# SABERES TRADICIONALES Y RELACIONES INTERGENERACIONALES A TRAVÉS DE LAS NARRATIVAS DE NIÑOS, NIÑAS Y ABUELOS

**CATHERINE SÁNCHEZ**

**Dirigida por:**

**KARINA CLAUDIA BOTHER ORTIZ**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: LENGUAJE Y NARRATIVAS INFANTILES**

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**ESPECIALIZACIÓN EN INFANCIA, CULTURA Y DESARROLLO**

**2022**

# Tabla de contenido

**TABLA DE CONTENIDO** ..... **2**

**RESUMEN** ..... **5**

**INTRODUCCIÓN** ..... **6**

**1. DESCRIPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN** ..... **7**

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ..... 7

1.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN ..... 9

1.4 OBJETIVOS ..... 9

*1.4.1 General:* ..... *9*

*1.4.2 Específicos:* ..... *9*

**2. ANTECEDENTES** ..... **10**

2.1 ESTADO DEL CONOCIMIENTO ..... 10

2.2 . GUARDIANES DE LA LIBÉLULA TESIS DE ESPECIALIZACIÓN UNIVERSIDAD DISTRITAL ..... 10

*2.3 Los Gigantes Gentiles del Bosque Bavaria un aula en resistencia, tesis de pregrado universidad Distrital* *11*

2.4 CIUDADANÍA Y PARTICIPACIÓN: UNA MIRADA DESDE LA INFANCIA ESCOLARIZADA TESIS DE MAESTRÍA, UNIVERSIDAD DISTRITAL ... 12

**3. REFERENTES CONCEPTUALES** ..... **14**

3.1 INFANCIA ..... 14

3.2 PARTICIPACIÓN ..... 16

3.3 CULTURA ..... 18

3.3 DESARROLLO ..... 19

**4. MARCO METODOLÓGICO** ..... **20**

4.1 RUTA METODOLÓGICA ..... 23

*4.1.2 Los participantes:* ..... *24*

4.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN ..... 24

*4.2.1 Los talleres Pedagógicos ..... 24*

*4.2.2 La Observación participante ..... 25*

*4.2.3 La entrevista ..... 26*

4.3 FASES DE LA RUTA METODOLÓGICA ..... 27

4.4 DESCRIPCIÓN DE LOS TALLERES ..... 29

4.4.1 Taller I: ¿Qué saben los niños y niñas de sus abuelos? ..... 29

4.4.2Taller 2 video ¿Qué saberes tienen nuestros abuelos? ..... 30

4.4.3 Taller 3: Presentación de los abuelos: ¿Quién es mi abuelo? ..... 31

2.1.4 Taller 4: Visita de la abuela Inés ¿Puede venir una abuelita a contarnos sus saberes? ..... 31

**5. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS ..... 32**

5.1 LAS NARRATIVAS ..... 33

5.2 SABERES TRADICIONALES ..... 37

*5.2.1 La escuela como puente intercultural ..... 37*

5.3 RELACIONES INTERGENERACIONALES ..... 42

*1. 6.3.1Relación de cuidado alimentación, protección y afecto ..... 42*

*2. 6.3.2 Un rol social para los abuelos ..... 43*

*5.4 El diálogo ..... 45*

5.5 LA PARTICIPACIÓN ..... 47

**6. CONCLUSIONES ..... 49**

**7. ANEXOS ..... 51**

*Taller: I Indagación ..... 52*

*6 Taller II: Presentación de entrevistas a las abuelas y abuelos, realización de video ..... 54*

*Taller III: Presentación de las abuelas ..... 57*

*7 Taller IV: La abuelita Inés viene al colegio ..... 62*

**REFERENCIAS..... 67**

**Resumen**

Esta investigación tiene como objetivo conocer los saberes tradicionales a través de las narrativas de los niños, las niñas y la interacción con sus abuelos. Se desarrolla a través de un enfoque de etnografía colaborativa, en la que los niños y las niñas estudiantes de grado 2°J.T, del Centro Educativo Jairo Aníbal Niño de Bogotá participaron en el desarrollo metodológico de la investigación. Por otro lado, la investigación busca crear puentes entre la escuela y los saberes tradicionales que tienen los abuelos.

A su vez la investigación se suple del relato como principal insumo para analizar las relaciones que se entablan cotidianamente con los abuelos y que estas están mediadas por el afecto, el dialogo y el cuidado.

**Palabras claves**: *Narrativas, participación, saberes tradicionales*

## Introducción

La propuesta de investigación "*saberes tradicionales y relaciones intergeneracionales a través de las narrativas de niños, niñas y abuelos***",** se desarrolló en el colegio Jairo Aníbal Niño, ubicado en la localidad de Kennedy en el barrio Patio Bonito, con la participación de 28 estudiantes de segundo grado y sus familias.

La investigación se enmarca en la construcción de espacios pedagógicos de participación con los estudiantes, en contextos familiares y educativos; a través del reconocimiento de las relaciones y diálogos intergeneracionales, la exploración de los vínculos afectivos que establecen niños, niñas y familiares fuera del contexto escolar, la identificación y socialización de las narrativas propias de niños y niñas, con el propósito de dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Desde allí, se fomenta la observación, la indagación, la valoración de los saberes tradicionales –entendidos como conocimientos que tienen raíces antiguas y suelen ser informales y transmitidos verbalmente-, las relaciones intergeneracionales y la participación de la familia.

Para esto, una de las estrategias fue involucrar a la familia como parte del proceso de educación, en la construcción de conocimientos, a partir de sus propios saberes, así como el reconocimiento del niño y niña como sujeto de derechos que aportan en la construcción de cultura y sociedad.

En este sentido, los postulados que ofrece el enfoque metodológico de etnografía colaborativa con niños y niñas permiten la construcción de conocimiento de manera participativa y colectiva, asimismo, fomenta ejercicios de reflexión y participación de las comunidades, quienes desempeñan un rol protagónico, tanto en los procesos de investigación como de formación.

Las dinámicas de investigación estuvieron mediadas por diferentes expresiones del lenguaje, en la medida en que los estudiantes al hacer uso de la narración oral, la lectura crítica, el dibujo y la escritura fortalecieron los procesos cognitivos atendiendo a una educación

significativa, contextualizada y propositiva, promovida por tres actores: familia, estudiantes y educadora.

# 1. Descripción de la investigación

## *1.2 Planteamiento Del Problema*

La pertinencia de esta propuesta surge a partir de las reflexiones que se desarrollan en el ámbito escolar y que han llevado a demarcar un distanciamiento entre la escuela, la familia y demás contextos socioculturales de interacción y aprendizaje propios de los sujetos. En este panorama, se condicionan las relaciones potenciales entre la vida escolar y su entorno, hasta el punto de restringir de manera significativa los vínculos que pueden establecerse para fortalecer los procesos de aprendizaje de los niños y niñas. Recientemente, la crisis de salud pública a nivel mundial, consecuencia de la pandemia por Covid-19, llevó a la transformación de gran parte de las dinámicas pedagógicas, sin duda, la educación a distancia y la virtualidad se convirtieron en el mayor impacto en los términos de la escolaridad, de esta manera, el rol de las familias en relación con la escuela se modificó al punto de relevar la importancia del vínculo entre estos estamentos.

Con base en lo anterior, se resalta la necesidad de integrar efectivamente a la familia y demás contextos sociales, a los procesos de aprendizaje llevados en la escuela, buscando dar significado y lugar a cada sujeto. Comprender cómo a través de la comunidad rescatamos saberes y construimos conocimiento. Según Santamaría, (2019) “el conocimiento que el niño tiene sobre el mundo nace de las interacciones recíprocas que se establecen entre él y el otro, este otro puede ser la madre, el padre o cualquier otra persona que intervenga en su vida” (p. 2). Por lo tanto, se requiere movilizar la escuela a los contextos más cercanos donde se

desenvuelven los niños y las niñas para crear lazos, vínculos y espacios de participación, en una sociedad donde se necesita dar lugar a los que no tienen voz –en el primer renglón los niños-, a quienes no se les pregunta qué les gusta aprender. Luego, es importante acercar las familias con el propósito de renombrar los saberes populares para generar procesos que integren la escuela, la familia, los niños y niñas.

Fomentar espacios de encuentro con las diferentes generaciones permite analizar las relaciones de poder que hay entre ellas; por su parte, buscar un encuentro intergeneracional conduce a investigar los imaginarios relacionados con la infancia, su participación en la sociedad, el conocimiento y el rol que desempeñan los niños, niñas y adultos en este encuentro. En este sentido, se establecen interacciones sociales a partir del encuentro, la conversación, la narración, la materialización y los saberes," Santamaría, (2019), "este concepto está íntimamente ligado con el de la interacción y partimos del presupuesto de que es a partir de la intersubjetividad que adquirimos nuestra humanidad (...). Es a partir de la intersubjetividad que nos adentramos en el mundo, lo comprendemos, lo transformamos (p. 318). Es así como este proyecto busca reflexionar sobre las relaciones etarias, la participación, la cultura de este tejido social en que innegablemente cada sujeto desempeña un rol y cómo a través de este entramado construimos sociedad y relaciones participativas. A través de las narrativas buscamos dar voz a los sujetos niños, al mismo tiempo que serán los niños y las niñas quienes harán la indagación con los abuelos, acerca de sus saberes sobre las plantas medicinales, serán ellos finalmente los mayores investigadores.

### *1.3 Pregunta de Investigación*

Teniendo en consideración el anterior marco, las preguntas orientadoras en esta investigación son:

¿Cómo potenciar las relaciones y la construcción de saberes intergeneracionales entre abuelos, niños y niñas desde la escuela?

¿Cómo integrar las relaciones y la construcción de saberes intergeneracionales entre abuelos, niños y niñas en la escuela?

### *1.4 Objetivos*

#### 1.4.1 General:

Conocer los saberes tradicionales a través de las narrativas de los niños y las niñas y la interacción con sus abuelos

#### 1.4.2 Específicos:

- Identificar los saberes tradicionales que los niños y niñas tienen producto de su cultura y de la interacción con su familia.

- Reconocer los saberes tradicionales y las interacciones entre niños, niñas y abuelos a través de sus narrativas

- Identificar los sentidos y significado que le dan los niños y niñas a los saberes y las palabras que emplean para expresarlos

# 2. Antecedentes

## *2.1 Estado del Conocimiento*

La revisión del estado del arte se realizó a partir de la búsqueda de investigaciones relacionadas con las categorías de participación, relaciones intergeneracionales, plantas medicinales, narrativas Ante esta búsqueda, se encontró que el tema de las plantas medicinales se ha trabajado a partir de las huertas escolares, abordadas en diferentes instituciones como componente del PRAE (Proyecto Ambiental Escolar) bajo el nombre de huerta escolar, donde se enfoca hacia la asignatura de Ciencias Naturales y el cuidado del medio ambiente.

En cuanto a las relaciones intergeneracionales, la búsqueda trajo investigaciones o propuestas que abordan la relación de lo etario con la participación y cómo se ven mediadas las relaciones de poder que se designan socialmente a cada uno de las personas en la sociedad, se encontraron trabajos donde la participación y el reconocimiento de los niños y niños se dan a través de los saberes ancestrales y populares. A continuación, se esbozan las características de los trabajos más significativos.

## *2.2 . Guardianes de la Libélula tesis de especialización universidad Distrital*

Esta investigación es una sistematización Guardianes de la libélula (Castro A, 2019) su objetivo fue recuperar el humedal la Libélula, ubicado en la localidad de Bosa en la ciudad de Bogotá, generando nuevos espacios de participación, construcción de conocimiento, por medio de la producción colectiva con los niños y las niñas que habitaban el territorio. De esta investigación, se resalta la construcción de conocimientos mediados por el diálogo de saberes intergeneracionales en torno al territorio, en una relación horizontal de todos los

participantes. Igualmente, se identifica la importancia del diálogo entre el conocimiento científico y popular, como propuesta de desarrollo humano y educación integral según Castro, (2019):

La educación integral parte de reconocer los contextos en los que se desarrollan los participantes creadores de la construcción de conocimientos, se gesta en una relación educativa en la que cada uno de los actores y sus intencionalidades son importantes, se complementa de los saberes cotidianos y traspasa de la teoría a la práctica y viceversa para afinar los saberes, al mismo tiempo que crea apropiación y comprensión por el entorno habitado. (p. 9)

Los participantes de esta propuesta logran mediar, proponer y construir las acciones desde "el diálogo de saberes y la curiosidad innata de los niños y las niñas participantes, todas estuvieron marcadas por una relación de aprendizaje horizontal, sin relaciones de poder jerárquicas" Castro, 2019 p. 90). Esta propuesta nos brinda la certeza de que, en una sociedad donde todos hacemos parte, nos convoca a romper con roles socialmente asignados para encontrarnos en el diálogo desde una perspectiva de encuentro, identidad, reconocimiento y participación de los sujetos, sin embargo, es importante lograr identificar el camino metodológico que nos lleva a la construcción de estos espacios, las barreras y los imaginarios que cada persona tiene acerca del otro.

### *2.3 Los Gigantes Gentiles del Bosque Bavaria un aula en resistencia*

Esta investigación "Los Gigantes Gentiles del Bosque Bavaria, un aula en resistencia" (Linares, 2019), tiene como resultado la creación de un diplomado enfocado en la educación popular ambiental, cabe resaltar que este proyecto menciona los saberes populares como una construcción o un conjunto de conocimientos e interpretación que realiza una comunidad o los sectores subalternos de una sociedad (citado por Martinic, 1985). En esta investigación, llama

la atención la categoría de saberes populares, definidos como un encuentro entre los saberes previos de los sujetos y a partir del encuentro dialógico, crítico y reflexivo, permiten aportar a la justicia ambiental desde una postura ética; sin embargo, esta propuesta habla de participación intergeneracional, pero las voces de los niños y las niñas no están en la investigación, dado además que el diplomado es una propuesta para jóvenes y adultos.

Dentro de la investigación una categoría que surge es la Justicia Ambiental según Linares (2019):

Con lo que podría denominarse una búsqueda de vida digna, la cual hablar de Justicia Ambiental implica mencionar condiciones de igualdad, equidad y redistribución de cargas contaminantes, lo cual se encuentra muy ligado a los aportes académicos de la distribución, participación, reconocimiento y capacidad". (p. 65)

Esta investigación proporciona claridades en cuanto a la importancia de la participación de los niños y las niñas en los espacios ambientales, se invita a conocer sus voces y narrativas como sujetos que constantemente interactúan con el ambiente y a conocer las construcciones que ellos tienen acerca del territorio, de cómo se proyectan, cómo lo recrean y lo proponen, es de vital importancia hacerlos partícipes de su contexto.

### *2.4 Ciudadanía y participación: una mirada desde la infancia escolarizada*

Esta unidad didáctica "Mi escuela, laboratorio de ciudadanía" (Belilia y Laverde, 2018), se construye a partir de la posibilidad de entender la escuela como el lugar de vivencia y práctica de la ciudadanía, se genera a partir de la necesidad de indagar cómo la infancia experimenta su formación ciudadana y la participación en la escuela, rescatando la voz del niño en este proceso.

Esta propuesta piensa la niñez desde sus capacidades y potencialidades que deben ser apropiadas en la escuela, no pensando en futuras prácticas ciudadanas, sino en una vivencia de la ciudadanía infantil, lo cual, de cierta forma, garantizará un ejercicio ciudadano fuera del aula. Más allá de esto, existe un interés por reconocer cómo los niños expresan su ciudadanía desde la tensión entre lo individual y lo público. Así entonces, se trata de reconstruir el concepto de ciudadanía y participación desde las voces infantiles.

La investigación también toma en cuenta los postulados de Tonucci (1996), “la ciudad, que ha crecido casi contra las necesidades de sus habitantes, y especialmente de los más débiles, debe revisar todas sus estructuras y sus articulaciones para volverse apta para todos” (p. 95). Desde estas ideas, Tonucci analiza la estructura y las pocas posibilidades que tienen los niños y niñas en las sociedades para ejercer como ciudadanos autónomos, participativos y capaces de hacer parte de las decisiones que los afectan.

En este sentido, se enfoca en la categoría de la ciudadanía analizando que la infancia se encuentra al margen de ejercerla, pues se aborda desde la adolescencia o juventud, cuando se alcanza un mayor nivel de autonomía en el ser humano, lo cual, lleva a desconocer la infancia como categoría social presente y no en preparación para ejercerla

### 2.2.4 **Recuperación de experiencias de trabajo colaborativo y miradas frente al campo de los niños y niñas de grado cuarto del Colegio José Celestino Mutis**

La Tesis de pregrado, de la Universidad Distrital (Palacios 2017), Se llevó a cabo en la Huerta Escolar de la institución, abordó problemáticas ambientales, debido a que surge en cercanías del botadero de basura “Doña Juana”, de igual manera, se enfoca en categorías de análisis como lo son: saberes campesinos, huerta escolar y el trabajo colaborativo como categoría metodológica. Al abordar esta propuesta, sobresale un fuerte componente en analizar el ejercicio de la participación de los niños y niñas en la institución, en los proyectos de aula y el contexto, a pesar de que no lo nombra explícitamente en su propuesta, de allí nos enfocamos en la categoría emergente de la memoria, como fuente de construcción de

identidad: es a través de la narración en donde las investigadores sustentan recuperar los saberes y las tradiciones campesinas y populares, y la mejor forma de hacerlo es de manera colectiva su exponente", Mélich, (2000) lo plantea: "la crisis de la memoria va de la mano de la crisis de la narración, de la lectura como rememoración y reinterpretación de la experiencia del otro"(p,15) es así como permite relacionar estas dos categorías emergentes que son la memoria y el aporte en la construcción de identidad.

Otro de los aspectos a retomar de esta investigación, es el concepto de ecología de los saberes sustentado desde la reflexión de la educación popular y la reflexión que se da a partir del saber campesino y su aporte a la cultura.

## 3. Referentes Conceptuales

Los referentes conceptuales de este capítulo se construyeron a través de los diferentes espacios académicos de la Especialización en Infancia, Cultura y Desarrollo, así como de la consulta e indagación de investigaciones relacionadas con la infancia, en donde abordaremos autores como Jorge Larrosa, Alejandro Cussianovich, Flor Alba Santamaría, Karina Bothert, entre otros. A partir de los autores, se presentan algunas categorías que se enfocan en elementos centrales de la investigación: infancia, cultura, participación, lenguaje, relatos y saberes.

### *3.1 Infancia*

*¿Por qué seguimos empeñados en que la transformación del mundo solo está en manos de aquellos que pasamos la frontera de una determinada edad? Magistris*

Situar la categoría de **infancia** y entender este concepto en la actualidad, lleva a mostrar diferentes procesos históricos y sociales que se han venido construyendo; comprender la complejidad en la construcción de esta categoría nos traslada a pensar en las estructuras sociales, políticas y económicas que han influenciado nuestros imaginarios de infancia, en un mundo adulto centrista que ha relegado al niño en la sombra del adulto durante toda la historia: "No hay cultura de infancia que no encuentre su razón de ser en el horizonte del conjunto de estructuras y de prácticas sociales dominantes, sean funcionales o sean más bien alternativas a éstas" (Cussiánovich, 2010, p. 44). Es así que, desde la mirada adulta, se concibe al niño como ser inmaduro que debe prepararse para poder ser, y participar de una vida adulta, en coherencia con un sistema. Sin embargo, es importante señalar que estas culturas de infancia son el resultado de prácticas occidentales que buscan homogenizar las prácticas de crianza ancestrales, y colonizar las formas de ser y actuar a través de un paradigma de protección que niega y deslegitima la voz del niño y la cultura. A pesar de los avances de la Convención de los Derechos de los Niños y las Niñas (CDN) en reconocer al niño como sujeto de derechos, hay que señalar que esta no reconoce otras prácticas culturales de *infancia* y modos de ser y actuar en el mundo por parte de los niños.

Así mismo, pensar en *la infancia* como una construcción social nos lleva a cuestionar las relaciones de poder existentes entre niños, niñas y adultos, partícipes de una sociedad que está en continuo cambio y en donde el adulto tiende a proyectar su vida en la infancia. Según Larrosa (2000):

> No se trata de que, como adultos, como personas que ya estamos en el mundo, que ya sabemos cómo es el mundo y hacia dónde va o hacia dónde debería ir, que ya tenemos ciertos proyectos para el mundo, convirtamos la infancia en la materia prima para la realización de nuestros proyectos sobre el mundo; de nuestras previsiones, nuestros deseos o nuestras expectativas sobre el futuro, (p.7)

Pensar la infancia como proyección a futuro es condenarla a repetir discursos y sociedades excluyentes, pues la infancia tiene un qué decir, una forma de ver, de recrear y construir este momento histórico, según Morales y Magistris (2018):

Todos pueden pensar por sí mismos. Porque pensar no es cuestión de edad ni de capacidad, sino de condición y sentido. Aquellos que niegan a los niños la capacidad de pensar, lo hacen porque previamente han constituido una imagen autoritaria, jerárquica del pensamiento, una imagen que excluye lo que después calificará de incapaz, (p.14).

Por lo tanto, redefinir nuestras representaciones sociales nos convoca a construir con la infancia escenarios inclusivos, coherentes y participativos, somos los adultos quienes debemos promover espacios donde la infancia sea libre de generar propuestas y diálogos desde ellos.

### *3.2 Participación*

Participar es un derecho en nuestra condición humana, interactuar y hacer parte de una familia, un grupo social, de una institución y de un país. De esta forma el ser humano está en una constante socialización desde el momento en que nace y a lo largo de su vida, hace parte de un grupo social que a su vez lo construye y donde él mismo aporta a su contexto y a la cultura. De allí puede reconocerse que esta participación no debe limitarse exclusivamente a un ejercicio de adultos, sino que es pertinente resaltar el rol que desempeñan los niños y su papel en la transformación de la sociedad. El desafío para nuestra sociedad y el estado es reconocer el derecho que tienen los niños y niñas al ejercicio pleno de la participación: según Cussianovich, (2012) “No escuchar a los niños es una forma de negarles la existencia, de mutilar su derecho a la participación” (p.4). Esto nos lleva a pensar en la forma cómo podemos contribuir a propiciar espacios que permitan una participación de los niños y las condiciones para ejercerla. En el ámbito educativo con los niños y niñas que hacen parte de la primaria, nos cuestionamos sobre su participación en las instituciones educativas y si esta trasciende a otros

escenarios. Sabemos que cada institución tiene desarrollado en su PEI (Proyecto Educativo Institucional) aspectos relacionados con el gobierno escolar y el funcionamiento que es una instancia de participación infantil. Las propuestas que los niños, niñas y adolescentes realizan en el momento de sus campañas son coherentes y responden a necesidades e intereses de los estudiantes, sin embargo, al momento de la elección de estos representantes, es común percibir que sus propuestas no prosperan, ya que a veces no se les da viabilidad, no se identifica un interés de dar continuidad a dichos procesos o no están claras las condiciones para garantizar este ejercicio de gobierno escolar en la praxis.

De igual manera, si nos remitimos al aula encontramos que muchas veces la participación de los niños y niñas se limita a dar la opinión referente a temas curriculares y responde a la necesidad de complementar una nota, pero no se toma de ello lo importante que es la opinión que el niño está generando en cuanto a un tema o saber o su capacidad de análisis frente a una situación específica. Entonces, abogar por la participación del niño empieza por reconocer estos primeros pasos que se dan en el aula, allí identificamos los objetos de interés del niño, su capacidad para pensar-se tanto individualmente como en sociedad, y de allí podemos partir para incentivarlos a participar en otros ámbitos:

Se debe contribuir al desarrollo de la capacidad de tener opinión sensata, divergente, propia y flexible, pues de otro modo no sería opinión. Estamos entonces ante el reto de la educación, de la formación de la personalidad, del desarrollo y suministros de información necesarios para que por su calidad la opinión tenga peso ético, social y político (Cussianovich, 2012, p. 5).

De acuerdo con lo anterior la escuela debería ser un espacio rico en posibilidades donde los niños y las niñas desarrollen sus capacidades, pues es allí donde los niños y las niñas se encuentran, interactúan, socializan, recrean su contexto y proponen. Sin embargo, la escuela sigue siendo limitante en la medida que acoge políticas que siguen teniendo un

distanciamiento con los contextos, con las subjetividades y la cultura, de esta manera los estudiantes resultan siendo seres pasivos receptores que no se involucran A pesar de este panorama no se puede desconocer algunos prácticas que siempre se realizan desde las bases, desde las iniciativas de los maestros, cuando realizan una lectura crítica y buscan que el quehacer docente transforme contextos cercanos, algunos desde espacios de investigación que se proponen en lugares universitarios, siendo estos espacios aportes significativos para estas transformaciones; poder pensar una escuela tinaja como lo propone el profesor Daniel Hernández (2019):

La escuela como lugar del saber donde los sujetos interactúan, están motivados donde los habitantes se sienten identificados buscan, descubren “Saber sentir, intuir, expresar y plasmar, ensoñar, y crear. Saber comunicarse, relacionarse y comprenderse(...) darse cuenta que la dimensión subjetiva de cada uno constituye la riqueza primordial de la comunidad, y, a la inversa, que allí la comunidad es la mayor riqueza de cada uno. (p. 98)

Hablar de subjetividades es retomar la participación infantil, en escenarios escolares, políticos y comprender como estos aportan a la construcción de una sociedad incluyente.

### *3.3 Cultura*

Esta propuesta retoma la cultura como fuente de conocimiento y acercamiento a los niños, niñas y a sus familias pues es allí donde a través de sus voces y narraciones entraremos a conocer e interactuar con este bagaje de conocimiento que en muchas ocasiones la escuela no contempla y que es necesario vincularlo, pues es allí donde la identidad se construye Bothert 2014:

Este sistema de codificación que es la cultura está inscrito en nuestra lengua y pone a nuestra disposición categorías que nos permiten hacer una lectura del mundo de una cierta

manera, con nuestro cuerpo y con nuestra manera de percibir y de sentir a través del proceso de aculturación, en nuestra relación con el mundo, a través de nuestros sistemas de interpretación y de construcción de sentidos. (p.34)

Conocer los procesos socioculturales en que se desenvuelven los niños y las niñas y usarlos como fuentes de conocimiento en el contexto escolar permite al sujeto reafirmar su identidad, encontrar que el saber o la información no está solo en la escuela si no por el contrario como la escuela da valor esos conocimientos los socializa los expone y reelabora para entablar una comunicación y relación con el entorno, su cultura. y el saber.

### *3.3 Desarrollo*

Hablar de desarrollo humano en la actualidad es sinónimo a que el desarrollo de un país es medido por índices económicos del mercado, si nos remitimos a la infancia encontramos que son los niños y las niñas los más vulnerados, en este tipo de sistemas económicos, pues son los sistemas quienes se encargan de crear y satisfacer las necesidades e intereses de los niños, creando así falsas necesidades que están relacionadas con el consumo. Sin embargo postulados como el de Marta Nussbaum, y al realizar un análisis de las sociedades encontramos que el desarrollo puede ser concebido como el desarrollo de las capacidades de las personas y que estas capacidades son inherentes a la multiplicidad del ser humano, a su necesidades y sus intereses, según Nussbaum (2012) el enfoque de capacidades “concibe cada persona como un fin en sí misma y no se pregunta por el bienestar total o medio, sino también por las oportunidades disponibles para cada ser humano” (p. 38); este enfoque plantea y ubica a la persona desde la justicia y la libertad de elegir, al remitirnos a los niños y niñas de los sectores populares, encontramos que ellos son quienes tienen menos oportunidades de desarrollo y si los llegan a tener, están estas oportunidades dependen de los gobiernos de

turno que en ocasiones son desarticuladas y responden a políticas, acuerdos internacionales y no por la lectura e inversión de un programa de gobierno que esté al servicio del desarrollo humano -y en particular del desarrollo humano de los niños- de un país.

Estas políticas son desarticuladas de los contextos e identidades ya que carecen de participación y del reconocimiento de los sujetos, son impuestas en los programas y planes curriculares educativos en donde los niños y niñas vienen siendo cada vez más relegados en cuanto al desarrollo y participación de la libertad de elegir, así como a la falta de oportunidades para promover el desarrollo de sus capacidades. Sin embargo, en ese espacio tan limitado de libertades que es la escuela, para muchos niños y niñas es el único lugar que la sociedad les ofrece para ser y desarrollarse, pues no hay escenarios con oportunidades que no estén mediadas por altos costos para poder acceder.

## 4. Marco Metodológico

Esta investigación se inscribe en un enfoque cualitativo, el cual es de gran importancia comprender los procesos que se dan en los contextos socioculturales, en donde se desenvuelve la infancia y los factores que la dinamiza y la permea. Además, la investigación cualitativa tiene en cuenta las relaciones dialógicas entre los diferentes actores. Según Vasilachis (2006)

La investigación cualitativa se interesa, en especial, por la forma en la que el mundo es comprendido, experimentado, producido; por el contexto y los procesos; por la perspectiva de los participantes, por sus sentidos, por sus significados, por su experiencia, por su conocimiento, por sus relatos. (p. 4).

Darse la oportunidad como investigador de conocer e interpretar otras miradas sobre las relaciones y las socializaciones que se dan con los niños y las niñas, permite ampliar la mirada y la forma en cómo se entiende la infancia, los niños y las niñas Boyden y Ennew, (1997);

Milstein, (2008). Implica comprender a los niños desde sus relatos y sus prácticas, lo cual nos invita a acércanos y establecer nuevas formas de interacción y creación con ellos, a escuchar y reconocer su voz Sosenski, (2016). Lo anterior permite comprender las formas de cultura en las que vivimos y permite mejorar la educación en pro de establecer formas más justas y equitativas en esta sociedad, donde los que no tiene voz son los que más cargan con la desigualdad y la imposibilidad de crear formas diferentes de relacionarnos en una sociedad donde todos somos cultura.

Esta investigación utiliza un enfoque etnográfico que tiene en cuenta la participación de los sujetos y su contexto cultural. El investigador no es un sujeto alejado de la realidad que investiga sino un sujeto que interactúa, escucha, reflexiona, comprende y propone, de hecho, Guber (2001) define la etnografía como "una concepción y práctica de conocimiento que busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus miembros (entendidos como "actores", "agentes" o "sujetos sociales" (p. 5). Entender los sujetos que participan de la investigación es un ejercicio de reconocimiento de la otredad, que invita a buscar formas para el diálogo, reconociendo la voz del otro –niño/niña-, la discusión, la inferencia, y la lectura de los contextos socioculturales en que se desenvuelven los niños y las niñas Milstein, (2008).

En la actualidad encontramos diferentes aproximaciones que realiza la investigación etnográfica con participación de niños y niñas, donde la voz de los actores se hace necesaria para entender y comprender los contextos, es de esta manera que nos adentramos a conocer la etnografía colaborativa con niños y niñas a partir de los postulados de Guerrero y Milstein, (2021).

En este caso el "Niños, niñas y jóvenes se han incorporado a los equipos durante una parte o en todo el proceso de investigación, compartiendo tareas vinculadas a la formulación de preguntas de investigación, al trabajo de campo y/o a la coautoría" (p.4)

Dentro de las claridades que se tenían inicialmente en la propuesta de investigación fue la de crear escenarios de participación infantil, fomentando las relaciones intergeneracionales entre adultos, abuelos, niños y niñas, creando un puente entre los contextos culturales, la familia, los saberes y la escuela. Esta propuesta buscó que la metodología fuera coherente con tal propósito.

En el camino de la investigación, los niños y niñas fueron tomando un importante protagonismo, así que la investigación se volvió un ejercicio cada vez más participativo y colaborativo, en cuanto los talleres fueron dinamizados por los niños y niñas y la indagación por los saberes ancestrales también fue realizada por ellos y ellas. Además, la participación de los niños y niñas fue tal que en un momento ellos y ellas cambiaron la pregunta de investigación y direccionaron la pesquisa sobre los saberes tradicionales de los abuelos. Es así que esta propuesta fue alimentada por cada uno de los aportes de los niños, niñas y adultos que participaron en la investigación. Esto fue posible por el enfoque metodológico etnográfico, el cual "brinda maneras fructíferas de problematizar la realidad a partir de incorporar los puntos de vista de niños, niñas y jóvenes y los sentidos que éstos despliegan y forjan cotidianamente en sus prácticas y representaciones" (Milstein, 2018, p. 4)**.** De esta manera la propuesta, en principio pensada sólo por la investigadora, fue transformándose a medida que promovía espacios donde los actores podían participar.

En el devenir de dudas, estancamientos y reflexiones inconclusas que sufre el investigador, los niños y niñas fueron la brújula: bastaba ir al campo y encontrarse con los niños y niñas, preguntar, escuchar, repasar sus intervenciones para dar viabilidad y retomar el camino de investigación. Encontramos *juntos* múltiples posibilidades para dar rumbo, para retomar el camino y alimentar la propuesta. Sucedió entonces que la investigadora no se sintiera sola, sino parte de un proceso de aprendizaje y construcción colectiva. Dicho proceso funda elementos en donde los participantes pueden transformarse, socializar, identificarse dentro de un núcleo familiar y social.

Entrar a conocer los contextos de los niños y las niñas puede realizarse de varias maneras, inicialmente escuchar lo que piensan acerca de un tema nos permite conocer los subjetivo acerca del tema y acercarnos a ese pensamiento que se construye como proceso interno, donde los niños y niñas lo organizan y lo exteriorizan en su grupo más cercano. Esto permite al niño y a la niña realizar una primera lectura del evento, exteriorizar y expresar lo que siente y piensa. Sin embargo, la expresión de sus pensamientos y sentimientos es un gran desafío en cuanto sus pares escuchan su relato. Si el niño se siente escuchado por sus pares y los adultos, entonces se siente también aceptado y siente la motivación por alimentar, exteriorizar y reafirmar su identidad. La vida humana es el curso de las relaciones entre lo interno y lo externo, dos formas configuradas que interactúan en trayectorias posibles. Según Galindo (1997) “Conocer el mundo es explicar y confirmar la configuración de la cual formamos parte, es una forma intensa de conocernos a nosotros mismos conociendo el exterior. (p. 44). Los procesos de participación se dan a través del ejercicio de interacción entre saberes, a través del diálogo y de la exteriorización de lo que se piensa, se sabe y se cree. Los espacios de participación están sin duda mediados por el lenguaje Galindo (1997):

Comprender el mundo es cifrarlo en el lenguaje, registrar al mundo es cifrarlo en el lenguaje, indagar al mundo es cifrarlo en el lenguaje en nuestra cultura el lenguaje es nuestro gran mediador entre lo interno y lo externo, entre nosotros y los otros, es la base misma de la comunicación a la cual tanto la conciencia como la interacción le son propios (p. 61-62).

De esta manera y mediado por el lenguaje los niños y las niñas fueron dando forma a este proceso enriquecedor de investigación y de participación, que conllevó a otros procesos como lo son escuchar, relacionarse, inferir, leer las situaciones de su contexto y proponer.

### *4.1 Ruta metodológica*

### 4.1.2 Los participantes:

Esta investigación se realiza con niños, niñas, estudiantes de grado segundo, en edades de 6 a 8 años, del centro educativo Jairo Aníbal Niño, los abuelos, abuelas de los niños y niñas que participan y la docente titular quien es la investigadora.

## *4.2 Instrumentos de recolección de información*

En coherencia con el enfoque metodológico de investigación, la etnografía colaborativa, se considera que la participación de los niños, niñas, los abuelos fue importante para el reconocimiento de los saberes, de tal forma el principal instrumento de recolección de información que se han elegido para esta investigación es el taller pedagógico, la observación participante y la entrevista.

### 4.2.1 Los talleres Pedagógicos

**Taller pedagógico**

"Los talleres contribuyen a la formación

de un individuo con criterio analítico,

crítico, creativo, participante

Y profundamente humano".

Mary Muñoz

El taller pedagógico se desarrolla en el escenario escolar, se aborda como: “una herramienta de trabajo útil para compartir experiencias […] es una modalidad didáctica que permite desarrollar cantidad de actividades y ejercicios que conducen a la puesta en marcha de una investigación más participativa y real.” (Alfaro y Mainor 2015) Desde esta postura, el docente-investigador promovió el taller como espacio de participación activa, dinamizando la socialización de los relatos de los niños y niñas para escucharlos, entenderlos e interpretarlos en un contexto cultural y social. El taller se desarrolla

en pro de entablar relaciones dialógicas, entre la familia y el colegio, trayendo a colación la riqueza cultural de los contextos; siendo los niños y las niñas protagonistas de indagar, interactuar, reflexionar y exponer los diferentes saberes culturales de los hacen parte y que en la investigación da cuenta a través de sus relatos.

En este sentido el taller propicia espacios de socialización en donde el sujeto interacciona, reflexiona, investiga y actualiza sus conocimientos no sólo en esa interacción grupal sino que a su vez lo hace frente a su propia realidad, lo cual le permiten construir de manera autónoma el papel que desempeña en su familia y la escuela, pues “De ahí en que precisar que con los talleres pedagógicos se pretende, en primer lugar que los asistentes se reconozcan partícipes del taller y de los resultados que emanen de él” Alfaro y Mainor. (2015) brinda a los sujetos la posibilidad de construir nuevas interacciones dentro de los procesos de enseñanza, se promueva la expresión, la tolerancia, el respeto, es decir se concibe desde una concepción que va en contra de las relaciones verticales y arbitrarias en las que se basan los procesos de enseñanza y aprendizaje tradicionalmente en algunos escenarios del espacio escolar.

Asimismo, y conforme a los intereses de los niños y niñas el taller permite la movilización de nuevos saberes en diferentes contextos y como entran en dialogo con la academia.

### 4.2.2 La Observación participante

*“Tal como un juego se aprende jugando,*

*una cultura se aprende viviéndola.*

*Por eso la participación es la condición*

*sine qua non del conocimiento sociocultural".*

*Rosana Guber*

El rol de la docente investigadora fue el de ubicarse como observadora participante, permitiendo a su vez dar protagonismo a los actores, sin dejar de lado su aporte y contribución con la investigación, Guber (2011) afirma que "la observación participante permite recordar, en todo momento, que se participa para observar y que se observa para participar; esto es, que involucramiento e investigación no son opuestos sino partes de un mismo proceso de conocimiento social*".* (p, 57) de tal manera que el rol desempeñado evidencia la importancia de la participación de la investigadora no en todo momento, sino en situaciones que a partir de su observación cree necesario intervenir para dar continuidad, proponer según lo ameritan los espacios, así como el observar y escuchar cuando los actores asumen la investigación siendo propositivos al proceso, allí la investigadora se ubica en el rol de escucha y observante. Guber (2011), lo interpreta como dos procesos que no son opuestos "los dos factores de la ecuación, observación y participación, pueden articularse exitosamente sin perder esta tensión productiva y creativa" (p.57) En continuidad con la propuesta el rol de la investigadora permitió que los procesos de recolección de datos sean dinámicos, cambiantes, que sea permeables por los actores siendo así una investigación creativa y propositiva.

### 4.2.3 La entrevista

*"La entrevista es una estrategia para hacer que la gente hable sobre lo que sabe, piensa y cree". James Separadle*

En esta investigación la entrevista surge como una estrategia para recoger información que los niños y niñas consideran importante de indagar a cerca de los saberes tradicionales que tienen

los abuelos sobres las plantas medicinales, son ellos los que se proponen como entrevistadores de sus abuelos. De esta manera nos ubicamos desde los planteamientos de Guber (2011) “La entrevista es, entonces, una relación social a través de la cual se obtienen enunciados y verbalizaciones en una instancia de observación directa y de participación. (p 70), estos componentes que plantea la autora son evidentes en la forma como los niños y niñas forman las preguntas y su participación de dicha estrategia a partir del vínculo familiar que tiene los niños y las niñas con sus abuelos.

En la etnografía se presenta varias clases de entrevistas sin embargo se retomara dos desde los postulados de Guber la primera es la entrevista estructurada y no estructurada, la primera es planteada como cuestionario y el informante está subordinado a las formas de entrevista que él entrevistador plantea y la entrevista no dirigida que es la que plantearon los niños y niñas para los abuelos busca indagar sus formas de hacer y ser a partir de la cultura la autora las interpreta de esta manera: “En las no dirigidas, en cambio, solicita al informante indicios para descubrir los accesos a su universo cultural Este planteo es muy similar a la transición de "participar en términos del investigador" a "participar en términos de los informantes". P82 Las preguntas planteadas por los niños y niñas están orientadas a conocer las formas de ser y hacer a través del bagaje cultural que tiene los abuelos y la relación con las plantas en su cotidiano vivir.

Como forma de recopilación se filma un video evidenciado las entrevistas que realizan los niños y las niñas, este video se socializa en el aula de clases en un segundo taller, dando así a conocer los resultados de las entrevistas, así como la experiencia que ellos vivieron como entrevistadores

### *4.3 Fases de la ruta metodológica*

A continuación, se presenta las fases de la ruta metodológica que se implementó con los actores de la investigación. La información recolectada se realizó a través de dibujos, audios,

relatos escritos, y exposiciones. Cada encuentro iba permitiendo planear el siguiente paso, es de esta manera que se van organizando talleres a partir de la experiencia y actividades que se promueven en los talleres.

Las fases se presentan en los siguientes talleres que se realizaron con los participantes, que posteriormente se desarrolla en el documento

**Tabla1**

***Fases de la ruta metodológica***

| **Taller I** | **Taller II** | **Taller III** | **Taller IV** |
|---|---|---|---|
| ¿Qué saben los niños y niñas de sus abuelos? | ¿Qué saberes tienen nuestros abuelos? | ¿Quién es mi abuelo? | ¿Puede venir un abuelo a compartir sus saberes a la escuela? |
| Indagación y aproximación de los saberes tradicionales de los abuelos desde la perspectiva de los niños y niñas | Entrevista a los abuelos<br>Los niños y las niñas graban un video realizando entrevistas a sus abuelos | Presentación de los abuelos a través de los relatos y dibujos de los niños y las niñas | Visita de la abuelita Inés a la clase, cuenta su experiencia de vida y enseña a sembrar. |

### *4.4 Descripción de los talleres*

*" Hacer de la interrupción un camino nuevo;*
*hacer de la caída, un paso de danza;*
*del miedo una escalera;*
*del sueño, un puente y de la búsqueda…un encuentro"*
*Fernando Pessoa*

#### 4.4.1 Taller I: ¿Qué saben los niños y niñas de sus abuelos?

La investigación buscaba la participación de los niños y niñas como actores centrales, pero cómo involucrarlos en una propuesta que estaba planteada inicialmente por la docente quien pretendía crear una huerta urbana con la participación de los estudiantes y familias. Quiso empezar por una sensibilización con plantas, alimentos y realizar un taller de siembra; sin embargo, estas propuestas seguían siendo de la docente; con más incertidumbres que certezas, se planea un taller que estuviera en consonancia con los ejes temáticos que se estaban abordando en el grado y así indagar que intereses tenían los niños y las niñas.

Para el periodo académico el tema era la historia de Colombia, periodo indígena, con los estudiantes se dio a conocer algunas comunidades indígenas que prevalecieron en la historia y son actualmente comunidades activas, en este recorrido con los niños y las niñas se abordaron temas como la tradición oral, la organización de las comunidades, creencias, arte, la discriminación, el conocimiento y los saberes de cada comunidad. Siendo así una temática de gran interés por los estudiantes, se centró el tema en los saberes de *los taitas*, que son los abuelos que históricamente han guardado los conocimientos, los saberes medicinales, tradicionales y culturales de algunas comunidades, de esta manera permitió ir tejiendo un escenario que se iba ubicando en el contexto familiar del niño y la niña, con algunas preguntas

como*: ¿con quién vivimos?, ¿Qué saben nuestros abuelos? ¿Cómo aprendieron nuestros abuelos?* Entre otras preguntas que iban surgiendo en el taller.

Estas preguntas propician un sin número de intervenciones donde los niños y niñas dan a conocer los conocimientos que tiene sus abuelos. De esta manera se encamina y se presenta la propuesta de investigación a los estudiantes de indagar por los saberes, quienes aceptan ser parte de este proceso. En este primer espacio se enfoca a la investigación hacia los saberes tradicionales que tienen los abuelos a cerca de las plantas medicinales, se proponen nombres como: *cuéntanos abuelito tus saberes sobre las plantas que curan, los saberes y los abuelos,* entre otros. Posterior a este encuentro los niños y niñas proponen realizar videos y entrevistas a los abuelos, donde son ellos quienes plantean las preguntas. Como cierre de este primer taller se deja como actividad realizar la entrevista donde son los niños y las niñas que van a entrevistar a sus abuelos.

### 4.4.2Taller 2 video ¿Qué saberes tienen nuestros abuelos?

Se realiza la presentación de los videos, cada estudiante durante el receso de una semana organizaron y grabaron los videos que fueron enviando a la docente, cabe resaltar que el interés por realizar la entrevista con sus abuelos rompió distancias, y permitió la creatividad de la familias para hacer este proceso de indagación, pues algunos estudiantes que no viven con los abuelos viajaron hasta zonas rurales para hacer la entrevista y darnos una muestra del contexto rural donde viven los abuelos. Otros estudiantes grabaron la llamada telefónica entrevistando a sus abuelas, y los que viven con sus abuelos en la ciudad grabaron sus videos mostrando las plantas que cultivan en sus casas.

Estos videos se fueron socializando con todos los estudiantes, quienes mostraron gran interés y motivación para dar a conocer su entrevista.

Luego de la presentación de los videos donde todos los estudiantes entrevistaron a sus abuelos, se recoge la información encontrando puntos en común como los son los nombres y

propiedades de las plantas medicinales y algunas alimenticias reafirmando y ampliando los saberes tradicionales en relación a las plantas. Este proceso se realiza con los estudiantes de manera que ellos puedan ir encontrando similitudes y diferencias en sus grabaciones. Se finaliza el taller conociendo las percepciones que tienen los niños y las niñas a cerca del ejercicio de entrevistar y grabar a sus abuelos.

### 4.4.3 Taller 3: Presentación de los abuelos: ¿Quién es mi abuelo?

El taller se desarrolla en el aula de clase, donde cada estudiante elabora un dibujo de sus abuelos, luego de realizar el dibujo, los estudiantes a través de sus relatos escritos y orales presentan a sus abuelos, cada niño y niñas escoge que relatar, la docente no presenta ningún parámetro para este espacio, promoviendo así la libertad y la creatividad de cada uno, de igual forma la socialización de esta actividad es invitada, siendo los niños los más interesados por presentar a su abuelos hacia sus pares.

Durante este espacio, los niños y las niñas dieron cuenta, de los gustos, el origen las actividades y las relaciones que entablan con sus abuelos. Estas evidencias se recogieron de forma escrita, a través del dibujo y los relatos grabados de los aspectos que los estudiantes quisieron narrar.

### 2.1.4 Taller 4: Visita de la abuela Inés ¿Puede venir una abuelita a contarnos sus saberes?

Cada taller permito ir construyendo el camino de investigación con los niños y las niñas de esta forma, cada encuentro se convirtió en un espacio de participación en donde los niños y las niñas iban proponiendo la siguiente fase, y sin querer terminar, fue este último taller donde una abuelita de los estudiantes va al colegio para compartir desde su experiencia, como sembrar, dando así a conocer su experiencia de vida y los saberes que ella tiene en relación a

las plantas medicinales, la siembra, cuidado, protección entre otros aspectos que fueron surgiendo.

El taller se organizó en dos espacios, la presentación de la abuela desde su voz ya que los niños y las niñas la conocían a través del relato de su nieto, esta presentación fue espontánea y acompañada de preguntas que los estudiantes iban realizando durante el encuentro. Luego se realizado un taller de siembra, los estudiantes venían preparados con elementos como tierra, semillas, y algunas plántulas medicinales. La abuela enseño como sembrar, caracterizo las plantas que llevaban los estudiantes, hablo de los cuidados que deben tener en cuenta para la siembra. Finalmente, cada estudiante se lleva su planta y la cuida en casa.

## 5. Análisis de los Resultados

*"El puente está quebrado con que los curaremos…"*

*Ronda colombiana*

Es común escuchar sobre la falta de identidad o de cultura en las sociedades actuales, se habla de la carencia de identidad que tiene los niños y las niñas, sin embargo, esta investigación arroja que no es la falta de cultura e identidad lo que se vive, si no la falta de reconocimiento de estas identidades con las que llegan los niños y las niñas a la escuela. Se continúa presentando la institución como el centro de conocimiento, sigue siendo una isla que aleja y desconoce los procesos de socialización de los estudiantes podemos decir que hay vacío al no complejizar los saberes populares con el conocimiento científico.

Dar voz a los niños y las niñas creando espacios de participación desde sus relatos permitieron el reconocimiento de los niños y niñas como sujetos de saberes, con voz, con

deseos y necesidades particulares que, al ser tenidos en cuenta por los docentes, los aprendizajes y los intercambios tienen sentido y coherencias con la realidad. Propiciar estos espacios permitió acercarnos a la infancia a través de las narrativas

A continuación, se presentan los hallazgos más importantes de la investigación como resultado de los talleres, organizadas en las siguientes categorías:

- Narrativas
- Saberes tradicionales
- Relaciones intergeneracionales
- Relación de cuidado alimentación, protección y afecto
- Participación

### *5.1 Las Narrativas*

Al empezar a hacer los análisis de los relatos de los niños y niñas en esta investigación, la docente investigadora tuvo que desprenderse de esa mirada correctiva al leer cada uno de los escritos de los estudiantes; trascender el relato desde un enfoque de sentido, es entender esa intención comunicativa de los niños y las niñas, interpretando las dinámicas socioculturales en la que se desenvuelven los actores. Cuando una niña o un niño narra está dando a conocer las construcciones sociales con las que ha forjado su mundo interior, sus deseos, su percepción de la vida, su entorno, su identidad y su cultura. Sin embargo, los relatos de los niños y las niñas en la escuela muchas veces se reduce a pasarlos a una corrección estética y ortográfica perdiendo así el significado subjetivo y cultural de la infancia.

Como muestra de estos significados a continuación presentamos el relato de Hellen, acompañado de un dibujo representativo de su abuela, dicho relato es producto del (Taller III: Presentación de los abuelos)

Figura 1 La abuelita Amparo




Notas. Dibujo elaborado por (Hellen 8 años)

*"A mi abuelita le gusta mucho plantar en la casa sus matas, le hace visita a mis tías y a mis primos ella a veces va de viaje a Somondoco le gusta mucho porque allá fue donde nació…ehhh que la sábila es buena para la salud…que la zanahoria es buena para los ojos y que muchas cosas… y que yo quiero mucho a mi abuelita porque ella es muy dulce conmigo y la quiero mucho… ella vive en Somondoco y a veces nos viene a visitar y nosotros vamos a visitarla a veces en la finca o la ciudad y ya … cocina muy rico, y que es muy dulce conmigo y que siempre esta lado para ayudarnos algún problema"* (Hellen).

En este relato se evidencia la subjetividad de la estudiante y su relación con su abuela, "la noción de subjetividad es un elemento fundamental puesto que al hablar existimos como sujetos y hacemos existir a los otros" (Santamaria,2017, p 13) Cuando Hellen presenta a su abuelita con la expresión "*a mi abuelita",* presenta el lazo de familiaridad y afectividad que tiene hacia ella, no hay forma de copiarlo del compañero, al hablar de su abuela la trae de su contexto para darla a conocer a sus pares, la describe según su relación de afectiva y las conversaciones dialógicas que ha tenido con ella, expone sus saberes:"… *la sábila es buena para la salud…que la zanahoria es buena para los ojos"* Al contar los usos de la sábila y la

zanahoria evidencia que ha realizado diálogos con su abuela donde ella le cuenta, sobre los beneficios de los productos y los trae a colación, como saberes entorno al alimento y sus propiedades.

Conoce aspectos de su origen, sabe que nació en Somondoco, hace una diferenciación de lo rural y lo urbano que está implícito cuando expone que la abuelita "*va y viene, va a la finca, viene a la ciudad"*, determina con claridad las cualidades y el afecto que siente por ella. Utiliza la metáfora" *es muy dulce conmigo* como forma de expresar el afecto que siente hacia ella. Busca en el lenguaje palabras que comunique el afecto y sentimiento que tiene por su abuelita, supliéndose de los adverbios, *la quiero mucho*, y este mucho lo resalta de manera que quede claro que su amor por su abuelita es inmenso, Podemos evidenciar que este relato esta mediado por las relaciones afectivas, la niña utiliza diferentes formas de expresarlo, y aun sabiendo que su mensaje no va llegar a ella.

En el siguiente relato la niña da cuenta de la relación que tiene con sus abuelos a través de las dinámicas de trabajo:

*"Un día iba ir a ordeñar con mi abuelito… (risas) y mi abuelito estaba ordeñando y ahí en ese momento… se orino la vaca… (risas) en ese momento no quería tomar esa leche… por eso… esa era mi experiencia… feísima mucho chichi". (Isabella 6 años)*

En este relato prima la necesidad de contar una anécdota que para ella es fea y a la vez jocosa poco común, la vive en un espacio de compartir con su abuelo en el campo y le parece importante dar a conocer a sus pares este acontecer según Frédéric François, citado por (Santamaría 2019, p. 324). "los discursos son acontecimientos. Privilegia su aprehensión como hechos singulares más que como modelos*"* Es así que esta experiencia de presentar al abuelo o abuela cada niño escogió un acontecimiento un hecho significativo que quiere contar*.* Uno de los aspectos importantes que subraya Santamaría en el análisis del relato es "lo particular lo que constituye el interés de intercambio, y no el hecho de decir la misma cosa"

(Santamaría, 2019 p. 330) Estos aspectos se ven reflejados en que cada estudiante quiso narrar ese acontecimiento que para ellos representan su relación con su abuelo y abuela y que está cargada de significados que para ellos merecen ser socializados.

A su vez podemos evidenciar estos modelos particulares a través del dibujo, las siguientes imágenes fueron acompañadas de los relatos que los niños y niñas expusieron

Figura 2

La abuelita Iliana




Nota. Sebastián 7 años

figura 3

Los abuelos Mercedes y Marcos




Nota. Dibujo Johan 7 años

Figura 4.



Darío 9 años

Los dibujos que los niños y las niñas realizan, presentan significados, contextos, gustos, e información que dan cuenta a través de la imagen la particularidad, la identidad que tiene cada abuelo, como ellos lo interpreta y los plasman a través del dibujo. En la figura 2, Sebastián socializa y presenta a su abuela, cuenta de ella "*que es alegre, tiene lentes, su pelo es corto y de color negro",* podríamos interpretar que la alegría de la abuela la representa a través de los colores que utiliza para colorearla, son variados y muy representativos. En la figura 3. Johan dibuja sus dos abuelos quienes viven en el campo, la abuela la representa con ropa de flores, porque a "*ella le gusta mucho las flores"*, dice que viven en el campo y que no les gusta vivir en

Bogotá, dibuja dos gatos que son los que acompaña a los abuelos, este dibujo a diferencia del otro los ubica en un escenario que es el campo, su casa y sus animales cercanos.

El dibujo de la figura 4. Inicialmente no es un dibujo que caracterice o evidencie una identidad de los personajes allí plasmados, al momento de conocer el relato frente a la imagen Darío manifiesta que no conoce sus abuelos, sin embargo él realiza la actividad sin dar a conocer este argumento, se puede analizar la imagen desde un ideal, o la poca información que ha recibido por parte de sus familiares a cerca de sus abuelos o posiblemente sea esta imagen que representa precisamente la ausencia de significados, Darío manifiesta además de no conocerlos, no saber sus nombres.

Los ejemplos anteriores permiten analizar y reconocer la subjetividad de dos actores: él que los plasma y los dibuja según sus representaciones y los actores que están en la imagen, evidenciando la identidad y singularidad de cada uno, de esta manera los relatos, nos acercan a los contextos de los estudiantes, al lenguaje y las posibilidades de significar e interpretar los contextos culturales, familiares en los que los niños y las niñas se desenvuelven. Permitirse como docente investigador conocer e interpretar las narrativas, nos acerca a la infancia, a comprender la forma como ellos interpretan, como usan el lenguaje y hacen parte del acervo cultural.

## *5.2 Saberes tradicionales*

### 5.2.1 La escuela como puente intercultural

Antes de que las niñas y los niños indagaran sobre los saberes tradicionales que tienen los abuelos a cerca de las plantas se realizó un ejerció para conocer que ya sabían los niños y niñas de estos saberes, y si este tema, era ajeno a las dinámicas cotidianas de los estudiantes, La pregunta orientadora que se desarrolló en el taller I fue *¿Qué saberes tienen nuestros abuelos?* Estas son lagunas de las intervenciones que realizaron los estudiantes: *“Tejer”,”*

*cocinan rico", "hacen empanadas, la mía hace empanadas"," curar personas", "nos curan con besos", Con remedios"* (Taller I,) A partir de esta lluvia de ideas se realizó una segunda pregunta que fue generada a través de las inquietudes que iban surgiendo en el momento ¿De dónde sacan los remedios los abuelos si no son doctores? Las siguientes fueron las respuestas de los niños:

> *"De los remedios de los antepasados", "de la manzanilla/la manzanilla es lo que tiene por dentro la manzana"," la manzanilla sirve para curar el dolor de barriga", "el agua de apio para el dolor barriga", "naranjas para el dolor de garganta"," naranjas de con menta"* (Taller I, indagación)

Después de analizar los resultados del taller, encontramos que los niños y niñas tienen unos saberes en cuanto a las plantas medicinales y han sido trasmitidos por sus abuelos, son utilizados para tratar síntomas y malestares de algunas enfermedades de las que ellos nombran: dolores estomacales, síntomas virales y alérgicos. Partir de la importancia que tiene los saberes en las culturas es un aspecto importante que nos permitió analizar que los niños y niñas hacen parte de estos procesos culturales, los reconocen y son importantes para ellos. en consonancia con los planteamientos de la UNESCO, en el documento Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo "*Los conocimientos y usos tradicionales constituyen el núcleo central de la cultura e identidad de una comunidad (UNESCO 2018)* es deber de la escuela fomentar el reconocimiento de las identidades culturales de los niños y niñas que hacen parte de la comunidad educativa.

Fue importante ir construyendo una ruta que nos delimitara la investigación y a su vez realizar una valoración de los conocimientos que tiene los niños y las niñas, y como estos podían ser motivadores para integrar el aprendizaje y la investigación, siendo así una forma de configurar el conocimiento desde la cultura:

> *"Estos modos de pensar el universo, que se expresan en el lenguaje, la tradición oral, el sentimiento de apego a un lugar, la memoria, la espiritualidad y la visión del mundo, influyen muy considerablemente en los valores y creencias y constituyen el fundamento de muchos usos sociales y tradiciones culturales. A su vez, esos modos de pensamiento son configurados por el entorno natural y el mundo más amplio de la comunidad".* (Unesco, 2018)

Resignificar los saberes, trasciende a los sujetos y cobran importancia cuando la escuela le dan el valor a ese conocimiento, donde el niño y la niña interpreta que sus conocimientos junto con los de su familia son valorados y expuestos para contribuir a procesos y dinámicas de aprendizaje en la escuela. En el taller II, después de las entrevistas a sus abuelas encontramos la siguiente clasificación de las plantas medicinales que son las más usadas y conocidas por las familias: la manzanilla, el apio, la sábila "*me hizo un remedio con manzanilla porque yo tenía dolor de estómago* ", *Me hace remedios con sábila, porque yo tenía brotaciones"* podemos evidenciar que conocen además de su nombre, las propiedades de las plantas y sus usos más comunes, y que hacen parte de sus dinámicas.

En el siguiente relato tomado del Taller IV, la abuelita Inés comparte sus saberes en relación con las plantas medicinales:

> *"Por ejemplo Si sumercé le duele el estómago, se prepara una agüita se le echa canela, la canela viene … viene de una planta, se le echa hierba buena, limoncito también viene de las plantas se recoge todas esas hojitas, bien lavadas y se hace en infusión, en infusión es que se echa las hierbitas en el pocillito y se le echa el agua hirviendo y se espera que este un poquito y se la toma"* (abuela Inés).

Este relato tiene muchos componentes que se pueden analizar en esta investigación sin embargo nos vamos enfatizar en dos, el primer es todo el conocimiento cultural y medicinal que tiene la abuelita en relación con las propiedades

de las plantas y el uso para atender síntomas de enfermedades, allí menciona, la canela, el limón, la hierba buena; el segundo es la forma pedagógica de explicar a los niños y las niñas el paso a paso de como usar las plantas, valiéndose de los diminutivos como una forma de querer acercarse y que los niño y las niñas la puedan entender, estas formas y juegos del lenguaje permite encontrar otras formas de enseñar desde la experiencia, pues no siempre se debe valer de la academia para acercarnos al conocimiento. Una de las preguntas que se realiza a los estudiantes es cómo creen que se sintieron las abuelas al compartir los saberes: "*se puso un poco feliz, porque es que a ella le gusta mucho las plantas, tiene muchas plantas que cada día hay que levantarse a echarle muchaa agua"* con esta apreciación que realiza la niña a cerca de la experiencia que vivió su abuelita, nos permite entender y cuestionarnos los lugares del conocimiento y los sujetos, y como poder lograr un puente entre generaciones, entre saberes, entre el respeto y la valoración por la infancia, por los abuelos.

Las dinámicas de esta investigación condujeron al fomento de habilidades concretas en los estudiantes, pues a través de los diferentes talleres, los niños y las niñas planearon, realizaron producciones textuales, interpretaron elementos principales de su cultura y dinámicas familiares, expusieron sus representaciones más importantes, analizaron, clasificaron datos, usaron los medios tecnológicos para grabar, exponer entrevistas. Siendo así esta investigación una oportunidad para mejor las practicas docentes, acercar al docente a los contextos socioculturales y empoderar a los niños y las niñas en su proceso de aprendizaje.

Los abuelos permiten crear un puente entre la ciudad y el campo, otro hallazgo de la investigación es el contacto de los niños y niñas con el campo y las dinámicas que se dan a través de sus abuelos, la mayoría de los abuelos tiene una descendencia rural comparten y hacen parte a los niños y niñas de las dinámicas que puede ofrecer el campo, esta riqueza

cultural en el siguiente relato Oscar da cuenta de las dinámicas que se dan en el ámbito rural y como participa de ellas.

*"Mi agïelita se llama María Telvina y también cosecha maíz, papa, recoge leche de las vacas, siempre echa comida a los marranos, siempre me sirve tinto con limón tiene un lago con peces, siempre yo busco huevos, ella me hace huevos, siempre acompaño a recoger leche de las vacas…eso es todo"* (Oscar 7 años).

Al dar la indicación de presentar las abuelas a través de un dibujo y contar lo que más les gusta, Oscar eligió narrar algo que no es cotidiano, sino por el contrario es significativo y le da importancia de compartir estas vivencias a sus compañeros. Evidenciamos la claridad y la coherencia en el relato de Oscar al contar como hace parte de estas dinámicas y lo importantes que son para la vida de él.

El relato de Oscar tiene una particularidad y es que su experiencia se da en el escenario de la abuela, no es la abuela la que asiste al niño, sino él participando del contexto y las rutinas de ella, mostrando la vida cultural. La forma de acercarse la abuela al niño no se evidencia con palabras literales de afectos, sino este se da a través de la relación con el alimento en el que ella lo hace parte y lo brinda, culturalmente el alimento en el campo, es una forma de acogida, de bienvenida. "*ella me hace huevos, siempre acompaño a recoger leche de las vacas"*

Otro relato donde se presenta estas dinámicas entre el campo y la ciudad es el relato de José "*Mi agïelita se llama Isabel y yo… y a mí me gusta porque ella es amable, le gusta cocinar envueltos y le quedan muy ricos"* aun sin vivir en el campo, continua con la tradición de preparar envueltos, el niño presenta esta acción como importante y la resalta en la presentación de su abuela. Dichas tradiciones hacen parte del acervo cultural y como estas prácticas hacen parte de las dinámicas familiares de los niños y niñas

### *5.3 Relaciones intergeneracionales*

*Los abuelos no crían a sus nietos, los "abuelan".*

*¿Qué significan "abuelar "?*

*- Mirar desde el corazón a los hijos de sus hijos.*

*Poner a su disposición historias de infancia que construyen identidad.*

*Cantar con ternura, escuchar con atención, ofrecer consuelo,*

*jugar con picardía; siendo cómplice y guía a la vez.*

*Y sobre todo amar incondicionalmente.*

*Susana Maquieira.*

**1. 6.3.1Relación de cuidado alimentación, protección y afecto**

Al abrir las puertas del colegio para que los estudiantes entren a su jornada escolar, es común ver a los abuelos soltar la mano de los estudiantes más pequeños, dando una pequeña despedida, y las recomendaciones del día, a la hora de la salida vuelve este mismo ritual. Son abuelas en su mayoría, que se acercan a la maestra para preguntar como estuvo el día y aprovechar para contar situaciones que se vive en el entorno familiar. Dando así a conocer que el cuidado de los niños y niñas en la mayoría de los casos está a cargo de los abuelos, mientras su padres y madres trabajan. Socialmente a veces es cuestionada esta labor que hacen los abuelos al cuidar los nietos, para muchas personas ellos no deberían realizar estas actividades Se argumenta que esta labor ya la realizaron con sus hijos, sin embargo, en esta

investigación nos brinda la posibilidad de conocer de cerca desde las voces de los niños y niñas que relaciones se entablan en ese cuidado,

### 2. 6.3.2 Un rol social para los abuelos

Otra categoría que surge como resultado de los talleres es el rol social que tienen los abuelos en la educación y cuidado de los niños y niñas, en una de las actividades se propuso a los niños y niñas definir y escribir en una palabra la importancia de los abuelos en la vida de ellos, este ejercicio se propuso individual y escrito, porque tal vez al realizarlos verbalmente podrían decir lo mismo que dicen los demás compañeros. A continuación, presentamos lo que dijeron los niños y niñas:

*"Porque nos cuian y nos quieren"* (Yeiner).

*"porque cultiva y ya"* (Daniel)

*"porque nos dan techo, comida y nos protegen*

*porque nos protegen y nos ayudan"* (Juan David).

*"porque ella… ella me nos ayuda a proteger y nos dan remedio pa que no nos de nada"* (Mateo).

*"Porque nos da protección y nos quieren"* (Adriana).

*"Nos cuidan nos quiere"* (Oscar).

*"Nos da fruta para que comamos bien"* (Hellen).

*"Porque es que nos cuidan y nos protegen"* (Oscar).

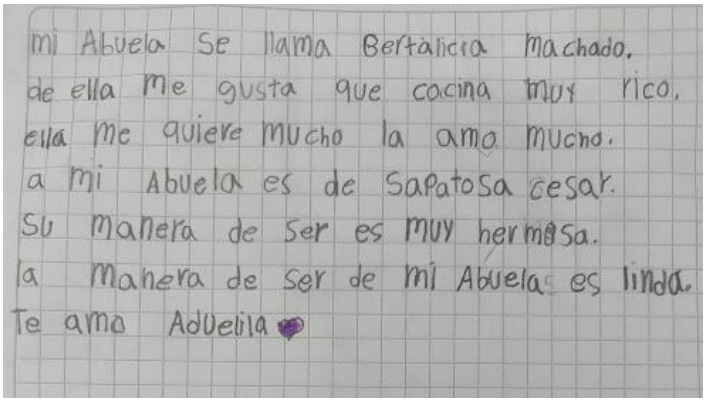
*"Son importantes porque ellos son los que nos cuidan mientras los papás no están"* (José).

Podríamos interpretar que son varias funciones importantes que cumplen los abuelos y que por lo tanto tratar de concretarla en una sola palabra podría ser mezquino para ellos. Las características más enunciadas son el cuidado y la protección que están mediadas por el afecto. Ahora desde la perspectiva de la abuela Inés encontramos el siguiente texto

*"Yo me llamo María Inés Gracia y soy la abuelita de Didier, yo le doy gracias a Dios por ser la abuelita de esos dos hermosos niños porque Dios me los ha regalado y me los ha dejado para que me acompañen para yo cuidarlos y mandarlos bien lindos al colegio a estar al cuidado de ellos… y enseñarles valores, a respetar, a saludar a todas esas cositas, así sean en la casa y vengan aquí o cualquier parte y que ellos exploten lo que la abuelita les ha enseñado"* (abuela Inés).

Reafirma el afecto y la responsabilidad que tiene hacia sus nietos en la formación de valores y hábitos de cuidado. Otra de las expresiones de afectividad fue a través de la imagen o narraciones escritas, donde los niños y las niñas expresan esta afectividad a través de la palabra o la imagen, los corazones representan la afectividad hacia ellos aun sin estar ellos presentes.

Figura 5




Nota. Escrito por Adriana 8 años

Figura 6




Nota. Dibujo elaborado por Oscar 7 años

Otro aspecto importante que arroja la investigación es que muchos de los abuelos viven con sus hijos y nietos y que en muchos casos son los abuelos los que son dueños de la casa y

proveen la vivienda a su familia, es un factor común encontrar casas que están habitadas por familias extensas y que se debe a factores económicos. En el relato de Juan David resalta estas características *"porque nos dan techo, comida y nos protegen porque nos protegen y nos ayudan"* de esta manera los abuelos resultan siendo parte activa de la economía y el cuidado familiar, mientras los padres y madres trabajan, este rol es evidenciado por los niños y las niñas el relato de Isabella lo nombra de la siguiente manera *"Si, porqueee nos dan comida cuando estamos enfermos y nuestros papás tienen que ir trabajar ellas nos cuidan…".* Socialmente estos roles no son valorados y no se reconocen.

### 5.4 El diálogo

Al escuchar los niños y niñas encontramos que mantienen un diálogo constante con los abuelos, se sienten escuchados y logran tener una mejor confianza que con sus padres o madres, a su vez los abuelos tienen un rol diferente de relacionarse con sus nietos a diferencia de la relación que entablaron con sus propios hijos se podría pensar que el lugar desde donde ellos ven la infancia es diferente las relaciones de poder pues están mediadas por la empatía, la escucha, el dialogo y el juego. Cuando se inició la investigación se pensó que el rol y la relación con los abuelos estaba supeditadas solo al cuidado, la higiene y la alimentación como habito. Sin embargo, en el taller de presentación que se realiza para presentar los abuelitos de cada estudiante a sus compañeros encontramos que los abuelos entablan relaciones con sus nietos que van más allá de las categorías antes mencionadas. Mateo al presentar a su abuela narra de la siguiente manera:

Figura 6



Nota. Dibujo realizado por Mateo 7 años

*"Mi agüelita… mi agüelita… mi agüelita juega conmigo cuando me levanto me cocina rico, me cocina y después en un rato jugamos, jugamos ajedrez y después jugamos parques y después y vimos peluquilas con mi tío Andrés y después… cuando por la noche ya... mi aguelita me dice que si quiero dormir con ella y yo le digo que sí, pero un ratico y después me voy pa mi cama…es que lo que juega conmigo y me cocina rico" (Mateo 7 años)*

En el relato de Mateo enuncia el juego en varias partes de la narración como factor importante de esta relación tan particular con su abuela, el juego resulta ser un mediador de estas relaciones intergeneracionales, el juego establece unas relaciones horizontales en cuanto permite reconocer al otro a partir de las reglas y las normas que regulan el juego. *" para mí el jugar conduce de forma natural a la experiencia cultural y en verdad constituyen su base"* (Winnicott 1993, p.142) Podríamos pensar que esta forma de relaciones a través del juego son naturales y hacen parte del arraigo cultural, también permite encontrar y establecer diálogos más empáticos con los abuelos.

### *5.5 La Participación*

Cuando logramos trascender de nuestras propias representaciones, el ser humano da un paso muy importante para el mundo social; y es la participación, cuando los niños y niñas escuchan, exponen, preguntan, infieren: están realizando un ejercicio democrático que los hace parte de un grupo social, donde paulatinamente construyen su identidad como sujeto. Santamaría (2019). Expone *"*A los seres humanos nos hace sujetos todo aquello que nos sujeta a lo otro, a los otros, nos hace semejantes, diferentes, autónomos independientes de los demás; es decir, todas las relaciones e interacciones que tenemos como seres humanos". (p.320). Haber involucrado a los niños y niñas en esta etnografía colaborativa permitió un aprendizaje que impacta en la familia, en la escuela y en la vida de ellos mismos, reconociéndolos como sujetos participes de las relaciones que entablan cotidianamente y su aporte a la cultura. Santamaria (2019) *"*Los niños y las niñas son sujetos, partícipes activos de su comunidad y de su entorno, influenciados por las relaciones que establecen con las personas y con los contextos que conforman sus vidas, pero al mismo tiempo son modificadores de estos*"* (p. 320) Estamos llamados a reconocer la infancia y dar su lugar que históricamente la sociedad adultocentrista ha querido ocultar. García M, Emilio: (como se citó en hacia la participación protagónica de los niños, niñas y adolescentes,2002*). "*No solo es histórica y socialmente acertado afirmar que la historia de la infancia es la historia de su control social*"* (p.10). Deconstruir estos patrones que históricamente han marcado las relaciones con la infancia nos implica promover espacios de participación con los niños, niñas, adultos, abuelos, pues somos una sociedad que no puede seguir negando el lugar de cada uno de los actores.

De esta manera en la investigación este triangulo de roles sociales dinamizaron procesos en donde el niño y la niña resultaron siendo el puente entre acercar a la familia a la escuela, el de llevar los saberes a la escuela resignificarlos a partir de la lectura que ellos

realizaron de su contexto y la relación con los abuelos. Estas producciones culturales que sirvieron como base para su aprendizaje y transformación de sus representaciones de los saberes y el conocimiento se hicieron desde la participación y la etnografía colaborativa, pero para que dichos procesos puedan darse en los diferentes ámbitos debemos reelaborar las concepciones que tenemos de la infancia, porque mientras las sigamos pensando como inmadura, incapaz no podemos fomentar la participación Según Cussianovich y Márquez: "El discurso sobre participación infantil no solo exige la deconstrucción de representaciones sociales sobre infancia y la construcción de aquellas que la recuperen como actor social y político. (. p 12). Es así que la Participación que se aborda en esta investigación, se enfoca desde la acción y la transformación de la practicas entendidas, así como un proceso reflexivo y propositivo. "la participación de los niños o adolescentes es un medio o experiencia que, en determinadas condiciones, puede contribuir a su formación y al desarrollo de valores, actitudes, habilidades y competencias para el ejercicio de la ciudadanía y actoría social desde la infancia" (Cussianovich y Márquez. p 18) cuando los estudiantes en los diferentes conversatorios presentan las entrevistas que realizan, más allá de traer la tarea, reflexionan sobre esta acción y proponen nuevas acciones:

*"A mí me gustaría hacer remedios… ayudarles a mis amigos como hacer remedio…Nuestro siguiente paso sería como… preguntarles a nuestros abuelos… este de cómo… de cómo estuvo en su época" (*Adriana),

De esta manera estos ejercicios investigativos ubican al niño y la niña en un rol donde son importantes sus propios procesos, sus inquietudes y las posibles proyecciones en este ejercicio investigativo. En el siguiente relato evidenciamos que fue importante para Sara realizar este proceso de entrevistar a la abuelita: *"Ehh Aprendí muchas cosas sobre las plantas…eeeh pues me divertí grabando con mi abuelita… ehhh cuando con ella sobre cosas así, me da una ternura porque como ya es tan viejita, esta como una niña…"* en su ejercicio

reflexivo reconoce que aprendió algo nuevo, define a su abuela entra a compararla desde su propio lugar de niña.

La etnografía en colaboración de los niños y niñas *([…] incorporan percepciones y sentidos de los mundos sociales, construyen datos y plantean problemas de investigación que no son visibles […] interactuando con los problemas de conocimiento de investigadores, producen nuevas maneras de percibir, redefinen preguntas y problemas, reorientan el trabajo de campo y la representación de resultados.* (Di Caudo y Milstein 2019 p. 148) *Fue* de suma importancia porque une los elementos participativos significativos de este proceso en la medida que las intervenciones y las reflexiones constantes de los actores permite que la investigación siempre sea dinámica, transformadora y de impacto en la vida de cada uno y a su vez sociocultural.

Para cerrar esta categoría podemos decir que propiciar, visibilizar, interpretar los relatos de los niños y niñas son el punto de partida para entender y complejizar la categoría de infancia, que a su vez permiten fomentar espacios de participación en donde sean ellos protagonistas de sus propias producciones y que estos sirvan como ejercicios plenos para su autoría social.

## 6. Conclusiones

Esta investigación de enfoque etnográfico colaborativo, redirección y enriqueció este ejercicio reflexivo de los saberes tradicionales, las relaciones dialógicas, que se entablaron con la familia y la docente investigadora, permitió conocer y comprender inicialmente cómo están mediadas las relaciones intergeneracionales entre abuelos, abuelas niñas y niños en contextos familiares, luego se pudo crear ***puentes*** entre la escuela y la familia; entre los saberes populares y el conocimiento; entre las narrativas y la participación; entre la cultura y la identidad; entre la palabra y la acción.

Permitió entender como la escuela puede ser mediadora entre la familia y los contextos educativos, al reconocer que el niño y la niña llegan a la institución con una historia familiar, con saberes que están enmarcados en la identidad cultural de cada familia y que éstos pueden dinamizar los procesos educativos y a su contribuir a su identidad, conservación y transformación de la cultura.

Dar voz a los niños y las niñas creando espacios de participación permitieron el reconocimiento de los niños y niñas como sujetos de saberes, con voz, con deseos y necesidades particulares que, al ser tenidos en cuenta por los docentes, los aprendizajes y los intercambios tienen sentido y coherencias con la realidad. Propiciar estos espacios permitió crear diálogos, escuchar, poner en discusión puntos de vistas y llegar acuerdos.

Se resignifico el rol que tiene el adulto mayor en la familia y por ende en la sociedad, reafirman su identidad y su contribución con la cultura a partir de las relaciones dialógicas que entablan con la infancia.

Los niños y las niñas profundizaron su conocimiento en los saberes tradicionales a cerca de las plantas medicinales, permitiendo aportar en los procesos cognitivos y de desarrollo de pensamiento a través de los diferentes talleres y propuestas que llevaron a cabo.

El uso de las expresiones, que los niños y niñas utilizan para comunicar afecto, a partir de los diminutivos, los adverbios, las metáforas para dar entender los sentimientos que sienten hacia sus abuelos y que logre llegar al lector estos sentidos y sentimientos.

Finalmente, dicho proceso funda elementos en donde los participantes pueden transformarse, socializar, identificarse dentro de un núcleo familiar y social. Como reto la escuela está llamada a construir colectivamente, a crear puentes entre el conocimiento y los saberes tradicionales a fomentar los diálogos intergeneracionales desde la participación infantil, en pro de fomentar espacios equitativos y de igualdad social.

## 7. Anexos

A continuación, se presenta las evidencias transcritas de los relatos de los participantes de la investigación organizadas por talleres.

**Taller: I Indagación**

Este encuentro se realizó en el aula de clase y consistió en un conversatorio acerca de los abuelos; se invitó a los niños y niñas a que nos contaran sobre los saberes de nuestros abuelos, esta pregunta nos llevó a los saberes con respecto a las plantas medicinales, punto nodal de la investigación.

Lograr este paso permitió entender el mundo social de la infancia ubicarlos en un tiempo y espacio presente desde una perspectiva socio cultural donde desempeñan un rol activo en la sociedad, son ellos quienes construyen y aportan a preservar la identidad familiar y cultural.

La primera pregunta de la conversación fue:

¿qué saben nuestros abuelos?

Veamos lo que los niños respondieron:

*"Tejer, cocinan rico".* (Hanna)

*"Mi abuela no sabe tejer*". (Alan)

Todos: risas

*"Hacen empanadas… la mía hace empanadas"* (Daniel)

*"Curar personas… con benditas* Mateo" (Karol)

*"Nos curan con besos…Con remedios"* (Hanna)

La segunda pregunta fue ¿de dónde sacan los remedios los abuelos si no son doctores?

Las siguientes fueron las respuestas de los niños:

*"De los remedios de los antepasados"* (Didier).

*"De la manzanilla/la manzanilla es lo que tiene por dentro la manzana"* (Hanna).

*"Es un árbol de manzanas"* (Alan).

*"Nace de una pepita que pone ahí… La manzanilla sirve para curar el dolor de barriga… de enfermedades"* (Mateo).

*"Agua de apio… para el dolor barriga"* (Didier).

*"Naranjas para el dolor de garganta"* (Johan).

*"Naranjas de con menta"* (Andrés).

*"Saben aliviar"* (Alan).

Luego pensamos en cómo podríamos hacer para que los abuelos nos contaran más sobre lo que sabían acerca de las plantas medicinales. Se hizo la siguiente pregunta: ¿qué podemos averiguar y cómo podemos averiguar?

Los niños respondieron:

*"Preguntándoles… decirles"* (Andrés).

*"A los que están lejos, con el contacto del celular"* (Mateo).

Luego se les preguntó: ¿qué haría un investigador?

Los niños respondieron:

*"Preguntar"* (Didier).

*"Preguntar cómo se planta la manzanilla"* (Hanna).

*"Qué de donde cogen los remedios"* (Samuel).

*"Cómo nace la mata de chocolate"* (Laura).

Luego se les invito a que reflexionaran acerca de lo que íbamos a preguntar a los abuelos, ante los cual respondieron:

*"¿Cómo se planta la manzanilla?"* (Hanna).

*"¿Cómo se curan los dolores…Cómo se plantan las plantas?"* (Didier).

*"¿Cómo se cura el dolor de cabeza…Cómo hacen para cocinar*?" (Daniel).

Finalmente, se les incentiva para que realicen un video, en donde serían ellos (los niños y las niñas) los que van a entrevistar a las abuelas. Y se hace una lluvia de ideas sobre la invitación y la entrevista que le harán a los abuelos.

Hanna propone como título: "*Querida abuelita cuéntanos tus saberes de las plantas para aliviar".* Y también propone las siguientes preguntas: "*¿Cuáles plantas son las que curan?, ¿Cómo se hacen los remedios?, ¿Cómo tratar la tos?, ¿Cómo se llaman las plantas?, ¿Cómo se llama?, ¿Cuántos años tiene?".*

## 6 Taller II: Presentación de entrevistas a las abuelas y abuelos, realización de video

En un primer momento se presentan algunos videos que los estudiantes realizaron a sus abuelas y abuelos a partir de preguntas que fueron propuestas en la sesión anterior.

Luego de ver los videos, los niños y las niñas contaron cómo les había ido realizando las entrevistas, respondiendo a las siguientes preguntas

- ¿Cuáles fueron las plantas que las abuelas nombraron?
- Los niños nombraron plantas

  Los niños respondieron a modo de lluvia de ideas: *Sábila, hierba buena, toronjil, romero, flor de sauco, caléndula, apio, toronjil*
- ¿Qué fue lo que más nos gustó de realizar las entrevistas a nuestras abuelitas

  *"Fue chévere/porque estaba con mi abuelita"* (Didier).

  *Primero yo le pregunté qué matas tenía/como se llamaba… que María/ y fuimos a su finca/ ella cogía plátanos, chocolate, maíz y yuca, aguacate y arroz.../que está la mata ratón que cura las cosas que cura a nosotros y que también nos podemos bañar con la hierba* (Valentina)

- ¿Cómo nos sentimos grabando a la abuelita?

  *"Que nos enseñan cosas que nos sabemos… Yo entreviste a mi mamá porque mi abuela estaba enferma por la muerte de mi abuelo"* (Adriana).

  *"Me sentí feliz, porque yo quiero mucho a mi abuelita y un poco triste, porque un pajarito se rompió un dedo y mi abuelita quiere mucho a los pajaritos"* (Hellen).

  "*Si, lo que me dio risa, fue que mi gata mordió a mi* abuela" (Yeison).

- ¿Qué aprendimos?

  *"Que algunas plantas pueden curar algunas enfermedades como la tos…"* (José Manuel).

  *"Ehh Aprendí muchas cosas sobre las plantas…eeeh pues me divertí grabando con mi abuelita… ehhh cuando con ella sobre cosas así, me da una ternura porque como ya es tan viejita, esta como una niña, y a veces a veces que pues nos vemos y juego con ella, jugamos le llamamos el juego 34 huevos podridos, tengo un pulpo reversible que lo dejamos caer ehhh pierdes, y se y te vas volviendo un huevo podrido y por eso lo llamamos así, y siempre se le cae y ella es la que pierde, es una abuelita muy tierna, me divertí mucho…."* (Sara)

- ¿Cómo creen que se sintieron las abuelitas realizando la entrevista?

  *"Mi abuelita se le veía como que la cara de contenta… de no se… de felicidad, de nervios, de es… mi abue... mi mamá siempre le ha tenido que decir esto cuando vamos a grabar un video conmigo para el colegio, ehh no se desconcentre y piense lo que piense no se vaya a desconcentrar o sea… se le ve la cara siempre, siempre de nerviosa"* (Sara).

- ¿Se puso nerviosa la abuelita de Hellen?

*"No!, se puso un poco feliz, porque es que a ella le gusta mucho las plantas, tiene muchas plantas que cada día hay que levantarse a echarle muchaa agua"* (Hellen).

- ¿Cuál sería el siguiente paso a seguir o que más podríamos hacer con las plantas? ¿Qué les gustaría hacer con las plantas?

  *"A mí se me ocurriría venir y hacer una decoración al salón o una decoración normal así, para decorar tu casa o tu cuarto"* (Sara).

  *"A mí me gustaría hacer remedios… ayudarles a mis amigos como hacer remedio…Nuestro siguiente paso sería como… preguntarles a nuestros abuelos… este de como… de cómo estuvo en su época"* (Adriana).

  *"Podríamos plantar un árbol con semillas"* (Sara).

- ¿Qué les gustaría sembrar?

  *"Manzanas, manzanillas, yerba buena"* (Lluvia de ideas).

- ¿Qué se necesita para sembrar?

  *"Agua, sol y tierra"* (Lluvia de ideas).

**Taller III: Presentación de las abuelas**

Para esta ocasión los niños elaboraron un dibujo de la abuelita, realizaron un escrito sobre ellas y lo leyeron a sus compañeros. A continuación, veremos las distintas presentaciones que, de sus abuelas:

*"Mi abuela se llama Berta Machado, de ella me gusta que cocina muy rico, ella me quiere mucho la amo mucho, A mi abuela es de Zapatosa Cesar, su manera de ser es muy hermosa, la manera de ser de mi abuelita es linda, te amo abuelita"* (Adriana).

*"Mi aguelita se llama Isabel y yo… y a mí me gusta porque ella es amable, le gusta cocinar envueltos y le quedan muy ricos, a ella le gusta ser amable con mis papás y con conmigo…arriba hace almuerzo y le quedan también muy ricos, ella le gusta está (el dibujo de la abuela en una silla) ahí y mirar televisión"* (Josi).

*"Mi aguelita se llama María Telvina y también cosecha maíz, papa, recoge leche de las vacas, siempre echa comida a los marranos, siempre me sirve tinto con limón tiene un lago con peces, siempre yo busco huevos, ella me hace huevos, siempre acompaño a recoger leche de las vacas…eso es todo"* (Oscar).

*Mi ágüela le encanta las plantas, y también le encanta cultivar porque sabe muchas cosas, hace también, y ella vive Garzón, le gusta de todo y le gusta cultivar y yo la quiero, y también es amable y también me hace remedios con sábila porque yo tenía brotaciones…"* (Yeiner).

*"Mi tata se llama Ceineris y lo que le gusta hacer a mi tata planta tomates, cebollín y manzanas, lo que más me gusta de mi tata, es que ella sabe que plantas son curativas… amable cariñosa,*

*nos quiere mucho, ella me hizo un remedio de manzanilla para el dolor de estómago"* (Juan David).

*"A mi abuelita le gusta mucho plantar en la casa sus matas, le hace visita a mis tías y a mis primos ella a veces va de viaje a Somondoco le gusta mucho porque allá fue donde nació…ehhh que la sábila es buena para la salud…que la zanahoria es buena para los ojos y que muchas cosas y que yo quiero mucho a mi abuelita porque ella es muy dulce conmigo y la quiero mucho… ella vive en Somondoco y a veces nos viene a visitar y nosotros vamos a visitarla a veces en la finca o la ciudad y ya … cocina muy rico, y que es muy dulce conmigo y que siempre esta lado para ayudarnos algún problema"* (Hellen).

*"Se llama Lucia, lo que más me gusta es que haga arroz con huevo"* (Johan).

*"Mi abuelita es brava, es feliz, es tranquila, es trabajadora, tiene un gato es muy rabietas, lo que más me gusta de ella es que cuando esta de buen humor no me regaña, me consiente es muy buena gente eee yo la amo mucho… eee ella le hace feliz que yo me porte juiciosa…. Se la pasa trabajando y trabajando cosechando todo tipo de plantas mazorca, maíz, lechuga calabaza…eeeh vive en Silvania"* (Sara).

*"Mi abuela se llama Liliana le gusta hacer aseo, cocinar, ella también trapea, ella nunca es brava ella siempre es feliz"* (Yeison).

*"Mi aguelita… mi agüelita… mi aguelita juega conmigo cuando me levanto me cocina rico, me cocina y y después en un rato jugamos jugamos ajedrez y después jugamos jugamos eso parques y después y vimos peluquilas con mi tío Andrés y después… cuando por la noche ya...*

*mi aguelita me dice que si quiero dormir con ella y yo le digo que sí, pero un ratico y después me voy pa mi cama…es que lo que juega conmigo y me cocina rico"* (Mateo).

*"Buenas tardes hoy les voy a contar sobre mi abuela y el novio de mi abuela/ mi abuelita tiene el pelo crespo, es chistosa/también hace una comida muy rica hace frijoles/también, también les da comida a los perros de la calle y también el perrito que tengo acá/ le gusta la navidad, tiene cosas de la virgencita y niño Dios y Diosito/ me hace remedios cuando tengo dolor de barriga con… cuando tengo hambre me da un banano y cuando estoy cansada me acuestan a dormir, así es mi abuelita../"* (Isabella).

Luego de la presentación se hicieron las siguientes preguntas

- ¿Qué es lo que más te gusta de tú abuelita? Ante la cual los niños respondieron:
  *"que me da comida, me consiente, que también me echa la bendición cuando yo salgo, y también no me regaña cuando hice algo malo… y nada mas/ ".*
- ¿Qué quiere decir echar la bendición?
  *"O sea echaaar a Dios, echar a Dios cuando salimos a la calle que nos cuide"*
- ¿Qué otras abuelitas tienes?
  *"Tengo aaa a mi aguelita Rosa, mi aguelita Sildana"*
- ¿Qué hacen ellas?
  *"Mmm Mi aguelita Sildana a veces va y coge mora y también coge maíz y muele y también le da a las gallinas a los pollitos y también le da comida a Lukas/"*
- ¿Quién es Lukas?
  *"El perro de Santander"*
  ¿Dónde queda Santander?
  *"En la loma"*
- ¿Serán las abuelitas importantes para los niños?

*"Si, porqueee nos dan comida cuando estamos enfermos y nuestros papás tienen que ir trabajar, ellas nos cuidan y también nos dan el almuerzo cuando no nos alcanzan a dar el almuerzo".*

- ¿Tienen abuelitos?

  *"Si, se llama Eduardo, y también va y coge mora, y también ordeña y también les da comida a los pollos, va y coge y papa, va ahí… va donde la ternera y le echa de comer, y también va recoger comidas zanahorias… y nose nada de más".*

- ¿Que más te gusta de tu abuelito?

  *"Cuando llego a Santander, de una vez yo llego a la nevera y esta todos mis yogures…ponqués, a veces un poquito de dulce"*

- Cuéntanos alguna experiencia que recuerdes con tu abuelito

  *"Un día iba ir a ordeñar con mi abuelito… (risas) y mi abuelito estaba ordeñando y ahí en ese momento… se orino la vaca… (risas) en ese momento no quería tomar esa leche… por eso… esa era mi experiencia… feísima mucho chichi".*

  *"Mi aguelita se llama María Inés García, antes trabajaba cuando ella era joven en un palacio, es cariñosa conmigo… sabe de los remedios como el agua de apio y todo eso"* (Didier).

  *"Mi aguelita se llama Mercedes y mi agüelito se llama Marcos… mi aguelita le gusta hacer oficio y lavar la losa también le gusta ver televisión, mi agüelito está en el campo y a él le gusta, … mi aguelita hace la comida muy rica"* (Johan).

  *"Mi abuelita se llama Ana Victoria ella me hace el almuerzo, me da mucho cariño"* (Andrés).

  *"Se llama María, que planta que aguacate, que chocolate que frijoles"* (Valentina).

*"Mi abuela se llama Luz ella le gusta plantar tomate, cebolla, maíz…planta mango"* (Albeiro).

- ¿por qué las abuelas son importantes para nosotros? Para este momento se propone que cada niño y niña escriba una palabra definiendo la importancia de los abuelos, la indicación es una palabra, pero ellos dan más de una palabra, veamos:
  *"Porque nos cuian y nos quieren"* (Yeiner).

  *"porque cultiva y ya"* (Daniel)

  *"porque nos dan techo, comida y nos protegen*
  *porque nos protegen y nos ayudan"* (Juan David).

  *"porque ella… ella me nos ayuda a proteger y nos dan remedio pa que no nos de nada"* (Mateo).

  *"Porque nos da protección y nos quieren"* (Adriana).

  *"Nos cuidan nos quiere"* (Oscar).

  *"Nos da fruta para que comamos bien"* (Hellen).

  *"Porque es que nos cuidan y nos protegen"* (Oscar).

  *"Son importantes porque ellos son los que nos cuidan mientras los papás no están"* (José).

## 7 Taller IV: La abuelita Inés viene al colegio

Para esta ocasión se invitó a una abuelita para que viniera a conversar con los niños en el aula de clases. Presentamos a continuación la conversación entre la abuela y los niños:

*Yo me llamo María Unes Gracia y soy la abuelita de Didier, soy la abuelita de Didier, soy la abuelita pues de ellos de él y del otro hermanito que está en 401, pues a mi… yo le doy gracias a Dios por ser la abuelita de esos dos hermosos niños porque Dios me los ha regalado y me los ha dejado para que me acompañen para yo cuidarlos y mandarlos bien lindos al colegio a estar al cuidado de ellos… y enseñarles valores, a respetar, a saludar a todas esas cositas, así sean en la casa y vengan aquí o cualquier parte y que ellos exploten lo que la abuelita les ha enseñado* (abuela Inés).

¿Cómo se hacen los remedios? (Daniel).
*Por ejemplo, Si sumercé le duele el estómago, se prepara una agüita se le echa canela, la canela viene … viene de una planta, se le echa hierba buena, limoncito también viene de las plantas se recoge todas esas hojitas, bien lavadas y se hace en infusión, ¿en infusión es que se echa las hierbitas en el pocillito y se le echa el agua hirviendo y se espera que este un poquito y se la toma con las?* (abuela Inés).

*¿Cómo se siembra?* (Valentina)
*Las maticas siembran… hay unas semillitas cierto…venden las semillitas entonces uno prepara la materita o en la tierra por allá en el campo pues en la tierra, entonces uno hace como un huequito pero no tan hondo no… uno llega labra la tierra por un ladito y por el otro, les echa abonito y la siembra la semillita… hay que cuidar la semillita porque la semillita se coloca allí, entre el abono, y hay que cuidarla porque hay que colocarle pues agüita cada tercer día,…estar*

*pendiente de la matica no se muera…porque la matica es un ejemplo… como similar a un niño, que si sumercé lo coge se enferma… así son las maticas, hay que echarle agüita y los abonitos y estarles conversando… para que ellas… ellas nacen y crecen y dan su fruto si… las que dan sus flores y las que dan la semilla como la naranja, la mandarina, la fruta, el limón, la lima, la papaya… todo eso pero hay que estarlas cuidando.*

*Pues la matica se siembra hay que estar cuidándola, hay que echarle la agüita, si está en la sombra hay que sacarla para que le el aire, para que le dé el solecito, para que ella crezca, estar pendiente de las hojitas para cuando se seca, estarlas cuidando, ir aflojando la tierrita, así sea arveja sea de papa, sea de frijol. hay que echarles agüita cada tercer día, porque si se le echa mucha se muere* (abuela Inés).

*"Una pregunta... ¿si está lloviendo puede sacarse?"* (Alan).

*Pues hay maticas que cuando hace bastante calor y están en la sombra y está calentando bastante el sol tampoco no se pueden sacar de repente... saben porque la tierra está acalorada y la tierra está caliente entonces la matica se muere… pero si se puede sacar en la hora de la mañana para que caiga la lluvia… porque les hace falta también* (Abuela Inés).

*¿cómo se consienten?* (Tania).

*Las maticas se consienten por ejemplo las de jardín, se siembra… a las maticas se les habla, se les dice cuando me van a dar florecitas, ellas saben…ellas mantienen con su alegría se les dice como están de lindas, cuando me va dar florecita, saben que uno está pendiente de sacarlas al sol, de echarles la agüita, de abrirles la ventana para que entre pues el aire, eso es consentir a las maticas y dan sus flores bonitas* (Abuela Inés).

*¿Cuál es su planta favorita?*

*Para mi cuando estuve en el campo con mis padres fueron las de jardín a mí me gustaba mucho que mi mamá me llevara a sembrar la yuca el plátano, la arracacha la arveja, ellas nos llevaba, ella llegaba y arrancaba la mata de yuca, que es un palo y hacia la raíz y salen una yucas muy hermosas, y mi mamá ellas nos acostumbró y nos enseñó y a mí no se me ha olvidado todavía, aunque yo tengo muchos años… de estar en Bogotá pero a mí no se me ha olvidado, yo en vacaciones voy si tengo que coger café pues cojo café, si tengo que echar azadón echo azadón, si tengo que sembrar una matica pues la siembro, una mata de cilantro, una mata de lechuga lo que sea lo hago porque a mí no se me ha olvidado… mi mamá os enseño que cuando se va arrancar una mata de yuca… uno llega y corta la semilla y mete el palo de yuca… porque si arrancamos y no sembramos se acaba la cosecha, y no tenemos después que comer* (abuela Inés).

*¿Qué hace en su vida?* (Daniel)

*Yo en mi vida nací y crecí, mis padres y mi mamá me enseñaron muchas cosas, a respetar a la gente, a cocinar, a lavar a planchar, yo no tuve casi estudio porque desafortunadamente en ese tiempo mis padres no tenían las posibilidades como las que hoy ustedes niños tienen las oportunidades de estudiar tienen todo. Yo iba a la escuela descalza, porque ni siquiera tenía para un par de cotizas, me tocaba caminar como de aquí a la 38, y antes de irse para la escuela, me tenía que levantar a las cinco de la mañana y prender candela, por allá no se conocía el gas, ni nada de eso, a prender candela… a poner el agua para poner el caldo, poner una olletada de tinto … enseguida cogía unas vasijas y váyame por aquí allá como por allá aquel lado, había un aljibe con agua a recoger agua y llevarla para la casa… mientras mi mamá nos servía la changua o el caldo lo que fuera, y desayunar y coja pa la escuela... en ese tiempo no había cuadernos, sino eran unos cuadritos así que se llamaba pizarras … y se escribía con tizas… y con eso nos tocaba, la profesora nos dictaba allá… yo no tuve sino*

*quedé en cuarto de primaria, lo que aprendí lo aprendí después de grande y bastante vieja… y en esos infiernos corra por acá corra por allá… mi mamá nos castigaba duro…nosotros en ese tiempo no podíamos que si llegaba una persona y mi mamá salía hasta la puerta…. y uno salía allá como a meterse, como a salirse por delante ella nos hacía la seña, después de que se vaya las visita arreglamos cuentas, y si no hacíamos caso nos pegaba un pellizco y pa dentro.*

*Por eso hay que hacerles caso a los padres a los profesores, porque los profesores son los segundos padres de los niños y de las niñas cuando están estudiando, primero porque ellos estudiaron ellos saben, lo segundo porque ellos son mayores que ustedes, y lo tercero porque hay que respetar… ese es el punto, esa es la cuestión…. y eso les cuento yo sufrí mucho pero acá estoy, feliz contenta, levantando mis nietos se hacer de todo, se lavar planchar… y si me toca ir sembrar un jardín pues voy y lo siembro yo lo hago todavía, le doy gracias a Dios que tengo muchas fuerzas, mucha alegría y a los niños yo los amo mucho, niños y niñas yo los quiero mucho… Eso les cuento*

*También le voy a contar algo más, yo me vine para Bogotá y me salió un puesto en la gran panadería y bizcochería Palacio, aprendí hacer tortas, pan… después de ser aseadora, lavando trapos, me pasaron atender al público, luego me mandaron de cajera.*

*En ese tiempo con que cuadernos, había unas tablitas… vendían unas tizas, la profesora nos hacia la letras y nosotros teníamos que hacerlo en la tablita, nos dejaba tareas, pero hasta que no hiciéramos el oficio no nos dejaba hacer las tareas, en ese tiempo no había luz, no había televisor, con una esperma, a veces nos tocaba con los tizones de la candela soplar la candela...ustedes mis niños lindos lo tienen todo.*

*Si yo hubiera estudiado hoy no estaría aquí, pero mis padres no tenían posibilidades* (abuela Inés).

## Referencias


Alfaro V y Maynor V. *El taller pedagógico*. Revista Electrónica Perspectivas, ISSN: 1409-3669, Edición 10, junio 2015 (pp 81-146).

Belilla M y Laverde M. (*2018). Ciudadanía y participación una mirada desde la infancia escolarizada* Universidad Distrital.

Boyden, J. y Ennew, J. (Eds.). (1997). *Children in Focus — A Manual for Participatory Research with Children*. Stockholm: Radda Barnen.

Bothert K. (2014) *Interacciones precoces: saberes maternos tradicionales sobre el cuidado y la protección de los bebés.* Revista Infancias, Imágenes Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Núm. 13: Bogotá. (pp. 1-14)

Castro, P.M. (2019) *Guardianes de la Libélula*. Universidad Distrital.

Hernández, D. (2015) *Algunas miradas de línea y Práctica Formativa en Primera Infancia. Recuperada* Vol. 2 Julio-Bogotá (pp. 98-105)

Cussiánovich, A. & Márquez, A. M. (2002). *Hacia una participación protagónica de los niños, niñas y adolescentes*. Lima: Save the Children.

Cussiánovich, V. A. (2003) *Participación protagónica de niños y adolescentes.* En: Historia del Pensamiento Social sobre Infancia. *Lima: Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*.

Cussianovich A. (2010) *Ensayos Sobre Infancia Sujetos de derechos y protagonistas*. Ifejant.

Di Caudo y Milstein (2019) *Etnografías colaborativas con niños, niñas y jóvenes en América Latina*. Revista del Cisen Tramas/Maepova, Argentina. (PP. 147-152).

Galindo, L. J. (1997). Sabor a ti: *Metodología cualitativa en investigación social*. Biblioteca Universidad Veracruzana.

Guber. R-(2001) *La etnografía, método, campo y reflexividad/ grupo.* Norma Buenos Aire, Barcelona, Caracas, Guatemala, Lima, México, Panamá, Quito, San José, San Juan, San Salvador, Bogotá, Santiago. ( pp 55-100)

*Guber, R. (2001). La etnografía. Método, campo y reflexividad.* Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Guerrero, A. L., & Milstein, D. J. (2021). L*ecturas de etnografías colaborativas con niñas, niños y jóvenes en contextos educativos latinoamericanos*. Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.

Guerrero, A. L., & Milstein, D. J. *(2021*), *Revista Internacional De Investigación En Educación, Magis* No. *14*. Recuperado en https://doi.org/10.11144/Javeriana.m14.lecn (PP. 1–33)

Larrosa, J (2000). Estudio Sobre Lenguaje, Subjetividad, Formación. Educausa, Buenos Aires.

Linares A, Moreno C. (2020) *Los gigantes gentiles del Bosque Bavaria: Un aula en resistencia. Sistematización del componente de justicia ambiental en una experiencia de educación popular ambiental*. Universidad Distrital.

Milstein, D. (2008). *Conversaciones y percepciones de niños y niñas en las narrativas antropológicas. Sociedades e Cultura, 11(1),33-40.* -8566. Recuperado en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70311105

Morales y Magistris (2018) niñez en movimiento Niñez en movimiento Del adultocentrismo a la emancipación. *Editorial el colectivo. 2018*

Nussbaum, M. (2012) Crear capacidades propuesta para el desarrollo humano. *Paidós Madrid (p 11-65)*

Restrepo J. Conferencia: 2018 Un modelo insostenible para alimentar el mundo y cuidar la tierra El modelo de agricultura industrial https://www.youtube.com/watch?v=PpryUdqUdrU&t=1764s

Santamaría, F. (2017 *Relatos de Niños y Niñas, y Algo Más*. Revista Infancias, Imágenes Universidad *Distrital Francisco José de Caldas*, Vol. 16 Núm. 1 (2017): enero-junio , Bogotá. (pp. 22-28)

Santamaría, F. (2019). Lenguaje, Intersubjetividad y Narrativa Infantil. *Revista Infancias, Imágenes Universidad Distrital Francisco José de Caldas*, Vol. 18 Núm. 2 (2019): julio-diciembre, Bogotá. (pp. 316-329)

Sosenski, S. (2016). Dar casa a las voces infantiles, reflexiones desde la historia. *Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud*, *14*(1).recuperado en https://doi.org/10.11600/1692715x.1411250315

Unesco, 2021 Conocimientos tradicionales. Recuperado de *http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi48_tradknowledge_es.pdfWinnicott, D. W.*

Winnicott, D. W. (1993). Realidad y juego. Barcelona Gedisa S.A (pp 5-101)