ARTE E INCLUSIÓN

ACOMPAÑAMIENTO DEL ARTISTA ESCÉNICO MULTIDISCIPLINAR EN LA EDUCACIÓN INCLUSIVA

ANÁLISIS DE 2 EXPERIENCIAS INSTITUCIONALES

JOEL AQUINO

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS FACULTAD DE ARTES ASAB PROGRAMA DE ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN DANZA CONTEMPORÁNEA

BOGOTÁ

2015

ARTE E INCLUSIÓN

ACOMPAÑAMIENTO DEL ARTISTA ESCÉNICO MULTIDISCIPLINAR EN LA EDUCACIÓN INCLUSIVA

ANÁLISIS DE 2 EXPERIENCIAS INSTITUCIONALES

JOEL AQUINO

Memoria de grado para optar al titulo

MAESTRO EN ARTES ESCÉNICAS CON ENFASIS EN DANZA CONTEMPORANÉA

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE ARTES ASAB PROGRAMA DE ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN DANZA CONTEMPORÁNEA

BOGOTÁ

2015

Dedicado a mis hijos Simón y Gabriel: mis pies en este momento

CONTENIDO

1 PRÓLOGO

2 EDUCACIÓN INCLUSIVA

3 INTRODUCCIÓN

4 JUSTIFICACIÓN

5 METODOLOGÍA

6 CASO 1

GIMNASIO PSICOPEDAGÓGICO BILINGÜE

6.1 CONTEXTO

- **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**
- **PERSPECTIVA INSTITUCIONAL**
    - **MISIÓN**
    - **VISIÓN**
    - **FILOSOFÍA**

6.2 PROYECTO "FORMADORES DE TALENTOS"

6.3 CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN

- **JARDÍN SEDE BOGOTÁ**
- **PRIMARIA SEDE BOGOTÁ**
- **SEDE CAMPESTRE CHIA, PRIMARIA Y BACHILLERATO**

6.4 PROPUESTA DEL AREA

- **EJE EXPRESIVO**
- **EJE CORPORAL**

6.5 EXPERIENCIAS PRÁCTICAS EJE TEATRAL:

6.5.1 TALLER DE MAQUILLAJE CORPORAL.

- **UN ACERCAMIENTO A LA CORPORALIDAD DEL ANIMAL**

-INCLUSIÓN PARA PERSONAS CON DIFICULTADES PSICOMOTRICES

- EJERCICIO ESCÉNICO E HIPERACTIVIDAD

6.5.2 LA TÉCNICA CLOWN COMO HERRAMIENTA DE DESINHIBICIÓN CORPORAL

- PERTINENCIA TERAPEUTICA DE LA TECNICA EN LA INCLUSIÓN

- METODOLOGÍA DEL TALLER

- OBJETIVOS DEL TALLER

- RESULTADOS Y CONCLUSIONES

- ESTRATEGIAS PARA LA INTEGRACION

6.5.3 EXPERIENCIAS PRÁCTICAS EJE CORPORAL

- MALABARISMO Y RITMO CORPORAL

- APUNTES SOBRE LA EXPERIENCIA

6.5.4 RETOS Y ESTRATEGIAS

7 CASO 2

FUNSABIAM IPS SALUD MENTAL

CENTRO DE PROTECCIÓN INTEGRARTE - CAJICÁ

7.1 CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN

7.2 EL COMPONENTE DE DESARROLLO PERSONAL

7.3 ACTIVIDADES RECREATIVAS Y DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

7.4 EL ARTE COMO OPCIÓN OCUPACIONAL

7.5 TALLERES PRODUCTIVOS

7.6 TALLERES PRE-VOCACIONALES:

7.7 ANALISIS Y REGISTRO DE LOGROS

7.9 TALLER CONSTRUCCIÓN Y MANEJO DE TÍTERES

7.10 COMPONENTE MOTOR GLOBAL

7.11 TABLA DE RESULTADOS AREA CORPORAL

7.12 LA EXPERIENCIA FOTOGRAFICA DE CLAUDIA

8. CONCLUSIONES Y OBSERVACIONES

9. GLOSARIO

10. BIBLIOGRAFÍA

PRÓLOGO

Mi nombre es Joel Aquino y aún pretendo ser bailarín .Esta presentación podrá contener un tufillo burlesco e irónico para muchos, y debo dejar claro que es así. Que con el mismo humor con el que asumí mi proceso desde mis falencias (que no debe confundirse con falta de seriedad al asumirlo), debo empezar este trabajo aceptando que no soy el alumno aventajado ni el más talentoso o con más condiciones, y que este fue el lugar claro en el cual la academia y la enseñanza tradicional estándar me situó desde el principio y a lo largo de mi modesta experiencia, al querer ser parte de una colectividad que podría verse en este país como excluyente. Puedo decir, ahora sin temor en este punto de ser juzgado, pues mi estadía aquí me ha generado resistencia e inmunidad a la crítica con que somos violados, que la audición por la que todos vorazmente se disputan la adjudicación de un cupo, y los motivos por los cuales se puede iniciar la carrera de danza en la ASAB, están asociados a factores diversos como la exclusión manifiesta en prácticas pedagógicas, sociales, administrativas y burocráticas, y a los vacíos que, me atrevo a decir, existían cuando el currículo aún pertenecía al programa de artes escénicas.

Al ser un estudiante que había ingresado en principio al programa de actuación con grandes titubeos, pero con aspiraciones pueriles e inocentes aun, en un mundillo que aguardaba ansioso por darme grandes puntapiés, pude salir no tan mal librado y me fue aprobado el cambio de énfasis, a regañadientes como bienvenida por la puerta de atrás a mi tránsito por sus aulas, sin que esto me excluyera ya, de ser permanentemente soslayado con recelo por una visión que me perseguía y acechaba, donde jamás podría caber un individuo como yo o un cuerpo como el mío.

Entonces, dolorosamente pasé de entender la dinámica pausada del plié mientras aspiraba una larga bocanada de marihuana sin tener siquiera que mover un músculo, o comprender en un instante fugaz, entre la pausa de un intérprete como con este gesto el universo se detenía, acompasado en el jadeo frenético del final de una larga variación, fusionándose las leyes de la materia en el infinito, a acompañar mi cotidianidad con los gritos pedagógicos que repercutían sagazmente en lo más profundo de mi muscularidad, haciendo un llamado a entender, comprender, o simplemente pretender evocar alguna experiencia pasada mediante una instrucción o una codificación del movimiento, en donde torpemente me encontraba en este vaivén de eufemismos para designar lo mismo que reyes, monjas, señoras de su casa, putas y maestros, tenemos en común: el cuerpo que habitamos todos los días.

Es así que en este viaje, de accidentes y desaciertos me tocó ser terco, hacer oídos sordos al tantas ideas de la danza que se empeñaban en negar mi corporalidad dentro de sus conceptos a los que yo no pertenecía y reconocer sin mucha sorpresa que en muchos momentos me motivaban más a ir a habitar esas aulas las drogas recreativas que condimentaban nuestra cotidianidad, que el discurso gris que tenía que tragarme en una felación diaria al academicismo, como antagonista de una historia ajena a mí. Las razones tan personales e íntimas por las cuales llegaba a esa barra de ballet todos los días y más aún por las que decidí quedarme y terminar la carrera en la ASAB me convirtieron en un transeúnte frecuente de grandes y hermosos accidentes que agradezco tuve que sufrir, pues me llevaron a reconocer en el battement Tendú diario, en la

investigación de mis propios problemas y en la deconstrucción de las técnicas, las piezas y el detalle con que las grandes civilizaciones dieron origen a sus más grandes logros y que llevaron al hombre fuera de sus propios límites.

El precio que tuvo que pagar mi obstinamiento, terquedad y testarudez fue el de vivir durante toda mi experiencia académica en una especie de ghetto mental e ideológico, en el que el rosado de las mallas se constituía como una convención altamente contrastante en un terreno tan beligerante y decadente como mi visión artística y personal, salida tal vez de la cloaca más fétida de mis bizarras disertaciones, la estocada burda de mi sable, como última pincelada de la obra santificándome así en una ignominia ideológica, para finalmente ebrio, reconocerme dentro de estos procesos ya no como una rueda suelta, ni como un hijo bastardo de otro proyecto más bastardo y huérfano, sino como un bailarín con capacidad diversa, con talentos diferentes, un bailarín que escogió la técnica más excluida, un excluido en lo que ya era excluido, lo cual me situaba en un abismo del cual pocas posibilidades podían sacarme.

Pero fue cuando acabaron mis pretensiones, sabía que jamás quería hacer parte de ese mundo, solo quería bailar, en el universo de mis propios estándares, nada que demostrar, nada que obtener porque en realidad descubrí que no escogí la danza para lograr ningún nivel técnico, ni para demostrarle nada a nadie, como el ideal de vacío del Zen donde la meta es la no meta. La danza es habitar un fragmento del tiempo, el espacio y la materia, sensiblemente, poéticamente, y que el principio creativo de todo lo que puede crearse, empieza en el cuerpo y bailar es la actividad más inspiradora que conozco, pero no para bailar, sino porque me conecta la supraconciencia de mi Yo y mi Ser creativo y de no haber tenido esta experiencia tal vez no hubiese sido consciente de la gran diferencia que existe entre ver el mundo a través de una sola visión. Tenía que pasar antes de que la academia me escupiese de nuevo o más bien regurgitase de nuevo a la sociedad, constituido ya como un “hombre de bien” o un elemento útil para la sociedad a pesar de que en esta última afirmación existe a la vez una gran contradicción, al ver el lugar inútil del arte que insinúan ciertos sectores de nuestra sociedad.

Entonces cuando me sentí en la obligación de ser gestor en la circulación de conocimiento donde encontré el engranaje perfecto entre la aceptación del ser humano en unos de sus misterios más grandes: el origen de la creación artística o científica, el cuerpo, la mente, el espíritu y el intelecto humano. Esto solo lo pude descubrir al lado de esquizofrénicos, paranoides, hiperactivos, bipolares, personas con una estructura de pensamiento la cual de alguna manera podía entender, pues esta estructura era el hecho diferencial de su exclusión donde pude aceptarme también desde mi diferencia, y reflexionar acerca de todos los procesos que ocurrieron en mí, al mi cuerpo no encontrar afinidad ni resonancia con esos discursos

Tal vez les hubiese ahorrado tantos desencuentros, tantos conflictos con el lugar enorme que reclamaba, si en principio hubiera reconocido mis características no como falencias sino como diferencia

Para empezar me presento entonces, soy Joel Aquino, Bailarín de Inclusión.

INTRODUCCIÓN

La realidad actual de la educación en el país y en el mundo está sujeta diariamente a la modificación de sus unidades básicas. Currículo, aprendizaje y escuela son ahora, conceptos flexibles y subjetivos que a la luz de la actualidad proponen nuevas maneras de abordar el conocimiento. Asumirse artista en estas dinámicas cambiantes desde nuestro saber escénico, en el contexto de un ejercicio académico de la danza, propone al artista ser promotor responsable y actor principal en las mutaciones que traen implícitas las llegadas de nuevos planteamientos en las pedagogías que van de la mano con la tendencia globalizada actual. Así, las áreas del saber que conforman la malla curricular de las instituciones, se suscriben en ese eco de cambios y reformas en la educación, pensando en la universalidad de los modelos pedagógicos.

El cuerpo, punto de partida de nuestro oficio, también es un cuerpo que se transforma, se incluye y se modifica, al encontrar otras formas de habitar la creación en el área pedagógica, y es necesario, encontrar nuevos enfoques que permitan un acceso pluralista que democratice el conocimiento artístico y que a la vez desarrolle competencias que permitan establecer un diálogo entre el conocimiento de cuerpo convencional y el cuerpo con una corporalidad diferente.

En consonancia, otro enfoque que no es muy ajeno al planteamiento anterior, la práctica laboral actual en las instituciones que requieren de nuestro conocimiento puede desembocar en experiencias que como artistas al no estar preparados para asumir, nos hace replantear las competencias que esta realidad laboral nos exige, al ingresar a instituciones que plantean currículos alternativos a la educación tradicional y que si no se tiene capacidad para el cambio adaptativo podríamos, como los que nos antecedieron , adjudicar irresponsablemente algún término o adjetivo destructivo para definir una corporeidad que no es consecuente con ciertos planteamientos. El reconocimiento de las personas dentro de estos procesos y los factores que facilitan el acceso igualitario al conocimiento, encuentran un lugar también dentro de estas reformas, aceptando la diversidad de maneras, interés y razones con la cual se asumen los procesos de aprendizaje.

En este orden de ideas, las instituciones que se dedican a impartir la educación inclusiva, al poder proponer un lugar para que las personas con aprendizaje diferente puedan involucrarse en un tipo de educación diseñada según sus propias necesidades, cobran un gran valor pues solo así se garantiza que esta personas algún día puedan incluirse en las dinámicas de la sociedad, laborales, personales, etc. Al ser un estudiante de artes escénicas con énfasis en danza contemporánea, con un proceso académico que llamo ahora afortunado, en el cual tuve la oportunidad de no solo aprender técnicas de danza, sino aprender áreas como , el teatro, clown, literatura, títeres, malabarismo, materias que no son absolutamente ajenas a nuestro oficio, pero que a la vez parecieran estar tan cerca y tal lejos por la burbuja imaginaria que trazamos al suscribirnos a un oficio y que jamás me hubiera imaginado que en mi necesidad personal de vincularme laboralmente pudieran volverse tan importantes en estas instituciones.

Es entonces cuando el arte se vuelve parte imprescindible de este lineamiento pedagógico, ya que el aspecto creativo se constituye como una forma de canalizar y expresar todos los procesos interiores y humanos que las personas de inclusión necesitan para equilibrar diferentes aspectos relacionados con su propia patología. El arte y su función liberadora, inciden de manera drástica al hacer presencia con sus planteamientos y transforman el entorno de estas personas, motivando

a sus integrantes a superar sus dificultades y a encontrar su naturaleza como ser creador, construyendo su identidad como ser.

La presente memoria de grado surge de mi experiencia como estudiante a punto de ser egresado en la práctica misma del oficio de la pedagogía de inclusión, un lugar donde en principio llegué por necesidad laboral pero en donde encontré lineamientos interesantes y valiosos para investigar, indagar, y ante todo vivir el arte desde un enfoque altruista y social, encontrando así un compromiso ético nuevo en mi forma de ver la profesión, y apunta a ser una reflexión propia de como hubiera querido encontrar en la academia un diálogo con mi cuerpo más que una imposición uniformizada, una realidad que está presente en nuestra sociedad y a la que muchas veces no estamos preparados a asumir, por la visión tal vez parcializada con la cual fuimos formados

Parte de la presente reflexión está enfocada además a reconocer toda la intuición que como artistas no-pedagogos, debemos desarrollar al vincularnos laboralmente a estas instituciones. Ahí está siempre el arte y el artista como un perseguidor tardío o secundario queriéndose circunscribir en este cambio también, a la vez que sigue dando la permanente pelea por encontrar un lugar reconocido donde situarse, como proponente influyente de este nuevo conocimiento

El arte nos enseña que aunque la pedagogía es una ciencia, tiene un componente sensible que los artistas logramos percibir… a esto le llamo intuición

La presente memoria de grado reconoce la importancia de la multidisciplinariedad y el manejo de diversos lenguajes del arte, pues al parecer cada vez más las instituciones educativas buscan en el docente una gran variedad de saberes, como materias electivas que tuve que ver en el pensum, que no necesariamente tenían que ver con la danza, se volvieron importantes al llegar a estas instituciones.

.

JUSTIFICACIÓN

En la práctica laboral del oficio escénico he tenido la oportunidad de acercarme a algunos escenarios en los cuales se evidencia la transversalidad del arte en los procesos misionales de instituciones psicopedagógicas y de salud mental. Estas instituciones contemplan dentro de sus programas la enseñanza del arte, en ocasiones integrado en un solo concepto, unas veces por practicidad, otras por falta de recursos, exigiendo al docente poseer de entrada, una variedad de saberes y conocimientos, o bien, conocerlos en la marcha. En un país con las características educativas actuales, el arte es un área complementaria y no es tenida en cuenta como área de formación obligatoria dentro de los currículos, y la presencia de la educación artística en ocasiones, proviene de un esfuerzo realizado por las instituciones que reconocen su importancia, para integrarlo a la malla curricular, sin que esto nos excluya del subtexto social de ser una materia "secundaria"

Tal es el caso de instituciones como, colegios con misión, infraestructura y población diversa, así como institutos públicos, privados y hogares para adultos con discapacidad mental y cognitiva; donde el arte se constituye no solo como una herramienta terapéutica por su carácter expresivo y liberador, sino también como una opción ocupacional al desarrollar competencias laborales y vocacionales.

Con el fin de lograr entender la educación diversa en el contexto del arte y de analizar mi propia experiencia, la cual ha sido similar en varios aspectos en las 2 instituciones de inclusión en las que he laborado, surge el presente planteamiento.

DESARROLLO DEL PROYECTO

La presente memoria de grado es un recorrido por dos experiencias institucionales donde se analiza el acompañamiento del artista escénico en la Formación de personas con capacidades diversas, así como también se busca establecer un perfil que pueda esclarecer las competencias laborales que buscan las instituciones para vincular a los artistas a sus actividades.

Para llevarlo a cabo se plantea la descripción general de las instituciones, algunos aspectos del funcionamiento de su diseño pedagógico y las miradas de educación inclusiva, así como la revisión de las competencias multidisciplinares que buscan las instituciones para contratar docentes de arte escénico. Para un mayor análisis se categorizará a la población de estudio, en los aspectos más generales y relevantes en relación con su patología propia y el abordaje de la educación artística. Mencionaré algunos de los talleres realizados con la población a estudiar, a nivel de proceso, resultado y hallazgos y desafíos

En el caso 1 se describirá el proyecto, su metodología, avances, hallazgos y conclusiones

En el caso 2 se hará un análisis registrado en un formato llamado cuadro de logros usado por la institución

Marco Teórico

Educación inclusiva
La educación inclusiva es el modelo pedagógico orientado a satisfacer las necesidades de la población con algún tipo de dificultad o discapacidad, buscando mecanismos que permitan la apropiación de los conocimientos para de esta manera integrar a las personas al sistema educativo y sus dinámicas, facilitando la inclusión de estos individuos a participar de la construcción de la sociedad de una manera igualitaria
La UNESCO en su 48 conferencia internacional de educación, se refiere a la educación inclusiva como
“La educación inclusiva puede ser concebida como un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los educandos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias y reducir la exclusión dentro y fuera del sistema educativo. Lo anterior implica cambios y modificaciones de contenidos, enfoques, estructuras y estrategias basados en una visión común que abarca a todos los niños en edad escolar y la convicción de que es responsabilidad del sistema educativo regular educar a todos los niños y niñas. El objetivo de la inclusión es brindar respuestas apropiadas al amplio espectro de necesidades de aprendizaje tanto en entornos formales como no formales de la educación. La educación inclusiva, más que un tema marginal que trata sobre cómo integrar a ciertos estudiantes a la enseñanza convencional, representa una perspectiva que debe servir para analizar cómo transformar los sistemas educativos y otros entornos de aprendizaje, con el fin de responder a la diversidad de los estudiantes. El propósito de la educación inclusiva es permitir que los maestros y estudiantes se sientan cómodos ante la diversidad y la perciban no como un problema, sino como un desafío y una oportunidad para enriquecer las formas de enseñar y aprender"

(UNESCO, 2005, pág. 14.)

Los argumentos en pro de la educación inclusiva no son sólo educativos. Existen sólidas razones sociales y morales. El centro de Estudios sobre la Educación Inclusiva (Gran Bretaña) señala que la escuela inclusiva es un derecho humano, es educación de calidad y contribuye al buen sentido social, estableciendo razones que justifican la inclusión.
“Por inclusión entendemos el proceso mediante el cual una escuela se propone responder a todos los alumnos como individuos reconsiderando su organización y propuesta curricular. A través de este proceso la escuela construye su capacidad de aceptar a todos los alumnos de la comunidad a que deseen asistir a ella y de este modo, reduce la necesidad de excluir alumnos".

Actualmente el tema de la inclusión es planteado no solo como un tema concerniente a las áreas de la educación o de la pedagogía, sino es contemplado como una cuestión de respeto a los derechos humanos, al pensar en una sociedad que aspire a vincular de manera equitativa a sus individuos. Una sociedad inclusiva constituye el fundamento mismo del desarrollo social sostenible
Necesariamente, la inclusión implica modificar el funcionamiento de la escuela común, Con frecuencia, la integración ha implicado trasladar el enfoque educativo, propio de la educación especial, al contexto de la escuela, de tal forma que en muchos casos no se ha modificado la práctica educativa de las escuelas, y sólo se ha ajustado la enseñanza y prestado apoyo específico a los niños "etiquetados como de integración".
El concepto de inclusión es más amplio que el de integración porque está relacionado con la naturaleza misma de la educación y de la escuela. La inclusión implica que todos los niños de una determinada comunidad aprendan juntos, independientemente de sus condiciones personales, sociales o culturales. Se trata de lograr una escuela en la que no existan "requisitos de entrada" ni mecanismos de selección o discriminación de ningún tipo; una escuela que modifique substancialmente su estructura, funcionamiento y propuesta pedagógica para dar respuesta a las necesidades educativas de todos y cada uno de los niños y niñas, incluidos aquellos que presentan una discapacidad. Mientras que en la integración el énfasis está en la adaptación de la enseñanza en función de las necesidades específicas de los niños integrados, en la inclusión el centro de atención es la transformación de la organización y respuesta educativa de la escuela para que acoja a todos los niños y tengan éxito en su aprendizaje.
Por otra parte también el conocimiento y la educación se consideran cada vez más como factores claves para el desarrollo sostenible y el crecimiento económico. Del 19 al 20 de octubre de 2007, los Ministros de Educación de casi 100 países que participaron en una mesa redonda sobre educación y desarrollo económico durante la 34ª reunión de la Conferencia General de la UNESCO, reafirmaron su compromiso a que toda persona debe tener derecho a una educación de calidad, una educación inclusiva, que favorezca la equidad y la igualdad entre los géneros y que sea una fuerza impulsora de la estabilidad social, la paz y la resolución de conflictos
"El hecho que algunas personas se vean excluidas de una significativa participación en la vida económica, social, política y cultural de las comunidades, es uno de los mayores problemas que afectan a nuestras sociedades contemporáneas. Dichas sociedades no son ni eficientes ni deseables". Según la definición del gran economista indio Amartya Sen

La revisión de la literatura muestra como el término de ¨ Educación Inclusiva ¨ no significa lo mismo para todos los que lo utilizan y dependiendo del significado que los diversos grupos le otorgan se diferencian las políticas, la cultura y las prácticas educativas que generan.

Así se define desde diversos documentos e instituciones

El Centre for Studies on Inclusive Education define la educación inclusiva como ¨ todos los niños y jóvenes, con y sin discapacidad o dificultades, aprendiendo juntos en las diversas instituciones educativas regulares (preescolar, colegio, post secundaria y universidades) con un área de soportes apropiada. Inclusión significa posibilitar a todos los estudiantes a participar de lleno en la vida y el trabajo dentro de las comunidades, sin importar sus necesidades. Es el proceso de mayor participación de los alumnos en el colegio y la reducción de la exclusión de las culturas, el currículo y la comunidad de los colegios locales.¨
Por su parte el Acta de Educación para Individuos con Discapacidad IDEA -la ley pública en los Estados Unidos, que obliga a los colegios a proporcionar a cada niño con discapacidad con ¨ una educación pública, sin costo y apropiada - ¨ no utiliza el termino inclusión, en ella se habla ¨ del medio menos restrictivo ¨, con las acomodaciones y soportes necesarios al estudiante para que se beneficie de la educación.

NICHCY (National Dissemination Center for Children with Disabilities) El término de inclusión es utilizado ampliamente en los círculos educativos y en particular en el campo de la discapacidad, pero realmente no existe una sola definición para esta palabra. Ha sido utilizada por políticos, educadores en bilingüismo, personas que buscan reformas sistémicas, grupos minoritarios, en fin no es una palabra exclusiva del tema de discapacidad.
Sin embargo NICHCY en sus documentos se refiere a la inclusión en la forma como es discutida y practicada en el campo de la discapacidad y para este propósito se refieren al proceso y la práctica de educar alumnos con discapacidad en las aulas de educación regular en los colegios de la comunidad o vecindario (el colegio al que ellos asistirían si no tuviesen una discapacidad). Se proveen los soportes y acomodaciones que el alumno requiere. Ellos hacen referencia a la inclusión total al recibir toda la educación en los lugares donde se imparte la educación regular de sus pares.

En Dilemas, Contradicciones y Variedades en la Inclusión, el autor A Dyson distingue cuatro variedades de inclusión:

1. La inclusión como ubicación
2. La inclusión como educación para todos
3. La inclusión como participación
4. La inclusión social

Cada una de estas variedades tiene su definición, sus propios grupos de inclusión, sus propias consecuencias en las escuelas y su propia visión de una sociedad inclusiva. Como se dijo anteriormente el autor defiende que la inclusión simplemente denota una serie de amplios principios de justicia social, equidad educativa y respuesta escolar.

Educación inclusiva es un tema que nace de la educación especial, se encuentra como una agenda global donde la mayoría coincide en que es el modo de avanzar, sin embargo hay una variedad de inclusiones y cada una ofrece cosas diferentes.

CASO 1

GIMNASIO PSICOPEDAGÓGICO BILINGÜE

CONTEXTO

El gimnasio psicopedagógico bilingüe es una institución personalizada de educación inclusiva de enseñanza preescolar, primaria y media, con sedes en Chía y Bogotá, con más de 10 años de funcionamiento, basada en el Modelo Pedagógico Innovador, Escuela Creativa, creado por la Doctora Martha Patricia Pérez, cuyo propósito es incluir a la escolaridad personas con diferentes problemáticas y ritmos de aprendizaje, proponiendo al docente, elaborar estrategias para el desarrollo de cada una de las actividades y objetivos trazados en las diferentes áreas de formación. La creación de este modelo, surge de la necesidad que se ha propiciado por encontrar cambios en el sistema educativo tradicional de acuerdo a necesidades especiales de la población estudiantil que llega a la institución, de manera que el currículo establecido se torna relativo y flexible ya que depende en gran medida de las capacidades de cada uno de los individuos que conforman la comunidad.

La institución promueve y estimula en cada docente el hallazgo y elaboración de planteamientos experimentales pedagógicos los cuales están enfocados a las problemáticas con las que cada estudiante llega al colegio, tales como déficit de atención y concentración, Matoneo escolar (Bullying), autoestima baja, problemas para socializar, hiperactividad, entre otros, con los cuales se realiza una adaptación curricular para atender la diversidad de problemáticas y lograr una aprehensión de los conocimientos y también elaborar estrategias para involucrar a los alumnos en la comprensión de tales conceptos para lograr un resultado visible y concreto que da fe del éxito o no éxito de dicha estrategia.

Este sistema presenta al maestro como creador y desarrollador de competencias encaminadas a descubrir el ritmo de aprendizaje individual de cada uno de los estudiantes, y se fusiona con la teoría del aprendizaje significativo dando lugar a la creación de nuevo conocimiento, yendo más allá de un aprendizaje memorístico estándar, y atendiendo a las necesidades de cada estudiante y sus problemas.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Es una teoría psicológica porque se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para aprender. Pero desde esa perspectiva no trata temas relativos a la psicología misma ni desde un punto de vista general, ni desde la óptica del desarrollo, sino que pone el énfasis en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje; en las condiciones que se requieren para que éste se produzca; en sus resultados y, consecuentemente es una teoría de aprendizaje porque ésa es su finalidad. La Teoría del Aprendizaje Significativo aborda todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que adquiera significado para el mismo.

PERSPECTIVA INSTITUCIONAL (1)

LAS CARACTERÍSTICAS institucionales y organizacionales del colegio se ven expresadas en su misión, visión y filosofía. Estos componentes son socializados con la comunidad académica y se pueden verificar en la página de la institución

MISIÓN

La misión del GP es formar seres integrales bilingües comprometidos con los valores universales, educados en la creatividad y para la creatividad, respetando sus procesos individuales de aprendizaje, mediante la implementación del "Modelo Pedagógico Innovador, Escuela Creativa".

VISIÓN

Para el año 2015 el GP será una escuela líder en innovación educativa en Colombia con doble certificación y acreditación de calidad, con reconocimiento nacional e internacional de la construcción de grupos escolares de sana convivencia, con una cultura escolar incluyente, creativa, pluralista, divergente, reflexiva, flexible, dinámica, integradora e investigativa; que proyecta la escuela en una participación activa en la transformación social de nuestro país.

FILOSOFÍA

Somos una institución educativa creativa e incluyente, comprometida con el cumplimiento de las necesidades educativas propias de cada uno de nuestros estudiantes (entendiendo los diferentes niveles de aprendizaje) y proporcionándoles herramientas, metodologías, recursos y un espacio facilitador de oportunidades para el desarrollo de sus competencias individuales a nivel de innovación, creatividad e investigación.

La filosofía del GP, parte de los fundamentos del Modelo Pedagógico Innovador: "Escuela Creativa", Martha Patricia Pérez (2007) y tomando como base los siguientes lineamientos:

El Gimnasio Psicopedagógico Bilingüe tiene como objetivo primordial descubrir y apoyar experiencias que posibiliten la presencia de la creatividad en la escuela. A lo largo de nuestros años de experiencia, hemos analizado los paradigmas educativos y la cultura escolar y hemos construido nuestra propia propuesta respecto a las políticas educativas, el concepto de autoridad y disciplina, los programas y metodologías académicas, el rol del maestro y el perfil del estudiante, así como las relaciones entre los diferentes miembros de la comunidad educativa.

La institución es un espacio de diálogo en el cual el concepto de disciplina se da bajo una construcción reflexiva, convirtiéndose en un fundamento de formación para la convivencia democrática de la escuela.

PROYECTO “FORMADORES DE TALENTOS”

En el proyecto “formadores de talentos”, parte fundamental del presente modelo pedagógico, se realiza una categorización selectiva entre las diversas opciones de profundización de acuerdo a los propios intereses y destrezas de cada estudiante, y están enfocados a resaltar los resultados de acuerdo a los avances en las diversas áreas. En el transcurso de cada semestre, según el horario, varias horas e incluso días de la semana son dedicados a trabajar en estos proyectos y a la preparación del evento final. Los directores de talentos, que son los docentes especializados en cada área organizan los grupos con estudiantes de variadas edades y grados. Los proyectos son denominados “TALENTOS” y las opciones con las que cuentan los estudiantes son:

-Talento matemático

-Talento científico

-Talento musical

-Talento artístico (artes plásticas y visuales)

-Talento escénico corporal

-Talento social

CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN

El periodo correspondiente al presente estudio corresponde a Agosto 2013 a Junio 2014 y abarca las 3 sedes de la institución repartidas de esta manera:

JARDÍN SEDE BOGOTÁ: Edades preescolares que van desde los 3 a los 6 años

45 estudiantes, divididos en 4 grupos: párvulos, pre-jardín, jardín y transición,20 niños 25 niñas, diagnosticados con diferentes problemáticas entre ellas hiperactividad, déficit de atención, 1 con tendencia suicida verbal recurrente, 1 con medicación por agresividad, 5 personas con problemas de tipo psicomotriz, 1 estudiante diabético con enfermera personalizada. 2 con autismo leve.1 niño con problema visual (ambliopía)

PRIMARIA SEDE BOGOTÁ: Edades comprendidas entre los 7 a los 11 años

50 Estudiantes, 5 grupos correspondientes a los grados de primaria: 18 niñas, 32 niños, Problemáticas diversas como déficit de atención, hiperactividad, bajo rendimiento escolar, problemas de lenguaje, conductas asociales, agresividad, heteroagresividad, 3 estudiantes

medicados con Ritalina, uno con enfermera permanente por problema cerebral severo asociado a la epilepsia y con expectativa de vida no mayor a 2 años, 1 con autismo moderado

SEDE CAMPESTRE CHIA, PRIMARIA Y BACHILLERATO

97 estudiantes, 31 niñas y 66 niños, estudiantes con edades desde los 7 a los 22 años el mayor, diagnosticados con diferentes problemáticas como bajo rendimiento escolar, antecedentes de Bullying, hiperactividad, déficit de atención, problemas para acatar y seguir instrucciones, expulsión de otras instituciones por problema comportamental y actitudinal, 1 estudiante que no controla esfínteres asociado a problema psicológico,3 estudiantes fuera del rango de edad promedio escolar (20 y 22 años en grado décimo y 16 años en grado sexto), 1 estudiante con prótesis auditiva, 1 estudiante con problemas de lenguaje

PROPUESTA DEL AREA

En el proceso de comprender la filosofía de la institución se pudo observar que el mismo planteamiento creativo, permite una gran libertad en cuanto a la propuesta individual de cada docente, en este caso el área escénica contó con una propuesta en principio enfocada a la investigación corporal y creativa, ya que esta fue la exigencia de la institución como punto de partida, desde el inicio de la contratación. No se hablaba de Danza como tal, ni de teatro, se trataba del cuerpo en relación con la escena y este punto de partida fue el detonante para que surgieran las estrategias que con el acompañamiento del equipo profesional de psicología se fue estructurando desde la llegada a la institución. En este momento no habían empezado las clases con los estudiantes, así que la población era hasta el momento desconocida para mí en términos de particularidades individuales y colectivas. Siguiendo con la etapa de diagnóstico y adaptación del modelo pedagógico educativo, la institución realizó una presentación en donde se evidenció aún más que parte importante de las actividades del colegio están enfocadas a estimular el talento individual de cada estudiante y a favorecer el descubrimiento del mismo.

Mi propuesta pedagógica de centró en 2 ejes fundamentales

EJE EXPRESIVO

	HABILIDAD	LOGRO
Eje teatral	**Expresividad**	-Manifiesta su individualidad mediante la ejecución y desarrollo de características dramáticas y teatrales
	Caracterización	Crea y adopta actitudes propias del personaje o situación planteada en el juego escénico.
	Creatividad	Propone y construye personajes y situaciones teatrales

EJE CORPORAL

	HABILIDAD	LOGRO
Eje corporal	**coordinación**	Disocia y ejecuta movimientos en base a su capacidad
	Propiocepcion	Reconoce su cuerpo y ubica se ubica espacialmente en función de la escena.
	Creatividad	Solución de problemas creativos y desafíos físicos

EXPERIENCIAS PRÁCTICAS EJE TEATRAL

TALLER DE MAQUILLAJE CORPORAL,

UN ACERCAMIENTO A LA CORPORALIDAD DEL ANIMAL

Uno de los retos planteados al comienzo del planteamiento del programa a seguir, fue encontrar herramientas que estimularán en el estudiante el hallazgo de nuevas formas de abordar la escena y de acuerdo a sus capacidades y problemas lograr establecer un diálogo directo entre el aprendizaje y las diversas maneras de plantear nuevos conocimientos entre los integrantes de los diferentes grupos. Se partió de un maquillaje con rasgos comunes entre los mamíferos; un diseño estándar que permitiera imaginativamente cambiar rápidamente de rol en algún momento dado de las dinámicas.

Los ejercicios de exploración, partieron de la observación de videos, fotos e imágenes donde se estableció como tarea escoger un animal. Con base en esta dinámica, se pudieron establecer grupos observando el comportamiento en manada, realizando otras exploraciones escénicas a lo largo de las clases que permitieron crear una estructura coherente dramatúrgicamente y siguiendo esa misma línea, se procedió a crear la puesta en escena final

INCLUSIÓN PARA PERSONAS CON DIFICULTADES PSICOMOTRICES

Unos de los retos que planteó la iniciación de actividades en el área escénica fue el de evidenciar en las clases que no todos los estudiantes contaban con las condiciones corporales para ir al piso, adoptar posturas extra cotidianas y de imitación de otra corporalidad como la exploración del animal. Al observar que los estudiantes, unos más que otros , centraban parte de su expresividad en las manos , y que manifestaban por medio de movimientos con ellas, ciertas emociones particulares (alegría , ansiedad, duda) por este motivo surgió el interrogante de cómo incluir en la partitura final a estas personas, fue así que como estrategia creativa se planteó la posibilidad de potenciar esta expresividad para que los estudiante con corporalidad diferente pudieran incluirse en la puesta en escena final

fue así que con el apoyo de las directoras de grupo se procedió a maquillar las manos de los niños, quienes fueron los principales diseñadores de su maquillaje , evidenciando un interés en crear personajes imaginarios a través del uso de sus manos, fue así como se creó una partitura coreográfica en la cual apoyados por la música y el ritmo interno de la escena de los animales, una micro historia paralela en la cual los niños con esta discapacidad pudieron participar en la puesta en escena final.

EJERCICIO ESCÉNICO E HIPERACTIVIDAD

Al observar el comportamiento de los individuos, después de 1 mes de proceso, con sorpresa se evidenció que los estudiantes diagnosticados con hiperactividad, ocupaban los índices más altos de participación y propositividad lo cual se constituyó en un avance significativo en el hallazgo de nuevos direccionamientos en torno al planteamiento de la inclusión en la escena. Estas personas también ocupaban un lugar preferencial en el momento de establecer liderazgos en el trabajo grupal, y frecuentemente sus ideas influían drásticamente en el rumbo de los ejercicios que cada vez más se constituían como una partitura dramatúrgica que cobraba sentido y coherencia. Esta energía desbordante era bien direccionada en el momento de la clase y se constituyó como herramienta fundamental del trabajo en la búsqueda de los matices y particularidades del animal.

Uno de los retos que fueron surgiendo al tratar de establecer una partitura exacta que se repetía juiciosamente, fue la resistencia que desarrollaron algunos estudiantes al ver que tal vez el carácter de la clase tomaba un rumbo repetitivo, como lo exige la preparación de un número escénico, y en una evaluación de una de las jornadas, se pudo evidenciar el cambio que sentían algunos estudiantes en la clase. Este hallazgo fundamental transformó la dinámica planteada en principio ya que en una sesión póstuma a la discusión al tratar de volver al juego inicial se pudo establecer , que los estudiantes lograban una mayor fluidez cuando se les planteaba una ejecución de una tarea escénica mas no de un personaje con una partitura exacta. Uno de estos líderes sorprendió gratamente al equipo profesional, al tratarse de un niño que tomaba medicación y que según el área de psicología, al momento de la clase (las 12 am) el efecto del medicamento era menor, así que la clase también se constituía como una terapia para canalizar su energía.

al momento de realizar la puesta en escena final , se tenía una partitura en la cual participaban todos los estudiantes y la estructura tenía un tiempo de 5 minutos el cual apoyado por la música establecían unas pautas a manera de señal en la que el estudiante podía calcular los tiempos de intervención en la escena sin excederse o quedarse corto en el tiempo logrando así un resultado final en el primer bimestre que condicionó positivamente las actividades de la clase en adelante.

LA TÉCNICA CLOWN COMO HERRAMIENTA DE DESINHIBICIÓN CORPORAL

Las diferentes formas, lenguajes y fusiones que se han gestado en los últimos tiempos en el arte contemporáneo proponen nuevos retos para la investigación e indagación docente acerca del arte escénico en la escuela.

Así pues la escuela inclusiva, en su ejercicio y labor académica no puede ser ajena a esta transformación del arte y a las nuevas formas de abordar la pedagogía teatral; por esta razón se ha elegido el lenguaje del circo como herramienta para llegar a la expresividad y a los elementos teatrales que el intérprete-alumno necesita para realizar las tareas escénicas básicas y encontrar el lenguaje de la escena desde el aula de clases contextualizado en esta expresión contemporánea.

Apoyado en diferentes tesis que consolidan a la técnica clown como herramienta de desinhibición, el área escénica planteó la introducción de esta técnica y con previa aprobación del equipo terapéutico, se dispuso a incluir esta técnica en el programa

Así mismo es un camino estimulante para que el alumno pueda comprender desde el interior de la experiencia escénica el proceso de creación construcción, producción y posterior puesta en escena.

La pertinencia de usar la nariz de la técnica clown radica en que los estudiantes que no están acostumbrados a realizar este tipo de expresiones se sienten de alguna manera “protegidos” detrás de la nariz convirtiéndose esta en una máscara que permite al alumno personificar y adoptar roles escénicos usando esta protección como forma de potenciar sus aptitudes artísticas. En base a lo anterior y a la técnica clown que será nuestro eje de creación, avanzamos en el taller tomando como material los resultados que se vislumbraron a lo largo del desarrollo del mismo, apropiándonos de estos materiales para continuar con temas más complejos en el área escénica.

PERTINENCIA TERAPEUTICA DE LA TECNICA EN LA INCLUSIÓN

El interés principal de la institución al incluir la formación escénica corporal como una materia establecida en el horario de clases era el de hacer una selección de las personas que constituirían el grupo de teatro del espacio de profundización de talentos. Acompañadas las clases con presencia de un miembro del equipo de psicología, en consenso se decidió conformar un grupo homogéneo, principalmente para ayudar a las personas con problemas de introversión, baja autoestima, problemas para socializar, de lenguaje entre otros, y fusionarlos con estudiantes que

bien ya hacían parte de este talento en el pasado o que sobresalieron durante la fase inicial de las clases, con el fin de ayudar a estos primeros a superar sus dificultades y a lograr una mejor desempeño en escena.

Otra de las razones por la cual fue aprobada es por la constante estimulación positiva que ejerce este medio de expresión escénico en los niños y adolescentes, así como las amplias posibilidades que propone un formato de estas características, volviéndose para el estudiante en formación una herramienta expresiva de gran utilidad así como también una técnica que permite llevar la expresividad a un nivel que se podría definir como más allá de la tarea académica misma convirtiendo el espacio de la clase de talento escénico corporal en un lugar de reflexión no solo alrededor del oficio sino de la realidad misma en la que vivimos y nuestro contexto.

METODOLOGÍA DEL TALLER

Como exigencia básica se pidió una nariz roja por niño

Se empezó por una etapa preliminar de apropiación y familiarización con la técnica y con conceptos básicos del entrenamiento actoral (mirada, postura, equilibrio del espacio) en donde se hicieron diferentes juegos escénicos con el fin de contactar al grupo en el trabajo, ejercicios como caminata en grupo, manejo de energía, niveles posturales, la mirada, y por último las acciones físicas. En esta etapa además se aprendieron las diferentes ubicaciones del escenario. Posteriormente se pasó a hacer un estudio de las particularidades de la técnica misma, donde se realizaron exploraciones de improvisación dirigida y ejercicios de planeación rápida, haciendo énfasis en la búsqueda de la personalidad escénica de cada alumno con el fin de identificar potencialidades y habilidades, así como también identificar posibles dificultades buscando estrategias que nos llevaron a lograr nuestros objetivos

OBJETIVOS DEL TALLER

- Estimular en el alumno la iniciativa creativa para llegar a una puesta en escena
- Comprender el funcionamiento de una obra
- Conocer los diferentes métodos de creación
- Aprender a ubicarse en el espacio escénico
- Fomentar en el alumno la expresividad artística
- Conocer y apropiar los elementos básicos de algunas técnicas circenses
- Vivir la experiencia teatral en sus diferentes roles
- Reconocer el motor interno que posibilite la diversión en la creación

Una vez realizada la selección por medio de los tests y pruebas que desarrollaba el área de psicología, se pudo crear un grupo equilibrado entre estos dos perfiles , (histriónico. introvertido) y en una primera sesión ya con el grupo de planta estas diferencias fueron evidentes

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

El taller inició con una serie de juegos y procesos de desinhibición con el fin de identificar bloqueos corporales, expresivos, timidez e introversión. Estos ejercicios se realizaron con el fin de familiarizar a los estudiantes con la metodología y con el entrenamiento escénico, hasta ese momento, desconocido para muchos.

A lo largo del curso se realizaron experiencias encaminadas a descubrir las fortalezas y debilidades de cada uno de los participantes.

Muchos manifestaron que nunca habían realizado ninguna práctica escénica en su vida por timidez y que el taller los impulsaba a seguir capacitándose en la técnica del Clown.

Se implementaron diferentes grados de dificultad en los talleres, de acuerdo a las edades con el fin de establecer unos estándares de exigencia mínimos, para exponer y dar a conocer diferentes temas.

Se exploró se analizó y se expuso el género teatral, en su diversas formas.

La técnica clown contribuyó a que se reforzaran las relaciones en cada uno de los grupos de trabajo y favorecieron y estimularon el aprendizaje creativo mediante los diferentes ejercicios

Los alumnos, que también oficiaron de espectadores durante los entrenamientos y ejercicios, destacaron el avance visto en los propios compañeros.

Gracias a este taller pudimos establecer las bases para consolidar el lenguaje básico y para tener elementos que nos podrían ayudar más tarde a asimilar los demás conceptos básicos de actuación

Desde el inicio del planteamiento hasta el final, los estudiantes manifestaron empatía para desarrollar la actividad con mucho éxito porque desde un inicio los sentí interesados y motivados, por lo que en las sesiones hubo mucha creatividad, atención y expresión. y echaron a volar su imaginación, sus diálogos fueron espontáneos y tomando como base el argumento principal del ejercicio.

La complicidad con el público jugó un papel muy importante y en ocasiones parecía que instintivamente quisieran lograr una especie de happening con sus ejercicios, superando en gran manera las expectativas del área.

Fue motivante como maestro ver la energía que los estudiantes imprimieron a las diferentes actividades planteadas para el curso

Este género de la comedia fue apropiado para sus edades y el juego fue la fuente primordial de del desarrollo del taller y en todo momento se divirtieron los estudiantes al ver como sus compañeros actuaban en el escenario y como surgía la iniciativa del juego desde ellos mismos.

Después de la etapa de afianzamiento vino una etapa de creación colectiva en la que se empezaron a perfilar liderazgos positivos al momento de la creación. Se destaca el trabajo como director de algunos participantes quienes contribuyeron a que el proceso de planeación fuera algo divertido.

Al finalizar la el taller, los alumnos padres de familia y área de psicología, expresaron que él mismo les había servido no sólo para descubrir la vocación artística de los participantes sino también fortalecer sus destrezas sociales,

ESTRATEGIAS PARA LA INTEGRACION

Una de las mayores resistencias encontradas durante el desarrollo del taller provenía de las personas con problemas actitudinales y de socialización. Las actividades que estaban relacionadas a las dinámicas de grupo no se lograron acoplar con 2 estudiantes, con quienes fue necesaria la intervención de psicología y padres de familia para lograr participasen activamente. Temporalmente y durante el proceso de intervención psicológica se les otorgó un rol diferente en el grupo, de carácter técnico., como las luces, la música y la adecuación del espacio.

En las últimas sesiones del taller finalmente pudieron responder al trabajo grupal, integrándose a la escena con un estudiante con discapacidad auditiva, consolidando un grupo de trabajo que logró el montaje de 2 escenas trabajadas de manera especial en un espacio privado que fue acordado para su montaje.

Luego de tener el material concreto en términos estructurales y artísticos, se procedió progresivamente a socializar el ejercicio con el grupo base, con el fin de acoplarlo a la estructura final

La técnica del clown y las artes escénicas en general son espacios donde los niños se pueden desarrollar y pueden expresar libremente sus opiniones y sentires por medio del juego.

El resultado fue satisfactorio en términos de integración y se observó que al tener la seguridad de un ejercicio ensayado, según lo manifestaron de diversas maneras, era garantía de evitar la mofa, la cual era el principal detonante de sus problemas actitudinales,

Al final del taller pudieron manifestar que se divirtieron y comprendieron que el trabajo teatral es un juego en el que pueden participar sin tener conflictos con los compañeros. Esto estableció un camino positivo parar fortalecer las relaciones con los compañeros y se consolidó como uno de los logros visibles del área escénico-corporal.

Otro de las dificultades que se encontraron con uno de los grupos específicamente, era el de la concentración, al ser el curso de mayor cantidad de estudiantes (15) en un colegio personalizado, la diferencia era notoria .La dispersión fue el mayor reto que tuve como maestro, pues los estudiantes con dificultad se enfocaban en una sola actividad y sus periodos atencionales eran cortos.

En el primer calentamiento no se logró apropiar el uso de la postura, la caminata, y la posición y se debió cambiar la dinámica, Pero esto cambió drásticamente al entrar en la etapa en la que se utiliza la nariz, entonces los estudiantes encontraron divertido que podía ser el enfrentamiento a la técnica al usar la nariz.

El desarrollo de las clases se fue dando de manera divertida, y con la asesoría de psicología se estableció que los chicos de sexto debido a su edad estaban en un proceso de transición entre la infancia y la adolescencia donde el planteamiento debería tener en cuenta este hecho y por lo tanto requería atención especial para abordar las clases, por lo tanto el enfoque que se escogió fue el de 100% juego escénico.

La estrategia utilizada con los estudiantes que presentaban dificultades de exclusión , fue la de acompañar con psicología esta parte, ya que era un factor constante en todos los espacios y el grupo en general no quería trabajar con estas personas debido a su carácter a veces conflictivo. A medida que avanzaron las clases, se pudo observar en un estudiante un gran talento para actuar y que los problemas que presentaba y por los cuales lo marginaba el grupo obedecían al comportamiento de otra índole. Se realizó una lectura y posterior charla con coordinación,, donde se les sensibilizó sobre la importancia de la aceptación del compañero y que el trabajo del teatro tenía que ser ajeno a las individualidades para poder funcionar como una maquinaria artística con intereses comunes. hecho este compromiso se logró evolucionar en la aceptación parcialmente , aunque debido a sus grandes capacidades logró integrarse de tal manera que fue una de las personas que participo más activamente en el proceso

El trabajo con los niños de 4to y 5to fue muy motivante ya que ellos aportaron en gran medida cada una de las improvisaciones y ejercicios que fueron construyendo en cada una de las clases

ejercicios y escenas que lograron desarrollar y sorprender a sus demás compañeros usando todos los elementos que se les dio en el taller, las narices rojas fueron un detonante que contribuyó a que ellos se divirtieran y sacaran provecho para sí mismos en el taller y aprovecharon todos estos elementos para crear.

Desde el inicio del taller se observaron liderazgos positivos que ayudaron al montaje de las escenas y al desarrollo del crecimiento grupal y esto se vio reflejado en el escenario al ver a los estudiantes divertirse en escena a través del juego teatral y los demás elementos vistos en la técnica,.

Sin duda la principal estrategia debido a sus edades, fue la del planteamiento como un juego de todas las actividades, el hecho de ponerse una nariz roja motivaba a los estudiantes a transformarse y adquirir un rol extracotidiano que los llevaba a meterse en el universo de una situación o un personaje y lo sorprendente es ver como entraban y salían de este universo imaginario con facilidad

Uno de los hallazgos que encontré como docente fue el de identificar en el clown, ahora de manera vivencial en una experiencia pedagógica, una de las mejores técnicas para inducir crear y proponer desde el elemento recreativo y lúdico.
Se observó en adelante durante el resto del proceso una receptividad grande en cuanto a la disposición para el trabajo, lo cual es un gran recurso para la escuela ya que abre la puerta para entrar a descubrir nuevas técnicas sin que se vuelva aburrido y pesado para los estudiantes. Ya que el teatro requiere repetición y a veces esto se vuelve tedioso para los estudiantes en edad escolar

EXPERIENCIAS PRÁCTICAS EJE CORPORAL

MALABARISMO Y RITMO CORPORAL

Como exigencia básica de la clase y para el correcto desarrollo del taller se pidieron los siguientes materiales:

-tres pelotas del mismo tamaño y peso

Se empezó por una etapa preliminar de apropiación y familiarización con la técnica y con el lenguaje En esta etapa se aprendieron las posturas correctas, las maneras de ubicarse en el escenario y luego se pasó a hacer un estudio de las particularidades de la técnica misma, donde se hicieron exploraciones con el fin de empezar a organizar el material, así como la apropiación de diferentes roles en nuestro proyecto

Después vendrá una etapa de conocimiento de las técnicas básicas de malabarismo contemporáneo y malabarismo alternativo, donde los alumnos aprenderán figuras básicas, combinaciones, jugadas básicas y jugadas entre dos. Esto con el fin de primero hacer una aproximación y segundo, reconocer a los alumnos que muestren más aptitudes y afinidad con los malabares para ubicarlos en un grupo de malabaristas que desarrollaran un número no mayor a 5 minutos en nuestra muestra final.

Como tercera y última etapa vendrá el proceso de montaje que consiste en acoplar los materiales para que funcionen en una integración escénica para poder medir tiempos y hacer un cálculo de la estructura final

La muestra final se realizara en un espacio a convenir de acuerdo con las necesidades que en el proceso se vislumbren.

APUNTES SOBRE LA EXPERIENCIA

El trabajo con los estudiantes de bachillerato fue muy gratificante, de modo que el trabajo fue independiente y auto didacta en el sentido que las indagaciones respecto a las técnicas las respondían muchas veces intuitivamente los estudiantes, y se respiraba en el entorno un espíritu competitivo y entusiasta para lograr buenos resultados en todos los objetivos propuestos por los estudiantes

En la primera jornada del taller los estudiantes conocieron a grandes rasgos las técnicas y escogieron en cuál de todas profundizarían, luego vino una etapa donde se realizó un tutorial de cómo construir sus propios juguetes de malabarismo, muchas personas demostraron interés y construyeron sus propios juguetes, otros los compraron en tiendas especializadas.

Muchos de los estudiantes al principio se enfrentaron a la dificultad que propone mantener varios objetos en el aire o coordinar varias secuencias. Pero con un poco de práctica muchos alcanzaron los objetivos trazados pudieron formar figurar como vértices, pases, remolinos, cajas etc.

Aquellas personas que presentaron problemas los resolvieron rápidamente logrando así un buen desempeño en los objetivos que se trazaron para el taller y se notó el empeño que le pusieron ciertas personas al aprendizaje de nuevos conocimientos

En términos generales fue un trabajo agradable, fluido, pausado con muchas inquietudes que surgieron pero en general se pudo apreciar el esfuerzo que realizaron los estudiantes por aprender algo nuevo y esto fue muy satisfactorio al momento de observar resultados concretos y tangibles

Cada uno de los estudiantes manifestó una afinidad diferente por aprender las técnicas de la disciplina escogida y se notó el interés de competir sanamente y de avanzar en el trabajo, así como de enriquecer sus conocimientos mediante el aprendizaje de estas técnicas,

Se observó en general falencias de ritmo, coordinación y disociación que cada quien, en la medida de sus posibilidades, logro superar, haciendo que el trabajo fuera más fluido

Los estudiantes comprendieron que la actividad malabaristica requiere de mucha práctica y concentración y que no es nada fácil lograr realizar una figura o una forma básica.

En muchos casos se veía frustración por parte de algunos estudiantes pero la ejecución pausada fue la solución que permitió poder acceder de una manera más lenta pero efectiva a la realización de las figuras malabares

Algunos estudiantes se destacaron y mostraron una gran evolución en la ejecución de figuras, sobresaliendo por su aprendizaje rápido y habilidad con las técnicas, esto generó nuevas inquietudes entre los estudiantes

RETOS Y ESTRATEGIAS

El proceso fue de total aceptación por parte de los estudiantes que se entusiasmaron con todos las etapas del taller logrando un balance positivo y fue agradable ver como los estudiantes se concentraron en aprender la técnica que cada uno escogió y fue muy grato ver como lograban avanzar respecto a sus propias posibilidades

Entre los estudiantes que lograron avanzar y destacarse esta el trabajo de un estudiante de inclusión con trastorno del aprendizaje, quien desde la primera sesión se destacó jugando la primera vez con tres pelotas, por ese motivo a este estudiante se le recomendó avanzar con ejercicios más complejos como los vórtices y figuras redondeadas para lograr un mayor avance.

El taller de malabares en los chicos fue muy divertido , en principio los chicos presentaban grandes dificultades en la realización de las figuras básicas, pero después de un tiempo lograban perfectamente ejecutar las pautas básicas de las técnicas haciendo divertido este trabajo , cuya finalidad, más que pretender que realizaran las figuras perfectamente era ofrecer un espacio didáctico y lúdico, donde se pudiera tener un acercamiento a las técnicas mencionadas para el taller, pero afortunadamente los chicos hicieron énfasis en aprender mucho y en divertirse y fue muy satisfactorio ver como lograban avanzar en todas las cosas que se proponían con el taller.

El manejo de la frustración no fue ningún problema por el carácter de juego que se les imprime a los chicos, quienes en todo momento no perdieron el entusiasmo por encontrar en los malabares un espacio donde pudieran divertirse y jugar al teatro

Este elemento de diversión fue un indicador que resalta la importancia de este tipo de talleres en la escuela creativa y abra la brecha para continuar impartiendo estas técnicas con los estudiantes, afortunadamente se contó con los espacios pertinentes para lograr los objetivos y las metas que nos propusimos en el espacio de clase

El trabajo con grado 11 fue un trabajo autodidacta casi en su totalidad ya que las inquietudes manifestadas por cada estudiante fue la motivación principal para que estos reconocieran la técnica en la cual querían profundizar y cada estudiante fue responsable de su propio aprendizaje, así como de traer su propio juguete para desarrollar las técnicas.

En esta etapa se pudo apreciar que muchos estudiantes fabricaron sus propios juguetes y que otros los compraron y que la mayoría escogió la técnica del diábolo y esto generó inquietudes en los estudiantes ya que los llevó a indagar acerca de la técnica en internet, buscando videos tutoriales para desarrollar su trabajo correctamente y sin obstáculos

Era muy gratificante como profesor ver que los estudiantes aun por fuera del espacio de clase se la pasaban jugando con los malabares y cada día mostrando más avances y evolución , pasando a jugadas más complejas y sorprendiendo a todas las personas del colegio , quienes motivados por su ejemplo tomaron con más seriedad el taller de malabarismo

Se pudo establecer la importancia de estos juegos en la escuela y de cómo los niños se motivan al ver sus progresos en la formación de figuras y jugadas complejas, pienso que si este taller hubiera sido más extenso los estudiantes hubieran podido desarrollar muchas mas jugadas y avanzar en complejidad

La estrategia utilizada para aquellos estudiantes que tal vez no podían realizar el juego con los elementos fue ir de menor a mayor es decir, ejecutando figuras muy básicas y de complejidad simple o con pocos elementos para lograr que el alumno se motive al ver los objetos en el aire y después de apropiar esta rutina agregarle un poco más de dificultad y dentro de poco estará logrando la ejecución, así el estudiante sentirá el progreso y se entusiasmará en seguir logrando sus objetivos.

CASO 2

FUNSABIAM IPS SALUD MENTAL

CENTRO DE PROTECCIÓN INTEGRARTE - CAJICÁ

Funsabiam es una institución de salud mental adscrita al convenio 721 denominado "Atención Integral a personas con discapacidad, familias, cuidadores y cuidadoras: Cerrando Brechas "de la secretaría de integración social (CDIS) el cual se encarga de proporcionar protección a través de la articulación de actores, servicios y recursos para promover el desarrollo humano y contribuir con el ejercicio de sus derechos y deberes, con un enfoque diferencial y de corresponsabilidad.

Los integrantes de esta comunidad son personas con discapacidad mental y cognitiva, quienes reciben alojamiento permanente y atención integral, garantizando así sus derechos fundamentales debido a su estado de vulnerabilidad. Muchos de ellos no cuentan con redes familiares, o sus parientes carecen de los elementos básicos que requiere atender su enfermedad y en muchos de los casos el grado de enfermedad amerita que permanentemente estén bajo la vigilancia y supervisión psiquiátrica, psicológica y farmacológica entre otras necesidades que suplen los integrantes del equipo profesional. En el centro de protección se les brindan además las dotaciones básicas de vestuario y aseo personal, materiales para desarrollar su opción ocupacional

Parte fundamental del programa del centro de protección integrarte Cajicá consiste en la promoción de programas enfocados al desarrollo, fortalecimiento, reafirmación y mantenimiento de competencias adaptativas, ocupacionales y físicas, en función de construir y acompañar el desarrollo personal de cada individuo, hacia la construcción de su proyecto de vida,

involucrándose progresivamente en las dinámicas psicosociales, que permitirán a los individuos introducirse a la vida social y familiar.

CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN

Para la siguiente caracterización se seleccionaron los datos de mayor relevancia que permitieran mencionar a la población de una manera respetuosa y que permita extraer datos fundamentales en propósito de la presente investigación así como poder registrar sus avances y logros

En el periodo correspondiente al estudio (septiembre- Diciembre 2014) se tiene una cobertura de 37 personas con discapacidad mental, 19 hombres y 18 mujeres, de las cuales 18 personas están en la etapa de Adultez Joven y 19 personas están en la adultez madura, comprendida entre los 45 a 59 años de edad.

-22 personas han estado en protección y específicamente en la Clínica San Juan de Dios de Chía, por un período entre 6 y 10 años; 10 personas han estado institucionalizadas entre 11 a 15 años y 5 de ellas han permanecido de 0 a 5 años en medio institucional.

- Las personas presentan los siguientes diagnósticos de discapacidad mental: Trastorno afectivo bipolar 4 personas, Esquizofrenia paranoide 14 personas, Trastorno mental no especificada debido a lesión y disfunción cerebral 8 personas, Esquizofrenia residual 4 personas, trastorno obsesivo compulsivo con predominio de compulsiones 4 personas, Trastorno comportamental asociado a autismo 1 persona, Trastorno mental asociado a descontrol de impulsos 1 persona y Esquizofrenia indiferenciada 1 persona.

- Respecto del diagnóstico de discapacidad cognitiva, se refiere que de las 37 personas con discapacidad mental, solo 2 personas presentan déficit moderado a nivel cognitivo.

- Por otro lado, se destaca la presencia de enfermedad neurológica epilepsia en 8 personas y 1 persona tiene como diagnóstico autismo atípico, 24 personas presentan Desdentado parcial, 8 personas presentan Baja visión y no reportan personas con lesión física y alteraciones osteomusculares.

- Las 37 personas presentan consumo de medicamentos de forma habitual, principalmente para tratar condiciones de salud mental se resalta que 25 personas tienen polifarmacia.

- En relación a aspectos conductuales presentan autoagresividad 2 personas, heteroagresividad 5 personas, de ellos 3 personas de heteroagresividad presentan destrucción de objetos, de igual forma 2 personas presentan conductas de hetero y autoagresividad..

- En relación con el Nivel de funcionalidad 19 personas tienen funcionalidad media, 17 funcionalidad alta y 1 funcionalidad baja.

- Respecto al nivel educativo, hay 2 personas que no tienen escolaridad, 9 personas realizaron primaria completa, 4 personas primaria incompleta, 3 personas secundaria completa, 18 personas secundaria incompleta y una persona accedió a educación especial·

Los grupos familiares se encuentran ubicados en 12 localidades de Bogotá destacándose el mayor número de familias en San Cristóbal 4, Suba 4, Kennedy 3, Ciudad Bolívar 3, Usaquén,

Chapinero Tunjuelito Fontibón, Engativá Puente Aranda, Rafael Uribe Uribe y Santa Fe entre 1 y 2 familias, y 6 en municipios o ciudades fuera de Bogotá

EL COMPONENTE DE DESARROLLO PERSONAL

El propósito de este componente, según o dicta el anexo técnico de atención a la discapacidad de a SDIS, es garantizar el Desarrollo Humano como derecho, lograr el fortalecimiento individual y el equilibrio emocional, como factores que promueven y mejoran las habilidades adaptativas, artísticas, deportivas, culturales lo cual se proyecta en mayores márgenes de actividad y niveles de participación

Este concepto implica aprendizaje, fortalecimiento y ajuste de la estructura del ser humano, a partir del reconocimiento de sí mismo, su individualidad como parte de un sistema social y familiar, sus fortalezas y habilidades, buscando el máximo nivel en su funcionalidad e independencia, es decir que las habilidades conferidas en el proceso de atención sean útiles para

proveer su autonomía e interacción personal y social, contemplando el desarrollo de las Competencias Emocionales, Adaptativas, Motoras y Ocupacionales.

Es fundamental que en el marco de este componente, la persona con discapacidad reciba los apoyos apropiados y se realicen las adecuaciones específicas del entorno a sus necesidades individualizadas, dado que sólo de esta manera se puede asegurar la integridad de sus derechos, especialmente el de la participación comunitaria en condiciones equiparables de igualdad al resto de personas.

Al respecto, debe subrayarse que la función de los apoyos, es reducir la discrepancia entre las habilidades del individuo y las demandas ambientales, por lo que se debe realizar la planificación centrada en la persona, contemplando todas las áreas en las que se requiere su implementación, a través de la identificación de las actividades, la valoración del nivel o intensidad del apoyo y el diseño del mismo en los contextos y actividades propios de cada persona. En este mismo contexto, se debe hacer énfasis en los apoyos naturales y las personas responsables de proporcionarlos, en el marco de un seguimiento permanente de los resultados alcanzados en la implementación de los mismos

El tiempo de permanencia de las personas con discapacidad en la prestación del servicio, dependerá de sus ritmos de aprendizaje, de la efectividad en la planeación e implementación del sistema de apoyos y del cumplimiento de los objetivos formulados. El análisis de los avances en el proceso de cada persona, se debe realizar a través del Estudio de Caso que dé cuenta del cumplimiento de los objetivos en los tres componentes y que permita realizar los ajustes a que haya lugar para avanzar en el desarrollo de sus competencias.

ACTIVIDADES RECREATIVAS Y DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Relevando que se ha evidenciado el interés y la motivación de la población con discapacidad en la participación activa en estas actividades, todo el equipo profesional debe aportar en la implementación diariamente de éstas, respetando siempre los gustos e intereses de cada persona. Cada actividad debe ajustarse al nivel de funcionalidad de la población, conformando grupos para alcanzar los objetivos propuestos en estas actividades.

Los recursos para el desarrollo de las acciones del presente aparte, deben ser de óptima calidad y en cantidad suficiente para que cada persona cuente con los medios necesarios para su realización

Se deben brindar las condiciones para la implementación de actividades de expresión artística, en la que participen todas las personas con discapacidad, por lo que el docente debe plantear las actividades que se ajusten a las habilidades de la población.

Durante los primeros 15 días de ejecución del convenio el docente debe presentar al equipo de asesoría técnica la propuesta de las actividades artísticas, o culturales que se desarrollarán durante la ejecución del mismo y el listado inicial de las personas que de acuerdo a sus competencias e intereses harán parte de la misma.

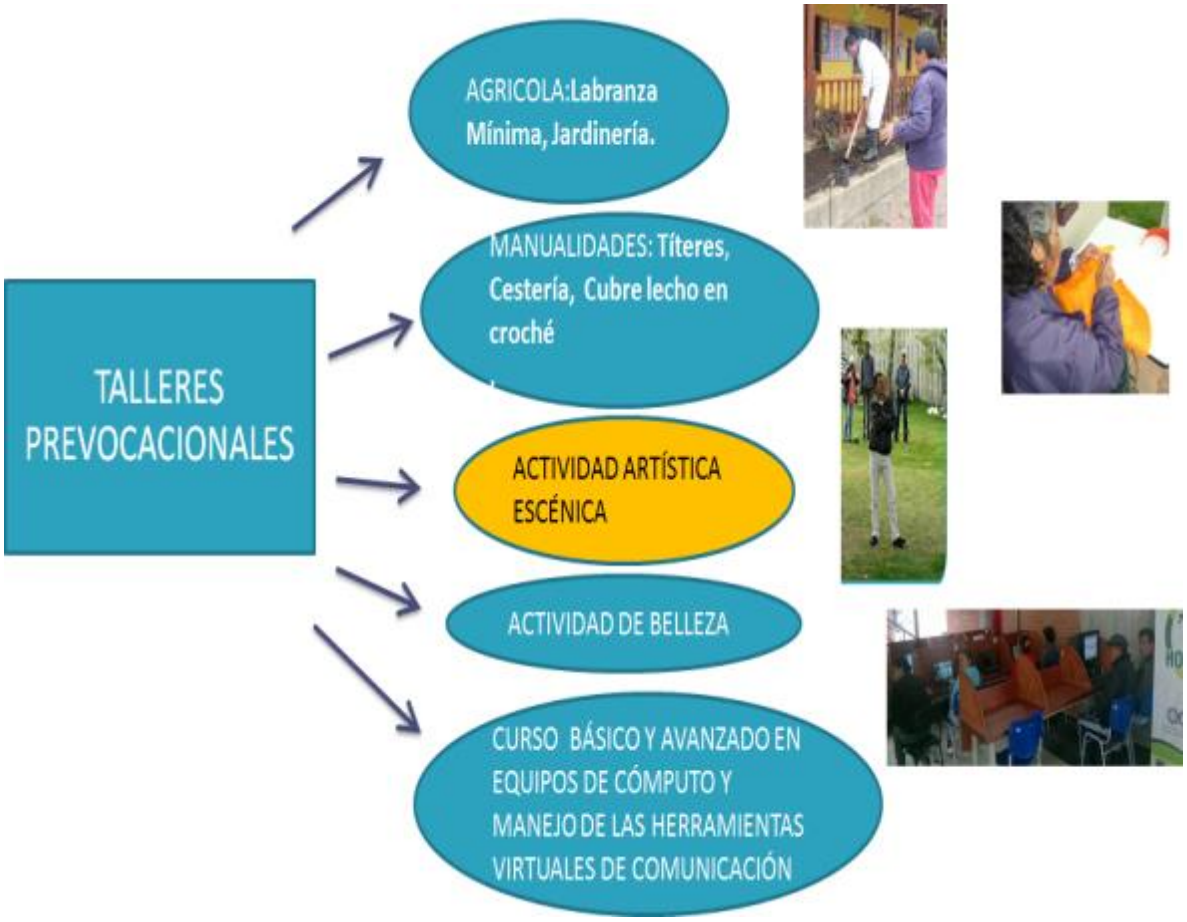
EL ARTE COMO OPCIÓN OCUPACIONAL

Los programas ocupacionales se dividen en 2 ejes

TALLERES PRODUCTIVOS: enfocados a aprender habilidades y oficios que puedan producir rentabilidad o vinculación laboral

TALLERES PRE-VOCACIONALES:

Enfocados al desarrollo personal e intereses individuales



ANALISIS Y REGISTRO DE LOGROS

No DE PERSONAS QUE SE BENEFICIARON	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	LOGROS	DIFICULTADES
36 personas en condición de discapacidad	Caminatas ecológicas y juegos al aire libre los lunes es decir cuatro mensuales.	Las personas realizaron con buena ejecución las actividades, mostrando compromiso y disposición , algunos de ellos con deficiencia en sus condiciones físicas; activación de síntomas entre ellos pero logran desarrollar y cumplir con satisfacción personal las actividades propuestas con una movilización optima, algunas personas toman el liderato o sirven como apoyo ellos son a quienes presentan dificultad, este apoyo especialmente a n general hay desarrollo de habilidades sociales y Mejor interacción social.	Se Presentan problemas de atención y seguimiento de instrucciones durante las caminatas
8 PERSONAS EN CONDICIÓN DE	**DANZA**	Se logra potencializar	

DISCAPACIDAD		habilidades y patrones motrices lo que permite mejorar la expresión y comunicación, además las personas desarrollan creatividad e imaginación superando dificultades e incrementando la autoestima	
9 PERSONAS EN CONDICIÓN DE DISCAPACIDAD	**TEATRO**	Las personas Mantienen compromiso y buen desempeño en las actividades, fortaleciendo el crecimiento personal con el entrenamiento de destrezas tanto corporales, intelectuales, afectivas y sociales.	
3 personas en condición de discapacidad	CANTO	Realizan estas actividades, siendo de su gusto e interés, observándose satisfacción personal.	

TALLER CONSTRUCCIÓN Y MANEJO DE TÍTERES

No DE PERSONAS QUE SE BENEFICIARON	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	LOGROS	DIFICULTADES
total:08 participantes	Taller construcción y manejo de títeres	Se logró la fabricación de 8 muñecos de goma-espuma y 2 coreografías de títeres con diálogos creados por los pacientes , esta obra se presentó en la celebración del 31 de octubre en la clínica Nuestra Señora de la Paz	Problemas a nivel motriz, seguimiento de instrucciones, y aprendizaje de los diálogos y tareas escénicas básicas como desplazamientos, manejo de gestos de los muñecos, y memorización de roles. Durante el proceso 2 personas manifestaron activación del

			cuadro clínico, por lo que abandonaron el proceso.

COMPONENTE MOTOR GLOBAL

El programa de competencia motora en la fundación FUNSABIAM CAJICA plantea un esquema de actividad física para el trabajo integral de la habilidad motriz básica. La actividad física genera cambios benéficos en el estilo de vida para la persona con discapacidad mental, ayudando a la prevención de enfermedades, a elevar el estado de ánimo, a mejor el autoestima, además ayuda en la formación del individuo y favorece la interacción e integración social, brindado una buena salud física; aspecto importante en la vida diaria.

Teniendo en cuenta que es necesario tener niveles adecuados de fuerza para llevar a cabo actividades cotidianas, resistencia para sostener el esfuerzo durante el día, coordinación motriz para caminar y coordinación óculo-manual para realizar una tarea o trabajo. A través de la

actividad física y la práctica deportiva las personas en situación de discapacidad pueden desarrollar un buen uso del tiempo libre y aprender a interactuar con otros de una manera social aceptable.

Para lo anterior se realizara el trabajo de Habilidades motrices y cualidades físicas (desarrollo de la resistencia cardiovascular, Fuerza muscular, equilibrio, coordinación flexibilidad, agilidad). Teniendo como objetivo promover y desarrollar habilidades motoras implicadas en la actividad física-deportiva con el fin de intensificar la calidad de vida de las personas con discapacidad mental.

Utilizando como estrategia la actividad grupal con el acompañamiento del área de fisioterapia, se establece una rutina de ejercicio físico diario, compuesto por calentamiento previo, movilidad articular, estiramientos musculares y trabajo cardiovascular, caminatas, Juegos recreativo, trabajo de patrones fundamentales e intervención individual con ejercicio terapéutico.

TABLA DE RESULTADOS AREA CORPORAL

VALORACIONES FISIOTERAPÉUTICA DE LAS PERSONAS	ACTIVIDADES QUE SE EJECUTARON	RESULTADOS
Se realizó una valoración inicial entre el mes de Septiembre y Octubre por parte de los profesionales de las áreas a las personas con discapacidad mental del centro de protección. Se valora las condiciones musculoesqueticas y la Resistencia cardiovascular, teniendo en cuenta: • Compromiso motor • Sensibilidad • Piel y anexos • Dolor • Tono muscular • Postura	Evaluación del estado clínico, valoración general; aptitudes fiscas y habilidades motoras y recomendaciones para el manejo. Plan de intervención individual según requerimientos de cada una de las personas. Rutina de ejercicio y actividad fisca diariamente de forma grupal Programa de acondicionamiento físico para las personas con problemas del nivel nutricional. Según las valoraciones y la	Las valoraciones permiten determinar que las principales deficiencia se encuentran en el dominio musculoesuqeletico donde la fuerza muscular, postura, equilibrio y patrón de marcha son las principales alteraciones, veinticinco de la personas presentan una o incluso las cuatro deficiencias, se evidencia que existen dos personas en la cuales sus alteraciones se derivan de problemas a nivel de columna dorso lumbar, y una por secuelas de un Guillan Barre, adicionalmente el dominio cardiovascular también presenta alteraciones en 12 personas con deficiencia en la capacidad y resistencia aeróbica secundario a problemas de peso y sedentarismo. Las Personas con discapacidad mental fueron valoradas oportunamente, quienes participan e

• Desarrollo motor • Movilidad articular, fuerza muscular y retracciones • Praxias locomotoras y manipulativas • Equilibrio y coordinación Además teniendo en cuenta antecedentes de las personas Se realizan valoración de características antropométricas y capacidad aeróbica. De acuerdo a la valoración se da un diagnostico fisioterapéutico para implementar el plan de tratamiento	condición física se realiza un filtro de las personas, fomentando la participación e interacción deportiva para luego hacer entrenamiento deportivo en baloncesto/fustal/habilidades motoras dos veces por semana	intervienen en las actividades propuestas; ejercicio físico, acondicionamiento y entrenamiento deportivo, de forma dinámica y autónoma, con resultados positivos manteniendo el nivel de funcionalidad de las personas en sus actividades cotidianas.

No DE PERSONAS QUE SE BENEFICIARON	**ACTIVIDADES DESARROLLADAS**	**LOGROS**	**DIFICULTADES**
total:2 participantes	mantenimiento – fortalecimiento neuroosteomuscular	1 persona con aumento de rangos de movilidad en cuatro extremidades, logrando avances en el patrón de marcha y equilibrio favoreciendo el control postural disminución de temblor a nivel de miembros superiores con mejor actividad motora sin deterioro a nivel	persona con poca participación en la actividad establecida, con dificultad en la ejecución de los ejercicios por su antecedente patológico requiriendo constante apoyo

		osteomusculares.	
total:12 participantes	acondicionamiento físico		Las dificultades encontradas se relacionan directamente con problemas en la ejecución de la actividad algunas personas requieren de constante motivación, apoyo y direccionamiento, para hacer la rutina adecuadamente. Una persona se torna desinteresada frente al tratamiento y se observa aumento de peso, presentando disnea, y aumento de nivel de tensión arterial. 1 persona no presenta adecuada recepción del tratamiento para mejorar su salud física y nutricional, Pese a que se ha brindado un sistema de apoyo desde el área de fisioterapia, indicándole los beneficios del plan de tratamiento y las consecuencias que conlleva el no realizar ejercicio y actividades que permitan mejorar su nivel nutricional y condición cardiovascular. 2 personas, presentan activación de cuadro clínico

			requiriendo hospitalización por tal motivo no se adhieren al tratamiento
habilidades motoras total: 11 participantes	habilidades motoras	**Habilidades motoras** (técnica mixta de danza) Todas las personas que participan en esta actividad la desarrollan adecuadamente con mejoras en el equilibrio y agilidad en la ejecución de las pruebas.	. 1 persona con poca participación en el entrenamiento por presencia de dolor a nivel lumbosacro, con deficiencia de patrones locomotores como el salto y la carrera lo que impiden el buen desempeño de la práctica
36 personas con discapacidad mental de funcionalidad alta y media	Ejercicio terapéutico	se trabaja una rutina de actividad física diaria a nivel grupal de aproximadamente una hora en la cual participa la mayor parte de la población; con el objetivo de mejorar la función motora y evitar deterioro de condiciones fisicocineticas, se evidencia mejor equilibrio y coordinación, aumento de fuerza muscular y rangos de movimientos	3 personas reportan poca participación en la rutina diaria; requiere de constate motivación y apoyo debido a activación de cuadro clínico, fluctuaciones en el estado emocional y/o a su patología de base.
total:3 participantes	Intervención individual	Se trabaja estiramientos y fortalecimiento muscular a nivel paravertebral, abdominal con	no se presentaron dificultades

		disminución moderada de sintomatología especialmente dolor e inflamación en región dorso lumbar Se trabaja fortalecimiento de reeducación de patrón de marcha y trabajo de equilibrio, se evidencia leve mejoría en estas condiciones por poca colaboración de la persona. El tratamiento propuesto fue terapia sedativa y analgesia, cinesiterapia activa asistida en miembros inferiores con énfasis en rodillas, refiere disminución del dolor; observándose disminución de la inflamación de rodillas.	
total: 10 participantes	Reeducación postural	por medio de la técnica mixta propuesta por el área de artes se logra r flexibilidad muscular, eliminar dolor, restablecer la función, retardar la aparición de deformidades y problemas posturales, las anteriores personas mejorar su control postural permitiendo un buen desarrollo de sus actividades.	No todas las personas con discapacidad logran participar de este plan de tratamiento por situaciones de tiempo, practica laboral, citas médicas hospitalizaciones o indisposición de los mismos. /actividades intra y extramurales)

LA EXPERIENCIA FOTOGRAFICA DE CLAUDIA

En el centro de protección 3 personas no contaban con un grado de funcionalidad que permitía que se desempeñases en un área ocupacional, debido a su motricidad o su grado avanzado de esquizofrenia. Tal fue el caso de Claudia, una persona que no participaba en ninguna actividad, con la cual se realizó una exploración fotográfica con el fin de documentar un día en la vida de los pacientes de funsabiam, con esta premisa se realizó acompañamiento del área de artes y se logró realizar una exposición fotográfica en la sede de Funsabiam

RAIDERS

CONCLUSIONES Y OBSERVACIONES

- La formación escénica brinda perspectivas, saberes y herramientas que se encuentran con las prácticas de la educación artística y la educación inclusiva. Esto ubica a los artistas escénicos en la transversalidad de las prácticas de comunidades que tienen como propósito la inclusión y el trato no discriminatorio y les otorga un papel fundamental en el desarrollo, funcionamiento y actividades de estas instituciones, generando nuevos espacios de integración donde cada paciente puede sentir la responsabilidad de ser parte de un proceso construido colectivamente, factor fundamental en la integración y en el fortalecimiento de autoconfianza de cada persona

- Los currículos y los programas terapéuticos dan un lugar muy importante a los conocimientos escénicos y dancísticos y gran parte de sus programas incluyen educación artística variada, reconociendo el lugar protagónico del artista en estas instituciones y el papel del arte en la rehabilitación de pacientes con problemáticas variadas, logrando crear niveles de adaptación e integración a los diversos lenguajes creativos y mostrando avances significativos en muchos casos

-Nuestro oficio escénico es un punto de partida importante con el cual crear procesos y planteamientos terapéuticos nuevos en los cuales las artes que se circunscriben al arte escénico pueden adquirir un papel importante dentro de los procesos de aprendizaje de las personas con aprendizaje diferente, y es necesario adaptar el conocimiento creativo para crear un dialogo permanente entre las diferentes necesidades de los pacientes

- Como estudiante heredero de un currículo en la ASAB, pienso que hay que brindarle mayor importancia a ciertas áreas que complementan el oficio y a pensar en papel fundamental de poseer una variedad de saberes en el egresado de la Academia; en esta experiencia muchos saberes que había considerado como materias electivas dentro del programa de artes escénicas tomaron gran importancia y me hicieron reflexionar en que es de suma importancia pensar en la creación como una sola independientemente del lenguaje empleado para su expresión

- La pedagogía del artista y el arte mismo al entrar en un contexto diferente al de la educación tradicional tiene la facultad de adaptarse funcionalmente a estas exigencias, creando nuevos espacios de reflexión e investigación a nivel artístico y terapéutico

Bibliografía

- MOREIRA, M.A. (1994). Cambio conceptual: crítica a modelos actuales y una propuesta a la luz de la teoría del aprendizaje significativo. Trabajo presentado en la conferencia internacional "Science and Mathematics Education for the 21 st Century : Towards Innovatory Approaches, Concepción, Chile, 26 de septiembre al 1º de octubre

- Díaz B., F. y Hernández R., G. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. McGraw Hill, México, 232p.

- Caballero Sahelices. (2003). La progresividad del aprendizaje significativo de conceptos. Ponencia presentada en el IV Encuentro Internacional sobre Aprendizaje Significativo, Maragogi, AL, Brasil, 8 a 12 de septiembre

- Sanchéz P.A)2003 Educación inclusiva: una escuela para todos. Colección Educación Especial/Ediciones Aljibe Series

- Pablo Angulo ,malabares Reléase 4.6

- Donald Lehn, Javier Jiménez Iniciación al malabarismo**:** guía para alumnos Comunidad, Dirección General de Juventud, 1993

- Rodríguez, F. A. (2000). *Adiestramiento rítmico-corporal y melódico-vocal para actores*. Bogotá: Academia Superior de Artes de Bogotá.

- Borga Ruiz El arte del actor en el siglo XX. Artesblai Bilbao 2008

- Anexo técnico paras atención integral a la discapacidad

- Secretaría Distrital de integración Social. Anexo técnico para la atención integral a ala discapacidad. Bogotá 2012

- UNICEF Y UNESCO (2000): " Hacia el desarrollo de las escuelas inclusivas"
- UNESCO (1999). " participación en la educación para todos: la inclusión de alumnos con discapacidad". Boletín EFA 2000.

- HACIA UNA ESCUELA PARA TODOS Y CON TODOS Rosa Blanco G. OREALC/UNESCO Santiago

- Dyson, A. (2001). Dilemas, contradicciones y variedades de la inclusión. En M. Verdugo y F. Jordán.