LA RETÓRICA EPIDÍCTICA EN EL MARCO DISCURSIVO DE LAS PRÁCTICAS FORMATIVAS DEL TRABAJO EN EL AULA

HARRIS PEÑUELA GONZÁLEZ

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
PROYECTO CURRICULAR DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
BOGOTÁ D.C
2016

LA RETÓRICA EPIDÍCTICA EN EL MARCO DISCURSIVO DE LAS PRÁCTICAS FORMATIVAS DEL TRABAJO EN EL AULA

HARRIS PEÑUELA GONZÁLEZ
20082160076

Director:

MARIO MONTOYA CASTILLO
Doctor en Educación con Énfasis en Lenguaje

Investigación para optar por el título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
PROYECTO CURRICULAR DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
BOGOTÁ D.C.
2016

LA RETÓRICA EPIDÍCTICA EN EL MARCO DISCURSIVO DE LAS PRÁCTICAS FORMATIVAS DEL TRABAJO EN EL AULA

CARLOS JAVIER MOSQUERA SUAREZ
Rector

GIOVANNI RODRIGO BERMUDEZ
Vicerrector

MARIO MONTOYA CASTILLO
Decano

IRMA ARIZA PEÑA
Secretaria académica

PEDRO BAQUERO MÁSMELA
Coordinador Proyecto Curricular de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
BOGOTÁ
2016

NOTA DE ACEPTACIÓN

Aprobado por el consejo curricular en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas para optar al título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana.

CONSUELO CÉSPEDES
Jurado

GLORIA ROJAS
Jurado

Bogotá D.C, 02 de Mayo de 2016

A Dios por abrir caminos. A mis padres por su apoyo incondicional, por su dedicación y lucha familiar.

Agradezco enormemente al Doctor Mario Montoya Castillo, por enseñarme el camino de la retórica, por servir de guía e inspiración, por enseñarme que en el debate y confrontación de ideas se construye el progreso. A la Doctora Yolima Gutiérrez, por compartir sus saberes y experiencias dentro y fuera de la Escuela Normal. A la profesora Gloria Rojas por escucharme y guiarme en el arduo camino del saber hacer.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO

Aspectos formales

Tipo de documento	Trabajo de grado: Informe de pasantía de investigación
Tipo de impresión	PDF Y C- ROM
Acceso al documento	Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Título del documento	La retórica epidíctica en el marco discursivo de las prácticas formativas del trabajo en el aula
Autor	Harris Peñuela González
Director	Mario Montoya Castillo

ASPECTOS DE INVESTIGACIÓN

Palabras clave	Epidíctico, retórica, formación, educación, valorización, ética.
Descripción	El propósito del documento es presentar una aproximación analítica a la función que cumple el género discursivo epidíptico o demostrativo en la conformación de comunidad en el ámbito educativo. Para tal fin, se realizó el análisis de la epideixis (demostración) de cuatro docentes en formación del programa curricular de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la universidad Distrital Francisco José de Caldas, en donde realizan un discurso acerca de su práctica formativa.
Contenido	El trabajo investigativo está estructurado por capítulos, en primera instancia se contextualizara la pasantía de investigación a la cual estuvo adscrita el presente trabajo. En segunda instancia se presenta la problematización en torno a las concepciones de la retórica epidíctica desde su origen hasta la actualidad, en tercera medida se habla de la pertenecía de la retórica epidíctica en la práctica educativa y el trabajo de

	aula; a continuación se plantea una metodología, en donde expone la composición del corpus seleccionado y los puntos relevantes para su análisis; por último se analiza el corpus de trabajo a la luz de las categorías de análisis tomadas de la retórica epidíctica para finalizar con las respectivas conclusiones y fuentes de referencia.
Metodología	La propuesta está constituida por varias etapas de desarrollo, desde la recogida y reconocimiento del corpus de trabajo y la definición del contexto, los partícipes en la interacción verbal entre otros aspectos, hasta la identificación de los constructos teóricos en torno a la retórica epidíctica. Desde este punto se utiliza el corpus recogido para evidencia el funcionamiento del género discursivo epidíctico, valiéndose de elementos de elementos pragmáticos que permiten vislumbrar este mismo; de igual forma se han propuesto categorías de análisis que como lo son las tipologías expresivas y las formulas epidícticas de elogio y de censura que permiten ver la construcción social del discurso que se vale del elogio y la censura como posibilidad de trasmisión de valores en la construcción de un ser y estar para y con el otro.
Conclusión	En el presente trabajo se ha puesto en consideración las implicaciones del género discursivo epidíctico en el ámbito de la vida, muy específicamente en el discurso educativo y la posibilidad que este brinda para la conformación de acuerdos éticos, que es una tarea crucial educación y que aún está pendiente. En esta medida revalorar el demostrativo se distancia de aquel discurso encargado del ornato o la parte estética de la palaba, y al contrario se propuso como un discurso encaminado hacia la decisión ética (ethos) donde intervienen unos valores socialmente admitidos. En este sentido se buscó mediante el análisis del corpus, despertar de la importancia del discurso en la profesión docente, donde en repetidas ocasiones se piensa en saberes, y su forma de dinamizarlos y poco o nada se da cuenta de que hay una realidad en el discurso que se pronuncia dentro y fuera del aula y que este mismo juega un papel importante por no decir primordial dentro de este proceso, pues se sabe

	que si el profesor tiene expectativas altas frente a lo que pueden hacer sus estudiantes, ya que los valora y los considera portadores de una potencia que seguramente redundará en que realicen las cosas bien. De igual forma, las relaciones y los procesos se desarrollarán en ambientes positivos y afectivos, pues la pedagogía sería, fundamentalmente, un intercambio de emociones. Didácticamente esto anima al profesor a ofrecer materiales más avanzados. Por el otro lado, crear ambientes desagradables puede afectar todo proceso de aprendizaje, pues habrá menos atención, más tensión, menos goce y menos tranquilidad (Montoya, 2014:234). Desde este punto de vista, la formación de maestros es una tarea compleja y trascendente que por la naturaleza de su formación puede dejar huellas positivas o negativas en los estudiantes y estas repercutirán en la sociedad, y así mismo, contribuirán a que los mismos se formen como personas que comprendan su responsabilidad, con el otro en las misma prácticas convivenciales, pues se ve como aquello llamado valores se ha ido perdiendo en nuestra sociedad, en donde diariamente se expone una crisis de estos mismo a nivel social y académico. Por esta misma razón, el discurso social y pedagógico y con ellos el epidíctico se convierte en un componente fundamental dentro del ámbito formativo, con el análisis del corpus se permitió generar reflexiones en torno a lo que representa el discurso en el espacio educativo, en donde existe una relación directa entre la alabanza y la censura, por cuanto una y otras tienen como objetivo conducir a la acción; claro está que existe un límite entre ellas dos, cada una de estas muestra realidades palpables, que permiten vislumbrar situaciones desde las nociones de encomio y vituperio, permitiendo comprender el presente de la educación. En este orden de ideas podemos llegar a la conclusión que la realidad argumentativa del discurso educativo, refleja la recurrencia a la argumentación epidíctica como fuente de elementos que buscan fortalecer la disposición, en esta medida se permite ver que mediante el discurso epidíctico se crean figuras favorables y desfavorables y aumenta la

	efectividad de su discurso.
Bibliografía	Dentro de la presente investigación se tuvo en cuenta cerca de 40 referencias bibliográficas, sin embargo los títulos relacionados a continuación representan trascendencia en lo que constituye el trabajo. ARISTÓTELES. (1994). *Retórica. Traducción de Quintín Racionero*, Madrid: Gredos. _____ (1998). *Ética Nicomáquea. Traducción de Julio Pallí Bonet*, Madrid: Gredos. CÁRDENAS, Luz Gloria. (2011). *Aristóteles: retórica, pasiones y persuasión.* Bogotá: San Pablo-Universidad de Antioquia. CICERÓN. (1991). *El orador*, Bogotá: Editorial Alianza. CROS, A. *El discurso docente: ente la proximidad y la distancia*. Revista Iberoamericana de Discurso y Educación, 2000, 55-76. DAVINI, María Cristina. (2005). *La formación docente en cuestión: política y pedagogía*. Buenos Aires: Editorial Paidos SAICF. HERNANDEZ, José Antonio. (2001). María del Carmen García. *Breve historia de la retórica*. Madrid. Editorial Tecnos. LÓPEZ EIRE, Antonio. *La naturaleza política y ética de la retórica*, en: *Nova Tellus*, México, N° 1, vol. 25, 2007, pp. 41-91. MEANDRO. (1996). *Dos tratados de retórica epidíctica*. Editorial Gredos. MEYER, Michel (2004). *La rhetorique. Traducción de María Elena Bitonte*. Paris: Puf, Que sais-je?. MONTOYA, M. (2014). *La fuerza del discurso epidíptico para motivar y*

tejer comunidad. El caso de profesores y estudiantes de primer semestre de la Universidad Distrital. Colombian Applied Linguistics Journal, 16(2),233-259.

_____. (2012). *Entre retórica, argumentación y lenguaje*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas Editores.

_____ (2012). *El funcionamiento del género discursivo epidíctico*. Bogotá: Revista Enunciación Vol. 17, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado el 15 de febrero de 2014 de http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/4223/589

_____ *Maestros investigadores en la era mass- mediática*. Bogotá. Universidad Distrital Francisco José de Caldas Editores. Recuperado el 02 de agosto de 2015 de http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:30wwbjIhGroJ: www.cenda.edu.co/desencuentros/index.php/journal/article/download/26/ 26+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co

PERELMAN, Chaïm. (1997).*El imperio retórico: Retórica y argumentación*, Bogotá: Editorial Norma,

_____, Chaïm. y Olbrechts-Tyteca, L. (1989). *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid, España: Gredos. Traducción española de Julia Sevilla Muñoz.

QUINTILIANO, Marco Fabio. (1999). *Instituciones Oratorias.* México: Editorial Conaculta.

RUIZ, María del carmen. *Los géneros retóricos desde sus orígenes hasta la actualidad*, en: Revista Retorike.

RESUMEN

A través de la historia, tradicionalmente el discurso epidíctico se ha definido a la luz del género deliberativo y judicial, determinándolo como un tipo de discurso que solo se ocupaba de las técnicas persuasivas de ornato y descuidando la relevancia de su contenido. Sin embargo, este trabajo pretendió realizar una nueva interpretación del demostrativo a la luz de su preocupación por valorización en el espacio educativo, para justificar su relevancia como un elemento básico para analizar la formación de un pensamiento social en comunidad o lo que los griegos llamaron homonoia, de acuerdos éticos y culturales dentro de la labor del docente en formación que interactúan con realidades sociales latentes. Bajo este panorama, se analizó el género discursivo epidíctico a través de cuatro discursos de docentes en formación del programa curricular de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y que realizaron su intervención educativa en la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori; esto tuvo por objetivo vislumbrar la valorización de mundo que se da a raíz del fenómeno educativo, y en qué medida la representación del elogio y la censura permite conducir a la formación de identidad profesional. En este sentido el discurso demostrativo es representativo en la esfera educativa, en la medida que es una posibilidad razonada de analizar la praxis discursiva como elemento conductor de formas culturales, de valores que requiere la escuela, bajo este panorama se ve al elogio y a la censura como herramientas en la conformación de comunidad.

Palabras clave: Epidíctico, retórica, formación, educación, valorización, ética, discurso.

ABSTRAC

Across the history, traditionally the speech epideictic has been defined in the light of the deliberative and judicial kind, determining it as a type of speech that alone was dealing with the persuasive technologies of ornament and neglecting the relevancy of his content. Nevertheless, this work tried to realize a new interpretation of the demonstrative one in the light of his worry for valuation in the educational space, to justify his relevancy as a basic element to analyze the formation of coincidence of thought as community or what the Greeks called homonoia, in ethical and cultural agreements inside the labor of the teacher in formation that they interact with social latent realities. Under this panorama, epideictic analyzed the discursive kind across four discourse teachers' speeches in formation of the program curricular of Master in Humanities and Castilian Language of the University Distrital Francisco Jose of Soaking and that realize his educational intervention in the Normal Top School Distrital Maria Montessori; this had for aim glimpse the world valuation that is given immediately after the educational phenomenon, and in what measure the representation of the praise and the censorship allows to lead to the formation of professional identity. In this respect the demonstrative speech is representative in the educational sphere, in the measure that is a reasoned possibility of analyzing the discursive practice as conductive element of cultural forms, of values that needs the school, under this panorama one sees to the praise and to the censorship as tools in the conformation of community.

Keywords: Epideictic, rhetoric, formation, valuation, education, ethics, discourse.

CONTENIDO

Lista de anexos……16
Lista de tablas ……..17
Lista de figuras ……18
Introducción…….19

1. CONTEXTO DE LA PASANTIA DE INVESTIGACIÓN A LA CUAL ESTUVO ADSCRITA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ……..21
1.1 Marco de referencia ……...23
1.2 Descripción de actividades realizadas ……...24
1.3 Resultados obtenidos …….29
1.4 Perspectiva investigativa……30

2. HACIA LA RESIGNIFICACIÓN DE LA RETÓRICA EPIDÍCTICA……...34
2.1. La retórica desprestigiada …….....34
2.2 Género discursivo epidíctico o retórica del elogio y la censura. Aproximación teórica....40
2.3 El presente de la retórica epidíctica y su relación con el discurso educativo…….47
2.3.1 El epidíctico como manifestación de Expresividad……..51

3. RETÓRICA Y EDUCACIÓN……...53
3.1 Sobre la práctica formativa del trabajo en el aula ……53

4. METODOLOGÍA……...56
4.1 Acerca de los partícipes…….....56
4.2 Sobre el contexto de interacción…….57
4.3 Procedimiento de recogida de corpus ……59
4.4 Sistematización de los datos……...59
4.5 Realización de la transcripción……...60
4.6 Categorías de análisis…….....62
4.6.1 Recursos argumentativos del epidíctico……62
4.6.1.1 Tipologías expresivas…...……63
4.6.1.2 Formulas epidícticas…….....64

5. ANALISIS DE DATOS……..65
5.1 Amplificación positiva referida al elogio ……..65
5.1.1 Argumento basado en el modelo …….....65
5.1.2 Argumento basado en el compromiso…….....66
5.1.3 Argumento basado en el reconocimiento…….....68
5.2 Amplificación negativa referida a la censura ……69
5.2.1 Argumento basado en el antimodelo……...69
5.2.2 Argumento basado en la ironía…….....70
5.2.3 Argumento basado en la indignación- denuncia ……71
5.2.4 Argumento basado en la victimización…….....72

6. CONCLUSIONES……75
7. BIBLIOGRAFÍA……..77
8. ANEXOS……..80

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1. Transcripción completa de corpus de trabajo……80

ANEXO 2. Instructivo Sofware Transana……87

LISTA DE TABLAS

TABLA 1. Cronograma de acciones Pasantía de investigación …….31

TABLA 2. Géneros discursivos retóricos……41

TABLA 3. Convenciones empleadas en la transcripción del corpus de trabajo……..61

TABLA 4. Tipologías expresivas de elogio y censura…….63

TABLA 5. Estrategia utilizada basada en el modelo ……..65

TABLA 6. Estrategia utilizada basada en el compromiso I……67

TABLA 7. Estrategia utilizada basada en el compromiso II……...67

TABLA 8. Estrategia utilizada basada en el reconocimiento I ……..68

TABLA 9. Estrategia utilizada basada en el reconocimiento II ……69

TABLA 10. Estrategia utilizada basada en el reconocimiento III …….69

TABLA 11. Estrategia utilizada basada en el antimodelo …….70

TABLA 12. Estrategia utilizada basada en la ironía ……...70

TABLA 13. Estrategia utilizada basada en la indignación – denuncia I……..71

TABLA 14. Estrategia utilizada basada en la indignación- denuncia II……..72

TABLA 15. Estrategia utilizada basada en la victimización I……73

TABLA 16. Estrategia utilizada basada en la victimización II……....73

LISTA DE FIGURAS

FIGURA 1. ¿Qué es retórica?.....35

FIGURA 2. Representantes de la retórica……...39

FIGURA 3. Instancias retóricas……..49

FIGURA 4. Articulación de los dispositivos de análisis de las prácticas docentes y los dispositivos de formación…….54

FIGURA 5. Elementos del cuadro comunicativo……57

FIGURA 6. Distribución de los participantes……..58

INTRODUCCIÓN

Tradicionalmente, el discurso epidíctico o también llamado demostrativo ha sido desmeritado frente a los discursos judicial y deliberativo con el pretexto de que solo se ocupa de las técnicas persuasivas de la forma, sin relevancia de la veracidad de su contenido; pero lo que se descuida es esta concepción son los efectos de su transversalidad, pues se puede ver en el epidícto una forma de tejer comunidad desde los diferentes espacios sociales. Una mirada en el aspecto educativo da cuenta que el demostrativo es un elemento clave para analizar la formación de acuerdos éticos y culturales, del consejo dentro de la conformación de un ser y estar para y con el otro, todo ello se puede logra solo mediante la motivación que es fundamental para alcanzar los logros y el aprendizaje de los estudiantes (Montoya, 2014: 234) y es que motivación y discurso epidíctico están estrechamente vinculados en el espacio educativo en donde se requiere de este primero para lograr el fin de la misma. De esta manera mediante la puesta en escena de cuatro discursos de docentes en formación será un espacio ideal para vislumbrar la gran magnitud del demostrativo en el tejer comunidad; es por lo anteriormente mencionado que la presente investigación realizó nexos entre epidíctico y educación, partiendo del análisis valiéndonos de herramientas que ofrece la lingüística, orientando la pregunta ¿De qué manera la investigación sobre la función del epidíctico en las interacciones discursivas entre docentes en formación puede contribuir a la construcción de una ética discursiva e identidad profesional? Y de igual forma subpreguntas como ¿Existe una relación entre epidíctico y discurso educativo? o ¿Cómo se presenta se presenta la relación epidíctico -discurso educativo? que guiaron desde el inicio el presente trabajo.

El presente trabajo se divide en tres grandes apartados: Primero, se contextualizara la pasantía de investigación a la cual estuvo adscrita el presente trabajo, se dará un marco de referencia en relación con el proyecto que se realizó, a través de una exposición de manera precisa se logrará contextualizar al lector en qué consistió el proyecto de investigación de pasantía, de igual manera se enunciará las actividades realizadas durante dos semestres de trabajo y por supuesto se dará a conocer los resultados obtenidos sin descuidar la presentación del cronograma de acciones que se presupuestó para una etapa de trabajo en relación con las actividades de la pasantía y el presente trabajo investigativo. En segunda instancia se realizará un breve recorrido histórico alrededor de la retórica, se analizará las diferentes perspectivas en las cuales se ha abordado esta ciencia desde los clásicos representantes hasta la actualidad. En tercer lugar, se mencionarán aspectos claves del género epidíctico, en torno

a sus diversos aciertos y desaciertos, puesto que comprender estos mismos aspectos brindara una mirada al lector acerca de sus antecedentes y la necesidad que urge de desligarlos de los mismos y situarlo en otra instancia. En cuarto lugar se verá el epidíctico en relación con la educación, alrededor de los valores, de la noción de virtud y otras características por las que este tipo de retórica promueve la conformación de sociedad. En quinto lugar se analizará la importancia de la intervención educativa como elemento clave dentro de la formación profesional y la pertinencia de la retórica epidíctica en las mismas prácticas, ya que nuestro cuerpo de trabajo son participes que están inmersos dentro de su praxis profesional, de ahí la importancia del apartado. Por último, pero no menos importante se planteará una revaloración de la retórica demostrativa dentro del discurso educativo, con la puesta en escena y análisis de este mismo tipo de género dentro de cuatro discursos de docentes en formación, dará cuenta de la necesidad de ahondar sobre la pertinencia del discurso educativo y su función dentro de la academia donde se hace terreno fértil para formar y conducir a la acción en aras de los valores, de ahí la importancia que el docente se comprometa con su discurso.

1. CONTEXTO DE LA PASANTIA DE INVESTIGACIÓN A LA CUAL ESTUVO ADSCRITA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La pasantía de investigación es una modalidad de grado que contempla la puesta en escena teórico-práctica de los saberes construidos durante la etapa de formación educativa, allí se deja ver las habilidades y las capacidades en relación con la pertinencia del trabajo o las actividades a realizar. Por ello se optó por realizar la pasantía de investigación como modalidad de grado para tener un interacción activa en torno a los procesos de investigación y más específicamente en torno a la investigación en lenguaje y educación; de igual forma se pretende a través de esta misma lograr el título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana.

Como consecuencia de lo preliminarmente expuesto, resulta pertinente dar a conocer de manera concisa y clara las actividades que se realizaron en la pasantía que se da en el marco de la tesis doctoral que lleva como nombre: "RETÓRICA Y EDUCACIÓN: LAS PRÁCTICAS DISCURSIVAS A TRAVÉS DEL GÉNERO EPIDÍCTICO" a cargo del docente Mario Montoya Castillo; Sin duda alguna la pasantía de investigación permite al estudiante adentrarse en la praxis de los saberes adquiridos a lo largo de su formación universitaria; involucrarse en estas actividades no solo permite aportar al proyecto al cual se está vinculado, sino que enriquece o beneficia al estudiante para que se fortalezca en diferentes áreas correspondientes a la carrera, en este caso específico se trató de los procesos y componentes de una investigación cualitativa, del análisis discursivo (en interacción), Retórica, en especial el género epidíctico y por supuesto las funciones del lenguaje propuestas por Jakobson entre otros aspectos. Lograr reafirmar estos saberes, a través de la realización de diversas actividades que logran colocar al estudiante en situación de reciprocidad y polifonía permite enriquecer y vivificar el proceso de pasantía de investigación.

Tener este tipo de preparación permitió un mejor desempeño en el campo profesional, convirtiendo las propias prácticas educativas en objeto de investigación; tener contacto e interacción de cerca con una investigación que está vinculada con las prácticas educativas y especialmente con el lenguaje, sin duda alguna puso de manifiesto la importancia y la necesidad de fortalecer el proceso de investigación en un docente, preguntarse constantemente por el ¿qué?, el porqué y el ¿cómo? del quehacer educativo, logrando de este

modo acceder reflexivamente y vislumbrar las prácticas o proceso educativo desde otras perspectivas.

Es como entonces se evidenció un punto crucial relacionado con el fortalecimiento de algunos saberes construidos y de igual forma aportar al proyecto de investigación, todo ello con el fin de que conjuntamente se logre enriquecer cada proceso a través de una praxis y una polifonía

1.1 MARCO DE REFERNCIA

Como se mencionaba en líneas anteriores, se desarrolló la pasantía de investigación en el marco de la tesis doctoral que lleva como título. "RETÓRICA Y EDUCACIÓN: LAS PRÁCTICAS DISCURSIVAS A TRAVÉS DEL GÉNERO EPIDÍCTICO" a cargo del docente Mario Montoya Castillo, cabe mencionar que esta investigación se adelantó en el marco del Doctorado Interinstitucional en Educación con énfasis en Lenguaje, ofrecido por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, La Universidad del Valle y la Universidad Pedagógica Nacional. Esta investigación tuvo como objetivo mirar la funcionalidad del género epidíctico, a través de un corpus discursivo de cuatro maestros de primer semestre de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, de la Facultad de Ciencias y Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Trayendo a colación el trayecto teórico que representó la investigación, se tiene que el epidíctico hace parte de los géneros oratorios junto con el deliberativo y judicial (división realizada por Aristóteles), pero aparte de ello, el epidictíco en relación con el campo educativo (que fue el punto clave de esta investigación), es visto como:

"En el campo educativo se sabe de las posibilidades que tiene la alabanza y la censura para orientar el discurso, para orientar la acción, para propiciar la motivación, para intentar acortar las distancias entre los seres humanos, para intentar interpretar la retórica también como posibilidad de estar en la proximidad con el otro, es decir, la retórica y, en ella, el epidíctico, como ejercicio de valorización del mundo." (Montoya, 2012)

Como se puede apreciar su finalidad está guiada más bien hacia el encomio y vituperio, y es precisamente esto lo que hace el docente universitario con su discurso, tratar de guiar y mostrar (exaltar) aspectos en relación con la vida académica, o lo bueno que es crear hábitos, pero de igual forma censurar diversas realidades, para orientar o guiar los actos, en este caso de los estudiantes que inician la vida universitaria (o mal llamados primíparas). Cabe decir que el análisis de este corpus se logró bajo la teoría del discurso en interacción propuesta por Kerbrat Orecchioni (2005), en relación con las funciones del lenguaje (en especial la emotiva o expresiva) propuesta por Roman Jakobson, y por supuesto bajo dispositivos semántico-enunciativo y gramatical, guiado por la teoría retórica.

1.2 DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADAS

En el primer mes de trabajo se desarrolló una actividad introductoria por parte del titular del proyecto de investigación y de la auxiliar de investigación, en esta inducción se contextualizo en qué consiste el proyecto, y sobre qué tareas se apoyarían y se desarrollarían durante la primera etapa de trabajo y por supuesto las primeras proyecciones que se podrían lograr partiendo de la trayectoria que ya se ha logrado con la investigación. Una de las primeras tareas fue la familiarización con el Software Transana, pues mediante este mismo se logró un análisis exhaustivo del corpus de la tesis; este Software es diseñado para investigadores que quieren analizar datos audiovisuales, ofreciendo como ventaja la posibilidad de tener en una misma ventana el acceso al video- audio y a la transcripción.

Ya familiarizado con la funcionalidad del mismo, se dio como tarea inicial identificar timecodes o códigos de tiempo en el discurso del docente Universitario, cabe decir que está es una de las funciones de este software; estos (timecodes) son marcas **(¤)** que ayudan a sincronizar la transcripción con el video, pero su mayor funcionalidad en este proyecto radica en que a través de este mismo se logra identificar en el discurso del docente universitario lo que se ha llamado secuencias discursivas epidícticas, específicamente son puntos de referencia los cuales permiten detallar con precisión aquellas tipologías expresivas que son simples construcciones del discurso que tienden a exaltar o rechazar determinada cuestión social; el trabajo investigativo dejó ver esta división de la siguiente manera:

- La lista
- El elogio o la censura por el argumento de autoridad
- Valorización por oposición
- Valorización por comparación
- Argumentación por inducción

Paralelamente a esta actividad se fue logrando categorizar y definir palabras claves dentro de la base de datos que se maneja en el software Transana, este grupo de palabras clave están asociadas y definen el contenido del episodio o, mejor aún, de la secuencia discursiva epidíctica, algunos grupos de palabras clave que respondieron a la consideración del corpus y de la investigación son:

- Censura
- El modelo
- Elogio
- Elogio a la disciplina
- Ethos
- Indicadores de amplificación
- Pathos

Estos son algunos de los grupos, sin embargo específicamente se definió las palabras clave de cada uno de los grupos, por ejemplo en el grupo El Modelo hubo una serie de palabras tales como el estudiante, el personaje, la clase, la cultura, la educación, la escritura, la institución, la lectura entre otras. Para lograr definir estas palabras clave se recurrió a varios textos entre ellos está el diccionario enciclopédico de María Moliner, el diccionario de la Real Academia Española (disponible en línea) entre otros textos consultados.

Dentro de múltiples trabajos y actividades se prolongó la marcación de los códigos de tiempos y la indagación en torno a la definición de palabras clave, pero también dentro de estas mismas se logró realizar la lectura de tesis doctoral, pues como se comprende es importante conocer a cabalidad la investigación y los presupuestos que en ella se plantean y se debaten, primeramente se había realizado una aproximación a este proyecto, pero con la lectura exhaustiva de la metodología, el marco teórico entre otros aspectos que componen el trabajo, se conoció ampliamente lo que se comprende por epidíctico, o por qué analizar el discurso del docente universitario (texto retórico) desde la lingüística o, mejor aún, la problematización que se genera en torno a la comunicación entre otros elementos.

Una de las tareas centrales que se desarrolló consistió en la búsqueda bibliográfica en torno al eje temático que tiene que ver con la interacción maestro-estudiante, pues como se sabe el trabajo se centró en aquellas clases que se imparten en primer semestre de la carrera profesional y específicamente en la Universidad, y por supuesto un punto clave de este proceso fue la interacción que se presenta entre los actores de esta actividad educativa, así lo dejo ver el autor de la investigación cuando nos dice:

“Ya es un lugar común decir que la interacción entre maestro-alumno es uno de los aspectos centrales del proceso educativo. De esto dan cuenta los trabajos de Coll, 1993; Biehler y Snowman 1992; Gettinger, 1998; Goulpin y Lucignan, 1998; Kline, Desheler y Schumaker, 1992; Martens, Halperin, Rummell, y Kilpatrick, 1990; Olrich, Harder, Callahan, Kauchak y Gibson, 1994; Vance Hall, Lund y Jackson 1980. Es innegable la importancia social-educativa que la sociedad reconoce a los profesores, especialmente por el papel que juegan y las posibilidades que tienen para desplegar en su proceso de enseñanza. En dicho marco se ha investigado el papel que asume por ejemplo en la interacción alumno-maestro para identificar aspectos como el estilo del profesor, las estrategias didácticas, en fin las posibilidades y los recursos que tienen los maestros para el aprovechamiento del tiempo y los espacios escolares, pero especialmente las potencialidades que hay en el estudiante y en el profesor; algunos trabajos importantes son los que siguen: Brophy, 1981 y 1985; Cooper, 1979; Goldenberg, 1992; Jussim, 1986; Rosenthal, 1985; Borzone y Rosemberg, 1994; Cole, Sugioka y Yamagata.Lynch, 1999”. (Montoya, 2012)

Como se puede apreciar en el fragmento o párrafo anteriormente retomado, se enuncia la actividad interactiva entre docente y estudiantes y por supuesto su importancia, sin embargo hay gran referencia y poca profundidad en el mismo; es como entonces a partir de este párrafo del texto y de sus referentes teóricos se ahondo sobre cada uno de los autores (textos y artículos específicos) extrayendo ideas y citas, con el fin de lograr ampliar sobre lo importante que resulta una buena interacción entre maestro- alumno en el acto de educar.

Luego de llevar a cabo y continuar con diversas actividades que implicaron diferentes formas de acercamiento e interacción con el conocimiento del campo en cuestión y por supuesto con el proceso investigativo, resulto pertinente a este punto definir la pesquisa que se iba a tomar para desarrollar el trabajo de investigación en relación con la trayectoria que logro el tutor académico con su trabajo de tesis doctoral; con relación a ello surgieron varios intereses investigativos entre ellos ver lo epidíctico en la publicidad o ver lo epidíctico en una conversación espontanea o informal realizada por estudiantes universitarios o estudiantes de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, entre otros elementos; para lograr canalizar o, mejor aún, guiar estos intereses, se consiguió realizar una conversación con el tutor académico de la pasantía de investigación, allí en este encuentro se manifestó los intereses iniciales que surgieron y por supuesto, a través de este encuentro se llegó evidenciar el trayecto de la investigación social que se lleva a cabo y la importancia del análisis del

discurso en interacción a la luz de la retórica y la lingüística; pero más que ello se logró llegar a un acuerdo inicial el cual consistió en tomar un corpus de tres comerciales publicitarios y de igual forma una producción oral entre estudiantes ya sea conversación, exposición, debate entre otros, todo ello con el fin de mirar y analizar conjuntamente qué corpus ofrece elementos epidícticos que potencialicen y den forma a la investigación que se llevará a cabo.

Cabe agregar que también en este encuentro se permitió delimitar la estructura que tendría el trabajo investigativo (trabajo teórico, metodología, análisis del corpus entre otros elementos) que se presentaría al finalizar la pasantía de investigación, pero todo esto se lograría juiciosamente con la realización de un plan de trabajo (detallado más adelante) que permitío evidenciar específicamente cada parte de las actividades (recogida de corpus, lecturas, tutorías entre otros aspectos).

Otra de las potencialidades que ofrece el software Transana, es la posibilidad de generar informes de diversa índole (palabras clave, clips, episodios etc) esto es o resulta de gran utilidad, ya que este tipo de reportes o informes permiten dar cuenta de todos los detalles de estos elementos y además de ello permite generar un soporte físico o digital; de esta forma la información suministrada nos permite saber la constitución macro de los diversos aspectos que resultan pertinentes dentro de la investigación en marcha; de esta manera realizó esta tarea que requirió de una contante actividad de extracción de soporte investigativo.

Cabe agregar que también se logró trabajar con el programa Windows Live Movie Maker, en la medida que se requería la unificación y edición (audio) de videos que hacían parte del mismo protagonista, pero que sin embargo estaban fragmentados y que de igual forma se requerían para que hicieran parte de una de las tipologías expresivas llamada La Lista y otra nombrada como analogías del profesor.

A este punto se hace evidente que se logró avanzar en gran medida en tareas que fueron asignadas, y que pusieron en marcha la investigación y de igual forma se generó un gran aprendizaje que enriqueció y fortaleció el proceso investigativo que se llevó a cabo. Una última tarea de trabajo comprendió una actividad primordial en la investigación, se trató de la organización y corrección del corpus, esta actividad consistió en escuchar nuevamente el corpus de trabajo, corregir la transcripción y de igual forma la ortografía y algunas convenciones que están mal designadas o que hicieron falta, cabe agregar que este corpus se

presentó dividido en tipologías expresivas (anteriormente mencionadas) y que permitió ver mejor la caracterización de la investigación.

1.3 RESULTADOS OBTENIDOS

Sin duda alguna, el ser pasante de la investigación en cuestión y por supuesto del equipo de trabajo investigativo permitió aprender y enriquecer los conocimientos que se han ido construyendo hasta el momento, en especial el investigativo, ya que el tener contacto de cerca con dichos elementos (bases de datos, programas de análisis etc.) permitió colocar en práctica diversidad de fundamentos que se han aprendido a lo largo de la carrera universitaria, de igual forma estar en contacto con una investigación de orden filosófico- educativo que posee relación con la funcionalidad del lenguaje, colocaron de manifiesto la necesidad de analizar las prácticas educativas en el área del lenguaje.

Fue la primera vez que se tuvo contacto con una investigación de este tipo, pero como se nombraba anteriormente, a través de este proceso de pasantía se logró cultivar herramientas que abrieron puertas a realizar esta y futuras investigaciones y por supuesto a reflexionar sobre el quehacer educativo; en definitiva la pasantía investigativa fue sin duda alguna una puesta en escena, una praxis que permitió pensar sobre lo procedimental, sobre lo postulado y por supuesto sobre lo reflexionado.

Hay que decir y resaltar la calidad humana del tutor académico y por supuesto de la auxiliar de investigación, pues siempre estuvieron dispuestos a brindar o mejor aún ofrecer una guía para conocer, explorar, cuestiones en el terreno epistémico que anteriormente era desconocido pero que poco a poco se logró conocer. Todo esto sin duda alguna es clave en el proceso de aprendizaje.

1.4 PERSPECTIVA INVESTIGATIVA

Tomar un corpus de una conversación espontánea entre estudiantes permitió de una u otra manera vislumbrar aquellas concepciones o aspectos que como joven se tiende a exaltar o simplemente aquellas que se tienden a censurar y deplorar. Interacciones de este tipo tomaron rumbos inesperados que dejaron ver el modo como se actúa y se representa a sí mismo y a determinadas situaciones sociales (política, educación, violencia etc).

Con el fin de lograr un orden procesual de trabajo se presentó una propuesta que contemplo cuatro etapas de acción, las cuales se comprenden de la siguiente manera:

- **Exploración y recolección del corpus a trabajar.**

En esta etapa se recogió y se indagó alrededor de dos corpus (conversación entre estudiantes practicantes de la licenciatura y tres campañas publicitarias) que pudieron ser una posibilidad de trabajo, de esta manera se fue configurando la línea de análisis discursivo en relación con el tema de interés a trabajar.

- **Indagación teórica y conceptual**

En esta etapa del proyecto, lo que se realizó fue análisis profundo en torno a las diversas fuentes bibliográficas que ofrecen la posibilidad de una análisis del discurso a plenitud, es por ello que a través de Raes, Fichas de lectura entre otros elementos se logró configurar elementos teóricos relacionados con el proyecto de investigación (retórica, epidíctico, análisis del discurso en interacción y funciones del lenguaje).

- **Análisis del corpus**

Esta es la etapa que representó el mayor reto del proyecto, a medida que se fue configurando este mismo. La representación de las actividades elaboradas previamente (trabajo en base de datos Transana, lectura del documento de tesis doctoral entre otras) y de la indagación teórica y documental se vieron expuestas aquí en relación con el material o corpus de trabajo. En esta se trabajó sobre el análisis discursivo en interacción y en el rastreo del género epidíctico en este mismo.

- **Escritura del informe de pasantía – proyecto de investigación**

En esta etapa se evidenció un conjunto de resultados referidos a las diferentes etapas del proyecto de investigación, a través de una escritura procesual y cualificada que logró el presente informe de pasantía- proyecto de investigativo que incluye aspectos de orden teórico, metodológico y analítico (discurso).

A continuación se presentará el cronograma de acciones específicas en relación con las etapas de trabajo que se siguió:

ETAPA	ACCIONES	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS Y SISTEMATIZACION
Exploración y recolección del corpus a trabajar (seleccionar)	Exploración recolección e indagación en torno a dos corpus seleccionados (conversación entre estudiantes y tres comerciales publicitarios)	Definición de Situaciones comunicativas en las cuales se va a recoger el corpus (descanso, aula de clase etc) y aspectos técnicos (audio o video, tiempo 30 min, se verificara la pertenecía del corpus y dependiendo de ello se hará una segunda muestra) Conjuntamente con el director de pasantía se vieron y escucharon los corpus seleccionados, todo ello con el fin de lograr definir cuál de ellos posee potencialidad para el análisis del discurso en interacción a través del género epidíctico.	Cuadro de elementos característicos e ideas sobre las cuales se puede hacer hincapié en relación con el corpus seleccionado y el trayecto teórico que ha realizado el director de práctica y que se hace evidente en el documento de tesis doctoral.

		Explicación y ampliación en torno a los diversos elementos que se tuvierón en cuenta a la hora de transcribir un corpus y procesar los datos (convenciones, palabras clave, fórmulas epidícticas, indicadores de amplificación etc)	Transcripción y primer procesamiento del corpus seleccionado y trabajado
		Inicialmente se hizo el marcado de Time Code y Clips.	
Indagación teórica y documental (documentación)	Análisis profundo en torno a las diversas fuentes bibliográficas que ofrecieron la posibilidad de una análisis del discurso a plenitud (funciones del lenguaje, género epidíctico, análisis del discurso en interacción entre otros elementos)	Lectura en conjunto del texto “el discurso en interacción” Kerbrat Orecchioni (lectura traducida del francés al español a cargo del director de pasantía) Se realizó lecturas del recorrido del genero epidíctico en los siguientes textos: • La Retórica de Aristóteles. • El Orador de Cicerón. • Instituciones oratorias de Quintiliano. • El imperio retórico de Perelman. De igual forma se relacionó el discurso en interacción y el discurso retórico.	Se sistematizó la información a través de Rae, fichas de lectura entre otros elementos de análisis.

Análisis del corpus (Relacionar e interpretar)	En esta se trabajó sobre el análisis discursivo en interacción y en el rastreo del género epidíctico en este mismo.	Análisis de las secuencias epidícticas, definidas a partir de las categorías de análisis (convenciones, palabras clave, fórmulas epidícticas, indicadores de amplificación, marcación de Time Code, Clips etc.	Análisis realizados a las secuencias epidícticas, teniendo como recurso las notas del software Transana.
Escritura del informe de pasantía de investigación (Explicar y argumentar)	A través de un proceso de escritura procesual y cualificado se logró hacer evidente un conjunto de resultados referidos a las diferentes etapas del proyecto de investigación	1er. Informe parcial del informe académico. Tutorías y ajustes necesarios, para la realización del informe académico. Perfeccionamiento del documento informe de pasantía. Entrega del informe final de pasantía.	Primeros borradores del documento de trabajo e informe final de la pasantía de investigación

Tabla 1.
Cronograma de acciones pasantía de investigación

2. HACIA LA RESIGNIFICACIÓN DE LA RETÓRICA EPIDÍCTICA

2.1 LA RETÓRICA DESPRESTIGIADA

"La expresión es la acción de manifestar el pensamiento por medio del lenguaje"
Pierre Guiraud.

Es evidente que para hacer un estudio del epidíctico en el ámbito educativo (objetivo de este trabajo) debemos contextualizar y comprender toda una historia; esta ciencia llamada retórica resulta estar construida desde diferentes preceptos, pues desde los clásicos vemos como se ha constituido varios sucesos de aciertos y desaciertos, que serán tomados desde una parte con el fin de contextualizar. La retórica tiene su origen no desde el emblemático Aristóteles (principal referente de la retórica clásica) que toma más adelante esta tradición discursiva y la amplia según sus intereses, sino con dos personajes, se trata de Córax y su discípulo Tisias quienes redactaron un tratado en el que se examinaba y exponía las reglas de la elocuencia, o arte de la persuasión por medio de la palabra; todo esto lo hicieron motivados ante los hechos sucedidos en Sicilia (485 a.C), más concretamente en Siracusa cuando derrocados los tiranos de ésta y el resto de las ciudades Sicilianas, los ciudadanos perjudicados y libres, para recuperar sus propiedades ilegítimamente confiscadas en el régimen anterior, promovieron numerosos procesos civiles, en los cuales colocaban en práctica la elocuencia. A este punto se hace evidente que el origen primario de la retórica no tiene ningún vínculo con la literatura, es claramente judicial (Murphy, 1988: 9-13 citado por Ruiz de la cierva) A raíz de la situación anteriormente descrita se da origen a dos de los tres géneros, el deliberativo, donde se intentaba aconsejar acerca de lo ocurrido con las tierras, el judicial donde se defiende o acusa, y todo ello encerrado por el epidíctico, que tiene como propósito aprobar o condenar.

La época clásica se podría definir como un afán por buscar la verdad, pues en el aspecto retórico se halla un discurso filosófico que coloca como escenario la vida y el lenguaje, representando un conjunto de preceptos y conocimientos que configura el instrumento particular de análisis para aquellos asuntos en cuyo marco de posibilidades interviene la acción del hombre, es de este modo como toda acción ya sea discursiva o no discursiva se convierte en retórica, pues la utilidad de esta es la verdad y la justicia encaminada a formar un juicio, esto último lo materializa Aristóteles para quien la retórica representa la facultad de

teorizar lo que es adecuado en cada caso para convencer (Aristóteles,1990: 173) se trata entonces del antiguo arte de persuadir y convencer que parte de argumentos y pretende lograr una adhesión al discurso. Por otro lado para Cicerón, otro gran exponente de la retórica de esta época, menciona que esta ciencia consiste en hablar bien, en mirar lo conveniente en las ideas y palabras, en equilibrar fuerzas mediante el uso de la palabra, su trabajo se puede resumir en que el orador elocuente debe adaptarse a las circunstancias y a las personas (Cicerón 1991: 81) es claro que esta concepción está encaminada a lo que significa ser orador, pues la influencia de su técnica fue enorme en la posterioridad. Luego de este pensamiento tenemos el de Quintiliano, el ilustre maestro de retórica y prestigioso abogado, que pretendió recuperar en su *Institución Oratoria* los principios oratorios de Cicerón, por los cuales se debe formar un buen orador. Este ve que la retórica representa una disciplina formadora del hombre integral, se trata entonces de la ciencia del bien-decir, pues esto abarca a la vez todas las perfecciones del discurso y la moralidad misma del orador, en la medida que no puede verosímilmente hablar sin ser un hombre de bien (Quintiliano, 1999:15) en esta idea se ve que las enseñanzas de Quintiliano representan un gran faro del pensamiento educativo, puesto que a lo largo de *Instituciones Oratorias* se evidencia un tratado de psicopedagogía de la paideia antigua, rescatando el ideal humano que se encuentra inmerso en la retórica ampliándola a todos los espacios de la cultura y en especial en el educativo como lo mencionábamos anteriormente.

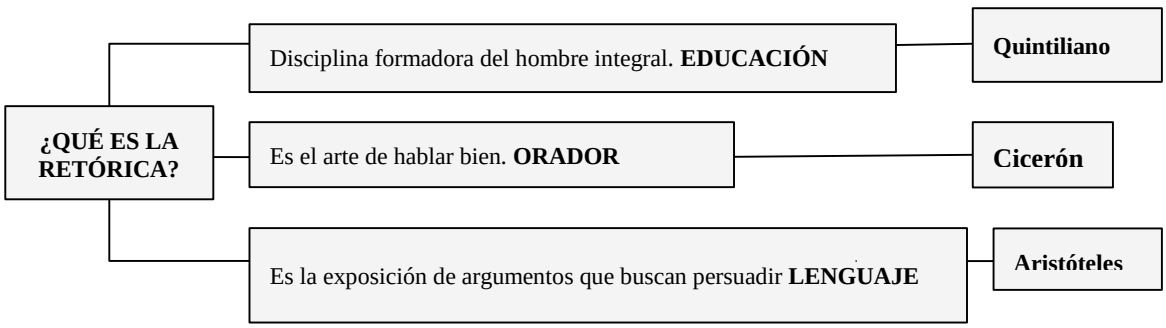


Figura 1. ¿Qué es retórica?

Fuente: Meyer (2004), Elaboración propia.

La gran acogida que tuvo la retórica como arma esencial en la vida cotidiana (especialmente en la política y asuntos legales) tiene su declive cuando estudios sobre esta misma la reducen a la clasificación de las formas de ornar el estilo, donde sobresalen palabras vacías y floridas,

pues platón en sus diálogos ataca a los sofistas y los maestros de la retórica, según él estaban más preocupados por alagar que por enseñar, e iban dirigidos a la manipulación del auditorio (Meyer, 2004:2) muy claramente en el Gorgias, existe una síntesis de las principales opiniones de Platón acerca de la retórica, en donde la reduce a una simple práctica, la cual sustituye la verdad, el conocimiento y el correcto proceder; pues ante este terrible panorama Aristóteles se vería enfrentado a problemas a partir de esta y más concepciones erróneas sobre la retórica . De este dilema entre Platón y los practicantes de la retórica se desprenden dos ideas acerca de la interpretación de la misma, la primera, que los discursos verdaderos son exclusivamente los discursos científicos y la segunda que la retórica no puede ser entonces nada distinto de la dialéctica misma (Aristóteles, 1990: 25) en palabras de Apel diremos que lo que hace Platón es subordinar las competencias comunicativas del lenguaje a su función de designación. La amplitud dada así a la dialéctica, que comporta también el estudio de las inferencias válidas como el arte de encontrar y juzgar argumentos, le quita a la retórica de Aristóteles sus dos partes esenciales, la invención y la disposición, para no dejarle sino la elocución, el estudio de las formas del lenguaje adornado. De esta manera fue instaurada la retórica clásica, esta retórica de las figuras, que condujo progresivamente de la degeneración a la muerte de la retórica (Perelman, 1997:22) Sin embargo, en torno a esta controversia se desglosa diversas epistemes a lo largo de los tiempos que son fundamentales para entender la situación desprestigiada de la retórica.

Nada tiene de extraño que en nuestro presente, las concepciones anteriormente expuestas repercutan en los diferentes espacios, puesto que se es incapaz de ver a la retórica como la potencialidad de las palabras sin dejar de lado las concepciones peyorativas que la desligan de su verdadera naturaleza (técnica de comunicación) sin embargo, en los años cincuenta empieza a surgir una nueva retórica que pretende ser descriptiva, inductiva y científica, esta nueva retórica que busca una validez científica y académica, que abre nuevos horizontes a campos filosófico, jurídicos, lingüísticos y estéticos como, por ejemplo , a la lógica, la hermenéutica, la filosofía, la ética, la poética y, en general, a todos aquellos saberes de la razón práctica (Hernández, 2001: 7) es de este modo como los estudios de retórica que realiza Chaim Perelman, profesor de la Universidad Libre de Bruselas y que se sistematiza su trabajo el tratado de la argumentación (1989), constituyendo una ruptura y rehabilitación de la retórica, pues su rebeldía ante la concepción de la retórica como mero arte de hablar y escribir bien y que hace caso omiso a la argumentación y la adecuación del discurso al auditorio, dos rasgos característicos de la retórica de Aristóteles. La nueva retórica, por oposición a la

antigua, concierne a los discursos dirigidos a toda clase de auditorios; la teoría de la argumentación -concebida como una nueva retórica o una nueva dialéctica-, cubre todo el campo discursivo que busca persuadir o convencer, cualquiera sea el auditorio al cual se dirige y cualquiera que sea la materia sobre la cual versa (Perelman, 1997: 23-24) El hecho es que Perelman se encuentra con una retórica desprestigiada, pero al ahondar sobre ese prejuicio descubre una oculta corriente filosófica que conduce a los antepasados antiguos, y sobre todo a Aristóteles, con quien contrae una gran deuda; por eso este académico señala que la nueva retórica se prolonga, al amplificar, la obra del Estagirita. Se puede afirmar que el trabajo de Perelman, radica o consiste en un esfuerzo por volver a juntar los aspectos técnicos del discurso público con los elementos cognoscitivos y prácticos del discurso persuasivo; pero tal esfuerzo radica más en las preocupaciones de un lógico interesado en comprender los mecanismos del pensamiento que las de un profesor de oratoria encargado de formar procuradores como puede verse ahora la retórica, en donde no se tiene una limitación absoluta a un discurso netamente oral o a los medios que utiliza tal discurso para llegar a la persuasión, sino que se ocupa de una argumentación, de un orador y por supuesto su auditorio, todo ello con la voluntad de mostrar la verdad, la belleza y el bien de una posición ante cualquier circunstancia. Es por ello que aunque Perelman toma a Aristóteles como punto de referente, también es cierto que se distancia de él en algunos aspectos, estos aspectos tiene que ver en primea instancia, con la ampliación de la noción o idea de auditorio, en donde se llega a la idea que para convencer al auditorio se debe elaborar argumentos que convenzan al mayor número de oyentes, tratando así alcanzar la adhesión o el convencimiento de un *auditorio universal;* en segunda instancia, está la asociación del juicio de valor como función del debate retórico y se puede obtener o aumentar la adhesión a ciertos valores que se proponen. Y por último, pero no menos importante tenemos una nueva interpretación del género epidíctico, pues lo que hace Perelman es darle más importancia que a los otros, y agrega que el combate que libera el orador epidíctico es un combate contra objeciones futuras, sirviéndose del conjunto de medios de que dispone la retórica para ampliar o valorizar, especialmente en el espacio educativo en donde se ve una propagación de valores encaminados a la incitación de la acción.

De esta manera, podemos interpretar que lo que Perelman ha pretendido con su tratado, inspirado en la retórica y en la dialéctica griega, representar una ruptura con la concepción de la razón y el razonamiento, hegemónica en la filosofía occidental hasta hoy. Ésta ha descuidado la facultad del ser razonable de deliberar y argumentar con razones plausibles

carentes por ello, de necesidad y evidencia de conseguir la adhesión en el oyente. Esta nueva retórica más que los resortes de la elocuencia o la forma de comunicarse oralmente con el auditorio, estudia la estructura de la argumentación, el mecanismo del pensamiento persuasivo. Por tanto, el objetivo de la nueva retórica al incluir todo tipo de discurso escrito incluso la deliberación en soliloquio, es mucho más amplio que el de la antigua retórica. (González, 1989:5)

A la par de este pensamiento tenemos el de Michel Meyer, discípulo de Perelman, quien constituye columna fundamental de la historia de la retórica, puesto que al alejarse de la concepción dada por su maestro y al ofrecer la retórica como una disciplina que contiene la argumentación y no como la retórica subordinada a la argumentación (como tradicionalmente se viene constituyendo, inclusive en Perelman), además de ello privilegia las tres instancias de la retórica las cuales son el *ethos* (sentimientos y pasiones), *pathos* (razón, lenguaje y pensamiento) y *logos* (carácter del orador. talante) dentro de una misma posición, cosa que no sucede con las anteriores figuras, Meyer al hacer esto coloca a orado auditorio a pactar sus desigualdades mediante el vehículo del lenguaje, en palabras de Meyer se puede plantear que la retórica es la negociación de la diferencia entre individuos sobre una cuestión dada (Meyer, 2004: 4) hay mucho que se puede negociar desde ideologías hasta la identidad, lo que se lograra puede ser el acortar o el alargar distancias; es por ello que la retórica, es a la vez una disciplina y proceso discursivo. La retórica como disciplina se desmarca de la retórica como conjunto de procedimientos destinados a agradar y conmover. Como disciplina, la retórica engloba la argumentación. Como procedimiento, la retórica se opone a ella (...) (Meyer, citado por Montoya, 2012: 11) En este pensamiento vemos como se privilegia las posibilidades de formación de un pensamiento social en comunidad o lo que los griegos llamaban homonoia, de un ser y estar para y con el otro, de acortar distancias, de lograr comprender el otro en contexto. En general toda retórica debe estar destinada a la vida en comunidad. El siguiente esquema logra sintetizar lo dicho hasta el momento.

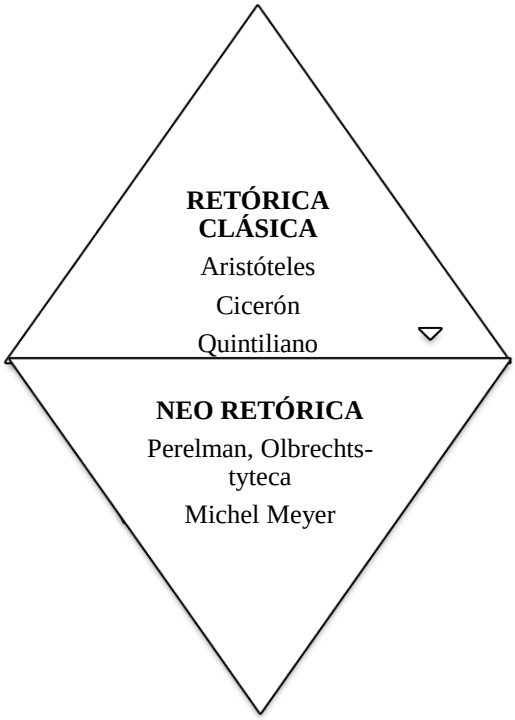


Figura 2. Representantes de las retóricas
Fuente: Elaboración Propia

2.2 GÉNERO DISCURSIVO EPIDÍCTICO O RETÓRICA DEL ELOGIO Y LA CENSURA. APROXIMACIÓN TEÓRICA

"Podemos tratar de convencer epidícticamente (alabando o censurando)"

Raymundo morado

Cuando hablamos de retórica y sus diversos encuentros ya sean favorables o desfavorables necesariamente recurrimos al epidíctico o a la retórica del elogio y la censura, retórica la cual es muy ambigua desde su mismo nacimiento y que en sí misma ha representado el declive de la misma retórica. El significado de epidíctico (*epideiknysthai*) dice el mismo Pernot, significa mostrar su talento en cualquier dominio. Para iniciar este recorrido alrededor del género discursivo epidíctico me gustaría retomar La Retórica de Aristóteles, puesto desde allí aparte de analizar los discursos desde el quién dice, que dice, como lo dice y por supuesto a quien lo dice; se da la caracterización de los tres géneros discursivos (Deliberativo, judicial, epidíctico o demostrativo), al respecto menciona el mismo Aristóteles que:

"Tres son en número las especies de la retórica, dado que otras tantas son las clases de oyentes de discurso que existen. Porque el discurso consta de tres componentes el que habla, aquello de lo que habla y aquel a quien habla. Ahora bien, el oyente es, por fuerza, o un espectador o uno que juzga; y, en este último caso o uno que juzga sobre cosas pasadas o sobre cosas futuras. Hay en efecto, quien juzga sobre lo futuro, como, por ejemplo, un miembro de una asamblea, y quien juzga sobre sucesos pasados, como lo hace un juez; el espectador por su parte, juzga sobre la capacidad del orador. De modo que es preciso que existan tres clases de discursos retóricos. El deliberativo, el judicial y el epidíctico.

Lo propio de la deliberación es el consejo y la disuasión; pues una de estas dos cosas es lo que hacen siempre, tanto los que aconsejan en asuntos privados, como los que hablan ante el pueblo a propósito del interés común. Lo propio del proceso judicial es la acusación o la defensa, dado que los que plantean forzosamente deben hacer una de estas cosas. y lo propio, en fin, del discurso epidíctico es el elogio y la censura. Por otro lado, los tiempos de cada uno de estos géneros son, para la deliberación el futuro (pues se delibera sobre lo que sucederá, sea aconsejándolo, sea disuadiendo de ello); para la acción judicial, el pasado (ya que siempre se hacen acusaciones o defensas en relación con acontecimientos ya sucedidos); y para el discurso epidíctico, el tiempo principal es el presente, puesto que todos alaban o

censuran conforme a lo que es pertinente (al caso), aunque muchas veces puede actualizarse lo pasado por medio de la memoria y lo futuro usando de conjeturas. Cada uno de estos (géneros) tiene además un fin, que son tres como tres lo géneros que existen. Para el que delibera, (el fin) es lo conveniente y lo perjudicial. Pues en efecto: al que aconseja recomienda lo que le parece lo mejor, mientras que el que disuade aparta esto mismo tomándolo por lo peor, y todo lo demás - como lo justo o lo injusto, lo bello o lo vergonzoso- lo añaden como complemento. Para los que litigan en un juicio, (el fin) es lo justo e injusto, y las demás cosas también éstos los añade como complemento. Por último, para los que elogian o censuran (el fin es) lo bello y lo vergonzoso, y estos igualmente superponen otros razonamientos accesorios" (1990: 193-194-195, 1358a37-1358b8).

Género	Auditorio	Finalidad	Objeto	Tiempo	Razona-miento	Lugares comunes
Deliberativo	Miembros de una asamblea	Aconsejar/ desaconsejar	Útil/ perjudicial	Futuro	Ejemplo	Posible/ Imposible
Judicial	Jueces	Acusar/ defender	Justo/ injusto	Pasado	Entimema	Real/ no real
Epidíctico	Espectadores Público	Elogiar/ reprobar	Hermoso/ feo	Presente	Comparación / amplificación	Más/ menos

Tabla 2.
Géneros discursivos retóricos
Fuente: Roberto Marafioti (2003)

El anterior cuadro logra sintetizar algunos aspectos mencionados en la cita de Aristóteles acerca de qué aspectos componen cada uno de los tres géneros, pero vamos a hacer especial hincapié en la retórica epidíctica que es el género sobre el cual estamos ahondando y que nos interesa. Tenemos entonces que el epidíctico es uno de los tres géneros discursivos, cuyo objetivo es elogiar o censurar aquello que es considerado digno de elogio o vergüenza. Su eje argumentativo está encaminado hacía la práctica de las virtudes en el espacio de la vida. El procedimiento de la amplificación de las expresiones es su recurso retórico característico, el cual consiste en intensificar la importancia cualitativa de los hechos. Su espacio específico son las ceremonias públicas, tales como los ritos funerarios y las olimpiadas. Este último aspecto cambia en nuestro presente, en donde vemos al epidíctico en todos los espacios ya

sean públicos o privados y el tiempo de la alabanza o censura versa sobre el presente y pasado, ya que podemos recurrir a sucesos realizados con anterioridad para convertir aquellas acciones o hechos en elogios o censura. Lo mismo puede suceder en el tiempo presente donde el aquí y el ahora vendría a representar objetos de vituperio y encomio.

En la cuna de la retórica vemos como inicialmente nace el género judicial y el deliberativo, pero pronto a ellos se unirá un tipo de género funerario en el que se alababa las templanzas del difunto, cosa que más adelante fue cambiando adaptándose rápidamente a las diferentes manifestaciones de expresividad humana que se encontraban en la época, donde el objeto ya no era los muertos, sino los vivos, los reyes y vendría a ser una forma oratoria bastante practicada como criticada. Se trata de uno de los géneros discursivos más desprestigiados (como lo expondremos en el transcurso de este apartado) ya que se le trata como algo superficial, de adorno, con poco contenido, palabras floridas y vacías, incluso algunos clásicos que emprenden su estudio caen en la misma concepción peyorativa con la que se ha venido tratando, mirando el epidíctico como dependiente de los otros dos géneros (judicial y deliberativo) y no como transversalidad llena de sentido.

El epidíctico o también llamado demostrativo, recibe este segundo nombre debido a que este mismo orador simplemente presentaba *(demostraba)* las cualidades o defectos de un personaje mientras que el público estaba de acuerdo con lo que se decía. Sus antecedentes están situados en los discursos oratorios que se realizaban durante los juegos olímpicos los cuales vendrían a representar los primeros inicios del epidíctico, en este discurso se elogiaba las hazañas de aquellos reyes y ganadores, puesto que en este tipo de discurso se logra alabar o criticar y su finalidad tiene que ver con la virtud o el vicio. Al respecto afirma el mismo Perelman:

“Se trataba de los discursos a la manera de los espectáculos de teatro o de las justas atléticas. Cuyo fin parecía el de realce de los participantes. Su carácter particular había hecho abandonar su estudio a los gramáticos por los retóricos romanos, que ejercitaban a sus alumnos en los otros géneros, considerados como relevantes para la elocuencia práctica. El discurso epidíctico presentaba para los teóricos una forma degenerada de elocuencia que no buscaba sino agradar para realzar, ornar, hechos ciertos o, por lo menos indiscutidos. Por eso el género epidíctico parecía competer más a la literatura que a la argumentación” (Perelman, 1997:41).

Sobre el origen del demostrativo, Cicerón afirma que los maestros del epidíctico son los sofistas, pero descuida que estos introdujeron un elogio destinado más a la literatura, esto se puede ver reflejado en diversas composiciones letradas que se dan en la época (un claro ejemplo de este mismo es el discurso a Helena, del sofista Gorgias), de ahí que venga su menosprecio, puesto que su utilidad o fin no estaba claramente establecido (puesto que se utilizaba esta especie en otros asuntos) viéndolo como inferior respecto a las otras dos prácticas oratorias. Este mismo personaje en su intento por describir el orador perfecto deja un tratado retórico, sobre el cual algunos teóricos afirman que este mismo posee una estructura desorganizada e ilógica. En este tratado hace alusión al epidíctico describiéndolo como:

"un tipo de discurso agradable, fácil, abundante, con frases ingeniosas y palabras armoniosas, es propio de los sofistas, apto más para una parada militar que para un combate, reservado al gimnasio y a la palestra, pero apartado y alejado del foro. Pero como la elocuencia alimentada en la práctica del mismo coge después ella misma color y fuerza, no ha estado de más hablar de esta especie de primeros pasos del orador" (Cicerón, 1991: 42).

En esta exposición que hace Cicerón en su tratado deja ver como el orador se encuentra en la "elocutio" puesto que el orador debe tener en cuenta que decir, cómo lo va a decir y además en qué orden va a pronunciar esto mismo siempre conservando la elocuencia en asuntos ya sean de causa forense o civil hablando de forma que pruebe, agrade y convezca, probar en aras de la necesidad; agradar en aras de la belleza y convencer en aras de la victoria. Así pues el orador que sepa regular y ensamblar esta triple variedad, deberá tener un gran discernimiento y extraordinarias cualidades; deberá en efecto, que conviene en cada caso y así podrá hablar en cada caso según le exige la causa (Cicerón 1991: 65) y es que este personaje a lo largo de su escrito logra llegar a la misma idea, la cual es que el orador perfecto debe hacer lo conveniente en cada caso.

De esta manera se puede ver al epidíctico como un tipo de discurso que demuestra la grandeza y belleza de una virtud expresada por medio de acciones o por medio de la obra que realizan los hombres y es que este tipo de género en realidad representa eso, un valorización de la realidad del ser y su acción y justamente Quintiliano, gran exponente del asunto retórico no descuida al epidíctico al representarlo como una alabanza de los bienes del alma y del cuerpo y por lo que están fuera de él y no se deben alabar de la misma manera; para censurar

también se puede recurrir a lo que está en el interior y exterior el hombre (Quintiliano, 1994: 165).

Otro gran personaje que analiza al epidíctico es Meandro, él hace alusión al demostrativo recogiendo los diversos usos que le dieron en la época.

"Unos eran discursos fúnebres que se pronunciaban según la costumbre ateniense de conmemorar a sus caídos en guerra, otros habían sido compuestos con ocasión de los grandes festivales griegos, otros consistían en encomios de personajes mitológicos o reales y se pronunciaban sin carácter oficial, otros eran elogios de ciudades que sí tenían, por el contrario, un carácter público." (Meandro, 1996:20).

Con lo anteriormente expuesto podemos ver que el demostrativo o epidíctico no era o no es considerado como algo que tenga valor, caso contrario a lo que sucedía o representaba el judicial y deliberativo; este discurso era simples pronunciamientos sin importancia alguna y que dependía de la finalidad que tuviera como lo eran exaltar o condenar en actos rituales y de costumbres. Lo bello o lo vergonzoso eran los objetivos del que elogia y censura, pero a este punto se puede ver el descuido presentado en el demostrativo, debido a que resulta ser un tipo de género que va encaminado hacia las emociones y pasiones de quien lo dice y a quienes lo dice.

Bajo este panorama se comprende que los antecedentes del epidíctico denotan, una deploración absoluta que va a repercutir en los diferentes abordajes realizados tiempos después, sin embargo Como lo indicamos anteriormente, la nueva retórica se da con Perelman Y Olbrechts- Tyteca, donde se le viene a brindar gran importancia al epidíctico en el ámbito de la vida. Se fundan en la afirmación de que la argumentación tiene como objetivo asegurar la adhesión de aquellos a quien se trata, es en su totalidad concerniente a las audiencias que se influirán (Perelman, 1969:19) en esta medida se confían particularmente para su teoría de la argumentación a diferencia de Aristóteles, la adhesión de un auditorio va a representar la toma de información que quiere reflejar el orador, en este sentido se distingue lo que sería una audiencia universal y particular, la diferencia entre estas dos radica en el hecho o en la medida del orador, el contenido y las metas de la discusión; La forma en que se argumenta delante de un auditorio y el comportamiento ante un grupo de personas a las que se intenta persuadir es lo que Perelman va tomar a partir de nociones de Aristóteles y Cicerón.

En esta medida lo que hace Perelman es prestarle gran importancia al epidíctico, en la medida que logra darle valor y fija un acercamiento preciso, para esto parte o analiza la división que hace Aristóteles de la Retórica (judicial, deliberativo y epidíctico) y la clase de juicios requeridos en cada uno de ellos: las discusiones forenses o legales requieren veredictos más allá de enjuiciar la acción, las discusiones deliberativas o políticas se consagra a la búsqueda de acción futura, y la epidíctica se refiere a los valores asociados a la alabanza o vituperio, al mérito o la culpa, y no buscan decisiones específicas. Para Aristóteles, el epidíctico vendría a representar algo restringido en el campo de lo civil, puesto que no se refiere a hechos o política. Perelman en cambio cree no sólo que la retórica epidíctica reclama más atención. Sino que los valores, acotados normalmente en este género, son el hecho central de toda la argumentación (Perelman, 1969). Y es que la retórica epidíctica tiene significado e importancia para la argumentación porque determina la disposición hacia la acción aumenta la adhesión a los valores que alaba (Perelman 1996: 50) en este sentido se puede ver que el judicial y el deliberativo se valen del epidíctico en la medida que mediante este mismo se logra adherir la audiencia a tesis, pero este tipo de valores (los universales y particulres), por otra parte centran la persuasión en las discusiones e cualquier género retórico, puesto que el orador procura siempre establecer un sentido de comunión centrado en torno a los valores particulares reconocidos por la audiencia (1969: 51).

Los discursos epidícticos constituyen una parte esencial del arte de persuadir y que la incomprensión manifestada hacia ellos procede de una falta de concepción sobre los efectos de la argumentación, y es de este modo como la persuasión o el argumento presentado puede o no llegar al vituperio según diferentes factores, el discurso epidíctico o demostrativo además constituían una atracción destacada en las fiestas que reunían periódicamente a los habitantes de una o varias ciudades, y el efecto más visible era ilustrar el nombre del autor; dicha persona a quien se le debía el agradecimiento de reunión. Esto no se veía como una consecuencia sino como un fin, de que aquel orador había alcanzado cierto objetivo sobre todas las personas allí presentes.

Estas pinceladas permiten vislumbrar nociones del epidíctico o género demostrativo en el marco del papel que ha desempeñado con el pasar del tiempo y sitúa la noción de controversia desde su misma confusión en lo que respecta a su concepción, utilidad y funcionalidad que resultan ser tensionantes para algunos teóricos en la actualidad y es que en

la demostración, más que en cualquier género oratorio se halla la magnitud de la palabra, como vehículo guiador del auditorio por medio de las emociones y las pasiones. En este sentido repensar el epidíctico significa desligarlo de las concepciones anteriormente expuestas y situarlo en los diferentes espacios de la vida, en donde recobra sentido el elogio y la censura como un discurso en donde su funcionalidad radica en el sentido ético del ser y estar en comunidad. El siguiente capítulo deja ver el epidíctíco en el aspecto sociable del ser como lo es el ámbito educativo.

2.3 EL PRESENTE DE LA RETÓRICA EPIDÍCTICA Y SU RELACIÓN CON EL DISCURSO EDUCATIVO

"En la demostración, el orador se hace educador"
Perelman

Lo planteado y contextualizado anteriormente permite aproximarse a lo que ha representado la retórica y especialmente el género discursivo epidíctico a lo largo de la historia, cabe mencionar que lo expuesto anteriormente tan solo son pinceladas de todos unos constructos teóricos referidos a la retórica, en donde la argumentación lógica, los estudios descriptivos, lingüísticos y lo referido a la nueva retórica y la retórica general tienen cabida en múltiples debates acerca de su función, en esta medida el epidíctico o demostrativo no es ajeno a su innata relación con la retórica; y es que tradicionalmente el discurso epidíctico ha sido sobrevalorado, limitando en muchas instancias, sin embargo una reivindicación de este deja ver muy claramente la preocupación por la conformación de acuerdos éticos y la negociación de distancias, esto claramente tiene una relación estrecha en las diferentes esferas de la sociedad (televisión, publicidad, bar, iglesia, política etc) y en especial, con el ámbito educativo, en la medida que el educar va dirigido hacia la deliberación, toma de decisiones, la formación de comunidad en donde los valores sociales y culturales (ya sea su formación o fortalecimiento) permiten crear disposición en pro de la acción que reconozca unos valores; en esta medida se hará que practiquen preferentemente aquellos valores que, en una sociedad, que defienden los valores tradicionales, los valores admitidos, los que constituyen el objeto de la educación y no los valores nuevos que suscitan polémicas y controversias (Perelman, 1969: 100). A este punto podemos evidenciar algo crucial, y es la proximidad o la relación que existe entre el género deliberativo y el género epidíctico, pues en el consejo que naturalmente emite el profesor o cualquier persona se encuentra un enunciado que pasa a ser alabanza o censura, debido a que el argumento que está inmerso en el deliberativo brinda la capacidad de decidir en relación con lo que es o no bueno; al respecto Quintín Racionero dice en la introducción de la Retórica que Aristóteles da entrada a una nueva tesis, según la cual el elogio y la deliberación son una especie en común, de modo que para convertir un "consejo" en "elogio", basta con que se elimine la cláusula "conviene que ", dando así paso a la manifestación pura de la virtud. Esta variación formal señala que la oratoria epidíctica puede reducirse al marco de la oratoria deliberativa. (Racionero: 1994, 101 en Retórica de

Aristóteles). De todo esto se puede evidenciar que el discurso epidíctico se diferencia de los demás discursos por su condición de reflexión sobre la dimensión de la esfera humana, debido a que resulta ser un discurso ético por excelencia, debido que su eje central o contenido principal son los valores o las virtudes éticas respaldando la disposición que pretende crear en los oyentes. Al respecto se puede mencionar que la argumentación epidíctica:

"no resulta ser un atacar o defender, sino que está implicada en ciertos tipos de discursos en los que no se está discutiendo, es el caso del epidíctico en donde al educar se argumenta lo no controvertido, lo que va a decir no suscita controversia. No se trata de defender o atacar" (Perelman, 1969: 101).

Y es que la práctica discursiva constantemente tiende a fijar una estructura argumentativa la cual es la amplificación en las expresiones que se desprende directamente de la realidad o es representado mediante una construcción social de la realidad que se desligan de las nuevas prácticas y discursos (conversacionales, mediático, educativo, religioso etc.) a los cuales asistimos cotidianamente. En esta medida el discurso epidíctico (género al que se inscribe el discurso educativo) acrecenta la adhesión a ciertos valores no controversiales y que pretende asegurar una cohesión social; desde esta idea la argumentación epidíctica se caracteriza por sustentar los valores no controversiales, a través del empleo discursivo de moldes de base cultural, que sirven como premisas de argumentación, que como tal busca predisposición a la conducta, pues abre ventanas a formas inéditas de acción, al ser un género que también puede hacer posible en el mundo de la vida, en este sentido se puede afirmar que:

"…Una alabanza puede abrir camino a un mundo; una alabanza puede cerrar camino a un mundo; un vituperio puede cerrar camino a un mundo; un vituperio puede abrir camino a un mundo" (Montoya, 2012: 16).

Lo anterior puede arrojar una primera conclusión en relación con el epidíctico y es la asociación que hay entre este y la virtud (areté) entendida como: " un hábito (o disposición adquirida) de la voluntad consistente en un término medio en relación con nosotros; (término medio) que es determinado racionalmente por una regla recta (órthos lógos), aquella por medio de la cual lo determinaría un hombre dotado de sabiduría práctica" (Aristóteles. 1998. II, 6, 1106b 3-6). En este sentido, epidíctico y virtud dispone a actuar de cierta manera,

conlleva a realizar de acciones y obras; dependiendo de la actividad o función realizada se generan valorizaciones o desvalorizaciones. En general, el epidíctico y con él la virtud resulta ser una manera de ser la cual está anclada a nuestros marcos éticos y morales que se han ido formando desde el hogar, la escuela y las vivencias experimentadas en el día a día y que se convierte en un concepto transversal, que en todo lo que hacemos.

En esta medida, lo que hace el epidíctico es reflejar un mundo idealizado, con esto no se quiere decir que pretenda ser un discurso utópico, sino que va a proponer como modelos aquellos aspectos que merecen ser seguidos, un claro ejemplo en la escuela es la idealización de la correcta disciplina, academia, entre otros aspectos; es por eso mismo que Pernot afirma que la utilidad social del elogio consiste en su función parenética e ideológica, proclamando valores (Paglialunga, 2009: 11) y es que la promoción de los valores es un elemento clave para construir una relación con el otro mediante la palabra, ya que somos seres por naturaleza netamente lingüísticos, cuando hablamos no solo se conectamos ideas que engloban un sentido entre ellas y tratamos de comunicarlas de manera oportuna, sino que en la palabra, en la expresión y no expresión (verbal y kinésica) se exterioriza un estructura ética de pensamiento y sentimientos, se es por esencia seres pasionales, nos movemos a través de la emoción, de la lógica y a eso no se escapa los discursos, por eso es que Meyer llega a la teoría de colocar el ethos, pathos y logos en una misma instancia como se había mencionado anteriormente.

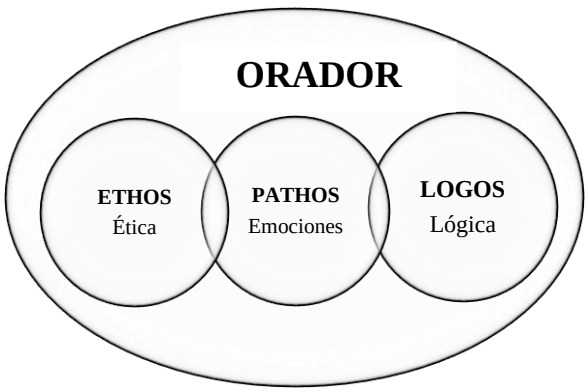


Figura 3. Instancias Retóricas

Fuente: Elaboración Propia

Es en este sentido, que el orador epidíctico está llamado a cumplir esa tarea que promueva o propague valores; en educación es esencial la manera como se utiliza el discurso para conducir a la acción, cuando se presenta descortesía verbal del maestro hacia el estudiante o en sentido contrario, estas palabras de condenan conducen a que dependan las relaciones y el tipo de valoraciones que el alumno asuma frente al conocimiento, su identidad o aún la relación de él con la sociedad, de esta manera se ve cómo el discurso epidíctico resultaría vital dentro de la acción educativa y aún más en los primeros años de escolaridad, en donde se está iniciando al niño hacia una vida de academia, relaciones interpersonales etc, se trata entonces de acompañar al sujeto para que emerjan las manifestaciones humanas que se han colocado como modelo dentro del discurso, en donde se reconocen unas riquezas interiores, una cultura y se colocan en juego hacia la construcción, porque es el diálogo de los dos, mediatizado por el mundo (Freire, 1971:11). En esta medida se debe adquirir un compromiso social y personal con el propio discurso, debido a que la persona y sus actos están en constante interacción y esto mismo permite o posibilita valorizaciones (bueno, justo, bello, verdadero o real) o desvalorizaciones (malo, injusto, feo o falso), en este punto el docente debe convertirse en un transformador social que refuerce continuamente aquello que es aceptado a nivel disciplinar, cultural, social, ético; acrecentar la adhesión a este tipo de aspectos significa una seducción a sus interlocutores al tema que trata y provocar su participación para que así desborde una trama de significados en pro del tejer comunidad.

Hasta este punto vemos cómo la retórica y en especial, el género discursivo epidíctico trabajan en pro de la cohesión social, donde se rompe con las concepciones erróneas de ornamento, manipulación, persuasión, palabrería las cuales la han ligado desde siempre y pasa a actuar en función social, en donde el aula (sin descuidar otras instancias de la vida) da cuenta de unos valores culturales compartidos por miembros de un grupos social y es medio de transmisión cultural en donde entran en sincronía lo individual como lo social mediante la interacción verbal, en donde el epidíctico juega un papel importante.

2.3.1 EL EPIDÍCTICO COMO MANIFESTACIÓN DE EXPRESIVIDAD

"Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo"
Wittgenstein

Como lo vimos en líneas anteriores el epidíctico representa un discurso humanizante el cual tiene como pilar fundamental establecer y reforzar valores y que se hace necesario o mejor aún útil en el ámbito educativo como en otros espacios de la vida social, y es que el discurso trae consigo vivencias, experiencias, creencias e ideologías que están estrechamente vinculada con lo que Roman Jakobson explica en su libro Ensayos e lingüística general (1974)b y que llama función expresiva o emotiva del lenguaje enmarcada dentro de los usos de la lengua, este último configurado como instrumento de comunicación, es decir emitimos mensajes en los que no solo pretendemos comunicar o informar, sino que también se efectúa un uso que implica aspectos relacionados con los elementos de la comunicación y es que cuando hablamos emitimos un discurso el cual trae consigo una carga de expresividad, exteriorizamos nuestras pasiones, puntos de vista y emociones, este último se encuentran vinculadas a imágenes, creencias y opiniones, y que por consiguiente pueden servir a los oradores para elaborar pruebas que les permitan disponer al oyente para que dirija sus emociones a la formación de un juicio que sea adecuado y pertinente, y que no produzca su distorsión u oscurecimiento (Cárdenas: 2011, 168) ; esto se realiza mediante el discurso epidíctico en donde cabe la posibilidad de crear modelos idealizados y que representan elementos a seguir así como antimodelos que representan aspectos negativos en diferentes espacios, es de este modo como:

"… la expresividad está asociada a uno de los puntos centrales de toda retórica como lo es la sociabilidad humana y esto se refleja en las diferentes acciones que se pueden encontrar en la formación de un estudiante" (Montoya, 2012:12).

En esta medida no solo la expresividad puede estar asociada a la emisión de enunciados coherentes, sino que también la hayamos en el cuerpo, en la escritura, como medio liberador y que representa un ser y estar en diferentes instancias de la vida, por este motivo cuando el docente Mario Montoya hace referencia al hecho de *"las diferentes acciones que se pueden encontrar en la formación de un estudiante"* es en camino a trabajar la parte expresiva como la afectiva, en donde la motivación tiene escenario en el espacio académico; un claro ejemplo

se puede ver en un joven profesor que está revolucionando las redes sociales con sus videos. Se trata de Chris Ulmer, un maestro muy especial que da clases a pequeños con diferentes enfermedades; algunos son autistas, otros tienen problemas de aprendizaje o daño cerebral. Ulmer enseña en la Mainspring Academy en Jacksonville (Florida, Estados Unidos) y tiene un peculiar sistema de educativo que ha sido aplaudido por miles de personas. Antes de empezar con las labores, Ulmer dedica los primeros 10 minutos de su clase para resaltar las cualidades que cada uno de sus alumnos posee. Este profesor desea que los chicos empiecen su día bien motivados para enfrentar los retos de aprendizaje. Es de esta manera como elogio, motivación y expresividad juegan un papel importante en el espacio de sociabilidad humana, puesto que se hace vital en el ser humano. Por todo ello se lamenta que el maestro o la escuela subordinen la expresividad a meras técnicas como lo son la conversación, la exposición, el debate etc. o peor aún al maestro de lengua castellana; si comprendemos que la comunicación oral y con ella la kinésica está presente en todos los espacios practicándola de manera frecuente y con ello implica muchos aspectos relacionados con la oralidad, como lo son la entonación, pausas etc. Aparte que la expresividad la encontramos asociada a muchos factores, entre ellos la oralidad, sabemos que esta última juega un papel importante en la misma en donde las emociones, la opinión tiene un lugar importante y están ligadas a la formación del ser en sus diferentes etapas como lo son la parte cognitiva, la ayuda en la perfilación de identidad y la convivencia social. En definitiva educamos y aprendemos desde nuestras emociones, si no se está bien, no se educa bien, ni mucho menos se aprende bien.

3. RETÓRICA Y EDUCACIÓN

3.1 SOBRE LA PRÁCTICA FORMATIVA DEL TRABAJO EN EL AULA

"El entorno o contexto social del lenguaje está estructurado como un campo de acción social significativa, un tenor de relaciones de papeles y un modo de organización simbólica".

Holliday

La práctica o intervención pedagógica resulta ser una confrontación de saberes en donde los sujetos están expuestos a un entorno que es dinámico, que cambia constantemente y que vendrá a representar una experiencia llena de conocimientos y complejidades, bajo este sentido el acto educativo en sí representa una constante búsqueda hacía construcción de sentido, en donde la comunicación juega un papel importante dentro de ella, pues es mediante esta misma que se logra una construcción e intercambio de significados donde se hace posible la convivencia con el otro, en donde este mismo proceso representa un escenario de reflexión socio - educativa encaminada hacia la construcción de un saber práctico que logre los fines de ella misma. La práctica pedagógica como acto de reflexión genera necesidad de ahondar en las exigencias que se requieren para construir identidad profesional a partir de este espacio social; ahondar sobre un conocimiento que está ligado a condiciones de reproducción de poderes y saberes que se desprenden de nociones sociales latentes en la cultura; en esta medida la práctica docente habilita escenarios que permiten el desarrollo de una disciplina o profesión donde se recontextualizan aquellos saberes que posibilitan comprender y actuar dentro de una realidad social, en esta medida se propicia una interacción humana de gran riqueza, mediadas por el conocimiento y hacen que los minutos compartidos en el aula se conviertan en instantes de creación de vida. Entonces maestro no será solo el que enseña, sino el que permite y estimula la libertad, creadora de vida y constructora de sociedades democráticas (Rodríguez, 2004). Se trata entonces de acompañar a cada sujeto para que de él emerjan manifestaciones humanas que posibilitan una construcción social de sí mismo y de los demás

A pesar de que la educación trae consigo una herencia de crisis, debido a la falta de vocación, en donde no queda otra cosa de ser docente como escampadero a los tiempos de crisis y desempleo que afrontan distintos profesionales, en donde la trasmisión de contenidos representa una constante absoluta y en donde el niño junto con su subjetividad no es participe

de su mismo aprendizaje; es de este contexto en donde las nuevas generaciones de docentes están encaminadas a la búsqueda de su identidad como profesionales, en la medida que convierte sus acciones en objetos de reflexión, posibilitando el deconstruirse y reconstruirse en cada acto pedagógico el cual permite construcciones de prácticas significativas, pero con esto no se quiere decir que el docente experto descuide estos aspectos, al contrario ellos actúan desde la experiencia que denotan sus prácticas y logran afianzar nuevas que permiten la formalización de saberes profesionales.

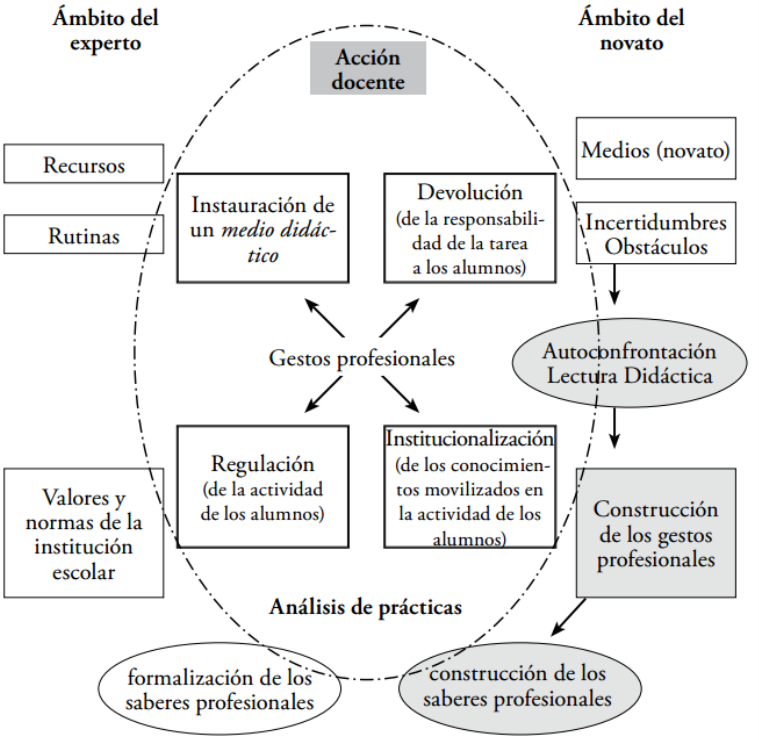


Figura 4. Articulación de los dispositivos de análisis didáctico de las prácticas docentes y de los dispositivos de formación.

Fuente: Rickenmann (2009)

En este sentido se puede ver como el ámbito experto y el novato operan en la misma esfera de acción docente, sin embargo se distancian en muchos gestos profesionales, este primero formaliza saberes profesionales ya institucionalizados, mientras que el segundo requiere la construcción de dichos saberes, bajo este aspecto se puede afirmar que las creencias y valores varían a partir de la experiencia, pero ambos gozan de convertir su saber hacer como objeto

de reflexión de las cuales pueden emerger diversas posibilidades, ayudar a significar, a pensar y, al mismo tiempo, a buscar las mejores maneras de codificar aquello que se significa, para que el conocimiento y su construcción sea algo que se desliza y se filtra en todos los rincones y grietas de cualquier grupo social y cultural (Montoya, 2010: 5).

El docente practicante está inmerso en dimensiones que lo comprometen de manera ética dentro de su labor, la primera de ellas hace referencia a la actualización permanente alrededor de los conocimientos pedagógicos, tecnológicos y científicos, la segunda el análisis del contexto escolar y social y la tercera, hace referencia a la reflexión sobre la práctica en el contexto y el desarrollo de alternativas para la praxis en la escuela y en el aula (Davini, 2005: 54) de esta manera se puede ver que no solo basta con dominar la disciplina, sino que es vital a la acción saber cómo dirigirse al estudiante, conocer el contexto y ser partícipe del mismo, para propiciar alternativas de cambio que posibiliten la convivencia con el otro, el desarrollo de saberes y por supuesto que se logre ver la educación como mecanismo movilizador de progreso; por tanto la práctica pedagógica la podemos ver como investigación social de la educación popular, donde el lenguaje es el vehículo que conduce esta, en donde el docente debe estar comprometido con su discurso, puesto que en este espacio representa una herramienta clave por su condición articuladora de realidades.

Teniendo en cuenta lo anterior, el profesional debe estar apto a dar respuesta a los cambios que demanda la sociedad actual, capaz de interpretar y comprender el fenómeno educativo que trae consigo valores, conflictos, saberes y subjetividades y por supuesto intervenir en el mismo de manera crítica. Es entonces en la práctica donde se confrontan saberes adquiridos, donde se refleja en escena aquellas nociones aprehendidas en la academia y se reestructuran algunas en el contexto situacional, y es que precisamente en las situaciones anteriormente expuestas en donde radica el fin de la formación docente.

4. METODOLOGÍA

"La comunicación y el diálogo ¿dónde surgen?, ¿de qué brotan? El diálogo y la comunicación surgen de la experiencia, cuya profundidad radica a su vez en la capacidad de la memoria: cuanto más cargado estoy de experiencia más capaz de hablarte soy, más capaz de comunicarme contigo, de encontrar en tu postura, sin importarme lo árida que sea, una conexión con lo que tengo dentro de mí… Es la falta de compromiso con la vida como experiencia lo que hace que se charlotee y no se hable. La ausencia de diálogo verdadero, esta aridez terrible que hay en la comunicación, esta incapacidad de comunicar, crecen solo en paridad al chismorreo."

L. Giussani

Como lo mencionábamos anteriormente nuestro gran propósito es mostrar el género epidíctico dentro de un marco teórico- práctico, este último se hizo vivencia a través del análisis de una muestra o corpus de trabajo, se trata de una conversación o interacción espontanea entre compañeros del mismo programa universitario. Pues como hemos visto anteriormente la retórica del elogio y la censura no es exclusiva del ámbito educativo, publicitario o de lo verbal y no verbal, pues vemos en la pintura, en la televisión, en el chat entre otras prácticas que también encontramos una exaltación y una desaprobación ante diferentes modos de ser y estar.

Es por lo anteriormente mencionado que se hace necesario hablar y delimitar acerca de la muestra o los participantes, el contexto, la recogida de información, sistematización, transcripción e interpretación de datos entre otros aspectos.

4.1 ACERCA DE LOS PARTICIPANTES

Los integrantes o conjunto de personas, de organizaciones o de objetos de cualquier naturaleza (Campenhout, 2001: 150) que componen el corpus de trabajo a evidenciar, hacen parte del programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, facultad de Ciencias y Educación. Cabe hacer claridad que la interacción se da entre cuatro aprendices, tres de ellos son de octavo semestre y de modalidad académica por créditos, y el restante es de

noveno semestre y de modalidad académica por horas, tres de los partícipes son hombres y una de ellas es mujer; todos ellos poseen la condición de docentes practicantes, pues como lo estipula el pensum académico de esta carrera, la praxis profesional se hace necesaria, ya que es un campo de acción que pretende fortalecer los procesos investigativos y de construcción de conocimientos situados alrededor de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua materna y la literatura en los contextos particulares de la educación básica primaria y secundaria. Se trata de un escenario de formación teórico-práctica que proyecta a la dimensión investigativa las problemáticas de orden didáctico, disciplinar y educativo del aula de lengua, derivadas de las experiencias de la práctica pedagógica de formación. En este sentido se articula los espacios de formación investigativa propiamente dicha, con la construcción y desarrollo de conocimiento pedagógico en el aula, de tal manera que unos y otro espacios de formación se constituyan en dispositivos de formación investigativa, experimentación e innovación pedagógica. Aporta, además, elementos teórico –prácticos par al formulación y elaboración del trabajo de grado como ejercicio de investigación formativa (Universidad Distrital, 2012).

4.2 SOBRE EL CONTEXTO DE INTERACCIÓN.

Con Schiffrin (1987, 4) sabemos que el lenguaje siempre se da en algún tipo de contexto que es siempre parte de la conversación. El entorno comunicativo está vinculado no solo a una estructura socio espacial, sino más que todo a una representación de experiencias, conocimientos, propósitos y cualidades, así lo ilustra el siguiente cuadro.

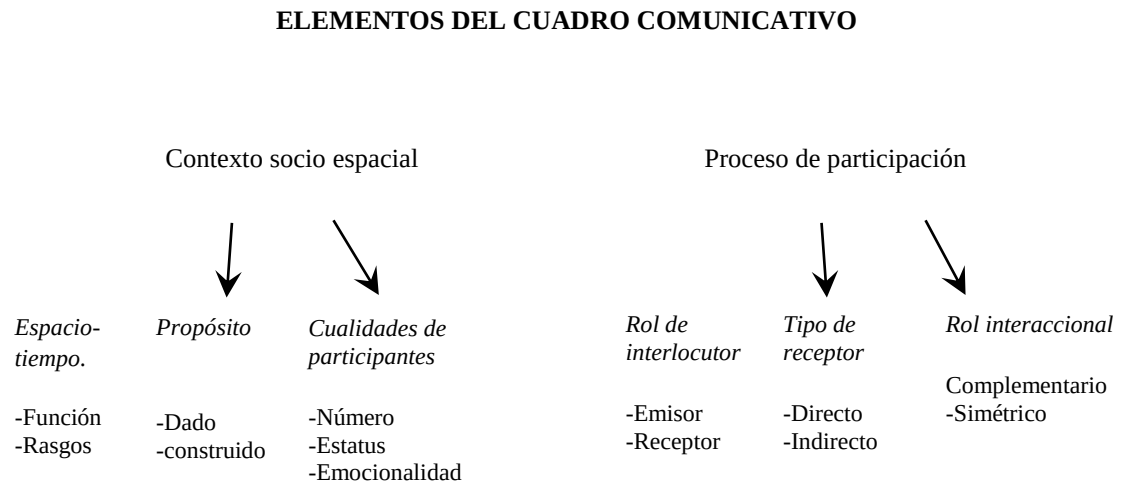


Figura 5. Elementos del cuadro comunicativo
Fuente: Tomado de Villalta Páuca 2009. Adaptado de Kerbrat- Orecchioni 1998.

Como lo explica el cuadro anterior de elementos comunicativos, se hace referencia al modo como se relacionan los participantes en la comunicación y a los diversos elementos que la constituyen, en el caso específico del corpus, la función de contexto socio espacial del cual es escenario la conversación se da en horas de la mañana dentro de las instalaciones de la Escuela Norma Superior Distrital María Montessori sede A, ubicada en la Calle 14 sur 14-20 barrio Restrepo, muy concretamente en la sala de reunión de la revista virtual Acces y revolución literaria (proyectos institucionales). La disposición es la siguiente:

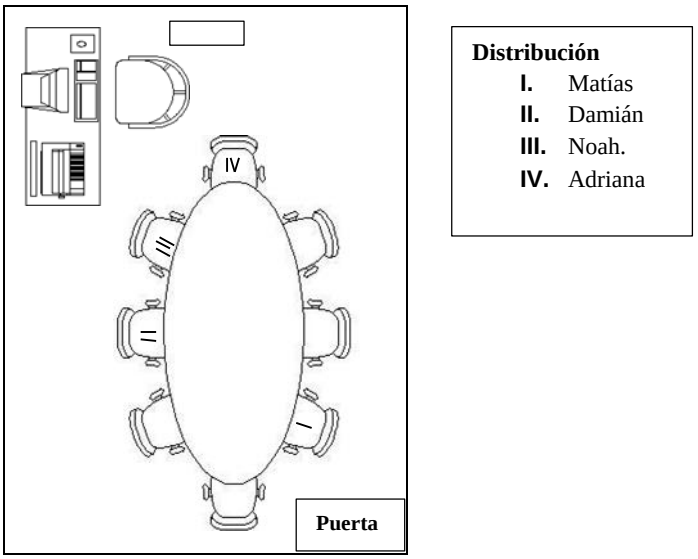


Figura 6. Distribución de los participantes
Fuente: Elaboración propia

Esta institución educativa es de carácter oficial y está enfocada a la formación de maestros y maestras para la infancia, este ciclo de formación profesional se da en los grados de noveno, décimo, undécimo y programa de formación complementaria; mencionamos este último dato porque la praxis docente (que constituye el propósito construido de la conversación que hace parte del corpus de trabajo) de los partícipes de la muestra se realizó con estudiantes que están siendo formados como maestros.

El tener claro la ubicación de los participantes es crucial, aunque el objetivo principal sea el análisis epidíctico del discurso, no está de menos conocer la disposición de los cuerpos, pues en parte es determinante a la hora de enunciar, se hace muy diferente hablar en un salón de clases, en el descanso, en la zona verde o estar haciéndolo junto a un profesor o una persona

que desagrada. La condición discursiva esta también determinada por los implicados en la situación comunicativa.

4.3 PROCEDIMIENTO DE RECOGIDA DE CORPUS

Para la recogida de la información se empleó una videocámara ubicada estratégicamente la cual no captó la imagen de ninguno de los implicados en el discurso, sino que se tomó solo registro de voz; Todo esto con el fin de que se lograra captar la conversación lo más naturalmente posible, Cabe agregar que posteriormente se solicitó permiso a los partícipes acerca de la utilización investigativa del corpus donde ellos eran protagonistas.

La grabación de voz tiene una duración de trece minutos donde se construyen e intercambian significados acerca de su praxis profesional, todo esto tiene un trasfondo de reflexión ética, pues el hecho de suscitar preguntas, cuestionamientos acerca de sus vivencias y observaciones dan cuenta de querer co-construirse como maestro a partir de la experiencia misma y del otro, pues resulta ser cierto lo que afirma Voltaire, cuando dice que los inteligentes aprenden de la experiencia de los demás.

Después de ello se comunicó a los partícipes acerca de la toma de muestra y de igual forma se solicitó el respectivo permiso para trabajar con los datos, todo ello con fines investigativos.

4.4 SISTEMATIZACIÓN DE LOS DATOS

Parte de la metodología con la cual se trabajó es tomada de la investigación doctoral que lleva como título "*Retórica y educación: las prácticas discursivas a través del género epidíctico*" a cargo del docente Mario Montoya; lo que si se hizo fue proponer y reconstruir nuevos ejes o categorías de análisis partiendo de los datos que tenemos y que nos compete analizar dentro de este trabajo de investigación epidíctica. Lo primordial que habría que nombrar es que se trabajó con el Software Transana, pues mediante este mismo se logra un análisis exhaustivo del corpus de trabajo; este Software es diseñado por investigadores de la Universidad de Wisconsin, para todos aquellos educadores que estén interesados y que quieran analizar datos audiovisuales, ofreciendo como ventaja la posibilidad de tener en una misma ventana el acceso al video- audio y a la transcripción como lo vemos en la imagen la cual hace parte de nuestro cuerpo de trabajo.



Imagen 1. Sofware Transana
Tomada de: Sofware Transana /Base de datos personal

Hay que decir que este software posee múltiples funcionalidades, una de ellas y consideramos la más esencial, es la inserción de time code (¤) o códigos de tiempo en el discurso; estos son marcas que ayudan a sincronizar la transcripción con el video, pero su mayor funcionalidad en este proyecto radica en que a través de este mismo se logra identificar en el discurso lo que se ha llamado secuencias discursivas epidícticas que son interjecciones, verbos, nombres que permiten vislumbrar el elogio y la censura, específicamente son puntos de referencia los cuales permiten detallar con precisión aquellas tipologías expresivas que son simples construcciones del discurso que tienden a exaltar o rechazar aspectos de orden social, educativo etc.

4.5 REALIZACIÓN DE TRANSCRIPCIÓN.

Dentro de la recogida del corpus de trabajo se realizó una observación participante, puesto que a través de la participación intensa y repetida, se puede llegar a comprender mejor cómo actúan los participantes en las diferentes situaciones comunicativas (Tusón, 1997) ya se mencionaba anteriormente que se estudiará solo las producciones discursivas de los partícipes para dar cuenta del epidíctico y no de aspectos de orden no verbal o rasgos dialectales, aunque fueron incluidas en la transcripción no se hace objeto de análisis. Aquí en este apartado expondremos el corpus recogido y las convenciones empleadas, dichas convenciones intentan captar la naturaleza del habla como actividad social, y el discurso como acciones situadas, articuladas y co-construidas en la interacción social (Edwards, 1990;

Potter, 1996) la intención es captar al máximo los turnos de participación en su completa esencia, pues develando en que turno se hace mayor o menor énfasis, o pausas cortas o prolongadas nos ayudará a interpretar la intención de las ideas dentro del discurso.

Existe un sinnúmero de convenciones propuestas y a emplear, sin embargo me pareció más conveniente utilizar las que expone Amparo Tusón en su libro *"Análisis de la conversación"* debido a su pertinencia dentro de la muestra. He aquí algunas de ellas.

Tabla 3

Convenciones empleadas en la transcripción del corpus de trabajo

CONVENCIONES	FUNCIÓN
¿?	Entonación interrogativa
!	Entonación exclamativa
↑	Tono ascendente
↓	Tono descendente
(.)	Pausa breve
(NUM)	Pausa prolongada
Subr	Énfasis
MAYUS	Mayor énfasis
:::	Alargamiento de un sonido
=...=	Pisar el turno de intervención
°	Respiración susurrada
•	Respiración audible

El cuerpo de trabajo constituye la base inicial de nuestro trabajo investigativo, aunque los referentes teóricos ofrecen diversos elementos que representan el mapa de navegación en un mar de conocimientos; todo esto solo se hace palpable cuando aplicamos estos referentes a un entorno real.

4.6 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

"Tengo una enfermedad: veo el lenguaje"
Barthes

4.6.1 RECURSOS ARGUMENTATIVOS DEL EPIDÍCTICO

Lo mencionado anteriormente permite vislumbrar el panorama del orador epidíctico, en la medida que este encargado de orientar éticamente a un auditorio con el fin de lograr la adhesión a ciertos valores idealizados que pretende conllevar a la acción; todo ello se realiza bajo una finalidad la cual es el reforzar la cohesión social. Desde esta perspectiva el demostrativo se manifiesta mediante la amplificación, razonamiento de este mismo tipo de género el cual se presenta como si se tratara de un argumento natural, se pone en escena como si se tratará de una exclamación que no depende únicamente del orador. El juego de una retórica epidíctica consiste en que el mismo auditorio descubra el valor argumentativo de la amplificación. Sin embargo, la amplificación como argumento no es inferencial, tal como sucede con argumentos deliberativos y judiciales (el ejemplo y el entimema), sino más bien la amplificación es una imagen total que se da para ser vista (Montoya: 2014, 237), sin embargo esta tiene cierto grado de materialización en el discurso, que se ven reflejadas en las secuencias discursivas epidícticas o unidades discursivas, las cuales se valen de la misma amplificación positiva (elogio) o negativa (censura) sobre aquello que evalúa argumentos éticos que componen este tipo de discursos, todo ello con el fin de aumentar la adhesión que permiten evidenciar la posibilidad que hay en la valorización dentro de la conformación de acuerdos éticos.

En las cuatro epideixis que realizan los docentes en formación se deja en manifiesto la realización de una amplificación positiva o negativa, en la posibilidad que se razona sobre la educación, a través del trabajo formativo de aula que ha tenido cada uno de ellos, en esta medida se ve en el campo educativo las posibilidades que tiene la alabanza y la censura para orientar el discurso, para orientar la acción, para propiciar motivación, para intentar acortar distancias entre los seres humanos, para intentar interpretar la retórica también como una posibilidad de estar en proximidad con el otro (Montoya, 2012: 7). De esta forma las estrategias discursivas epidícticas de las cuales se vale cada participante son compartidas y con el propósito de formarse a partir de la experiencia misma y la de los demás.

Para ser un estudio de esas unidades discursivas de las cuales se vale el epidíctico para manifestar su expresividad se ha optado por dividir categorías a la luz de la investigación

doctoral del docente Mario Montoya Castillo, y de igual forma se vendrán a proponer nuevos. Los segmentos se lograron dividir de la siguiente manera:

4.6.1.1 TIPOLOGÍAS EXPRESIVAS

Esta categoría representa una unidad macro en el discurso epidíctico, en la medida que el objetivo de toda argumentación es provocar o acrecentar la adhesión a la tesis presentada para su asentamiento: una argumentación eficaz es la que consigue aumentar esta identidad a la adhesión de manera que desencadene en los oyentes la acción prevista (acción positiva o abstención), o, al menos, que cree en ellos, una predisposición, que se manifestara en el momento oportuno (Perelman, 1997:91); en definitiva son las estrategias argumentativas de valorización y desvalorización que el orador pone en situación o en contexto, con el fin de llevar su discurso a ser creíble y en lo posible lograr acrecentar la adhesión. Entre las tipologías que se logaron identificar en el cuerpo de trabajo están:

Tabla 4

Tipologías expresivas de elogio y censura

AMPLIFICACIÓN POSITIVA	Estrategia basada en el modelo
	Estrategia basada en el compromiso
	Estrategia basada en el reconocimiento
AMPLIFICACIÓN NEGATIVA	Estrategia basada en el antimodelo
	Estrategia basada en la ironía
	Estrategia basada en la indignación - denuncia
	Estrategia basada en la victimización

4.6.1.2 FORMULAS EPIDÍCTICAS

El género discursivo epidíctico tiene como razonamiento la amplificación como forma de elogio y censura, sin embargo el demostrativo se vuelve palpable al materializa lingüísticamente en expresiones cortas como interjecciones, verbos, nombres, entre otros (Montoya, 2012:10) de esta forma un actor del corpus se vuelve reiterativo al mencionar *"severo"*, en esta pequeña interjección lo que se está reflejando es la felicitación o la admiración que siente, de esta manera deja ver el elogio en la acción del otro. Las categorías que componen este apartado son:

A. **Formulas epidícticas para elogiar**: chevere, severo, bien, muy bien, excelente, muy, eso está bien etc.
B. **Formulas epidícticas para censurar:** no quería, carga, fastidio, lámpara, no podía, que le metan.

A partir de estas fórmulas o unidades discursivas de alabanza y vituperio se posibilitan mirar el funcionamiento del epidíctico dentro del discurso de los docentes practicantes, donde se dice a la luz de un hacer, unas vivencias o experiencias previas, en este orden de ideas existen unos indicadores sobre los cuales se realiza el elogio o la censura, estos patrones van desde la vida personal hasta la misma profesional. Dentro del software se puede categorizar y definir palabras claves, este grupo de palabras están asociadas y definen el contenido del episodio o, mejor aún, de la secuencia discursiva epidíctica, algunos grupos de palabras clave que responde a la consideración del corpus de trabajo son:

A. **Verbos expresivos de elogio:** felicitar, alabar, dar un cumplido, jactar, aprobar, agradecer, saludar, reconocer, orientar etc.
B. **Verbos expresivos de censura:** denunciar, deplorar, desaprobar, excusar, indignar, quejarse etc.
C. **Indicadores de amplificación:** modelo, compromiso, motivación, indignación, victimización y el héroe.

5. ANÁLISIS DE DATOS

Cuando enunciamos discursos, necesariamente recurrimos a la argumentación como medio de sustento, este medio es capaz de evidenciar y reforzar tesis, todo esto permite que sea creíble los enunciados elaborados y de igual forma lograr la adhesión del público a los tópicos planteados; y es que precisamente el epidíctico emplea estrategias para funcionar como elemento de cohesión social. El corpus que se recogió y se analizó evidenció estrategias argumentativas, con el fin de reflejar el demostrativo en escena. Los ejemplos que se presentarán a continuación poseen palabras y oraciones que están en negrilla y subrayadas, esto se realizó con el fin de ilustrar a mayor plenitud la unidad discursiva y de igual forma la categoría analizada que pretende dar cuenta de cada estrategia epidíctica.

5.1 AMPLIFICACIÓN POSITIVA REFERIDA AL ELOGIO

5.1.1 ESTRATEGIAS BASADAS EN EL MODELO

Esta estrategia tiene como fin convencer a través de la referencia de un modelo, esto se representa mediante la alusión al mejor alumno, al mejor ciudadano, al buen profesional entre otros a los cuales puede hacer referencia. Constituye entonces un punto a seguir, debido a que refleja acciones correctas, o un correcto proceder, que es determinante en la formación del otro, logrando instaurarse como prototipo. Servir de modelo puede producir un modelo, a saber la imagen idealizada que se ha formado de él quien la toma como modelo (Perelman, 1997: 149). En esta medida se hace alusión a un modelo que hay que seguir y que representa un esfuerzo constante dentro de la academia, este orador epidíctico enuncia su discurso con el fin de afectar la actitud del grupo al cual se dirige, particularmente en el sentido de lograr asentamientos respecto aquellos valores que se procuran reproducir y que se espera se vean expresados en conductas determinadas.

Tabla 5
Estrategia utilizada basada en el modelo

(15)	Damián	↓(.) eh::: Berríos López Luz Mery *((rie, pues se trata de la docente titular))* todo es agradecimiento **gran <u>admiración</u>** mujer **brillante** un <u>ser</u> **maravilloso** es verdad <u>creo en ti</u> igual a la **excelencia.**
(64)	Noah	si::: es algo **bien severo** (.) además que Herlinda es(.) es de las **viejas locas que uno::: aprecia** ((risas))(.) es que Herlinda es **loca**

(.)Herlinda (.) yo he hablado varias veces con ella↑ =...=

(68)	Noah	*((golpea suavemente la mesa))* **es buena** (.) es una persona **muy bonita** (.) y como maestra (.) es una **buena persona** (.) una **muy buena** persona *((inaudible)) (4)*
(69)	Matías	no si ella es **muy::: loca** en sus::: clases (.) en su::: hablar (.) en su actuar (.) no pero es (3) **es::: chévere** (.) **es tratable** (.) **es agradable** conversar con ella (.) o::: si **muy chévere**
(70)	Noah	pero sí::: (.) el trato con ella si es:::(.) ósea es **bacano** (3) también otra persona **chimba** es Said
(72)	Noah	Said (.) **uyy** el Said <u>me colaboró mucho</u> a mi (.) para que (.) fue **muy severo** también.
(74)	Noah	y es que <u>el man sabe mucho</u> (.)<u>said sabe demasiado</u> (4) ((inaudible)) (.) el man se metió con el cuento de Deleuze y::: (.) de hecho por ahí va a traer un profesor la próxima semana (.)yo no sé (.)uno que va a hablar sobre sobre Delueze (.) el cuerpo en Delueze (.) aayy perdón del espíritu ↑ (.) creo (.) **bueno** (2) si::: no::: **pero chévere** (.)

El modelo representado en los anteriores ejemplos se da en el discurso de los cuatro docentes en formación, en donde se hace alusión a acciones correctas que van desde la forma de ser que se ve reflejada en su vida personal y en el salón de clase, hasta la vida ejemplar de colaboración y conocimiento en donde se hace mayor hincapié en la admiración del ser elogiado, en esta medida se le atribuye una autoridad moral, práctica de conocimiento y sabiduría, que reflejan un modo de ser y hacer ejemplarizante. Es de esta manera expresiones tales como "*severo", "gran", "muy", "chévere", "chimba"* etc. Reflejan las marcas epidícticas dentro del discurso, el cual denota intensificación de la adhesión que lleva a la acción, en este caso del ser un buen profesional.

5.1.2 ESTRATEGIAS BASADAS EN EL COMPROMISO

Este tipo de argumentación es bastante empleado por los docentes en diversos espacios, pero el más común es el aula de clase; mediante este misma buscan institucionalizar ideas y reforzar creencias, ya sean culturales, epistémicas o de orden social. Esto mismo se puede ver reflejado cuando se hace alusión al compromiso académico, con las familias etc. El epidíctico necesariamente recurre a esta, debido a que trata de hallar en ella la fuerza social

para guiar en el camino de los valores, un claro ejemplo de esta misma la podemos ver en el siguiente fragmento, que refleja la condición de la misma:

Tabla 6

Estrategia utilizada basada en el compromiso

(20)	Noah	(…) es un momento importante (.) es **muy** importante CONOCERLOS (.) "porque lo que decía Matías (.) lo que decía Matías es muy cierto ayer (.) ósea (.) ósea **el profesor tiene** que ser amigo de los estudiantes (.) comportarse como amigo (.) como (.) esa persona que puede hablar y puede confiar
(27)	Damián	Ósea yo pienso que me pudo haber ido mal en la universidad (.) en cambio en todo lo del colegio no ↑(.) en lo del colegio tengo que (2) ósea a ellos no les fallo
(76)	Noah	ES **MUY** DURO (.) yo creo que eso **tiene** que ser muy creativo (2) si por que digamos (.) hice una estrategia (.) tenían que dibujar (.) siempre les llevaba una hoja en blanco (.) se las entregaba y bueno dibujen (.) pero esta vez cogí::: les hice unas puerticas (.) les puse unas chapitas (.) y jugué con eso de la puerta parce::: (.) bueno abran la puerta (.)cierrenla (.) abranla dibujen (.) cierrenla (.) póngale un candado para que no se vayan los dibujos (.) y son herramientas didácticas (.) que uno dice que potencial **tan berraco** que hay en esto y que uno (.)

Bajo esta línea tenemos una dimensión ética de la profesión, puesto que el maestro al adquirir los conocimientos y las habilidades que lo distinguen como tal, también adquiere el compromiso y la responsabilidad de prestar bien y de manera eficiente el servicio o bien que le compete y por el cual la sociedad lo acepta y reconoce como profesional (Hortal, 2002:31) esto es palpable en la medida que hace posible la contribución a la vida personal y social de los sujetos; los anteriores ejemplos muestran de qué manera la sociabilidad humana que se puede dar entre el docente y el estudiante es determinante en la esfera educativa, de igual forma el compromiso que representa la didáctica y el saber.

Tabla 7

Estrategia utilizada basada en el compromiso

(76)	Noah	(.) **pues antes** lo hice como muy mecánico (.)pero porque **estaban presionados** (.)y estas últimas sesiones las hice como **bueno voy a reivindicarme conmigo mismo** *((todos ríen))* **si porque me sentía como un culo** (2) y lo hice lo lo termine haciendo (.) **a lo último se compuso la práctica** (.) de un mes para acá se compuso **(.) bueno**

		chévere↓ bueno ((inaudible))
(26)	Noah	**Eso está bien** (.) detallar sensibilidades

5.1.3 ESTRATEGIA BASADA EN EL RECONOCIMIENTO

Esta estrategia resulta ser muy importante en educación, ya que representa un elogio vital en este ámbito, puesto que en la medida que si reconozco al otro en su individualidad como ser que posee personalidad, talentos, expresiones y experiencias diferentes o similares a las mías, se va a privilegiar la convivencia y el desarrollo del mismo. La escuela entendida como un escenario donde emergen posibilidades de ser, en donde está inmersa la cultura; desde allí la dimensión de la comunicación juega un papel importante, de ahí que sea decisivo en la formación que conlleva a la acción.

Tabla 8

Estrategia utilizada basada en el reconocimiento

(1)	Damián	(4) **tienes el derecho** a ser inquieto y desconectado **te lo has ganado** por tu trabajo (.) pues de todas maneras **es muy** aplicado (.) **siempre** lo hizo todo y::: (.) estamos hablando de José Luis Cárdenas
(3)	Damián	Humor envidiable (.) tremendo personaje *(lee)*
(5)	Damián	**Siempre** le puso como un tinte a la clase **chévere** ósea pues ↓-
(7)	Damián	(.) él era como el segundo lugar en el concurso de cuento (.) y **siempre** escribe sobre Gaia (.) sobre que invadía- (.) Gaia es la diosa de la tierra (.) y que baja a los infiernos (.) bueno una cosa **bien bien poderosa** (.) *(Continúa leyendo otras características de otro estudiante. Lee el nombre de otro estudiante)* (( )) Oscar Román "(.)el trabajo y la responsabilidad en un cuerpo de un niño (.) es el más chiquitico ↓
(9)	Damián	(.) un intelectual de bajo perfil (.) él nunca dijo nada (.) pero::: (.) cuando decía (.) cuando decía las cosas eran **muy** pensadas **muy** razonadas (.) yo decía **uish::: si obvio si**↓(.) las cosas que dice este chico son **muy importantes** (2) Salgado Soto San(.) dy Tatiana (.) PUES ELLA ES **LA ESTUDIANTE IDEAL** (.) ELLA ES LA DE LA EXCELENCIA ACADÉMICA DISCIPLINA Y APLICACIÓN (.) simplemente felicidades (.) ella siempre::: estuvo ahí↓

Lo que hace aquí el docente en formación es reconocer unas posibilidades de estar dentro del aula, se reconoce la buena disciplina y con ella la excelencia académica, la escritura como medio liberador y el saber del cual él también se hizo partícipe aprendiendo de sus estudiantes. En este sentido, el homenaje realizado a los aspectos anteriormente mencionados ubican al orador en satisfacción, agradecimiento frente a formas que exalta permanentemente y que son ejemplarizantes a los demás, pretendiendo fortalecer la imagen de una persona, como por ejemplo.

Tabla 9

Estrategia utilizada basada en el reconocimiento

(45)	Noah	Adriana ↑(.) fue **la más** disciplinada (.) **la mas** de todo
(63)	Damián	HIZO UNA MAESTRÍA CON USTED (.) **TAN CHEVERE** OSEA HICIERON ALGO **MUY BONITO** *((lo dice con bastante emoción))*

O en caso específico se genera un autoreconocimiento, en donde por medio del argumento ejemplarizante, en este caso experiencia vivida y compartida; permite vislumbrar una reflexión intensamente moralizante dirigida hacia unos valores compartidos entre el auditorio y el orador

Tabla 10

Estrategia utilizada basada en el reconocimiento

(43)	Noah	(.) hasta qué punto uno puede:::↓ profesor (.) a mi si me decían (.) profesor (.) **es que yo me aproveche de su nobleza (.) a mí me dio mucha risa eso↑ (.) porque de pronto uno puede caer en ese error (.) pero no yo me sentí muy bien**(6)Adriana que dice

5.2 AMPLIFICACIÓN NEGATIVA REFERIDA A LA CENSURA

5.2.1 ESTRATEGIAS BASADAS EN EL ANTIMODELO

Así como se construyen modelos, que son personas favorables a seguir debido a sus acciones, maneras de pensar, actuar, que reflejan un correcto proceder; también existen antimodelos que se opone a lo anteriormente mencionado, ellos denotan una mala vida, un mal gusto y no se hacen dignos de elogio. Se percibe mejor el papel de modelo y del antimodelo cuando se

está seguro de haber encontrado encarnaciones indubitables, tales como Dios o Satanás (Perelman, 1997: 151)

Tabla 11

Estrategias utilizadas basadas en el antimodelo

(39)	Noah	y **yo** siempre critique a Ángela una vez (.) a:::la profesora de allá de la universidad (.) un día llego y dijo (.) **no yo no quiero** hacer clase hoy **no** me siento bien y se fue *((a través de su cuerpo dramatiza la anécdota compartida))* pero **que vieja tan** (.) **tan LAMPARA** *((todos ríen))* (.) **no** (.) siempre (.) y a ese momento yo llegue::: (1) y **yo** si eso varias veces me ha sucedido ((inaudible)) pero finalmente la hice(.) pero **no quería** (.) había días **en que no**(.) en que **no quería** (.) **no podía**

El anterior ejemplo ilustra el antimodelo representado en la academia, se reconoce los vicios del mismo tales como la falta de compromiso, de comunicación y de igual forma se reconoce que se ha caído en lo mismo, en la falta de motivación, compromiso y entrega. Este ejemplo que trae a colación el orador deja ver la necesidad de exponer este mismo para que sirva de ilustración en la medida que no se debe caer en este vicio de la mala práctica educativa.

5.2.2 ESTRATEGIAS BASADAS EN LA IRONÍA

El acto de ironía, es una estrategia o recurso expresivo utilizado en retórica, mediante esta se da a entender justamente lo contrario que se expresa, Perelman indica que ironía es una forma de argumentación indirecta puesto que los enunciados que debe interpretar el destinatario no son explícitos, por lo que enunciador y destinatario necesitan compartir una serie de conocimientos para poder interpretar los enunciados irónicos (Perelman, 1989: 77).

Tabla 12

Estrategias utilizadas basadas en la ironía

(30)	Noah	Pues **ojala** le dure::: (1**) le dure** la motivación ((todos ríen)) (.)
(37)	Damián	(.) Había días en que **yo no quería** venir (3) =...=

Ósea (.) que día quería venir? ((ríe al realizarle la pregunta a Noah))

Los anteriores ejemplos representan una censura frente al compañero con el cual se interactúa, a través de este recurso se logra una burla sarcástica que deja ver el vituperio frente a la realidad de la labor docente en cuanto concierne a la motivación que este mismo tenga por hacer las cosas, de igual forma también se presenta una recriminación en cuanto al compromiso ético de responsabilidad que se debe adquirir como profesional. Desde ambas posturas se reconocen ciertas realidades que se convierten objeto de reflexión.

5.2.3 ESTRATEGIAS BASADAS EN LA INDIGNACIÓN-DENUNCIA

En las denuncias que realizan los actores, refleja cierto tinte de indignación, este tipo de estrategias representan una inconformidad frente a determinadas realidades, en este caso se refleja una indignación en relación con la vida académica, la condición de docentes practicantes, entre otros aspectos. Se trata de una amplificación negativa que se realiza a las condiciones anteriormente expuestas.

Tabla 13

E*strategias utilizadas basadas en la indignación-denuncia*

(35)	Matías	Porque los demás colegios **relajados**::: (.) por ejemplo en el Liceo Moderno (.) **relajados**::: (.) con (.) ósea(.) en otros lados (.) si? (.) sin embargo aquí es bastante particular (.) pues no sé como se sintieron o::: ↓(2)
(38)	Matías	Ósea por lo **pesada** de la::: (.) ósea por **la carga** ?
(39)	Noah	Si por **la carga** (.) pero eso (.) eso generaba que **yo le cogiera fastidio a esas cosas** (.) ((Inaudible)) (.) **yo no quiero hacer esto** (.) no variaban las clases a veces (.) **no no tenía** ese don de la palabra a veces (.) un día llegue y los chicos estaban dispersos (.) y yo les dije chicos no sé qué pasa hoy (.)
(58)	Noah	**no::: y súmele** a eso reunión de tal cosa (.) reunión de tal cosita (.) reunión de yo no sé que

En los ejemplos anteriormente expuestos se logra ver la toda una indignación a raíz de lo que se ha presentado en la práctica profesional, ya que han sido encuentros con la realidad que han alejado ciertas formas de concebir nociones tales como la didáctica, las relaciones interpersonales entre estudiante- maestro etc. En este sentido la denuncia anteriormente expuesta tiene que ver con una auto confrontación en relación con la institucionalización mecanizante del saber y del hacer.

Siguiendo en esta línea, esta vez la indignación se da en relación con las nuevas prácticas que ha optado la academia (reestructurar el pensum académico del programa curricular) pues estas mismas han sido obstáculo para lograr llevar a plenitud su intervención educativa, en reiteradas ocasiones se manifiesta la inutilidad que se hayan a ver tantas materias, puesto que los conocimientos adquiridos hasta la instancia de la práctica docente reflejan un bagaje teórico bastante amplio que es enfrentado en la praxis profesional, así lo deja ver los siguientes ejemplos.

Tabla 14

Estrategias utilizadas basadas en la indignación-denuncia

(44)	Adriana	yo::: pues (.)sobre todo **la presión** de::: LA UNIVERSIDAD con tantas materias(.) entonces no creo que no sabía como manejarme y de todas maneras no tengo como esa disciplina y de (.) y de ver tantas materias ° ((inaudible)) =...=
(50)	Adriana	Estaba en todo y como que no cien por ciento en una cosa (.) entonces sentía que me repartía (.) y que a la final no hacía lo que digamos yo quería (.) que era involucrarme bien con los chicos ((inaudible)) =...=
(52)	Adriana	y eso que **le metan** a uno materias (.) **no sirve para nada** ((inaudible))=...=
(53)	Noah	y no::: es que uno ve materias y **toca** ver electivas (3)

5.2.4 ESTRATEGIAS BASADAS EN LA VICTIMIZACIÓN

La victimización es entendida como una queja que se presenta, en este caso a causa de las experiencias vividas, aquí el orador se observa a sí mismo como centro de todas estas praxis y reflexiona en relación con cada una de ellas, así este mismo se identifica como resultado de

examinación a su mundo de valores compartidos, es decir se da un proceso de creación de identidad.

Tabla 15

Estrategias utilizadas basadas en la victimización

(20)	Noah	No::: con eso a todo el mundo lo pone a llorar ((Matías y Adriana ríen)) (1) no::: **severo que usted si pudo** (.) **yo no tengo** esa virtud (.) de detenerme a (.) a observar a cada uno de los estudiantes (.) **y ni a eso tuve seriedad**(.) es un momento importante (.) es muy importante CONOCERLOS (.)
(24)	Noah	sí es cierto (.)ay::: a **mí me falta mucho pa eso** (.) muchos aspectos en ese sentido (.) pero si si (.) **no es que no le de importancia sino que yo no soy de esos** ↓ (.) **pero severo** se les aprendió todos los nombres (.) tiene la descripción de cada uno (.) y dice de tal cosa tal cosa tal la otra
(43)	Noah	yo por eso les dije algo(.) **yo quería** decirles un poco de cosas (.) **pero no me gusta decirlo** (2) el hecho de (.) bueno (.) hasta donde uno puede ser amigo (.) hasta qué punto uno puede:::↓ profesor (.)

Se presenta una queja a raíz de lo que se pudo haber logrado en la intervención educativa que pero por diferentes circunstancias (de personalidad, tiempo etc) no se pudo hacer evidente en la misma, esto se ve reflejado en expresiones tales como "*severo que usted si pudo", "yo no tengo", "a mí me falta". Se trata* de un tema cotidiano, puesto que dentro de nuestra labor docente reflexionemos sobre nuestro quehacer pedagógico y a partir ello planteemos nuevos postulados o nuevas alternativas de concebir ciertas realidades que son latentes en el aula, y que pronto serán necesarias realizarlas, todo ello en pro de favorecer desde la interacción docente alumno, hasta la dinamización de saberes.

Tabla 16

Estrategias utilizadas basadas en la victimización

(30)	Noah	(.) ósea esta práctica fue dura (.) pero todo hace parte del entorno (.) ósea a veces da clases y uno sale (.) **Y ESTOY MAMAO** (.) **ESTOY MAMAO** (.) pero hace falta el hecho de levantarse:::↑ (.) estar al frente de los chicos ↓ (2)

En la anterior tabla se evidencia o se hace un reconocimiento mediante la queja o victimización y la dialogicidad generada entre orador y auditorio, permiten el reconocimiento de unos valores (positivos y negativos) inscribiendo la labor de educar hacia el sentido mutuo.

6. CONCLUSIONES

En el presente trabajo se ha puesto en consideración las implicaciones del género discursivo epidíctico en el ámbito de la vida, muy específicamente en el discurso educativo y la posibilidad que este brinda para la conformación de acuerdos éticos, que es una tarea crucial educación y que aún está pendiente. En esta medida la revaloración del demostrativo que se tomó en este trabajo se distanció de aquel discurso encargado del ornato o la parte estética de la palaba, y al contrario, se propuso como un discurso encaminado hacia la decisión ética (*ethos*) donde interviene unos valores socialmente admitidos. En este sentido se buscó mediante el análisis del corpus, despertar de la importancia del discurso en la profesión docente, donde en repetidas ocasiones se piensa en saberes, y su forma de dinamizarlos y poco o nada se da cuenta de que hay una realidad en el discurso que se pronuncia dentro y fuera del aula y que este mismo juega un papel importante por no decir primordial dentro de este ámbito, pues se sabe que si el profesor tiene expectativas altas frente a lo que pueden hacer sus estudiantes, ya que los valora y los considera portadores de una potencia que seguramente redundará en que realicen las cosas bien. De igual forma, las relaciones y los procesos se desarrollarán en ambientes positivos y afectivos, pues la pedagogía sería, fundamentalmente, un intercambio de emociones. Didácticamente esto anima al profesor a ofrecer materiales más avanzados. Por el otro lado, crear ambientes desagradables puede afectar todo proceso de aprendizaje, pues habrá menos atención, más tensión, menos goce y menos tranquilidad (Montoya, 2014:234).

Desde este punto de vista, la formación de maestros es una tarea compleja y trascendente que por la naturaleza de su formación puede dejar huellas positivas o negativas en los estudiantes y estas repercutirán en la sociedad, y así mismo, contribuirán a que los mismos se formen como personas que comprendan su responsabilidad, con el otro en las misma prácticas convivenciales, desde estas últimas se puede ver como aquello llamado valores se ha ido perdiendo en nuestra sociedad, basta con leer el periódico o mirar la televisión en donde diariamente se expone una crisis de estos mismo a nivel social y académico, en donde el ámbito educativo debe ser un espacio de socialización que posibilite conducir estos mismos.

Por esta misma razón, el discurso social y pedagógico y con estos mismos inmerso el epidíctico se convierte en un componente fundamental dentro del ámbito formativo, con el análisis del corpus se ha permitido generar reflexiones en torno a lo que representa el discurso en el espacio educativo, en donde existe una relación directa entre la alabanza y la censura,

por cuanto una y otras tienen como objetivo conducir a la acción; claro está que existe un límite entre ellas dos, cada una de estas muestra realidades palpables, que permiten vislumbrar situaciones desde las nociones de encomio y vituperio, permitiendo comprender el presente de la educación, en este orden de ideas podemos llegar a la idea que la realidad argumentativa del discurso educativo, refleja la recurrencia a la argumentación epidíctica como fuente de elementos que buscan fortalecer la disposición, en esta medida se permite ver que mediante el discurso epidíctico se crean figuras favorables y desfavorables y aumenta la efectividad de su discurso.

En este sentido, la noción ética en relación con el discurso docente se deja expuesta en la reflexión sobre el quehacer docente, que de por sí representa una acción ética que va encaminada al cuestionamiento, el cual se apoya en el demostrativo como eje articulador de interpretación de la realidad que conduce hacia una mejora no solo de la misma praxis, sino también de sí mismos como sujetos sociales; sabemos que los docentes en formación se enfrentan a experiencias que son encarnadas en sujetos y en narrativas discursivas, decir algo desde la narrativa del otro. Las prácticas pedagógicas son una puesta a potenciar la condición del sujeto donde se restituye algo del discurso que separa teoría y práctica. Este discurso que es tomado exteriorizó a un sujeto de la palabra, de la voz que afirma y reflexiona algo sobre él, se trata de una revisión propia de la condición de educador, eso es lo que es construir comunidad, pues como se vio anteriormente, el discurso es un poderoso mecanismo educativo que puede llegar a adherir a unos valores y llevar o conducir a unas acciones. En definitiva pensar sobre las particularidades del discurso pedagógico, es adentrarse a una experiencia y a un saber que intenta hacer que el otro desee.

BIBLIOGRAFÍA

ARISTÓTELES. (1994). *Retórica. Traducción de Quintín Racionero,* Madrid: Gredos.

_____ (1998). *Ética Nicomáquea. Traducción de Julio Pallí Bonet,* Madrid: Gredos.

CAMPENHOUT, Quivy. (2001). *Manual de investigación en ciencias sociales*. México: Editorial Limusa, S.A. Grupo Noriega Editores.

CÁRDENAS, Luz Gloria. (2011). *Aristóteles: retórica, pasiones y persuasión.* Bogotá: San Pablo-Universidad de Antioquia.

CICERÓN. (1991). *El orador,* Bogotá: Editorial Alianza.

CORTINA, Adela. (2000). *El Mundo de los Valores Ética mínima y Educación.* Bogotá: Editorial el Búho 2da. Reimpresión.

CROS, A. *El discurso docente: ente la proximidad y la distancia*. Revista Iberoamericana de Discurso y Educación, 2000, 55-76.

DAVINI, María Cristina. (2005). *La formación docente en cuestión: política y pedagogía*. Buenos Aires: Editorial Paidos SAICF.

EDWARDS, D. (1990). *El papel el profesor en la construcción social el conocimiento*. Investigación en el aula, No. 10. Pp33-50.

FREIRE, Paulo. (1980.) *La educación como práctica de la libertad.* México. Siglo XXI.

HERNANDEZ, José Antonio. (2001). María del Carmen García. *Breve historia de la retórica*. Madrid. Editorial Tecnos.

HALLIDAY, M.A.K. (1994). *El Lenguaje como Semiótica Social*. México. D.F. Fondo de Cultura Económica.

HORTAL, Augusto. (2002). *Ética General de las Profesiones*, España. Desclée, Bilbao.

LÓPEZ EIRE, Antonio. *La naturaleza política y ética de la retórica*, en: *Nova Tellus*, México, N° 1, vol. 25, 2007, pp. 41-91.

MANASERRO, María de los Ángeles. (2001). *De la argumentación al derecho razonable: un estudio sobre Chaim Perelman*, Pamplona Ediciones Universidad de Navarra.

MEANDRO. (1996). *Dos tratados de retórica epidíctica*. Editorial Gredos.

MEYER, Michel. *La rhetorique. Traducción de María Elena Bitonte*. Paris: Puf, Que sais-je? 2004.

MONTOYA, M. (2014). *La fuerza del discurso epidíptico para motivar y tejer comunidad. El caso de profesores y estudiantes de primer semestre de la Universidad Distrital*. Colombian Applied Linguistics Journal, 16(2),233-259.

_____. (2012). *Entre retórica, argumentación y lenguaje*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas Editores.

_____ (2012). *El funcionamiento del género discursivo epidíctico*. Bogotá: Revista Enunciación Vol. 17, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado el 15 de febrero de 2014 de http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/4223/5896

_____ *Maestros investigadores en la era mass- mediática*. Bogotá. Universidad Distrital Francisco José de Caldas Editores. Recuperado el 02 de agosto de 2015 de http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:30wwbjIhGroJ:www.cenda.edu.co/desencuentros/index.php/journal/article/download/26/26+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co

PAGLIALUNGA. Esther Lydia. *La Reivindicación De La Oratoria Epidíctica: Pernot Y La Retórica Del Elogio,* en: Revista venezolana de estudios clásicos Praesentia. Universidad de los Andes. Venezuela N° 10, 2009, pp. 1-13.

PERELMAN, Chaïm. (1997).*El imperio retórico: Retórica y argumentación*, Bogotá: Editorial Norma,

_____, Chaïm. y Olbrechts-Tyteca, L. (1989). *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid, España: Gredos. Traducción española de Julia Sevilla Muñoz.

QUINTILIANO, Marco Fabio. (1999). *Instituciones Oratorias.* México: Editorial Conaculta.

RICKENMANN, René. *Investigación y formación docente: dispositivos de formación y elementos para la construcción de una identidad profesional*. Sao Paulo: EccoS Revista Científica, vol. 9, núm. 2, pp. 435-463 Universidade Nove de Julho, 2007.

RODRÍGUEZ, JG. (2004). *Rutas pedagógicas de la historia en la educación básica en Bogotá*. (Editor y autor), Bogotá: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP.

RUIZ, María del carmen. *Los géneros retóricos desde sus orígenes hasta la actualidad*, en: Revista Retorike.

SCHIFFRIN, Deborah. *El análisis de la conversación*. En Panorama de la Lingüística moderna de la Universidad de Cambridge, vol. IV: El lenguaje: contexto sociocultural. Madrid: Visor, 1991, 299-323.

TUSÓN, Valls Amparo. (1997). *Análisis de la conversación*. España: Editorial Ariel S.A.

Universidad Distrital Francisco José de Caldas. (2012). *Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Syllabus*. Recuperado el 15 de febrero de 2015 de http://liceduhlc.udistrital.edu.co:8080/documents/47880/64157070-1470-4bbb-9c22-a852e736b372

ANEXO 1.

Transcripción completa del corpus de trabajo

((Cuatro estudiante (tres de octavo y uno de noveno semestre) de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, conversan acerca de su práctica o intervención docente, realizada en la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori))

1 **Damián** "*(Docente en formación)*: "*(lee un documento que ha elaborado previamente, donde destaca características positivas y negativas de cada uno de sus estudiantes)* pero ↓(.) tie- tienes el derecho de estar (4) tienes el derecho a ser inquieto y desconectado te lo has ganado por tu trabajo (.) pues de todas maneras es muy aplicado (.) siempre lo hizo todo y::: (.) estamos hablando de José Luis Cárdenas

2 **Noah:** Ese man es un parche

3 **Damián:** Humor envidiable (.) tremendo personaje (lee)

4 **Noah:** Es que Óscar a veces era::: (.) a veces era un poquito FASTIDIOSO (.) pero (.) pero me caía bien ↓((.))-

5 **Damián:** Siempre le puso como un tinte a la clase chévere ósea pues ↓-

6 **Noah:** A SI (.) el comentario impertinente pero:::

7 **Damián:** SI SI SI ↑(( )) (.) Johan Sebastian (.) Johan Sebastián ("lee. Corrige la pronunciación del primer nombre del estudiante) (.) con la fuerza de Gaia te encaminaras en la conquista de este mundo (.) él es el chico que a:::h! el que yo le decía que es como metalero ↑(.) que escucha mucho Rock ↓(( )) él era la::: (.) él era como el segundo lugar en el concurso de cuento (.) y siempre escribe sobre Gaia (.) sobre que invadía- (.) Gaia es la diosa de la tierra (.) y que baja a los infiernos (.) bueno una cosa bien bien poderosa (.) (Continúa leyendo otras características de otro estudiante. Lee el nombre de otro estudiante) (( )) Oscar Román "(.)el trabajo y la responsabilidad en un cuerpo de un niño (.) es el más chiquitico ↓

8 **Noah:** Pero es un muchacho ↓

9 **Damián:** ju:::m::: ↓(.) ((lee el nombre de otro estudiante, pero no se logra escuchar con el alto ruido de estudiantes en receso)) (.) un intelectual de bajo perfil (.) él nunca dijo nada (.) pero::: (.) cuando decía (.) cuando decía las cosas eran muy pensadas muy razonadas (.) yo decía uish::: si obvio si↓(.) las cosas que dice este chico son muy importantes (2) Salgado Soto San(.) dy Tatiana (.) PUES ELLA ES LA ESTUDIANTE IDEAL (.) ELLA ES LA DE LA EXCELENCIA ACADÉMICA DISCIPLINA Y APLICACIÓN (.) simplemente felicidades (.) ella siempre::: estuvo ahí↓

10 **Noah:** ¿Quién es?

11 **Damián:** Es la mona (.) una como de Brackets (2) ella es(.) ella fue la más

12 **Noah:** a::: ya::: (.) una de ojitos claros

13 **Damián:** uu:::mm::: no se::: ahí si° (.)

14 **Noah:** "Mona así"((apoya con sus manos la descripción que realiza de la estudiante)) (.) que estaba (.) que salió con usted hablando cuando nos saludamos (( ))

15 **Damián:** No (.) ella es Valentina ((siguen conversando mas no se comprende)) "(.) ella es la la caleña ((siguen conversando mas no se comprende lo que dicen)) ((ríe)) "(.) se viste toda (( )) yo también me sorprendí (( )) tienes la facultad de escuchar consejos ahora debes oírlos (.) yo varias veces pues::: le le le dije no::: ° pues animo (.) pues comienza otra vez (( )) y ella siempre me escuchaba (( )) no sé qué pasaba ↓(.) eh::: Castellanos Murcia Carol *((rie, pues se trata de la docente titular))* todo es agradecimiento gran admiración mujer brillante un ser maravilloso es verdad creo en ti igual a la excelencia *((no se logra escuchar la última palabra))*

16 **Noah:** uish::: bien *((todos los partícipes de la conversación ríen entusiasmadamente))*

17 **Matías:** Profundo (.) profundo

18 **Noah:** No ah::: pero severo (.) y que hicieron más?

19 **Damián:** y::: bueno a todos un consejo (.) en un pequeño recipiente mezclar los universos (.) de la fantasía y de la realidad los quiero ↓ (1) y ya::: eso fue (.)ósea por eso (.) por eso lo de↑ =...=

20 **Noah:** No::: con eso a todo el mundo lo pone a llorar ((Matías y Adriana ríen)) (1) no::: severo que usted si pudo (.) yo no tengo esa virtud (.) de detenerme a (.) a observar a cada uno de los estudiantes (.) y ni a eso tuve seriedad(.) es un momento importante (.) es muy importante CONOCERLOS (.) "porque lo que decía Matías (.) lo que decía Matías es muy cierto ayer (.) ósea (.) ósea el profesor tiene que ser amigo de los estudiantes (.) comportarse como amigo (.) como (.) esa persona que puede hablar y puede confiar

21 **Matías:** Eso es importante porque uno conoce al estudiante desde otra perspectiva (.) no::: en ese rol de estudiante sino::: de::: ser jo:::ven::: =...=

22 **Noah:** De ser humano

23 **Matías:** Sí de ser humano

24 **Noah:** sí es cierto (.)ay::: a mí me falta mucho pa eso (.) muchos aspectos en ese sentido (.) pero si si (.) no es que no le de importancia sino que yo no soy de esos ↓ (.) pero severo se les aprendió todos los nombres (.) tiene la descripción de cada uno (.) y dice de tal cosa tal cosa tal la otra

25 **Damián:** Pues yo soy muy observador (.) trate de capturar como::: algún tipo de::: relación entre ellos ((no se alcanza a detallar las líneas siguientes en esta intervención, debido al alto grado de ruido generado por el receso de clases))

26 **Noah:** Eso está bien (.) detallar sensibilidades.

27 **Damián:** Ósea yo pienso que me pudo haber ido mal en la universidad (.) en cambio en todo lo del colegio no ↑(.) en lo del colegio tengo que (2) ósea a ellos no les fallo

28 **Noah:** Bien:::°

29 **Damián:** Me levante temprano ((no se comprende lo que se dice))

30 **Noah:** Pues ojala le dure::: (1) le dure la motivación ((todos ríen)) (.) ósea esta práctica fue dura (.) pero todo hace parte del entorno (.) ósea a veces da clases y uno sale (.) Y ESTOY MAMAO (.) ESTOY MAMAO (.) pero hace falta el hecho de levantarse:::↑ (.) estar al frente de los chicos ↓ (2) pero bueno (4) Bueno me tengo que ir. (.) Muy chévere no? (.) toca hablar despuesito a ver que

31 **Matías:** Sí (.) sí claro::: (1) pero como ven la práctica de cada uno de ustedes? (.) contentos::: (2) es que (.) ósea yo hablaba con uno de mis compañeros y::: el contexto de la Normal es bastante particular (.) más con los docentes titulares que exigen demasiado porque a nuestro =...=

32 **Damián:** Matías pudo ver los del anterior grupo y de este (.) no? ↑

33 **Matías:** Sí:::

34 **Damián:** Ósea•

35 **Matías:** Porque los demás colegios relajados::: (.) por ejemplo en el Liceo Moderno (.) relajados::: (.) con (.) ósea(.) en otros lados (.) si? (.) sin embargo aquí es bastante particular (.) pues no sé como se sintieron o::: ↓(2)

36 **Noah:** No::: yo (.) yo me deprimí resto (.) yo diría que mucho (.) había veces↓(.) no (.) había días en que yo no quería venir (3) =...=

37 **Damián:** Ósea (.) que día quería venir? ((ríe al realizarle la pregunta a Noah))

38 **Matías:** Ósea por lo pesada de la::: (.) ósea por la carga ?

((todos responden al mismo tiempo No))

39 **Noah:** Si por la carga (.) pero eso (.) eso generaba que yo le cogiera fastidio a esas cosas (.) ((Inaudible)) (.) yo no quiero hacer esto (.) no variaban las clases a veces (.) no no tenía ese don de la palabra a veces (.) un día llegue y los chicos estaban dispersos (.) y yo les dije chicos no sé qué pasa hoy (.) y yo siempre critique a Ángela una vez (.) a:::la profesora de allá de la universidad (.) un día llego y dijo (.) no yo no quiero hacer clase hoy no me siento bien y se fue *((a través de su cuerpo dramatiza la anécdota compartida))* pero que

vieja tan (.) tan LAMPARA *((todos ríen))* (.) no (.) siempre (.) y en ese momento yo llegue::: (1) y yo si eso varias veces me ha sucedido ((inaudible)) pero finalmente la hice(.) pero no quería (.) había días en que no(.) en que no quería (.) no podía

40 **Matías:** si::: sucede:::sucede (.) eso es bien incomodo

((en ese momento entra una de las docentes titulares al espacio donde se está conversando))

41 **Noah:** si(.) esa parte (3) pero no:::↑ ese día coronamos (3)incluso::: yo creo que es lo que Damián proponía en que::: un día le dijo Luz Mery(.)que::: chévere que lo saben pero que no se den cuenta (*(se refiere al cariño y aprecio que puede sentir el profesor hacia el estudiante))*(.) porque eso también es riesgoso

42 **Matías:** Claro°=...=

43 **Noah:** yo por eso les dije algo(.) yo quería decirles un poco de cosas (.) pero no me gusta decirlo (2) el hecho de (.) bueno (.) hasta donde uno puede ser amigo (.) hasta qué punto uno puede:::↓ profesor (.) a mi si me decían (.) profesor (.) es que yo me aproveche de su nobleza (.) a mí me dio mucha risa eso↑ (.) porque de pronto uno puede caer en ese error (.) pero no yo me sentí muy bien(6)Adriana que dice

44 **Adriana:** yo::: pues (.)sobre todo la presión de::: LA UNIVERSIDAD con tantas materias(.) entonces no creo que no sabía como manejarme y de todas maneras no tengo como esa disciplina y de (.) y de ver tantas materias ° ((inaudible)) =...=

45 **Noah:** Adriana ↑(.) fue la más disciplinada (.) la mas de todo

46 **Matías:** si::: *((todos ríen))*

47 **Noah:** y de todos

48 **Adriana:** pero no::: había veces en que =...=

49 **Matías:** No(.) pero se ve bien juiciosita

50 **Adriana:** Estaba en todo y como que no cien por ciento en una cosa (.) entonces sentía que me repartía (.) y que a la final no hacía lo que digamos yo quería (.) que era involucrarme bien con los chicos ((inaudible)) =...=

51 **Noah:** ((toma el turno de intervención. Inaudible))

52 **Adriana:** y eso que le metan a uno materias (.) no sirve para nada ((inaudible))=...=

53 **Noah:** y no::: es que uno ve materias y toca ver electivas (3)

54 **Damián:** yo lo que pienso es que::: ósea (.) yo a pesar de que me sentí bien ((...)) porque es un curso (.)es un curso como se llama?

55 **Noah:** ¿Cuantos cursos Matías tenía? yo lo vi que eran cuatro o cinco cursos

56 **Matías:** ¿Cuantos cursos tenia? a::: formación complementaria (.) tres (.) literatura uno (.) semestre uno y::: (.) cinco

57 **Damián:** uyyy hartas

58 **Noah:** no::: y súmele a eso reunión de tal cosa (.) reunión de tal cosita (.) reunión de yo no sé que

59 **Damián:** uyyy si de todo (.) de todo

60 **Noah:** (...)chévere, chévere lo que (.) mejor dicho lo que me parece que Herlinda dijo de Matías↓

61 **Matías:** a:::

62 **Noah:** Dijo lo que era↓

63 **Matías:** a::: si (.) si°

63 **Damián:** HIZO UNA MAESTRÍA CON USTED (.) TAN CHEVERE OSEA HICIERON ALGO MUY BONITO *((lo dice con bastante emoción))*

64 **Noah:** si::: es algo bien severo (.) además que Herlinda es(.) es de las viejas locas que uno::: aprecia ((risas))(.) es que Herlinda es loca (.)Herlinda (.) yo he hablado varias veces con ella↑ =...=

65 **Damián:** yo solo he hablado una vez con ella

66 **Noah:** ((inaudible)) no::: lo lo lo coge y lo agarra y uno ((...)) lo captura a uno (.) porque hace unas cosas (.) por allá de yo no sé qué (.) le copia y::: *((realiza la intervención muy entusiasmado))*=...= *((todos ríen))*

67 **Matías:** si (.) si

68 **Noah:** *((golpea suavemente la mesa))* es buena (.) es una persona muy bonita (.) y como maestra (.) es una buena persona (.) una muy buena persona *((inaudible)) (4)*

69 **Matías:** no si ella es muy::: loca en sus::: clases (.) en su::: hablar (.) en su actuar (.) no pero es (3) es::: chévere (.) es tratable (.) es agradable conversar con ella (.) o::: si muy chévere

70 **Noah:** pero sí::: (.) el trato con ella si es:::(.) ósea es bacano (3) también otra persona chimba es said

71 **Matías:** a:::

72 **Noah:** said (.) uyy el said me colaboró mucho a mi (.) para que (.) fue muy severo también

73 **Damián:** A mí me colaboró un par de veces↓

74 **Noah:** y es que el man sabe mucho (.)said sabe demasiado (4) ((inaudible)) (.) el man se metió con el cuento de Deleuze y::: (.) de hecho por ahí va a traer un profesor la próxima semana (.)yo no sé (.)uno que va a hablar sobre sobre Delueze (.) el cuerpo en Delueze (.) aayy perdón del espíritu ↑ (.) creo (.) bueno (2) si::: no::: pero chévere (.) lo del taller con los chiquiticos (.) yo también salí feliz por eso parce (.) oiga (.) uyy ayer eso es uno entre los días más duros (.) yo estaba mamado (.) porque me toca clase con ellos (.) solo no (.) y después hacer el taller con los niños también (.) uishhh yo estaba extenuado pero bien (.) chévere (.) los que colaboraron porque mi =...=

((Docente titular sale del espacio de conversación y dice chao))

75 **Matías:** ¿Qué tal trabajar con chiquiticos?

76 **Noah:** ES MUY DURO (.) yo creo que eso tiene que ser muy creativo (2) si por que digamos (.) hice una estrategia (.) tenían que dibujar (.) siempre les llevaba una hoja en blanco (.) se las entregaba y bueno dibujen (.) pero esta vez cogí::: les hice unas puerticas (.) les puse unas chapitas (.) y jugué con eso de la puerta parce::: (.) bueno abran la puerta (.)cierrenla (.) abranla dibujen (.) cierrenla (.) póngale un candado para que no se vayan los dibujos (.) y son herramientas didácticas (.) que uno dice que potencial tan berraco que hay en esto y que uno (.) lo hice a los dos últimos días (.) y se me ocurrió (.) pues antes lo hice como muy mecánico (.)pero porque estaban presionados (.)y estas últimas sesiones las hice como bueno voy a reivindicarme conmigo mismo *((todos ríen))* si porque me sentía como un culo (2) y lo hice lo lo termine haciendo (.) a lo último se compuso la práctica (.) de un mes para acá se compuso (.) bueno chévere↓ bueno ((inaudible))

77 **Adriana:** yo voy a buscarla

78 **Noah:** aayyy yo ya sé lo que le iba a preguntar a Luz Mery ehhhh (.) lo de los dos talleres uno para el próximo semestre

79 **Damián:** ¿van a irla a buscar?

80 **Adriana:** si

81 **Noah:** Vamos

82 **Matías:** ¿a ustedes les toco literatura uno?

83 **Noah:** Los tres cierto?

84 **Adriana:** Pues no se

85 **Noah:** ahh ¿todavía no se sabe? ayyy no:::

86 **Matías:** Pues segundo y tercero

87 **Noah:** Es que yo ando medio perdido

88 **Damián:** Sí literatura (.) si es literatura (.) ¿no?

89 **Noah:** Yo espero yo yo yo tengo eso en la mente =...=

90 **Adriana:** Esperemos (.) ojala

91 **Matías:** Ansiosos

92 **Adriana:** Chao Matías

93 **Matías:** Chao que estés bien

94 **Noah:** Entonces nos hablamos (.) se cuida

ANEXO 2.

Instructivo Sofware Transana

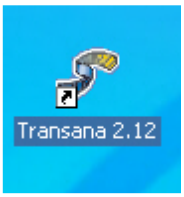
Autores: Miguel Murúa, Santiago Sburlatti, Ana Heras, Matías Soich, Laura Palomino
Asociación Civil INCLUIR, Instituto para la Inclusión Social y el Desarrollo Humano
www.incluirong.org.ar
Fecha: Octubre 2006

Introducción

En primer lugar debemos cerciorarnos si la PC ya cuenta con el software. En caso contrario, podemos bajarlo de Internet (es gratuito) de la página:

http://www.transana.org/download/Files/Transana212Win.zip

Teniendo apretada la tecla **Ctrl** nos habilita la "manito" para seguir este hipervínculo y bajar el archivo. Dentro del ZIP, se encuentra el instalador (un ejecutable EXE) que no reviste mayores dificultades. La instalación es muy sencilla y automatizada.



Al final nos dejará un icono en el escritorio con el cual podremos acceder al programa.

Razones para el uso de Transana:

Tratándose de un software que específicamente ha sido diseñado para el análisis de datos audio-visuales, nos ofrece la ventaja de tener, en la misma ventana, acceso al video o audio y la transcripción. Es decir, una vez que comenzamos un *proyecto* nuevo, cargaremos el archivo de media que nos interesa transcribir, y allí mismo comenzaremos a escribir, haciendo referencias puntuales a los momentos específicos del registro audio-visual.

En resumen, señalaremos las ventajas principales:

- Es un software *gratuito*, pensado para investigadores que quieren analizar datos en audio y video digital. Se trata de un software de *código abierto* (open source) que ha sido diseñado y difundido por el Centro para la Investigación Educativa de Wisconsin (Wisconsin Center for Education Research) de la Universidad de Wisconsin-Madison. El hecho de que sea un software de *código abierto* significa que todo el código de programación del Transana y la documentación están disponibles en la web de los autores, para bajar y así continuar su desarrollo o colaborar en mejoras por parte de programadores (consultar: http://www.transana.org/developers/sourcecode.htm). El lenguaje de programación utilizado es C y Python.

- Una de las ventajas más notorias es que ha sido pensando, diseñado y difundido por un medio universitario, específicamente desde el campo educativo. Por este motivo, Transana es un software concebido *por* investigadores y *para* investigadores, atendiendo especialmente a las necesidades e inquietudes de los profesionales que precisan usarlo en su trabajo de campo.

- Transana está disponible para las plataformas *Windows* y *Mac*, por lo cual no restringe el entorno de aplicación del software. Puede ser bajado de la web en ambas versiones.

- Existe en la web del autor una versión denominada "multi-user version". De ésta se detalla que ofrece la posibilidad de acceder a múltiples usuarios a los mismos datos, desde múltiples computadoras de diferentes lugares al mismo tiempo. Esta versión está pensada para facilitar el análisis conjunto de los datos, y asimismo resulta útil para los investigadores que desean acceder a sus datos desde distintas ubicaciones (Para más información ver Anexo).

- Cuando iniciamos un proyecto nuevo, nos permite cargar un archivo *multimedia* que puede ser de *video* o de *audio*. En este sentido, por tratarse Transana de un software libre, privilegia los formatos no protegidos o no propietarios de circulación masiva, como los AVI, MPG, MPEG para video, y los MP3 para audio. Admite otros formatos, como los WAV (utilizado frecuentemente pero de gran tamaño) o los WMV (Windows media video), pero éste último suele presentar varias incompatibilidades a la hora de cargarlo o dibujar el espectro de onda del audio. Por este motivo, se recomiendo usar los formatos más compatibles, de modo que tengamos el archivo de onda graficado así nos permite señalar momentos específicos del audio.

- Una vez que abrimos el archivo multimedia, el programa nos abre una ventana a la derecha con los controles de navegación (play, pause, stop, etc.) y otra a la izquierda en que nos genera el archivo de onda. En ambos casos, nos permite conectar las partes del texto que transcribimos con momentos específicos del video y el audio (lo que se denomina *timecodes*). Esto resulta de especial utilidad porque en un solo programa tenemos todo y además podemos visualizar partes del video que nos interesen de acuerdo a lo que leamos en la transcripción.

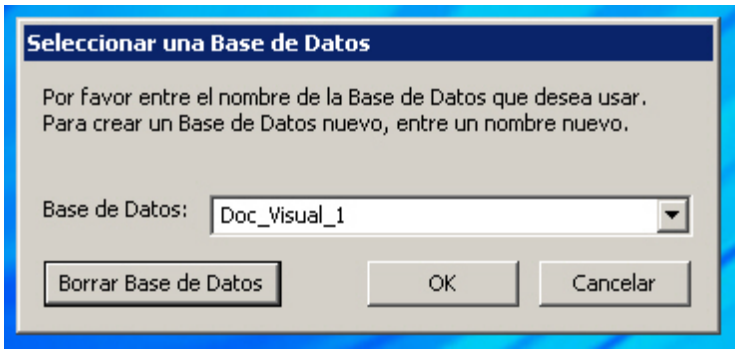
1. Para comenzar a utilizar el Transana…

Habiendo ponderado algunas de las virtudes del programa, pasemos entonces a su efectiva utilización. Lo primero que debemos tener en cuenta es con qué archivo *multimedia* vamos a trabajar: video o audio. Por lo general, en nuestro instituto de investigación estamos analizando videos que son resultado de distintos proyectos y de diferentes actividades de investigación, por ejemplo, observaciones en escuelas, observaciones en espacios extra escolares, talleres con participantes del equipo de investigación, entrevistas individuales o

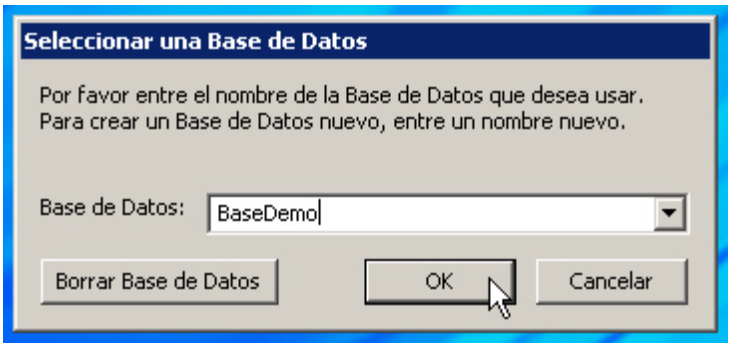
grupales, etc., pero si lo necesitáramos, también podemos cargar un archivo que solamente sea de audio.

Una vez que localizamos el icono en el escritorio, abrimos el programa haciendo doble click. Lo primero que nos va a salir es una pantalla de bienvenida (que dura unos segundos).

Luego de esta pantalla, el programa nos solicitará el nombre de una Base de Datos que estemos utilizando, o uno nuevo en caso de que estemos creándola por primera vez



Base de datos existente



Base de datos nueva

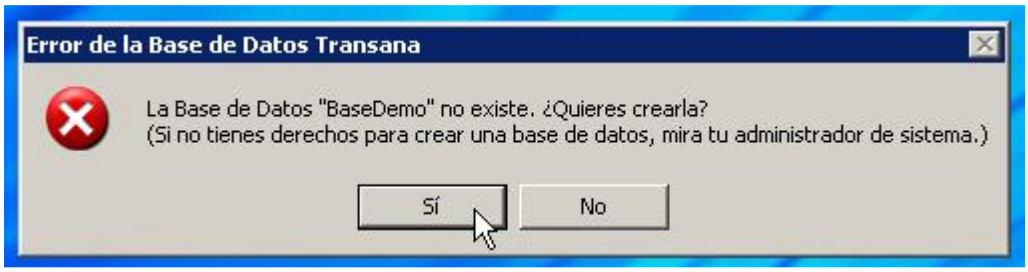
A los fines de este instructivo, para seguir paso a paso la utilización del software, vamos a crear una Base de datos nueva, a la que llamaremos "**BaseDemo**".

Primer aspecto importante a tener en cuenta: Transana utiliza la nomenclatura convencional de base de datos (esto es un formato estándar para SQL, Access o Mysql), que **NO** admite espacios vacíos (barra espaciadora) ni caracteres especiales. De hecho, aquí aconsejamos poner nombres respetando las siguientes indicaciones:

- En la medida de lo posible, usar una sola palabra más un número que pueda resultar esclarecedor. Por ejemplo: **Base01**
- En la medida de lo posible, también escribir todo junto, ya que el formato no admite espacios vacíos. Si fuera imprescindible usar espacios, separarlos por el "guión bajo" (_), frecuentemente usado en las direcciones de mail. Puede verse el ejemplo de la imagen anterior (Base de datos existente): **Doc_Visual_1**

- Si fuera posible, evitar el uso de acentos. No es absolutamente incompatible, pero para evitar sorpresas futuras, es mejor hacer una pequeña concesión ortográfica, solo por esta vez.
- No usar ningún caracter especial, como la ç, signos de pregunta, la ñ, los [] o {}. Aparentemente tampoco pasaría nada, pero debido al formato de las bases de datos, no es aconsejable.

Una a vez que hemos definido el nombre de la nueva base de datos (BaseDemo), el programa nos advertirá que esta base no existe y nos preguntará si queremos crearla



No alarmarse porque la ventana se llama “Error de la Base de Datos Transana”. Simplemente es porque la base que estamos creando no existía y nos pide la confirmación para crearla, a lo que respondemos tranquilamente que SI.

Acto seguido, nos abrirá la ventana principal del programa, con todas las opciones para iniciar nuestro proyecto nuevo.

2. Qué es cada cosa y para qué sirve en Transana

Una vez que estemos en la ventana principal del programa, tendremos acceso a todas las funcionalidades del programa. Vamos a detallar cada uno de los módulos que podemos ver allí:

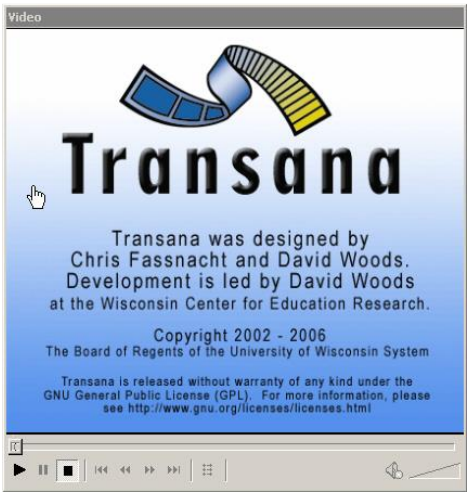
- **Menú Transana**: a través de él tenemos acceso a muchas de las funciones que tienen que ver con la manera en que Transana se comporta.



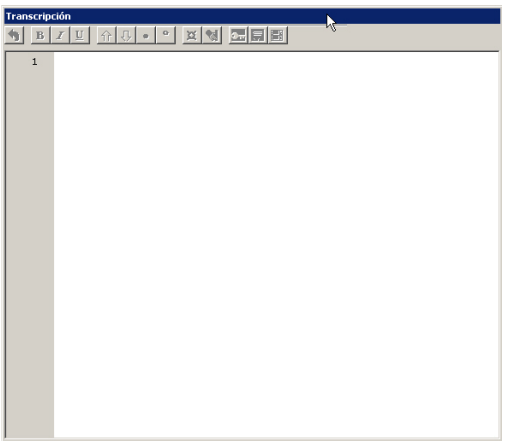
- El menú **Archivo** nos permite acceder a funciones como “cambiar la base de datos”, “guardar la transcripción”, “guardar la transcripción como” (cuando queremos guardarla en formato RTF), entre otras.
- El menú **Transcripción** nos permite ejecutar comandos como “copiar”, “pegar”, “seleccionar todo”, “imprimir”, etc.

- El menú **Herramientas** nos ofrece algunas utilidades importantes como “gestión de archivos”, o “importar” o “exportar” [la base de datos] (crea un archivo XML).
- Por último, el menú **Opciones** nos permite configurar y personalizar varias de las opciones del Transana.

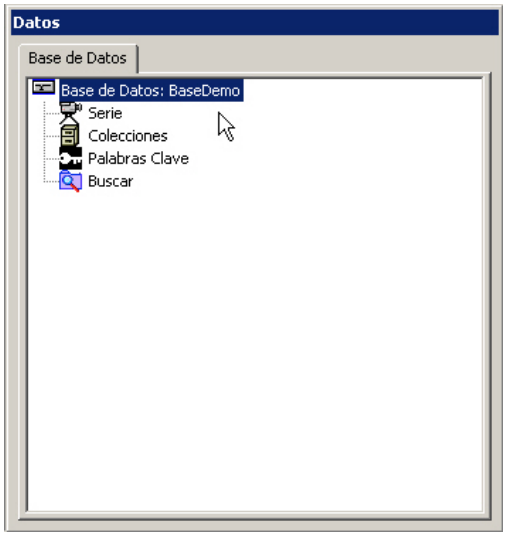
 La ventana de Video: nos muestra el archivo de video que cargamos en Transana para el análisis. A través de esta ventana, tenemos acceso a las funciones de navegación y posicionamiento del archivo multimedia (play, pause, stop, etc.) durante el análisis. De todas maneras, no es través de esta ventana que tenemos acceso a las opciones de “playback” del video de forma más cómoda, sino que luego utilizaremos los “atajos” del teclado para lograr mayor facilidad.



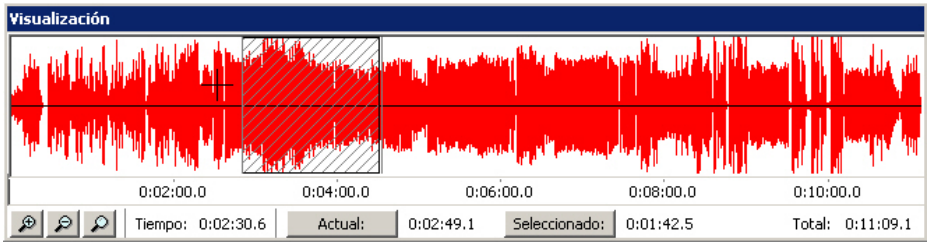
 La ventana de Transcripción: esencialmente esta ventana se comporta como un procesador de texto con algunas funciones especiales. En esta ventana haremos toda la transcripción de lo que está registrado en el video. Las funciones especiales nos permiten genera *timecodes* a momentos específicos del video o audio, como así también marcar características del discurso, relevantes (ejemplo, entonaciones (ascendentes o descendentes, pausa, aspiración audible) de quienes hayan hablado en el registro multimedia. Asimismo, desde aquí podemos usar los “atajos” del teclado para controlar el “playback” del video sin necesidad de abandonar nuestra ventana de transcripción.



 La ventana de Datos: desde esta ventana manejaremos todo lo relacionado a los datos de nuestra base, como la creación de las series, las colecciones de clips, el manejo de las palabras claves, la generación y selección de reportes. En esta ventana cargaremos nuestro archivo de multimedia a partir de la creación de una **serie** nueva y un **episodio**, como así también la edición y creación de **colecciones** de acuerdo a los clips que queramos hacer. Asimismo, aquí podremos crear nuestros grupos de **palabras claves** y ejecutar las búsquedas de acuerdo a los criterios que le demos a las consultas.

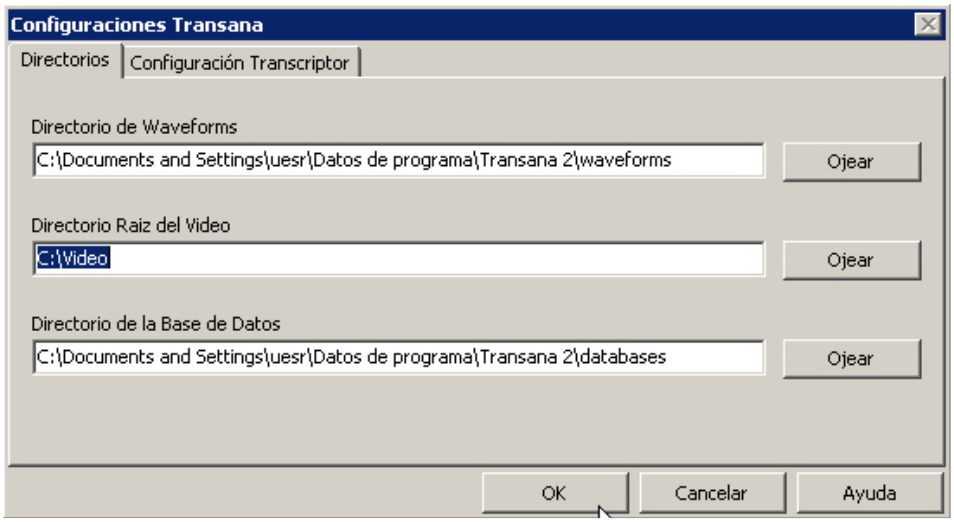


- **La ventana de Visualización**: esta ventana nos permitirá ver el archivo de onda que el programa dibuja a partir de la pista de audio del video (o del audio en caso de que sólo sea sonido). También nos permite navegar con precisión en el audio (mostrándolo también en la ventana de video), seleccionando partes si queremos reproducir momentos específicos de la grabación. Asimismo, contamos con un par de botones para ampliar o reducir el espectro de onda, con lo cual podemos acercarnos en mayor detalle y seleccionar específicamente un tiempo determinado.



3. Agregar un archivo y comenzar a trabajar

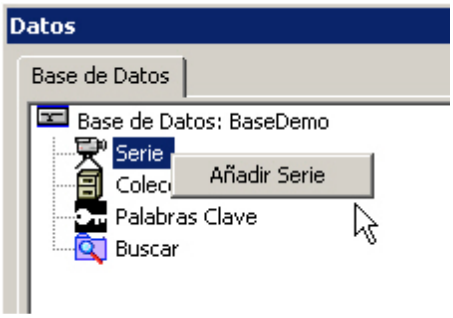
Ahora que ya nos hemos familiarizado lo suficiente con el entorno de la aplicación, pasemos "a lo que vinimos", como dicen en Colombia (en Argentina decimos "vayamos a los bifes"): agregar nuestro primer video en la "BaseDemo". Esto variará según cómo se organice cada equipo de investigación. Es aconsejable tener una carpeta definida y específica dentro de que estarán los archivos con los que vamos a trabajar: en este ejemplo llamaremos a esa carpeta Video y guardaremos allí todos los archivos que usaremos desde el Transana. No es imprescindible pero el tutorial de Transana en la web aconseja definir la ruta en que estarían almacenados nuestros archivos multimedia en la PC (es decir, carpeta Video siguiendo el ejemplo). Para ello, nos vamos al menú, elegimos **Opciones** y luego **Configuración del Programa**. Va a salir una ventanita, en la cual podemos definir la ruta hacia los archivos (nótese que es la opción del medio en esta ventana).



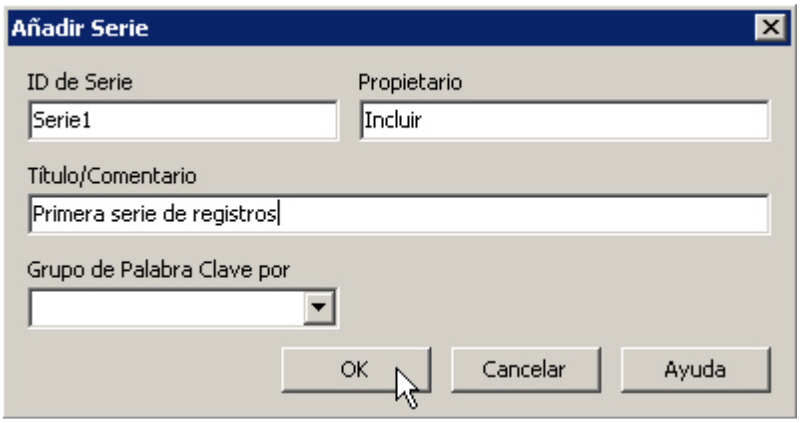
Una vez que hemos hecho esto, crearemos una Serie Nueva. Antes que nada, es hora de definir y unificar algunos criterios en este proceso, de acuerdo a lo que sea pertinente para el proyecto en que trabajemos y tomando en cuenta algunas recomendaciones del tutorial web de Transana: lo principal y recomendable sería que manejáramos una *Base de Datos* por proyecto (Ejemplo en nuestro caso: SanPedro) y, dentro de cada Base, una *serie* por Escuela, según nuestro ejemplo, del proyecto de San Pedro (Jujuy). De todos modos, esto puede ser flexible de acuerdo a las necesidades que vayan surgiendo en cada proyecto o investigación.

Entonces, el criterio quedaría más o menos de la siguiente forma:

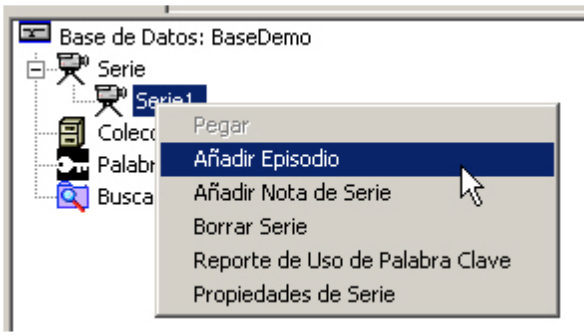
- Definimos una nueva *serie* en nuestra *BaseDemo.*



- Nos va a aparecer una nueva ventana en la que le pondremos el nombre a la serie. En verdad, de todos los campos que vemos en esta ventana, solo el de "ID de Serie" es obligatorio, pero se recomienda llenar el de propietario y el título para especificar algunos detalles. En nuestro ejemplo, hemos llamado a la serie como "Serie1" (que originalidad, ¿verdad?).

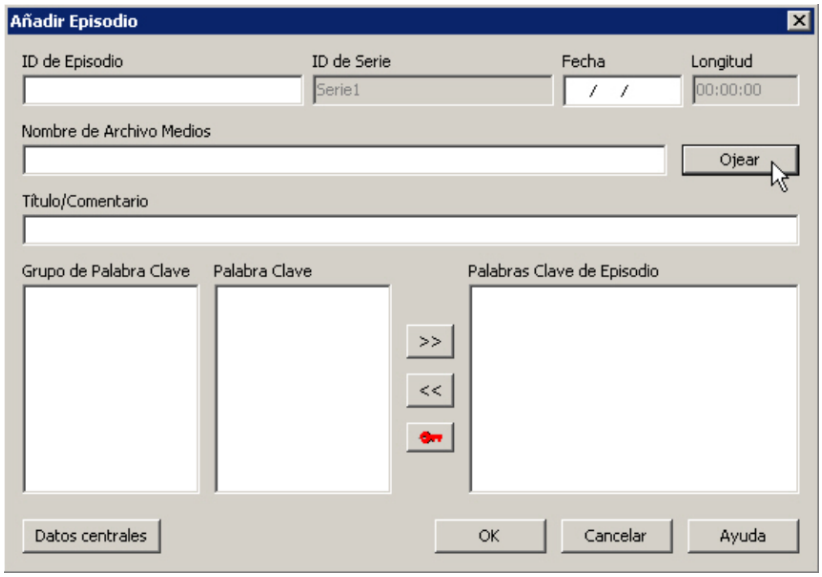


 Entonces, ya que hemos creado la serie, ahora vamos a agregar un *episodio*. Al agregar un episodio de la serie, lo que estamos haciendo es llamar al archivo multimedia con el que vamos a trabajar (en nuestro ejemplo, un video).

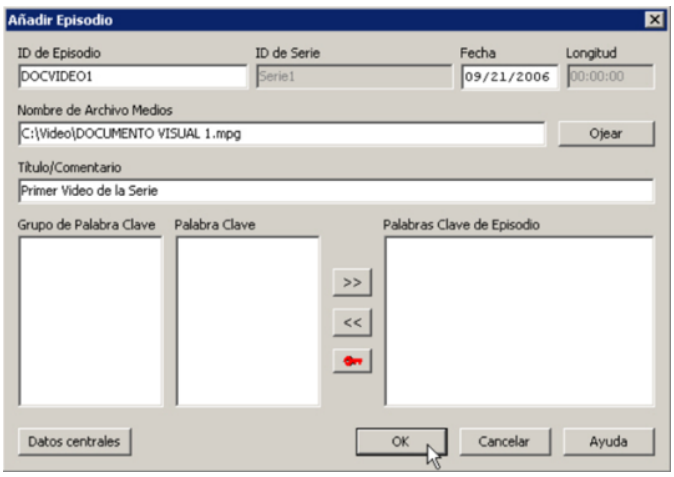


 Nos va a aparecer una nueva ventana, en la que debemos definir algunos nombres y a través de la cual podemos explorar en búsqueda del archivo multimedia con el que vamos a trabajar. Con el botón "Ojear" podremos buscar el archivo de video que nos interesa agregar a esta serie.

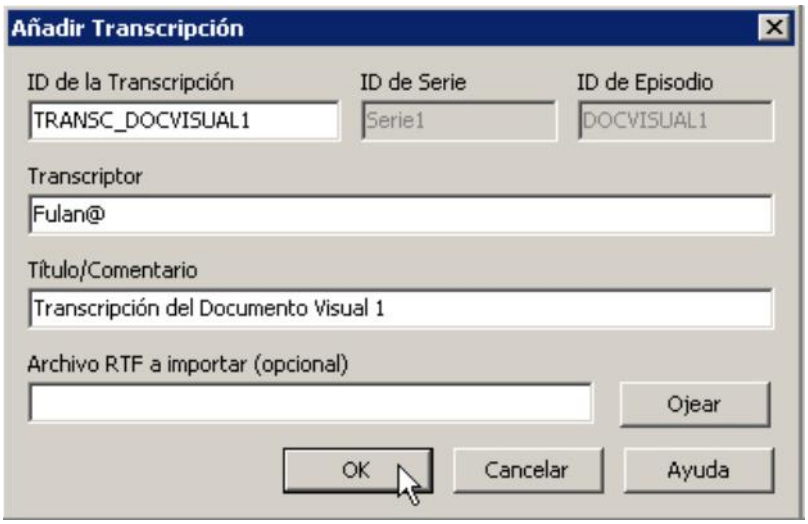
En los campos que tenemos deberemos ingresar el ID del Episodio, la fecha (el formato es mes, día, año) y un título o comentario sobre el video, que no es campo obligatorio.



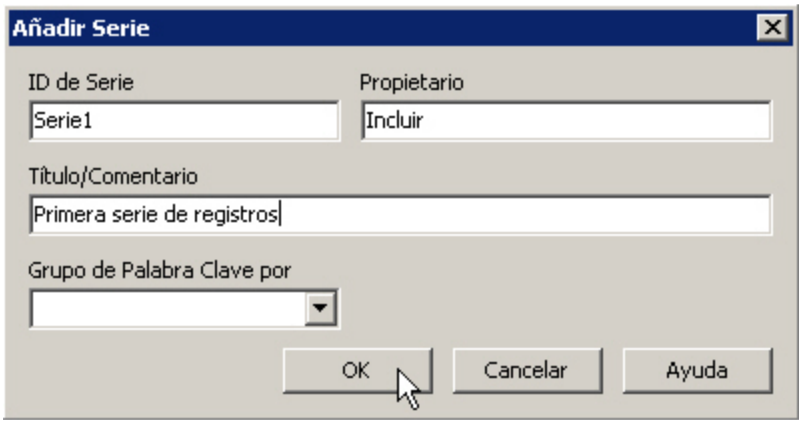
Cuando le demos OK, nos saldrá otra ventana en la que nos pedirá que llenemos los datos correspondientes a la Transcripción. Allí ponemos un ID de Transcripción más los otros campos que también son descriptivos. Existe una opción de cargar un archivo RTF, pero eso



solo es en caso de que ya tengamos un archivo de texto anterior con alguna transcripción (en este caso, no).



Los ID que hemos usado hasta ahora respetan el formato que se había señalado acerca de los nombres para las bases de datos. Recomendamos seguir usando ese formato para todo lo que es ID, para evitar problemas o errores inesperados del software.



Después que le damos OK, nos regresará a la pantalla principal del programa y ya tendremos todos los elementos para comenzar a trabajar en una Transcripción.

En algunos casos, una ventana nos dirá amigablemente que no existe una archivo de onda asociado al video, y nos preguntará si queremos crearlo, a lo cual responderemos fehacientemente que SI. Esto solamente sucederá la primera vez que carguemos el archivo multimedia en nuestro proyecto. Las próximas veces que abramos el mismo proyecto, cargará el archivo de onda automáticamente.

4. Hacer la transcripción

Una vez que ya hemos creado la *serie* y el *episodio*, estamos en condiciones de comenzar a hacer la transcripción. Para ello, primero debemos ubicarnos en la venta correspondiente y habilitar las funciones de edición a través del botón que podemos ver en la imagen (la manito con el lápiz).



Una vez que hayamos hecho esto, el programa nos habilita todas las funciones de edición de texto en esta ventana para que vayamos transcribiendo. Para poder coordinar la transcripción con los controles de reproducción del video, existen unos "atajos" en el teclado que nos permiten mantenernos en esta ventana sin necesidad de mover el Mouse hacia la ventana del video:

- Podemos usar **Ctrl** + **S** para iniciar la reproducción del video, y el mismo comando para pausarlo. Cuando el video está parado y usamos este comando, recomienza pero rebobinando 2 segundos.

- También **Ctrl** + **A** para rebobinar 10 segundos y retomar el *play*.

- Asimismo **Ctrl** + **F** para adelantar el video 10 segundos y retomar el *play*.

- Con **Ctrl** + **D**, si el video está corriendo, lo pausamos. Si está parado, retoma el *play* sin rebobinar.

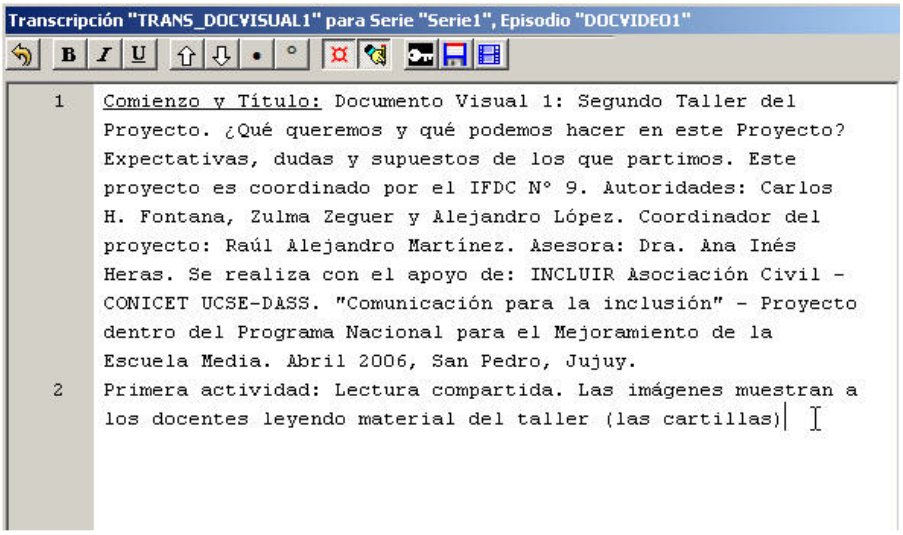
- Con **Ctrl** + **T** podemos insertar un *timecode* (cuya utilización se detalle más adelante).

- Con **Ctrl** + **P** reproducimos el *timecode* previo.

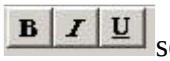
- Con **Ctrl** + **N** reproducimos el *timecode* siguiente.

Transcribir y editar: comandos a tener en cuenta.

Cuando comenzamos a editar, el programa nos sitúa en la *línea 1* de transcripción. Allí ya podemos comenzar a escribir todo aquello que consideremos importante del registro de campo, ya sea el título del video o archivo de audio, algo más descriptivo del comienzo, etc. Cada vez que apretemos la tecla "Enter", nos situará en la siguiente línea de transcripción, colocando al costado izquierdo los números descriptivos de manera consecutiva. Es importante



tener en cuenta que estos números correspondientes a cada línea, no serán mostrados luego en el archivo RTF si decidimos exportar la transcripción para ser leída por un editor de texto diferente al de Transana (como el Word). En tal caso, si nos interesa mantener el orden que fue generándose en Transana, quizás sea recomendable agregar un número en el comienzo de cada línea para identificarlas luego (Aunque sí exporta al RTF los números de los *timecodes*).
Como podemos observar, en la barra de herramientas del editor de texto, existen algunos **botones** que nos pueden ser de gran utilidad. El primero que aparece (contándolos de izquierda a derecha) es el correspondiente a la opción "deshacer". Esta función es bastante conocida, y si queremos hacerlo de manera más rápida, basta con apretar la tecla **Ctrl** + **Z** (algo que es aplicable a todos los programas bajo Windows).

Los tres botones siguientes son bastante conocidos por quienes estén familiarizados cuier e texto, y no necesitan mayor explicación que la sola mención de sus funciones: **bold** o **negrita**, *itálica* o *cursiva* y subrayado de fuente. De todas maneras, también existen unos atajos en el teclado para estas funciones que nos pueden resultar cómodos: **Ctrl** + **B** para le **negrita**, **Ctrl** + **I** para la *itálica* y **Ctrl** + **U** para el *subrayado*. Atención que estos atajos (*teclas de método abreviado* en la jerga de Windows) **NO** son iguales a los que se usan en los procesadores de texto más usuales, como el Word.

Los botones que siguen representan funciones específicas del transana a los fines de una transcripción: El primero se llama "Entonación ascendente" y podemos apretarlo al comienzo o el final de una palabra u oración, para indicar que la entonación de quien esté hablando en el video o audio es ascendente. Al hacerlo, el programa agregará una flecha hacia arriba ↑ que luego, si decidimos leer la transcripción sin estar mirando el video, nos será de utilidad para identificar en qué momento los actores han cambiado su entonación. De manera similar funciona la "entonación descendente", el botón que le sigue (agrega la flecha hacia abajo: ↓). Los atajos para estos comandos son: **Ctrl** + **cursor hacia arriba** para entonación ascendente, y **Ctrl** + **cursor hacia abajo** para entonación descendente.

Los otros dos botones nos ayudan a señalar determinada particularidades de quien habla
en el primer caso, si se puede detectar la presencia de respiración audible (agrega un punto negro: •) y en el otro, si el habla es del tipo susurrada (agrega un círculo: º). **Ctrl** + **H** para la primera función, y **Ctrl** + **O** para la segunda.

De los botones que continúan  el primero sirve para que podamos mostrar u ocultar todos los índices de los timecode que hayamos generado (eso lo veremos a continuación). El de la mani cemos y es el que habilita o deshabilita las funciones de edición del texto. El que tiene una llavecita, nos permite editar las palabras claves que hayamos definido en nuestro proyecto (esto también lo veremos más adelante). El que muestra un diskette, nos sirve para ir grabando la transcripción (tener en cuenta que graba en el formato interno del Transana, si queremos grabarlo como RTF debemos ir por el menú archivo,

guardar transcripción como). El último botón nos habilita la posibilidad de seleccionar partes del texto del clip con el que estemos trabajando (de mayor utilidad en Mac).

Uso de los timecode

Los timecodes son marcas (¤) ubicadas en alguna parte del texto que ayudan al programa a sincronizar la transcripción con el video. Generalmente, la mayoría de los investigadores usan los *timecodes* al inicio o el final de cada turno correspondiente a cada persona que habla en un registro, pero estas estandarizaciones del uso de los *timecodes* pueden ajustarse a las necesidades y especificidades de cada proyecto o investigación. En el caso de una entrevista o taller, esta sugerencia es de mucha utilidad, pero cuando el video o algunos momentos del video nos lleva a hacer transcripciones más *descriptivas* sin la intervención de interlocutores, podemos agregar los *timecodes* de acuerdo a señalamientos que consideremos relevantes de lo que estemos observando.

Para que podamos insertar estos *timecodes*, primero es necesario que estén activadas dos cosas: el botón de mostrar ocultar índices de código de tiempo y el botón para editar texto (manito con el lápiz).

Siguiendo algunas sugerencias del manual de Transana, para que el uso de Timecode sea adecuado, es necesario tener en cuenta algunos aspectos:

 En primer lugar, debemos asegurarnos de que el video este en el comienzo el registro del tiempo, de acuerdo como se muestra en la ventana de visualización (donde vemos el archivo de onda), debe ser “0:00:00.0”. Si no lo estuviera, rebobinarlo todo hasta este punto, en que iniciamos nuestra transcripción.

 Situar el cursor al comienzo de la transcripción, antes de cualquier palabra que hayamos escrito. En el ejemplo de la imagen de la página 7, antes de “comienzo y Título”. Presionar **Ctrl** + **T** para insertar un *timecode* al comienzo de esta línea. Este código de tiempo en la primera línea nos servirá de referencia para los próximos que vayamos insertando en la transcripción.

 A medida que lo consideremos importante podemos ir agegando timeccode a nuestra transcripción para establecer la sincronía con los momentos específicos el vídeo. En el ejemplo anterior, se agrega un código de tiempo en la segunda línea, específicamente en el tiempo “0.00.25.2”. Siempre que agregamos estas marcas, es importante tener en cuenta que debemos hacerlo en el momento en que se está reproduciendo en el video aquello con lo que queremos enlazar. Para ello, vamos a presionar **Ctrl** + **S** para iniciar el video, y cuando vemos la parte en la queremos enlazar usamos el mismo comando para detenerlo. Posicionamos el cursor delante de la línea que hayamos trascripto y usamos otra vez el comando **Ctrl** + **T** para fijar el *timecode*.

 Esta operación se va repitiendo a medida que aparecen nuevas líneas o momentos de la transcripción en lo que queremos generar timecode que nos enlaza con las secuencias específicas del video.

 Recordar que es importante que el video sea detenido exactamente en el punto que coincide con la posición del cursor en la transcripción en donde estamos insertando el *timecode*. Dicho de otro modo, la posición en el video coincide con la posición en la transcripción que está describiendo lo que sucede. Según el Manual del Transana de la web, cuando insertamos el *timecode*, el Transana graba el enlace entre la transcripción y el video exactamente en el punto correcto. Si detenemos el video demasiado pronto o lo adelantamos tratando de insertar el *timecode* sin reproducir el video, el enlace no funcionará bien.

1	¤Comienzo y Título: Documento Visual 1: Segundo Taller del Proyecto. ¿Qué queremos y qué podemos hacer en este Proyecto? Expectativas, dudas y supuestos de los que partimos. Este proyecto es coordinado por el IFDC N° 9. Autoridades: Carlos H. Fontana, Zulma Zeguer y Alejandro López. Coordinador del proyecto: Raúl Alejandro Martínez. Asesora: Dra. Ana Inés Heras. Se realiza con el apoyo de: INCLUIR Asociación Civil - CONICET UCSE-DASS. "Comunicación para la inclusión" - Proyecto dentro del Programa Nacional para el Mejoramiento de la Escuela Media. Abril 2006, San Pedro, Jujuy.
2	¤Primera actividad: Lectura compartida. Las imágenes muestran a los docentes leyendo material del taller (las cartillas).
3	¤Segunda actividad: Luego hicimos avioncitos para intercambiar qué aprendimos en esa lectura. Ana pregunta a los docentes: ¿Todos tenemos avión? Una docente responde, mostrando su avioncito a la cámara: "Si, acá está el Jumbo". Risas de otros docentes. Paneo de la cámara hacia Ana que pregunta:
4	¤¿Acá en esta mesa todos tienen avión, todos tienen avión?

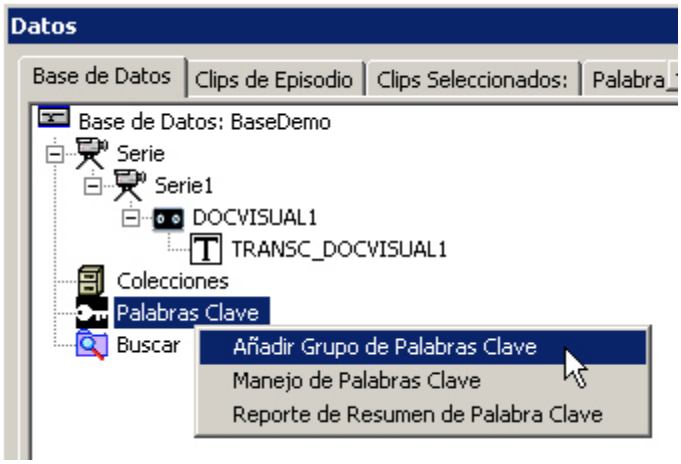
5. las colecciones de clips y el manejo de palabras claves.

Las palabras claves: consideraciones y uso.

Transana nos permite crear un grupo de palabras clave que están asociadas y definen el contenido de un episodio (el video). A veces, es conveniente definir estas palabras claves antes de crear un episodio y comenzar la transcripción, y otras veces consideraremos mejor definirlas luego, cuando ya tengamos más conocimiento del contenido del episodio. En todo caso el software nos permite movernos con libertad para hacerlo distintamente antes o después. El criterio para su definición seguramente responderá a consideraciones metodológicas del investigador.

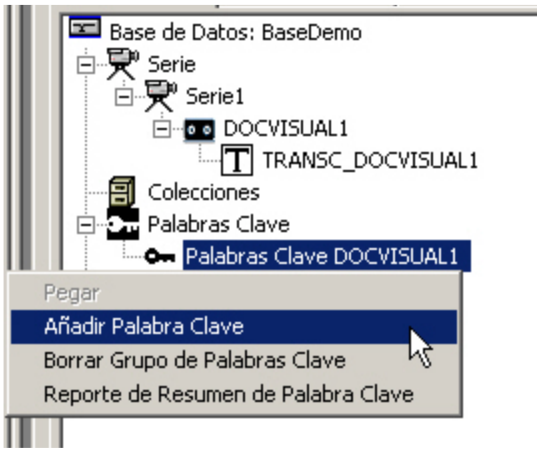
 Tomando la Base con la que estamos trabajando, primero nos situamos en la ventana de Datos y con el botón derecho sobre “Palabras Clave”, usamos la palabras clave”. A continuación nos va a aparecer otra ventanita en que nos pide el nombre del grupo e palaba

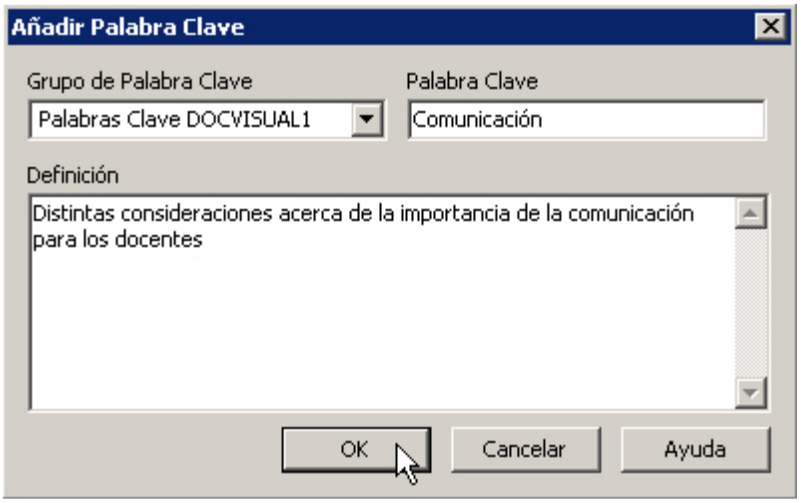
clave. Siguiendo con nuestro ejemplo, le pondremos a este grupo el DOCVISUAL1", de modo que podamos identificarlo rápidamente con el archivo de video que estamos transcribiendo.



Atención: se puede constatar en Transana que si agregamos un grupo de palabra clave pero no agregamos ninguna palabra clave y luego queremos utilizar la opción de "Manejo de Palabras Clave" o cerramos el Transana y lo volvemos a abrir, el grupo que creamos desaparece, por no tener ninguna palabra incorporada. Para que ello no suceda, se recomienda crear tanto el grupo de palabras clave como las palabras clave que pensamos utilizar.

- Una vez que hemos creado nuestro ejemplo "Palabras Clave DOCVISU ya podemos empezar a definir las palabras clave que nos resulte importantes para la base de datos con la que estamos trabajando. La manera de hacerlo es muy sencilla y basta con accionar el botón derecho del Mouse sobre el grupo que ya hemos definido, seleccionando la opción "Añadir Palabra Clave". Es importante tener en cuenta que las consideraciones Grupos de Palabras Clave, como las mismas palabras, son metodológicas y que, en algunos casos nos será de utilidad crear un Grupo más general que dé cuenta del archivo de video con el que estamos trabajando y, en otros un grupo más específico que describa por ejemplo las intervenciones de alguno de los actores o protagonistas del registro.





- Cuando vayamos a ingresar una palabra clave nos saldrá una ventana como esta en la que nos aparecerá, a la derecha, el grupo de trabajando y a la izquierda la opción de agregar la nueva palabra clave. En el espacio

de descripción, podemos agregar un texto explicativo de la misma que nos pueda ser de utilidad. Esta operación podemos repetirla cuantas veces sea necesario, de acuerdo a la cantidad de palabras que necesitemos agregar.

La Universidad Distrital Francisco José de Caldas no se hará responsable de las ideas expuestas por el graduando en el trabajo de grado. Artículo 117, Capítulo 5, Acuerdo 029.