ESTADO DEL ARTE ANALÍTICO DE LA PRODUCCIÓN ACADÉMICA DE LA LÍNEA EN C0MUNICACIÓN, LITERATURA Y EDUCACIÓ DE LA MAESTRÍA EN NCOMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN

GLORIA PATRICIA RUBIO CORREDOR (20152191048)
MARIA TERESA SALINAS OSPINA (20152191028)
NIDIA AMPARO URREGO CASTAÑO (20152191034)



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN-EDUCACIÓN

BOGOTÁ D.C.

2017

ESTADO DEL ARTE ANALÍTICO DE LA PRODUCCIÓN ACADÉMICA EN LA LÍNEA DE COMUNICACIÓN, LITERATURA Y EDUCACIÓN DE LA MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN:
Tendencias, pertinencia curricular y aportes a la construcción de imaginarios culturales

MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN – EDUCACIÓN

Trabajo de grado para optar por el título de Maestría en Comunicación-Educación

GLORIA PATRICIA RUBIO CORREDOR (20152191048)
MARIA TERESA SALINAS OSPINA (20152191028)
NIDIA AMPARO URREGO CASTAÑO (20152191034)

DIRECTOR:
DR. CARLOS FAJARDO FAJARDO

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN – EDUCACIÓN

BOGOTÁ D.C.
2017

NOTA DE ACEPTACIÓN

Director de tesis

_____

Nombre

_____

Evaluador 1: Nombre

_____

Evaluador 2: Nombre

Acuerdo 19 de 1998 del consejo superior universitario, artículo 177:
“La Universidad Francisco José de Caldas no será responsable por las ideas expuestas en esta tesis”.

DEDICATORIA

A Dios por la vida, bendiciones, fuerza y fe.

A nuestros padres y madres; aquellos que aún nos acompañan y que con su apoyo, consejos y motivación nos convirtieron en personas de bien, con valores y principios. A aquellos que ahora desde el cielo nos cuidan y son nuestros ángeles, nuestras estrellas en el cielo.

A nuestros hijos por ser la fuerza, el motor que nos inspira a dejar un legado de honestidad, dedicación y perseverancia.

A nuestros esposos por estar siempre ahí, siempre dispuestos, siempre presentes.

A nuestros estudiantes, merecedores de todo esfuerzo, dedicación y actualización. A quienes, por una educación de calidad sostenible, nuestra constante preparación personal y profesional, es motivo y razón de ser.

A todos aquellos que de una u otra manera nos apoyaron y ayudaron en este proceso.

Y por supuesto a nosotras mismas porque sin los aportes individuales, dedicación, conocimientos no habría sido posible culminar con éxito.

RECONOCIMIENTOS Y AGRADECIMIENTOS

En especial a nuestro profesor y tutor Carlos Fajardo Fajardo por transmitirnos sus conocimientos, experiencias, apoyo y comprensión en cada paso que dimos en cada momento, por estar atento a nuestro proceso y a que culminara de manera satisfactoria.

A la universidad Francisco José de Caldas, por abrirnos sus puertas y convertirse en nuestro segundo hogar, por apoyar nuestro crecimiento personal y profesional.

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS....9
INTRODUCCIÓN....10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA....13
2. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN....15
3. OBJETIVOS....19
1. Objetivo General....19
2. Objetivos Específicos....19
4. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL....19
4.1. Sobre el Estado del Arte -EA-....20
4.2. Delimitación del objeto de estudio....22
4.3. Proyecto curricular como construcción histórica y social interpelada por la complejidad....26
4.3.1. Liberalismo, modernización y violencia en la fundación de la UFJC……..27
4.3.2 Sobre los lineamientos curriculares del programa…… 30
4.3.3 Acreditación del programa de alta calidad frente a la transcomplejidad……..39
CAPÍTULO 1 APROXIMACIÓN METODOLÓGICA....43
5.1. Construcción del corpus documental....46
5.2. Preguntas estructurantes y categorías analíticas....54
5.3 Análisis cualitativo – Construcción de inferencias....57
5.4. Instrumentos de Fiabilidad....58
CAPÍTULO 2. DELIMITACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL CORPUS DOCUMENTAL……59
TESIS # 1. ANÁLISIS SOCIOCRÍTICO Y POSIBILIDADES PARA EL AULA DE LA NOVELA LA SERPIENTE SIN OJOS DEL AUTOR WILLIAM OSPINA....**59**
TESIS # 2. COMUNICACIÓN, EDUCACIÓN, LITERATURA: PUNTOS DE CONVERGENCIA ENTRE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Y LA MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN – EDUCACIÓN....**60**
TESIS # 3. MIRADA A LA CONSTRUCCIÓN DE LA POLITICA EDUCATIVA EN COLOMBIA Y EL DISTRITO CAPITAL....**62**
TESIS # 4. EL PAPEL DE LA LITERATURA EN LA GENERACIÓN DE PENSAMIENTO CRÍTICO Y REFLEXIVO COMO RESISTENCIA FRENTE AL PENSAMIENTO HEGEMÓNICO....**64**
TESIS # 5. ESTUDIO DE LAS RELACIONES DE LA INTERTEXTUALIDAD CON EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS LITERARIAS EN ESTUDIANTES DE CICLO III. 65
TESIS # 6. MÚSICA Y LITERATURA: UN ACERCAMIENTO DE LOS JÓVENES A LA LECTURA DESDE UN AMBIENTE MUSICAL....**67**
TESIS # 10. LITERATURA INFANTIL: MEDIO ESTRATÉGICO PARA EL FORTALECIMIENTO, LA CONSOLIDACIÓN DE VALORES, CRECIMIENTO PERSONAL Y CONVIVENCIAL EN LOS ESTUDIANTES....**73**
TESIS # 11. LITERATURA DE AUTOAYUDA: DEL MARKETING A LA RECEPCIÓN.. .**74**
TESIS # 15. ANÁLISIS DE LAS PERCEPCIONES SOBRE EL USO DE HERRAMIENTAS DIGITALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES Y DOCENTES DEL GRADO 9-01 (J.M) DEL COLEGIO INEM “MANUEL MURILLO TORO” DE LA CIUDAD DE IBAGUÉ....**80**
CAPÍTULO 3. TENDENCIAS CUANTITATIVAS EN LA PRODUCCIÓN ACADÉMICA…88
TESIS # 1. ANALISIS SOCIOCRITICO Y POSIBILIDADES PARA EL AULA DE LA NOVELA LA SERPIENTE SIN OJOS DEL AUTOR WILLIAM OSPINA....**88**

TESIS # 2. COMUNICACIÓN, EDUCACIÓN, LITERATURA: PUNTOS DE CONVERGENCIA ENTRE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Y LA MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN – EDUCACIÓN.....90
TESIS # 3. MIRADA A LA CONSTRUCCIÓN DE LA POLÍTICA EDUCATIVA EN COLOMBIA Y EL DISTRITO CAPITAL.....93
TESIS # 4. EL PAPEL DE LA LITERATURA EN LA GENERACIÓN DE PENSAMIENTO CRÍTICO Y REFLEXIVO COMO RESISTENCIA FRENTE AL PENSAMIENTO HEGEMÓNICO.....96
TESIS # 6. MÚSICA Y LITERATURA: UN ACERCAMIENTO DE LOS JÓVENES A LA LECTURA DESDE UN AMBIENTE MUSICAL.....101
TESIS # 8. RE-PENSAR EL PROBLEMA DEL SENTIDO DE NUESTRA ÉPOCA A PROPÓSITO DE LA NOVELA PARA ANTES DEL OLVIDO DE TOMÁS GONZÁLEZ.106
TESIS # 9. CONSTRUCCIÓN DE MUNDOS POSIBLES A TRAVÉS DE NARRATIVAS FANTÁSTICAS.....107
TESIS # 10. LITERATURA INFANTIL: MEDIO ESTRATÉGICO PARA EL FORTALECIMIENTO, LA CONSOLIDACIÓN DE VALORES, CRECIMIENTO PERSONAL Y CONVIVENCIAL EN LOS ESTUDIANTES.....109
TESIS # 11. LITERATURA DE AUTOAYUDA: DEL MARKETING A LA RECEPCIÓN.111
TESIS # 12. DANZA Y LITERATURA COMO EXPERIENCIA ESTÉTICA.....114
TESIS # 13. FORTALECER EL PENSAMIENTO CRÍTICO HACIENDO CONTRAPUBLICIDAD.....116
TESIS # 14. LA FICCIÓN DISTÓPICA COMO GENERADORA DE PENSAMIENTO CRÍTICO Y ESTÉTICO.....118
TESIS # 15. ANÁLISIS DE LAS PERCEPCIONES SOBRE EL USO DE HERRAMIENTAS DIGITALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES Y DOCENTES DEL GRADO 9-01 (J.M) DEL COLEGIO INEM “MANUEL MURILLO TORO” DE LA CIUDAD DE IBAGUÉ.....120
ANÁLISIS CUANTITATIVO DE TESIS COMPARTIDAS.....122
INVESTIGADORA # 1.....122
INVESTIGADORA # 2.....132
CAPÍTULO 4. APORTES A LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA INVESTIGATIVA Y REFLEXIVA EN TORNO AL FENÓMENO MEDIÁTICO, SUS TECNOLOGÍAS Y PROCESOS CULTURALES.....141
INVESTIGADORA # 1.....142
4.1. Análisis cualitativo de corpus documental de la maestría comunicación-educación 142
4.2. La disciplina educadora y pedagógica critica como construcción de mentalidades, sensibilidades e imaginarios culturales.....145

CONCLUSIONES: VALORACIÓN DE LA FIABILIDAD DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN COLECTIVA EA ANALÍTICO.....157
COMENTARIOS FINALES.....159
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....162

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Síntesis lineamientos maestría en Comunicación-Educación.....30
Tabla 2 Ficha técnica de la maestría en Comunicación-Educación.....38
Tabla 3 Resultados de filtración cualitativa según conceptos centrales.....48
Tabla 4 Preguntas estructurantes de investigación -Primer Orden-.....56
Tabla 5 Relaciones triples entre complejos discursivos.....56
Tabla 6 Resultado conteo de palabras - Tesis # 1.....88
Tabla 7 Conteo de palabras - Tesis # 2.....90
Tabla 8 Conteo de palabras - Tesis # 3.....93
Tabla 9 *Conteo de palabras - Tesis # 4*.....96
Tabla 10 *Conteo de palabras - Tesis # 5*.....99
Tabla 11 Conteo de palabras - Tesis # 6.....101
Tabla 12 Conteo de palabras - Tesis # 7.....103
Tabla 13 *Conteo de palabras - Tesis # 8*.....106
Tabla 14 Conteo de palabras - Tesis # 9.....107
Tabla 15 *Conteo de palabras - Tesis # 10*.....109
Tabla 16 *Conteo de palabras - Tesis # 11*.....116
Tabla 17 *Conteo de palabras - Tesis # 12*.....114
Tabla 18 *Conteo de palabras - Tesis # 13*.....116
Tabla 19 *Conteo de palabras - Tesis # 14*.....118
Tabla 20 *Conteo de palabras - Tesis # 15*.....120
Tabla 21 *Conteo de palabras - Tesis # A*.....122
Tabla 22 *Conteo de palabras - Tesis # B*.....124
Tabla 23 *Conteo de palabras - Tesis # C*.....126
Tabla 24 *Conteo de palabras - Tesis # D*.....129
Tabla 25 Conteo de palabras - Tesis # A (Segunda investigadora).....132
Tabla 26 Conteo de palabras - Tesis # B (Segunda investigadora).....134
Tabla 27 Conteo de palabras - Tesis # C (Segunda investigadora).....136
Tabla 28 Conteo de palabras - Tesis # D (Segunda investigadora).....138
Tabla 29 Proceso de evaluación de congruencia cuantitativa y cualitativa por reproducibilidad.....158

INTRODUCCIÓN

En el marco de la investigación documental en ciencias sociales y de la comunicación, el presente trabajo de grado responde a las apuestas de las investigadoras frente a la necesidad de configurar una base interpretativa sobre la producción académica en la línea de literatura y educación del programa de maestría en Comunicación-Educación, correspondiente a la elaboración de trabajos de grado en el periodo comprendido entre el cohorte 2012 – I y 2016-I.

La presente investigación se encuentra motivada bajo la necesidad de mostrar la importancia de hacer de los balances de la producción académica, parte de las reflexiones en torno al proyecto curricular de la maestría de comunicación-educación, en donde los asuntos administrativos e institucionales empiezan a corresponder con el conjunto de elaboraciones académicas, pedagógicas y socio-críticas que tiene lugar al interior de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

A pesar de que el trabajo de grado no se enmarca en las investigaciones hipotético-deductivas, se parte de una idea motor, la cual considera que la labor de organizar de manera sistemática los trabajos de grado del periodo mediante un proceso de selección muestral y la descripción básica de las unidades documentales, en un Estado del Arte Analítico, permite identificar las tendencias de la producción académica de los trabajos de grado mediante el conteo de palabras, pautas y referentes dominantes, y la producción de imaginarios culturales y simbólicos a través del análisis cualitativo del discurso.

Metodológicamente se contemplan los fundamentos teóricos y prácticos del análisis de contenido como una apuesta dentro del margen neopositivista de la lingüística moderna, y el análisis cualitativo de hermenéuticas textuales en la identificación de estilos, movimientos, escuelas y obras dominantes. Lo que debe permitir analizar la relación entre la producción académica y el proyecto curricular en la formación de una cultura investigativa y pedagógica y en la concreción de incidencia en el orden comunitario.

Frente a la apuesta metodológica ensayada en el proyecto de investigación, importa resaltar que este proceso de elaboración de un EA analítico y evaluativo busca materializar los supuestos de interdisciplinariedad, por medio de la articulación secuencial y dinámica del análisis de contenido como una guía teórico-práctica dentro del margen neopositivista, y el análisis cualitativo de hermenéuticas textuales en la identificación de estilos, movimientos, escuelas y obras dominantes.

Este ejercicio permite que puedan dialogar reglas operativas y decisiones metodológicas que si bien parten de la generalización y la regularidad de tendencias de la producción académica, admiten la interpretación crítica y sensible de las investigadoras, cuyas observaciones y resultados son sometidos a la validación mediante mecanismos de fiabilidad por reproducibilidad. Así, se busca superar la diada nomotético/idiográfico en el proceso investigativo.

Además, busca que los datos cualitativos de cadenas proposicionales, temáticas y simbólicas permitan la construcción de inferencias entre variables, que consigan cualificarse en torno a los efectos posibles de la producción académica sobre imaginarios estéticos, políticos y sociales. Y que instancias que por lo general se analizan como parte del ámbito administrativo-institucional y de gestión del conocimiento, tales como el trabajo de grado para optar por el título de maestría y el programa curricular que organiza el conjunto de teorías y metodologías, se asuman como procesos históricos, sociales y discursivos que se enfrentan a los retos pedagógicos de la globalización, como las lógicas de competitividad comunicacional, la complejidad curricular y la mediación tecnológica de la educación.

De manera que los objetivos de la investigación consisten en la organización sistemática de los trabajos de grado del periodo considerado mediante un proceso de selección muestral y la descripción básica de las unidades documentales, que permita identificar las tendencias de la producción académica de los trabajos de grado en el conteo de palabras, pautas y referentes dominantes, sobre las cuales se propone analizar la relación entre la producción académica, el proyecto curricular y el proceso de acreditación en la formación de una cultura investigativa y pedagógica y en la concreción de incidencia en el orden comunitario.

Permitiendo que desde la serie de convicciones que alimentan la construcción de discursos académicos y formaciones culturales investigativas, se pueda interpretar la producción de imaginarios culturales y simbólicos desde los trabajos de grado, en relación con sus pautas, valoraciones y propósitos. La materialización coherente y secuencial de estas apuestas para conseguir su integración, en la elaboración fundamentada de un Estado del Arte Analítico de la producción académica de la línea en comunicación, literatura y educación del periodo 2012-I y 2016-I a través de un análisis de contenido mixto.

Tratándose de un proceso de investigación colectiva, el tratamiento de los elementos documentales pasó por la designación de roles específicos de trabajo que permitieron tanto la distribución operativa de las actividades, como la revisión

de las interpretaciones cuantitativas y de significado socio-cultural, estético y científico. De modo que se consideró un desarrollo de labores de sistematización, selección objetiva, análisis de las tendencias de producción e interpretación de los significados encuadrados en cada tesis de grado, y finalmente, una revisión de fiabilidad por reproducibilidad para garantizar la coherencia en la integración de lecturas asumidas en el plano intersubjetivo.

El documento se organiza siguiendo la estructuración formal de los procesos de investigación, que en líneas generales consiste en la definición de un primer gran apartado que contiene el proyecto de investigación: introduciendo el problema investigativo general, rastreando los antecedentes de investigación, proponiendo un objetivo general y unos objetivos específicos, así como el marco teórico y conceptual, que direcciona las labores investigativas, y posteriormente, el capítulo uno, que describe en detalle la apuestas metodológicas del proyecto.

Este marco metodológico considera por su parte, la caracterización del tipo de investigación y del enfoque asumido, los criterios de elaboración del corpus documental mediante una selección muestral, la definición de una serie de preguntas estructurantes en torno a las variables de investigación, el abordaje cualitativo de la investigación en la construcción de inferencias de significado mediadas por el texto escrito, y finalmente, la presentación del mecanismo de validación del conocimiento mediante una técnica de fiabilidad por reproducibilidad; definiendo de esta manera la ruta operativa y analítica con que se abordó la construcción del estado del arte analítico, y la manera en que se pretende formalizar y validar el proceso de conocimiento.

Seguidamente, se desarrolla el capítulo dos, un apartado de naturaleza descriptiva que busca hacer explícita la delimitación del corpus documental, que reúne la caracterización de las metodologías y conceptos abordados en los trabajos de grado, como una sección necesaria para indagar sobre la pertinencia y relación de los trabajos con el programa de estudio, en los capítulos posteriores.

Luego, en el capítulo tres se identifican las tendencias de los conceptos que resultan cuantitativamente significativas, ahondando en su comprensión y en el papel que juegan dentro de los planteamientos de investigación; constituyendo referentes analíticos para interpretar el conjunto de significados albergados.

El capítulo cuatro por su parte, desarrolla las interpretaciones de significado que han construido las investigadoras, tras superar el papel de lectoras críticas para inducir la develación de inferencias posibles en cada una de las unidades

textuales, presentando de manera transversal la identificación de relaciones de influencia relevantes entre procesos de conocimiento, su comunicación y las realidades socio-culturales concretas.

Luego, como hilo conductor, -en este mismo capítulo - se presentan los resultados del proceso de valoración de la fiabilidad del proceso de investigación colectiva, mediante la reproducibilidad de contenidos del lenguaje contenido y operado en las revisiones de las tesis de grado, estableciendo en primera medida su planteamiento cuantitativo y posteriormente presentando un informe de lo observado en la evaluación. Finalmente, se exponen las conclusiones de la investigación y se presentan las referencias bibliográficas.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La construcción de un Estado del Arte -EA- sobre la producción de un programa de formación pos gradual, no debe ver reducida su comprensión en ejercicios de construcción de parámetros textuales y semánticos para delimitar una contenencia de productos, que tienen lugar como parte de procesos individuales del pensamiento de investigadores sociales que formaron ciertas perspectivas analíticas en la universidad. En este documento se asume el EA como una metodología de investigación [(Gómez, Galeano & Jaramillo, 2015)] que permite caracterizar el conjunto de relaciones que se definen entre los procesos de investigación de los estudiantes, los fundamentos curriculares construidos para el programa y la composición discursiva de referentes para la imaginación cultural y simbólica de los lectores.

Se ha observado en documentos con una perspectiva analítica sistemática compartida y con algunas otras similitudes metodológicas, un fuerte reduccionismo de la perspectiva cuantitativa como parte de las investigaciones en ciencias sociales y de la comunicación, lo que frente al importante aumento de tesis de grado producidas hasta la actualidad, problematiza las lógicas de selección objetiva de trabajos de grado por abordar. De manera que se busca que el estado del arte analítica pueda saldar las dificultades planteadas en torno a la relación cuantitativo-cualitativo.

Estas relaciones son de vital importancia para la investigación dado que destacan la necesidad del conocimiento universitario en la revisión de los procesos de divulgación de los trabajos de grado como sucesos de procesamiento, validación y retroalimentación textual del programa de maestría, particularmente de la línea de profundización en literatura y educación.

De otro lado, el EA adquiere lugar frente a la ausencia de antecedentes de organización, recopilación, antologización o premios de investigación-innovación basados en revisiones sistemáticas. Aspecto que aporta a la reflexión sobre la cultura investigativa, en donde las referencias del pasado, junto a J.M. Barbero, permiten "*descubrir el nuevo rostro del futuro* (1996; pág. 2)" en tanto potencializan la posibilidad de asumir o abandonar posturas y pautas dominantes como producto de la problematización de la correspondencia con el sentido del programa curricular, en tanto diálogo edificante y prospectivo.

En esta línea de contribuciones, el EA analítico brinda a investigadores sociales, al interior de la maestría y por fuera de ella, interesados en la compleja relación entre literatura y educación, una caracterización (descriptiva) y un análisis de unidades documentales con representatividad cualitativa y cuantitativa por conglomerados temporales, que han marcado una tendencia de reflexividad, sensibilidad política y cultural, y cierta valoración de las mediaciones comunicativas contemporáneas en educación.

Se busca con la investigación contar con un antecedente documental que refleje en los futuros trabajos de grado menores reiteraciones temáticas y empíricas, alimentar el dialogismo textual entre producciones propias del departamento, y fortalecer la prospectiva del programa curricular.

Concierne entonces al estado del arte analítico abarcar las investigaciones científicas arrojadas por el proceso de selección muestral que en su comprensión del problema de investigación, responden a la influencia teórica de los enfoques predominantes de la línea de literatura y educación, y aquellas que por el contrario permiten abrir el dominio explicativo conocido hasta la actualidad.

De modo que se busca dar respuesta a los interrogantes ¿de qué manera ha abordado la producción académica de los estudiantes de la maestría los propósitos disciplinares e investigativos del proyecto curricular? ¿Cuáles son los principales resultados y conclusiones de estas investigaciones? ¿Los planteamientos hipotéticos, las construcciones argumentales y los conceptos esenciales en qué enfoque teórico los ubican? ¿A qué obedecen las variables analíticas consideradas en cada planteamiento? ¿Cuáles construcciones simbólicas y culturales se han desarrollado en torno a la línea de profundización seleccionada? ¿Cuáles en torno al medio socio-cultural en el cual se encuentra inserto?

2. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

La revisión sistemática y fundamentada teóricamente de la producción de trabajos de grado en el nivel de maestría, constituye un conjunto particular pero heterogéneo de producción académica: particular en tanto se ubica en el género recopilatorio con un universo temático finito y organizado por categorías naturales que permiten registrar, analizar y comunicar en las esferas de la comunidad académica de lectores, y las apuestas que sus comités y cuerpos colegiados han impreso en lineamientos y autoevaluaciones que fundamentan el proceso curricular como un sistema compuesto por un contexto, unas finalidades, unos contenidos, unas secuencias, unas estrategias metodológicas y unos mecanismos de evaluación (De Zubiria Samper; 2013).

Es una forma heterogénea de producción académica en tanto integra métodos de investigación cuantitativos y cualitativos en la indagación documental en donde los procesos de significación socio-culturales determinan necesariamente los trabajos de grado, a la luz de unas estrategias pedagógicas plasmadas en el programa.

Para autores como A. Zubizarreta, el ejercicio de construcción de EA el criterio organizador reside en la definición de un problema disciplinar que garantiza en cierta medida la continuidad de un programa de investigación (Zubizarreta, 1986) citado por [Esquivel Corella, 2013].

Para otros como, G. Rincón y J. Gil en la investigación denominada “Lectura y escritura académica en la Universidad del Valle: caracterización de prácticas y tendencias” representan el principal frente de innovación pedagógica en tanto permite dar cuenta de la relación existente entre las formas de producción académicas y las dificultades estudiantiles de apropiación de conocimientos que se encuentran codificados a través de unidades textuales de distinta jerarquía. Los profesores analizan un corpus de 40 trabajos de investigación científica sobre lectura y escritura en la educación superior producidos entren 2000 y 2008. La importancia de la investigación para el trabajo de grado radica en muestra la versatilidad de estudios que usan como base un EA para desarrollar procesos interpretativos a partir de metodologías plurales y mecanismos de articulación entre la investigación cualitativa y cuantitativa.

Como parte de la discusión de la transformación de la calidad de la educación en la región Caribe, se analizan distintas experiencias pedagógicas a lo largo del tiempo en donde los cambios en los medios de generación de deseo por

la lectura y la escritura, se adaptan para "*transformar los niveles de literalidad, inferencia e intertextualidad que los llevara a la comprensión y producción de textos razonados argumentativos, interpretativos y descriptivos* (Arrieta & Arrieta, 2013; pág. 8)". Esta investigación contribuye dado que asume la sistematización de experiencias como una posibilidad de brindar a docentes herramientas para la transición tecnológica en la enseñanza, la importancia de pensar los textos a la luz de sus contextos de producción, así como experiencias investigativas sobre los medios de difusión masiva de la información y su importante relación con los procesos de lecto-escritura.

Otro tipo de esfuerzos de sistematización con propósitos analíticos de amplios universos documentales, se encuentra enmarcado en géneros de producción académica que centran su andamiaje conceptual y metodológico en una valoración de mejores experiencias de investigación e innovación, así, el Instituto de Investigación en Educación de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia, partiendo de un EA que sugiere tendencias en la producción docente bajo la identificación de visiones dominantes y la propensión al cambio en las prácticas pedagógicas, pero valorando mediante un reconocimiento concreto a ciertos trabajos, especialmente aquellos que dan cuenta de la construcción de balances sobre la naturaleza de la iniciativas docentes (Jurado, Benítez & Rey, 2015). Allí los informes de los observadores dan cuenta de procesos de abstracción y conceptualización en relación con el histórico de datos tratados.

Quizás una de las experiencias investigativas más importantes, en tanto consigue integrar los distintos objetivos plasmados en este trabajo, es registrada por el profesor C. Miñana del departamento de Antropología de la misma universidad: una experiencia entre docentes universitarios (ciencias, matemáticas, lenguaje, artes, economía, filosofía y ciencias sociales) y colegios estatales, en una lógica de trabajo investigativo basada en "*una propuesta de trabajo interdisciplinario y cooperativo Escuela-Universidad* (Seminario Internacional Interdisciplinariedad y Currículo, 2002)", en donde las variables analíticas de formación ciudadana y educación ambiental servían ejes del enfoque investigativo del estado del arte sobre propuestas curriculares devenidas a la incorporación de la interdisciplinariedad en el aula.

Un ejercicio que contemplando la distribución de estas apuestas en la ciudad de Bogotá, sistematiza los resultados de la aplicación de instrumentos de campo en los 208 colegios que habían avanzado en la implementación de propuestas curriculares interdisciplinares y otros que iniciaban su conformación producto del interés generado con la investigación; el EA funciona para el amplio

grupo de investigadores de todos los niveles de formación y disciplinas, para resolver los interrogantes sobre las "*tendencias, enfoques, experiencias, grupos, redes e instituciones en el ámbito internacional que se constituyen en torno a propuestas de currículo interdisciplinario en la educación básica y media, y con énfasis en las temáticas de educación ambiental y ciudadana* (Seminario Internacional Interdisciplinariedad y Currículo, 2002; pág. 11)".

Así como el papel que juega la interacción entre las políticas públicas, las formas de organización y articulación de saberes y las condiciones de posibilidad para innovar en proyectos curriculares, y por esta vía, transformar la vida académica escolar. Como se observa, la investigación construye un conjunto de especificaciones metodológicas altamente diferenciadas en concordancia con sus propósitos, impresos en los marcos teóricos debatidos, re-configurados y concertados entre investigadores y comunidades académicas.

Finalmente, la producción académica adelantada por S. Vargas (2014) en torno a la maestría en comunicación-educación presenta quizás el antecedente de mayor relevancia para el presente documento, en tanto su construcción responde a parte de las apuestas existentes en el problema de investigación en relación con:

> "estudiar los programas académicos que se ubican en este campo, [...] un reto necesario para los procesos investigativos y una posibilidad de construcción de un estado de la investigación en este campo y los caminos y derroteros a seguir para continuar en una producción de conocimiento (Vargas, 2014, pág. 14)"

Un diálogo entre los procesos institucionales de organización del conocimiento y las perspectivas de investigación que se producen en el marco de ciertas "*relaciones, convergencias y divergencias* (2014, pág. 18)" entre el programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana y el programa de Maestría en Comunicación-Educación. Para este propósito la investigadora analiza el papel de diez (10) tesis de la maestría desde las cuáles asevera es posible vislumbrar la visión curricular impresa en las prácticas analíticas e investigativas.

Este diseño investigativo resulta en un importante recorrido teórico en torno a los fundamentos que han orientado la vida académica de los dos programas analizados de la Facultad de Ciencias y Educación; primero esclareciendo el surgimiento del campo de la comunicación-educación como el resultado de los giros teóricos con que la ciencia ha asumido el lenguaje desde la lingüística

estructural de F. Saussure, cuya perspectiva del signo y el significado permite al menos en la teoría escindir el significado del significante con propósitos analíticos, que dan cuenta de la necesidad de pensar en ámbitos pedagógicos la importancia del contexto y los actos del habla (pragmática). Esta perspectiva ampliada desde los aportes de Wittgenstein, Austin y Searle permiten pensar un tratamiento relacional del lenguaje, en donde ideologías consiguen expresarse mediante elaborados complejos sígnicos (Vargas, 2014).

Otros aportes teóricos en torno a la cultura cibernética y las nuevas mediaciones tecnológicas de la educación y la comunicación son considerados en código de desafíos para la formación, la investigación y la acción práctica. Un nuevo horizonte de sentido que invita a problematizar prácticas docentes y productos académicos. El recorrido teórico aporta adicionalmente para la delimitación de tres (3) frentes de investigación que permiten caracterizar la producción de la maestría: El consumo, la cibercultura y la crítica-interpretación literaria (2014, pág. 92), sobre éstos presenta los hallazgos de su análisis partiendo de la problematización de la comunicación contemporánea que le permite aproximarse a campos de investigación futuros, proyecciones investigativas y el encuentro con el lugar específico dentro de las humanidades y las ciencias sociales del campo de la comunicación-educación.

De hecho, tratándose de un ejercicio de acompañamiento institucional bajo la modalidad de pasantía, el trabajo va más allá del simple ejercicio lector y analítico, para desenvolverse en un plano propositivo donde se puede "*comenzar a establecer los parámetros y acciones a tener en cuenta en el desarrollo de los procesos investigativos en el campo y tener una línea de acción y de trabajo* (2014, pág. 15)", los cuales son desarrollados a través de una proyección en tono con las visiones curriculares y los hallazgos relacionales mencionados.

3. OBJETIVOS

Objetivo General

Elaborar un Estado del Arte Analítico de la producción académica de la línea de literatura y educación del periodo 2012-I y 2016-I a través de un análisis de contenido mixto.

Objetivos Específicos

- Organizar de manera sistemática los trabajos de grado del periodo mediante un proceso de selección muestral y la descripción básica de las unidades documentales.
- Identificar las tendencias de la producción académica de los trabajos de grado en el conteo de palabras, pautas y referentes dominantes.
- Analizar la relación entre la producción académica, el proyecto curricular y el proceso de acreditación en la formación de una cultura investigativa y pedagógica y en la concreción de incidencia en el orden comunitario.
- Interpretar la producción de imaginarios culturales y simbólicos desde los trabajos de grado, en relación con sus pautas, valoraciones y propósitos.

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

En este apartado se involucran aquellos campos de teoría que por sus calidades y perspectivas analíticas, resultan pertinentes para el tipo de investigación documental y se validan como ejes conceptuales e interpretativos del marco metodológico elegido. Estos ejes garantizan una clarificación de las relaciones entre las variables estimadas en el análisis cualitativo y ciertas "*reglas de correspondencia* (Packer, 2013)" con la observación del corpus documental.

Por otro lado, el marco teórico-conceptual resuelve las preguntas de segundo y tercer orden de la investigación debido a que indaga por la naturaleza, la dirección y los efectos de la red conceptual básica que define cierta codificación académica del proceso. Lo que en el plano del método científico de las ciencias sociales, permite contrastar la manera en que conceptos y relaciones analíticas se vinculan en el planteamiento, lo que permite establecer los niveles de falseabilidad de los resultados, haciendo uso de la terminología de K. Popper (1982).

Así, se consideran tres (3) campos de teoría sobre los cuales se pretende contextualizar los problemas del conocimiento en los que se ubica la línea de literatura y educación en general, y el presente trabajo de grado en particular. El primero somete la idea de EA frente a la necesidad de determinar su estructura textual, analítica y de sistematización, en tanto el concepto aparece sumergido en una polisemia de gran envergadura.

Luego en un segundo momento se propone una delimitación del objeto de estudio, en tanto texto, discurso y la función concretada por los trabajos de grado.

Esta delimitación permite ubicar la construcción de discursividades textuales en el plano de la relación transversal de literatura y educación.

La tercera sección del marco teórico presenta los elementos de interpretación de aspectos del proyecto curricular de la educación superior, en una disertación sobre el currículo como elaboración histórica y social, que en la actualidad se ve interpelada por el problema de la complejidad curricular, y bajo la comprensión de éste como transformación e innovación de la escuela contemporánea en torno a las competencias comunicativas. A través de los enfoques teóricos de abordaje de la cuestión, se desarrollan algunos conceptos sin los cuales resulta difícil comprender el proceso de investigación y los resultados alcanzados pero que no fueron abordados dentro de los campos teóricos reseñados.

4.1. Sobre el Estado del Arte -EA-

Dentro del universo de la investigación cualitativa en ciencias sociales, el EA es asumido como metodología de investigación (Gómez, Galeano & Jaramillo, 2015), que resulta evidente cuenta con distintas concepciones y significados en torno a la acumulación de conocimientos de cualquier tipo, y cuyo paso por la lente interpretativa permite hacer explícita la postura teórica y metodológica de los estudios considerados (Galeano & Vélez, 2002) citado por (Gómez, Galeano & Jaramillo, 2015).

Esta perspectiva no es de ninguna manera la que cuenta con aceptación general, dado que el EA se ha equiparado con la revisión de antecedentes que permiten construir imaginarios sobre el estado reciente de un problema, su abordaje y posible generación de alternativas metodológicas y teóricas. De allí que el EA se asuma en este trabajo de grado, como un componente analítico que esboza cierto carácter antológico de una forma de producción académica de la línea de investigación, partiendo de antecedentes en los cuales se aprovecha el EA como método de aproximación al conocimiento, con sus propias estrategias, enfoques, instrumentos y conceptos.

Los investigadores santandereanos W. Barbosa, J. Barbosa y M. Rodríguez en el marco de la metodología de revisión y análisis documental (RAD), contribuyen a pensar el EA en el plano de la sistematización -de experiencias educativas- como una respuesta a la necesidad de fundamentación teórica relacionando sujetos y contextos en la explicación de las experiencias subjetivas de escritura (Barbosa, Barbosa & Rodríguez, 2013). Esto da cuenta de que el EA

no es simplemente un requisito formal en la presentación de nuevos conocimientos y revisiones de la producción del pasado, sino que tiene valores que permiten aseverar su pertinencia metodológica y en la estructuración de la teoría. Así, la sistematización

> … ha sido entendida y abordada como un camino de recuperación, análisis y apropiación de las prácticas educativas del programa académico que, al relacionar sistémica e históricamente sus componentes teóricos y prácticos, permite comprender y explicar los contextos, el sentido, los fundamentos, las lógicas y los aspectos problemáticos que presentan tales prácticas (Ghiso, 2001 citado por (Barbosa, Barbosa & Rodríguez, 2013).

El EA "*no es un producto terminado, ya que es un insumo a nuevos campos de investigación* (Castañeda, 2004; Hoyos, 2000 citados por (Barbosa, Barbosa & Rodríguez, 2013)", de manera que asume con integridad las unidades textuales en torno a las categorías analíticas que permiten definir el modo más adecuado de organización de la información en relación con los propósitos de investigación, por específicos y complejos que resulten.

Siguiendo estas investigaciones de Castañeda (2004) y Hoyos (2000) es posible identificar los principios que dan rigor al desarrollo del EA como práctica de investigación, i) *Finalidad,* representa el compromiso con el establecimiento de objetivos de investigación previamente definidos; ii) *Coherencia,* es contar con unidad interna en materia de fases, actividades y datos; iii) *Fidelidad,* alude a un respaldo en materia de recolección y transcripción; iv) *Integración,* implica articulación y evaluación global del proceso y v) *Comprensión*, se traduce en el favorecimiento de la construcción teórica sobre el objeto de estudio.

En el dominio disciplinar de la investigación en educación, los EA's han sido dimensionados como "*coordenadas que permiten organizar, analizar y exponer el conocimiento existente* (Esquivel, 2013; pág. 66)", sintetizando una mirada del EA como forma de conocimiento constituido fundamentalmente por

- La recuperación de los resultados del conocimiento existente alrededor de los ejes más concluyentes de la propuesta de investigación.
- La exhaustiva recopilación de los estudios que han conllevado a un determinado momento de saber acerca del objeto.
- Identificar y caracterizar las estrategias y consideraciones que se han gestado en los procesos previos que han buscado tratar el foco de interés.

- Propiciar la reflexión y elaboración creativa de los elementos que germinen en el diseño de producción de conocimiento que se elabora.
- Ser un requerimiento indispensable en la delimitación del tema, objeto y problema de estudio (Esquivel, 2013; pág. 68)

Usualmente los EA consideran para asumir las anteriores características, una diferenciada gama de literatura académica (artículos especializados y de presentación de resultados, libros, trabajos de grado, mecanismos de divulgación social del conocimiento, entre otras), sin embargo, como se presenta en el siguiente apartado, dada la naturaleza de la investigación se considera el papel de los trabajos de grado dentro del conjunto de unidades textuales susceptibles a resultar descritos e interpretados rigurosamente.

4.2. Delimitación del objeto de estudio

La labor complementaria del análisis cualitativo en el plano de la interacción comunicativa que supone la lectura de los TG, representa una aproximación a la semántica del texto, una indagación sistemática por el significado, más que por la forma/función que encarna el significante, pues "*sólo especifica las reglas abstractas de la interpretación de oraciones y textos*, [y para interés del matiz documental analizado] *no da cuenta de los procesos cognoscitivos utilizados en la producción y comprensión del discurso real* (Van Dijk, 1999, pág. 46)".

Esta importante aclaración expuesta por T. Van Dijk, resulta pertinente en la definición precisa del diseño de investigación debido a que ésta no busca desarrollar un frente empírico de contrastación de los resultados de interpretación de las relaciones internas y conceptos centrales, respecto a procesos pedagógicos en aulas y pragmáticos en los actos del habla, allí los instrumentos y los fundamentos metodológicos de una investigación documental ven desbordados su alcance y pretensión inicial.

Investigaciones posteriores pueden encarar la particularidad de ejercicios que más allá del diálogo intertextual, consideren por ejemplo, los efectos concretos de la producción académica sobre grupos de control (quienes no acceden al texto) y grupos de tratamiento (quienes sí lo hacen), que permitan identificar impactos directos en las prácticas de lectura y escritura de estudiantes en entornos pedagógicos conocidos. Otros esfuerzos podrían orientarse a identificar los actos de habla concretos en los que se caracteriza y problematiza la participación de los actores, las reglas o normas del contexto comunicacional,

entre otros aspectos ligados a la práctica específica de macrodiscursos y microdiscursos (Van Dijk, 1999).

De allí que el presente trabajo de grado, asumiendo la doble expresión de recopilatorio y analítico, se establezca como punto de partida de una discusión necesaria para la prospectiva del programa de maestría como referente en la investigación social y humanística. Involucrando la consideración del contexto como contracara necesaria de la materialización del texto, en la explicación integral del fenómeno discursivo y social.

Una de las formas de entablar la relación entre literatura y educación consiste en estudiar las unidades textuales en el plano de los aprendizajes lecto-escritores entendidos como "vehículo[s] de comunicación y difusión de postulados y doctrinas (Arrieta & Arrieta; 2013, pág. 17), de manera que el análisis textual pueda generar resultados comprensivos sobre las tendencias de producción del programa, entender como los investigadores Arrieta "*los niveles de literalidad, inferencia e intertextualidad*" consignados en los documentos de investigación del corpus.

Interesa este tipo de comprensiones del papel del texto literario y académico, en tanto problematiza las dimensiones cognitivas, psicológicas y materiales del trabajo de grado que aspira a convertirse en plataforma para el compartimiento de conocimientos, y de interiorización y construcción de saberes de manera propia, en diálogo con referentes del pasado, el presente y el futuro (Arrieta & Arrieta, 2013; pág. 8).

El maestro E. Zuleta en sus textos y conferencias sitúa lugares comunes de debate como una suerte de introducción al discurso de las ciencias sociales, propiciando -por ejemplo- una reflexión sobre la artesanía de la lectura como una labor marcada por la obligación a interpretar los contenidos y relaciones, a través de un tratamiento que es la vez cuidadoso e incisivo, en diálogo con el lenguaje interno y externo del texto que da cuenta del valor asignado por el autor a determinados signos, modos, términos (Zuleta, 1974).

La necesidad de configurar códigos comunes entre la intencionalidad del autor y la percepción de las lectoras resulta clave para asumir las interpretaciones sobre el interior del texto como traducciones que en su conjunto vislumbran un sentido y una morfología que puede someterse valorativamente a la luz de un problema del conocimiento basado en los tres ejes analíticos de la investigación.

"*Leer a la luz de un problema* […], *una sospecha, una esperanza* […] *de que existe una unidad y una articulación necesaria allí donde sólo vemos elementos dispersos* (Zuleta, 1974; pág. 198)*".* Consiguiendo en el estudio sistemático de trabajo de grado diversos en el tiempo de su elaboración, las posturas dominantes o subalternas apropiadas, pautas textuales específicas y comprensiones de la estéticas, la política y la sociedad[1]; cuestiones que explican algo que permanecía en incertidumbre: ¿Cuáles son las tendencias en la producción académica de la línea de literatura y educación?, ¿cuáles las relaciones textuales definidas frente al currículo perfilado en la misión y visión institucional?, ¿cuáles los imaginarios socio-culturales que imprime en los procesos de lectura e investigación?

De allí que la lectura se contemple como el principal procedimiento de la investigación en tanto permite:

- Satisfacer objetivos específicos de la búsqueda,
- Entrar en comunicación con pensadores centrales en las indagaciones teóricas y metodológicas de los TG,
- Establecer un diálogo con cada autor, formular preguntas y encauzar ciertas respuestas (Arrieta & Arrieta, 2013).

La práctica de la lectura en la investigación y la educación, posibilita al universo de saberes y conocimientos humanos encontrar una plataforma de expresión, sobre la que se pueden desplegar problemas metodológicos y presunciones de la comprensión del texto, "*comprobar hasta qué punto nuestras predicciones concuerdan con el discurso que contiene* [así como] *decidir qué es lo importante y qué es secundario* (Arrieta & Arrieta, 2013).

Esta libertad constitutiva en la elaboración de categorías analíticas provee elementos para una indagación ubicada en el medio universitario, que busca aportar en la reflexión sobre la cultura investigativa, caracterizando las principales tendencias temáticas, teóricas y metodológicas sin que necesariamente se sitúe en el marco de la "*alfabetización académica* […] *ya sea desde el punto de vista teórico como desde el punto de vista práctico tendiente a la solución de las deficiencias evidentes en la manera de leer y de escribir de los universitarios* (Cisneros, et. al. 2014; pág. 7)"

[1] Que se re-elaboran en la práctica de la lectura de estos documentos al interior de la comunidad académica.

Este tipo de evaluaciones, en la línea de investigación en educación contemporánea, se hace determinante en la búsqueda de alternativas pedagógicas, algunas de las cuales se contemplan como temáticas centrales de los TG, pero que sin embargo, no se analizan en el carácter innovador, resolutivo y transformador del ejercicio práctico del sentido evaluativo, que parta de comparaciones analíticas y estudios de caso con reglas de observación y argumentación bien definidas.

El TG continúa en la actualidad constituyendo una forma estratégica de producción académica, en lo que respecta al resultado final de un proceso de investigación que se encuentra conformado por prácticas pedagógicas, líneas de pensamiento e innovación, y referentes culturales dominantes, por lo que al ponderarse como objeto de estudio, permiten también dar cuenta de "*actividades de instrucción, exigencias evaluativas e investigación* (Cisneros, 2014; pág. 21)".

Se resalta la definición del TG provisto por las investigadoras de la U. Tecnológica de Pereira como

> Una labor académica resultado de una investigación, presentada en un texto escrito, que se sustenta en conocimientos y razonamientos teóricos, métodos y técnicas con rigor y coherencia científicos […] Se caracteriza por la armonía e integración de contenidos en sus aspectos propositivos, demostrativos y conclusivos (Cisneros, 2014; pág. 22)

Resulta pertinente en tanto supera concepciones administrativas e institucionales, que reducen el alcance del TG a su expresión como requisito burocrático en desmedro de su imagen de exigencia intelectual y profesional de vida. En donde además en el marco de la producción simbólica, constituye una oportunidad para que las autoridades académicas funcionen como comunidades discursivas en la evaluación de ciertas competencias y conocimientos propios de cada disciplina (Cisneros, 2014).

4.3. Proyecto curricular como construcción histórica y social interpelada por la complejidad

En la presente sección se considera la configuración de la estructura interna del programa curricular como soporte argumental para interpretar la dimensión externa de esta forma contemporánea de concretar y proyectar la teoría pedagógica que se pretende fundamente cada tipo de práctica al interior del aula.

En primera medida, se presenta una breve descripción histórica del surgimiento de la Universidad Francisco José de Caldas -UFJC- hace ya 70 años, en donde el papel de los cuadros más avanzados del liberalismo político en el Concejo de Bogotá y en el Ministerio de Educación, mostraron la necesidad nacional de una educación para el trabajo que tuviera como público objetivo aquellas poblaciones de bajos recursos que no podían acceder a la universidad. Esto permite construir un panorama del contexto educativo en el que durante la primera década del siglo XXI se formaría el programa de maestría en comunicación-educación.

En un segundo momento se analizan los lineamientos generales de conformación del programa de maestría, a la luz de los fundamentos, diseños y competencias que resultan del proceso social e histórico de construcción del currículo (De Zubiría, 2013), un sistema que conserva una "memoria de los movimientos y bifurcaciones [del conocimiento] anteriores (González Velasco, 2013), es decir de elecciones en el marco de posturas y desarrollos de los debates pedagógicos y sociales contemporáneos. Con este se constituye un antecedente para indagar por el conjunto de estrategias curriculares que se proyectan para el cumplimiento de los objetivos y la visión institucional, en el plano específico de los seminarios de la línea de literatura y educación que denotan el carácter de las apuestas teóricas y lineamientos prácticos de trabajo en el aula.

Finalmente, como tercera parte de la sección se consideran los estados disipativos del currículo como proceso de constante transformación de los estatutos y prácticas, considerando para este ejercicio el documento denominado "*Informe de auto-evaluación con fines de acreditación de alta calidad*" construido en 2014 por el Comité de Autoevaluación y Acreditación.

4.3.1. Liberalismo, modernización y violencia en la fundación de la UFJC

El contexto en el que se enmarca la formación de la Universidad, corresponde al resultado de las apuestas de las repúblicas liberales que desde los años 30's arrebataron a la hegemonía conservadora el control del poder político y de la administración pública. Este cambio de paradigma en la concepción del desarrollo y la modernidad para el país, tenía sus bases en la conservación de los medios oligárquicos de control sobre la tierra, los medios de producción y la burocracia, mientras se auspiciaba el fortalecimiento de las clases medias, la

valoración del papel político y productivo de la mujer, se promovía por primera vez la función social de la propiedad y en el plano de la educación, se "*consolidó a la Universidad Nacional como proyecto de educación superior pública en Colombia* […] *mientras apareció una enorme preocupación por el desarrollo de los campos técnico y tecnológico que se materializaron con la creación de carreras de esta índole* (Reina Rodríguez, 2008 pág. 9)".

Dado que el espacio de la educación superior constituía un escenario de marcado privilegio, las apuestas de importantes figuras intelectuales y políticas, como Jorge Eliecer Gaitán y el caucano Antonio García Nossa apuntaban a la formación de una clase obrera calificada con mejores condiciones socio-económicas, una gran tarea que Gaitán denominó "*la organización científica de la enseñanza industrial técnica* (El tiempo, 1940) citado por (Reina Rodríguez, 2008; pág. 11).

Las mayorías liberales de los años 40's aprobaron la conformación para la ciudad de Bogotá del Colegio Municipal que constituiría la semilla del proyecto universitario distrital, posterior Supremo Consejo de la Universidad Colombiana (1947) que desde la Universidad Nacional concretó la renovación de la estrategia de control partidista de la educación superior, en objetivos definidos para que "*no* [...] *existi*eran *diferencias de Pensum ni de programas, ni de intensidad en los estudios, ni en la escala de calificaciones en cada una de las Universidades oficiales (*Reina Rodríguez, 2008, pág. 13").

Esto muestra la profunda relación entre la naturaleza de las formas de relacionamiento político del gobierno universitario y la conformación de los programa curriculares, la manera en que la UFJC se mira a sí misma en relación con otras universidades y el tipo de formación deseada en torno a sujetos educativos específicos. En donde siguiendo la explicación histórica de los modelos pedagógicos de Julián De Zubiría, se observa un papel de mayor preponderancia de políticos profesionales e influyentes que de académicos, docentes e investigadores como formadores de las estrategias curriculares más adecuadas para los entornos pedagógicos y la naturaleza de los requerimientos sociales del conocimiento.

Para la época el panorama latinoamericano de la universidad pública, estaba inspirado por el movimiento social estudiantil congregado en torno al "*Manifiesto de la juventud argentina a los hombres libres del sur*" de 1918 firmado por integrantes de la Federación Universitaria de Córdoba (Argentina), una apuesta que pretendía problematizar el papel de la universidad en la sociedad respecto a la dominación monárquica, la inmovilidad social, la ciencia funcional a

las burocracias administrativas, la mediocridad en la enseñanza, entre otros aspectos. Esto promovió en los espacios universitarios colombianos discusiones y manifestaciones en lo concerniente a la participación política de los estudiantes y el concepto central de la autonomía universitaria, como mecanismos para fortalecer la edificación del conocimiento crítico, la moralidad pública en la universidad y el pensamiento propio.

Para la presente investigación el clima político e institucional de la época es de vital importancia para comprender la formación del Colegio Municipal como respuesta a un proyecto educativo del bachillerato con fuertes bases en formación técnica y artesanal, para la consolidación del modelo de desarrollo capitalista, promoviendo la conformación de un mercado interno, incipientes formas de industrialización, el ingreso general del automóvil y los medios de comunicación masivos, así como la formación de una clase de trabajadores urbanos, muchos de los cuales provenían del mundo rural producto de la expulsión por violencias bipartidistas y agrarias. Una formación para el trabajo, que sólo conseguiría consolidarse ante el magnicidio de Jorge Eliecer Gaitán candidato presidencial único del partido liberal a las presidenciales y la insistencia de actores como el economista Antonio García Nossa y de Carlos Lleras.

Como muestra el historiador Carlos Arturo Reina Rodríguez, la educación técnica como parte de un plan trazado previamente por Gaitán, quien postulaba que la educación oficial está "*al servicio de la niñez proletaria y cuyo prospecto abarca proporciones que responden a las más exigentes necesidades de la moderna organización pedagógica* (El tiempo, Junio de 1948) citado por (Reina Rodríguez, 2008, pág. 14)". Así, la conmoción causada por la muerte del líder derivó en la inscripción de su nombre junto al del Colegio Municipal, delimitando la misión institucional en torno a la democratización de una enseñanza orientada a resolver las necesidades de grupos populares a través de estudiantes preparados "moral e intelectualmente", lo que en la historia de fundamentación epistemológica de las universidades representa un esfuerzo por enmarcar los procesos pedagógicos en la modernidad cultural y científica dominante en el pensamiento occidental.

Se buscó para 1950 otorgar continuidad en los estudios del bachillerato mediante cursos auxiliares dentro de la universidad, como forma para garantizar el desplazamiento entre los niveles de formación. El carácter de politécnico permitió la diversificación de áreas que derivarían en las distintas facultades y áreas del conocimiento, en la propuesta de García Nossa se recuerdan estos campos del saber, como "profesiones técnicas auxiliares superiores, tales como la de topógrafo, ayudante de laboratorio, dibujante industrial, estadígrafo, administrador,

etc. (Anales del Concejo de Bogotá, 1949) citado por (Reina Rodríguez, 2008 pág. 15)".

El presidente conservador Mariano Ospina Pérez, tras consolidar la dictadura civil en respuesta a las violencias despertadas en provincia y en el Bogotazo en 1948, inaugura la Universidad Municipal de la Capital, con la aprobación del alcalde Bogotá Santiago Trujillo Gómez, el gobernador de Cundinamarca Jorge Leiva, el rector del colegio, concejales municipales, el ministro de educación, entre otras autoridades públicas (Reina Rodríguez, 2008).

En el año de 1952 bajo el gobierno del extremista del conservadurismo, Laureano Gómez, se realizaron múltiples actuaciones administrativas que resultaron en el cambio general del espíritu del proyecto de Gaitán y la formalización de la Universidad bajo la denominación en torno a la figura del "*sabio*" Francisco José de Caldas, referente científico, político y militar de gran envergadura en el siglo XIX que desplazó la centralidad del otro mártir liberal pero del S. XX. Se consigue el reconocimiento del ministerio de Educación de los programas de "e*nseñanza profesional, en las ramas de Ingeniería Radio técnica, Ingeniería forestal y topografía (2008, pág. 17)*" en cursos de larga duración y con la respectiva titulación. De manera que las apuestas en torno a la "niñez proletaria" y las "necesidades populares" de Gaitán se desdibujaron ante el divorcio del Colegio Municipal y la preparación técnica para encontrar un lugar en las realidades urbanas y su complejidad.

Producto del desarrollo institucional, científico e infraestructural (1950, 1957, 1970, 1980, 1994, 1999) en la actualidad, la universidad oferta 41 programas de pregrado y 27 programas de posgrado, entre los cuales se encuentra la maestría en comunicación-educación desde 2009. Los primeros esbozos de una formación académica centrada en las ciencias sociales y humanísticas tiene lugar a finales de los años 60's donde se crean los programas de filosofía, historia, antropología e idiomas, organizados en un departamento de humanidades. Hacia 1970, se crean las licenciaturas en educación como lingüística y literatura, en español e inglés, en ciencias sociales (UFJC, 1997).

Con la fundación del Departamento de Ciencias Fundamentales (1972) se sienta la base para la creación de un espacio académico en que tanto las ciencias naturales como las ciencias sociales y humanas convergen en torno a objetivos específicos de educación. Así, hacia 1974 se crean las licenciaturas en idiomas y ciencias sociales.

La década de los 80's constituye una época de transición hacia la elección popular de alcaldes, el azote de los carteles regionales del narcotráfico y el final del orden constitucional de 1886, una coyuntura de cambios importantes para la vida nacional. En 1981 la educación básica primaria empieza a ser parte del programa curricular de la distrital, lo que abriría la posibilidad de que en 1988, se cree la Facultad de Ciencias y Educación "*con los Centros de Ciencias Exactas y Naturales y de Ciencias Humanas y Educación.* [...] *cuenta con 10 proyectos curriculares de pregrado, 3 proyectos transversales y 12 de postgrado: 7 especializaciones, 4 maestrías y un doctorado* (UFJC, 1997)".

Para la década de los 90 queda claro que la manera en que la universidad distrital busca re-articularse con la población menos favorecida de la ciudad, es a través de la formación tecnológica ampliando la gama de ámbitos de enseñanza, y alimentando un referente especializado de formación que define parcialmente el reconocimiento de un estatus propio de la UFJC.

4.3.2 Sobre los lineamientos curriculares del programa

En el documento facilitado por las instancias administrativas de la UFJC se observan tres ejes fundantes del programa de maestría en comunicación-educación. La siguiente tabla sintetiza los principales aspectos de éste:

Tabla 1 Síntesis lineamientos maestría en Comunicación-Educación

EJE	LINEAMIENTO	CONCEPTOS CLAVE
1	- Programa de postgrado (formación avanzada) busca aportar a la consolidación de estudios profundos, sistemáticos y rigurosos en el campo de la relación entre comunicación y educación y la construcción de una cultura investigativa y reflexiva en torno a los fenómenos de los medios, las tecnologías digitales y los procesos socio culturales, de mediaciones y de confección de perspectivas educativas en los contextos de las sociedades mediáticas y culturales actuales. - Modalidades de profundización e investigación, mediante un diálogo e interconexión permanente dentro de las cinco líneas que ofrece: 1. Educación y medios interactivos 2. Comunicación, literatura y educación, 3. Comunicación, cultura política y educación, 4. Comunicación, cultura urbana y educación, y 5. Comunicación y ciencia y tecnología. - Perspectiva investigativa profunda, dinámica y	- Relación Comunicación-Educación - Construcción de cultura investigativa dinámica y consecuente - Fenómenos mediáticos y comunicativos actuales. - Investigación en 5 líneas.

	consecuente.	
2	- Proyecto que debe desarrollarse de acuerdo a los resultados consolidados a través de la práctica educativa adelantada en dicho programa, tomando como referencias los aportes autoevaluativos y el análisis de las interacciones con el entorno. - Prácticas docentes, investigativas y de proyección social, para enriquecer desempeño profesional y capacidad de incidencia en sus respectivas comunidades. - Aportes reales a la solución de problemas concretos en cuanto a la manera como Comunicación y Educación constituyen hoy una relación clave en el aula, en la escuela y en la vida social.	- Práctica pedagógica retroalimenta construcción curricular - Contextos y autoevaluaciones en relación con resultados de investigación - Desempeño profesional e incidencia comunitarias - Solución de problemas sociales y comunicativos.
3	- La Línea de Literatura se inscribe en un marco conceptual que indaga sobre la historia de la construcción y transformación de sus conceptos y categorías centrales, tendencias, estilos, movimientos, escuelas, como también sobre los sujetos creadores y sus obras en el trascurso de los tiempos. - Se preocupa por formar lectores críticos e imaginativos, establecer contacto con los textos de la cultura con actitud analítica y reflexiva. La literatura como la estética son disciplinas relacionadas con la sensibilidad, la emoción y la reflexión teórica desde y sobre la realidad. - Promueve la apertura a los saberes, relacionándose y enriqueciéndose interdisciplinariamente referente a los problemas de la comunicación y de la educación, - Establece un “dialogismo” entre textos y contextos. - Concepción multidisciplinar, contribuyen a la solidificación del mundo cultural e intelectual de la línea de literatura. - Busca formar ciudadanos críticos que posean una actitud ética, que permita superar situaciones de exclusión e interactuar satisfactoriamente con la complejidad del mundo global actual. - Principio de complejidad interdisciplinaria, proporciona nuevas maneras de descubrimiento y exploración. El mundo global exige una actitud atenta que aprenda a reflexionar sobre los procesos de construcción de mentalidades, sensibilidades e imaginarios culturales. - Necesidad de construir mundos posibles, otros derroteros, otras formas de mirar la multiplicidad de realidades existentes.	- Historia de las ideas teóricas y literarias - Unidades analíticas: categorías, conceptos, tendencias y autores. - Lectura crítica y creativa - Literatura teórica y sensibilidad - Ciencia abierta, interdisciplinaria, multidisciplinaria - Dialogismo textual y contextual - Ciudadanía crítica y competente frente a exclusión - Construcción de mentalidades, sensibilidades e imaginarios culturales - Construcción de mundos y miradas posibles

Fuente: Elaboración Propia con información de “Lineamientos de la maestría en Comunicación-Educación (2009).

Estos lineamientos permiten enmarcar el currículo en plano de las investigaciones recientes en ciencias sociales y humanas, en donde no es fácil

argumentar la existencia de un campo disciplinar que domine el conjunto de la teoría social, dado que en el plano de las experiencias, prácticas y reflexiones pedagógicas se alimentan por igual de la sociología de la globalización, la antropología de la percepción, la historia de las mentalidades y discursos, la filología en torno a distintas unidades textuales, la lingüística en indagaciones sobre fonología, fonética, morfología, sintaxis, semántica y pragmática de la lengua en torno a fenómenos comunicativos y pedagógicos.

La fundamentación teórica que acompaña a esta construcción curricular se basa en la identificación de los procesos genealógicos y conceptuales del campo de la comunicación-educación, una serie de recursos analíticos que permiten pensar una renovación de las ciencias sociales y humanas, las cuales han encontrado serias limitaciones para explicar realidades contemporáneas cuando acuden estrictamente a sus operaciones de ciencia positivista, materialista o historicista; por lo que se conforma una mirada heterodoxa y multidisciplinar, sustentada en la problematización y proposición de alternativas frente a la relación que surge cuando la educación como institución social y cultural reproduce formas de apropiación de hechos comunicativos y contribuye en la formación de sujetos caracterizados por estructuras simbólicas que resultan igualmente de la comunicación.

Se trata de un ejercicio dialéctico entre la educación y la comunicación. Mientras que por otro lado la centralidad adquirida por la información de distintas naturalezas, fuentes, objetivos y codificaciones lleva a que los procesos comunicativos impliquen la construcción renovada de significados de la vida social y el mundo objetivo (Comité de Autoevaluación y Acreditación, 2014; pág. 11) en ritmos nunca antes presenciados, con resultados cada vez más inciertos y condicionados por las dinámicas de la globalización y la inclusión socio-política de la diversidad cultural, étnica y sexual.

Esta sociedad de la información (Castells, 1999) citado por (Comité de Autoevaluación y Acreditación, 2014 pág. 9), permite pensar un campo de investigación científica de las sociedades en torno a la comunicación como objeto de estudio, en donde el contexto espacial e histórico y los procesos tecnológicos que median los intercambios simbólicos pueden considerarse como variables en la transformación de los entornos socio-comunicativos.

Este tipo de perspectivas teóricas derivan en la necesidad de incorporar lógicas de funcionamiento de la estructura curricular basadas en la flexibilidad, lo que lleva a un

> “proceso dinámico del programa [qué] privilegia la organización del saber y de las actividades correspondientes a cada nivel del mismo con un sentido flexible, modular y recombinable según las circunstancias precisas en cada situación, [una] capacidad de garantizar las interacciones respectivas tanto con el contexto de funcionamiento, como en el ámbito interno del programa (Comité de Autoevaluación y Acreditación, 2014, pág. 19)”

Razón por la que la búsqueda de una práctica investigativa interdisciplinar considere con particular énfasis de las técnicas de investigación en torno al diálogo intertextual y la necesidad de configurar frentes de crítica social del conocimiento en torno a contradicciones y tragedias de la vida contemporánea. Cuyos constantes cambios demandan de la posibilidad de ajuste teórico, metodológico y de prospectiva. Esto define en cierta medida el carácter de la cultura investigativa que en la sinergia entre teoría y estética, razón y sensibilidad, apunta a preparar a los profesionales en la identificación, comprensión y resolución de problemas comunitarios concretos relacionados en contextos comunicativos multiformes.

De allí que en lo relativo a la formación investigativa se tengan unas líneas articuladoras de este sistema dinámico y complejo de producción de conocimiento sobre las sociedades informacionales contemporáneas. Estas permiten orientan los procesos de investigación y lecturas dirigidas de los trabajos de grado, por lo que resultan determinantes al momento de seleccionar el perfil de formación del maestrando, los recursos metodológicos y analíticos aprovechados y los resultados esperados.

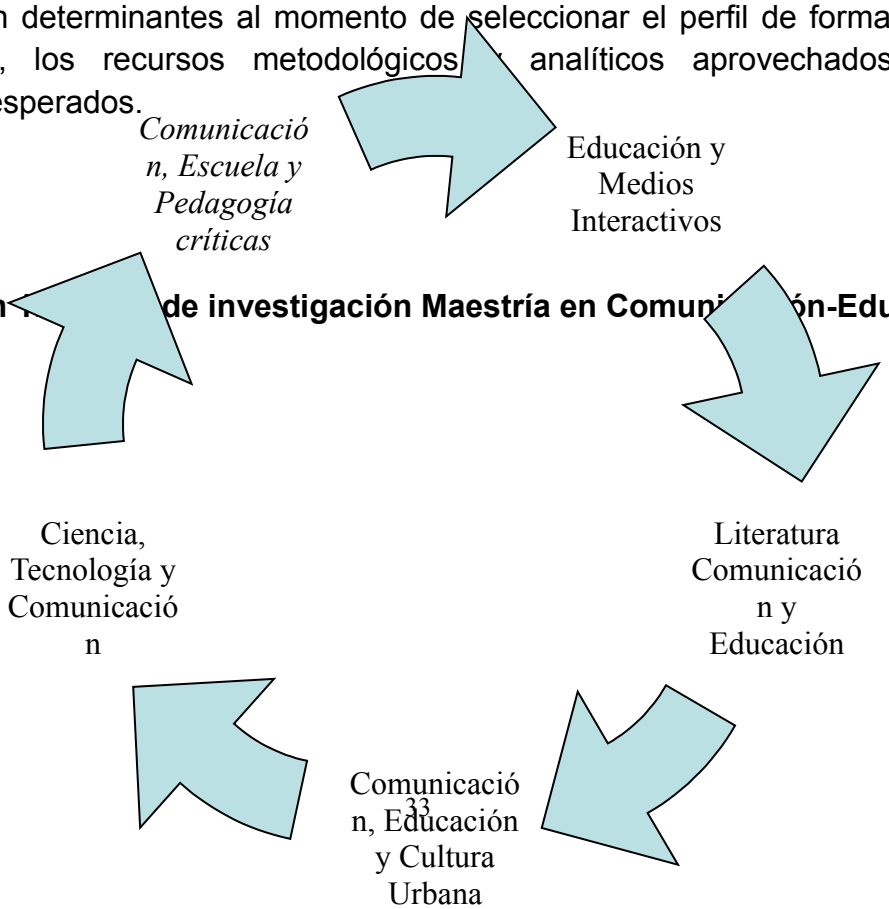


Ilustración 1. Líneas de investigación Maestría en Comunicación-Educación

La línea de investigación en la cual se centra este trabajo de grado se denomina Literatura, Comunicación y Educación. Su abordaje de las unidades literarias no se reduce al tratamiento de sus componentes y resultados comunicativos como simples variaciones textuales de la actividad de escritura humana. Se trata de corresponder la actividad y los resultados simbólicos de la literatura su "*desarrollo de la comunicación estética y particularmente de la comunicación literaria (Comité de Autoevaluación y Acreditación, 2014; pág. 26)"* con la producción y experimentación de ordenes de sentido de las comunidades, que sí bien en un primer plano constituyen asociaciones de lectores, posteriormente y en el plano de la transferencia social del acto pedagógico, se convierten en productores de pautas comunicativas sobre las cuales se estructuran realidades sobre el otro, la estructura subjetiva de los actores sociales, la definición de nociones de verdad, justicia, igualdad y libertad que se hacen dominantes y equiparan los mecanismos de relacionamiento social a sus prácticas, principios y resultados.

Un panorama amplio de investigación que permite dimensionar los siguientes objetivos curriculares:

- Hacer de la maestría un espacio de encuentro y construcción de comunidad académica, científica e investigativa, alrededor de los temas relacionados con el campo Comunicación- Educación.
- Aportar al desarrollo del conocimiento científico e investigativo de los saberes propios del campo Comunicación-Educación, desde una perspectiva transdisciplinar de las Ciencias Sociales y Humanas.

- Fortalecer la formación de profesionales de alto nivel en el manejo transdisciplinar de los tópicos relacionados con los estudios científicos y las demandas sociales propias del campo Comunicación-Educación.

Estos objetivos muestran en primera medida la necesidad de conformar, consolidar y posicionar una comunidad académica fuerte, que piense y extienda alternativas en torno a la relación Comunicación-Educación; esto implica la conformación de un aparato de formación, investigación y extensión articulado en torno a estados del arte actualizados y comentados, la comunicación social del conocimiento al interior del programa, en el plano internacional y en los espacios comunitarios y el dialogismo textual entre los trabajos de grado.

De igual manera, se incluye la práctica transdisciplinar de la ciencia como referente de operaciones del conocimiento que parten de problemas de investigación antes que de paradigmas del pensamiento o rígidas escuelas teóricas. Esto permite que la naturaleza de los productos académicos y las soluciones que proveen se alimenten de perspectivas abiertas y constructivistas.

La aspiración de cientificidad hace parte también de los propósitos curriculares de la maestría, lo cual debe fomentar a su interior discusiones epistemológicas en torno a los problemas que suscita la ciencia positiva y las críticas humanísticas, radicales y decoloniales que han surgido frente a la hegemonía cultural e intelectual del uso desproporcionado de métodos hipotético-deductivos en modelos y leyes del comportamiento de la realidad, que han impedido la explicación de la particularidad de los contextos comunicativos, la visibilización de perspectivas analíticas alternativas y la transformación de las condiciones de desigualdad e injusticia estructurales.

De esta manera, para los autoevaluadores que integran el Comité interno del proceso de acreditación el

> “rasgo característico en el programa [es] incursionar pioneramente en [...] la capacidad de explorar y proponer criterios y mecanismos que aspiran a fortalecer los vínculos entre comunidades académicas y de investigación alrededor del valor y significado de lo comunicativo como dimensión estratégica de la vida social y cultural contemporánea (2014, pág. 11)”

Misión Curricular

“Teniendo en cuenta que la Misión de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas se orienta hacia la democratización del conocimiento y la Calidad Académica como derecho social a una educación superior, rigurosa y crítica; y que la Misión de la Facultad de Ciencias y Educación es la formación integral de ciudadanos y ciudadanas que como profesionales de la docencia y la investigación contribuyan a la transformación de sujetos y del sistema educativo colombiano; la Maestría en Comunicación-Educación tiene como Misión contribuir, desde el marco de las Ciencias Sociales y Humanas, a la profundización de los desarrollos del conocimiento en este campo de estudio, y así mismo a la implementación de las propuestas de tipo pedagógico, tecnológico y comunicativo que aporten a la solución de problemas sociales y culturales para la ciudad y el país (Comité de Autoevaluación y Acreditación, 2014; pág. 13)”.

Visión Curricular

“La Maestría en Comunicación-Educación asume el compromiso de investigar e innovar inter y transdisciplinarmente fenómenos y problemáticas asociadas a la realidad del sistema educativo y comunicativo, sus vínculos con los entornos ciudadanos, la asimilación de propuestas pedagógicas innovadoras, susceptibles de generar experiencias alternativas en el orden del saber así como formas dinamizadoras de las prácticas de convivencia social y de intercambio cultural (Comité de Autoevaluación y Acreditación, 2014; pág. 13)”.

Por otro lado, dentro de los diseños curriculares suelen deliberarse, consensuarse y proyectarse el tipo de competencias que se espera configurar con las habilidades y sensibilidades impresas en el investigador-estudiante. Las competencias, como es sabido, se encuentra envuelto en una polisemia con definiciones

> “*como las de aptitud (dotación de calidades), capacidad o poder para (talento), o el de habilidad (capacidad o disposición para algo),* […] *tiene que ver con destreza. Aparenta ser una especie de conocimiento práctico para hacer cosas, resolver situaciones… Y sugiere efectividad, acción que surte efectos* (Gimeno Sacristán, 2008; pág. 36)*”*

Aspectos que si bien no deben asumirse como capacidades formales (Zubiría, 2013), expresan la tentación de los actores determinantes del currículo por imprimir sus posturas teóricas, sus preferencias metodológicas y sus conceptos orientadores, de allí que se haya definido en el plano de la maestría el siguiente perfil del egresado:

- Saber usar crítica y creativamente el conocimiento científico del campo en los dominios y actividades propias del desempeño académico, profesional y laboral.
- Poseer el dominio teórico y práctico de la investigación científica de carácter disciplinar y transdisciplinar enfocada desde los marcos de acción y reflexión de las Ciencias Sociales y Humanas, y ligarlos a su desempeño profesional.
- Tener la competencia requerida para asegurar su desempeño como investigador y asesor en el campo de la Comunicación, la Educación y los procesos culturales (Comité de Autoevaluación y Acreditación, 2014; pág. 18).

Estas competencias en correspondencia con los objetivos y los fundamentos curriculares perfilan al egresado como un investigador de primera línea. Fundamentado en los debates contemporáneos de las ciencias sociales, al menos en lo correspondiente a las habilidades teórico-prácticas, habilidades de asesoramiento como experto en torno a la problemática central y la dimensión crítica y creativa para asumir las complejidades sociales.

La siguiente ilustración muestra las áreas de formación del plan de estudios, el cuál como se ha insistido no debe confundirse con el proyecto curricular. Este muestra cada una de las asignaturas que se proponen incrementar el acervo investigativo a través de i.) La formación inter y transdisciplinar, ii.) La investigación, iii.) La producción comunicativa y finalmente, iv.) Componente de complementación o libre elección.

Ilustración 2. Plan de estudios maestría en Comunicación-Educación

PLAN DE ESTUDIOS MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN EDUCACIÓN								
Semestres	Nivel Básico		Nivel Avanzado					
	I		II		III		IV	
Áreas de Formación	Asignatura	No. Créditos	Asignatura	No. Créditos	Asignatura	No. Créditos	Asignatura	No. Créditos
Formación Inter y Transdisciplinar	Seminario Comunicación Educación I	4	Seminario Comunicación Educación II	4	Seminario Comunicación Educación III	4		
Investigación	Epistemología y Metodología	4	Proyecto de Investigación	4	Trabajo de Grado I	4	Trabajo de Grado II	8
Producción Comunicativa	Taller de Escrituras Múltiples	2	Taller de Producción I Multimedia	3	Taller de Producción II Comunicación Audivisual	3		
Complementación	Electiva I	2	Electiva II	2	Electiva III	2		
Créditos por semestre		12		13		13		8
Total créditos maestría			46					

Fuente: Plegable de presentación del programa

Finalmente, la ficha técnica-administrativa del proyecto curricular se presenta a continuación para el interés de investigadores en el área. En ella se puede observar el tipo de formación, su duración e intensidad, los actos reglamentarios del programa y los mecanismos de identificación dispuestos por el ministerio de educación y sus entidades adscritas.

Tabla 2 Ficha técnica de la maestría en Comunicación-Educación

CARACTERÍSTICA	DESCRIPCIÓN
Facultad	Ciencias y Educación
Código IES	1301
Norma Interna de Creación	Resolución 010 de 15 de mayo de 2008 del Consejo Superior Universitario, CSU.
Registro SNIES	54469
Registro Calificado	Resolución 000556 de enero 15 de 2016 emitida por el Ministerio de Educación Nacional. Vigencia: 7 años a partir de la fecha de expedición.
Resolución de Acreditación de Alta Calidad	Actualmente el proyecto curricular avanza el proceso interno necesario para presentar la solicitud de la Acreditación de Alta Calidad ante el Consejo Nacional de Acreditación.
Tipo de formación académica	Magister, Posgrado
Modalidad del programa académico	Presencial
Título que otorga	Magister en Comunicación-Educación
Periodicidad de la admisión	Anual
Jornada	Diurna – nocturna
Número de créditos académicos	46

Fuente: Elaboración propia con información del website de la maestría.

4.3.3. Acreditación del programa de alta calidad frente a la transcomplejidad

El proceso de acreditación curricular es contemplado en este trabajo de grado como un momento documentado determinante para pensar el proceso histórico, social y teórico del programa de maestría. Se trata de una respuesta de la comunidad académica y sus representantes, frente a un planteamiento curricular que se ha asumido en constante dinamismo y requerimientos de flexibilidad, dada la naturaleza igualmente cambiante de las mediaciones tecnológicas de la comunicación en espacios pedagógicos, las exigencias sobre el formato literario y sobre las comunidades de lectores.

De manera que se analizarán las implicaciones institucionales del proceso de acreditación sobre las prácticas concretas de investigación, formación y extensión del conocimiento universitario. Lo cual se articula con la explicación de los lineamientos curriculares presentada anteriormente, y la cual ha resultado validada nuevamente por su pertinencia social, institucional y científica.

En Colombia, existe un responsable por la verificación y reivindicación de los estándares de calidad, el Consejo Nacional de Acreditación -CNA-, por lo que es necesario reconocer desde donde se dimensiona este, en la consolidación inicial tanto de las aproximaciones conceptuales, como de las intrusiones evaluativas: su naturaleza.

La labor de esta entidad se desarrolla en dos escenarios con el objetivo de generar parámetros y enriquecer la experiencia de la autoevaluación en las instituciones de educación superior: uno de carácter externo oficial y otro impulsado desde la institución de educación superior, interno. El primero como evaluación, que refiere –y a lo que se limita su concepción de calidad-, estricta y reducidamente a las condiciones materiales necesarias para llevar a cabo un desarrollo del ejercicio académico, como por ejemplo planta física, personal y demás, y el segundo en donde consideran se encuentra el real contenido a evaluar en términos cualitativos, pues su participación en esta instancia no resulta necesaria, en donde de manera “autónoma”, la comunidad devela por su calidad en efectos científicos y relacionados con su impacto en “lo social”; es quizás esta la razón por la cual, existe un amplio descontento no solo respecto a los estándares para concretar la acreditación de los programas universitarios –al menos en pregrado-, sino en general con la tendencia general de la acreditación misma.

De esta manera queda en entredicho, aquello de abarcar la responsabilidad del estado y las instituciones de educación superior, como los grandes imperativos del mundo contemporáneo. Debe resaltarse además, el hecho de que la composición conceptual recurrente en los documentos oficiales del CNA buscan dar respuestas a las expectativas globales y la modernización de la educación, propendiendo a la reconfiguración de los procesos estratégicos de las instituciones hacia los requerimientos más acuciantes del mundo laboral, que por supuesto deben ser una de las consideraciones puntuales en la construcción del perfil del egresado, bajo la precaución de evitar, limitarse a unas reducciones y flexibilizaciones en currículos y la duración de los estudios, reduciendo de esta manera la consolidación de un pensamiento crítico no de las condiciones aparentes de la función de la situación particular, sino por el contrario en la dimensión más amplia de los debates contemporáneos que hacen superior a la

disciplina, es decir, someter a contrastación los marcos generales sobre los que se consolida toda la práctica profesional.

El CNA presenta la relación entre la autoevaluación con apoyo de los pares internos, y la evaluación externa, en ella se evidencian en primera medida los parámetros a verificar dentro del proceso de evaluación del CNA, así como las calificaciones obtenidas, las cuales presentan un aparente similitud, además de estar por encima de las mínimas expectativas, sin embargo y como lo expresa tanto los pares internos como el CNA, estos datos están saturados de irregularidades, por motivos que varían desde una aversión a la evaluación, hasta una inexistencia de instancias, dependencias, o grupos de mejora que establezcan no solo los criterios de la autoevaluación, sino además los mecanismos y canales para gestionar este importante proceso. De lo anterior es posible aseverar, deja de lado la fundamentación y promoción de unos desarrollos científico y humanístico reales, pues el análisis considerado verídico e imprescindible se limita como se mencionó a un nivel de acondicionamiento de la planta física.

Si como se planteó anteriormente, es la autoevaluación no solo muestra de autonomía universitaria sino también de emprendimientos por la eliminación de la subordinación ante todo tipo de epistemologías dominantes, se deben mirar los resultados del aprendizaje alcanzados en la acción educativa, lo que se aprende en el sistema y su "relevancia" en términos individuales y sociales (CNA, 2007, pág. 22), cuyos contenidos responden adecuadamente a lo que el individuo necesita para desarrollarse como persona -intelectual, afectiva, moral y físicamente-, y para desempeñarse en los diversos ámbitos de la sociedad -el político, el económico, lo social- (CAN, 2013, pág. 43). Calidad de los "procesos" y medios que el sistema brinda a cada uno de los canales de producción de saber.

Además de este incentivo evaluativo a las universidades, deben estimarse y desarrollarse dos factores de vital relevancia, el primero, el papel de la investigación en articulación con la evaluación de la calidad, como relacionador entre los eventos, preocupaciones y necesidades sociales, y segundo, el papel de los distintos actores dentro del bloque social que dentro de la evaluación, directa e indirectamente se encuentran involucrados.

Para el caso de la maestría en Comunicación-Educación pasadas las etapas de evaluación se consideró que por el proceso en consecuencia resultó provechoso en tanto permitió la

> ”renovación de saberes, reajustes metodológicos, procesos pedagógicos de aula que reconozcan y comprendan la pluriculturalidad

> a todos los niveles en un país como el nuestro, y sistemas de evaluación y seguimiento acorde con las nuevas perspectivas teóricas y metodológicas que se crean en el universo de la educación superior (Comité Autoevaluación y Acreditación, 2014)"

Esta articulación evaluativa de la que se habla, ubica a la investigación en un rol de carácter directamente contencioso, puesto que es este, el que genera y diagnostica las tensiones, triunfos y fracasos de los procedimientos y escenarios de la sociedad, y los sectores que a esta se articulan. El carácter evaluativo de esta se compone dos factores esenciales sobre los cuales se es posible decantar el matiz "relativista" de calidad dentro la configuración descriptiva del sujeto, así como la inherente dinámica evaluativa y aplicativa; el primero es el rol diagnosticador, y el segundo el transformador, los dos, agentes dentro del marco del trabajo científico que "s*e ensucia las manos con las masas*", o en términos del maestro y cofundador de la Investigación Acción Participativa -IAP- Orlando Fals Borda (1999):

> "*¿Podríamos entonces ser al mismo tiempo intelectuales estudiosos y agentes del cambio con el fin de cooperar en este movimiento intelectual y político, dirigido a levantar la bandera del poder y la autonomía populares, para defender la vida en todas sus formas, y para adelantar la construcción de una ciencia útil y pertinente? ¿Podremos comprometernos como académicos y como ciudadanos en esta trascendental tarea*? (Fals Borda, 1999, pág. 11)"

El ejercicio de diagnosticar requiere de unos lineamientos que no pueden escapar a las percepciones políticas y económicas, por lo que una lectura de las condiciones y elementos esenciales de los bloques sociales, no pueden recaer en la pretenciosa estandarización de las bases y formas de análisis; la construcción de diagnósticos adquiere su relevancia en la articulación entre las motivaciones productivas de saber, y las expectativas socialmente relevantes, producto del análisis participativo.

La investigación esta llamada en función de la anterior relación, a plantear desenvolvimientos y/o soluciones a las cuestiones que atañen a los individuos, por lo que su labor adquiere un matiz "transformador", pues un modelo de calidad propio no puede reducirse a las pretensiones fundamentalistas de "*ciencia por ciencia*". Por lo que deseablemente una evaluación de la calidad *se evidencia en un análisis de las cuestiones tangibles* del bloque social, es decir, la suma de los problemas sociales y sus contradicciones implícitas en la cotidianidad, como una clara muestra de las incompetencias que se están desarrollando dentro del marco

de reivindicaciones entre la relación universidad-sociedad, tan altamente aclamada, como particularmente transgredida.

En este plano el Comité de Autoevaluación y Acreditación al interior de la UFJC, en lo que respecta a la coherencia entre objetivos, misión, visión curricular y proyecto institucional de la Universidad, considera que existe armonía entre el planteamiento de estas dimensiones y el contexto que se vive en la actualidad en la vida de la UFJC por medio de la "*búsqueda permanente de la excelencia académica y la apropiación de valores ciudadanos comprometidos con el respeto, la tolerancia, la equidad, la justicia y el progreso humano* (2014, pág. 72)"; dado que los indicadores de la existencia de documento con los objetivos curriculares explícitos, la existencia de un documento de seguimiento a estos objetivos, y la coherencia referida, se pondera un cumplimiento en alto grado (4,4).

Otros aspectos analizados en el proceso de evaluación son: ii.) Los estudiantes, en cuanto a su perfil de ingreso, su permanencia y desarrollo, y su perfil de egreso; iii.) Los profesores, en lo concerniente a su perfil, producción científica, la relación estudiante/tutor, y la política profesoral; iv.) Los procesos académicos y los lineamientos curriculares, en donde se analizan el papel de tutorías en la investigación, formación y aprendizaje, la comprensión del investigador del entorno social y geopolítico, la flexibilidad curricular, el aseguramiento de la calidad y el mejoramiento continuo; v.) La investigación y generación de conocimiento, en lo que tiene que ver con la articulación de la investigación con el resto de la comunidad investigativa, los grupos de investigación y sus líneas institucionales, y los productos de investigación en relación con su impacto concreto.

Un sexto factor guarda relación con la articulación con vi.) El entorno y la capacidad de innovación, revisando las posibilidades de trabajo inter y transdisciplinar, la relevancia de las líneas de trabajo y las tesis de grado para el desarrollo nacional, y la existencia de experiencias de interacción con el entorno; vii.) Internacionalización, alianzas estratégicas e inserción global, en donde se revisa como el bilingüismo, la investigación y la movilidad de estudiantes y profesores contribuye a la internacionalización del currículo; viii.) Bienestar y ambiente institucional en donde se analiza la divulgación y aprovechamiento de las actividades de bienestar; ix.) El análisis del impacto del programa a la luz de la producción científica de los graduados; finalmente el factor x.) Analiza el papel de los recursos físicos y la gestión administrativa y financiera, en torno a elementos como el adecuado apoyo administrativo de actividades de docencia, investigación y extensión, el presupuesto y la gestión general del programa.

El proceso de aplicación del marco metodológico considera una evaluación de estos ejercicios de ponderación cuantitativa y las consideraciones analíticas elaboradas por el Comité en cada factor. De allí que no se desarrollen los resultados encontrados en su totalidad, ni se presentan las nuevas apuestas incluidas en el Plan de Mejoramiento, las cuales serán abordadas para las conclusiones y recomendaciones. Finalmente, importa resaltar que como resultado del ejercicio de autoevaluación se encontraron las siguientes fortalezas y debilidades del programa.

CAPÍTULO 1. APROXIMACIÓN METODOLÓGICA

En este apartado se presentan las estrategias analíticas de investigación consideradas para hacer del estado del arte –EA- un proceso sistemático e interpretativo que asegure el cumplimiento de los objetivos de investigación. Se trata de preguntas estructurantes, categorías analíticas, sistemas de selección y organización del corpus documental, los instrumentos de fiabilidad definidos y finalmente, algunos elementos de la estructura documental del resultado del ejercicio recopilatorio y analítico.

Las investigaciones documentales suelen asumirse como bases interpretativas de contextos comunicativos específicos, como soporte para la indagación de alternativas analíticas y como referentes para la construcción de significados sociales implicados en las realidades que son mediadas por distintos modos de comunicación a través del texto.

Si como afirma la profesora M. Cañón existe un lazo evanescente entre escuela y literatura que sin embargo, se encuentra “pactado” en un entorno institucional, se debe resaltar la importancia de reflexionar sobre las producciones de los estudiantes del programa de maestría, en relación con el papel que juegan como concepciones de lo literario, de la comunicación-educación, de análisis textual y hermenéutico de distintos vectores, entre otros resultados que vistos en perspectiva temporal, se afirma, contribuyen a la proyección de tendencias en la producción académica del programa, una contribución para pensar la pertinencia de estos discursos y experiencias frente a las expectativas pedagógicas, curriculares, epistemológicas y sociales generadas en torno a la apuesta científica e institucional de la Universidad Francisco José de Caldas en la línea de literatura y educación.

Este proceso reflexivo pretende posicionarse en el plano de comprensión del EA como metodología de investigación (Gómez Vargas, 2015) que deviene en

un EA evaluativo y analítico que propende por la continuidad de las disertaciones y producciones textuales sobre el comportamiento discursivo del programa de investigación pos gradual.

Además del carácter evaluativo y ante los requerimientos metodológicos de una investigación que busca analizar los elementos simbólicos y constitutivos del género de los trabajos de grado referidos, se considera pertinente la metodología de análisis de contenido –AC-, cuyos aportes al trabajo de búsqueda documental desde Lasswell (1938), pasando por Krippendorf (1997) y en contribuciones más recientes, que han impactado positivamente estatutos analíticos y métodos fundamentados, buscando superar visiones nostálgicas de las dicotomías del tipo idiográfico-nomotético, cuantitativo-cualitativo, simbólico-factual o descriptivo-interpretativo.

El análisis de contenido busca aproximar esta investigación al procesamiento científico de información que resulta de tres complejos discursivos:

- El relacionado con los lineamientos de conformación y acreditación del programa, factores que dan cuenta de las demandas, competencias y expectativas que se construyen social e históricamente en una comunidad académica con una designación de roles específicos y delimitados entre sus integrantes;
- El resultado consolidado del proceso de selección muestral de los trabajos de grado validados en el periodo 2012-I y 2016-I que componen un corpus documental organizado y analizado respondiendo a preguntas estructurantes y categorías figuradas en torno a la tendencia académica, la pertinencia curricular y la identificación de imaginarios culturales construidos;
- El resultado de la evaluación de instrumentos de fiabilidad del estudio, que se estructuran a propósito de encontrar incongruencias entre las observaciones del corpus, que proviniendo de tres (3) investigadoras debe garantizar unicidad y coherencia en el desarrollo del planteamiento; se considera que la reproducibilidad del análisis permite entender el anclaje subjetivo del investigador a procedimientos de descripción y análisis que pueden perfeccionarse para brindar mayor objetividad –o mejor-, cierta integralidad a la investigación documental.

De esta manera, el AC permite clarificar reglas operativas del tratamiento de la información que sirven para orientar la revisión documental por propósitos que si bien son definidos previamente, permiten considerar interpretaciones y consideraciones matizadas dentro de lo excepcional-particular, que enriquecen la

indagación sobre aspectos contextuales, simbólicos y pedagógicos de los investigadores analizados a la luz de sus producciones.

Esta aclaración resulta oportuna en tanto define que los estudios serán abordados a través de elecciones cualitativas en operaciones cuantitativas (muestreo, conteo de palabras como factor de tendencias, correlación de observaciones en tanto porcentaje (%) de congruencia o correspondencia) para allanar una descripción del histórico de la producción y un análisis discursivo de la macroestructura y microestructura (Van Dijk, 1999) de los productos elaborados en la línea, en relación con las categorías propuestas para cada complejo discursivo.

Se trata de la comprensión de unidades sintácticas, proposicionales y temáticas bajo el sometimiento a una serie de preguntas estructurantes que a la par que responden a un esquema descriptivo del documento analizado, definen la naturaleza hermenéutica de la investigación.

5.1. Construcción del corpus documental

En el conjunto de preocupaciones que llaman la atención de los investigadores sociales, se incluyen los problemas suscitados por las funciones y efectos que generan los símbolos, significados e imaginarios sobre las comunidades académicas. Esto explica la coincidencia de multiplicidad de itinerarios de investigación con distintos niveles de cientificidad, relevancia histórico-política y empirismo, en espacios institucionales del conocimiento como "*la psicoterapia, la publicidad, la política, etc. Prácticamente toda la gama de las humanidades y las ciencias sociales* (Krippendorff; 1997, pág. 9 – 10)".

El muestreo de información cualitativa diversa no debe someterse a los medios procedimentales positivistas o neopositivistas heredados del Circulo de Viena (1922), sin antes mediar una serie de elecciones cualitativas que marcan un relacionamiento entre el contexto epistemológico que resulta de la fundamentación y puesta en marcha del currículo, y el texto como resultado de una experiencia de investigación interpelada por antecedentes documentales y las características estilísticas y teóricas del investigador; de esta manera se consideraron las siguientes reglas cualitativas previas a la selección muestral:

a. Dada la dificultad de analizar y recopilar la totalidad de los trabajos de grado producidos entre 2012-I y 2016-I, se optó por asumir una muestra representativa tanto cuantitativa como cualitativamente; para concretar este último aspecto se estimaron los conceptos centrales que en la

relación comunicación-educación permiten anclar el conjunto de interrogantes y categorías, tales como:

- Narrativas
- Educación, Escuela, Pedagogía, Formación
- Comunicación, Discursividad
- Literatura, Lectura
- Escritura, Texto, Textualidad
- Audiovisual, Digital
- Símbolo, Signo, Significado
- Cultura, Identidad
- Pensamiento, Creatividad
- Globalización, Innovación, Contemporaneidad
- Estética
- Currículo, Institución, Universidad
- Representación, Imaginación.

Este mecanismo de filtración en función de los conceptos centrales de la indagación cualitativa permitió reducir el número de textos incluidos en el corpus.

Tabla 3 Resultados de filtración cualitativa según conceptos centrales

MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN - EDUCACIÓN			
CONSOLIDADO TRABAJOS DE GRADO 2012-3 AL 2016-1			
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: COMUNICACIÓN, LITERATURA Y EDUCACIÓN			
GRADUANDOS II Sesión 15-06-2012			
ORDEN	**NOMBRE DEL**	**C**	**NOMBRE DEL TRABAJO**
2 y 3	CARLOS EDGAR GAVIRIA OCHOA	2010119103	"EL PAPEL DE LA LITERATURA EN LA GENERACIÓN DE PENSAMIENTO CRÍTICO Y REFLEXIVO COMO RESISTENCIA FRENTE AL PENSAMIENTO HEGEMÓNICO – LITERATUYA: ARTE Y LITERATURA EN
	MAGNOLIA RAMÍREZ VALENCIA	2010119103	
4 y 5	MARÍA IRENE RÍOS GRANADOS	2010119103	"HACÍA LA LECTURA LITERARIA EN CONTEXTOS ESCOLARES BASES PARA EL DESARROLLO DE PROPUESTAS PERTINENTES PARA EL TRABAJO EDUCATIVO".
	DAVID ROMERO DÁVILA	2010119104	
GRADUANDOS III Sesión 19-10-2012			
ORDEN	**NOMBRE DEL ESTUDIANTE**	**C**	**NOMBRE DEL TRABAJO**
1	ERNESTINA SEPÚLVEDA FLÓREZ	2010119104	"EL CINE INFANTIL COMO EXPERIENCIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER EL PROCESO LECTO- ESCRITOR".
2 y 3	MARÍA ÍNGRIT RIVERA HERRERA	2010119104	"LA PRODUCCIÓN LITERARIA DIGITAL INDIVIDUAL Y COLECTIVA, EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DEL COLEGIO CIUDADELA EDUCATIVA DE BOSA".
	SANDRA ROZO GUTIÉRREZ	2010119104	
	MÓNICA PATRICIA SÁNCHEZ	2010119104	

4 y 5	OLGA LUCÍA GUTIÉRREZ ROMERO	2010119103	"LA RADIO ESCOLAR FORMADORA DE SERES CRÍTICOS, ESTÉTICOS Y POLÍTICOS".
			GRADUANDOS II Sesión 21-06-2013
ORDEN	**NOMBRE DEL**	**C**	**NOMBRE DEL TRABAJO**
1 y 2	DELIA MERCEDES SOTO CORREA	20111191067	"LITERATURA DE AUTOAYUDA: Felicidad que se compra".
	LUZ MERY SOLANO LLANO	20111191035	
			GRADUANDOS II Sesión 21-06-2013
ORDEN	**NOMBRE DEL**	**C**	**NOMBRE DEL TRABAJO**
1	CÉSAR AUGUSTO DÁVILA BASTO	20111191028	"EL PODER Y LA VIOLENCIA, UN PASO EN FALSO. ANÁLISIS DE LAS RELACIONES DE PODER EN LA NOVELA CÓNDORES NO ENTIERRAN TODOS LOS DÍAS".
			GRADUANDOS IV Sesión 3-12-2013
ORDEN	**NOMBRE DEL**	**C**	**NOMBRE DEL TRABAJO**
1	MARIO ÁVILA OLMOS	20111191068	"CRISIS, LITERATURA Y CINE COLOMBIANO EN LA ÚLTIMA DÉCADA. 2002 - 2012".
			GRADUANDOS IV Sesión 2014-3
ORDEN	**NOMBRE DEL**	**C**	**NOMBRE DEL TRABAJO**
1	DIANA PATRICIA MONTES ROMERO	20101191035	"RE-PENSAR EL PROBLEMA DEL SENTIDO DE NUESTRA ÉPOCA A PROPÓSITO DE LA NOVELA PARA ANTES DEL OLVIDO DE TOMÁS GONZÁLEZ".
			GRADUANDOS I Sesión 2015-1
ORDEN	**NOMBRE DEL**	**C**	**NOMBRE DEL TRABAJO**
1 y 2	SANDRA MILENA ROJAS CAMARGO	2013119103	"NOCIONES DE LITERATURA INFANTIL EN LA CONTEMPORANEIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA FORMACIÓN DE LECTORES Y ESCRITORES LITERARIOS DE EDUCACIÓN PÚBLICA INICIAL EN BOGOTÁ":
	SANDRA HORTENCIA SABOYÁ	2013119103	
3	ALEXANDRA BUSTOS FORERO	2010119102	"ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES NARRATIVAS EN NIÑOS DE 4 - 5 AÑOS A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL".

4	LUISA FERNANDA NIETO BUSTOS	2012119105	"EL CINE EN SUSPENSO EN LA NARRATIVA CUENTISTICA DEL AUTOR COLOMBIANO ANDRÉS CAICEDO".
5	LIDA YANETH DUEÑAS BASANTE	20121191048	EL PERIODISMO ESCOLAR: PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA FAVORECER LA DIMENSIÓN DEL LENGUAJE EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA MEDIÁTICA.
			GRADUANDOS II Sesión 2015-1
ORDEN	**NOMBRE DEL**	**C**	**NOMBRE DEL TRABAJO**
1 y 2	GINA SOFÍA LOZANO GAMARRA	2012119105	"LA FORMACIÓN DEL LECTOR LITERARIO EN LA ESCUELA: EL RETO EN LA CRISIS ACTUAL DE LAS HUMANIDADES".
	SULMA YANETH ROBAYO NARANJO	2012119106	
3 y 4	MIGUEL FERNANDO MORENO	2013119103	"LA CARICATURA COMO FORMA DE DISCURSO POLÍTICO".
	NELSON OSWALDO AMÓRTEGUI	2013119102	
5 y 6	RUTH YAMILE CARRILLO OCHOA	2013119102	"APORTES LITERARIOS DESDE LA PRISIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE LECTO ESCRITURA Y FORMACIÓN EN LA ESCUELA".
	ELIZABETH PLAZAS SÁNCHEZ	2013119103	
			GRADUANDOS III Sesión 2015-3
ORDEN	**NOMBRE DEL**	**C**	**NOMBRE DEL TRABAJO**
1 y 2	DORIS ADRIANA GALINDO	2013219103	"LA COMEDIA DE SITUACIÓN "JESSIE" EN EL IMAGINARIO COLECTIVO ESCOLAR Y LA REPRESENTACIÓN SOCIAL DE LO CÓMICO".
	MAYRA ALEJANDRA VALVERDE	2013219104	
3 y 4	EDER JULIAN VIDES PARADA	2013119104	"La minificción en la escuela: exploración de las identidades multiculturales".
	HAROLD YEZID FAJARDO	2013119102	
5	LUIS EDUARDO SÁNCHEZ	2013119103	"Fortalecer el pensamiento crítico haciendo contrapublicidad".
6 y 7	FRANKLIN AREVALO FLÓREZ	2013219102	"La adaptación cinematográfica y sus posibilidades pedagógicas".
	FERNANDO PATIÑO CANDELA	2013219104	
8	HERNÁN HUMBERTO DÍAZ PARDO	2013219103	"Análisis socio crítico y posibilidades para el aula de la novela la serpiente sin ojos del autor William Ospina".
9	JHON FREDY VARGAS ESPITIA	2013119104	"Relación hombre - máquina en la literatura de ciencia ficción".
10 y 11	ANA CECILIA BELTRÁN BARRETO	2013219102	"Literatura infantil: medio estratégico para el fortalecimiento, la consolidación de valores, crecimiento personal y convivencial en los estudiantes".
	FABIOLA PARRA PINTO	2013219104	

12 y 13	DIANA MARCELA MARTÍNEZ ENCISO	2013119102	"Nuevas sensibilidades de consumo globalizado a partir de la publicidad digital en Youtube"
	NANCY DEL PILAR MORENO	2013119103	
14 y 15	SUSAN LORENA HIGUERA JIMÉNEZ	2013119102	"Leer, transformar y comunicar las mil y una noches: una aproximación a la experiencia estética en la escuela".
	MARITZA TORRES PENNA	2013119103	
	KATHERINE JULIET ROJAS	2013219106	
	ELVIRA MENDOZA MENDOZA	2013219103	
20 y 21	FANNY YAMILE PATARROYO	2013219104	"La literatura detectivesca: un medio para el fortalecimiento del razonamiento lógico matemáticos de los niños del ciclo III".
	NUBIA PATRICIA ROJAS SÁNCHEZ	2013219104	
	SANDRA LILIANA CHAPARRO	20121191046	

GRADUANDOS IV Sesión 2015-3

ORDEN	NOMBRE DEL	C	NOMBRE DEL TRABAJO
	MILEYDI HENAO RODRÍGUEZ	2013219103	
3	LEIDI LORENA MIRANDA RUIZ	20121191057	"LECTO - ESCRITURA CRÍTICA EN EL AULA DE INGLÉS A TRAVÉS DE CÍRCULOS DE LITERATURA EN EL KIDS AND TEENS PROGRAM (KTP) DEL CENTRO COLOMBO AMERICANO".
4 y 5	IVÁN DARÍO MESA	2013119102	"LA CANCIÓN COMO HIPERTEXTO CULTURAL: MANEJO DE CATEGORÍA TEXTUALES, ESTÉTICAS Y LITERARIAS EN CANCIONES POPULARES CONTEMPORANEAS".
	LEONARDO CANO	2013119102	
6	RICHARD CORTÉS SANDOVAL	20132191032	"LAS TABLETAS DIGITALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LA LITERATURA EN EL CICLO IV DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ISMAEL PERDOMO JORNADA NOCTURNA.
13 y 15	NYDIA ESTHER ÁVILA ZÁRATE	2013219102	"CONSTRUCCIÓN DE MUNDOS POSIBLES A TRAVÉS DE NARRATIVAS FANTÁSTICAS".
	FRANCISCO ALBERTO CRUZ	2013219107	

GRADUANDOS I Sesión 2016-1

ORDEN	NOMBRE DEL	C	NOMBRE DEL TRABAJO
1 y 2	OLGA MARITZA ORTIZ SIERRA	2014119103	"La estética de la recepción escolar en la construcción de sujeto".
	ELKIN FABIÁN SABOGAL	2014119103	
3 y 4	SANDRA PATRICIA CAMARGO ORTÍZ	2014119102	"Padres como mediadores de lectura en voz alta".
	RUTH MARY FORIGUA PARRA	2014119102	

5	YULI EDITH TRUJILLO GONZÁLEZ	2012119106	Videojuego y pensamiento narrativo. Una experiencia pedagógica en el Colegio Tenerife Granada Sur.
6	ANDREA GARZÓN CHACÓN	20111191033	"Análisis de las percepciones sobre el uso de herramientas digitales en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la literatura en los estudiantes y docentes del grado 901 (J.M.) del Colegio INEM "Manuel Murillo Toro" de la ciudad de Ibagué".
7 y 8	ALIRIO GUERRERO CHIPAGRA	2014119102	"Estudio de las relaciones de la intertextualidad con el desarrollo de competencias literarias en estudiantes de ciclo III".
	CARLOS ANDRÉS MARTÍNEZ	2014119103	
	[illegible]		
	JORGE DAVID SÁNCHEZ ARDILA	20151191030	
	[illegible]		

Fuente: Sitio Web Maestría Comunicación-Educación

b. Como parte del momento de recolección de datos a disposición de las observadoras se contó con una respuesta favorable y exhaustiva de parte del personal administrativo del programa de maestría. Sin embargo, la disponibilidad de este material simbólico no se encontró del todo abierto, aspecto que se analizará en el desarrollo del planteamiento y que a su vez reduce el espacio muestral por condiciones de acceso de datos.

c. Se realizó una revisión preliminar de resúmenes de los trabajos de grado indagando por la solidez propositiva y analítica del argumento en relación con los complejos discursivos considerados. Esta revisión previa permitió considerar ciertos trabajos debido a su énfasis en el componente literario por un lado, y en el componente educación por el otro, descuidan la centralidad del dialogismo entre estas categorías disciplinares según una relevancia provista por las investigadoras. Esto permitió excluir ciertos trabajos permitiendo la posterior adopción del sistema cuantitativo de muestreo.

El presente EA contempla un universo de datos disponibles de primer orden que superan la capacidad de asimilación e interpretación del proyecto de investigación, sus recursos temporales, físicos y humanos, así mismo supera el alcance dentro del propio proceso de elaboración del trabajo de grado.

Como muestra Krippendorff, la recurrencia a métodos muestrales en el AC permite "*contener la información suficiente y lo bastante pequeña para facilitar su análisis (1997, pág. 94)*", de allí que si bien no se requiera una clasificación jerárquica de conocimientos relevantes expresados en categorías textuales (revistas, libros, artículos, conferencias, prensa, otros), ni un análisis de la distribución geográfica de la producción académica, dado el origen.

Cerrado en su particularidad curricular, sí se demanda una suerte de generalización que asegure que cada unidad documental cuenta con la misma probabilidad de resultar representada en el EA analítico.

A través de este ejercicio muestral se busca neutralizar las posibles "tendenciosidades" o sesgos en la selección documental que suelen alimentarse de las preferencias y posicionamientos del investigador social como sujeto de un *ethos* comunitario y estatal específico, una conformación de la identidad epistemológica y política, y un medio de interacción simbólica complejo.

Para el EA se decidió utilizar un muestreo por conglomerados, que consiste en la codificación de unidades documentales que "*presentan designaciones y límites naturales* (Krippendorf; 1997, pág. 97), allí la probabilidad de inclusión de una unidad depende del tamaño del conglomerado, que por lo general tiene un número distinto de elementos pero que los vincula a todos como parte del universo muestral. Se consideran como clasificadores generales de los conglomerados los semestres o cohortes de producción académica en el periodo de estudio, un total de nueve (9) conglomerados o porciones temporales, debido a la regularidad de su elaboración, se puede asumir cierta influencia constante entre trabajos concebidos en un mismo cohorte, en tanto se comparten referentes pedagógicos y teóricos en mayor medida.

Frente a la determinación final del tamaño de la muestra, se parte de la definición de conglomerados, de donde se pasa a un muestreo aleatorio simple, que a partir de un intervalo de confianza del 90% y un margen de error permitido de 0,15%, en donde se asuma procedimentalmente que:

$$n = \frac{Z^2 . p . q . N}{Ne^2 + Z^2 . p . q}$$

Donde:

N= Tamaño del Universo (N=72)
p= Probabilidad de ocurrencia de la muestra (p=0,50)

q= Probabilidad de fracaso (q=0,50)
Z= Valor estadístico t con un nivel de confianza del 90% (Z=1,65)
e= Error permitido de la muestra (e=0,15%)

$$n=\frac{(1,65)^2(0,5)(1-0,50)(72)}{(72)(0,15)^2+(1,65)^2(0,50)(1-0,50)}$$

De los cuales cada conglomerado debe asumir al menos 2,3 unidades documentales, de esta manera aleatoriamente se elige el inicio de la secuencia y se seleccionan los textos por conglomerados temporales[2]. Se tienen de esta manera, quince (15) tesis de grado abordadas de manera independientes por las dos lectoras-analistas de contendido, y cuatro (4) tesis que resultan trabajadas compartidamente, un total de diecinueve (19) unidades documentales, sobre las que se proyectan veintitrés (23) revisiones documentales con evidencias verificables.

5.2. Preguntas estructurantes y categorías analíticas

Siguiendo la guía de elaboración de hipótesis y preguntas estructurantes producida por A. Lozano, se parte de un ejercicio de formalización lógico-analítica mediante la identificación de variables que "*corresponden a elementos, atributos, cualidades, características, comportamientos y situaciones que toman un valor* (Lozano, 2009; pág. 1)".

Este tipo de interrogantes de la investigación permiten construir lineamientos de indagación que sin tomar riesgos por la aseveración de una hipótesis sobre las tendencias, la pertinencia curricular y los imaginarios socio-culturales que dimensionan los trabajos de grado, habilitando la identificación de inferencias centradas en relaciones proposicionales, temáticas y simbólicas, además constituye el referente evaluativo de la reproducibilidad revisada como parte de la validación de resultados descriptivos y analíticos entre observadoras.

Lozano (2009) presenta preguntas que implican operaciones entre variables, denominadas estructurantes o de primer nivel, que a su vez corresponden con las relaciones consideradas entre variables y cuya respuesta alimenta la formalización del análisis cualitativo.

[2] En el Anexo N.º 1 se enlistan los trabajos de grado que componen el corpus documental

Los conectores lógicos pueden aprovecharse como operaciones proposicionales simples o con altos grados de perfeccionamiento, de allí que los interrogantes de segundo y tercer nivel correspondan con el contenido de cada variable, y los conceptos que contribuyen por variable respectivamente (Lozano, 2009). El EA al reflexionar sobre las dimensiones de conformación del comportamiento de la forma y función de los trabajos de grado (Cisneros et. al. 2014) puede asumir además de la red semántica-conceptual dominante, preguntas de cuarto nivel que indaguen sobre los aspectos que aportan a la construcción misma de la relación entre complejos discursivos, que justifican un ejercicio que es a la vez recopilatorio e interpretativo.

De esta manera, las siguiente son las preguntas estructurantes en las cuales se inspiran los instrumentos de registro, análisis cualitativo y fiabilidad, así como la redacción del desarrollo investigativo que componen este apartado metodológico. Paralelamente, las variables constituyen las categorías analíticas que encuentran su amplia explicación en el marco teórico y conceptual del documento.

Listado de categorías analíticas

Sobre tendencias de producción académica

1a. Extrapolación de tendencias: frecuencia de cadenas proposicionales, temáticas y simbólicas.
1b. Círculo de referenciación documental y argumental
1c. Identificación de estilos, movimientos, escuelas y obras dominantes
1d. Elementos constitutivos del género

Sobre relación producción académica-proyecto curricular

2a. Construcción de perspectivas pedagógicas y categorías centrales
2b. Construcción de cultura investigativa interdisciplinar (Medios, tecnologías, procesos)
2c. Aportes Autoevaluativos y contextuales
2d. Incidencia comunitaria en torno a ejes problemáticos

Sobre imaginarios culturales y simbólicos

3a. Interrelación entre sensibilidad y reflexión teórica
3b. Producción de mundos posibles
3c. Valoración de mediaciones comunicativas en educación
3d. Impresiones estéticas, políticas y sociales

Tabla 4 Preguntas estructurantes de investigación -Primer Orden-

Número	Pregunta Estructurante	Relación lógica
01	¿La existencia de un círculo de referenciación entre documentos y eventos argumentales de trabajos de grado entre sí, y con otros textos base de la bibliografía general del currículo contribuyen en la codificación de una cultura investigativa interdisciplinaria?, y a su vez ¿Permite ésta cultura pensar una formación que garantiza la interrelación entre sensibilidad y reflexión teórica en el perfil del investigador?	1b – 2b- 3a
02	¿Las operaciones de extrapolación de tendencias en el conteo de palabras y repeticiones en cadenas proposicionales, temáticas y simbólicas permite identificar procesos de construcción de perspectivas pedagógicas y categorías centrales del ámbito disciplinar? ¿Se articulan estas perspectivas y categorías en la enunciación de impresiones estéticas, políticas y sociales?	1a- 2a - 3d
03	¿Se representa en las unidades textuales analizadas la posibilidad de construcción de mundos posibles en ejemplificaciones, experimentaciones y/o percepciones que tienen incidencia comunitaria en torno a problemas sociológicos, políticos o pedagógicos concretos, a través de las particularidades constitutivas del género investigativo en literatura y educación?	3b – 2d - 3d
04	¿Es posible deducir la reinvención crítica de la construcción de perspectivas y categorías centrales a través del diálogo e instrumentalización de movimientos, estilos y obras dominantes identificados en los trabajos de grado? ¿Reinvención o no, esta utilización de referentes sugiere la impresión de imaginarios estéticos, políticos y sociales por parte de investigadores?	1c – 2a - 3d

Fuente: Elaboración Propia

Las anteriores preguntas estructurantes responden a la construcción de un conjunto de relaciones triples entre los complejos discursivos referidos, el siguiente esquema muestra sintéticamente las relaciones entre variables.

Tabla 5 Relaciones triples entre complejos discursivos

1b	2b	3a
1a	2a	3d
3b	2d	3d
1c	2a	3d

Fuente: Elaboración propia

5.3 Análisis cualitativo – Construcción de inferencias

Las posibilidades analíticas suelen diferenciarse significativamente en este aspecto debido a la multiplicidad de marcos de referencia frente a la crítica textual. Se trata entonces de especificar "*los mecanismos lógicos empleados para relacionar los datos con su contexto, se examinan en función de los sistemas, normas, índices, representaciones lingüísticas comunicacionales y procesos institucionales* (Krippendorff, 1997; pág. 45)".

La indagación sobre la naturaleza del símbolo operado en la comunicación textual que tiene lugar en el centro universitario, de interés para la investigación social para clasificar los contenidos según sus significados y frecuencia de designación, atribución y aseveración de características del objeto de estudio (1997; pág. 46).

El EA se estructura analíticamente a través de una revisión de frecuencias para considerar los grados de notoriedad, centralidad y esencialidad otorgados a ciertos marcos teóricos y conceptuales que someten las realidades comunicativas a órdenes de sentido e interpretación.

De allí que después de denotar proposiciones, temáticas y símbolos capitales, se consideren las relaciones entre estos elementos y dinámicas de las tendencias de producción académica curricular y la producción de imaginarios culturales sobre las formas y mediaciones contemporáneas de educación.

Es así que, en un primer momento se identifica las variaciones y constancia de aquellos conceptos nodales[3] que se encuentran inmersos en los TG y que de manera paradójica su frecuencia es transversal al análisis colectivo de los documentos. En este sentido, este primer apartado se consolida a partir del análisis cuantitativo representado en el conteo de palabras de los TG y el cual se materializa en la fórmula presentada y explicada en los capítulos anteriores, todo lo anterior, con el objetivo de identificar las relaciones existentes entre la literatura y educación, la cual se consolida con el estudio de las unidades textuales en el plano de los aprendizajes lecto-escritores y principalmente como lo diría Arrieta "*los niveles de literalidad, inferencia e intertextualidad*".

En otro orden de ideas, el segundo apartado permite evidenciar desde un análisis cualitativo relaciones entre significados, significantes, conceptos nodales y contextos de cada uno de los TG a partir un análisis cuantitativo, estipulando las

[3] Los conceptos nodales o palabras claves, se constituyen como aquellas variables que tienen la característica de funcionar como ejes de análisis en las que se desarrolla un documento académico e investigativo y que son transversales al contenido del texto, es decir, aquellas palabras que aportan una información importante y significativa acerca de un contenido.

relaciones simples, compuestas y dependientes que se presentan entre cada una de ellas de forma transversal. Todo con el fin, de establecer la capacidad de exploración y la consolidación de criterios y mecanismos educativos e investigativos alrededor del valor y significado de lo comunicativo como dimensión estratégica de la vida social y cultural contemporánea, planteados en las TG entorno a la producción académica de la línea de literatura y comunicación.

Finalmente, se analiza la articulación que posee los documentos académicos presentados para optar por la opción de grado de la maestría en comunicación-educación, es decir, el contenido de los TG estudiados versus la formulación y evaluación del programa curricular principalmente en la pertinencia de los productos académicos e investigativos en la educación contemporánea, la cual se hace determinante en la búsqueda de alternativas pedagógicas y las apuestas educativas y de formación en términos de la construcción de políticas públicas interdisciplinares que amplíen el espectro de la pedagogía crítica y la lectura con un compromiso social y ético fundamentales para el descubrimiento y exploración de las mentalidades, sensibilidades e imaginarios culturales.

5.4. Instrumentos de Fiabilidad

El equipo de investigación se compone de dos (2) observadoras y analistas de contenido y una (1) evaluadora, las cuales asumen roles particulares en los distintos momentos de investigación. La fiabilidad es de importancia investigativa dado que a través de ella, se consigue discernir sobre la validez de los resultados, en tanto evalúa datos, investigadores y procedimientos, buscando reducir los análisis sesgados o poco correspondientes con las realidades cotextuales y contextuales.

Como se mencionó previamente dentro de los diseños de fiabilidad propuestos por K. Krippendorff (1997) se incluye el instrumento de reproducibilidad en condiciones test-test, es decir, aquel que busca que exista más de una observadora-analista tratando los mismos datos en evidentes circunstancias de diferencia, por lo que la evaluación de fiabilidad consiste en la identificación de congruencias y discrepancias entre desarrollos interpretativos y recopilatorios, concretando acuerdos.

CAPÍTULO 2. DELIMITACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL CORPUS DOCUMENTAL

En el siguiente apartado se encuentra consignada una descripción al corpus documental contenido en los trabajos de tesis seleccionados para el análisis propuesto, de igual forma, esta presentación es necesaria para indagar sobre la pertinencia y relación de los trabajos con el programa de estudio de la Maestría en Educación-Comunicación y posteriormente con la propuesta de un estado de arte para el mismo. Se contemplan un total de quince (15) tesis abordadas de manera diferenciada por las investigadoras y cuatro (4) tesis que son trabajadas compartidamente por las lectoras para considerar la validación de la información a través del mecanismo de reproducibilidad.

TESIS # 1. ANÁLISIS SOCIOCRÍTICO Y POSIBILIDADES PARA EL AULA DE LA NOVELA LA SERPIENTE SIN OJOS DEL AUTOR WILLIAM OSPINA.

Este trabajo fue realizado por: Hernán Humberto Díaz Pardo. La fecha de publicación es de Junio de 2015, el objetivo general consignado es *"realizar un análisis sociocrítico de la obra mencionada presentando aspectos fundamentales que han modificado y moldeado la historia tanto de Colombia como de América latina (2015; 96)".* Y el objetivo específico que de este se desprende es:

- *Realizar algunas recomendaciones sobre la elaboración de talleres literarios que puedan facilitar la enseñanza de la literatura y que ésta se presente como un vehículo para el dialogo de saberes con otras áreas de conocimiento.*

El problema señalado que da sustento al trabajo es: *"Ausencia de trabajos y metodologías de enseñanza cuyo fundamento sean la aplicación de la literatura de forma intertextual para lograr un dialogo con otros saberes".*

Este documento en lo referente al contenido se encuentra divido en cuatro capítulos que se encuentran presentados de la siguiente manera:

Capítulo I: *"Recorrido por la vida y obra de William Ospina"* en esta parte del documento se encuentra la biografía del autor objeto de estudio, un fragmento que habla de poesía y sus primeros pasos, musicalidad y ritmo mostrando sus principales obras de poesía, posteriormente aparece una parte que habla de sus ensayos de crítica política y social, señalando sus principales ensayos para dar paso a la novela histórica, en especial a la trilogía *"el encuentro de dos mundos"* donde se encuentra *"Ursúa, El País de la Canela y La Serpiente sin Ojos"*.

Capítulo II: "*¿Qué es la socio-crítica? conceptos, sociología vs socio-crítica".*

Capítulo III: "*Análisis socio-crítico de la obra"* en esta parte del trabajo se expone la obra (trilogía), el amor entre dos mundos, también descubriendo un mundo, la descripción de cosas nunca antes vistas, un lenguaje que se enriquece, Juan de Castellanos quién dio origen a la trilogía la serpiente sin ojos con su poema, de otra parte el libro final de la trilogía una sociedad que perdió sus valores y su rumbo, se realiza un análisis de una sociedad regida por el valor de los metales preciosos y la posesión de tierras y por último, un discurso que nos plantea el origen de nuestros males.

Capítulo IV: "*posibilidades para el aula recomendaciones"* en esta parte del trabajo se pone la intertextualidad como elemento clave, se proponen unos pasos para el diseño de talleres lectores de comprensión y por último las conclusiones del trabajo general y la realización de estos talleres.

Las palabras clave que contiene la investigación:

- Novela colombiana
- Novel histórica
- Socio-crítica
- La serpiente sin ojos
- William Ospina

El diseño metodológico señala que el tipo de investigación es exploratoria descriptiva y que su metodología es cualitativa.

TESIS # 2. COMUNICACIÓN, EDUCACIÓN, LITERATURA: PUNTOS DE CONVERGENCIA ENTRE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Y LA MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN – EDUCACIÓN.

Este trabajo fue realizado por: Sandra Patricia Vargas la fecha de publicación de Junio de 2014 y el objetivo general consignado es *"Determinar y establecer relaciones entre los proyectos curriculares de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana y la Maestría en Comunicación – Educación".* Los objetivos específicos que se desprenden del objetivo general son:

- *Establecer la relación entre procesos investigativos de la línea de Investigación en Comunicación, Literatura y Educación y la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana.*
- *Identificar las visiones de Literatura desde ambos proyectos curriculares.*

- *Analizar el proceso investigativo de la Maestría en Comunicación – Educación como marco de referencia de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana desde la Literatura.*

El problema señalado que da sustento al trabajo es: *¿De qué manera se establecen relaciones, convergencias y divergencias entre los programas de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana y Maestría en Comunicación – Educación como referentes de investigación en los campos de lenguaje, educación y comunicación a partir del análisis de sus documentos de fundamentación y 10 tesis del programa pos gradual?*

Este documento en lo referente a contenido se encuentra divido tres partes que a su vez se componen de seis capítulos que se encuentran divididos de la siguiente manera:

Parte I. Capítulo I: "*Lenguaje, comunicación y educación"* para este apartado en el documento se encontraran algunas definiciones en torno a el papel del lenguaje en el siglo XX especialmente en los referido a la comunicación, seguidamente se realizan algunos planteamientos frente a los horizontes y perspectivas el campo comunicación – educación en la actualidad.

Capítulo II: "*Ciberculturas, nuevas estéticas y nuevos desafíos"* en este espacio se consignan los nuevos horizontes de sentido según las definiciones señaladas en el capítulo anterior y las nuevas propuestas según los nuevos modelos de relacionamiento social, de otra parte se puntualiza frente a los impactos de las ciberculturas, sociedades red y nuevos desafíos para la comunicación, la educación y su relación con la literatura, también se reflexiona frente a la estetización, lo efímero y preponderancia del significante y por último el asunto de los nativos digitales y la escuela como forma de relacionamiento y creación literaria.

Capítulo III: "*La literatura como revuelta, lectura y búsqueda"* en este espacio se expone los impactos de las mutaciones literarias, según lo ciber y lo neo para terminar manifestando las implicaciones de la levedad, velocidad y nuevos horizontes en la escuela con la literatura y comunicación como herramientas de formación y construcción de sociedad.

Parte II. Capítulo IV*: "Lebehlc y maestría en comunicación – educación"* en esta parte del documento se encuentran definiciones claras del papel del lenguaje como punto de convergencia, también de la Comunicación-educación y un lugar para este encuentro, para terminar diciendo que deben existir otras relaciones entre programas

de educación nutridos de literatura y por último se define el papel de la literatura en términos de formación social de individuos para las construcciones colectivas.

Capítulo V: "*El horizonte investigativo en la maestría en comunicación – educación*" para este apartado se enuncia y se profundiza respecto a la pertinencia de los contenidos de la línea de investigación comunicación, literatura y educación, de esta forma se definen tres horizontes de trabajo: consumo, análisis literario y cibercultura, posteriormente se exponen los hallazgos en cuanto al consumo y se profundiza en lo concerniente a los hallazgos en cuanto al análisis literario para por último señalar los hallazgos en cuanto a la cibercultura y los medios.

Parte III. Capítulo VI: "*De la maestría a la licenciatura: horizontes de investigación".* En este apartado se puntualiza frente a la necesidad de problematizar frente a la comunicación para poder Interpretar la educación y sus infinitos desafíos, para por último repensar la literatura y situar la digitalización frente a la creación literaria.

Las palabras clave que contiene la investigación son:

- Comunicación
- Educación
- Literatura
- Postmodernidad
- Cibercultura
- Crítica literaria
- Pedagogía

El diseño metodológico señala que el tipo de investigación es exploratoria descriptiva y la metodología es cualitativa.

TESIS # 3. MIRADA A LA CONSTRUCCIÓN DE LA POLITICA EDUCATIVA EN COLOMBIA Y EL DISTRITO CAPITAL

Este trabajo fue realizado por: Alba Lucia Cruz González teniendo como referencia temporal el año 2002 al 2010 y el objetivo general consignado es *"Indagar sobre las posiciones de los maestros de primaria del Distrito Capital frente a las políticas educativas del gobierno nacional y distrital"*. La pregunta orientadora que se identifica como problema y sustenta la investigación es *"¿Cómo se posicionan los docentes de primaria frente a las políticas educativas del Ministerio de Educación Nacional?".*

El documento en lo referente a contenido se encuentra divido en seis capítulos y sus respectivas conclusiones organizados de la siguiente manera:

Capítulo I: En este apartado realiza una contextualización de la investigación señalando la necesidad puntual de tomar medidas frente a la intervención del modelo económico en lo referente a la construcción de políticas públicas que vulneran el papel social de la escuela y la educación en la construcción de ciudadanía y sociedad.

Capítulo II: Para este apartado se realiza una descripción de las Políticas Públicas en lo referente a la educación y sobre todo al relacionamiento de estas con el modelo de desarrollo capitalista, que convierte a la educación como un servicio y le quita su rol de derecho fundamental. Capítulo III: En este espacio se puntualiza en la formulación de Políticas Educativas que distan de la posibilidad de utilizar la educación como medio de construcción social para convertir a los estudiantes en trabajadores para el mercado.

Capítulo IV: En este espacio se realiza un análisis que da cuenta de la articulación entre planes nacional, decenal y sectorial de educación donde se materializa lo señalado anteriormente, obviamente atendiendo a políticas exteriores. Capítulo V: En este apartado se reflexiona frente a la ilusión de la democracia en términos de instrumento que permite la materialización de modelos exteriores casi que completamente legitimados, gracias a la idea de la participación democrática frente a la aprobación de programas de gobierno que posteriormente son planes de desarrollo.

Capítulo VI: Por último se puntualiza frente a la importancia de la fundamentación teórica campo educación-comunicación, para construir sociedad y nación.

Las palabras clave dentro del documento son:

- Política Educativa
- Modelo de Desarrollo
- Neoliberalismo
- Democracia
- Educación
- Políticas Públicas

El diseño metodológico señala que el tipo de investigación es descriptiva explicativa y la metodología es cualitativa.

TESIS # 4. EL PAPEL DE LA LITERATURA EN LA GENERACIÓN DE PENSAMIENTO CRÍTICO Y REFLEXIVO COMO RESISTENCIA FRENTE AL PENSAMIENTO HEGEMÓNICO

Este trabajo fue realizado por: Magnolia Ramírez y Carlos E Gaviria O, se realizó en la ciudad de Bogotá y su presentación fue para el año 2012, el objetivo general de la investigación fue *"Propiciar un espacio de reflexión sobre la función de la práctica literaria en la escuela y sus posibilidades de formar un nuevo tipo de pensamiento reflexivo, crítico y divergente, que contrarreste la seducción de los individuos ejercida por el mundo superficial del consumismo, el individualismo y el pensamiento único hegemónico".* Y los objetivos específicos que sustentan el general son.

- *Explorar, de manera general el desarrollo histórico de las condiciones socioculturales que configura el contexto del mundo de la globalización y su impacto en la relajación del pensamiento crítico y su incidencia en el sistema educativo.*
- *Observar y describir los fenómenos de la circulación del pensamiento divergente a través de la práctica literaria y la circulación del pensamiento hegemónico en el ámbito de la institución escolar.*
- *Proponer estrategias teóricas y prácticas que rescaten la literatura y la escritura en la escuela, que promuevan la sensibilidad, la creatividad y el pensamiento reflexivo en los jóvenes.*

El problema central gira en torno a "*proponer estrategias teóricas y prácticas que rescaten la literatura y la escritura en la escuela, que promuevan la sensibilidad, la creatividad y el pensamiento reflexivo en los jóvenes*" ya que al parecer el nuevo orden mundial y las consecuencias de un sistema educativo permeado por políticas neoliberales separan a la población estudiantil del hábito de la lectura y el acercamiento vocacional a la literatura.

Este documento en lo referente al contenido se encuentra divido en tres capítulos y sus respectivas conclusiones organizadas de la siguiente manera:

Capítulo I: En este apartado se realiza una presentación contextual y conceptual frente al nuevo orden mundial y la globalización y los impactos de este en el modelo educativo, posteriormente se analiza el papel y la definición del sujeto contemporáneo y la escuela, para dar cuenta del sujeto escolar y terminar señalando lo que sucederá con la escuela y los recién llegados, según las dinámicas propuestas por el ya referenciado nuevo orden mundial.

Capítulo II: Para este espacio se enuncian y analizan algunas voces de la resistencia frente al nuevo orden mundial, seguidamente se proponen algunos apuntes sobre pedagogía crítica como herramienta de confrontación en donde se debe profundizar frente al sentido del desarrollo de pensamiento crítico, ya que este permite y optimiza el ejercicio crítico en la escuela para tener un direccionamiento directo hacia una lectura crítica de la literatura que permita tal propósito y por último se expone la Literatuya y su compromiso ético y social, también como necesidad y mecanismo proactivo de mejoramiento de procesos educativos.

Capítulo III: la "Literatuya" una propuesta crítica literaria donde deben trabajar estudiantes, maestros y la escuela del Liceo Mercedes Nariño, en este espacio se proponen los talleres en la perspectiva de Literatuya, se realizan y se reflexiona frente a sus resultados.

Las palabras clave que contiene la investigación son:

- Pensamiento hegemónico
- Mercado
- Literatuya
- Globalización
- Práctica Literaria

El diseño metodológico señala que el tipo de investigación es descriptiva y que su metodología es cualitativa.

TESIS # 5. ESTUDIO DE LAS RELACIONES DE LA INTERTEXTUALIDAD CON EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS LITERARIAS EN ESTUDIANTES DE CICLO III.

Este trabajo fue realizado por Carlos Andrés Martínez y Alirio Guerrero Chipagra, se publicó en enero del 2016. El objetivo general consignado es *"ofrecer una propuesta pedagógica para fortalecer el desarrollo de la competencia literaria y la competencia intertextual en estudiantes del ciclo III a partir de mitos cuentos y leyendas heroicas".* Los objetivos específicos que de este se desprenden son:

- Realizar un acercamiento al concepto de intertextualidad, que permita establecer niveles de operatividad en el de clase
- Plantear una idea en torno a qué es la competencia literaria y qué características tiene la competencia literaria en estudiantes del ciclo III

- Realizar un estudio sobre los estándares de competencia, de comprensión de textos, producción y literatura en el ciclo III
- Diseñar, realizar y evaluar una propuesta de desarrollo de competencia literaria que involucre procesos intertextuales con diversos tipos de texto: cuento, mito y leyenda, con alumnos del ciclo III.

La pregunta problema orientadora es: *¿Cómo poner en relación los elementos de la intertextualidad con el desarrollo de las competencias literaria e intertextual?*

El documento en lo referente a contenido cuenta con cuatro capítulos que se encuentran presentados de la siguiente forma:

Capítulo I: "*Intertextualidad*". En este apartado se realiza una definición frente a qué es intertextualidad señalando algunos autores referentes al concepto, posteriormente se dan algunos ejemplos de intertextualidad en literatura para referirse la paratextualidad y brindar algunos ejemplos, de igual manera se realiza la misma dinámica con la hipertextualidad, seguidamente se consignan ejemplos de intertextualidad entre literatura y otros campos para mostrar finalmente las posibilidades de la intertextualidad, como herramienta, como alternativa con los jóvenes.

Capítulo II: *"Competencia lectora, literaria e intertextual"* para este capítulo se aborda la pregunta del ¿Por qué hablar de competencia? Posteriormente se hace una breve definición del concepto para exponer la importancia de la competencia literaria, competencia intertextual y el intertexto lector, a continuación se expone la relación en doble vía de las competencias literaria y lectora y se propone un nuevo interrogante ¿Qué plantean los Lineamientos y Estándares Curriculares del MEN sobre competencias lectora, literaria e intertextual? después a manera de colofón se realiza un análisis de los documentos oficiales del MEN en lenguaje para ciclo III respecto al desarrollo y fortalecimiento de las competencias lectora, literaria e intertextual.

Capítulo III: *"El héroe como motivo intertextual"*. En este espacio se expone una mirada al héroe a través de la historia, de lo clásico a lo moderno y también se indaga sobre el héroe, un motivo de Intertextualidad, El héroe como elemento Intertextual, para de manera transitoria exponer la hipertextualidad en los héroes de la literatura y los medios de comunicación de la actualidad, seguidamente se presentan otros héroes y por último el héroe en la actualidad y su respectivo papel.

Capítulo IV: "Marco Metodológico". En este apartado se consigna la descripción metodológica señalando el enfoque Cualitativo-Descriptivo como instrumento utilizado, también se explica el desarrollo metodológico de la investigación para resaltar la

investigación acción y sus respectivas Fases, de igual forma se dedica un espacio considerable en lo referente a la estrategia pedagógica, la unidad didáctica y los criterios de análisis de las unidades didácticas teniendo en cuenta la descripción, el análisis y los hallazgos de las unidades didácticas.

Las palabras clave del documento son:

- Competencia literaria
- Competencia intertextual
- Intertextualidad
- Intertexto lector
- Proceso lector
- Niveles de lectura

El diseño metodológico señala que el tipo de investigación es descriptiva y que su metodología es cualitativa.

TESIS # 6. MÚSICA Y LITERATURA: UN ACERCAMIENTO DE LOS JÓVENES A LA LECTURA DESDE UN AMBIENTE MUSICAL

Este trabajo fue realizado por Blanca Yolanda Bohórquez Moreno y se publicó en el 2016, el objetivo general consignado es *"Buscar que a partir de la lectura y con la utilización de la música como elemento fundamental dentro del ejercicio lector, se logre llegar a niveles comunicativos de mayor recepción, aspectos que involucran respuestas diversas y que por tanto enriquecen la lectura de la obra literaria".*

El problema que justifica la construcción del documento es puntual *"necesidad de acercar a los estudiantes a la lectura"* y en lo referente al desarrollo del contenido del texto, este se encuentra dividido en tres capítulos y sus respectivas conclusiones que van en el siguiente orden.

Capítulo I: *"Aspectos conceptuales de la interacción entre música - literatura y narrativa musical".* En este aparatado se realiza una descripción conceptual en lo referente a la música-literatura y su relación, también se realiza un recorrido breve en retrospectiva histórica, para exponer las principales relaciones entre música y texto literario y evidenciar su complementariedad, su evocación y por supuesto su Intertextualidad, finalmente señala la narrativa musical como un estilo que marca la diferencia.

Capítulo II: *"Música y literatura como práctica significante en los jóvenes"*. En este espacio se aborda la música y la lectura en la cotidianidad de los jóvenes, posteriormente se referencia a los jóvenes y el contexto escolar, Los jóvenes y los adultos, Los jóvenes y la música, para formular el interrogante ¿Qué es leer? Y exponer algunas perspectivas de los jóvenes frente al ejercicio lector. Finalmente se propone la lectura como placer estético dado sus distintas visiones y su Interdisciplinariedad para proponer una estrategia de lectura en el aula.

Capítulo III: *"Percepciones sobre la narrativa musical alrededor de la investigación acción"*. Para este apartado se aborda la investigación acción desde un acercamiento de los jóvenes a la narrativa musical de Andrés Caicedo en la novela ¡que viva la música! El rock y la salsa, se analizan los discursos urbanos que cobran vigencia y se reflexiona frente a la orientación creativa interdisciplinar con lectores oyentes, desde la novela ya mencionada, posteriormente se consignan las fases de preparación y exploración de la investigación dictaminando que estas son: Fase 1: primera lectura. Fase 2: exploración- primera encuesta Fase 3: exploración- segunda encuesta Fase 3 de intervención, seguidamente se expone el modelo didáctico por medio de la audición de acercamiento a la salsa y el rock de la novela y finalmente se realiza una nueva audición y contextualización literaria reflexionando puntualmente en la intervención artística y las sensibilidades encontradas.

Las palabras clave que contiene la investigación son:

- Narrativa musical
- Complementariedad
- Evocación
- Intertextualidad
- Interdisciplinariedad
- Placer estético

El diseño metodológico señala que el tipo de investigación es investigación acción y que su metodología es cualitativa-cuantitativa.

TESIS # 7. MITO, SIMULACRO Y SIMULACIÓN EN FACEBOOK: LA ESPECTACULARIZACIÓN Y MEJORAMIENTO DEL YO.

Este trabajo fue realizado por Wilder Alejandro Lemus Franco y fue publicado para el mes de Abril del 2013, El objetivo general consignado es *"determinar cómo podrían – o no – evidenciarse las categorías: mito, simulacro, simulación, espectacularización y mejoramiento del yo, en los perfiles y también las interacciones*

en y a través de Facebook en los estudiantes de la población en mención." Para poder cumplir con este objetivo general se desarrollan los siguientes objetivos específicos:

- Realizar un trabajo de etnografía Emic, dentro del grupo a investigar, de manera virtual. Sobre los perfiles en Facebook, de los sujetos de la población.
- Determinar las historias de vida, encuestas, entrevistas de forma oral y escrita, de la población a investigar.

La pregunta que va a orientar esta investigación será *"¿puede una persona ser reemplazada de forma completa por una imagen virtual, en este caso por un perfil de Facebook?".* Para poder dar solución a este cuestionamiento la investigación constará de 3 capítulos.

Capítulo I: *"Mito, Simulacro y simulación"* En este capítulo se realiza un balance histórico de los conceptos mito, simulacro y simulación, una vez se establece un significado general se realiza un contraste de estas categorías con la inmersión de la internet en la sociedad; y el como toda la información que proviene de la web materializa otro tipo de realidad en la cual el sujeto se va a desenvolver y hacer parte de un estilo de vida.

Capítulo II: Éste capítulo se titula *"Redes Sociales, El mejoramiento y la espectacularización del yo."* Aquí se abarca el auge de las redes sociales y la conformación de plataformas virtuales que permitirán la conexión global entre los sujetos que participan en el intercambio de información que posibilita el internet. Y se realiza un análisis del cómo las distintas redes sociales permiten generar un tipo de comunicación que permitirá interactuar a los sujetos entre sí.

Capítulo III: Por último en el capítulo titulado *"Facebook y Espectacularización en las violetas ¿Una prueba del mito, el simulacro y las simulaciones?".* Por último se realiza el trabajo etnográfico contrastándola con el marco teórico desarrollado, para el desarrollo del trabajo etnográfico se realizó por medio de la creación de un perfil de Facebook de parte del investigador; luego de la creación se enviaron invitaciones a cada uno de los estudiantes del curso undécimo para poder hacer una toma de pantallazos inicial, como punto de partida.

Desde luego no todos los estudiantes aceptaron dicha invitación por lo que la muestra debió ser reducida en alguna cantidad. Se realizó por medio de la creación de un perfil de Facebook de parte del investigador; luego de la creación se enviaron invitaciones a cada uno de los estudiantes del curso undécimo para poder hacer una toma de pantallazos inicial, como punto de partida. Desde luego no todos los

estudiantes aceptaron dicha invitación por lo que la muestra debió ser reducida en alguna cantidad. Y de esta forma se elabora una crítica a los procesos de espectacularización que emplean las redes sociales en nuestra época.

Las palabras clave que contiene la investigación son:

- Facebook
- Redes sociales
- Mito
- Mundo virtual
- Perfiles de internet
- Realidad

El diseño metodológico con el que se desarrolló este tipo de investigación es descriptiva explicativa y la metodología es cualitativa.

TESIS # 8 RE-PENSAR EL PROBLEMA DEL SENTIDO DE NUESTRA ÉPOCA A PROPÓSITO DE LA NOVELA PARA ANTES DEL OLVIDO DE TOMÁS GONZÁLEZ

Este trabajo fue realizado por Diana Patricia Montes Romero, la fecha de publicación es de Marzo del 2015, El objetivo general consignado es "t*ratar de pensar en torno a dos dimensiones dialogantes por un lado, a el sentido de nuestra época basado en el texto Para antes del Olvido y en por el otro lado de qué forma se puede reconstruir rasgos de nuestra cultura a partir de esta novela" : , y por el otro qué rasgos de la cultura se pueden reconstruir a partir de la novela y en qué medida se constituye la literatura en una posibilidad de reflexión crítica?"* Los Objetivos específicos que se desprenden de esta son:

- Hacer una reflexión en torno a las formas y estructuras estético-poéticas que tiene la novela *Para antes del olvido* en la época de la globalización del mercado y de los medios masivos de comunicación.

- Hacer algunas aproximaciones a los valores que socialmente se promueven y propagan alrededor de nuestra identidad en la sociedad del consumo.

La pregunta orientadora en este caso será *¿y por el otro qué rasgos de la cultura se pueden reconstruir a partir de la novela y en qué medida se constituye la literatura en una posibilidad de reflexión crítica?* Este texto se divide en 3 partes, los cuales se presentan de la siguiente manera:

Capítulo I: "*Ingravidez de lo Posmoderno*" En este apartado se busca dar una explicación de lo posmoderno considerado como una condición y a su vez comprender el sentido de esto permitirá entender las diferentes dinámicas y lógicas éticas, políticas y estéticas que se establecen para poder así encontrar la razón y el sentido del Sujeto contemporáneo.

Capítulo II: "*Cómo Impactan las transformaciones de la modernidad y la posmodernidad en la novela*" Ahora bien al haber hecho una valoración general del sujeto posmoderno, el autor se dará a la labor de establecer los márgenes en los cuales se regirá la novela, entender el cómo el fenómeno literario se ve afectado por las distintas características de la época, esto se desarrolla a través de un mapeo histórico.

Capítulo III: "Para *Antes del olvido: Reflexión en torno a la búsqueda del ser"* Por último se hace un contraste de la obra literaria *Para Antes del Olvido* del escritor Tomás Gonzáles con diferentes conceptos como la memoria, el olvido, lo cotidiano y lo moderno, y como último desarrolla un balance general de estos temas con la cultura occidental.

Las palabras clave que contiene la investigación son:

- Ser humano
- Sociedad de consumos
- Olvido
- Razón

El diseño metodológico con el cual se elaboró este trabajo, señala que el tipo de investigación es exploratoria descriptiva y la metodología es cualitativa.

TESIS # 9. CONSTRUCCIÓN DE MUNDOS POSIBLES A TRAVÉS DE NARRATIVAS FANTÁSTICAS

Este trabajo fue realizado por Nydia Esther Ávila Zárate y Francisco Alberto Cruz Bermúdez, la fecha en la que se publicó fue el 31 de Agosto del 2015. El objetivo general del trabajo es "*Animar a los estudiantes de ciclo II a crear mundos posibles a través de la lectura de narraciones fantásticas.*" Los objetivos específicos que se desprenden de esta son:

- Promover la lectura a través de narraciones fantásticas.

- Motivar a los estudiantes el hábito de la lectura en la casa, en la escuela y en la biblioteca.
- Diseñar actividades en conjunto que involucren a docentes, padres de familia y bibliotecarios.

La pregunta orientadora en este caso será "*¿cómo desarrollar herramientas de aprendizaje que permitan la apropiación del legado de la cultura a través de la literatura*? En cuanto a contenido el documento se conforma de cuatro capítulos con sus conclusiones respectivas, se organiza de la siguiente manera.

Capítulo I: "*¿Qué son mundos posibles?*" En capítulo se hace una conceptualización histórica del término mundos posibles para de esta forma poder establecer de qué forma el niño crea su capacidad de lógica y cognitiva lo que lo permite establecer su concepción de mundo, por medio de sus vivencias, experiencias y sensibilidades.

Capítulo II: "*Fantasía e imaginación: Un acercamiento a la narrativa*" Aquí se hace un análisis de lo que es la fantasía y la labor que representa en la literatura y también su relación directa con la realidad, a su vez se establece lo necesario que es la fantasía para la conformación de mundos posibles.

Capítulo III: "*Metodología"* En éste capítulo se muestra cómo a partir de un estudio cualitativo aplicado al proyecto *Construcción de Mundos Posibles a través de narrativas fantásticas* se pretende establecer la relación existente entre literatura fantástica infantil y el concepto de mundos posibles; esta temática será abordada mediante la investigación acción educativa para analizar la manera como el uso del imaginario que se da en los niños; también se encontrará el tratamiento de la información que corresponde a los resultados de la investigación obtenidos a través del trabajo de campo que contribuye a cumplir con los propósitos trazados.

Capítulo IV: "*Proyecto de aula: Leyendo e imaginando construyo mi mundo"* Al finalizar se encontrará la propuesta pedagógica "leyendo e imaginando construyo mi mundo" la cual fue construida a partir del trabajo investigativo, en últimas es el trabajo de campo que se desarrolla empleando lo investigado y busca promover la lectura en los espacios de estudio y poder así promover diferentes actividades del mismo carácter.

Las palabras clave que contiene la investigación son:

- Mundos posibles
- Narraciones fantásticas

- Niños
- Imaginación
- Lo fantástico

La metodología que fue utilizada para éste trabajo es Acción Participativa de carácter cualitativo y descriptivo.

TESIS # 10. LITERATURA INFANTIL: MEDIO ESTRATÉGICO PARA EL FORTALECIMIENTO, LA CONSOLIDACIÓN DE VALORES, CRECIMIENTO PERSONAL Y CONVIVENCIAL EN LOS ESTUDIANTES.

Este trabajo de tesis fue realizado por Ana Cecilia Beltrán Barreto y Fabiola Parra Pinto, fue publicada en el año 2015, su objetivo general es "*Identificar elementos estructurales significativos de la literatura infantil, a través de narraciones seleccionadas, para fortalecer y consolidar valores en los niños, así, como también favorecer su crecimiento personal y la sana convivencia*".

Partiendo de la pregunta "¿En qué forma la literatura infantil permite fortalecer y consolidar valores, desarrollando la formación ética e incidiendo en una sana convivencia y el crecimiento personal de los niños?", las autoras realizan un tipo de investigación correlacionar con metodología cualitativa para hacer una lectura, análisis y reflexión de las obras literarias infantiles *Memorias de una gallina* y *Pelea en el parque*, con la cual se pretende mostrar *cómo el proceso interpretativo permite al lector disfrutar, valorar, cuestionar y confrontar estas narraciones desde las vivencias personales*.

Ejecutaron actividades de comprensión lectora con niños y niñas de grado 3° del Colegio La Gaitana, luego de conocer los contenidos y expresar sus opiniones frente a estos, sus respuestas fueron analizadas a partir de instrumentos de valoración, a nivel teórico y práctico, "con miras a establecer la relación de la literatura infantil con la presencia de los valores en la vida de los niños".

En el primer acápite, las autoras hacen un recorrido por las distintas teorías de recepción, procesos de lectura en la primera infancia, modelos de aprendizajes a través de distintas figuras narrativas, concepciones e imaginarios culturales generados entre los diálogos intergeneracionales sobre la lectura del mundo y la realidad.

En el segundo, hablan de la transmisión de valores sociales y culturales para la formación en convivencia, la ética y la ciudadanía a través de la literatura infantil. En el tercero, exponen de forma detallada la forma en que sea planeo y desarrollo la investigación con la población infantil de grado 3°, matrices que sintetizan los

resultados obtenidos en las actividades y el análisis de los hallazgos. En el cuarto, trabajan los hallazgos previos a la aplicación de instrumentos y actividades con la población escolar, exponen las características y *moralejas* de cada uno de los textos escogidos y las características de los personajes.

Por último, a modo de resultados obtenidos y conclusiones, las autoras determinan que el contenido de las obras literarias *Memorias de una Gallina* de Concha López de Narváez y *Pelea en el Parque de Evelio Rosero*, "revelan la importancia de la literatura infantil como medio estratégico para lograr el fortalecimiento y la consolidación de valores."

Señalan que "la presente investigación ha evidenciado la lectura de textos literarios como una experiencia de vida, pues desde la formación de hábitos lectores, ayuda a construir la individualidad y la misma sociedad, desarrollando una actitud crítica frente a la misma estructura textual, elegida de acuerdo con la edad de los niños. Ellos pueden establecer relación entre sus experiencias y los hechos que le son presentados a través de la fantasía o la misma realidad."

Las palabras clave que contiene la investigación son:

- Literatura infantil.
- Lector crítico.
- Pedagogía literaria.
- Comunicación-educación.
- Experiencia de vida.

TESIS # 11. LITERATURA DE AUTOAYUDA: DEL MARKETING A LA RECEPCIÓN.

Este trabajo de tesis, fue realizado por Delia Mercedes Soto Correa y Luz Mery Solano Llano, publicado en el año 2013 teniendo como objetivo general "Analizar de manera exploratoria, documental e interpretativa el fenómeno de la literatura de autoayuda desde el contexto, el texto y el receptor" y como objetivos específicos:

- Realizar un acercamiento al fenómeno de la literatura de autoayuda desde el contexto histórico, social y cultural que lo produjo.

- Identificar las relaciones entre la modernidad, la literatura de autoayuda y el mercado.
- Caracterizar el texto de autoayuda a partir de categorías como la sociedad terapéutica, el capitalismo emocional y la industria cultural.
- Definir algunos rasgos del consumidor de literatura de autoayuda desde conceptos como narcisismo, hedonismo, e intimismo incivil.

Se trata de una investigación descriptiva que a través de la metodología cualitativa plantea que "Esta propuesta investigativa pretende analizar de manera exploratoria, documental e interpretativa, el fenómeno de la literatura de autoayuda desde el contexto (modernidad y posmodernidad), el texto (literatura y mercado) y el receptor (desde las características del sujeto posmoderno)."

El primer capítulo, se fundamenta en diferentes teorías que dan cuenta de los fenómenos políticos, sociales, culturales y filosóficos dados en la transición modernidad – posmodernidad, en la que la razón crítica, estaría orientada al dominio de la naturaleza y su explotación productiva con miras al logro del progreso y el desarrollo del capitalismo.

El segundo capítulo trata de caracterizar el texto de autoayuda a partir de categorías como la sociedad terapéutica, el capitalismo emocional y la industria cultural, teniendo como referencia los estudios realizados por diferentes autores acerca de los antecedentes, la estructura y los rasgos más sobresalientes y comunes en este tipo de literatura.

Y en el tercer capítulo, se analizan de forma particular y crítica dos textos: *Aleph* de Paulo Coelho y *Rejuvenezca viva más tiempo* de DeepakChopra y David Simón, a la luz de las teorías referenciadas en los primeros dos capítulos, la manera como estos textos reflejan las características del sujeto posmoderno y cómo estos se constituyen en una muestra de la manera en que la literatura de autoayuda se convierte en un medio de control y en un producto que alimenta el sistema capitalista.

Por otra parte, los resultados obtenidos por las autoras es que formas literarias como la de autoayuda “constituye, entre otras cosas, un síntoma no solo capaz de interrogar el sentido de la experiencia en los últimos tiempos, sino también de otorgarle un significado más real, central y unívoco justo cuando posibilita una reafirmación esencial del Yo por medio de la apropiación de categorías que se desean igualmente esenciales y efectivas: la Identidad, la historia, la política, la Modernidad y la Postmodernidad.

Esta particular y polarizada operación cultural revela una experiencia que hoy se ve fracturada, incapaz muchas veces de promocionar (auto) conocimiento. Como vemos, esta incesante búsqueda de la esencia del yo se encuentra muchas veces despojada de historicismo y de toda acción política justo cuando se encuentra rendida ante simulacros –supuestamente liberadores, fabricados por la mercadotecnia empresarial en la estrategia global."

Las palabras clave que contiene la investigación son:

- Industria cultural
- Literatura de autoayuda
- Sujeto posmoderno
- Razón crítica
- Modernidad-Posmodernidad.

TESIS # 12. DANZA Y LITERATURA COMO EXPERIENCIA ESTÉTICA

La elaboración de este trabajo fue desarrollada por Alba Lucia Gallo Duarte y Andrea Milena Gallo Lozano este trabajo fue publicado en Agosto del 2016, El objetivo general de este trabajo es “crear formas en que el estudiantado se cuestione por medio del arte (específicamente la danza) sobre la identidad y sobre su cultura”. Los objetivos específicos que permiten llevar el desarrollo de este objetivo general son:

- Determinar qué es experiencia estética y cómo ésta contribuye a la formación de sujetos estéticos y multiculturales.
- Analizar la articulación entre la danza y la literatura desde la perspectiva de la educación artística como generadora de experiencia estética.
- Analizar la experiencia estética que vivencia los jóvenes de la fundación “Vivir Colombia a través de la creación artística en danza y literatura colombiana.

La pregunta principal a trabajar será *¿Cómo se genera y fortalece la experiencia estética a partir del encuentro entre danza y literatura para la formación de sujetos estéticos y multiculturales?* Para poder dilucidar esta inquietud el trabajo se desarrolló en tres capítulos que se explicaran a continuación.

Capítulo I Titulado: *“Referentes teóricos para la formación de sujetos estéticos Multiculturales”* En este capítulo las autoras se concentran en definir y analizar la experiencia estética y el multiculturalismo para detallar las cualidades del sujeto

estético multicultural que se busca formar y demostrar la fuerte influencia que tiene la experiencia estética en dicho proceso de formación.

Capítulo II: *"Una mirada a la educación artística"*: El segundo capítulo aborda una revisión sobre los Lineamientos Curriculares de Educación Artística y las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media con el fin de determinar el modo en que se entiende a las artes desde el discurso oficial y las sugerencias que se hacen para su enseñanza. Posteriormente se analizan y se problematizan algunas de las situaciones mencionadas en los documentos de los ministerios de Educación y de Cultura a la luz de los contextos de educación formal y no formal. Debido a que el discurso oficial se ajusta a la teoría de Jauss, se explica la importancia de entender a la literatura como parte de la educación artística para lograr, con ayuda de la danza, favorecer la experiencia estética desde estas dos expresiones del arte.

Capítulo III: Por último en este capítulo *"Danza y literatura como experiencia estética. Propuesta para la formación de sujetos estéticos Multiculturales"* Se presenta la propuesta de investigación en conjunto; se explican en detalle, su estructura, su estructura metodológica, la población, los instrumentos de recolección de datos y las fases de la investigación con sus resultados. Como ya se ha dicho antes, la propuesta consistió en articular la danza y la literatura en una serie de talleres de formación artística para que los jóvenes participantes lograran una experiencia estética a través de la creación de una obra original basada en la literatura y la danza folclórica nacional.

Las palabras clave que contiene la investigación son:

- Educación artística
- Experiencia estética
- Educación
- Orientaciones pedagógicas
- Danza
- Arte
- Multiculturalismo

La metodología utilizada para la elaboración de este trabajo fue inicialmente una investigación descriptiva con una acción participativa.

TESIS # 13. FORTALECER EL PENSAMIENTO CRÍTICO HACIENDO CONTRAPUBLICIDAD.

Este trabajo fue desarrollado por Luis Eduardo Sánchez Cardozo y fue publicado en Octubre del 2015. El objetivo general de este trabajo es *"fomentar el pensamiento crítico a través de la elaboración de contra-publicidad con los estudiantes de bachillerato del colegio Guillermo León Valencia"* Para el desarrollo de este objetivo general se despliegan los siguientes objetivos específicos:

- Identificar las estrategias de persuasión utilizadas en publicidad.
- Estimular habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes
- Como resultado de lo anterior diseñar mensajes contra-publicitarios bien argumentados

La pregunta general que permitirá orientar este trabajo de investigación será "*¿Cómo fortalecer el pensamiento crítico en los jóvenes, haciendo contra-publicidad en el salón de clase?".* Con el fin de desarrollar este cuestionamiento y poder así llevar a cabo la elaboración de la investigación, este trabajo consta de IV Capítulos los cuales serán explicados a continuación:

Capítulo I: En el primer capítulo titulado *"De la cultura del consumo al consumismo"* se hace un recorrido sobre la transformación del consumo como conducta natural del hombre primitivo que le permitiría subsistir, para llegar a constituirse en un fenómeno que influye en todas las esferas de la vida social.

Capítulo II: Luego en *"La publicidad cómplice incondicional del consumismo"* se hace un recuento de las estrategias que utiliza la publicidad para lograr el objetivo de llevar al consumidor a adquirir un producto o servicio

Capítulo III: En *"Contra publicidad y pensamiento crítico"* se presenta la propuesta de hacer contra-publicidad como un ejercicio de pensamiento crítico en el salón de clase, aplicando las habilidades y competencias necesarias que se requieren para ser críticos frente al abuso publicitario

Capítulo IV: Y por último en *"Enfoque metodológico de la Investigación"* se presenta la metodología, los instrumentos, talleres y muestras de trabajos de los estudiantes.

Las palabras clave que contiene la investigación son:

- Pensamiento crítico
- Publicidad
- Contra-publicidad
- Consumo

- Redes sociales

El tipo de metodología utilizada para esta investigación fue Acción participativa, con un enfoque descriptivo y cualitativo.

TESIS # 14. LA FICCIÓN DISTÓPICA COMO GENERADORA DE PENSAMIENTO CRÍTICO.

Este trabajo de grado fue desarrollado por Jesús David Ávila Ramírez y Jorge Augusto Guerrero, fue publicado en Marzo del 2016, el objetivo principal de este trabajo no se encuentra consignado de forma explícita, pero la finalidad de este trabajo es Desarrollar un proyecto de sensibilización por medio de la ciencia ficción que permita evidenciar generar procesos de pensamiento crítico en la comunidad y que se pueda materializar en un "museo virtual".

Los objetivos específicos de este trabajo son:

- Evidenciar el pensamiento crítico y el sensible como posibilidades indisolubles en el hombre
- Se plantea el cómo la literatura distópica puede ser vista como posibilidad de resistencia frente a las lógicas de poder
- Diseñar un museo virtual de la distopía que exhibiera, expusiera y comunicará diferentes posibilidades de acercamiento crítico y sensible al fenómeno distópico por parte de los visitantes

Adicional al desarrollo de estos objetivos se busca responder el cuestionamiento de *"¿El tipo visión de mundo impuesto, que aparta a las nuevas juventudes del conocimiento con sus modelos culturales?".* Este trabajo se encuentra dividido en un total de Cuatro Capítulos cada uno tratará de:

Capítulo I: En este primer capítulo titulado *"De las crisis de la razón a la incertidumbre crítica"* se busca realizar una aproximación, una definición y establecer una noción de Pensamiento crítico comenzando por las circunstancia propias de la Crisis de la razón y la Incertidumbre crítica, para posteriormente realizar una reflexión desde dos ópticas o categorías de análisis que hemos puntualizado en el Conformismo mental y Pensamiento unidimensional y cómo estos conceptos se manifestarán de manera implícita en la literatura de corte distópico.

Capítulo II: *"Experiencia estética y literatura distópica"* En este segundo capítulo se abordará lo concerniente a la experiencia estética, se busca establecer como se

establece lo imaginativo y lo simbólico en el ser humano de forma intrínseca, y desde este efecto el cómo se permite completar y transformar infinitamente el mundo.

Capítulo III: *"Distopías, ficcionando el futuro que nos aguarda"* En este capítulo se empieza a realizar un tipo de reconocimiento de algunos elementos literarios del género ciencia ficción que permiten que surja el género "distópico", en este tipo de enfoque literario se presenta un contexto basado en un futuro en el cual los avances de la ciencia y la tecnología tiene efectos negativos en la sociedad. A su vez se hace un contraste con la concepción de la Utopía.

Capítulo IV: *"Hallazgos: El proyecto llevado a la esfera virtual y al aula"* Por último se plasmará de manera dialógica un acercamiento a las categorías anteriormente planteadas desde la proximidad del material distópico, evidenciándose desde los comentarios y participaciones que hacen los usuarios del espacio virtual al que han denominado los autores como Museo de las distopía.

Las palabras clave que contiene la investigación son:

- Experiencia estética
- Pensamiento crítico
- Obra literaria
- Etnografía virtual
- Ciencia ficción

La metodología utilizada para esta investigación fue Acción Participativa con un enfoque descriptivo y cualitativo.

TESIS # 15. ANÁLISIS DE LAS PERCEPCIONES SOBRE EL USO DE HERRAMIENTAS DIGITALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES Y DOCENTES DEL GRADO 9-01 (J.M) DEL COLEGIO INEM "MANUEL MURILLO TORO" DE LA CIUDAD DE IBAGUÉ.

Este trabajo fue realizado por Andrea Garzón Chacón, la fecha de publicación es de febrero de 2016, el objetivo general consignado es *"Analizar las percepciones sobre el uso de herramientas digitales en el proceso de enseñanza aprendizaje de la literatura en los estudiantes y docentes del grado 9 del colegio INEM "Manuel Murillo Toro" de la ciudad de Ibagué"* los objetivos específicos que de este general se desprenden son:

- *Establecer el uso de herramientas tecnológicas para lectura de obras literarias en el grado 9-01 de la Institución educativa INEM "Manuel Murillo Toro" de la ciudad de Ibagué.*
- *Identificar los roles que desempeñan los docentes y estudiantes al abordar contenidos literarios en el grado 9-01 de la Institución educativa INEM "Manuel Murillo Toro" de la ciudad de Ibagué.*
- *Establecer criterios para la implementación y el uso de las herramientas tecnológicas para incentivar la lectura de obras literarias en el grado 9-01.*

La pregunta problema orientadora es: *¿Cuáles son las percepciones sobre el uso de herramientas digitales en el proceso de enseñanza aprendizaje de la literatura que tienen los estudiantes del grado 9 del colegio INEM "Manuel Murillo Toro" de la Ciudad de Ibagué?*

El documento en lo referente al contenido cuenta con tres capítulos que se encuentran presentados de la siguiente manera:

El Capítulo I *"escenarios desafiantes de la cibercultura",* presenta una definición de cibercultura, una aproximación a la comunicación en la era digital, un espacio de la literatura dentro de esta era, algunas reflexiones en torno al hipertexto, la hipermedia y nuevos mundos posibles, también algunas apuestas por el papel de la literatura en las nuevas tecnologías; la literatura en el entorno digital y la revolución en la enseñanza de la literatura; hay también un interrogante muy pertinente ¿es importante la literatura en la escuela?, y, por último se expresa la necesidad de alfabetización digital en la escuela.

Capítulo II *"metodología"* el desarrollo de este capítulo está estructurado de la siguiente manera: en primer lugar se realiza una descripción de la metodología de investigación para decir que se utiliza el paradigma interpretativo-cuantitativo, posteriormente se manifiesta el estudio de caso y se expone el mismo seguido a esto se encuentran las fases de la investigación donde también se definen las categorías de análisis y los instrumentos a utilizar, por último se encuentran las encuestas y una descripción del contexto en el que se encuentra la institución.

Capítulo III *"hallazgos de la Investigación"* en esta parte del trabajo se encuentra la interpretación de los resultados de la encuesta divididos en cuatro categorías la primera: medios de comunicación virtuales, la segunda: hipertexto, la tercera: literatura en línea y la cuarta: TICS y educación, por último se encuentran las conclusiones de la investigación.

Es importante también consignar las palabras clave que contiene la investigación:

- Literatura
- Hipertexto
- Hipermedia
- Cibercultura
- Narrativas
- Transmedia
- Literatura en línea
- Entornos digitales
- Virtualidad
- Tecnologías de la Información y la comunicación

El diseño metodológico señala que el tipo de investigación es interpretativa y su metodología cuantitativa.

TESIS COMPARTIDAS PARA REVISIÓN DE FIABILIDAD

TESIS A. LA ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN ESCOLAR EN LA CONSTRUCCIÓN DE SUJETO

Este trabajo fue realizado por Elkin Fabián Sabogal Benavides y Olga Maritza Ortiz Sierra, publicado el 21 de Noviembre del 2015 el objetivo general de esta investigación es "*Analizar las formas en que los maestros reconocen lo importante que son las experiencias de sus estudiantes y como el contenido de las mismas influyen en su visión de mundo"* Los objetivos específicos que permiten el desarrollo de esta investigación son:

- Brindar un panorama general muestra que en la actualidad, la educación pública escolar distrital, está sufriendo cambios significativos desde su estructura administrativa, política y cultural
- Fomentar las artes en los niños y las niñas a través de diferentes espacios propuestos, la ética y la estética.

Las preguntas principales que buscarán orientar la investigación son las siguientes "*¿Es posible mediante el goce de experimentar y producir estéticamente, encontrarse en el camino de la ética? ¿Cómo puede la experiencia estética desarrollar en el sujeto una sensibilidad ética? ¿Resulta válido ver a la literatura con una*

pretensión y aplicabilidad sugestiva de carácter de construcción ética del sujeto?". El desarrollo de este trabajo de grado consta de tres capítulos que se constituyen de la siguiente manera:

Capítulo I: *"La experiencia estética como construcción del sujeto"* Donde se hace un estudio de la obra literaria de H.R Jauss, titulado *"la estética de la percepción"* Entra en el escenario de la escuela una nueva teoría literaria de la comunicación que este trabajo de investigación planteó: La Estética de la Recepción Escolar, de la cual se desprenden cuatro movimientos hermenéuticos que involucran las siguientes categorías, Poiesis, Aisthesis, Catharsis y dos nuevas categorías: la alteridad estética y la sensibilidad ética.

Capítulo II: En el segundo capítulo se hace un análisis de los conceptos de sensibilidad ética y la alteridad estética tomando como referencia el autor Mijail Bajtín que junto con las cuatro categorías desarrolladas en el capítulo anterior se hace un estudio de cómo el ser va construyendo en cierta medida la construcción ética de los sujetos y sus implicaciones en el aula escolar.

Capítulo III: El tercer capítulo titulado "*Construcción del libro artesanal como medio de producción ético y estético"* se hace un desarrollo con el fin de responder la inquietud de *"¿Cómo desarrollar la expresión artístico-literaria mediada por experiencias estéticas generando acciones de alteridad estética y sensibilidad ética en niños y niñas de ciclo I?"* Al desarrollar herramienta pedagógica para poder fomentar experiencias artísticas los niños y las niñas a través de los diferentes espacios propuestos, se llega a la conclusión de que la ética y la estética convergen como una posibilidad pedagógica que a través de los libros álbum y el libro artesanal pueden contribuir al desarrollo y construcción de sujeto.

Las palabras clave que contiene la investigación son:

- Sensibilidad ética
- Alteridad estética
- Niños
- Recepción
- Valores

La metodología que fue utilizada para la elaboración de este trabajo de grado fue Acción Participativa con un enfoque analítico y cualitativo.

TESIS B. NUEVAS SENSIBILIDADES DE CONSUMO GLOBALIZADO A PARTIR DE LA PUBLICIDAD DIGITAL EN YOUTUBE

Este trabajo fue realizado por Nancy Del Pilar Moreno Sánchez y Diana Marcela Martínez Enciso, éste trabajo fue publicado en Julio del 2015. El objetivo general de esta investigación es "*Analizar cómo el mensaje publicitario en la era digital genera nuevas sensibilidades de consumo globalizado a partir de una marca y del sitio web YouTube*· Los objetivos específicos que se desprenden de esta investigación son:

- Caracterizar los elementos fundamentales de la Cibercultura, la publicidad digital y el nuevo consumidor
- Analizar la campaña publicitaria de marketing global de Samsung Galaxy 11, a través del microsite y de YouTube, para generar reflexiones a partir del consumo globalizado
- Analizar qué tipo de sujeto se construye a partir de la publicidad digital.

La pregunta que orientará esta investigación será "*¿Cómo el mensaje publicitario en la era digital genera sensibilidades de consumo globalizado a partir de una marca y del sitio web Youtube?", p*ara el desarrollo de esta el texto se compone de cuatro capítulos los cuales son los siguientes:

Capítulo I: "*Tecnologías, Escenarios Mediáticos y Cibercultura*" En este capítulo se hace un balance general de la influencia de los diferentes medios tecnológicos que se han desarrollado recientemente, a su vez la transformación cultural de estos, se hace un balance general del cómo surgen diferentes plataformas y medios de comunicación que se establecerán como parte de la vida cotidiana de la gente.

Capítulo II: En el segundo capítulo titulado *"Triángulo Hipermoderno: Globalización, Consumo Y Publicidad Digital"* El autor realiza un estudio de los distintos fenómenos sociales de la época y del cómo los distintos elementos han transformado la forma en que la sociedad se comunica, también de la forma en que la tecnología y el consumo establece redes de interacción transversal al análisis de la campaña publicitaria de la multiplataforma del Samsung Galaxy 11.

Capítulo III: *"Entrando al Mundo The Galaxy 11"* en este orden de ideas el tercer capítulo profundiza en el rol actual que la sociedad está llevando de la mano del mundo digital a través del análisis de la campaña publicitaria multiplataforma *The Galaxy 11,* en donde, desde la marca Samsung junto con la plataforma YouTube.

Capítulo IV: *"Conectividad e Hiperestimulación del Usuario: Detonantes del Consumo Globalizado"* En este apartado se propone a través del análisis de la relación entre el hombre su relación con la tecnología y cómo esto genera consumo globalizado

con el fin de desarrollar una crítica a los valores que esto genera en la contemporaneidad.

Las palabras clave que contiene la investigación son:

- Youtube
- Cultura audiovisual
- Publicidad digital
- Consumo
- Usuario
- Dispositivos tecnológicos

El diseño metodológico con el cual se elaboró este trabajo señala que el tipo de investigación es exploratoria descriptiva y la metodología es cualitativa.

TESIS C. LAS TABLETAS DIGITALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LITERATURA EN EL CICLO V DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ISMAEL PERDOMO JORNADA NOCTURNA.

Este trabajo de tesis fue realizado por Richard Cortes Sandoval, fue publicado en el año 2015 y tuvo como objetivo general: “Investigar los posibles cambios en la enseñanza de la literatura, con el empleo de las tabletas digitales y las repercusiones en el espacio educativo” y como objetivos específicos:

- Fomentar la adquisición de las tabletas digitales, en nuestra institución.
- Implementar la capacitación docente, en el manejo de las nuevas tecnologías.
- Dar a conocer qué ventajas y desventajas se tienen con el implemento de las tabletas digitales, en la enseñanza de literatura.
- Elaborar los contenidos digitales del área de literatura, para propiciar un mejoramiento en la enseñanza literaria.

Para el desarrollo del trabajo investigativo de tipo Exploratorio Experimental con metodología cualitativa, el autor propone las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿La tableta digital como herramienta en la enseñanza de la literatura, que importancia puede tener?
- ¿Aportan las tabletas digitales nuevos conocimientos, para cambiar las formas tradicionales de enseñar?
- ¿De qué manera podemos contribuir para que nuestras aulas, cuenten con esta herramienta?

- ¿Cómo motivar a los docentes, para que incorporen en su área de literatura las tabletas digitales, como herramientas de trabajo?

A partir del trabajo investigativo alrededor de estas interrogantes, el autor “desea hacer visible” el avance digital, para la enseñanza de la literatura, las características de las nuevas generaciones de “estudiantes nativos digitales”, y el aporte de las tabletas como herramienta para reducir la brecha tecnológica entre estudiantes y docentes.

En el primero, desde los postulados de Alejandro Piscitelli, aborda el tema de las características y diferencias entre los *nativos e inmigrantes digitales*, quienes puestos en contexto serían estudiantes y docentes en el aula, explica el trasegar y los avances de las nuevas tecnologías de la información –NTIC- y plantea algunos retos que tienen los docentes en la actualidad frente a la brecha digital. El segundo, da tratamiento a la importancia de que los y las docentes asuman la *avanzada digital*, comprendan sus alcances e implicaciones y adopten una actitud más dispuesta frente a ellas y a recibir una *alfabetización digital* de cara al nuevo escenario educativo.

El tercero, se centra en describir las *tablets* o *tabletas digitales*, su funcionamiento, sistemas operativos, las ventajas y posibilidades de su uso, reflexiona alrededor de la pregunta ¿Cuál será el futuro del libro? Y expone algunas diferencias entre los libros digitales e impresos. Con base en ello, el cuarto acápite profundiza en la descripción y análisis de contenidos educativos digitales, las herramientas disponibles en la web y en cómo sería una didáctica a través de herramientas digitales.

El autor determina que “Las TIC pueden proporcionar una ayuda inestimable para la puesta en práctica en el aula de la Educación Literaria” en tres vías:

- La red como biblioteca
- La red como imprenta
- La red como espacio de comunicación

Palabras clave:

- Tabletas digitales
- Literatura y Escritura
- Nativos e Inmigrantes Digitales
- La Brecha Digital
- Nuevas Tecnologías.

TESIS D. LITERATURA Y CIBERCULTURA: ANÁLISIS DE LAS PERCEPCIONES, OPINIONES E INTERESES DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE ESTUDIOS LITERARIOS DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA DE COLOMBIA

Este trabajo investigativo de tipo Correlacional de metodología mixta, realizado por Andrés Cubides Cruz, publicado en el año 2013, tuvo como objetivo general: "Conocer las percepciones, opiniones e intereses de los estudiantes de la carrera de estudios literarios de la pontificia universidad javeriana de Colombia acerca de los retos que enfrentan los estudios literarios ante las nuevas formas de comunicación digital en la cibercultura" y como objetivos específicos:

- Delimitar un marco teórico en el cual se den a conocer, se conceptualicen y se aclaren los términos necesarios para caracterizar la relación cibercultura – literatura.
- Caracterizar y categorizar los retos de los estudios literarios ante las nuevas formas de comunicación dentro de la cibercultura.
- Identificar y describir los intereses, los hábitos y las preferencias dentro del campo de los estudios literarios de los estudiantes de la carrera de estudios literarios de la Universidad Javeriana, así como las opiniones de los mismos acerca de la irrupción de lo digital dentro de la literatura
- Identificar y describir las percepciones y las opiniones de los estudiantes de la carrera de estudios literarios acerca de la actualidad de los estudios literarios en la academia colombiana.

La pregunta orientadora es "¿Están las academias, universidades, escritores y estudiosos de lo literario dispuestos, animados, "abiertos" mentalmente y preparados para hacer frente a los nuevos retos que proponen los estudios literarios frente a la indiscutible realidad cibercultural actual?

En el primer capítulo, el autor explica de forma detallada el concepto de cibercultura, las nuevas formas de comunicación digital y con ello las tendencias de lo literario dentro de las nuevas tecnologías de la información –NTIC-, la importancia de la alfabetización digital, las relaciones y nuevos horizontes de la cibercultura y los estudios literarios en la Pontificia Universidad Javeriana. En el segundo, el autor presenta la encuesta realizada a la población muestra, explica el instrumento de investigación, a partir de ello analiza los "nuevos retos en la academia, la educación y la investigación de los estudios literarios generados por la interacción entre la literatura y las NTIC en la cibercultura" y los retos frente a nuevas formas de divulgación y distribución literaria en la era digital. En el tercero, profundiza en los objetivos y resultados obtenidos con la encuesta y da cuenta de una caracterización del

estudiantado y la carrera de estudios literarios de la Pontificia universidad Javeriana a partir de “percepciones, gustos y opiniones”.

Determina que si bien "*la literatura ha sido forjadora de grandes cambios culturales los cuales también la han afectado, y aun así ha conservado su esencia intacta, nutriéndose de los cambios técnicos y tecnológicos y realimentándose en un constante proceso dinamizador”, es fundamental “conocer cuál es la actualidad de los estudios literarios y su relación con el presente social inmediato*”, los conceptos sociales que enmarcan la actualidad cultural y tecnológica, el presente tecno-cultural, estudiar, comprender y entender todo lo relacionado con la cibercultura.

Palabras clave:

- Estudios Literarios
- Literatura
- Cibercultura
- NTIC - Nuevas tecnologías de la información y la comunicación
- Educación – Academia.

CAPÍTULO 3. TENDENCIAS CUANTITATIVAS EN LA PRODUCCIÓN ACADÉMICA

La presente sección presenta los resultados del análisis cuantitativo, partiendo de la identificación de las frecuencias de aparición de cada uno de los conceptos nodales por tesis de grado abordada. Adicionalmente, se presenta un desarrollo de los principales conceptos encontrados, destacando su importancia para cada planteamiento investigativo. Al igual que en el capítulo dos, se presentan los análisis de las quince (15) tesis abordadas por separado, y posteriormente, se presentan los resultados de las cuatro (4) tesis compartidas, en esta ocasión, por investigadora.

TESIS # 1. ANALISIS SOCIOCRITICO Y POSIBILIDADES PARA EL AULA DE LA NOVELA LA SERPIENTE SIN OJOS DEL AUTOR WILLIAM OSPINA

Por: Hernán Humberto Díaz Pardo

Tabla 6 Resultado conteo de palabras - Tesis # 1.

Concepto nodal	N° de frecuencia
Socio crítica	15
Obra	72
Mundo	71
Sociedad	48
Lectura	48
País	45

Fuente: Elaboración propia

- Sociocritica: De la teoría sociocrítica, plantea que la misma pretende ser una teoría crítica de la sociedad y del mismo modo literaria, esta teoría se interesa por saber cómo problemáticas sociales, intereses, y valores de un determinado grupo se articula en los planos semánticos, sintácticos y narrativos, de este modo se convierte en una crítica del discurso cuyos intereses van más allá del ámbito literario. En el campo de la lectura, la sociocrítica establece las diferentes relaciones entre estructura textual y sus condiciones de producción (ideología del autor, mercado, consumidores,) con los diferentes autores y obras que el lector ha realizado. La sociocrítica no renuncia al comentario crítico por el contrario lleva a realizar una evaluación, busca mostrar aspectos ideológicos y distinguir sus potencialidades críticas.

- Obra: Una obra es una cosa producida o hecha por una persona o un grupo de personas. El concepto tiene varios usos y aplicaciones según el contexto. Uno de los más habituales hace referencia al producto intelectual creado en el ámbito de las artes o las ciencias.

- Mundo, como mundo literario o de poesía: El libro plantea una crítica social a todo lo que fue una invasión de occidente, es un punto de vista claro sobre el devenir de un proceso que cambio para siempre el rumbo de un civilización, muestra los aportes que ambas culturas otorgaron para el nacimiento de un mundo nuevo que engendró con lo mejor y lo peor de sus almas una sociedad que aún hoy está en constante cambio y por bien o mal es el producto del choque de dos mundos totalmente diferentes que se fusionaron y que hoy nos muestra su cara amable con expresiones de arte, cultura, literatura, danza y música, pero que también evidencia sus demonios con la violencia, la corrupción, la pobreza, la desigualdad social, las masacres, el paramilitarismo, los gobiernos sin escrúpulos, y una iglesia que nunca estuvo atenta a defender a los afligidos y más bien por el contrario se dedicó a luchar por ganarle almas al diablo.

- Sociedad: Es tarde para el hombre, una serie de ensayos que explora las tendencias del hombre moderno, sus problemas, sus falencias en una sociedad actual llena de paradigmas y de enigmas con poco por solucionar.

A manera de conclusión para este capítulo podemos afirmar que el autor entabla una relación con el lector de hoy en varios aspectos, lo lleva a conocer un entorno nuevo y para algunos desconocido como fue el descubrimiento de buena parte de nuestro continente, recrea como el lenguaje se enriqueció gracias a los aportes de ambas culturas, profundizó en como una sociedad cambia de manera gradual sus valores, es decir pasaban de villanos a héroes o viceversa, sacó a luz un hombre como Pedro de Ursúa, el cual jugó un papel determinante en el proceso de colonización de gran parte de lo que hoy es Colombia y Perú.

- Lectura, como campo: La lectura desde esta perspectiva nos permite ir más allá de la obra y de su autor, ya que representa tener diversos aspectos que no tenemos en cuenta cuando leemos solo de forma recreativa, así se intenta ir a las raíces de las variadas problemáticas que pueden afectar a una grupo humano.

- País, como multicultural: A continuación se realiza un análisis del discurso presentado por William Ospina, en su novela, con el cual representa una crítica social y condena a varios estamentos culpándolos de los males actuales con los cuales cuenta el país, aduciendo que somos el producto de la fusión de dos mundos que aportaron lo mejor y lo peor para cimentar una cultura nueva que en varias ocasiones saca a relucir lo bueno y lo malo que aportó cada una.

El discurso de William Ospina se enfoca a denunciar los atroces hechos narrados en un principio por el cronista Juan de Castellanos, no es neutral, es ideológico con tintes de crítica, con lo cual explica que este proceso ha llevado a establecer por que las sociedades actuales del país son así, violencia corrupción avaricia, dinero fácil, tomar el camino más corto, son el producto de esa invasión europea, de su sistema, ideología, y toda aquella carga cultural con la que llegaron

TESIS # 2. COMUNICACIÓN, EDUCACIÓN, LITERATURA: PUNTOS DE CONVERGENCIA ENTRE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Y LA MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN – EDUCACIÓN

Por: Sandra Patricia Vargas

Tabla 7 Conteo de palabras - Tesis # 2

Concepto nodal	N° de frecuencia
Comunicación	157
Educación	142
Literatura	120
Investigación	91
Postmodernidad	82
Cibercultura	58
Crítica Literaria	54
Pedagogía	43

Fuente: Elaboración propia

- Comunicación: Comunicación no solo desde la perspectiva de la acción comunicativa (Habermas, 2005), sino fundamentalmente en el plano de la realización de la intersubjetividad y la clave de que aspectos como la ritualidad, la socialidad, la tecnicidad son fundamentales para comprender no solamente la dinámica comunicativa, sino los fenómenos socio-culturales desde los cuales permiten materializar imaginarios, representaciones y visiones de mundo.

Comunicación y la manera en que ésta se convirtió en un espacio para ser mirado más allá del esquema simple de relaciones entre emisor y receptor para convertirse en un espacio de entendimiento de una compleja red de relaciones con las sociedades y las culturas.

En el campo de la comunicación aparecen también una serie de desafíos y retos investigativos cuya complejidad comienza a extenderse desde que los aspectos del fenómeno comunicativo se convierten en un objeto importante y necesario de investigación y de preocupación no solo por el fenómeno per se, sino también sus relaciones con la realidad y los contextos en los que se desarrolla como espacio de consolidación y establecimiento de realidades. Se trata de una concepción de la comunicación en la que se vislumbra como un espacio de consolidación de mediaciones (Martín Barbero, 1995) y que trasciende una visión meramente funcionalista del sistema comunicativo.

De este modo, en cuanto al primero de estos escenarios teóricos, el que se refiere al legado de la escuela de Frankfurt, es necesario en primera instancia comprender la dimensión del pensamiento de Marcuse (1990) y su noción de unidimensionalidad. Con este planteamiento, Marcuse pone un elemento adicional para entender el funcionamiento mismo de los procesos de comunicación. Esto se explica

puesto que, a la hora de hablar de un proceso unidimensional, Marcuse no solamente establece el camino para comprender un fenómeno cultural, sino también para entender cómo se desarrolla este mismo proceso dentro de los escenarios de la comunicación y los medios, esgrimiéndose en simultanea el comprender que definitivamente es a través de la comunicación, el lugar a través del que transitan y se desarrollan los procesos de establecimiento de ideas y de conceptos que gobiernan sobre las sociedades y las culturas.

- Educación: En esta medida, la educación, es uno de los puntos de encuentro más fuertes entre ambos niveles académicos y de formación, así como también uno de los escenarios centrales de la discusión que se realiza dentro de los proyectos curriculares, entendiéndola tanto desde el punto de vista de los procesos que se llevan a cabo dentro de las aulas, como también en lo que tiene que ver con la Educación en un sentido más amplio, en los fenómenos de la vida cotidiana e incluso en los procesos que se realizan desde las culturas mediáticas, como se enfatiza en algunos de los trabajos y horizontes planteados a nivel de ambos programas.

- Literatura: En la tercera tesis analizada en este proceso, se encuentra un trabajo sumamente interesante, que tiene que ver con un fenómeno que se presenta en el caso de la literatura y que innegablemente es resultado de los procesos de consumo y de transformación que ha sufrido la sociedad en tiempos como los actuales. Esta tesis se ocupa de hablar y analizar la autoayuda y la manera en que se manifiesta una cultura de masas, que se plantea como parte de un escenario en el que la felicidad se convierte en una fórmula que transforma el discurso literario del goce estético al entretenimiento y lo motivacional. Entre sus conclusiones se cuentan las siguientes.

Con su planteamiento, la tesis plantea la manera en que definitivamente, con los cambios socio culturales de este tiempo, también se ha perdido el horizonte de lo literario hacia lo consumible, lo que se convierte en parte de la lógica y la dinámica de compra – venta que aparece en el horizonte de los fenómenos creativos y donde más que la liberación catártica en la construcción de sentido, lo que aparece es la consolidación del espectáculo y del show como el centro de los procesos académicos y de acción creativa. La literatura, en esta medida ya no surge del desencuentro, del análisis o de la crítica, sino como la manifestación de venta más latente y poderosa de esta cultura.

- Investigación: En esta medida, para el estudiante que se está formando dentro de los procesos de la Licenciatura, aparecerían 4 desafíos centrales, a los que necesariamente subyacen los espacios contemporáneos en los que emergen

otras maneras de mirar las problemáticas y las necesidades planteadas por un horizonte en el que aparecen más que certezas, las necesarias incertidumbres para poder pensar en la producción de conocimientos pertinentes, rigurosos y que son el punto de partida para que la investigación en el campo continúe ofreciendo los marcos de referencia y ejes de trabajo necesarios para los espacios escolares y académicos que surgen en tiempos como los actuales, en donde los retos para los licenciados y los profesionales en las áreas de lenguaje, comunicación y educación se multiplican y se convierten en espacios que exigen una mirada crítica, creativa y propositiva.

- Postmodernidad, espacio: En el marco de la postmodernidad, los profundos cambios que realizan las dinámicas de consumo y mercado en diferentes escenarios de la vida cotidiana, no solo desde el marco de una sociedad líquida (Bauman, 2009), sino también desde las mutaciones mismas del signo y lo que ha sido denominado como “la dictadura del significante” (Baudrillard, 2006), así como también los cambios dados por la estetización (Lipovetsky, 2006) y la entrada en crisis del aura misma del discurso literario (Fajardo, 2005). Un proceso de cambio que innegablemente afecta las dinámicas y acciones investigativas en el marco del campo del lenguaje, la comunicación y la educación.

- Cibercultura: En los escenarios actuales, transformados por los cambios propios de la irrupción de nuevas realidades sociales en las que ha entrado en crisis la Modernidad, los relatos orientadores (Lyotard, 1987) y la tecnología ha avanzado a pasos agigantados, es inevitable hablar de un escenario que transforma dinámicamente las sociedades actuales y sus prácticas, se trata de la cibercultura (Levy, 2004) y las mutaciones que ha realizado en aspectos centrales para los campos de la comunicación, el lenguaje y la educación y que tienen que ver con cambios tanto de los procesos cognitivos (Piscitelli, 2005) como también de los lenguajes, con el hipertexto y el hipermedia (Landow, 2009), sin dejar de lado las modificaciones propias a las mismas dinámicas sociales con nociones tan interesantes como la aparición de la sociedad – red (Castells, 2010) y la inteligencia colectiva (Levy, 2004).

- Crítica literaria: Pero también desde una perspectiva en la que se abra la posibilidad de entrar en lo profundo de la crítica literaria, del conocimiento de esas perspectivas que permiten leer los textos más allá de la estructura, como escenarios en los que se plantea una mirada, un decir sobre el mundo, un proceso trascendente, que necesariamente requiere para ser revitalizado en tiempos de levedad, de ser conocido a profundidad, más que como una colección de nombres y una lista interminable de obras, como un accionar

dinámico, complejo, en el que la imaginación verbal tiene el poder de decir las cosas como no hubiese otra manera posible de decirlas.

- Pedagogía: El acercamiento directo al campo a través de las prácticas que se realizan durante la carrera, lo que permite al profesional adquirir una fuerte conciencia de los procesos de educación dentro de las aulas y su relación directa con aspectos propios del desarrollo del pensamiento y de acciones como la socialización, la construcción de saberes y la creatividad.

TESIS # 3. MIRADA A LA CONSTRUCCIÓN DE LA POLÍTICA EDUCATIVA EN COLOMBIA Y EL DISTRITO CAPITAL

Por: Alba Lucia Cruz González

Tabla 8 Conteo de palabras - Tesis # 3

Concepto nodal	**N° de frecuencia**
Políticas Educativas	35
Gobierno	4
Desarrollo	12
investigación	4
Políticas publicas	15

Fuente: Elaboración Propia

- Políticas educativas: El alcance de la formulación del PNDE 2016-2026, es contar con un plan innovador, incluyente, de construcción colectiva y regional, que plantee los fundamentos necesarios para que Colombia tenga más y mejores oportunidades en 2026. De tal manera, se generará un gran acuerdo nacional que comprometa al gobierno, los diferentes sectores de la sociedad y la ciudadanía, para avanzar en las transformaciones que Colombia requiere desde la educación.

Su construcción parte de una amplia participación municipal, departamental, regional y nacional, en la cual los colombianos incluyendo los de base de la pirámide, expertos reconocidos en materia de educación, niños, jóvenes, adultos, mujeres, hombres, quienes viven en las ciudades, en zonas rurales, en condición de discapacidad, afrodescendientes, raizales, palenqueros, indígenas, campesinos, Rom, inmigrantes, colombianos en el exterior e iglesias, lo construirán desde su diseño hasta su redacción final.

- Gobierno: Hace mención al desarrollo de un poder del Estado o a la conducción dirigencial en general. Según la teoría, se define como gobierno al organismo que, según reconoce la Constitución, asume las responsabilidades del poder ejecutivo y concentra el poder político para conducir a una determinada sociedad.

- Desarrollo: El *desarrollo* es un concepto histórico que ha ido evolucionando, por lo que no tiene una definición única. Aun así, se puede decir que desarrollar es el proceso por el cual una comunidad progresa y crece económica, social, cultural o políticamente.

- Investigación: De acuerdo a las definiciones que presenta la Real Academia Española (RAE) sobre la palabra investigar (vocablo que tiene su origen en el latín investigare), este verbo se refiere al acto de llevar a cabo estrategias para descubrir algo. También permite hacer mención al conjunto de actividades de índole intelectual y experimental de carácter sistemático, con la intención de incrementar los conocimientos sobre un determinado asunto.

- Políticas Públicas: Políticas públicas son los proyectos/actividades que un Estado diseña y gestiona a través de un gobierno y una administración pública con fines de satisfacer las necesidades de una sociedad. También se puede entender como las acciones, medidas regulatorias, leyes, y prioridades de gasto sobre un tema promulgadas por una entidad gubernamental.

El concepto de acuerdo a diversos académicos se puede entender como lo siguiente:

Dye (2008) define a la política pública «es todo lo que los gobiernos deciden hacer o no hacer».

Aguilar Villa nueva (1996) en tanto, señala que una política pública es «en suma: a) el diseño de una acción colectiva intencional, b) el curso que efectivamente toma la acción como resultado de las muchas decisiones e interacciones que comporta y, en consecuencia, c) los hechos reales que la acción colectiva produce». Oszlak y O ´Donnell (1981) entienden que:

> “las políticas estatales (o públicas) en nuestra definición la concebimos como un conjunto de acciones u omisiones que manifiestan una determinada modalidad de intervención del Estado en relación con una cuestión que

concita la atención, interés o movilización de otros actores de la sociedad civil".

Omar Guerrero (1988) Las políticas públicas son una forma de comportamiento gubernamental de antiguos pergaminos. Frohock (1979) Una política pública es una práctica social y no un evento singular o aislado, ocasionado por la necesidad de reconciliar demandas conflictivas o, establecer incentivos de acción colectiva entre aquello que comparten metas, pero encuentran irracional cooperar con otros.

Kraft y Furlong (2006) plantean que una política pública es un curso de acción o de inacción gubernamental, en respuesta a problemas públicos: «Las políticas públicas] reflejan no sólo los valores más importantes de una sociedad, sino que también el conflicto entre valores. Las políticas dejan de manifiesto a cuál de los muchos diferentes valores, se le asigna la más alta prioridad en una determinada decisión» (Kraft y Furlong, 2006).

Denhi Rosas Zárate (2014) la política pública como aquella lógica racional, cristalizada en una manifestación político-administrativo y social resultado de un intento de definir y estructurar una base para actuar o no actuar por parte del gobierno con otros actores, (empresarios, sociedad civil, asociaciones privadas, mujeres, jóvenes, personas adultas mayores, personas con discapacidad, indígenas, migrantes, etc.), que se encuentran interrelacionados en un momento y lugar específico.

TESIS # 4. EL PAPEL DE LA LITERATURA EN LA GENERACIÓN DE PENSAMIENTO CRÍTICO Y REFLEXIVO COMO RESISTENCIA FRENTE AL PENSAMIENTO HEGEMÓNICO

Por: Magnolia Ramírez & Carlos E. Gaviria O.

Tabla 9 *Conteo de palabras - Tesis # 4*

Concepto nodal	N° de frecuencia
Mundo	92
Escuela	69
Sociedad	66
Pensamiento	84
Lectura	76
Sistema	49

Fuente: Elaboración propia

- Mundo: La crisis de la escuela y la práctica literaria o de cualquier otra disciplina pasa por la misma crisis de la nueva sociedad que impone el sistema capitalista. Por lo tanto es necesario entender esta nueva etapa de la humanidad que se presenta con cambios que aún mucha gente no ha podido entender y mucho menos descifrar. Para esto es importante el análisis desde diferentes concepciones que ayuden a comprender las condiciones materiales planteadas por este nuevo orden mundial impulsado por el sistema capitalista y los sectores de la burguesía mundial.

- Escuela: Inicialmente partimos de la pregunta sobre el impacto del entorno mediático hegemónico en las prácticas de lectura y escritura en las jóvenes del Liceo Femenino Mercedes Nariño del grado noveno, en el actual contexto de la globalización. Nuestro objetivo central fue propiciar un espacio de reflexión sobre la función de la práctica literaria en la escuela y sus posibilidades de formar un nuevo tipo de pensamiento reflexivo, crítico y divergente, que contrarreste la seducción de los individuos ejercida por el mundo superficial del consumismo, el individualismo y el pensamiento único hegemónico.

- Sociedad: La lectura funcional, en términos de Cruz Kronfly, se ha impuesto en toda la actividad humana como producto de una ofensiva del ideal de sociedad que impulsa el capitalismo y su modelo económico basado en el mercado y la circulación de productos. Nunca antes el mundo había llegado a índices tan altos de universalidad de la educación y la alfabetización, pero contradictoriamente, el analfabetismo funcional se ha incrementado considerablemente al demandar un tipo de lectura que obedece a las mismas leyes del mercado. Se impone la lectura para seguir instrucciones, para consumir o usar el mundo, o, simplemente como pasatiempo, por supuesto, sin mayor exigencia intelectual por parte del lector, asunto que se ha venido generalizando en todas la sociedades por medio de los aparatos que reproducen la ideología de este sistema.

- Pensamiento: En primer lugar, explorar, de manera general el desarrollo histórico de las condiciones socioculturales que configura el contexto del mundo de la globalización y su impacto en la relajación del pensamiento crítico y su incidencia en el sistema educativo; un segundo desarrollo fue observar y describir los fenómenos de la circulación del pensamiento divergente a través de la práctica literaria y la circulación del pensamiento hegemónico en el ámbito de la institución escolar y, como tercer objetivo, proponer estrategias teóricas y prácticas que rescaten la literatura y la escritura en la escuela, que promuevan la sensibilidad, la creatividad y el pensamiento reflexivo en los jóvenes. Cada uno

de estos componentes se constituyó en el cuerpo de cada uno de los tres capítulos que contiene el presente trabajo.

Es así que se enuncia la propuesta de "**Literatuya",** fundamentada en las pedagogías críticas como un ejercicio de resistencia y con la pretensión real en el desarrollo de un pensamiento reflexivo, divergente, autónomo y crítico en los jóvenes.

- Lectura: La crisis de la lectura en el mundo contemporáneo de los medios y las imágenes efímeras de la televisión, el Internet y los videojuegos es evidente en el escenario de la escuela. No sólo porque el nuevo sujeto es afectado por el medio, sino por la poca importancia que las políticas educativas prestan a la actividad humana, sensible y creadora como lo es una expresión estética como la literatura.

  La política encaminada a estimular los Proyectos educativos hacia currículos que alimenten el proyecto de una educación para el trabajo, por exigencia multinacional de las empresas, ha debilitado la actividad artística en la escuela, sumado esto a las difíciles condiciones materiales en los colegios para la realización de talleres de arte con la atención necesaria. Por supuesto, nos referimos a el hacinamiento en las aulas de clase que no permite un ejercicio íntimo y en espacios adecuados para la actividad artística o lectora por lo menos, a la instrumentalización y fragmentación que por décadas se ha venido implementando de la obra literaria para convertirla en pretexto para ejercitar la competencia lectora escritora, privilegiando, cuando se logra hacer, la lectura referencial o interpretativa y aplicación de contenidos lingüísticos en su desarrollo.

  Esto se observa claramente en los docentes que se apresuran a llenar contenidos y preparar a los estudiantes para responder evaluaciones internas y externas que obedecen a la estandarización y el desarrollo de unas competencias mínimas que finalmente determinan el grado de desempeño de la institución educativa y los docentes.

El planteamiento anterior rescata uno de los propósitos del proyecto Literatuya en cuanto a la gran posibilidad que la lectura y la escritura tienen para contribuir a la necesidad de conocer y aprender, diferente a la acumulación de información, que posibilite la apropiación del mundo, como medio para sentirse parte del entorno.

- Sistema, como sistema capitalista: En este panorama de la globalización, en el llamado "nuevo orden mundial", tiene mucha importancia la labor de los medios masivos de comunicación que hábilmente pregonan la ideología del Sistema hegemónico. Lógicamente, estos medios masivos son generalmente privados y vinculados accionariamente a las multinacionales, pero si no lo son, están

sometidas por la vía de la pauta comercial que finalmente financia la emisión de sus programas. De esta manera, los medios masivos están sometidos a las mismas leyes del mercado que impulsa la ideología del capital de las multinacionales, esas mismas que patrocinan campañas presidenciales en todo el mundo. Los medios masivos adquieren un carácter de poder en el sentido que forman parte de esa cadena sometida y generadora de lucro y como un apéndice fundamental en la generación de opinión y comportamientos sociales, en beneficio de los intereses de la clase dominante en este sistema económico.

Se enmarca una era que pretende imponer las leyes del mercado como principio legislador que configura un nuevo mundo donde el ser humano se convierte en un ser solitario, pero aparentemente libre, sujeto al mercado, al individualismo, al consumismo. Esta confabulación de acontecimientos que caracterizan la época actual y que ingresa con violencia mediática impulsando el pensamiento postmoderno y el endurecimiento del sistema capitalista y su modelo neoliberal, es sin duda el caldo de cultivo que afronta la escuela y las diferentes manifestaciones propias del ser humano como la literatura y cualquier otra expresión estética del hombre.

TESIS # 5. ESTUDIO DE LAS RELACIONES DE LA INTERTEXTUALIDAD CON EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS LITERARIAS

Por: Alirio Guerrero Chipagra & Carlos Andrés Martínez Pacheco

Tabla 10 ***Conteo de palabras - Tesis # 5***

Concepto nodal	N° de frecuencia
Competencia literaria	97
Competencia intertextual	67
Intertextualidad	66
Intertexto	31
Lector	81
Unidad didáctica	15
Proceso lector	33
Niveles de lectura	15

Fuente: Elaboración propia

- Competencia literaria: Desempeño de los estudiantes objeto de la investigación, en cuanto a su capacidad, habilidad y conocimiento para comprender y entender los textos.

- Competencia intertextual: Se refiere al nivel de interpretación, de argumentación y de relacionamiento que posee un alumno de acuerdo frente a los distintos saberes del ser humano.

- Intertextualidad: Hallar la relación que existe entre distintos textos científicos y saberes del ser humano. Según Gerard Genette: Intertextualidad es una relación transtextual de coopresencia entre dos o más textos, o la presencia de un texto en otro, dicha coopresencia o relación de textos se hace explicita principalmente con el uso de la cita, la alusión y el plagio, en el mismo sentido.

- Intertexto: Riffaterre: es la percepción por el lector de las relaciones entre una obra y otras que la han precedido o seguido.

- Lector: Persona que lee o tiene afición por la lectura.

- Proceso lector: Cada uno de estos factores aporta en el proceso de construcción de los significados, los cuales, como afirma Lerner (1984), son relativos, es decir, cada lector comprende un texto de acuerdo a la realidad interior, a su experiencia previa, a su nivel del desarrollo cognitivo, a su situación emocional, etcétera. Pero esta relatividad no significa que no se puedan lograr niveles cada vez mayores de objetividad sobre el texto.

La relatividad de la comprensión alude a que distintos lectores comprenden de forma diferente un mismo texto, lo cual se explica por la singularidad de los sujetos.

> “Concebimos la comprensión de la lectura de un texto como la reconstrucción de su significado a partir de la consideración de pistas contenidas en el texto en cuestión. Dicha reconstrucción se lleva a cabo mediante la ejecución de operaciones mentales que realiza el lector para darles sentido a las pistas encontradas. Se trata de un proceso esencialmente dinámico que quien lee desarrolla a medida que establece conexiones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognoscitivas y la nueva que suministra el texto" (Montenegro y Haché, 1997, pág. 45).

Lo anterior nos permite afirmar que el lector al interactuar con el texto no fotocopia automáticamente en su mente el significado del mismo, sino que realiza un proceso que lleva su tiempo. Normalmente éste implica leer y releer, para que de manera progresiva se vaya estructurando el significado. La lectura, por tanto, es un proceso esencialmente cognitivo y lingüístico, porque está determinada por el pensamiento y el lenguaje, y no por la percepción y la motricidad.

El núcleo del proceso lector es la comprensión lectora y no la velocidad, que debe estar siempre condicionada a la comprensión. ¿Qué significa comprender un texto? Significa dar cuenta del mismo, para lo cual es necesario ubicar sus ideas y señalar la forma como éstas se relacionan en el texto.

La creación es una segunda fase en el proceso lector, y depende de la comprensión porque no es posible crear en el vacío, siempre se crea a partir de algo. Crear, en esta perspectiva, significa aportarle al texto, enriquecerlo y recrearlo.

- Niveles de lectura: Habilidades mentales superiores tales como: predecir, inferir, analizar, sintetizar, entre otras (Santiago, Castillo & Ruíz. 2005). El acto lector aporta conocimientos previos, establecer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que se sugiere, para finalmente construir significados posibles. De acuerdo a esto, la lectura no sólo depende de la de-construcción del texto, sino que involucra al lector, sus saberes, su visión de mundo, adaptándola al contexto en que se lee.

Esto sugiere que el lector identifique y recupere información presente en uno o varios textos, construya su sentido global, establezca relaciones entre enunciados y evalúe su intencionalidad. Para esto se abordan tres niveles de lectura: Lectura literal, Lectura inferencial y la Lectura Crítica.

- Unidad didáctica: Es una propuesta de trabajo relativa a un proceso de enseñanza aprendizaje completo, es decir, desde el establecimiento de un propósito de aprendizaje hasta la verificación del logro de ese aprendizaje. Este modelo didáctico aparece muy ligado a las teorías constructivistas la wiki.

TESIS # 6. MÚSICA Y LITERATURA: UN ACERCAMIENTO DE LOS JÓVENES A LA LECTURA DESDE UN AMBIENTE MUSICAL

Por: Blanca Yolanda Bohórquez Moreno

Tabla 11 Conteo de palabras - Tesis # 6

Concepto nodal	**N° de frecuencia**
Narrativa Musical	35
Complementariedad	4
Evocación	12
Intertextualidad	4

Interdisciplinariedad	15
Placer Estético	10
Música	263
Literatura	45

Fuente: Elaboración propia.

- Narrativa musical: Así, la música puede generar en el texto literario una atmósfera sonora, un clima musical, como en el caso de nuestro interés en la narrativa musical, recrear realidades subjetivas de los personajes (emociones, sensaciones, estados de ánimo), además de referirse a espacios específicos, ubicar hechos en ciertas épocas o lapsos de tiempo, provocando en los lectores-oyentes ciertas expectativas que, como lectores, es importante rescatar. Haciendo caso a lo dicho anteriormente, se mencionará a continuación los diferentes tipos de relaciones que se producen en el contacto entre música y texto.

En el género narrativo también encontramos la música en novelas, conocida como narrativa musical. En ellas se destacan la organización temporal de los hechos presentados en una línea cronológica fragmentada y discontinua debido a las recurrentes alusiones musicales que permiten retrospecciones y anticipaciones como estrategias narrativas.

- Complementariedad: Es importante ejemplificar los tipos de relación entre música-texto que se dan al interior de la literatura y que están presentes en los diferentes géneros. Relaciones como la de complementariedad en la obra literaria es la que mayormente se da, en cierta medida porque la música apoya el significado del texto, aportándole matices expresivos y de significación.

- Evocación: Otra relación evidente entre música y literatura es la evocación, cuya finalidad no es introducir la música sino hablar sobre ella. Obras así aparecen en todas las épocas, incluso en el sentido contrario: obras musicales que buscan complicidad en la literatura. Un ejemplo claro está en “Los reyes del mambo tocan canciones de amor” (Hijuelos, 1989), donde al ritmo del bolero, el mambo y el cha cha cha, la música impone toda su fuerza, obteniendo más adelante gran reconocimiento.

- Intertextualidad: Otra de las relaciones entre música y literatura es la de intertextualidad. Para esta el mayor ejemplo es el movimiento estético del Romanticismo, -ya mencionado- aunque cabe aclarar que no es el único. Teniendo en cuenta que la música es la más romántica de las artes y la poesía

la de mayor subjetividad y poder de evocación, las dos están presentes en el texto utilizando distintos rasgos musicales como el acento, el ritmo y las estrofas.

- Interdisciplinariedad: En el género narrativo también encontramos la música en novelas, conocida como narrativa musical. En ellas se destacan la organización temporal de los hechos presentados en una línea cronológica fragmentada y discontinua debido a las recurrentes alusiones musicales que permiten retrospecciones y anticipaciones como estrategias narrativas.

- Placer estético: Define toda experiencia estética como un "encuentro" entre objeto y sujeto, donde en cierto juego de adivinanzas basado en preguntas y respuestas se experimenta una satisfacción, que identifica con el placer estético, dado a través del conocimiento acumulado por la tradición, como medio indispensable para comprender el objeto histórico. (Gadamer, 1992).

Otra cuestión acerca de la experiencia estética es la del placer estético. Se ha cuestionado al respecto que no hay una discusión que haga diferencia entre una obra del presente y una del pasado y si el proceso cognitivo y su efecto en el lector puede ser diferente en un caso y el otro. Aunque los fenómenos como el placer por lo antiguo, la melancolía y el recuerdo o la recuperación de un mundo perdido en el tiempo puede cobrar vida a través de la ficción.

- Música: Para Carpentier la música es un elemento substancial, ya que a partir de ella transmite los referentes culturales de una manera sensitiva, juega un papel evolutivo en los protagonistas, plasmando todo un proceso de vida en la obra. La música, por ser es capaz de ponernos en constante comunicación con los demás, permite una captación diferente de todo aquello que se lee en la obra literaria, produciendo así una experiencia de lectura diferente.

- Literatura: Por otra parte al entender la literatura como un medio de comunicación es imprescindible entender que el mensaje codificado por sujetos individuales, los lectores, deberán codificarlo utilizando su experiencia histórica como lectores, ya que se entiende también a la literatura como un sistema de signos y prácticas textuales, dentro de un campo cultural y estructurado.

Así la literatura implica un modo de experiencias tanto de emisión como de recepción, en la que anteriormente la emisión era lo fundamental, pero con la llegada de la estética de la recepción se considera de mayor importancia la parte ejercitada por el lector. Por tanto la literatura toma otro sentido en el que la actividad entre texto y lector produce gran significación.

TESIS # 7. MITO SIMULACRO Y SIMULACION EN FACEBOOK LA ESPECTACULARIZACION Y MEJORAMIENTO DEL YO

Por: Wilder Alejandro Lemus Franco.

Tabla 12 Conteo de palabras - Tesis # 7

Concepto nodal	N° de frecuencia
Facebook	71
Redes Sociales	52
Mito	65
Mundo Virtual	49
Realidad	42
Perfiles en internet	36

Fuente: Elaboración propia

- Facebook: Red social más popular en el siglo XXI, es un sitio web de redes sociales creado por Mark Zuckerberg y fundado junto a Eduardo Saverin, Chris Hughes y Dustin Moskovitz. Originalmente era un sitio para estudiantes de la Universidad de Harvard. Su propósito era diseñar un espacio en el que los alumnos de dicha universidad pudieran intercambiar una comunicación fluida y compartir contenido de forma sencilla a través de Internet. Fue tan innovador y exitoso su proyecto que con el tiempo se extendió hasta estar disponible para cualquier usuario de la red.

- Redes sociales: Comunidad virtual, la construcción del perfil que es uno mismo, pero que resulta siendo otro, es todo un proceso de validar y fundamentar la vida social; establecer unos determinados intereses, afinidades, preferencias y en general un modus vivendi, hace que el sujeto haga parte de un grupo dentro de la gran comunidad.}

Las redes sociales han nacido con una finalidad clara: conectar a las personas en donde quiera que se encuentren, en una especie de rizoma. Usando también la forma de una tabla ouija que permite encontrar a los perdidos en el mapa, a aquellos que se fueron hace años y los que pensaban que ya estaban muertos,

- Mito: El mito ha sido utilizado desde el comienzo del mundo para entender todas las manifestaciones que se dan al interior del mismo. Es, en términos de Eliade (1991) la representación, la unión entre el hombre y el símbolo.

Se considera el mito como una vivencia, no sólo de héroes, sino de pueblos. Desde luego, y como anota Eliade, “el poeta” tuvo acceso a relatos que se traían desde épocas arcaicas.

El mito origina los pueblos, las sociedades, los grupos étnicos y también regula las transacciones que se dan ente los sujetos que allí se encuentran. Es un símbolo que permite entender las relaciones, costumbres y demás de una sociedad, pero que también, permite acceder a los imaginarios del sujeto. Una sociedad da cuenta del mito que tiene cada sujeto y también cada sujeto devela como la sociedad percibe y origina el mundo y las relaciones dadas allí.

- Mundo virtual: “las comunidades virtuales” Flichy (2003). Que juntan a individuos diversos en los cuatro puntos cardinales del planeta. Así pues en palabras de la autora “*la NET puede lograr la reconstitución de un lazo social que se está desmoronando, dinamizar de nuevo el debate público y, de forma más amplía, la vida democrática*”, en otras palabras refundar el mundo y sus relaciones.

- Realidad: En este sentido, la aparición del simulacro como reemplazo de lo real en el mundo de la información corresponde a la aparición de “la realidad virtual” dentro de las plataformas web. Es decir, que si el simulacro reemplaza a un sujeto por la imagen construida de sí mismo que se da a través de la información circulante, la realidad virtual es esa imagen dentro de la web que termina dislocando el lugar del sujeto en el campo virtual. }

El concepto de realidad virtual sigue siendo reconstruido continuamente, en tanto que, los avances tecnológicos no han terminado de crearse cuando ya surge una nueva aplicación o plataforma que debe redefinir el concepto.

Para los informáticos que han desarrollado *la realidad virtual* se trata de un dispositivo informático de reconstrucción de lo real, con la ayuda de imágenes, sonidos y síntesis […] pero también, lo virtual sirve para escaparse del mundo real, bien para vivir un mundo imaginario, bien para tratar de transmitir a su ordenador su inteligencia y quizás incluso sus emociones (Flichy, 2003)

Desde estas posturas, la realidad virtual, ha pretendido ser una copia de la realidad o por lo menos ha intentado recrearla, aunque también ha sido una forma para liberarse del mundo y por qué no, ser otro dentro de una comunidad virtual en donde circula tanta información, que en ocasiones, termina invisibilizando a los sujetos. La realidad virtual ha llegado incluso a reemplazar a las acciones reales de algunas profesiones.

- Perfiles en internet: Y es que en las redes sociales, en la comunidad virtual, la construcción del perfil que es uno mismo, pero que resulta siendo otro, es todo un proceso de validar y fundamentar la vida social; establecer unos determinados intereses, afinidades, preferencias y en general un modus vivendi, hace que el sujeto haga parte de un grupo dentro de la gran comunidad.

En las redes sociales, por ejemplo, cada perfil permite hacer una revisión sobre las creencias, hábitos y principios que llega a tener una persona, o por lo menos le muestra a los demás. Que la realidad virtual y la cotidiana sean similares, cercanas o simplemente lejanas es un tema que más tarde será abordado. El mito como texto en cada uno de los perfiles se sobrepone a lo que se hallará al fondo, el telón se abre desde el relato que se presenta.

Que la imagen reemplace la cosa real es a lo que se teme cuando de representación virtual se trata; la persona frente al computador podría presentarse como otro, tener otro nombre, ser de una nacionalidad diferente a la real, escribir diferente, tener una profesión u ocupación que no es la misma de su mundo real; mostrarse en la fotos de espalda, de lado o simplemente omitir su cara o cualquier otra parte, pero el simulacro que se presenta llega a ser real al otro lado del computador; en medio de la virtualidad y en la medida en que el interlocutor dos lo crea, será real en lo real.

TESIS # 8. RE-PENSAR EL PROBLEMA DEL SENTIDO DE NUESTRA ÉPOCA A PROPÓSITO DE LA NOVELA PARA ANTES DEL OLVIDO DE TOMÁS GONZÁLEZ

Por: Diana Patricia Montes Romero

Tabla 13 *Conteo de palabras - Tesis # 8*

Concepto nodal	**N° de frecuencia**
Ser Humano	21
Sociedad de consumo	15
Olvido	35

Razón	33

Fuente: Elaboración propia.

- Ser humano: En últimas es sobre quien recae toda investigación alguna, las variaciones de conducta que este tiene por el paso del tiempo, por la transformación que surge su entorno académico, científico, religioso… por sus creencias en general para poder así encontrar el sentido y transformarlo.

- Sociedad de Consumo: Es un concepto socioeconómico con el cual se denomina a los Estados con desarrollo industrial o productivo capitalista en los cuales existe un consumo masivo de bienes y servicios, como consecuencia de una también masiva producción y de que la oferta es amplia, hasta incluso superar a la demanda. El consumo, que es considerado por los gobiernos como un "bien social" y motor de la economía, está llegando a niveles insostenibles hoy día.

- Olvido: El olvido es la incapacidad de traer a manifiesto un recuerdo determinado. La causa puede estar en el fallo ocasional de los mecanismos o sistemas de rememoración. El olvido, como función mental es necesario. En condiciones normales, olvidamos de manera selectiva. Las memorias, los recuerdos, son jerarquizados por nuestro cerebro según el contenido que este tenga, el interés que este representa para nosotros, los aspectos emocionales, etc. Olvidamos unas cosas antes que otras, con detalles más o menos abundantes, según las circunstancias, su utilidad o su oportunidad. Lo mismo que el uso, la reiteración de estímulos o de acontecimientos sirven para mantenerlos vivos. (Goldman, 1992).

- Razón: Generalmente se entiende por razón la facultad de realizar conceptos, ordenar, relacionar, juzgar y estructurar nuestras ideas, pensamientos y conocimientos; esto nos permite establecer un contacto con la realidad, nos permite crear un marco de conceptos sobre lo trascendente para poder generar una conciencia sobre lo real.

TESIS # 9. CONSTRUCCIÓN DE MUNDOS POSIBLES A TRAVÉS DE NARRATIVAS FANTÁSTICAS

Por: Nydia Esther Ávila Zárate y Francisco Alberto Cruz Bermúdez.

Tabla 14 Conteo de palabras - Tesis # 9

Concepto nodal	N° de frecuencia
Mundos Posibles	27
Narraciones Fantásticas	19
Niños	113
Imaginación	48
Lo fantástico	73

Fuente: Elaboración propia

- Mundos Posibles: También llamados mundos ficcionales, en términos de lo imaginario se define como el proceso mediante el cual se reproducen con imágenes los objetos del entorno. Para nuestro caso los elementos dados por la literatura, con unas características propias que lo identifican como escenario de existencia, donde tiene su propia realidad interna. Debe haber coherencia consigo mismo, supone un principio de verosimilitud, es decir no se exige que sean verdaderos sino que debe haber una concordancia y secuencia interna de funcionamiento.

Es recrear el lenguaje para otorgarle nuevos significados que, a su vez, posibilitan la construcción de mensajes divergentes y originales, construyendo de esta manera un espacio de “diálogos posibles” entre texto y lector. (Ávila y Cruz, 2015)

- Narraciones Fantásticas: su importancia reside en el impacto que tiene en los niños a través de los años y el uso que se da de esta en la escuela. De esta manera al referimos a este término nos da la idea de ser algo que se aleja totalmente de lo real. Esta palabra nos retrocede a la niñez en la que se *fantasea* con amigos imaginarios, juegos, héroes, dándose por entendido que el fantasear es algo meramente personal que muestra el universo interior de cada persona, personajes y situaciones que se escenifican solo frente a cada uno de nosotros.

Sabiendo la importancia que tiene para el niño la elaboración de explicaciones acerca de los sucesos que viven a diario, y de los constructos imaginarios que nacen a partir de los encuentros con la literatura que tienen los niños en la escuela, entonces las narraciones fantásticas son definidas por Tzvetan Todorov en su libro *Introducción a la literatura fantástica* así: define lo fantástico como

"la vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales, frente a un acontecimiento aparentemente sobrenatural" al abordar el género de esta manera podemos decir que lo fantástico rompe con todos los parámetros que han sido establecidos como normales dentro de una sociedad relacionándolo directamente con lo que es real para cada persona, discute que lo fantástico aparece cuando se tiene la necesidad de explicar los eventos inexplicables que van en contra de la razón (Ávila y Cruz, 2015).

- Niños: Durante esta etapa se da un gran interés y gusto por los cuentos fantásticos y narraciones inverosímiles, las cuales dan cuenta de la gran capacidad espontánea y natural de fantasear de los niños el cual se convierte casi que en su mundo real, por lo tanto para Vigotsky “la fantasía es más rica y variada que la del adulto”. Ahora atendiendo a la experiencia, la del adulto es mucho más amplia, que la del niño la cual se va acrecentando a medida de su crecimiento, pero bien, continuemos con la imaginación, si bien es cierto los adultos pueden imaginar muchas más cosas que los niños, pero estos tienen la capacidad de dar rienda suelta a la fantasía mucho más que el adulto. (Ávila y Cruz, 2015)

- Imaginación: Constituye una condición absolutamente necesaria para casi toda función del cerebro humano. Viéndolo desde este punto de vista, imaginar es un proceso marcado en el niño que cobra vital importancia en el desarrollo de su conducta. Entonces, se puede decir que la imaginación es el medio por el cual el niño a través de su experiencia y la experiencia de otros (relatos ajenos) amplia el rango de su conocimiento y se permite ser capaz de interpretar través de experiencias vividas por otras personas, nuevas situaciones o conocer lugares no vistos, que no son solamente bastas experiencias personales (experimentación) sino que por el contrario es capaz de asimilar condiciones dadas por otros. (Ávila y Cruz, 2015).

- Lo fantástico: Tzvetan Todorov en su libro *Introducción a la literatura fantástica* así: define lo fantástico como "la vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales, frente a un acontecimiento aparentemente sobrenatural" al abordar el género de esta manera podemos decir que lo fantástico rompe con todos los parámetros que han sido establecidos como normales dentro de una sociedad relacionándolo directamente con lo que es real para cada persona, discute que lo fantástico aparece cuando se tiene la necesidad de explicar los eventos inexplicables que van en contra de la razón. (Ávila y Cruz, 2015)

Tesis # 10. LITERATURA INFANTIL: MEDIO ESTRATÉGICO PARA EL FORTALECIMIENTO, LA CONSOLIDACIÓN DE VALORES, CRECIMIENTO PERSONAL Y CONVIVENCIAL EN LOS ESTUDIANTES.

Por: Ana Cecilia Beltrán Barreto y Fabiola Parra Pinto

Tabla 15 *Conteo de palabras - Tesis # 10*

Concepto nodal	**N° de frecuencia**
Literatura Infantil	64
Sana Convivencia	28
Niños	184
Lector	182
Valores	111
Proceso Formativo	15
Comprensión Lectora	24

- Literatura Infantil: La literatura infantil tiene especial importancia en las primeras etapas de vida del niño, pues incide en su formación integral, a nivel lingüístico, afectivo y social y se constituye en una experiencia de vida desde la cual el niño observa sus vivencias y las de quienes están a su alrededor, aumenta sus habilidades comunicativas, fomenta vínculos afectivos, favoreciendo el desarrollo de valores y modelos de comportamiento. (Beltrán y Parra, 2015).

La literatura infantil da la posibilidad al niño a través de la lectura, de ampliar sus conocimientos, de construir nuevos significados, de disfrutar espacios plasmados en los libros y de proyectar una forma de actuar en la realidad.

- Sana Convivencia: Se concibe como la base del respeto a los demás, se pretende por medio de la literatura infantil incentivar una conducta plena que permita un trato con tolerancia, y posibilite comportamientos sociales aceptables.

- Valores: Los valores son conceptos y actitudes que orientan y motivan la conducta humana y la toma de decisiones, pues su práctica beneficia el desarrollo de la personalidad y mejora las relaciones interpersonales.

Así, la relación convivencial entre los niños cambiaba por unos días y volvía a presentarse. Entonces, la situación pasó a convertirse en un reto para resolver. Fue así como se pensó en la organización de espacios de reflexión alrededor de la lectura, pues en otra ocasión se había trabajado con textos cortos, fábulas y cuentos, por ellos conocidos, se retomaron acciones de los personajes, sus consecuencias y aprendizajes, lográndose una mejor actitud en cuanto al comportamiento en el ámbito escolar. (Beltrán y Parra, 2015)

- Proceso Formativo: La formación es el proceso mediante el cual una persona o grupo de personas configuran una perspectiva diferente de los contenidos, procedimientos y actitudes que ya conocían o habían adquirido previamente. Esta perspectiva les permite tomar decisiones fundamentadas en todo aquello que conocen o han podido elaborar. Decimos, entonces, que estas personas han llevado a cabo un proceso de aprendizaje.

El proceso del niño es fundamental y en aras de alcanzar estabilidad, armonía, disfrute de cada momento, desde su hogar y desde el aula de clase, es necesario fortalecer la educación en valores, pues le permite desarrollar un sinnúmero de actividades y practicar otras tantas acciones que sin duda ayudan a generar un ambiente propicio para su proceso de aprendizaje. Los valores son conceptos y actitudes que orientan y motivan la conducta humana y la toma de decisiones, pues su práctica beneficia el desarrollo de la personalidad y mejora las relaciones interpersonales (Beltrán y Parra, 2015).

- Comprensión Lectora: Se considera como un proceso desde el cual la persona que hace el ejercicio de leer realiza su propio imaginario, incluyendo su conocimiento adquirido anteriormente, y de esta forma va creando nuevos significados al hacer interacción con el texto. Este tipo de proceso, tiende a variar dependiendo de la persona, ya que todos los sujetos elaboramos esquemas que distan de los demás, y tenemos destrezas y habilidades distintas en el momento de abordar un texto.

TESIS # 11. LITERATURA DE AUTOAYUDA: DEL MARKETING A LA RECEPCIÓN

Por: Delia Mercedes Soto Correa y Luz Mery Solano Llano

Tabla 16 *Conteo de palabras - Tesis # 11*

Concepto nodal	N° de frecuencia
Literatura de Autoayuda	53
Consumo	61
Sujeto Posmoderno	17
Industria Cultural	14
Superación Personal	10
Sociedad terapéutica	15
Capitalismo Emocional	8

Fuente: Elaboración propia.

- Literatura de Autoayuda: Se entiende como un "fenómeno discursivo de características especiales que trabaja activamente en la formación de subjetividades en el mundo contemporáneo." Papalini (2012). Este fenómeno literario es una herramienta frente a la creciente necesidad de bienestar físico y mental, ya que hace uso de la palabra en su función terapéutica, pero a su vez responde a una lógica capitalista que busca beneficios económicos

- Consumo: Como medio de relación y conducta con el mercado.

  Tiende a ser algo más que una simple transacción en la cadena de la actividad económica. Es una manera de relacionarse con los demás y esto permite a su vez la construcción de una identidad propia. En la mayoría de sociedades, desde la conformación de la producción en cadena y en masa. El consumo se ha convertido en una conducta central de la sociedad para la interacción entre esta con el mercado y entre los sujetos que hacen parte igual de éste.

- Sujeto Posmoderno: En este texto se caracteriza al sujeto posmoderno desde una caracterización peyorativa, que más que denotar una etapa de la humanidad descubre una caricatura del proceso deshumanizante. Montesino (2008) lo considera como "*Un hombre nuevo que vive al compás de las urgencias, de las máquinas, con su utilitarismo y su eficacia, con ciudades industriales que*

enferman, con sus cultos a la salud y la belleza, con sus supermercados saturados y sus numerosos espectáculos."

- Industria Cultural: Adorno y Horkheimer (1946) establecer el concepto base de lo que se entiende como industria cultural, esta será concebida no solo como una modalidad moderna adoptada por los medios de masas para la difusión de sus obras, que llega a ser relacionada con la producción de cualquier otro tipo de mercancía capitalista en la denominada sociedad industrial; (seriación, baja calidad, pensada para un público numeroso y poco exigente), sino que además su función principal viene a ser la de afirmar el orden social vigente, anulando la capacidad reflexiva y crítica de los receptores.

Los comerciantes culturales de la industria se basan sobre el principio del entretenimiento, su comercialización y de su incidencia en los espacios de entretenimiento y no en su propio contenido y su construcción. Toda la práctica de la industria cultural aplica sobre la motivación hacia productos que ofrecen un bienestar directamente relacionado con el espíritu

- Superación Personal: Se considera como una herramienta propia de la psicología que pretende brindar mecanismos al individuo para hacer frente a sus crisis de identidad, así también busca ayudar al individuo a alcanzar la felicidad y la realización personal, reduciendo los problemas de la vida cotidiana o por lo menos buscando minimizarlos y convertirlos en oportunidades de crecimiento siempre y cuando se siga estrictamente el régimen que ella sugiere y se configure un sistema de elecciones adecuado al individuo y a la sociedad de la cual hace parte.

- Sociedad Terapéutica: Dentro de las variadas formas de asociación se reconoce una nueva cultura, *la sociedad terapéutica.* De acuerdo con Frank Furedi, sociólogo británico, esta organización o congregación, está destinada al ejercicio de la autopercepción, dirigida hacia el yo.

Dicha percepción ya no pasa por el ensalzamiento de la racionalidad como en la modernidad; por el contrario, el sujeto pierde la omnipotencia del dominio frente al mundo y se enfoca en el emocionalismo, el cual establece un nuevo campo en el que el lenguaje de las emociones diluye el horizonte social y deja a los individuos como protagonistas de acontecimientos y conflictos, pero sumergidos en la gran masa

- Capitalismo Emocional: Para Eva Illouz así nace el capitalismo emocional, "*La conclusión es que la esfera económica, contra lo que pudiera pensarse, no está vacía de sentimientos sino que, bien al contrario, en ella los afectos existen pero*

están dominados por imperativos de cooperación y un modo de resolución de los conflictos basado en el reconocimiento (Illouz, 2006, p. 43)".

El capitalismo emocional un buen manager es quien administra efectivamente las emociones, constituyéndose en el mejor orientador o psicólogo, para así desarrollar los más altos niveles de productividad social, de tal forma que el ejercicio administrativo trasciende los bienes materiales para permitir el empoderamiento sobre las emociones.

TESIS # 12. DANZA Y LITERATURA COMO EXPERIENCIA ESTÉTICA

Por: Alba Lucila Gallo Duarte y Andrea Milena Gallo Lozano

Tabla 17 *Conteo de palabras - Tesis # 12*

Concepto nodal	**N° de frecuencia**
Educación Artística	119
Experiencia Estética	114
Educación	222
Orientaciones Pedagógicas	24
Danza	112
Arte	129
Multiculturalismo	32

Fuente: Elaboración Propia

- Educación Artística: Según el Plan Nacional de Educación Artística (2009) considera la Educación Artística como el "campo de conocimiento y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales", razón por la cual en ella intervienen de manera interdisciplinaria las ciencias humanas,

sociales, de la educación y de la cultura. Normalmente se toma la Educación Artística como medio para enseñar valores.

La educación artística se convierte en un instrumento para el mejoramiento dela capacidad de entendimiento y la comprensión del ser y su sentir en el mundo a través de los diferentes lenguajes artísticos.

- Experiencia Estética: Con respecto a la experiencia estética se utilizó la conceptualización hecha por Jauss, quien la define como el goce de lo bello, siendo el "goce" una experiencia de conocimiento más que de entretención. Jauss ahonda en los procesos de aisthesis, poiesis y catharsis para reflejar la complejidad y amplitud de la experiencia estética.

- Educación: Los actores sociales e instituciones a las que se ha asignado la tarea de la educación participan inevitablemente en la formación de sujetos, debido a que éstos se encuentran en un proceso de construcción permanente de las formas en que comprenden y se relacionan con la sociedad a la que pertenecen. El sujeto que este trabajo de investigación pretende formar tiene dos rasgos característicos: es estético y multicultural.

- Orientación Pedagógica: la Orientaciones Pedagógicas serán las formas que posee el Docente para poder dirigir su labor, se busca enfocar al joven en parte de apreciar la estética, de que posea cierto tipo de sensibilidad frente a esta y que a su vez posea capacidades comunicativas para poder expresar este tipo de orientaciones, estas han de estar presentes en todo momento del estudiante.

- Danza: La intención de que los jóvenes participantes se acerquen a diversas expresiones de la danza folclórica nacional y a algunas obras literarias de autores colombianos para que, a partir de ellas y exploren sus capacidades de interpretación, comunicación y creación, en relación con cada una de las tres dimensiones de la experiencia estética: aisthesis, catharsis y poiesis, respectivamente.

- Arte: Ahora bien, si las artes son lenguajes que abren alternativas de entendimiento, comunicación y enfrentamiento de la realidad, estamos hablando de operaciones mentales que movilizan conocimientos, medios y habilidades permitiendo la percepción, la comprensión y la creación para construir sentido y lograr la apropiación de la realidad.

- La percepción, a su vez permite la comprensión de una realidad que está enmarcada en una cultura. Desde los lineamientos, la cultura es aquella que propicia la integración de los procesos de intuición, concepción, simbolización, expresión y valoración de la existencia humana y colectiva; la manera en que las personas y las comunidades construyen su identidad

- Multiculturalismo: El arte y la cultura se vuelven esenciales para el sujeto, de ahí que se busque fomentar el desarrollo de su ser estético y multicultural en esta investigación. Desde el campo educativo la educación artística es la que se encarga, en mayor medida, de explotar la sensibilidad del sujeto; por tal razón, se hace una revisión de lo que el Ministerio de Educación dice acerca del arte y de la estética. A partir de las directrices gubernamentales trazadas para la educación artística se analiza si el discurso oficial llega hasta las prácticas pedagógicas y el modo en que la experiencia estética puede llegar a protagonizar los procesos pedagógicos.

TESIS # 13. FORTALECER EL PENSAMIENTO CRÍTICO HACIENDO CONTRAPUBLICIDAD

Por: Luis Eduardo Sánchez Cardozo.

Tabla 18 *Conteo de palabras - Tesis # 13*

Concepto nodal	**N° de frecuencia**
Pensamiento Crítico	64
Publicidad	152
Contra Publicidad	45
Consumo	77
Redes Sociales	15

Fuente: Elaboración propia

- Pensamiento crítico Ennis (citado por Boisvert, 2004) Un pensamiento razonado y reflexivo orientado a una decisión de qué creer o hacer. Es decir, aclara Ennis, un pensamiento basado en la razón y dirigido hacia un objetivo, en otras palabras que no se produce por accidente o sin razón alguna. Con el pensamiento crítico se evalúan los enunciados (en lo que creemos) y las acciones (lo que llevamos a cabo).

Aunque principalmente puede llegar a considerarse como la forma en que se elabora una opinión o un punto de vista determinado sobre alguna temática, también como éste es justificado. Se hacen cierto tipo de aclaraciones pertinentes frente a lo que se ha

formulado con respecto a las diferentes experiencias que el sujeto en sí a tenido, y por último su aplicabilidad o su entereza con el entorno.

- Publicidad: La publicidad puede ser entendida como una estrategia de comunicación que busca promocionar o vender productos, ideas o servicios, fomentando el comercio y la que se ha denominado la sociedad de consumo. Además, hay que decir que la publicidad puede ser comercial, entendida como aquella cuyo fin es lograr que el consumidor compre lo que ella le ofrece pero también hay publicidad institucional que es aquella que presenta mensajes que no venden nada, sino que buscan generar cambios de actitud en las personas frente a algún tipo de problemática social, como por ejemplo la pobreza o la donación de sangre, entre otros.

La publicidad existe desde los comienzos de la civilización y con ella el desarrollo del comercio y la economía; prueba de ello es el hallazgo de un papiro egipcio de cuatro mil años de antigüedad en el que se encuentra inscrita una frase considerada como el primer aviso publicitario como tal.

- Contra-Publicidad: La contrapublicidad o Subvertising, es una palabra que resulta de la mezcla de subversión y advertising, que viene a significar sabotaje al negocio de anunciar, consistente en reelaborar los mensajes publicitarios tradicionales, respetando la presentación del mensaje original, pero haciendo una crítica al producto o marca y cuestionando la necesidad de su consumo, poniendo al descubierto su historia secreta relacionada con los procesos de fabricación y su impacto ambiental como la disposición de desechos; las políticas de contratación laboral y las condiciones de trabajo; demandas o escándalos por su manejo publicitario, entre otros aspectos (Sánchez, 2015).

- Consumo: El consumo es un acto normal para el ser humano o como lo dice (Bauman, 2010, p.43): “aparentemente el consumo es un hecho banal e incluso trivial…si se le reduce a su forma arquetípica se trata de una función imprescindible para la supervivencia biológica de los seres humanos… y sus raíces son tan antiguas como la vida misma”. Hasta aquí se pensaría que el acto de consumir es inherente al desarrollo del ciclo vital del hombre y de los animales. El problema comienza a darse cuando el consumo según dice (Bauman, 2010, p. 44): “tiene un papel preponderante entre los factores que determinan el estilo y el sabor de la vida social y su rol como canonizador (uno de ellos, si no el principal) de los patrones de las relaciones interhumanas”.

- Redes Sociales: Son sitios de Internet formados por comunidades de individuos que comparten intereses o actividades, como ser amistad, parentesco, trabajo, hobbies, y que permiten intercambio de información.

No necesariamente los integrantes se tienen que conocer previamente, sino que pueden hacerlo a través de ella.

TESIS # 14. LA FICCIÓN DISTÓPICA COMO GENERADORA DE PENSAMIENTO CRÍTICO Y ESTÉTICO

Por: Jesús David Ávila Ramírez y Jorge Augusto Guerrero

Tabla 19 *Conteo de palabras - Tesis # 14*

Concepto nodal	**N° de frecuencia**
Experiencia Estética	27
Pensamiento Crítico	18
Obra Literaria	17
Etnografía Virtual	11
Ciencia Ficción	19

Fuente: Elaboración propia

- Experiencia Estética: La experiencia estética, se concibe como el pensamiento sensible de los individuos se esboza lo imaginativo y simbólico, es intrínseco al humano y como este efecto permite completar y transformar infinitamente el mundo, Visto así la obra literaria es un objeto estético en el que el lector ha sobrepasado el carácter meramente artístico del texto literario, dotándolo de una especial viveza en el proceso de su lectura, ayudado claro está por el horizonte de expectativa y Horizonte de experiencia con que aborda el receptor.

En este sentido, teoría literaria y lingüística han estado siempre juntas. La recepción está sujetada a la psicología, que a través de la sicolingüística, estudia la forma en que percibimos los procesos que intervienen en la adquisición del conocimiento. En el caso de la literatura, la pregunta sería ¿cómo se “lee” la obra literaria? Estos procesos de lectura son susceptibles de escudriñarse a través de las mismas obras, que son relecturas y reescrituras del canon literario imperante en una época. La tradición de la recepción de la literatura intenta ser un estudio cabal de la literatura, entendida esta como los roces comunicaciones entre los elementos que la conforman: el productor, la obra y el consumidor. (Ávila y Guerrero 2016)

- Pensamiento Crítico: El pensamiento crítico desafía el statu quo y el conformismo mental en que vivimos, en un esfuerzo por descubrir caminos alternativos para el desarrollo social. Dicho de otro modo, repensar el mundo con conciencia social, conectada con lo político y lo personal, lo público y lo privado, lo global y lo local, lo económico y lo pedagógico, para replantear nuestras vidas y nuestro papel como actores sociales, para la promoción de la justicia en lugar de la inequidad.

- Obra Literaria: Estos procesos de lectura son susceptibles de escudriñarse a través de las mismas obras, que son relecturas y reescrituras del canon literario imperante en una época. La tradición de la recepción de la literatura intenta ser un estudio cabal de la literatura, entendida esta como los roces comunicaciones entre los elementos que la conforman: el productor, la obra y el consumidor.

Esta se desarrolla y posteriormente se recepciona en un momento histórico con unas condiciones socioculturales que determinan la búsqueda de contenido en la obra, debido a que el lector tiene consigo unos presaberes que van cambiando con las nuevas experiencias e incluso tras nuevos acercamientos literarios. Por esto se puede afirmar que la expectativa cambia de acuerdo con el momento de la recepción y por esa oposición que brinda el lenguaje poético y el práctico.

- Etnografía Virtual: Reconociendo el poder de la Internet para conectar a las personas, independientemente de su lugar o tiempo, se explora la noción de una forma virtual de etnografía, lo que sugiere a grandes rasgos que será el método de análisis de este trabajo, desde la investigación etnográfica del blog o bitácora web.

En concreto, la etnografía virtual se refiere a la descripción de los sistemas culturales o un aspecto de la cultura, basada en el trabajo de campo virtual, en el que el investigador está inmerso en las actividades cotidianas de la comunidad, designado para el propósito de describir el contexto social, las relaciones y los procesos relevantes para el tema de consideración. Esta definición se centra en la práctica de la observación-participante con el que un investigador estudia la vida de un grupo, compartiendo la dinámica de sus actividades ya sea off line / on line.

- Ciencia Ficción: La ciencia ficción manifiesta una preocupación por dramas fundamentales: la soledad, el egoísmo, la distancia interpersonal, la ausencia, la razón, la paz, el afecto, la comunicación, la existencia y muchos otros temas compartidos por la buena literatura.

Reconocer el género de ciencia ficción implica entonces entenderlo como una posibilidad literaria seria, alejarnos de la concepción de que su apreciación es solo recreativa y por lo tanto que se aleja de la realidad como agua que se va por entre los

dedos, advertimos que por el contrario parece que estas ficciones son cada vez más proféticas y hay que analizarlas con pinzas, pues aquello que nos parece descabellado hoy, mañana se convierte en realidad materializada, sobre este punto destacamos todos aquellos elementos ficcionales de la obra de Julio Verne que hoy son una realidad y que en el momento en que él los imagino eran una improbabilidad científica y tecnológica, algunos de ellos son: los submarinos, los celulares, las videoconferencias e incluso la internet.

TESIS # 15. ANÁLISIS DE LAS PERCEPCIONES SOBRE EL USO DE HERRAMIENTAS DIGITALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES Y DOCENTES DEL GRADO 9-01 (J.M) DEL COLEGIO INEM "MANUEL MURILLO TORO" DE LA CIUDAD DE IBAGUÉ

Por: Andrea Garzón Chacón

Tabla 20 *Conteo de palabras - Tesis # 15*

Concepto nodal	**N° de frecuencia**
Nuevas Tecnologías	47
Obras Literarias	27
Digital	87
Formas Narrativas	32
Medios	31
Comunicación	41

Fuente: Elaboración propia

- Nuevas Tecnologías: Las tic son en general el teléfono, el proyector, el computador como procesador de información más no como intercomunicador o transformador de ideas, las redes de comunicación masiva como la radio y la televisión, en realidad son inventos que datan incluso del siglo antepasado (recordemos que el teléfono data de 1876), mientras las Ntic - como ya se dijo - hacen uso de estás para transmitir ya no solo información sino conocimiento,

son interactivas, el usuario ya no solo es un ente pasivo, sino que puede reflexionar, crear, interactuar, disponer, reflexionar, dar a conocer y participar activamente de las propuestas que está recibiendo por medio de las Ntic.

Es por ello, que para poder comprender el papel que desempeñan las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC),en los procesos de lectura y escritura en la era de la cibercultura, es necesario entablar un diálogo con el lenguaje, con los sistemas de pensamiento a lo largo de la historia para, desde allí, realizar un diagnóstico de la forma como éste toma cuerpo en los escenarios ciberculturales, los cuales generan otras maneras de producir y concebir procesos, así como sensibilidades éticas y estéticas presentes en el campo literario.

- Obras Literarias: Son producciones literarias en las cuales se pretende consignar los diversos conocimientos que se tienen sobre la humanidad.

Sin embargo, la tecnología ha dado un gran aporte para que la difusión de las obras sea más amplia y pueda llegar a más gente, ya que se establece en un proceso de democratización que permite eliminar obstáculos.

- Digital: Lo digital abre nuevas posibilidades tecnoculturales las cuales gobernadas por la Internet, la hipermedia, las relaciones culturales y electrónicas, logran de esta manera combinar todas las esferas de la evolución humana.

Vivimos actualmente, interconectados a través de pantallas y son estas las que nos permiten comunicarnos con otras culturas, hoy en día el manejo de esos dispositivos hacen parte del diario vivir, pues son estos dispositivos los que nos permiten disponer de la información y el conocimiento, convirtiéndose en el nuevo soporte intelectual y comunicativo.

- Formas Narrativas: En la literatura el hipertexto ha favorecido a la construcción de formas narrativas, abrió espacio a nuevos tipos de creadores que se encontraban por fuera de las elite de la escritura tradicional, reconfigurando las formas de narrar.

Debido a el nacimiento de las nuevas formas narrativas, se ha podido visualizar que los límites no son la preocupación, por el contrario la preocupación existe en el uso adecuado y correcto de los medios necesarios que permitan llevar el mensaje.

- Medios: Son las diversas formas en las cuales se transporta el conocimiento que se desea compartir, tienen la labor de la difusión. Los medios de comunicación desde sus inicios se vienen constituyendo como un eje primordial en la sociedad, ya que ha sido el puente en que las mayorías o masas se construyen culturalmente: de ahí que se hace posible observar como las poblaciones ven a

través de ellos diferentes concepciones de mundo, en las que sus experiencias de vida están reflejadas.

- Comunicación: Entre tanto el internet como herramienta de comunicación e información, ha algunos medios alternativos como puede ser: la prensa, la radio y la televisión. Esto permite que ciertos procesos sociales comunicativos sean en cierta medida interactivos y que los intercambios de multimedia se transforme en el centro de relación cultural entre sujetos.

De acuerdo con lo anterior, la utilización de artefactos como computadoras, Ipod, tablets, Smartphone aportan una mejor calidad y efectividad en la interacción y en los procesos de aprendizaje colaborativo, siempre que esta relación de esfuerzos sea Docente - Estudiante. Es por eso, que las relaciones y las características de las nuevas formas pedagógicas se han de pensar nuevamente.

ANÁLISIS CUANTITATIVO DE TESIS COMPARTIDAS

INVESTIGADORA # 1

TESIS A. LA ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN ESCOLAR EN LA CONSTRUCCIÓN DE SUJETO

Por: Elkin Fabián Sabogal Benavides & Olga Maritza Ortiz Sierra

Tabla 21 ***Conteo de palabras - Tesis # A***

Concepto nodal	N° de frecuencia
Acto Ético	6
Acto estético	4
Sensibilidad ética	33
Alteridad Estética	21
Experiencia Ética Escolar	2

Fuente: Elaboración propia

- Acto ético: La empatía no puede ser generalizada y pura ya que puede tender a caer en el empobrecimiento de la existencia de la subjetividad, la alteridad al generar empatía por el otro debe ser controlada por el individuo, debe contribuir al enriquecimiento del ser más no a su detrimento; a este movimiento donde "*la razón estética, integrada mediante la conciencia responsable del participante* (Bajtín, 1997, p. 26)"; Bajtín lo llama: acto ético, en el cual debe predominar el pensamiento participativo de los estudiantes ya que pensar participativamente es "no separar su acto del producto de este acto, sino relacionarlos y buscar definirlos en el contexto único y singular de la vida.

- Acto estético: El acto estético según Bajtín (1997) es el intento de encontrarse a sí mismo como acto de lanzarse hacia el no ser, buscando la plenitud del acontecimiento del ser. El sujeto identifica en su ejercicio reflexivo cuál es su condición del ser desde la forma y el contenido. Este movimiento de contemplación es propio de la condición humana, nace a partir del juicio ético y estético como acto responsable del ser, es decir el sujeto se distancia de su condición del deber ser para acceder a la plenitud de la unidad real del ser.

- Sensibilidad ética: Desde la literatura infantil, existe una presunción por abordar esta temática concerniente a la ética y la moral como una característica de llenar las expectativas pedagógicas y del mercado actual. Aprovechado este discurso, pero con una intencionalidad más educativa y dejando de lado la intención mercenaria, se toma la literatura como pretexto para llegar a un goce estético y a una sensibilidad ética, es decir, la forma como son abordados los valores por la literatura infantil, posibilita que los niños tengan un acercamiento y una sensibilidad hacia los temas que son importantes en la formación de sujeto y de persona.

- Alteridad estética: El arte como acto virtuoso, desencadena una actitud de goce. Es un medio liberador en el que el ser manifiesta su acontecer del mundo y su deber ser frente al otro, la alteridad estética se manifiesta cuando en el otro entiendo mi posición frente él, cuando la mirada es una sola sin perderse en el otro, cuando gozo de este acto: El objeto del arte, al igual que cualquier otro producto, crea público con sentido artístico y capacitado para gozar de la belleza. Por lo tanto, la producción no produce solamente un objeto para el sujeto, sino también un sujeto para el objeto. (Jauss citando a Marx,1994, p.156)

- Experiencia estética escolar: Las experiencias éticas y estéticas son otras posibilidades de existencia, formas de entender el mundo, es decir, son

interpretaciones de la realidad, donde el sujeto puede darles o no sentido a través del lenguaje, siendo este expresión del pensamiento.

TESIS B. NUEVAS SENSIBILIDADES DE CONSUMO GLOBALIZADO A PARTIR DE LA PUBLICIDAD DIGITAL EN YOUTUBE

Por: Nancy Del Pilar Moreno Sánchez & Diana Marcela Martínez Enciso

Tabla 22 ***Conteo de palabras - Tesis # B***

Concepto nodal	N° de frecuencia
Consumo	160
Publicidad digital	157
Globalización	29
sensibilidades	30
Internet	37
Sociedad Contemporánea	128
YouTube	172
Cultura	106
web	112

Fuente: Elaboración propia

- Consumo: como consumo de medios, productos, servicios digitales:

Consumo a través de los medios digitales: El tema de la globalización, junto al consumo, y la publicidad digital como vehículo para ofrecer nuevos imaginarios que llevan al usuario a ser el producto, se hace relevante en la medida en que este triángulo abarca toda las dimensiones y espacios de la sociedad, pues, como afirma Lipovetsky & Serroy “En estas condiciones es donde la época ve triunfar una cultura globalizada o globalista, una cultura sin fronteras cuyo objetivo no es otro que una sociedad universal de consumidores.

- Publicidad digital: La interactividad es la esencia de la publicidad digital, por tanto plataformas de video como YouTube posibilitan en los usuarios-consumidores un rol de audiencias activas que van dejando su huella de la relación que establecen con la marca y con otros usuarios, convirtiéndose en prosumidores por y para el mercado.

- Globalización: La globalización es un proceso económico, tecnológico, político, social y cultural a escala mundial que consiste en la creciente comunicación e interdependencia entre los distintos países

del mundo uniendo sus mercados, sociedades y culturas, a través de una serie de transformaciones sociales, económicas y políticas que les dan un carácter global. La globalización es a menudo identificada como un proceso dinámico producido principalmente por la sociedad, y que han abierto sus puertas a la revolución informática, llegando a un nivel considerable de liberalización y democratización en su cultura política, en su ordenamiento jurídico y económico nacional, y en sus relaciones nacionales e internacionales.

- Sensibilidades: El mensaje publicitario en la era digital genera sensibilidades de consumo globalizado es un factor importante, ya que las nuevas tecnologías permiten el seguimiento del impacto de las campañas web, y así los medios se adaptan a las necesidades de los consumidores; es decir, los medios digitales sólo enviarán anuncios individualizados que les interesarán a los usuarios, en otras palabras, la publicidad se transformará en información.

Es el sentimiento de consumo trasmitido por los medios digitales como necesidad.

- Internet: El uso de internet ha generado nuevos diálogos ente el hombre y la máquina, estas relaciones de comunicación entre los usuarios y los sistemas de información, requiere que este mantenga un papel activo con los materiales multimedia que recibe a través de los dispositivos tecnológicos, es decir, la interactividad es pieza clave en la publicidad digital.

- Sociedad contemporánea: En la era digital, la idea de estar conectados a la red es vital para la humanidad, cada día la Cibercultura va adquiriendo un mayor protagonismo gracias a las plataformas digitales de carácter social como YouTube, y al mismo tiempo la adquisición de aparatos tecnológicos inteligentes hacen que contactos, correos, aplicaciones, fotos, documentos, etc., se encuentren en un mismo lugar en el momento que se quiera; la idea de estar conectados en un tiempo real con el mundo global produce en el ser humano una necesidad afanosa de pertenecer a la red.

- YouTube: Plataforma multimedia más visitada de la web, esta plataforma permite a los usuarios ver videos cargados de contenido distinto según las preferencias de las personas, de acuerdo a esto la cantidad de publicidad que se ve en esta plataforma es insana por lo cual es un medio eficiente para hacer que los productos o servicios que ofrecen las empresas sean vistos y se conviertan en necesidades para las personas.

- Cultura como cibercultura: Se construyó y aún se construye un sujeto hiperconectado rodeado de nuevas formas de dejar huella en la sociedad, pues

las posibilidades de participación e interactividad crean a un sujeto con el poder de generar nuevas conversaciones con otros usuarios, con sus ídolos y las marcas, dicha característica de poder para influenciar en otros, es aprovechada por el mercado que de la mano de las multipantallas publicitarias promueve un usuario hiperconectado que se siente parte de una sociedad global de consumo.

- Web: web, que permite personalizar el mensaje, comparte la apariencia corporativa y re direcciona a otras páginas como YouTube, Facebook, Twitter, Tumblr, ChatON, donde se generan conversaciones fluidas con las comunidades hiperconectadas. La campaña enfocó las estrategias del microsite a cada una de las redes sociales, es decir, tuvo en cuenta la fragmentación con la que ahora debe contar toda campaña publicitaria, pues al enviar el mensaje a distintas redes sociales aseguraron una audiencia amplia y manejaron los diferentes perfiles de usuarios que navegan por ellas; más allá del fin comercial de la marca y del producto que se quiere publicitar, el microsite agrega como valor las visitas de los usuarios.

TESIS C. LAS TABLETAS DIGITALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LITERATURA EN EL CICLO V DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ISMAEL PERDOMO JORNADA NOCTURNA

Por: Richard Cortes Sandoval

Tabla 23 *Conteo de palabras - Tesis # C*

Concepto nodal	N° de frecuencia
Nativos Digitales	44
Inmigrantes Digitales	42
Tecnología	429
Literatura	259
Web	9
Información	9

Fuente: Elaboración propia

- Nativos Digitales: (Prensky, 2010, p. 5) “según en sus estudios sobre los nuevos cambios de la comunicación, es el primero que utiliza las palabras nativos digitales e inmigrantes digitales, para referirse a aquellas personas que nacieron antes y después que se esparcieran las tecnologías. Para Prensky los 16 estudiantes de hoy son nativos digitales, los cuales tienen gran dominio del

computador estudian juegan y utilizan todas las herramientas que la tecnología les brinda" (p.15).

Los nativos digitales hoy en día adquieren la información, de una manera muy diferente a los métodos tradicionales, hoy ellos acuden a programas interactivos, a los hipertextos, a tutoriales, prefieren los libros digitales y el video para la elaboración de sus actividades académicas.

- Inmigrantes Digitales: De una manera muy diferente los inmigrantes digitales, tratan de apropiarse de estas tecnologías, lo hacen muy lentamente para no quedarse atrás y así impedir que se extienda más la brecha digital, existente entre el estudiante actual y el docente.

Prensky (2010) afirma que "los "inmigrantes Digitales" son aquella personas que conocen y manejan estas nuevas tecnologías pero de una manera muy diferente, son muy pocas las horas dedicadas a manipular estas herramientas, la tecnología no hacen parte de su vida. Como lo que si sucede con los nativos digitales. Los inmigrantes son personas que sus edades están entre los 35 a 55 años de edad, la mayoría de los docentes estamos en este grupo según la división realizada por Prensky" (p.2) este tema es muy preocupante la brecha es grande.

- Tecnología, como medio: La tableta es una herramienta muy positiva para reducir dicha brecha, sin olvidar que el docente es el protagonista, para elaborar el uso de las tecnologías en sus aulas, para ello necesita una formación digital, para ser un docente innovador y poder desafiar las nuevas tecnologías, que día a día están ingresando con más fuerza a nuestras instituciones educativas y lo más importante hacer que esa brecha disminuya más y más.

Claro está que no podemos calificar la influencia que las tecnologías, tienen en el rendimiento académico de nuestros estudiantes, pero si podemos demostrar que el buen uso de las nuevas tecnologías, en la educación aumenta el rendimiento académico de nuestros alumnos.

Las nuevas tecnologías educativas, se están convirtiendo en herramientas que nos tienen que servir a los docentes para cambiar esos modelos siempre copiados de otros países, e incrementar un modelo propio basado en las tecnologías, pero analizando la realidad de nuestro país y estudiantes, de esta manera si podemos hacer una innovación, cambiar los contenidos de la asignatura de literatura, hacerlos de una manera virtual, más entretenidos, más motivadores, para que el estudiante desee asistir a nuestras aulas, con nuevas expectativas y no como antes a esperar de lo mismo día tras día

- Literatura, como enseñanza: Las tabletas digitales, hoy en día las podemos emplear como una herramienta, para la enseñanza de la literatura, ya que poseen muchas características que posibilitan esta actividad como (peso, tamaño, autonomía de batería, velocidad de encendido y apagado, acceso a wi-fi, entre otras).

El trabajar con las tabletas digitales, en la realización de los contenidos de español, como lo he comprobado, incrementa en ellos la participación motivación y el deseo de aprender.

Es por ello que necesitamos un cambio, en la enseñanza de la literatura y me atrevo a decir un cambio en todas las áreas de enseñanza y este implica un cambio, para nosotros como docentes, necesitamos una capacitación, ya que somos nosotros quienes tenemos que asumir el reto de las nuevas tecnologías. Para poder compartir conocimientos entre los estudiantes y docentes.

Con este trabajo deseo hacer visible" el avance digital, para la enseñanza de la literatura y ver los grandes cambios de los nuevos estudiantes "nativos digitales", que es el nombre que se les da a los jóvenes, nacidos con el conocimiento digital. No podemos olvidar, la brecha digital existente actualmente entre los alumnos y profesores" (Prensky, 2010,p.8), la tableta es una herramienta muy positiva para reducir dicha brecha,

- Web, como herramienta trabajo, facilitador aprendizaje: Con la aparición de las nuevas tecnologías facilita más la búsqueda de información, 20 o 30 años atrás para realizar una consulta debíamos acudir a las bibliotecas, esperar que nos prestaran un libro y comenzar a buscar la información, esto requería dedicar varias horas a la investigación, hoy todo esto ha cambiado toda consulta la realizamos por la web en bibliotecas virtuales por hipertextos y en muy corto tiempo, también los nativos digitales descargan bibliotecas virtuales a sus computadores, tabletas, celulares inteligentes, para cuando requieran hacer una consulta ,se podía decir que tienen una biblioteca en sus manos.

- Información, como acceso: La tableta como nueva herramienta didáctica ayuda a que el estudiante vuelva a la curiosidad, de adquirir conocimientos, por medio de las TIC ellos acuden con facilidad y agrado a la búsqueda de información, lo hacen motivados por que es algo que les agrada. Ellos pueden estar en tiempos y lugares que tal vez físicamente nunca podrán estar.

Los nativos digitales hoy en día adquieren la información, de una manera muy diferente a los métodos tradicionales, hoy ellos acuden a programas interactivos, a los hipertextos, a tutoriales, prefieren los libros digitales y el video para la elaboración de sus actividades académicas.

TESIS D. LITERATURA Y CIBERCULTURA: ANÁLISIS DE LAS PERCEPCIONES, OPINIONES E INTERESES DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE ESTUDIOS LITERARIOS DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA DE COLOMBIA

Por: Andrés Cubides Cruz

Tabla 24 ***Conteo de palabras - Tesis # D***

Concepto nodal	N° de frecuencia
Cibercultura	302
Literatura	429
Estudios	259
Investigación	9
Digital	175
Información	9

Fuente: Elaboración propia

- Cibercultura: “Es un lugar no-lugar, un ámbito de relaciones sociales en el que, tras la digitalización electrónica de todas las formas simbólicas en un sistema de código único, el potencial de velocidad en la comunicación y transferencia de datos ha desplazado la percepción del espacio y la distancia hacia un espacio hecho fundamentalmente de tiempo (Domingo Sánchez-Mesa, 2004)”.

Para responder ¿Qué es la cibercultura?, Sánchez-Mesa (2004, pág. 14 - 21) define el término cibercultura como “el fruto de la confluencia de la aplicación cotidiana de los microprocesadores electrónicos a multitud de actividades humanas y de la apertura e internacionalización de espacios virtuales de trabajo, ocio, educación, comercio, creación artística, información, de comunicación en suma.”.

- Literatura: Las Textualidades electrónicas aparecieron a finales del milenio pasado y revolucionaron la cultura en general, pero en especial, el espacio que le pertenece a lo literario, dándole paso a la reflexión sobre la relación entre los medios textuales impresos y medios textuales electrónicos, los cuales, aunque directamente relacionados, han dividido las opiniones y las preferencias. Sin embargo, el futuro de los estudios literarios dentro de la textualidad electrónica

no está amenazado, ya sea electrónica o impresa, la literatura seguirá existiendo.

Landow (1995) y Bolter (Borras, 2005) recibieron el hipertexto como una posibilidad nueva gestándose dentro de lo literario, lo adoptaron como una liberación de la tiranía del texto impreso, de su linealidad, de su mandato y lo bautizaron como la oportunidad de convertir al lector pasivo en escritor activo. Por otra parte Bikets o Fauth vieron al hipertexto como una amenaza, temiendo por la pérdida de la coherencia y del sentido del texto, así, el hipertexto se proyecta no solo como una tendencia dentro del quehacer literario y su evolución sino también como una posibilidad de evolución.

Lo literario dentro de la cibercultura no es un simple proceso estático, es más bien un abanico de posibilidades críticas y un constante devenir rizomático entre lector - escritor - textos, todos interconectados entre si y asimismo uno parte del otro. Las características de esta transformación se evidencian en el rompimiento la linealidad del texto impreso y la transformación de este en una red, utilizando para esto las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, así como el ciberespacio.

- Estudios, como estudios literarios: Las categorizaciones realizadas dentro del mar de incógnitas en el cual se mueven los estudios literarios dentro de una sociedad actual - la cual está inmersa en constantes cambios digitales - van desde reducir los estudios que se encargan de observar el comportamiento de la literatura dentro de la sociedad cibercultural hasta simplemente una mera investigación técnica de los avances cibernéticos, pasando por la división entre integrados y apocalípticos o tecnófilos y tecnófobos literarios.

Las preocupaciones acerca de una posible pérdida de la identidad del autor y del extravío del lector entre infinitas ramificaciones semánticas o hipertextuales y la visión de un rompimiento de la continuidad de una obra que parecería inagotable - si se escribe a manos de varios autores - hacen que las discusiones académicas de términos como ciberliteratura se pierdan en puras conjeturas o terminen ahogadas en el mar de supuestos y de investigaciones poco profundas, más guiadas por el sentimentalismo y el conservadurismo académico (y abandonada por parte de la episteme) que por una actual realidad cibercultural que trae consigo cambios para todos los procesos culturales y que dentro de los estudios literarios hace inmediato, necesario y exhaustivo el estudio de la adaptación de la literatura dentro de este mundo de final y principio de milenio.

- Investigación: Los instrumentos de recolección de datos son las piedras angulares sobre las cuales se sostienen las investigaciones probabilísticas, éstas son esenciales en los procesos analíticos en los que se requieren hacer

estimaciones de variables en la población utilizando a posteriori muestras estadísticas para la interpretación de los datos recolectados por los instrumentos de medición. Al tomar una muestra significativa de manera aleatoria de la población y al darle igualdad de oportunidades de posible participación a la totalidad de la población el subconjunto elegido por probabilidad da una idea y un estimado preciso del conjunto mayor o población y de sus percepciones e interpretaciones (Sampieri, 2001. Pág. 265).

- Digital: Lo digital está proveyendo nuevas oportunidades de difusión y de creación y está revolucionando y cambiando un esquema que se había mantenido vigente durante siglos, un esquema impreso y lineal, llevándonos por rutas literarias nuevas y desconocidas.

Las nuevas formas de comunicación digital abren nuevas posibilidades tecnoculturales las cuales guiadas por la Internet, la hipermedia y las fusiones culturales y electrónicas (e - learning, e - politics, e - administration, etc.) están cambiando todas las esferas de la evolución humana. Pero ¿cuáles son estas nuevas formas de comunicación digital que están a la vanguardia del cambio y que caracteriza esta nueva sociedad digital?

La digitalización la podemos entender como el fundamento técnico de la virtualidad (Levy, 2007, p. 32), dicho de otro modo, digitalizar es transformar las informaciones en dígitos codificándolas en sistemas de signos y de símbolos diferentes de su fuente original asignándoles valores numéricos, y en el caso de las nuevas tecnologías, valores binarios dominados por los signos representados por unos y ceros

- Información: Si bien es cierto que los aportes de la ingeniería son pieza fundamental dentro del desarrollo social y cultural de la humanidad, es necesario también enfocar los estudios de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación a los campos que desarrollan su aplicabilidad, uso, interpretación y rol dentro de los cambios que estos avances brindan a la sociedad.

La información sea virtualidad y cuando sea necesario es actualizada para su uso. Las nuevas tecnologías se encargan de ser instrumentos de este proceso de codificación – decodificación, pero el humano es el encargado de su virtualización - actualización y posterior interpretación. Un mundo virtual es entonces un conjunto de códigos digitales en donde la comunicación se digitaliza para virtualizarse y potenciar la accesibilidad a la información y al conocimiento. El ciberespacio se encarga de virtualizar la sociedad, de transformarla en cibercultura, virtualiza su economía, su política, sus relaciones humanas, colectiviza sus sujetos, globaliza sus factores culturales, digitaliza lo concreto, actualiza a gusto, expande y rompe las fronteras, la

interacción se convierte en el nuevo orden y la desterritorización se convierte en las nuevas tierras, en reinos sin fronteras.

INVESTIGADORA # 2

Tesis A. LA ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN ESCOLAR EN LA CONSTRUCCIÓN DE SUJETO

Por: Elkin Fabián Sabogal Benavidez y Olga Maritza Ortiz Sierra

Tabla 25 Conteo de palabras - Tesis # A (Segunda investigadora)

Concepto nodal	**N° de frecuencia**
Sensibilidad ética	46
Alteridad Estética	178
Niños	75
Recepción	59
Valores	47

Fuente: Elaboración propia

- Sensibilidad Ética: Es concebida por Volker (1984) como la habilidad de reconocer conflictos éticos, y la adscripción a la importancia de los conflictos éticos o ambos. Implica la capacidad de reconocer lo ético, pero no están seguros si el reconocimiento es suficiente para conceptualizar la sensibilidad ética; además, indican que tener sensibilidad ética no implica actuar de forma ética o ser ético.

Hunt y Vitell (1993) definen dilema ético como aquel que existe cuando una situación de decisión considera una o más alternativas de acción (incluida la no acción) y que estas sean claramente diferenciables en virtud de una regla o código ético.

- Alteridad Estética: La alteridad indica la forma en como concebimos al otro y como nos relacionamos con este, siempre desde la posición de la existencia del yo.

La alteridad estética se manifiesta cuando en el otro entiendo mi posición frente él, cuando la mirada es una sola sin perderse en el otro y cuando la estética reflejada en la literatura, permite desarrollar valores y experiencias sensibles donde se liberan procesos de reconocimiento, identificación, resignificación del otro.

- Niños: Para generar sensibilidad ética en los niños y construcción de sujeto, es por ello, el notorio distanciamiento curricular de las prácticas tecnicistas de la artística y de la producción literaria en el aula. De este modo la educación artística está siendo relegada en el contexto académico mencionado, a las manualidades escolares y desaprovechada como herramienta pedagógica.

Al fomentar las artes en los niños y las niñas a través de los diferentes espacios propuestos, la ética y la estética convergen como una posibilidad pedagógica que a través de los libros álbum y el libro artesanal pueden contribuir al desarrollo y construcción de sujeto, ampliando sus horizontes de expectativa y de experiencia, dotándolos de sentido al tener contacto con su realidad, apropiándolos del goce estético que pueden alcanzar.

- Recepción Escolar: En últimas la labor que debe cumplir la literatura se expresa donde el sujeto debe en cierta medida ser transformado por el texto y establecer un tipo de horizonte de expectativas que puedan ser útiles para su vida, para su cosmovisión y poder así en parte transformar el comportamiento de los demás.

Al posibilitar a los niños y niñas el acceso de forma didáctica a las diversas formas de literatura. La estética de la recepción aparece en 1966 como una teoría de la comunicación literaria propuesta por Jauss, quien dará gran importancia al receptor, pues este determina a la obra a partir de una hermeneusis. Antes de surgir esta teoría de la recepción, se plantearon diferentes posturas acerca del contenido de la obra artística, siempre tenida como forma creadora con la finalidad de ser consumida. A través de la historia, se confiere especial atención al autor y a la obra como tal; así pues las estéticas románticas, psicologistas, sociologistas, que centraron su atención en el autor y las estéticas estructuralistas, formalistas y objetivistas cuyo énfasis esencial estuvo en la obra y relegaba al receptor a “un papel pasivo” o inexistente (Sánchez Vázquez, 2004).

- Valores: Los valores son conceptos y actitudes que orientan y motivan la conducta humana y la toma de decisiones, pues su práctica beneficia el desarrollo de la personalidad y mejora las relaciones interpersonales.

La producción literaria y artística de cada niño, el acercamiento y la búsqueda hacia la literatura infantil, la práctica de valores como el respeto y la alteridad en el aula son ejes fundamentales que se articulan con una intencionalidad pedagógica que permite establecer formas didácticas de divulgación lingüística a ese público.

Tesis B. NUEVAS SENSIBILIDADES DE CONSUMO GLOBALIZADO A PARTIR DE LA PUBLICIDAD DIGITAL EN YOUTUBE

Por: Nancy del Pilar Moreno Sánchez y Diana Marcela Martínez Enciso

Tabla 26 Conteo de palabras - Tesis # B (Segunda investigadora)

Concepto nodal	N° de frecuencia
Youtube	174
Cultura Audiovisual	19
Publicidad Digital	50
Consumo	162
Usuario	124
Dispositivos Tecnológicos	34

Fuente: Elaboración propia

- Youtube: La plataforma YouTube es uno de los sitios web donde más gente se conecta a hacer uso de este, sus usuarios ingresan a esta plataforma. YouTube, fue lanzado en 2005 es una de las plataformas más grandes para compartir videos, ya sean para comercializar productos, demostrar experiencia en algo o transmitir conocimiento.

Actualmente las personas consumen videos en cantidad por ser un formato dinámico y atractivo, razón por la cual la publicidad está aprovechando este tipo de marketing. Aproximadamente, según datos del sitio web YouTube más de mil millones de usuarios visitan cada mes esta plataforma, más de 3 billones de horas de video se ven cada mes, cada minuto se suben 300 horas de videos por minuto y además YouTube se encuentra en más de 75 países y en 61 idiomas, la mitad de las reproducciones de YouTube tienen lugar es dispositivos móviles.

- Cultura Audiovisual: Se entiende por cultura audiovisual donde lo que son los diferentes tipos de estructuras narrativas y simbólicas del medio audiovisual. Los tipos de referentes culturales y de experiencias de vida que en este se tratan hacen parte de los sujetos que conforman esta.

Es por ello que, las diferentes implicaciones que posee el lenguaje audiovisual dentro de los procesos de aprendizaje permite en cierta medida la apropiación de unos códigos y también un tipo de aceptación por parte de los consumidores.

- Publicidad Digital: La publicidad es vista desde varios enfoques, como el psicológico, antropológico y social, cada uno de ellos le da un valor distinto, sin embargo, en todos se termina reconociendo que la comunicación publicitaria se inserta en la sociedad, no sólo como herramienta de información y seducción para consumir, sino que, también crea espacios para construir o transformar la manera de relacionarnos con el mundo y de sentirse identificados con el otro.

- Consumo: para Marinas (2001) como lo plantea Marcel Mauss, se puede definir como un "*hecho social total*:" abarca la totalidad de los espacios de la vida y todas las dimensiones de la persona. El consumo se ha convertido en una conducta central de la sociedad para la interacción entre esta con el mercado y entre los sujetos que hacen parte igual de éste. Entonces, enunciar cómo el mensaje publicitario en la era digital genera sensibilidades de consumo globalizado es un factor importante, ya que las nuevas tecnologías permiten el seguimiento del impacto de las campañas web, y así los medios se adaptan a las necesidades de los consumidores; es decir, los medios digitales sólo enviarán anuncios individualizados que les interesarán a los usuarios, en otras palabras, la publicidad se transformará en información. (Marinas, 2001).

- Usuario: *El sujeto hiperconectado se siente parte de una sociedad global de consumo estimulada por las multipantallas publicitarias;* en los tiempos hipermodernos el sujeto maneja un sentido de pertenencia global, debido a las formas de relacionarse con el *otro* mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación. Este sentido de pertenencia mundial se ve permeado por las lógicas del mercado a través de las *multipantallas* que generan una nueva sensibilidad de consumo globalizado. (Marinas, 2001).

Tesis C. LAS TABLETAS DIGITALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LITERATURA EN EL CICLO IV DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ISMAEL

Por: Richard Cortés Sandoval

Tabla 27 Conteo de palabras - Tesis # C (Segunda investigadora)

Concepto nodal	N° de frecuencia
Digital	153
Nuevas Tecnologías	104
Bibliotecas Virtuales	13
Nativos e Inmigrantes Digitales	45
Inmigrantes Digitales	42
Alfabetización Digital	13
Tabletas Digitales	30
Libro Impreso	60

- Digitales: El término se utiliza por lo usual sistemas que hacen una representación, un almacenamiento o hacen uso de la información en binario, esto es, a los aparatos considerados electrónicos e informáticos que hacen parte de nuestro entorno en la actualidad. Sin embargo su significado antiguo se refiere a los dedos o a las extremidades humanas, se hace la aclaración que el calificativo de digital se le brinda únicamente a aquellos aparatos informáticos que se operan con los dedos.

- Nuevas Tecnologías: Trabajar la literatura por medio de las nuevas tecnologías, ayuda a aprender más del pasado, desde una plataforma el estudiante aprende de una forma sencilla, sobre una obra sobre un autor, lee de una manera hipertextual. Revisa, crítica de una manera diferente., ya que tiene muchas alternativas de aprendizaje, puede leer obras originales, se puede conectar más con el texto, e interactuar con muchas personas.

Muchas veces se piensa la razón del bajo rendimiento de los estudiantes y surgen muchas respuestas como: falta de motivación, problemas personales, pocos recursos, falta de alimentación y también el mal uso de las tecnologías, claro está que

no podemos calificar la influencia que las tecnologías, tienen en el rendimiento académico de nuestros estudiantes, pero si podemos demostrar que el buen uso de las nuevas tecnologías, en la educación aumenta el rendimiento académico de nuestros alumnos.

- Bibliotecas Virtuales: Concebir el término de Bibliotecas Virtuales sin hacer un tipo de integración de la labor informática y de las comunicaciones las cuales en este momento son prácticamente comandadas por el Internet. No se trata únicamente de los diferentes tipos de contenidos que se encuentran en formato digital sino que hace parte toda la gama de servicios que ofrece la internet, como lo es Wikipedia, Youtube los cuales serán distintos portales que se encuentran en la internet donde se podrán realizar consultas, también uso de un banco audiovisual bastante amplio y una alta colección de artículos y revistas que la gente comparte de forma democrática.

- Nativos Digitales: Es el nombre que se les da a los jóvenes, nacidos con el conocimiento digital, es decir, aquellas personas que nacen después que la brecha digital ha tomado cabida. Los estudiantes de hoy son nativos digitales, los cuales tienen gran dominio del computador estudian juegan y utilizan todas las herramientas que la tecnología les brinda.

- Inmigrantes Digitales: Son aquellos que nacen antes de que el conocimiento digital se esparciera .De una manera muy diferente los inmigrantes digitales, tratan de apropiarse de estas tecnologías, lo hacen muy lentamente para no quedarse atrás y así impedir que se extienda más la brecha digital, existente entre el estudiante actual y el docente

- Alfabetización Digital: Según (José Manuel, 2012) la alfabetización mediática exigida por las nuevas circunstancias sólo puede ser el fruto de la convergencia de esfuerzos realizada por las instituciones familiares y educativas, los gobiernos y las autoridades que tienen relación con los medios, las asociaciones cívicas, la industria y los profesionales, así como los medios de comunicación y en general, todas las instituciones cívicas que dependan de la participación y de la actividad ciudadana.

La alfabetización digital implica saber la importancia de los computadores y el manejo de estos, y nosotros como agentes educativos debemos ser los gestores de esta alfabetización teniendo en cuenta la familia la escuela y los medios de comunicación para que juntos contribuyamos a la alfabetización informal de las nuevas generaciones.

- Tabletas Digitales: La tableta digital es un dispositivo, que tuvo un gran auge en el año 2010, en un comienzo fue vista como un aparato donde se podían

descargar juegos sin darle mucha importancia con los avances de las nuevas tecnologías se le fueron incorporando nuevos programas y hoy en día podríamos decir que es tener un computador en un tamaño más reducido.

Las tabletas digitales actuales vienen con navegador a internet con un gran procesador de información la batería tiene una gran duración su pantalla es táctil vienen de dos tamaños 7 y 10 pulgadas son muy livianas y fáciles de manejar. Además se le pueden descargar diferentes tipos de aplicaciones. Su costo es relativamente bajo.

- Libro Impreso: Es una obra impresa ya sea en hojas de papel, pergamino u otro material protegidas por dos cubiertas.

TESIS D. LITERATURA Y CIBERCULTURA: ANÁLISIS DE LAS PERCEPCIONES, OPINIONES E INTERESES DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE ESTUDIOS LITERARIOS DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA DE COLOMBIA

Por: Andrés Cubides Cruz

Tabla 28 Conteo de palabras - Tesis # D (Segunda investigadora)

Concepto nodal	N° de frecuencia
Estudios Literarios	227
Cibercultura	256
Digital	128
Crítica Literaria	40
NTIC	90
Didáctica de la Literatura	47
Gestión Editorial	31
Investigación Literaria	32

Fuente: Elaboración propia

- Estudios Literarios: Se define como una disciplina que abarca el análisis conciso desde la teoría de la literatura, la historia de la literatura, la crítica literaria, la retórica, la literatura comparada. La poética comparada, la unión de la teoría de la literatura y diferentes variaciones que tiene ésta a lo largo del tiempo.

A lo largo del tiempo estas variaciones hacen parte de los principales retos que sufren los estudios literarios en la era digital surgen a partir de la aversión ó poco interés acerca de la irrupción de las Ntic dentro de la literatura, esto divide en dos bandos a quienes defienden esta nueva relación (integrados) y quienes están reacios ó poco les interesan los cambios que se puedan generar en la literatura a partir de lo digital.

Estas posturas extremas frente a los avances técnicos y su inclusión tecnológica dentro de la literatura reflejan la tecnofilia y la tecnofobia de los literatos, es decir, su aceptación ó rechazo a la tecnología por motivos que van desde la poca interacción con ésta debido a los cambios generacionales, hasta la llamada “perdida de la esencia y costumbre lectora” asociada al imaginario romántico y de intimidad presente en la relación entre el lector y el texto impreso.

- Cibercultura: La cibercultura “hace referencia a los diferentes cambios de índole cultural que se han ido estableciendo debido a la utilización de la informática y las telecomunicaciones, aunque esta concepción o posición teórica no es la única, sino que responde a un modo concreto de entender la cultura. Este trabajo reflexiona sobre el concepto y las diferentes posiciones que se han tomado al respecto.” (Ardèvol,2003)

La relación cibercultura y literatura está impulsada por diversos recursos tecnológicos (internet, multimedia/audio/video/texto), pero las opiniones a favor y en contra de esta relación están divididas debido a las dudas que despierta la incursión de estas nuevas herramientas en lo literario.

- Digital: El término se utiliza por lo usual para hace referencia a los diferentes sistemas que hacen una representación, un almacenamiento o hacen uso de la información en binario, esto es, a casi todos los aparatos electrónicos e informáticos que hacen parte de nuestro entorno en la actualidad. Sin embargo su significado antiguo se refiere a los dedos o a las extremidades humanas, se hace la aclaración que el calificativo de digital se le brinda únicamente a aquellos aparatos informáticos que se operan con los dedos.

- Crítica literaria: Se considera como una disciplina científica la cual realiza una investigación de los aspectos generales de lo literario, también hace una búsqueda de elementos comunes a cualquier manifestación particular. Tal

búsqueda tiene la finalidad de presentar una teoría general de la literatura, necesariamente separada de la actitud o actividad valorativa o juicio particular sobre obras concretas.

- NTIC (Nuevas tecnologías de la información y de la comunicación): Tanto las tic como las Ntic son tecnologías de la información y la comunicación, la diferencia entre ellas es una letra y mucha significación, la N de Ntic significa nuevas, es decir, que ya no pertenecen a las tic de primera generación o que hacen uso de estás para complementar su labor de herramienta más eficiente y evolucionadas. Las tic son en general el teléfono, el proyector, el computador como procesador de información más no como intercomunicador o transformador de ideas, las redes de comunicación masiva como la radio y la televisión, en realidad son inventos que datan incluso del siglo antepasado (recordemos que el teléfono data de 1876), mientras las Ntic - como ya se dijo - hacen uso de estás para transmitir ya no solo información sino conocimiento, son interactivas, el usuario ya no solo es un ente pasivo, sino que puede reflexionar, crear, interactuar, disponer, reflexionar, dar a conocer y participar activamente de las propuestas que está recibiendo por medio de las Ntic.

La velocidad de la información se hace indescriptible, el papel que han tomado en la cultura es hasta ahora inmedible, las Ntic como la internet wi- fi (wireless fidelity) que ya no se aplica sólo a los computadores sino a los teléfonos celulares también (smartphone) y a cualquier aparato electrónico de alta gama (incluso televisores) o la comunicación satelital han modificado la forma de vivir y la cultura, hasta el punto de no hablar de sociedad de información sino sociedad del conocimiento, o de no hablar de cultura, sino de cibercultura.

- Didáctica de la Literatura: Es una corriente pedagógica que busca transformar las diferentes formas en que se dicta y se enseña literatura. La enseñanza de la literatura tiende poseer una alto índice de sensibilidad a los diferentes cambios que se producen en las formas y herramientas de producción cultural y a su vez de cohesión social de distintas etapas históricas. Esto se debe principalmente a que la literatura procura situarse en el campo de la representación social, busca también la forma de reflejar y de reconfigurar cierto tipo de ideologías y de valores y también busca de cierta manera conformarse como institución de la cultura a través de la construcción del imaginario colectivo.

- Gestión Editorial: Hace referencia a la disciplina que administra los procesos editoriales permitiendo así a las diferentes que las diferentes comunidades científicas, literarias e intelectuales tengan la posibilidad de hacer Corrección, derechos de autor, realizar imagen editorial y publicación de sus diferentes contenidos académicos.

- Investigación Literaria: Éste tipo de ejercicio permite realizar labores científicas de indagación, demostración y comunicación de resultados sobre los distintos interrogantes y la delimitación de algún tema-problema que refiera a la literatura. Permite a su vez el establecimiento de un marco teórico-crítico en cada trabajo investigativo y la formulación de objetivos. La articulación de hipótesis y el estado de la cuestión.

CAPÍTULO 4. APORTES A LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA INVESTIGATIVA Y REFLEXIVA EN TORNO AL FENÓMENO MEDIÁTICO, SUS TECNOLOGÍAS Y PROCESOS CULTURALES

El análisis cualitativo de las dos líneas de abordaje se entrelaza en las interacciones que tienen determinados conceptos claves y que de manera transversal realizan una aproximación a eso que debe ser la apuesta principal, que se traduce en aportes reales a la solución de problemas concretos en cuanto a la manera como Comunicación y Educación constituyen hoy una relación clave en el aula, en la escuela y en la vida social cotidiana (Comité de Autoevaluación y Acreditación, 2014; pág. 11)".

Es así que, cada uno de los trabajos presentados en los apartados anteriores y desagregados de acuerdo a la pertinencia que tienen con el programa curricular y con las estrategias que este pretende desarrollar los docentes en la consolidación de "las nuevas tecnologías educativas, se están convirtiendo en herramientas que nos tienen que servir a los docentes para cambiar esos modelos siempre copiados de otros países, e incrementar un modelo propio basado en las tecnologías (Díaz, 2015) con el fin de analizar la realidad del país y estudiantes, de esta manera si podemos hacer una innovación, cambiar los contenidos de la asignatura de literatura, hacerlos de una manera virtual, más entretenidos, más motivadores, para que el estudiante desee asistir a nuestras aulas, con nuevas expectativas y no como antes a esperar de lo mismo día tras día.

INVESTIGADORA # 1

4.1. Análisis cualitativo de corpus documental de la maestría comunicación-educación

Si bien el programa curricular de la maestría comunicación-educación pretende re articular y redimensionar de las prácticas ligadas al desarrollo de la comunicación

estética y particularmente de la comunicación literaria, presenta grandes desafíos en la transformación del lenguaje a las diferentes dinámicas globalizadoras que están experimentando las sociedades. No cabe duda de que, a medida que el mundo se transforma de acuerdo a las necesidades de consumo y satisfacción de los individuos, la academia debe estar en consonancia a partir de un campo transdisciplinar, en el cual se produzca los conocimientos y las estrategias de investigación-acción- participación e intervención que resulten suficientemente apropiados y significativos tanto en el ámbito de la vida escolar como en el de la cotidianidad social y cultural.

En este sentido, el análisis cualitativo de las dos líneas de abordaje se entrelaza en las interacciones que tienen determinados conceptos claves y que de manera transversal realizan una aproximación a eso que debe ser la apuesta principal, que se traduce en aportes reales a la solución de problemas concretos en cuanto a la manera como Comunicación y Educación constituyen hoy una relación clave en el aula, en la escuela y en la vida social cotidiana (Comité de Autoevaluación y Acreditación, 2014; pág. 11)".

Es así que, cada uno de los trabajos presentados en los apartados anteriores y desagregados de acuerdo a la pertinencia que tienen con el programa curricular y con las estrategias que este pretende desarrollar los docentes en la consolidación de "las nuevas tecnologías educativas, se están convirtiendo en herramientas que nos tienen que servir a los docentes para cambiar esos modelos siempre copiados de otros países, e incrementar un modelo propio basado en las tecnologías" (Cortes, 2015), con el fin de analizar la realidad del país y estudiantes, de esta manera si podemos hacer una innovación, cambiar los contenidos de la asignatura de literatura, hacerlos de una manera virtual, más entretenidos, más motivadores, para que el estudiante desee asistir a nuestras aulas, con nuevas expectativas y no como antes a esperar de lo mismo día tras día.

En este mismo orden de ideas, las nuevas dinámicas de la globalización virtualiza la sociedad y con ella la economía, la política, las relaciones humanas y colectivas, además de globalizar sus factores culturales y todo en lo que el individuo interviene y se relaciona, dada la situación anterior, menciona Andrés Cubides, se crea un mundo virtual, en el que persiste un conjunto de códigos digitales en donde la comunicación se digitaliza para virtualizarse y potenciar la accesibilidad a la información y al conocimiento (Cubides, 2013).

Sin lugar a duda, Las nuevas formas de comunicación digital como por ejemplo: las redes sociales, los blogs, entre otros, trasforman la realidad, convirtiendo en una realidad virtual (Franco, 2013) y en la que, se abren nuevas posibilidades tecno culturales las cuales guiadas por la Internet, la hipermedia y las fusiones culturales y

electrónicas están cambiando todas las esferas de la evolución humana y bajo este precepto la educación y la academia deben aterrizar nuevas pedagogías y metodologías que permitan la construcción de sujetos críticos con la capacidad de explorar sus propias mentalidades, sensibilidades y crear imaginarios culturales a partir de las nuevas aperturas que ofrece el cibermundo.

En este sentido, la producción académica e investigativa que debe en gran medida atender la maestría comunicación-educación debe estar sometida a un análisis profundo de la pedagogía en la educación del país, dado que en el proceso de identificación con el entorno y lo que necesita para pensar la metamorfosis en la que el mundo se encuentra día a día, en donde el sujeto deba adquirir una fuerte conciencia de los procesos de educación dentro de las aulas y su relación directa con aspectos propios del desarrollo del pensamiento y de acciones como la socialización, la construcción de saberes y la creatividad.

En otro orden de ideas, no sólo se debe consolidar una pedagogía encaminada a traspasar las fronteras ofrecidas por un cibermundo, sino que además de ello, se debe analizar el campo literario, en el sentido en que, es además una de las formas tradicionales de la comunicación entre los individuos, sin embargo en el marco de la globalización de las relaciones humanas se presenta 2 situaciones complejas que requieren de precisiones específicas y desarrollos pedagógicos con el fin de puntualizar la literatura como eje central en la construcción de sujetos críticos.

En un primer momento, es fundamental la construcción de competencias literarias (Martínez & Chipagra, 2016), es decir que los estudiantes cuenten con la capacidad, habilidad y conocimiento para comprender y entender los textos además de competencias intertextuales (Martínez & Chipagra, 2016), es decir al nivel de interpretación, de argumentación y de relacionamiento que posee un alumno de acuerdo frente a los distintos saberes del ser humano. Esto con la finalidad de que los sujetos puedan identificar la relación que existe entre distintos textos científicos y saberes del ser humano.

Según Martínez & Chipagra este tipo de competencias pueden ser adquiridas bajo una pedagogía constructiva desde la interdisciplinariedad, por ejemplo: la unidad didáctica, consolidada como propuesta de trabajo relativa a un proceso de enseñanza aprendizaje completo, es decir, desde el establecimiento de un propósito de aprendizaje hasta la verificación del logro de ese aprendizaje y que sin lugar a dudas, aporta conocimientos previos, establecer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que se sugiere, para finalmente construir significados posibles.

Otro ejemplo de las diferentes pedagogías que se pueden desarrollar para abordar la pedagogía constructiva desde la interdisciplinariedad lo plantea Blanca Bohórquez a partir de la narrativa musical, como una estrategia en la que la música y la literatura se juntan con el objetivo de crear lectores y oyentes críticos y sensibles a partir de un proceso de intertextualidad, en la que en el género narrativo también encontramos la música en novelas, conocida como narrativa musical, pues así, “la literatura implica un modo de experiencias tanto de emisión como de recepción, en la que anteriormente la emisión era lo fundamental” (Bohórquez, 2016) pero con la llegada de la estética de la recepción se considera de mayor importancia la parte ejercitada por el lector. Por tanto la literatura toma otro sentido en el que la actividad entre texto y lector produce gran significación.

En un segundo momento, es importante precisar que lo literario dentro de la cibercultura no es un simple proceso estático, es más bien es “un abanico de posibilidades críticas y un constante devenir rizomático entre lector - escritor - textos, todos interconectados entre si y asimismo uno parte del otro” (Cubides, 2013). Es decir, en el marco de la ciberliteratura, las realidades se trasforman y se adaptan a las necesidades del lector y de los asuntos de relevancia, además de traer consigo cambios para todos los procesos culturales y que dentro de los estudios literarios hace inmediato, necesario y exhaustivo el estudio de la adaptación de la literatura dentro de este mundo de final y principio de milenio.

Cabe resaltar, que la cultura en el marco de la sociedad globalizada, se consolida como una cibercultura (Sánchez & Enciso, 2015) que a grandes rasgos construye sujetos hiperconectados rodeados de nuevas formas de dejar huella en la sociedad, pues las posibilidades de participación e interactividad crean a un sujeto con el poder de generar nuevas conversaciones con otros usuarios y que sin lugar a dudas debe ser atendida por los procesos que debe adelantar la academia.

Todo lo anterior, con el fin de la construcción de sujetos críticos, con sus propias mentalidades, sensibilidades e imaginarios socio-culturales, partiendo desde un acto ético y estético (Sabogal & Ortiz, 2016) en el que debe predominar, por un lado, en el cual debe predominar el pensamiento participativo de los estudiantes ya que pensar participativamente es “no separar su acto del producto de este acto, sino relacionarlos y buscar definirlos en el contexto único y singular de la vida y por otro lado, la plenitud del acontecimiento del ser, en donde el sujeto identifica en su ejercicio reflexivo cuál es su condición del ser desde la forma y el contenido.

Además, como lo desarrolla Sabogal & Ortiz, 2016 la sensibilidad éticas y la alteridad estética, en donde se toma la literatura como pretexto para llegar a un goce estético y a una sensibilidad ética, es decir, la forma como son abordados los valores

por la literatura infantil, posibilita que los niños tengan un acercamiento y una sensibilidad hacia los temas que son importantes en la formación de sujeto y de persona, así como, es un medio liberador en el que el ser manifiesta su acontecer del mundo y su deber ser frente al otro.

Pero también desde una perspectiva en la que se abra la posibilidad de entrar en lo profundo de la crítica literaria del conocimiento (Vargas, 2014), de esas perspectivas que permiten leer los textos más allá de la estructura, como escenarios en los que se plantea una mirada, un decir sobre el mundo, un proceso trascendente, que necesariamente requiere para ser revitalizado en tiempos de levedad, de ser conocido a profundidad, más que como una colección de nombres y una lista interminable de obras, como un accionar dinámico, complejo, en el que la imaginación verbal tiene el poder de decir las cosas como no hubiese otra manera posible de decirlas.

4.2. La disciplina educadora y pedagógica critica como construcción de mentalidades, sensibilidades e imaginarios culturales

Sin lugar a dudas, varios de los TG presentados y analizados anteriormente evidencian una cierta medida la consonancia e innovación en términos de re-pensarse la educación y los métodos y procesos de aprendizajes encaminados principalmente en la lecto-escritura desde un enfoque interdisciplinario y crítico con el fin de consolidar estructuras educativas más diversas y especializadas para solventar las nuevas dinámicas socio-culturales que se encuentran constantes en la sociedad contemporánea.

Sin embargo, los documentos académicos e investigativos manifiestan una postura y propuesta congruente en términos de transformar la manera de concebir el mundo en el contexto de la enseñanza, abriendo las puertas a la complejidad y las transdisciplina, puesto que, las sociedades al igual que los sujetos se desarrollan desde la multidimensionalidad y el conocimiento desde múltiples relaciones y en donde por un lado se entienda que el “ser humano es a la vez físico, biológico, síquico, cultural, social, histórico (Morin, 1999)” y por otro la importancia de “enseñar los métodos que permiten aprehender las relaciones mutuas y las influencias recíprocas entre las partes y el todo en un mundo complejo (Morin, 1999)” obligan a ver desde una red de saberes relacionados y sin fronteras, un conocimiento inscrito en la complejidad.

Dado que, en el marco de los procesos de transformación de las sociedades modernas y la consolidación de la globalización como un paradigma emergente constituido por el capitalismo postindustrial, la postmodernidad, la sociedad-red y la cibercultura, entre otras variables propias de las transformaciones de los escenarios

actuales (Vargas, 2014) la educación necesariamente juega un papel trascendental en la construcción de sujetos objetivos y críticos de las múltiples realidades e imaginarios socio-culturales que se involucran de manera dinámica en la modernidad liquidad (Bauman, 2003).

En este sentido, la educación se consolida como una topología de difícil abordaje (Huergo & Osin, 1991), porque llama la atención la necesidad identificar el campo educativo desde el pensamiento y la complejidad del educar, siendo absolutamente importante replantear las fronteras de la escuela más allá de sus límites, en consonancia con la construcción de un sujeto interdisciplinario, un sujeto objetivo que analice, transforme y sea crítico de la realidad que atraviesan el estado fluido y volátil de la actual sociedad. Es por ello, que la discusión acerca del papel de la educación ante las transformaciones científico-tecnológicas aparece como una cuestión esencial para analizar los cambios educativos que se consideran necesarios hoy en las sociedades del tercer mundo y en el resto del cada vez más globalizado planeta.

Sin embargo, numerosas publicaciones advierten sobre las dificultades que este tramo de la formación presenta hoy, en parte por demandas propias de sociedades cada vez más complejas y crecientemente tecnificadas y especializadas en sus formas de producción y en parte por problemas propios que los sistemas educativos tienen para acompasar las transformaciones que estas sociedades les reclaman y que sin lugar a duda advierte los parámetros de autoevaluación de la maestría en comunicación-educación debe atenderse las necesidades del mundo contemporáneo, ya que está cada vez más determinado por la presencia tanto de factores tecnológicos y como de producciones simbólicas, lo que hace que el intercambio social y cultural y la labor educativa se asocien de forma cada vez más evidente con los ámbitos de la comunicación y del lenguaje (Comité de Autoevaluación y Acreditación, 2014; pág. 13)".

Además de lo anterior, la postura que enmarca la maestría y la pertinencia que le da a debates trascendentales como los son: educación y medios interactivos, comunicación, literatura y educación, comunicación, cultura política y educación, comunicación, cultura urbana y educación y comunicación y ciencia y tecnología, permiten interpretar procesos de trasformación, profundización y fortalecimiento en la construcción de estructuras de aprendizaje que se puedan aterrizar en la sociedad volátil y que analice las interacciones que tiene con el entorno.

Puesto que, en él se consolida un "escenario que requiere de una exploración significativa desde el punto de vista investigativo" (Vargas, 2014) capaz de desentrañar e identificar las diferentes problemáticas que le son inherentes y, con esta posibilidad, comenzar a identificar las líneas y posibles caminos para entender los fenómenos que

se dan en los escenarios educativos contemporáneos, los cuales innegablemente están ligados a las realidades mediáticas y a los procesos comunicativos actuales.

Es así que, la apuesta literaria no sólo se orienta en la línea de formación de lectores críticos e imaginativos, sino que por el contrario invita a establecer contacto con los textos de la cultura con actitud analítica y reflexiva creando una disciplina basada en la sensibilidad, la emoción y la reflexión teórica desde y sobre la realidad tanto concreta como ensoñada, puesto que, encuentran los complementos e interacciones perfectas para continuar en la senda del conocimiento a profundidad de los fenómenos literarios durante su devenir histórico (Vargas, 2014).

Especialmente, como lo menciona Sandra Vargas en su texto *comunicación, educación y literatura puntos de convergencia.* La literatura en medio del desarrollo formativo e investigativo se envuelve en medio de una interesante transición en la que se logra conocer la manera en que se genera una evolución significativa tanto desde el punto de vista de las formas como del sentido y los panoramas que hacen aparecer nuevos horizontes de sentido, de problematización y de exploración desde las artes, desde la gestación de un espacio de significación y de consolidación de la mirada sobre la condición humana y sobre las problemáticas que le aquejan y que hayan tanto nuevos espacios de representación como nuevas figuras, tal como sucede cuando se pasa del antihéroe de la Modernidad, al héroe doblemente secularizado de la postmodernidad.

Es así, que en medio de una sociedad globalizada la necesidad de configurar escenarios abiertos a la construcción de producción académica e investigativa en medio de paralelos socioculturales emergentes y procesos de aprendizajes de manera complementaria en la que se fanatice por sujetos lecto-escritores con pensamiento crítico y transformador se hace recurrente con el objetivo de definir parámetros colectivos de desarrollo humano y fortalecimiento de mentalidades, sensibilidades e imaginarios culturales.

Sin embargo, el otro lado de la cara presenta que la educación en términos de una disciplina estructurada a la formación de sujetos críticos reforzadas en los sistemas educativos, deben apuntar a la construcción de escenarios transdisciplinarios que desarrollen en el marco de la integralidad las diferentes habilidades que son inherentes al desarrollo cognitivo e intelectual del sujeto en proceso de formación y aprendizaje, y es que, con esta necesidad de un aula dispuesta desde la multiplicidad para el pensamiento, el investigador se ubica en un terreno muchas veces recorrido pero que en medio de los cambios constantes del mundo actual adquiere un sentido de acción permanente y que es el de la didáctica.

Es por ello, que de cierta manera los documentos académicos e investigativos, si bien ofrecen la apertura a lineamientos de construcción individual y social y de alternativas pedagógicas que abran escenarios de construcción y formación de conocimiento, como por ejemplo: la implementación de la unidad didáctica (Martínez & Chipagra, 2016), puesto que se conforma como estrategia pedagógica, que se ajusta concretamente a nuestro proyecto debido a que articula procesos de su estructura, observar, proponer y evaluar los avances en cuanto al desarrollo de las competencias literarias y lectoras mediante el diseño de las mismas unidades didácticas formuladas secuencial y metodológicamente.

Y de la misma manera, transversalmente se plantea la interdisciplinariedad como una estrategia de lectura en el aula (Moreno, 2016) considerando que:

> *"Las relaciones entre disciplinas que dan origen al intercambio de conocimientos que desde distintas áreas se pueda dar. Se ha venido presentando desde la Edad Antigua, pero en realidad hoy en día con la creciente aparición de descubrimientos científicos y tecnológicos se ha fragmentado cada vez más"* (Moreno, 2016)

Un aspecto que al producir cierto tipo de comunicación entre distintas áreas brindando mayor posibilidad de solucionar dificultades específicas, que desde la educación propone que los conocimientos no sean yuxtapuestos, o simplemente relacionados, sino que existan conexiones más fuertes, útiles para una sociedad que siempre busca respuestas en todos los aspectos de la vida. Dado que, *"una educación interdisciplinar lleva consigo la idea de comunicación e intercambio de saberes desde cada una de las partes que la construyan* (Moreno, 2016)" teniendo en cuenta el conocimiento del lenguaje de ambas, ya que sin el manejo de éste en cada una de las especialidades sería imposible una verdadera construcción de nuevos conocimientos.

Cierto es que, la comunicación como eje central de la labor social educativa, actualmente tiene "el dominio sobre la colectividad humana y la capacidad de gestar, pensamiento individual y colectivo, deliberación, puesta en común, conciliación, innovación, fortalece el concepto de comunidad y sociedad" (Gadotti, 2002) y al igual establece parámetros de autonomía política y progreso para la nación Pero a su vez es dominio puede tergiversar y delimitar los alcances sociales que ha logrado a través del tiempo la educación; desviándola a la concepción de empresa, donde el sometimiento alcanza la colectividad e individualidad de las naciones, mediando la construcción de políticas al servicio de la sociedad mayoritaria globalizada.

Y con todo ello, la pedagogía crítica que debe ser vivenciada y caracterizada en el marco de la participación, principalmente por su calidad social expresa en la

dimensión emancipadora de la producción de conocimientos y la propia humanidad de quienes participan en los procesos de formación, sin descuidar la rigurosidad académica. Por ser una pedagogía con continuidad, empapada de vida, problematizadora, debe abrir otros caminos y cuestiones a los profesores que buscan continuar pensando y haciendo educación crítica en el mundo contemporáneo.

Sin embargo, es fundamental incentivar al lector-escritor a partir de una hiperestimulación del usuario (Sánchez & Enciso, 2015) en la que el hombre sea ahora un usuario que está cambiando y construyendo nuevas formas de significación del mundo. Las experiencias de estos sujetos-usuarios frente a la globalización, la digitalización y el consumo son tan veloces que este se ve enfrentado a diferentes formas de sentir y percibir su mundo. Dado que, "todos los sujetos que hacen parte de la Cibercultura" (Sánchez & Enciso, 2015) y que generan nuevas formas de relacionarse con los otros a partir de la conectividad, encuentran en las plataformas digitales los espacios propicios para identificarse y dejarse seducir por el abanico de posibilidades que les ofrece la red.

Lo que a final de cuentas genera, por un lado, saber usar crítica y creativamente el conocimiento científico del campo en los dominios y actividades propias del desempeño académico, profesional y laboral, además del dominio teórico y práctico de la investigación científica de carácter disciplinar y transdisciplinar enfocada desde los marcos de acción y reflexión de las Ciencias Sociales y Humanas, y ligarlos a su desempeño profesional y por otro lado, la competencia requerida para asegurar su desempeño como investigador y asesor en el campo de la Comunicación, la Educación y los procesos culturales, puesto que la maestría es "cconcebida como eje no solamente re articulador sino redimensionador de las prácticas ligadas al desarrollo de la comunicación estética y particularmente de la comunicación literaria" (Comité de Autoevaluación y Acreditación, 2014; pág. 14).

En este sentido, las apuestas educativas y de formación en términos de la construcción de políticas públicas interdisciplinares que amplíen el espectro de la pedagogía crítica y la lectura con un compromiso social y ético fundamentales para el descubrimiento y exploración de las mentalidades, sensibilidades e imaginarios culturales, se encuentran ligadas a la producción académica e investigativa que se transforma en un eje esencial para la consolidación de pedagogía crítica y educación interdisciplinaria en la que todos aquellos que accedan a los procesos de formación identifiquen y desarrollen en sus vidas cotidianas el análisis, la argumentación y la noción de crítica en cada uno de los ámbitos sociales, culturales, políticos e institucionales que permean las sociedades contemporáneas.

Por ello, se considera fundamental implementar políticas transversales que permitan por un lado, la reducción de las brechas de aprendizajes condicionadas, en parte no menor, por el contexto sociocultural y por otro lado, es necesaria actuación de actores sociales y académicos que con independencia de su efectiva concreción, se acerquen a identificar el reconocimiento de alcanzar consensos básicos que permitan implementar políticas públicas a mediano y largo plazo.

Todo lo anterior, con el fin de evidenciar 3 puntos neurálgicos en la educación pública del país:

- Ubicar al sistema educativo nacional en el contexto regional e internacional, apelando al examen de algunos de los indicadores de desempeño más relevantes.

- Identificar algunas de las líneas de cambio que se vienen desarrollando a escala global, analizando la trayectoria de países claramente disímiles en términos de desarrollo humano, resultados educativos y diseños institucionales.

- Advertir, a partir de esa comparación, posibles puntos de contacto o tendencias compartidas entre distintas experiencias, que puedan resultar de utilidad para los tomadores de decisión en el sistema educativo colombiano.

Lo cual no sólo se desarrolla en medio de políticas públicas, sino que debe estar equiparado de la coherencia y correlación de los planes nacionales, decenales y sectoriales de educación y transversal a ello, de las políticas distritales y nacionales que permiten el despliegue no solo de la educación formal como una alternativa de producción académica e investigativa, sino que permita la consolidación de espacios dentro de la educación informal impartida desde las tradiciones socio-culturales, la apertura de procesos de transformación intelectual y la construcción de sensibilidades, mentabilidades e imaginarios culturales.

Y en consonancia con los diseños y programas de educación básica, media y superior no universitaria (técnicos y tecnólogos), universitarios y especializados desde la educación formal y en espacios de participación comunitarios y colectivos en la educación informal, donde estrategias centrales que deben preponderar y construir:

- Una educación cómo compromiso de toda la sociedad y del Estado, promoviendo pactos sociales por la educación.
- Una educación cómo derecho de todos y todas, que requiere de una atención prioritaria de los sectores excluidos
- Apuesta por la calidad de los sistemas educativos.

- Mejorar sustancialmente la situación de los docentes, es decir, ofertar más docentes calificados y cualificados para el ejercicio de enseñar.
- Asegurar un continuo educativo en clave de desarrollo humano integral a condición de una efectiva articulación institucional del sistema escolar, entre los diferentes niveles.
- Trabajar por una adecuada financiación de la educación desde las prioridades socialmente acordadas para dar sustentabilidad a las políticas públicas en el espacio y en el tiempo, y evitar el síndrome de promesas incumplidas y procesos abortados.

De esta manera queda en entredicho, aquello de abarcar la responsabilidad del estado y las instituciones de educación superior, como los grandes imperativos del mundo contemporáneo. En la que las políticas educativas influyan de manera contundente en el desarrollo del saber y la construcción de discursos que atiendan las problemáticas emergentes en las sociedades, además de permitir la consolidación de imaginarios socioculturales que se articulen a los diferentes ámbitos del individuo.

INVESTIGADORA # 2

El ejercicio de recopilación muestral y análisis de los diferentes trabajos de grado permitió establecer un amplio panorama de las características y similitudes que presentan las diferentes investigaciones, facilitando la posibilidad de hacer un balance general de las formas de abstracción que posee cada tipo de análisis, la transformación intelectual del contenido y las diferentes representaciones a esto que se deben generar.

A su vez, al establecer un análisis de las distintas formas de narrativas literarias e investigativas, podemos ubicar de forma más precisa los diferentes espacios de encuentro entre estas investigaciones. Sin temor a que las formas de estilo de escritura se tornen reiterativas, el diferente diálogo argumentativo entre investigaciones nos permite precisar en contraste con el plan educativo, y resulta de esto otro tipo de inquietud y es el de por qué hay una tendencia analítica por la relación que se ha generado entre las nuevas tecnologías y la comunicación educativa.

De las cuatro (4) modalidades de profundización e investigación observamos que de la modalidad que fue más escogida fue la de Comunicación, Ciencia y Tecnología, dentro de los parámetros expresados anteriormente se deduce de manera clara que las formas de prácticas de convivencia social y el intercambio cultural que se ha generado por la transformación histórica que ha establecido la tecnología.

Frente a esto se puede tener noción del cómo la inmersión de la tecnología ha transformado de forma clara no solo los enfoques investigativos, sino también las

formas de pedagogía y de escuela, tanto en lo institucional como en la esfera privada del estudiante; las tecnologías terminan convirtiéndose en uno de los factores principales en la forma en cómo se accede al conocimiento, lo digital termina haciendo morfosis con el humano haciendo parte clara de su identidad, como de su modo de aprendizaje como acabamos de ver y a su vez de la forma en que éste investigará y narrará sus diferentes procesos.

> "Con el advenimiento del paraíso digital y de su almacenamiento en Internet, las imágenes están siendo más fáciles de crear, almacenar, anotar, recombinar en narrativas complejas y remanipulables por el público. Por primera vez en la historia, las imágenes se han vuelto maleables y líquidas como el texto. En pocos años más las alfabetizaciones mediáticas Masivas permitirán el mismo tipo de creación y de consumo que el mundo del texto nos ha regalado durante siglos en el de las imágenes. Cuando ello ocurra la lectura profunda se verá más amenazada que nunca (Piscitelli, 2009)."

Sin embargo esto no significa que no se genere un ejercicio de interdisciplinariedad, al contrario, el hecho de que las tecnologías, lo digital y la virtualidad se establezca como círculo de referenciación general nos brinda toda una gama de posibilidades de apropiación del tema, la variedad de discursos y de espacios donde estos son empleados es lo que permite el hecho de poder realizar un análisis arduo de la situación.

Frente a esto podemos ver una similitud bastante amplia entre los contenidos expuestos en los trabajos de grado con la visión propuesta por la facultad de asumir el compromiso de "investigar e innovar inter y transdisciplinariamente fenómenos y problemáticas asociadas a la realidad del sistema educativo y comunicativo. " la transdisciplinariedad de estos temas tratados se deben a la transversalidad en la vida del humano y de la transformación educativa que ha tenido este fenómeno latente.

Es por ello que las distintas gamas de narración termina siendo un recurso que permite observar contribuciones más cercanas y nuevo conocimiento con una perspectiva más detallada y permite que la inmersión en nuevas inquietudes.

También el simple hecho en hacer un análisis terminológico va a facilitar un debate conceptual en el cual se tendrán marcos conceptuales precisos que ayuden a determinar un estructura discursiva y estilística ejemplar que se pueda llevar a la práctica del docente.

El estilo también será algo que defina un momento, una época, cuando varios juicios adquieren similitud y la complejidad técnica de diferentes autores tienden a

converger se deberá inicialmente a las características propias de la época, a la renovación de figuras, al nacimiento de simbologías y a la transformación moral de los puntos de vista, las relaciones textuales serán múltiples pero tiende a generarse una intertextualidad y una simbiosis del lenguaje según las propuestas venideras.

Desde el punto de vista de las relaciones intertextuales, los parámetros de elaboración se regirán por las tendencias culturales, por eso, vale añadir otro concepto clave y es el del Consumo, este concepto será transversal en los distintos TG y será concebido según lo apropiado, dependiendo siempre del tipo de discurso en el que sea empleado.

El consumo será un referente dominante en todos los TG trabajados, éste será concebido tanto como problemática como estilo de vida, a su vez tendrá una labor estructurante en cuanto a las metodologías laboradas para la investigación narrativa.

Los diversos supuestos ontológicos que se ramifican de este concepto permite entender a el consumo como un supuesto identitario que hace parte histórica de la cultura humana, esto también ha generado que se tomen otro tipo de posturas metodológicas desde el punto de vista de los investigadores, en donde ellos deben encarar a la hora de hacer el análisis; el hecho de someter a un escrutinio a la población de estudio o a ellos mismos para poder obtener patrones de comportamiento y poder así construir formas pedagógicas de conocimiento que se puedan impartir.

Éste Análisis paradigmático de contenido brinda la capacidad de desarrollar un conocimiento general sobre temas que son centrales y que serán los que constituyan el contenido de los planes de estudio de los docentes que ejerzan esta actividad.

Una vez establecido un tipo de plan de acción didáctico y argumentativo para la labor pedagógica se puede establecer la perpetuación de una línea de valores que se establezcan en el núcleo educativo, para poder lograr este cometido se poseen diferentes herramientas como la NTIC, Literatura Infantil y Cibercultura.

Este tipo de herramientas permiten el correcto desarrollo crítico de los estudiantes siempre y cuando se tenga un enfoque programado, Lo anterior nos lleva reflexionar sobre esas nuevas narrativas que han surgido en el entorno virtual y que tanto asustan a la voz tradicional, advirtiendo que aún no existe un concepto que unifique
las múltiples expresiones que aparecieron con la red , encontrándonos frente a discursos como narrativas hipermediales, narrativas digitales, narrativas del ciberespacio, narrativas virtuales entre muchas otras.

Innegable este tema viene preocupando a los estudiosos de la cultura, críticos, literatos, comunicadores y estudiosos de casi todas las disciplinas y hace más de una década Vouillamoz afirmaba que: Abordar las repercusiones del impacto de la informática en el sistema literario supone reconocer la aparición de lo que ha venido a denominarse literatura electrónica, que en principio, obliga a constatar un cambio de marco: el paso del texto impreso al texto electrónico conlleva otro entorno físico y otros hábitos de composición y lectura. Esas transformaciones tienen consecuencias en los procesos de aprehensión y conceptualización del producto literario y configuran unos paradigmas alternativos de conocimiento. (2000, p. 104).

Es aquí donde nos damos a la tarea de dilucidar si ¿Permite ésta cultura pensar una formación que garantiza la interrelación entre sensibilidad y reflexión teórica en el perfil del investigador?; para responder a esta inquietud es necesario hacer un estudio de la relación inmanente entre las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones y la cultura, y el punto claro de esta relación serán las Industrias Culturales.

A groso modo las Industrias Culturales y Creativas se pueden definir como los sectores cuya actividad organizada tiene como objetivo la producción, la promoción, la difusión y la comercialización de bienes, servicios y actividades de contenido cultural, artístico o patrimonial. El vínculo existente entre las industrias culturales y creativas y la economía ya que estas mercantilizan el tiempo, la cultura y la experiencia de la vida. Lógicamente este crecimiento se vio impulsado por la aparición y el desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones.

Esto llevó a una masificación de la cultura, provocando a su vez el surgimiento de nuevos “productos culturales” como: *reality show, café concert, best-sellers,* musicales, instalaciones, sagas, foros con grandes personalidades sobre diversos temas, revistas, entre otros que han llevado a la creencia de que cualquier elaboración puede ser tenida como cultura, generando además en el consumidor la idea de que puede acceder con facilidad a ellos, con el aliciente de poder escoger entre muchas opciones, cuando en realidad no hay más, o mejor, cuando lo verdaderamente cultural, independiente y que trata de sobrevivir en este mercado del arte, no tiene la difusión publicitaria que sí tienen los otros, que además cuentan con el apoyo de las grandes empresas multinacionales y corporaciones.

Entonces la relación entre sensibilidad y reflexión teórica deberá establecerse en el debate de estas nuevas formas de la producción cultural, ya que la sensibilidad como experiencia fundamental que proviene del exterior del sujeto tendrá un cambio determinante con las variaciones culturales del momento, de este modo el juicio

estético será aquel que tendrá la labor de otorgar al sujeto la razón del libre entendimiento y la imaginación.

Estudiar la producción de imaginarios culturales, revisar sus antecedentes y conexiones para explicar la emergencia de estas nuevas formas, dar cuenta críticamente de su validez y de su pertinencia cultural; observar profunda y académicamente las nuevas condiciones, protocolos y producciones que han surgido por las diferentes formas de cultura del consumo, cibercultura, intertextualidad, dinámicas literarias… etc.; y finalmente incorporar y capitalizar sus fortalezas en el propio ejercicio docente, son los aspectos que justifican una incorporación integral de la línea de los imaginarios culturales en las actividades académicas del área de literatura.

Es aquí donde se debe implementar un análisis minucioso a las diferentes perspectivas pedagógicas propuestas a implementar en los diferentes trabajos de grado, a sabiendas que la formación de una práctica pedagógica tiene que ser fundamental ya que en últimas la categoría central en la cual será aplicada toda investigación docente, será en las instituciones o en los espacios donde se desee ser desarrollado su reflexión investigativa y sus proyectos sociales.

Es por eso que con el análisis de frecuencia y la búsqueda de puntos de referencia investigativa en común; se pretende, establecer un tipo de rastreo general que permitiese establecer una pedagogía de nosotros, donde los distintos espacios de formación que se pueden encontrar en el lenguaje, en el discurso y en las narrativas, permita encontrar a los sujetos de la educación una estabilidad identitaria que a su vez permita la integración de diferentes subjetividades que fortalezca esta identidad y sea referencia de una conciencia colectiva.

La intrincación de los sujetos académicos consta de un aglomerado de sensibilidades, corporeidad, consumos y expectativas de vida que hace que se esté negociando en todo momento sus modelos de referencia. Este tipo de experiencias hace que la concepción de sujetos, vínculos, formaciones éticas y políticas configuradas sean asumidas como dinámicas para poder sobrevivir, desde todos los mínimos existenciales e institucionales.

De ahí la necesidad de conformar comunidad y organización intelectual, para poder afrontar este tipo de crisis identitarias, para poder así lograr un espacio de significación con el otro, y donde se rescate un simbolismo de unidad entre el Docente y el Estudiante, es aquí donde se concibe a la pedagogía como un campo de crítica cultural, que tendrá la labor de interrogar los discursos y las narrativas frecuentadas a través del dialogo.

Sin embargo, el hecho de pensar una pedagogía crítica permite el desarrollo de otro de los conceptos más mencionados en los TG, el concepto de pensamiento crítico, de la autonomía, el reconocimiento y el respeto por la alteridad, con el fin de buscar espacios de tramitación de conflictos y la conformación de ambientes sociales y comunitarios donde se permita trabajar en distintas apuestas colectivas.

Ahora bien, lo que buscan este tipo de trabajos de grados es la construcción de una perspectiva pedagógica que posea una discursividad para plantear una orientación de procesos formativos de regulación social por medio de la identificación y el reconocimiento de dispositivos simbólicos que sostienen al sujeto de emergencias culturales.

Esto nos da a entender que la finalidad de converger los diferentes estilos, los imaginarios estéticos y políticos, permite la conformación de un vínculo fundamental para la formulación de una pedagogía que se ocupe del diálogo con nuevos modelos y procesos discursivos, permite una reinvención de las relaciones que tiene la comunicación entre la educación con las políticas del mercado y el consumo, de la cibercultura y las tecnologías, que en últimas podría considerarse como un grupo de consideraciones éticas y políticas en referencia con el biopoder y la biopolítica.(Butler, 2008, pág. 34) [4]

CONCLUSIONES: VALORACIÓN DE LA FIABILIDAD DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN COLECTIVA EA ANALÍTICO

En el presente apartado se busca completar las apuestas metodológicas de la investigación mediante el otorgamiento de cierto sustento de validez al proceso de interpretación cuantitativa y cualitativa de las tesis de grado, considerando para tal fin, una evaluación de datos, investigadores y procedimientos, buscando reducir los análisis sesgados. Posteriormente se presentan los comentarios finales en torno al proceso de elaboración de la sistematización y la interpretación de los datos, frente a los resultados del proceso de valoración.

Esta evaluación incluye una serie de parámetros para el establecimiento del % de congruencia entre los datos y el aprovechamiento de los mismos instrumentos metodológicos, lo que sumado a la lectura e interpretación de las mismas unidades documentales, permita asegurar la generación de condiciones homogéneas de tratamiento del corpus documental compartido, cuatro (4) tesis de grado, cada una de las cuales muestra su validez relativa en la dimensión cuantitativa, es decir la

[4] Butler, J. (2008). Qué es la crítica. Un ensayo sobre la virtud de Foucault. En: Producción cultural y prácticas instituyentes

congruencia de los resultados en el ejercicio de conteo de palabras, con un peso sobre la totalidad del ponderado del estado de fiabilidad.

- *Validez por congruencia de análisis cuantitativo* (Puntaje de 1 a 5) (Ponderación del 50%):

a.) Congruencia vertical, entre conceptos nodales seleccionados (30%), nivel de literalidad de selección de conceptos expresados en su frecuencia de aparición, se establece como tamaño de la base de calificación del siguiente indicador,

b.) Congruencia horizontal, entre un concepto nodal y una frecuencia de aparición (30%), refiere a la similitud de frecuencias de aparición en un rango de exactitud de entre 1 y 5 unidades en el conteo de la investigadora #1 respecto al de la investigadora # 2.

c.) Similitud de asociaciones conceptuales desarrolladas (40%).

La fiabilidad cualitativa de otro lado, se construye con base en la congruencia de la interpretación transversal de los significados socio-culturales que se definen como respuesta a los desafíos del medio, y las apuestas institucionales y comunitarias del proyecto curricular.

- *Validez por correlación de observaciones cualitativas en tanto porcentaje (%) de congruencia o correspondencia* (Puntaje de 1 a 5) (Ponderación del 50%)

a.) Escala de abstracción de contenidos en la identificación de mentalidades, sensibilidades e imaginarios culturales a través de referentes plenos o parciales (Ponderación 40%),

b.) Escala de abstracción de contenidos en las relaciones establecidas entre currículo y producción académica (Puntaje de 1 a 5) (Ponderación 40%),

c.) Referenciación de unidades textuales como argumentos de validez (Ponderación 20%).

Como se mencionó previamente, el resultado de la evaluación de instrumentos de fiabilidad del estudio, debe garantizar unicidad y coherencia en el desarrollo del planteamiento, y permitir entender el anclaje subjetivo del investigador a procedimientos de descripción y análisis que pueden perfeccionarse para brindar mayor objetividad –o mejor-, cierta integralidad a la investigación documental.

De esta manera, se considerarán fiables los resultados cuyo nivel de congruencia total (sumatorio entre el nivel de congruencia cuantitativo y el nivel de congruencia cualitativo), supere el 70%. Y subsecuentemente se valoran como no fiables los resultados de la evaluación con un nivel agregado de congruencia inferior al 69,9%.

Tabla 29 Proceso de evaluación de congruencia cuantitativa y cualitativa por reproducibilidad

Mecanismo de validación	**Unidad Documental**	**Congru. Vertical (30%)**	**Congru. Horizontal (30%)**	**Similitud de asociación (40%)**	**%**	**Peso Relativo**	**Nivel de congru. cuantitativa**
Análisis de congruencia del análisis cuantitativo	Tesis A	3	3,7	3,9	3,56	50 %	1,92
	Tesis B	2,2	3,4	3,8	3,2		
	Tesis C	2,5	1,75	3,7	2,75		
	Tesis D	3,12	3,9	4,1	3,75		
Análisis de congruencia del análisis cuantitativo	Transversal	**Abst. Imaginarios (40%)**	**Abst. Currículo-tesis (40%)**	**Ref. Unidad doc. (20%)**	**%**	50%	**Nivel de congru. cualitativa**
		4,2	3,6	3,6	3,84		1,86
						Congru. TOTAL	3,78 **=** 75,6%

Fuente: Elaboración propia

El anterior ejercicio de aplicación de los dos mecanismos de validez por congruencia, muestra que el mayor nivel de divergencia entre las interpretaciones se encontró -como suele esperarse- en el análisis cualitativo, particularmente con una congruencia media en lo que refiere a la capacidad de abstracción de contenidos de la relación currículo-tesis de grado debidamente referenciado. De igual manera se evidenciaron bajos evidencias de fiabilidad en lo correspondiente al análisis cuantitativo en las tesis "*Nuevas sensibilidades de consumo globalizado a partir de la publicidad digital en YouTube*" y "*Las tabletas digitales en el proceso de enseñanza aprendizaje de la literatura en el ciclo V de la institución educativa Ismael Perdomo jornada nocturna*".

De otra parte, las mayores congruencias se encontraron en el análisis cuantitativo de la tesis "*Literatura y Cibercultura: Análisis de las percepciones, opiniones e intereses de los estudiantes de la carrera de estudios literarios de la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia*", probablemente por la claridad conceptual y argumentativa con la que se encuentra construida. De manera general, se obtuvo un nivel de congruencia total de 3,78 en la escala de 5, un equivalente al 75,6%, que permite validar el proceso de interpretación a través de la naturaleza de los datos elevados a la categoría de tendencia, y la capacidad de abstracción de contenidos y de establecimiento de relaciones de significado.

Esto da cuenta de que a pesar de las diferencias cognitivas, morales y simbólicas que interpelan a cada investigador en su dimensión individual, es medianamente fiable aseverar que existe un conjunto de producciones que hilvanan coherencia en pautas argumentadas y conceptos nodales cuantitativamente relevantes, que pueden ser leídas en condiciones más o menos homogénea, en este caso, frente a la necesidad de revisar la congruencia cuantitativa y cualitativa de contenidos interpretados por dos investigadoras en la construcción de un estados del arte que además satisfacer necesidades descriptivas resulten de un despliegue analítico consistente en un proceso de investigación académica.

COMENTARIOS FINALES

Los resultados de investigación del Estado del Arte Analítico permiten determinar que existe una relación con importantes niveles de significación entre las producciones académicas de los estudiantes de la maestría de comunicación-educación, vinculados con las temáticas, enfoques, metodologías y resultados de la línea de literatura y educación y los procesos recientes de acreditación curricular, como referente de cambio en la apuesta institucional. A la luz de los objetivos de investigación, el enfoque de investigación y la metodología de trabajo, se observa la confluencia de los factores determinantes para una prospectiva de la cultura investigativa posibilitada por un medio institucional de cooperación comunitaria y la demostración de existencia de referentes compartidos de significado.

Para el desarrollo de la investigación, se consideró la utilización de estrategias e instrumentos de orden cuantitativo y cualitativo que permitieron interpretaciones integrales del contexto de implementación, lo que derivó en unas explicaciones recientes y precisas sobre la condición de la producción académica en el corpus documental construido, permitieron también revisar la sostenibilidad de la relación currículo-tesis de grado, frente a la proliferación de otras formas de expresión del

discurso académico en ciencias sociales y de la comunicación, se consolidaron y evaluaron los resultados en la dimensión cuantitativa y cualitativa.

El desarrollo del trabajo de grado consideró un enfoque de investigación documental en donde se resaltaron las posibilidades de encontrar concordancia entre la misión y visión del proyecto curricular en tanto permite aseverar que resultan pertinentes pues:

i.) Se enmarca en propósitos institucionales y sociales superiores al marco de la problemática en Comunicación-Educación, tales como la misión universitaria y en enfoque de derechos en la educación superior, ii.) Enmarca sus propósitos dentro del marco de preocupaciones y alcances de las ciencias sociales y humanas, en la construcción de la cultura investigativa y reflexiva, iii.) Reconoce que la innovación resulta fundamental para generar alternativas pedagógicas, tecnológicas, y conceptuales para resolver problemas concretos de las comunidades humanas, iv.) Existen deficiencias en el planteamiento de la visión en tanto no se encuentra proyectada en una meta temporal, finalmente, v.) La visión se presenta como un compromiso y no como una proyección de como se ve el proyecto curricular, en que status científico y académico, resolviendo que tipo de problemas, encarando que tipo de retos, entre otros aspectos.

El proceso de evaluación de la fiabilidad de las interpretaciones colectivas mostró que existe un nivel de congruencia total de 3,78 en la escala de 5, un equivalente al 75,6%, que permite validar el proceso de interpretación a través de la naturaleza de los datos elevados a la categoría de tendencia, y la capacidad de abstracción de contenidos y de establecimiento de relaciones de significado.

Este enfoque de análisis se soportó en los elementos teóricos provistos por los teóricos que aseguran al EA como metodología de investigación, producto de un conocimiento inacabado y evidencia textualmente del avance de la gestión del conocimiento en entorno universitarios situados social y culturalmente; en lo concerniente a la interpretación de los contextos en los que la construcción histórica y social del proyecto curricular de la comunidad académica de la UFJC, es fundamental para el alcance de objetivos de transformación pedagógica, la formación de profesionales de altas calidades, la solución de problemas sociales y comunicativos, sin reducirse a una razón práctica sin reflexión ni lecturas críticas, y la construcción de mundos posibles, como forma de interacción entre comunidades académicas y comunidades de aprendizaje continuo.

Esto implicó para la investigación una interpretación en donde la labor de organizar de manera sistemática los trabajos de grado del periodo mediante un proceso de selección muestral y la descripción básica de las unidades documentales, en un Estado del Arte Analítico, permite identificar las tendencias de la producción académica de los trabajos de grado mediante el conteo de palabras, pautas y referentes dominantes, y la producción de imaginarios culturales y simbólicos a través del análisis cualitativo del discurso.

El abordaje teórico y práctico de problemas específicos de la escuela y la vida cotidiana, como las líneas maestras de política pública educativa en Colombia, el papel de la literatura, la danza, la música y el cine en la formación y el fortalecimiento del pensamiento crítico, muestra como el establecimiento de puentes entre apuestas estéticas, artísticas e intelectuales como parte del medio cultural, y las revisiones académicas e institucionales, habilitan la puesta en marcha de estrategias profesionales para la construcción de otras prácticas comunicativas y otros mundos posibles.

En el ejercicio académico de la crítica literaria que en el medio universitario estuvo "*reacia durante mucho tiempo al estudio de los escritores vivos, les ha abierto las puertas,* [que si] *hubo un tiempo en que pudo temerse a la tecnocracia de la crítica (Mounin, 1978), ahora hay que temer su inanicidad* (García-Posada, 2001, pág. 18), esto quiere decir, que el EA de lo que se trató en este trabajo de grado es de recusar los significados, que se construyen en las tesis de los investigadores graduados en el programa de maestría, como referente para vencer la producción académica volcada sobre sí misma y extraña a los círculos de referenciación y comprensión propios de la comunidad de la UDFJC.

Investigaciones como la de Garzón Chacón (2016) muestra que se ha conseguido mantener cierta unidad comprensiva entre las reflexiones en torno al avance tecnológico de las mediaciones comunicativas, y la necesidad de encuadrar estas experiencias en medio de una crítica a las estrategias y modelos pedagógicos, y sus relaciones en los desarrollos etarios de la enseñanza escolar.

Un planteamiento teórico-práctico que permite llevar a distintas instancias de aprendizaje comunicativo, las aspiraciones en torno al perfil de los egresados del posgrado y su interacción con estas realidades concretas de la contemporaneidad. De otro lado, las investigaciones permiten entrever la importancia de los estudios de caso, como posibilidad de enlazar escenarios de reflexión académica con las comunidades

de aprendizaje, sus ritmos, vicisitudes y percepciones en entornos socio-culturales dinámicos, y para la mirada científica, cada vez más complejos. Así, la reproducibilidad de metodologías de trabajo en torno a escenarios educativos de jóvenes ha permitido aproximar en mayor medida la práctica de una cultura investigativa.

Este ejercicio de reflexión nos permite en últimas establecer la razón principal de la acción pedagógica, esta será, la construcción de análisis que permitan entender la relación con el otro (alteridad) basado en las transformaciones culturales y de las prácticas académicas que se estén llevando a cabo, a través de un estudio hermenéutico y ontológico que establezca un marco lógico claro del cuidado formativo del otro, esto con el fin de generar otro tipo de prácticas democráticas que sean sensibles al contexto, de prácticas políticas y éticas que exijan pensarse las consecuencias y las responsabilidades que se tienen con la producción y construcción académica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adorno, T. & Horkheimer, M. (1988). La industria cultural. Iluminismo como mistificación de masas Madrid. Editorial Trotta.

Ardèvol, E. (2003) “La *cibercultura*: un mapa de viaje; aproximaciones teóricas para un análisis cultural de Internet”, *Aportaciones al Seminario Pensar la Cibercultura,* Antropología y Filosofía del Nuevo Mundo (Digital). Fundación Duques de Soria. Disponible en: http://eardevol.files.wordpress.com/2008/10/eardevol_cibercultura.pdf

Ahumada, A. (11 de Junio de 2017). *Introducción a la programación de aula en educación infantil*. Obtenido de Unidad didáctica: https://es.wikipedia.org/wiki/Unidad_did%C3%A1ctica

Antioquia, U. d. (17 de enero de 2015). *Lectura, Escritura*. Obtenido de PROCESO LECTOR: http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/proclector.html

Antolín, R. (2012). *YouTube como paradigma del vídeo y la Televisión en la Web 2.0. (Tesis doctoral).* Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.

Ávila, N. y Cruz, F. (2015) “Construcción *de mundos posibles a través de narrativas fantásticas”* 24 - 41 Bogotá D.C. Universidad Distrital Francisco José De Caldas.

Ávila, Jesús. y Guerrero, Jorge. (2016) “ *La ficción distópica como generadora de pensamiento crítico y estético* “ Bogotá D.C. Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Ciencias y Educación

Bauman, Z. (2010). Vida de consumo. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Bauman, Z. (2003). *Modernidad liquida.* México DF: Editorial Fondo de Cultura Ecónomica.

Bajtín M. (1997). *Hacia una Filosofía del Acto Ético y otros Escritos.* Anthropos.

Bauman, Z. (2003). *Modernidad liquida.* México DF: Editorial Fondo de Cultura Económica.

Bohórquez, B. Y. (2016). *Música y literatura: Un acercamiento de los jóvenes a la lectura desde un ambiente musical (A partir de la novela ¡Que viva la música! de Andrés Caicedo).* Bogotá D.C: Universidad distrital francisco José de caldas - Facultad de comunicación-Educación.

Boisvert, J. (2004). La formación del pensamiento crítico. Teoría y práctica. México: FCE.

Cano, R. L. (2004). *Elementos para el estudio semiótico de la cognición musical*. Obtenido de Teorías cognitivas, esquemas, tipos cognitivos y procesos de categorización: http://eumus.edu.uy/amus/lopezcano/artículo2.html

Cardénas, A. (2008). *Elementos para una Pedagogía de la Literatura (Volumen IV) .* Bogotá D.C: Universidad Pedagógica Nacional .

Cardona, M. G. (Marzo de 2008). *La interdisciplinariedad en la enseñanza de las ciencias* . Obtenido de http://webdelprofesor.ula.ve/humanidades/marygri/documents/PPD/Interdisciplinariedad.pdf

Carpentier, A. (2004). *El reino de este mundo.* México: Planeta Mexicana.

Castells, M. (2001). *La galaxia internet.* España: Plaza & Janes Editores S.A. .

Castrillon, S. (1996). *Escuela y lectura: la necesidad de una mirada externa,.* Bogotá D.C: Revista del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP No. 15.

Cortes, R. (2015). *Las tablets digitales en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la literatura en el ciclo IV de la institución educativa Ismael Perdomo Jornada Nocturna.* Bogotá D.C: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Crespillo, E. (2010). *La escuela como institución educativa.* Pedagogía Magna .

Cruz, A. L. (2012). *Mirada a la construcción de la política educativa en Colombia y el distrito capital.* Bogotá D. C: Universidad Distrital Francisco José de caldas.

Cubides, A. (2013). *Literatura y Cibercultura: Análisis de las percepciones, opiniones e intereses de los estudiantes de la carrera de estudios literarios de la pontificia Universidad Javeriana de Colombia enmarcados dentro de los retos que enfrenta los estudios literarios.* Bogotá D.C: Universidad Distrital Francisco José de Caldas .

Cuellar, B. M. (2 de Agosto de 2008). *La figura del monstruo en el cine de horror.* Recuperado el 20 de Enero de 2014, de Biblioteca Universidad ICESI: https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCoQFjAA&url=https%3A%2F%2Fwww.icesi.edu.co%2Frevista_cs%2Fimages%2Fstories%2FrevistaCS2%2Farticulos%2F10-margarita.pdf&ei=1D1TU4-KCcTQsQTL7oDYBQ&usg=AFQjCNGmSMFgp5XCGYMIa0MMoJolEYNDC

Díaz, H. H. (2015). *Análisis sociocrítico y posibilidades para el aula de la novela la serpiente sin ojos del autor William Ospina.* Bogotá D.C: Universidad Francisco José de Caldas.

Educación, M. d. (2016). *Plan decenal de educación*. Obtenido de Metodología del PNDE 2016-2026: http://www.plandecenal.edu.co/cms/index.php/que-es-el-pnde

Estupiñán, R. G. (7 de Abril de 2014). *Biblioteca virtual Universal*. Obtenido de interextualidad: Teoría, desarrollo, funcionamiento: http://www.biblioteca.org.ar/libros/154929.pdf

Fillola, A. M. (1996). *El Intertexto del Lector: un análisis desde la perspectiva de la enseñanza de la literatura.* Barcelona: Sigma 5. .

Franco, W. A. (2013). *Mito, simulacro y simulación en Facebook: La espectacularización y mejoramiento del yo.* Bogotá D.C: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Gadamer, H. G. (1992). *Verdad y Método I. .* Ciudad de México: Salamanca: Sígueme.

Gadotti, M. (2002). *Pedagogía de la tierra .* México D.F: Editorial Siglo XXI.

Gardey, J. P. (2012). *Definición . DE*. Obtenido de Gobierno: https://definicion.de/gobierno/

Goldman-Rakic, P. (1992) La memoria funcional y la mente, Investigación y Ciencia, 194, 68,

Habermas. (2005). *Teoria de la acción comunicativa.* México: Rei.

Hijuelos, O. (1989). *Los reyes del mambo tocan canciones de amor.* Barcelona: Siruela.

Huergo, J., & Osin, L. (1991). *Comunicación Humanismo y Nuevas Tecnologías en el Espacio Escolar.* Bogotá D.C: Universidad Pedagógica Nacional UPN.

Hunt, S. & Vitell, S. (1993). “The general theory of marketing ethics: A retrospective and revision”. En N. Smith y J. Quelch. (eds.): Ethics in marketing. Homewood: Irwin Inc.

Huergo, J., & Osin, L. (1991). *Comunicación Humanismo y Nuevas Tecnologías en el Espacio Escolar.* Bogotá D.C: Universidad Pedagogica Nacional UPN.

Hurtado, R. D. (15 de Enero de 2015). *HACIA LA COMPRENSION DE LA LECTURA.* Obtenido de Lineamientos curriculares: https://universoyliteratura.files.wordpress.com/2013/02/hacia-la-comprension-de-la-lectura-2.pdf

Jaus, H. R. (1976). *La historia de la literatura como provocación de la ciencia literaria. .* Barcelona: Taurus.

Illouz, E. (2006). *Los Sentimientos Del Capitalismo*. Paris: Seul.

José Manuel, P. (2012). *Comprender la alfabetización digital.*

Lemus, W. A. (2013). *MITO, SIMULACRO Y SIMULACION EN FACEBOOK: LA ESPECTACULARIZACION Y MEJORAMIENTO DEL YO.* Bogotá D.C: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

León, R. L. (2005). Cine de horror y psicoanálisis . *Pensando psicología*, 36-51.

Lévy, P. (2007). *Cibercultura: La cultura de la sociedad digital.* Barcelona: Anthropos Editorial: México: Universidad Autónoma Metropolitana. .

Lipovetsky, G. y. (2010). *La cultura – mundo. Respuesta a una sociedad desorientada.* Barcelona : Anagrama .

Losilla, C. (1993). *El cine de terror: Una introducción.* Barcelona: Paidós.

Loto, F. d. (1 de Enero de 2014). *Significado de Facebook*. Obtenido de https://www.significados.com/facebook/

Loto, F. d. (1 de Enero de 2014). *Significado de Globalización*. Obtenido de https://www.significados.com/globalizacion/

Marinas, J. (2001). *La fábula del bazar. Orígenes de la cultura de consumo.* Madrid: Editorial A. Machado Libros, Col. La balsa de la Medusa.

Martín, B. (2009). *Diversidad cultural y convergencia digital.* Obtenido de http://agorarte.wordpress.com/2009/03/31/diversidad-cultural-y-convergencia-digital-jesusmartin-barbero/

Martínez, C. A., & Chipagra, A. G. (2016). Estudio de las relaciones de la intertextualidad con el desarrollo de competencias literarias en estudiantes de ciclo III. *Trabajo de grado para optar por el título de Magíster en comunicación educación línea literatura*. Bogotá D.C: Universidad Distrital Francisco josé de Caldas - Facutal de ciencias de educación.

Montesinos, Hernán. *El hombre posmoderno*. Santiago de Chile, Recuperado de http://www.icalquinta.cl.

Moreno, b. Y. (2016). Musica y Literatura; un acercamiento de los jóvenes a la lectura desde un ambiente musical. *Trabajo de grado para optar al título de Magister en Comunicación-Educación Línea de Investigación Literatura*. Bogotá D.C: Universidad Distrital Francisco José de Caldas .

Morin, E. (1999). Siete saberes necesarios para la educación del futuro. Bogotá D.C: Magisterio.

Nieto, L. F. (2015). *El cine del terror y suspenso en la narrativa cuentística del autor colombiano Andrés Caicedo.* Bogotá D.C: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Nieva, F. (14 de Spetiembre de 2014). *La razón. es*. Obtenido de Narrativa musical: http://www.larazon.es/opinion/columnistas/narrativa-musical-ay7357736

Papalini, V. (2010). Libros de autoayuda: Biblioterapia para la felicidad. Madrid. *Athenea Digital*, No. 19. P. 147-169.

Patrice, F. (2013). *Lo imaginario de internet.*

Plan Nacional de Educación Artística,(2007) Convenio 455 celebrado entre los ministerios de Cultura y de Educación de Colombia, en el marco del Congreso Regional de Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe. Medellín.

Popper, K. (1982) La lógica de la investigación científica. Madrid: Tecnos

Porto, J. P., & Gardey, A. (2012). *DEFINICIÓN DE*. Obtenido de investigación: https://definicion.de/investigacion/

Ramirez, M., & Gaviria, C. E. (2012). *El papel de la literatura en la generación de pensamiento crítico y reflexivo como resitencia frente al pensamiento*

hegemónico "Literatuya: arte y literatura en comunicación". Bogotá D.C: universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Riffaterre, M. (1989). *Criterios para el análisis del estilo.* MAdrid: R. Warning.

Ruiz, D., & Cadénas, C. (2014). *¿QUÉ ES UNA POLÍTICA PÚBLICA?* Obtenido de http://www.unla.mx/iusunla18/reflexion/QUE%20ES%20UNA%20POLITICA%20PUBLICA%20web.htm

Sabogal, E. F., & Ortiz, O. M. (2016). *La estética de la recepción escolar en la construcción de sujeto.* Bogotá D.C: Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Facultad de Ciencias y Educación.

Sánchez, N. d., & Enciso, D. M. (2015). Nuevas sensibilidades del consumo globalizado a partir de la publicidad digital de youtube. *Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Magister en comunicación-educación*. Bogotá D.C: Universidad Distrital Frnacisco josé de Caldas - Facultad de ciencias y educación .

Santiago, A., & Castillo, M. &. (2005). *Lectura, Metacognición y Evaluación.* Bogotá D.C: Alejandría Libros.

Sánchez, L. (2015). *Fortalecer el pensamiento crítico haciendo contrapublicidad,* Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Educación Maestría en Comunicación Educación Literatura, Bogotá 2015.

Van Dijk, T. (1999) El análisis crítico del discurso. En: Anthropos (Barcelona), N° 186, septiembre-octubre 1999, pp. 23-36.

Vargas, S. P. (2014). Comunicación, educación, literatura: Puntos de convergencia entre la licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana y la maestría en comunicación-educación. *Informe de pasantía para obtener el título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en humanidades y lengua castellana*. Bogotá D.C: Universidad Distrital Francisco José de Caldas - facultad de ciencias y educación.

Vega, R. (2007). *Un mundo incierto, un mundo para aprender y enseñar.* Bogotá D.C: Colección Ciencias Sociales. Universidad Pedagógica Nacional. .

Ventura, J. P. (2015). *Introducción al concepto de desarrollo*. Obtenido de http://elordenmundial.com/2015/01/09/introduccion-al-concepto-de-desarrollo/