PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE GRADO SEGUNDO DE LA I.E.D “MANUELA BELTRÁN”, SEDE “B”, J.T

PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE GRADO SEGUNDO DE LA I.E.D “MANUELA BELTRÁN”, SEDE “B”, J.T

Elaborado por:

Laura Constanza Rico Baracaldo

Jennifer Astrid Vargas Valero

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Facultad de Ciencias y Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Línea Lenguaje, Creación y Comunicación

Bogotá D.C

PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE GRADO SEGUNDO DE LA I.E.D “MANUELA BELTRÁN”, SEDE “B”, JT

Elaborado por:

Laura Constanza Rico Baracaldo

Jennifer Astrid Vargas Valero

Trabajo de grado para optar al título de Lic. en Pedagogía Infantil

Director:

Jeison Alexander González González, MG.

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Facultad De Ciencias y Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Línea Lenguaje, Creación y Comunicación

Bogotá D.C

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I: CONTEXTO: LA ESCUELA “MANUELA BELTRÁN”, SEDE “B”

CAPÍTULO II: FORMULACIÓN DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS

2.1. Formulación del problema

2.2. Objetivos

2.2.1. Objetivo general

2.2.2. Objetivos específicos

CAPÍTULO III: ESTADO DEL ARTE Y MARCO TEÓRICO

3.1. Trabajos alrededor de alternativas didácticas en los procesos de lectura y escritura en los niños y las niñas

3.1.1. Escritura

3.1.2. Procesos de comunicación en el aula de clase

3.1.3. Lectura Literaria

3.1.4. El juego

3.1.5. Socialización entre pares

3.2. Justificación

3.3. Marco Teórico: Perspectivas y referentes teóricos sobre la pedagogía y la didáctica de los procesos de lectura y la escritura

3.3.1. Pedagogía y su relación con el lenguaje

3.3.2. Enfoques de la pedagogía y la didáctica del lenguaje

3.3.4. Procesos de lectura y escritura

3.3.5. Lenguaje

3.3.6. Lectura y escritura en el contexto escolar

3.3.7. La infancia

3.4. Marco Legal

CAPITULO IV: METODOLOGÍA

4.1. Tipo de investigación

4.2. Selección muestra

4.3. Técnicas e instrumentos

4.3. Plan de intervención pedagógico

CAPÍTULO V: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

5.1. Marco Categorial (Conceptualización de categorías y subcategorías)

5.1.1. Escritura

5.1.2. Procesos de comunicación en el aula de clase

5.1.3. Lectura literaria

5.1.4. El juego

5.1.5. Socialización entre pares

5.2. Análisis categorial

5.2.1. Escritura

5.2.1.1. Relato de experiencias

5.2.1.2. Creación de textos a partir de cuentos

5.2.2. Procesos de comunicación en el aula de clase

5.2.2.1. Oralidad

5.2.2.2. El dibujo y la expresión gráfica

5.2.3. Lectura literaria

5.2.3.1. El cuento como herramienta para incentivar el gusto por la lectura

5.2.4. El juego

5.2.4.1. Expresión artística

5.2.4.2. El juego como medio de aprendizaje

5.2.5. Socialización entre pares

5.2.5.1. Trabajo en grupo

5.3. Triangulación e interpretación final de los datos

CONCLUSIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

TABLA DE ANEXOS

Anexo 1	Diario de campo Nº 5
Anexo 2	Diario de campo Nº 6
Anexo 3	Escrito realizado por Michel
Anexo 4	Diario de campo Nº 14
Anexo 5	Diario de campo Nº 12
Anexo 6	Encuesta realizada al docente titular
Anexo 7	Escrito realizado por Shannott
Anexo 8	Encuesta realizada a los niños y niñas de grado segundo
Anexo 9	Escrito realizado por Lina
Anexo 10	Diario de campo Nº 3
Anexo 11	Diario de campo Nº 8
Anexo 12	Escrito realizado por Violeta
Anexo 13	Diario de campo Nº 7
Anexo 14	Diario de campo Nº 2
Anexo 15	Diario de campo Nº 11
Anexo 16	Diario de campo Nº 1
Anexo 17	Escrito realizado por Juan Diego e Isabella

"Cada cosa que obtenemos en la vida no llega como un regalo…
Llega como recompensa al esfuerzo por alcanzarla" (Anónimo)

El presente trabajo está dedicado primeramente a Dios
y a mis padres María y Osbaldo, que me han apoyado
en este camino, a mis formadores, personas de gran
sabiduría que me guiaron en este proceso.

Jennifer Astrid Vargas

Dedico este trabajo a mis padres Helman y Fabiola,
por su constante apoyo en este proceso,
por enseñarme que todo se puede lograr con dedicación,
a mis hermanos y hermanas por brindarme su amor y confianza,
y a cada persona que estuvo presente en este camino.

Laura Constanza Rico

AGRADECIMIENTOS

Es bastante gratificante saber que culminamos este proceso, y es inexplicable la felicidad que sentimos por haber logrado terminar este trabajo, en primera instancia agradecemos a Dios por habernos regalado la paciencia y la sabiduría necesaria para escribir cada palabra que contiene este trabajo, además por haber puesto en nuestro camino personas tan valiosas que nos ayudaron a seguir adelante.

Por otro lado agradecemos a nuestras familias por estar presentes en todo este proceso y regalarnos palabras de aliento para seguir adelante, agradecemos también a Sara Rico por guiarnos a través de su conocimiento como docente en preescolar en el desarrollo de este trabajo.

A nuestro director Jeison González por haber aceptado acompañarnos en el desarrollo de este trabajo, por su paciencia y dedicación, pero sobre todo por creer en nuestras capacidades y fortalecernos con su conocimiento, gracias por el tiempo compartido y por ayudarnos a cumplir este logro tan importante para nosotras.

A cada niño y niña y al docente titular de la institución, sin su entrega y disposición para la realización de este proyecto no hubiera sido posible culminar nuestra carrera para finalmente ser Licenciadas en Pedagogía Infantil.

RESUMEN

En este trabajo de investigación, se fortalecen los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas de grado segundo del Colegio Distrital Manuela Beltrán sede “B”, durante el año 2015. En la investigación respecto a los procesos de lectura y escritura, se puede decir que los datos analizados muestras que los niños y niñas presentan dificultades de atención y escucha, dificultades en los procesos de comunicación y socialización, y en los procesos de lectura y escritura, algunas de las herramientas que se utilizan para trabajar y mejorar las dificultades de cada niño y niña son: juegos, historias y canciones.

Palabras claves: Escritura, lectura, juego, cuentos, dibujos, comunicación y socialización.

ABSTRACT

In this research work, the reading and writing process are strengthened of the second grade children of the District School Manuela Beltran in afternoon sesión, during the year 2015. From the investigation of the processes of Reading and writing, it can be said the analyzed data show that children present difficulties of attention, listening, dificulties in the process of comunication, socialization and in the processes of reading and writing. Some of the tolos that were used to work and improve the difficulties of each child are: plays, histories and songs.

Key words: writing, reading, games, stories, drawings, communication and socialization

INTRODUCCIÓN

Por medio de la escritura se pueden generar espacios en los cuales se evidencian diferentes conocimientos y experiencias dentro y fuera del aula, entre ellos la práctica de la expresión oral que está del todo relacionada con la escritura. La oralidad como medio de expresión y comunicación se evidencia en las diversas formas de escribir de los niños y niñas. Estos procesos son vistos en la relación con sus pares; el aprendizaje de la escritura refleja la variedad y distinción que se da entre el lenguaje escrito y oral, teniendo en cuenta que estos dos aprendizajes van de la mano.

De esta manera encontramos que Ferreiro (2001) menciona la importancia de la comunicación oral y escrita, principalmente que se debe objetivar la lengua, convirtiéndola en objeto de reflexión, permitiendo descubrir que hay múltiples maneras de decir diversas cosas, tanto al hablar como al escribir, "construir un metalenguaje" (p. 2), que permita que se den espacios de comunicación y reflexión al hablar y al escribir, para que se exprese lo que se siente o se piensa. Hablamos de una alfabetización necesaria, pero para llevarla a cabo se debe pensar en nuevos métodos de aprendizaje de la lengua tanto oral como escrita.

De igual forma, vemos que la lengua escrita se puede adquirir de diversas formas actualmente, pero lo más importante es significar, pues allí se encuentra su verdadera naturaleza, y puede que sea complejo, pues para la primera infancia "(…), el dominio del lenguaje escrito significa dominar un sistema de signos extremadamente complejos" (Ferreiro, 2001, p. 4), es por esto que la tarea del docente se centra en brindar los conocimientos necesarios facilitando el aprendizaje de la lengua escrita, de esta manera se guiará un determinado proceso que lo llevará a la comprensión de la lectura y la escritura.

Por otro lado, en la investigación realizada por Ana Teberosky (1979) se destacan las características de la escritura del lenguaje y las características del habla, no se busca hacer una oposición entre lo oral y lo escrito en este proceso de investigación sino que el niño y niña reconozca la diferencia entre un lenguaje estructurado, formal o estándar y uno familiar u cotidiano, donde se mencionan los aspectos convencionales y simbólicos de la escritura, qué es lo que escribe y cuáles son las condiciones que se le presentan; el niño y la niña empiezan a hacer un trabajo guiado para realizar procesos de escritura o lectura, además de esto se le presentan ciertos medios neutros que conllevan una idea clara teniendo en cuenta

que ya se tienen unas bases o diferentes ideas de dicho tema, es aquí donde el niño y la niña reconocen, apropian y se hacen partícipes de dicha actividad, permitiendo que puedan llegar a interactuar y proponer para así generar conocimiento.

En cuanto a la *Práctica Formativa* de la línea de profundización *Lenguaje, Creación y Comunicación* de la Licenciatura en Pedagogía Infantil realizada en el I.E.D Colegio Manuela Beltrán, sede "B", ubicada en la Cra 32ª # 27 – 18, Jornada Tarde (J.T), pudimos evidenciar ciertas dificultades en cuanto a los procesos de lectura y escritura que se han presentado en niños y niñas de grado segundo; pues es evidente que aún presentan diferentes dificultades al escribir, dentro de éstas encontramos el uso del espacio entre palabras (segmentación), confusión y diferenciación de algunas letras, manejo del renglón, tamaño de la letra respecto a la hoja de cuaderno que manejan, además de evidenciar que su letra no es del todo legible y entendible, y la escritura de frases o textos extensos aún no es del todo manejable para ellos, encontramos como tal dificultades en cuanto a los procesos de afianzamiento de la lengua materna, el reconocimiento y el uso del código.

Además de esto a nivel social, el grupo presenta falencias en cuanto a la socialización entre ellos, debido a diferencias, gustos e intereses, incluyendo también la división por género (masculino y femenino); la competitividad entre ellos se resalta en el aula y es evidente que los niños se quieran imponer sobre los demás, lo que implica que se vive la escuela en un medio conflictivo.

Es por esto que se buscó crear estrategias pedagógicas y didácticas que le permitan al niño y la niña desarrollar diferentes procesos de afianzamiento de la lengua escrita, donde se tenga en cuenta al estudiante principalmente sobre las acciones y actividades que se les propongan para que sean llamativas y significativas para cada uno.

Es importante reconocer la distinción entre lenguaje escrito y oral, pero al mismo tiempo reconocer la relación que estas dos competen frente al proceso del niño y niña, destacando que es un trabajo de tiempo y dedicación, para que así mismo haya un proceso contextualizado, una apropiación y un desarrollo frente a la escritura y el lenguaje, pues el niño y la niña cuentan con todo lo que se necesita para poder llegar al fin que se desea. Es importante que se adquiera el interés y los medios necesarios para una activa participación frente a diferentes campos de la lectura y escritura que se brindan en diferentes entornos y

espacios, comenzando por su hogar como entorno familiar y el principal campo formal que es la escuela.

En el presente trabajo el lector encontrará de la siguiente manera cada uno de los aspectos trabajados durante la investigación:

Capítulo I: **Contexto: La escuela "MANUELA BELTRÁN", Sede "B"** Se contextualiza al lector con la institución donde se llevó a cabo nuestra investigación, en donde se da una descripción de los niños y niñas, de las aulas de clase y las principales dificultades que se evidenciaron con los niños y niñas de grado segundo.

Capítulo II: Formulación del problema y Objetivos, en el cual se describen las situaciones problemáticas alrededor de los procesos de lectura y escritura en los niños y las niñas identificados en el ámbito escolar que dieron la base para construir este proyecto, incluyendo los objetivos, sistema de supuestos y preguntas que surgen en nuestra investigación, además se justifica el porqué de este proyecto de investigación.

Capítulo III: Estado del arte y Marco Teórico, aquí se abordan diferentes autores, que permiten dar una base teórica a las diferentes categorías trabajadas, de acuerdo a la experiencia con los niños y niñas de grado Segundo "D", además se fundamenta el por qué se trabaja el enfoque pedagógico y didáctico, desde los cuales está basado este trabajo de investigación.

Capítulo IV: Metodología, se presenta el tipo de investigación desde el cual nos basamos para esta investigación, además el modo como fue recolectada la información (técnicas e instrumentos) y el plan de intervención propuesto a partir de una investigación de tipo pedagógico que se llevó a cabo con los niños y las niñas del grado segundo del I.E.D "Manuela Beltrán", sede "B".

Capítulo V: Análisis e Interpretación. Se realizó un análisis mediante cinco categorías (Escritura, procesos de comunicación en el aula de clase, lectura literaria, el juego y socialización entre pares) que fueron creadas de acuerdo a las acciones pedagógicas trabajadas con los niños y niñas, de esta manera surgen las subcategorías de cada categoría (relato de experiencias, creación de textos a partir de cuentos, oralidad, el dibujo y la

expresión gráfica, el cuento como herramienta para incentivar el gusto por la lectura, expresión artística, el juego como medio de aprendizaje, trabajo en grupo) y a través de este análisis se generan unos hallazgos que dan muestra de los procesos de lectura y escritura, y se da respuesta a la pregunta problema.

Por último, las **Conclusiones** mencionando los resultados y hallazgos trabajados durante este proyecto con todos los niños y niñas del grado segundo, además se mencionan los avances obtenidos por parte de ellos y los aportes que como investigadoras obtuvimos y logramos aportar a las personas que lean este proyecto de investigación, además se encuentran algunos anexos que dan cuenta de este trabajo.

CAPÍTULO I:

CONTEXTO: LA ESCUELA “MANUELA BELTRÁN”, SEDE “B”

CAPÍTULO I:
CONTEXTO: LA ESCUELA "MANUELA BELTRÁN", SEDE "B"

En el contexto de la *Práctica Formativa* de la *Licenciatura en Pedagogía Infantil* desarrollada en los años 2014-2 y 2015, en el I.E.D Colegio "Manuela Beltrán", sede "B" ubicada en la Cra. 32ª # 27 – 18, Jornada Tarde (J.T), la Institución Educativa "Manuela Beltrán", fue fundada el 6 de marzo de 1976, actualmente se concibe como una institución inclusiva. En la sede principal se encuentran estudiantes de secundaria y en la sede anexa estudiantes de preescolar a 5° grado de básica primaria. Su población estudiantil es de 1340 estudiantes que se encuentran distribuidos en tres jornadas mañana, tarde y noche.[1]

En la institución se desarrollan programas y proyectos que se evidencian en el aula de clases, a través de la responsabilidad y trabajo en equipo entre docentes y estudiantes; éste es un colegio en el cual nos posibilitaron el espacio para realizar nuestra *Práctica Formativa*[2], se dialogó con los diferentes docentes de la institución y la mayoría estuvieron dispuestos a recibirnos, fuimos un grupo de 14 estudiantes, todas motivadas a conocer y trabajar con los cursos que allí se encontraban, luego de una bienvenida nos informaron los cursos disponibles para trabajar, llegando al consenso de realizar nuestras intervenciones en parejas pues eran 7 cursos los disponibles para nosotras, luego de esto se asignaron dichos cursos a cada pareja, la coordinadora realizó la respectiva presentación con cada uno de los docentes y del curso que tenían a cargo; nos correspondió el grado segundo.

Al llegar al salón pudimos notar a través de la observación que se siente un poco tenso el ambiente, niños y niñas con la necesidad de hablar ante el resto del grupo, un lugar donde existe una combinación de emociones y sentimientos; alegría, soledad, tristeza, sonrisas y demás expresiones hacen que este salón necesite de algo más que un currículo, la animación y disposición de estos pequeños inunda este salón con la presencia de palabras y expresiones que hacen interesante este lugar; al ingresar a este salón se encuentran niños y niñas de diferentes edades, entre los 7 a 9 años, en este salón generalmente hay un poco de desorden, donde se encuentran corriendo o hablando desde diferentes espacios del salón, pero si se

[1] Información tomada de: http://www.bogotamiciudad.com/Directorio/Detalles.aspx?BMC=130121

[2] La *Práctica Formativa* de la Licenciatura en Pedagogía infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, es un espacio en el cual las docentes en formación se dirigen a diferentes instituciones para iniciar sus proyectos de investigación por medio de indagaciones como análisis y resultados que se dan con diversos grupos en las aulas de clase.

logra llamar su atención se podrá trabajar satisfactoriamente a pesar de las diferentes dificultades que allí se presentan, tales como atención dispersa, falta de comunicación entre ellos y ellas, irrespeto y compromiso en el momento de trabajar, a pesar de esto son niños y niñas que están dispuestos a escuchar y a participar en lo que se les proponga.

Este curso cuenta con 32 estudiantes, su espacio de trabajo cuenta con 15 pupitres que tienen una forma particular, la mesa es un trapecio y puede ser compartida por dos estudiantes, esto permite que se creen diferentes relaciones entre cada uno de los niños y niñas, este curso tiene diversas experiencias que contar, cada niño y niña son una historia diferente que a la vez se relaciona para complementarse mutuamente, nuestro tiempo de trabajo con los niños y niñas era de 1 hora y 30 minutos, tiempo en el cual pudimos indagar, cuestionar y trabajar de diferentes formas, principalmente por medio de cuentos, canciones, historias narrativas y lectura en voz alta, significando el manejo de la lectura y la escritura en cada uno de ellos y ellas.

CAPÍTULO II:

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS

CAPÍTULO II: FORMULACIÓN DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS

2.1. Formulación del problema

Al iniciar la *Práctica Formativa* en la Línea de profundización *Lenguaje, Creación y Comunicación* de la Lic. en Pedagogía Infantil, llevada a cabo en el Colegio "Manuela Beltrán" sede "B", se realizó un ejercicio de diagnóstico para conocer el nivel de avance en los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas entre los 7 y 9 años de edad del curso "2º D" que teníamos a cargo, evidenciamos su gran dificultad en cuanto a dichos procesos, pues son muy notorios para la edad y el curso en el que se encuentran, es evidente que aún presentan diferentes dificultades al escribir, dentro de éstas encontramos el uso adecuado del espacio entre palabras (segmentación), confusión y diferenciación de algunas letras, manejo del renglón, tamaño de la letra respecto a la hoja de cuaderno que manejan, además de evidenciar que su letra no es del todo legible y entendible, y la escritura de frases o textos extensos aún no es del todo manejable para ellos, encontramos como tal dificultades en cuanto a los procesos de afianzamiento de la lengua materna, el reconocimiento y el uso del código lingüístico.

A partir de las diferentes dificultades que evidenciamos con el grupo, surgen las categorías de análisis que nos permitieron clasificar y analizar los campos en los cuales se presentaban mayor dificultad, éstas son: en primer lugar, la escritura; en segundo lugar los procesos de comunicación en el aula de clase; el tercer lugar la lectura literaria; en cuarto lugar el juego y por último la socialización entre pares.

Haciendo énfasis en llevar a cabo un proceso que nos permita abordar la principal dificultad que es la lectura y escritura, nace la necesidad de crear estrategias a través de las cuales se desarrolle un proceso de conocimiento respecto al contexto en el que se encuentran los niños y niñas, su relación con la familia y la escuela, específicamente las relaciones inter-personales que se presentan en el aula de clase.

Partiendo de lo anterior se busca utilizar medios a través de los cuales el niño y la niña desarrollen diferentes procesos de afianzamiento de la lengua escrita, donde por medio de estrategias pedagógicas se fortalezca en los niños y niñas su interés por la lectura y la escritura, a través de cuentos, rondas, juegos y lecturas en voz alta, y de esta manera se logre

acompañar el proceso de las diferentes experiencias que van a vivir con cada uno de los aportes que les brindaremos, para que así lleguen por sí solos a la construcción de diferentes textos y aprendizajes que den cuenta de los procesos llevado a cabo frente a la lectura y la escritura.

A partir de la problemática evidenciada en el aula de clase y de presentar las principales categorías las cuales son de gran importancia para el desarrollo de este trabajo, surge el siguiente sistema de supuestos:

Se pueden desarrollar y mejorar significativamente los procesos de lectura y escritura en niños y niñas de grado segundo a través del uso narrativas y lecturas de cuentos en voz alta llamativos para los niños y niñas, ya que de éstos pueden construir textos narrativos basados en su imaginación influenciados por el contexto y la socialización entre pares que trae consigo cada niño y niña, además de estimular su formación artística por medio de canciones y rondas les permita trabajar individual y grupalmente.

De acuerdo a la situación problema, se presenta la siguiente pregunta principal que este trabajo de investigación busca resolver:

¿De qué manera desarrollar significativamente los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas de grado segundo del I.E.D Colegio Manuela Beltrán, Sede “B” a través de la literatura infantil, el juego, las rondas, la narración y la lectura en voz alta?

A partir de la pregunta principal, surgen las siguientes preguntas complementarias:

- ¿A través de la narración y la lectura en voz alta es posible favorecer en los niños y las niñas el reconocimiento de sí mismos frente a sus pares?

- Para segundo grado de escolaridad: ¿Qué importancia tienen los procesos de lectura y escritura para la formación en el proceso de aprendizaje del niño y la niña?

- ¿Existe una relación en los saberes previos del niño y la niña frente a los conocimientos adquiridos dentro del aula de clase, respecto a las rondas, el juego y los cuentos?

- ¿Qué importancia tiene el juego frente a los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas en la escuela?

2.2 Objetivos

2.2.1 Objetivo General

Reconocer los procesos de lectura y escritura en los niños y niñas de grado segundo del I.E.D Colegio “Manuela Beltrán”, Sede “B”, J.T, a través del trabajo con el juego, las rondas, la narración y la lectura en voz alta.

2.2.2 Objetivos específicos

- Explorar la narración y la lectura en voz alta como herramientas de socialización frente al reconocimiento de sí mismo ante sus pares.

- Identificar los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas de grado segundo a partir del uso de cuentos, rondas y literatura infantil.

- Especificar estrategias pedagógicas que fomenten el uso de la lectura y la escritura a través del juego.

CAPÍTULO III:

ESTADO DEL ARTE Y MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO III: ESTADO DEL ARTE Y MARCO TEÓRICO

3.1. Trabajos alrededor de alternativas didácticas en los procesos de lectura y escritura en los niños y las niñas

Teniendo en cuenta la importancia de la escritura en los niños y niñas de grado segundo, podemos decir que a través de ésta se evidencian diversos conocimientos y experiencias en el escenario escolar, dentro y fuera de él, además de esto es importante mencionar la oralidad como un medio de expresión y comunicación que está del todo relacionado con los procesos de escritura de los niños y niñas, pues es claro que estos procesos se evidencian en la relación con sus pares y en los diferentes contextos en los que el niño y la niña se desenvuelven.

En este proyecto nos enfocaremos hacia el trabajo con las siguientes categorías: la escritura, procesos de comunicación en el aula de clase, lectura literaria, procesos lúdico-didácticos y la socialización entre pares.

Para las categorías mencionadas, podemos definirlas en este proyecto como un proceso que se llevó a cabo a través de la comunicación en el aula, pues a partir de ésta los niños y niñas se expresan de diversas formas, generando una relación hacia la socialización entre pares, ya que es importante tener en cuenta las relaciones interpersonales que existen dentro del aula, principalmente el habla, la escucha y el maltrato que se puede llegar a presentar; es por esto que a través de la lectura y la escritura se incentiva a la producción de textos escritos, que involucran la imaginación y fantasía de los niños y niñas, generando diferentes espacios lúdico-didácticos que permitan dar nuevas alternativas para el trabajo de éstas en el aula.

A continuación abordaremos desde la perspectiva de diferentes autores, monografías de investigación; las cuales aportan a cada una de las categorías propuestas de acuerdo a las necesidades relevantes para nuestro proyecto.

3.1.1. Escritura

En esta categoría se presentan trabajos de grado que muestran la importancia del proceso de escritura dentro y fuera del aula de clase, y las diferentes formas en las cuales ésta puede ser trabajada para que sea llamativa para los niños y niñas.

En el proyecto de investigación de Myriam Montenegro (2010) "Sistematización de la didáctica del proceso de lectoescritura de los niños y niñas de segundo año de educación básica del centro educativo Ceibo School" Se habla de unos métodos específicos para aprender a leer y escribir, todo esto a través de diferentes actividades como lo son, actividades psicomotoras dentro de las cuales encontramos la coordinación dinámica, equilibrio estático y dinámico, disociación de movimientos, esquema corporal lateralizado, estructuración espacial, motricidad fina, estructuración temporal y actividades de integración, por otro lado también se encuentran diferentes técnicas pictográficas tales como: pintura-dibujo y arabescos, otras técnicas que se pueden llegar a utilizar son las escriptográficas, dentro de estas encontramos los trazados, deslizados y ejercicios de inscripción; cada uno de los métodos mencionados serán de gran ayuda en los procesos de escritura en niños y niñas de segundo grado que se encuentran en edades de 6 a 7 años específicamente, pues es a través de nuevas experiencias y actividades dinámicas que se genera como tal un aprendizaje significativo.

Por otro lado en la tesis de grado de Flor Camacho (2014): "Conociendo el mundo a través de la escritura análisis de prácticas educativas escriturales con niños de primer grado entre dos instituciones educativas", se expone la crisis actual respecto a la escritura y cómo el educador es el responsable de facilitar los recursos para la enseñanza de ésta, por lo tanto debe crear situaciones de aprendizaje para utilizar el lenguaje en forma natural, funcional y significativa. A partir de esto es el docente quien se encarga de crear propuestas pertinentes para manejar el uso de la escritura de manera adecuada y significativa para cada uno de los niños y niñas.

La propuesta a la cual llega la autora de este proyecto de investigación es hacer un análisis sobre prácticas escriturales para de esta manera establecer diferencias en los procesos de escritura vistos desde dos instituciones educativas en el grado primero, finalmente el

objetivo principal es mejorar las prácticas pedagógicas en el aula de clase y resaltar las potencialidades existentes en cada institución.

3.1.2. Procesos de comunicación en el aula de clase

Los procesos de comunicación en el aula de clase son de gran importancia para los niños y niñas, y también para el docente, pues es allí donde se viven diferentes experiencias que enriquecen los conocimientos de los niños y las niñas frente a diferentes contextos, es por esto que presentamos los siguientes trabajos.

Desde el trabajo de investigación de Mónica Olaya (2012): "La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa*",* se busca incentivar el interés por la lengua escrita a través de la producción de textos como recurso didáctico, se dice además que el estimular en el aula la creatividad, permite a los niños enriquecer su pensamiento, su manera de expresarse y proporciona herramientas para interpretar el mundo desde diferentes ángulos. El desarrollo de la escritura creativa promueve en el estudiante la reflexión profunda sobre el mundo que lo rodea, para esto el docente debe generar una serie de estrategias de intervención que permitan que los estudiantes creen y socialicen los diferentes trabajos de fantasía y ficción que se puedan realizar, finalmente es a través del recurso didáctico de la escritura que el estudiante se expresa a nivel individual y grupal frente a sus demás compañeros, permitiendo así generar espacios de socialización en el aula, encontrándose con los demás a través de la palabra escrita.

De acuerdo a lo anterior en el proyecto de investigación de Claudia Isaza (2013): "El cuento ilustrado círculos de lectura, leer una aventura desde el descubrimiento", se menciona la intención de afectar a un grupo de niñas y niños de una comunidad, para fortalecer sus relaciones interpersonales tanto en grupo como con sus profesores y familiares, esta investigación tenía como fin impactar las prácticas educativas institucionales desde la literatura, teniendo en cuenta que ésta es la mediadora entre el ser y su entorno. Así mismo se generan cuestionamientos respecto a las posibilidades que se tienen para intervenir de manera conjunta, es por esto que la investigación busca pensar en la existencia de los estudiantes, desde sus memorias, sus proyectos, sus esperanzas y sus sueños, de esta manera se conciben los círculos de lectura y literatura como una forma de pensar y encontrar cuáles son sus intereses y necesidades.

3.1.3. Lectura Literaria

La lectura es un proceso que se construye desde la infancia y se va fortaleciendo a través del tiempo y de las diferentes experiencias que vamos teniendo con ésta, así mismo es en la escuela donde se generan espacios que encaminan este proceso de acercamiento hacia la lectura, por esta razón tomamos como base los siguientes trabajos de grado:

Teniendo en cuenta la tesis de grado de Freddy Cuellar (2004): "Desarrollo de lectores dinámicos mediante estrategias pedagógicas que generen interés y agrado por la lectura*"*, su principal intención es propiciar y alentar distintos aprendizajes a través de la lectura y la escritura, desarrollando placer por la lectura y empeñando el acercamiento hacia diferentes literaturas recreativas. Es en el aula donde se genera un acercamiento directamente a la literatura dando oportunidad de generar diferentes vivencias que constituyen una verdadera educación donde se desarrolle la imaginación, propiciando el amor al idioma. Cuando leemos diferentes textos por iniciativa propia, se evidencia el interés hacia la lectura, además se adquieren diferentes conocimientos que nos llevan a amar la lectura y así mismo compartir diferentes saberes con los demás.

Por otro lado, encontramos el trabajo de investigación de Martha Cortés (2014): "Los círculos de lectura literaria, un espacio de reconocimiento de sí y del otro", allí se destaca la importancia de incluir los círculos de lectura literaria a través de libros álbum, creando espacios de encuentro, de reflexión, de diálogo, que permitan llevar la lectura de una forma diferente, donde se sienta el mundo a través de la literatura. A partir de este proyecto se buscaba generar espacios de autoconstrucción del sujeto y su compartir con el otro, a través de la lectura se influye en la vida de los niños y niñas y de la docente, pues fueron evidentes sentimientos y emociones que permitieron construir nuevas estrategias para acercar a los niños y niñas a ésta.

3.1.4. El juego

Es a través del juego que los niños y niñas se expresan libremente, se divierten y aprenden al mismo tiempo, ésta es una herramienta que debemos usar para fortalecer el conocimiento de todos los niños y niñas dentro y fuera del aula de clase, por esta razón tomamos a los siguientes autores como referencia para esta categoría.

De acuerdo al trabajo de grado de Natalia Hernández (2012) "Propuesta pedagógica en educación inicial para desarrollar procesos comunicativos en el aula", es a través de las actividades voluntarias que se desarrollan con niños y niñas de edad preescolar, partiendo desde dos posibilidades de estudio: los juegos de roles sociales y la lectura de cuentos y libros álbum, donde se destaca la importancia de la intervención verbal por parte del adulto para que de esta manera el niño y la niña adquiera la habilidad de organizar sus actividades, para en un futuro tener la capacidad de plantearse objetivos más claros respecto a sus acciones, donde intervenga el lenguaje desde la edad en la que se encuentre, siendo el juego un instrumento esencial para que este proceso se haga efectivo tanto para la docente como para el niño y la niña.

Desde la monografía de grado de Luz Melida Jara (2009) "El cuento como estrategia pedagógica para superar las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura", la diversidad de estrategias pedagógicas permite ayudar al niño a superar sus dificultades respecto al aprendizaje de la lengua oral y escrita, además de esto genera en el maestro diferentes estrategias pedagógicas para sus estudiantes. Es una propuesta que retoma las concepciones de la literatura infantil, principalmente el cuento como eje central, de éste se desprenden diferentes actividades lúdicas y creativas que serán de gran ayuda para que la experiencia en el aula de clase sea más placentera y de mayor interés en los niños y niñas, y así lograr superar las diferentes dificultades que se presenten en cuanto a los procesos de lectura y escritura, es por esto que a través de diferentes procesos lúdicos se busca el aprendizaje y formación de los niños y niñas.

3.1.5. Socialización entre pares

Una base fundamental dentro del trabajo en el aula de clase es la socialización entre pares, pues es a través del diálogo, de la comunicación, del trabajo en equipo y del compartir de diferentes conocimientos que los niños y niñas fortalecen su aprendizaje dentro y fuera del aula de clase.

En el trabajo de investigación de Sandra Milena Ortiz (2013): "La interacción social como una forma de abordar y reforzar la empatía, filiación y proximidad de los estudiantes de ciclo II con sus pares, acudientes y docentes de "C.E.D Villas de progreso" sede "A", las

relaciones con los miembros del entorno familiar, con sus pares y adultos en el entorno escolar, ayudan al niño en el desarrollo socio-afectivo, pues se considera éste como un proceso de formación de la personalidad e inmersión en la sociedad. Las diferentes relaciones sociales que el niño y la niña tengan deben ser consideradas como procesos de socialización que incluyen el desarrollo moral, vinculaciones afectivas, aprendizaje comporta mental y la adquisición de una identidad personal.

En la escuela se enmarca potenciar el desarrollo socio-afectivo desde las interacciones sociales, todo esto a través de espacios de formación, orientación, reflexión y compartir de experiencias en el entorno escolar. Es importante tener en cuenta los siguientes términos, la empatía, filiación y proximidad, lo cuales son aspectos relevantes que inciden en el comportamiento del niño en los diferentes ámbitos en los que socializa, permitiéndole construir conceptos de su personalidad como: autoestima, auto respeto, confianza y seguridad en sí mismo.

Por otro lado, partiendo desde la investigación de Cindy Muñoz (2011): "Fomentando la cultura del emprendimiento en estudiantes del primer ciclo del "Colegio IED 'Fernando Mazuera Villegas', Sede "C". - Propuesta Pedagógica -" donde se presenta el diseño de una propuesta pedagógica que fomente la cultura del emprendimiento en estudiantes del primer ciclo de la institución, para que a través de ésta los niños y niñas desde que inician su escolaridad formal, cuenten con una formación basada en el desarrollo de competencias dirigidas hacia la creación, innovación, investigación y la experiencia, al igual promover en cada uno de ellos el respeto, la autoestima, la autonomía, el sentido de pertenencia a la comunidad, el trabajo en equipo y la solidaridad, logrando así una formación integral. Además este trabajo destaca el reconocimiento y apropiación de los derechos humanos, para que de esta forma en busca del emprendimiento no se violenten los niños y niñas durante el diseño y ejecución de ésta.

De acuerdo a las categorías anteriormente trabajadas, podemos decir que respecto a la escritura, es importante tener en cuenta que el niño y la niña se encuentran en un proceso de desarrollo, además que tanto la escritura como la lectura son un proceso coordinado, gradual y simultáneo en la enseñanza-aprendizaje, así mismo los diferentes procesos de comunicación en el aula de clase permiten que los niños y niñas aprendan mucho más con la imaginación y con el sentimiento que con la razón; cabe mencionar que por medio de la

lectura literaria, se generan diferentes procesos que permiten llevar a los niños y niñas a tener diversos aprendizajes para que amen la lectura y por medio de ésta exista un trabajo autónomo; la tarea del docente está en buscar diferentes alternativas guiadas hacia el juego que permitan llevar a cabo procesos significativos en el aula de una manera diferente, permitiendo a la vez que exista una socialización entre pares, en donde los niños y niñas puedan formarse a través de un compartir de saberes y conocimientos.

3.2. Justificación

El aporte fundamental de esta investigación, parte sustancialmente de la necesidad de contribuir a los desarrollos propuestos por la línea de profundización *Lenguaje, Comunicación y Creación (LCC)* de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, en este sentido, el desarrollo de la lectura y la escritura, permite que las futuras docentes de la Universidad Distrital "Francisco José de Caldas" encuentren una referencia para su desarrollo en diferentes aulas de clase, así mismo este trabajo podrá realimentarse con los diferentes aportes que en un futuro se vayan generando.

En el ámbito escolar los niños y las niñas viven a diario diferentes experiencias entorno al trabajo formal de la academia, la escuela se centra día a día en reforzar este trabajo y deja de lado las vivencias y anécdotas que fácilmente se convierten en relatos que construyen los niños y niñas en diferentes contextos, se deja de lado su experiencia en otros escenarios que no sea el escolar, y es importante que se tenga en cuenta este tipo de anécdotas, ya que pueden ser útiles específicamente hablando de la lectura y escritura, siendo medios para facilitar los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en la escuela.

En cuanto a nuestra investigación, daremos a conocer las diferentes dificultades evidenciadas en el grado segundo del Colegio "Manuela Beltrán", sede "B", J.T respecto a los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas.

Dicho lo anterior buscamos que los niños y niñas de grado segundo desarrollen diferentes procesos de lectura y escritura a través del área de lenguaje, donde por medio del trabajo grupal e individual se fortalezcan estos conocimientos para que así aprendan, socialicen y construyan nuevos saberes.

De igual forma, respecto a la Pedagogía Infantil, podemos decir que la lectura y la escritura son un campo muy amplio que solidifica los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños y las niñas, los cuales permiten formar sujetos autónomos dentro de la sociedad, incentivando nuevas alternativas de enseñanza frente a la educación, se busca que los y las docentes innoven con nuevas estrategias que llamen la atención de los niños y las niñas y de esta manera se generen espacios de trabajo más acogedores tanto para el docente como para los niños y niñas.

Se debe agregar que este proyecto se caracteriza por buscar diferentes medios que permitan fortalecer los procesos de lectura y escritura en el aula, esperando que éste sea significativo para cada uno de los niños y niñas, además de ser una herramienta para nosotras como futuras docentes, permitiéndonos crecer y formarnos, en cuanto a conocimiento, experiencia y manejo de estos procesos en los diversos escenarios que en un futuro se nos presenten, de igual forma este proyecto será una alternativa para el desarrollo de habilidades en cuanto a la lectura y la escritura en las diferentes aulas de clase que trabajen otros docentes.

3.3. MARCO TEÓRICO: Perspectivas y referentes teóricos sobre la pedagogía y la didáctica de los procesos de lectura y la escritura

El presente trabajo propone algunas miradas respecto a los procesos de lectura y escritura evidenciados en nuestro proyecto de investigación, en el I.E.D Colegio Manuela Beltrán Sede “B”, realizado con niños y niñas de grado segundo, de edades entre los 7 y 9 años, una infancia que se encuentra expuesta a diferentes contextos (familia, escuela, cultura y sociedad), puesto que es notoria la influencia que estos contextos tienen sobre el desarrollo de las capacidades escritoras y lectoras de los niños y niñas.

La intención de esta investigación es promover el empleo de estrategias para fortalecer al niño y a la niña en el aprendizaje de la lectura y la escritura, se debe tener claro lo esencial de las experiencias pedagógicas que ofrece el nivel preescolar, pues es aquí donde se da el inicio formal a la lectura y la escritura, es allí donde el niño y la niña aprenden a leer diferentes tipos de imágenes, inicialmente con sus sentidos, luego de acuerdo al proceso que se lleve, se inicia la lectura y escritura del todo formal, reconociendo la grafía y el fonema que estos contienen, se toma como punto de partida las hipótesis que el niño y la niña han construido

con respecto a la lengua escrita y oral para favorecer su avance, es por esto que abordaremos algunos conceptos que darán claridad respecto a los diferentes campos desde los cuales trabajamos nuestra investigación, iniciando con la pedagogía y su relación con el lenguaje, pues consideramos relevante mencionar como ésta se ha enfrentado a diferentes cambios a través del tiempo; seguido de los enfoques de la pedagogía y la didáctica del lenguaje, los cuales dan muestra de los diferentes aprendizajes que por medio del lenguaje se adquieren; y por último los procesos de lectura y escritura ya que son los ejes principales de esta investigación.

3.3.1. Pedagogía y su relación con el lenguaje

A través del tiempo la Pedagogía se ha enfrentado a diferentes cambios, resaltando principalmente los métodos de enseñanza en las aulas de clase, los procesos de enseñanza se realizaban tradicionalmente sin tener en cuenta al sujeto-niño como principal actor dentro del contexto educativo, es por esto, que desde nuestra postura como futuras pedagogas, nuestro principal interés es cambiar los esquemas implantados en la escuela, dejar a un lado el espacio formal, para así darle cabida a un espacio en el que se tengan en cuenta los intereses personales y socio-afectivos de los niños y las niñas, para promover nuevas estrategias que les permitan tener un protagonismo respecto a los diferentes conocimientos que en el aula se adquieren, dándole significado a lo que éste apropia y representa de acuerdo a los diversos gustos e intereses que se manejan en otros escenarios, logrando así diferentes medios de expresión que le permitan aprender significativamente.

Teniendo en cuenta lo anterior, Zubiría (s.f) menciona: "(…), rescatar al estudiante en su rol de conductor activo de sus propios aprendizajes y a la realidad, como el punto de partida y objetivo del aprendizaje. El propósito de la labor educativa es, preparar a los estudiantes para la vida, adaptar a los niños al medio social adulto" (p. 18), además de esto cabe mencionar que el niño aprende de acuerdo al uso de sus sentidos, y no por medio de explicaciones o libros que no permitan que exista un aprendizaje significativo, teniendo en cuenta a Zubiría y guiándolo hacia nuestro proyecto de investigación, es importante utilizar métodos individuales y grupales que permitan que el niño y la niña enriquezcan sus conocimientos, además de esto la vinculación de la enseñanza con la vida del estudiante permiten que exista una relación entre lo académico con los personal y de está manera se puede llegar a tener una mejor práctica del aprendizaje en la escuela y fuera de ella, la tarea

del docente está en crear métodos motivacionales que innoven con una variedad en los estilos de enseñanza, y de esta manera tener en cuenta los conocimientos que el niño y la niña ya tienen de acuerdo al contexto en el que se desenvuelven, pues así podrá llevar su aprendizaje más allá de lo que se imponga en el aula de clase a través de diferentes alternativas como espacios en donde se relacionen con sus pares y exista un intercambio de conocimientos por medio del juego y de actividades que se le proporcionen.

De igual manera es importante tener en cuenta a Montessori (1986) quién menciona: "(…), los niños absorben como 'esponjas' todas las informaciones que requieren y necesitan para su actuación en la vida diaria. El niño aprende a hablar, escribir y leer de la misma manera que lo hace al gatear, caminar, correr, etc., es decir, de forma espontánea" (p. 25), de esta manera es necesario que la labor docente se centre en ser el medio por el cual el niño y la niña pueda apropiar diversos conocimientos, el docente ejerce una figura de guía, que potencia o propone desafíos, cambios y/o novedades según Montessori la pedagogía se basa en la libertad, las acciones pedagógicas y la individualidad, pilares de gran importancia para los procesos de conocimiento y aprendizaje de los niños y las niñas, es a través de estos tres pilares que se logra que se le dé la importancia necesaria al niño y a la niña como sujeto principal en el acto educativo, para que ame el conocimiento y así aprenda haciendo, es decir a través de sus sentidos.

Cabe mencionar que como docentes debemos formarnos constantemente, esto con el fin de brindar a nuestros estudiantes conocimientos recientes a través de diferentes métodos significativos para los niños y niñas; es por esto que Torres (2009) hace mención a la falta de información y apropiación sobre temas que deberían tener los maestros siendo estos los principales influyentes en cuanto a la enseñanza, proceso y acompañamiento con los niños. La calidad de educación es muy variable pero en si es muy mínima para poder mejorar los métodos que se requieren para el desarrollo de estos procesos en los niños y niñas.

El docente cumple el papel de facilitador de recursos para la enseñanza y aprendizaje de la escritura y la lectura, es responsable de proponer y aceptar innovaciones de cambio ante la crisis educativa existente, debe crear situaciones de aprendizaje donde se utilice el lenguaje en forma natural, significativa y funcional, de aquí la importancia de realizar un plan de acción para facilitar el proceso de los niños y niñas en educación inicial en la habilidad motriz de la escritura y la lectura.

Aidan Chambers (s.f) dice: “Si realmente queremos hacer algo que tenga un efecto amplio y permanente sobre la promoción de la lectura debemos concentrarnos en un entrenamiento y reentrenamiento de los de profesores, además de trabajar en la creación de un ambiente de lectura en toda escuela” (p. 5), una vez más queda claro la importancia del papel y rol que cumple el docente en el aula de clases, que antes de enseñar es fundamental aprender, hay que formarnos sobre todo el campo de la literatura, que no es suficiente leer una sola vez un cuento o un texto, que debemos reconocer tácticas para poder leer y enseñarles a los niños sobre alguna historia, sentir amor propio sobre los cuentos y diferentes textos que se trabajen dentro del aula de clases, para que así nazca en el niño una verdadera intención sobre la lectura de diferentes campos y se fortalezcan estos procesos no solo desde el ámbito escolar sino desde su ámbito social.

3.3.2. Enfoques de la pedagogía y la didáctica del lenguaje

Nuestro proyecto de investigación se basa principalmente desde en el un modelo pedagógico constructivista, teniendo en cuenta que la población con la cual desarrollamos nuestro trabajo son niños y niñas que presentan ciertas ausencias respecto a los procesos de lectura y escritura, el uso del espacio entre palabras (segmentación), confusión y diferenciación de algunas letras, manejo del renglón, tamaño de la letra respecto a la hoja de cuaderno que manejan, además de evidenciar que su letra no es del todo legible y entendible, y la escritura de frases o textos extensos aún no es del todo manejable para ellos, además de esto a nivel social, el grupo presenta falencias en cuanto a la socialización entre ellos, debido a diferencias, gustos e intereses, incluyendo también la división por género (masculino y femenino); la competitividad entre ellos se resalta en el aula y es evidente que los niños se quieran imponer sobre los demás, lo que implica que se vive la escuela en un medio conflictivo, es por esto que en general se presentan ausencias en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos de su comportamiento, además de la socialización entre pares, pues es así como el niño y la niña van alimentando su conocimiento personal y socialmente.

Así mismo, éste es un modelo que mantiene o identifica a una persona, no se genera a través del ambiente en el cual se desenvuelven los niños y niñas, sino que es una interacción propia que se va produciendo día a día, puede decirse además que en el constructivismo el conocimiento no es una copia de la realidad, por el contrario es una construcción del ser

humano, esta construcción es válida de acuerdo a los conocimientos previos que los niños y niñas poseen; teniendo en cuenta además el medio a través del cual se desenvuelven, se puede decir que estos conocimientos previos y/o experiencias que ya se poseen se ligan con las prácticas personales que se encuentran presentes y de esta manera se va construyendo su propio conocimiento, todo esto de acuerdo a las necesidades de cada estudiante, finalmente para que este modelo pedagógico sea óptimo, debe ir ligado a la teoría con la práctica, de acuerdo al espacio y lugar determinado.

De acuerdo a lo anterior y teniendo en cuenta que mediante el constructivismo, se llega a un aprendizaje significativo definido por Ausubel (1983) un aprendizaje es significativo cuando los contenido son relacionados "de modo no arbitrario, sino sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe, señaladamente algún aspecto esencial de su estructura de conocimientos (por ejemplo, una imagen, un símbolo ya con significado, un contexto" (p. 1).

De esta manera, los niños y niñas a través de las diferentes acciones pedagógicas que se le brindan en el aula, usarán sus conocimientos previos para dar paso y apropiarse de nuevos saberes de acuerdo al entorno en el que se desenvuelven y a los procesos de socialización que desarrollen con sus pares.

Teniendo en cuenta que nuestra investigación fue desarrollada con niños y niñas que presentan diferentes dificultades respecto a la adquisición de diversos conocimientos en cuanto a los procesos de lectura y escritura que se dan en grado segundo, se piensa entonces en trabajar con los niños y niñas a través de acciones pedagógicas pensadas para el desarrollo y fortalecimiento de las capacidades que poseen cada uno de los niños y niñas, se buscó también generar diferentes relaciones sociales entre cada uno de ellos y ellas, incentivando la escritura y la lectura de acuerdo a las experiencias propias de cada uno de los niños y niñas.

De esta manera cabe mencionar a Coll (1996): "(…), conduce a concebir el aprendizaje escolar como un proceso de construcción del conocimiento a partir de los conocimientos y de las experiencias previas, y la enseñanza como una ayuda a este proceso de construcción" (p. 9). Partiendo del reconocimiento del grupo, lo que se espera es un proceso de construcción, en donde a partir de sus conocimientos previos, se puedan reconocer a sí mismos y a nivel social dentro de su entorno escolar, para que así se puedan fortalecer sus conocimientos por

medio de nuevos saberes, que irán adquiriendo a medida de la experiencia que lleven día a día dentro del ámbito escolar, con su diferentes pares y demás.

Por otro lado, hacemos referencia a la didáctica del lenguaje, concebida en nuestro proyecto desde el juego, las rondas y la literatura infantil.

> Las canciones y los cuentos infantiles constituyen una preparación fundamental para el interés en la vida. La presencia del otro, que a veces puede percibirse como una gran amenaza, mediante el juego se transforma en una fuente de placer y curiosidad, lo que a su vez contribuye con el desarrollo de actitudes sanas en la amistad, en el amor y, más adelante, en la vida política. (Nussbaum, 2010, p. 23).

Partiendo de lo anterior hacemos un énfasis en el proceso cognitivo y social de los niños y niñas a través del lenguaje, incentivando en ellos el placer por la lectura y la escritura a través del trabajo en equipo dentro y fuera del aula de clase, usando como estrategia principal las rondas, los cuentos infantiles, la narrativa y la lectura en voz alta incentivando actividades en las que el juego sea uno de los actores principales y de esta manera los niños y niñas aprenderán que la imaginación es una fuente necesaria para todo tipo de interacción, pues a partir de ésta es que se da creación a nuevas historias y experiencias que nacen desde la voz propia de cada niño y niña.

3.3.4. Procesos de lectura y escritura

La lectura y la escritura son procesos comunicativos, que se dificultan para los niños y niñas de temprana edad que se encuentran entre los 5 a 7 años, pues claro está que al ingresar al espacio formal que es la escuela, empiezan a reconocer diferentes tipos de enseñanza y aprendizaje e ingresan a un mundo completamente diferente al que comúnmente viven en casa, reconociendo que este problema o dificultad es evidenciado en las aulas de clase tradicionales, se piensa entonces en estrategias, métodos y modos, de cómo poder cambiar este proceso logrando una participación activa por parte de los niños y niñas, ya que para estas escuelas tradicionales lo más importante es obtener calificaciones para identificar el nivel de conocimiento de los niños y niñas, se dejan de lado los intereses de los niños y niñas, de su manera de ver la escuela y de los diferentes aportes que se pueden llegar a obtener por parte de ellos.

El papel del docente es fundamental ya que construye el conocimiento con base en la experiencia y en la interacción que lleva a cabo con el entorno, por esta razón es que se afirma que para buscar un mejoramiento de la calidad de lectura y la escritura, como pedagogas debemos revisar primero el modelo pedagógico; es fundamental cuestionarse acerca de nuestro quehacer pedagógico en torno a la lectura y la escritura puesto que los aprendizajes cambian con el tiempo y las situaciones.

De acuerdo a lo anterior, el docente debe potenciar en los niños y niñas la importancia y el reconocimiento del lenguaje, para que así mismo lo apropien y lo apliquen en diversos contextos: "(…), por tanto, conviene enseñar a investigar potenciando las formas de leer, escribir y hablar desde una perspectiva placentera orientada hacia la búsqueda de cuestiones interesantes y distintas que ayude a los estudiantes a ordenar su pensamiento y adquirir nuevas certezas" (Ríos, 2009, p. 60). Además de esto es importante que el docente permita que los niños y niñas entiendan que forman parte del lenguaje, y que son partícipes de él a través de la lectura y la escritura.

3.3.5. Lenguaje

Desde nuestra perspectiva como pedagogas encontramos importante ver el lenguaje desde los diferentes momentos significativos que se le brindan a los niños y niñas, el lenguaje no es el simple hecho de hablar y escribir, el lenguaje es más que eso es expresar y comunicar nuestras diversas formas de pensar a través del cuerpo, de canciones, juegos, lecturas, etc., experiencias que nos permiten construirnos cada vez más personalmente, es por esto que como pedagogas debemos buscar que los niños y niñas vivan este tipo de experiencias, somos nosotros los emisores hacia ellos, ya sea dentro o fuera del aula de clase.

Por otro lado, el lenguaje es un instrumento de comunicación que se evidencia en el aula y en la relación con sus pares que tienen los niños y niñas, permitiendo así ampliar su competencia comunicativa "El lenguaje cumple una función importante en la vida social de los sujetos, construyen vínculos afectivos y permite transmitir emociones, sentimientos y vivencias. Por medio del lenguaje se reconoce al otro, descubriendo su lugar en la sociedad" (Fúquene, 2011, p. 52). A través de diferentes propuestas se incentiva en los niños y las niñas la imaginación, el pensamiento y su forma de expresarse, ya sea a través de dibujos o escritos

respecto a las diversas experiencias que cada niño y niña tienen en su diario vivir, de esta manera dan cuenta que son actores pensantes dentro del lenguaje y así mismo reconocen al otro como igual en los diferentes campos en los que se relacionan.

Cabe mencionar a Navarro (2003): "El lenguaje humano puede tener distintas funciones, entre las que destacamos la comunicación, entendida como el intercambio de informaciones. Otra función importante es la representativa, que diferencia el lenguaje humano del de los animales." (p. 323), es preciso destacar que el lenguaje no es solamente verbal, existen distintos modos de que el ser humano se pueda comunicar y expresar, por ejemplo en los bebés, ellos muestran su lenguaje a través de llanto, risas, gestos, movimientos, entre otros; igualmente pasa con los niños, con los adolescentes y con los mayores, en cierta parte se sigue presentando ese lenguaje ya no tan preciso o con tanta importancia, debido a que llega la comunicación por medio del habla en donde pasa a un lado los otros medios de expresar el lenguaje, se centra y se generaliza la idea de lenguaje en el saber hablar y el saber escribir.

Además también nos dice Navarro (2003): "(...), vemos que la necesidad de comunicarse en el hombre surge desde el primer mes de vida. Es esta necesidad, junto con los estímulos que recibe, lo que le permiten desarrollar sus capacidades para la adquisición del lenguaje" (p. 345), de esta manera vemos que es a través de las diferentes experiencias que viven los niños y niñas que el lenguaje se va construyendo a lo largo de la vida, cada momento que se va viviendo permite que existan reconocimientos y significados diferentes en cada etapa de la vida.

3.3.6. Lectura y escritura en el contexto escolar

Para llevar a cabo un proceso de seguimiento con los niños y niñas, es importante conocer del todo al niño o niña con el cual se llevan a cabo los procesos de lectura y escritura, conociendo sus emociones, intereses, disposiciones físicas y psicológicas, entre otras, como tal el fin al cual se debe llegar es el reconocer la importancia de estimular el pensamiento en el niño, ya que el pensamiento surge de las experiencias previas del individuo ante nuevas circunstancias, pues claro está que no podríamos leer o escribir sino sabemos cómo tal de que queremos escribir o que queremos leer para de esta forma dar a conocer a los demás aquello que estamos haciendo, el pensamiento será entonces clave principal para la realización de estos dos procesos. "Se debe comprender que el aprender a leer se encuentra unido al

aprender a producir textos y que de esta forma los niños no solo se descubren como lectores, sino que además comienzan su proceso para sentirse productores de textos" (Jolibeth, 2010, p. 54). De esta manera se puede deducir que la lectura es una interpretación de acuerdo a los conocimientos previos, teniendo en cuenta el propósito desde donde se realiza una lectura, al respecto Montes (s.f) afirma: "Leer es algo más que descifrar, aunque toda lectura suponga un desciframiento. Leer es construir sentido. Se "lee" una imagen, la ciudad que se recorre, el rostro que se escudriña (…). Se buscan indicios, pistas, y se construye sentido, se arman pequeños cosmos de significación en el que uno, como lector, queda implicado" (p. 67).

En cuanto la escritura se puede decir que permite la comunicación con base en los signos, recordemos que el niño, desde muy temprana edad es un productor de textos comenzando por sus propios trazos hasta utilizar un alfabeto para redactar mensajes; se define claramente la deficiencia ortográfica como uno de los problemas más grandes, factores claros de porque se presenta esta dificultad son: confusiones visuales, confusiones auditivas, omisiones, inversiones o reversiones, adiciones, separación incorrecta de las palabras, entre muchas más.

De acuerdo a lo anterior en los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas es importante que el docente esté en constante formación, adquiriendo conocimientos que puedan llegar a ser explotados en el aula de clase, "El objetivo de las situaciones de escritura que propone el docente no solo deben estar enfocadas al currículo de la institución sino que además estas deben estar enfocadas a un propósito de comunicación que incide en la vida del estudiante" (Hocevar, 2007, p. 32), de esta manera se puede desarrollar de diversas formas el pensamiento de los niños y niñas, pues es importante el aprendizaje en consecuencia del pensamiento, y el desarrollo de éste es netamente social, es en la relación con sus pares que los niños y niñas exploran diferentes cosas, principalmente en la escuela, siendo esta el escenario formal en el que ellos y ellas se encuentran.

3.3.7. La infancia

Los niños y las niñas son los actores principales en esta investigación, gracias al trabajo realizado con ellos pudimos identificar las diferentes falencias que en el aula trabajada se encontraban, es por esto que como pedagogas vemos la infancia como aquellas personas que nos brindan conocimiento y experiencias que nos construyen diariamente, son ellos quienes a

través de sus preguntas e inquietudes nos permiten crecer e investigar más para poder construir en ellos también conocimiento y experiencias que los enriquezcan cada día más.

Partiendo de lo anterior Jaramillo (2007) menciona “La noción de infancia tiene un carácter histórico y cultural y es por ello que ha tenido diferentes apreciaciones en la historia; su concepción depende del contexto cultural de la época” (p. 3), desde hace mucho tiempo se identifica al niño como sujeto de la sociedad, no con el mismo valor de ahora o con los verdaderos derechos que le corresponden a la infancia, se veía como un objeto de trabajo y abuso, para estos tiempos después de tanta lucha y pelea por injusticias se reconoce la importancia y valor que identifica a cada niño; aunque actualmente se sigue presentando ciertas injusticias frente a este reconocimiento de sujeto de infancia, no se deja la lucha diaria por que se siga manejando.

En cuanto a lo anterior se analiza mejor la situación escolar, ya que por medio del gobierno y otras entidades los niños ya no se quedan sin un estudio, se ha ido mejorando su calidad de vida, pueden participar de un bienestar de salud, comida, vivienda, familia y educación; aquí en la rama de la educación se destaca la importancia de este espacio ya que es allí donde el niño y la niña pueden mostrar sus conocimientos previos, fortalecerlos y adquirir muchos más, además existe una socialización de pares, una interacción tanto de niños como adultos, una formación a nivel personal y social, y un reconocimiento frente a este niño como un sujeto activo dentro de la sociedad, pensante y participativo el cual está listo para demostrar durante el proceso de su vida todo lo que puede generar y propiciar para su contexto y para sí mismo en una vida adulta.

La labor del docente en este proceso es incentivar mejores oportunidades de aprendizaje para los niños y niñas, experiencias a partir de las cuales ellos puedan fortalecer todos esos saberes previos que conciben desde su hogar y transmitirlos significativamente con sus compañeros a través de experiencias pedagógicas que se le brinden en el aula de clase y fuera de ella, nosotros como pedagogos debemos tener en cuenta la voz de los niños y las niñas en todo momento, debemos ser innovadores y comprometidos en nuestro trabajo con la infancia de hoy, somos constructores de conocimiento y guías para esos niños y niñas que se acercan a diario a nosotros.

3.4. MARCO LEGAL

Para fundamentar esta investigación, fue necesario examinar respecto a los proyectos y lineamientos que el Ministerio de Educación (MEN) ha llevado a cabo durante largos años, además de esto los lineamientos de la línea de investigación *Lenguaje, Comunicación y Creación* y por último el proyecto educativo institucional (PEI) del colegio "Manuela Beltrán", sede "B", J.T.

Respecto a los lineamientos propuestos por el Ministerio de Educación, "Lineamientos curriculares: Lengua castellana" (1998), y teniendo en cuenta principalmente al niño dentro del aula de clases, podemos decir que es allí donde existe una construcción de significados y sentidos, se genera una nueva sociedad que se compone a través de las diferentes relaciones sociales que allí se determinan, se piensa entonces en el aula como un espacio de interacción donde se da un intercambio de discursos simbólicos y culturales. (M.E.N, 1998, p.27)

Teniendo en cuenta que la institución donde desarrollamos nuestra investigación es una escuela pública, lugar en el cual se da la posibilidad del ingreso de practicantes no solo de la Universidad Distrital sino también de otras entidades que trabajan a partir de proyectos de aula, fundamentados desde el "Proyecto Educativo Institucional (PEI)", pues "Es claro que el Proyecto Educativo Institucional es el horizonte de trabajo hacia el cual debe tender la institución. En él se definen las prioridades y las directrices del quehacer escolar, alrededor de unos ejes y unas dimensiones como por ejemplo la comunicación, la participación, la investigación, el análisis y la reflexión permanentes" (M.E.N, 1998, p.14), cada uno de estos elementos son relevantes para el trabajo con los niños y niñas de los diferentes grados de la institución, ya que nos permite tener un punto de vista pedagógico en cada uno de los campos en los que nos desempeñemos en el trabajo con los niños y las niñas.

Por otro lado pensando en los procesos de lectura y escritura encontramos que: "(…), el acto de charlar es objeto de censura en la escuela, éste es el acto de inhibición y resistencia de los muchachos hacia la escritura; pero debería ser al contrario, sólo cuando los estudiantes han ganado confianza en la charla y en la discusión sobre los textos, podrán dar el paso dialéctico hacia la escritura, sin que ésta sea impuesta" (M.E.N, 1998, p. 8), de esta manera se resalta la importancia de la comunicación y socialización entre pares dentro y fuera del

aula de clases, es allí donde a través de diferentes charlas y lecturas se logra el paso de hacer que los niños y las niñas escriban naturalmente sin que ésta sea impuesta, al ser obligada no permite que se genere conocimiento, pero si se buscan alternativas que los lleven a disfrutar el leer y escribir se logrará una construcción autónoma respecto a los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas.

A lo largo del trabajo de investigación se ha hecho mención al constructivismo como un modelo a partir del cual se genera un aprendizaje significativo en cuanto a los procesos de lectura y escritura, "Hablamos de la significación en sentido amplio entendiéndola como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados" (M.E.N, 1998, p.26), es a través de los diversos aprendizajes que adquieren los niños y niñas que se generan diferentes significados a nivel personal y social dentro y fuera del aula de clase, partiendo de la construcción de textos que ellos y ellas realizan.

Además es importante mencionar que los conocimientos y/o experiencias de cada niño y niña, son fundamentales en las diferentes interacciones y relaciones que en el aula se generan, de esta manera el docente que es esencial en estas relaciones, podrá tener en cuenta los diversos conocimientos de cada uno de sus estudiantes y así mismo promoverlos en el aula de clase.

Se debe agregar que el docente juega un papel central, pues es quien construye diferentes enfoques pedagógicos, teniendo en cuenta las competencias y saberes de sus estudiantes, entendiendo que su función principal es ser mediador cultural, donde se tenga en cuenta el contexto de los estudiantes.

De acuerdo a lo anterior partiendo desde los lineamientos de la *Línea de Profundización Lenguaje, creación y comunicación de la L.P.I* y centrándonos principalmente en el aprendizaje de la lectura y la escritura, se plantean diversas perspectivas que son las que permiten que como docentes seamos mediadores, proponiendo a nuestros estudiantes una experiencia con el lenguaje escrito, que les permita llegar a contextualizar diferentes conocimientos que sean más eficientes y transformadores. (Fundamentación Línea-Lenguaje 2015, p. 12).

Por otro lado, es importante tener en cuenta que a través de la creación se brindan espacios de expresión que le permitan a los niños y niñas construir textos partiendo de sus conocimientos previos, su imaginación y el contexto en el cual se desenvuelven a diario, lo cual permite crear vínculos de comunicación con sus pares y de esta manera construir conocimientos significativos con los niños y niñas, para así propiciar y fomentar la subjetividad de cada uno de ellos y ellas, fortaleciendo sus procesos de lectura y escritura a través del juego, las rondas y la literatura infantil.

CAPITULO IV:

METODOLOGÍA

CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA

4.1. Tipo de investigación

Partiendo de nuestra práctica formativa de la *Licenciatura en Pedagogía Infanti*l, desde el marco de la *Línea de Lenguaje, Creación y Comunicación*, la cual se ha llevado a cabo en el "Colegio Manuela Beltrán Sede "B" con el curso Segundo, podemos decir que nuestro trabajo se enfocó en la investigación **cualitativa**, ya que durante el trabajo en la práctica tuvimos una participación directa con los niños y niñas a través de las diferentes experiencias, observación del grupo y recolección de datos, lo cual nos permitió construir diversos conocimientos en ellos y ellas y en nosotras como docentes en formación.

La investigación cualitativa es un proceso en el cual interactúan tanto el investigador como el investigado, se centra en la lógica interna de la realidad que analiza. Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas, además debe existir una interacción entre teoría y práctica, teniendo en cuenta que no excluye la recolección y el análisis de datos, de los distintos escenarios y personas de estudio con las cuales se interactúa (Tamayo, 2002).

A partir de las diferentes dificultades que allí se presentan respecto a los procesos de lectura y escritura, a través de la investigación cualitativa los niños y las niñas dan a conocer su realidad en un contexto natural que nos permita dar significado a cada una de las diferentes experiencias, por medio de relatos y situaciones que se presentan en el aula de clase, percibiendo claramente su estado de ánimo, su actitud, sus intereses y gustos a través de las diferentes actividades realizadas dentro y fuera del aula.

Cabe mencionar que a través de diversos procesos, y de las diferentes actividades diarias que realizan los niños y niñas, se toma como tal una perspectiva social frente a las acciones que desarrollan, es por esto que el enfoque sociológico es vital en la investigación, pues es sabido que el sujeto es un ser social, desde el nacimiento hasta la muerte, nuestros actos se enmarcan en un contexto de relación y significado social, pues tanto física como personalmente han de producirse en este contexto, según Álvarez (2007): "(…), la necesidad de recurrir a la sociología de la educación sustenta tanto las teorías como las prácticas pedagógicas, pues toda educación es de naturaleza social" (p. 118), es por esto que debemos

ir más allá de lo que se observa y/o percibe, pues si se tiene un acercamiento personal se puede llegar a conocer más acerca de los niños y niñas con los cuales estamos trabajando, claro está siendo subjetivos respecto a las diferentes anécdotas y/o experiencias que han de llegar a nosotras.

Podemos añadir también que nuestra investigación es de tipo **etnográfico**, ya que se trabajó con una población determinada, dentro y fuera del aula de clase, permitiéndonos conocer las falencias, gustos e intereses que se presentaban en los niños y niñas, en los distintos espacios en los cuales se trabajaba con ellos, en donde se realiza una retroalimentación a través de los diarios de campo, fotos y trabajos de los niños y niñas, los cuales permiten tener un acercamiento a las acciones realizadas por ellos, partiendo de esto es importante mencionar a que se refiere este tipo de investigación; según Tamayo (2002): "La meta principal del método etnográfico consiste en captar el punto de vista, el sentido, las motivaciones, intenciones y expectativas que los actores otorgan a sus propias acciones sociales, proyectos personales o colectivos, y al entorno sociocultural que los rodea" (p. 62), es decir, a partir de nuestro trabajo realizado pudimos conocer, interpretar y fortalecer los procesos de socialización e interacción entre los niños y niñas y nosotras por medio de cuentos, rondas y la literatura infantil, que se llevaron a cabo con el fin de ganar un vínculo de confianza por parte del grupo.

Complementando lo anterior nuestro proyecto se basa en la **Investigación- Acción**, desde Sandoval (1996): "(...), la Investigación Acción figura como herramienta valiosa para promover procesos sistemáticos de desarrollo. Así mismo en nuestra propia experiencia en labores de planeación social en ámbitos locales y aún regionales la investigación acción participativa ha sido un recurso metodológico primordial" (p. 70), por lo cual reconocemos fundamental la implementación de la acción participativa dentro de nuestra investigación, pues desde ahí logramos enmarcar las diferentes problemáticas evidenciadas en el aula de clase, a nivel social y a nivel educativo de los niños y niñas, a través de los diferentes hallazgos que sus relatos nos permitieron identificar.

Para el desarrollo de esta investigación iniciamos realizando un diagnóstico que nos permitiera conocer a los niños y niñas desde los diferentes aspectos que cada uno de ellos y ellas tienen en su diario vivir, tales como su relación intrafamiliar, su realidad social (barrio), sus actividades extraescolares y sus relaciones interpersonales en el aula de clase, a partir de

esto se realiza una observación participante a través de actividades, diarios de campo, dibujos, escritos, juegos, rondas y trabajo en grupo desde la literatura infantil, para definir las necesidades de cada uno de los niños y niñas y a partir de esto encaminar y dirigir este proyecto de investigación.

4.2. Selección muestra

El proceso de indagación inicia en Junio de 2014 en el Colegio "Manuela Beltrán" sede "B", Jornada Tarde, donde nos correspondió el grado Segundo "D", este curso cuenta con 30 estudiantes que tienen entre los 7 y 9 años de edad, para acercarnos y conocer a cada uno de los estudiantes de este grupo, en nuestra primer sesión con ellos realizamos diferentes actividades "rompe hielo", enfocándonos en conocer sus nombres, edad, donde viven, que hacen, que les gusta hacer entre otros aspectos; luego a través de diversas sesiones de trabajo encontramos que predomina en el grupo una falencia en cuanto a los procesos de lectura y escritura, a partir de esto nace en nosotras el interés por mejorar y fortalecer las dificultades en cuanto a estos procesos en cada uno de los niños y niñas, y de esta manera surge nuestro proyecto de investigación.

Otra de las dificultades que encontramos en el grupo fue, que a nivel general no se evidencia una relación entre ellos, debido a la diferencia de género, de gustos e intereses, lo cual no permite que haya un buen desarrollo en el trabajo que realizan, es por esto que las diferentes acciones pedagógicas que realizamos en el aula, están basadas en trabajar estas dificultades y de esta manera mejorar los procesos de socialización que existen entre los niños y niñas.

Luego de conocer las dificultades que tienen los niños y niñas de este curso, iniciamos un nuevo proceso en Febrero de 2015 con el curso segundo "B", un grupo diferente al que acompañamos anteriormente, pero que de igual forma presenta las mismas dificultades anteriormente señaladas, ahora nos encontramos con un grupo de 35 niños y niñas entre los 7 y 9 años de edad, partiendo de esto iniciamos un proceso de acompañamiento basado en fortalecer los procesos de lectura y escritura, a partir de estrategias pedagógicas tales como: rondas, juegos, cuentos y lectura en voz alta, en donde por medio de estas buscamos cambiar la metodología que usualmente trabajaban ellos en cada una de sus clases, nuestra intención

es innovar formas de aprendizaje significativas y generar un interés y gusto porque cada niño y niña quiera aprender.

De esta manera, desarrollamos cada sesión partiendo de un plan de intervención, en donde cada sesión trabajamos diferentes acciones pedagógicas, pero sin dejar de lado la secuencia que desde un inicio planteamos realizar respecto a las dificultades presentadas en los niños y niñas, por eso cada sesión está planeada con un objetivo general, objetivos específicos y una competencia, y para dar cuenta del objetivo propuesto para cada sesión se trabajan los diarios de campo, donde se registra lo más relevante de cada sesión obteniendo así aspectos buenos y malos en cada una, además de contar con algunas evidencias como fotos y trabajos realizados por los niños y niñas que permiten dar muestra de lo trabajado durante el tiempo que estuvimos realizando nuestra practica formativa.

4.3. Técnicas e instrumentos

Para llevar a cabo este proyecto de investigación fue necesario el uso de herramientas que nos permitieran organizar y recoger información durante cada una de las sesiones de trabajo, en donde tuvimos como base: Entrevistas, Observación Participante y sesiones de trabajo pedagógico e instrumentos como diarios de campo, fichas de observación y recursos fotográficos, gráficos y visuales, a continuación se presenta cada una de las técnicas e instrumentos utilizados.

- **Entrevistas:** Se tuvo en cuenta esta técnica para la indagación de intereses de los estudiantes a nivel personal y social, tales como aspectos personales, familiares, sociales, educativos y respecto a la lectura y la escritura, donde se conoce como tal a los niños y niñas dentro de los diferentes contextos en los que se encuentran inmersos, el instrumento trabajado fue la entrevista de tipo semi- estructurada, ya que se realizó la misma encuesta a todos los niños y niñas, claro está que las respuestas eran abiertas para de esta manera reconocer la voz de los niños y niñas a través de ésta, por otro lado se realizó también una entrevista al docente titular frente a su rol como docente con la institución y el grupo a cargo.

- **Observación participante, diarios de campo:** Fue una de las técnicas más importantes para recopilar cada una de las sesiones trabajadas con los niños y niñas,

pues a través de nuestras intervenciones realizadas para cada sesión, damos cuenta de las diferentes experiencias, actitudes y desarrollo de acciones pedagógicas durante el tiempo en el cual fuimos partícipes de los procesos de lectura y escritura del grupo, para este registro se empleó como instrumento los diarios de campo, este instrumento nos permitió darle una organización a las acciones pedagógicas desarrolladas con los niños y niñas, a través de éste se especificaron los objetivos que se llevaban a cabo dentro de cada sesión, la competencia y en donde se resaltaban ciertas ideas principales dentro del desarrollo de cada sesión, incluyendo también el tiempo dispuesto para cada una de éstas, junto con los materiales necesarios para llevar a cabo satisfactoriamente cada una de las acciones pedagógicas propuestas.

- **Producciones escritas, grafías de los niños y registros fotográficos:** A través de los diferentes dibujos realizados por los niños y niñas, identificamos su comprensión lectora respecto a los diferentes cuentos e historias que se trabajaron en las diferentes sesiones, sus escritos y relatos dan cuenta del manejo y avance en sus procesos de lectura y escritura, a través de ellos identificamos el nivel de imaginación y creación que tiene cada uno de ellos y ellas, además se apoya el trabajo realizado en cada sesión por medio de registros fotográficos que dan cuenta del interés y el desarrollo de cada una de las sesiones.

4.3. Plan de intervención pedagógico

Durante el tiempo en el que desarrollamos nuestra investigación, fueron claves las planeaciones que nos llevaron a realizar diferentes acciones pedagógicas, a través de las cuales identificamos, desarrollamos y concluimos las diversas virtudes y falencias dentro del trabajo de cada uno de estos niños y niñas.

El proceso se realizó continuamente con la producción de textos escritos, construidos con base en los diferentes cuentos y rondas que se utilizaban en cada sesión, esta experiencia permitió explorar la vida de cada niño y niña, y la manera en la que se relacionan entre sí, para esto fueron claves diferentes juegos realizados de forma grupal fuera del aula de clase, los cuales permitieron fortalecer sus vínculos socio-afectivos entre ellos y ellas.

A continuación, presentamos un cuadro donde se evidencian las diferentes acciones pedagógicas realizadas durante nuestro tiempo de intervención, cada una de éstas permitió abordar las dificultades que allí se dieron a conocer, así mismo, con estas acciones pedagógicas nos acercamos a dar respuesta a la pregunta de investigación y finalmente se logró un avance significativo en los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas.

Tabla Nº 1 - Cronograma plan de intervención

FECHA	TEMA	CATEGORIA
7 DE ABRIL	Concurso de palabras	Escritura – Socialización entre pares
14 DE ABRIL	Aprendo cantando	El juego
21 DE ABRIL	Leamos juntos	Lectura literaria
28 DE ABRIL	Manejo y uso del espacio en el cuaderno	Escritura
5 DE MAYO	Escribo para que me conozcan	Escritura – Procesos de comunicación en el aula de clase
26 DE MAYO	Creando historias	Escritura - Procesos de comunicación en el aula de clase - Socialización entre pares
08 DE SEPTIEMBRE	Jugando y escribiendo	El juego – Escritura
29 DE SEPTIEMBRE	Socializamos por medio del mundo místico	Socialización entre pares – Escritura – Lectura literaria
20 DE OCTUBRE	Me expreso artísticamente	Escritura – El juego – Procesos de comunicación en el aula de clase

Fuente: Elaboración propia

SESIÓN Nº 1	
TEMA	Concurso de palabras
OBJETIVO	Clasificar diferentes letras a partir de sílabas.
ACCIÓN PEDAGÓGICA	Esta sesión fue desarrollada en tres momentos: **1.** se realizará un concurso de palabras, dividiremos el curso en cuatro grupos y cada grupo tendrá un representante, las docentes en formación tendrán una bolsa con diferentes palabras, la labor del representante será dirigirse con nosotras a recibir su palabra en el momento indicado e ir a su grupo y realizar una frase con la palabra indicada en un tiempo determinado, el equipo que más rápido realice la frase obtendrá puntos acumulables para ganar un premio. **2.** Luego de esto para tener un mayor conocimiento respecto a las palabras que se trabajaron durante el concurso, en parejas deberán pronunciar correctamente las palabras que las docentes en formación indiquen. **3.** Finalmente las docentes en formación escribirán en el tablero diferentes combinaciones y en 40 segundos deberán escribir la mayor cantidad de palabras de acuerdo a la combinación dada.

SESIÓN Nº 2	
TEMA	Aprendo cantando
OBJETIVO	Demostrar sus habilidades auditivas, escribiendo correctamente.
ACCIÓN PEDAGÓGICA	Esta sesión fue desarrollada en tres momentos: **1.** Pondremos a escuchar a los niños la canción "Sammy el heladero", donde tendrán que extraer las palabras determinadas de acuerdo a las instrucciones dadas por las docentes en formación. **2.** Se les entregará a los niños y niñas una hoja en la cual encontrarán la canción "chuchuhua", escucharan la canción y solo deben completar las palabras que faltan. **3**. Por último intercambiaran el trabajo realizado con sus compañeros para que califiquen el trabajo realizado.

SESIÓN Nº 3	
TEMA	Leamos juntos
OBJETIVO	Indagar el uso y manejo de las letras visualmente.
ACCIÓN PEDAGÓGICA	Esta sesión fue desarrollada en tres momentos: **1**. para empezar dividiremos el curso en 6 grupos diferentes, para hacer entrega de un cuento por grupo. **2.** seguido de esto daremos paso a la lectura del cuento, y el modo en cómo se va a leer por cada grupo.

	3. Por último se le entregará una hoja a cada niño, en donde escribirán la idea que más llamó su atención del cuento complementándolo con un dibujo alusivo al cuento.
SESIÓN Nº 4	
TEMA	Manejo y uso del espacio en el cuaderno
OBJETIVO	Verificar el manejo del espacio cuando se escribe diferentes textos.
ACCIÓN PEDAGÓGICA	Esta sesión fue desarrollada en tres momentos: **1.** entregaremos a los niños y niñas una hoja cuadriculada, en la cual deberán realizar por cuadrito correspondiente a la hoja una serie de líneas determinadas, esto con el fin de que los niños y niñas manejen adecuadamente el espacio correspondiente para cada letra en el cuaderno. **2**. Luego de esto realizaremos un dictado de palabras para evidenciar el uso del espacio y tamaño correspondiente para cada letra en el cuaderno. **3.** Por último realizarán cierta cantidad de frases de acuerdo a diferentes contextos que se les presentarán a través del uso de la imaginación.

SESIÓN Nº 5	
TEMA	Escribo para que me conozcan
OBJETIVO	Reconocer la escritura como un eje fundamental en el espacio formal e informal de los niños y niñas.
ACCIÓN PEDAGÓGICA	Esta sesión fue desarrollada en tres momentos: **1.** Realizaremos la lectura de un relato autobiográfico llamado los perros también lloran, esto con el fin de que los niños y niñas tengan un ejemplo para realizar su propio escrito. **2**. Entregaremos a los niños y niñas una hoja en la cual deberán escribir una historia respecto a alguna experiencia de sus vidas. **3.** Una vez terminada la historia se dará el espacio para que aquellos niños y niñas que deseen compartir su historia con los demás lo hagan.

SESIÓN Nº 6	
TEMA	Creando historias
OBJETIVO	Medir los avances escritos de acuerdo a los temas trabajados
ACCIÓN PEDAGÓGICA	Esta sesión fue desarrollada en tres momentos: **1.**Teniendo en cuenta que ya hemos trabajado de diferentes formas la escritura y sus parámetros para realizar un texto correctamente, los niños y niñas deberán diseñar un texto de acuerdo a las indicaciones que den las docentes en formación.

	2. Además deberán dibujar los diferentes personajes que construyen de la historia anterior. **3.** Finalmente socializarán ante sus demás compañeros la historia creada y el dibujo de los personajes realizado al reverso de la hoja.

SESIÓN Nº 7	
TEMA	Jugando y escribiendo
OBJETIVO	Reconocer la escritura como un eje fundamental en el espacio formal e informal de los niños y niñas.
ACCIÓN PEDAGÓGICA	Esta sesión fue desarrollada en tres momentos: **1.** Inicialmente saldremos con los niños al patio para realizar diferentes juegos que permitan que los niños se expresen libremente y se desestresen un poco antes de ingresar de nuevo al salón de clases, una vez terminemos de realizar los juegos ingresamos al salón y daremos un espacio para que los niños y niñas hablen respecto a una experiencia significativa para su vida, esto con el fin de que se den espacios de escucha y socialización dentro del aula. **2.** Luego de esto entregaremos una hoja para que de acuerdo a unas instrucciones dadas por las docentes en formación escriban correctamente la experiencia mencionada anteriormente. **3.** Finalmente haremos la lectura de algunas de las experiencias, esto será voluntario para quienes deseen hacerlo ante el resto del grupo.

SESIÓN Nº 8	
TEMA	Socializamos por medio del mundo místico
OBJETIVO	Evaluar el trabajo realizado durante la sesión anterior por medio de la lúdica.
ACCIÓN PEDAGÓGICA	Esta sesión fue desarrollada en tres momentos: **1.** Con el fin de retroalimentar lo trabajado sobre el mito la sesión anterior, dividiremos al grupo en parejas para la creación de un mito de acuerdo a una ciudad la cual será asignada. **2.** Seguido de esto escogerán dos personajes los cuales serán representados con los materiales que las docentes en formación les darán, cada niño creará el personaje de su pareja. **3.** Finalmente socializamos el trabajo realizado por cada pareja.

SESIÓN Nº 9	
TEMA	Me expreso artísticamente
OBJETIVO	Identificar las habilidades artísticas de los niños y niñas.
ACCIÓN PEDAGÓGICA	Esta sesión fue desarrollada en tres momentos: **1.** Inicialmente les daremos una hoja a los niños y niñas para que usen su imaginación y creen una historia con personajes totalmente fantásticos, ya sean monstruos, princesas, caballeros, etc., personajes que tengan relevancia dentro de la historia. **2**. Una vez determinados los personajes, daremos paso a crear una historia con todo el grupo, teniendo en cuenta que es importante socializar los diferentes trabajos que se realiza para expresar los gustos e intereses de cada uno **3.** Finalmente de acuerdo a diferentes materiales que daremos a los niños y niñas tales como cartulina, temperas, plastilina, papel crepe, colbón y demás, representarán la historia artísticamente.

CAPÍTULO V:

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

CAPÍTULO V: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Después de haber realizado nuestro trabajo de intervención con el curso, dimos paso al análisis e interpretación de los datos recolectados durante el trabajo desarrollado con los niños y niñas, iniciando con una conceptualización de las categorías, en donde se tiene en cuenta a Anselm Strauss (s.f) que nos dice: "Al realizar nuestro análisis conceptualizamos y clasificamos los acontecimientos, actos y resultados. Las categorías que emergen, junto con las relaciones, son las bases sobre las que desarrollamos la teoría" (p. 11).

Seguido de esto, se da lugar al análisis categorial, donde se hace un contraste entre el corpus y el marco teórico, teniendo en cuenta: relatos orales, relatos escritos, dibujos, fotografías, diarios de campo y encuestas.

Para terminar, se lleva a cabo la triangulación en la cual se hace una comparación de los instrumentos y técnicas trabajadas, para luego dar muestra de los hallazgos obtenidos durante la investigación, como lo dice Pérez (2000): "(…), la triangulación implica reunir una variedad de datos y métodos referidos al mismo tema. Implica también que los datos se recojan desde puntos de vista distintos, efectuando comparaciones múltiples de un fenómeno único, de un grupo, y en varios momentos" (p. 18).

5.1. Marco Categorial (Conceptualización de categorías y subcategorías)

Durante el tiempo de intervención con los niños y niñas de grado Segundo, pudimos evidenciar diferentes dificultades que dieron paso a la creación de nuestro proyecto de investigación: "Procesos de lectura y escritura en niños y niñas de grado segundo del Colegio "Manuela Beltrán", Sede B", es por esto que teniendo en cuenta la importancia de la lectura y la escritura en los niños y niñas de grado segundo, podemos decir que a través de éstas se evidencian diversos conocimientos y experiencias en el escenario escolar, dentro y fuera de él, además de esto es importante mencionar la oralidad como un medio de expresión y comunicación el cual facilita los procesos de socialización entre ellos y ellas y así mismo los procesos de lectura y escritura, pues es claro que estos procesos se evidencian en la relación con sus pares.

Respecto a las diferentes dificultades que hallamos en el curso decidimos enfocar nuestro proyecto con las siguientes categorías y subcategorías: la escritura, para esta categoría consideramos importante trabajar las subcategorías: relato de experiencias y creación de textos a partir de cuentos; para la categoría procesos de comunicación en el aula de clase, consideramos relevantes las subcategorías: oralidad y el dibujo y la expresión gráfica; dentro de la categoría lectura literaria, encontramos importante la subcategoría del cuento como herramienta para incentivar el gusto por la lectura; por otro lado en la categoría el juego, abordamos las subcategorías expresión artística y el juego como herramienta de aprendizaje; y por último en la categoría socialización entre pares encontramos relevantes las subcategorías trabajo en grupo y reconocimiento del otro.

Partiendo de lo anterior podemos decir que gracias a las diferentes categorías y subcategorías trabajadas tuvimos un acercamiento respecto a los diferentes relatos que los niños y niñas crearon, identificando sus experiencias personales, sociales y escolares, así mismo, su capacidad para expresarlas ante sus demás compañeros dentro y fuera del aula de clase, su nivel artístico se demostró a través de las diferentes creaciones realizadas a partir de dibujos, canciones, escritos y representaciones corporales evidenciadas individual y grupalmente, cada una de estas subcategorías permitieron el avance en el trabajo de cada uno de ellos y ellas, fortaleciendo así el reconocimiento del otro dentro y fuera del aula de clase.

5.1.1 Escritura

Abordar la escritura en el aula es un factor muy importante para el proceso de formación de los niños y niñas, ya que a través de ésta pueden expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones frente a diversas situaciones que a diario se presentan, según Peña (s.f): “La escritura tiene una intención: responde preguntas, plantea interrogantes, explora incógnitas, construye mundos posibles, y de esta forma, se escribe para decir algo, para tomarse la palabra en una conversación interminable” (p. 21).

La escritura es la base principal de este proyecto, pues a través de ésta se le brindan a los niños y niñas diversos escenarios que le permitan fortalecer los conocimientos previos que junto con sus maestros han construido, el objetivo principal es incentivar en ellos el gusto por escribir, pero claro está teniendo en cuenta las bases establecidas para un adecuado proceso de escritura, de esta manera abordamos diferentes practicas con las cuales acercamos a los

niños y niñas a la escritura dejando a un lado las formas de aprendizaje tradicionales e innovando con estrategias llamativas para cada uno de ellos.

Las subcategorías que dan cuenta de este proceso son:

a. Relato de experiencias

Hablamos de las diferentes experiencias personales que en el contexto de los niños y las niñas se presentan, el relato es un medio a través del cual el ser humano expresa diversas experiencias por medio de la oralidad, tanto individual como grupal, en los diferentes escenarios que a diario se presentan, y por otro lado también puede ser por medio de la escritura, ya sea formal e informal el relato que se presente.

b. Creación de textos a partir de cuentos

El cuento es un medio fundamental para el trabajo y proceso pedagógico con los niños y niñas frente a la escritura y lectura, ya que éste resulta siendo un elemento importante, pues a través de él se alimenta y se recrea la imaginación del niño y la niña, generando un hábito e interés por la lectura y de esta manera una creación de escritos de acuerdo a las diferentes temáticas que traen consigo los cuentos infantiles.

5.1.2. Procesos de comunicación en el aula de clase

La comunicación representa un papel de suma importancia dentro del aula de clase, ya que ésta cumple la función de dar muestra en cuanto al pensamiento y criterio de cada persona, facilitando la forma en la que se expresan los niños y niñas de forma oral y escrita, según Cañas (2010) “El objetivo de la comunicación es enseñar a comunicarse. La información no es lo importante sino la comunicación múltiple. Mejorar el lenguaje tanto verbal como corporal es una tarea a realizar por parte del profesorado para ser entendido de la mejor manera posible” (p. 29).

Los procesos de comunicación en el aula de clase se dificultan un poco debido a las diferentes críticas que se reciben por parte de los compañeros y los docentes de los niños y niñas, se crean miedos que no permiten que exista una apropiación y una muestra frente al

pensamiento, criterio y opinión de cada niño y niña; es por esto que se crean espacios a través de los cuales a nivel individual y grupal se pueda trabajar esta dificultad.

Partiendo de lo anterior se puntualizan las siguientes subcategorías:

a. Oralidad

La oralidad es la forma más natural de la producción del lenguaje en el ser humano, por esta razón se tiene en cuenta ya que es una acción innata de cada niño y niña para poder comunicarse, oralmente los niños y niñas presentan diversas dificultades, ya sea por pánico escénico, temor a las burlas, o diferentes temores que no permiten que se expresen fácilmente, respecto a lo anterior Walter Ong (1987) menciona "La expresión oral es capaz de existir, y casi siempre, ha existido, sin ninguna escritura en absoluto; empero, nunca ha habido escritura sin oralidad" (p.18),| es por esto que como subcategoría se busca que a través de la socialización en parejas se dé un avance significativo para fortalecer la oralidad en los niños y niñas.

b. El dibujo y la expresión gráfica

Una de las formas de expresión que permiten dar cuenta de diferentes emociones, sentimientos y aspectos personales de los niños y niñas es el dibujo, pues a través de éste se reconoce aquello que se quiere decir pero que las palabras a veces no lo permiten, es por esto que una vez creada una historia o relatada alguna experiencia, recurrimos al dibujo como forma de expresión para conocer más acerca de cada uno, teniendo en cuenta el dibujo como medio de expresión gráfica, donde a través de éste se desarrolla la expresión oral y escrita, además de esto se reconoce el nivel creativo que tienen al dibujar sus diferentes gustos e intereses.

5.1.3. Lectura literaria

Teniendo en cuenta a Merino (2011): "(…), el acceso de niños y jóvenes a la literatura va mucho más allá de un mero conocimiento; supone especialmente la entrada al dominio de una herramienta preciosa para manejar un lenguaje" (p. 50), es importante mencionar lo significativo de la lectura para cada uno de los niños y niñas, pues existe una diversidad en el

proceso de aprendizaje de ésta, cada niño y niña tienen diferentes gustos y preferencias al momento de escoger que quieren leer, y de esto se trata la lectura literaria, partiendo de encontrar esa atracción a través de diferentes textos llamativos para cada persona.

La lectura no ha sido un tema muy abordado dentro del aula de clase, es por esto que los niños y las niñas no tienen un buen proceso de lectura y les llama la atención la variedad de cuentos presentados durante el trabajo realizado, mostrando el interés por las diferentes historias que cada cuento contiene, de esta manera se logró atrapar la atención de los niños y recrear su imaginación en la construcción de diferentes historias creadas por ellos.

La subcategoría que da cuenta de este proceso es:

a. El cuento como herramienta para incentivar el gusto por la lectura

A través de la lectura de diferentes cuentos se puede crear un verdadero gusto por leer, éste se incentiva desde la primera infancia, pues es allí donde el niño y la niña inician una interacción con la lectura a través de libros (cuentos) y a la vez el uso de audio-cuentos que permitan formar en ellos gusto y amor por la lectura, desde textos cortos hasta extensos, es fundamental que exista un acompañamiento en el hogar para fortalecer el vínculo que se crea en el niño y niña sobre la lectura, permitiendo así aprender acerca de diversos temas que son de ayuda para el proceso de aprendizaje de los niños y niñas dentro y fuera de la escuela, es por esto que el cuento es una herramienta esencial para su formación lectora, donde el niño y la niña emplean su curiosidad hacia nuevos temas.

5.1.4. El juego

Por medio del juego el niño y niña logran apropiar el conocimiento de una manera más fácil en donde se sientan en libertad de expresarse y aprender tanto individual y grupalmente de una forma diferente a lo común o tradicional, permitiendo así que se obtenga toda su atención y sea más factible el trabajo por medio del juego. Teniendo en cuenta a Pescetti (2000): “Juego y aprendizaje pueden emparentarse. La creatividad que se enciende con el juego despierta el impulso humano necesario para recrear la realidad y transformarla. Los juegos son herramientas de la alegría, y la alegría además de valer en sí misma es una herramienta de la libertad” (p.3).

Dentro y fuera del aula de clase, el juego es una medio llamativo para los niños y niñas, es por esto que se busca que ellos aprendan y fortalezcan sus conocimientos a través de acciones pedagógicas guiadas principalmente por el juego, a través de concursos de palabras, competencias, rondas, etc., las clases se convierten en un espacio de interacción por parte de los estudiantes y el maestro, actor fundamental en este proceso, pues es el guía principal a la motivación de estos espacios.

Las siguientes subcategorías dan cuenta del juego en la escuela

a. Expresión artística

El arte es una forma de expresión, el cual da muestra de sentimientos, emociones, ideas, percepciones y sensaciones de cada persona, es por esto que es fundamental en el trabajo con los niños y niñas, ya que les facilita expresarse de otra forma; al respecto Eisner (1995) menciona: "(…), la expresión es el principal contenido de la percepción, antes de que un individuo perciba la forma analítica, percibe el carácter expresivo de la forma visual y, por lo tanto, experimenta la naturaleza sensible del objeto mediante su percepción." (p. 82), aunque no todos se expresan de esta manera, se buscan diferentes alternativas que permitan dar cuenta de los procesos que en el aula se llevan a cabo, es por esto que a través de elementos tales como: plastilina, pintura, colores, etc., los niños y niñas expresan artísticamente historias y cuentos que en el aula se trabajan.

b. El juego como medio de aprendizaje

El juego es una acción que permite ejercitar y conocer las capacidades y destrezas que cada niño y niña posee, ya que éste no se lleva a cabo como tal en un espacio formal de clase, en donde puedan aprender a través del juego; los niños y las niñas están acostumbrados a aprender de una forma tradicional, pues en la escuela se evidencian estrategias pedagógicas que se han convertido en una rutina desde hace mucho tiempo, por esta razón los niños y niñas han perdido el interés por aprender; es por esto que se busca que el juego se convierta en una actividad esencial para el maestro, pues de esta manera los niños y niñas presentarán mayor interés por construir conocimientos y así mismo aprender.

5.1.5. Socialización entre pares

La socialización entre pares es el proceso mediante el cual los niños y niñas aprenden a conocer los comportamientos y aptitudes de sus compañeros, son esenciales las relaciones dentro y fuera del aula de clase, ya que la mayoría del tiempo de su diario vivir lo comparten en la escuela, pero algunas relaciones sociales no se construyen debido a la diferencia de género, cultura, pensamiento y expresión de algunas ideas, ya que los niños y las niñas se cierran a la posibilidad de conocer al otro y manejar diversas relaciones. La UNICEF (2014) menciona: "(…), los infantes están interesados en sus pares y establecen relaciones significativas con ellos. En la medida en que los niños pasen más tiempo interactuando con sus pares, más tienen oportunidades de socializarse estimulando o desestimulando comportamientos específicos" (p. 16).

Partiendo de lo anterior se generan espacios que permiten la construcción de conocimiento a nivel grupal, donde se de opinión a diversos temas y así mismo se interactúe de acuerdo a diferentes experiencias que a diario viven los niños y niñas, a través de nuestro trabajo realizado logramos integrar el grupo partiendo de las propuestas que semanalmente aportábamos para mejorar las relaciones interpersonales del curso.

La subcategoría que da cuenta de esta categoría es:

a. Trabajo en grupo

A nivel social se presentan diferentes dificultades dentro y fuera del aula, en donde en algunas ocasiones pueden relacionarse entre sí o por el contrario no se relacionan por las diferencias que existen en sus pensamientos, costumbres o formas de actuar, es por esto que se deben crear diferentes acciones pedagógicas que permitan generar un acercamiento entre niños y niñas respecto a sus formas de trabajar y de expresar libremente gustos e intereses y a la vez conozcan el grupo de trabajo con el cual se relacionan, teniendo en cuenta que el trabajo en equipo es fundamental para el desarrollo social de los niños y niñas, ya que se fortalece individualmente la socialización con cada uno de sus pares y así mismo se mejoran sus procesos comunicativos respecto a la lectura y escritura dentro y fuera del aula de clase.

5.2. Análisis categorial

Partiendo de las categorías de análisis anteriormente mencionadas, se dio paso al análisis interpretativo del corpus, en donde comparo la información recolectada en nuestro tiempo de intervención con cada una de las categorías de análisis planteadas, fundamentando nuestro trabajo de investigación.

De acuerdo a lo anterior buscamos dar muestra de lo realizado durante nuestro tiempo de intervención, permitiendo dar cuenta del desarrollo de las diferentes acciones pedagógicas, que en el aula de clase y fuera de ella se trabajaron, logrando así evidenciar los diferentes procesos que se llevaron a cabo con los niños y las niñas, a través de las técnicas que implementamos en este trabajo (Observación participante, encuestas y producciones escritas, grafías de los niños y registros fotográficos), a partir de esto se da lugar al sistema de categorías y subcategorías para visualizar a través de diferentes aspectos relevantes para la investigación, cada uno de los momentos que se vivieron y que aportan significativamente a nuestro proyecto.

Tabla N° 2. Sistema de categorías

CATEGORIAS	SUBCATEGORÍAS
Escritura	**a)** Relato de experiencias **b)** Creación de textos a partir de cuentos
Procesos de comunicación en el aula de clase	**a)** Oralidad **b)** El dibujo y la expresión grafica
Lectura literaria	**a)** El cuento como herramienta para incentivar el gusto por la lectura
El juego	**a)** Expresión artística **b)** El juego como medio de aprendizaje
Socialización entre pares	**a)** Trabajo en grupo

Fuente: Elaboración propia

5.2.1. Escritura

Dentro de la investigación realizada se implementaron diferentes técnicas e instrumentos los cuales presentaremos a continuación, para dar cuenta como la escritura influye significativamente en el desarrollo personal y social de los niños y niñas dentro y fuera del aula, por esta razón realizamos un acercamiento al entorno que viven a diario cada uno de ellos, teniendo en cuenta de que manera esas experiencias personales aportan a la formación de los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas.

Teniendo en cuenta los parámetros que rigen el nivel de lectura y escritura en niños de grado Segundo, damos cuenta que son procesos necesarios y obligatorios, pero durante nuestra investigación realizada con el curso Segundo “D” evidenciamos que la mayoría de los niños y niñas no tienen un buen desarrollo de estos procesos, ya que no son de su agrado y tienden a rechazarlos, es por esto que decidimos tomar la escritura como uno de los temas principales para nuestra investigación, donde por medio de diferentes acciones pedagógicas decidimos acercarnos a ellos a través de las diferentes experiencias de vida que desde sus escritos reconocíamos, permitiendo trabajar dentro del aula de clase y así mismo avanzar en sus procesos de escritura, de igual manera pretendíamos que a través de sus escritos se logrará un acercamiento comunicativo de los diferentes sentimientos y emociones que cada niño y niña podía expresar a sus demás compañeros.

Por lo anterior, se da paso a un análisis e interpretación de los datos recolectados durante la investigación realizada, a través de las entrevistas aplicadas a los niños y niñas, la observación participante (diarios de campo) que se realizó en el aula y los diferentes relatos escritos que se recolectaron durante el proceso. Se realizó el análisis correspondiente a la información recolectada para argumentar cada una de las subcategorías de una de las categorías principales: la escritura, donde las principales evidencias fueron los pensamientos que los niños y las niñas tienen frente a su familia, su barrio y la escuela, además de la socialización que se propició durante el trabajo con los y las estudiantes, debido a lo anterior encontramos importante que cada niño y niña tenga un avance en el proceso de escritura, ya que es un medio de comunicación relevante para los diferentes escenarios en los cuales se pueda encontrar.

5.2.1.1. Relato de experiencias

A través de los diferentes relatos realizados por los niños y niñas se expresan diferentes emociones, pensamientos y sentimientos, donde cuentan experiencias que viven en su diario vivir, ya sea con su familia, amigos: y demás personas que se encuentran en su entorno, tiene un gran valor cada una de las palabras que mencionan los niños y niñas, pues el relato les facilita a ellos el mostrarse tal cual son y así mismo conocer las diferentes experiencias de sus compañeros y compañeras.

La observación participante y las diferentes anotaciones en los diarios de campo por parte de las docentes en formación permiten realizar un acercamiento a las diferentes experiencias y la manera de abordarlas por los niños y las niñas, dándoles la libertad de realizar el relato de la forma que más les agradará.

Dentro de una de las acciones pedagógicas realizadas se plantea la construcción de un relato a partir de un ejemplo presentado, éste fue un relato autobiográfico llamado "Los perros también lloran": "(…), se hizo nuevamente la lectura del relato, ya que los niños pidieron que se realizará nuevamente, de igual manera se les volvió a explicar el proceso que debían hacer, de acuerdo a la lectura se debía crear un relato de acuerdos a las experiencias e imaginación de cada niño" (Diario de campo Nº 5, 2015, Anexo N°1).

Varias acciones pedagógicas fueron pensadas para poder generar un vínculo de integración a los niños y niñas y así mismo generar espacios que permitieran conocer las diferentes experiencias que cada uno quería compartir, una de esas acciones pedagógicas fue realizar un cuento respecto a experiencias que ellos quisieran contarnos, por esta razón mencionamos a continuación uno de los diarios de campo relevantes dentro de esta subcategoría "(…), para dar por terminada la sesión le entregamos una hoja a cada uno de los niños y niñas, allí escribieron una experiencia importante, de sus vidas, muchos escribieron historias tristes, otros historias alegres, y así sucesivamente, diferentes experiencias expresó cada uno de los niños y niñas para que nosotras realizáramos la lectura de éstos." (Diario de campo, Nº 6, 2015, Anexo N° 2).

De acuerdo a las entrevistas realizadas a los niños y niñas y al docente titular, se puede decir que la mayoría de las respuestas se centran en el acercamiento a los gustos y

preferencias de aprendizaje por parte de los niños y las niñas, al preguntar que les gusta hacer en su tiempo libre o que hacen después de llegar del colegio, la mayoría describe acciones como: jugar, hacer tareas, dormir, compartir en familia, ir al parque, viajar, entre otras, muy pocos describen acciones que involucren el ámbito educativo: estudiar, leer, escribir o dibujar.

Partiendo de lo anterior se puede evidenciar que los niños y niñas dedican su tiempo libre a realizar actividades diferentes a las del ámbito educativo, pero esto no quiere decir que a través del juego no pueden aprender, por el contrario éste es uno de los instrumentos principales para que los niños y niñas se sientan cómodos y por medio de esa interacción puedan apropiar conocimientos de manera indirecta.

En los diferentes relatos realizados por los niños y niñas pudimos conocer con quien vivían, de donde venían, que les gustaba hacer, entre otros aspectos importantes que nos dieron a conocer para saber un poco más de ellos, en uno de los escritos encontramos lo siguiente: "Mi nombre es Michel, naci en el llano, tengo 8 años, vivo con mi familia, con mi papá tocallo, con mi mamá luz fela (…)" (Escrito realizado por Michel, 2015, Anexo N° 3).

Para terminar damos cuenta de la importancia de los relatos de los niños y niñas, ya que a través de ellos pudieron expresar diferentes emociones, sentimientos, pensamientos y experiencias que querían socializar con sus compañeros y a la vez para que nosotras los conociéramos, de esta forma los niños y niñas escriben libremente sin temor a ser juzgados y rechazados por lo que escriben, además de saber que no recibirán una calificación, ya que de ser así se limita la imaginación y expresión por parte de los niños y niñas.

5.2.1.2. Creación de textos a partir de cuentos

Los cuentos infantiles son una herramienta de gran importancia para el trabajo con los niños y niñas, ya que a partir de éstos se recrea la imaginación y se da pasó a la creación de textos escritos, diálogos, juegos, etc., los cuentos infantiles fueron de gran importancia para esta investigación, pues era el medio principal que daba inicio a cada una de las sesiones, cabe mencionar que a los niños y niñas de Segundo "D" les agradaba esta estrategia de trabajo, ya que en cada inicio de sesión ansiosos preguntaban sobre que se iba a tratar el cuento del día.

La observación participante, una técnica que se utilizó a lo largo del proyecto, nos dio evidencias de la importancia del cuento en cada uno de los niños y niñas, ya que a partir de cada historia relatada por diferentes autores se alimentaba la creatividad e imaginación de cada niño y niña, permitiendo que crearán sus propias historias partiendo de las que escuchaban.

Dentro de una de las acciones pedagógicas realizadas en el aula de clase propusimos que los niños y niñas crearán una historia de acuerdo a un personaje imaginario o real de su interés, a continuación presentamos el diario de campo que da cuenta de lo anterior "En esta sesión se pretende seguir trabajando con la creación de historias, con el fin de manejar la escritura, su imaginación, y creación de textos, por eso a cada niño y niña se les entregó una hoja en el cual recrearían a un personaje que deseen pero que sea inventado, creado a su gusto e imaginación (…)" (Diario de campo Nº 14, 2015, Anexo N° 4).

Teniendo en cuenta la creación e imaginación de los niños y niñas, y de acuerdo a los temas trabajados en el área de lenguaje, encontramos que los mitos permiten crear a través de personajes fantásticos diferentes historias que involucran lugares y situaciones inesperadas, siendo éste una variante que facilita la creación de diferentes textos "Para esta sesión seguimos trabajando los mitos en donde también trabajaron en grupo, dividiéndolos en parejas, cada pareja debía crear su propio mito de acuerdo a una ciudad que las docentes en formación les asignaban, cada pareja empezó a recrear su mito de acuerdo a la ciudad después de recrearla sacaron los dos personajes que cada uno de los integrantes iba a representar (…)" (Diario de campo Nº 12, 2015, Anexo N° 5).

De acuerdo a las entrevistas realizadas a los niños y niñas y al docente titular, podemos decir que respecto a la escritura a la mayoría de los niños y niñas les gusta escribir, ya que de acuerdo a la pregunta "¿Te gusta escribir?" lo hacen para contar experiencias, crear historias imaginarias, hablar sobre su familia, sobre cuentos de su agrado, , además de esto el docente titular menciona respecto a la pregunta "¿Qué estrategias o modos maneja para trabajar los procesos lecto-escritores con los estudiantes de segundo? A lo cual respondió: la dramatización, lectura de imágenes; la colaboración conjunta del padre de familia con un cuaderno viajero, manejo de audiovisuales" (Encuesta realizada al docente titular. 2015, Anexo N° 6), por esta razón es importante llevar al aula de clase diferentes estrategias y

herramientas que permitan que los niños y niñas tengan diversas posibilidades de escoger lo que quieren leer, lo que los identifica, lo que quieren aprender y lo que quieren socializar.

En los diferentes escritos realizados por los niños y niñas, pudimos encontrar que tienen un nivel de imaginación bastante amplio, donde poseen una gran habilidad para escribir diferentes historias, ya sea a partir de un tema dado o por un tema de su elección, de acuerdo a esto en el siguiente escrito encontramos: “En tunja a aparesido una bruja aparese en las tardes ella tiene una escoba y goro ella persige a los niños desjuisiados y a los que toman ella se los come y dice “sino deja de molestar me los como” ella se roba los niños de tunja y también a los que toman y dice “ me los comeré” y un día (…)” (Escrito realizado por Shannott, 2015, Anexo N° 7).

Finalmente encontramos que es importante alimentar y fortalecer los procesos de escritura de los niños y niñas, por medio de diferentes instrumentos, los cuales no permitan que se pierda la creatividad e imaginación que tienen y que pueden llegar a formar grandes escritores en un futuro.

5.2.2. Procesos de comunicación en el aula de clase

Dentro de cada acción pedagógica realizada por los niños y niñas, encontramos que realizan un trabajo individual, de acuerdo a los intereses de cada uno, por esta razón es notoria la división del curso por género (niños con niños y niñas con niñas), debido a esto buscamos que las diferentes acciones pedagógicas realizadas fueran grupales y de esta manera se compartieran a nivel social los diferentes gustos e intereses de cada uno, donde a través de éstas obtuvieran un aprendizaje y así mismo una reflexión sobre las experiencias de sus demás compañeros.

Con el objetivo de analizar detalladamente cada subcategoría, se consideró importante revisar a partir de las tres técnicas e instrumentos los datos obtenidos para de esta manera fortalecer y argumentar el corpus de esta investigación (entrevistas, diarios de campo y producciones escritas, grafías de los niños y registros fotográficos).

5.2.2.1. Oralidad

La oralidad es el primer medio de comunicación a través del cual los niños y niñas se expresan, además se complementa con los procesos de escritura que se desarrollan a medida que van avanzando en su proceso de comunicación con los demás, la oralidad fue una de las herramientas que nos facilitó acercarnos y relacionarnos con los niños y niñas, ya que por medio de ésta pudimos encontrar la dificultad que presentaban en su proceso de escritura y comunicación con los otros, en los niños y niñas de Segundo "D" se destacaban algunos por la forma en la que expresaban sus diferentes ideas, y por otro lado niños que no querían participar y dar su opinión por miedo a ser rechazados, a partir de esto nace la necesidad por empezar a trabajar desde la oralidad, en donde ésta en conjunto con la escritura permitió fortalecer la relación con ellos y ellas, y así logramos avanzar en los procesos de lectura y escritura, obteniendo una participación notoria por parte del grupo.

La observación participante fue de gran importancia para evidenciar de qué manera la oralidad ayudó a fortalecer los procesos de lectura y escritura en los niños y niñas de grado segundo.

Evidenciamos en los niños y niñas la dificultad de expresión que hay en el grupo, al momento de socializar una experiencia significativa en la vida de cada uno de ellos y ellas, a partir del siguiente diario de campo se puede evidenciar que el trabajar a través de cuentos y acciones pedagógicas facilita que los niños y niñas tengan una mejor relación y socialización frente a sus compañeros gracias a la oralidad, de acuerdo a esto presentamos un fragmento de uno de los diarios de campo "(…), la hoja expresaron por medio de un dibujo los personajes principales de la historia que crearon, una vez finalizado el texto y el dibujo algunos niños y niñas pasaron al frente y leyeron y expusieron su historia y dibujo ante el resto de sus compañeros." (Diario de campo N° 6, 2015, anexo Nº 2).

En las diferentes entrevistas realizadas a los niños y niñas encontramos que a la mayoría les gusta leer, generalmente con alguno de sus familiares, a través de esto podemos decir que la familia debe estar al pendiente de los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas, ya que la familia es el primer vinculo social que tienen, por esta razón la familia debe ser el que incentive los procesos de oralidad propiciando espacios en los cuales fortalezcan esa comunicación en el entorno familiar, escolar y social, respecto a la pregunta "¿Lees con tus

papás, hermanos, primos o con algún familiar? Especifica con quien te gusta leer", encontramos respuestas como "con mi mamá y papá, con mi prima, con mi hermano, con mi hermana y mi tío, con mis sobrinas" (Encuesta realizada a los niños y niñas de grado segundo, 2015, Anexo N° 8).

Dentro de las experiencias contadas por los niños y niñas, evidenciamos sus diferentes relaciones sociales, ya sean familiares o personales, a través de escritos ellos y ellas nos contaban situaciones de su diario vivir, actividades y rutinas que compartían con sus familias o amigos en escenarios diferentes al ámbito escolar, en relación a lo anterior Lina nos cuenta "Yo boy a la iglesia los domingos con mi papa mi mama mis ermanos y yo cuando entramos nos echaos la bendición y nos asentamos en las sillas y resamos todo lo que ysimos y que nos allude a ser ma uenos con los compañeros y que a mi mama le de trabajo y mocha salud y que a mi papa le de traba y fuerzas" (Escrito realizado por Lina, 2015, Anexo N° 9), este escrito fue expuesto ante sus compañeros en una de las sesiones, donde ella manifiesta la preocupación por sus padres para que estén bien y no les haga falta nada, de esta manera ella expreso con total confianza lo que escribió ante el resto de sus compañeros sin recibir burla alguna, por esta razón encontramos que la oralidad fue de gran importancia para mejorar los procesos sociales con sus compañeros dentro y fuera del aula de clase.

5.2.2.2 El dibujo y la expresión gráfica

Los dibujos son un medio a través del cual se conoce a los niños y niñas, ya que de esta manera expresan sus sentimientos, emociones, deseos y preocupaciones, gracias a éste los niños y niñas dan muestra de los diferentes contextos en los cuales se enfrentan a diario, socializando sus experiencias ante sus demás compañeros ya sea dentro o fuera del aula de clase. El dibujo fue una herramienta de gran importancia para el trabajo con los niños y niñas de Segundo "D", ya que en el desarrollo de nuestro trabajo pudimos evidenciar diferentes experiencias en cuanto a sus emociones, problemáticas, fortalezas, debilidades y además las razones por las cuales este tipo de dibujos no se socializaban entre ellos, pues como lo hemos venido mencionando en el grupo se presentaba cierto rechazo al momento de socializar y expresar los resultados de cada trabajo.

La observación participante fue un instrumento que permitió a lo largo del proyecto evidenciar de qué manera el dibujo nos brindaba un acercamiento a las diferentes

experiencias que viven los niños y niñas de grado Segundo “D”, en donde la mayoría de acciones pedagógicas realizadas eran escritos o relatos que se acompañaban de dibujos, ya fueran para completar gráficamente lo que escribían o para expresar las diferentes emociones que generaban estos relatos.

Teniendo en cuenta lo anterior damos como ejemplo la sesión Nº 3 de nuestra practica con los niños y niñas, en esta sesión se llevaron al salón diferentes cuentos que debían ser leídos de manera grupal, compartiendo diferentes ideas entre sus compañeros y mencionando aquellas cosas que más le había llamado la atención de los cuentos leídos. Para finalmente expresar a través de un dibujo lo más llamativo para cada niño y niña “(…), todos los niños y niñas estuvieron dispuestos y atentos a las indicaciones mencionadas ya que son niños y niñas a los cuales les encanta la lectura de cuentos, finalmente terminamos la sesión con un dibujo libre que ayudo a evidenciar que era lo que más les había gustado de la lectura y de lo que ellos mismo habían escrito anteriormente.” (Diario de campo Nº 3, 2015, Anexo Nº10)

Por otro lado en otra de nuestras sesiones trabajamos la escritura de cuentos, partiendo de los diferentes gustos e intereses de los niños y niñas, en esa acción pedagógica quisimos dejar que su imaginación permitiera crear diferentes personajes y situaciones, plasmando finalmente a través de dibujos la historia creada “(…), luego de esto en la parte de atrás de la hoja expresaron por medio de un dibujo los personajes principales de la historia que crearon una vez finalizado el texto y el dibujo algunos niños y niñas pasaron al frente y leyeron y expusieron su historia y dibujo ante el resto de sus compañeros.” (Diario de campo Nº 8, 2015, Anexo Nº11).

De acuerdo a lo anterior, se confirma que a través de los diferentes escritos y dibujos que realizaron en las diferentes sesiones, conocimos las diferentes experiencias e imaginación de los niños y niñas, por esta razón presentamos una de las historias realizada por la estudiante Violeta “Había una vez una niña llamada violeta ella estudiaba mucho iba al colegio y sacaba el mejor puesto en el boletín el puesto tercero, segundo y primero llegaba a la casa y con ánimo, entusiasmo y felizidad se ponía a hacer tarea descansaba un poco jugaba con su hermano y se iba a dormir y siempre era lo mismo estudiaba llegaba a su casa hacia las tareas descansaba jugaba y dormia y siempre era feliz.” (Escrito realizado por Violeta, 2015, Anexo N° 12)

Finalmente a través de cada una de las sesiones realizadas, damos cuenta de que el dibujo es un medio de expresión importante y esencial tanto en la escuela como en los distintos escenarios en los cuales se encuentran los niños y niñas, para nuestra investigación fue fundamental trabajar el dibujo acompañado de diferentes escritos y relatos, ya que como lo mencionamos anteriormente nos permitió acercarnos mucho más a cada uno de los niños y niñas.

5.2.3. Lectura literaria

La lectura literaria permite que el lector disfrute del escrito que realiza él mismo o alguien más, encontrando ese gusto o interés sin tener en cuenta parámetros o normas para su realización, de igual forma el lector lee al ritmo y a la forma que más le agrade; a partir de lo anterior nos parece esencial para la formación de los niños y niñas dejar a un lado los parámetros de lectura establecidos para dar paso a la libertad de expresión y elección respecto a lo que se quiere leer, pues de esta forma se da a conocer el niño y la niña y durante este proceso se potencialice el gusto y el amor a la lectura de acuerdo a los intereses de cada uno.

En seguida, se interpretará cada una de las subcategorías de acuerdo a las diferentes técnicas e instrumentos abordadas durante la investigación (entrevistas, diarios de campo y producciones escritas, grafías de los niños y registros fotográficos).

5.2.3.1. El cuento como herramienta para incentivar el gusto por la lectura

Como lo hemos mencionado anteriormente los cuentos infantiles son una herramienta de gran importancia para el trabajo con los niños y niñas ya que a partir de éstos se da paso a la creación de diferentes textos, ya sean propios del cuento que se lee o que surjan de la imaginación de cada niño y niña, por esta razón tomamos como herramienta el cuento para incentivar el gusto por la lectura, ya que para cada sesión pensábamos en llevar un material que les llamara la atención a los niños y niñas, decidimos en una de las sesiones llevar un cuento, a partir de éste notamos que la lectura de cuentos era de su agrado, por esta razón empezamos a implementar la lectura de un cuento al inicio de cada sesión, lo cual dio muestra del hábito que empezamos a formar en ellos hacia la lectura.

Partiendo de lo anterior podemos decir que la observación participante desde los diferentes diarios de campo realizados por las docentes en formación, fueron de gran ayuda para evidenciar que a los niños y niñas de grado segundo "D" les surgió un interés por la lectura gracias a cada uno de los cuentos que en cada sesión se llevaba al aula de clase.

Teniendo en cuenta el gusto e interés por parte de los niños y niñas hacia la lectura de cuentos, tomamos como ejemplo una de las sesiones trabajadas durante nuestro tiempo de intervención con este curso, pues decidimos realizar unas onces compartidas para socializar entre todos, pero primero realizamos la lectura de un cuento en donde contamos lo que más les había gustado y que final inventarían para este cuento, "(…), inicialmente realizamos la lectura del cuento "Choco encuentra una mamá" de Keiko Kasza ", esto teniendo en cuenta que a nuestro curso le encanta que leamos cuentos, la intención de la lectura de este cuento era incentivar la imaginación de cada uno de ellos de acuerdo a diferentes experiencias de cada uno respecto a la historia que estábamos leyendo (…)" (Diario de campo Nº 6, 2015, Anexo Nº 2).

De acuerdo a las entrevistas realizadas a los niños y niñas y al docente titular, podemos decir que respecto a la lectura, a la mayoría de ellos y ellas les gusta leer, predominando la lectura de cuentos e historias fantásticas, gran parte de los niños y niñas leen por gusto y no por obligación, leen tanto en el aula de clase como con sus familiares, a través de los cuentos cada uno de ellos desarrolló su imaginación y gusto por leer, además de esto el docente titular menciona respecto a la pregunta "¿Considera que la forma en que implementa este trabajo con los estudiante los motiva y aprenden, por qué? A lo cual respondió: Los motiva y aprenden porqué se es posible evidenciarlo, además de que ellos son los que piden se realice más lectura" (Encuesta realizada al docente titular, 2015, Anexo Nº 6).

Finalmente encontramos que se logró un gran avance al manejar la lectura de cuentos con los niños y niñas, pues es evidente que el llevar este tipo de herramientas al aula de clase ayudó a mejorar sus procesos de lectura y escritura, teniendo un mejor hábito de lectura, imaginación y creatividad al momento de escribir.

5.2.4. El juego

Una de las categorías base para esta investigación fue el juego, pues a través de éste nos guiamos para llevar a cabo cada una de las acciones pedagógicas que presentábamos a los niños y niñas dentro y fuera del aula de clase, siendo más factible el acercamiento como investigadoras hacia ellos para facilitar el proceso de lectura y escritura a través de una metodología diferente a la que están acostumbrados a trabajar, a partir del juego se llama la atención de los niños y niñas, pues éste se convierte en un factor informal, donde ellos no perciben la intención de aprender a través del juego, ni tampoco la socialización que se realiza entre ellos, debido a la emoción y euforia que éste provoca en los niños y niñas; el juego es vital para el proceso de aprendizaje pues es allí donde cada uno se muestra tal cual es y se propicia un ambiente diferente de trabajo.

A continuación se dará cuenta de los hallazgos encontrados en las subcategorías respecto a esta categoría, a través de las técnicas e instrumentos abordados durante la investigación, dan cuenta de esto la observación participante (diarios de campo) y las producciones escritas, grafías de los niños y registros fotográficos.

5.2.4.1. Expresión artística

Vemos la expresión artística como la forma en la cual los niños y niñas se expresan a través de su cuerpo, mostrando sus habilidades y destrezas, a través de diferentes formas de trabajo, ya sean juegos, obras de teatro, canciones, acciones pedagógicas y demás que ayuden a fortalecer distintos procesos al igual que el trabajo en grupo entre los estudiantes, partiendo de esto se decidió trabajar con los niños y niñas de grado segundo “D” a través de acciones pedagógicas que involucraran además de la escritura, la expresión corporal y las diferentes habilidades que cada uno tenía.

De acuerdo a la observación participante llevada a cabo dentro y fuera del aula de clase, se logró evidenciar que a través de acciones pedagógicas diferentes a las que generalmente se imponen en el aula (tablero - cuaderno) también se puede aprender y trabajar los procesos de lectura y escritura con los y las estudiantes, por esta razón ponemos como ejemplo una de las acciones pedagógicas que trabajamos en el aula con los niños y niñas de grado segundo D, en la cual debían buscar en el colegio una serie de palabras, para después regresar al salón y

construir una frase que debía ser representada artísticamente "(…) fue un poco difícil que por iniciativa propia completaran la frase, requerían de ayuda para saber por lo menos con que palabra iniciaba la frase determinada, así que recurrieron a nosotras y poco a poco les fuimos dando pistas para que lograrán completar la frase, una vez construida en su totalidad deberían crear una obra de teatro, una canción, una porra, algo representativo para la frase que tenía cada grupo, dos de los grupos realizaron una barra y los otros dos grupos decidieron actuar, finalmente todos trabajaron en equipo consiguiendo así el objetivo determinado." (Diario de campo Nº 7, 2015, Anexo N° 13), de esta manera evidenciamos que el trabajo en grupo y la creación de acciones pedagógicas diferentes a las que comúnmente se realizan, permitieron fomentar la creatividad y el trabajo grupal en el curso.

Por otro lado en la encuesta realizada al docente titular respecto a la siguiente pregunta "¿Cómo profesor de educación preescolar, que cambios considera usted necesarios para lograr una mejor educación en los estudiantes, teniendo en cuenta que son muy diversos en pensamiento, intereses y demás? A lo cual respondió: hay que ponerse en el contexto de ellos; realizar actividades que motiven su aprendizaje; jugar y ponernos en el papel de niños." (Encuesta realizada al docente titular, 2015, Anexo Nº 6), partiendo de lo que nos menciona el docente titular evidenciamos que estamos de acuerdo con esta idea, pero no era evidente en el aula ya que los niños y niñas manifestaban gusto por las acciones pedagógicas que llevábamos, pues las que el docente titular realizaba eran actividades rutinarias.

Finalmente a lo largo de nuestras intervenciones realizadas con el curso, pudimos evidenciar que los niños y niñas se divierten y aprenden por gusto o interés cuando se les brindan conocimientos de una forma diferente a la que están acostumbrados, a través de juegos ya sean individuales o grupales que les permitan fortalecer dichos conocimientos y socializarlos con sus demás compañeros.

5.2.4.2. El juego como medio de aprendizaje

El juego es un medio que permite que los niños y niñas puedan interactuar y socializar mostrándose tal cual son, permitiendo que se entretengan y se diviertan, pero a la vez puede contribuir a un papel educativo, donde se desarrollen habilidades de pensamiento, coordinación, concentración, atención y demás; el juego se convierte en un escenario de conocimiento y formación para los niños, trabajándolo dentro y fuera del aula de clase,

teniendo en cuenta que el curso segundo "D" presenta dificultades respecto a la lectura y la escritura, quisimos motivarlos con diferentes estrategias de juego que les permitieran interesarse por mejorar las dificultades que presentaban.

Partiendo de lo anterior la observación participante a través de los diversos diarios de campo realizados por las docentes en formación, dan cuenta de las diferentes acciones pedagógicas trabajadas con los niños y niñas, específicamente en una de ellas recurrimos a canciones que ayudaran a trabajar el nivel de escucha y atención de cada uno de ellos, y al igual el seguimiento de instrucciones y expresión corporal "Para esta sesión decidimos trabajar el nivel auditivo de los niños y niñas para el reconocimiento de diferentes palabras, así que organizamos el curso y una vez estuvieron dispuestos a escuchar reproducimos la canción "chuchuua chuchuua", una vez la escucharon les entregamos una hoja que tenía la letra de la canción pero le faltaban algunas palabras las cuales los niños y niñas debían completar. Debido a que esta canción implica movimientos corporales decidimos llevar a los niños a la parte de atrás del salón para que realizaran la coreografía y los pasos respectivos para realizar una pequeña integración entre todos los niños y niñas del curso." (Diario de campo Nº 2, 2015, anexo Nº 14).

Vemos el juego como un medio de aprendizaje, ya que durante nuestro tiempo de intervención con el curso, los niños y niñas mostraron más afinidad y retención de información en cuanto a las diferentes acciones pedagógicas trabajadas desde diferentes medios y materiales de trabajo, lo cual incentivo y nos permitió tener la mayor atención y participación por parte del grupo, por esta razón en otra de nuestras sesiones trabajamos el mito desde un juego reventando bombas, en las cuales se encontraban papeles con datos sobre que eran los mitos y las leyendas "(…), luego entregamos a cada grupo 3 bombas las cuales tenían papelitos, en donde se encontraba el significado del mito, que lo caracterizaba y su uso, cuando cada grupo explotó su bomba fue chistoso para ellos, ya que no podían y cuando la reventaban no encontraban los papeles, ya después de haberlos encontrado organizaron los papeles a cada tema, que habíamos planteado frente a la organización del mito. (…)" (Diario de campo Nº 11, 2015, Anexo N° 15).

Por otro lado teniendo en cuenta nuestro trabajo de intervención en el curso decidimos a través de la encuesta realizada al docente titular preguntar cómo ha visto nuestro trabajo con los niños y niñas "¿Para usted como maestro es adecuado el modo en como las docentes en

formación han desarrollado el trabajo durante el tiempo de intervención en el curso? Su respuesta fue la siguiente: si, ya que las actividades a desarrollar se hacen en conjunto con el fin de conocer nuevas estrategias e implementarlas en cada curso, principalmente por medio del juego" (Encuesta realizada al docente titular, 2015, anexo Nº 6)

Finalmente se destaca la importancia del juego en el trabajo realizado con los niños y niñas, ya que nosotras como docentes sentimos gratitud con el trabajo realizado, y por otro lado en los niños y niñas una motivación e interés por obtener diferentes aprendizajes y nuevos conocimientos por medio de las relaciones con sus pares; por esta razón hacemos una invitación a los lectores y lectoras de este trabajo de investigación, para que se interesen por fomentar el juego como herramienta de aprendizaje dentro y fuera del aula de clase, pues es una herramienta que facilita y retroalimenta los procesos de aprendizaje de los niños y niñas.

5.2.5. Socialización entre pares

Como lo hemos mencionado anteriormente nos enfocamos en el trabajo en grupo que dentro y fuera del aula se puede realizar, ya que a través de éste se genera una mejor relación y comunicación dentro del grupo, por medio del trabajo en equipo se obtienen mejores resultados de las producciones realizadas por los niños y niñas (escritas, orales, etc.), ya que ellos empiezan a conocerse y a relacionarse entre sí, respetando la opinión y punto de vista de cada uno, manejando las diferencias debido a los intereses que cada niño y niña presenta.

Partiendo de esto se brindó a ellos la posibilidad de escoger como querían abordar sus escritos, diálogos y dibujos, para que el interés fuera mayor y se fortaleciera el trabajo en grupo, teniendo en cuenta la voz de los niños y niñas dentro y fuera del aula de clase.

Por último se analizarán los hallazgos obtenidos durante la investigación, por medio de las diferentes técnicas e instrumentos abordados dentro y fuera del aula de clase (entrevistas, diarios de campo y producciones escritas, grafías de los niños y registros fotográficos).

5.2.5.1. Trabajo en grupo

El trabajo en grupo es importante en la vida social de los niños y niñas, pues evidencia que existe una relación y una comparación en el desarrollo de éste, permitiendo que se creé un

reconocimiento a nivel personal y social frente al contexto en el cual se encuentra el niño o la niña, para propiciar una igualdad de conocimiento y expresión respecto a lo que se esté trabajando en dicho escenario. Respecto al curso segundo "D", al inicio de las sesiones trabajadas se evidenciaba el trabajo individual, presentando dificultad en el trabajo en grupo y en la socialización entre ellos, ya que la diferencia entre géneros fue notoria (niños con niños – niñas con niñas), además tampoco ayudo la metodología de trabajo que se desarrollaba durante las clases, ya que no se daban espacios de socialización para relacionarse entre sí y poderse conocer; es por esto que a partir de diferentes acciones pedagógicas fomentamos un espacio en donde predominara el trabajo en equipo.

Por lo anterior la observación participante fue bastante significativa para dar cuenta de las diferentes estrategias llevadas a cabo dentro y fuera del aula de clase, una de las acciones pedagógicas más relevantes para esta investigación fue la primer sesión trabajada con ellos, donde debían construir diferentes palabras y oraciones partiendo de unas letras asignadas "Para esta sesión teníamos planeado realizar la primera actividad en la cual se dividiera al curso en diferentes grupos, esto con el fin de conocer su trabajo grupal, así que formamos 4 grupos de a 7 integrantes cada uno, les dijimos además que debían darle un nombre a su grupo para así ser identificados, fue bastante complicado organizarlos pues existen diferencias entre muchos de los niños y niñas y es notorio la preferencia de género en el curso (niños con niños-niñas con niñas), de igual forma una vez reunidos los 4 grupos (…)" para ese momento la socialización entre pares no era buena, pues hasta ahora comenzamos nuestro trabajo de intervención, de igual forma en esta sesión se lograron manejar las diferencias que existían entre cada uno de ellos "(…), debían escribir dos palabras con las letras c, s y z, el equipo que más rápido las escribiera y las tuviera escritas correctamente ganaba, con esta actividad comprobamos que el trabajo en equipo en este curso es bastante interesante, a pesar de las diferencias que tienen entre ellos." (Diario de campo Nº 1, 2015, Anexo N° 16).

A partir de lo anterior surge un interés por comenzar a trabajas las diferentes sesiones en grupo, donde se relacionen entre ellos y puedan compartir sus diferentes gustos e intereses, guiados a la vez por mejorar sus procesos de lectura y escritura, de acuerdo a un tema específico en una de las sesiones "El mito", creamos una acción pedagógica que fortaleciera el trabajo en parejas "(…), cuando organizaron todo empezaron a crear su propio mito de acuerdo a la pautas que habíamos llegado a acordar entre los niños y niñas y las docentes en

formación, después de haberlo creado y de haberle hecho dibujo alusivo al mito, con el poco tiempo que quedaba se socializaron unos pocos mitos de los que fueron creados por los propios niños y niñas.” (Diario de campo Nº 11, 2015, anexo Nº 8), en esta sesión el trabajo en grupo fue de gran ayuda para la creación de los diferentes textos, permitiendo que se fortalecieran las relaciones entre ellos, teniendo en cuenta los puntos de vista de cada uno y las diferentes opiniones que aportaban para la realización del escrito.

Por otro lado debido a lo anterior nace en nosotras el interés por conocer la opinión del docente frente a su grupo de estudiantes, por esta razón realizamos la siguiente pregunta: “¿Qué aspectos generales resalta usted del grupo de estudiantes a cargo? Donde su respuesta fue: son estudiantes que aprenden rápido, con grandes deseos de saber más del tema y el ¿por qué?; son niños y niñas activos.” (Encuesta realizada al docente titular, 2015 anexo Nº 6), a pesar de las diferencias que existen en el curso el docente titular se siente bien con el grupo que tiene a cargo, ya que a pesar de esto logra tener su atención para poder trabajar con ellos y así mismo busca alternativas para mejorar el trabajo en grupo.

Los diferentes trabajos realizados por los niños y niñas, dan cuenta de la importancia del trabajo en grupo debido al proceso que se desarrolló, en donde se trabajó principalmente el mejorar sus relaciones sociales, facilitándoles realizar actividades en conjunto como por ejemplo “Avia un pueblo hace 90 años el piso temblaba las piedras saltaban, el agua quemaba y los arboles se incendiaban un espíritu escribia cosas en las paredes, un día unos muchachos isieron un gueco y bieros fuego, un espicito y lo sigieron encontraron una cueva yena de sangre, guesos rotos y un gran dragon fantasma” (Escrito realizado por Juan Diego e Isabella, 2015, Anexo Nº 17), aquí podemos evidenciar la imaginación y creatividad que tienen los niños y niñas y la manera en la que el trabajo en grupo fortalece la construcción de éstos.

Finalmente podemos dar muestra del proceso de socialización que se realizó con los niños y niñas del grado segundo “D”, en donde el trabajo constante en mejorar estos procesos se evidenció al final trabajando en conjunto, relacionándose los niños con las niñas en las diferentes acciones pedagógicas propuestas, las relaciones interpersonales eran más evidentes que al inicio de nuestras sesiones, por esta razón es importante tener en cuenta que el trabajo en grupo genera confianza en los niños y niñas para poder expresarse y mostrar su opinión hacia los demás, y así mismo conocer y respetar la opinión del otro.

5.3. Triangulación e interpretación final datos

A continuación se dará paso a la triangulación, para Cowman (1993): "(...), la triangulación se define como la combinación de múltiples métodos en un estudio del mismo objeto o evento para abordar mejor el fenómeno que se investiga" (p.17), teniendo en cuenta lo anterior se realizará una comparación y un análisis de los instrumentos y técnicas trabajadas, para luego dar muestra de los hallazgos obtenidos durante la investigación,

Se iniciará con la tabla de hallazgos en la cual se reúne de manera concreta la información recolectada a través de cada una de las técnicas e instrumentos trabajados (Observación participante-diarios de campo, entrevistas, producciones escritas, grafías de los niños y registros fotográficos) desde las categorías principales trabajadas durante el proyecto de investigación. A lo anterior se da paso a la comparación de las técnicas e instrumentos, los cuales serán tres: comparación entre Observación participante (diarios de campo) y entrevistas, comparación entre entrevistas y producciones escritas, grafías de los niños y registros fotográficos y por último comparación entre producciones escritas, grafías de los niños y registros fotográficos y observación participante (diarios de campo).

CATEGORÍA	**TÉCNICA O INSTRUMENTO**		
	Observación participante – Diarios de campo	**Entrevistas**	**Producciones escritas, grafías de los niños y registros fotográficos.**
La escritura	• Los procesos de escritura, ayudaron al grupo, permitiendo que entre los niños y las niñas mostrarán sus opiniones,	• El interés y gusto por escribir se evidenció en las entrevistas realizadas, en donde las respuestas a preguntas sobre gusto por	• Los relatos escritos por los niños y niñas mostraron su avance en cuanto al nivel de escritura con una mejor ortografía, ya que al realizar

	gustos e intereses al momento de escribir y crear alguna historia, obteniendo así una mejor expresión y relación entre los niños y niñas que no compartían. • El trabajo en equipo y la construcción de historias, relatos y demás, fueron de gran ayuda para que los niños y niñas se dieran la oportunidad de escribir con mayor fluidez sobre lo más relevante y de agrado para cada uno de ellos y ellas. • El implementar estrategias que sean de agrado para los niños y niñas ayudó a que se expresaran más, por esta razón es necesario llevar acciones pedagógicas al aula que permitan que los niños y niñas escriban respecto a	escribir, la gran mayoría de niños y niñas respondieron sí, al igual mostraron su interés sobre lo que más les gusta escribir. • De acuerdo a las entrevistas realizadas se puede concluir que a los niños y niñas les gusta escribir en compañía de sus familiares, ya sean sus padres, hermanos, tíos y demás personas que se encuentran en su entorno. • Los niños y niñas escriben con mayor gusto respecto a diferentes experiencias que suceden en su diario vivir, ya que pueden relatar verbalmente situaciones comunes y así mismo dan a conocer su entorno ante sus demás compañeros.	escritos constantemente, se iban retroalimentando o las fallas y se aludia los aciertos en sus escritos, lo cual ayudó a que fueran mejorando su manera de escribir. • A través de los escritos de los niños se evidencia un avance respecto a su forma de escribir, ya que demuestran mayor coherencia respecto a lo que escriben y de esta manera se hace más entendible para el lector, el tema que se está tratando en el texto. • Por otro lado se evidencia además la gran gran imaginación que tienen los niños y niñas cuando van a escribir sobre un tema de su agrado, pues logran crear textos de gran interés para el lector.

	temas de su interés ya sea individual o grupalmente.		
Procesos de comunicación en el aula de clase	• A través de los diferentes textos construidos por los niños y niñas, y además de los que se llevaban al aula de clase como cuentos, perdieron el miedo por hablar en público, pues se dejaron a un lado los temores por la manera en la que se expresaban debido al trabajo en grupo realizado con las diferentes acciones pedagógicas llevadas al aula. • En medio de sus prácticas cotidianas dentro del aula de clase, los niños y niñas tienen en cuenta el dibujo como un medio de comunicación, ya que a través de este muestran su	• Los niños y niñas de grado Segundo "D" comparten temas de su mismo interés, ya sea por la tecnología, dibujos, juegos, etc., son niños y niñas que a través del trabajo en grupo dieron a conocer sus diferentes intereses respecto a temas de su agrado. • El acompañamiento en casa es de vital importancia para el proceso escolar de los niños y niñas, es por esto que realizamos preguntas en relación al contexto familiar de cada niño y niña, para entender, su postura frente a su proceso de comunicación con los demás, en donde la mayoría de los niños y niñas les gusta y	• En los diferentes relatos y grafías de los niños y niñas se evidencian las diferentes relaciones sociales entabladas con sus compañeros, de esta manera se logró un avance respecto a la diferencia de género que se presentaba dentro y fuera del aula de clase. • Los diferentes cuentos llevados al aula de clase permitieron que hubiera una mayor socialización entre los niños y niñas, ya que se expresaron diferentes ideas respecto a los diferentes temas trabajados en cada historia. • Por medio de la socialización en el aula de clase, se dieron espacios de expresión en los cuales los niños y las niñas

	posición y así mismo se da pie para que otro compañero muestre su posición frente al tema que estén trabajando. • para las docentes fue de gran importancia la comunicación dentro del grupo,ya que era una de las dificultades más evidente del grupo, a lo cual por medio de acciones pedagógicas pensadas en los niños, poco a poco fueron mejorando sus procesos de comunicación.	comparten gran parte de tiempo con su familia, realizando distintas actividades de rutina y demás.	dialogaban sobre sus experiencias, de esta manera conocimos diferentes situaciones de su vida.
Lectura literaria	• El gusto e interés que los niños y niñas mostraron frente a cada acción pedagógica, permitió dar paso a otro tema sobre lectura, el cual fue el mito, siendo llamativo y del interés de los	• Por medio de diferentes preguntas realizadas en las entrevistas, pudimos evidenciar que los niños y niñas de grado segundo “D”, son niños que gustan de la lectura de cuentos e	• A partir de los diferentes cuentos leídos con los niños y niñas dentro y fuera del aula de clase, se dieron espacios en los cuales pudieron crear diferentes textos donde se escribieron historias fantásticas y

	niños y niñas, con una gran disposición por parte de ellos, evidenciado en los momentos de lectura de mitos. • Se logró el objetivo de varias acciones pedagógicas sobre el tema de los mitos, respecto a la creación de estos y el trabajo en grupo, fueron sesiones de agrado para los niños ya que se lograron expresar en una temática diferente, para luego socializar entre todos y ir mejorando sus procesos de socialización, comunicación, lectores y escritores a través del mito. • A partir de la lectura de distintos textos, historias y demás, como docentes	historias fantásticas. • Por otro lado el docente titular menciona la importancia de la lectura en el aula, ya que permite que los niños y niñas se motiven y aprendan de una mejor manera en cada una de las clases, de esta manera encontramos que los cuentos son una herramienta de gran importancia para los niños y niñas y que es necesario que esté presente en la escuela. • Por otro lado así como es importante que los niños y niñas lean en la escuela, también es importante que los padres de familia lean con sus hijos, se deben brindar espacios de lectura en casa, y de esta manera incentivar a los niños para que construyan un hábito por leer y así mismo ir adquiriendo un	reales, evidenciando así su gusto por la lectura. • Por otro lado, a partir de diferentes cuentos se dan espacios de expresión por medio de dibujos, en los cuales los niños y niñas expresan sus diferentes gustos y disgustos respecto a las diferentes historias compartidas desde autores de gran importancia para la literatura infantil.

	pudimos evidenciar el cambio que los niños y niñas obtuvieron, mejorando sus periodos de atención, escucha, retención de ideas puntuales sobre lo leído y compartirlo, socializar lo leído, lo de mas agrado y lo que menos gusto a cada niño y niña, todo esto permitió dar importancia a la lectura en las diferentes acciones pedagógicas, siendo una motivación, incentivar la imaginación y creación para los niños y niñas.	mejor léxico y auto-enriquecimiento de nuevas palabras y aprendizajes.	
El juego	• El juego fue una herramienta muy importante dentro del trabajo desarrollado con los niños y niñas de grado Segundo “D”, ya que gracias	• El juego es un medio a través del cual los niños y niñas se expresan, ya sea dentro o fuer del aula de clase, por esta razón los niños y niñas de grado Segundo “D” muestran un gran interés por	• Como ya lo hemos mencionado el juego fue de gran importancia para el trabajo con los niños, además porque fue uno de los factores que permitió que nos

	a esta, las sesiones trabajadas con los niños y niñas mejoraron, produciendo en ellos un interés, una participación y una adaptación frente a estos espacios brindados, logrando así que la mayor parte de los niños tuvieran un cambio y una mejoría frente a sus relaciones sociales y de comunicación por medio del juego. • Dentro del aula de clase el juego se dio a conocer y a desarrollar como uno de los temas más importantes para los niños y niñas, por medio del juego trabajamos lectura, escritura, procesos de socialización y comunicación, reconocimiento del otro, socialización, dejando de	trabajar el juego dentro del espacio escolar, ya que a través de éste se pueden lograr diferentes aprendizajes de una manera diferentes y divertida. • El docente titular menciona la relevancia y el cambio que se ha logrado gracias al trabajo de la lectura y la escritura por medio del juego, ya que es un medio que permite que los niños y las niña se expresen mejor gracias al interés que éste genera.	acercaramos mucho más a cada uno de los niños y niñas, ya que al ser un medio llamativo para ellos nos daba la oportunidad de conocer más acerca de sus vidas, generando espacios de socialización dentro y fuera del aula de clase. • El juego además fue el medio a través del cual los niños y niñas socializaron entre sí, ya que cada uno de los juegos realizados permitió que hubiera una integración entre niños y niñas, permitiendo que se cumpliera con el objetivo de integrar a todos en un solo espacio, además de trabajar en equipo diferentes conocimientos para mejorar cada vez más sus procesos en cuanto a la lectura y la escritura.

	lado la timidez, y la participación por la gran mayoría del grupo, se comprueba que por medio del juego el niño trabaja y aprende,valora la otra posición de sus compañeros, que sí se puede aprender jugando y no necesariamente en un espacio informal.		
Socialización entre p ares	• Se presentaron diferentes dificultades al inicio del trabajo en grupo, los niños y niñas se encontraban divididos por género y no les gustaba relacionarse entre todos, lo cual dificulto el trabajo por parte de las docentes, por esto la socialización de pares fue uno de los temas con más relevancia, ya que el grupo se encontraba	• A través de la entrevista realizada al docente titular se mencionan características importantes de los y las estudiantes, dentro de una de las más importantes se encuentra el que son niños y niñas con grandes deseos de aprender, que generalmente buscan ayuda en el otro para poder realizar cada una de las propuestas llevadas al aula	• El trabajo en parejas es importante, ya que de esta manera se comparten diferentes conocimientos entre sí, es por esto que la mayoría de las diferentes acciones pedagógicas llevadas a cabo dentro y fuera del aula de clase se desarrollaron en parejas para de esta manera lograr que los niños y niñas interactúan entre sí, y así mismo poder

	fraccionado; el desarrollo de distintas acciones pedagógicas fue facilitando poco a poco que los niños y niñas se integrarán, para realizar distintos ejercicios planteados por parte de las docentes, al igual la mejora en su comunicación. • Por medio de la socialización con distintos ejercicios y prácticas realizadas con los niños y niñas se realizó la integración del grupo, las niñas con niños, compartían temas mas en común, bajo el nivel de irrespeto y burlas entre los compañeros, con ayuda de las diferentes acciones pedagógicas, el grupo trabajó con más interés y dedicación,	de clase, es por esto que la socialización entre pares se dio poco a poco de una mejor manera a lo largo de nuestro tiempo de intervención. • Es importante mencionar que los niños y niñas de grado segundo "D" son estudiantes activos que desde el inicio de nuestro trabajo con ellos y ellas a pesar de las diferentes dificultades que se pudieran presentar siempre estaban dispuestos a trabajar en equipo con cada una de las acciones pedagógicas propuestas.	adquirir nuevos conocimientos por parte del trabajo con el otro. • A través de la socialización de diferentes acciones pedagógicas realizadas en grupo dentro y fuera del aula de clase, se puede evidenciar que el trabajo en grupo permite conocer experiencias del otro, de esta manera se da paso a una nueva relación por parte del grupo, pues se dejan de lado los prejuicios creados a partir de diferentes situaciones, por esta razón es importante que en el aula existan espacios de esparcimiento y escucha por el otro.

	dejando de lado molestias por el compañero que le correspondía a cada uno para trabajar. • Los niños y niñas de Segundo “D”, son muy activos y dispuestos a trabajar en los temas que se les propongan, tuvieron un gran avance, además de mejorar la seguridad en sí mismo, dejando a un lado pena, burlas, y rechazo por no ser el mismo tipo de trabajo o acción que al de los demás compañeros.		

a. Comparación entre Observación participante (diarios de campo) y entrevistas.

- El gusto por la lectura y la escritura es evidente en los niños y niñas, pero es más agradable cuando lo realizan en compañía de sus familiares, ya que requiere de un acompañamiento constante por parte del adulto a cargo en casa.

- A través de las diferentes acciones pedagógicas se generan espacios de socialización entre los niños y las niñas, donde se pueden llegar a conocer compartiendo diferentes experiencias entre sí.

- La lectura de cuentos, historias y demás son un material esencial en el trabajo dentro y fuera del aula, en donde se destaca su importancia por la motivación, creatividad, imaginación que genera en los niños y las niñas.

- El juego es un medio a través del cual los niños y las niñas conocen y exploran los intereses propios y de sus demás compañeros en diferentes entornos.

- Generalmente no se tienen en cuenta los intereses de los niños y niñas dentro del aula de clase, lo cual genera un desinterés por el estudio por parte de los y las estudiantes.

b. Comparación entre entrevistas y producciones escritas, grafías de los niños y registros fotográficos.

- Evidentemente se reflejan respuestas a las preguntas respecto a los aspectos sociales de los niños y niñas, en cada uno de los relatos o dibujos de los niños y niñas.

- En la docencia se habla de implementar estrategias que vayan fuera de lo tradicional, pero muchas veces esto no se lleva a cabo por distintas razones que no permiten innovar con nuevas estrategias.

- La imposición de tareas o trabajos no permite que los niños y niñas se expresen libremente en sus escritos o relatos, y de esta manera se limita la imaginación y creación de los y las estudiantes dentro y fuera del aula.

- A través de los diferentes dibujos y creaciones de los niños y niñas acerca de sus diferentes experiencias se logra un acercamiento entre el estudiante y el maestro, permitiendo que se de un espacio de habla y escucha, acabando con las limitaciones al momento de plasmar lo que se desea.

- El relato oral y el relato escrito le brindan a los niños y niñas a posibilidad de expresarse libremente en el entorno en el que se encuentran inmersos, y de esta manera fortalecer sus experiencias personales.

c. Comparación entre producciones escritas, grafías de los niños y registros fotográficos y observación participante (diarios de campo).

- El uso de estrategias pedagógicas llamativas para los niños y niñas, permite que se generen espacios de aprendizaje dentro y fuera del aula de clase con gran interés por parte de los y las estudiantes.

- El trabajo en grupo permite que los niños y niñas se reconozcan a sí mismos y a los demás, facilitando su comunicación y socialización entre todos, además de mostrar diferentes intereses y gustos, es generar conocimientos y compartirlos sobre las distintas rutinas que cada niño y niña maneja fuera del espacio escolar.

- El trabajo realizado por los niños y niñas sobre los relatos orales y escritos, se complementan con la construcción de dibujos los cuales permiten dar muestra sobre cada experiencia de vida de cada uno de los niños y niñas, propiciando así conocimientos, como la lectura y escritura también.

- Los procesos de lectura y escritura se desarrollan de manera natural por parte de los niños y niñas, cuando se brindan espacios en los cuales puedan expresarse libremente respecto a diferentes experiencias de su diario vivir.

- A través del trabajo autónomo se le da al niño y la niña la posibilidad de tomar decisiones respecto a sus gustos e intereses, además de la forma en la cual desean expresarse.

CONCLUSIONES

- El juego, las rondas, la narración y la lectura en voz alta, permiten identificar los procesos de lectura y escritura en niños y niñas de grado segundo, siendo éstas alternativas que facilitan el desarrollo de sus conocimientos, debido al interés que en los niños y niñas generan, así mismo se desarrolla un interés por adquirir nuevos aprendizajes de acuerdo a las diferentes estrategias implementadas dentro y fuera el aula de clase.

- Los procesos de socialización en los niños y niñas de grado segundo se dificultan debido a los diferentes temores que sienten por expresar sus ideas y/u opiniones sobre sus distintos gustos e intereses, es por esto que la narración y la lectura en voz alta toman un papel importante en estos procesos de socialización, ya que facilitan el acercamiento entre los niños y niñas en diversos espacios a través de diferentes acciones pedagógicas basadas en la oralidad.

- El cuento es una herramienta de gran importancia para fortalecer los procesos de lectura y escritura en los niños y niñas, ya que a lo largo de nuestro proyecto pudimos evidenciar un gran interés por las diferentes temáticas que contenían las diversas lecturas de cuentos, gracias a la literatura infantil logramos incentivar en los niños y niñas un gusto por la lectura generando así un hábito en ellos y ellas.

- El sistema educativo ha llevado a los docentes a continuar con las metodologías tradicionales en el aula, dejando de lado la posibilidad de implementar nuevas estrategias que sean interesantes para los y las estudiantes, por esta razón nuestro objetivo con este trabajo de investigación fue brindar a los niños y niñas el juego, como un medio de aprendizaje que mejorará sus procesos de lectura y escritura, donde a través de diferentes estrategias se permitió ver el avance y la participación de ellos y ellas en las diferentes acciones pedagógicas llevadas a cabo dentro y fuera del aula de clase.

- A lo largo de este proyecto evidenciamos que la estructura tradicional de las diferentes clases, afecta los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, ya que se evidencia la falta de interés por la dinámica de trabajo que se maneja, es por esto que nos parece importante que se implementen nuevas estrategias dentro y fuera del aula de clase, que permitan la interacción y la socialización, ya que a través de éste se facilita la participación activa de las clases, el llevar juegos y motivaciones al aula ayuda a propiciar un mayor interés por aprender.

- Gracias a este trabajo de investigación pudimos involucrarnos en una dinámica diferente para el trabajo con los niños y las niñas en los diferentes escenarios que se nos presenten, donde se fortalecieron nuestros procesos de formación como futuras licenciadas, dándonos la posibilidad de adquirir experiencia de acuerdo a las acciones pedagógicas realizadas con los niños y niñas, y de esta manera mejorar las estrategias implementadas dentro del escenario formal de la escuela.

- Con este trabajo invitamos a cada lector a que sea participe en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas, en donde se brinde un interés por la lectura y a través de éste se fortalezcan y mejoren los procesos de escritura, incentivando la creatividad e imaginación en cada uno de ellas y ellos, dándoles un lugar para que sean autónomos respecto a una postura sobre sus opiniones e intereses.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍCAS

- Alonso, A., Muriel, G., Orozco, D. y Ángulo, Y. (2015). Línea Lenguaje, Creación y Comunicación. *La investigación formativa para pedagogos infantiles en la perspectiva culturalista y de diversidad para el abordaje de la infancia*. Licenciatura En Pedagogía Infantil. Universidad Distrital FJC, Bogotá D.C

- Ausubel, Novak Hanesian. *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Recuperado de: http://www.arnaldomartinez.net/docencia_universitaria/ausubel02.pdf (Consulta 20/10/2015)

- Cañas, J. (2010). *El proceso comunicativo dentro del aula*. España: Editorial Íttakus. Recuperado de: file:///c:/users/usuario/downloads/proceso_comunicativo_dentro_del_aula.pdf (consulta 25/08/2017).

- Cuellar, F. (2004). *Desarrollo de lectores dinámicos mediante estrategias pedagógicas que generen interés y agrado por la lectura.* Director: Fernández, Richard. Universidad de la Salle: Bogotá D.C.

- Eisner, E. (1995). *Educar la visión artística*. Editorial Paidós. Bs. As

- Ferreiro, E. (s.f). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir. Diversidad y proceso de alfabetización: de la celebración a la toma de conciencia*. Recuperado de: http://fcechile.cl/wp-content/uploads/2014/01/Ferreiro.pdf (Consulta 20/02/2015)

- Fúquene Bolaños, S. (2011). *Ingresar al lenguaje y a la cultura escrita: construyendo saberes desde la sistematización de las propias prácticas.* Pontificia Universidad Javeriana: Bogotá D. C

- Guzmán Tinajero, K., & rojas-Drummond, S. (2012). *Escritura Colaborativa En Alumnos De Primaria: Un modo social dé aprender juntos.* (Spanish). Revista Mexicana De Investigación Educativa, 17(52), 217-245

- Jara Parrado, L. (2009). *El cuento como estrategia pedagógica para superar las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura.* Universidad Libre de Colombia: Bogotá D.C

- Jolibeth, J. (2010). *Formar niños lectores-productores de textos. Propuesta de una problemática didáctica integrada. Lectura y vida.* Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12_04_Jolibert.pdf (Consulta 17/11/2015)

- Merino, C. (2011). *Lectura literaria en la escuela*. Chile: Editorial Literary reading at school. Recuperado de: http://www.redalyc.org/html/979/97922274005/ (Consulta 25/08/2017)

- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares: Lengua Castellana*. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf (consultado: 18/11/2015).

- Ministerio de Educación Nacional, (2013). *Plan Nacional de Lectura y Escritura.* Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-325387.html (Consultado: 17/11/2015).

- Montenegro Granizo, M. (2010). *Sistematización de la didáctica del proceso de lectoescritura de los niños y niñas de segundo año de educación básica del centro educativo ceibo school*. Director: Magíster Cobo Carrillo, José. Universidad Técnica de Cotopaxi: Latacunga-Ecuador.

- Montes, G. (s.f). *La gran ocasión, la escuela como sociedad de lectura.* Plan Nacional de Lectura

- Nussbaum, M. (s.f): *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades.* Recuperado de: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Martha-Nussbaum-Sin-finesde%20lucro%20(1)%20(1)%20(1).pdf (Consulta 28/09/2016)

- Ong, W. (s.f). *Oralidad y escritura*. México: Editorial. Fondo de cultura económica. Recuperado en: https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/ong-w-j-1982-oralidad-y-escritura.pdf (Consulta 16/09/2017)

- Pabón, M. (2012). *La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa.* Director: Villamil Bastidas, Nicol. Universidad Pedagógica Nacional: Bogotá D.C.

- Pescetti, L. (2000) *El juego y la escuela.* Recuperado de: https://www.educ.ar/recursos/118706/el-juego-y-la-escuela (Consulta 25/08/2017)

- Rios, Y. (2009). *Leer, escribir y hablar en la formación de estudiantes investigadores.* (Spanish). Lectura Y Vida, 30(2), 58-70

- Salgado, C. *Propuesta pedagógica para el desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial a través del juego con niños de 5 a 7 años del grado transición, primero y segundo del Colegio Mi Pequeño Mundo de la ciudad de Florencia Caquetá*. Recuperado de: https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/30.+PROPUESTA+PEDAGOGICA+PARA+EL+DESARROLLO+DE+LA+LATERALIDAD+Y+EL+PENSAMIENTO+ESPACIAL+A+TRAV%C3%89S+DEL+JUEGO+CON+NI%C3%91OS+DE+5+A+7+A%C3%91OS+DEL+GRADO+TRANSICI%C3%93N,+PRIMERO+Y+SEGUND.pdf (Consulta 20/10/2015).

- Salgado, L. (s.f). *La escritura y el desarrollo del pensamiento*. Recuperado de http://www.fce.com.ar/archivos/pdfs/Salgado-LEDP.pdf (20/10/2015).

- Sandoval, C. (1996). *Investigación Cualitativa*. Módulo 4. Bogotá: ICFES.

- Tamayo, M. (2002). *El proceso de la investigación científica, incluye evaluación y administración de proyectos de investigación.* México: Editorial LIMUSA S.A.

- Teberosky, Ana. (s.f). *El lenguaje escrito y la alfabetización.* Recuperado de: http://www.oei.es/fomentolectura/lenguaje_escrito_alfabetizacion_teberosky.pdf (Consulta 20/02/2015)

- UNICEF. (2014). *Género: socialización temprana*. Recuperado de: http://www.enciclopedia-infantes.com/genero-socializacion-temprana/segun-los-expertos/socializacion-de-genero-entre-pares-en-ninos-y (Consulta 25/07/2017).

ANEXOS

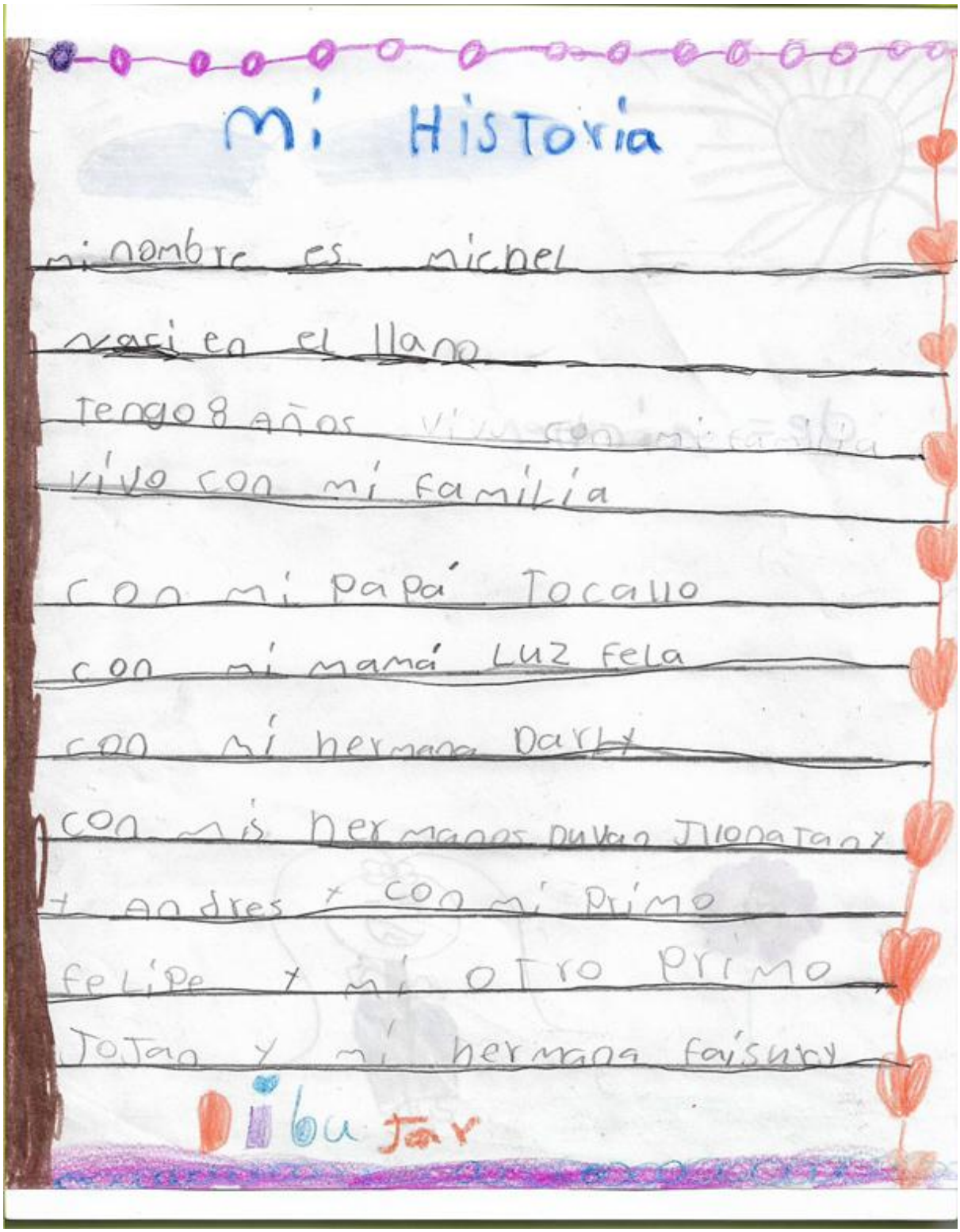
ANEXO 1: Diario de campo N° 5

Fecha: 05/05/2015	**Sesión No: 5**
Descripción del trabajo desarrollado	Para el día de esta sesión, nos encontramos las practicantes con que los niños tenían izada de bandera, por ende no se hizo intervención se corrió la fecha para el siguiente martes, empezamos a organizar el grupo para disponerlos para la lectura de un relato autobiográfico que habíamos traído las practicantes, al principio fue un poco difícil la organización con ellos y obtener su atención ya que estaban muy dispersos, después de un rato se pudo hacer la lectura del relato autobiográfico, seguido de esto se explicó la actividad a realizar de acuerdo a la lectura anterior, se hizo nuevamente la lectura del relato, de igual manera se les volvió a explicar el proceso que debían hacer, de acuerdo a la lectura del relato se debía crear un final en relación al relato leído y a las experiencias e imaginación de cada niño en una hoja tamaño carta en donde debían escribir más de la mitad de la hoja y plasmar un dibujo alusivo a lo leído y creado por ellos. No todos lograron terminar el ejercicio faltaron unos pocos por terminar el ya que se les dificulto bastante el poder plasmar lo que imaginaban y deseaban crear.
Dificultades	No esperábamos que darles la libertad de escribir lo que desearan fuera tan difícil para ellos, o que algo fallara para resolver este ejercicio, lo cual hizo que se llevará mucho tiempo para que lograran escribir, llevándoseles hasta cierto tiempo de descanso porque no sabían que escribir, se limitaban bastante.
Aciertos	Que los niños después de mucho tiempo por in pudieran escribir algo que les llamara la atención, o les gustara.
Situaciones inesperadas	La dificultad para escribir un fin a un relato leído teniendo en cuenta que lo podían elaborar de la forma que desearan de acuerdos a su imaginación y creatividad.

ANEXO 2: Diario de campo N° 6

Fecha: 12/05/2015	**Sesión No: 6**
Descripción del trabajo desarrollado	Inicialmente al llegar al salón todos los niños y niñas estaban dispuestos para realizar la actividad correspondiente para este día, inicialmente realizamos la lectura del cuento "Choco encuentra una mamá de keiko Kasza ", esto teniendo en cuenta que a nuestro curso le encanta que leamos cuentos, la intención de la lectura de este cuento era incentivar la imaginación de cada uno de ellos de acuerdo a diferentes experiencias que presentaban e respecto a la historia que estábamos leyendo, luego de esto habíamos propuesto unas onces compartidas para crear un espacio de interacción más ameno con todos los niños y niñas, fue todo un éxito pues a pesar de que algunos niños no habían llevado onces para compartir no fue un problema pues hubo situaciones que no esperábamos de niños que no comparten comúnmente, pero en esta ocasión no importaron diferencias, gustos o amistades pues todos estaban unidos para compartir, finalmente para dar por terminada la sesión le entregamos una hoja a cada uno de los niños y niñas, allí escribieron una experiencia importante, de sus vidas, muchos escribieron historias tristes, otros historias alegres, y así sucesivamente, diferentes experiencias expresó cada uno de los niños y niñas para que nosotras realizáramos la lectura de éstos.
Dificultades	Ninguna, esperábamos que de pronto el curso no se encontrara atento a las diferentes actividades aparte del compartir de onces, pero su disposición ante la sesión fue el éxito para nuestro encuentro.
Aciertos	Todos, como lo mencionamos anteriormente fue una sesión exitosa.
Situaciones inesperadas	Ninguna situación inesperada

ANEXO N° 3: Escrito realizado por Michel



ANEXO 4: Diario de campo N° 14

Fecha: 20/10/2015	**Sesión No: 14**
Descripción del trabajo desarrollado	En esta sesión se pretende seguir trabajando con la creación de historias, con el fin de manejar la escritura, su imaginación, y creación de textos, por eso a cada niño y niña se les entregó una hoja en el cual recrearían a un personaje que deseen pero que sea inventado, creado a su gusto e imaginación, después de que cada niño realizó su creación, socializaron los personajes, algunos niños y niñas no quisieron, les daba pena que vieran lo que se les había ocurrido, en medio de la socialización, las maestras titulares comentaron que como harían ellos para recrear una historia con todos los personajes que habían creado, a lo cual los niños empezaron a hablar todos al tiempo, cada uno daba ideas para la representación de la historia y de cada uno de sus personajes.
Dificultades	La creación de cada personaje no fue fácil para que cada niño y niña lo elaborara, aunque ya se presenta menos dificultad al igual que la socialización un poco complicado lograr que los niños y niñas por sí mismos decidan participar sin que les gane la pena.
Aciertos	Que la participación se viera un poco más activa desde el interés propio de los niños y niñas, es un avance que se necesita con más tiempo pero que se ha visto mejoras.
Situaciones inesperadas	Ninguna situación inesperada.

ANEXO 5: Diario de campo N° 12

Fecha: 29/09/2015	**Sesión No: 12**
Descripción del trabajo desarrollado	Para esta sesión seguimos trabajando los mitos en donde también trabajaron en grupo, dividiéndolos en parejas, cada pareja debía crear su propio mito de acuerdo a una ciudad que las docentes en formación les asignaban, cada pareja empezó a recrear su mito de acuerdo a la ciudad después de recrearla sacaron los dos personajes que cada uno de los integrantes iba a representar, las docentes en formación explicaron que los materiales que iban a entregar era para la creación de los personajes de cada mito, como eran en parejas cada uno iba a tener materiales para crear el personaje del compañero y así luego socializarlos de acuerdo al tiempo que restara.
Dificultades	El trabajo de los niños y niñas se dificulto bastante ya que no sabían qué mito crear, el trabajo en grupo se dificultaba por ende se hicieron de a parejas para facilitar este proceso, pero no, por lo cual consumió la mayoría del tiempo en la creación de mito, logrando así no hacer el personaje ni tampoco socializar el trabajo realizado por cada pareja.
Aciertos	Después de mucho tiempo en el tema de creación, cada pareja pudo hacer su propio mito de acuerdo a la ciudad asignada.
Situaciones inesperadas	Ninguna situación inesperada.

ANEXO 6: Encuesta realizada al docente titular

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL-PRACTICANTES 10 SEMESTRE

ENCUESTA "RECOLECCION DE INFORMACION DOCENTE TITULAR-GRADO SEGUNDO"

1. ¿Considera que ha desempeñado su rol como maestro en todos los aspectos?

RESPUESTA: Sí, ya que escucho la opinión de mis estudiantes, enseño desde el constructivismo fortaleciendo en los estudiantes habilidades y destrezas esenciales para su vida de forma integral.

2. ¿Se siente conforme con el trabajo que lleva hasta ahora, porque?

RESPUESTA: si; ya que de los niños y niñas se aprende diariamente; son estudiantes amorosos, sinceros, con gran energia y que te motivan a realizar cosas nuevas para innovarlos.

3. ¿Qué le motiva de su grupo actual de estudiantes, para enseñarles día a día?

RESPUESTA: Me motiva y me llena de satisfacción cuando los niños avanzan académicamente, cuando adquieren ademas valores y pautas que los servirán en un mañana.

4. ¿Qué aspectos generales resalta usted del grupo de estudiantes a cargo?

RESPUESTA: Son estudiantes que aprenden rápido, con grandes deseos de saber mas del tema y el por qué?; son niños y niñas activos

5. ¿Usted obtiene la suficiente confianza de sus estudiantes, para establecer una gran relación, sin dejar de lado su rol como maestro?

RESPUESTA: Si, ya que por su edad (-4-5 años) son altamente cariñosos; que dialogan contigo sobre cada aspecto de su vida.

6. ¿Cómo hace usted para lograr tener el manejo y respeto del grupo hacia usted?

RESPUESTA: Desde un comienzo se generan unas pautas las cuales deben ser cumplidas con previo acuerdo; cuando estas no son cumplidas debe generarse un retroactivo de la situación.

7. ¿Ve en los estudiantes la motivación y el interés por aprender, de acuerdo a las temáticas que usted trabaja?

RESPUESTA: Si, son niños con grandes deseos de aprender; que siempre tienen interrogantes y estan en continua exploración.

8. ¿En su grupo de estudiantes, ve casos en los cuales estudiantes, están desmotivados a estudiar debido a situaciones que se les presenta en el exterior?

RESPUESTA: Tengo un niño que no ha logrado su proceso de adaptación por situaciones externas

9. ¿Usted como maestro como influye ante esta situación con el niño/a, teniendo en cuenta que no le nace contarle, ni hablar con nadie?

RESPUESTA: Motivarlo

10. ¿Para usted ha sido fácil, el relacionarse con los padres de familia o acudientes de los niños, cuando se trata de una situación crítica?

RESPUESTA: Si, por lo generar en estas situaciones se requiere utilizar un dialogo acertivo sin preocupar o empeorar esta situación y teniendo en cuenta el paso a seguir y prestar colaboración.

11. ¿Usted en sus años laborales que cambios ha podido ver en los estudiantes en los que ha logrado influir?

RESPUESTA: Que son niños sin miedo a hablar, que les gusta explorar, preguntar, hablar, que trabajan autonomamente.

12. ¿Cómo profesor de educación preescolar, que cambios considera usted necesarios para lograr una mejor educación en los estudiantes, teniendo en cuenta que son muy diversos en pensamiento, intereses y demás?

RESPUESTA: Hay que ponerse en el contexto de ellos; realizar actividades que motiven su aprendizaje; jugar y ponernos en el papel de niños.

13. ¿Qué estrategias o modos maneja para trabajar los procesos lecto-escritores con los estudiantes de segundo?

RESPUESTA: La dramatización, lectura de imágenes; la colaboración conjunta del padre de familia con un cuaderno viajero, manejo de audiovisuales.

14. ¿Se le hace fácil este proceso, teniendo en cuenta que los niños presentan un nivel de manejo diferente frente a la lectura y escritura?

RESPUESTA: Si ya que en preescolar hay diversas estrategias para motivar el proceso lectura y escritura

15. ¿Considera que la forma en que implementa este trabajo con los estudiantes los motiva y aprenden, porque?

RESPUESTA: Los motiva y aprenden porque se es posible evidenciarlo, además de que ellos son las que piden se realice mas lectura

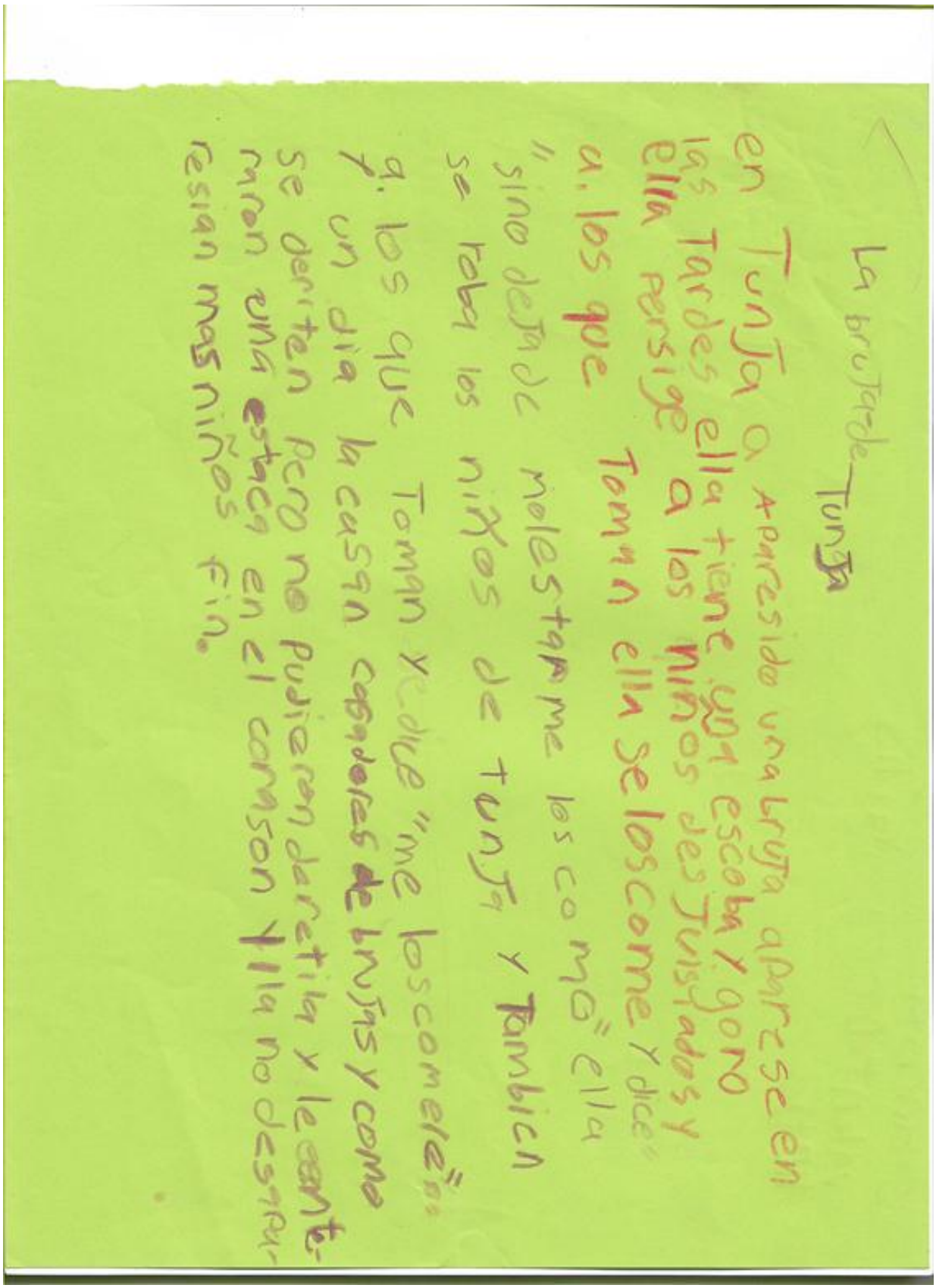
16. ¿Considera que el trabajo realizado por las docentes en formación ha ayudado en algo a este proceso, porque?

RESPUESTA: Si ya que se buscan nuevas metodologías para utilizar con los estudiantes.

17. ¿Para usted como maestro es adecuado el modo en como las docentes en formación han desarrollado el trabajo durante el tiempo de intervención en el curso?

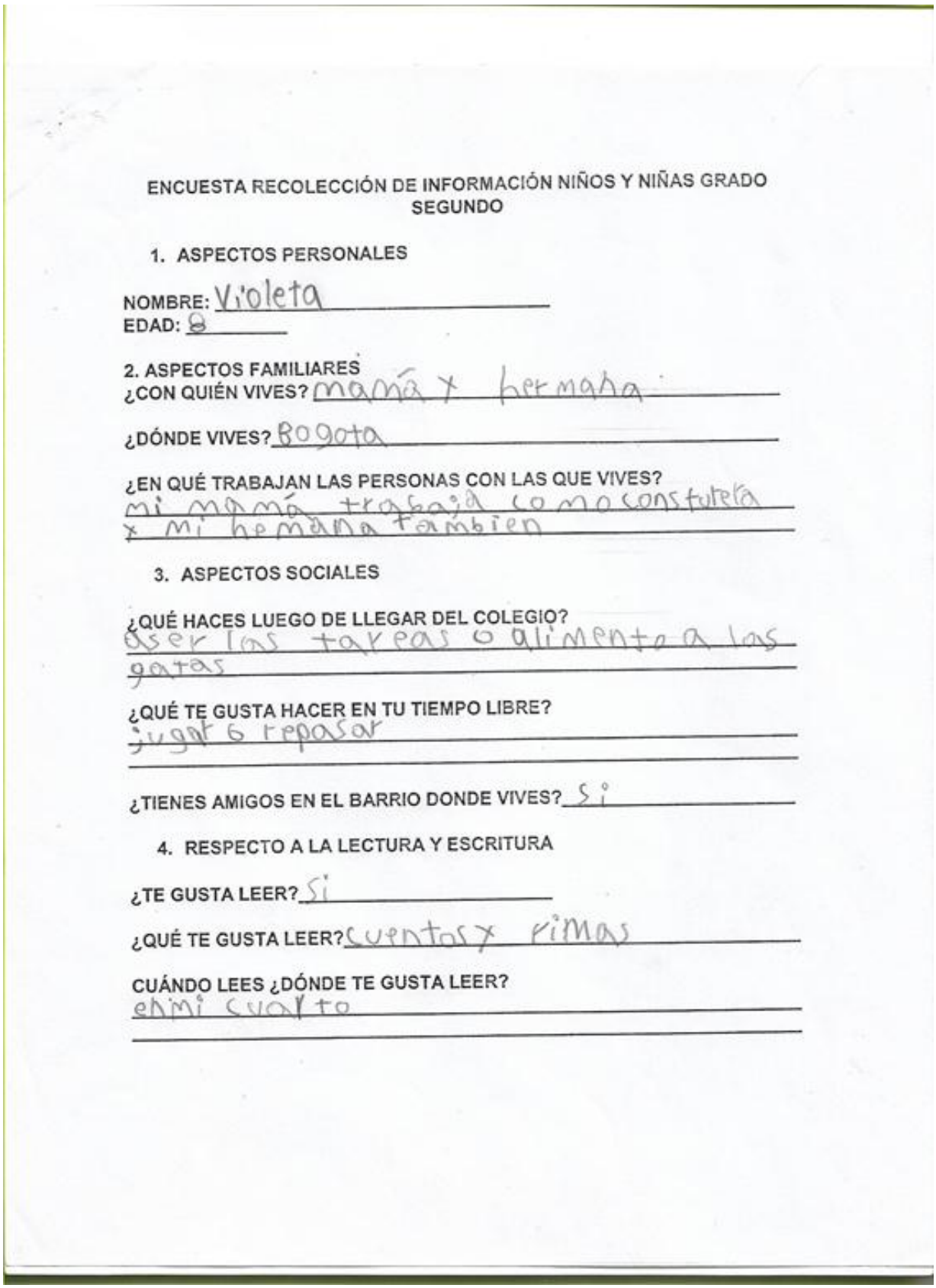
RESPUESTA: si, ya que las actividades a desarrollar se hacer en conjunto con el fin de conocer nuevas estrategias e implementarlas en cada curso.

ANEXO 7: Escrito realizado por Shannott


La brujade Tunja

En Tunja a aparecido una bruja aparece en las Tardes ella tiene una escoba y gorro ella persigue a los niños descuidados y a. los que Toman ella se los come y dice "sino deja de molestar me los como" ella se baja los niños de Tunja y También q. los que Toman y dice "me los comere" un dia la casan cazadores de brujas y como se defienden pero no pudieron de ella y le cortaron una estaca en el corazon y ella no desaparesian mas niños fin.

ANEXO 8: Encuesta realizada a los niños y niñas de grado segundo



ENCUESTA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN NIÑOS Y NIÑAS GRADO SEGUNDO

1. ASPECTOS PERSONALES

NOMBRE: Violeta
EDAD: 8

2. ASPECTOS FAMILIARES
¿CON QUIÉN VIVES? mamá x hermana

¿DÓNDE VIVES? Bogota

¿EN QUÉ TRABAJAN LAS PERSONAS CON LAS QUE VIVES?
mi mamá trabaja como constutora x mi hermana tambien

3. ASPECTOS SOCIALES

¿QUÉ HACES LUEGO DE LLEGAR DEL COLEGIO?
aser las tareas o alimento a las gatas

¿QUÉ TE GUSTA HACER EN TU TIEMPO LIBRE?
jugar o repasar

¿TIENES AMIGOS EN EL BARRIO DONDE VIVES? Si

4. RESPECTO A LA LECTURA Y ESCRITURA

¿TE GUSTA LEER? Si

¿QUÉ TE GUSTA LEER? cuentos x rimas

CUÁNDO LEES ¿DÓNDE TE GUSTA LEER?
en mi cuarto

¿LEES CON TUS PAPÁS, HERMANOS, PRIMOS O CON ALGÚN FAMILIAR? ESPECIFICA CON QUIÉN TE GUSTA LEER
les leo cuentos a mis sobrinas x
me gusta con ellas

¿TE GUSTA ESCRIBIR? Si

¿SOBRE QUÉ TE GUSTA ESCRIBIR?
sobre historias

¿CUÁNDO ESCRIBES, DÓNDE TE GUSTA ESCRIBIR?
en mi cuarto tambien

¿ESCRIBES CON TUS PAPÁS, HERMANOS, PRIMOS O CON ALGÚN FAMILIAR? ESPECIFICA CON QUIÉN TE GUSTA ESCRIBIR
ya escribo solita habese con mi hermana

5. RESPECTO AL COLEGIO

¿TE GUSTA IR AL COLEGIO? ¿POR QUÉ?
si porque hay aprendo mucho

¿TIENES AMIGOS EN TU CURSO O EN OTRO CURSO? si en mi curso

¿TE GUSTA TRABAJAR CON EL PROFESOR QUE TIENES ACTUALMENTE? ¿POR QUÉ?
si porque enseña muchas cosas

¿CONSIDERAS QUE MANEJAS MEJOR LA LECTURA Y ESCRITURA EN ESTE AÑO ESCOLAR? ¿POR QUÉ?
matematicas por que sumando o
resta se puede cantar

¿DE QUÉ FORMA TE GUSTARÍA QUE SE HICIERAN LAS CLASES PARA APRENDER SOBRE LA LECTURA Y ESCRITURA?
leyendo o cantando

6. RESPECTO A LAS DOCENTES EN FORMACIÓN (JENNIFER Y LAURA)

¿TE GUSTA EL TRABAJO QUE REALIZAN LAS PROFESORAS?

Si porque escribimos historias

¿QUÉ HA SIDO LO QUE MÁS TE HA GUSTADO DEL TRABAJO CON LAS DOCENTES EN FORMACIÓN?

Que nos lean cuentos

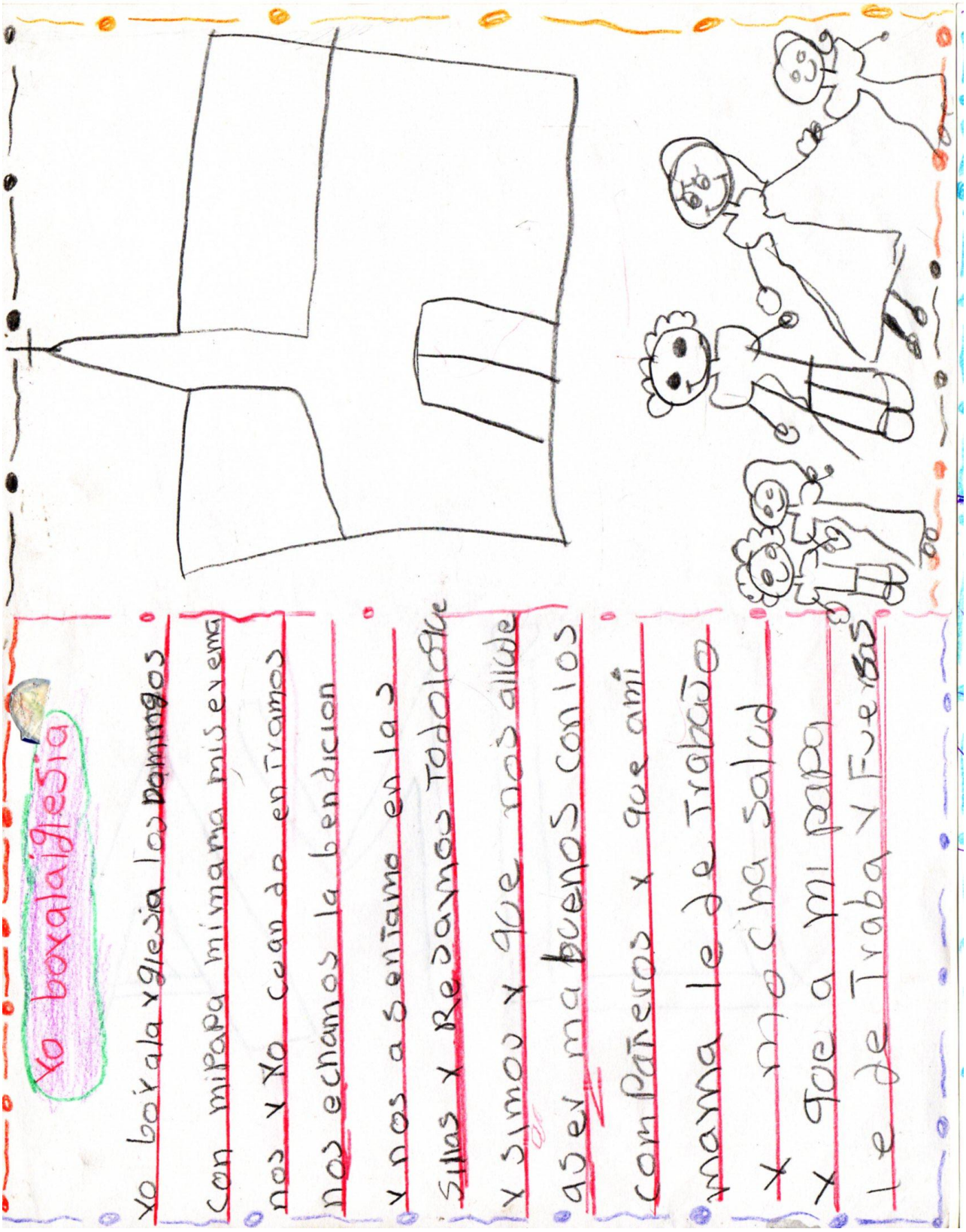
¿QUÉ MEJORARÍAS DEL TRABAJO REALIZADO POR LAS DOCENTES EN FORMACIÓN?

nada

¿CONSIDERAS QUE HAS APRENDIDO ALGO CON LAS DOCENTES EN FORMACIÓN DURANTE EL TRABAJO REALIZADO?

Si

ANEXO 9: Escrito realizado por Lina



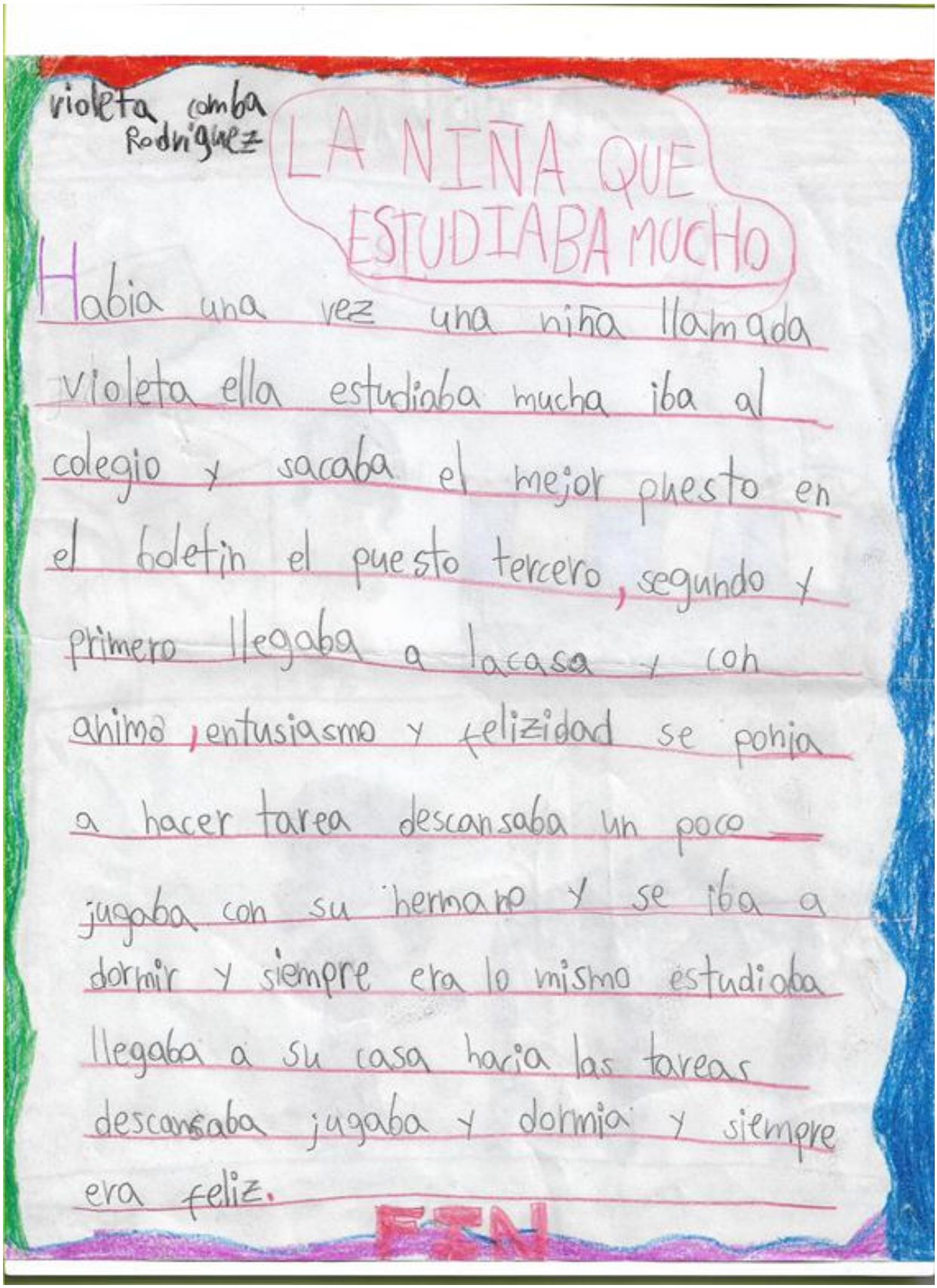
ANEXO 10: Diario de campo N° 3

Fecha: 21/04/2015	**Sesión No: 3**
Descripción del trabajo desarrollado	Inicialmente dividimos el curso en 3 grupos, les entregamos un cuento a cada grupo, escogimos un líder y luego de esto se llevó a cabo la lectura de cada cuento, una vez leído el cuento debían extraer su parte favorita y transcribirla tal cual estaba en el cuento; para esto les entregamos una hoja en la cual lo representarían, una vez extraída cierta parte del cuento debían escribir abajo una pequeña reflexión sobre lo que más les había gustado del cuento y porque habían escogido el párrafo que transcribieron. Es importante mencionar que con esta actividad tuvimos mucho éxito, todos los niños y niñas estuvieron dispuestos y atentos a las indicaciones mencionadas ya que son niños y niñas a los cuales les encanta la lectura de cuentos, finalmente terminamos la sesión con un dibujo libre que ayudo a evidenciar que era lo que más les había gustado de la lectura y de lo que ellos mismo habían escrito anteriormente.
Dificultades	Principalmente fue organizar el curso en grupos, pues como casi no se relacionan entre ellos y discuten por las pequeñas diferencias que tienen es difícil lograr que se reúnan fuera de los pequeños sub grupos que ya existen dentro del curso.
Aciertos	Una vez tuvimos concentrados a todos los niños y niñas en la actividad propuesta, se logró con éxito la actividad, además del interés que se evidenció claramente cuando escucharon el cuento y al transcribir su parte favorita, se evidencian avances respecto a los procesos de escritura en este este curso.
Situaciones inesperadas	La única situación inesperada fue que uno de los niños no quiso trabajar y oportunamente distraía un poco al resto del grupo.

ANEXO 11: Diario de campo N° 8

Fecha: 26/05/2015	**Sesión No: 8**
Descripción del trabajo desarrollado	Una vez llegamos al salón y organizamos el curso, entregamos a cada uno de ellos una hoja, en ella deberían escribir una historia teniendo en cuenta ortografía, letra legible, uso del espacio entre letras, puntuación y ortografía, para esto igual tendrían ayuda de las docentes en formación, los niños y niñas se mostraron interesados por la actividad y escribieron libremente el desarrollo de la historia de acuerdo a un tema que le dimos a cada niño y niña, luego de esto en la parte de atrás de la hoja expresaron por medio de un dibujo los personajes principales de la historia que crearon una vez finalizado el texto y el dibujo algunos niños y niñas pasaron al frente y leyeron y expusieron su historia y dibujo ante el resto de sus compañeros.
Dificultades	Algunos de los niños y niñas requirieron de bastante ayuda para lograr el objetivo de la actividad
Aciertos	Todos finalizaron el texto y el dibujo y además de esto la socialización permitió que se escucharan los unos con los otros.
Situaciones inesperadas	Ninguna situación inesperada

ANEXO 12: Escrito realizado por Violeta



violeta comba Rodriguez

LA NIÑA QUE ESTUDIABA MUCHO

Habia una vez una niña llamada violeta ella estudiaba mucha iba al colegio y sacaba el mejor puesto en el boletin el puesto tercero, segundo y primero llegaba a lacasa y con animo, entusiasmo y felizidad se ponia a hacer tarea descansaba un poco jugaba con su hermano y se iba a dormir y siempre era lo mismo estudiaba llegaba a su casa hacia las tareas descansaba jugaba y dormia y siempre era feliz.

FIN

ANEXO 13: Diario de campo N° 7

Fecha: 19/05/2015	**Sesión No: 7**
Descripción del trabajo desarrollado	Una vez repartidas todas las pistas (que eran partes de una frase que debían construir en grupo) dividimos el salón grupos de la 7 personas, juntos debían salir del salón y encontrar unos papeles de un color determinado para cada grupo, fue emocionante ver a todos los niños y niñas correr por el patio en grupo, pensando donde podrían estar las pistas y además trabajando en equipo para conseguir todos los papeles que debían encontrar, una vez reunidos todos los papeles de cada grupo ingresaron al salón para intentar armar la frase correspondiente, fue un poco difícil que por iniciativa propia completaran la frase, requerían de ayuda para saber por lo menos con que palabra iniciaba la frase determinada, así que recurrieron a nosotras y poco a poco les fuimos dando pistas para que lograrán completar la frase, una vez construida en su totalidad deberían crear una obra de teatro, una canción, una porra, algo representativo para la frase que tenía cada grupo, dos de los grupos realizaron una barra y los otros dos grupos decidieron actuar, finalmente todos trabajaron en equipo consiguiendo así el objetivo determinado.
Dificultades	Teniendo en cuenta que existe poca relación entre niñas y niños, lo más difícil fue realizar la organización de los equipos de trabajo.
Aciertos	Conseguir que trabajarán en equipo para lograr el objetivo determinado.
Situaciones inesperadas	Ninguna situación inesperada

ANEXO 14: Diario de campo N° 2

Fecha: 14/04/2015	**Sesión No: 2**
Descripción del trabajo desarrollado	Para esta sesión decidimos trabajar el nivel auditivo de los niños y niñas para el reconocimiento de diferentes palabras, así que organizamos el curso y una vez estuvieron dispuestos a escuchar reproducimos la canción "chuchuua chuchuua", una vez la escucharon les entregamos una hoja que tenía la letra de la canción pero le faltaban algunas palabras las cuales los niños y niñas debían completar, se presentaron diversas dificultades para llamar su atención y procurar el silencio para que todos pusieran atención, algunos niños no se mantenían en su puesto y distraían al resto, pero finalmente después de poner la canción muchas veces todos lograron completar la canción. Debido a que esta canción implica movimientos corporales decidimos llevar a los niños a la parte de atrás del salón para que realizaran la coreografía y los pasos respectivos para realizar una pequeña integración entre todos los niños y niñas del curso.
Dificultades	Como mencionamos anteriormente las principales dificultades fue lograr tener la atención de los niños y niñas, pues se distraen fácilmente, además presentaron diferentes dificultades para escuchar atentamente la canción que estaba sonando.
Aciertos	Finalmente la actividad propuesta se llevó a cabo exitosamente, además de tener la participación de todos los niños y niñas para la actividad final en la cual se integraron satisfactoriamente.
Situaciones inesperadas	Afortunadamente no se presentó ninguna situación inesperada la actividad propuesta para esta sesión pudimos cumplirla con éxito.

ANEXO 15: Diario de campo N° 11

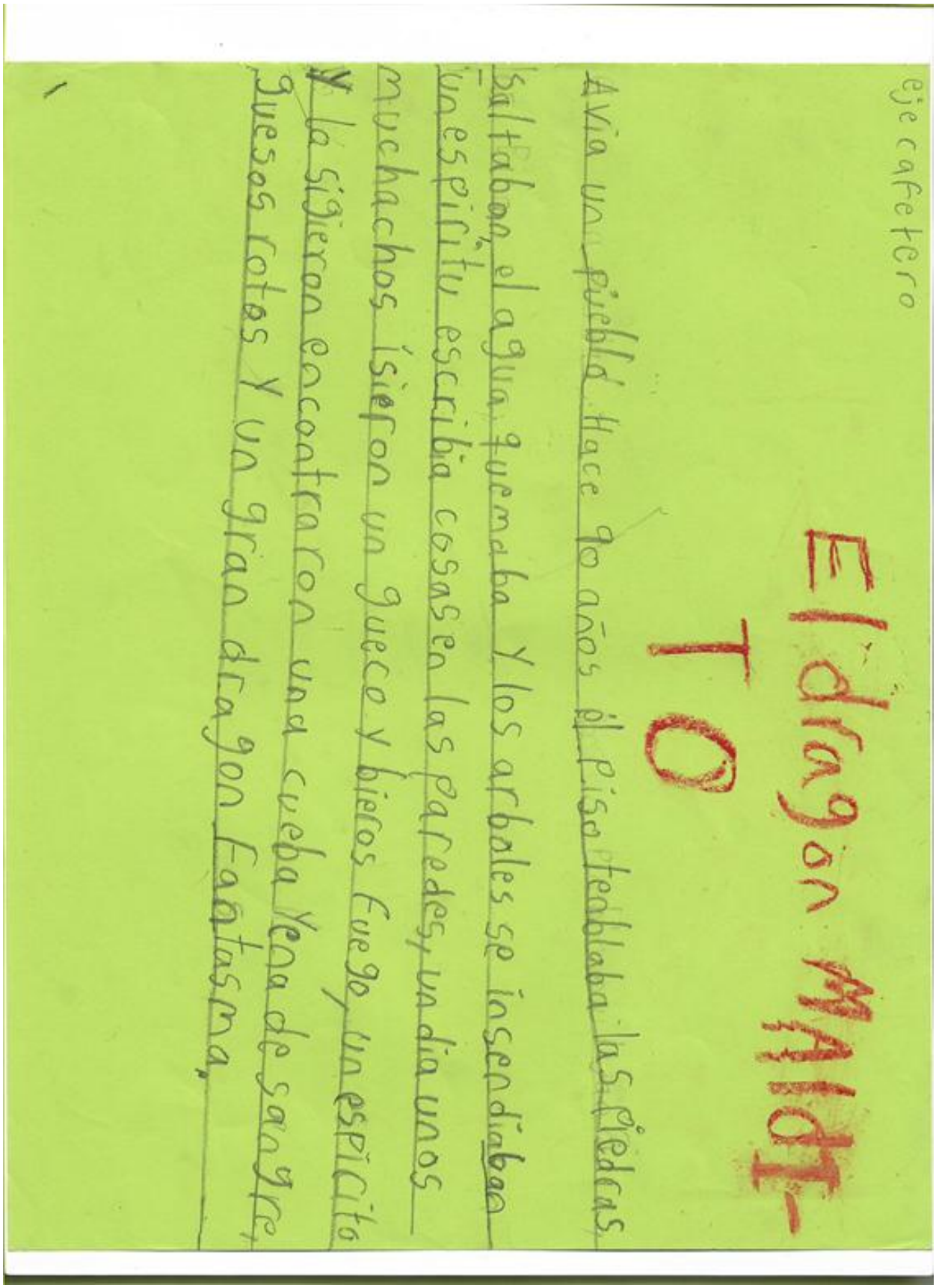
Fecha: 15/09/2015	**Sesión No: 11**
Descripción del trabajo desarrollado	Iniciamos esta sesión organizando a los niños en 6 grupos como se había propuesto, pero todos los niños no fueron entonces dejamos 5 grupos para que quedaran bien distribuidos, seguido de esto empezamos preguntando a los niños y niñas si sabían que era un mito y para qué servía, que lo caracterizaba, qué diferencia hay entre el mito y la leyenda, los niños respondieron que sí sabían que era un mito, y más o menos diferenciaban el mito de la leyenda, al igual para qué servía y que lo caracterizaba; luego entregamos a cada grupo 3 bombas las cuales tenían papelitos, en donde se encontraba el significado del mito, que lo caracterizaba y su uso, cuando cada grupo explotó su bomba fue chistoso para ellos, ya que no podían y cuando la reventaban no encontraban los papeles, ya después de haberlos encontrado organizaron los papeles a cada tema, que habíamos planteado frente a la organización del mito. Cuando organizaron todo empezaron a crear su propio mito de acuerdo a la pautas que habíamos llegado a acordar entre los niños y niñas y las docentes en formación, después de haberlo creado y de haberle hecho dibujo alusivo al mito, con el poco tiempo que quedaba se socializaron unos pocos mitos de los que fueron creados por los propios niños y niñas.
Dificultades	La organización del grupo, mucho ruido y se complican mucho para trabajar en grupo porque no todos los niños y niñas quieren con los otros compañeros y compañeras.
Aciertos	Después de lograr por fin la organización el grupo trabajó muy bien y la creación del mito fue curioso e interesante.
Situaciones inesperadas	Ninguna situación inesperada.

ANEXO 16: Diario de campo N° 1

Fecha: 07/04/2015	**Sesión No: 1**
Descripción del trabajo desarrollado	Para esta sesión teníamos planeado realizar la primera actividad en la cual se dividiera al curso en diferentes grupos, esto con el fin de conocer su trabajo grupal, así q formamos 4 grupos de a 7 integrantes cada uno, les dijimos además que debían darle un nombre a su grupo para así ser identificados, fue bastante complicado organizarlos pues existen diferencias entre muchos de los niños y niñas y es notorio la preferencia de género en el curso (niños con niños-niñas con niñas), de igual forma una vez reunidos los 4 grupos iniciamos el concurso eligiendo a un líder de cada grupo debía dirigirse a nosotros por la palabra correspondiente para crear una frase en la cual se encontrará esta palabra, fue fácil organizarlos en cuanto a esto pues la actividad llamó mucho su atención, además de esto cada grupo acumulaba puntos con los aciertos que tuvieran para obtener un premio que será entregado en la próxima sesión al grupo ganador y todos estaban dispuestos a escuchar, una vez terminada la primera parte del concurso entregamos a cada grupo 5 palabras con las cuales debían crear una frase, acumulaba más puntos el equipo que tuviera escrita su frase correctamente y además que tuviera sentido lo que habían escrito, fue realmente evidente el interés por cada uno de los grupos pues era obvio que querían ganar y además no solo eso sino que pensaban lo que iban a escribir y el trabajo en equipo se notó en cada uno de los grupos, luego de haber terminado la frase escribimos 5 combinaciones en el tablero (bl, br, gr, cl y pl) cada equipo debía escribir 2 palabras con cada combinación y ganaba puntos quien tuviera mejor escritas cada una de las palabras. Finalmente hubo un empate en 2 grupo así que desempatamos diciendo que debían escribir dos palabras con las letras c, s y z, el equipo que más rápido las escribiera y las tuviera escritas correctamente ganaba, con esta actividad comprobamos que el trabajo en equipo en este curso es bastante interesante, a pesar de las diferencias que tienen entre ellos.

Dificultades	Como nos ha pasado en casi todas las sesiones, lograr llamar su atención y organizar los grupos de trabajo pues el rechazo frente a algunos niños es evidente en este curso.
Aciertos	Pensamos que el trabajo en equipos sería bastante complicado, por experiencias en otro curso, pero aquí fue el más grande acierto, pues todos trabajaban y se apoyaban mutuamente para poder ganar.
Situaciones inesperadas	Ninguna.

ANEXO 17: Escrito realizado por Juan Diego e Isabella



INDICE

TABLA DE CONTENIDOS

TABLA DE ANEXOS

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

RESUMEN

INTRODUCCIÓN……pág. 1

CAPITULO I: CONTEXTO: LA ESCUELA "MANUELA BELTRÁN", SEDE "B".....pág. 5

CAPÍTULO II: FORMULACIÓN DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS…….pág. 8

2.1. Formulación del problema.……...pág. 9

2.2. Objetivos……...pág. 11

2.2.1. Objetivo general……pág. 11

2.2.2. Objetivos específicos……pág. 11

CAPÍTULO III: ESTADO DEL ARTE Y MARCO TEÓRICO……..pág. 12

3.1. Trabajos alrededor de alternativas didácticas en los procesos de lectura y escritura en los niños y las niñas……...pág. 13

3.1.1. Escritura……pág. 14

3.1.2. Procesos de comunicación en el aula de clase……..pág. 15

3.1.3. Lectura Literaria……pág. 16

3.1.4. El juego…….pág. 16

3.1.5. Socialización entre pares……...pág. 17

3.2. Justificación …….pág. 19

3.3. Marco Teórico: Perspectivas y referentes teóricos sobre la pedagogía y la didáctica de los procesos de lectura y la escritura……pág. 20

3.3.1. Pedagogía y su relación con el lenguaje……pág. 21

3.3.2. Enfoques de la pedagogía y la didáctica del lenguaje……...pág. 23

3.3.4. Procesos de lectura y escritura……..pág. 25

3.3.5. Lenguaje……pág. 26

3.3.6. Lectura y escritura en el contexto escolar……pág. 27

3.3.7. La infancia…… pág. 28

3.4. Marco Legal……...pág. 30

CAPITULO IV: METODOLOGÍA…….pág. 33

4.1. Tipo de investigación…….pág. 34

4.2. Selección muestra……..pág. 36

4.3. Técnicas e instrumentos…….pág. 37

4.3. Plan de intervención pedagógico……...pág. 38

CAPÍTULO V: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN……..pág. 44

5.1. Marco Categorial (Conceptualización de categorías y subcategorías)……pág. 45

5.1.1. Escritura……...pág.46

5.1.2. Procesos de comunicación en el aula de clase……...pág. 47

5.1.3. Lectura literaria…….pág. 48

5.1.4. El juego……..pág.49

5.1.5. Socialización entre pares……...pág. 51

5.2. Análisis categorial……..pág. 52

5.2.1. Escritura……..pág. 53

5.2.1.1. Relato de experiencias……..pág. 54

5.2.1.2. Creación de textos a partir de cuentos……..pág. 55

5.2.2. Procesos de comunicación en el aula de clase…….pág. 57

5.2.2.1. Oralidad……...pág. 58

5.2.2.2. El dibujo y la expresión gráfica……...pág. 59

5.2.3. Lectura literaria……...pág. 61

5.2.3.1. El cuento como herramienta para incentivar el gusto por la lectura……...……pág. 61

5.2.4. El juego……...pág. 63

5.2.4.1. Expresión artística ……...pág. 63

5.2.4.2. El juego como medio de aprendizaje……...pág. 64

5.2.5. Socialización entre pares……pág. 66

5.2.5.1. Trabajo en grupo …….pág. 66

5.3. Triangulación e interpretación final de los datos……..pág. 69

CONCLUSIONES……..pág. 81

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS …….pág. 83

ANEXOS…….pág. 88