ISABELLA NIÑO SALCEDO



# MATERIAL DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA VELOCIDAD, EL VOLUMEN Y LA CALIDAD DEL SONIDO EN LA FASE INICIAL DEL ESTUDIO E INTERPRETACIÓN MELÓDICA SIN PLECTRO DEL TIPLE

¡Bienvenido(a)!, este es un material diseñado para que puedas trabajar tres aspectos muy importantes a la hora de tocar tiple melódico sin plectro: **la velocidad, el volumen y la calidad de sonido.**

Sin embargo, recordemos otros elementos importantes antes de empezar a tocar.

## *LAS PARTES DEL TIPLE*



Es de gran importancia que tengamos presente cuáles son las partes del instrumento, ya que vamos a trabajar con él todo el tiempo, de esta forma será más fácil entender lo que se trabajará en el material.

## *SUJECIÓN DEL INSTRUMENTO*

¿Cuál es la forma correcta de sostener el tiple?, tener una buena sujeción del instrumento va a permitir que sea más cómodo y ergonómico al momento de tocar, y se evitará lesiones en un futuro.

Existen varias formas de sostener el tiple correctamente :

1. Como primera opción se puede utilizar un posapié o escabel para permitir una inclinación de la pierna y que el instrumento quede apoyado sobre alguna de las piernas.





2. Como segunda opción se puede utilizar un soporte o *ergo play* ajustándolo para que el instrumento quede a una altura entre el pecho y el abdomen.





## *FORMA DE LAS UÑAS:*

Todos los seres humanos tenemos conformaciones anatómicas diferentes, por lo tanto, a continuación, se dará una recomendación para el limado y forma de las uñas de la MD, ya que este aspecto influye y nos ayuda a tener una buena calidad de sonido.

Las uñas deben tener una forma ovalada, y el largo de las estas depende de que tan cómodo te sientas al momento de tocar: hay tiplistas que se sienten más cómodos con las uñas muy largas, al igual que hay otros que tocan mejor con las uñas un poco más cortas.



**NOTA IMPORTANTE:**

**MD y MI se refieren a mano derecha e izquierda**

## *AFINACIÓN DEL TIPLE*

El tiple tiene 12 cuerdas distribuidas en 4 órdenes de tres, es decir cuenta con 4 grupos de tres cuerdas, se utilizan 2 tipos de cuerdas: las requintillas y las entorchadas (van afinadas una octava debajo de las requintillas)




- El primer orden ① tiene 3 requintillas, todas llevan la afinación de E
- El segundo orden ② tiene 2 requintillas a los extremos y en la mitad 1 entorchada, todas llevan la afinación de B
- El tercer orden ③ tiene 2 requintillas a los extremos y en la mitad 1 entorchada, todas llevan la afinación de G
- El cuarto orden ④ tiene 2 requintillas a los extremos y en la mitad 1 entorchada, todas llevan la afinación de D

Escuchemos como suena la afinación del tiple:

## *ESCRITURA DEL INSTRUMENTO:*

El tiple se escribe en el pentagrama como muestra la siguiente imagen.



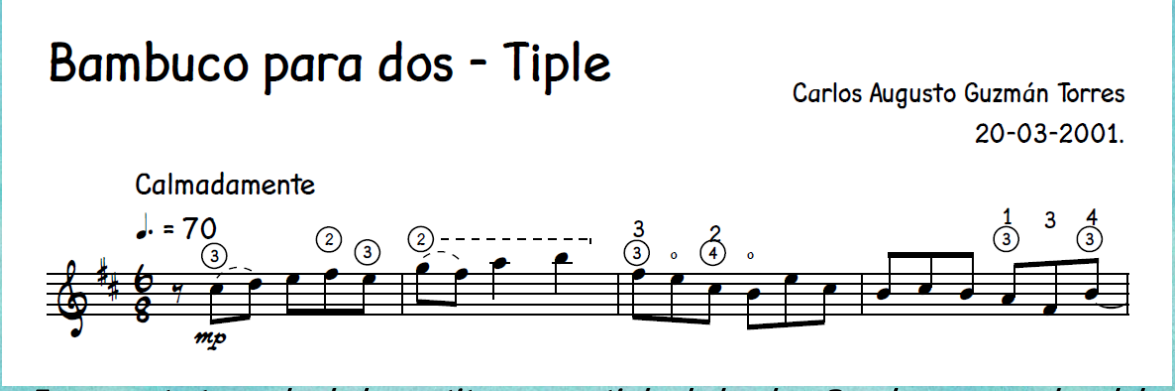

*Imagen tomada de Manuel Bernal, 2024*

Los números encerrados en un círculo en la parte superior indican la cuerda, la nota más grave en las cuerdas ② ③ ④ es la cuerda entorchada, y las dos notas más agudas son las requintillas. Hay que tener en cuenta que las notas graves que indican las cuerdas entorchadas suenan una octava por debajo de donde normalmente se leen, puesto que la altura se lee en la octava en que están las requintillas, exceptuando el primer orden, que se escribe una octava por arriba.

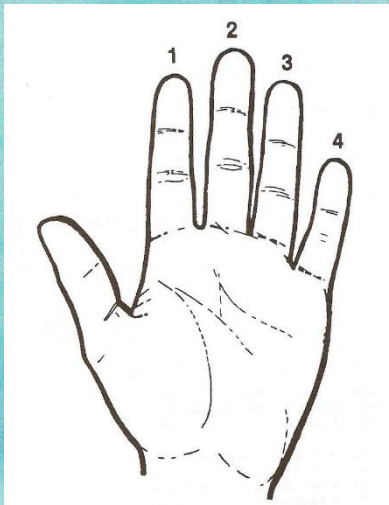
**NOTA IMPORTANTE:**

**Tener presente la forma correcta en la que se escribe para el instrumento, ya que al momento de leer una partitura o tablatura vas a saber exactamente en qué registro, cuerda o digitación debe realizarse.**

Al momento de leer alguna partitura escrita para el tiple, podemos encontrar otros números en la parte superior, que no están encerrados dentro de un círculo, como se muestra en el fragmento de la obra *Bambuco para dos* del compositor Carlos Guzmán. Estos números indican el dedo con el cual se oprime la cuerda ( como lo muestra la segunda imagen ), y cuando encontramos el número O quiere decir que es la cuerda al aire.




*Fragmento tomado de la partitura para tiple de la obra Bambuco para dos del compositor Carlos Guzmán Torres.*



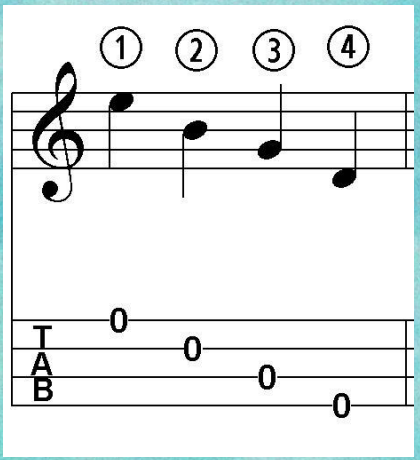

***REFERENTES:***

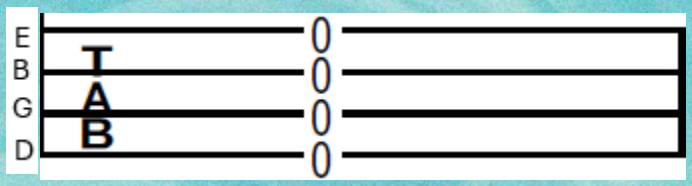
Antes de empezar a tocar podemos escuchar algunos tiplistas, principalmente que tienen un rol melódico ya sea como solistas o en alguna agrupación:

***LA TABLATURA:***

La tablatura es un sistema de escritura musical que se utiliza para distintos instrumentos, en el tiple se representa el diapasón compuesto con cuatro líneas que indican las cuatro cuerdas del instrumento, la primera que aparece es la nota Mi, siguiente la nota Si, el Sol, y finalmente el Re (como si se tuviera una vista del instrumento de forma invertida a como normalmente lo vemos a la hora de tocar).

Los números indican el traste en que se debe tocar, y se ubican sobre la línea que representa la cuerda.




***PULSACIÓN:***

**Pulsación Apoyada:**

La pulsación apoyada se realiza principalmente con los dedos índice (i) y medio (m) de la mano derecha, apoyando o reposando el dedo en la cuerda ubicada encima de la que se pulsa. En el momento de realizar la pulsación apoyada la inclinación del dedo debe ser de tal manera que el ataque a la cuerda **no** se realice únicamente con la uña, al contrario, este debe tener un poco de uña y yema. Se debe estar muy consciente que se esté atacando las tres cuerdas del orden al tiempo, no solo una o dos, y cada orden suene como si fuera una sola cuerda no tres por separado. La pulsación debe hacerse alternando los dedos índice y medio, incluso cuando se cambia de cuerda.

**Pulsación Libre:**

En la pulsación libre el dedo que pulsa no reposa sobre alguna cuerda, el ataque se realiza halando las cuerdas. También debe tenerse en cuenta realizar el ataque en todas las cuerdas del orden y que la inclinación del dedo debe ser de tal manera que el ataque se realice con uña y yema.



***VOLUMEN – VELOCIDAD – CALIDAD DEL SONIDO***

Es importante trabajar estos tres aspectos ya que van a permitir tener un mejor control en la interpretación de cualquier repertorio que toquemos, se ampliarán los rangos de velocidades en las que somos capaces de tocar, de las dinámicas y los fraseos. Tener un buen sonido permite que se aprecie el instrumento de la mejor forma posible tanto para ti como para el que te está escuchando.

***PRIMER EJERCICIO:***

**<u>Cada ejercicio debe repetirse hasta sentir que lo tengas dominado.</u>**

Este ejercicio está enfocado especialmente en la MD, servirá para interiorizar y ejecutar el movimiento que realizamos a la hora de pulsar las cuerdas.

1. Realiza en la cuerda al aire el siguiente movimiento: Coloca el dedo índice (i) sobre las tres cuerdas como si fueras a realizar **pulsación apoyada** pero NO hales la cuerda, solamente genera presión sobre la cuerda como muestra el video. Realiza el ejercicio con el audio donde estará un metrónomo en diferentes velocidades (recuerda únicamente hacer presión sobre la cuerda)




2. Realiza el mismo movimiento que el punto anterior con **pulsación apoyada** ahora sí halando la cuerda, teniendo en cuenta siempre realizar la presión en la cuerda antes de halarla como muestra el video, notarás como esto genera un sonido robusto y con buen volumen a la hora de realizar las pulsaciones de las cuerdas, recuerda intentar que cada orden suene como si fuera una sola cuerda.
   Realiza el ejercicio con el audio donde estará primero el ejercicio con un metrónomo, y posteriormente el metrónomo en diferentes velocidades.




3. Realiza las siguientes notas con la digitación indicada, teniendo en cuenta de realizar el movimiento y mecanismos trabajados en los puntos anteriores. Realízalo con el audio que tendrá el ejercicio junto con un metrónomo y posteriormente solo el metrónomo, el cual irá aumentando de velocidad poco a poco.



***SEGUNDO EJERCICIO:***

**<u>Cada ejercicio debe repetirse hasta sentir que lo tengas dominado.</u>**

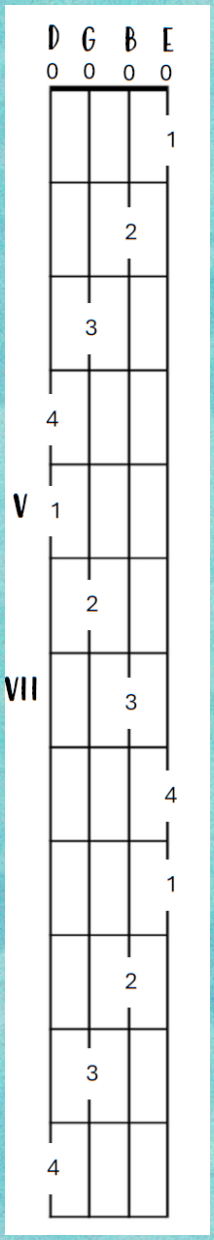
Este ejercicio es tomado de la entrevista realizada a Fabian Gallón, con una variación de mi autoría.

1. Toca las cuerdas ① ② ③ ④ al aire como muestra el video, realiza el movimiento de **pulsación apoyada** y seguidamente tapa la cuerda que pulsaste, el objetivo de este ejercicio es desarrollar velocidad en la MD y una buena ejecución de la técnica para tener una buena calidad de sonido. Realiza este ejercicio con el siguiente audio, este será para trabajar con cada una de las cuerdas, tendrá el ejercicio junto con un metrónomo y posteriormente solo el metrónomo que irá aumentando de velocidad poco a poco en 5 velocidades, y después continuará con la siguiente cuerda en la misma dinámica.





2. Realiza el mismo ejercicio anterior de la MD recuerda que el movimiento de los dedos debe ser alternado, ahora haciendo las notas del mapa que se muestra a continuación ascendente y descendentemente, utiliza el audio que tendrá el ejercicio junto con un metrónomo y posteriormente solo el metrónomo que irá aumentando de velocidad poco a poco, también puedes utilizar el video como referencia donde se mostrará el ejercicio.



***TERCER EJERCICIO:***

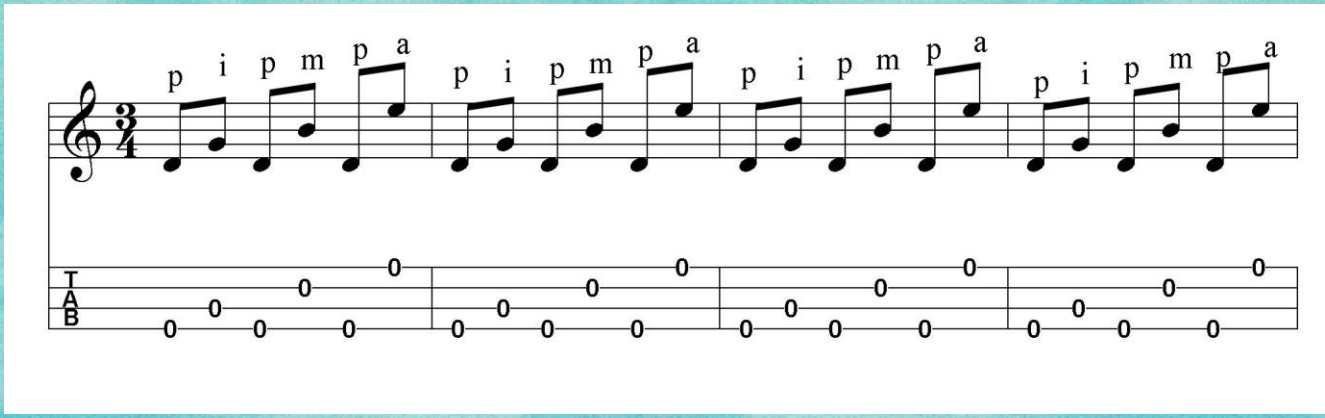
**<u>Cada ejercicio debe repetirse hasta sentir que lo tengas dominado.</u>**

1. Realiza los siguientes ejercicios utilizando cuerdas al aire con la digitación indicada (recuerda que todas las cuerdas son al aire) en **pulsación libre,** sé muy consciente de realizar la pulsación libre de la forma más uniforme, que al pulsar cada orden suenen las tres cuerdas al tiempo y no solo una o dos.

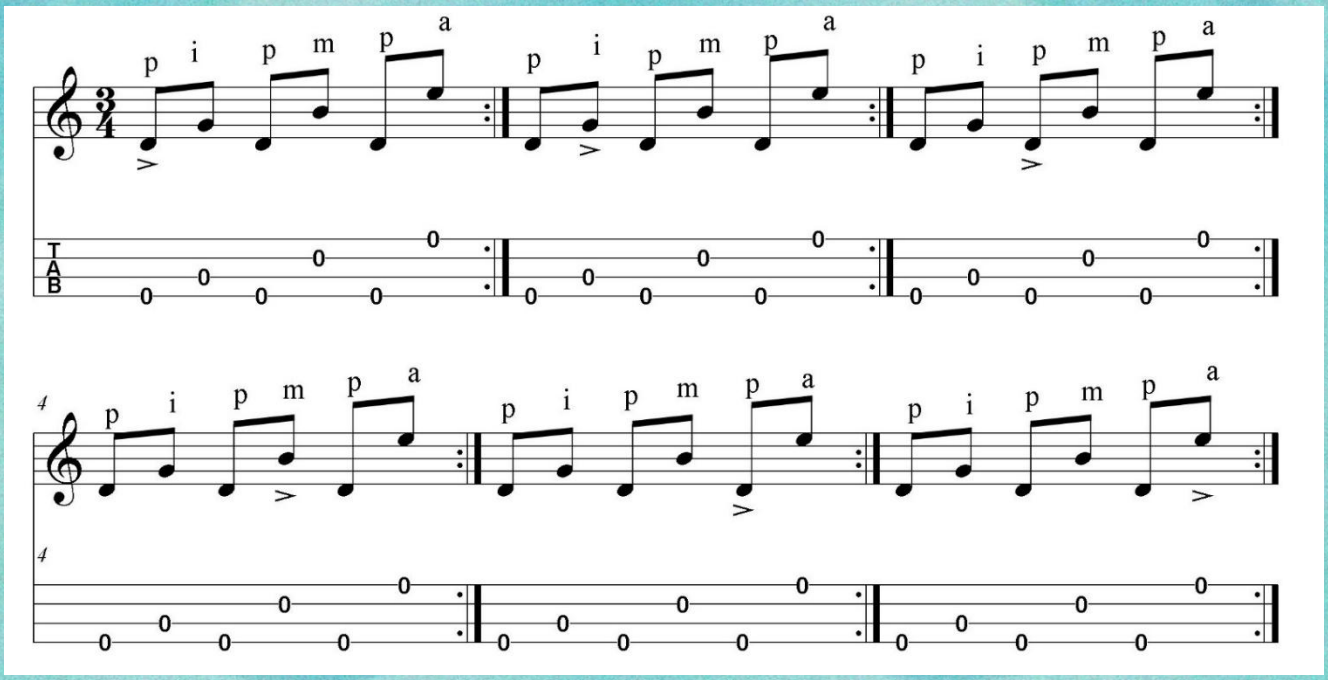
   Las digitaciones de la MD se encuentran en la parte superior y significan lo siguiente:

   P = pulgar  i = índice  m = medio  a = anular

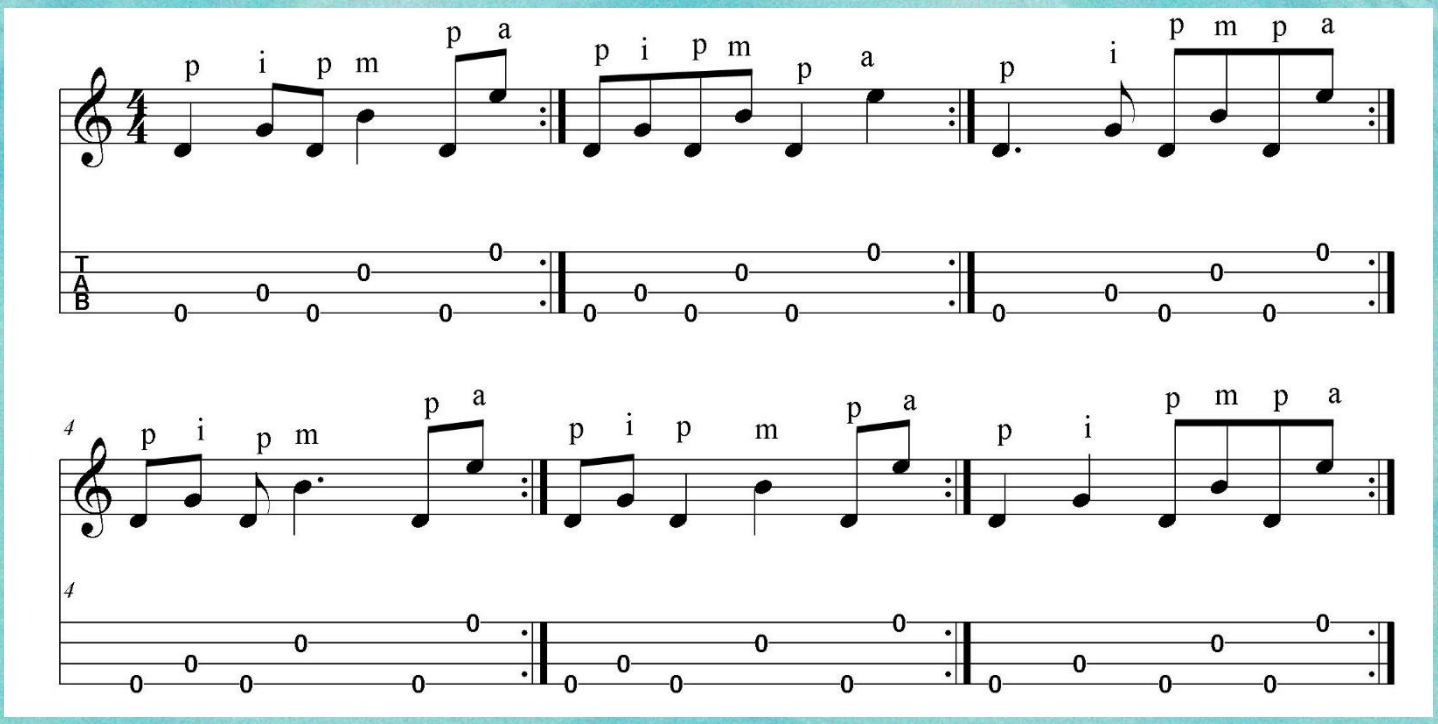
   Realiza el ejercicio junto al audio que tendrá primero el ejercicio junto a un metrónomo y posteriormente solo el metrónomo para que lo realices tú mismo.



2. Realiza los ejercicios ahora con las acentuaciones indicadas: cuando esté el símbolo de acentuación (>) pulsa un poco más fuerte esa nota que las demás. Una vez tengas los arpegios dominados, tócalos encima del audio ahí sonará un metrónomo que irá aumentando progresivamente, escucharás una guía antes de cada cambio para que te prepares.



3. Realiza los ejercicios con los ritmos y la digitación propuesta. Una vez tengas los arpegios dominados, tócalos encima del audio ahí sonará un metrónomo que irá aumentando progresivamente, escucharás una guía antes de cada cambio para que te prepares.

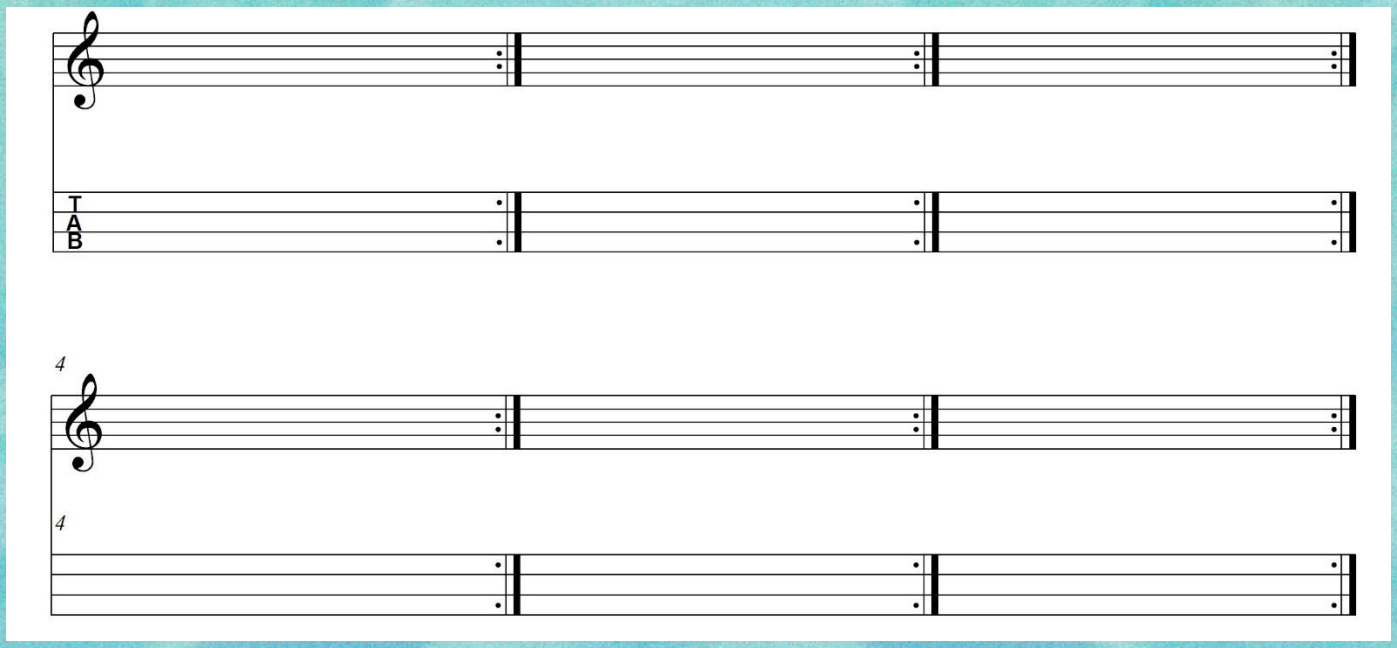


4. ¡Es tu turno de crear! Propón una combinación de ejercicios utilizando únicamente cuerdas al aire diferentes a los anteriores, agrégale acentuaciones como en el punto 2, y finalmente realiza los ejercicios con diferentes ritmos como en el punto 3. Al tenerlos dominados toca los ejercicios sobre el audio.

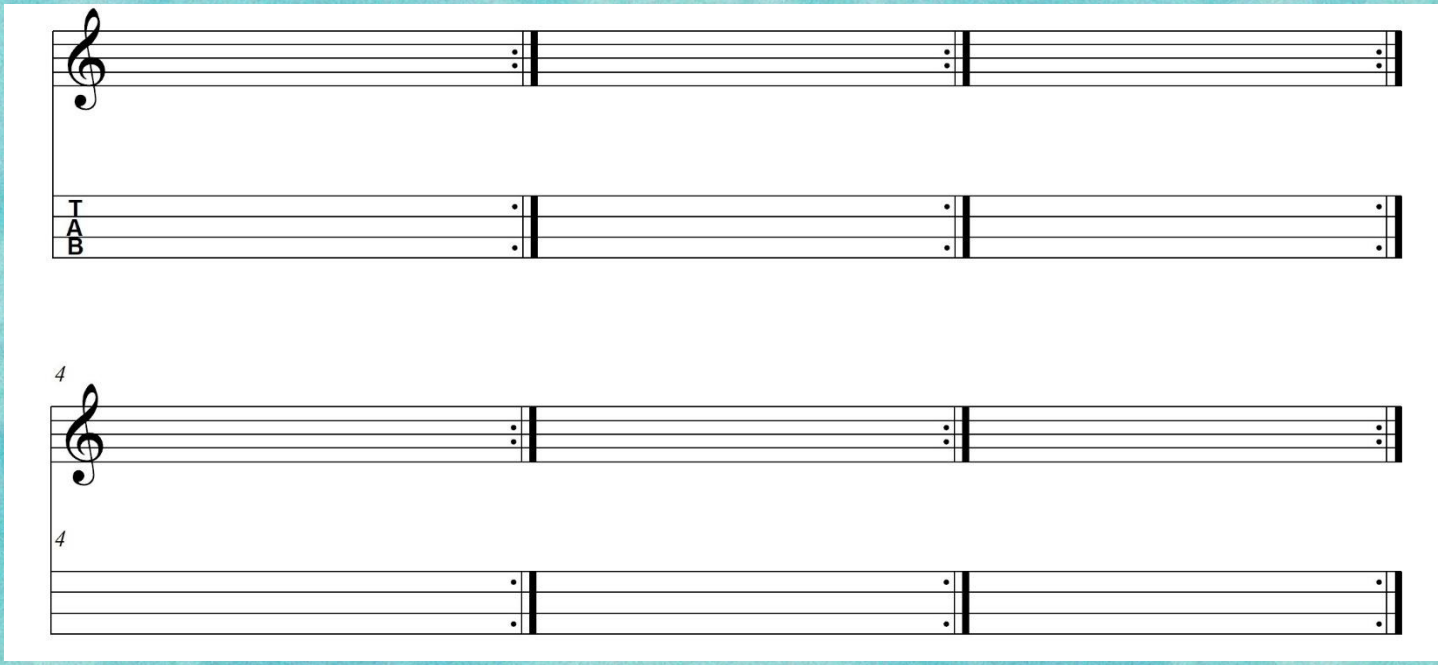
**NOTA IMPORTANTE:**

**En la parte inferior encontrarás el archivo para descargar e imprimir la plantilla y poder realizar los ejercicios.**

***Ejercicios con variación de acentos***



***Ejercicios con variación de ritmos***



***CUARTO EJERCICIO:***

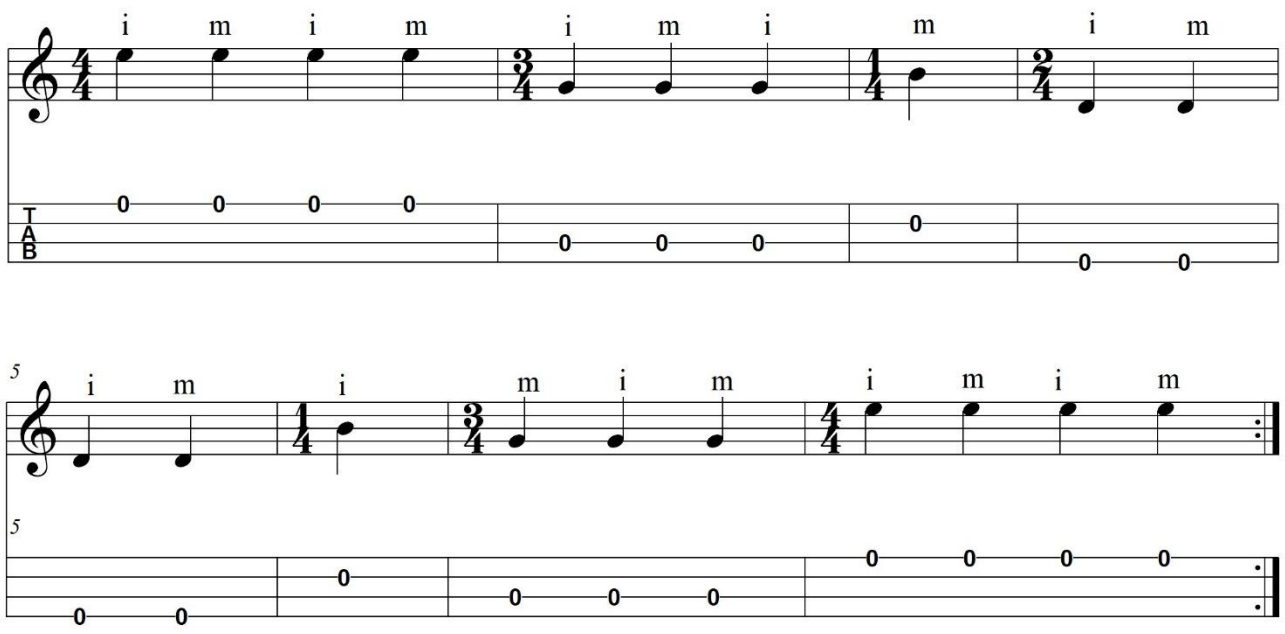
**<u>Cada ejercicio debe repetirse hasta sentir que lo tengas dominado.</u>**

Este ejercicio se enfocará únicamente en la MD.

1. Realiza las siguientes notas al aire con **Pulsación apoyada,** ten en cuenta que el movimiento de los dedos debe ser alternado siempre incluyendo cuando se cambia de cuerda, utiliza el audio que tendrá el ejercicio con metrónomo en diferentes velocidades y posteriormente el metrónomo solo, también puedes utilizar el video como referencia donde se mostrará el ejercicio.



2. Realiza el siguiente ejercicio con cuerdas al aire en pulsación apoyada, ten en cuenta que el movimiento de los dedos debe ser alternado siempre incluyendo cuando se cambia de cuerda, utiliza el audio que tendrá el ejercicio en diferentes velocidades y posteriormente el metrónomo solo, también puedes utilizar el video como referencia donde se mostrará el ejercicio.



3. Realiza el siguiente ejercicio con cuerdas al aire en pulsación apoyada, ten en cuenta que el movimiento de los dedos debe ser alternado siempre incluyendo cuando se cambia de cuerda, utiliza el audio que tendrá el ejercicio en diferentes velocidades y posteriormente el metrónomo solo, también puedes utilizar el video como referencia donde se mostrará el ejercicio.



4. Realiza el mismo ejercicio del punto anterior con cuerdas al aire en pulsación apoyada, ahora haciendo las dinámicas propuestas. Utiliza el audio que tendrá el ejercicio en diferentes velocidades y posteriormente el metrónomo solo, también puedes utilizar el video como referencia donde se mostrará el ejercicio.



5. ¡Es tu turno de crear! Propón una combinación de ejercicios utilizando únicamente cuerdas al aire diferentes a los anteriores, puedes hacer las combinaciones que desees, agrégale dinámicas y recuerda siempre realizar el movimiento de los dedos alternado incluyendo cuando se cambia de cuerda. Realiza el ejercicio con el audio que contiene un metrónomo con diferentes velocidades.

**NOTA IMPORTANTE:**

**En la parte inferior encontrarás el archivo para descargar e imprimir la plantilla y poder realizar los ejercicios.**

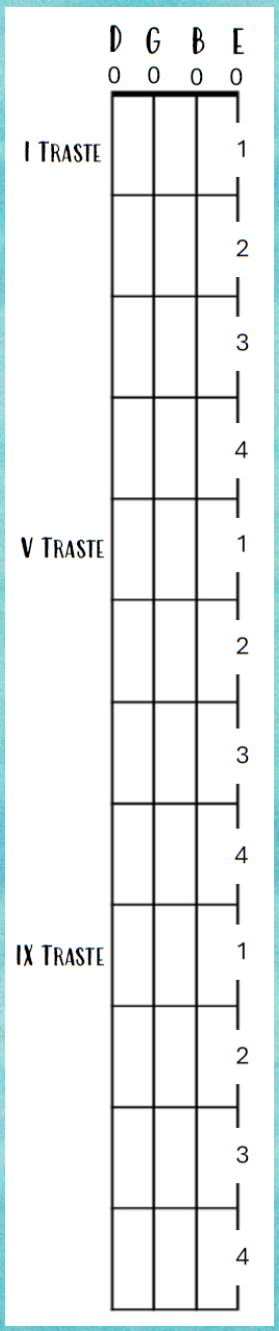



PDF

***QUINTO EJERCICIO:***

**<u>Cada ejercicio debe repetirse hasta sentir que lo tengas dominado.</u>**

Las siguientes gráficas son mapas de grados cromáticos, es decir grados conjuntos o semitonos. Realiza los siguientes ejercicios, con **pulsación apoyada** recordando siempre hacer un sonido redondo, alternar los dedos índice y medio en la MD, y realizando las dinámicas propuestas.



1. Realiza el mapa tal cual como se muestra en la imagen, haciendo la digitación:

① ② ③ ④

En el siguiente video podrás ver la demostración del ejercicio en todas las cuerdas

Iniciando en el primer traste en la cuerda ① y terminando en el cuarto traste, repite la digitación desde el traste V y después desde el traste IX. Tócalo junto al audio para que realices el ejercicio en velocidades diferentes, primero estará sonando el ejercicio junto al metrónomo y después el metrónomo solo.

Realiza el mismo ejercicio anterior ahora en la cuerda ② , tócalo junto al audio para que realices el ejercicio en velocidades diferentes, primero estará sonando el ejercicio junto al metrónomo y después el metrónomo solo.

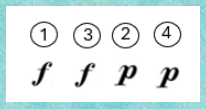
Realiza el mismo ejercicio anterior ahora en la cuerda ③, tócalo junto al audio para que realices el ejercicio en velocidades diferentes, primero estará sonando el ejercicio junto al metrónomo y después el metrónomo solo.



Realiza el mismo ejercicio anterior ahora en la cuerda ④ , tócalo junto al audio para que realices el ejercicio en velocidades diferentes, primero estará sonando el ejercicio junto al metrónomo y después el metrónomo solo.



2. Realiza el mapa en la cuerda , haciendo la digitación y dinámicas:




En el siguiente video podrás ver la demostración del ejercicio en todas las cuerdas

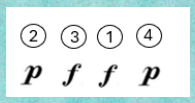
Iniciando en el primer traste y terminando en el cuarto traste de la cuerda ①, repite la digitación desde el traste V y después desde el traste IX. Tócalo junto al audio para que realices el ejercicio en velocidades diferentes, primero estará sonando el ejercicio junto al metrónomo y después el metrónomo solo.

Realiza el mismo ejercicio anterior ahora en la cuerda ② , tócalo junto al audio para que realices el ejercicio en velocidades diferentes, primero estará sonando el ejercicio junto al metrónomo y después el metrónomo solo.

Realiza el mismo ejercicio anterior ahora en la cuerda ③, tócalo junto al audio para que realices el ejercicio en velocidades diferentes, primero estará sonando el ejercicio junto al metrónomo y después el metrónomo solo.

Realiza el mismo ejercicio anterior ahora en la cuerda ④ , tócalo junto al audio para que realices el ejercicio en velocidades diferentes, primero estará sonando el ejercicio junto al metrónomo y después el metrónomo solo.

3. Realiza el mapa en la cuerda , haciendo la digitación y dinámicas:




En el siguiente video podrás ver la demostración del ejercicio en todas las cuerdas

Iniciando en el primer traste y terminando en el cuarto traste de la cuerda ①, repite la digitación desde el traste V y después desde el traste IX. Tócalo junto al audio para que realices el ejercicio en velocidades diferentes, primero estará sonando el ejercicio junto al metrónomo y después el metrónomo solo.

Realiza el mismo ejercicio anterior ahora en la cuerda ② , tócalo junto al audio para que realices el ejercicio en velocidades diferentes, primero estará sonando el ejercicio junto al metrónomo y después el metrónomo solo.



Realiza el mismo ejercicio anterior ahora en la cuerda ③, tócalo junto al audio para que realices el ejercicio en velocidades diferentes, primero estará sonando el ejercicio junto al metrónomo y después el metrónomo solo.



Realiza el mismo ejercicio anterior ahora en la cuerda ④ , tócalo junto al audio para que realices el ejercicio en velocidades diferentes, primero estará sonando el ejercicio junto al metrónomo y después el metrónomo solo.



***SEXTO EJERCICIO***

**Cada ejercicio debe repetirse hasta sentir que lo tengas dominado.**

Este ejercicio se realizará con una variación, para esto necesitamos un trapo.

Coloca el trapo entre las cuerdas al lado del puente del instrumento, esto opacará un poco el sonido del instrumento, no hay que preocuparse, ese es el fin del ejercicio. Realiza cada punto con el trapo y luego realízalo sin el trapo.



1. Realiza este fragmento del pasillo *Para recordar* del compositor Francisco Cristancho Camargo (1905-1973) con pulsación apoyada, tocándolo encima del audio donde estará el ejercicio junto con una pista de acompañamiento y posteriormente solo el acompañamiento para que lo interpretes tu solo(a). Ten en cuenta realizar la pulsación apoyada como dice en la explicación, y piensa siempre en que cada orden suene como si fuera una sola cuerda y no tres por separado.



2. Vuelve a tocar el mismo fragmento siguiendo las dinámicas que están propuestas, utiliza el audio donde estará una pista de acompañamiento para que lo interpretes encima de esta, ten en cuenta que cada orden suene como una sola cuerda y no tres por separado.



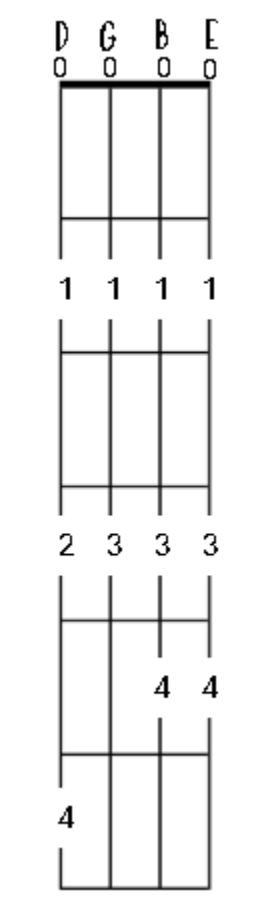
3. Realiza el mismo fragmento, teniendo en cuenta todo lo anterior encima del audio. Tócalo en las velocidades que este propone, puedes hacerlo seguido o parando en cada una de estas hasta que domines cada velocidad.



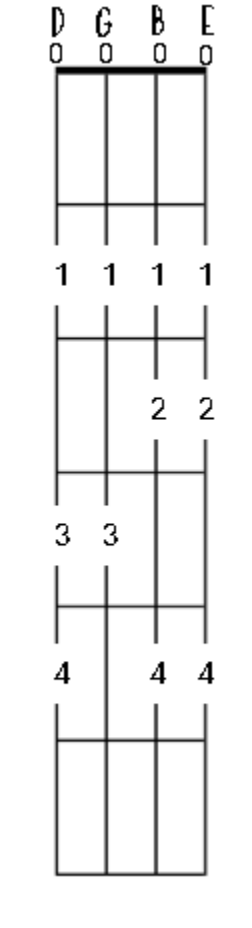
***SÉPTIMO EJERCICIO:***

**<u>Cada ejercicio debe repetirse hasta sentir que lo tengas dominado.</u>**

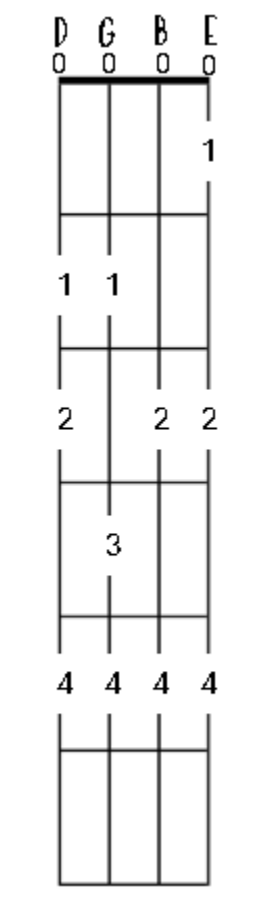
Digitación 1°



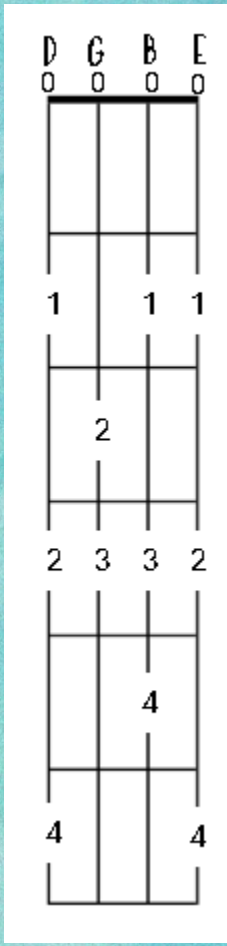

Digitación 2°



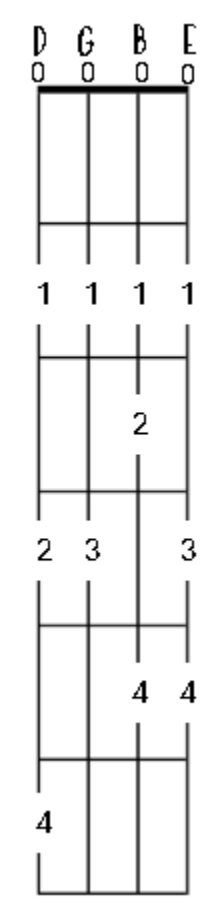

Digitación 3°



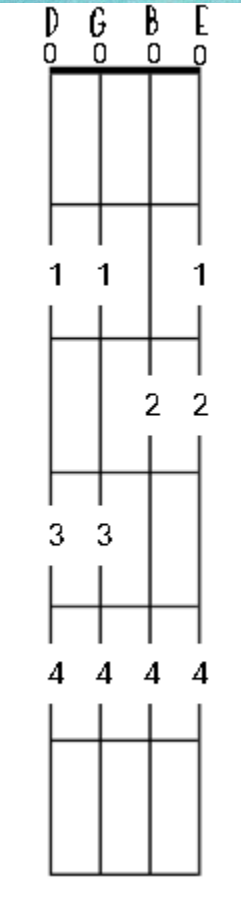
Digitación 4°



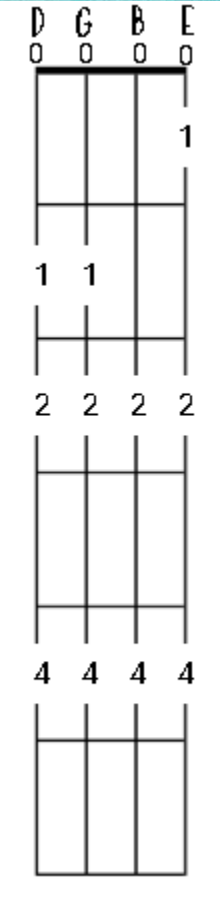

Digitación 5°




Digitación 6°



Digitación 7°



Los siguientes diagramas son modelos de escala prototipo, cada grado de la escala (independientemente de la tonalidad que esté trabajándose) tiene una digitación establecida.

**¿Cómo sabemos en qué tonalidad estamos trabajando?**

Nos vamos a guiar por la nota en la que comience la digitación de una escala (la primera nota en el cuarto orden), por ejemplo:

Vamos a tener presente los grados de la tonalidad, hagámoslo con la tonalidad de Do mayor

| ***Tonalidad C Mayor*** | |
|---|---|
| **Grado** | **Nota que le corresponde** |
| I | Do |
| II | Re |
| III | Mi |
| IV | Fa |
| V | Sol |
| VI | La |
| VII | Si |

Como el segundo grado de Do mayor es Re, la primera nota de la escala que debemos realizar en el Re de la cuarta cuerda al aire, realizando el mapa de **Digitación 2°,** como muestra el video.

Entendiendo esto ¡Comencemos!

Este ejercicio esta propuesto en una sola tonalidad, sin embargo, es importante que después de dominarlo y entenderlo lo realices en todas las tonalidades.

La pulsación de la MD siempre va a ser alternar dos dedos índice y medio.

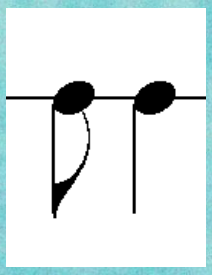
1. En la tonalidad de Do Mayor realizar el mapa de *Digitación 2, 3 y 4* con notas largas, realiza el ejercicio junto al audio que consta de dos partes: la primera es el ejercicio junto al metrónomo, y la segunda solo el metrónomo para que lo hagas tú solo(a).



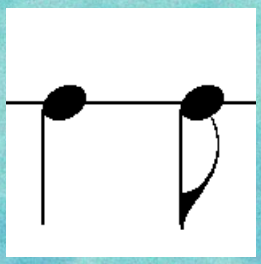
2. Realiza el mapa de Digitación 5, 6, y 7 con notas largas de igual forma que el punto anterior sobre el audio que se divide en dos partes: la primera es el ejercicio junto al metrónomo, y la segunda solo el metrónomo para que lo hagas tú solo(a).



3. Al tener dominado los dos puntos anteriores, realiza todos los mapas con el siguiente ritmo de forma ascendente y descendente, realiza el ejercicio junto al audio.

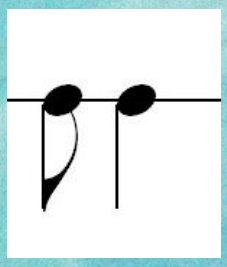


4. Siguiente a esto nuevamente realiza todos los mapas con el siguiente ritmo de forma ascendente y descendente, realiza el ejercicio junto al audio.

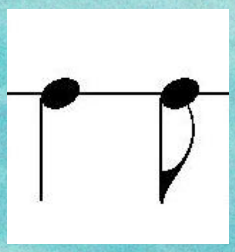


5. Ahora juntaremos los dos puntos anteriores, realiza todos los mapas de forma ascendente y descendente: haciendo el ritmo del punto 3 ascendentemente, y el ritmo del punto 4 descendentemente. Realiza el ejercicio junto al audio,

**Escala Ascendente**



**Escala Descendente**



6. Realiza las escalas como en el punto anterior, ahora comenzando en una velocidad y aumentándola poco a poco, hazlo junto al audio que se divide en dos partes: la primera es el ejercicio junto al metrónomo, y la segunda solo el metrónomo para que lo hagas tú solo(a) en cada velocidad.

7. ¡Es tu turno de crear! Propón ritmos para realizar las escalas: con un ritmo realízalas de forma ascendente y descendente; después con otro ritmo diferente realízalas de igual forma ascendente y descendente; finalmente realízalas de forma ascendente con un ritmo y descendente con el otro de los que estableciste, al tenerlas dominadas realízalas con metrónomo desde una velocidad que te sientas cómodo(a) aumentando de a 5 BPM hasta donde más puedas.

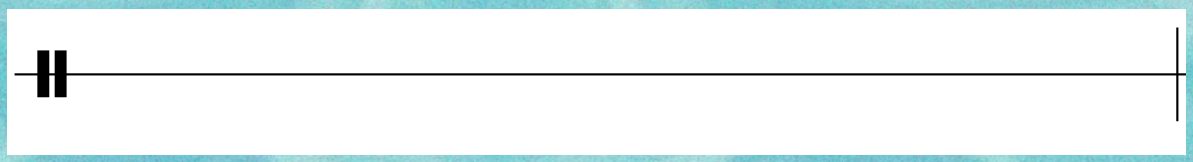
**NOTA IMPORTANTE:**

**En la parte inferior encontrarás el archivo para descargar e imprimir la plantilla y poder realizar los ejercicios.**

***Ritmo escala ascendente***



***Ritmo escala descendente***

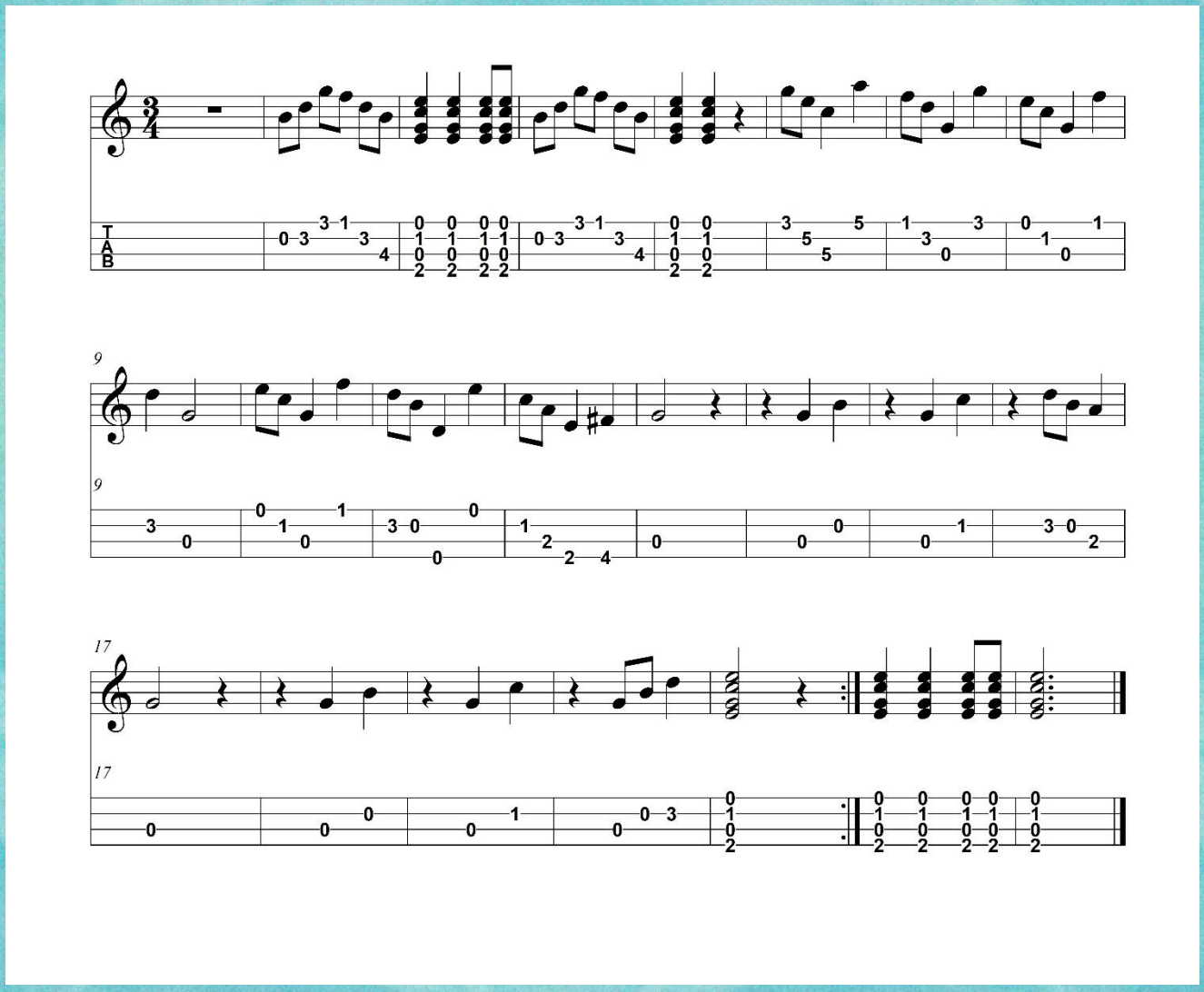


PDF

***OCTAVO EJERCICIO:***

**<u>Cada ejercicio debe repetirse hasta sentir que lo tengas dominado.</u>**

1. Toca esta parte de *Torbellino* del compositor Jesús Alberto Rey de una adaptación para dueto de tiples sobre el audio que será la otra voz del dueto, y el video que tendrá la voz que debes interpretar, realiza pulsación apoyada cuando se encuentran melodías, y pulsación libre cuando se encuentran acordes.



**NOTA IMPORTANTE:**

**Recuerda siempre estar atento en que las melodías te suenen de una forma uniforme, como si cada orden fuese una sola cuerda, para esto ten en cuenta la inclinación de la uña y explicación de Pulsación Apoyada**

2. Vuelve a realizar la voz de este dueto sobre el audio ahora interpretando el tema con las dinámicas propuestas, realiza pulsación apoyada cuando se encuentran melodías, y pulsación libre cuando se encuentran acordes.



3. Por último, vamos a interpretar el torbellino en velocidades diferentes, aumentándole un poco cada vez más con el audio que tendrá la otra voz del dueto, avanza a la siguiente velocidad cuando hayas dominado la anterior.



***NOVENO EJERCICIO:***

**Cada ejercicio debe repetirse hasta sentir que lo tengas dominado.**

**TRÉMOLO:**

El trémolo es una técnica utilizada en el tiple y de gran forma en el tiple melódico, consiste en hacer movimientos con rapidez sobre una cuerda para hacer un efecto de pulsar la cuerda continuamente. Para obtener una buena calidad de sonido y rapidez en el trémolo es importante realizar el movimiento en la velocidad más continua y rápida posible, utiliza como apoyo el dedo pulgar sobre el cuarto orden, exceptuando cuando el trémolo se tenga que hacer en este orden.

Esta técnica se puede ejecutar de dos formas:

1. Utilizando únicamente el dedo índice como en la pulsación apoyada, y realizando movimientos verticales y con gran velocidad.

2. Utilizando el dedo índice como si fuera un plectro y realizar cortos movimientos verticales y con gran velocidad.

En el siguiente video podrás ver la demostración de las formas en las que se puede realizar el trémolo:



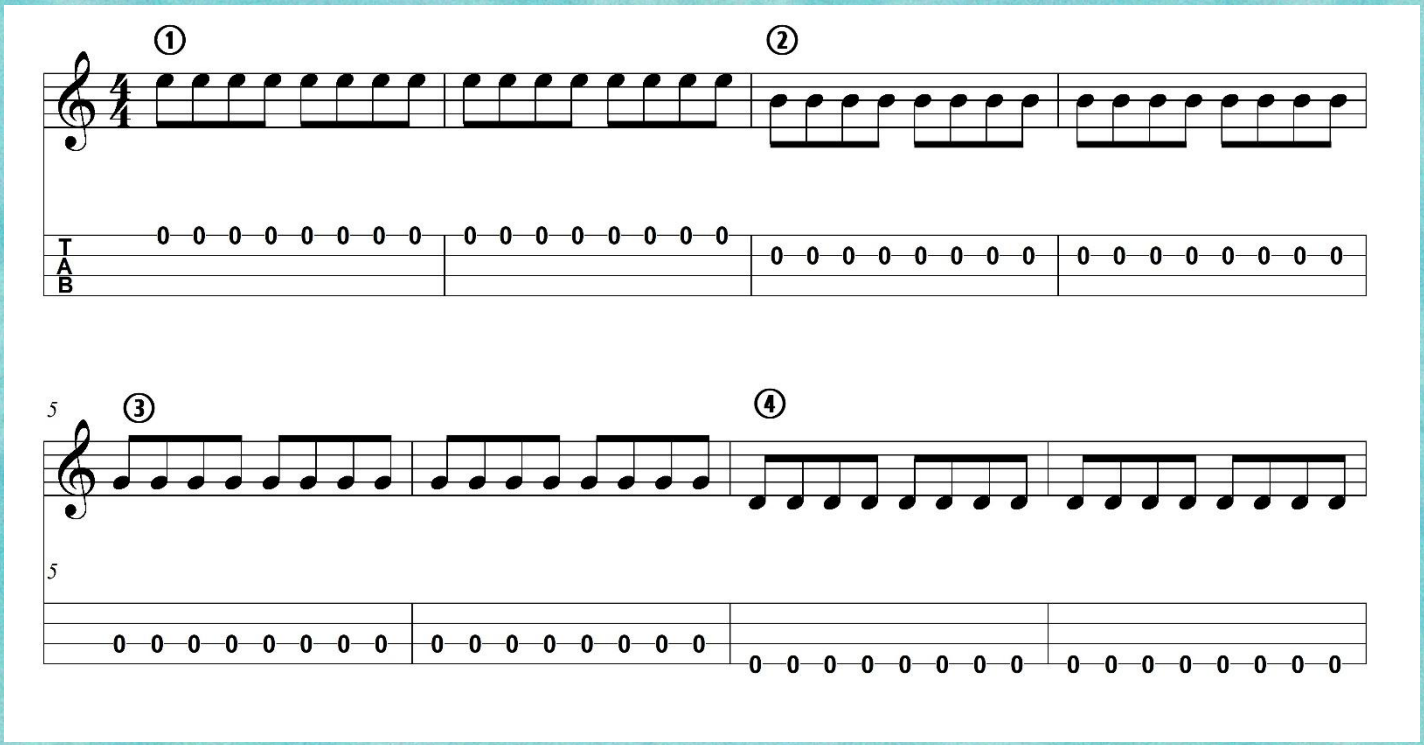
**NOTA IMPORTANTE:**

**La forma de representar el trémolo en una partitura se indica poniendo un espiral en la plica de la nota de la siguiente manera:**



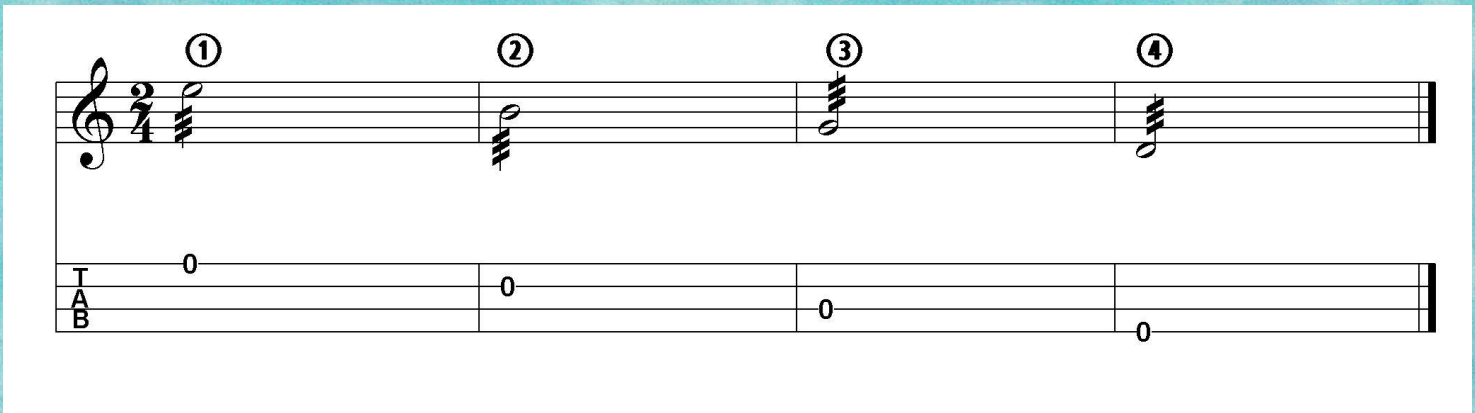
1. Realiza las siguientes notas utilizando cuerdas al aire, se iniciará muy lento para interiorizar y entender de una mejor forma el movimiento que hay que realizar para la técnica del trémolo, el audio tendrá primero el ejercicio junto con un metro y posteriormente solo el metrónomo para que realices tu solo el ejercicio, en el audio se encontrarán diferentes tiempos de velocidad, no avances de estos hasta que los tengas dominados. Utiliza el audio para realizar el ejercicio y el video que contendrá el ejercicio con la primera forma explicada de hacer el trémolo.

   Este ejercicio se deberá realizar de las dos formas en las que se puede realizar el trémolo.



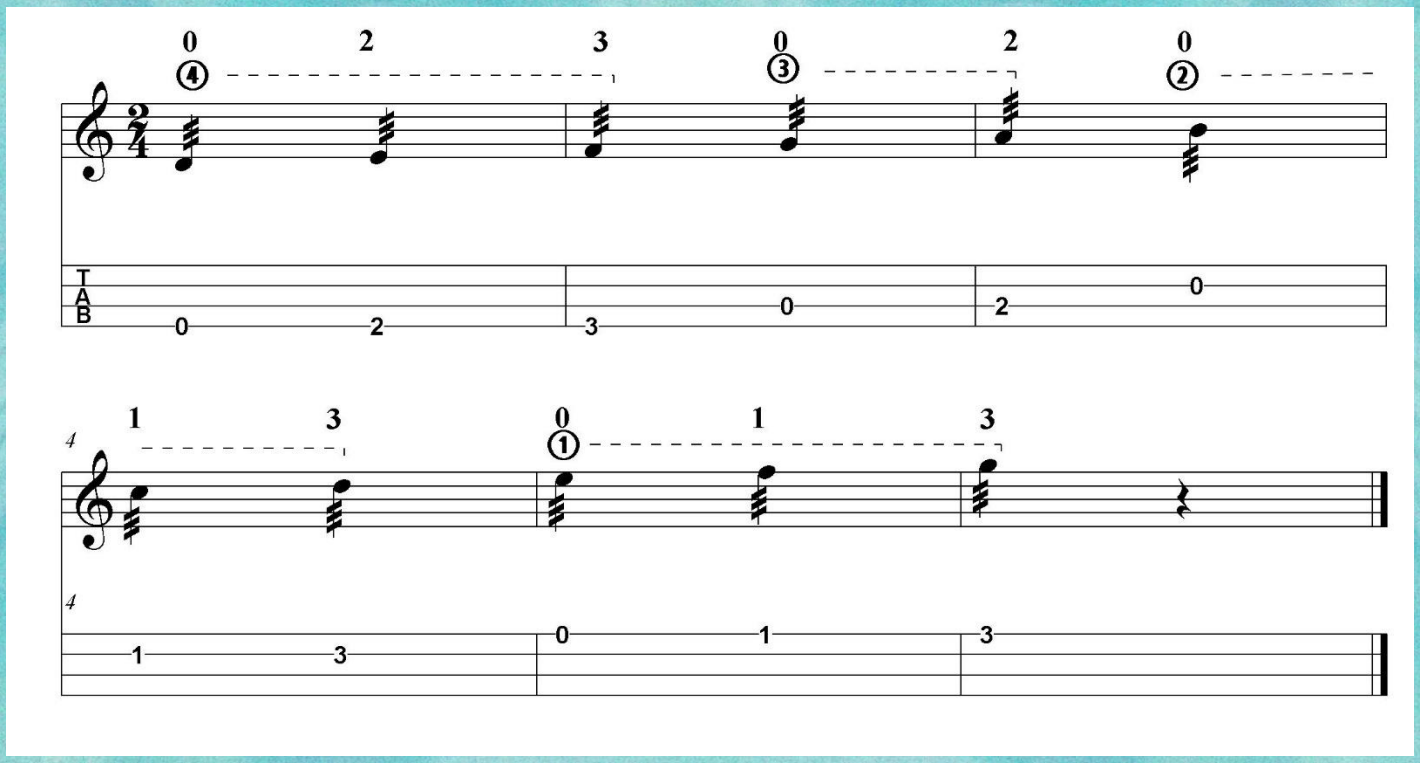

2. Realiza las siguientes notas utilizando cuerdas al aire con la técnica de trémolo, recuerda hacerlo en la velocidad más rápida y constante que sea posible, utiliza el audio que contendrá el ejercicio junto con un metrónomo y luego el metrónomo solo, también puedes utilizar el video como referencia que mostrará la ejecución del ejercicio.

   Este ejercicio se deberá realizar de las dos formas en las que se puede realizar el trémolo




3. Realiza las siguientes notas con la digitación indicada (escala de Do mayor) utilizando la técnica de trémolo, recuerda hacerlo en la velocidad más rápida y constante que sea posible, utiliza el audio que contendrá el ejercicio junto con un metrónomo y posteriormente solo el metrónomo, de igual forma puedes utilizar el video como referencia que mostrará la ejecución del ejercicio.

   Este ejercicio se deberá realizar de las dos formas en las que se puede realizar el trémolo




4. Realiza este fragmento de la obra *Forma de Pasillo* de los compositores Manuel Mejía y Fernando León con la digitación indicada y utilizando la técnica de trémolo donde aparece, utiliza el audio que contiene el fragmento con acompañamiento y posteriormente solo el acompañamiento, también puedes utilizar el video donde se mostrara la ejecución del ejercicio.

   Este ejercicio se deberá realizar con alguna de las dos formas en las que se puede realizar el trémolo, o si esa de tu preferencia con ambas.



***DÉCIMO EJERCICIO:***

***¡Hemos llegado al final!***

Por último, con los recursos técnicos desarrollados interpreta la siguiente obra titulada *Blanquita* del compositor Luis A. Calvo (1882 – 1945), realiza la digitación que mejor creas conveniente, las dinámicas que consideres podrían ir bien, trémolos, etc. Encontrarás versiones de este tema para que las escuches y puedas generar ideas, el objetivo es que crees tu propia versión del tema.



Score

# Blanquita

## Pasillo

Luis A, Calvo




25
Allegro
1.
2.
rit.
accel.
a tempo


55
55
61
accel.
rit.
61
67
1.
67
73
73
79
2.
79