Formatos narrativos en X, indicios literarios y emergentes

Jheraldine Oviedo Tafur

Licenciada en educación básica con énfasis en educación artística

Universidad Francisco José de Caldas

Facultad de ciencias y educación

Maestría en comunicación y educación

Línea: Comunicación, literatura y educación

Modalidad: Investigación

Bogotá

15 de julio de 2024

Formatos narrativos en X, indicios literarios y emergentes

Jheraldine Oviedo Tafur

Director: Diana Maria Lozano Prat

Trabajo de grado para optar por el título de:

Magister en comunicación y educación

Universidad Francisco José de Caldas

Bogotá

15 de julio de 2024

Nota de aceptación

.....

.....

.....

.....

Docente Diana Lozano.

.....

Evaluador 1.

.....

Evaluador 2.

.....

Bogotá, 15 de julio de 2024

Acuerdo 19 del Consejo Superior Universitario que dice: “Artículo 177: La Universidad Distrital Francisco José de Caldas no se hará responsable por las ideas propuestas en esta tesis”

Dedicatoria

En reconocimiento a mi dedicación y perseverancia a lo largo de este arduo camino. Cada esfuerzo, cada hora invertida, y cada obstáculo superado han sido un testimonio de mi compromiso y pasión por el conocimiento. Esta tesis es un reflejo de mi crecimiento personal y académico, y me recuerda que, con determinación y trabajo arduo, cualquier meta es alcanzable.

Reconocimientos

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a todas las personas que han contribuido de diversas formas a la realización de esta tesis. En primer lugar, a mi tutora Diana Lozano por su orientación experta, paciencia y apoyo constante a lo largo de este proceso. Su guía y conocimientos han sido fundamentales para dar forma a este trabajo.

Agradezco también a mis amigos y familiares por su inquebrantable apoyo emocional y por entender los momentos de ausencia durante este tiempo de investigación. Su ánimo y palabras de aliento han sido un pilar fundamental en mi trayectoria académica.

Asimismo, agradezco a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas por brindarme los recursos necesarios para llevar a cabo este proyecto, así como a todas las personas que participaron en la recopilación de datos y en las discusiones que lo enriquecieron.

> "Por último y no menos importante quiero agradecerme por creer en mí. Quiero agradecerme por hacer todo este gran trabajo. Quiero agradecerme por no tener días libres. Quiero agradecerme por nunca renunciar. Quiero agradecerme por siempre dar y tratar de dar más sin recibir. Quiero agradecerme por tratar de hacer el bien más que el mal. Quiero agradecerme por ser yo en todo momento" [palabras de Snoop Dogg al recibir una estrella en el *Hollywood Walk of Fame*]. (Grazia celebridades, 2004)

Tabla de contenido

Dedicatoria 5

Reconocimientos 6

Indice de tablas y graficos 9

Resumen 10

Abstract 11

Resumo 12

Introducción 13

Capítulo I: Antecedentes 19

Antecedentes de los formatos narrativos actuales 19

Microrrelato: 20

Poema: 22

Cuento 22

Novela 23

Producción y difusión: 25

La Escritura en el entorno digital 26

Formatos narrativos literarios en X y X como espacio emergente de expresión literaria 30

Evolución y adaptación de los formatos narrativos literarios en X y el fenómeno del hilo narrativo en X 35

Pregunta de investigación 41

Objetivo general 41

Objetivos específicos 42

Capítulo II: Marco teórico 42

X y sus formatos literarios 42

Tuiteratura: 44

Microrrelatos en X:.....44
Twiller:.....44
Tuit novela:.....45
Micropoemas.....46
Aforismos.....46
Haikus.....46
Tweetstorms.....46
Juegos literarios.....46
Poema visual.....46
El "hilo.....46
Capitulo III: Marco metodológico.....48
Análisis del corpus twiterario (X).....48
Capitulo IV: Resultados.....72
Transformaciones de los formatos narrativos a partir de X.....72
Evolución de los géneros literarios en X:.....73
Impacto del entorno digital en la narrativa:.....75
Interacción y participación del público:.....78
Uso de multimedia en la narrativa:.....80
Cambios en la estructura narrativa:.....82
Conclusiones.....83
La transformación.....83
Glosario.....86
Tuits: es la traducción al español de "tweets", que hace reverencia a mensajes cortos que los usuarios publican en la plataforma X.....86
Tuiteratura:.....86
Microrrelatos:.....86

Twiller:.....86
Twett novela:.....86
Micropoemas.....87
Aforismos.....87
Haikus.....87
Tweetstorms.....87
Juegos literarios.....87
Poema visual.....87
Hilo.....87
Referencias.....89
Anexos.....92

Indice de tablas y graficos

Tabla 1. Análisis comparativo de los formatos narrativos …… 52 a 54

Tabla 2. Elementos teórico-conceptuales ……. 57 a 62

Análisis #1. Microcuento de Mónica Carrillo ……. 66

Tabla 3. Análisis #1. Microcuento de Mónica Carrillo ……..... 66

Análisis #2. Microrrelato de José Antonio C González ……..... 67

Tabla 4. Análisis #2. Microrrelato de José Antonio C González ……. 67

Tabla 5. Ejes del problema ……... 92 a 94

Análisis #2. Microcuento de Marco Lemar C ……..... 97

Tabla 7. Análisis #2. Microcuento de Marco Lemar C. …… 97

Análisis #4. Microcuento de Cineina ……. 100

Tabla 9. Análisis #4. Microcuento de Cineina ……... 100

Análisis #5. Microcuento de Vivian Abenshushan …… 102

Tabla 10. Análisis #5. Microcuento de Vivian Abenshushan ……. 102

Análisis #6. Microcuento de Jen is …… 104

Tabla 11. Análisis #6. Microcuento de Jen is ……. 104

Análisis #7. Microcuento de Juan Luis Mora …… 105

Tabla 12. Análisis #7. Microcuento de Juan Luis Mora …… 105

Análisis #8. Microcuento de Juanjo Ramírez Mascaró ……. 107

Tabla 13. Análisis #8. Microcuento de Juanjo Ramírez Mascaró ……. 107

Resumen

Esta tesis estudia y analiza el proceso evolutivo que han experimentado los géneros literarios, en las últimas dos décadas, en su tránsito hacia los medios de creación y difusión virtuales y digitales, específicamente, en la plataforma X (antes Twiter). Para el desarrollo de esta investigación se seleccionaron cuatro géneros literarios tradicionales: microrrelato, poema, cuento y novela. En el capítulo I se realiza una sucinta descripción de dichos géneros, así como de los medios de producción y difusión que les son connaturales, y además, se abordan tres aspectos concernientes a su adaptación en la plataforma X: i) la escritura en el entorno digital; ii) los formatos narrativos en X y X como espacio emergente para la expresión literaria; y iii) la evolución y adaptación de los formatos narrativos literarios en X y el fenómeno del hilo narrativo en X. Por último se presentan: la descripción del problema, la pregunta de investigación, el objetivo general y los objetivos específicos. El capítulo II desarrolla el marco teórico de la tesis,

el cual se enfoca en los formatos narrativos literarios que se han desarrollado en la plataforma X, un conjunto de nuevas formas narrativas que se engloban bajo el término tuiteratura, y que está conformado por: los microrrelatos en X, el twiller, la twovel, la tuit novela, los micropoemas, los aforismos, los haikus, la tweetstorm, los juegos literarios, el poema visual y los hilos en X. En el capítulo III se presenta el marco metodológico, el cual se enfoca en el análisis del corpus twiteriano (o de la plataforma X), y se desarrolla con el respaldo de cuatro soportes teórico-conceptuales que pertenecen a los autores: Daniel Cassany, Marshal McLuhan, Harold Bloom y Carlos Scolari. En el capítulo IV se presentan los resultados, que se disgregan en cinco categorías: evolución de los géneros literarios en X; impacto del entorno digital en la narrativa; interacción y participación del público; uso de multimedia en la narrativa; y cambios en la estructura narrativa. Por último, se exponen las conclusiones y se presentan los anexos.

Abstract

This thesis investigates and analyzes the evolution of literary genres over the past two decades as they have transitioned to virtual and digital creation and dissemination platforms, with a specific focus on the platform X (formerly Twitter). The research centers on four traditional literary genres: microfiction, poetry, short stories, and novels. In Chapter I, the thesis offers a concise description of these genres, detailing their traditional production and dissemination methods. It then explores three key aspects of their adaptation to platform X: i) writing within the digital environment; ii) narrative formats on X and X as a new space for literary expression; and iii) the evolution and adaptation of literary narrative formats on X, including the phenomenon of narrative threads. This chapter concludes with the problem statement, research question, general objective, and specific objectives. Chapter II establishes the theoretical framework, focusing on the literary narrative formats that have emerged on platform X. This new set of narrative forms is

termed "tuiterature," encompassing microfiction on X, the twiller, the twovel, the tuit novel, micropoems, aphorisms, haikus, tweetstorms, literary games, visual poetry, and threads on X. Chapter III outlines the methodological framework, centered on the analysis of the Twitter corpus (or platform X). This analysis is supported by theoretical and conceptual frameworks from the works of Daniel Cassany, Marshall McLuhan, Harold Bloom, and Carlos Scolari. Chapter IV presents the results of the study, categorized into five key areas: the evolution of literary genres on X; the impact of the digital environment on narrative; audience interaction and participation; the use of multimedia in narrative; and changes in narrative structure. The thesis concludes with the presentation of final conclusions and the inclusion of appendices.

Resumo

Esta tese estuda e analisa o processo evolutivo que os gêneros literários experimentaram nas últimas duas décadas, em sua transição para os meios de criação e divulgação virtuais e digitais, especificamente na plataforma X (antes Twitter). Para o desenvolvimento desta pesquisa foram selecionados quatro gêneros literários tradicionais: microrrelato, poesia, conto e romance. No capítulo I é feita uma descrição sucinta desses gêneros, bem como dos meios de produção e divulgação que lhes são naturais. Além disso, são abordados três aspectos referentes à sua adaptação na plataforma X: i) a escrita no ambiente digital; ii) os formatos narrativos em X e X como espaço emergente para a expressão literária; e iii) a evolução e adaptação dos formatos narrativos literários em X e o fenômeno do fio narrativo em X. Por fim, são apresentados a descrição do problema, a pergunta de pesquisa, o objetivo geral e os objetivos específicos. No capítulo II é desenvolvido o marco teórico da tese, que foca nos formatos narrativos literários que se desenvolveram na plataforma X, um conjunto de novas formas narrativas que são englobadas pelo termo tuiteratura, e que é composto por: os microrrelatos em X, o twiller, a twovel, a tuit

novela, os micropoemas, os aforismos, os haikus, a tweetstorm, os jogos literários, a poesia visual e os fios em X. No capítulo III é apresentado o marco metodológico, que se concentra na análise do corpus tuiteriano (ou da plataforma X), e é desenvolvido com o respaldo de quatro suportes teórico-conceituais pertencentes aos autores: Daniel Cassany, Marshal McLuhan, Harold Bloom e Carlos Scolari. No capítulo IV são apresentados os resultados, que se dividem em cinco categorias: evolução dos gêneros literários em X; impacto do ambiente digital na narrativa; interação e participação do público; uso de multimídia na narrativa; e mudanças na estrutura narrativa. Por fim, são expostas as conclusões e apresentados os anexos.

Introducción

A partir del trabajo sobre medios sociales y comunicación digital desarrollado por Boyd y Ellison (2007), las redes sociales son definidas como servicios de Internet que permiten a los usuarios la creación de perfiles para conectarse y participar en actividades sociales, compartir y crear contenido, interactuar e intercambiar mensajes y participar en comunidades en línea.

(X) o Twitter es es una plataforma de redes sociales y microblogging cofundado por Jack Dorsey, Noah Glass, Biz Stone y Evan Williams. Su creación y lanzamiento fue en 2006, tuvo un rápido crecimiento en 2007 alcanzando una popularidad masiva, durante su proceso hasta el 2022 experimento cambios significativos, siendo comprada por Elon Musk, lo que resultó en cambios sustanciales en la política de la empresa y la moderación de contenido. Twitter ha jugado un papel importante en la comunicación global, permitiendo a personas, organizaciones y líderes mundiales compartir noticias e ideas instantáneamente. Sin embargo, con el cambio de propiedad y la creciente preocupación por la privacidad y la moderación de contenido, las alternativas a

Twitter están ganando terreno entre los usuarios que buscan diferentes experiencias en redes sociales.

La interacción y el acceso a redes sociales como X (antes Twitter) han generado la construcción, uso y propagación de formatos narrativos literarios emergentes. Su análisis e interpretación es pertinente puesto que eventualmente evidencia la transformación del hecho comunicativo contemporáneo que denota un presunto cambio en la configuración narrativa: del lector y escritor del texto físico tradicional, al lector y escritor del texto digital en línea. Por su parte, la experiencia de contacto e inmediatez entre los usuarios de las redes sociales se ha transformado significativamente por efecto de la difusión de información constante y asincrónica. Además, y desde un acercamiento visual, escrito, sonoro y multimedia, en el mundo digital se han usado estrategias de uso hipertextual que vienen cambiando y generado nuevos patrones en lo concerniente a interrelacionar textos e ideas, y en lo relacionado con la producción, el aprendizaje y la comprensión de textos narrativos y literarios.

La plataforma X ha tenido un impacto significativo en la forma en que ocasionalmente se escriben y comparten los formatos narrativos literarios en línea, puesto que ha fomentado la brevedad, la creatividad, la interacción y la experimentación en la escritura, al tiempo que ha ampliado las posibilidades de contar historias y compartir ideas en el universo digital. En consecuencia, la tesis da una mirada a los formatos narrativos literarios —enfocándose en esta plataforma—, con el objetivo de realizar algunos aportes a la comprensión de las maneras en que sus usuarios viven la experiencia X, al tiempo que consumen, producen y difunden formatos narrativos literarios.

Es importante subrayar que la red de información abierta X eventualmente ha impactado el uso y la creación de nuevos formatos narrativos literarios a partir de: La exploración de temas

contemporáneos; el uso de recursos visuales, audiovisuales e hipertextuales; la participación compartida y la creación colectiva; así como la promoción y la difusión de narrativas literarias antiguas y contemporáneas, desafiando a los escritores —y a los usuarios— a esforzarse por ser altamente creativos, tanto en la forma en que elaboran sus textos y relatos digitales, como en la que los difunden, generando una manifestación escritural que se ha convertido en una práctica emergente de gran interés y en constante evolución y crecimiento.

Otro valioso aporte de la plataforma X, —a la evolución de la escritura en línea— ha sido el reto de comunicar y compartir historias, ideas y pensamientos en un formato de texto limitado y condensado. Este requerimiento ha obligado a los usuarios o "roles" de la plataforma a repensar, tanto a los escritores como a los productores de texto y a los usuarios, a abreviar la manera en que trasmiten sus reflexiones y sus relatos digitales, con el objetivo de lograr un producto conciso y creativo que cumpla con el límite de caracteres impuesto por la plataforma. Lo anterior ha dado lugar a nuevos formatos y a estilos de escritura posibles y recientes que coinciden con formas literarias tradicionales, como los microcuentos, los micro-poemas o los haikus japoneses. Otras particularidades, fomentadas por el límite de caracteres establecido por la plataforma, han surgido desde la experimentación con el lenguaje, estableciendo eventualmente nuevos formatos narrativos, como los microrrelatos en X, la twitteratura, el *twiller*, la tuit novela, los *tweetstorms*, y los hilos o series de tuits publicados de manera secuencial. Aparte de lo anterior se destacan el uso de jergas y de emojis, así como la colaboración a partir de la interacción entre escritores y lectores desde la conexión inmediata.

El corpus de la tesis presenta inicialmente el análisis de importantes referentes tradicionales, como el microrrelato, el poema, el microcuento y la novela, modelos de narrativas literarias que han impactado significativamente el surgimiento, la evolución y la adaptación de las

nuevas formas de escritura en la plataforma X. A continuación, y partiendo de algunos planteamientos concernientes al fenómeno narrativo literario en X —como el hecho de que esta plataforma digital ha abierto oportunidades para que cualquier usuario pueda participar como eventual autor, productor y crítico de textos en línea—, se realiza una revisión de las formas narrativas que han surgido durante los 18 años de historia de esta red de información abierta, lo que implica el análisis sistemático y minucioso de algunas de ellas, haciendo énfasis en sus particularidades y distinciones, y explorando sus temas, estructuras y enfoques.

De otro lado, y teniendo en cuenta los roles multifacéticos que los usuarios de X desempeñan cuando se conectan, se estudian y analizan sus diversas manifestaciones: i) como receptores, lectores y consumidores; ii) como escritores y creadores de contenido; y iii) como difusores que comparten y promueven narrativas literarias dentro de sus comunidades virtuales. En consecuencia, se desarrolla una mirada de análisis que abarca desde la mutación de lo meramente digital hasta la inmediatez de la creación colaborativa en línea. Enfoque que examina la ocasional transición de las formas tradicionales de creación literaria hacia las plataformas digitales, destacando la rapidez y la naturaleza interactiva del proceso creativo, donde la colaboración entre múltiples usuarios juega un papel crucial en la generación y la evolución esporadica de los formatos narrativos y literarios en X.

Por último, conviene señalar que, desde la experiencia de los usuarios del universo digital, se ha producido una lectura fragmentada que cambia provicionalmente los horizontes de producción e interacción social, generando nuevas metodologías, ritmos y prácticas de aprendizaje que facilitan el encuentro de diversas percepciones sociales y culturales. De Certeau (2000) analiza las prácticas culturales y sociales cotidianas de los individuos en la contemporaneidad, asumiendo que pueden entenderse como formas de lectura fragmentada, y

destacando las maneras en que las personas interactúan con su entorno y construyen significado mediante prácticas comunes, al tiempo que interpretan y navegan su entorno de manera táctica para darle sentido a sus vidas:

> La práctica escrituraría ha asumido un valor mítico estos últimos cuatro siglos al reorganizar poco a poco todos los dominios donde se extendía la ambición occidental de hacer su historia y, así, hacer la historia. Entiendo por mito un discurso fragmentado que se articula con base en las prácticas heterogéneas de una sociedad y que las articula simbólicamente. En el Occidente moderno, ya no es un discurso recibido el que desempeña este papel, sino un andar que sustituye una práctica: escribir. El origen ya no es lo que se cuenta, sino la actividad multiforme y murmurante de producir el texto y de producir la sociedad como texto. (De Certeau, 2000, p. 147)

Metodológicamente la investigación se enfoca en la plataforma X, y se desarrolla realizando un análisis comparativo entre el texto físico y el digital producido y difundido en dicha plataforma. Se utiliza el diseño metodológico cualitativo para analizar formatos narrativos en la plataforma X, dando la mayor relevancia a su comprensión e interpretación con el objetivo de revelar la naturaleza subjetiva de la realidad escritural de nuestro tiempo.

Para la realización de la tesis se establecieron tres momentos: i) abordaje histórico de los formatos narrativos literarios, desde las formas tradicionales (microrrelato, poema, cuento y novela), hasta la escritura en los entornos digitales; ii) surgimiento y evolución de los relatos narrativos literarios en la plataforma X; y iii) identificación de hallazgos, análisis valorativo y elaboración de conclusiones.

Justificación

Es relevante investigar las mutaciones o nuevas formas de escritura literaria en redes sociales como X por diversos factores, dentro de los que se destacan:

- La literatura y el lenguaje han evolucionado a lo largo de la historia, haciéndolo en sintonía con el ritmo del mundo y en armonía con los avances tecnológicos y la evolución de las formas de comunicación. Los formatos narrativos literarios han mostrado una capacidad de adaptación notable: desde el poema oral hasta los libros impresos y los formatos digitales. Esto sugiere que el lenguaje se adapta a los medios disponibles. Al examinar las formas de escritura en redes sociales, es posible observar cómo eventualmente la literatura y el lenguaje continúan evolucionando y adaptándose a las transformaciones tecnológicas y culturales contemporáneas.
- La plataforma X posibilita la creación de contenido en nuevos formatos que se distinguen por su brevedad y compartibilidad, como las historias en hilos, las micro ficciones o el poema comprimido, por solo citar unos cuantos. Analizar estas nuevas manifestaciones escriturales puede ofrecer una perspectiva sobre la manera en que los escritores y creadores de contenido usan la plataforma X para contar historias de forma innovadora, integrándose así ocasionalmente en la corriente literaria contemporánea, e incluso, de manera provisional jalonándola.
- El acceso a la escritura en las redes sociales ha transformado esporadicamente las dinámicas de creación y difusión de contenido literario, permitiendo la participación de todos los usuarios. Este fenómeno sugiere una accesibilidad democrática tanto a la creación como a la recepción de contenido, brindando visibilidad a productores y autores que quizás no la lograrían en medios tradicionales. Investigar estas nuevas manifestaciones de la escritura podría ayudar a valorar y comprender de manera eventual la diversidad de voces y perspectivas que, gracias a la tecnología contemporánea, encuentran un espacio para su expresión.

- El uso de X presenta tanto desafíos como oportunidades para escritores y creadores. Por un lado, las limitaciones del formato y las restricciones en lo concerniente a la extensión de los contenidos, pueden ser consideradas como restricciones, mientras que, por el otro, las posibilidades de interacción directa con la audiencia abren nuevas vías para la creación y el intercambio de ideas. Esta dinámica sugiere una eventual transformación en la concepción de la escritura y el proceso creativo. Analizar estos aspectos puede ayudar a identificar tendencias emergentes y oportunidades para futuros escritores y creadores literarios.

Todo lo anterior justifica plenamente la realización de la presente tesis.

Capítulo I: Antecedentes

En este capítulo se incluyen: i) antecedentes de los formatos narrativos actuales; ii) él estudio de la escritura en los nuevos entornos digitales; iii) los formatos narrativos característicos de la plataforma X, y la importancia de esta plataforma como espacio emergente para nuevas expresiones literarias; y iv) la evolución y adaptación de los formatos narrativos literarios en X y el particular fenómeno del hilo narrativo en esta misma red social. De esta manera, el capítulo estudia los cambios en la forma de producción y difusión de los formatos narrativos literarios, partiendo de lo tradicional para llegar a lo contemporáneo.

Antecedentes de los formatos narrativos actuales

Es relevante empezar este apartado abordando la convergencia entre género literario y formato narrativo literario. Para el presente trabajo haremos referencia a los formatos narrativos partiendo de una premisa básica: en la transición hacia plataformas digitales como X, los géneros tradicionales, como el microrrelato, el poema, el cuento y la novela, mantienen su esencia mientras adoptan nuevos formatos que permiten exploraciones creativas.

El género, con sus características distintivas, se adapta a las estructuras y limitaciones de los medios digitales, facilitando nuevas formas de expresión. Por ejemplo, un cuento puede ser eventualmente fragmentado en hilos, aunque es algo esencialmente distinto a lo que se concibe como cuento, cambiando la manera de ser presentado, pero conservando la estructura. mientras que para la presentación y difusión en X, un poema puede integrar elementos visuales y multimedia, creando experiencias híbridas. Esta interrelación permite que los géneros se expandan y evolucionen, enriqueciendo tanto la producción como la recepción de las obras dentro de la plataforma.

Aunque distinguimos el cuento, el poema, la novela y el microrrelato como géneros, en la investigación los abordaremos como formatos narrativos literarios, abarcándolos desde los cambios emergentes presentados para su presencia en la plataforma X.

En la investigación se estudian cuatro formatos narrativos literarios tradicionales, puesto que son los antecedentes directos de las diferentes estructuras del relato digital de nuestro tiempo: microrrelato, poema, cuento y novela.

Microrrelato: Se construye como narrativa caracterizada por la brevedad y busca contar una historia completa a partir de un número muy reducido de palabras o caracteres. Lagmanovich (2006) lo define de la siguiente manera:

> Nos aproximamos un poco más al que podríamos llamar el tipo clásico del microrrelato. La extensión que marca el número de palabras aquí considerado, es decir, entre 20 y 30, permite por lo general un despliegue de formas verbales conjugadas, indispensables para el relato, que resultan significativas y naturales. (p. 11)

Este formato narrativo se caracteriza por su condensación y concisión, y se basa en la capacidad para transmitir una historia densa o compleja en un espacio compositivo bastante reducido. Lagmanovich subraya la economía lingüística, donde las palabras y las frases son seleccionadas con mucho cuidado, para maximizar el impacto narrativo que pretende alcanzar el autor a través de la obra.

En la composición estructural del microrrelato se destaca el título, pues funciona como puerta de presentación a la historia otorgándole una importante capa de significado. Otros elementos clave de su estructura son: la introducción, el desarrollo y la conclusión. El microrrelato se distingue por su capacidad evocadora, puesto que, al ser un formato narrativo creado desde la brevedad, suele ser más relevante lo que puede sugerir y evocar en el lector, que lo que claramente dice. Para Lagmanovich (2006a) este formato narrativo se caracteriza por: "Tener como condición la unicidad o compatibilidad de la formulación temporal; es decir, que el microrrelato esté formulado exclusivamente en un tiempo verbal, o en dos tiempos vinculados entre sí" (p. 11).

Un ejemplo relevante de este formato narrativo literario, en el que convergen los elementos estructurales arriba mencionados, o sea: importancia del título, economía de palabras, capacidad de evocación y relevancia del significado, pertenece a Augusto Monterroso, escritor guatemalteco nacido en Honduras: "El Dinosaurio. Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí" (Monterroso, 2003, p. 27). Este microrrelato tiene la capacidad de sugerir una variedad interpretativa, ya que evoca una amplia gama de significados, contiene factores relevantes como simplicidad, sugerencia, ambigüedad temporal y narrativa, participación del lector en la construcción del significado y posee un título sugerente.

Poema: Formato narrativo literario que se caracteriza por expresar ideas, sentimientos e historias que buscan evocar, desde lo verbal, los ámbitos de la belleza y de lo estético. De manera artística y sutil trasmite emociones, pensamientos y sensaciones, acompañadas de imágenes mentales que surgen en la mente del lector. Para su construcción se deben tener en cuenta parámetros relevantes y connotativos como la rima, la métrica, las figuras retoricas y la musicalidad, entre otras variables formales. El poema suele evocar imágenes contribuyendo a las sensaciones de profundidad y belleza, y se identifica por utilizar un lenguaje estético y emocional que trasciende lo literal y circunda lo sensitivo. De manera general, imita más a la realidad que a la historia, y no se limita solo a lo sucedido, sino que representa lo que podría suceder, como se aprecia en el siguiente fragmento del poema *Viceversa* del uruguayo Mario Benedetti (2009):

> "Tengo miedo de verte
> necesidad de verte
> esperanza de verte
> desazones de verte." (p. 171)

Para Aristóteles (1992) la poesía dramatica se caracteriza por usar el lenguaje y el ritmo como medios para la expresión de las ideas y las emociones, y su estructura se distingue por estar enfocada en la unidad de tres aspectos esenciales, acción, tiempo y lugar. De manera que una obra poética debe tener un tema principal y una acción central, que se efectúa en un tiempo limitado y en un lugar específico. Esta idea de unidad contribuye a la coherencia y a la integridad de la obra poética.

Cuento: Formato narrativo literario que se caracteriza por su brevedad, pues busca narrar una historia basada en la ficción o en hechos reales de manera compacta, concentrada y con una narrativa reducida. Las dinámicas propias del cuento suelen centrarse en un incidente principal, o

en un grupo limitado de eventos relacionados, que cuentan con un desenlace que, por lo general, causa impacto en el lector.

Un referente relevante dentro del estudio de este formato narrativo es la obra *Método de composición* del escritor norteamericano Edgar Allan Poe. Uno de los aspectos más significativos para Poe, es la brevedad del cuento, puesto que para que genere el impacto esperado debe ser leído en una sola sesión, procurando mantener la atención del receptor desde el principio hasta el final, y generando tal expectación en el lector que necesite concluir la historia.

> La consideración primordial fue ésta: la dimensión. Si una obra literaria es demasiado extensa para ser leída en una sola sesión, debemos resignarnos a quedar privados del efecto, soberanamente decisivo, de la unidad de impresión; porque cuando son necesarias dos sesiones se interponen entre ellas los asuntos del mundo. (Poe, 1987, p. 2)

En lo concerniente a la estructura del cuento, a la exigencia de ser preciso y conciso se le suman características como el escenario, los personajes, la situación inicial (inicio), el conflicto, el clímax (nudo), la resolución (desenlace) y la conclusión. Poe sugiere comenzar con una impresión única y definida, que luego guiará la construcción del resto de la narrativa, y además, destaca la necesidad de un clímax que satisfaga las expectativas creadas a lo largo de la lectura, así como un desenlace que deje una impresión duradera en el lector.

Dentro de las variaciones relevantes que generan impacto en esta forma narrativa se encuentran las narraciones no lineales, los finales inesperados y la flexibilidad en la estructura, entre otras muchas, pero siempre conservando la concisión que la caracteriza.

Novela: Se reconoce este formato narrativo literario por su composición extensa basada en la narración de una historia ficticia o basada en hechos reales de forma detallada y elaborada.

Es muy frecuente que se aborde una historia desde pequeños detalles para, a partir de allí, construir la historia y generar el hilo narrativo.

En la primavera de 1927, Edward Morgan Forster pronunció una serie de conferencias en el *Trinity College*, de Cambridge, que luego fueron publicadas. En ellas contempla aspectos de la novela, aborda elementos fundamentales de composición, definición y estructura, y la define desde la concepción de un reloj: “En una novela siempre hay un reloj ... la base de una novela es una historia, y esa historia consiste en una narración de hechos organizados en una secuencia temporal” (Foster, 2003, p. 3).

Foster (2003) identifica parámetros estructurales relevantes: las novelas tratan de personajes humanos y sus conflictos emocionales, desarrollando tramas que envuelven la historia y aportan profundidad al relato; la historia es una secuencia de eventos y debe lograr que el lector quiera saber qué sucede después; la vida interna de los personajes debe revelarse, al igual que la externa; la forma la aportan el ritmo o el patrón de narración que da cohesión y significado a la historia; y siempre existe un punto de vista narrativo (narrador), elementos de fantasía y visión del contexto. “La extensión no debe ser inferior a cincuenta mil palabras. No tenemos noticias hasta ahora de ninguna observación inteligente que defina la región de la novela en su totalidad” (Foster, 2003, p. 2).

> La novela que es medianamente compleja suele exigir tanto personajes planos como redondos..., es preciso admitir que los personajes planos en sí no son un logro tan grande como los redondos. Un personaje plano, sea serio o trágico, puede resultar un aburrimiento..., Sólo los personajes redondos son capaces de desempeñar papeles trágicos durante cierto tiempo, suscitando en nosotros emociones que no sean humor o complacencia. (Foster, 2003, p. 6)

La novela se concibe como una narración extensa y en su mayoría ficticia que explora la condición humana a través de diferentes manejos de personajes y trama.

Producción y difusión: Los formatos narrativos arriba mencionados lograron un alto nivel de producción y difusión gracias a la reproducción de libros de forma mecánica en imprentas como la inventada por el danés Johann Gutenberg en el siglo XV. El proceso de impresión, por su parte, dio paso a la creación de las editoriales, las revistas y los periódicos. Poco a poco los géneros literarios se fueron adaptando a las diversas formas de reproducción impresa, y a los rangos de especialización que adquirieron las editoriales: el cuento y el microrrelato se publicaban preferentemente en revistas y periódicos literarios, mientras que el poema y la novela se difundían en su mayoría en libros.

Otros factores que jugaron un papel decisivo en la difusión de los formatos narrativos tradicionales fueron los eventos literarios, las librerías y las bibliotecas. En los eventos, los autores compartían sus obras directamente con el público a través de lecturas colectivas y recitales. Por su parte las librerías y las bibliotecas facilitaban la distribución y el acceso de todas las personas a los libros, las revistas y los periódicos literarios. Todos estos elementos facilitaron la difusión de los formatos narrativos y establecieron las bases de la trasmisión cultural y contextual a partir de la escritura.

La expectativa principal de la investigación bajo los objetivos es comparar los formatos narrativos tradicionales con su evolución en la plataforma X, analizando cómo han sido adaptados al entorno digital. Se pretende explorar las transformaciones en la construcción y difusión de géneros como el microrrelato, el poema, el cuento y la novela, observando cómo las limitaciones y características propias de X influyen en la narrativa.

En este contexto, se analizará cómo el entorno digital redefine la brevedad y la concisión, fomenta nuevas formas de interacción entre autores y lectores, y permite una difusión más amplia y rápida. Además, se evaluará la manera en que estos cambios alteran la experiencia literaria, haciendo hincapié en la participación de la audiencia y la potencial reinterpretación de los textos en un espacio colaborativo y dinámico.

La Escritura en el entorno digital

La digitalización ha tenido un impacto profundo en la manera en que se producen y consumen los medios. Jenkins en su libro *Convergence Culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*, se ocupa de detallar esa transformación argumentando que la convergencia de medios permite que las historias se desplieguen a través de múltiples plataformas, enriqueciendo la narrativa global y ofreciendo experiencias más inmersivas.

Este enfoque desafía a los creadores, productores y escritores a pensar de manera innovadora, integrando diferentes formatos que aportan elementos nuevos a las historias. Además, la digitalización ha empoderado a las audiencias, que ya no son simples receptores pasivos. Ahora, los usuarios pueden interactuar y contribuir activamente a las narrativas, formando comunidades comprometidas y convirtiéndose en cocreadores que enriquecen el contenido original con sus propias aportaciones.

Jenkins también aborda el impacto cultural y económico de esta convergencia. Las industrias culturales se ven obligadas a adaptarse a un entorno mediático donde la participación del usuario es esencial. Esta nueva dinámica redefine las fronteras de los medios, promoviendo una cultura más colaborativa y participativa. La digitalización ha transformado tanto la forma de

contar historias como la manera de consumirlas, creando un ecosistema mediático dinámico y en constante evolución.

Desde diferentes perspectivas como la producción, la difusión, el acceso y la crítica en lo relacionado con los formatos narrativos digitales, las plataformas como X han abierto nuevas oportunidades para que cualquier usuario participe desempeñando múltiples roles. Esto sugiere un cambio significativo en las dinámicas tradicionales de creación y consumo de los contenidos literarios, y además, permite pensar que los entornos digitales han influido notablemente en la democratización de la escritura. Pero dicha democratización está llamada a enfrentar importantes desafíos. Desde el punto de vista de la legitimización y la categorización de los contenidos literarios, todo depende de la acogida que tengan las publicaciones entre los usuarios, lo que significa además el riesgo de caer en la subestimación o la sobreestimación, lo que depende directamente de las capacidades reflexivas y valorativas de los autores de los contenidos y de los consumidores.

Considerando el contexto de las redes digitales junto con la viralización y el consumo masivo que ellas han desplegado, es primordial reflexionar sobre el impacto que estas nuevas dinámicas pueden desempeñar en la producción, difusión y recepción de los contenidos literarios contemporáneos. El encuentro entre la accesibilidad, la popularidad y la calidad literaria que facilitan las redes, genera desafíos y oportunidades tanto para los escritores, como para los lectores y los críticos, en un mundo cada vez más dependiente de la conexión y la interacción.

Como ya se mencionó, la literatura en su recorrido histórico ha desarrollado diversos métodos de producción y difusión, respondiendo a los avances tecnológicos y culturales de las diferentes épocas, y se puede afirmar que en cierta medida ha condicionado al público al que ha sido expuesta. Actualmente la accesibilidad a la información en las plataformas digitales y en

Internet ha generado diferentes dinámicas escriturales que han impactado la creación escritural. Aunque los relatos y las formas narrativas digitales tomaron como punto de partida los formatos análogos tradicionales, pronto evolucionaron, dando paso al surgimiento de nuevos formatos acordes con el contexto digital.

Pero en el entorno digital la manera de percibir la escritura también ha cambiado. Ong (2006) analiza la forma en que la escritura ha evolucionado a lo largo del tiempo, transformando la manera de pensar y comunicar. Destaca que la escritura, como una tecnología de la palabra, ha cambiado radicalmente la transmisión del conocimiento y la estructura del pensamiento humano.

Con la llegada de la digitalización, la escritura ha adquirido características propias de la oralidad, como la inmediatez y la interacción en tiempo real. Las plataformas digitales permiten que las comunicaciones sean rápidas y directas, reflejando aspectos de las conversaciones orales. Ong (2006) se refiere a esto como una "oralidad secundaria", donde el entorno escrito adopta rasgos de la interacción oral.

Transformación que además ha llevado a que la comunicación escrita en el ámbito digital sea más informal y efímera, de manera similar a las conversaciones orales, adaptándose a las nuevas demandas de la instantaneidad y la conectividad. Esto resalta la continua evolución de la escritura y su capacidad para integrar elementos de la oralidad en el contexto contemporáneo.

Otro fenómeno relevante de la escritura digital radica en el hecho de que las plataformas como X permiten a cualquier persona acceder al rol de escritor, productor o crítico de los textos narrativos, y validarse a partir de los *likes* (me gusta), los *followers* (seguidores) o el *share* (compartir). En este aspecto es importante no perder de vista que los algoritmos de visualización

en internet validan las capacidades reflexivas y valorativas de los usuarios, pero dando prelación al consumo viral como guía para esta validación, y en cierta medida, condicionándolo.

De otro lado es importante tener muy presente que, la producción y el consumo de la literatura han ido siempre de la mano con las necesidades más sensibles del ser humano, y ahora, esas necesidades se están trasladando al espectro tecnológico. En este sentido es conveniente señalar que el fenómeno de las plataformas digitales como X es muy reciente, de manera que, aunque en la actualidad es posible identificar algunos formatos narrativos digitales emergentes, como los arriba mencionados, es muy posible que surjan otros muchos, y que los que están surgiendo actualmente se transformen y alteren en un futuro no muy lejano. De manera que, en lo concerniente a los formatos narrativos digitales, se pueden hacer algunas distinciones, pero sin olvidar que se trata de un universo que está en plena evolución y el desenlace de sus dinámicas aún no puede preverse.

Con el ánimo de clarificar conceptos, cabe preguntarse cómo se han entendido las narrativas en el contexto de lo literario, para trasladarlas de la mejor manera a lo que nos apremia en esta investigación: la plataforma X. En este sentido son importantes los aportes de Rodríguez (2009), puesto que diferencia, clarifica y caracteriza los conceptos de narración, narrativa y narratología, otorgándoles definiciones muy precisas:

> Narración sería poner en palabras (o en signos) algo vivido, presenciado, escuchado o imaginado; narrativa, en cambio, sería establecer un pacto de lectura o interpretación de la narración que comprometa la actividad creativa tanto del que narra como de quien lee o escucha (o decodifica signos), y narratología sería, finalmente, el conjunto constituido por los estudios y métodos creados para comprender objetiva y científicamente las narraciones. (p. 16)

Queda claro que en el universo de la literatura análoga la palabra narración significa: contar algo con palabras o con signos. Pero en el contexto digital el concepto de narración adquiere otras connotaciones que van mucho más allá de las palabras y los signos. La narración digital se puede considerar la convergencia entre diversas manifestaciones de la expresión y la comunicación, dentro de las que se destacan: los archivos de audio, las fotografías, las secuencias de video, o los hipertextos vinculados con otras locaciones de Internet que permiten enriquecer o enlazar los contenidos, además de incontables posibilidades dentro de lo que se conoce como narración multimedia, todas ellas utilizadas cuando se realizan publicaciones literarias en el universo digital.

En el contexto de las dinámicas digitales y la creación de formatos narrativos literarios contemporáneos, encontramos relevantes dos ejes que se explicarán de manera detallada más adelante: i) los formatos narrativos literarios en X y X como espacio emergente de expresión literaria; y ii) la evolución y adaptación de los formatos narrativos literarios en X y el fenómeno del hilo narrativo en X. Estos temas se enfocan en la intersección entre tecnología, comunicación y producción narrativa literaria, destacando la transformación generada por la era digital en la manera de contar historias, y la forma de acceder, compartir y participar en la creación narrativa literaria.

Formatos narrativos literarios en X y X como espacio emergente de expresión literaria

El microrrelato puede ser tomado como el formato narrativo preponderante dentro de la plataforma, ya que sus características coinciden con gran parte de las representaciones narrativas que se publican en X. Conviene subrayar que este formato narrativo —que surgió durante las

primeras décadas del siglo XX— se encuentra en auge en todo el mundo. Esta manifestación literaria, que ha venido incrementando sus seguidores a lo largo de los años, es la modalidad preferida de los escritores digitales contemporáneos para compartir sus creaciones (Suárez, 2010). Gracias a su capacidad intrínseca para conseguir una brevedad eficaz en la escritura creativa, el microrrelato se utiliza con frecuencia en X, y es el elemento básico a partir del cual se articulan y construyen los hilos que allí se publican.

> El microrrelato no sólo ha conquistado al público lector, sino también al académico. Hoy día son muchos los teóricos que hacen del microrrelato su objeto de estudio y muchos autores jóvenes eligen esta nueva modalidad para escribir sus obras. Sin embargo, muchos aspectos en torno al microrrelato suscitan aún debate: su denominación, el estatuto del género, la separación del cuento y otras formas breves, las estrategias para comprimir al máximo el texto, etc. (Suárez, 2010, p. 366)

Los lineamientos básicos de esta modalidad literaria que —como ya lo abordamos anteriormente— son la brevedad y la concisión al momento de componer, elaborar o crear narraciones, coinciden de manera excepcional con los requerimientos de X, que limitan la extensión de cada publicación a 280 caracteres.

Es conveniente señalar que algunos investigadores se han enfocado en discernir los tipos o clases de tuits que se producen, difunden y consumen en X:

> Los tuits personales o privados, donde los tuiteros aprovechan el espacio de 140 caracteres para publicar sus sentimientos, reflexiones, entre otras circunstancias o situaciones que deseen expresar desde su ámbito subjetivo e íntimo (en estos últimos podríamos ubicar también al quehacer literario digital). De otra parte, entre los tuits

> literarios encontramos los tuis literarios de antología, tuits narrativos y tuits poéticos, pues no se aprecia aún la existencia de tuits teatrales (lo cual sería sin duda un gran reto). (Guevara, 2019, p. 114)

Guevara (2019) hace hincapié en la necesidad de establecer categorías para los tuits. Para ello parte de dos ejes principales: los tuits literarios y los tuits no literarios, generando una clara distinción entre los dos. Dentro de los tuits no literarios son relevantes los periodísticos, los tuits-encuesta, los tuits de opinión, los tuits personales y los tuits privados; y dentro de los literarios están las antologías, los narrativos y los poéticos, entre muchos otros. Los dos ejes pueden ser desarrollados a partir de construcciones personales o colectivas y son una guía comparativa clara, al interior de X, para identificar lo que es y lo que no es un texto narrativo literario.

X ha logrado atraer no solo a millones de usuarios anónimos, sino que además ha captado la atención de autores reconocidos y prestigios. De manera que no es sorprendente que al interior de esta red de información abierta hayan surgido novísimas posibilidades escriturales, abriendo campos inexplorados tanto para la narrativa como para la composición literaria. Algunas de las formas literarias publicadas en X carecen de antecedentes claros dentro de los formatos narrativos tradicionales, de manera que han obligado a los especialistas a acuñar nuevos términos y por ende nuevos conceptos, como por ejemplo: el *twiller*, mezcla de las palabras inglesas *tweet* y *thriller*; o el *twovel*, articulación —igualmente en inglés— de los vocablos *tweet* y *novel* (Torres Begines, 2016).

Los formatos narrativos literarios mencionados en el párrafo anterior solamente son algunas de las nuevas formas narrativas surgidas y desarrolladas desde X. Los tuits poseen un amplio espectro que, en lo concerniente a sus contenidos, abarcan las historias testimoniales, los textos de ficción e incluso algunos contenidos relacionados con rincones íntimos del ser humano,

lo que es consecuente con el hecho de que X es una red de información abierta, en donde cabe la posibilidad de narrar cualquier tipo de cosas. Por todo lo anterior, su acogida entre expertos y neófitos se encuentra en constante incremento.

El límite de caracteres establecido por la plataforma resulta un verdadero reto cuando se desea narrar en un espacio tan reducido, una historia coherente, lógica, bien escrita y, lo más importante: con introducción, desarrollo y conclusión. Muchos usuarios anónimos realizan a diario esta práctica que se ha transformado en una actividad propia de la era digital contemporánea. No obstante, cuando se trata de escritores con una trayectoria reconocida en el mundo de la literatura análoga, los espacios de producción narrativa digital se convierten en una verdadera encrucijada:

> Y de ahí surge una nueva pregunta. ¿Es cierto que para obtener la calidad de miembro de estos grupos de literatura e informática resulta imprescindible tener aficiones informáticas? Al parecer la respuesta es afirmativa. El escritor en cuestión necesita estar familiarizado con estas tecnologías. No basta con la curiosidad o el interés simple y llano hacia ellas. Es necesaria la predisposición, la formación y la accesibilidad al medio. (Amat, 1995, p. 2).

Los creadores de contenido que publican en X no siempre son escritores expertos con publicaciones que respalden su producción estética o cultural, sino usuarios que simplemente desean comunicar algo. Su objetivo no es cumplir con cánones literarios ni presentar un enfoque académico en sus tuits, sino más bien expresar su creatividad en un formato libre en cuanto al carácter del contenido, pero limitado por el número de caracteres. Es tal el auge de los tuits y tan variados sus formatos narrativos en el mundo actual, que se ha acuñado una palabra para referirse a esa gran familia literaria: la tuiteratura.

> La tuiteratura es una nueva forma de escribir historias muy breves a partir de una nueva tecnología que ha influido en las personas que tienen acceso a una computadora o cualquier dispositivo móvil. Su formato de sólo 140 caracteres lo distingue y es un reto para quienes usan el tuiter como una manera de comunicación. (Colón, 2015, p. 201)

Conviene aclarar que para algunos autores, como Colón (2015), la palabra tuiteratura se aplica únicamente a la publicación de libros (mediante prolongados hilos) en X. No obstante, para otros autores —con los que se encuentra plenamente de acuerdo la autora de la tesis— la tuiteratura es la: "literatura específica de Twitter" (Montiel, 2014, p. 37). De manera que la tuiteratura (o *twitteratura*) abarca todos los formatos narrativos literarios que han surgido durante los 18 años de historia de la plataforma, muchos de los cuales tienen sus raíces y están claramente permeados por los formatos narrativos literarios tradicionales, pero se distinguen porque responden de manera novedosa y original a los requerimientos, oportunidades y limitaciones que ofrece la tecnología de nuestro tiempo. Otros, aunque se remiten al pasado, son creaciones absolutamente contemporáneas, como el *twiller* o el *twovel*.

Por otra parte, algunas de las características que distinguen el modelo de comunicación que ha establecido X son: la brevedad, la globalidad, la hipertextualidad, la intertextualidad (que articula los hilos al interior de la plataforma), la sincronía, la asimetría en el hecho de que no se requiere mutuo consentimiento para seguir a alguien en X, y por último, que es viral (Torres, 2016), de manera que se ha convertido en instrumento de comunicación de instituciones, gobiernos, gobernantes e incluso líderes mundiales.

En cuanto a los formatos narrativos que cuentan con una mayor presencia en X, el microrrelato emerge como el más relevante, destacándose por su coherencia con las representaciones narrativas prevalentes en este espacio digital. En lo concerniente a X como

espacio emergente para la expresión literaria, la invención de nuevas palabras para designar los formatos publicados en X, como la tuiteratura, o el tuit (término aceptado por la Real Academia de la Lengua Española), el *twiller*, el *twovel*, la tuit novela, el *tweetstorms*, y los hilos, evidencian que X se ha consolidado como un importante espacio en el que se cultivan, producen y publican nuevas formas escriturales en novedosos formatos narrativos que, por sus características, se pueden eventualmente designar como expresiones encaminadas al uso literario propias de la contemporaneidad.

La eventual producción literaria en X, englobada por la palabra-sombrilla Tuiteratura que posterior mente puede migrar a la X-teratura debido al cambio de nombre en la plataforma, emerge como una nueva forma de expresión que desafía los cánones tradicionales, y promueve la participación de una comunidad diversa y participativa en la creación y el consumo de contenido literario en la era digital. No obstante, tanto para los creadores de contenido que carecen de experiencia literaria en el mundo análogo, como para los que sí la poseen, el reto no es solo alcanzar la calidad en cuanto a la literatura en sí, pues para lograr ese objetivo en el universo digital también se debe tener un conocimiento profundo de los aspectos tecnológicos requeridos para publicar con idoneidad en X.

Evolución y adaptación de los formatos narrativos literarios en X y el fenómeno del hilo narrativo en X

A lo largo de la historia de la literatura, siempre han existido cambios en los métodos de producción y difusión literaria, puesto que los autores y los editores han debido adaptarse a las tecnologías y los contextos culturales de cada época y de cada momento histórico. En la era actual, la accesibilidad a la información y a las herramientas de creación y difusión han

transformado radicalmente la manera en que la literatura es producida, evaluada y consumida. En este sentido, X ha emergido como una plataforma líder en el desarrollo de nuevos formatos literarios, los cuales se producen y difunden de manera masiva y poseen un alcance global.

En lo concerniente a los formatos narrativos literarios al interior de X, es importante recordar una de las limitantes básicas de la plataforma: la extensión del texto. En un principio, las entradas escritas estaban limitadas a 140 caracteres, pero en la actualidad el rango se amplió a 280, activando también la opción de hilo, para generar una escritura secuencial e ilimitada. Sin embargo, esta restricción obliga a los creadores de contenido y a los autores que publican en X a producir sus textos de forma precisa y concisa. Por esta razón, el microrrelato —originario de la literatura análoga—, se ha convertido en un recurso recurrente para la producción de la tuiteratura, porque su brevedad junto con las características específicas de su estructura (que ya revisamos más arriba) encajan perfectamente con los límites de extensión y son eficaces para mantener la atención del lector. No obstante, la tuiteratura también se produce con la participación de otros elementos, como son: fotografías, secuencias de video, gif, archivos sonoros, hipertextualidad, intratextualidad y lectura fragmentada, entre otros.

Algunos de los formatos literarios más destacados que han surgido en X son: el *twovel*, el *twiller*, los micropoemas, los microrrelatos, la tuit novela, los aforismos, los haikus, los *twittstorms*, el poema visual, los juegos literarios y los hilos. Todos ellos se pueden considerar manifestaciones de la tuiteratura.

> La tuiteratura pronto se convirtió en una expresión de moda que tiene que ver mucho con los jóvenes y con la tecnología que se ha fomentado y desarrollado a través de las redes sociales y, según lo dicho por ellos, la tuiteratura no se limita a un pequeño texto de sólo

> 140 caracteres, sino que puede llegar a ser una novela cuyos capítulos cubrirán esta extensión y, quizá, volver a la vieja fórmula del "continuará…". (Colón, 2015, p. 205)

Además de estudiar y analizar los diferentes formatos narrativos de X, hemos evidenciado la importancia de abordar igualmente el medio, sus dinámicas y características comunicativas y de forma. Como diría McLuhan (1964): "el medio es el mensaje", de manera que al analizar una plataforma como X, el enfoque no debe estar centrado únicamente en el mensaje, porque el medio mediante el cual se trasmite también genera efectos en el público e impacta las estructuras de la sociedad y la cultura. En otras palabras y de acuerdo con McLuhan: el medio que trasmite la información afecta más al receptor que la información misma. En este sentido, uno de los efectos generados por los medios electrónicos que transmiten los contenidos de X, es el de crear una interconexión mundial que está transformando por completo la percepción del tiempo y el espacio, gracias a su conexión y comunicación instantáneas. La inmediatez generada por el medio —la Internet— puede generar otros impactos, como por ejemplo, la transformación del significado del mensaje, o la posibilidad de alterar el mensaje, cuando hablamos de esta dinámica de inmediatez es sugerente entender que el poceso de creación bajo estas características puede generar la perdida de componentes artísticos y sensibles como la trandanza, pausa, lentitud, contemplación y reflexión en la escritura creativa, pero dichos componentes también dependen de las capacidades escriturales y de narrativa del escritor:

> También es necesario conocer el tipo de proceso o acción que se supone debe ocurrir entre la obra y el público. Ya no se trata solo de leer, sino de saber si la obra permite otro tipo de interacción con el lector, como puede ser integrar en la pieza también lo que el lector escriba, si el lector puede alterar de algún modo la pieza, incluso llegar a destruirla o si, por el contrario, la interacción del lector no afecta su estructura; si se puede descargar, si

> se genera siempre de manera distinta, si la exploración de la pieza está controlada, si depende de una navegación espacial o si la navegación se ve afectada por la dimensión temporal. (Goicochea, 2019, p. 4)

De otra parte, el hilo en X hace referencia a la capacidad de la plataforma para vincular múltiples mensajes, de manera que los usuarios de la plataforma puedan acceder a ellos de forma sucesiva. La herramienta de creación de hilos en X permite publicar un contenido muchísimo mayor a los 280 caracteres exigidos a la vez que amplía las posibilidades de composición y escritura. Por medio del hilo se pueden publicar incluso novelas. Tuit novelas, en este caso. Los creadores de contenido que recurren a los hilos de X no son necesariamente escritores experimentados, sino usuarios motivados por el deseo de comunicar y expresar su creatividad en un formato restringido por cierto número de caracteres.

La posibilidad de publicar narrativas extensas en X gracias a la herramienta de creación de hilos ha despertado el interés de algunos investigadores y ha robustecido el concepto de tuiteratura:

> Tanto es así que en torno a este tipo de contenidos han surgido proyectos como "La Hiloteca" una iniciativa de Manuel Bartual y Modesto García dedicada a recopilar los hilos de Twitter que han dado lugar a las mejores historias contadas en español en esta red social digital. (Castro y Díaz, 2021, p. 84)

Descripción del problema

El panorama literario contemporáneo se desarrolla en la era digital, donde los desafíos y las oportunidades van más allá del texto físico y tradicional. Internet ha revolucionado la recepción, difusión y producción de las narrativas escritas, y las plataformas como X juegan un

papel crucial en este cambio. En consecuencia, urge la necesidad de investigar y entender cómo se están adaptando y evolucionando los formatos narrativos en el entorno digital.

Se propone analizar el uso y la adaptación de los formatos narrativos en los entornos digitales, la influencia de las representaciones previas de la creación literaria, y la creciente popularidad de la plataforma X. A lo largo de la historia de la literatura, los métodos de producción y difusión han cambiado, adaptándose a nuevas tecnologías y contextos culturales. En la era digital contemporánea, la accesibilidad a la información y a herramientas de creación está transformando la valoración y el consumo literario. X ha fomentado el desarrollo de nuevos formatos literarios a partir de los géneros difundidos en su plataforma, lo que merece una revisión detallada.

Entre los formatos narrativos emergentes en X se destacan los *twovels*, los *twillers*, los micropoemas, los microrrelatos, los aforismos, los haikus, los *twittstorms*, el poema visual, las tuitnovelas, los juegos literarios y los hilos. Estos formatos, aunque variados, están siendo consumidos y producidos en masa, permitiendo comparaciones muy interesantes. La tesis revisará el fenómeno, así como los antecedentes y precedentes de los formatos literarios digitales surgidos en X mediante un análisis exhaustivo.

La creación en X —tanto individual como colectiva— permite una interactividad única que influye en la narrativa y en la literatura, e impacta su difusión. Los entornos digitales emergentes requieren una investigación profunda que permita comprender las transformaciones que están ocurriendo en su interior, puesto que repercuten en el devenir de la literatura. La pregunta de investigación se centra en indagar los cambios fundamentales en lo concerniente a los elementos narrativos, literarios y de difusión, en el contexto de la plataforma X.

El surgimiento de las plataformas digitales ha reconfigurado el ámbito literario, especialmente en lo relativo a la conexión entre autores y lectores, y en la manera en que estos últimos interactúan con los contenidos. Interacción inmediata y dinámica que desafía las convenciones tradicionales de lectura y escritura. X ha propiciado la creación de formatos narrativos específicos, generando un fenómeno literario digno de estudio.

Un aspecto clave de este cambio reside en la forma en que los escritores contemporáneos adoptan los formatos digitales y experimentan con ellos. La plataforma X actúa como un laboratorio o una incubadora de innovación literaria, donde se desarrollan formas narrativas que no tienen ninguna posibilidad de existir en los medios tradicionales. La brevedad y la interactividad definen estos nuevos formatos, cada uno con sus propias reglas y dinámicas.

La popularidad de los formatos narrativos literarios en X ha posibilitado eventualmente la alteración de los hábitos de consumo de la literatura debido al constante acceso a las plataformas digitales. Los usuarios de X, desde su experiencia con la inmediatez y la fragmentación de la información, encuentran en los nuevos formatos narrativos una forma accesible y atractiva de consumir contenido que se percibe como literario. Fenómeno que eventualmente transforma no solo el consumo de lo que se percibe como literario dentro de la plataforma, sino también su valoración y reconocimiento, creandon posiblemente un nuevo paradigma para la industria.

Por último, conviene señalar la urgente necesidad de comprender la forma en que la interactividad y la colaboración en X, influyen en la creación literaria dentro de la plataforma. La participación de los lectores, mediante comentarios y reacciones en tiempo real, introduce un nuevo nivel de cocreación. Esta interactividad, junto con las limitaciones y las posibilidades técnicas de la plataforma, están configurando una eventual estética y ética digital de lo escritural en lo relacionado con la producción literaria.

La investigación se centrará en explorar los elementos narrativos, literarios y de difusión que han experimentado transformaciones en X. Este enfoque permitirá desentrañar las dinámicas y las tendencias emergentes en la literatura digital, ofreciendo una comprensión más profunda de cómo la era digital está posiblemente reconfigurando el paisaje literario contemporáneo.

Pregunta de investigación

¿Cuáles elementos narrativos, literarios y de difusión han experimentado transformaciones a partir de la experiencia escritural emergente en X?

Para comprender las transformaciones en los elementos narrativos, literarios y de difusión en X, es esencial explorar los cambios que han surgido con las nuevas formas de escritura y los medios digitales. Estos cambios no solo afectan la manera en que se crean y comparten las narrativas, sino también cómo son percibidas y cómo se interactúa con ellas. Un análisis detallado de los formatos narrativos emergentes y sus características permite identificar patrones y tendencias que revelan la evolución del fenómeno desde múltiples dimensiones, proporcionando una base sólida para un estudio exhaustivo y comprensivo del panorama literario actual en X.

Objetivo general

El objetivo de esta investigación es analizar los formatos narrativos emergentes de X, identificar las características y cambios que han producido, desde la producción y difusión, para comprender el fenómeno desde lo teórico, creativo, narrativo y literario.

Para abordar de manera integral el fenómeno narrativo emergente en X, es crucial desglosar el análisis en objetivos específicos que permitan una comprensión detallada y matizada, estableciendo distintas facetas de estudio, y asegurando una exploración exhaustiva de los

aspectos literarios, de producción y de difusión. De esta manera, se identificarán y analizarán las características distintivas de los formatos narrativos emergentes en X, se evaluará su impacto en la creación y la recepción de contenidos literarios, y se entenderán las dinámicas de interacción entre los creadores y la audiencia.

Objetivos específicos

1. Realizar una mirada comparativa entre los formatos narrativos literarios identificados en X y los géneros literarios tradicionales, haciendo énfasis en su construcción y desarrollo.
2. Analizar las transformaciones que se dan desde la estructura, la interacción y la difusión en los formatos narrativos en el contexto digital.
3. Determinar qué recursos de tipo creativo y/o literario utilizan los autores para estructurar sus discursos en esta herramienta.

Capítulo II: Marco teórico

X y sus formatos literarios

X es una plataforma reconocida como red de información abierta y su desarrollo contiene las características de un microblogging. En sus funciones, permite a los usuarios publicar y compartir mensajes cortos (tuits), que tienen en la actualidad una restricción de 280 caracteres y que se pueden elaborar en diferentes idiomas. Dentro de sus funciones interpretativas son usados para compartir pensamientos, enlaces, imágenes, videos y contenido diverso a elección del usuario. Algunas de las características de la plataforma son:

-Escribir y compartir.

-Los tuits se muestran en el perfil de quien los comparte y en las líneas de tiempo de sus seguidores.

-Los usuarios pueden seguir a otros usuarios para ver sus tuits en sus líneas de tiempo, también pueden ser seguidos por otras personas.

-Facilita la construcción de redes y comunidades en línea.

-Los usuarios pueden interactuar con tuits de otras personas de diversas formas, dando "me gusta", retuiteando (compartiendo un tuit con sus seguidores), respondiendo o citando tuits.

-Otros elementos son los hashtags: palabras o frases que sirven de enlace con tuits relacionados con el tema. Estas palabras se preceden por el símbolo "#" y así se etiquetan y categorizan los tuits según los temas específicos.

-Los usuarios también pueden mencionar a otros usuarios en sus tuits para así notificarlos y vincularlos al tuit.

-Se pueden adjuntar imágenes, videos y otros elementos creativos a los tuits para complementar el contenido.

X es una plataforma que se ha convertido en una de las más relevantes en difusión de noticias sin censura, propiciando la interacción social, discusión de temas de actualidad y expresión de opiniones e ideas, además su dinámica de difusión ha permitido la creación de movimientos y tendencias sociales.

Esta plataforma y la incursión de los usuarios en ella ha dado lugar a la inmersión, desarrollo, evolución y creación de diferentes formatos literarios y estilos de escritura creativa. A

continuación, abordaremos y haremos un mapeo de estos formatos literarios y su desarrollo al interior de X.

Tuiteratura: Se concibe como la creación literaria dentro de X. Los diferentes formatos narrativos —microrrelatos, poemas, cuentos breves, aforismos y otros o diferentes tipos de escritura— producidos dentro de la plataforma, se consideran tuiteratura. La tesis reúne los formatos narrativos literarios producidos en X.

Microrrelatos en X: Un microrrelato o minicuento es una narrativa extremadamente breve que busca contar una historia completa en un espacio muy reducido de palabras o caracteres. Su producción incluye los: "mecanismos que cada uno de los autores contemporáneos prefiere manejar en la escritura para conseguir la máxima intensidad en la mínima extensión exigida por el microrrelato" (Suárez, 2010, p. 16). Por sus características, que se ajustan a los requerimientos de la plataforma, ha sido precursor de los demás formatos que han surgido en X.

Twiller: Este formato que combina *twitter* con *thriller*, hace referencia a una narrativa o historia de suspenso, misterio o intriga que se desarrolla en la plataforma. Los autores comparten la trama en una serie de tuits que se publican de manera secuencial (hilo).

> Si llevamos a cabo un recorrido cronológico por las distintas maneras de nombrar estas nuevas formas descubriremos que el primer autor que hizo referencia a ellas fue Richtel (2008), articulista del New York Times, quien definía el concepto *twiller* de la siguiente manera: "*In my case, I've for the last two months been using Twitter to write a real-time thriller. Hence: Twiller*"[1]. (Torres, 2016, p. 382)

[1] En mi caso, he estado usando Twitter durante los últimos dos meses para escribir un thriller en tiempo real. Por lo tanto: Twiller.

Twovel: Esta es una forma de novela serializada que se publica en la plataforma X, utilizando tuits individuales para contar la historia (Hilo). La palabra *twovel* es una combinación de Twitter y *novel* (novela en inglés). El *twovel* ha ganado popularidad en X debido a varias razones: permite a los autores publicar su trabajo directamente y llegar a una audiencia global sin la necesidad de una editorial, ofrece una experiencia de lectura comunitaria a través de la interacción en tiempo real entre el autor y los lectores, y desafía a los escritores a ser concisos y creativos debido a la limitación de caracteres (actualmente 280 por tuit). La publicación serializada en partes pequeñas crea expectación y mantiene el interés de los lectores. La estructura de un *twovel* generalmente sigue ciertos patrones debido a las limitaciones y características de la plataforma: la historia se divide en pequeños fragmentos, cada uno encapsulado en un tuit, y cada tuit debe realizar avances en la trama de manera significativa; a pesar de la fragmentación, los tuits deben estar conectados de manera coherente para mantener una narrativa fluida; es crucial enganchar rápidamente a los lectores con un inicio intrigante, dado que tienen un lapso de atención corto; los autores pueden usar encuestas y respuestas de los lectores para influir en la dirección de la historia, creando una experiencia narrativa interactiva; y aunque un *twovel* se basa en el texto, los autores pueden incorporar imágenes, GIFs y videos para enriquecer la narrativa.

Tuit novela: Esta narrativa se desarrolla combinando la estructura de una novela o historia larga con la brevedad característica de un tuit en lo referente a extensión y concisión. Es una novela escrita y compartida en X. El desarrollo de la historia se publica a lo largo de múltiples tuits (hilo).

***Micropoemas*:** Poemas breves que se ajustan a la extensión de X. Suelen ser muy concisos y capturan una emoción o idea en pocas palabras bajo los criterios y características de creación en la plataforma.

***Aforismos*:** Los aforismos son declaraciones o pensamientos concisos que expresan sabiduría o reflexión. En X es común y recurrente encontrar aforismos breves en torno a la vida, la filosofía o la experiencia.

***Haikus*:** Forma tradicional del poema japones que consta de tres líneas con una estructura silábica específica (5-7-5), cuyo objetivo es el de capturar la magia de un momento con escasas palabras. Aunque el límite de caracteres de X limita los haikus tradicionales en japonés, se publican haikus en inglés y otros idiomas, o se publican imágenes que contienen el haiku tradicional.

***Tweetstorms*:** Aunque no son un formato literario en sí, los *tweetstorms* son cadenas de tuits en los que un autor expresa una idea o argumento extenso dividido en fragmentos. Los *tweetstorms* permiten desarrollar pensamientos de manera más extensa en múltiples tuits interconectados.

***Juegos literarios*:** Algunos usuarios de X participan en juegos literarios que involucran la escritura colaborativa o la creación de historias colectivas.

***Poema visual*:** Además del texto, X permite la inclusión de imágenes y videos. permitiendo experimentación con la combinación de texto y elementos visuales para crear poemas visuales en sus tuits.

El "hilo en X: Está conformado por una serie de tuits interconectados que permiten a los usuarios publicar contenido extenso o desarrollar narrativas amplias de manera secuencial. Cada

tuit en un hilo se enlaza o encadena con el siguiente, lo que permite a los autores contar historias prolongadas, presentar argumentos detallados o profundizar en un tema en particular. El hilo es una característica que ha ampliado significativamente la capacidad literaria y narrativa de X y contienen las siguientes características:

-Permite a los autores escribir mensajes extensos desglosando ideas o narrativas.

-Permite crear narrativas continuas, contar historias, presentar personajes y desarrollar tramas complicadas.

-Permite desglosar temas complejos y presentar argumentos detallados.

-Permite dividir ideas en varios tuits y proporcionarles contexto.

-Permite seguir una estructura narrativa tradicional, con inicio, nudo y desenlace, dando cohesión a las partes.

-Fomenta la interacción entre los autores y su audiencia. Los lectores pueden responder a tuits individuales en el hilo, lo que permite la retroalimentación y el diálogo en tiempo real, enriqueciendo la narrativa y la discusión.

-Han llevado a una convergencia de elementos al escribir: los autores en X pueden jugar con la estructura e incluir elementos visuales, como imágenes, videos y GIF.

-Son accesibles a los lectores, que pueden desplazarse a través de la narrativa de manera fluida y coherente.

La herramienta para crear hilos en X ha transformado el uso de la plataforma como medio de comunicación, y ha dado a los escritores una oportunidad poderosa para expresar sus ideas y su creatividad.

A continuación, se realizará un análisis detallado, con ejemplos de formatos narrativos pertenecientes a X, que incluye conceptos literarios, estilísticos, de construcción y representación a partir de autores como Daniel Cassany, Marshall McLuhan,
Harold Bloom y Carlos Alberto Scolari, entre otros.

Capitulo III: Marco metodológico

Análisis del corpus twiterario (X)

La metodología empleada en esta investigación es principalmente de tipo cualitativo, centrada en un enfoque comparativo y analítico. Se aplica una combinación de técnicas de investigación documental y análisis de contenido para abordar los objetivos planteados.

En primer lugar, se realiza una revisión exhaustiva del texto *De lo analógico a lo digital. El futuro de la enseñanza de la composición* de Cassany (2000). Este texto proporciona una base teórica sólida para comprender la transición de lo analógico a lo digital en el ámbito de la escritura y la composición, y establece categorías clave para el análisis.

A continuación, se organiza la investigación en torno a cuatro categorías: i) contextualización histórica, ii) enfoque pedagógico, iii) cambios en la escritura, iv) relación con otras obras.

Estas categorías sirven como marco de referencia para analizar los formatos narrativos identificados en la plataforma X y su evolución desde los formatos precedentes hasta la construcción y difusión digital actual.

Además, se realiza un análisis de contenido de los tuits seleccionados a partir de la búsqueda específica utilizando hashtags relacionados con los formatos narrativos analizados. Este

análisis se centra en identificar ejes y características relevantes, tomando en consideración el contexto histórico y social, el estilo y estructura de las obras, las intenciones del autor y la influencia del entorno en la obra.

A medida que se avanza en la investigación, se incorpora también un análisis de la transición de la escritura y la composición en el contexto digital, según lo revelado por el estudio de los formatos ejemplo. Esto permite comprender los cambios significativos en la configuración estética, estilística y de difusión de la escritura literaria en el entorno digital.

La diferencia entre la literatura que, publicada tantos años atrás, hoy circula por Twitter o X y aquella concebida específicamente para este formato, radica en varios aspectos que hablan tanto del origen como del propósito de las palabras.

Por un lado, la literatura tradicional fue creada en un tiempo donde los textos se concebían para ser leídos en libros, revistas o periódicos, con la intención de explorar a fondo ideas, narrar historias complejas, o simplemente expresar el arte a través de la palabra escrita. Estos textos fueron pensados para ser consumidos con atención y reflexión, algo que contrastaba con el ritmo vertiginoso de la vida moderna.

Sin embargo, al trasladarse a un espacio como Twitter o X, esta literatura a menudo se ve fragmentada. Lo que antes fluía en un relato continuo ahora se convierte en pequeños extractos, citas que intentan captar la esencia de obras mucho más extensas. En este proceso, puede perderse parte de la riqueza original, ya que el formato impone límites a la extensión y a la profundidad que pueden alcanzar las palabras. Aun así, estos fragmentos se transforman, encontrando nuevas audiencias y significados en un contexto distinto al que fueron concebidos.

Por otro lado, la literatura concebida para Twitter o X nace en un mundo donde la brevedad es una virtud y la atención del lector es efímera. Los escritores que crean para estos medios comprenden las reglas del juego: cada palabra cuenta, cada idea debe ser clara y directa, y el mensaje debe llegar en un instante. Aquí, la creatividad se despliega de manera diferente, aprovechando las limitaciones del formato para innovar en la forma de narrar, utilizando hilos, hashtags y menciones para construir un relato que, aunque breve, es poderoso.

En este nuevo entorno, la experiencia del lector cambia también. Lo que antes era un acto solitario de inmersión en un texto largo y detallado, ahora se convierte en una interacción dinámica, donde cada fragmento de texto es una puerta a la conversación, a la participación activa, y a la creación colectiva de significado. Así, mientras la literatura antigua se adapta para sobrevivir en este nuevo ecosistema digital, la literatura concebida para él no solo se adapta, sino que florece, encontrando en la brevedad y la inmediatez una forma de resonar con las mentes y corazones de los lectores modernos.

En resumen, la metodología utilizada combina la revisión teórica con un análisis empírico de los textos seleccionados, lo que permite profundizar en el entendimiento de la evolución de la escritura y la composición en el contexto transitorio de lo analógico a lo digital, así como en la identificación de las características y tendencias de los formatos narrativos emergentes en la plataforma X.

En el análisis metodológico inicial se propone una tabla comparativa de los distintos formatos narrativos (tabla 1), que explorará sus orígenes como géneros literarios, y explicará en detalle las estructuras, definiciones y ejemplos de escritura asociados a cada formato. Además, se analizarán los géneros a partir de teóricos como Lagmanovich, Aristóteles, Poe y Forster. Se especificará la manera en que los géneros han evolucionado y se han transformado en formatos

narrativos dentro de la plataforma X, proporcionando al lector una comprensión profunda de su desarrollo y transformación en el entorno digital.

Tabla 1. Análisis Comparativo de los Formatos Narrativos

Formato narrativo	¿Qué es?	Estructura	Referencia	Ejemplo
Microrrelato Narrativa extremadamente breve que busca contar una historia completa en un espacio muy reducido de palabras o caracteres.	"Nos aproximamos un poco más al que podríamos llamar el tipo clásico del microrrelato. La extensión que marca el número de palabras aquí considerado, es decir, entre 20 y 30, permite por lo general un despliegue de formas verbales conjugadas, indispensables para el relato, que resultan significativas y naturales." p. 11	"La extensión que marca el número de palabras aquí considerado, es decir, entre 20 y 30" p. 11 "Esto suele tener como condición la unicidad o compatibilidad de la formulación temporal; es decir, que el microrrelato esté formulado exclusivamente en un tiempo verbal, o en dos tiempos vinculados entre sí." p. 11	Lagmanovich, D. (2006a). *El microrrelato: teoría e historia*. Madrid: Menoscuarto. Lagmanovich, D. (2006b). *La extrema brevedad: microrrelatos de una y dos líneas*. San Miguel de Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán.	**El dinosaurio** Augusto Monterroso Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.
Poema Narrativa que se caracteriza por expresar ideas, sentimientos e historias evocando a lo estético y la belleza desde lo verbal o visual.	El poema es una forma de imitación que utiliza el lenguaje y el ritmo para expresar ideas y emociones. El poema, en su forma más general, imita la realidad de manera más amplia que la historia, ya que no se limita a lo que ha sucedido, sino que también puede representar lo que podría suceder.	Tiene una estructura fundamental basada en la unidad de acción, tiempo y lugar. Esta unidad implica que una obra poética debe tener un tema central o acción principal que se desarrolle en un período de tiempo limitado y en un lugar específico. Esta idea de unidad contribuye a la coherencia y la integridad de la obra poética.	Aristóteles (1992). *Poética*. Madrid: Gredos.	**Viceversa** Mario Benedetti Tengo miedo de verte necesidad de verte esperanza de verte desazones de verte tengo ganas de hallarte preocupación de hallarte certidumbre de hallarte pobres dudas de hallarte tengo urgencia de oírte alegría de oírte buena suerte de oírte y temores de oírte o sea resumiendo estoy jodido y radiante quizá más lo primero que lo segundo y también viceversa.

Cuento Forma literaria breve que narra una historia ficticia o basada en hechos reales de manera compacta y concentrada. Se caracteriza por su brevedad.	Poe describe al cuento como una narración corta que debe ser leída en una sola sesión, procurando mantener la atención del lector desde el principio hasta el final.	"La consideración primordial fue ésta: la dimensión. Si una obra literaria es demasiado extensa para ser leída en una sola sesión, debemos resignarnos a quedar privados del efecto, soberanamente decisivo, de la unidad de impresión; porque cuando son necesarias dos sesiones se interponen entre ellas los asuntos del mundo" p. 2 Poe sugiere comenzar con una impresión única y definida, que luego guiará la construcción del resto de la narrativa. Destaca la necesidad de un clímax efectivo que satisfaga las expectativas creadas a lo largo del cuento, así como un desenlace que deje una impresión duradera en el lector.	Poe, E. A. (1987). *El método de composición*. Charleston, USA: CreateSpace.	**Corazón delator** Edgar Allan Poe ¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen… y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia. Me es imposible decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez; pero, una vez concebida, me acosó noche y día. Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería mucho al viejo. Jamás me había hecho nada malo. Jamás me insultó. Su dinero no me interesaba. Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre… Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre. Y así, poco a poco, muy gradualmente, me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre...

Novela Formato literario extenso que narra una historia ficticia o basada en hechos reales de manera detallada y elaborada.	"Abel Chevalley la define como una ficción en prosa de una cierta extensión" p. 2 "En una novela siempre hay un reloj ... la base de una novela es una historia, y esa historia consiste en una narración de hechos organizados en una secuencia temporal." p. 3	"La extensión no debe ser inferior a cincuenta mil palabras. No tenemos noticias hasta ahora de ninguna observación inteligente que defina la región de la novela en su totalidad" p. 2 "La novela que es medianamente compleja suele exigir tanto personajes planos como redondos... es preciso admitir que los personajes planos en sí no son un logro tan grande como los redondos. Un personaje plano, sea serio o trágico, puede resultar un aburrimiento... Sólo los personajes redondos son capaces de desempeñar papeles trágicos durante cierto tiempo, suscitando en nosotros emociones que no sean humor o complacencia." p. 6	Morgan Forster, E. (2003). *Aspectos de la novela*. Madrid: Debate.	**Cien años de soledad** Gabriel García Márquez

Fuente: elaboración propia

Tomando como punto de partida lo establecido por Cassany (2000) se intenta develar de manera práctica el primer objetivo específico de la tesis: realizar una mirada comparativa entre los formatos narrativos literarios identificados en X y los géneros literarios tradicionales, haciendo énfasis en su construcción y desarrollo. En consecuencia, a continuación, se aborda el fenómeno de la transición, de lo analógico a lo digital, realizando un análisis de los diferentes formatos encontrados.

El enfoque de Cassany estudia las transiciones en el entorno de la pedagogía escritural (composición), haciendo énfasis en los cambios generados en su producción y consumo, por efecto de la influencia de lo digital. La génesis de su investigación radica en la manera en que la escritura en el aula ha evolucionado a partir de la inmersión en las herramientas digitales, abordando parámetros generales como:

-El impacto de la tecnología en la manera de escribir de los estudiantes.

-La disponibilidad de recursos para la investigación y obtención de información.

-Las redes sociales y su influencia en la manera de escribir.

-La necesidad de alfabetizar tecnológicamente.

A partir de estos ejes, Cassany examina la transición de lo analógico a lo digital, la manera en que se transformó la enseñanza de la escritura, y la adaptación pedagógica a las nuevas dinámicas tecnológicas. “En lo discursivo, el soporte digital rompe definitivamente la linealidad del discurso y organiza el contenido textual de manera hiper e intertextual. Si bien la escritura ya liberó al usuario de la obligación de ceñirse al hilo discursivo” (Cassany, 2000, p. 3). Cita que hace referencia directa a lo que pasa en la tuiteratura.

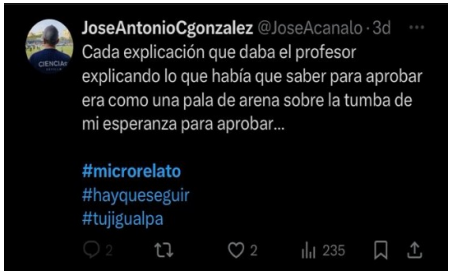
Los ejes temáticos propuestos por Cassany —arriba mencionados— se intersectan con las herramientas digitales que tienen a disposición los estudiantes de nuestro tiempo. La tecnología ha influido significativamente en la forma en que los niños y los jóvenes escriben, pues facilita la redacción y la revisión de los textos. Comodidad que podría llevarlos a reducir la atención en lo relativo a la ortografía y la gramática durante la escritura inicial, afectando la estructura, el rigor y la planificación que exigen los formatos literarios tradicionales. La disponibilidad de recursos en línea bien puede enriquecer los contenidos escritos, pero establece el riesgo de desembocar en la superficialidad investigativa, contrastando con los formatos literarios tradicionales que exigen un análisis profundo y un desarrollo temático extenso.

A continuación, se presentan los elementos teórico-conceptuales (tabla 2) que fundamentaron la construcción de los objetivos específicos de la tesis, los cuales, a su vez se basan, en conceptos elaborados por reconocidos autores como Daniel Cassany, Marshall McLuhan, Harold Bloom y Carlos Scolari (ver tabla 2). Cassany proporciona herramientas para entender la literacidad y la construcción de significado en los textos digitales; McLuhan ofrece una perspectiva sobre cómo los medios transforman y moldean la manera en que percibimos la información; Bloom establece un canon para la valoración estética y crítica de los textos literarios; y Scolari facilita la comprensión de las dinámicas desarrolladas por la comunicación digital y transmedia. Con esta base teórica, se busca develar las similitudes y las diferencias que existen entre los géneros literarios tradicionales y los formatos narrativos en X, con el fin de establecer la manera en que la digitalización y la interactividad están aportando a la reconfiguración de la narrativa contemporánea.

Tabla 2. Elementos teórico-conceptuales

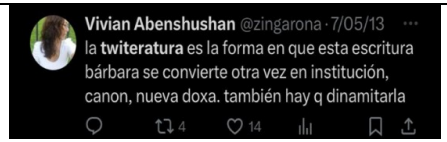
<table>
<tr><th>OBJETIVOS</th><th>FRAGMENTOS DEL CORPUS A ANALIZAR</th><th>ELEMENTOS TEÓRICO-CONCEPTUALES</th><th>INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS</th></tr>
<tr>
<td>Realizar una mirada comparativa entre los formatos narrativos literarios identificados en X y los géneros literarios tradicionales, haciendo énfasis en sus construcción y desarrollo</td>
<td>





</td>
<td>
De lo analógico a lo digital. El futuro de la enseñanza de la composición
Daniel Cassany (2000).
Cassany estudia las transiciones en el entorno de la pedagogía escritural (composición), haciendo énfasis en los cambios generados en su producción y consumo, por efecto de la influencia de lo digital. La escritura en el aula ha evolucionado a partir de la inmersión en las herramientas digitales. Considera:
-El impacto de la tecnología en la manera de escribir de los estudiantes.
-La disponibilidad de recursos para la investigación y obtención de información.
-Las redes sociales y su influencia en la manera de escribir.
-La necesidad de alfabetizar tecnológicamente.
Cassany examina las transformaciones en la enseñanza de la escritura y la adaptación pedagógica a las dinámicas digitales.
“En lo discursivo, el soporte digital rompe definitivamente la linealidad del discurso y organiza el contenido textual de manera hiper e intertextual. Si bien la escritura ya liberó al usuario de la obligación de ceñirse al hilo discursivo” p. 3
<table>
<tr><th>ENTORNO ANALÓGICO</th><th>ENTORNO DIGITAL</th></tr>
<tr><td>Ámbito pragmático
1. Interlocutores: comunidad de habla (local, nacional, idiomática). Monoculturalidad.
2. Acceso limitado a destinatarios y recursos Enciclopédicos.
3. Mundo presencial con coordenadas físicas.
4. Canal visual. Lenguaje gráfico.
5. Interacción diferida, transmisión lenta, etcétera.
6. Alto coste.</td><td>
1. Interlocutores comunidades virtuales (tribus virtuales). Diversidad cultural.
2. Acceso ilimitado.
3. Mundo virtual y ubicuo.
4. Canales visual y auditivo. Hiper o multi media.
5. Interacción simultánea, transmisión instantánea.
6. Bajo coste.</td></tr>
<tr><td>Ámbito discursivo
7. Linealidad. Itinerario único.
8. Intertextualidad retroactiva. Texto cerrado.
9. Géneros tradicionales: carta, informe, invitación, libro.
10. Elaboración oracional.</td><td>
7. Hipertextualidad. Diversidad de itinerario
8. Intertextualidad proactiva explícita: enlaces. Texto abierto
9. Géneros nuevos: e-mail, chat, web
1 0. Fraseología específica, sintagmas aislados.</td></tr>
<tr><td>Ámbito del proceso de composición
11. Procesamiento lento.
12. Sobrecarga cognitiva.
13. Aprendizaje heterodirigido.</td><td>
11. Procesamiento eficaz: ingeniería lingüística.
12. Descarga cognitiva. Énfasis en lo estratégico.
13. Énfasis en los recursos autodirigidos.</td></tr>
</table>
(p. 2)
</td>
<td>
X ha permitido la migración de formatos narrativos análogos al mundo digital, desarrollando características particulares tanto para los creadores de contenido como para los lectores.
X ha influido en la manera cómo se comunican y comparten historias, ideas y pensamientos en formatos digitales y narrativos.
Por sus limitantes (280 caracteres) los tuits se relacionan estrechamente con formatos narrativos tradicionales como el microrrelato, el microcuento y el micro poema.
</td>
</tr>
</table>

Analizar las transformaciones que se dan desde la estructura, la interacción y la difusión en los formatos narrativos en el contexto digital.	  	*Understanding media. The extensions of man* Marshal McLuhan (1964). McLuhan argumenata que no debemos centrarnos solo en el contenido del mensaje en sí —las palabras o imágenes—, sino prestar atención al medio utilizado para transmitirlas. Cada medio de comunicación tiene diferentes efectos en la sociedad y en la cultura, y cada medio tiene la capacidad de moldear nuestra experiencia y comprensión del mundo de manera particular y específica Los puntos clave de su teoría son: -Cada medio de comunicación ofrece una experiencia de comunicación única y afecta la manera en la que percibimos la información. -El contenido del mensaje es menos importante que la forma en que se entrega. Así que el contenido mismo puede ser menos relevante en comparación con el medio que se utiliza. -Los cambios en la tecnología de los medios tienen un impacto profundo en la estructura de la sociedad y la cultura. -Los medios electrónicos están creando una interconexión mundial que transforma la percepción del tiempo y del espacio.	En la actualidad las plataformas digitales tienen gran impacto en el acceso, la producción y el consumo de formatos narrativos literarios, especialmente por su inmediatez, globalidad, hiper e intratextualidad y prosumición, entre otras características. Los nuevos formatos narrativos surgidos en X se desarrollan a partir de: -Visibilidad que permite la plataforma. -Necesidad de los autores de trasmitir su material creativo. -Interactividad colaborativa de los receptores por medio de la co-producción. -Secuencialidad y conexión de contenido. -Producción de textos extensos recurriendo a la secuencialidad y la herramienta para la creación de hilos de X.

			
Determinar qué recursos de tipo creativo y/o literario utilizan los autores para estructurar sus discursos en la herramienta.		*The Western Canon: The Books and School of the Ages* Harold Bloom (1994). Dentro del canon literario Bloom enfatiza las siguientes características: Originalidad y creatividad: Los escritores deben superar la influencia de sus predecesores y encontrar su propia y única voz. La ansiedad de la influencia: Los escritores deben lidiar con la presión de superar a los autores anteriores y establecerse como figuras originales en la tradición literaria. Valoración de los grandes autores: Su enfoque se centra en los escritores que han dejado una marca duradera en la literatura y la cultura, como: Shakespeare, Dante o Cervantes, entre otros. Énfasis en la lectura individual: Considera que la relación del lector con la obra es fundamental para su comprensión y apreciación. Fomenta la lectura personal y la apreciación e interpretación autónoma e individual de las obras literarias.	Los formatos narrativos propios de X se pueden catalogar como literarios, puesto que en muchos casos cumplen con las características del canon literario propuesto por Bloom. -Son originales: tanto en su formato (digital), como en el hecho de incorporar elementos no textuales a la narrativa, tales como imágenes, videos o GIFs, entre otras cosas. -Son creativos: la concisión exigida por las restricciones de extensión en X, obliga a

		Resistencia a las tendencias políticas y culturales: Intercede por la evaluación de obras literarias sin sesgos externos.	los autores y creadores de contenido a ser altamente creativos. -Existe presión por la influencia: los *likes* o la ausencia de ellos, constituye un instrumento de presión, y evalúa la influencia y el impacto de los textos literarios publicados en X de manera casi inmediata.

	Mr. Brightside @plot_tuit Seguir ¡@Policia! Acabo de resolver un crimen a través de Twitter y tenéis que tomar cartas en el asunto inmediatamente. Hace días falleció @jor_g_t (en el centro de la foto), y el caso se cerró como un suicidio, pero fue un asesinato y puedo demostrarlo. El asesino está en la foto. 8:28 a. m. · 2/06/18 desde Earth 51,4k Reposts 20k Citas 115k Me gusta 10k elementos guardados		

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
</td>
<td>Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva

Carlos Scolari (2008).

Scolari ha desarrollado algunos conceptos teóricos que facilitan la comprensión de la comunicación digital:

Interactividad: concepto que va más allá de la capacidad de respuesta. Puede ser selectiva o plena, puede interactuar de lo mínimo a lo máximo. Permite la creación colaborativa.

Contenido colaborativo: los usuarios no solo consumen sino que participan de la producción y difusión de contenidos.

Hipertextualidad: permite la conexión entre contenidos por medio de saltos irregulares entre la información, afectando la navegación en Internet.

Participación del receptor: los usuarios producen y consumen, son prosumidores.

Tabla 2.5.
Dialéctica de la interactividad

<table>
<tr><th>Control de usuario</th><th>Libertad del usuario</th></tr>
<tr><td>Tecnología cibernética: obliga al usuario a interactuar en los términos de la máquina.</td><td>Entropía: las redes de sujetos generan desorganización en el sistema.</td></tr>
<tr><td>Vigilancia: interactuar en una red digital significa dejar huellas, datos que pueden ser cruzados con otros y contribuir al conocimiento del usuario (tracking).</td><td>Prosumidor: ruptura de las categorías que fundaban el proceso cultural (producción/consumo) y desplazamiento desde el consumo a la producción.</td></tr>
<tr><td>Adaptación tecnológica: los usuarios deben ambientarse a cada nueva tecnología, modificar sus cuerpos y su cognición a la forma de la interfaz.</td><td>Usos desviados: los usuarios llevan a cabo descodificaciones aberrantes que rediseñan las interfaces y les hacen hacer cosas no previstas por el creador.</td></tr>
<tr><td>Ideología: el dispositivo inmersivo se convierte en un dispositivo ideológico que envuelve al usuario.</td><td>Tácticas de resistencia: a las estrategias del productor de la tecnología se oponen las tácticas de uso.</td></tr>
</table>
FUENTE: Marshall (2004) y aportaciones del autor

(Scolari, p. 99)</td>
<td>En X se presentan de manera plena todas los elementos que subraya Scolari: interactividad, creación colaborativa, creación colectiva, juegos literarios, hipertextualidad ,y prosumisión instantánea y en tiempo real.</td>
</tr>
</table>

Fuente: elaboración propia

La tabla 2 facilitó la identificación y la comprensión de las convergencias y las divergencias que existen entre los formatos narrativos tradicionales y aquellos emergentes en el entorno digital de X, y fue útil para analizar la manera en que los recursos creativos y literarios se adaptan y transforman en respuesta a las particularidades de la plataforma, todo esto bajo la mirada de teóricos como Cassany, McLuhan, Bloom y Scolari.

Otro elemento que distingue los géneros literarios tradicionales de los formatos narrativos digitales es la extensión. Las redes sociales han popularizado formas de escritura breves y directas, como por ejemplo los *twovels* o los micropoemas en X. La concisión e inmediatez que promueven las plataformas digitales puede reducir el uso de estructuras narrativas detalladas y complejas, propias de la literatura tradicional. La interacción y la retroalimentación instantáneas propias del universo digital tienden a priorizar el impacto inmediato, sobreponiéndolo a la calidad y a la profundidad literarias e incentivando la creación de contenidos literarios de rápido acceso y consumo, en detrimento de los trabajos extensos, rigurosos y minuciosamente elaborados.

La alfabetización tecnológica resulta esencial para los usuarios de plataformas digitales como X, pues afecta la manera en que se producen y consumen los contenidos literarios. Los escritores deben dominar las diversas herramientas digitales que les permiten crear, editar y publicar sus obras en línea, lo que al parecer democratiza la escritura, pero les crea una dependencia tecnológica. La alfabetización tecnológica debe incluir el manejo de las herramientas digitales requeridas para la creación de formatos literarios híbridos, o sea, aquellos que combinan textos con multimedia, pues las formas literarias digitales, trascienden los límites establecidos por la literatura que se distinguía por centrarse exclusivamente en el texto.

La brevedad, interactividad y accesibilidad que definen estos formatos narrativos digitales, están transformando la manera en que se escribe y se consume la literatura, creando

nuevos paradigmas en el paisaje literario contemporáneo. Estas características que redefinen y trascendiendo los géneros literarios tradicionales, están impulsando una revolución hacia formas fragmentadas, interactivas y de fácil acceso, pero a la vez plantean desafíos e interrogantes en términos de profundidad y de calidad literaria.

Esta transformación no solo afecta la forma en que los textos se presentan, sino también el contenido y las estructuras narrativas que los componen. En la actualidad, es común encontrar obras literarias en formatos analógicos en las que los personajes interactúan a través de medios digitales, como correos electrónicos, mensajes de WhatsApp, o incluso plataformas literarias en línea. Estas obras reflejan la integración profunda de la tecnología en la vida cotidiana y en la narrativa, creando un puente entre el mundo digital y el impreso. Este entrelazamiento entre lo analógico y lo digital enriquece la trama y proporciona una capa adicional de realismo y relevancia, al tiempo que explora cómo la tecnología afecta nuestras formas de comunicación y expresión. A través de estos medios, los autores no solo están experimentando con nuevas formas de narrar, sino que también están comentando y adaptando sus relatos a una realidad en constante cambio, donde los límites entre lo virtual y lo tangible se desdibujan.

De otra parte, el particular enfoque de Cassany (2000) nos permitió identificar algunas de las categorías que se utilizarán en el análisis del corpus ejemplo escogido de la plataforma X. Las categorías que usaremos para referenciar nuestro análisis son:

Contextualización histórica: Proceso de transición de lo analógico a lo digital en el contexto histórico escritural.

Enfoque pedagógico: ¿Qué estrategias sugiere? ¿Cómo se compara con los métodos tradicionales?

Cambios en la escritura: Cambios que han surgido de las tecnologías digitales. ¿Aspectos como brevedad, interactividad o multimodalidad en la escritura?

Relación con otras obras: Perspectiva desde lo novedoso o linealidad con tendencias en el campo literario.

Se realizó la selección de tuits a partir de una búsqueda específica utilizando la herramienta # (hashtag) y el nombre de cada uno de los formatos narrativos que hacen parte de la tesis: microrrelato, poema, cuento y novela. En seguida se realizó la lectura del tuit seleccionado, a la luz de los ejes y las categorías develadas a partir de Cassany (2000), como se presenta a continuación:

Contextualización histórica y contexto de la obra: ¿En qué contexto histórico se sitúa la obra literaria? ¿Existen aspectos en la obra que reflejen la transición de lo analógico a lo digital en la escritura literaria?

Influencia del entorno en la obra: ¿Cómo el contexto histórico o social influye en el contenido o en la forma de la obra literaria?

Enfoque de forma:

-Estilo y estructura: ¿Cómo el autor utiliza la estructura o el estilo para transmitir su mensaje? ¿Se observa alguna innovación en la forma de escribir en comparación con obras anteriores debido a los avances tecnológicos?

-Intenciones del autor: ¿El autor tiene alguna intención pedagógica o formativa al escribir la obra? ¿Se pueden identificar elementos en la obra que busquen enseñar o influir en el lector de alguna manera específica?

-Estilo de escritura: ¿Hay elementos en el estilo de escritura que puedan relacionarse con la transición a lo digital mencionada por Cassany? ¿Se observan cambios en el lenguaje, la estructura o la presentación del texto que sugieran influencia digital?

-Innovación literaria: ¿La obra incorpora elementos innovadores en la escritura literaria que podrían estar relacionados con la era digital?

A continuación, se presenta el análisis de dos de los formatos narrativos seleccionados (tablas 3 y 4).

Análisis #1. Microcuento de Mónica Carrillo



Fuente: X

Tabla 3. Análisis #1. Microcuento de Mónica Carrillo

CATEGORÍA	HALLAZGOS
¿En qué contexto histórico se sitúa la obra literaria?	Dentro de la narración se encuentra un contexto atemporal, puede ser presente o pasado.
¿Existen aspectos en la obra que reflejen la transición de lo analógico a lo digital en la escritura literaria?	La manera de difundir el formato narrativo refleja dicha transición, siendo en una plataforma digital, pero conservando la escritura y configuración estética tradicional.
¿Cómo el contexto histórico o social influye en el contenido o en la forma de la obra literaria?	Se percibe la influencia del contexto histórico contemporáneo en la obra, ya que refleja empoderamiento y superación femenina, una idea en auge en la actualidad dentro del desarrollo creativo. El

	contexto social influye en la construcción y la forma de la obra, ya que está dirigida a un público digital.
¿Cómo el autor utiliza la estructura o el estilo para transmitir su mensaje?	Es un microcuento que asume la estructura del microrrelato tradicional: es conciso, mantiene la trama y la tensión dentro de la economía de palabras, tiene estilo es limitado, se escribe en primera persona, pues se cuenta desde la perspectiva individual.
¿Se observa alguna innovación en la forma de escribir en comparación con obras anteriores debido a los avances tecnológicos?	Más que innovación es evidente es estilo contemporáneo en la escritura.
¿El autor tiene alguna intención pedagógica o formativa al escribir la obra?	No se evidencia una intención pedagógica, pero sí la de trasmitir los sentires a modo de experiencia y reflexión para el lector.
¿Se pueden identificar elementos en la obra que busquen enseñar o influir en el lector de alguna manera específica?	No es evidente la intensión de enseñar, pero la obra puede influenciar y motivar.
¿Hay elementos en el estilo de escritura que puedan relacionarse con la transición a lo digital mencionada por Cassany?	La obra cuenta con dos elementos de estilo que menciona Cassany dentro de la transición a lo digital. Tiene una referencia hipertextual (#microcuento), y acceso a interactividad, los lectores pueden participar y reaccionar.
¿Se observan cambios en el lenguaje, la estructura o la presentación del texto que sugieran influencia digital?	Se percibe un lenguaje contemporáneo y una estructura digerible y concisa.
¿La obra incorpora elementos innovadores en la escritura literaria que podrían estar relacionados con la era digital?	El elemento hipertextual es parte de la escritura digital, al igual que la plataforma donde se presenta el texto.

Fuente: elaboración propia.

Análisis #2. Microrrelato de José Antonio C González



Tabla 4. Análisis #2. Microrrelato de José Antonio C González

CATEGORÍA	HALLAZGOS
¿En qué contexto histórico se sitúa la obra literaria?	Aunque el texto no especifica un periodo histórico concreto, el entorno educativo descrito podría situarse en un contexto contemporáneo, posiblemente en un sistema educativo moderno donde la presión académica es alta.
¿Existen aspectos en la obra que reflejen la transición de lo analógico a lo digital en la escritura literaria?	El fragmento no presenta evidencias directas de la transición de lo analógico a lo digital. Sin embargo, el sentimiento de desesperanza ante la educación formal puede ser más universal y atemporal, aunque también podría resonar con estudiantes actuales que enfrentan nuevas formas de aprendizaje digital y evaluaciones en línea.

¿Cómo el contexto histórico o social influye en el contenido o en la forma de la obra literaria?	El contenido refleja una crítica al sistema educativo y la presión que sienten los estudiantes, lo cual es un tema relevante en muchas sociedades modernas. La metáfora de la "pala de arena sobre la tumba" subraya la desesperación y la falta de esperanza que sienten algunos estudiantes, una reacción que puede estar influenciada por el estrés académico y las altas expectativas sociales.
¿Cómo el autor utiliza la estructura o el estilo para transmitir su mensaje?	El autor utiliza una metáfora potente para transmitir la sensación de desesperanza del estudiante. La imagen de una pala de arena sobre una tumba evoca una fuerte sensación de finalización y desesperanza, enfatizando cómo cada explicación del profesor, en lugar de ayudar, parece enterrar aún más las esperanzas del estudiante.
¿Se observa alguna innovación en la forma de escribir en comparación con obras anteriores debido a los avances tecnológicos?	No se observan innovaciones tecnológicas directas en la forma de escribir este fragmento. La metáfora y el lenguaje utilizado son técnicas literarias tradicionales.
¿El autor tiene alguna intención pedagógica o formativa al escribir la obra?	La intención parece ser más crítica que pedagógica. El autor busca resaltar la angustia y frustración del estudiante ante el sistema educativo, posiblemente invitando a la reflexión sobre cómo se imparten las enseñanzas y cómo se podría mejorar la experiencia educativa.
¿Se pueden identificar elementos en la obra que busquen enseñar o influir en el lector de alguna manera específica?	La poderosa metáfora empleada podría estar diseñada para influir en los lectores, especialmente en educadores, para que reflexionen sobre la efectividad de la enseñanza y el impacto emocional que puede tener en los alumnos.
¿Hay elementos en el estilo de escritura que puedan relacionarse con la transición a lo digital mencionada por Cassany?	No hay elementos explícitos en el estilo de escritura que reflejen la transición a lo digital según lo mencionado por Cassany. El lenguaje y la estructura son tradicionales y no muestran la fragmentación o visualidad que caracteriza muchos textos digitales contemporáneos.
¿Se observan cambios en el lenguaje, la estructura o la presentación del texto que sugieran influencia digital?	No se observan cambios significativos en el lenguaje, la estructura o la presentación que sugieran una influencia digital. El fragmento mantiene una forma narrativa y una metáfora tradicionales.
¿La obra incorpora elementos innovadores en la escritura literaria que podrían estar relacionados con la era digital?	No se incorporan elementos claramente innovadores relacionados con la era digital. El texto se mantiene dentro de las convenciones literarias tradicionales, utilizando metáforas y lenguaje evocativo para transmitir su mensaje.

Fuente: elaboración propia.

El análisis de los formatos narrativos seleccionados, como los presentados en las tablas 3 y 4, pone en evidencia la transición por la que está pasando la escritura, las trasformaciones en la manera de generar y compartir la composición, y los cambios en las configuraciones estética, estilística y de difusión. Aspectos y ejes como el contexto histórico constituyen el nuevo sentido del mensaje que se está trasmitiendo, aunque el mensaje siempre ha estado ligado a la época —se escribe lo que pasa— y cada época está permeada de una cultura y un contexto particular. Cuando

hablamos del ámbito digital encontramos cambios muy relevantes: no es el mensaje, sino la manera en que se trasmite lo verdaderamente importante (McLuhan, 1964).

La influencia del entorno en la obra, su estilo y las características de la escritura son aspectos que se han desarrollado a pasos agigantados para suplir las necesidades que requiere una plataforma como X a la hora de producir y difundir los formatos narrativos. La manera en que se presenta un texto escrito —propenso a ser literario— no es ni parecida a la tradicional. En X se tiene acceso a nuevos componentes como la interactividad, la multimodalidad y la pluriculturalidad. Esto cambia por completo el contexto del escritor y del lector, generando acceso a saltos narrativos y linealidades inconclusas.

Volvemos a McLuhan (1964) y su argumento de que no debemos centrarnos solo en el contenido del mensaje en sí —las palabras o imágenes—, sino que debemos prestar atención al medio utilizado para transmitirlas. Cada medio de comunicación tiene diferentes efectos en la sociedad y en la cultura, y cada medio tiene la capacidad de moldear nuestra experiencia y comprensión del mundo de manera particular y específica. En este sentido, un medio de comunicación como X afecta profundamente la percepción de la información y la comprensión del mundo. Es una interconexión mundial que altera plenamente los conceptos tradicionales de tiempo y espacio, porque el contacto y la interacción entre usuarios es global e instantánea.

La escritura digital ha llevado a los autores y creadores de contenido a explorar nuevas formas de expresión, directas y potentes, aprovechando la brevedad y la inmediatez de las plataformas digitales. X facilita la creación y difusión de historias de manera concisa, pero con la capacidad suficiente para transmitir emociones o ideas claras, gracias al uso de la tensión literaria. La tendencia hacia lo fragmentario y visual en X permite utilizar la disposición del texto en la pantalla para enfatizar ritmo, pausa y estructura, además de recurrir a elementos visuales

como imagines, vídeos cortos, símbolos, emojis y GIFs, que generan una experiencia rica y envolvente.

Como se mencionó en la tabla 2, Bloom (1994) identificó una serie de características que considera esenciales para determinar si una obra literaria se puede convertir en un "acontecimiento literario", o sea, adquirir un lugar destacado en el escenario literario occidental. Algunas de esas características clave son:

-Originalidad: Debe ofrecer una voz única y distintiva que la diferencie de otras obras.

-Influencia en otros escritores: Una obra se vuelve un acontecimiento literario cuando otros escritores se inspiran en ella, o cuando generan discusiones en la comunidad literaria.

-Riqueza y profundidad: La profundidad temática y la capacidad de provocar reflexiones profundas son características propias de un acontecimiento literario.

-Resonancia en la cultura: Es importante que conecten con su época y trascienden las barreras temporales, reflejando preocupaciones y cuestiones que son relevantes a lo largo del tiempo.

-Complejidad y ambigüedad: Es crucial que puedan interpretarse de múltiples maneras al tiempo que ofrecen diversos significados.

-Estilo literario y destreza en la escritura: El estilo debe ser original y bien definido, de tal manera que se erija como un sello o una firma del autor.

-Capacidad para el diálogo intertextual: Relación con otras obras, intertextualidad, conversación o diálogo con obras anteriores.

-Persistencia en la memoria colectiva: Que la obra perdure en la memoria cultural y sea discutida a lo largo del tiempo.

Aplicando estos criterios al análisis de los formatos narrativos en X, se puede comprender la manera en la que estas breves pero impactantes narrativas logran cumplir con los estándares de Bloom y redefinir lo que se considera literatura en la era digital.

En los formatos narrativos de X, la limitación de caracteres impulsa a los autores a buscar formas novedosas y atractivas de expresarse. Restricción que actúa como catalizador para la innovación y la creatividad, dando lugar a voces distintivas y únicas. Las narrativas en esta plataforma frecuentemente exploran el humor, el surrealismo y la concisión de manera ingeniosa, buscando captar la atención del lector y evocar respuestas rápidas tanto emocionales como intelectuales.

Aunque la extensión de los textos en X puede ser breve, su impacto no debe subestimarse. La capacidad de estas narrativas para influir en otros escritores y en la comunidad literaria es significativa. Las ideas y estilos que emergen en este medio a menudo desencadenan debates y reflexiones entre una amplia audiencia de lectores y escritores. La viralidad inherente a las redes digitales amplifica este impacto, extendiendo el alcance y la influencia de las historias y contribuyendo a moldear las tendencias literarias contemporáneas. Las narrativas en X frecuentemente abordan temas profundos y universales con agudeza y sutileza. La capacidad de provocar reflexiones profundas en un espacio reducido demuestra la habilidad literaria de los autores y su capacidad para conectar con los lectores de manera emotiva e intelectualmente significativa.

Culturalmente, las narrativas en X giran en torno a preocupaciones y temas relevantes del momento, resonando entre una audiencia amplia y diversa. El potencial viral de las historias que se publican en X, facilita su rápida difusión y contribuye a su persistencia en la memoria colectiva a través del tiempo. Además, la complejidad y ambigüedad inherentes a muchas de estas narrativas permiten múltiples interpretaciones y significados, fomentando un diálogo continuo tanto con obras literarias previas como con contextos culturales y sociales contemporáneos.

La destreza literaria en X se manifiesta en la precisión y eficiencia con que los autores utilizan el lenguaje. La limitación de caracteres impulsa a una construcción cuidadosa de imágenes literarias y a la transmisión efectiva de emociones e ideas complejas. La habilidad para manejar el lenguaje de manera concisa y expresiva subraya el dominio del arte de contar historias en un formato digital.

En conclusión, las narrativas en X representan una forma literaria dinámica y contemporánea que cumple con varios de los criterios definidos por Bloom para ser consideradas "acontecimientos literarios". Su originalidad, influencia, profundidad temática, resonancia cultural, complejidad, intertextualidad y destreza en la escritura son evidentes en muchas de estas breves pero impactantes historias. En el contexto de plataformas como X, estos formatos narrativos continúan evolucionando y redefiniendo las fronteras de la literatura en la era digital, ofreciendo nuevas y emocionantes maneras de contar y experimentar las historias en línea.

Capitulo IV: Resultados

Transformaciones de los formatos narrativos a partir de X

La presente investigación exploro las tendencias en formatos narrativos en la actualidad, la evolución de estos en su manera de ser comunicados y difundidos en plataformas como la red

de información abierta X. Se propuso abordar el ámbito comunicativo, elaborando una revisión de los formatos narrativos emergentes en X y la manera en que se han cambiado y modificando la forma en que se producen y difunden, abarcando los formatos literarios digitales y tendencias en la narrativa transmedia que ha abierto la producción escritural a una mayor interacción y creatividad. Se abordo la manera en que los escritores utilizan elementos literarios para construir mundos narrativos complejos y significativos, incorporando componentes visuales, sonoros y multimedia, dando cuenta que con estas estrategias hipertextuales se está trasformando la experiencia del lector y el escritor tradicional, permitiendo una adaptación conjunta a un entorno digital que fomenta la brevedad, la creatividad y la experimentación en la escritura.

Dentro de los hallazgos es clara la evolución de los generes literarios, el impacto del entorno digital en la narrativa, la interactividad y el uso de la hipermedia en la narrativa considerando el papel revelador de las redes sociales en el proceso de creación literaria y literatura contemporánea.

A continuación, se abarcará de manera individual cada una de estas temáticas relevantes que devalan la influencia de X en la manera de construir, difundir y acceder a formatos narrativos digitales.

Evolución de los géneros literarios en X:

Al estudiar y analizar los formatos narrativos incluidos en la investigación, se evidencia que, al migrar al espacio digital de X, los géneros literarios han mantenido la capacidad de contar historias, pero de maneras muy diferentes. En esta nueva etapa del desarrollo de la literatura, se destacan: la brevedad de los tuits, la articulación e incluso la fragmentación que aportan los hilos, y la co-creación y la prosumisión que integran y aproximan a los escritores y los creadores de

contenido con los consumidores y los usuarios de la plataforma. De manera que la investigación nos ha develado que los géneros literarios no solo se ajustan y adaptan al ambiente virtual y digital, sino que allí han encontrado un nicho que posibilita su evolución en una dimensión sin precedentes, que camina de la mano de la misma evolución cultural y contextual permitiendo alcances por el momento inmedibles ya que el cambio es constante y cada vez se encuentran mayores características y maneras de producir y consumir.

El uso de la fragmentación (aportada por los hilos), además de los recursos visuales y sonoros enfatizan el ritmo, la pausa y la estructura de las historias, otorgándoles nuevas dimensiones y novedosos alcances literarios. Esto es un reflejo de lo que Cassany describe como la evolución de la literacidad, donde los textos digitales requieren una nueva forma de lectura y comprensión. Los usuarios de X no solo leen palabras, sino que también interpretan signos visuales y elementos simbólicos que enriquecen el mensaje y la experiencia narrativa, creando una interacción muy dinámica y multisensorial, aportando ellos mismos a la narrativa desde sus experiencias propias y precedentes en la plataforma, cada texto leído contiene un significado diferente y aleatorio según el consumidor y el momento que se lea, ya que a partir de la interactividad se va aportando constantemente a la narrativa.

McLuhan, con su teoría de que el medio es el mensaje, proporciona una comprensión fundamental en lo concerniente a la manera en que la plataforma X transforma la narrativa. Según McLuhan, cada medio de comunicación no solo transmite contenido, sino que también influye en cómo ese contenido es percibido, comprendido y asimilado. En el caso de X, la limitación de caracteres y la integración de elementos multimedia han llevado a los autores a innovar en sus técnicas narrativas, buscando formas creativas y eficientes de comunicar sus historias en un espacio reducido, e incrementando su capacidad para condensar emociones y pensamientos

complejos en un formato extremadamente limitado, tomando a favor la manera de difusión en tiempo real de la plataforma, determinando que en esta dinámica el medio esta en constante retroalimentación lo cual permite una narrativa permeada por el aquí y el ahora.

Bloom, por su parte, aporta una perspectiva crítica y estética a esta evolución. La narrativa concisa y fragmentada de X desafía las convenciones literarias tradicionales que Bloom valora, pero también abre nuevas posibilidades para la creatividad y la expresión artística. La brevedad y la economía de palabras requieren una precisión y una habilidad especial para lograr el impacto deseado, lo que puede resultar en formas de arte literario que son tanto innovadoras como poderosas e impactantes en su simplicidad, la composición creativa minimalista y contemporánea guía al lector y al productor a generar estas realidades estéticas que impactan caminando de la mano de las preferencias culturales y contextuales del entrono en el que se desarrollan y dando una visibilidad global a partir de una plataforma con acceso ilimitado.

Finalmente, Scolari subraya cómo la transmedia y la narrativa digital permiten la creación de historias que trascienden los límites del texto escrito. En X, los autores pueden aprovechar los recursos visuales y multimedia para complementar y ampliar su narrativa, creando experiencias inmersivas y envolventes para los lectores. Esta evolución refleja una tendencia hacia una mayor interactividad y participación del lector, donde la narrativa no es solo un acto de consumo pasivo, sino una experiencia activa y colaborativa, básicamente todos pueden meter mano desde su papel receptivo, productivo y colaborativo.

Impacto del entorno digital en la narrativa:

Los formatos narrativos dentro de la estructura del entorno digital se han adaptado, impulsado de manera creativa el proceso de contar historias y condensando ideas para lograr un

impacto en un espacio escritural reducido. Gracias a la instantaneidad y la conexión inmediata se ha acelerado el ritmo narrativo, mientras que las actualizaciones y los comentarios en tiempo real le otorgan un nuevo significado a la relación entre escritores y lectores.

La narrativa multimedia ha permitido trascender los límites del texto escrito, a partir de la integración de material visual y simbólico en los relatos, dándole un nuevo sentido a la experiencia narrativa y enriqueciéndola. Así mismo, la experimentación con estructuras narrativas no lineales, fragmentadas o incluso interactivas —como los hilos—, aportan secuencialidad, pero no necesariamente lineal, desafiando las formas establecidas por la narrativa tradicional y para la experiencia de lectura, dicha fragmentación se aborda desde la experiencia propia del usuario con la plataforma, lo que la mirada decide leer, la imagen que impacta y hace que el usuario se dentenga en la revisión ocuasional de la plataforma.

La conexión global —inherente a la plataforma X— ha diversificado las narrativas de manera muy significativa, puesto que las historias ahora tienen la posibilidad de ser creadas y co-creadas desde diferentes perspectivas culturales y desde diversos lugares del planeta. La interconexión global transforma las narrativas porque cambia la forma en que se cuentan las historias y la manera en que se interactúa con ellas, gestando nuevas experiencias literarias y creativas, con un amplio potencial de pluralidad y multiculturalidad.

Los formatos narrativos en el entorno digital de X se han adaptado de manera creativa para contar historias de manera efectiva en un espacio reducido. La limitación de 280 caracteres obliga a los autores a condensar sus ideas y maximizar el impacto de cada palabra. Esta condensación es un desafío creativo que transforma la narrativa, haciendo que cada tuit sea una pieza cuidadosamente elaborada.

La instantaneidad y la conexión inmediata en X aceleran el ritmo narrativo, lo que permite a los autores interactuar en tiempo real con sus lectores. Esta característica transforma el desarrollo de las historias, ya que las actualizaciones y los comentarios en tiempo real crean una narrativa dinámica y colaborativa. La teoría de McLuhan sobre los medios de comunicación sugiere que esta interacción instantánea no solo cambia la forma en que se cuentan las historias, sino también la manera en la que se experimentan.

Cassany destaca la importancia de la literacidad digital, donde los lectores deben adaptarse a nuevas formas de lectura y comprensión. En X, la narrativa se convierte en una experiencia multimedia que incluye texto, imágenes, videos, símbolos y sonidos. Esta combinación de elementos enriquece la narrativa y permite a los autores experimentar con estructuras no lineales y fragmentadas, desafiando las convenciones tradicionales y ofreciendo nuevas formas de contar historias.

Desde la perspectiva de Bloom se pueden percibir críticas sobre la calidad y la profundidad literarias en el entorno digital. No obstante, aunque la brevedad y la concisión pueden parecer limitantes, también pueden ser vistas como oportunidades para la innovación y la creatividad. La capacidad de los autores para crear una narrativa rica y emotiva en un espacio reducido es una prueba de su habilidad literaria y de la flexibilidad del medio.

Scolari resalta cómo la narrativa transmedia y digital permite una mayor diversificación de las historias. En X, pueden ser contadas desde diferentes perspectivas culturales, reflejando la globalización y la interculturalidad de la plataforma. Esta pluralidad enriquece la narrativa, ofreciendo una diversidad de voces y experiencias que transforman la forma en que se cuentan y se viven las historias.

Interacción y participación del público:

La plataforma X facilita una interacción directa entre autores, lectores y prosumidores, sumando a la experiencia narrativa. Los lectores pueden responder, comentar, retuitear, participar en encuestas, y aprobar con un *like* las publicaciones, creando un diálogo continuo y dinámico entre el escritor y su audiencia. Este tipo de retroalimentación en tiempo real permite a los creadores de contenido ajustar y desarrollar sus historias en respuesta a las reacciones de los lectores, creando una narrativa más colaborativa e integrada, que desde esta colaboración constante se construye más accesible dentro de los diferentes segmentos de públicos que se encuentran, esa colaboración integrada suma a la experiencia de lectura y acceso a una historia.

Es importante abordar a Jauss (1997) En la teoría de la recepción donde se aborda que la experiencia estética es un proceso dinámico y participativo en el que el significado de una obra de arte o literatura no es estático, sino que evoluciona según el contexto y las expectativas de su audiencia. Jauss introduce el concepto de "horizonte de expectativas," que describe el marco de conocimiento, valores y anticipaciones que los lectores o espectadores traen consigo al enfrentarse a una obra. Este horizonte no es uniforme ni inmutable; cambia con el tiempo y varía entre diferentes contextos culturales y épocas históricas.

Para Jauss, la comprensión de una obra está intrínsecamente ligada a la interacción entre el texto y su público. El lector o espectador no es simplemente un receptor pasivo de la obra, sino que juega un papel activo en la construcción de su significado. A medida que el horizonte de expectativas de la audiencia se transforma, también lo hace la interpretación de la obra. Así, una obra puede ser apreciada y entendida de maneras distintas a lo largo del tiempo, reflejando las cambiantes perspectivas y experiencias de quienes la leen o la observan.

En el contexto de la plataforma X, el acto de "recibir" un texto no solo implica leerlo, sino también interactuar con él de manera visible y medible, como lo es a través de un "like."

Un "like" en Twitter puede ser visto como una forma de recepción, un acto que refleja cómo un usuario interpreta y responde a un contenido en función de su propio contexto y expectativas. Tal como Jauss sugiere que el significado de una obra literaria se co-construye entre el texto y el lector, en Twitter, el significado de un tweet se ve influido por la cantidad y calidad de interacciones que recibe. Cada "like" no solo es una forma de interacción, sino también una señal de cómo ese contenido ha sido percibido y valorado en un instante específico dentro del flujo constante de información.

En esta plataforma, la recepción se hace visible de manera inmediata y cuantificable, algo que no ocurre en los formatos tradicionales. Los "likes" actúan como una respuesta instantánea del lector o espectador, que puede ser vista por otros, influyendo en su propia recepción del contenido. Este proceso dinámico, donde la recepción está mediada por la interacción pública y colectiva, reconfigura cómo entendemos la experiencia estética en un espacio digital, donde la obra (en este caso, un tweet) y su significado están en constante evolución a medida que se recibe y se comparte.

Cassany menciona la literacidad digital como una competencia clave en el entorno de X. La interacción constante y la participación del público requieren, por parte de los lectores, el desarrollo de habilidades de interpretación y respuesta frente a una narrativa en constante evolución. Esta interacción no solo influye en la estructura y el desarrollo de la historia, sino también en cómo se percibe y se experimenta, haciendo de la narrativa un proceso continuo y dinámico.

Nuevamente haciendo participe el argumento de McLuhan, que el medio es el mensaje, en X, el medio digital transforma la experiencia narrativa en una colaboración activa. La plataforma permite a los lectores influir en el desarrollo de la historia a través de sus comentarios, *likes* y respuestas, lo que hace de la narrativa una experiencia compartida y participativa. La interacción activa desafía las estructuras narrativas tradicionales, construye de manera innovadora la creación de historias dinámicas y socialmente conectadas, lo que pasa acá, lo están viendo en tiempo real usuarios que no tienen conocimiento de otras culturas y lugares, permitiendo a su vez una comprensión de la realidad global mas articulada de las personas que acceden a la plataforma X.

Bloom, con su enfoque en la crítica literaria, podría ver la interacción como una evolución de la relación entre el autor y el lector. En X, los lectores no son solo consumidores pasivos de la narrativa, sino co-creadores que influyen en el desarrollo de la historia. La colaboración activa puede enriquecer la narrativa, pero también plantea preguntas sobre la autoría y la integridad artística en el entorno digital.

Scolari enfatiza la importancia de la narrativa transmedia en el entorno digital. En X, la interacción y la participación del público permiten una mayor diversificación de las historias, reflejando variedad de perspectivas y experiencias, pluralidad e incluso multiculturalidad. Estas características catapultan la narrativa, haciendo que las historias sean inclusivas y representativas de una amplia gama de voces y experiencias.

Uso de multimedia en la narrativa:

La plataforma X expande las posibilidades creativas de los autores al permitir la integración de elementos visuales y auditivos con el texto. Los autores pueden utilizar imágenes, videos, grabaciones de audio, GIFs y otros elementos multimedia para complementar las

narrativas, creando una experiencia de lectura diversa y atrayente. Esta integración de medios enriquece la narrativa y permite a los autores explorar nuevas formas de contar historias.

Cassany destaca cómo la literacidad digital incluye la capacidad de interpretar y crear textos que integran múltiples medios. En X, los autores no solo escriben, sino que también crean narrativas visuales y multimedia que requieren una comprensión y una interpretación complejas. Esta capacidad de combinar texto con elementos visuales y sonoros permite a los autores experimentar con nuevas formas de literaria.

McLuhan sostiene que el medio influye en el mensaje, y en el caso de X, la capacidad de integrar multimedia transforma la narrativa. Los autores pueden utilizar elementos visuales y sonoros para complementar y expandir las historias, creando experiencias multisensoriales. La combinación de medios permite a los autores incursionar en posibilidades inexploradas, que son el potencial que subyace en las narrativas digitales.

Bloom podría ver el uso de multimedia como una evolución de la expresión literaria. La integración de elementos visuales, textuales y sonoros ofrece nuevas oportunidades para la creatividad y la innovación. Los autores pueden utilizar la multimedia para enriquecer las narrativas y crear experiencias multisensoriales para el público. Posibilidad que únicamente se alcanza en el entorno de la narrativa digital.

Scolari subraya la importancia de la narrativa transmedia en los entornos virtuales. En X, los autores pueden utilizar multimedia para crear historias complejas e interesantes, aprovechando de manera creativa las posibilidades intrínsecas del medio digital. La integración de medios permite a los autores experimentar con nuevas formas de narrativa y crear experiencias novedosas e inexploradas para los usuarios de X.

Cambios en la estructura narrativa:

La limitación de caracteres en X ha llevado a la fragmentación de las historias, creando un nuevo desafío para los autores. La narrativa fragmentada requiere una planificación cuidadosa para asegurar que con cada tuit que hace parte de un hilo, avance la trama de manera significativa y mantenga el interés del lector. La fragmentación puede crear suspenso y mantener la atención del lector, haciendo que la narrativa sea más dinámica y envolvente.

Cassany destaca la importancia de la literacidad digital en la comprensión de narrativas fragmentadas. Los lectores deben desarrollar nuevas habilidades para seguir y comprender historias que se desarrollan en pequeños fragmentos. La estructura fragmentada desafía las convenciones narrativas tradicionales y requiere una participación más activa por parte del lector para seguir la trama y comprender la historia.

McLuhan argumenta que el medio es el mensaje, y en X, la limitación de caracteres transforma la narrativa en una serie de fragmentos interconectados por un hilo. Esta estructura no lineal y fragmentada crea una experiencia de lectura dinámica y envolvente, desafiando las convenciones de la narrativa tradicional y fomentando la experimentación creativa.

Bloom podría ver la narrativa fragmentada como una evolución de las estructuras literarias tradicionales. La fragmentación permite a los autores jugar con la forma y el contenido, creando una narrativa dinámica y flexible. La creación de la estructura del hilo, requiere precisión y habilidades especiales para mantener la coherencia y el interés en torno a la historia, exigiendo creatividad e innovación por parte de los autores que publican en el entorno digital.

Scolari subraya la importancia de la narrativa transmedia y la estructura fragmentada en el entorno digital. En X, los autores pueden utilizar la fragmentación para crear historias muy

complejas y variadas, aprovechando las posibilidades propias del medio digital. Las características intrínsecas de la plataforma permiten a los autores experimentar con nuevas formas narrativas, creando experiencias inmersivas y envolventes para los lectores, y demostrando la evolución y la adaptabilidad de la narrativa literaria al entorno digital.

Conclusiones

La transformación

Las transformaciones de los formatos narrativos en el entorno digital, particularmente en plataformas como X, han dado lugar a una evolución significativa en la manera en que se cuentan las historias y se interactúa con ellas. La migración de los géneros literarios al espacio digital ha llevado a una adaptación creativa y estimulante, donde la brevedad y la concisión se convierten en herramientas esenciales para transmitir emociones e ideas de manera efectiva, aprovechando recursos visuales y simbólicos que enriquecen la experiencia narrativa.

La narrativa digital ha introducido innovaciones significativas en la estructura y la presentación de las historias. Esta forma de narrativa invita a explorar diferentes perspectivas y caminos dentro de la historia, ofreciendo una experiencia de lectura personalizada y única para cada lector. El impacto del entorno digital en la narrativa se manifiesta en la aceleración del ritmo narrativo, la diversificación de las narrativas culturales y la experimentación con estructuras fragmentadas, no lineales e interactivas que desafían las convenciones tradicionales y animan a los lectores a participar activamente en la construcción del significado. Las plataformas digitales permiten la experimentación con estructuras narrativas no lineales e interactivas, ofreciendo a los lectores la posibilidad de participar activamente en la interpretación y la construcción de la

narrativa. Esta interactividad no solo enriquece la experiencia de la lectura, sino que también fomenta un sentido de comunidad y colaboración entre los lectores y los autores.

La narrativa multimedia eventualmente ha desarrollado nuevas posibilidades creativas al integrar material visual y simbólico, aportando a las convenciones narrativas tradicionales y ofreciendo experiencias de lectura diferentes y cautivadoras.

La interacción y la participación del público es un componente fundamental en la narrativa digital que juega un papel crucial en la construcción colaborativa de historias, creando una experiencia de lectura dinámica y socialmente conectada. Los lectores no solo consumen contenido, sino que también interactúan con él, comentando, compartiendo y respondiendo en tiempo real. Esta dinámica de retroalimentación continua permite a los autores adaptar sus historias en función de las reacciones de su audiencia, creando una narrativa viva y en constante evolución. Además, la capacidad de viralidad de las plataformas digitales puede llevar una historia a audiencias globales de manera instantánea, amplificando su impacto cultural. A través de respuestas, comentarios y herramientas de difusión, los lectores se involucran activamente en la narrativa, contribuyendo a su desarrollo y difusión.

El uso de multimedia en la narrativa digital amplía las posibilidades creativas de los autores al establecer escenarios visuales e inmersivos que complementan y enriquecen la trama de las historias. Integrar elementos visuales, sonoros y textuales en una misma obra permite crear mundos narrativos más complejos y detallados. Los autores pueden utilizar gráficos, videos y sonidos para complementar el texto, añadiendo capas adicionales de significado y contexto. Esta convergencia de medios crea experiencias de lectura más ricas y multifacéticas, atrayendo al lector de manera más profunda y sostenida.

En última instancia, los cambios en la estructura narrativa, como la fragmentación y la lectura no lineal, desafían al lector a participar activamente en la interpretación de la historia, generando una experiencia de lectura intrigante, estimulante y participativa. La plataforma X refleja la exploración continua de nuevas formas de contar historias, aprovechando las herramientas y la interactividad que ofrece el entorno digital para redefinir los límites de la narrativa en el siglo XXI.

La migración de los géneros literarios al entorno digital ha catalizado una transformación profunda en la manera de contar historias y en la forma en que los lectores interactúan con ellas. Las plataformas como X eventualmente permiten impulsar esta evolución en los formatos narrativos identificados en la investigación, donde la economía del lenguaje y la capacidad para comunicar de manera efectiva en espacios breves, se han vuelto cruciales.

En definitiva, las transformaciones de los formatos narrativos en el entorno digital han redefinido los límites de la creación y el consumo de historias. La combinación de brevedad, interactividad y multimedia ha abierto nuevas fronteras para la narrativa, permitiendo a los autores y lectores experimentar con formas y contenidos de maneras innovadoras. Este nuevo ecosistema narrativo digital no solo enriquece la experiencia de lectura, sino que también democratiza la creación y la difusión de historias, haciendo posible que una diversidad de voces y perspectivas llegue a audiencias globales.

Dentro de la especificación de los hallazgos en la investigación se hizo especial enfoque de la lectura de la realidad digital en la plataforma X, a partir del enfoque argumentativo de los distintos autores citados y sus previas investigaciónes en el tema en cuestión, permitiendo dar luz a las afirmaciones de los cambios y desarrollo de los formatos narrativos emergentes en la plataforma X.

Glosario

Tuits: es la traducción al español de "tweets", que hace reverencia a mensajes cortos que los usuarios publican en la plataforma X

Tuiteratura: Se concibe como la creación literaria dentro de X. Los diferentes formatos narrativos —microrrelatos, poemas, cuentos breves, aforismos y otros o diferentes tipos de escritura— producidos dentro de la plataforma, se consideran tuiteratura. La tesis reúne los formatos narrativos literarios producidos en X.

Microrrelatos: Un microrrelato o minicuento es una narrativa extremadamente breve que busca contar una historia completa en un espacio muy reducido de palabras o caracteres.

Twiller: Este formato que combina *twitter* con *thriller*, hace referencia a una narrativa o historia de suspenso, misterio o intriga que se desarrolla.

Twovel: Esta es una forma de novela serializada que se publica en la plataforma X, utilizando tuits individuales para contar la historia (Hilo). La palabra *twovel* es una combinación de Twitter y *novel* (novela en inglés).

Twett novela: Esta narrativa se desarrolla combinando la estructura de una novela o historia larga con la brevedad característica de un twett en lo referente a extensión y concisión. Es una novela escrita y compartida en X. El desarrollo de la historia se publica a lo largo de múltiples tuits (hilo).

***Micropoemas*:** Poemas breves que se ajustan a la extensión de X. Suelen ser muy concisos y capturan una emoción o idea en pocas palabras bajo los criterios y características de creación en la plataforma.

***Aforismos*:** Los aforismos son declaraciones o pensamientos concisos que expresan sabiduría o reflexión. En X es común y recurrente encontrar aforismos breves en torno a la vida, la filosofía o la experiencia.

***Haikus*:** Forma tradicional de poema japones que consta de tres líneas con una estructura silábica específica (5-7-5), cuyo objetivo es el de capturar la magia de un momento con escasas palabras. Aunque el límite de caracteres de X limita los haikus tradicionales en japonés, se publican haikus en inglés y otros idiomas, o se publican imágenes que contienen el haiku tradicional.

***Tweetstorms*:** Cadenas de tuits en los que un autor expresa una idea o argumento extenso dividido en fragmentos. Los *tweetstorms* permiten desarrollar pensamientos de manera más extensa en múltiples tuits interconectados.

***Juegos literarios*:** Algunos usuarios de X participan en juegos literarios que involucran la escritura colaborativa o la creación de historias colectivas.

***Poema visual*:** Además del texto, X permite la inclusión de imágenes y videos. permitiendo experimentación con la combinación de texto y elementos visuales para crear poemas visuales en sus tuits.

Hilo: Está conformado por una serie de twetts interconectados que permiten a los usuarios publicar contenido extenso o desarrollar narrativas amplias de manera secuencial. Cada tuit en un

hilo se enlaza o encadena con el siguiente, lo que permite a los autores contar historias prolongadas, presentar argumentos detallados o profundizar en un tema en particular.

Referencias

Amat, N. (1995). Literatura electrónica: ¿nueva lectura o nueva literatura? *Revista TELOS*, (41), 1-16. URL https://telos.fundaciontelefonica.com/archivo/numero041/

Andres-Suárez, I. (2010). *El microrrelato español*. Una estética de la elipsis. Palencia: Menoscuarto Ediciones.

Aristoteles (1992). *Poética*. Madrid: Gredos.

Boyd, D. M. & Ellison, N. B. (2007). Social Network Sites: Definition, History, and Scholarship. *Journal of Computer-Mediated Communication*, *13*(3), 210 - 230. DOI https://doi.org/10.1111/j.1083-6101.2007.00393.x

Bloom, H. (1994). *The Western Canon: The Books and School of the Ages*. New York: Houghton Mifflin Harcourt.

Benedetti, M. (2009). *La tregua*. Paso de los Toros, Uruguay: Alfaguara.

Certeau, M. D. (2000). *La invencion de lo cotidiano I. Artes de hacer*. México D. F.: Universidad Iberoamericana.

Cassany, D. (2000). De lo analogico a lo Digital. El futuro de la enseñanza de la composiciòn. *Lectura y vida. Revista Latinoamericana de Lectura*, *21*(4), 1-10. URL http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a21n4/21_04_Cassany.pdf

Castro-Martínez, A. & Díaz-Morilla, P. (2021). Tuiteratura: contar historias con los hilos

y recursos de Twitter. *Ocnos, 20*(1), 82-95. DOI https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.1.2481

Colón, C. (2015). Tuiteratura: una nueva opción tecnológica para contar historias. *Tema y Variaciones de Literatura*, (45), 201-218. URL http://hdl.handle.net/11191/5109

Daniel Escandell Montiel, D. (2014). Tuiteratura : la frontera de la microliteratura en el espacio digital. *Iberic@l*, (5), 37-48. URL hal-03813105

Goicoechea, M. (2019). La literatura digital y los nuevos formatos de edición literaria. *Revista de humanidades digitales*, *4*(2019), 162-186. DOI: https://doi.org/10.5944/rhd.vol.4.2019.25185

Grazia celebridades (2004). *Snoop dogg se agradece a sí mismo por su estrella en el hollywood walk of fame*. https://graziamagazine.com/mx/articles/snoop-dogg-se-agradece-a-si-mismo-por-su-estrella-en-el-hollywood-walk-of-fame/

Jauss, H. R. (1977). *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik*. Frankfurt: Suhrkamp.

Jenkins, H. (2008). *Convergence Culture. La cultura de la convergencia de los medias de comunicación.* Barcelona: Paidos.

Lagmanovich, D. (2006a). *El microrrelato: teoría e historia*. Madrid: Menoscuarto.

Lagmanovich, D. (2006b). *La extrema brevedad: microrrelatos de una y dos líneas*. San Miguel de Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán.

McLuhan, M. (1964). *Understanding media. The extensions of man*. New York: McGraw-Hill.

Monterroso, A. (2003). *El Dinosaurio*. Tegucigalpa: Fondo Editorial Universidad Pedagógica Nacional.

Morgan Forster, E. (2003). *Aspectos de la novela*. Madrid: Debate.

Ong, W. J. (2006). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.

Poe, E. A. (1987). *El método de composición.* Charleston, USA: CreateSpace.

Rodríguez Ruiz, J. A. (2001). El relato digital. *Universitas Humanistica, 52*(52), 75-101. URL https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/9785

Rodríguez Ruiz, J. A. (2009). Asedio a las narrativas contemporáneas. Mapa de posibles investigaciones. *Cuadernos de Literatura*, 14(26), 14-51. URL https://www.redalyc.org/pdf/4398/439843075001.pdf

Scolari, C. (2008). *Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva*. Barcelona: Gedisa.

Torres Begines, C. (2016). Literatura en Twitter. A propósito del Twitter Fiction Festival. *Castilla: Estudios de Literatura, 7*(2016), 382-404. URL https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5480591

Vásquez Guevara, E. R. (2019). Sobre twitter y la literatura. *Plesiosaurio*, *1*(11), 113-117. URL https://issuu.com/plesiosaurio.peru/docs/plesiosaurio_11-01

Anexos

El primer anexo relacionado contiene un análisis de los diferentes ejes del problema que se vislumbraon en los inicios de la investigación, palabras y herramientas que hacían parte del objeto a investigar e investigaciones de otros autores que contenían definiciones o abordaban estas temáticas, aportando de esta manera a la adquisición de suficiencia del tema y un camino que ayudo a desarrollar los diferentes objetivos de investigación.

Tabla 5. Ejes del problema

Ejes del problema /referentes	**Sobre Twitter y la literatura** **Erick Rony Vázquez Guevara**	**Tuiteratura: contar historias con los hilos y recursos de Twitter** **Andrea Castro-Martínez y Pablo Díaz-Morilla**	**Tuiteratura: Una nueva opción tecnológica para contar historias** **Cecilia Colón H.**	**Literatura electrónica: ¿nueva lectura o nueva literatura?** **Nuria Amat**	**El microrrelato español** **Irene Andres-Suárez**	**La literatura digital y los nuevos formatos de edición literaria** **María Goicoechea de Jorge**
Formatos literarios	"La minificción es el último género literario narrativo. Sus orígenes se remontan a los primeros años del siglo XX, y uno de sus primeros espacios de lectura fueron los diarios periodísticos" p. 113 "La «tuiteratura» es un fenómeno literario en una plataforma digital (red social)" p. 115	"Conceptos como tuiteratura, twiller (mezcla de las palabras tweet y thriller) o twovel (unión de tweet y novela, en inglés) para describir prácticas que se llevaban a cabo en esta red social con el objetivo de contar historias, tanto por parte de usuarios anónimos como de autores reconocidos" p. 82	"Twitter y literatura. Un nuevo género que nace con la limitante de contar con sólo 140 caracteres para relatar una historia lógica, bien escrita y con los elementos mínimos necesarios para que sea una narración memorable. (p. 204)" p. 204	"Y de ahí surge una nueva pregunta. ¿Es cierto que para obtener la calidad de miembro de estos grupos de literatura e informática resulta imprescindible tener aficiones informáticas? Al parecer la respuesta es afirmativa. El escritor en cuestión necesita estar familiarizado con estas tecnologías. No basta con la curiosidad o el interés simple y llano hacia ellas. Es necesaria también la	"El microrrelato no sólo ha conquistado al público lector, sino también al académico. Hoy día son muchos los teóricos que hacen del microrrelato su objeto de estudio y muchos autores jóvenes eligen esta nueva modalidad para escribir sus obras. Sin embargo, muchos aspectos en torno al microrrelato suscitan aún debate: su denominación, el estatuto del género, la separación	"Llamamos literatura digital o literatura electrónica a un tipo de obra artística de difícil definición y clasificación que comparte una base de la comunicación literaria con otras manifestaciones literarias del pasado, pero cuya forma de presentación transciende el formato impreso. Bajo este término paraguas, se aglutinan obras de muy diversa índole: narración hipertextual, ficción

				predisposición, la formación y la accesibilidad al medio". p. 2	del cuento y otras formas breves, las estrategias para comprimir al máximo el texto, etc." p. 366	interactiva, poesía kinética, obras generativas, performance, instalaciones, obras hechas con Flash, con realidad virtual, etc." p. 162
X	Emerge en 2006. "Tuits personales o privados, donde los tuiteros aprovechan el espacio de 140 caracteres para publicar sus sentimientos, reflexiones, entre otras circunstancias o situaciones que deseen expresar desde su ámbito subjetivo e íntimo (en estos últimos podríamos ubicar también al quehacer literario digital)" p. 114 "Entre los tuits literarios encontramos los tuis literarios de antología, tuits narrativos y tuits poéticos, pues no se aprecia aún la existencia de tuits teatrales (lo cual sería sin duda un gran reto). Entre los primeros tenemos a aquellas cuentas en que un usuario (compilador) selecciona tuits literarios de otros usuarios y los publica en el muro de su cuenta; pues así esta cuenta va adquiriendo la imagen de una antología. Los tuits narrativos son aquellos en que se cuenta una historia en el espacio de 140 caracteres" p. 114		"La tuiteratura es una nueva forma de escribir historias muy breves a partir de una nueva tecnología que ha influido en las personas que tienen acceso a una computadora o cualquier dispositivo móvil. Su formato de sólo 140 caracteres lo distingue y es un reto para quienes usan el Twitter como una manera de comunicación" p. 201			"Hoy en día la lectura se presenta como una tarea desbordante, una actividad que puede desorientar profundamente al lector, pues los textos están fragmentados, escondidos bajo montañas hechas también de texto, careciendo de contexto fijo. Navegar entre modelos de texto diferentes, enlazados entre sí y unificados por un modo de inscripción común, el digital, es un nuevo modo de lectura para la cual se requiere una nueva retórica que compartir por lectores y escritores" p. 166

Hilo en X		"En principio cada mensaje se limitaba a los 140 caracteres permitidos, pero la propuesta se potenció al incorporarse la funcionalidad de escribir hilos (vincular varios mensajes entre sí de forma que el resto de los usuarios puedan leerlos de manera sucesiva)" p. 84 "Tanto es así que en torno a este tipo de contenidos han surgido proyectos como "La Hiloteca" una iniciativa de Manuel Bartual y Modesto García dedicada a recopilar los hilos de Twitter que han dado lugar a las mejores historias contadas en español en esta red social digital" p. 84	"La tuiteratura pronto se convirtió en una expresión de moda que tiene que ver mucho con los jóvenes y con la tecnología que se ha fomentado y desarrollado a través de las redes sociales y, según lo dicho por ellos, la tuiteratura no se limita a un pequeño texto de sólo 140 caracteres, sino que puede llegar a ser una novela cuyos capítulos cubrirán esta extensión y, quizá, volver a la vieja fórmula del "continuará…"el reto es mayor, pues implica iniciar, desarrollar y dejar "picado" al lector y con ganas de conocer el desenlace de la situación en 140 caracteres" p. 205			"También es necesario conocer el tipo de proceso o acción que se supone debe ocurrir entre la obra y el público. Ya no se trata solo de leer, sino de saber si la obra permite otro tipo de interacción con el lector, como puede ser integrar en la pieza también lo que el lector escriba, si el lector puede alterar de algún modo la pieza, incluso llegar a destruirla o si, por el contrario, la interacción del lector no afecta su estructura; si se puede descargar, si se genera siempre de manera distinta, si la exploración de la pieza está controlada, si depende de una navegación espacial o si la navegación se ve afectada por la dimensión temporal" p. 65

Fuente: elaboración propia

Análisis del corpus

Capitulo II: Análisis del corpus

A continuación, se relacionan los análisis y tablas usadas en el análisis del corpus en X. Dentro de las necesidades de la investigación se abordaron algunos ejemplos de formatos narrativos encontrados y escogidos dentro de la plataforma X, en búsqueda de los diferentes hallazgos que permitieran trabajar los diferentes objetivos y vislumbrar los indicios literarios y emergentes.

Análisis #1. Microcuento de Mónica Carrillo

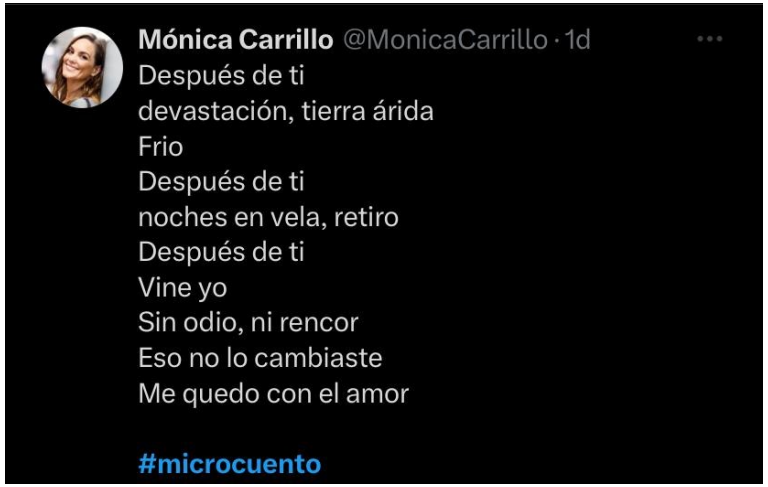


Tabla 6. Análisis #1. Microcuento de Mónica Carrillo

CATEGORÍA	HALLAZGOS
¿En qué contexto histórico se sitúa la obra literaria?	Dentro de la narración se encuentra un contexto atemporal, puede ser presente o pasado.

¿Existen aspectos en la obra que reflejen la transición de lo analógico a lo digital en la escritura literaria?	La manera de difundir el formato narrativo refleja dicha transición, siendo en una plataforma digital, pero conservando la escritura y configuración estética tradicional.
¿Cómo el contexto histórico o social influye en el contenido o en la forma de la obra literaria?	Se percibe la influencia del contexto histórico contemporáneo en la obra, ya que refleja empoderamiento y superación femenina, una idea en auge en la actualidad dentro del desarrollo creativo. El contexto social influye en la construcción y la forma de la obra, ya que está dirigida a un público digital.
¿Cómo el autor utiliza la estructura o el estilo para transmitir su mensaje?	Es un microcuento que asume la estructura del microrrelato tradicional: es conciso, mantiene la trama y la tensión dentro de la economía de palabras, tiene estilo es limitado, se escribe en primera persona, pues se cuenta desde la perspectiva individual.
¿Se observa alguna innovación en la forma de escribir en comparación con obras anteriores debido a los avances tecnológicos?	Más que innovación es evidente es estilo contemporáneo en la escritura.
¿El autor tiene alguna intención pedagógica o formativa al escribir la obra?	No se evidencia una intención pedagógica, pero sí la de trasmitir los sentires a modo de experiencia y reflexión para el lector.
¿Se pueden identificar elementos en la obra que busquen enseñar o influir en el lector de alguna manera específica?	No es evidente la intensión de enseñar, pero la obra puede influenciar y motivar.
¿Hay elementos en el estilo de escritura que puedan relacionarse con la transición a lo digital mencionada por Cassany?	La obra cuenta con dos elementos de estilo que menciona Cassany dentro de la transición a lo digital. Tiene una referencia hipertextual (#microcuento), y acceso a interactividad, los lectores pueden participar y reaccionar.
¿Se observan cambios en el lenguaje, la estructura o la presentación del texto que sugieran influencia digital?	Se percibe un lenguaje contemporáneo y una estructura digerible y concisa.
¿La obra incorpora elementos innovadores en la escritura literaria que podrían estar relacionados con la era digital?	El elemento hipertextual es parte de la escritura digital, al igual que la plataforma donde se presenta el texto.

Análisis #2. Microcuento de Marco Lemar C.



Tabla 7. Análisis #2. Microcuento de Marco Lemar C.

CATEGORÍA	HALLAZGOS
¿En qué contexto histórico se sitúa la obra literaria?	El contexto de la obra es el pasado.
¿Existen aspectos en la obra que reflejen la transición de lo analógico a lo digital en la escritura literaria?	La manera de difundir el formato narrativo refleja dicha transición, siendo en una plataforma digital, pero conservando la escritura y la configuración estética tradicional.
¿Cómo el contexto histórico o social influye en el contenido o en la forma de la obra literaria?	En el contexto contemporáneo, X ha fomentado una forma de escritura breve y directa. Este contexto social de inmediatez y concisión se refleja en la estructura del fragmento, que es corto, emotivo y fácilmente compartible.
¿Cómo el autor utiliza la estructura o el estilo para transmitir su mensaje?	El autor utiliza una estructura simple y poética, con un uso efectivo de la metáfora (la luna y las noches). Esto no solo embellece el mensaje, sino que también permite una conexión emocional rápida con el lector, aprovechando el formato breve y contundente de X.
¿Se observa alguna innovación en la forma de escribir en comparación con obras anteriores debido a los avances tecnológicos?	En comparación con el poema tradicional, este tipo de escritura es más condensada y directa. La limitación de caracteres en X obliga a los autores a ser concisos, lo cual puede llevar a una mayor creatividad en el uso del lenguaje y las metáforas. Este fragmento demuestra cómo una idea profunda puede ser expresada en pocas palabras, tendencia que ha sido potenciada por las plataformas digitales.
¿El autor tiene alguna intención pedagógica o formativa al escribir la obra?	En este caso específico, parece que el propósito del autor es más bien emocional y estético, en lugar de pedagógico. Sin embargo, el uso de imágenes poéticas puede invitar al lector a reflexionar sobre temas universales como el amor, la colaboración y el papel de cada individuo en las relaciones.

¿Se pueden identificar elementos en la obra que busquen enseñar o influir en el lector de alguna manera específica?	La obra busca provocar una reacción emocional y una reflexión sobre las relaciones personales. La metáfora utilizada (la luna y las noches) sugiere una colaboración y una complementariedad en las relaciones, lo cual puede llevar al lector a reconsiderar su perspectiva personal sobre estos temas.
¿Hay elementos en el estilo de escritura que puedan relacionarse con la transición a lo digital mencionada por Cassany?	Según Cassany, la era digital ha transformado la escritura y la lectura, haciendo que los textos sean más fragmentados y visuales. Este fragmento de X es un ejemplo claro de cómo la digitalización ha influido en la escritura, haciéndola más accesible y rápida de consumir, pero también más rica en significado debido a su concisión.
¿Se observan cambios en el lenguaje, la estructura o la presentación del texto que sugieran influencia digital?	El uso de X como plataforma implica cambios significativos en cómo se estructura y presenta el texto. La limitación de caracteres fomenta una economía del lenguaje y una mayor precisión. Además, la presentación en un formato digital permite una difusión más amplia y rápida, lo cual también puede influir en la forma en que el autor elige sus palabras para maximizar el impacto.
¿La obra incorpora elementos innovadores en la escritura literaria que podrían estar relacionados con la era digital?	La principal innovación aquí es la capacidad de comunicar una idea poética profunda en un espacio extremadamente limitado. Esta habilidad para condensar sentimientos y metáforas en pocos caracteres es una respuesta directa a las limitaciones y posibilidades de la escritura digital en X.

Análisis #3. Microrrelato de José Antonio C González



Tabla 8. Análisis #3. Microcuento de José Antonio C González

CATEGORÍA	HALLAZGOS
¿En qué contexto histórico se sitúa la obra literaria?	Aunque el texto no especifica un periodo histórico concreto, el entorno educativo descrito podría situarse en un contexto contemporáneo, posiblemente en un sistema educativo moderno donde la presión académica es alta.
¿Existen aspectos en la obra que reflejen la transición de lo analógico a lo digital en la escritura literaria?	El fragmento no presenta evidencias directas de la transición de lo analógico a lo digital. Sin embargo, el sentimiento de desesperanza ante la educación formal puede ser más universal y atemporal, aunque también podría resonar con estudiantes actuales que enfrentan nuevas formas de aprendizaje digital y evaluaciones en línea.
¿Cómo el contexto histórico o social influye en el contenido o en la forma de la obra literaria?	El contenido refleja una crítica al sistema educativo y la presión que sienten los estudiantes, lo cual es un tema relevante en muchas sociedades modernas. La metáfora de la "pala de arena sobre la tumba" subraya la desesperación y la falta de esperanza que sienten algunos estudiantes, una reacción que puede estar influenciada por el estrés académico y las altas expectativas sociales.
¿Cómo el autor utiliza la estructura o el estilo para transmitir su mensaje?	El autor utiliza una metáfora potente para transmitir la sensación de desesperanza del estudiante. La imagen de una pala de arena sobre una tumba evoca una fuerte sensación de finalización y desesperanza, enfatizando cómo cada explicación del profesor, en lugar de ayudar, parece enterrar aún más las esperanzas del estudiante.
¿Se observa alguna innovación en la forma de escribir en comparación con obras anteriores debido a los avances tecnológicos?	No se observan innovaciones tecnológicas directas en la forma de escribir este fragmento. La metáfora y el lenguaje utilizado son técnicas literarias tradicionales.
¿El autor tiene alguna intención pedagógica o formativa al escribir la obra?	La intención parece ser más crítica que pedagógica. El autor busca resaltar la angustia y frustración del estudiante ante el sistema educativo, posiblemente invitando a la reflexión sobre cómo se imparten las enseñanzas y cómo se podría mejorar la experiencia educativa.
¿Se pueden identificar elementos en la obra que busquen enseñar o influir en el lector de alguna manera específica?	La poderosa metáfora empleada podría estar diseñada para influir en los lectores, especialmente en educadores, para que reflexionen sobre la efectividad de la enseñanza y el impacto emocional que puede tener en los alumnos.
¿Hay elementos en el estilo de escritura que puedan relacionarse con la transición a lo digital mencionada por Cassany?	No hay elementos explícitos en el estilo de escritura que reflejen la transición a lo digital según lo mencionado por Cassany. El lenguaje y la estructura son tradicionales y no muestran la fragmentación o visualidad que caracteriza muchos textos digitales contemporáneos.

¿Se observan cambios en el lenguaje, la estructura o la presentación del texto que sugieran influencia digital?	No se observan cambios significativos en el lenguaje, la estructura o la presentación que sugieran una influencia digital. El fragmento mantiene una forma narrativa y una metáfora tradicionales.
¿La obra incorpora elementos innovadores en la escritura literaria que podrían estar relacionados con la era digital?	No se incorporan elementos claramente innovadores relacionados con la era digital. El texto se mantiene dentro de las convenciones literarias tradicionales, utilizando metáforas y lenguaje evocativo para transmitir su mensaje.

Análisis #4. Microcuento de Cineina



Tabla 9. Análisis #4. Microcuento de Cineina

CATEGORÍA	HALLAZGOS
¿En qué contexto histórico se sitúa la obra literaria?	Este texto se sitúa en el contexto contemporáneo, en el que las redes como X son plataformas comunes para la expresión personal y literaria. La brevedad y la inmediatez son características clave del contexto actual, donde los autores deben comunicar emociones y pensamientos en espacios mínimos.
¿Existen aspectos en la obra que reflejen la transición de lo analógico a lo digital en la escritura literaria?	El formato de X impone una limitación de caracteres que ha llevado a una nueva forma de concisión y precisión en la escritura. Este aspecto digital se refleja en la capacidad del autor para encapsular emociones profundas en una frase breve y contundente.

¿Cómo el contexto histórico o social influye en el contenido o en la forma de la obra literaria?	La inmediatez de las emociones expresadas puede estar influenciada por la cultura de las redes sociales, donde las personas comparten pensamientos y sentimientos en tiempo real. El texto refleja una forma de expresión íntima y personal que es común en plataformas digitales, donde se busca una conexión emocional instantánea con el lector.
¿Cómo el autor utiliza la estructura o el estilo para transmitir su mensaje?	El autor utiliza un estilo poético y emocional. Las metáforas del "aire" y el "susurro" evocan una sensación de asfixia y desesperación, lo que intensifica la ausencia de la persona a la que se refiere. La estructura breve y directa es eficaz para transmitir un sentimiento profundo en pocas palabras.
¿Se observa alguna innovación en la forma de escribir en comparación con obras anteriores debido a los avances tecnológicos?	Comparado con obras literarias más extensas y detalladas, este tipo de escritura muestra una innovación en su capacidad para condensar emociones y pensamientos complejos en un formato extremadamente limitado, algo que ha sido facilitado por las plataformas digitales como X.
¿El autor tiene alguna intención pedagógica o formativa al escribir la obra?	La intención principal parece ser expresar un sentimiento personal de manera impactante y poética. No hay una intención pedagógica clara, aunque el texto podría invitar a la reflexión sobre la naturaleza de la ausencia y la comunicación emocional.
¿Se pueden identificar elementos en la obra que busquen enseñar o influir en el lector de alguna manera específica?	La obra busca influir emocionalmente en el lector a través de su poderosa y evocativa metáfora. La sensación de ahogo y desesperación puede resonar entre los lectores que han experimentado sentimientos similares, creando una conexión emocional inmediata.
¿Hay elementos en el estilo de escritura que puedan relacionarse con la transición a lo digital mencionada por Cassany?	Según Cassany, la era digital ha cambiado la manera en que escribimos y leemos, haciéndonos más concisos y visuales. Este texto ejemplifica estos cambios, utilizando una estructura breve y un lenguaje evocativo que permite una rápida conexión emocional, característica típica de la comunicación digital.
¿Se observan cambios en el lenguaje, la estructura o la presentación del texto que sugieran influencia digital?	La limitación de caracteres de X fomenta una escritura concisa y directa. La presentación del texto en un formato breve, pero emocionalmente cargado, sugiere una influencia digital donde cada palabra cuenta y debe tener un impacto significativo.
¿La obra incorpora elementos innovadores en la escritura literaria que podrían estar relacionados con la era digital?	La innovación aquí radica en la capacidad de transmitir una emoción intensa en un espacio muy reducido. La escritura digital ha llevado al autor a explorar nuevas formas de expresión que son directas y potentes, aprovechando la brevedad y la inmediatez de las plataformas digitales.

Análisis #5. Microcuento de Vivian Abenshushan



Tabla 10. Análisis #5. Microcuento de Vivian Abenshushan

CATEGORÍA	HALLAZGOS
¿En qué contexto histórico se sitúa la obra literaria?	Este texto se sitúa en el contexto contemporáneo de la era digital, donde las plataformas como X están transformando la manera en que se produce y consume la literatura. El término tuiteratura (o twiteratura) es una fusión de Twitter y literatura, indicando una nueva forma de expresión literaria adaptada a las limitaciones y características de esta red digital.
¿Existen aspectos en la obra que reflejen la transición de lo analógico a lo digital en la escritura literaria?	El texto mismo discute la transición de lo analógico a lo digital al describir cómo la "escritura bárbara" (posiblemente una referencia a la escritura del mundo digital, fuertemente cuestionada) se convierte en "intuición, canon, nueva doxa" a través de la "tuiteratura". Esta transición resalta cómo las limitaciones de X (como la restricción de caracteres) han dado lugar a una nueva forma de creación literaria que es más directa y concisa.
¿Cómo el contexto histórico o social influye en el contenido o en la forma de la obra literaria?	El contenido refleja un análisis crítico y reflexivo sobre cómo las plataformas digitales están redefiniendo la literatura. La forma en que la sociedad actual consume información rápidamente y prefiere contenidos breves y directos influye directamente en las nuevas formas literarias. El autor reconoce la necesidad de "delimitar" esta nueva forma de escritura, sugiriendo que aún está en proceso de definición y aceptación.
¿Cómo el autor utiliza la estructura o el estilo para transmitir su mensaje?	El autor utiliza un lenguaje académico y reflexivo, con términos como "intuición," "canon," y "doxa" para discutir la evolución de la escritura en X. La estructura es declarativa y analítica, enfocándose en la necesidad de entender y definir la "Tuiteratura" como un nuevo género literario.

¿Se observa alguna innovación en la forma de escribir en comparación con obras anteriores debido a los avances tecnológicos?	La principal innovación es el reconocimiento y la definición de un nuevo género literario adaptado a las características de X. Este tipo de escritura es innovador porque combina las limitaciones tecnológicas (como el límite de caracteres) con la capacidad de comunicar ideas complejas de manera concisa.
¿El autor tiene alguna intención pedagógica o formativa al escribir la obra?	El autor parece tener una intención pedagógica al introducir y definir la "Tuiteratura." Al describir esta nueva forma de escritura, educa al lector sobre cómo la literatura está evolucionando en la era digital y sugiere la necesidad de establecer límites y definiciones claras para esta forma emergente.
¿Se pueden identificar elementos en la obra que busquen enseñar o influir en el lector de alguna manera específica?	El texto busca influir en el lector al fomentar una reflexión sobre la evolución de la literatura en la era digital. Al utilizar términos académicos y discutir la "delimitación" de la "Tuiteratura," invita al lector a considerar seriamente esta nueva forma de expresión y su lugar en el canon literario.
¿Hay elementos en el estilo de escritura que puedan relacionarse con la transición a lo digital mencionada por Cassany?	Según Cassany, la era digital ha transformado la escritura, haciéndola más fragmentada y visual. Este texto, aunque breve, es denso en contenido reflexivo, representando una adaptación al medio digital donde la concisión es clave. El uso de términos académicos en un formato breve también refleja una síntesis de ideas complejas en un espacio limitado.
¿Se observan cambios en el lenguaje, la estructura o la presentación del texto que sugieran influencia digital?	La presentación del texto en un formato breve y la necesidad de comunicar ideas complejas de manera concisa sugieren la influencia de lo digital. El uso de abreviaciones como "q" en lugar de "que" es un indicativo de cómo la escritura en plataformas digitales a menudo sacrifica la formalidad por la brevedad.
¿La obra incorpora elementos innovadores en la escritura literaria que podrían estar relacionados con la era digital?	El texto incorpora elementos innovadores al definir y discutir la "Tuiteratura" como un nuevo género literario. La capacidad de adaptar el lenguaje académico a un formato breve y accesible es una innovación significativa. Además, la discusión sobre la necesidad de delimitar este nuevo género muestra una adaptación consciente a las nuevas formas de comunicación y expresión literaria que emergen en X.

Análisis #6. Microcuento de Jen is



Tabla 11. Análisis #6. Microcuento de Jen is

CATEGORÍA	HALLAZGOS
¿En qué contexto histórico se sitúa la obra literaria?	Este texto se sitúa en el contexto contemporáneo, específicamente en la era digital donde las redes sociales, como X, juegan un papel importante en la difusión de literatura breve y creativa. La tendencia de compartir micro narrativas en plataformas digitales es un fenómeno reciente que se ha desarrollado en las últimas décadas.
¿Existen aspectos en la obra que reflejen la transición de lo analógico a lo digital en la escritura literaria?	La obra refleja la transición a lo digital al estar diseñada para ser consumida en una plataforma de microblogging como X. La brevedad y la concisión del texto son características que se han vuelto esenciales en la escritura digital, donde las limitaciones de extensión fomentan la creatividad y la síntesis.
¿Cómo el contexto histórico o social influye en el contenido o en la forma de la obra literaria?	El actual contexto social, con su enfoque en la rapidez y la brevedad de la comunicación, influye en la forma en que se estructura el texto. La metáfora utilizada "bicicleta que quería ser pájaro" refleja un deseo de transformación y libertad, temas que pueden resonar con la audiencia contemporánea que busca escapar de las restricciones cotidianas.
¿Cómo el autor utiliza la estructura o el estilo para transmitir su mensaje?	El autor utiliza una estructura poética y metafórica para transmitir su mensaje. La frase "andaba sobre el asfalto de la palabra" combina elementos visuales y abstractos para crear una imagen vívida que transmite movimiento y aspiración. La metáfora central de la bicicleta que desea volar sugiere el anhelo de trascender las limitaciones.
¿Se observa alguna innovación en la forma de escribir en comparación con obras anteriores debido a los avances tecnológicos?	La innovación en este texto radica en su brevedad y su capacidad para evocar imágenes poderosas en pocas palabras. Esta forma de escritura es un producto de la era digital, donde es crucial la capacidad de captar rápidamente la atención del lector. Comparado con obras tradicionales

	que se daban el lujo del espacio (la extensión) y el tiempo (de lectura), este texto resulta impactante y evocador en un formato limitado.
¿El autor tiene alguna intención pedagógica o formativa al escribir la obra?	Aunque no hay una intención pedagógica explícita, el texto puede tener un propósito formativo al invitar al lector a reflexionar sobre los temas de aspiración y transformación. La metáfora utilizada puede ser interpretada de diversas maneras, fomentando la interpretación personal y el pensamiento crítico.
¿Se pueden identificar elementos en la obra que busquen enseñar o influir en el lector de alguna manera específica?	La obra busca influir en el lector a través de su lenguaje evocador y sus imágenes poéticas. La metáfora de la bicicleta que quiere ser pájaro puede resonar entre lectores que sienten un deseo similar de cambio o crecimiento, provocando una reflexión sobre sus propias aspiraciones y limitaciones.
¿Hay elementos en el estilo de escritura que puedan relacionarse con la transición a lo digital mencionada por Cassany?	Según Cassany, la escritura digital es más fragmentada y visual. Este texto ejemplifica estas características al ser breve y utilizar una metáfora visual fuerte que puede ser rápidamente comprendida y compartida. La concisa estructura y la potente imagen visual son características de la literatura digital.
¿Se observan cambios en el lenguaje, la estructura o la presentación del texto que sugieran influencia digital?	El uso de un formato breve y directo es una clara indicación de la influencia digital. La presentación del texto en un solo tuit demuestra cómo las limitaciones de caracteres pueden llevar a una condensación de ideas y emociones en una forma muy compacta.
¿La obra incorpora elementos innovadores en la escritura literaria que podrían estar relacionados con la era digital?	La innovación en este texto reside en su capacidad para comunicar una metáfora compleja y emocional en un formato extremadamente breve. La eficiencia del lenguaje y la evocación de imágenes poderosas son respuestas directas a las necesidades y restricciones de la comunicación digital actual.

Análisis #7. Microcuento de Juan Luis Mora



Tabla 12. Análisis #7. Microcuento de Juan Luis Mora

CATEGORÍA	HALLAZGOS
¿En qué contexto histórico se sitúa la obra literaria?	Este texto se sitúa en el contexto contemporáneo de la era digital, especialmente en el ámbito de las redes sociales como X, donde las micro narrativas y las frases ingeniosas se valoran por su capacidad de comunicar rápidamente una idea o emoción.
¿Existen aspectos en la obra que reflejen la transición de lo analógico a lo digital en la escritura literaria?	La obra refleja la transición de lo analógico a lo digital en su formato y estilo. La brevedad y concisión necesarias para encajar en un tuit son características de la escritura digital. La capacidad de crear imágenes vívidas y significativas en un espacio tan limitado es una adaptación a las plataformas digitales que requieren mensajes rápidos y directos.
¿Cómo el contexto histórico o social influye en el contenido o en la forma de la obra literaria?	El texto se aprovecha del humor absurdo y la sorpresa, características comunes en las publicaciones en redes sociales para captar la atención del lector. Este tipo de contenido se adapta bien al contexto social actual, donde el ingenio y la capacidad de sorprender con pocos caracteres son valorados y compartidos rápidamente.
¿Cómo el autor utiliza la estructura o el estilo para transmitir su mensaje?	El autor utiliza un estilo minimalista y surrealista para transmitir su mensaje. La estructura es una simple oración que combina elementos cotidianos en una imagen absurda y humorística. El contraste entre el camarero (un elemento del ámbito de la restauración) y el árbol (un elemento de la naturaleza) crea un efecto cómico e inesperado.
¿Se observa alguna innovación en la forma de escribir en comparación con obras anteriores debido a los avances tecnológicos?	La innovación reside en la capacidad de transmitir humor y sorpresa en un formato extremadamente breve, adaptado a las limitaciones de extensión de X. A diferencia de la literatura tradicional que puede desarrollarse en un espacio mucho mayor, este tipo de escritura debe ser impactante y eficiente con pocos caracteres.
¿El autor tiene alguna intención pedagógica o formativa al escribir la obra?	No parece haber una intención pedagógica clara en este texto. La intención principal parece ser el entretenimiento y la provocación de una reacción emocional inmediata, como la sorpresa o la risa.
¿Se pueden identificar elementos en la obra que busquen enseñar o influir en el lector de alguna manera específica?	Aunque la obra no tiene una intención formativa explícita, puede influir en el lector al desafiar las expectativas y provocar una reflexión sobre la incongruencia y el humor en la vida cotidiana. La sorpresa y el absurdo pueden llevar al lector a cuestionar y disfrutar de las pequeñas incongruencias en su entorno.
¿Hay elementos en el estilo de escritura que puedan relacionarse con la transición a lo digital mencionada por Cassany?	Según Cassany, la escritura digital tiende a ser más fragmentada y visual. Este texto ejemplifica estas características al ser breve y evocador. La imagen surrealista de una copa en un árbol se presta a una interpretación

	visual rápida y efectiva, aprovechando la capacidad del medio digital para comunicar mensajes de forma instantánea.
¿Se observan cambios en el lenguaje, la estructura o la presentación del texto que sugieran influencia digital?	La brevedad y el uso de una estructura simple y directa son indicativos de la influencia digital. La presentación del texto en un solo tuit muestra cómo las limitaciones de caracteres impulsan una comunicación más concisa y directa, a menudo con un enfoque en el impacto inmediato.
¿La obra incorpora elementos innovadores en la escritura literaria que podrían estar relacionados con la era digital?	La innovación de este texto radica en su capacidad para combinar elementos dispares en una imagen absurda y humorística que es inmediatamente comprensible. Este tipo de escritura es característico de la era digital, donde el ingenio y la capacidad de sorprender rápidamente son valorados. La estructura concisa y el uso del humor absurdo son respuestas directas a las necesidades y restricciones de la comunicación en plataformas digitales.

Análisis #8. Microcuento de Juanjo Ramírez Mascaró



Tabla 13. Análisis #8. Microcuento de Juanjo Ramírez Mascaró

CATEGORÍA	HALLAZGOS
¿En qué contexto histórico se sitúa la obra literaria?	La narrativa está ambientada en 1918, una época anterior a la era digital y las tecnologías actuales. Sin embargo, el uso del término *fake* y el

	contexto de su publicación en X sitúan la obra en un contexto contemporáneo, donde la preocupación por la veracidad de la información es prevalente.
¿Existen aspectos en la obra que reflejen la transición de lo analógico a lo digital en la escritura literaria?	El texto mezcla elementos históricos y contemporáneos, reflejando la transición a lo digital. La referencia a una "crónica" y una fotografía en blanco y negro representan el pasado analógico, mientras que la inclusión del término *fake* y su difusión en una plataforma digital como X representan la era digital. Esta combinación muestra cómo las narrativas tradicionales se adaptan a los nuevos medios.
¿Cómo el contexto histórico o social influye en el contenido o en la forma de la obra literaria?	El contenido del texto está influenciado por la actual preocupación sobre las noticias falsas (*fake news*) y la desinformación, temas relevantes en el contexto social y digital actual. La obra utiliza humor y anacronismo para subrayar esta preocupación, empleando un escenario histórico que contrasta con un término moderno.
¿Cómo el autor utiliza la estructura o el estilo para transmitir su mensaje?	El autor utiliza una estructura narrativa breve y un estilo humorístico y surrealista para transmitir su mensaje. La historia comienza con un tono serio y misterioso, similar a una crónica antigua, y termina con un giro humorístico e inesperado con la cabra hablando y usando el término *fake*. Esta estructura crea un efecto de sorpresa y reflexión sobre la veracidad de las historias.
¿Se observa alguna innovación en la forma de escribir en comparación con obras anteriores debido a los avances tecnológicos?	La innovación en esta obra radica en su capacidad para combinar elementos históricos con terminología de la era digital. Este anacronismo y el uso del humor son efectivos para capturar la atención del lector en un formato breve, típico de X. La mezcla de fotografía en blanco y negro con un contenido humorístico también refleja una forma innovadora de contar historias.
¿El autor tiene alguna intención pedagógica o formativa al escribir la obra?	Aunque la principal intención parece ser el entretenimiento, el autor podría estar subrayando un mensaje sobre la importancia de la veracidad y la crítica de las fuentes de información. Al usar un término moderno en un contexto histórico, el autor invita al lector a reflexionar sobre cómo interpretamos y validamos la información que recibimos.
¿Se pueden identificar elementos en la obra que busquen enseñar o influir en el lector de alguna manera específica?	El uso del término *fake* en un contexto históricamente anacrónico sugiere la intención de concientizar al lector en cuanto a la prevalencia de la desinformación. El giro humorístico final sirve para enfatizar la necesidad de discernimiento crítico y escepticismo hacia las narrativas que parecen inusuales o increíbles.

¿Hay elementos en el estilo de escritura que puedan relacionarse con la transición a lo digital mencionada por Cassany?	Según Cassany, la escritura digital es más fragmentada y visual. Este texto se adapta bien a estas características, siendo breve, visual (acompañado de una imagen) y capaz de comunicar una idea compleja de manera concisa. La inclusión de un término como *fake* también resuena con el lenguaje y las preocupaciones contemporáneas en la era digital.
¿Se observan cambios en el lenguaje, la estructura o la presentación del texto que sugieran influencia digital?	El lenguaje del texto, especialmente el uso del término *fake*, es claramente influenciado por la era digital. La estructura breve y el uso de una imagen en blanco y negro también sugieren una presentación que busca captar la atención rápidamente y comunicar de forma efectiva en un entorno digital.
¿La obra incorpora elementos innovadores en la escritura literaria que podrían estar relacionados con la era digital?	La obra incorpora elementos innovadores al combinar narrativa histórica con terminología contemporánea, creando un anacronismo humorístico que es efectivo y atractivo en la era digital. La capacidad de contar una historia completa y evocadora en un formato tan breve es una respuesta directa a las limitaciones y posibilidades de las plataformas de redes sociales.