CRÍA CUERVOS

EL PAPEL DEL AUTOR-TESTIGO EN LA CREACIÓN LITERARIA CIRCULAR.

MODALIDAD INVESTIGACIÓN-CREACIÓN

ONIX ESMERALDA NEIRA RODRIGUEZ

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Bogotá, D.C., febrero de 2026

CRÍA CUERVOS

EL PAPEL DEL AUTOR-TESTIGO EN LA CREACIÓN LITERARIA CIRCULAR. MODALIDAD INVESTIGACIÓN-CREACIÓN

ONIX ESMERALDA NEIRA RODRIGUEZ

20172188015

Trabajo de grado de investigación creación para optar al Título de

Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

ISABEL BORJA ALARCÓN
Asesora



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Bogotá, D.C., febrero de 2026

A mi madre,

A mi dulce madre

que ha cuidado de mi

más allá

de lo que yo, de mi

he cuidado.

Agradecimientos

Gracias a mi madre y su sacrificio. Madre que me ha apoyado, cuidado y amado. Madre que ha dejado su vida de lado para estar siempre para sus dos hijos.

Gracias a mi padre que me ha heredado las letras, los chistes y las historias. Que dentro de su dureza siempre tuvo un lugar para mí en su nobleza.

Gracias al amor de mi vida Esteban Castillo, que me ha dado el tiempo, su paciencia y su amor en cada momento. Agradezco a su visión, a su infinito talento artístico y al valor que me ha dado para mostrar mi obra.

Agradezco a mis amigos, aquellos que ayudaron a hacer mi paso por la universidad mucho más entrañable.

Gracias a cada uno de los profesores con los que tuve la fortuna de encontrarme durante la carrera, gracias a ellos aprendí que la docencia va de la mano de la conciencia del otro, en específico, a la profesora Isabel Borja, tutora de esta investigación, que desde su conocimiento me guio para este resultado.

Por último, gracias a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas por fortalecer mi voz, por enseñarme la forma de luchar desde el conocimiento y por darme la oportunidad de ser hija de la pública, de compartir con personas que al igual que yo, buscan dar lo mejor de sí.

La Universidad Francisco José de Caldas no se hará responsable de las ideas expuestas por los estudiantes en sus trabajos de grado.

Resumen

El presente trabajo de investigación-creación, se enfoca en el proceso de escritura del libro de relatos *cría cuervos* que busca poner en práctica la labor del autor-testigo en la creación literaria ficcional. En este trabajo se pone en evidencia por medio de la creación literaria mi contexto personal en relación con mi realidad, mi correlación con otros seres, mi posición frente al mundo y la capacidad que tiene el autor-testigo de transformar la realidad, para del mismo modo, desvelarla ya sea desde la creación en un contexto individual o educativo, posibilitando la cercanía a los problemas por los que deben pasar en su día a día los estudiantes. El trabajo hace uso de diferentes autores que han pensado en la creación literaria en relación con el autor y mi posición sobre su función; de la misma manera, brinda herramientas a la hora de la creación dentro de la metodología utilizada para la creación de la obra e invita a la creación literaria circular.

Palabras clave: Autor, testigo, contexto, creación circular, estética, complejidad, contemplación, desvelar.

Abstract

This research–creation project focuses on the writing process of the short story collection cría cuervos, which seeks to put into practice the role of the author-witness in fictional literary creation. Through literary creation, this work reveals my personal context in relation to my reality, my relationship with other beings, my position in the world, and the author-witness's capacity to transform reality and, at the same time, to unveil it—whether through creation in an individual or educational context—thus enabling closeness to the problems that students must face in their daily lives. The project draws on different authors who have reflected on literary creation in relation to the author and my stance on the author's function; likewise, it provides tools for creation within the methodology used to produce the work and invites circular literary creation.

Keywords: Author, witness, context, circular creation, aesthetics, complexity, contemplation, unveiling.

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO, RAE					
1. NOMENCLATURA INTERNA					
Fecha de elaboración			**Autor-a del RAE:**		
Día	**Mes**	**Año**	Onix Esmeralda Neira Rodriguez		
04	Febrero	2026			
2. TIPO DE DOCUMENTO					
Trabajo de grado en la modalidad de Investigación-Creación					X
3. TIPO DE SOPORTE					
Publicación virtual (digital)			X		
4. TIPO DE EDICIÓN					
Editorial universitaria Edición institucional (especifique) Publicación independiente (especifique)	X	Onix Esmeralda Neira Rodriguez (2026). "Cría Cuervos" (Libro de relatos) El papel del autor-testigo en la creación literaria circular (Trabajo de grado en la modalidad de investigación-creación), Bogotá, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación, Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística			
Otro (especifique): Tipo de circulación			General (abierta)		X
5. ACCESO AL DOCUMENTO					
Repositorio Institucional de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, RIUD: http://repository.udistrital.edu.co/					
1. PALABRAS CLAVES (DESCRIPTORES)					
Autor, testigo, contexto, creación circular, estética, complejidad, contemplación, desvelar.					
1. DESCRIPCIÓN					
La presente es una investigación literaria que se enfoca en el papel del autor como transformador de la realidad, para ello, se da la creación de la obra cría cuervos que contiene diez relatos cortos que muestran diferentes características de mi contexto y mi posición frente a mi correlación con mi entorno y con el otro. Desde la creación de la obra se expone una propuesta metodológica que busca poner en práctica un modelo circular en la escritura creativa con herramientas para iniciar en este arte desde cualquier tipo de panorama.					
8. ANTECEDENTES Y MARCO TEÓRICO					
ANTECEDENTES Al revisar el estudio del papel del autor- testigo para la creación de esta investigación, encontré varios autores que dieron forma al resultado acá entregado, dentro de ellos, autores que pensaron en la creación literaria como una unión circular de correlación entre la obra, el autor y el lector mientras pone a diferentes niveles la relevancia del autor en la obra. Sartre (1969) indica el papel del autor, como un testigo de su época que debe hacer preguntas a su propia labor para encontrar una posición y hablar desde ella, transformar su labor desde la de mero testigo a la de un consciente y comprometido con lo que dice en su obra. Por la misma línea tenemos a Foucault (1969) que pone la importancia del autor en la capacidad de edición y curaduría del texto, su uso del lenguaje y lo pone al mismo nivel de importancia que la obra e indica que "un nombre de autor no es simplemente un elemento en un discurso (que puede ser sujeto o complemento, que puede reemplazarse por un pronombre, etc.); ejerce un cierto papel con relación al discurso" p.7. Por otro lado, se encuentra la visión de Barthes (1968) en donde					

expone de manera estricta la muerte del autor como figura y le devuelve a su papel como mero transmisor del lenguaje, como un vocero que se desdobla hasta llegar a no estar impreso dentro de su obra.

De la misma forma, la creación de la obra estuvo influenciada por varias autoras y autores de libros dedicados en su totalidad a los cuentos y relatos, así como al uso del cambio de narrador para dar fuerza a la intención dentro del texto. Libros como Bestiario (1954), Cuentos de amor de locura y de muerte (1984) Felicidad Clandestina y otros relatos (1971) Putas asesinas (2017) que no solo me impulsó a la labor escritural sino me dio ejemplo frente al uso del diario de escritura fundamental para el planteamiento metodológico con el archivo documental del escritor Roberto Bolaño, Narraciones Extraordinarias (1856) que inspiró uno de los relatos presente en la obra, entre otros.

9. REFERENCIAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Asimov, I. (s. f.). *Cuentos completos*. Alianza.

Barthes, R. (1987). *La muerte del autor*. El cuenco de plata.

Borges, J. L. (1977). *La poesía*. Sudamericana. Han, K. (2024). *Actos humanos*. Random House. Cortázar, J. (1951). *Bestiario*. Sudamericana.

Cerrillo, P. C. (2013). *El lector literario*. Fondo de Cultura Económica.

Citro, S. (2000). El análisis del cuerpo en contextos festivo-rituales: El caso del pogo. *Cuadernos de Antropología Social, (12)*, 225–242.

Cortázar, J. (1971). *Felicidad clandestina y otros relatos*. Sudamericana. Bolaño, R. (2017). *Putas asesinas*. Anagrama.

Dick, P. K. (2007). *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* Minotauro. (Obra original publicada en 1968)

Filinich, M. I. (1997). *La escritura y la voz en la narración literaria*. Universidad Nacional Autónoma de México.

https://hablardepoesia.com.ar/2017/07/23/que-es-la-poesia-de-borges/

https://www.udep.edu.pe/hoy/2014/08/cortazar-literatura-imaginacion/

https://oab.ambientebogota.gov.co/cuantos-perros-callejeros-hay-en-bogota/

Kant, I. (2007). *Lo bello y lo sublime*. Alianza. (Obra original publicada en 1764) Sartre, J.-P. (1969). *¿Qué es la literatura?* Losada.

Morin, E. (1994). *El pensamiento complejo*. Gedisa.

Poe, E. A. (1856). *Narraciones extraordinarias*. Baudry.

Quiroga, H. (1984). *Cuentos de amor, de locura y de muerte*. Losada. (Obra original publicada en 1917)

10. CONTENIDOS

1. Introducción.
2. Pregunta problema.
3. Objetivos.
4. EL ETERNO DE LO COMPLEJO - Capítulo I
   - La contemplación compleja de lo *sublime y lo bello*
5. Capítulo II - Poner en evidencia.
   - La práctica de la evidencia.
   - La poesía en el desvelo.
   - La ficción de lo real.
   - La imaginación en la escritura.
6. Capítulo III - De la técnica a la edición.
   - El desdoblamiento.

- La divulgación.

7. Capitulo IV - Resultados.
   - *De olvidos y otros puñetazos.*
   - Análisis *De olvidos y otros puñetazos.*
   - *Gota a gota.*
   - Análisis *Gota a gota.*
   - *Lluvia.*
   - Análisis *Lluvia.*
   - *Instrucciones de un yo muerto.*
   - Análisis *Instrucciones de un yo muerto.*
   - *Rosario*
   - Análisis *Rosario*
   - *Cría Cuervos*
   - Análisis *Cría cuervos.*
   - *El pulga.*
   - Análisis *El pulga.*
   - *En terreno de chisme*
   - Análisis *En terreno de chisme.*
   - *En la sombra*
   - Análisis *En la sombra*
   - *Por un Cachito*
   - Análisis *Por un Cachito*

8. Conclusiones.
9. Referencias Bibliográficas y Webgrafía.

11. METODOLOGÍA

ENFOQUE METODOLÓGICO

El enfoque tomado para este trabajo de investigación-creación fue tomado desde el modelo de escritura circular que busca pasar por los diferentes estados necesarios para la creación de ficción. Se enfoca en descubrir el papel del autor-testigo en la escritura como un componente fundamental que atraviesa el contexto, el lenguaje, el tiempo, la realidad, el lector y la obra y va mutando en cada una de sus fases desde mi proceso personal como escritora de ficción.

La contemplación de la realidad como punto de partida en el acto creativo que puede disponerse a nivel individual y en ejercicio activo en el aula, es base de esta investigación en donde todos podemos ser testigos activos de la realidad y contamos con la posibilidad de transformar la palabra en creación poética y ficcional. La toma de imágenes, la utilización de diarios de escritura con la multidisciplinariedad impresa en la carrera da las herramientas suficientes para el descubrimiento del individuo que se es en el mundo que es movido de manera constante, pero conserva marcas del pasado que ya ha sido descrito por otros autores-testigos de su propia época.

Otro apartado importante para esta investigación es la transformación de la palabra poética en relato y el relato visto desde la edición individual con la lectura del texto en vos alta, el desarrollo de la habilidad lectora y la disciplina propia del artista, ya que desde el punto de partida que nos dan las diferentes herramientas de toma de ideas, se puede establecer que son la práctica y el descubrimiento constante de técnicas los que logran el construir la voz del autor. Una vez definido el tipo de narrador a utilizar y la idea que se va a expresar dentro de la lluvia contenida en el diario de escritura, es hora de pasar a uno de los momentos más arriesgados y necesarios en la labor escritural, y otra de las figuras representativas del autor-testigo. Foucault (1969) indica que *"Entre las millones de huellas que alguien deja después de su muerte, ¿cómo puede definirse una obra? La teoría de la obra no existe, y los que ingenuamente emprenden la edición de las obras no cuentan con dicha teoría y su trabajo empírico se paraliza muy pronto." p.5,* por ende, el autor es el único que define qué es obra y qué es aquello que va a ir de vuelta al mundo, para esto se necesitan de la misma forma que al momento de escribir, técnicas específicas para la edición de la obra.

La última fase importante en la creación de este proyecto de investigación-creación fue el periodo de divulgación del texto, que fue expuesto directamente al público con la intención de completar la medida circular del mismo y del autor-testigo propuesta en esta metodología. El autor-testigo vuelve a la lectura en voz alta, esta vez para ver la reacción del último lugar al que llega el texto, el lector, en este caso el lector-escucha.

Es así como se llega al resultado que es sometido al debido análisis en donde se encuentran los aciertos y falencias tanto de cada uno de los relatos como de la obra en conjunto.

12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Dentro del proceso escritural llevado a cabo en este trabajo de investigación-creación pude encontrar la relevancia que tiene la postura y el compromiso del autor-testigo frente a la obra que escribe, para de esa manera lograr revelar esa realidad que puede estar a la vista, pero que toma mayor foco cuando la transformamos dentro del proceso creativo. La importancia del acercamiento desde el arte en cualquiera de sus dimensiones, en este caso desde el arte escrito para el desarrollo de una voz propia se vuelve fundamental dentro del acercamiento individual y colectivo a nuestro propio contexto.

El autor-testigo es en cada uno de los momentos de la circulación del mensaje un elemento no solo presente sino necesario, primero como vocero del lenguaje, segundo como creador permeado por su contexto, tercero como editor de lo que se va a considerar obra y qué es aquello que la consolida como una y, por último, es aquel que lleva al inicio del ciclo desde una visión responsable la obra, el lenguaje del arte, de nuevo hacía el lector que se vuelve el nuevo ser que lo contempla, de la misma manera en que el autor-testigo fue permeado por obras preexistentes en su descubrimiento técnico. De esta manera, se genera una circularidad en la creación que depende de todas las instancias para generar un impacto solido en el desvelo de la realidad.

Esta función de circularidad y de complejidad es fundamental para el acercamiento en el aula tanto en el desarrollo de un hábito lector como en la cercanía del estudiante a la escritura, ya que se genera una conciencia que aleja al escritor como un ente aislado que tiene la ventaja de la inspiración divina y lo acerca a las posibilidades sensibles del estudiante sin importar la edad en que decida ese acercamiento. Todos tenemos la capacidad de hablar desde lo que conocemos en bien del conocimiento propio y de cómo nos relacionamos con el otro. Esa construcción de la voz y la postura frente al mundo genera seres más presentes y dispuestos al desdoblamiento que nos obliga a ponernos en el lugar del otro.

En cuanto a mi proceso personal, considero que la implicación que tiene la creación de una obra completa me ha obligado a ser mucho más disciplinada con mi oficio en bien de mi progreso como escritora y sobre todo como docente, en un estudio de como mis propios intereses artísticos pueden llevar, desde mi labor como docente a dar voz a otros en mi escritura y dar a otros la posibilidad de escribir desde lo que conocen. Además, con las diferentes técnicas y ejercicios que me obligaron a enfrentarme de otra manera a la escritura, encontré que se involucra un proceso de adaptación constante que incrementa el uso de la imaginación y la creatividad que hoy va cada vez más en descenso frente a las nuevas tecnologías que tenemos al alcance.

Contenido

Introducción 13

Objetivos 15
EL ETERNO DE LO COMPLEJO 16

Capítulo I. Antecedentes 16

Capítulo II. Poner en evidencia 20

La práctica de la evidencia 21
La poesía en el desvelo 23
La ficción de lo real 26
La imaginación en la escritura 26
Capítulo III. De la técnica a la edición 28

El desdoblamiento 28
La divulgación 31
Capítulo IV. Resultados 34

De olvidos y otros puñetazos 34
Análisis literario De olvidos y otros puñetazos 36
Gota a gota 39
Análisis de *Gota a gota* 40
Lluvia 42
Análisis de *Lluvia* 44
Instrucciones de un yo muerto 46
Análisis de *Instrucciones de un yo muerto* 48
Rosario 50
Análisis *Rosario* 51
Cría cuervos 54
Análisis Cría cuervos 57
El Pulga 61
Análisis de *El Pulga* 62
En terreno de chisme 65
Análisis de En terreno de chisme 67
En la sombra 69
Análisis de *En la sombra* 70
Por un Cachito 73
Análisis de *Por un cachito* 75
Conclusiones 80

Referencias Bibliográficas y Webgrafía 82

Introducción

El presente trabajo de creación-investigación, es creado a partir de la necesidad de poner en evidencia el papel que tiene la voz literaria del testigo en la transformación de la realidad como herramienta clave, tanto en mi formación como docente, como en mi proceso creativo que se ve afectado de manera continua por su propio contexto. Dividida en cuatro momentos, la investigación busca proponer una forma de adentrarse en la creación literaria, desde una postura consciente de la importancia de los actores que hacen posible que el acto creativo sea una concepción circular alimentada de manera continua.

Dentro de la historia de la literatura, han existido diferentes puntos de vista que buscan enfatizar el papel que carga el autor dentro de la creación de su obra, al ponerlo en primera instancia en una posición que roza la omnipotencia, el autor cargaba con el peso propio del uso del lenguaje, lo que obliga al lector a un destino descifrador de símbolos e intencionalidades escondidas, característica que, según Barthes (1968), rompe con la finalidad y el ciclo mismo de neutralidad que debe tener el lenguaje, en donde el autor no debe ser más que un mediador y el lector quien dé significado dentro de su propia individualidad.

Lo expuesto por Barthes, aunque cercano a la necesidad propia de la obra y su transmisión, se olvida de un proceso fundamental que existe, no solo en la creación de una obra literaria, sino de cualquier obra artística. La inevitable presencia del autor en el uso del lenguaje (entiéndase como lenguaje cualquier uso de símbolo, no solo el escrito), y la responsabilidad que debe recaer como reflejo de un ciclo que no puede existir sin sus debidos actores (Autor - testigo, lenguaje, obra y lector) que se alimentan unos a otros como reflejo de su época y de su posición contextual.

Desde pequeña he sido movida por la lectura de varios textos de carácter fantástico que pusieron ante mí la posibilidad de mundos múltiples, que desde mi lectura inicial veía de manera

distante; sin embargo, al crecer fui descubriendo una posibilidad cercana al evidenciar que todo lo que leía y había leído alguna vez, tenía una misma característica. Sin importar la clasificación de género literario, se hablaba de lo humano. Es en ese momento, encuentro en la escritura una forma de hablar de todo aquello que, dentro de mi papel como testigo, afecta mi percepción frente al tránsito de mi vida en su cruce infinito con los demás. Por ende, en el momento en que decido tomar como base de mi obra mi propio contexto, me convierto en un miembro activo del ciclo creador del que ya era parte de manera inconsciente en mi función como lectora.

La primera parte de esta investigación propone el punto de partida de la creación desde la *contemplación compleja de lo bello y lo sublime* propuesto por Morin (1994) y Kant (1764), respectivamente, en relación con el primer momento antes de la creación del texto literario. Aborda la posibilitación del acto creador que pone al sujeto como parte de un contexto y producto de la cultura, que desde su labor como artista y su función sensible genera la transformación de aquello que lo conmueve. En segunda instancia, se encuentra la propuesta que busca desde mi propia experiencia de creación identificar diferentes herramientas que posibilitan el acto de escribir y transformar aquello de lo que somos testigos, como lo indica Sartre, el autor es testigo de su propia época, por ende, este capítulo dividido en varios apartados se adentra en el proceso creativo en la transformación inicial del lenguaje contemplativo con visión a la transcripción poética, el uso de diarios de escritura y el uso del lenguaje visual como toma de evidencia del contexto en relación al sujeto sensible.

El tercer capítulo de esta investigación-creación se enfoca en el proceso de escritura y corrección de cada uno de los relatos que pertenecen a la obra en conjunto. Herramientas como la lectura en voz alta, el uso del cambio de narrador, la puntuación, el ritmo y demás partes que hacen que la obra tome forma, tenga coherencia y verosimilitud con el mundo propuesto, tanto

dentro de esta, como con la idea que se quiere representar o poner en evidencia, en donde se evidencia el papel del autor-testigo como editor de lo que llamamos obra en cuanto a lo que propone Foucault en la importancia de la individualidad del autor. Después de ello encontramos el capítulo dedicado a los resultados, tenemos cada relato con su respectivo análisis literario en donde se puede ver la estructura de cada texto, figuras utilizadas, personajes, tiempo, espacio histórico cultural, sinopsis, tono y estilo, para llegar a las conclusiones de cada relato y de la obra en conjunto, para llegar al apartado conclusivo de esta investigación.

Pregunta problema

¿Qué papel tiene la transformación del testimonio del autor-testigo en la creación literaria y su correlación con la obra y el lector como actores fundamentales en el acto creador?

Objetivos

Objetivo general

Consolidar un libro con diez relatos de mi autoría, que parta de la interpretación de mi contexto como acto de la transformación testimonial hacia la creación ficcional.

Objetivos específicos

- Realizar una interpretación crítica del papel del autor-testigo como actor clave en la creación literaria como un acto circular.
- Hacer una búsqueda de mi voz como escritora dentro de la exploración de las posibilidades narrativas.
- Facilitar un modelo metodológico inicial que funcione como puente de entrada a la escritura creativa en el aula desde mi experiencia con mi proceso creativo.

EL ETERNO DE LO COMPLEJO

Capítulo I. Antecedentes

Soltó entonces una sarta de tacos y maldiciones...

– Ese gato – dijo finalmente Sloat – no es falso.

Sabía que esto sucedería alguna vez. Y está muerto.

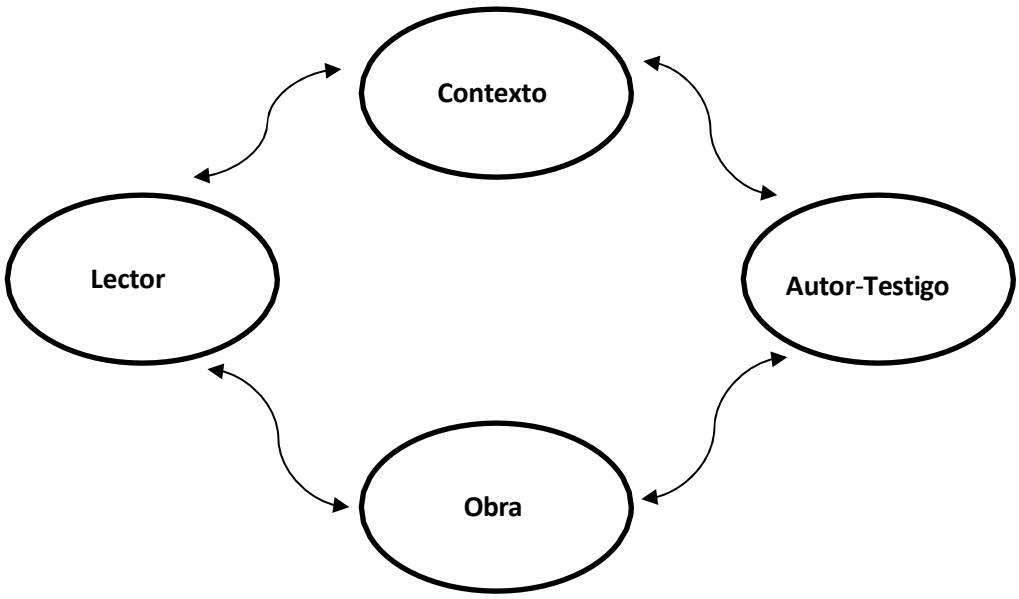
Philip K. Dick

Dentro de todas las discusiones que encierran la figura del autor en la literatura, y como es debido, su unión específica con la época en donde se dé esta discusión, desde la crítica literaria ha existido una profunda disputa que desdibuja e incluso asevera la muerte del autor como figura unida y fundamental a la obra. En la actualidad, donde la crisis del autor es más evidente que nunca, por la aparición y evolución cada vez más rápida de la inteligencia artificial, vivimos con una desazón constante frente a la línea delgada entre la creación humana (desde los deseos, angustias y sentires propios de nuestro razonamiento) y la creación artificial que es posible por la gran base de datos que es alimentada día a día por nosotros mismos.

Esta línea que amenaza con ser burlada lleva a considerar la discusión sobre el papel del autor como urgente. La muerte del autor pone en juego un punto de partida para esta investigación, según Barthes 1968; "*en las sociedades etnográficas, el relato jamás ha estado a cargo de una persona, sino de un mediador, chamán o recitador, del que se puede, en rigor, admirar la "performance" (es decir, el dominio del código narrativo), pero nunca el "genio".* El autor como muestra de la modernidad desplaza la figura neutral del autor como aquel que usa y transmite el lenguaje a quien transmite por medio de su obra las confidencias de aquello que lo aqueja en donde la obra no puede ser sin el autor, por ende, no se pueden ver de manera independiente lo que lleva a la glorificación del *autor-Dios*, que obliga al lector a hacer una lectura paralela entre las intenciones del autor y su vida (creencias, posiciones políticas…) que oculta a la obra en un velo contextual que va más allá de ella.

El autor, se mueve en su sentido y deja una visión sugerente de lo que pasaría a tener importancia en el acto creador desde quien escribe. Desde esta propuesta metodológica, está expuesto el autor dentro de un modelo circular que no pretende ponerlo en el mismo lugar del discurso moderno, tampoco subir los pies sobre la tumba del autor en el momento en que cumple su tarea escritural.

Para adentrarnos en el sentido circular que se basa en los principios de la complejidad propuestos por Edgar Morin, se debe considerar que, así como dentro de la obra encontramos actantes que le dan sentido a los movimientos que construyen una historia, dentro del proceso escritural existe una alimentación constante que no empieza directamente con el autor, tampoco de manera directa con el lenguaje dispuesto a ser traducido en beneficio de la historia a ser contada; "*...el texto es un tejido de citas provenientes de los mil focos de la cultura"* (Barthes,1968, pág.3) por ende, no es posible hablar de texto, ni de obra, sin contexto, sin cultura. De esta misma forma, el último destino del texto es de donde proviene y es leído desde ese mismo paradigma.



De la misma manera, el autor-testigo está en relación estrecha con todas etapas y todas dependen una de la otra para alimentar su flujo, como lo indica Morin

> *"Ser sujeto, es ser autónomo siendo, al mismo tiempo, dependiente. La noción de autonomía humana es compleja porque depende de condiciones culturales y sociales. Esa autonomía se nutre, por lo tanto, de dependencia, dependemos de una educación, de un lenguaje, de una cultura, de una sociedad, dependemos por cierto, de un cerebro, y de nuestro equipo genético.*
>
> *Es verdad que no podemos aislar los objetos unos de otros, si tenemos sentido de la complejidad tenemos sentido de la solidaridad. Más aún, tenemos sentido del carácter multidimensional de toda realidad." P.3,4.*

Esto a su vez permea el mundo artístico generando una multidimensionalidad de la obra en relación con el autor-testigo y su ciclo interminable, ya que es reconocible que toda obra escrita genera una correlación con su pasado, del que bebió para ser concebida.

La contemplación compleja de lo sublime y lo bello

Al pensar en este ciclo interminable de la circulación propia del texto, sería descabellado pensar en quien escribe como un ente externo que domina, toma y retrae las palabras de un espacio estéril. Determinado entonces, que es desde el contexto, desde la experiencia del individuo con la cultura en donde empieza el acto creador, podemos considerar introducir como base la importancia de la relación con el entorno.

Dentro de la relación personal con el entorno nace un llamado al artista, de la misma manera en que existe una conexión que imbuye a nuestra sensación frente a lo que Kant (1764) consideraría como lo *sublime y lo bello*. El ejercicio de contemplación entonces se convierte en un acto personal que por medio del artista va a tener una transformación estética. En el proceso personal vivido en la escritura de este libro de relatos, se encuentra este llamado como punto principal, en una primera instancia en donde se tiene una experimentación que mueve al acto creador, pero aún no lleva a la escritura. Todo hace parte de la recopilación de datos en una percepción sensible.

Una parte fundamental de este punto inicial en el papel del autor es aquello que lo hace a su vez testigo, es quien está abierto y dispuesto a considerar la realidad como una visión mezclada entre aquello que lo eleva con su observación y debe ser capaz de descubrir el lazo entre lo bello y lo monstruoso, lo amoral y lo sublime. Tener el sentido abierto a encontrar en su relación con la cultura todo aquello dispuesto para ser contado y ser expuesto de manera posterior.

El ejercicio debe tomarse desde la apertura a lo sensible, hacia una interpretación del mundo más íntima en donde la relación con el otro y el otro en el entorno se vuelve la clave, como lo indica Morin (1994):

> *La noción de autonomía humana es compleja porque depende de condiciones culturales y sociales. Esa autonomía se nutre, por lo tanto, de dependencia, dependemos de una educación, de un lenguaje, de una cultura, de una sociedad... (p.3)*

De acuerdo con esto se puede afirmar que el acto creativo tiene ese mismo sentido de dependencia, en donde desde la contemplación de lo complejo y sus características estéticas se vuelven parte del individuo, así como el individuo es parte y producto de la cultura, al mismo tiempo el creador es transformado por la necesidad de la obra. Al tomar esta experimentación se empieza un proceso de introspección que va a convertirse en palabra escrita dentro de la creación de esta obra y necesita del alejamiento que lleva al entendimiento o sugiere una amplitud de sensaciones propias del acto creativo y del llamado inicial.

Como punto de aclaración, no se considera que sea necesario una especie de llamado divino para el acto creador, ni que el artista deje de ser artista por no recibir ese llamado, por el contrario, la intención es indicar como lo que normalmente es llamado inspiración, realmente es un aprovechamiento de los recursos sensibles del individuo en relación con un todo al que pertenece, momento que se aclarará en el siguiente capítulo.

Capítulo II. Poner en evidencia

Bullen sin cesar los argumentos en tu sesera;
...urdidos con alegría y finura,
Argumentos que se agolpan tercamente en tu mollera
hasta que irremediablemente le conducen a la locura.
Isaac Asimov

Este capítulo está destinado a ser la base para empezar en el acto de escribir desde mi proceso con el libro de relatos que, planteado desde la visión amplificada propuesta en el capítulo anterior se centra en exponer el que hacer del que escribe como un filtro posibilitador que determine aquello que transforma al testigo en autor-testigo, como ya lo mencionaba Sartre (1969) *"...el grave error de los estilistas puros estriba en creer que él vocablo es un céfiro que discurre levemente por la superficie de las cosas, que las toca suavemente sin alterarlas. Y el hablador es un puro testigo que resume en una palabra su contemplación inofensiva. Hablar es actuar: toda cosa que se nombra ya no es completamente la misma; ha perdido su inocencia"*, por ende, el papel que toma el testigo debe ser transformado en beneficio de enfocar la visión hacía responder las preguntas que producen la obra. En el proceso de creación de cada uno de los relatos se hace evidente la repetición de varias preguntas que incentivan y definen la voz que tiene cada texto dentro del sentido general de la obra, preguntarse si se tiene algo para decir desde el acto de contemplación de sí mismo en el mundo y del mundo en sí mismo es el punto de inflexión entre el testigo y el autor-testigo.

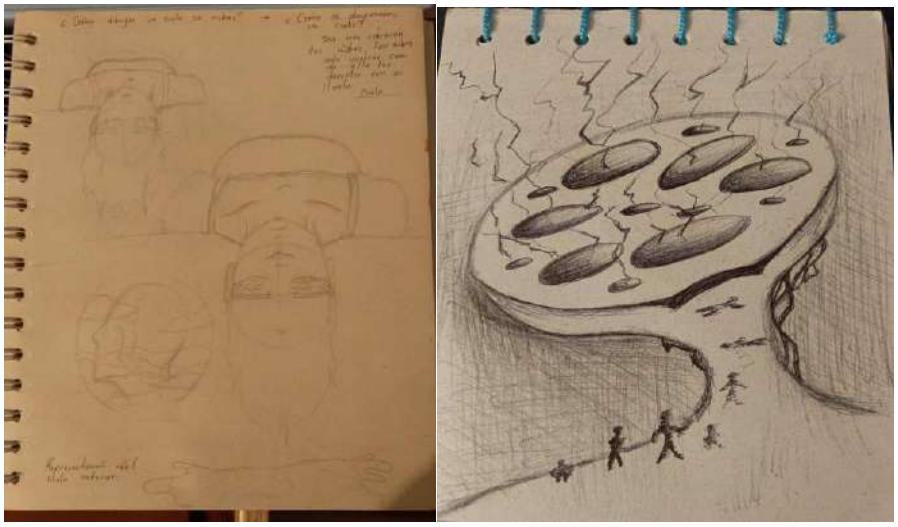
Como ya lo podemos ver, el autor es tocado por múltiples dimensiones de lo sociocultural y es su decisión tomar posición en lo que ya ha identificado que tiene para decir, ¿Qué es aquello a lo que quiere nombrar para que pierda su carácter de inocencia? Y a su vez pensar en ¿Cuál es el compromiso que adquiero al definir sobre lo que nombro en lo que veo del mundo? El compromiso del que escribe se desdibuja en el momento en que quitamos el peso de lo que es puesto en evidencia, su relación con la opinión y el tono que utiliza en su obra.

El autor es aquel que toma la realidad y reflexiona sobre ella, aquel que pone en el lugar, en este caso de la ficción, las múltiples posibilidades de lo que su creatividad dimensiona, siempre

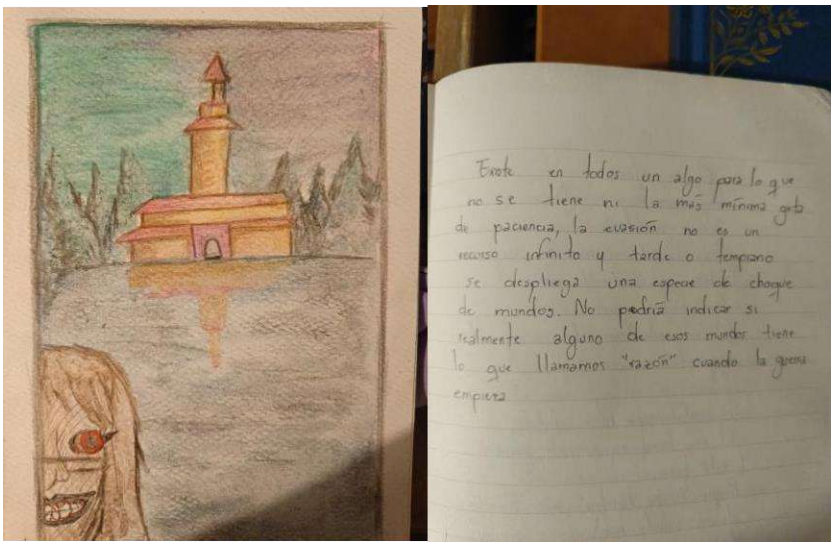
desde un lugar que ponga en evidencia, *"el escritor "comprometido" sabe que la palabra es acción; sabe que revelar es cambiar y que no es posible revelar sin proponerse el cambio"* Sartre (1969,p.62), es decir que el ejercicio escritural debe partir de un ejercicio de conciencia y desde ser una representación de la época, *"la función del escritor consiste en obrar de modo en que nadie pueda ignorar el mundo y que nadie pueda ante el mundo decirse inocente"*. (p.63).

La práctica de la evidencia

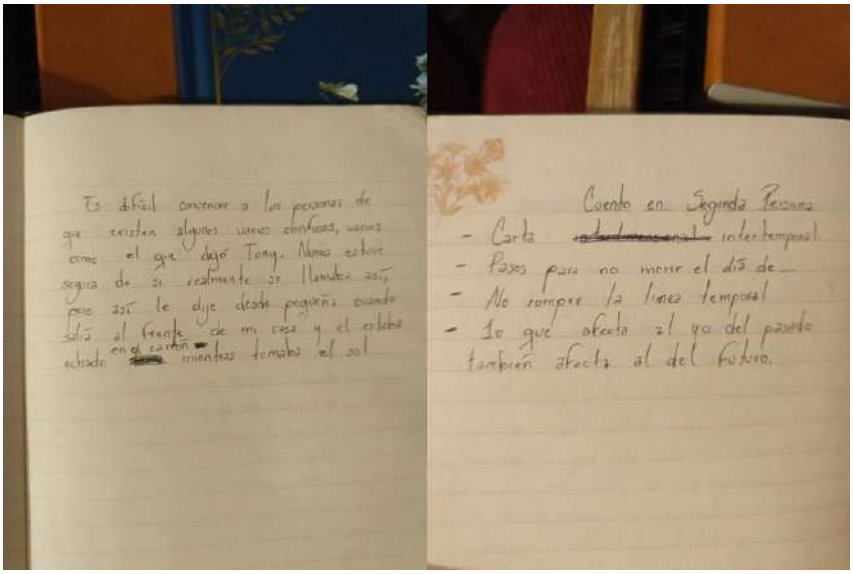
En el momento de recurrir a lo contemplado para ponerlo en evidencia, es importante plasmar de alguna manera las ideas, preguntas y opiniones que llevan a que se formen de manera más certera para abordar la transformación de lo que se busca comunicar y la manera en que se transmite ese mensaje. Desde el uso de un diario de escritura, la toma de fotografías, la realización de dibujos, el desarrollo de ejercicios de remembranza de manera escrita, como la realización de preguntas de vayan desenredando el hilo que conduce a la creación. Para este apartado, comparto aquí las fotografías de los bocetos e ideas iniciales que evidencian ese proceso primario en la creación de los relatos que pone en juego el uso de la interdisciplinariedad propia de la carrera:



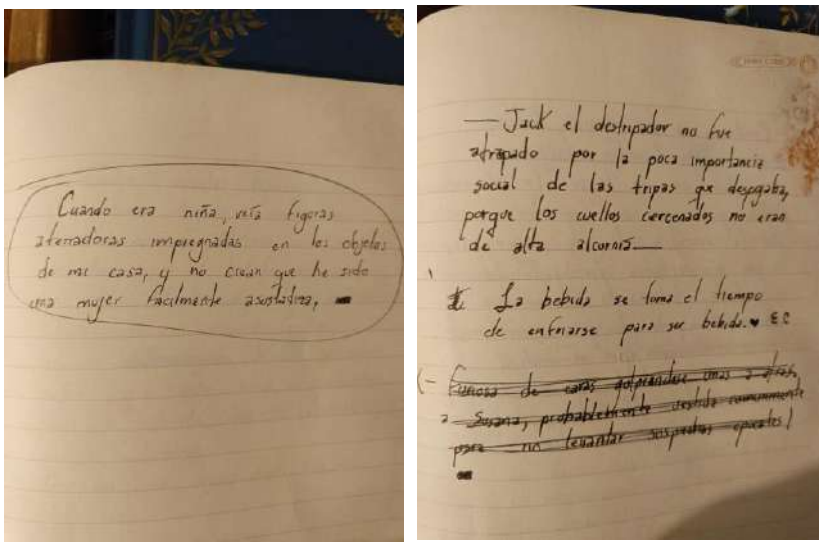
Fotos tomadas al diario de escritura personal.



Primeras anotaciones del relato *Cría cuervos*



Primeras anotaciones de los relatos *Por un cachito* e *Instrucciones de un yo muerto*



Anotaciones que dieron lugar al relato *En la sombra*

Para llevar un registro adecuado del diario de escritura es importante tener una organización interna que funcione, esto evitará la perdida de ideas que puedan llevar al desarrollo posterior de un relato. Con la perdida de las ideas se evita su evolución natural, que se puede dar con la visita de diarios antiguos que habitan en un lugar diferente al que se habita en el momento en que se lee, retomar esas ideas que nos inquietaban desde una nueva postura va a dar paso a ese desdoblamiento inicial del autor-testigo. En el caso personal, las anotaciones son producto del ejercicio de estar a solas con mi propio pensamiento en cualquier lugar y momento. No me refiero con esto a un ejercicio solitario, sino de reflexión interna, que da paso al estar presente y busca hacer una pausa para la escritura y la toma de evidencia de lo contemplado.

La poesía en el desvelo

Una de las herramientas fundamentales dentro de la creación literaria en relación con el acto de la contemplación es el uso de la palabra poética, que desde su base busca transmitir el mundo interno y establecer reflejos que determinan la relación estética directa que se tiene con el entorno. "*Cuando yo escribo algo, tengo la sensación de que ese algo preexiste... las cosas son así. Son así, pero están escondidas y mi deber de poeta es encontrarlas."* Borges (1977) es decir que parte de la responsabilidad del autor-testigo encontrar las palabras para nombrar la imagen poética que ya está dispuesta para ser expuesta a un mundo al que ya pertenece. Dentro del

proceso que lleva a la creación de un texto en prosa como el aquí propuesto, se estrecha de manera inevitable con la creación de poesía que ha sido base sólida para la posterior transformación de una idea poética en prosa. Borges indica que existe una creencia en el escritor de prosa que indica lo siguiente *"Se supone que la prosa está más cerca de la realidad que la poesía. Entiendo que es un error."* lo que hace evidente el error es la fuente de donde se nutre la poesía, no podemos negar la construcción poética del siguiente verso, pero tampoco se puede negar la realidad que expone Hang Kang en su prosa.

> *El mortecino resplandor crepuscular que se veía al poniente de la bóveda celeste fue apagándose lentamente. Permanecí flotando sobre la cima de la torre de cuerpos y observé la luz pálida que emanaba de la media luna envuelta en una nube grisácea. Las sombras de los arbustos que esa luz proyectaba estampaban extrañas formas sobre las caras muertas, como si fueran tatuajes. (p.48)*

Dentro de su libro expone claramente la voz de los muertos de manera en que la imagen que debería parecer monstruosa en realidad expone una belleza en el uso de las palabras en la representación poética del alma en relación con su cuerpo, cuerpo que ya no es suyo porque le ha sido arrebatado, sin dejar de lado la realidad representativa de la represión asesina de la dictadura. Otro de los ejemplos lo encontramos en la escritura de por sí poética de Julio Cortázar, que usa la búsqueda de la palabra específica como lo haría la poesía con el uso fantástico, creativo e imaginativo de la misma, como muestra de ello me permito citar una pequeña parte de uno de sus relatos que lleva como nombre "Carta a una señorita en Paris" puesto dentro de su publicación "Bestiario" de 1951.

> *Cuando siento que voy a vomitar un conejito me pongo dos dedos en la boca como una pinza abierta, y espero a sentir en la garganta la pelusa tibia que sube como una efervescencia de sal de frutas. Todo es veloz e higiénico, transcurre en un brevísimo instante. Saco los dedos de la boca, y en ellos traigo sujeto por las orejas a un conejito blanco. (p.2)*

Dentro del relato de Cortázar se puede encontrar el uso de la figura de los conejos como la representación de la angustia, los conejos con el paso del tiempo pasan de ser blancos e impolutos a crecer de manera desmedida tanto en cantidad como en aspecto, forma de demostrar

como el personaje que nos habla va perdiendo el control frente a la situación que está intentando manejar. Si utilizáramos la lógica de la realidad inherente en la prosa no podríamos tener esa muestra de la imposibilidad poética para el desvelo de la realidad social e interna del personaje. Este uso de la palabra poética fue fundamental para la construcción de los relatos aquí expuestos en específico del relato *Lluvia*, que se alimentó de manera inicial de la creación de un poema llamado *Gorrión de calle* que se nutre de mi experiencia con el ambiente de indigencia que se vive en la ciudad de Bogotá, en la zona del barrio San Bernardo, que es solo uno de los ejemplos de la toma de la poética como muestra de la realidad que permea mi contexto.

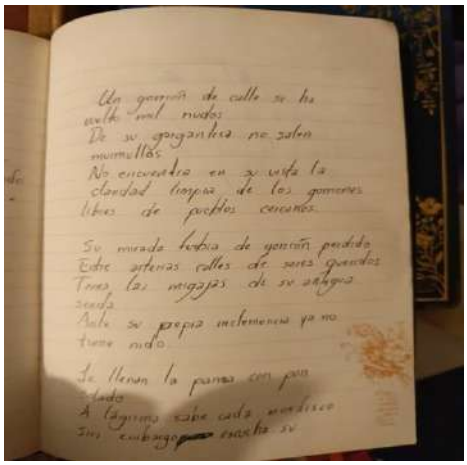


Foto tomada de mi agenda personal del poema de mi autoría *Gorrión de calle* (2025)

Gorrión de calle

Un gorrión de calle se ha vuelto mil nudos,
de su garganta no salen murmullos.
No encuentra en su vista claridad limpia
de los gorriones libres de pueblos cercanos;

Su mirada turbia de gorrión perdido
entre arterias calles de seres queridos,
toma las migajas de su antigua senda,
ante su inclemencia ya no tiene nido.

La ficción de lo real

Una vez tomada la posición desde la palabra poética, es el momento de establecer su relación con el escrito ficcional en prosa, para esto es importante establecer la relación clara entre el tipo de narrador que se utiliza para desarrollar lo que se quiere exponer ante el mundo; gran ejemplo de ello es el uso del narrador en la novela *La vegetariana* de la escritora coreana Hang Kang, que cambia en cuatro ocasiones de narrador para desvelar el conjunto de visiones que tienen los demás personajes en relación con Yeonghye, a quien solo leemos de manera directa en pequeños momentos que funcionan a modo de diario en primera persona, por ende el personaje no se construye desde su visión sino desde la visión de otros. Dentro de los relatos escritos para este libro hubo una búsqueda del empleo del narrador para aseverar ideas frente a la construcción del personaje que dieron paso al juego constante entre la primera, segunda y tercera persona con sus diferentes ramas, que dan voz al autor-testigo desde diferentes intercambios de los personajes. Relatos como Instrucciones de un yo muerto o Por un cachito, buscan salir de la narración clásica en tercera persona.

En la creación ficcional existen múltiples posibilidades de dibujar la realidad de manera en que la mutación se dé sin resultar del todo obvia si así se requiere; Al referirme a la mutación me refiero a la conversión de lo que se quiere decir con la manera o forma en que se expone en el texto. Para ello se debe hacer una especie de desdoblamiento que se enfoque en lo que se quiere transmitir desde un lugar lejano al propio. Hablar desde la posición del otro puede generar movimiento no solo al momento de ser escrito, sino al momento en que llegue al lector y podamos, por ejemplo, exponer la visión de un asesino, de un marginado social, de un animal e incluso de un objeto. Dar voz al que no la tiene o conseguir que aquellos que siempre han tenido la facultad de hablar sean desenmascarados por sí mismos y no por un ente externo más allá del lector y el autor-testigo, es la manera en que se logra crear texturas diferentes en la escritura de un texto literario, al igual que el cambio de técnica, intencionalidad o material son la base de la terminación de una obra pictórica.

La imaginación en la escritura

En la entrevista realizada a Julio Cortázar en agosto de 1973, para la revista Amigos, expone la importancia de la imaginación en la creación literaria *“creo que lo básico para hacer literatura*

es la imaginación. La imaginación para ver realidad y transformarla de mil maneras" ver en la vida de un conejo el apuro de los días que siempre logran llegar tarde, como lo haría Lewis Carroll en *Alicia en país de las maravilla*s, ver al techo y que el techo te vea, te conozca más de lo que tú te conoces, te refute y te haga dudar de quién eres, como lo hace Saramago en *Todos los nombres,* ver en los orcos la corrupción del mundo como lo haría *El señor de los anillos* como lo hizo Tolkien o ver el impulso de un amor como el cambio interno y pérdida total de la eternidad como mundo conocido como lo hace *El fin de la eternidad* de Isaac Asimov, es lo que hace la obra un reflejo imaginativo de la realidad, lo humano siempre impreso en la escritura que se hace mucho más interesante cuando se convierte en el simbolismo de algo más profundo por medio de la imaginación.

Sin embargo, Cortázar en esta corta entrevista nos indica algo realmente importante para la labor del autor-testigo "*El escribir bien responda a toda una técnica con una serie de leyes que vas aprendiendo con el tiempo y la práctica. Cuántas veces he leído lo que escribí en mi juventud, mis primeros escritos y no puedo creer que los haya hecho yo…"* la capacidad imaginativa no es suficiente sin la utilización de técnicas y actividades que ejerciten la capacidad escritural, tanto en la escritura personal como dentro del aula. Uno de los ejercicios que más posibilitó la escritura de los relatos fue el juego con palabras al azar dentro de una bolsa y sacar tres de ellas para escribir desde esa limitación aquello que quería transmitir. Con este tipo de ejercicios se alimenta la imaginación y la creatividad del autor-testigo, obligándolo a salir de esa zona segura que se va alimentando al realizar cualquier actividad artística que detiene la evolución de la escritura. Practicar de manera contante de la mano del ciclo de edición consciente que se tomará en el siguiente apartado, hace que la obra conserve su intención sin perder valor imaginativo, creativo y simbólico.

Capítulo III. De la técnica a la edición

Desde el punto de partida que nos dan las diferentes herramientas de toma de ideas, se puede establecer que son la práctica y el descubrimiento constante de técnicas los que logran el construir la voz del autor. Una vez definido el tipo de narrador a utilizar y la idea que se va a expresar dentro de la lluvia contenida en el diario de escritura, es hora de pasar a uno de los momentos más arriesgados y necesarios en la labor escritural, y otra de las figuras representativas del autor-testigo. Foucault (1969) indica que "*Entre las millones de huellas que alguien deja después de su muerte, ¿cómo puede definirse una obra? La teoría de la obra no existe, y los que ingenuamente emprenden la edición de las obras no cuentan con dicha teoría y su trabajo empírico se paraliza muy pronto." p.5*, por ende, el autor es el único que define qué es obra y qué es aquello que va a ir de vuelta al mundo, para esto se necesitan de la misma forma que al momento de escribir, técnicas específicas para la edición de la obra. El autor- testigo se convierte en lector de nuevo, lector de su propia obra para poder enviarla al mundo.

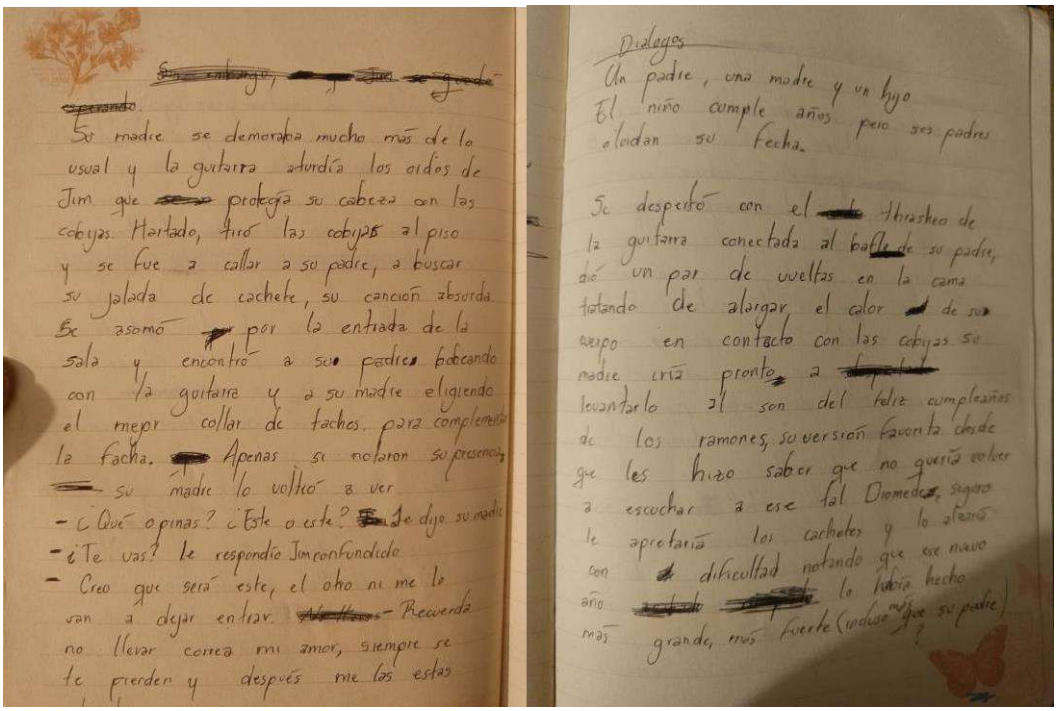
El desdoblamiento

El autor debe estar acostumbrado a alejarse de su obra, debe utilizar lo que sabe de la realidad que desea desvelar para encontrar aquellos puntos que no aportan a lo narrado. Descripciones exageradamente largas sin un propósito concreto, el uso específico de la palabra para reducir el significado sin limitar al futuro lector, el ritmo logrado con la puntuación, el uso de la tensión controlada. Todas son herramientas que se pueden determinar desde esa visión ajena que da la lectura en voz alta del texto propio. Desde la narración oral se ha determinado la función de la voz del narrador en la construcción efectiva del personaje, de la misma manera es necesario da esa voz en la comunicación escrita.

Al leer un texto literario elementos como el ritmo y la tensión son ajustados de acuerdo con la necesidad de la obra, que de manera maleable en el proceso de edición cambia el sentido en base a la puntuación que es utilizada. La obra para tener consistencia debe pasar por ese proceso de edición abierto a la equivocación y el cambio de sentido en su beneficio. Alejarse de la obra es dejar que crezca y aprender de ella, también saber que toda obra dentro de su imperfección puede estar terminada y es el autor-testigo quien debe saber cuándo es necesario dejarla.

Es evidente la insuficiencia de un yo pasado al reencontrarse con la obra, pero se convierte en un abuso a ese yo, modificar lo escrito hasta que esté hecho a la medida del yo actual, la obra a sí mismo como es evolución, es el retrato del pasado de las ideas contemplativas del autor y así como es importante escribir, es fundamental dejar que las ideas sean por sí mismas después de ser expresadas para el dimensionamiento que dé el lector.

Para la edición de los relatos tuve que pasar por ese proceso de desdoblamiento por el que debe pasar todo autor-testigo, leer y releer en beneficio de la obra y no en propio beneficio, tachando ideas, descripciones inútiles y reescribiendo de manera en que aquella imagen sensible que en algún momento fue parte de la palabra poética se convierta en una idea con cohesión y verosimilitud incluso en el mundo simbólico que propone cada uno de los relatos.

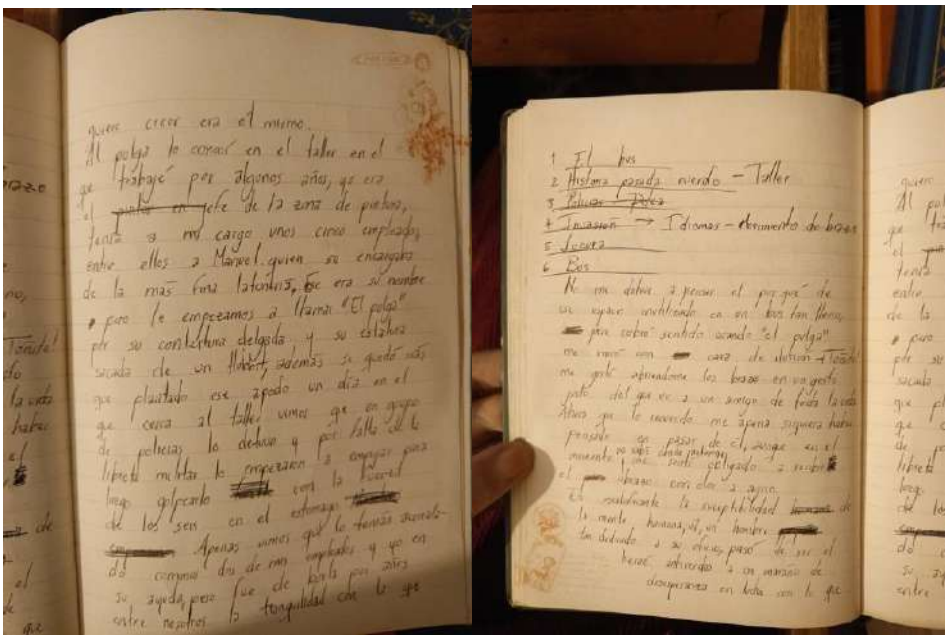


Su madre se demoraba mucho más de lo usual y la guitarra aturdía los oídos de Jim que protegía su cabeza con las cobijas. Hartado, tiró las cobijas al piso y se fue a callar a su padre, a buscar su jalada de cachete, su canción absurda. Se asomó por la entrada de la sala y encontró a su padre bobeando con la guitarra y a su madre eligiendo el mejor collar de tachas, para complementar la facha. Apenas se notaron su presencia su madre lo volteó a ver
- ¿Qué opinas? ¿Este o este? le dijo su madre
- ¿Te vas? le respondió Jim confundido
- Creo que será este, el otro ni me lo van a dejar entrar. - Recuerda no llevar correa mi amor, siempre se te pierden y después me las estas

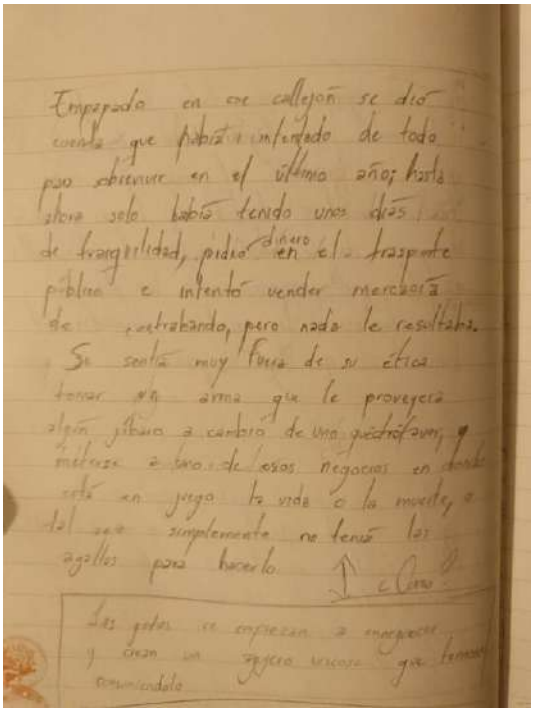
Diálogos
Un padre, una madre y un hijo
El niño cumple años pero sus padres olvidan su fecha.

Se despertó con el rasgueo de la guitarra conectada al baffle de su padre, dió un par de vueltas en la cama tratando de alargar el calor de su cuerpo en contacto con las cobijas. Su madre supo pronto a levantarlo al son del feliz cumpleaños de los ramones, su versión favorita desde que les hizo saber que no quería volver a escuchar a ese tal Diomedes, seguro le aprotaría los cachetes y lo alzaría con dificultad notando que ese nuevo año lo había hecho más grande, más fuerte (incluso más que su padre)

Muestra de edición del relato *De olvidos y otros puñetazos*



Muestra de edición del relato *El pulga*



Muestra de edición del relato *Lluvia*

Dentro del proceso de edición utilicé como soportes agendas de escritura físicas y digitales, en donde subrayaba o tachaba aquellas partes que ya no iban a hacer parte los relatos, o que necesitaban un cambio en la forma para mejorar aspectos de ritmo o verosimilitud, que llevaron al resultado final que se iba a exponer en la obra completa. Junto a la escritura de los relatos contenidos en este trabajo de creación, realicé la escritura de cinco relatos adicionales que no pasaron ese proceso de edición, para poder pertenecer a la coherencia que une a la obra pero que serán retomados de manera posterior para otro proyecto de escritura; Sin embargo, esta edición de los relatos que iban a participar en la obra la considero fundamental para la cohesión de esta.

Dentro de los consejos de escritura que da Isabel Allende en varias de sus entrevistas deja entrever el papel importante que tiene la intuición en la edición del texto, así como la mirada atenta al momento de leer a los grandes autores *"Encuentra al/los escritores/es que te fascina y lee. Analiza cómo lo hacen detenidamente, cómo hacen su trabajo y llegan a conseguir crear lo que crean. No se trata de copiar, se trata de aprender, de encontrar los maestros",* para encontrar en ellos técnicas que llevan al crecimiento del texto propio. Para escribir bien, es necesario leer de manera atenta, de esta manera se sigue alimentando el circulo de lo complejo en el ciclo del texto literario.

La divulgación

Otra de las fases importantes en la creación de este proyecto de investigación-creación fue el periodo de divulgación del texto, que fue expuesto directamente al público con la intención de completar la medida circular del mismo y del autor-testigo propuesta en esta metodología. El autor-testigo vuelve a la lectura en voz alta, esta vez para ver la reacción del último lugar al que llega el texto, el lector, en este caso el lector-escucha. El primer acercamiento al proceso de divulgación se realizó en el Festival Lectura bajos los árboles, al que pertenecí por parte de IDARTES, en el que puse a prueba dos de los relatos contenidos en este libro, *De olvidos y otros puñetazos* e *Instrucciones de un yo muerto.* Por medio de mi lectura pude evidenciar algunas faltas en pausas necesarias para el entendimiento del relato, estas modificaciones hicieron parte de la versión de estos relatos que se verá en el siguiente capítulo.

Por otra parte, el relato *Por un Cachito* tuvo un periodo de exposición en su versión final al público en la Muestra de Talentos LEA 2025 Grupos de Trabajo y Semilleros de Investigación,

en donde estuvieron presentes varios de los compañeros pertenecientes a diferentes carreras de la universidad y varios de ellos me dieron su apreciación sobre el relato, cumpliendo con esto el ciclo de la lectura circular, y dando fuerza a las herramientas que dieron apertura a la búsqueda de mi voz en este trabajo de investigación-creación.



Reconocimiento de participación Muestra de Talentos LEA 2025 Grupos de Trabajo y Semilleros de Investigación



Evidencia de lectura Muestra de Talentos LEA 2025 Grupos de Trabajo y Semilleros de Investigación



Evidencia Festival Lectura bajos los árboles

Capítulo IV. Resultados

Este capítulo presenta las obras creadas y el análisis de cada una de ella

De olvidos y otros puñetazos

Se despertó con el rasgueo de la guitarra conectada al bafle de su padre. Dio un par de vueltas en la cama tratando de alargar el calor de su cuerpo en contacto con las cobijas. Su madre iría pronto a levantarlo al son del feliz cumpleaños de los Ramones, su versión favorita desde que les hizo saber que no quería volver a escuchar a ese tal Diomedes. Seguro le apretaría los cachetes y lo alzaría con dificultad, notando que ese nuevo año lo había hecho más grande, más fuerte; pero, su madre se demoraba mucho más de lo usual y la guitarra aturdía sus oídos. Gustavo, protegía su cabeza con las cobijas para amortiguar un poco el sonido, pero al sueño tampoco le gustaba como sonaba la canción que su padre tocaba y decidió irse, dejándolo solo y sin razones para seguir acostado. Hartado, tiró las cobijas al piso y se levantó de la cama, esperaría a su madre dentro del armario y le daría un buen susto. Sonaba como una gran idea, pero luego todo llegó a su cabeza, seguro se habían aprendido la canción y solo lo esperaban para cantarla. Fue a buscar su jalada de cachete, su canción absurda. Se asomó por la entrada de la sala y encontró a su padre que bobeaba con la guitarra, y a su madre eligiendo el mejor collar de taches para complementar la facha. Apenas si notaron su presencia.

- ¿Qué opinas, este o este? Dijo su madre a su padre.

- ¿Se van? Preguntó Gustavo confundido.

- Creo que será este, el otro ni me lo van a dejar entrar. Oye, y recuerda no llevar correa, siempre se te pierden cuando te la piden a la entrada y después me las estás preguntando.

- Ajá. Dijo su padre apenas levantando la cabeza.

- ¿Qué si se van? Repitió Gustavo aún más alto con intención de superar el sonido de la guitarra.

- Mi amor, casi que no te despiertas. En la cocina dejé servido huevos y chocolate, y si quieres, en el segundo cajón hay galletas. Tu papá y yo desayunamos hace poquito.

Gustavo no entendía qué estaba pasando ¿Huevos al desayuno en su cumpleaños?

- No te quedes ahí parado, apúrate y desayuna que ya debe estar frío, o si no quieres aún, desayuna después de bañarte para que al menos estés listo.

- ¿A dónde nos vamos? Preguntó Gustavo con una sonrisa.

- Tu, a donde tu abuela, ya te empaqué la maleta, te metí la pijama de puntos, la de naves está en el tendedero, pero está mojada.

- ¿Dónde mi abuela? Pero...

- Ya te habíamos hablado de esto, por favor ve y te metes a la ducha, en un momento voy para asegurarme que te bañes bien las orejas, a ver si así me escuchas cuando te digo las cosas.

Gustavo entró a su habitación con los ojos aguados, él sí los había escuchado, pero estaba seguro de que el día que se quedaría con su abuela era hasta el siguiente fin de semana, era imposible que compraran boletas para un concierto el mismo día de su cumpleaños. Una emoción repentina lo puso a saltar y a cantar la canción que hace un momento quería que su padre dejara de tocar. Se bañó y vistió con la camisa más negra que tenía con estampado de su banda favorita, la misma favorita de sus padres. Dejó los huevos en el plato y solo tomó un poco de chocolate con galletas, para dejar espacio al desayuno especial que seguro le darían de camino al concierto. Sí, eso era, lo llevarían al concierto y todo ese regaño era solo una fachada para sorprenderlo.

Gustavo subió al carro entusiasmado, pero después de un rato de trayecto, su cara se empezó a transformar de manera drástica, sus mejillas dejaron de saltar y sus manos pedían a gritos un abrazo. El camino era más que obvio, lo habían recorrido muchas veces y aunque siempre era sinónimo de felicidad ver a su abuela, ya no había duda de que no iría al concierto, que sus padres lo habían olvidado y sus ilusiones no eran más que nubes falsas. Estaba tan herido que no quiso recordarles, ese no era su trabajo, lo que hacen las personas es acordarse del cumpleaños de las otras personas, no olvidarlo, pensó mientras entraba en la casa de su abuela que lo recibía con un abrazo que respondió a medias. Los padres siguieron su camino rumbo al concierto

- ¿Viste su cara? Dijo la madre
- Si, estaba muy apagado, yo sé que quería ir, pero él debe entender que no dejan entrar a niños al concierto.
- Me siento mal por dejarlo, mamá lo cuida bien, pero hasta ella nos miró de mala gana desde la puerta. Ni se acercó al carro a saludarnos.
- Ella lo consiente mucho, amor. Ese es el problema.
- Lo sé, pero me siento mal. Deberíamos regresar.
- Si, pero no podemos devolver las boletas. ¿Vamos al concierto y regresamos un poco más temprano para recogerlo, y llevarlo a comer?
- Está bien, tratemos de no demorarnos.

Su palpitar de garganta se escuchó en todo el concierto, sus huesos iban a necesitar un descanso de semanas para recuperar el almohadón perdido de las articulaciones que habían derramado en el pogo que estaba siendo más duro que nunca. La banda se detuvo, su vocalista hacía un anuncio, mandaba un mensaje por todas las pantallas del estadio para dedicar un mensaje a su hermano, quien estaba cumpliendo años en ese día y a quien iba a dedicar la más legendaria de sus canciones. Los padres se miraron al tiempo, no necesitaron decir nada, tenían que salir de allí rápido e ir a intentar reparar el día y

el alma de su hijo. La multitud era agobiante, no se encontraban entre la gente y los golpes de las gentes que al ritmo del doble bombo se apelmazaban. No encontraban la salida entre el humo que salía de los costados y el polvo levantado entre las patadas. Había risas, y de risas, gritos, y de gritos, puños, y de puños, caídos, y de caídos, sangre. El padre no vio a su esposa caer entre tanto caos, solo buscó estar fuera lo más rápido posible, empujando entre la gente y los guardias que intentaban calmar a la multitud. Se quedó afuera, con la cara rota por una mano incierta que se atravesó con su cara, con el anhelo de que saliera sana y salva. Mientras Gustavo, los esperaba con su nuevo Batman, brincando en la cama de su abuela.

Análisis literario De olvidos y otros puñetazos

Tema: El olvido del cumpleaños de Gustavo por parte de sus padres que lleva a la tragedia, y la percepción de un niño frente al olvido.

Sinopsis

El relato está narrado en tercera persona e inicia con Gustavo, un niño que se despierta por el ruido de la guitarra de su padre, ilusionado al recordar que es el día de su cumpleaños. Al despertarse y esperar atento a que su madre fuera a su cuarto a felicitarlo, empieza a pensar en la razón de su demora, emocionándose cada vez más y a la expectativa de una sorpresa; sin embargo, se cansa de esperar y va a la sala donde se encuentra a sus padres preparados para salir como si fueran para un concierto. Él queda desconcertado al preguntarle a su madre el lugar para el que se iban y que esta le respondiera de mala gana que él ya sabía que lo llevarían donde su abuela, pues esperaba pasar su día especial con ellos como todos los años. Después de que su mamá le pidiera bañarse y vestirse, cambia su ilusión al punto de pensar que le estaban haciendo una broma y lo iban a llevar con ellos al concierto para celebrarlo, ya que también era su banda favorita.

La ilusión no dura mucho tiempo, sus padres finalmente lo llevan donde su abuela y se rompe cualquier esperanza de Gustavo frente a su cumpleaños, en definitiva, sus padres lo habían olvidado.

Los padres de Gustavo siguen su camino hacía el concierto, mientras se cuestionan la actitud de su hijo y de su abuela, que recibe con los brazos abiertos a Gustavo, pero los mira de mala gana sin decirles nada. Deciden llegar más temprano para poder llevar a Gustavo a comer,

porque piensan que su actitud es por no haberlo llevado al concierto, pero aún no recuerdan la verdadera razón de su molestia.

Una vez en el concierto, se describe como lo ánimos se van alterando en el show, hasta que el concierto se detiene para dar un anuncio de dedicatoria del cantante de la banda a su hermano por su cumpleaños, lo que hace que los padres recuerden el olvido hacía su hijo y quieran salir del concierto para ir a verlo; sin embargo, al escuchar la canción la multitud se emociona y empiezan a "poguear" de manera furiosa, provocando peleas y golpes entre los asistentes que hace que se pierdan entre la multitud.

El relato finaliza con el padre afuera del concierto con la cara rota, esperando a su esposa de la cual no se sabe nada más; y con Gustavo, esperando feliz en la casa de su abuela, mientras jugaba con el juguete nuevo que le regaló.

Personajes

Gustavo: Es el niño que cumple años, el relato se centra en su ilusión y como se va oscureciendo al ver que su cumpleaños ha sido olvidado por sus padres.

El padre: No se revela mucho de la personalidad del personaje, aunque se podría asumir que está un poco menos angustiado por la actitud de Gustavo. Sale herido durante el concierto y hace varias apariciones durante el relato.

La madre: Al igual que con el padre, no se menciona su nombre. Es quien se preocupa en primer lugar por la actitud de su hijo, y por lo que concierne a él en general. Se muestra muy preocupada y confundida por la reacción de su madre y de Gustavo.

La abuela: Es quien cuida a Gustavo y alegra su semblante al haberse acordado de su cumpleaños y regalando un juguete al niño. Solo aparece en una parte del relato.

Tono y estilo

El relato es corto, escrito en tercera persona omnisciente. Se usa un lenguaje sencillo que se acerca al sentir del personaje, tiene uso de dialogo y las siguientes figuras literarias:

Metáfora: "y sus ilusiones no era más que nubes falsas"

Prosopopeya: "pero al sueño tampoco le gustaba como sonaba la canción que su padre tocaba"

Hipérbole: "Seguro le apretaría los cachetes y lo alzaría con dificultad, notando que ese nuevo año lo había hecho más grande, más fuerte" "sus huesos iban a necesitar un descanso de semanas para recuperar el almohadón perdido de las articulaciones que habían derramado en el pogo"

Anáfora: “Había risas, y de risas, gritos, y de gritos, puños, y de puños, caídos, y de caídos, sangre” “no se encontraban entre la gente y los golpes de las gentes”.

Ambientación y tiempo

El relato tiene una relación de tiempo con los hechos narrados de un día, no se puede determinar con solo la narración en qué lugar está efectuada, pero se pueden identificar las diferentes locaciones del texto; la casa de Gustavo, la casa de la abuela, y el estadio donde ocurre el concierto.

Contexto histórico y cultural

Este relato está pensado desde la cultura del rock y el metal en Bogotá, y en la perdida del control dentro del baile llamado “Pogo”, que se realiza dentro de los conciertos, y consiste en brincos, patadas y puños que se encuentran entre las personas como búsqueda del desahogo controlado de las cargas del día a día. Frente al “Pogo”, aunque en su mayoría se realiza de manera controlada y existen reglas para mantener el orden, lamentablemente han existido varios accidentes de gravedad dentro de grandes conciertos, con heridos y fallecidos que caen al estar bailando y son asfixiados y pisoteados sin que los participantes del baile se percaten.

Además, se enfoca en la experiencia del niño frente al olvido, que fue un ejercicio propuesto dentro de un taller de escritura creativa distrital, que me llevó a pensar en las razones por las que unos padres pueden olvidar el cumpleaños de su hijo y a recordar una experiencia familiar en donde mis padres olvidaron mi cumpleaños al estar preocupados por la salud de mi abuelo quién se encontraba hospitalizado. Yo, con seis años, nunca perdí la esperanza de que se acordaran en algún momento de mi cumpleaños y cada vez me hacía más y más fantasías, que jamás fueron cumplidas por el peso de las circunstancias.

Conclusiones

El relato tiene una exploración interesante frente al uso del dialogo; sin embargo, considero que es de los puntos más débiles que tiene mi escritura, y aunque logré que fueran coherentes, son muy concisos en su mayoría. En cuanto a las divagaciones de Gustavo, y el uso de la repetición en la palabra, generan un uso poético dentro del relato que me gusta y no lo había utilizado en otros ejercicios.

Otro de los puntos débiles de este relato ha sido la falta de desarrollo que le doy a los personajes, tanto a los padres como a la abuela, esto le quita peso a la narración, y al final abierto

que es acertado, pero se sentiría más el impacto si hubiera abarcado mucho más la psicología de estos personajes.

Gota a gota

Salí a cazar en la mañana sin que mis padres se dieran cuenta, mi arco estaba preparado para acabar con todas las moscas regordetas que se cruzaran por mi camino. Tuve las precauciones necesarias, sabía que no podía dejar que me encontrara ningún humano vecino, ni menos que me viera usando mi arco o estaría en terrible peligro, no solo yo, sino todos Los Blatta, el clan maestro que ha mantenido viva a la especie cucarachil y que ha desarrollado las técnicas de alta caza para complementar nuestra dieta, que en gran parte se basa en lo que arrojen a nuestra base principal, la caneca en la cocina de la casa.

Era mi segunda vez cazando solo, me prohibieron volverlo a hacer desde que mi tío Chad, no regresó del jardín tras ser perseguido y devorado por Los Mandíbula, matones de la raza hormiga que le llevaban comida a su reina con quienes teníamos una guerra territorial desde hace tiempo. Nosotros alegábamos que llevábamos conviviendo con esa familia durante años, la nevera es el mejor transporte que hay para cualquier tipo de trasteo, mantiene un clima agradable y hay suficiente espacio en la parte trasera para acomodar a los ancianos. La guerra, como era de esperarse, la terminaron ganando ellos, nos excedían en número y tienen en su sangre una necesidad asesina de acabar con todo, de apoderarse de todo. Sus mandíbulas y su gran fuerza destrozaron los caparazones de gran cantidad de mi gente desde el inicio del conflicto.

Desde esa derrota teníamos que entregarles un botín diario por familia o seguiríamos el camino del tío Chad. Amenazaban a cada uno de nosotros y duplicaban el valor de la vacuna si alguno de nosotros se negaba a pagar. Mi intención era pasar desapercibido también por Los Mandíbula, no dejaría que me quitaran la única comida que iba a conseguir en días desde que la familia se fue de vacaciones y nos dejó sin provisiones por varias semanas.

Atrapé dos grandes moscas esa mañana, casi ni podía cargarlas por mi propia cuenta. Al cruzar el jardín para poder volver a casa, me percaté de la presencia de dos vigías hormiga en la parte alta de su palacio, estaban mirándome. Empezaron a hacer señas de aviso y tuve que empezar a correr desesperadamente. Esa zona del jardín estaba custodiada por Honoria, la líder de Los Mandíbula y la más sádica de todos. Se abalanzaron sobre mi dos de ellos de los que pude librarme gracias a mi tamaño, pero en un momento me vi rodeado y atacado por siete de ellos, incluyendo a Honoria quien me abría sus mandíbulas amenazantes y jalaba mi botín para poder arrebatármelo. No podía resistir por mucho más tiempo. Recordé la cara de mi tío Chad y temí ser llevado, descuartizado y devorado entre esa avalancha roja.

Ya derrotado, no quedaba más que tratar de escapar de sus antenas, me arrastraban entre el pasto camino al hormiguero. De pronto Honoria dio una señal de alto al grupo, que hizo que me golpeara la cabeza. Aturdido, miré la razón de que nos hayamos detenido de repente. Honoria hacia señales desesperadas a los vigías del palacio, el hijo de los vecinos se acercaba con sus botas y un balde en su mano. Empezaron a correr, olvidándose de mí y de las grandes moscas que había logrado capturar; para poder llegar a tiempo y avisar que era necesario un desalojo inmediato. Ese fue el gran día que hoy celebramos como cada año, el día en que vi las caras de Honoria y sus

secuaces destrozadas, viendo su palacio siendo inundado y pisoteado por nuestro salvador, el niño de la casa del frente.

Análisis de *Gota a gota*

Tema: El abuso de poder de las hormigas, sobre las cucarachas. La salida peligrosa de una cucaracha para alimentar a su familia.

Sinopsis

La historia comienza con una cucaracha, que narra en primera persona el día en que sale a cazar para conseguir comida para su clan al haberse quedado sin provisiones en el momento en que la familia de la casa, con quienes viven desde hace años, decide irse de vacaciones. Empieza a introducirnos en el conflicto que han llevado desde que se mudaron a esa nueva casa con las hormigas habitantes del jardín, que se consideran las dueñas del territorio y de toda la comida que tenga cada una de las familias que lleguen a vivir en esa casa. Para adueñarse del territorio, las hormigas, intimidan a los Blatta (Clan de las cucarachas) por medio de amenazas; después de ganar el conflicto y de matar a varios del clan, incluido al tío Chad, las hormigas empiezan a exigir extorsiones cada vez más grandes llamadas "vacunas" para garantizar la seguridad de los Blatta y dejar que vivan en la casa.

En el día de caza, después de introducirnos al conflicto, logra atrapar dos moscas, pero en el momento en que va de vuelta para la casa, los vigías hormiga lo atacan de manera violenta, quitando de sus patas sus presas y cargando con él al hormiguero para desaparecerlo como a su tío; sin embargo, algo detiene a los matones de repente para llevarnos al final del relato, que es el hormiguero siendo atacado y destruido por el niño de la casa del frente, dejando libre a las cucarachas de su amenaza constante.

Personajes

El narrador: Está narrado en primera persona por una cucaracha, es quien vive todo el peligro y es testigo de la caída de las hormigas.

Los Blatta: Es el nombre que se le da al clan de las cucarachas, están en conflicto con las hormigas, y son amenazados por estas. Tienen habilidades de caza con arco y de saqueo de basura, son resistentes, pero no fuertes.

El tío Chad: Es nombrado como una de las víctimas, fue devorado por las hormigas. Nos da un reflejo del poder de "los mandíbula".

Los Mandíbula: Son el grupo de asesinos que tienen las hormigas, se encargan de recibir las "vacunas" y amenazar, torturar a las cucarachas.

Honoria: Es la líder de "Los Mandíbula" es quien se percata del ataque del niño al hormiguero.

El niño de la casa del frente: Se convierte en el salvador de ·Los Blatta" al acabar con el hormiguero mientras jugaba.

Tono y estilo

La narración se desarrolla en primera persona desde la voz de una cucaracha, es una narración con tono fantástico y personificación o prosopopeya, que toma actitudes humanas y las traslada a la de los insectos. Se una un tono tranquilo, y se usan algunos términos que se entienden por el contexto. Se encuentran algunas figuras literarias:

Metáfora: "devorado entre esa avalancha roja"

Hipérbole: "tienen en su sangre una necesidad asesina de acabar con todo, de apoderarse de todo." "No solo yo, sino todos los Blatta"

Símil: "incluyendo a Honoria quien me abría sus mandíbulas amenazantes"

Personificación: Se usa durante toda la narración. "Honoria, la más sádica de todos"

Ironía: "Ese fue el gran día que hoy celebramos como cada año, el día en que vi las caras de Honoria y sus secuaces destrozadas, viendo su palacio siendo inundado y Pisoteado".

Ambientación y tiempo

La historia se desarrolla en un periodo de tiempo difícil de determinar, por la falta de mención de años, pero se puede determinar que los hechos cruciales de la caza se generan en una mañana, aunque el conflicto lleve años. Se propone el espacio del jardín y la casa, que podría estar en un barrio o pueblo indeterminado. Estos espacios son fundamentales para la construcción de la visión de los insectos como seres que van más allá de las funciones de la realidad.

Contexto histórico y cultural

Este relato está escrito desde la representación de los llamados "gota a gota" que pueden ser ~~tanto~~ prestamistas que se encuentran en los barrios periféricos y los pueblos, a los que recurren las personas más necesitadas cuando se ven en una situación económica difícil. Suelen amenazar y pedir intereses muy altos por un préstamo, que si no es pagado a tiempo trae represarías graves. También se le llama de este modo a los grupos armados que se aprovechan de los comerciantes

del sector, pidiendo dinero a cambio de seguridad y de dejar que sigan viviendo y comerciando en el territorio, una de las razones que causan el desplazamiento dentro del país.

La representación de “Los Blatta” contra “Las hormigas Mandibula” busca mostrar ese abuso constante del que fui testigo por varios años en el barrio donde crecí, y poner en evidencia una problemática que está presente a lo largo del país, que, al contrario de este relato, pocas veces tiene un final feliz para los que tienen que luchar día a día por llevar de comer a su familia, y sobrevivir al ambiente hostil donde están obligados a crecer.

Conclusiones

El relato funciona bien con su extensión, deja clara la posición de los personajes y tiene un lenguaje sencillo, pero contextual. En cuanto a la propuesta de mundo, puedo evidenciar que se puede generar mucha más amplitud, encontrar la forma de ver la relación interna de las cucarachas con la familia y el funcionamiento del clan “Blatta”.

Lo anterior me lleva notar que puedo escribir relatos de una extensión más amplia, si me adentro en la divagación y el simbolismo de cada insecto con la personificación que propongo.

Lluvia

Tirado en la calle en el único rincón seco que pudo encontrar, con los zapatos rotos y encharcados por la lluvia de la noche, con la corbata desajustada, de un verde incierto, aún más verde por el agua acumulada en sus retazos; Jaime abraza su maleta con la cremallera medio abierta y desajustada, mostrando la poca ropa que pudo llevar, más poca de la que ya tenía. Trata de dar calor a su cuerpo entre su maleta y la pared de múltiples grafitis con tintas superpuestas desgastada entre sus dermis. No tuvo otra opción que recoger lo que los ladrones le habían dejado después de que doña Marta decidiera echarlo y le hubiera tirado toda su ropa afuera de la posada cuando aún no llegaba de su rebusque. No fue capaz ni de reclamarle, debía ya muchos meses de arriendo y los muebles que tenía, era seguro que se los quedaría como pago. Sin nada más que su vida y su maleta, sin estar seguro de cuál vale más que la otra, desde que decidió dejar a su familia al enterarse del otro bebé en camino, se encontraba totalmente solo.

Tuvo que caminar toda la noche buscando un lugar donde dejaran que se quedara al menos por unas horas mientras dejaba de llover y había un poco de claridad en las calles más allá de la que proporcionaban los faros intermitentes de las cuadras recorridas del barrio al que llegó a parar.

Golpeó en varias puertas y rogó un lugar seco en los pocos negocios abiertos que a esa hora de la madrugada se pueden encontrar, y en ninguno fue recibido. La gente no suele atarearse con cargas ajenas, menos si no tienen nada que dar a cambio, en un barrio como ese, donde la lucha por sobrevivir se ha vuelto jungla y los paga diarios se aprovechan de las cabezas sin techo que recorren sus calles. Empapado en ese callejón, se dio cuenta que había intentado de todo para sobrevivir en el último año; hasta ahora sólo había tenido unos cuantos días de tranquilidad. Cuando pidió dinero en el transporte público los pocos pesos que pudo conseguir si acaso le alcanzaban para comer

una vez al día. Recordó cuando apenas había llegado a la ciudad y le robaron lo que tenía al intentar vender mercancía de contrabando, y pudo saber que lo que invirtió se fue a la basura con el embarque imaginario con el que dos listillos lo habían embaucado.

—Vaya que es un negocio fácil— Se convenció cuando se lo propusieron

— No es sino pedir un poco más de dinero prestado, en unos meses pagaré todo y seguramente podría ser dueño de todo esto y hasta ir por María... pero eso ya lo iremos viendo — Si Doña Marta lo hubiera escuchado, ese mismo día lo habría echado, de eso estaba convencido.

Entre su desesperación, pensó tomar un arma que le proveyera algún jíbaro a cambio de uno que otro favor, como se lo había propuesto uno de sus conocidos del centro que en algún momento se encontró en su posición, pero lo sentía tan fuera de su ética que no pudo meterse a esos negocios en donde está en juego la vida o la muerte, o tal vez simplemente hasta el momento no había tenido las agallas para hacerlo.

En medio de sus pensamientos cruzados, un susurro eléctrico apareció asaltando su realidad, un susurro inubicable, que viene de todos y de ningún lado a la vez, que le hiela la sangre más allá de su piel de por sí ya congelada por el agua. El goteo entre los tejados crecía, crecía como radio sin sintonía que cada vez aumenta el volumen en busca de quién la escuche.

— tac tac.

— ¿Qué es lo que suena?

— Tac tac, tac tac.

— ¡Ya me quitaron todo!

— Tac,tac,tac.

Sentía como se acercaba, el goteo era cada vez más incesante, más fuerte. Su ropa se encharcaba y se enrollaba en sus extremidades.

— tactactactactactac.

— ¿¡Qué está pasando!? ¿¡Qué quieren!?

El frío se apoderaba de su alma, la lluvia se arrastraba por su espalda, las telas se aferraban hasta sofocar sus músculos. Los goteos dejaron de ser goteos hasta convertirse en rios. La lluvia hablaba.

— ¡Cobarde! Siempre serás un cobarde…

— ¿¡Qué eres!? ¡Déjame en paz, por favor!

— Shhhhhhh

— Siempre escapando. Huyes de mí, así como huyes de todo.

Las voces retumbaban en su cabeza, le aturdían. Trataba de desprenderse desesperadamente de la ropa que empezaba a hinchar y enrojecer su piel.

— Llevas toda la noche corriendo, toda la vida escondiéndote de mí, mientras yo siempre supe que me perteneces.

— Shhhhhhhhh, shhhhhhhhh, shhhhhhhhh.

— ¡Acepta tu miseria!

El agua empezó a arrastrarlo en su caudal putrefacto por la calle, mientras se tornaba cada vez más negra y viscosa. El hedor a heces era insoportable.

— No huyas, déjame lavar todo lo que te hace miserable.

Al final dejó de pelear, lo había atrapado. Ahí empapado, con las aguas turbulentas llegando a su cuello, con las extremidades estáticas a punto de romperse, mirando alejarse mientras flotaban en su maleta sus últimas pertenencias. Se vio vencido y dispuesto a ser expiado de sus pecados. Jaime ahora era uno más de los siervos de la lluvia.

Análisis de *Lluvia*

Tema: La decadencia a la que es arrastrado el ser humano por su contexto y sus decisiones.
La caída de Jaime en la miseria.
Sinopsis

Este relato comienza con Jaime, en medio de la calle en una situación lamentable, después de haber sido echado de la casa donde vivía por la acumulación de su deuda de arriendo. Logra recoger su maleta con las pocas pertenencias que le dejaron y se va a recorrer la ciudad en búsqueda de un lugar para poder quedarse esa noche. Mientras seguimos la historia de cómo llegó a esa situación, se narra el abandono a su pareja en el momento en que se entera de que está nuevamente embarazada, para llegar a la ciudad a buscar la forma de conseguir dinero.

En esta búsqueda, toma la decisión de invertir su dinero con engaños en supuestos negocios de contrabando que lo llevan a perder todo y pensar en tomar el camino del crimen armado. Pese a esto, toma la opción del rebusque en el transporte público que apenas le da para comer.

Para continuar con el relato, se introduce el personaje de la lluvia, como un ente que busca a Jaime para hacerlo parte de los siervos de la lluvia, ente que se alimenta de todos los que ya no tienen esperanzas, ni forma de salir de su desgracia. La lluvia le habla, y se vuelve rio hasta asfixiarlo y hacerlo parte de ella.

Personajes

Jaime: Es el protagonista de la historia. Es quien atraviesa por todas las dificultades del relato por la toma de decisiones erróneas. Su carácter le hace perder todo lo que tiene al querer conseguir dinero de manera rápida.

Doña Marta: Es la dueña de la pensión donde Jaime se hospedaba, decide sacarlo de la vivienda después de acumular muchos meses de arriendo sin pago. Se queda con las cosas de Jaime como forma de pago.

María: Es la pareja de Jaime, se encuentra embarazada, razón por la que Jaime la deja para irse a la ciudad.

La lluvia: La lluvia es expuesta como un ente que persigue a Jaime y a todos los desgraciados, se encarga de lavar sus pecados y arrastrarlos hasta su corriente para volverlos sus siervos.

Tono y estilo

El relato está escrito en tercera persona omnisciente con presencia de dialogo interno que ayuda a crear una psicología de Jaime. Tiene presencia de la personificación de la lluvia que normalmente no tiene características como las descritas y es un ente que actúa con su propia voluntad. Se encuentran a su vez, las siguientes figuras retóricas o literarias:

Onomatopeya: "Tac tac, tac tac" "Tac,tac,tac"" tactactactactactac." "Shhhhhhh" Para el goteo de la lluvia, también se puede interpretar como la lluvia tocando y silenciando a Jaime.

Metáfora: "la pared de múltiples grafitis con tintas superpuestas desgastada entre sus dermis" Compara la pared con la composición se la piel, "Las voces retumbaban en su cabeza", "Jaime ahora era uno más de los siervos de la lluvia."

Prosopopeya: "La lluvia hablaba.", "No huyas, déjame lavar todo lo que te hace miserable."

Símil: "El goteo entre los tejados crecía, crecía como radio sin sintonía"

Hipérbole: "las telas se aferraban hasta sofocar sus músculos."

Símbolo: La lluvia; Simboliza la miseria, la culpa y el destino de Jaime. Su maleta; símbolo del pasado y de su vida. El agua que lo arrastra; representa la degradación moral y social a la que fue llevado.

Ambientación y tiempo

El relato está narrado en un periodo de tiempo de un año, en donde Jaime tiene que pasar por las diferentes situaciones que lo llevan a caer en la miseria. Todo lo narrado en su encuentro con la lluvia ocurre en una noche.

En cuanto a la ambientación, se usa una atmosfera oscura para fortalecer las imágenes sensoriales del relato, en toda la noche llueve constantemente, tanto que en una hipérbole la lluvia se vuelve rio, un rio viscoso y con olor fétido. Además, el relato está centrado en un barrio pobre con alto índice de criminalidad, y de abandono por parte de los entes estatales.

Contexto histórico y cultural

La historia puesta en este relato fue concebida desde la visión de los barrios Tercer milenio, San Bernardo y Santa Fe, ubicados en el centro de la ciudad de Bogotá. Al tener que atravesar todos los días por estos barrios en mi trayecto de la universidad a la casa, en varias ocasiones a altas horas de la noche, y quedando atrapada en la estación Bicentenario, ubicada en la carrera

décima con calle sexta, en varias ocasiones, pude evidenciar la gran cantidad de carencias y abandono que se puede encontrar en estos barrios, y el sentimiento de aprensión que puede generar.

El olvido por parte del estado y la fuerza pública, así como las decisiones por las que tienen que atravesar las personas que diariamente se pueden ver en los buses de Transmilenio, en específico de estas zonas, me lleva a pensar y evidenciar que todos no tenemos las mismas realidades y que esto nos lleva a una ceguera hacia la importancia del otro que hace que también seamos cómplices.

La situación de indigencia en Bogotá cada vez es más grave y las cifras suben de manera alarmante cada año, según la información dada por la Secretaría Distrital de Planeación en conjunto con el DANE, tema que solo suele verse como problema de seguridad y no como una falla en el sistema, que no está presente para apoyar al más necesitado.

Conclusiones

En cuanto a forma, este relato tiene una exploración bastante amplia en cuanto al uso de onomatopeyas para generar tensión y sumar a la personificación del simbolismo de la lluvia, en mi opinión, logra mostrar una realidad abrupta de la manera en que quería plasmarla, con mucha fuerza en lo simbólico y en la construcción del personaje de Jaime con el uso del lenguaje.

Teniendo en cuenta el contexto desde el que está narrado sería importante ahondar mucho más en la descripción del barrio y de los personajes con que Jaime se va encontarndo, esto ayudaría a contextualizar de mejor manera las circunstancias que llevan al extremo a la psique del personaje y llenar de tensión la atmosfera que lo rodea.

Instrucciones de un yo muerto

Tú siempre estuviste preparado para hacer lo que harás. Vas a decir que no lo estás, pero lo has estado desde que lo conociste. Te vas a levantar del sofá naranja en el que sabes que estás leyendo esto, vas a levantar el chiquero de la silla del escritorio, y vas a enviar el maldito correo. Le aclararás que si vas a hacerlo. Le indicarás donde vas a hacerlo. Se conciso, necesitas que ella realmente llegue. Se apasionado en las palabras, que parezca que estás desesperado por hacerlo. Dile lo que le vas a hacer.

Te estás preguntando cómo lo harás y por qué, y el por qué ya lo sabes así no lo menciones. Sabes que ese tipo te ha quitado cada oportunidad y se ha robado tus ideas ¡descarado, mil veces descarado!, te ha mirado por encima del hombro y no te ha dejado en paz, mucho menos desde que se enteró de cuánto te gustaba ella. Es tu única oportunidad de lograr tenerla. El cómo es la razón de todo esto. Te sabes su rutina, ella te la ha mencionado cada vez

que has intentado citarla para algo más íntimo, te has sentido terrible cuando lo hace, pero ahora te será muy útil, ahora ya entiendes su por qué. Meterás en una bolsa de tienda lo necesario. Harás que se vea por encima compras varias y simples que podrías hacer cualquier día, ahí estará la botella. Tiene que ser Ginebra, de lo contrario no funcionará. Lo esperaras en el parque donde corre todas las noches, no habrá necesidad de esconderte entre los árboles ni nada de eso. El irá hacía ti creyéndote su presa, sabes que es así, así lo hizo con ella. Apenas te vea empezará a regodearse a tu lado y te hablará de ella. Te mantendrás en calma y empezarás a coquetear con él, vas a ver que eso hará que cambie su actitud hacía ti. Desde el inicio él iba por ti y no por ella. Después de un rato te pedirá que lo acompañes a su apartamento. Sé qué crees que estás yendo muy lejos con todo esto, pero sé que tienes claro que es necesario. Te irás con él y le endulzaras el oído por un rato. Te ofrecerá un trago y lo detendrás cuando se levante a servirlo. Le agarraras las bolas y se las masajearas, lo sentarás de nuevo. Tu servirás los tragos.

Tomaras dos tragos de su whiskey, y detendrás su mano al tercero, le pedirás que vayan más despacio, que siempre lo has querido, pero que vaya más despacio, que quieres disfrutar el momento. Te mirará devorándote y aceptará tus términos. Te levantarás y tomarás tu botella de Ginebra de la bolsa, no sirvas nada, chupa el cuello de la botella mientras te ve a los ojos antes de destaparla y ábrela despacio. Acerca la botella a su boca, voltéala en su rostro, que le dé un buen trago, súbete encima de sus piernas. El efecto será rápido, pero tendrás que distraerlo mientras actúa. Dentro de poco llegará ella, asegúrate de tener todo preparado. Corre las cortinas y enciende las luces, átalo a una silla y tápale la boca para que no pueda gritar. Prepara los cuchillos, las bolsas, pon las fotos que ella te dio, alista con que limpiarás todo, exactamente como ella te lo dijo. Ábrele la puerta y dale la bienvenida. Te besará en los labios y te apurará para que lo hagas, despierta al tipo de un golpe. Déjate llevar por ella, ella sabrá qué hacer. No te niegues a hacerlo, hazlo así tiembles con solo pensarlo. Hazlo así veas al tipo ahogado en llanto, tratando de ser salvado. Atraviesa su carne de un tajo, que grite mirando a todas esas personas a las que alguna vez les hizo daño como a ella. La última vez te congelaste y por eso estás muerto, ella te mató porque no podías protegerla tu no mereces estar muerto. Mátalo, mátalo por ti, por ella.

Nuevas instrucciones de otro yo muerto

Eres tú de nuevo, está vez serás claro, no divagues. Mata, mata a esa perra, te mintió todo el tiempo, solo te estuvo utilizando, lo mataste y no sirvió para nada, nunca obtuviste su atención más allá de ese día ¿Qué más da lo que le hubiera hecho ese tipo? Ella es la maldita. Te citó y no dudó en darte ese trago, te ilusionó para que confiaras en ella solo para deshacerse de ti. Ginebra, ginebra ¿Cómo no te diste cuenta? Pero esta vez lo haremos bien, sigue todo lo anterior, así te aseguraras de que ella llegue. Hazle creer que lo harás, que matarás al pobre tipo. Tienes que matarla. Te lo estás anticipando, no quieres morir, no te mereces morir. No en manos de esa perra. La esperarás y le darás la bienvenida, la invitarás a sentarse y te negarás ante su apuro por matar al tipo. Es muy probable que se ponga violenta. Ella sabe cómo actuar, tienes que dar el primer golpe. Tírala al piso y toma su cuello, ten cuidado con sus piernas, intentará patearte y zafarse de la asfixia. Ahorca su cuello con todas tus fuerzas, no te detengas hasta que la veas violeta, hasta que ya no ejerza más fuerza, hasta que no llegue ni una gota de oxígeno de sus pulmones. Lo has pensado bien y la sangre es escandalosa, llévala a la bañera y termina ahí el trabajo, corta en pedazos cada extremidad con una cegueta. Sé que suena drástico lo que te estoy diciendo, pero es la forma más sencilla de movilizar los pedazos. Lleva las bolsas a la camioneta. Ahora te encargarás del tipo de la misma manera.

Si, tienes que matarlo, verá todo y solo terminará delatándote así le estes salvando la vida, tampoco merece estar vivo, no lo merece más que ella. Vete en la camioneta, bota los restos en aquel pantano por donde pasas para tu casa. Asegúrate de que todo salga bien, cuídate, confío en ti, mátalos y escapa, haz que vivamos. Que esa maldita perra pague nuestra muerte.

Análisis de *Instrucciones de un yo muerto*

Tema: Un hombre se envía una carta a sí mismo con instrucciones para cometer un asesinato para que esta vez no termine su vida.

El juego de poder entre los personajes y el creer que se tiene el control del otro.

La percepción machista de las relaciones que llevan al abuso.

Sinopsis

Un hombre se envía una carta a si mismo después de morir, el relato en segunda persona empieza directamente con la carta en donde describe pasos de manera explícita para acabar con la vida de su compañero de oficina, quien, según el hombre, ha intentado sabotearlo de diferentes y múltiples maneras para que no logre sus objetivos laborales. Todo se complica cuando el hombre se interesa por una compañera de su trabajo que lo rechaza continuamente, poniendo como excusa al hombre que lo sabotea.

Después de insistir en varias ocasiones, la mujer le cuenta el abuso del que fue víctima y le propone que la ayude a matar al hombre, ya que solo de esa manera le dará su amor, a lo que luego de pensarlo decide responder de manera afirmativa. Lo que viene para el hombre es una escena en donde prepara detalladamente con la ayuda de la mujer el asecho a su compañero de trabajo, da explicación clara de cómo acercarse y hacer que lo lleve a su apartamento, luego de coquetear con él, al enterarse que tiene tendencias homosexuales. Ya en el apartamento, acaba con la vida del hombre.

El relato se divide en dos cartas, para esta segunda carta, se devuelve nuevamente al pasado, hablándose a sí mismo, para informarse sobre lo que ha pasado. La mujer lo ha engañado y no le dio nada a cambio del asesinato, lo que dentro de su mente la convierte en su nueva enemiga y decide que es hora de que él la mate antes que ella lo haga después de ceder por el acoso del hombre. Le describe nuevamente cómo hacerlo haciendo el cambio en donde debe asesinar a la mujer y luego asesinar a su compañero para luego deshacerse de los cuerpos en el pantano. Así termina la historia, no sabemos si logró o no su cometido por la falta de una tercera carta.

Personajes

El hombre que se habla a sí mismo: Es quien se narra la historia a sí mismo contando los hechos para poder remediar su muerte. Tiene una mente trastornada que va en declive conforme a como se avanza en el relato.

El compañero de trabajo: Es un abusador con tendencias homosexuales, es quien abusa de la mujer al saber que es el interés amoroso de quien escribe las cartas.

La mujer: Personaje ambivalente del que no se sabe realmente su carácter, es abusada por su compañero de trabajo lo que la convierte en víctima, convence al hombre de matarlo para tomar venganza; sin embargo, se convierte en victimaria al matar al hombre al ver que en un primer momento este no es capaz de matar a su abusador.

Tono y estilo

El relato está escrito en segunda persona, expuesta en una carta que habla con el personaje como con el lector, tiene la facultad de empujar al lector e introducirlo en la mente de quien está hablando. Usa un lenguaje explícito y el recurso de generar instrucciones que deben ser seguidas al pie de la letra, anticipando el pensamiento de su yo pasado, que también es el lector. De este modo, podemos encontrar las siguientes figuras literarias o retóricas:

Anáfora: "Mátalo, mátalo por ti, por ella.", "hazlo así tiembles con solo pensarlo. Hazlo así veas al tipo ahogado en llanto".

Apóstrofe: "Te estás preguntando cómo lo harás y por qué", "Tu siempre estuviste preparado para hacer lo que harás" Uso de la segunda persona del singular.

Enumeración: "Prepara los cuchillos, las bolsas, pon las fotos que ella te dio, alista con que limpiarás todo, exactamente como ella te lo dijo.".

Metáfora: "Te citó y no dudó en darte ese trago" El trago como símbolo de la traición.

Hipérbole: "Sabes que ese tipo te ha quitado cada oportunidad y se ha robado tus ideas ¡descarado, mil veces descarado!, te ha mirado por encima del hombro y no te ha dejado en paz"

Antítesis: "Mátalo por ti, por ella." / "Mata, mata a esa perra." Se contrasta la idea de la primera carta con la segunda.

Símbolos: La ginebra; Símbolo de muerte y traición. La bolsa de compras; lo cotidiano que esconde las verdaderas intenciones.

Ambientación y tiempo

En cuanto a la ambientación y el tiempo se pueden considerar altamente anacrónicos, se hace uso de la imposibilidad de enviar cartas al yo pasado para alterar el futuro. La historia es narrada desde un contexto de oficina desdibujado y trastornado. No se hacen aclaraciones sobre el lugar exacto donde suceden las cosas, solo se narra el espacio del apartamento donde ocurren los asesinatos. Otro espacio importante, son las cartas que ubican al lector en los lugares y especificaciones que debe seguir para entender la historia.

Conclusiones

A modo de conclusión, he podido evidenciar que el tono de este relato y el uso de la segunda persona lo hace crudo y directo, efecto que está puesto de manera intencional. Este relato fue expuesto a varios lectores y escuchas, en un taller de escritura creativa distrital y tuvo varias reacciones frente al tono explícito del relato. Considero que el relato logra generar incomodidad y logra adentrarse lo suficiente en la psicología del personaje que cada vez va perdiendo más su cordura.

En cuanto al ritmo, encuentro que se lee de manera fluida, aunque considero importante el ejercicio de detenerme un poco más en la construcción de los espacios, ya que carece en su totalidad de este tipo de descripción que aporta a las posibilidades de ubicación imaginaria del lector.

Rosario

Me recosté dos veces sobre el hombro de Rosario y en ninguna de ellas recibí su cabeza sobre mi cabeza, tampoco su mano en el rostro o en mi pierna izquierda. Se quedó callada, ausente de mí. Yo ya no sabía qué más decirle, parecía que ninguna palabra la afectaba, y tampoco era capaz de levantarse de esa banca. Quería que llorara, que me zarandeara y me hiciera el showcito que uno espera en una situación de esas.

Nunca me había sentido incómodo con Rosario, siempre sabía que decir, o qué darme para tenerme contento. Hasta esas veces cuando estaba bien chinito, que me molesté con ella por llegarme tarde por andar con el marido. Una vez casi no l lega. Estuve hasta las doce y media en ese parque después de jugar micro. A las diez se fue Ricardo, que era mucho más pequeño que yo, con las piernas en candela para llegar a su casa, la tienda principal del barrio. Lo volví a ver a los tres días. Tenía los morados, pero ya no se le veía lo inflamado de los golpes ¡Que buen amigo ese Ricardo! Pensé. Esa noche yo también me gané mi correazo, pero me hice más amigo de mi viejo. Estoy seguro de que solo me dio ese golpe por quedar bien con mi abuela. Tenía el rostro lleno de orgullo después de verme agarrado de Rosario en el parque. Desde ahí no me volvió a regañar cuando me demoraba ¡Mi hijo es un barón! Gritaba en la tienda cuando ya lo cogían los tragos antes de ponerse a llorar por mi mamá.

Me levanté de la banca y le dejé al lado la copia de la llave que me había dado. Ya para qué iba a cargar eso, ya le había jurado a la Margarita que esa noche me iba con ella. Le había dado la original para que fuera por mi ropa a la hora en que Rosario no estaba en la casa. Me dejó frío cuando Rosario levantó la cabeza y me dijo — Toca que vaya mañana por el resto de sus cosas, esa muchacha no arriscaba con todo lo suyo. Hubiera ido usted, yo ya le tenía todo empacado. "Ya le tenía todo empacado" me dice la descarada. Yo al principio pensé que ya se había enterado desde antes de lo que teníamos la Margarita y yo, que se había repartido el chisme por el barrio como lechona en campaña y que no había reaccionado, porque se había desquitado con la Margarita. Me preocupé por ella. Rosario nunca fue una perita en dulce ni mucho menos.

Cuando llevábamos casi un año amenazó al marido con una escopeta, y hasta me tuvo mareado por mucho tiempo con el temita de que yo no la amaba porque no le cogí la cuerda cuando dijo que era yo quien debería meterle su pepazo. Yo estaba peladito, trece años apenas, pero sabía que si el marido se llegaba a dar cuenta de mis coladas en su casa no se iba a poner muy contento. Igual tampoco iba a hacer algo solo porque Rosario me lo decía así en algún momento se le fuera la mano y también me amenazara.

Eso era lo que me gustaba de la Margarita, nunca me chistaba nada. Aunque no era tan hábil como Rosario, me daba lo que necesitaba, y hasta se dejaba enseñar lo que Rosario sí que sabía hacerme, a decir verdad, aunque Rosario siempre se ha mantenido buena para su edad, la carne no es lo mismo, no hay nada como unas nalgas firmes, sabrosas, que se templen cuando uno les da, pero eso las mujeres no lo entienden - Mañana voy por el resto, pero deje quieta a la Margarita ¿Oyó? No alcancé a decirle más cuando ya se había levantado para irse, me miró con su maldita cara burlona y se fue. Al rato llamé a la Margarita, pero me calmé cuando me contestó al momento. No me dijo nada de su encuentro con Rosario, ni por llamada, ni cuando llegué a la casa, cuando le pregunté ¿Qué le había dicho Rosario? Solo atinó a decirme que nada, que ya no había por qué preocuparnos por ella.

Al otro día, temprano, la dejé contenta y me fui para la casa de Rosario. La puerta estaba sin llave y la ventana entreabierta. Entré con la llave que tenía la Margarita. Con mi entrada, se hizo más fuerte la música y el par de voces que salían de la habitación. Se me puso la cabeza como reverbero. Le juro que nunca había sentido tanta ira. Terminé de abrir con un puñetazo la puerta que terminó dando contra la pared dejando caer un poco de cemento pintado. Ahí estaba Rosario, mi Rosario ¡Las tetas de mi Rosario! bailando desnudas con el niño de la tienda.

Análisis *Rosario*

Tema: La relación sentimental de una mujer mayor con un niño y las relaciones de poder que se generan y son normalizadas desde la visión machista de la moral.

Sinopsis

El relato se encuentra narrado en primera persona desde la perspectiva de un joven del cuál nunca se menciona el nombre; este empieza a contar su encuentro con el personaje que le da nombre a la historia, Rosario, en un sitio no especificado donde se encuentran sentados poniendo fin a la relación que han llevado desde que él era un niño. Nos indica su sentimiento de

desilusión y sorpresa ante la reacción de indiferencia de Rosario en el momento en que él decide terminar la relación.

Durante el relato se encuentran presentes varios traslados temporales, en donde se puede evidenciar la construcción de la relación de poder entre los personajes, mencionando a Rosario como una mujer casada que se interesa en intentar manipular de diferentes maneras, principalmente con amenazas, al joven que nos habla, así como su influencia a nivel sexual en este. Dentro del flashback se puede percibir no solo la relación entre Rosario y el joven, también se encuentra mencionada la relación entre el joven y su padre quién no le genera protección, sino que normaliza e incluso impulsa la relación que su hijo lleva con esta mujer.

De manera adicional encontramos un tercer y un cuarto personaje, Margarita y Ricardo. Margarita es introducida como la causa de la separación de los personajes quién es el nuevo interés amoroso del joven y es enviada a la casa de Rosario en un horario donde no tenga que encontrarse con ella a recoger las cosas del joven. Ricardo, por su parte, es un niño mencionado en dos momentos fundamentales como el aparente amigo del joven, quién es menor y ha estado con él en momentos en donde él se encontraba con Rosario.

Para continuar la narración de la separación, nos lleva al momento en donde Rosario, menciona a Margarita y le pide al joven que vaya él mismo por el resto de sus cosas, revelando que Rosario ya sabía sobre la nueva relación que el joven llevaba, situación que lo toma por sorpresa y lo deja angustiado frente al bienestar de su nueva amante. Rosario se levanta del lugar y se va dejando al joven quien llama a Margarita la cual indica no estar herida y estar satisfecha de su encuentro con Rosario indicando “ya no tener que preocuparse por ella”.

Para el cierre del relato, que funciona cómo clímax de la narración, el joven nos lleva al momento de su visita al día siguiente a la casa de Rosario, en donde se encuentra la puerta entreabierta del cuarto de la que provienen dos voces y música en volumen alto, esto lleva a revelar la verdadera razón de la indiferencia de Rosario frente a su nuevo amorío, encontrando a la mujer con Ricardo, el niño anteriormente nombrado, desnudos en el cuarto bailando, para así darle fin a la historia.

Personajes

El joven: Se encarga de la narración de la historia, todo lo vemos desde la voz de este personaje, es el directamente implicado en la relación con los demás personajes. Al igual que su padre tiene una visión profundamente machista frente a las mujeres y cree tener control sobre estas en la narración.

Rosario: Es una mujer mayor casada, su edad no es especificada. Tiene una relación romántica con el joven, es quién genera todo el conflicto y une toda la narración. Busca relaciones con menores por medio de la manipulación y la amenaza para salir de su propia relación matrimonial.

Margarita (La margarita): Es el nuevo interés amoroso del joven, es también joven y es quién se entera en primer lugar del romance de Rosario y Ricardo. Es sumisa desde la visión del narrador.

Ricardo: Es el niño de la tienda del barrio, es el menor de todos los personajes y pasa de ser el amigo del joven a ser la nueva relación de Rosario. Es golpeado por su familia.

El papá del joven: Es quién anima al joven cuando era un niño a continuar la relación con Rosario, aparece una sola vez en la narración e indica los patrones de pensamiento que hereda a su hijo.

El esposo de Rosario: Nos indica la relación de poder de Rosario.

La abuela: Es apenas mencionada, es quién intenta corregir al joven.

La madre: Solo es mencionada, no se sabe más sobre el personaje solo que no está presente, ya que él padre del joven llora por ella cada vez que se emborracha.

Tono y estilo

El relato al estar en primera persona usa un tono crudo y coloquial que acerca a la visión personal del personaje frente a la situación contada, se involucra en todo momento a nivel emocional en la narración y brinda impresiones claras. Se usan expresiones cercanas al contexto en el que fue escrito mientras utiliza figuras literarias como las siguientes:

Símil: "Que se había repartido el chisme por el barrio como lechona en campaña", "Se me puso la cabeza cómo reverbero".

Hipérbole: "Con las piernas en candela para llegar a su casa".

Metáfora: "Rosario nunca fue una perita en dulce, ni mucho menos"

Ambientación y tiempo

La historia está escrita en un lugar indeterminado, en un contexto de barrio, los lugares mencionados son el parque, la casa de Rosario y la tienda donde vive Ricardo. Esto induce en el uso del lenguaje del narrador en primera persona y acerca los personajes al contexto popular. En cuanto al tiempo, se pueden calcular de cuatro a cinco años de duración de la relación entre Rosario y el joven, ya que cuenta que empezó la relación teniendo entre doce a trece años y quién nos habla es alguien mayor a esa edad.

Contexto histórico y cultural

Como autora del relato, quise centrarlo en un contexto de barrio desde mi experiencia como una mujer que nació y creció en la localidad de San Cristóbal, zona popular de Bogotá. Desde

muy pequeña, he podido evidenciar cómo se reflejan las relaciones de poder en el contexto social, en específico cómo el machismo está tan profundamente interiorizado en la sociedad colombiana.

Como mujer, he tenido que escuchar diálogos dentro de mi propia familia sobre la percepción de la mujer desde la visión masculina y evidenciar relaciones que se basan en el control del cuerpo del otro. Ver a hombres mayores interesados en niñas pequeñas, que son continuamente sexualizadas, siendo yo una de ellas, me ha afectado a gran nivel y tocado lo que escribo. Además, en materia personal, esta historia está basada en mi mirada de una relación presente en mi familia, en donde el hombre aun siendo menor cree tener el poder, pero es manipulado y cambiado sin darse cuenta. Mi interés, es poner en evidencia el consumo del otro, la falta de supervisión en la crianza y cómo somos moralmente ambiguos dependiendo la posición en la que nos encontremos.

Conclusiones

El relato logra acercarse al contexto desde el que fue realizado por el uso del lenguaje. Encuentro varios aciertos desde el estilo utilizado, como la narración en primera persona que le da peso a lo que ocurre durante la historia. Considero que es un relato que se lee fácilmente sin dejar de transmitir lo importante y la introducción induce a querer leer el resto del relato. Aunque es breve, genera incomodidad y logra generar un panorama claro de los personajes. Sin embargo, considero que hubiera sido interesante la exploración de una voz femenina dentro del relato para generar un contraste más amplio, darle un poco más de voz a Rosario y ser más arriesgada al momento de generar los cambios temporales.

Cría cuervos

En junio los vi por primera vez, cruzaba el puente a pie cansada ya del trayecto que tenía que hacer desde mi casa, sentí su mirada, el escalofrío que tomó mi cuerpo me obligó a voltear, estaban lejos, en el inicio del caño de la avenida 68 que cruza la calle 80. Nunca estuve acostumbrada al ejercicio, ni mucho menos a levantarme más temprano de lo normal para poder ahorrar unos cuantos pesos que me estaban haciendo falta para lograr terminar cada mes. La inversión me pareció lógica, gastaría menos dinero y haría ejercicio, cosa que empezaba a hacerme falta con el entumecimiento que había empezado a sentir en las piernas desde que estaba con ese timbre automático atado a la oreja, que cada vez me quitaba un poco más de vida. No tenía ni un espacio para levantarme, con los tiempos contabilizados solo tenía espacio de moverme al baño y salir en mi hora de almuerzo, que siempre tenía la terrible facultad de hacerse más corta con cada renovación de contrato y desde aquella vez en ese apartamento. Solo

tenía que pensar en conseguir un casco y aprenderme la ruta con el paso de los días. Mi bicicleta era ligera, sin cambios y de un color negro con manubrio también negro que terminaba en una forma parecida a la de dos cachos dispuestos para ir al ataque, salí dos noches consecutivas a dar vueltas por el barrio para intentar estar preparada para el lunes en que tenía que hacer el recorrido, es cierto eso de que no se olvida a andar en bicicleta, pero también es cierto que mis piernas ya no tenían la misma fuerza.

Me levanté con dificultad e hice todo lo acostumbrado, siempre fui la primera en llegar a la oficina y la última en irse, sobre todo después de la amenaza dada por el gerente de acabar con los puestos de mi área y dejar sin trabajo a más de treinta personas, yo incluida. Así que a las cinco y media ya tenía mi bicicleta en la puerta dispuesta a llegar a mi trabajo. A las seis ya estaba en el puente. La niebla, apenas levantándose, rozaba el pavimento y dejaba su helado aliento que hacía que el piso se sintiera resbaloso como si de lluvia se tratase, antes de cruzar el puente, me organicé la maleta, el pantalón y ajusté de nuevo el casco que con el cimbronazo de la bicicleta se había soltado un poco en la parte que va alrededor de la cabeza. Mi error fue mirarlos, pero en ese momento no pensé en lo que me harían en los siguientes días, la presión de llegar tarde me ayudó a desconectar la mirada y seguir con paso apurado y nervioso, pedal tras pedal hasta llegar a mi trabajo.

La jornada no tuvo nada nuevo, los mismos gritos en el oído, las mismas quejas y los mismos insultos de los clientes; sin embargo, es verdad que estuve distraída, me quedaba más tiempo en algunas llamadas así ya hubieran colgado y solo me percataba porque mi supervisor pasaba por mi lado con el grito en la boca, con la misma pregunta ¿Usted cree que las ventas se hacen solas? Siempre me disculpaba, y trataba de esquivar el asco que sentía cuando me guiñaba el ojo, o se acercaba a mi cubículo con su mano en mis hombros y bajaba hasta casi llegar a mis senos.

De vuelta a mi casa no me detuve, pasé el puente sin bajarme de la bicicleta a eso de las nueve de la noche, el cielo estuvo despejado durante todo el trayecto por lo que fue extraño encontrarme con la chaqueta mojada en el lado izquierdo; como estaba oscuro, asumí que era el sudor acumulado que no logró secarse con el viento, pero al llegar a casa y empezar a quitarme la ropa, al poner la chaqueta en el sofá pude notar que se trataba de una mancha rojiza oscura con pequeños grumos que parecían ser coágulos de sangre. No entendí cómo había llegado eso ahí, pero lavé inmediatamente la chaqueta con el ciclo especial para quitar manchas antes de que secara la sangre y se aferrara a las fibras.

Al despertar, estuve un rato sentada en la cama, decidía si volver a tomar mi bicicleta o tomar el Transmilenio, me sentía agotada. Al pensar en el bus me atacó una sensación extraña de asfixia que creció hasta casi llegar al pánico, pensar en las personas, en ir atada, envuelta entre esas personas, me llevó a repeler la idea y meterme en medio de mi pecho acelerado a la ducha, dispuesta a salir y tomar el manubrio. Me alisté como de costumbre y bajé la chaqueta totalmente limpia del tendedero, tenía que ser esa, las otras dos eran ajustadas y me impedían sentirme cómoda mientras manejaba. Al salir me encontraba mucho mejor, el viento generaba fuerza en contra de mi pedaleo, pero llegué a generar un ritmo agradable que me hizo sentir menos cansada. Al llegar al caño, decidí no detenerme, sentí su negra presencia en mi cabeza, pero no me detuve. Llegué a la oficina a sentarme en mi cubículo, el último de la fila siete B, que daba justo al frente del pequeño balcón donde trabajaba mi supervisor y lo encontré ocupado. En el asiento se encontraba una joven que nunca había visto, al ver mi cara de desconcierto la chica se presentó

sonriente y se puso a mi disposición, al parecer le había dicho mi jefe el día anterior, que yo me encargaría de su capacitación y que ya vería yo donde me ubicaría.

No puedo decir que me pareció raro que la hubiera colocado en mi lugar, la joven era completamente hermosa y era más que obvio que no pasaba de los diecinueve años. Busqué en el balcón, pero como era de esperarse, él no había llegado. Me ubiqué detrás de la joven en una línea dudosa entre el cubículo que había sido mío y el pasillo, con el computador recargado en una silla al no encontrar otro lugar disponible. A las once llegó, con su pinta de empresario promedio en un traje azul tan ajustado que casi se podían escuchar las quejas de sus costuras, con el olor de ese perfume estrafalario que se espacia por toda la oficina. Al pasar por mi lado para subir al balcón empujó mi silla, y saludó alegre a la joven de un beso que era evidente que la incomodó, me miró desconcertada y con risa nerviosa. Al subir al balcón me gritó desde arriba que me necesitaba. Subí y con su mirada altiva me dijo, esperaba más de usted, me parece el colmo que no fuera capaz de ubicarse en un mejor lugar, tenga por seguro que el gerente sabrá de su incompetencia ¿Al menos fue capaz de capacitar a la nueva?, intenté explicarle que no había un lugar disponible, pero me echó sin indicarme el lugar que debía ocupar.

Toda la mañana tuve a la joven agarrada a mí, mientras entre llamadas trataba de ponerla al día, ni siquiera pude salir a tomar mi almuerzo con el miedo de otro regaño, estaba al borde del llanto. Casi a las cinco se fue mi supervisor sin olvidar la mirada sugestiva hacia mi nueva compañera y su desprecio al observarme aún a su lado. Al momento, sentí en mi chaqueta la humedad que de nuevo y sin razón, manchaba la parte izquierda del rojizo coagulante que había lavado la noche anterior. Fui al baño e intenté limpiarla en el lavamanos, pero cada vez que restregaba salía más y más sangre. Desesperada de ver las espirales rojas en ese juego siniestro por la cañería, vi de nuevo esos ojos, los mismos que vi el día anterior en ese caño. La imagen me tiró al piso en un impacto que no fue escuchado entre las voces afanadas que intentaban vender milagros fuera de esa puerta. Fui encontrada por mi compañera que no sabía qué hacer al verme tan pálida y mojada tirada en ese baño, le expliqué que me había mareado al ver tanta sangre, tratando de disimular la imagen que me acosaba, pero me miró confundida al preguntarme ¿Sangre?, si esta sangre, intento quitarla, pero no sale. Aún más desconcertada me ayudo a pararme y me sugirió que lo mejor era que descansara un poco, que ella hablaría con el supervisor para decirle que me iba.

Eran las casi las siete cuando tomé la bicicleta y no pude montarme hasta luego de caminar un rato, traté de buscar otra forma de llegar a la casa que no fuera por ese caño, que de alguna forma lograba atraerme; sin embargo, decidí que la única forma de afrontar lo que me estaba pasando era pasar por ahí y dejar esa superstición extraña que mi realidad había desfigurado. Ahí estaban ellos, parados en los altos postes alineados por toda la ciclorruta, con sus azabaches plumas y sus ojos granates fijos en mi llegada, esperaba ver gente a esa hora que me acompañara en mi recorrido, pero hacía más de cinco cuadras que no me acompañaba nadie. Empecé sin darme cuenta a pedalear cada vez más rápido, a lo que los cuervos respondieron con la apertura de sus alas en una elevación que rompió el silencio, los aleteos fueron intensos hasta llegar a la altura que les permitió caer en picada hacía mí. Me aferré a la bicicleta y usé sus cachos para destruir la pared negra que se acercaba sin ser suficiente, terminé tirada en el pasto, que en su desnivel me arrastró rodando hasta el caño. El más grande de todos se paró en mi pecho y voló en un giro que terminó en mi boca abierta que pedía auxilio. Lo tragué, juro que se me metió, me lo tragué aún con mi resistencia. Los demás se fueron y me dejaron como quien cumple su cometido. Intenté convencerme de que no

pasó, que era solo otra alucinación, así sintiera nauseas de intentar sacarlo de mi cuerpo, igual si había sido real, estaba segura de que nadie me creería.

Siendo las doce de la noche llegué a mi casa consternada. Recibí un mensaje apenas la señal volvió a mi celular, estaba un poco roto por los golpes; era mi nueva compañera que preguntaba mi estado y me pedía que por favor fuera al día siguiente para evitar que me sacaran de mi puesto, que había intentado explicarle el porqué de mi salida anticipada al supervisor, pero se había puesto furioso, que lo sentía, que yo era la única que la había recibido bien y que lo que menos quería era afectar mi trabajo y quedarse con él, sola, él, que desde la entrevista la había estado acosando, que ella solo acepto el empleo porque realmente lo necesitaba para sostener a su madre. Me sentí iracunda, sentí el aleteo desenfrenado en mi estómago y pecho, no me detuve a bañarme y cambiarme de ropa, tomé la bicicleta y llegué al apartamento del que tuve que salir hace unos meses con excusas. Ya no me importaba mi trabajo, solo quería acabar con él y sus abusos.

Toqué el timbre y abrió impaciente al escuchar mi voz; sabía que solo hacía falta presionarte un poco para que te dieras cuenta de que fue una estupidez irte ese día. Al abrir, me miró perplejo, no era esta visión de mi la que esperaba, algo se apoderaba de mis ojos que lo hizo intentar cerrar la puerta, me abalancé hacia él y a pesar de sus intentos de escape lo tomé de las manos e incrusté mis dientes que rasgaban y arrancaban su rostro tantas veces como pude antes de que tres hombres entraran y me apartaran.

Sé que no fui realmente yo quien lo hizo, fue ese cuervo, él se apoderó de mí y aleteó hasta inflamar la llama de mi odio. Lo desfiguro al punto en que lo hubiera matado si no hubieran llegado a tiempo. Me esposaron apenas llegó la policía, dicen que no dejaba de hacer graznidos y de lamer la sangre. Después de unos meses de juicio me trajeron aquí, de donde espero que nunca me saquen, si lo hacen, esta vez sé que logrará acabar con él y no intentaré detenerlo.

Análisis Cría cuervos

Tema: El desgaste psicológico al que es llevada una persona por medio del exceso de cargas y abusos en su lugar de trabajo. El abuso de poder.

Sinopsis

La historia es narrada en primera persona desde la voz de una mujer que trabaja en el área de ventas por teléfono, quien tiene un trabajo en donde no respetan sus derechos laborales y le pagan poco. Por falta de recursos, esta decide ahorrar el dinero que invierte en transportarse en una bicicleta para cambiar la forma en que se moviliza, y así hacer que el dinero pueda alcanzarle.

En su primera salida, esta tiene un encuentro esporádico con los ojos de unos cuervos que la miran desde el caño que tiene que atravesar para llegar a su trabajo, este encuentro va a llevarla a una serie de alucinaciones como ver su chaqueta manchada de sangre y coágulos de sangre en su

parte izquierda, que van empeorando junto a la presión a la que es sometida en su trabajo. De mano a estas alucinaciones, la mujer es acosada de manera constante por su jefe que tiene intenciones sexuales con ella y al no verlas correspondidas, decide tomar represalias, haciendo que trabaje aún más y que se encargue de funciones adicionales mientras la trata de manera despectiva, a lo que ella nunca le responde por temor a perder su trabajo; sin embargo, al siguiente día, al llegar a su sitio de trabajo, encuentra su lugar ocupado por una joven nueva, por orden de su jefe, que la regaña al ver que no ha encontrado un sitio para poder ubicarse e incluso llega a empujar su silla al irse, mientras le hace insinuaciones sexuales a la joven nueva. Esto da paso a una nueva alucinación, en donde ve nuevamente su chaqueta manchada de sangre y corre al baño para poder limpiarla, aunque intenta hacerlo en el lavamanos, la chaqueta no deja de botar sangre a montones, esta se marea y ve de nuevo los ojos de los cuervos hasta quedar al punto del desmayo. Quien la encuentra es la joven nueva quien no entiende la actitud de su compañera al no poder ver lo que ella dice que ve y le dice que se vaya a su casa a descansar para que pueda estar mejor y ella se encargaría de llamar a su jefe y así no tener ninguna represalia.

De vuelta a su casa, al pasar por el caño se encuentra con que los cuervos la están acechando, y aunque se resiste, logran tumbarla de la bicicleta al caño y la maltratan hasta que uno de ellos logra entrar a su cuerpo. Ella se levanta y llega a su casa donde recibe un mensaje de alerta por parte de la joven nueva, que le advierte la reacción de su jefe ante su salida repentina del trabajo y su intención de despedirla. A lo que ella responde tomando su bicicleta hacía el apartamento de su jefe, quien le abre la puerta pensando que al fin había cedido a su cometido, pero ella se abalanza de manera violenta y empieza a arrancar pedazos de su rostro como picotazos con sus dientes.

El relato termina con ella siendo llevada a un centro de reclusión mental, y con su jefe en el hospital con heridas de gravedad en su rostro.

Personajes

La mujer protagonista: Es quien se ve afectada por los malos tratos por parte de su jefe, esta va perdiendo cada vez más sus facultades para distinguir la realidad por culpa de los abusos y el acoso constante hasta llegar al límite.

El jefe o supervisor: Este personaje es el que genera los conflictos, es un acosador y abusador continuo de sus trabajadores en específico de las mujeres que llegan a atraerle. Ejerce su poder para obtener favores sexuales.

La joven nueva: Es quien viene a reemplazar a la protagonista y quien la ayuda a reponerse, acepta el trabajo por su difícil situación familiar, lo que la hace otra víctima del supervisor.

Los cuervos: Son animales usados tanto de manera real como principalmente de manera simbólica durante el relato, son el síntoma de la relación que tiene la mujer con los abusos constantes que recibe en su trabajo.

Tono y estilo

Como se puede evidenciar, el relato está narrado desde la voz de la protagonista, en primera persona. Al ser utilizada esta voz, es importante el uso de la emocionalidad del personaje frente a los hechos que le están afectando. Dentro del relato, está claro el uso de lo simbólico para describir el decaimiento mental que tiene la mujer al ser sometida a constantes abusos. El lenguaje utilizado varía entre el uso de lo cotidiano en mezcla de lo gótico y lo fantástico sobrenatural, con un ritmo fluido frente a las situaciones que están siendo narradas que generan tensión en los momentos indicados en reflejo al estado mental de la protagonista, que habla de lo sucedido desde el centro de reclusión mental al que es llevada. Se utilizan los siguientes recursos literarios:

Metáfora: “con ese timbre automático atado a la oreja” Representa la atadura tecnológica.

Símil: “el piso se sintiera resbaloso como si de lluvia se tratase” Compara sensación del pavimento con lluvia para intensificar inseguridad. “manubrio… terminaba en una forma parecida a la de dos cachos dispuestos para ir al ataque”

Símbolos: Cuervos; símbolo central. Asociaciones clásicas (muerte, presagio, oscuridad) que en el cuento funcionan como manifestación del odio, la venganza o una entidad. Sangre / mancha rojiza; símbolo del trauma, la violencia que se pega/replica en la ropa y en la protagonista frontera entre realidad y alucinación.

Personificación: “la niebla… dejaba su helado aliento” La niebla como personificación de la lluvia y el aliento de un ser vivo. El cuervo con características de sentimientos humanos.

Enumeración: “los mismos gritos en el oído, las mismas quejas y los mismos insultos de los clientes” Acumulación que transmite monotonía y saturación.

Ambientación y tiempo

La historia se desarrolla en una ambientación cotidiana, tanto en la representación del transporte que se utiliza, como el contexto laboral desde el que está narrado. Se genera una sensación opresiva con elementos como la niebla de la madrugada, y recursos de lo gótico clásico como la representación de la sangre y los cuervos.

El tiempo del relato no es muy claro frente a las situaciones que llevan a la protagonista al límite; sin embargo, los hechos que la llevan al ataque están dentro de la misma semana, con tres días fundamentales donde se generan los acontecimientos principales.

Contexto histórico y cultural

El relato cuenta con una ubicación clara dentro de la ciudad de Bogotá, esto se puede evidenciar en la descripción de la ruta que utiliza la protagonista y el transporte utilizado para llegar al sitio de trabajo. El presente escrito está hecho desde mi más reciente experiencia laboral que se encuentra a su vez con experiencias de compañeros de la carrera y de vida, que han tenido que soportar abusos dentro de su sitio de trabajo para poder tener cierta estabilidad económica. La deformación y exageración clara que genero de la experiencia busca un homenaje personal al recurso de la simbología del cuervo, tan utilizado por Edgar Allan Poe, uno de los autores que me invitó a la lectura y a la exploración dentro de la narración del terror psicológico y fantástico.

El nombre del relato está pensado desde el refrán “Cría cuervos y te sacaran los ojos” usado en diferentes situaciones desde el lenguaje popular, que se refiere a la traición recibida por parte de a quien se le ha dado cuidado, o el poner esfuerzos en algo que no dará fruto sino resultados negativos, como se puede evidenciar en la protagonista, quien no pone límites en su trabajo y es llevada a su degradación mental con la posesión por parte de los cuervos.

Conclusiones

Frente a la narración que utilizo en este relato, puedo evidenciar aciertos en cuanto al uso del simbolismo que va de la mano a la psicología del personaje. Considero este relato como uno de los que logra tener mejor ritmo frente a la estructura que planteo y al uso de la primera persona en comparación a otros relatos dentro de esta obra. Recolecta el aprendizaje que he tenido desde la exploración que he tenido estos años en la escritura.

Aunque se puede considerar un cliché, el cuervo que se vuelve central en esta narración da visos al terror clásico que ha marcado mi escritura y mi gusto literario, y logra la redondez que he buscado en mi estilo narrativo.

El Pulga

La última vez que lo vi estaba en el bus, si mal no recuerdo, iba a encontrarme con los abogados que manejaban el caso de la herencia que mi tío le había dejado a mi mamita, iba en traje con corbata y yo nunca suelo ponerme la corbata, así que debió ser a eso a lo que me dirigía. En el bus no cabía ni un alma, aunque en esas épocas, yo era más ágil y no me cansaba como ahora, el día anterior había sido pesado en el taller y las piernas me palpitaban. Entre el apretujón, alcancé a ver un espacio en el fondo del bus, claro que se me hizo raro que nadie hubiera aprovechado lo que parecía ser una silla desocupada, pero como el que más pierde es el que no intenta, cogí el maletín que llevaba y lo levanté entre permisos y empujones hasta llegar al fondo. La gente se tapaba la nariz, miraba hacía los lados. La silla vacía estaba al lado de un hombre harapiento, con mugre en la mugre y el pelo enredado al punto de convertirse en rasta, como los nudos de las ovejas antes del esquile. Yo lo reconocí en el reflejo de la ventana, y me da pena decirlo, pero traté de esconderme entre la gente para que no me viera ¡Amigo Toño! Me dijo al voltearse ¡Que alegría verlo amigo Toño, siga, siéntese! La gente me miró asombrada, preciso el día que voy con la mejor pinta vengo a encontrarme con El Pulga. Pulguita ¿qué más hermano?, Ya qué se podía hacer, no podía rechazar a quien fue mi amigo tanto tiempo. Me senté, quiso abrazarme, pero se dio cuenta del traje, Uy Toñito, va pero titino ¿No? Ojo por ahí lo ensucio. Hablamos una que otra cosa, me preguntó por la salud de mi mamita a la que siempre le tuvo mucho cariño y no pude contenerme de preguntarle por qué estaba tan dejado. Llevaba años sin verlo desde que se desapareció del taller, lo buscamos por todo el barrio hasta que llegamos a asumir que se le había corrido del todo la teja y habrían llamado para que se lo llevaran para Sibaté, que era para donde se llevaban todos los locos. Yo fui un par de veces a preguntar, nunca me daban información, decían que de muchos de los que estaban ahí no se sabía ni el nombre, y no podían dar información a alguien que no fuera un familiar.

Ya casi lo mato, amigo Toño, ha sido duro hacer que no se acostumbre a mí, pero se me sale o lo mato, por eso es por lo que ando así, apenas se me salga, veo a ver si vuelvo a la latonería y hasta voy a pedir otra vez trabajo en el taller. Seguía con el mismo tic que tenía desde la primera desaparecida, sacudía su brazo y lo unía a su cabeza muy parecido a los espasmos que dan por eso que llaman Tourette. En esa época aún no había estudios sobre eso e igual no explica muchas cosas que vimos con nuestros propios ojos del Pulga.

Como le cuento, él antes tuvo otra desaparecida, duró pocos días, un poco más de una semana sin ir al trabajo que era donde siempre nos encontrábamos; yo, como sabe, trabajaba en la pintura de carros y ya era el jefe de pintores del taller, nos pareció raro a todos, siempre fue muy cumplido con el horario, pero como uno trabaja por contratos, pensé que se había ido a descansar y se le había pasado contarme. Que va, cuando apareció fue porque llegué a su casa, estaba aporreado a más no poder y desvariaba sobre unos bichos con cabeza de globo, grisáceos con varios brazos sin manos, decía que lo montaron a una especie de nave negra, que flotaba sin ruido, lo habían abordado en la madrugada cuando iba para la casa después de echarse unas cervezas. Yo lo escuché y todo, de ahí a creerle ya era otra cosa. Lo que siempre me pareció raro, fue que él, era consciente de que no era algo que la gente le fuera a creer, cuando me contaba esas cosas después de ese día, si estábamos en el taller, me llamaba a un lado y siempre me aclaraba que por favor no lo fuera a tomar por loco. Me contaba que tenía una voz dentro, que a algo o a alguien le metieron ese día, y eso, trataba de apoderarse de su cuerpo.

Su situación fue a peor cuando empezaron los tics y el cambio de idioma al hablar, se iba del taller a cualquier hora del día, muy alterado y volvía después de un rato; como ninguno del taller sabía, nunca le creímos que hablara en otros idiomas, ese lo máximo que sabía hablar era jerga de barrio, así que ya se imaginará la sorpresa cuando lo vimos hablar fluidamente con el cliente alemán, que iba al taller cada año a que le cambiara el color al carro, hasta llegué a preguntarle al cliente, qué tal estaba el alemán de mi amigo, y me expresó que nunca había tenido el gusto de hablar en Colombia, con alguien que tuviera tan interiorizado como un nativo, tanto el alemán como el inglés. Otro día en que fuimos a tomar a la tienda donde ya nos conocían, tuvo un problema con unos policías que al verlo moverse raro y hablar solo, pensaron que tenía drogas encima. El comandante fue el más grosero de todos, tanto, que cuando El Pulga se negó a la requisa, le dio un bolillazo bárbaro en el estómago. Yo, ya estaba listo para pelear, cuando veo al comandante volar afuera de la tienda en una llave que le hizo El Pulga. Los demás policías se abalanzaron hacía él y fueron cayendo uno a uno por las manos de mi amigo hasta que tuvieron que llamar refuerzos. Debo aclarar que, El Pulga, como el mismo carácter del apodo sugiere, habla de lo pequeño y delgado que siempre fue, y aunque fuerte, nunca en su vida se había atrevido a meterse en un pleito, ni mucho menos demostrar tal habilidad en las artes marciales como ese día.

Usted dirá ¡qué maravilla de poderes los que dan los supuestos bichos! Pero la locura, o lo que parecía serlo, cada vez invadía más y más el cuerpo de mi amigo. Juraba que debía matarlo, que no dejaría que se apoderarán de él, y hasta lo vi inhalar ácido muriático y tomar varios venenos sin que lo afectaran. La verdad, desde esa vez en el bus, nunca volví a verlo ni a buscarlo, desde antes ya sabía, me dolía verlo decaer sin poder ayudarlo, espero que esté bien y si es cierto lo que me decía, se haya podido liberar de ese ser extraño que tanto lo atormentaba.

Análisis de *El Pulga*

Tema: La posesión por parte de un ser extraño a un hombre. La relación de amistad entre el protagonista y quien nos habla.

Sinopsis

Esta historia se enfoca en contar los acontecimientos que le empiezan a suceder al personaje apodado “El Pulga”, que se desempeñaba como latonero en un taller y después de una madrugada en donde va de vuelta a su casa, es abducido o tomado por seres extraños que lo suben a una nave, y al parecer toman su cuerpo, lo que empieza a causarle diferentes problemas y conductas que no eran propias de él.

El relato es narrado por medio de Antonio, que fue su amigo cercano hasta que desapareció y después de varios años tiene su último encuentro con “El Pulga”, dentro de un bus, cuando va de camino a ver a unos abogados. En este encuentro, ve a su amigo totalmente desalineado, ejerciendo la indigencia y aunque intenta evitar conversar con él, al verlo en ese estado, no puede

evitar el encuentro al verse aludido y conmovido. Antonio, empieza a contar cómo inició la caída de su amigo y nos nombra varias situaciones extrañas que aún no logra explicar que evitan que crea del todo que su amigo haya caído en la locura.

El primero de ellos, es el tic constante en su brazo y su cabeza, ya que indica que el ser que lo tiene invadido le habla, ser al que intenta matar inhalando ácido muriático sin repercusiones a su salud, también el dominio que empezó a tener en los idiomas, llegando a hablar inglés y alemán como un nativo sin haber estudiado jamás el idioma; así como su repentino dominio en las artes marciales, cuando siempre fue un hombre pequeño que no se metía en problemas, ni era peleador. La narración termina con Antonio deseando lo mejor para su amigo que no ha vuelto a ver desde ese día hace años.

Personajes

El Pulga: Es el protagonista de la historia, es víctima de un ataque y desde ese momento empieza a tener comportamientos extraños. Dentro de su aparente locura tiene siempre señales de tener clara la realidad y solo confía en Antonio para contarle de lo que es víctima. Es descrito como un hombre de baja estatura y delgado, de carácter responsable.

Antonio o Toñito: Es el personaje testigo que narra la historia, es el amigo cercano del Pulga y quien busca ayudarlo y preocuparse por su estado, hasta que desaparece por completo.

Los seres extraños: Son quienes toman el cuerpo del Pulga, son descritos como seres grises, con cabeza de en forma de globo con múltiples extremidades.

El cliente alemán: Cliente frecuente del taller donde trabajan que es de nacionalidad alemana y confirma la capacidad de hablar el idioma del protagonista.

Tono y estilo

Narrado desde una primera persona testigo que no es el personaje central de la historia, pero es quien se encarga de dar su punto de vista desde la cercanía que tiene con el protagonista, da una sensación de cercanía e intimidad al relato. La historia, utiliza el recurso de la memoria para contar los hechos, y empieza por el final, ya que desde la primera instancia sabemos la caída que tiene el personaje principal. El uso de los diálogos aumenta la cercanía de los personajes, y da visos del lenguaje coloquial utilizado. A su vez se pueden encontrar las siguientes figuras retóricas:

Símil: “el pelo enredado al punto de convertirse en rasta, como los nudos de las ovejas antes del esquile.” Comparación para acentuar la imagen.

Metáfora o modismo: “se le había corrido del todo la teja” Indica locura.

Antítesis: “preciso el día que voy con la mejor pinta vengo a encontrarme con El Pulga.” Señala el contraste del estado de cada personaje.

Hipérbole: “ya casi lo mato”, “inhalar ácido muriático y tomar varios venenos sin que lo afectaran” Busca señalar la resistencia sobre humana del personaje.

Pleonasmo: “mugre en la mugre”. Enfatiza la suciedad.

Ambientación y tiempo

El relato está escrito con un tiempo difícil de identificar, por su estructura no lineal, ya que maneja diferentes tiempos con frecuentes flashbacks que manejan a su vez tiempos específicos. Tiene el efecto presente de la narración que indica que han pasado varios años desde los acontecimientos. En cuanto a la ambientación, se desarrolla en un contexto de ciudad, con un enfoque en el ambiente laboral de un taller de carros, con el lenguaje utilizado se puede evidenciar el coloquialismo de la ciudad y el ambiente trabajador.

En cuanto al espacio también se encuentra el uso del bus como espacio social donde la sociedad rechaza a los marginados.

Contexto histórico y cultural

La narración está escrita desde el contexto urbano en una Bogotá entre la época de los setenta u ochenta, que narra y se inspira en una anécdota contada por mi padre, Antonio Neira, con su amigo de trabajo del que ya no recuerda el nombre, pero si su apodo, que se desempeñaba como latonero. En ese momento, él trabajaba en un taller de carros en la zona del barrio San Fernando como jefe de pintura. Sin intención de ser una crónica, cuenta con un homenaje de mi parte a las múltiples historias que me ha contado de su vida, que carecen de datos exactos por el abuso mismo de la memoria, o de la certeza de la realidad, pero conservan el encanto de la narración oral.

La historia, aparte de ser tratada desde el cariño del recuerdo, busca generar una posición digna del personaje, del desamparado que es rechazado en el momento en que deja de ser útil para la sociedad y es olvidado por el mismo círculo al que perteneció.

Conclusiones

A modo de conclusión, puedo identificar como este relato es uno de los que me ha empujado a escribir desde el enfoque de este proyecto, que no solo busca narrar mi propio contexto, sino

las vivencias de quienes me rodean y lo que percibo en ellos, para poder llevarlo al plano ficcional.

Aunque es un relato muy corto y sencillo, tiene una exploración interesante del dialogo que retrata la cotidianidad del lenguaje y usa el narrador testigo como foco principal de las relaciones de los personajes, que considero fundamental para verosimilitud de cualquier historia.

En terreno de chisme

Doña Tilia, con su acostumbrado tinto mañanero, se encuentra en su jardín como todos los días a la misma hora, su casa, al igual que todas las otras casas, cuenta con más de treinta años de existencia desde que se creó el conjunto residencial, puesto justo al lado del que sería uno de los centros comerciales más grandes del país, y amenazaba con ampliarse cada vez más. Muy a las ocho de la mañana va a ir a buscarla su mejor amiga, Doña Idalí, también residente y dueña de una de las casas del conjunto, para actualizarla en los chismes calientitos que al parecer están más buenos que nunca, no porque sean diferentes o más escandalosos de lo que son en la normalidad del arte furtivo tan antiguo de repartir información; sino porque, esta vez, Doña Idalí, asegura que tiene pruebas tangibles del embrollo. Por supuesto, esa hora pasa lento, lento para Doña Tilia, pone en las ollas a cocinar un arroz con las verduras picadas que tiene en el congelador y saca una carne adobada a descongelar, reflejo que fue adquirido con los años cuando su esposo aún estaba con vida y sus dos hijos aún no habían creado sus hogares según le conto a Doña Idalí en alguna de sus reuniones, costumbre que ahora le ayudaba a estar tranquila en las charlas con su amiga, que tienen la facultad de hacerse largas y tan interesantes, que solo se entera por la alarma que el médico le obligo a poner para que tomara el almuerzo, que ya es la una de la tarde.

Doña Idalí, no se hace esperar, cuando Doña Tilia, sale otra vez a mirar qué pasa de nuevo en el jardín, y hablaba con el joven de la casa 16, ve asomar a su amiga con pan fresquito en la mano, delatado por la bolsa de papel que se da siempre para esos casos y rapidito se despide del joven, que le devuelve una sonrisa y le da aliento de mejora por su queja de cadera. Recibe el beso de cachete acostumbrado, con el cariño reconocido de la amiga cercana y se disponen a lo suyo, sentadas con tinto en mano, Doña Idalí, saca el aparato que tanto le ha sacado canas llamado celular, y lo coloca encima de la mesa de centro, como respuesta, Doña Tilia, se levanta de la mecedora, se sienta en el sofá al lado de su amiga, que con un poco de briega abre su galería de fotos para buscar el video motivo central de la reunión. Entre cadenas religiosas, y política mal contada encuentra la joya, la que sin decir nada, con cara de desaprobación le reproduce a Doña Tilia. El contenido del video es la confirmación gráfica del engaño que tenían en la mira desde hace tiempo, era la señora de la casa 27 con Oscar, el joven vigilante que llevaba un poco más de ocho meses prestando el servicio luego de que Mora, terminara jubilándose, dentro de la caseta de vigilancia en un beso apasionado, después de recibirle lo que parecía ser un desayuno llevado por la señora. Los ojos casi que se le salen de las orbitas, como era de esperarse no hubo más tema que discutir toda la tarde, por la falta de habilidad para adelantar, detener o retroceder el video al momento especifico, veían una y otra vez todo su contenido, en búsqueda de nuevas señales y puntos a resaltar; ¿Si ves cómo la agarra?, no le pone ni un pero, ¡ah, pero como se esconden!, por eso sale tan temprano de la casa, y de a posta saben que en la caseta no hay cámaras, deberían poner una cámara,

si no me hubiera llegado ese video, ¡Ala! Yo pensé que lo habías grabado con tu celular, cómo va a ser si yo no sé manejar este aparato, me llegó desde un numero desconocido sabrá Dios quién lo habrá grabado.

Los siguientes días al contrario de lo que se pensaría, ni Doña Tilia, ni Doña Idalí, pasaron de saludar a Don Javier, esposo de la señora de la casa 27; la mantendremos con ese nombre por motivos de confidencialidad; si estaban juntas se miraban con pícara cara y le preguntaban por su esposa, a lo que, Don Javier, siempre respondió sin recelo. El problema real vino dos días después. Llegaron a la casa de Doña Tilia, los dos hijos mayores de la pareja y le pidieron que por favor borrara de manera inmediata el video del grupo del conjunto, o subirían el video que por respeto no habían difundido, que agradeciera que no le había llegado a su mamá; error de los interesados por supuesto; o ya estaría en todo lado. La cara de Doña Tilia parecía un papel. Video, ella no envió ningún video, y estaba segura de que, Doña Idalí, solo se lo envió a ella, es verdad que sabían todo lo que pasaba en el conjunto, pero nunca se atreverían a enviar algo como eso al grupo. Yo no sé de dónde sacó eso, pero mi mamá niega estar involucrada con el vigilante, mi papá está devastado por su culpa. Ese no es mi número, mire y verá que no es mi número. Dice Tilia González, casa 12, el administrador nos dijo que era su nuevo contacto vieja mentirosa, A mí me respetan, al contrario de su mamá, yo siempre he sido una mujer intachable, vamos hermano que con viejas no se puede hablar, más bien espere, en un momento todo el conjunto se va a dar cuenta de lo intachable que dice ser. Doña Tilia quedó preocupada, estaba segura de que tenían grabados sus robos a los jardines o peor, cuando se hizo la enferma para no cocinar para el bazar de octubre o su tirada de basura por las rejas para no dar la vuelta hasta la portería, aunque todo eso ya no importaba, la gente igual la tomaría como una chismosa y ni el saludo le darían.

Con miedo a que la vieran, salió despavorida hacía la casa de su amiga, se cruzó con dos vecinos que la miraron con desprecio y jalaron a su perro Canelo, que tanto la quería, para que no la saludara. Timbró en la casa de su amiga, que la miró desde la ventana del segundo piso con las lágrimas iracundas de quien es traicionado, váyase de mi casa, le gritó, váyase del conjunto, de la ciudad si puede. La gente se acumulaba alrededor de los gritos, mientras los celulares sonaban uno tras otro, la notificación cargaba consigo un video, Doña Tilia, Tilia sin el Doña desde ese momento, en el carro de Armando, con la mano de Armando, las manos del esposo de Doña Idalí en las piernas de Tilia, la cabeza de Tilia recargada en Armando, el carro que empieza a andar y deja de estar a la vista de quien graba. Al ver el video, no faltó quien tiró uno que otro insulto, y sobraron los que murmuraban entre ellos.

Tilia no se volvió a ver por el conjunto, le envió una carta a Doña Idalí, que no fue entregada por la falta de alguien que recibiera la correspondencia en una casa en venta, en la carta le rogaba creyera en su palabra, que nunca había pasado nada con Armando, que ese video no podía ser, era un montaje, había hablado con la señora de la casa 27, y ella, le había dicho que su hijo menor le creyó, que le habían hecho una prueba de uso de inteligencia artificial que realmente ella no entendía mucho, pero todo resultó ser inventado. La tecnología es mala, mi amiga Idalí, créame que es muy mala.

A los meses, ya estaba en derrumbe todo lo que fue el conjunto, para alegría y bolsillo de los interesados, que no esperaron encontrarse con unas chismosas de tan pésima calidad y tuvieron que enviar ellos mismos los videos. Si no sacaban del conjunto a los más viejos, a los que nunca venden por sabiduría o nostalgia, nunca tendrían su obra soñada, para ellos es mejor que se saquen solos y tomen la primera oferta.

Análisis de En terreno de chisme

Tema: El mal uso de la inteligencia artificial a favor de una compañía para generar información falsa y poder quedarse con el terreno donde viven.

Sinopsis

Este relato narra la historia de Tilia e Idalí, dos mujeres de edad adulta que tienen una relación de amistad estrecha al ser vecinas y residentes del mismo conjunto residencial. Como dueñas de dos de las casas pertenecientes a la agrupación de vivienda, Idalí, recibe un video que involucra sentimentalmente a una de las vecinas con el vigilante del conjunto residencial, a lo que esta, ve la oportunidad de compartir esta nueva información con su amiga Tilia en una de las reuniones que tienen habitualmente para ponerse al día con las nuevas noticias del conjunto; sin embargo, ninguna de ellas sabe exactamente quién fue el que grabó el video, y deciden conservar el video entre ellas dos.

A los días siguientes, Tilia, es visitada por dos de los hijos de la vecina involucrada en el video, con reclamos que insinúan que Tilia, ha hecho público el video en el grupo de comunicaciones del conjunto residencial dejando a su madre muy mal frente a todos los habitantes y a su padre devastado, a su vez, amenazan a Tilia de publicar un video que han recibido en donde se ve involucrada con el esposo de su amiga Idalí. Al negarse de ser la responsable del video, los jóvenes proceden a publicar el video que llega a manos de su amiga. Sin que Tilia se entere del contenido del video, busca refugio en su amiga, esquivando la mirada de los vecinos, donde se encuentra con el desprecio de Idalí que piensa que fue traicionada por su esposo y su mejor amiga.

El final del relato revela la verdadera intención y la procedencia de los videos, que fueron creados por medio de inteligencia artificial por una empresa que buscaba comprar el terreno del conjunto para ampliar el centro comercial, logrando su objetivo y rompiendo la amistad de Tilia e Idalí con información falsa que llevo a la venta de sus casas.

Personajes

Tilia: Mujer de edad adulta dueña de una de las casas del conjunto residencial, se reúne con su amiga Idalí a compartir información de la vida de los demás habitantes del conjunto, se ve involucrada en uno de los videos que generan los problemas entre los habitantes. Tiene una rutina diaria, y es conocida por todos en el conjunto residencial.

Idalí: Es quien recibe el primer video, tiene una relación de amistad con Tilia. Rompe la amistad en el momento en que recibe un video donde Tilia tiene un amorío con su esposo. Termina vendiendo su casa.

La señora de la casa 27: Es la mamá de tres hijos, se ve involucrada en el video que desata el conflicto inicial. Junto a su hijo menor, descubren la verdadera intención de los videos.

Don Javier: Es el esposo de la señora de la casa 27.

Los hijos mayores de la señora de la casa 27: Son quienes reclaman a Tilia, la divulgación del video.

La empresa: Son los dueños del centro comercial y los encargados de generar los videos falsos con uso de inteligencia artificial. Buscan poner en contra a los vecinos para que acepten la oferta de compra y poder seguir ampliando el centro comercial

El hijo menor de la señora de la casa 27: Es quien se encarga de revelar la verdad del origen de los videos.

Tono y estilo

La narración escrita en tercera persona omnisciente tiene un tono costumbrista que describe la vida cotidiana, se usa el chisme y la divulgación de información falsa como eje narrativo, que busca generar una crítica frente al uso actual de la tecnología. Refleja a su vez las dinámicas que se desarrollan dentro de los vecindarios que destruyen la relación de comunidad. Dentro del relato se pueden encontrar los siguientes recursos narrativos:

Metáfora: “Los ojos casi que se le salen de las órbitas.” Se usa como imagen de impacto emocional. “chisme calientito” “del arte furtivo de repartir información”.

Hipérbole: “Los ojos casi que se le salen de las órbitas.” “Pasa lento, lento para Doña Tilia.”

Ironía: “Para alegría y bolsillo de los interesados…”

Símil: “La cara de Doña Tilia parecía un papel.”

Metonimia: “Tinto en mano.” Señal del acto de reunión cotidiana entre Tilia y Idalí.

Ambientación y tiempo

En cuanto a la ambientación se puede identificar que el espacio del relato es un conjunto residencial antiguo, con varias casas enumeradas, jardín y caseta de vigilancia. Todos los vecinos se conocen entre sí y se vigilan unos a otros, por lo que buscan mantener las costumbres tradicionales. En cuanto al tiempo, se puede encontrar que para la construcción de los hechos totales pasan meses, en donde se llega a la destrucción literal del conjunto residencial, aunque la

divulgación de los videos que llevan a la destrucción comunitaria lleva apenas unos pocos días. El tiempo en cuanto al ritmo interno, empieza lento, con la espera de Tilia, pero se acelera en el momento de la divulgación de los videos.

Contexto histórico y cultural

Esta narración nace de la observación que he realizado de las dinámicas que se generan a nivel social dentro de un barrio, en específico dentro de los conjuntos residenciales pequeños en donde la mayor parte de las personas se conocen entre sí. Quise tomar estas dinámicas, y mezclarlas con una de las problemáticas más grandes a mi parecer en la sociedad actual. El uso inadecuado de la tecnología, en específico de la inteligencia artificial, en donde es difícil poder identificar que el contenido de consumimos es real o creado por estas nuevas tecnologías. La cantidad de información falsa que ronda en específico por medio de videos cortos en redes sociales que mezclan lo real con el uso de IA, hace que se llegue a una sensación errónea de control total de la información, en donde omitimos la realidad del otro, impacto que se lleva no solo a un nivel de una comunidad pequeña como lo toma este relato, sino que afecta a la percepción de nuestras decisiones a nivel ético y moral.

Conclusiones

En cuanto a la construcción del relato, considero que tiene varios aciertos narrativos como la unión de los temas que buscaba que llevan a crear esa relación estrecha entre los dos personajes principales, aunque sea una narración tan corta. Otro de los aciertos es el uso de la narración en tercera persona que consigue dar la sensación cercana con el lector, ya que el tema central de la historia es el chismorreo entre los personajes y consigue dar esa sensación irónica que se me dificulta poner en el uso de este tipo de narrador omnisciente; Sin embargo, puedo decir que el relato da un desarrollo mínimo a la compañía que busca aprovecharse de los habitantes del conjunto y se vuelve un ente relevante para lo narrado que no tiene el debido trato.

En la sombra

Al llegar la noche, Fátima, al fin se acuesta después de que su madre le logra poner la pijama, luego de unos cuantos sobornos con sabor a dulce, la acompaña en la limpieza de sus dientes, repasa en lugares que para ella aún son difíciles de limpiar y le canta la canción que desde su propia infancia fue repetida hasta el cansancio en la televisión colombiana; los dientes de arriba se cepillan hacía abajo y los de abajo se cepillan hacía arriba. Su madre, piensa que Fátima ignora por qué están quedándose en la casa de su abuela, pero Fátima, aún conserva en su maleta de ratón lo necesario para poder salir de imprevisto en caso de que su padre se atreva a buscarlas. Su ratón de

peluche, su libro para colorear lleno hasta más de la mitad, sus crayolas, la linterna en su marcador de dragón para combatir al monstruo y tres ponqués que deben estar por vencer del tiempo que llevan siendo provisiones; uno para su mamá y otros dos para ella, que debe comer más para poder crecer, claro.

Desde la cama, cama que no es su cama, pero siente más suya desde que sabe que solo existe un monstruo, con la luz encendida, alcanza a ver la ropa amontonada que se encuentra en el sofá esquinero de la habitación desde la tercera vez que tuvieron que salir a medianoche de su casa, es arropada por su madre que aún conserva lastimadas las muñecas y recibe su beso en la frente. Esta vez no trata de retenerla, ni persuadirla para que se quede con ella o no apague la luz, ella ya hizo su parte al no volver con su padre por miedo como lo hacía siempre. Al salir de la habitación, deja a Fátima sola dispuesta a luchar como su madre lo ha hecho, trata de evitar mirar de nuevo al sofá, y así lograr que el monstruo siga dormido para tomarlo por sorpresa, coloca las cobijas sobre su cabeza y con su pequeña linterna se mantiene oculta. Al otro lado de la pared, se alcanza a escuchar la conversación que tiene la madre con la abuela, su esposo no ha dejado de llamarla desde que recibió la citación al juzgado, le ha rogado su perdón para que levante la denuncia y siempre termina tratándola peor cuando se niega a volver. La última vez llegó demasiado lejos al amenazar con hacerle daño a Fátima, apenas logró sacarla de la casa, y si no fuera por la ropa que dejó en la casa de su madre, no habría tenido cómo cubrir su cuerpo después del zarpazo violento que la tiró contra la pared y destrozó su blusa de pijama. Todo empeoró desde que decidió no hacerse la dormida para no permitir de nuevo que bajara su ropa interior de mala gana, y terminara dentro suyo hasta quedarse dormido de la borrachera, cuando se negó, empezó a golpearla cada vez más fuerte en lugares que no fueran visibles, y aunque aguantó para que Fátima no se enterara, las ultimas veces prefería salir con ella antes de que él llegara.

En la habitación, el monstruo ya ha despertado, alumbrado por la lampara de mesa de luz tenue, la sombra de la ropa se arrastra por el techo y las paredes en espera a que Fátima baje sus cobijas. Sus formas difusas abarcan la totalidad de la puerta que da salida y entrada a la habitación, deja sin escapatoria a cualquiera que se atreva a desafiarla, en un silencio oscuro que sube por la cama. La pesadez alcanza las piernas de Fátima por encima de las cobijas, ella se encuentra preparada, asoma su ojo de miel sin que la sombra se dé cuenta para apuntar sin falla. En un solo movimiento, quita las cobijas y se pone en pie con el dragón de luz en su mano apuntando directo hacia el corazón de la sombra. La sombra se retuerce, y vuelve poco a poco a su origen mientras Fátima se acerca sin dejar de apuntar. Al llegar al corazón de trapo, levanta su mano y da un solo golpe que destroza por completo la torre siniestra, que queda en el piso sin refugio de luz que la proyecte. Enciende la luz, mete a medio doblar una a una las prendas en el cajón del armario, que, al tener nuevo hogar, al fin dejarán de ser monstruo, revisa su maleta y sale a buscar a su madre con ponqué en mano para celebrar el triunfo.

Análisis de *En la sombra*

Tema: La percepción del abuso y el maltrato intrafamiliar desde el punto de vista de una niña. La relación entre el trauma y el síntoma en la imaginación en la infancia. El reflejo de valentía de una madre a su hija.

Sinopsis

Fátima es una niña que es atormentada por un monstruo hecho con la sombra que habita la ropa amontonada en el sofá de la casa de su abuela, donde es llevada por su madre para que puedan pasar la noche cada vez que sufren los abusos por parte de su padre en forma de escape. Este relato se enfoca en la ruptura interna que tiene Fátima al enterarse de que su madre ha sido capaz de alejar a su papá para siempre, al darse cuenta del alcance que tiene su maldad, no solo hacía ella, sino que amenaza con llegar a su hija. Después de ser abusada en múltiples ocasiones, la madre de Fátima decide poner la denuncia correspondiente, lo que motiva a Fátima a enfrentarse al monstruo que habita la ropa, en una lucha que termina con el monstruo y formaliza un nuevo hogar para poder vivir sin monstruos que las atormenten.

Personajes

Fátima: Es una niña de aproximadamente cinco años, con ojos color miel, que es acosada por un monstruo hecho con la sombra de la ropa, es consciente del abuso por el que pasa su madre y con ejemplo de su madre, se enfrenta al monstruo.

La madre: Es la mamá de Fátima, sufrió abusos y maltratos por parte de su esposo, siempre había evitado por miedo dejar a su esposo, cree que Fátima no sabe todo lo que ha pasado con su padre.

La abuela: Personaje de refuerzo, es quien acoge a Fátima y su madre en su casa.

El esposo: Es el abusador, es violento y alcohólico. Amenaza con hacer daño a Fátima, como lo ha hecho con su esposa, es denunciado por la madre de Fátima lo que responde de manera agresiva.

La monstruo sombra: es un monstruo formado por la ropa que es dejada en la casa de la abuela, en cada una de las salidas repentinas después del abuso. Es la representación infantil de la consciencia del abuso al que son sometidas tanto ella como su madre.

Tono y estilo

El relato está escrito en tercera persona omnisciente con tono cercano y focalizado en la visión infantil del abuso. Contiene un contraste entre la narración realista de la violencia intrafamiliar y la lucha simbólico-poética de Fátima con el monstruo; Así mismo, usa un lenguaje metafórico y visual descriptivo, que les da fuerza a los entornos y la opresión con relación al trauma. Se pueden encontrar las siguientes figuras retóricas y literarias:

Alegoría: El relato en general se centra en la alegoría de la violencia de género y la lucha contra el abuso desde la mirada infantil.

Eufemismo: “Zarpazo violento”, “bajar la ropa interior de mala gana” Busca referirse al abuso sexual sin nombrarlo directamente.

Enumeración/Anáfora: “Su ratón de peluche, su libro para colorear... sus crayolas, la linterna...”.

Hipérbole: "La sombra abarca la totalidad de la puerta”. Genera intensidad al sentimiento de encierro sin escapatoria.

Símbolo: Linterna, dragón de luz; Símbolo de la valentía y la protección. La sombra monstruo; representa el abuso, el trauma desde la visión infantil. La maleta de ratón; Muestra la necesidad de estar preparada para el escape. La ropa amontonada; relación entre la marca física y psicológica.

Metáfora: “La torre siniestra” Se refiere al montón de ropa, “El dragón de luz” Se refiere al marcador con linterna usado en la lucha de Fátima contra su trauma.

Ambientación y tiempo

En cuanto a la ambientación, se encuentra la casa de la abuela de Fátima que está llena de objetos que la vuelven refugio, pero que toman un peso simbólico al ser el lugar donde van después de los abusos a los que se tienen que enfrentar con su madre, como ejemplo de ello, está el sofá que contiene la ropa amontonada que se vuelve la muestra de la lucha contra el trauma causado por el padre.

Frente al tiempo de la historia se puede identificar que va del tiempo presente que tiene la duración de una noche y varios flashbacks que dan contexto a la lucha de Fátima con la sombra, todos son hechos cercanos a la noche en que se narra el triunfo de la niña. El ritmo del relato varía dependiendo de lo narrado, es lento cuando habla de la rutina que hace evidente la cercanía de la madre y la hija y rápido cuando se habla del enfrentamiento y los días que llevaron a la situación actual.

Contexto histórico y cultural

Esta narración nace de la necesidad de hablar desde la visión del trauma en la infancia, y busca poner en evidencia la consciencia generada en los primeros años, que es ignorada por los padres al subestimar la capacidad de la mente infante para entender situaciones a las que no deberían ser sometidos, pero que dentro del contexto colombiano son comunes. Según el

ministerio de justicia “El análisis del delito de violencia intrafamiliar en Colombia desde el año 2016 hasta el 2023, revela un incremento en los casos registrados por la Policía Nacional, subrayando una tendencia ascendente que culmina con una tasa de 228,8 casos por cada 100.000 habitantes en 2023, comparada con 207,4 casos en 2016 y con su pico más alto de 250,9 casos en el 2021.” así mismo afirman que “Las mujeres continúan siendo las principales víctimas reportadas del delito de violencia intrafamiliar, representando aproximadamente el 70 - 77% de los casos registrados en el periodo 2016-2023.” Lo que evidencia que los casos en lugar de disminuir aumentan. Lastimosamente, aunque aumente el número de denuncias realizadas, por parte de la justicia colombiana, existe una amplia negligencia que desampara y revictimiza.

Desde mi posición como mujer y como niña, viví varios de estos casos que se basan en el control de la mujer dentro de visiones de familia retrógrados, puedo afirmar que el papel de la madre en este relato es clave en función al reflejo de la lucha por la que deben pasar muchas mujeres, que lograrán criar niñas fuertes que evitarán que las cifras sigan siendo iguales o peores a las actuales, y forjarán un mejor hogar como lo hizo Fátima.

Conclusiones

Este relato, en su corta extensión logra tocar temas complejos como lo son, la violencia intrafamiliar y el trauma en la infancia. Al hacer el proceso de edición he considerado alargar su extensión, y ahondar en la vida diaria de Fátima como personaje central; sin embargo, mantuve su extensión con la intención de hacer un relato digerible a nivel narrativo del trauma, y del abuso por el que pasa la madre, ya que lo explicito quitaría ese lugar poético y simbólico desde el que deseaba hablar.

En cuanto a forma, considero que logra tener un ritmo agradable, pero mejoraría las analepsis para que abarcaran más partes dentro del relato lo que mejoraría su composición dialéctica entre el trauma y el enfrentamiento con este.

Por un Cachito

Salió al fin, llevas casi una hora con el hocico recargado en el suelo embaldosinado del frente de la iglesia, el día está frío y el baldosín frío siempre te ha hecho sentir un poco adolorida la panza, Efraín te mira contento con la mano en el bolsillo, se suelta de la mano de su madre que lo regaña, pero se resigna al ver a donde se dirige. Le mueves la cola, de hecho, tu rabo se activa solo cada vez que ves a Efraín, percute en su máximo ritmo si él te mira y te rasca detrás de las orejas o la panza, si te echas rendido a sus buenas caricias. Mira a su madre que se distrae con una de las amigas y saca furtivo el pedazo redondo, delgado, que él cura le acaba de dar, trozo irrespetuosamente

agarrado con la mano, guardado para ti junto al gran tajo de salchichón que olfateaste contento desde que llegaste a su casa para acompañarlo como todas las mañanas a la iglesia.

No fue cuestión de soborno tu amistad con Efraín, desde que viste ese niño que aprendía a caminar al frente de su casa, y te burlabas al ver cómo algo tan sencillo que para ti y tus hermanos había tomado menos de un mes, le tomaba tanto tiempo a ese cachorro, pasó algo que no esperabas. Como a todos tus amigos y tus hermanos, Bilirrubina y Tinto, que te dejaron solo al perseguir el carro de basura, fuiste rechazado por la mayoría de los vecinos, y echado con el hambre plena de restaurantes con olladas de agua. Nunca alguien te había reconocido más allá de un trozo de pan por lastima, pero ese niño, entre torpeza y tropezones te había visto y caminado hacía a ti, que congelado tratabas de evitar que pensaran en ti como una amenaza. Ese fue tu primer abrazo, el corto abrazo interrumpido por los padres angustiados que con el tiempo fueron acostumbrándose a verte todas las mañanas al frente de su casa, firme hasta que salía Efraín, que al verte se ponía contento y corría a rascarte la barriga. Desde entonces lo acompañas a todos lados, principalmente a la iglesia a la que se dirigen todas las mañanas antes de las ocho, hasta estas preparado para aprender la ruta hacía el colegio que según has escuchado de sus padres, empieza el siguiente año.

* * *

Son las siete y treinta de la mañana, y como hace un poco más de una semana, te quedas en espera de Efraín sin éxito, tu amigo Manchas, te informó que lo había visto salir en el carro con sus padres aquel día, pero no lo vio llegar desde entonces. La madre sale, la sigues para comprobar que Efraín no esté esperándote en la iglesia. Al llegar, la madre se arrodilla y ves cómo ruedan de sus ojos las lágrimas cansadas. Pone las ofrendas que no entiendes del todo con la cabeza gacha y escuchas como el padre de la parroquia menciona; Oremos hermanos por la salud de nuestro pequeño Efraín Gonzales Tautiva, miembro importante de nuestra comunidad que pasa por una prueba puesta por nuestro señor, oremos también en nombre de la familia que... No esperas a que el padre termine y corres a la casa de Efraín, piensas que debe estar dentro, en espera de tu cuidado y vigía para sentirse mejor. Al llegar, ladras y aúllas con todas tus fuerzas, rasguñas la puerta más fuerte que los anteriores días, logras que el padre del niño te abra. Te acaricia la cabeza e intenta calmarte, en su descuido empujas la puerta, entras entre jadeos ansiosos a la casa en busca de Efraín. El hombre te persigue y te agarra del lomo en el momento en que encuentras de frente al cuarto vacío de donde proviene el olor de tu amigo. En la calle, te quedas con las palabras dichas por el rostro ensombrecido; se mejorará, tranquilo, todos sabemos que mejorará, por ahora tendrá que seguir en el hospital, pero pronto vendrá a cuidarte, Cachito.

Entonces ideas un plan, piensas que los trocitos delgados que Efraín te da a comer en todas las misas tienen un poder curativo, porque siempre que te las da, tu panza deja de sentirse mal, el cuerpo de un Cristo que no conoces es la solución y vas a llevársela a la versión vieja de tu amigo para que pueda llevárselas. Decides entrar esa noche a la parroquia, ya has entrado a la bodega por una pequeña ventana un par de veces a buscar un poco de comida, será fácil con tu olfato encontrar lo que necesitas.

Todo está más oscuro que de costumbre, apenas alcanzas a ver de lejos el reflejo en las cintas que cierran las cajas amontonadas, te escabulles y encoges más la panza para no tener que pensar en errores de espacio que despierten al cura, una vez adentro empiezas a olfatear, encuentras lo que buscas en la tercera caja que rompes luego de comer un poco para aprovechar del todo el viaje. Una luz se enciende y te encandila los ojos ¡Maldito perro! Maldición de la boca del cura que se abalanza hacía ti con un palo en la mano, te golpea en las costillas y rompe una de tus patas, sientes algo caliente por dentro y te apuras a escapar del cura que en bata blanca te grita, grita y atina otros golpes más contra tu panza.

Logras salir de la parroquia, apenas puedes mantenerte en pie, pero llevas la bolsa que ahora se encuentra llena de la sangre que escurre tu hocico, contrasta con la blancura delgada que curará a tu amigo.

* * *

En la mañana lo vimos al frente de la puerta, estaba muy golpeado y apenas si movió la cabeza para entregarle una bolsa de ostias a mi esposo, estábamos desechos por la noche en el hospital, pero aun así dejamos esa bolsa tirada y lo subimos al carro con camino al veterinario. Le sacaron varias radiografías, los golpes habían logrado perforar el riñón y roto dos costillas, la pata había quedado irrecuperable. Duró varios días entre cirugías conectado a medicamentos, sin esperanza de recuperarse. Por suerte, Efraín ya estaba bastante mejor de la neumonía severa que lo llevó al hospital, y pudo verlo. Los ojos de Cachito y de mi hijo se iluminaron más que nunca, y batió tanto la cola que tuvieron que agarrarlo para que no se cayera.

Cachito duró unos nueve meses viviendo con nosotros hasta que su riñón falló del todo, con sus tres patas se encargó de acompañar a mi hijo todos los días en su primer año de estudio, esta vez con collar y la panza llena de más que el salchichón que Efraín escondía en su bolsillo.

Análisis de *Por un cachito*

Tema: La amistad entre un perro callejero y un niño pequeño. El sacrificio animal en pro del cuidado humano. La problemática de animales en situación de abandono. Las inconsistencias de la fe.

Sinopsis

El relato se centra en la amistad de Efraín (Niño de aproximadamente cinco años) y Cachito (Perro callejero), se divide en tres partes con los puntos centrales a narrar. La historia inicia con Cachito, en espera de su amigo Efraín, al frente de la iglesia a la que asisten todas las mañanas. Al terminar la misa Efraín alimenta a su amigo con un trozo de salchichón y con la ostia que recibió. Esto lleva a un flashback, que indica la forma en que se conocieron los personajes y la

razón por la que Cachito protege a Efraín, al conocerlo desde que era muy pequeño y apenas aprendía a caminar.

La segunda parte de la historia está ubicada en el momento en que Cachito después de varios días consecutivos deja de saber sobre el paradero de su amigo Efraín, al no verlo regresar desde que su amigo Manchas (Otro perro callejero) le indica que sus padres salieron con él, pero, aunque ellos regresaron, no volvió el niño. Cachito, muy preocupado sigue a su madre quien asiste a la iglesia a rogar por la salud de su hijo, es ahí donde se entera sobre lo que le está pasando a su amigo Efraín y corre a buscarlo a su casa, ya que piensa que se encuentra encerrado y enfermo. Una vez en la casa, el padre de Efraín le abre y logra escabullirse dentro del hogar donde no encuentra a su amigo, a lo que el padre responde sacándolo del lugar y consolándolo, mientras le indica que espera que pronto vuelva del hospital.

Es entonces, que al animal se le ocurre la idea de llevarle la curación a su amigo, que para él son las hostias que Efraín le da cada mañana en su viaje a la iglesia por lo bien que se sienten en su barriga al comerlas, y decide entrar esa noche a la iglesia donde se ha escabullido en varias ocasiones para comer un poco; Sin embargo, su plan sale mal al ser descubierto por el cura de la iglesia, quien empieza a golpearlo hasta provocar heridas de gravedad en su cuerpo. Cachito apenas logra escapar del lugar con la bolsa de hostias que espera que salven a su amigo.

La última parte del relato se enfoca en el desenlace de los personajes. Cachito es encontrado por los padres de Efraín después de llegar del hospital y lo llevan al veterinario, donde le practican varias cirugías y tratamientos que no son efectivos hasta que Efraín se recupera y puede ir a visitarlo. Llegando al final, Cachito es adoptado por la familia y muere pasados nueve meses por secuelas de la golpiza, pero alcanza a hacer compañía a Efraín por el tiempo que dura con vida.

Personajes

Cachito: Personaje central de la historia, perro callejero que se hace amigo de Efraín al sentirse amado y no ser rechazado como lo fue por el resto de los humanos. Conserva la nobleza y la fe en ser amado.

Efraín: Niño de aproximadamente cinco años, es el único que no ha rechazado a Cachito. Sufre una neumonía severa que lo lleva al hospital.

La madre de Efraín: Es quien lleva a Efraín a la iglesia, y permite la amistad entre Efraín y Cachito, lleva ofrendas a la iglesia por la salud de su hijo.

El padre de Efraín: Su relevancia parte de ser quien informa a Cachito del lugar en donde se encuentra Efraín. Consuela al perro al ver su angustia.
El cura: Personaje ambiguo que le proporciona la paliza a Cachito y ruega en la misa por la salud de Efraín.
Manchas: Es quien informa a Cachito sobre la desaparición de Efraín.
Bilirrubina y Tinto: Hermanos de Cachito, apenas son mencionados, no se sabe de su paradero luego de seguir a un camión de basura.

Tono y Estilo

El relato está dividido en tres partes, dos de ellas con un narrador en segunda persona, que habla directamente de las acciones del perro. Como todo relato en segunda persona rompe la pared imaginaria que existe entre el texto y el lector, invitándolo a hacer parte de la historia contada. La tercera y última parte del relato es narrada en primera persona desde la voz de la mamá de Efraín, en un tono dulce frente a lo pasado en esta última etapa de la vida de Cachito.

La narración tiene un tono que se mezcla entre lo crudo y lo cariñoso, en cada uno de los momentos planteados. Se pueden encontrar las siguientes figuras literarias:
Metáfora: "ojos que se iluminan" "percute en su máximo ritmo"
***Personificación*:** Da características de raciocinio a un perro para entender mejor su psique dentro de la historia, sin humanizarlo.
Comparación: "cómo algo tan sencillo que para ti y tus hermanos había tomado menos de un mes, le tomaba tanto tiempo a ese cachorro"
Hipérbole: "ladras y aúllas con todas tus fuerzas, rasguñas la puerta más fuerte que los anteriores días"
Ironía: "¡Maldito perro! Maldición de la boca del cura que se abalanza hacía ti con un palo en la mano".
Simbolismo: "batió tanto la cola que tuvieron que agarrarlo para que no se cayera" Símbolo de la lealtad canina.

Ambientación y tiempo

Al seguir la construcción narrativa de los hechos del relato, se puede determinar el tiempo total de la historia en un aproximado de cinco años desde que Efraín y Cachito se conocen, hasta que Cachito muere. Sin embargo; dentro de la historia hay saltos de tiempo entre los hechos, dentro de estos saltos resalta el momento desde el que Cachito deja de ver a Efraín, hasta el día

donde es apaleado que constituye aproximadamente dos semanas con énfasis en el día y noche donde es apaleado.

En cuanto a la ambientación, se puede evidenciar el uso de espacios comunes, como la iglesia, la veterinaria o el hospital, lo que nos ubica en un espacio de barrio o pueblo. Por medio del lenguaje se da una percepción de hostilidad contra los animales en donde deben luchar para sobrevivir.

Contexto histórico y cultural

Este relato está pensado desde la problemática latente de abandono animal dentro de la ciudad de Bogotá. *"De acuerdo con el estudio realizado por el Instituto Distrital de Protección y Bienestar Animal sobre la abundancia y densidad de perros deambulantes en Bogotá, o callejeros como es llamado comúnmente, se estima que más de 66 mil perros habitan las calles de nuestra ciudad."* Teniendo en cuenta las cifras, se puede evidenciar la necesidad de generar un cambio en el comportamiento que mantenemos con los animales que están obligados a adaptarse a un mundo, que no está adaptado para ellos y en muchos casos tiene prejuicios estéticos que aplica a los animales, que los clasifica y rechaza.

La falta de consciencia en la esterilización y el cuidado de los animales lleva al sufrimiento de estos, a niveles desmedidos, viéndose obligados a sobrevivir por sus propios medios.

Cachito, está basado en Tony, perro callejero que rondaba por la cuadra donde viví desde muy pequeña, que se volvió mi fiel acompañante en los mandados a los que mi madre me mandaba y siempre me protegía, incluso estando viejo y maltratado hasta la entrada del colegio. Al verme entrar cumpliendo el deber que creía tener, se despedía y dejaba a mi madre sola en camino de vuelta a la casa. A Tony, perro que quise que mis padres adoptaran, perro que despertó mi amor por los animales y que alimentaba a escondidas cuando el pan aún valía cien pesos, perro que dejé de ver un día de repente y del que supe después de su muerte, dedico este relato.

Conclusiones

Para concluir, es preciso comentar la exploración que existe en el juego de narradores y saltos de tiempo dentro del relato. Considero un acierto el uso de la segunda persona que cambia a primera en juego con la necesidad expresiva del relato. La capacidad que tiene el texto para evidenciar la perspectiva del animal me parece valiosa a nivel escritural y narrativo.

En cuanto a la narración de espacios se queda bastante corta la narración, lo que evita tener clara la atmosfera desde la que se narra, que ayuda a contextualizar y generar carga simbólica

atada a los personajes. No se usan de manera frecuente recursos como el dialogo entre personajes, pero se logra construir la relación de amistad entre los personajes.

Conclusiones

Dentro del proceso escritural llevado a cabo en este trabajo de investigación-creación pude encontrar la relevancia que tiene la postura y el compromiso del autor-testigo frente a la obra que escribe, para de esa manera lograr revelar esa realidad que puede estar a la vista, pero que toma mayor foco cuando la transformamos dentro del proceso creativo. La importancia del acercamiento desde el arte en cualquiera de sus dimensiones, en este caso desde el arte escrito para el desarrollo de una voz propia se vuelve fundamental dentro del acercamiento individual y colectivo a nuestro propio contexto.

El autor-testigo es en cada uno de los momentos de la circulación del mensaje un elemento no solo presente sino necesario, primero como vocero del lenguaje, segundo como creador permeado por su contexto, tercero como editor de lo que se va a considerar *obra* y qué es aquello que la consolida como una y, por último, es aquel que lleva al inicio del ciclo desde una visión responsable la obra, el lenguaje del arte, de nuevo hacía el lector que se vuelve el nuevo ser que lo contempla, de la misma manera en que el autor-testigo fue permeado por obras preexistentes en su descubrimiento técnico. De esta manera, se genera una circularidad en la creación que depende de todas las instancias para generar un impacto solido en el desvelo de la realidad.

Esta función de circularidad y de complejidad es fundamental para el acercamiento en el aula tanto en el desarrollo de un hábito lector como en la cercanía del estudiante a la escritura, ya que se genera una conciencia que aleja al escritor como un ente aislado que tiene la ventaja de la inspiración divina y lo acerca a las posibilidades sensibles del estudiante sin importar la edad en que decida ese acercamiento. Todos tenemos la capacidad de hablar desde lo que conocemos en bien del conocimiento propio y de cómo nos relacionamos con el otro. Esa construcción de la voz y la postura frente al mundo genera seres más presentes y dispuestos al desdoblamiento que nos obliga a ponernos en el lugar del otro.

En cuanto a mi proceso personal, considero que la implicación que tiene la creación de una obra completa me ha obligado a ser mucho más disciplinada con mi oficio en bien de mi progreso como escritora y sobre todo como docente, en un estudio de como mis propios intereses

artísticos pueden llevar, desde mi labor como docente a dar voz a otros en mi escritura y dar a otros la posibilidad de escribir desde lo que conocen. Además, con las diferentes técnicas y ejercicios que me obligaron a enfrentarme de otra manera a la escritura, encontré que se involucra un proceso de adaptación constante que incrementa el uso de la imaginación y la creatividad que hoy va cada vez más en descenso frente a las nuevas tecnologías que tenemos al alcance.

Referencias Bibliográficas y Webgrafía

Asimov, I. (s. f.). *Cuentos completos*. Alianza.

Barthes, R. (1987). *La muerte del autor*. El cuenco de plata.

Borges, J. L. (1977). *La poesía*. Sudamericana. Han, K. (2024). *Actos humanos*. Random House. Cortázar, J. (1951). *Bestiario*. Sudamericana.

Cerrillo, P. C. (2013). *El lector literario*. Fondo de Cultura Económica.

Citro, S. (2000). El análisis del cuerpo en contextos festivo-rituales: El caso del pogo. *Cuadernos de Antropología Social, (12),* 225–242.

Cortázar, J. (1971). *Felicidad clandestina y otros relatos*. Sudamericana. Bolaño, R. (2017). *Putas asesinas*. Anagrama.

Dick, P. K. (2007). *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* Minotauro. (Obra original publicada en 1968)

Filinich, M. I. (1997). *La escritura y la voz en la narración literaria*. Universidad Nacional Autónoma de México.

https://hablardepoesia.com.ar/2017/07/23/que-es-la-poesia-de-borges/

https://www.udep.edu.pe/hoy/2014/08/cortazar-literatura-imaginacion/ https://oab.ambientebogota.gov.co/cuantos-perros-callejeros-hay-en-bogota/

Kant, I. (2007). *Lo bello y lo sublime*. Alianza. (Obra original publicada en 1764) Sartre, J.-P. (1969). *¿Qué es la literatura?* Losada.

Morin, E. (1994). *El pensamiento complejo*. Gedisa.

Poe, E. A. (1856). *Narraciones extraordinarias*. Baudry.

Quiroga, H. (1984). *Cuentos de amor, de locura y de muerte*. Losada. (Obra original publicada en 1917)