INFORME FINAL DE PASANTÍA ‘’EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE LA DANZA EN EL TEATRO’’

Estudiantes:

Yuly Vanesa Romero Mojica Código: 20152187001

Sonia Yurleidy Suarez Giraldo Código:20152187056

Director:

Harold Beltrán Jiménez

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ

2021

Tabla de contenido

Introducción 5

1. Contexto 7

1.1 Contexto histórico 7

1.2 Contexto institucional 8

2. Objetivos 10

2.1 Objetivo General 10

2.2 Objetivo específico 10

3. Desarrollo de la propuesta 11

3.1 Metodología 11

3. 2 Plan de trabajo 18

3.2.1 Presentación y contextualización del tema excusa 20

3.2.2 Fase #1 Trabajo con el cuerpo 20

3.2.3 Fase # 2 Expresión corporal: cuerpo en la danza- historias contadas a través del cuerpo 20

3.2.4 Fase # 3 “Una historia contada a través del cuerpo’’ 21

3.2.5 Evaluación y socialización 21

3.2.6 Observación 22

4. Presentación de resultados 23

4.1 Descripción y análisis de los resultados 24

4.1.1 Fase #1 Trabajo con el cuerpo 24

4.1.2 Fase # 2 Expresión corporal: cuerpo en la danza- historias contadas a través del cuerpo 29

4.1.3 Fase # 3 “Una historia contada a través del cuerpo” 34

4.1. 4 evaluación y retroalimentación 38

5. Reflexión pedagógica de la experiencia 41

5.1 Cuerpo y su capacidad comunicativa 41

5.2 La danza y el teatro para el fortalecimiento de la expresión corporal y oral 44

5.3 Relación entre expresión corporal y oral para una comunicación asertiva 46

6. Conclusiones finales y recomendaciones 49

7. Bibliografía – Cibergrafía 52

CCLEI- OFICIO 001

Estudiante
YULY VANESSA ROMERO MOJICA 20152187001
SONIA YURLEIDY SUAREZ GIRALDO 20152187056

Cordial Saludo.

El Consejo Curricular del Proyecto de la Licenciatura en educación Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en su sesión ordinaria del día 10 febrero de 2021 Acta No. 02, informa que, en atención a su solicitud, se acepta la oficialización de la modalidad Pasantía, según acuerdo 038-2015, que se realizará con el COLEGIO ALFONSO LÓPEZ PUMAREJO, trabajo titulado **"EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE LA DANZA EN EL TEATRO"** y se designa como docente director al profesor Harold Beltrán .

Cordialmente,

DIANA PATRICIA GARCIA RIOS
Presidenta Consejo Curricular
Licenciatura en Pedagogía Infantil
Facultad de Ciencias y Educación

Proceso	Nombre /Cargo	Firma
Proyecto	LINA BAYONA CPS	
Reviso y aprobó	DIANA GARCIA COORDINADORA	

Introducción

El presente documento corresponde al informe final de la pasantía realizada a través del convenio mediante acuerdo de voluntades, entre la institución Colegio Alfonso López Pumarejo y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, esta vinculación con el fin de fortalecer procesos de acreditación institucional.

La pasantía se desarrolló en un periodo de seis meses comprendidos entre el 19 de abril al 08 de Octubre del año 2021, teniendo este periodo un lapso de interrupción entre el 26 de junio al 15 agosto del año 2021, por la situación vivida en el país de paro nacional, donde la Universidad como institución pública decide unirse a este, para ese entonces el consejo superior académico decide suspender el semestre, de igual manera quedan suspendidas las vivencias, prácticas formativas y pasantías como tal.

Durante este tiempo se cumplió con un total de 384 horas, teniendo así una intensidad horaria de 30 horas semanales, como pasantes vinculadas a la institución educativas fuimos designadas para trabajar en el área de danzas con los grados de kínder-transición, primero, segundo, tercero, cuarto y quinto de primaria, de la mano de los docentes titulares de cada grado y por supuesto nuestra docente titular, guía y acompañante del proceso la profesora Olga Rincón.

La pasantía nos permitió desarrollar una intervención pedagógica centrada la expresión corporal y las habilidades comunicativas, cómo estos procesos se ven reflejados en espacios ajenos a la clase de danzas; como la expresión corporal permite la expresión comunicativa oral, en áreas como el español, también como los aspectos que componen la propuesta en general contribuyen a las otras habilidades comunicativas, escucha, escritura y lectura, a través del trabajo colaborativo, y el análisis, creación y puesta en escena de historias.

En primer lugar, el trabajo con el cuerpo permite a los estudiantes identificar las diversas capacidades comunicativas de este, lo cual conlleva a que en los espacios que la clase de español

les permite la participación (debates, exposiciones, etc.) en donde deben expresarse de manera oral, puedan desenvolverse de una manera segura y espontánea, ya que la expresión de ideas oralmente no sólo requiere del habla, sino también de aspectos como la postura, seguridad al hablar y demás elementos en donde el cuerpo tiene un papel fundamental.

En segundo lugar, se quiere contribuir a las interacciones diarias que tienen los estudiantes, en relación con sus docentes y compañeros, en donde pueda comunicar sus ideas de una manera más clara y concisa, esto a partir del desarrollo de actividades en la clase de danza, en las cuales el trabajo en grupo conlleva a una interacción constante, compartiendo ideas, opiniones, conocimientos y saberes, las cuales se concretan en un producto, para conseguir un fin.

Por último y muy importante de la propuesta está relacionado con la danza, la cual brinda la posibilidad de poder contar una historia a través de movimientos del cuerpo en el baile, la propuesta conlleva a conocer historias y las composiciones de estas, pero también a la creación conjunta de las mismas, lo cual requiere no solo de la imaginación y la creatividad de los estudiantes, algo que es muy importante si hablamos de desarrollo a nivel cognitivo, de lenguaje y comunicación, sino también de compresión, expresión coherente, estructura gramatical y encontrar un fin de la misma historia, elementos que consideramos no solo contribuyen en la oralidad sino en las diferentes competencias del lenguaje como lo son la escucha, la escritura y la lectura, las cuales se evalúan constantemente en la clase de español, ya que es en esta donde el niño aprende estructuras gramaticales que le permiten escribir correctamente y tener una comprensión lectora, que le permite leer y representar el mundo.

1. Contexto

1.1 Contexto histórico

Al iniciar el año 2020 el mundo entero se vio obligado a hacer un giro en sus formas de vivir en aspectos como el trabajo, el estudio, lo social, interaccional, entre otros, esto debido a que a finales del año 2019 una ciudad llamada Wuhan en China se convirtió en el epicentro de un brote de neumonía, el cual no contaba con tratamientos actualmente utilizados. En pocos días los contagios aumentan, esto hasta llegar al punto de un contagio mundial, este brote fue identificado como un nuevo coronavirus denominado como SARS-CoV 2 causante de la enfermedad COVID-19.

Es por esta razón que la pandemia pasó a ser parte de nuestra investigación, obligándolos a pensar otras estrategias, estas de orden virtual, contando con la ayuda de las herramientas tecnológicas, aprendiendo a hacer uso de estas para sacar su mayor provecho en ámbitos estudiantiles, laborales, económicos, entre otros.

Este proyecto se realizó en el Colegio Alfonso López Pumarejo ubicado en el barrio Alfonso López, sector Villa Hermosa en la localidad de Usme, este cuenta con un horario en alternancia el cual incluirá clases presenciales y clases virtuales, se contó con la participación de los grados de kínder-transición a quinto de primaria, los niños de estos grados oscilan en edades entre los cuatro y diez años. Se contó con el espacio de la clase de danzas para las intervenciones y los espacios de la clase de español para un proceso de acompañamiento, por lo cual el proyecto está enfocado en cómo el fortalecimiento de la expresión corporal en la clase de danzas favorece las habilidades comunicativas de los estudiantes, especialmente la escucha y la oralidad.

1.2 Contexto Institucional

La localidad de Usme es la número 5 del Distrito capital de Bogotá, Colombia, esta se encuentra ubicada en el suroriente de la ciudad, fue entonces cuando en el año 1954 Usme se incorporó a la ciudad, pues hasta ese momento había sido considerado como un municipio del departamento de Cundinamarca. limita al norte con las localidades de San Cristóbal, Rafael Uribe Uribe y Tunjuelito, al sur con la localidad de Sumapaz, al oriente con los cerros orientales y el municipio de Chipaque, al occidente con la localidad de Ciudad bolívar y el municipio de Pasca Cundinamarca.

Usme fue fundado en el año 1650 como San Pedro de Usme, convirtiéndose en uno de los principales proveedores de alimentos de la capital. En 1911 se convierte en un municipio del departamento de Cundinamarca, con el nombre de Usme, para entonces en el año 1954 a través del Decreto Nacional 3640 se incorpora como localidad de la ciudad de Bogotá, por ende, a pertenecer al mapa de la ciudad. La localidad es administrada por el alcalde y la junta administradora local.

Esta localidad se encuentra separada del casco urbano principal de la ciudad, en total Usme posee más de 12o barrios y 17 veredas, se divide en 7 Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ) denominadas de la siguiente manera:

- La flora
- Danubio
- Alfonso López
- Gran Yomasa
- Ciudad de Usme
- Comuneros

- Parque entre nubes

Para la realización de la pasantía participamos en la UPZ de Alfonso López, la institución se encuentra ubicada en el barrio Alfonso López en la carrera 7a No.91-35 sur sector Villa hermosa. El colegio Alfonso López Pumarejo es una institución de orden privado, fue fundado por el docente Gabriel Triana Rodríguez, cuenta con un aproximado de 180 estudiantes y una planta docente de 12 docentes.

Misión: ‘’*La misión de mi institución es formar estudiantes y comunidad educativa en forma integral con perfil de liderazgo, valores y trabajadores que sean gestores de su propio progreso de la comunidad en general*’’. Tomado del manual de convivencia COLALP 2021

Visión: ‘’*La visión del colegio Alfonso López pretende para el año 2020 ser una institución líder, reconocida por la formación integral de sus estudiantes competentes en el desarrollo microempresarial apoyados en valores y cuidado del medio ambiente’’.* Tomado del manual de convivencia COLALP 2021

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Implementar una propuesta didáctica pedagógica que fortalezca la expresión corporal a través de la danza en el teatro para favorecer las habilidades comunicativas de los estudiantes de primaria del colegio Alfonso López Pumarejo.

2.2 Objetivos específicos

1. Reconocer las fortalezas y debilidades en cuanto a la expresión corporal de los estudiantes.
2. Identificar y analizar el nivel de las habilidades comunicativas de los estudiantes en espacios académicos como español.
3. Desarrollar la unidad didáctica basada en el trabajo con el cuerpo y la expresión corporal a través de la danza en el teatro.
4. Analizar los resultados obtenidos por medio del proceso en la implementación de la unidad didáctica.

3. Desarrollo de la propuesta

3.1 Metodología

En cuanto a la metodología de la pasantía, trabajamos la propuesta, basadas en el enfoque constructivista como modelo pedagógico donde el estudiante es autónomo y creativo, estos pueden colaborar activamente con sus profesores en la producción de conocimiento, el docente diseña los contenidos como oportunidades para los estudiantes siendo este una guía y motivación, generando que los estudiantes pregunten y respondan a las cuestiones, problemas entre ellos. Realizamos unos formatos de planeación y observación para llevar a cabo la ejecución y registro del plan de trabajo.

a. Planeación de clase

Trabajamos un formato de planeación de clase donde tuvimos en cuenta el objetivo investigativo y los objetivos pedagógicos general y específicos de cada sesión, en esta también trabajamos los temas o contenidos a trabajar, la metodología que se usa para llevar a cabo las actividades, una descripción de cada uno de los momentos (inicio, desarrollo y cierre) y sus respectivas actividades, por último, en el formato de planeación se tuvo en cuenta los logros a alcanzar en cada sesión.

A continuación, se ejemplifica el formato de planeación elaborado por las pasantes para la sesión #1, sesión llevada a cabo con los 6 grados de primaria en el transcurso de la semana del 19 al 23 de abril del presente año.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

Fecha: Semana del 19 al 23 abril 2021.
Lugar: Colegio Alfonso López Pumarejo
Docentes Investigadores: Yuly Vanessa Romero Mojica
Sonia Yurleidy Suarez Giraldo

Sesión N° 1

OBJETIVO INVESTIGATIVO: Implementar una propuesta didáctica pedagógica que fortalezca la expresión corporal a través de la danza en el teatro, para favorecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del grado quinto del Colegio Alfonzo López Pumarejo.				
OBJETIVO GENERAL: Realizar un primer acercamiento a lo que es la expresión corporal, para reconocer fortalezas y debilidades.				
Objetivos Específicos	**Contenidos tema**	**Metodología estrategia**	**Actividades/acciones**	**Evaluación**
• Realizar un primer acercamiento a los niños mediante una presentación inicial. • Realizar una representación corporal de películas utilizando solamente el cuerpo.	INICIO: Presentación	‘’Esta es mi seña’’ Presentación a través de señas que los representan.	Presentación de cada uno acompañado de señas. Cada uno se presentará mencionando su nombre acompañando este con una seña que lo identifique, también indicará lo que más le gusta hacer acompañada con una seña (ejemplo: me gusta bailar y hago la seña bailando)	Indicadores de Logro: Me presento ante mis compañeros a través de señas.

	CENTRO: Representación corporal de películas.	‘’Adivina que película es’’ Representación utilizando el lenguaje corporal.	Adivina la película: iniciaremos presentando el juego en donde la practicante realizará el primer ejemplo para que los niños se motiven y tengan claridad sobre el juego. Seguido a esto designaremos un niño al azar o participación voluntaria si se da, para que continúe con el juego. El niño deberá por medio de señas y gestos representar una película conocida, sin hacer uso del lenguaje oral solo corporal, y los demás deberán estar atentos para adivinar la película.	Represento con mi cuerpo la película
	CIERRE: Conocimientos previos	‘’ ¿Para ti que es la expresión?’’	Conocimientos previos: se les plantea unas preguntas a los niños, las cuales responderán por medio del chat y posteriormente leeremos cada una, después permitiremos la participación de los niños para generar una discusión sobre estas. Preguntas:	Participo e interactuó con las preguntas propuestas

			¿De qué manera te expresas y te comunicas? ¿Piensas que hay otras formas de expresarte y comunicarte? ¿Qué entendemos por expresión corporal? Menciona algunas formas de expresión corporal. ¿De qué manera y en qué momentos te expresas corporalmente?	

Formato planeación. creación propia, año 2021.

a. Ficha de observación

La observación participante y acompañamiento se realizó con el fin de evidenciar el progreso de los estudiantes en cuanto a la expresión corporal trabajada en la clase de danzas en otros espacios ajenos a esta, las evidencias obtenidas en el acompañamiento y observación lo registramos en el siguiente formato de observación.

Este es un ejemplo de una ficha de observación realizada con el grado quinto para el día 21 de abril de 2021, donde se registró lo observado en la clase de danzas en la primera sesión trabajada con ellos, y la observación en el acompañamiento en la clase de español.

<table>
<tr><td colspan="2">FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE</td><td colspan="2">TEMA: Conoce quién soy yo.</td></tr>
<tr><td>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</td><td>COLEGIO ALFONSO LOPEZ PUMAREJO</td><td colspan="2">FECHA: 21 de abril 2021</td></tr>
<tr><td rowspan="2">NOMBRE DEL DOCENTE</td><td rowspan="2">Danzas
Vanessa Romero
Sonia Suarez
Español
Olga Rincón</td><td>OBJETIVO</td><td>ASIGNATURA</td></tr>
<tr><td>Realizar un primer acercamiento a lo que es la expresión corporal, para reconocer fortalezas y debilidades.</td><td>Danzas
Español</td></tr>
<tr><td>GRADO</td><td>QUINTO</td><td colspan="2">No. DE ESTUDIANTES: 14</td></tr>
<tr><td colspan="4">OBJETIVO DE LA FICHA: Recolectar información del proceso de enseñanza y aprendizaje durante el periodo de la clase.</td></tr>
<tr><td colspan="4">CRITERIOS GENERALES CLASE DE DANZAS</td></tr>
<tr><td colspan="2">Fortalezas y debilidades en cuanto a la expresión corporal en los niños en la clase de danzas.</td><td colspan="2">Los niños y niñas se expresan con facilidad, haciendo movimientos con su cuerpo, gestos faciales, señas que los identifican y demás.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Maneras de hablar y expresarse con sus compañeros en el trabajo conjunto, que realizan en cada una de las actividades en la clase de danzas.</td><td colspan="2">En esta primera sesión el trabajo fue individual, ya que realizamos actividades de presentación, y un primer acercamiento para reconocer sus habilidades y debilidades corporales.</td></tr>
</table>

Formas de hablar y expresarse en las participaciones e intervenciones que tienen en la clase de danzas.	Para esta primera sesión la participación oral fue activa, los niños responden a las preguntas realizadas, participaban en las intervenciones y se notaban interesados en el tema presentado.
Forma de expresarse corporalmente en cada una de las actividades que se realizan en la clase de danzas.	En las intervenciones donde debían expresarse corporalmente como la presentación acompañada de una seña que los identifique, y en la actividad de representar una película utilizando solo el cuerpo, no la oralidad, realizaron su presentación individual y la representación activamente, utilizando movimientos corporales, gestos, hubo participación constante de los estudiantes.
Habilidad de escucha y atención en las intervenciones de sus compañeros y docentes.	La escucha y atención de los niños y niñas hacia sus compañeros fue un poco interrumpida, dado a que querían hablar al mismo tiempo, por este motivo se les solicitó pedir la palabra mediante el chat, así sería organizada la participación, en cuanto a la atención hacia las docentes si fue un poco más activa, prestaban atención a las indicaciones dadas.
CRITERIOS GENERALES ACOMPAÑAMIENTO CLASE DE ESPAÑOL	
Nivel de habilidades comunicativas: oralidad y escucha, en la clase de español.	En la clase de español, los niños y niñas escuchan con atención al docente, pero esto no sucede con las intervenciones de sus compañeros y al momento de dar sus intervenciones de manera oral interrumpen o no toman la palabra para realizar estas.
Formas de hablar y expresarse en las participaciones que tienen en la clase de español.	En este primer acompañamiento se evidencia una interrupción en el momento de hablar, y expresarse en las participaciones que tienen en esta clase, no solicitan de manera ordenada la palabra e interrumpen las intervenciones de los demás compañeros.

Expresión corporal y oral en diálogos, conversaciones, presentaciones en otro idioma.	Para este primer acompañamiento lo que hicimos fue realizar un primer acercamiento, así que, con esta observación participante, y los datos recolectados en esta, tendremos un punto de partida para en las siguientes observaciones y acompañamientos hacer un seguimiento de estos datos y poder así evidenciar un progreso en cuanto a la expresión corporal y oral en estos espacios y situaciones concretas.
OBSERVACIONES En esta primera sesión, donde realizamos actividades de presentación y acercamiento para reconocer las habilidades, fortalezas y debilidades en cuanto a la expresión corporal, oral y la escucha, pudimos evidenciar que los niños y niñas se expresan corporalmente de manera continua, utilizan su cuerpo como medio de comunicación y expresión ante situaciones de presentación y en trabajo en conjunto. Para la clase de español observamos que los niños y niñas escuchan con atención las explicaciones e intervenciones de la docente, pero algunas veces las intervenciones de sus compañeros se ven interrumpidas por ellos mismos, al hablar en medio de una de estas sin solicitar la palabra antes. Esta misma situación se vive en la clase de danzas, por este motivo se les recuerda a los niños y niñas que para hablar deben tomar la palabra mediante la reacción de levantar la mano en la aplicación.	

Formato de observación, creación propia, año 2021.

3.2 Plan de trabajo

El desarrollo de la propuesta pedagógica se llevó a cabo con los grados Kínder-transición, primero, segundo, tercero, cuarto, y quinto de primaria, contando así con una intervención directa de tres horas por cada curso en el espacio de la clase de danzas y dos de observación y acompañamiento, este último es fundamental para poder evidenciar cómo estos procesos de expresión corporal en otros espacios ajenos a la clase de danza permiten el fortalecimiento de habilidades comunicativas especialmente en la oralidad y la escucha.

En la siguiente tabla se plasmó el plan de trabajo realizado, cada clase, tema propuesto, en la semana correspondiente.

FASE	ACTIVIDADES	SEMANA
PROCESO DE OBSERVACIÓN	Formato de observación	1 - 2 - 3 - 4 -5 -6 -7 - 8 -9 -10 -11- 12 -13 -14 -15 -16 -17- 18 - 19 -20 -21 - 22
#1 Presentación y contextualización del tema excusa (Teatro de sombras - Teatro negro)	Conoce quién soy yo.	# 1
	Contrato didáctico	# 2
# 2 Trabajo con el cuerpo: Reconocimiento del cuerpo en diferentes dimensiones - expresión corporal.	Autoconocimiento del cuerpo	#3
	¿Qué puedo hacer con el cuerpo?	#4
	¿Quién soy yo?	#5
	Reconocimiento del cuerpo del otro	#6
	Cuerpo y espacio	#7
	Cuerpo y estímulos externos	#8 - #9
#3 Expresión corporal: cuerpo en la danza- historias contadas a través del cuerpo.	Expresión corporal a través de las danzas folclóricas.	#10
	Mi primera creación: una historia representada a través de la danza.	#11
	Montaje: historia mitológica en una danza folclórica.	#12
	Ensayo: últimos ajustes.	#13

	Presentación, observación y retroalimentación.	#14
#4 **“UNA HISTORIA CONTADA A TRAVÉS DEL CUERPO EN EL TEATRO”** Creación de una historia propia, representación de esta mediante el baile, presentación de la danza en un teatro.	Vamos a crear nuestra historia	#15
	Repaso: teatro de sombras & teatro negro - historia contada a través del cuerpo en la danza	#16
	Mi historia contada mediante mi cuerpo y la danza.	# 17
	Ajustes finales	#18
	Ajustes finales - montaje en el teatro negro - teatro de sombras	#19
	Mi danza en el teatro (de sombras - negro)	#20
	Presentación y Retroalimentación y opiniones: teatro negro - teatro de sombras	#21
	CIERRE FINAL	#22

Tabla plan de trabajo, creación propia, año 2021.

En torno al propósito principal de la propuesta pedagógica, el trabajo se divide en cuatro fases principales y una quinta destinada a la observación.

3.2.1 Presentación y contextualización del tema excusa (Teatro)

En esta fase se realizó una identificación de ideas y conocimientos previos partiendo del primer acercamiento con los niños y niñas, este permite conocer qué saben los estudiantes sobre el tema a abordar, percibir la motivación que tienen los estudiantes acerca del nuevo tema, en esta primera fase también, se realizó una caracterización e identificación de fortalezas y habilidades en la expresión corporal de los estudiantes, así como el nivel de desarrollo de sus habilidades comunicativas, y por último una contextualización del tema excusa que trabajaremos.

De acuerdo con la tabla anteriormente mencionada las actividades trabajadas en esta fase fueron: Conoce quien soy yo, Contrato didáctico.

3.2.2 Planificación del proyecto

En esta segunda fase se pone en marcha la propuesta tomando como eje el propósito principal que es el fortalecimiento de la expresión corporal y las habilidades comunicativas. Siguiendo esta línea la segunda fase se denomina: Trabajo con el cuerpo, en esta se busca trabajar el cuerpo a partir de todas sus dimensiones, para desarrollar al máximo las diversas formas de expresión y comunicación de este. Las actividades realizadas en esta segunda fase fueron: Autoconocimiento del cuerpo, ¿Qué puedo hacer con el cuerpo?,¿Quién soy yo?, reconocimiento del cuerpo del otro, cuerpo y espacio, cuerpo y estímulos externos.

3.2.3 Expresión corporal: cuerpo en la danza- historias contadas a través del cuerpo.

Para la ejecución de esta tercera fase de la propuesta, se toman en cuenta los conocimientos previos y los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la propuesta, en este momento se ha adquirido información nueva, se hace un enlazamiento de lo nuevo con lo ya conocido, los

estudiantes transforman sus pensamientos, ideas que tenían inicialmente. Es aquí donde el estudiante aprende que se exploró y se enlazó el conocimiento, creando el docente motivaciones, estrategias para que el estudiante sea quien adquiera el conocimiento por voluntad propia, esta debe ser motivada e impulsada por el docente, teniendo en cuenta sus intereses para que estos sean la motivación que los lleve a la adquisición del conocimiento.

Actividades realizadas: Expresión corporal a través de las danzas folclóricas, mi primera creación: una historia representada a través de la danza, montaje: historia mitológica en una danza folclórica, ensayo: últimos ajustes, presentación observación y retroalimentación.

3.2.4 Una historia contada a través del cuerpo

Esta fase tuvo un pequeño giro en cuanto a la realización y puesta en ejecución de la misma, trabajamos fundamentados en el mismo plan de trabajo proyectado inicialmente, con la variante de un cambio en los temas, en esta fase nos enfocamos en trabajar la pandemia y como los niños se imaginan el mundo cuando esta finalice, de igual manera las actividades se realizaron desde el ser y el sentir, la expresión corporal y las habilidades comunicativas, elementos trabajados y proyectados en el plan de trabajo.

Para esta fase de la propuesta las actividades realizadas fueron: Vamos a crear nuestra historia, historia contada a través del cuerpo en la danza, mi historia contada mediante el cuerpo y la danza, ajustes finales, ajustes finales- montaje, mi danza en el teatro.

3.2.5 Evaluación y socialización

El momento final llamado muchas veces evaluación es donde el estudiante reconoce para qué sirve lo que ha aprendido, esta evaluación se realiza de manera cualitativa, pues el aprendizaje

adquirido es personal, esto no permite que el estudiante sea medido o estandarizado, pero para saber si el estudiante aprendió se realizan preguntas, juegos, dinámicas para identificar los conocimientos adquiridos, esto con el fin de que se pueda mejorar cada vez más.

Esta evaluación permite analizar los niveles de logro entre los objetivos propuestos y los resultados alcanzados, valorar alcances de las acciones, esta contempla tres instancias:

- Autoevaluación: en esta el estudiante es quien evalúa su proceso.
- Heteroevaluación: El docente realiza la evaluación
- Coevaluación: se realiza entre el estudiante y el grupo de estudiantes partícipes en el proceso.

Para esta fase las actividades fueron: Presentación y retroalimentación, cierre final.

3.2.6 Observación

Esta fase denominada observación es muy importante para la propuesta, dado que hacer parte de los espacios ajenos a la clase de danzas como lo fueron las clases de español, nos permite evidenciar el progreso que los niños y niñas han obtenido con la ejecución de la propuesta, como la expresión corporal fortalece las habilidades comunicativas como la oralidad y la escucha en espacios donde se da la interacción, donde se permiten los debates, donde los niños y niños deben exponer verbalmente sus ideas y conocimientos.

4. Presentación de resultados

Con el presente trabajo didáctico queremos resaltar y exponer los siguientes resultados:

1. En primer lugar, los estudiantes reconocieron su cuerpo como parte de su identidad, el cual da una imagen al mundo de ellos, también como posibilitador de experiencias y principalmente como comunicador de emociones, sentimientos, estados de ánimo y pensamientos, lo cual permitió no solo identificar estos elementos sino además a través de la reflexión dar un valor y una posición al mismo.
2. En segundo lugar, avances significativos en cuanto la expresión corporal, en el caso de los más pequeños tienen un mayor manejo y control de su cuerpo, movimientos, posturas, gestos y demás. En el caso de los más grandes se logra que los estudiantes se expresen corporalmente, de una mejor manera, sin timidez, con seguridad tanto en las presentaciones en la clase de danza como en sus interacciones e intervenciones en otros espacios académicos.
3. Por tercer lugar los estudiantes mejoraron significativamente en la parte oral, y esto se ve reflejado en las socializaciones, en las intervenciones, participaciones e interacciones en la clase de danza. Con los estudiantes de los grados menores (Kínder - Transición - Primero - segundo) resaltamos que se expresan de una manera más clara, coherente y concisa, además que participan de manera más activa en todos los espacios académicos, con intervenciones autónomas e ideas propias.

Por último, con los estudiantes de los grados mayores (tercero - cuarto - quinto) consideramos relevante que desarrollen ideas más completas y con argumentos, que exponen a sus compañeros y docentes. Además, actualmente se desenvuelven muy bien en la parte creativa, imaginando,

creando y presentando historias propias, coherentes y llamativas, también proponiendo ideas y complementando otras en la interacción con sus compañeros.

1. En última instancia destacamos el progreso valioso que tuvieron los estudiantes en la parte comunicativa, que se evidencia en las interacciones diarias, a) docente - estudiante, en las intervenciones que realizan en clase; b) pasante - estudiante, en las presentaciones y participaciones en las actividades y trabajos en clase de danzas, c) y por último estudiante - estudiante, reflejadas en las socializaciones, trabajos en equipo y en las creaciones conjuntas.

4.1 Descripción y análisis de los resultados

Los resultados ya mencionados se ven reflejados en nuestras tres principales fases de desarrollo del proyecto:

4.1.1 Fase #1 Trabajo con el cuerpo

En esta fase pudimos trabajar el cuerpo en todas sus dimensiones, reconociendo cada una desde diferentes experiencias propias en relación con su cuerpo. Una de las primeras experiencias significativas, fue el primer reconocimiento de su cuerpo que se realizó a través de una silueta tamaño real del mismo y una experiencia de sensibilización en donde los niños pudieron observarse, identificando así características propias de su cuerpo, que los hace ser únicos, resaltando una primera idea sobre el cuerpo como parte de su identidad, el cual da una imagen de ellos al mundo.



Imagen silueta del cuerpo. Matías Castañeda.



Transición

Imagen y extracto de diálogo: video experiencia de sensibilización y observación.

"*Tengo ojos cafés, yo soy color piel café también, mi cabello es negro, soy alto, más alto que mis amigos, soy delgado, pero no soy tan flaquito, y soy muy hermoso"*

Por otro lado, se realizó una experiencia individual con el cuerpo, las experiencias, emociones y sensaciones. Para esto realizamos otro ejercicio de sensibilización en donde los niños pensaron una experiencia que haya generado una gran emoción y sea muy importante, a partir de esto situar esta emoción en alguna parte del cuerpo, en donde ellos desde su experiencia creen que la

sentían. Después se realizó un ejercicio colectivo en donde escuchamos varias canciones con diferentes ritmos, y ellos debían identificar que los hacía sentir y así mismo posicionar en una parte de su cuerpo esa emoción o sensación, todo esto fue plasmado en la silueta que ya se tenía.



Imagen. Experiencia Jamerzon grado cuarto

Gracias a esta experiencia los estudiantes le dan una nueva mirada a su cuerpo, reconocen que su cuerpo les permite tener interacción con el mundo, con las personas, y así mismo las sensaciones que generan estas interacciones, permiten que ellos aprendan y conozcan sobre el mundo, pero además que se creen una idea propia del mismo.

Desde este punto de partida realizamos posteriormente diferentes actividades con el cuerpo, desde el cuerpo con el espacio: físico, con diferentes movimientos, desplazamientos, obstáculos y demás en el espacio en casa; individual, reflexionando sobre el espacio que ocupa su cuerpo y que no puede ser invadido; también el colectivo, que se comparte con el otro y con las cosas alrededor, el cual establece límites de respeto, de cuidado y demás. Además trabajamos el cuerpo en interacción con los demás, con el mundo en el cual no solo nos permite conocer de lo que nos

rodea, sino también posibilita el hecho de que conozcan sobre nosotros, comunicar a nuestro alrededor quienes somos, cómo somos, cómo nos identificamos, nuestras emociones, pensamientos e ideas, esto a partir de unos ejercicios de expresión corporal, con los gestos, con secuencias rítmicas, con actuaciones que se enfocaron solamente en el cuerpo, también con exploraciones del mismo, que posibilidades nos da, qué límites tiene nuestro cuerpo, esto para dar una mirada completa que nos permitiera reflexionar sobre este. Este reconocimiento y valor que se le da se ve reflejada en la propuesta artística que se llevó a cabo, en donde se representa la reflexión a la que se llegó a través de este primer proceso.

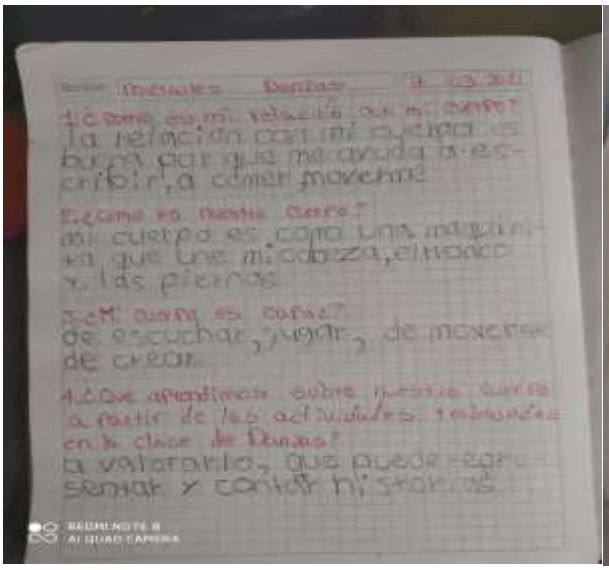




Imagen: reflexión del cuerpo. Santiago Jiménez. Grado 1 Imagen: representación artística. Santiago Jiménez. Grado 1

En los grados menores las reflexiones son cortas y breves, pero los niños cuentan a través de su representación la idea clara que construyeron sobre cuerpo, en donde plasman lo que descubrieron y aprendieron del mismo, y además brindan una reflexión de lo que les hace pensar que deben hacer con su cuerpo a partir de estos aprendizajes, como cuidarlo, respetarlo, valorarlo y esto porque le permite hacer infinidad de cosas.

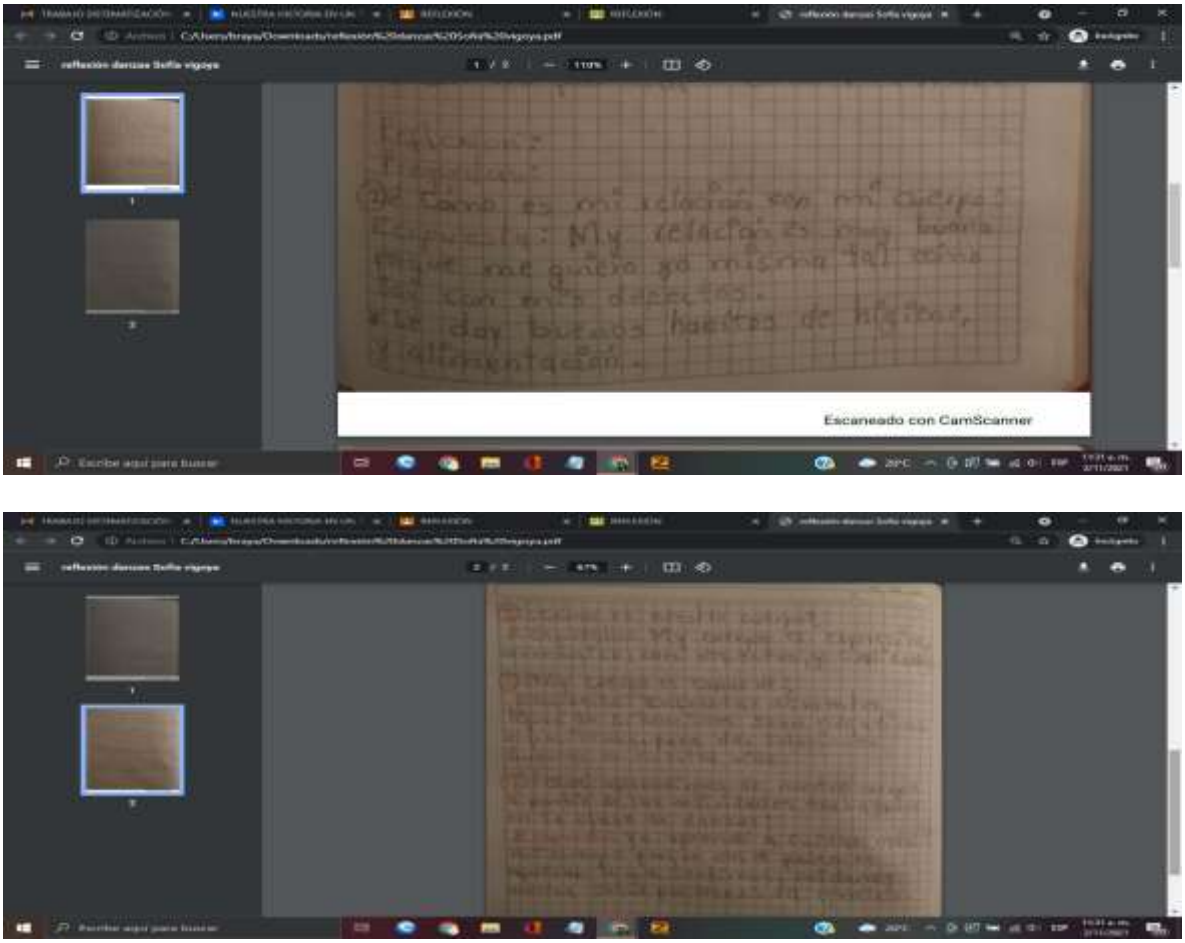


Imagen. Reflexión del cuerpo. Valery Ospina. Grado 4



Imagen. Representación Artística. Valery Ospina. Grado 4.

Con los grados mayores pudimos obtener reflexiones más completas, donde se puede observar un vínculo establecido, identifican todo lo que compone a su cuerpo y la necesidad del cuidado de este. Reconoce la capacidad comunicadora del cuerpo, como se pueden expresar con el mismo, y todas aquellas posibilidades que les brinda.

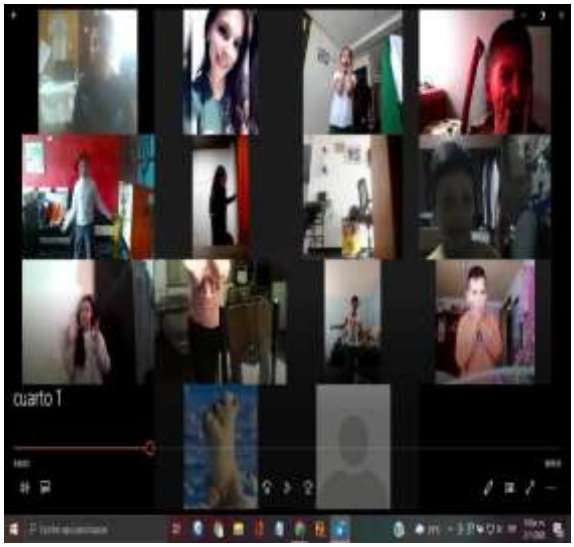
4.1.2 Fase # 2 Expresión corporal: cuerpo en la danza- historias contadas a través del cuerpo.

En la segunda fase nos enfocamos específicamente en la expresión corporal, la oralidad y la comunicación, esto lo llevamos a cabo a partir de la presentación de una historia mitológica o histórica representativa de alguna región de Colombia, a través de la danza y el teatro en conjunto. Este trabajo se dividió en 4 etapas, preparación, investigación - creación, montaje y por último puesta en escena.

En la parte de preparación trabajamos toda la parte de expresión corporal durante tres sesiones, primero realizamos ejercicios en la parte Gestual, con las emociones cómo las expresamos gestualmente, también cómo las llevamos a cabo en diferentes situaciones cotidianas, por último, en un ejercicio grupal y otros en parejas, cómo se comunicaban esas emociones al otro.

Imágenes. Ejercicios de expresión corporal. Grado 4





También trabajamos con el cuerpo, proponiendo situaciones diarias de los estudiantes las cuales se presentaron a través del teatro, pero haciendo únicamente uso de su cuerpo para contar la historia. Gracias a esto observamos grandes avances de los estudiantes con respecto a su corporalidad, en donde ya se sentían más cómodos, al realizar los ejercicios y sus presentaciones, además seguros y confiados al realizar un trabajo de contar una historia sin tener que hablar, realizaban su trabajo de manera autónoma y eso permite reconocer que ya hay un manejo de su cuerpo, de la forma en cómo comunican con el mismo, que deben hacer para expresar bien y que aquel espectador pueda comprender su historia.

La parte de investigación y creación la tomamos para poder trabajar en pro de las habilidades comunicativas de oralidad y escucha, este trabajo se ve reflejado a lo largo de todo el proceso, en las socializaciones, presentaciones, participaciones de los estudiantes, pero en esta etapa específicamente consideramos que resalta un poco más el avance de los estudiantes en la parte oral y comunicativa.

Para realizar el trabajo los estudiantes realizaron una investigación de los lugares de donde venían sus padres, de que región o ciudad, bailes típicos, música típica y además una historia

representativa del lugar.

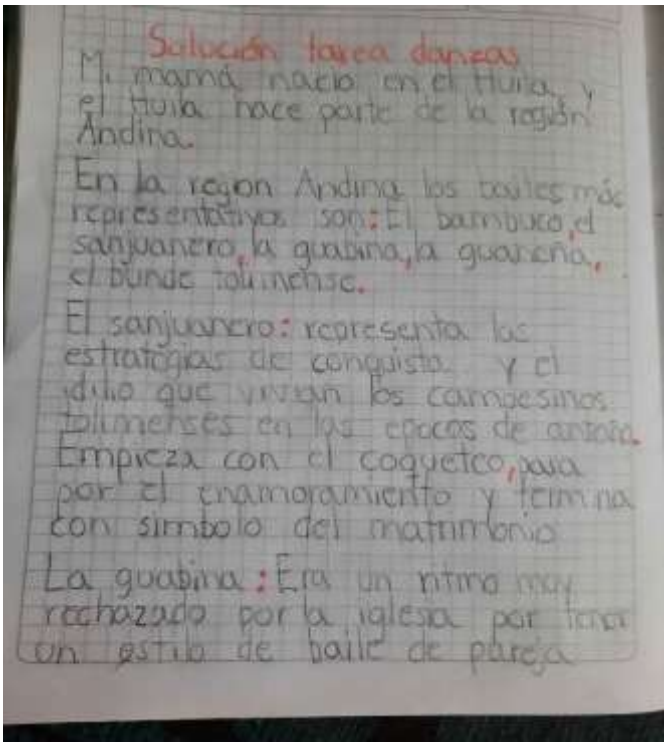


Imagen. Investigación. Ximena Toro. Grado 3

Como en todas las sesiones se realizó la respectiva socialización, estas no se limitan a leer y exponer, sino se basan en que los estudiantes cuenten a sus compañeros y las pasantes, que es lo que investigaron, qué ideas encontraron, que les llamó la atención y básicamente que entendieron.

Posterior a ello viene la parte de creación, en donde los niños eligen una historia representativa del lugar, hace su propia versión de esta, y tratando de relacionar la historia con los tipos de bailes de la región, crean un montaje para representar a través del baile y el teatro dicha historia.

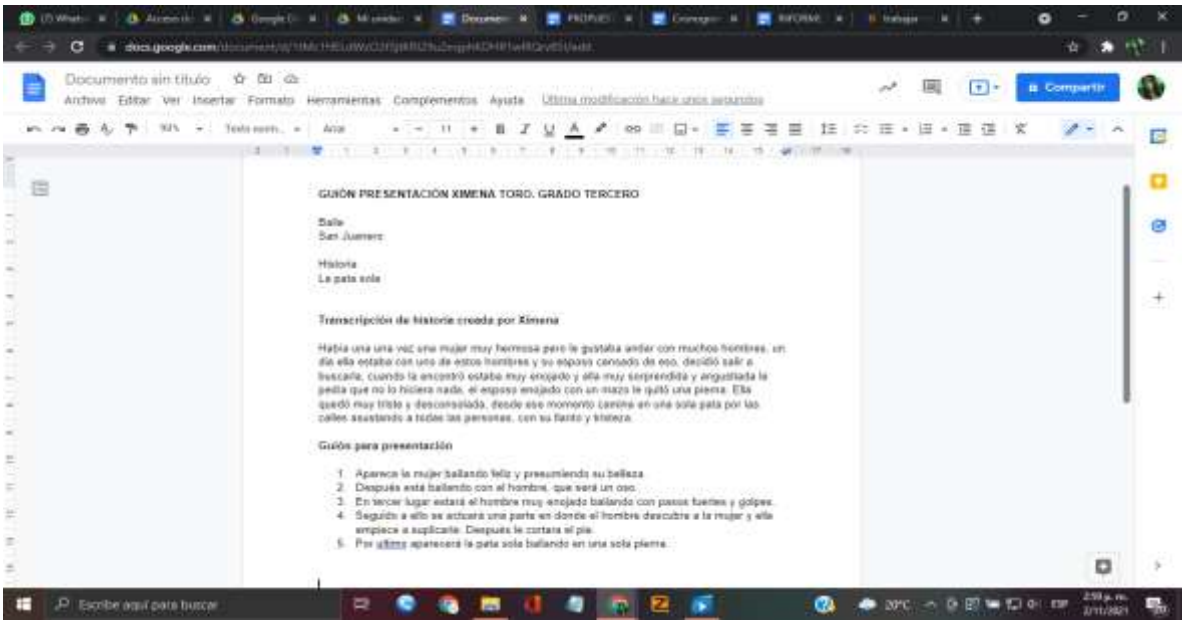
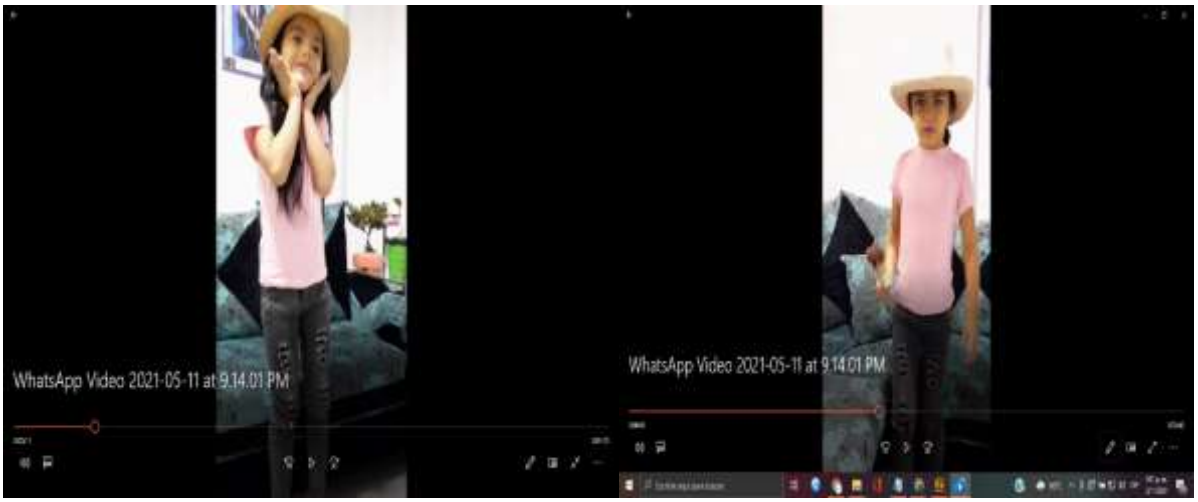


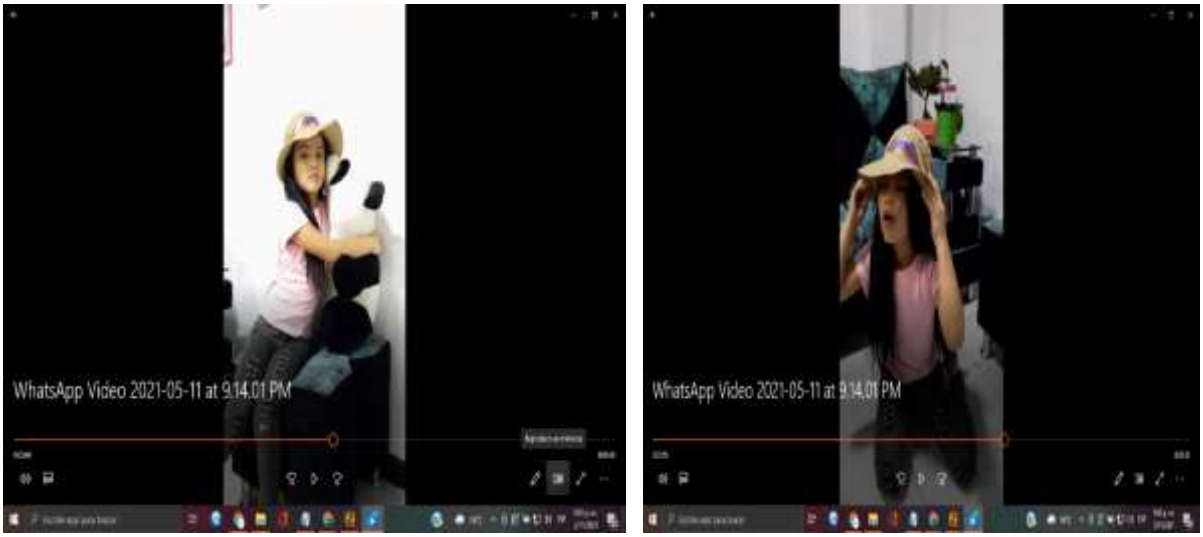
Imagen. Guion representación de historia. Ximena Toro. Grado 3

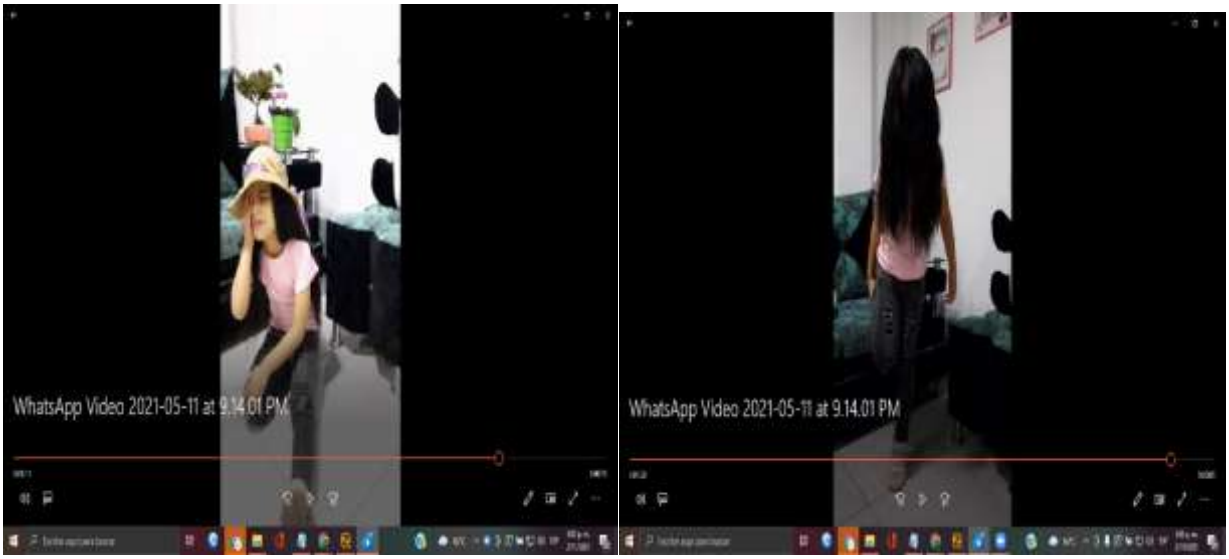
En el proceso de creación del guion para el montaje, no solo participó el estudiante autor de la historia, sino también sus compañeros y las pasantes, el estudiante narraba su historia y daba las ideas que tenía sobre el montaje de esta y como quería .llevarla a cabo, después sus compañeros complementaban y proponen ideas para que el montaje fuera más completo, teniendo en cuenta todo lo trabajado en sesiones anteriores en relación a la expresión corporal, nosotras como intermediarias transcribimos en un documento las ideas que surgían.

Este proceso fue muy importante ya que los niños demostraron grandes avances en su oralidad y comunicación, en el caso de los grados menores, se reconoce que se entiende sus ideas cuando hablan, proponen ideas autónomas, aunque sean breves son propias, escuchan a sus compañeros y respetan el espacio de socialización. Con los grados mayores resaltamos que presentan ideas completas y coherentes, además se expresan de manera clara y confiada, comparten con sus compañeros y aceptan nuevas ideas, todo esto con el fin de lograr un buen resultado.

Esto se lo atribuimos a los momentos y situaciones que se han propuesto en donde los niños han estado expuestos a situaciones donde deben proponer y escuchar ideas, mediante el trabajo en equipo, socializaciones, presentaciones conjuntas, intervenciones y participaciones en clase.







Imágenes. Presentación final de danza. Ximena Toro. Grado 4

La presentación final da cuenta del avance significativo de los estudiantes en torno a la expresión corporal, haciendo uso de todo lo que ofrece el cuerpo para comunicar su historia, posturas, gestos, movimientos y demás.

4.1.3 Fase # 3 “Una historia contada a través del cuerpo”

Esta tercera fase si bien tuvo varios cambios, debido a la situación que los colegios actualmente presentaban en relación con la pandemia y la alternancia, nos permitió culminar el proceso evidenciando todos estos logros que ya se han estado mencionando, pero además resalta la evolución de los estudiantes en su comunicación, tanto en las interacciones sociales, como en la parte expresiva, gracias al trabajo desde la danza y el teatro, la creación y puesta en escena de historias. En esta última parte del proceso se basó en la creación de una historia, en el montaje propio de la misma y por último su presentación, esto con el fin de evidenciar como los niños se desenvuelven en un trabajo autónomo sin intervenciones directas de las pasantes.

En primer lugar, se propuso un ejercicio de sensibilización teniendo en cuenta la situación actual con la pandemia, los estudiantes representaron a través de dibujos e historietas cómo había sido la pandemia para ellos, qué cambios, sentimientos o emociones había generado, aspectos negativos

o positivos. Posterior a ello como en todas las sesiones, los estudiantes socializaron sus trabajos, además decidieron destacar todo lo bueno que les había dejado la pandemia, haciendo un ejercicio de comparación de ideas, identificando las que tenían en común.

Seguido a esto se llevó a cabo un trabajo de creación con todas las ideas que los estudiantes habían propuesto, en donde cada uno desde su experiencia y reflexión, propone una idea del mundo después de la pandemia.



Imagen. Experiencia de la pandemia



a.

Imágenes. Reflexión sobre el mundo después de la pandemia



En esta primera parte reconocemos las formas en como los niños, piensan, organizan y presentan sus ideas, los estudiantes de grados Kínder/ transición y primero, realizan un trabajo autónomo, dan a conocer sus ideas sin intervención de terceros, opinan según sus propias experiencias, comentan las propuestas de sus compañeros. Los grados de segundo a quinto, plantean ideas creativas, coherentes, claras y más completas, se complementan unos a otros, se apoyan y escuchan para trabajar en equipo, uno de los puntos que permite evidenciar un progreso valioso en la comunicación de los estudiantes

Por último, culminando el proceso se lleva a cabo el montaje (como se va a hacer) y de este modo su presentación de esta propuesta de mundo después de la pandemia. Esta se llevó a cabo a través de unos videos caseros con cada familia, en donde los niños representaban lo plasmado sobre la reflexión ya realizada.


FILMIGO
0:07
1:26


FILMIGO
1:02
1:26


FILMIGO

Imágenes. Video presentación de reflexión. ¿Cómo me imagino el mundo después de la pandemia? Edwin Gómez. Grado 4

La creación, montaje y presentación era totalmente autónoma, cada estudiante desde su reflexión y experiencia, y también desde los aprendizajes que había desarrollado en todo el proceso debía hacer una propuesta desde el teatro o la danza y llevarla a cabo con su familia. En el caso de Edwin como ejemplo, decidió mostrarnos que hábitos y costumbres debemos mantener después de la pandemia, reconociendo desde su reflexión que la misma dejó aprendizajes, además que permitió generar actitudes y pensamientos positivos que tal vez no se tenían en cuenta antes: como hábitos de higiene y el compartir en familia.

En esta tercera fase se resalta principalmente los siguientes logros: al autonomía de los estudiantes al proponer y desarrollar sus propuestas, la comunicación asertiva de los estudiantes tantos en las socializaciones y participaciones, presentando y compartiendo sus ideas, como en las interacciones que tenían constantemente entre los estudiantes, con las pasantes y con los docentes acompañantes, en donde lograron acuerdos, escuchaban y complementaban ideas, respetaban las intervenciones del otro y las de sus docentes, tomaban en cuenta las mismas para su trabajo individual.

4.1. 4 evaluación y retroalimentación

Este proceso de evaluación primero se fija en los cambios de actitudes y comportamientos, avances en formas de comunicarse y expresarse fuera de la clase de danzas, en especial en el espacio de acompañamiento semanal que compartimos con los niños en la clase de español. Y esto lo pudimos evidenciar gracias a nuestras fichas de observación, en donde se resalta los siguientes datos:

Avances en las formas de hablar y expresarse en las participaciones que tienen en la clase de español:

- Grado Kínder - Transición - Primero: se reconoce gracias a todo el proceso que los estudiantes participan más en cada clase, además que proponen ideas propias muy breves, pero son ideas que no tienen ninguna intervención de terceros. Se expresan de manera más clara, esto con respecto a que dicen ideas cortas, pero con coherencia con relación al tema que se trabaja, hablan con un ritmo más tranquilo, pero con tonalidad de voz más fuerte y segura.
- Grado segundo - tercero: los estudiantes logran una comunicación más asertiva entre ellos mismos y con el docente, tratan de expresar sus ideas con argumentos desde sus experiencias y desde los saberes previos que tienen, participan activamente en todas las actividades, también se logró que actualmente se les facilite el trabajo en equipo que en un principio era muy complejo, construyen ideas conjuntas y realizan trabajos en grupo.
- Grado cuarto - quinto: se les facilita el trabajo en equipo, realizan creaciones conjuntas, comparten y escuchan ideas para complementar y lograr un buen resultado. Participan en clase con intervenciones más largas con ideas argumentadas, desde su experiencia y desde lo que conocen, apoyan o refutan ideas.

Avances en la expresión corporal y oral en diálogos, conversaciones, presentaciones:

- Grado Kínder - Transición - Primero: en cuanto a la expresión corporal y oral los estudiantes tienen un mayor manejo de su cuerpo, de sus movimientos y

gestualidad, tratan de establecer conversaciones con sus compañeros y con el docente, hablan a un ritmo más equilibrado que permite comprender mejor lo que dicen en cada una de sus intervenciones.

- Grado segundo - tercero: los estudiantes toman posturas más seguras y espontáneas al momento de realizar sus presentaciones e intervenciones, ya no se evidencia timidez al hablar con el docente o con sus compañeros, comprende y hace uso de su corporalidad dependiendo de la situación que lo amerite, para intervenir y exponer sus ideas.
- Grado cuarto - quinto: reconocen la importancia de la corporalidad para una buena comunicación verbal de sus ideas, haciendo uso de la misma en diferentes situaciones, en las exposiciones toman posturas más serias y tranquilas para poder presentar el tema, en las presentaciones o intervenciones hacen uso de su gestualidad para expresar sentimientos o emociones, en presentaciones más espontáneas hacen uso de su cuerpo de una manera libre y sin límites que era uno de los principales problemas que ameritaba estos cursos.

5. **Reflexión pedagógica de la experiencia.**

‘’EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE LA DANZA EN EL TEATRO’’

A partir del desarrollo de la propuesta didáctica no solo rescatamos los logros que esta nos permitió alcanzar, sino también vale la pena resaltar aquellos aprendizajes que nos dejó el proceso, entre estos reconocemos el cuerpo y su capacidad comunicativa, en donde pudimos observar como el cuerpo nos comunica con el mundo, con las personas, las experiencias y demás, el cual nos permite aprender y conocer.

Por otro lado, está el fundamento de esta propuesta, en la cual destaca el papel que jugó el teatro y la danza en conjunto, como tema excusa, para trabajar la expresión corporal en sus múltiples facetas, y además todos aquellos aprendizajes y habilidades adicionales que se desarrollaron, como habilidades comunicativas (escucha - oral), imaginación y creación de historias, expresión en público y el manejo del cuerpo y sus movimientos.

En tercer lugar y una de las más importantes el vínculo o relación que consideramos que desde lo trabajado debe haber entre la expresión corporal y la expresión oral para una comunicación asertiva.

5.1 Cuerpo y capacidad comunicativa

El cuerpo es el medio por el cual entramos en contacto con el mundo que nos rodea, y este se convierte en la principal vía comunicativa entre los seres humanos, por medio del cuerpo podemos transmitir mensajes sin necesidad de utilizar la comunicación verbal que implica la oralidad.

Desde que los niños nacen hasta que emiten sus primeras palabras, están en constante aprendizaje con su cuerpo, por medio de este manifiestan malestar, satisfacción, deseo, e infinidad de expresiones o solicitudes no verbales hacia su cuidador o madre, este debe aprender a leer el lenguaje corporal del niño para satisfacer su solicitud inmediata.

Los adultos por otro lado, utilizamos el lenguaje no verbal diariamente y más de lo que podemos imaginar, reconocer estas formas de comunicación a través del cuerpo nos permite tomar conciencia del poder comunicativo que tiene el cuerpo.

Las emociones, sentimientos, la corporeidad, las vivencias y experiencias significativas, la expresión corporal y la comunicación, nos lleva a realizar un trabajo con el cuerpo donde evidenciamos que mediante el cuerpo podemos aprender, sentir, ser, comunicar y expresar.

Los niños y niñas de primaria del colegio Alfonso López Pumarejo a partir de la ejecución y puesta en marcha de la propuesta pedagógica reconocieron e identificaron las diferentes formas de comunicación del cuerpo, dado que en la primera fase de esta propuesta se realizó un trabajo con el cuerpo, sus dimensiones, lo que podemos hacer con el cuerpo, logrando así un reconocimiento del poder comunicativo que tiene el cuerpo y del que a veces no somos conscientes.

Las vivencias obtenidas por los niños y niñas mediante la ejecución de la propuesta, les permite experimentar al mismo tiempo que aprenden, en procesos conscientes como lo son trabajos guiados, clases, e inconscientes como lo son procesos libres y espontáneos como el juego, el baile y la expresión libre. Las experiencias de vivencias están condicionadas por el entorno, la situación, es por esto por lo que cada vivencia tiene un significado personal en cada sujeto. el trabajo con el cuerpo les permite a los niños y niñas generar vivencias y experiencias significativas en las que adquieren conocimientos que nutren su sentir, su ser y por supuesto también su pensar y actuar.

> *Para Teresa Ruano y María Barriopedro. (SF)*
>
> *La vivencia de las emociones y el tratamiento que se hace desde la expresión corporal, está referida sobre todo a la liberación de tensiones acumuladas, a la expresión de estas*

> *a través del cuerpo, a la toma de conciencia corporal para un buen conocimiento y reconocimiento en nosotros y en los demás, como vía de comunicación con el resto del mundo incluidos los objetos y sobre todo, que la expresión corporal ayuda al desarrollo de un equilibrio psicofísico y al desarrollo afectivo de los alumnos a través de la mejora de su capacidad expresiva.*(Barriopedro, Ruano. P.3.s.f.)

Tomando como referencia la importancia y el poder comunicativo que tiene el cuerpo, realizamos un trabajo con el cuerpo donde los niños y niñas identificaron que el cuerpo es más allá de lo que se evidencia física y biológicamente a simple vista, puesto que, el cuerpo nos permite expresar nuestros sentimientos y emociones, cuando tenemos un momento en nuestra vida que nos emite un sentimiento o una emoción, expresamos esta mediante el cuerpo con gestos faciales, movimientos corporales, sin necesidad de usar la oralidad podemos expresar al otro como nos sentimos en ese momento.

El trabajo que se realiza para favorecer la expresión de emociones a través del cuerpo o expresiones corporales como, la danza, el teatro, representaciones artísticas como el dibujo, escritos, entre otros elementos, le permite a los niños y niñas tener una libre expresión de estas, generando así una liberación constante de emociones, no una retención de estas, favoreciendo siempre así el reconocimiento y la concientización del poder que tiene la comunicación corporal.

Siguiendo la línea de la expresión de sentimientos y emociones, mediante el cuerpo también podemos ser y estar, el cuerpo nos permite desarrollar nuestra identidad, esa que presentamos ante el mundo, la que nos hace únicos y diferentes a cada uno de los seres humanos, poseemos características físicas, pero también características emocionales, de personalidad que nos permiten identificarnos y presentarnos ante los demás.

Con el cuerpo podemos hacer actividades que no contemplamos o no somos conscientes de que podemos realizar, como por ejemplo con el cuerpo podemos emitir sonidos, ritmos, también

podemos realizar movimientos corporales enfocados hacia la música convirtiendo estos en danza, mediante esta el cuerpo es libre, espontáneo. Mediante la danza también podemos expresar sentimientos, ideas, pensamientos, contar historias, experiencias.

5.2 La danza y el teatro para el fortalecimiento de la expresión corporal y oral.

Como mencionamos anteriormente por medio de la danza podemos expresar sentimientos e ideas, la danza le permite al sujeto hacer uso de su cuerpo y lenguaje corporal para expresarse sin necesidad de hacer uso del lenguaje verbal.

La danza se convierte en una herramienta importante en el aula de clase, no solo para el disfrute o el esparcimiento, sino para el aprendizaje, pues es a partir de la danza donde se explora el interior del sujeto, se da lugar a un enriquecimiento de lo motriz ya que la danza generalmente está acompañada de música, sonidos, o ritmos, por otro lado se da lugar a lo comunicativo, tienen especial cabida la habilidad de la escucha y el lenguaje corporal para expresar por medio del cuerpo, también tiene lugar el trabajar mediante la danza la dimensión socio afectiva, pues, mediante la danza el sujeto puede expresar sus sentimiento, emociones e ideas, concluyendo así, que la danza es una herramienta que permite un trabajo integral con los niños y niños la cual los provee de elementos fundamentales para la construcción de conocimientos, aprendizajes y experiencias significativas.

En palabras de Ana Cristina Gómez citada por María Ramírez a en ‘’La danza, como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar’’

> ‘’ *la danza y la expresión corporal responden a la necesidad humana de comunicarse, y esta comunicación se da a través del cuerpo, cuerpo que en el caso de la expresión corporal no requiere llevar un entrenamiento físico especial, para comunicarse a través del cuerpo solo se requiere escuchar en el interior del mismo y dejar que aflore la sensibilidad y la necesidad de expresar algo, para lo cual no sería fácil encontrar*

palabras, pero si se necesita orientación a través de la cual se proporcionan las herramientas adecuadas, que permiten al alumno lograr expresar con toda libertad su sentir y la manera única con la cual relaciona su ser con la vida diaria'' (Gomez.P..23. 2007.)

El teatro por otro lado es una herramienta del lenguaje artístico donde el sujeto puede realizar representaciones de sus experiencias vividas, de historias, de ideas o pensamientos a través del lenguaje corporal como también lo permite la danza, la combinación de estas dos formas de lenguaje corporal nos permite el fortalecimiento de la expresión corporal y oral, puesto que, a través de la danza en el teatro los niños y niñas pueden expresarse de una manera más libre y espontánea, llevando esta práctica a otros espacios donde a veces son cohibidos de realizar una exposición de ideas de manera en que puedan ser escuchados como lo son los espacios de clases, donde se rigen a un reglamento para poder hablar, pero también espacios donde pueden expresar sus ideas a sus pares como lo son los descansos o momentos libres.

El teatro se convierte en una herramienta que le permite a los niños y niñas el desarrollo de la creatividad, la imaginación, también a partir del teatro pueden aprender, y fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Realizar trabajos pedagógicos donde se trabaje el teatro no incluye necesariamente el tener una fundamentación teórica o conceptual acerca de lo que es el teatro o el deber enseñar a los niños y niñas técnicas teatrales, es claro que el teatro es y hace parte de los artistas, actrices y demás gremio de la actuación, pero esto no quiere decir que no se pueda trabajar el teatro desde el ámbito lúdico que tiene esta herramienta.

Para Laura Macias 2017

Hay referencias teóricas y prácticas que muestran que es posible y conveniente usar el teatro como mediador en el desarrollo de habilidades de diversa índole, sin caer en la

> *enseñanza de técnicas teatrales. Igualmente, algo que todos los autores mencionan es la importancia del componente lúdico que esta metodología propone. Además, cómo a partir de él podemos ofrecer a los niños la oportunidad de aprender y practicar nuevas formas de sentir y actuar; nuevas capacidades emocionales y sociales, por medio de la diversión y los juegos estimulantes*. (Macias.P.20 2017.)

La realización de estas actividades permite una apropiación del poder del lenguaje corporal, es importante llevar a cabo proyectos donde se desarrolle una educación artística que permita estos espacios donde los niños y niñas puedan explorar la imaginación, creatividad, donde puedan ser y sentir a través del cuerpo.

> ‘’*La experiencia artística se concibe como un medio para crear nuevos espacios de socialización, de sensibilización y de creación, donde se construyen procesos de independencia y solidaridad a través de encuentros y juegos que permiten el desarrollo personal y una relación de percepción de sí mismo, del otro y del entorno.’’* (Lizarralde. P. 5. 2018)

5.3 Relación entre expresión corporal y oral para una comunicación asertiva.

La comunicación es una de las herramientas que utilizamos permanentemente en nuestras vidas para conocer e interactuar con el entorno que nos rodea, es por esto por lo que es importante pensar sobre una comunicación asertiva, es decir que logremos expresar lo que deseamos, pensamos y sentimos a los demás, de una manera clara y oportuna. Gracias a este proceso pudimos observar el papel que juega la expresión corporal y oral en esta comunicación asertiva, en donde se logra establecer un vínculo entre estas dos para el proceso comunicativo.

En primer lugar, la expresión corporal: *supone tomar conciencia del propio esquema corporal, lograr su progresiva sensibilización y aprender a utilizar el cuerpo plenamente para lograr la*

exteriorización de ideas y sentimientos (García Sánchez, Inmaculada, Pérez Ordás, Raquel, Calvo Lluch, África. P.19. 2013)

Así mismo el cuerpo desde sus múltiples posibilidades, permite llegar al otro de una manera más profunda e íntima, no solo transmitir el mensaje que se desea, sino lograr que el otro comprenda este de la misma manera en cómo uno lo entiende. Y es uno de los puntos que se logra evidenciar en todo el proceso, los estudiantes logran un buen manejo de su cuerpo, tanto en los movimientos y posturas como en su gestualidad, y lo aprovechan en diversas situaciones que lo ameritan, como lo son las presentaciones en la clase de danzas, en las intervenciones y participaciones en las clases ajenas al espacio de danzas, como la clase de español, y también en las interacciones sociales, con sus compañeros y docentes.

Desde el punto de vista de la expresión corporal, la comunicación y expresión ya no se limita al solo acto de decir una idea y pretender que el otro la recibe, sino conlleva a un proceso más complejo en donde se logra una conexión entre el comunicador y el receptor.

Schinca, 2000"La expresión corporal lo que busca es trascender la expresión cotidiana. Dicho de otro modo, que cada persona a través del estudio en profundidad de su cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca las bases necesarias para la expresión y comunicación con los demás" (García Sánchez, Inmaculada, Pérez Ordás, Raquel, Calvo Lluch, África. P. 19. 2013)

El trabajo con la expresión corporal permitió que los estudiantes implementaran todo lo trabajado en sus interacciones e intervenciones diarias dentro de la escuela, en los diferentes espacios académicos, en especial en la clase español la cual acompañábamos todas semanas. Evidenciamos que a medida que pasaban las sesiones tomaban posturas firmes al presentar una idea o al realizar sus exposiciones, controlaban los movimientos que se vieran más tranquilos, seguros y acordes a lo que estaban hablando, algo que conllevaba a una mejor comprensión de lo que querían decir, porque les permitía hablar a un buen ritmo, con una

tonalidad de voz adecuada y además se veía una imagen confiada de ellos con respecto a lo que proponían o decían.

De este modo la expresión corporal se vuelve un punto clave para la comunicación asertiva, y acompaña el desarrollo de la expresión oral *"El lenguaje corporal puede apoyar al lenguaje verbal, darle más énfasis, modularlo, suavizarlo o incluso contradecirlo. Además, puede marcar el camino a seguir en una conversación o en una relación y puede manifestar intenciones que no sería correcto publicar a través del lenguaje verbal "(*García Sánchez, Inmaculada, Pérez Ordás, Raquel, Calvo Lluch, África. P.19. 2013) así la expresión corporal no solo acompaña el proceso de expresión oral, sino brinda nuevas herramientas de expresión que desde la sola oralidad no se pueden dar, y que permiten una mejor comunicación, ya que la expresión de ideas oralmente no sólo requiere del habla, sino también de aspectos como la postura, Gestualidad, Ritmo, movimientos en donde el cuerpo tiene un papel fundamental.

6. Conclusiones y recomendaciones

Gracias a la reflexión alcanzada y el análisis realizado exponemos las siguientes conclusiones:

- El trabajo con el cuerpo no debería limitarse solo a la parte física y biológica, o al cuidado de este (aunque es una parte muy importante) pero consideramos que debería mirarse desde una perspectiva más amplia. Conocer el cuerpo implica una apropiación de este, reconocer quién es, cómo es, sus posibilidades, que representa en su vida, aprender mediante la exploración y la experiencia todas las capacidades que tiene el mismo, para poder hacer uso y aprovecharlas en las diversas situaciones cotidianas. Esta apropiación del cuerpo conlleva a que se le dé un valor significativo, que se respete y se cuide ya que es un mediador entre el mundo y el individuo, que permite la interacción, que genera experiencias y aprendizajes.

De este modo consideramos que no tendría que limitarse el trabajo con la corporalidad y el reconocimiento del cuerpo solamente en los grados menores como lo son de primera infancia, debería trascender todas las fases educativas de los estudiantes, trabajarse en cada grado ya que no es un concepto o tema que se aprenda en un solo momento, es algo que hace parte de nuestras vidas, que permite ser y hacer en el mundo que lo rodea, de este modo toma lugar como un proceso que debe estar en constante reflexión.

- Así mismo se concluye y se reconoce como la expresión corporal se relaciona y se vincula en pro de la comunicación asertiva mediante la expresión oral, que es una de las idea que está en constante reflexión en todo el trabajo presentado, la expresión corporal acompaña este proceso comunicativo brindando herramientas desde el cuerpo que

permite que se comprenda y se entienda de una mejor manera, ideas, pensamientos, sentimientos y estados de ánimo, que se transmiten al otro verbalmente pero se expresan y permite que trascienda al mismo mediante la imagen que está dando el cuerpo. Resaltando también que la comunicación no se puede limitar al habla simplemente, sino que ya se establece que para que se logre una comunicación asertiva es necesario hacer uso de todas las posibilidades comunicativas, dando paso así a las herramientas que ofrece el cuerpo como imagen de nosotros al mundo.

- También es importante resaltar las posibilidades que brinda el teatro y la danza, para trabajar en pro del desarrollo de varias capacidades y habilidades, como en nuestro caso la expresión corporal y la comunicación. Dejar de lado la idea que una clase de danzas o de teatro en una escuela, se debe considerar como un espacio de recreación ajeno a los procesos educativos, sino puede hacer parte de estos y contribuir en procesos complejos desde las herramientas de su arte. Notamos que los espacios enfocados en el trabajo con el cuerpo no trascienden la reflexión sobre el mismo, y se limita a tomarlo como un tema más a enseñar. Los espacios como danzas y teatro son los encargados de realizar ese trabajo de exploración, reconociendo sus capacidades expresivas y poniéndolas en práctica.

De esta manera proponemos que, mediante un trabajo interdisciplinario y colectivo entre áreas, se pueda aprovechar todo lo que ofrece el trabajo de la corporalidad y la expresión corporal, para el desarrollo de diferentes habilidades, que pueden contribuir a los procesos que se llevan a cabo en otros espacios.

- En este orden de ideas para terminar proponemos realizar un mayor reconocimiento de estas capacidades que tiene el cuerpo de comunicación, específicamente en la clase de español o lenguas, ya que esta se enfoca y basa en estos procesos comunicativos y deberían hacer uso de estas posibilidades que brinda la corporalidad. Realizando trabajos y planes de estudio que incorporen y reconozcan en primer lugar el cuerpo como agente comunicador, en segundo lugar, la expresión corporal como un proceso que se debe desarrollar y debe ir de la mano en el trabajo con las habilidades comunicativas y por último la importancia de enfocarse en que los estudiantes logren una comunicación asertiva, brindándoles todas las herramientas necesarias.

7. Bibliografía y cibergrafía

García Sánchez, Inmaculada, Pérez Ordás, Raquel, Calvo Lluch, África Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. RETOS. *Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación [en línea]*. 2013, (23), 19-22[fecha de Consulta 4 de noviembre de 2021]. ISSN: 1579-1726. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732289004

Lizarralde, M. (2018,). *Educación artística y desarrollo estético, apuntes para un compromiso ético-pedagógico*. Magisterio.

Macias, Laura. (2017). *La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas.* Repositorio Universidad Distrital. Bogotá.

Ramírez, María. (2007). *La danza, como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar*. Universidad de la sabana. Bogotá

Ruano, Ma Teresa, Barriopedro, María. (s.f.). *Impacto de la expresión corporal sobre las emociones en el ámbito educativo).* Universidad Europea de Madrid.