UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
Facultad de Artes-ASAB

neebex

Informe Final de Pasantía
Galería neebex

Ariadna Berbeo García

Asistente curatorial

2017

AGRADECIMIENTOS

Crecer viendo caricaturas de la década de los 90, descubriendo a la par los misterios de Botticelli en reproducciones de sus obras, intentando copiar anunciaciones, el Jardín de las Delicias, a San Jorge y el Dragón; jugar el corazón de la piña en contraste con la práctica del ballet del Cascanueces, vivir la dramatización de las mentiras con la personificación seria de una puesta en escena, y cantar el Show de Xuxa educando la voz para un Ave María de Schubert, es nacer en una familia de artistas, vivir como tal y darse cuenta a final de la academia que el arte lo es todo y lo es nada. Ser una artista predestinada desde antes de nacer, aprender sobre el arte y desaprender de él,

Más allá de una simple lista de cliché, el llegar hasta esta sucesión de signos que conforman este texto, mis agradecimientos se extienden y comprenden desde mi círculo más cercano hasta el más lejano pero igualmente recordado. Y sí, la lista es larga pero que más se puede hacer.

El talento, la alegría, las tristezas, el éxito e incontables cosas más las agradezco a ese ser supremo que me mantiene de pie, a Dios. El apoyo, la constancia, el esfuerzo económico, los regaños, los ánimos, a mi familia cercana. Mi mamá y sus trasnochos, ayuda constante y por supuesto almuerzos frescos, Claudia y sus enseñanzas mil de las Humanidades y la Estética, Juan como guía para encontrar la carrera adecuada, Enrique su interés por mis estudios y mi futuro a medio y largo plazo, Rosa por su dirección de arte y apoyo artístico en medio de mis performances, Luz y sus oídos en medio de mis quejas del quehacer artístico y sus ánimos para continuar y Vale, por quien mi responsabilidad se incrementa al enseñarle el arte a través de mis ojos del conocimiento, aun parcialmente borrosos por aquello que hace falta aprender); Yolanda y su apoyo siempre.

Agradezco a Saahira, mi colega, amiga, compañera, y hermana, que si bien encaminamos un gusto especial por una filosofía de vida y por el Arte Contemporáneo y las diversas técnicas de las cuales muchos aún no saben hacen parte del arte, trabajamos en un *Cuerpo Glorioso* el cual espera dar muchos frutos olorosos, grasosos, ojalá no tan bochornosos, y si impactantes y transformadores. Gracias por las enseñanzas del

espacio, el cubo blanco, las largas noches de trabajo y extensas horas de conversación sobre como un m&m también puede ser arte para unas papilas. Juliana y Anita, la amistad larga y duradera, el apoyo financiero y la constancia en la distancia que une lazos.

Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Facultad de Artes ASAB, me aceptó, me aprobó luego de darme por vencida en la música. Me asignó un cupo, no siempre una silla (si, la ASAB se cae a pedazos y faltan puestos), sin embargo, el sueño desde los ocho años de estar allí, aprendiendo arte se hizo realidad, no aprendiendo de Heljaiek como pensaba, pero sí de Diva Velásquez y su amor al Renacimiento que introdujo en mí como una vacuna y allí quedo para siempre; de John Castles, sus chismes y farándula del Arte Moderno Colombiano que un libro no trae, de Marcela Córdoba y sus performancias y mi admiración por la seriedad ante ellas, Umberto Casas y Juan F. Cáceres y sus guías en el arte conceptual, donde se desaprende sobre la obra de arte y se aprende sobre lo que no es arte también; de Javier por su apoyo durante la pasantía y abrir una puerta diferente que da la oportunidad de conocer a profundidad el mundo del arte desde otro punto de vista. Wilson Pinilla su paciencia y ayuda siempre incondicional durante y después de mi monitoria en la Coordinación de Artes.

A Thierry Harribey gracias por abrir las puertas de su casa y galería, permitirme conocer parte del vasto mercado del arte, el manejo de una galería, confiarme un proyecto curatorial y demás labores que obtuvieron grandes resultados. Angélica Lega, su amabilidad, familiaridad y confianza cada día para sentirme como en casa; Yorely Valero y Andrea Muñoz por sus enseñanzas, ayuda y muy buenos recuerdos.

Finalmente a todos aquellos que colaboraron de forma directa o indirecta en el desarrollo de este proceso plástico, ya que si bien la lista puede continuar, el informe hay que desarrollar.

INDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN 5

CAPITULO 1
La pasantía y su importancia en la formación de las Artes Plásticas
1.1 Justificación 6
1.2 Objetivo General 7
1.3 Objetivos Específicos 7
1.4 Ventajas de la pasantía 8
1.5 La pasantía: importancia en la formación profesional 8

CAPITULO 2
Descripción de las actividades realizadas durante la pasantía
2.1 Cronograma de actividades 10
2.2 Labores generales realizadas 14
Proyecto Curatorial “PIW [2] Extractos de una cultura visual”..... 17
Edición y diagramación de publicación independiente (nadir) 21
2.3 Descripción de las actividades realizadas por semana..... 22

CAPITULO 3
Desarrollo de capacidades abstractas y estrategias metodológicas para el cumplimiento de las tareas 22

CAPITULO 4
4.1 Debilidades 26
4.2 Oportunidades 26
4.3 Fortalezas 28
4.4 Amenazas 29

CAPITULO 5
Ideas-síntesis del trabajo..... 31

CAPITULO 6
Recomendaciones..... 32

REFERENCIAS..... 33
ANEXOS 35
Anexo 9 36
Anexo 11 48

INTRODUCCIÓN

Como estudiante de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Distrital, desde primer semestre se gesta el ideal de realizar el proyecto de grado con un nivel de impacto donde la tesis pueda ser meritoria, o ¿por qué no laureada? Sin embargo, en el proceso de aprendizaje, las vertientes de profundización dan luces del futuro como artista, la teoría y la práctica se entrelazan para visualizar el tipo de proyecto a llevar a cabo y como desarrollarlo.

Puede que la idea inicial se cumpla a cabalidad, como puede que cambie de camino y encuentre nuevas alternativas para culminar la universidad con diferentes modalidades y especialidades. Éste es el caso de la pasantía en la Galería neebex (de ahora en adelante neebex), una ruta que de forma exclusiva encontré gracias a la gestión que desde el 2014 adelantaba mi tutor Javier Barbosa, firmando un convenio con la neebex a principios del 2015 (Anexo 2), según acuerdo 031 de 2014, capitulo II-artículo 3° (Anexo 1).

En Febrero de 2016 inicio mi pasantía. Con la guía del galerista Thierry Harribey y su equipo curatorial, reafirmo lo aprendido en la academia y descubro un punto del arte diferente al del artista en formación. Partiendo de mis intereses en las Bellas Artes (Historia del Arte y Estudios Visuales), se me otorgan labores que si bien no siempre son acorde con éstos, complementan y enriquecen los conocimientos sobre el arte. Gestar y desarrollar un proyecto curatorial, el cual expondré más adelante, es una de éstas aquellas labores.

A continuación se expondrá un informe del proceso, actividades desarrolladas, aprendizaje adquirido por las partes, desempeño de trabajo y resultados finales que sobrepasaron las expectativas de los diferentes actores involucrados en esta pasantía.

CAPÍTULO 1

La pasantía y su importancia en la formación de las Artes Plásticas

1.1 Justificación

La pasantía como modalidad de Proyecto de Grado y vía para desarrollar un futuro integral de artista plástico y visual, genera oportunidades para el estudiante, no solamente da una mayor apertura en el campo del arte, sino que forja un carácter y objetivos a corto, mediano y largo plazo. La pasantía como una de las opciones que el artista plástico puede tomar llega a determinar de forma ágil que tipo de estudios posteriores tomar, el lugar y qué empleo adquirir durante el proceso.

La pasantía se convierte en una formación integral, proyectándose dentro de una o más culturas, una sociedad y una temporalidad cambiante. Refuerza o transforma los procesos adquiridos en la academia y de forma empírica, permite conocer el trasfondo del mercado del arte, de la exhibición de obras y hasta el interés de los terceros por el arte contemporáneo.

El ideal de Proyecto de Grado y tal vez el más escogido es la modalidad de creación, la cual si bien da apertura a un campo del quehacer artístico en la relación obra-artista-concepto, no siempre permite que el estudiante comprenda el movimiento de la obra dentro de un espacio galerístico (no generalizo) y lo que hay tras bambalinas en el proceso que lleva del coleccionista de obra, a la venta de la misma y su selección curatorial para una exposición cada cierto tiempo. Conocer estos ítems, es un plus que permite al estudiante adquirir una experiencia laboral y hallar así estabilidad laboral de forma más rápida y efectiva o, en efecto, ser contratado por el lugar de la pasantía cuando ésta hubiese terminado.

La Galería neebex, con cinco años de apertura al público de diferentes disciplinas, nacionalidades, estratos socios económicos, filosofías; cuenta con reconocimientos a nivel local, nacional e internacional obtenidos a través de alianzas, convocatorias, artículos periodísticos entre otros. neebex como espacio propicio para artistas jóvenes emergentes colombianos, genera una mirada y contacto diferente en el campo del arte al ya conocido en la academia, explorando y participando activamente con los artistas, las exhibiciones, el público y con el equipo de trabajo.

1.2 Objetivo General

Aportar a neebex propuestas artísticas e ideas acordes al enfoque galerístico, aplicando los conocimientos adquiridos en el proceso académico y empírico (artísticos y personales). Generar un aprendizaje en áreas poco o nada conocidas, lo cual debe permitir, otorgar y recibir conocimiento desde diferentes puntos de vista de las artes plásticas.

1.3 Objetivos Específicos

- Conocer las dinámicas del movimiento galerístico desde el contacto y acercamiento al artista expositor, hasta el cierre de una venta de una obra y entrega de la misma.

- Aprender las actividades realizadas en cada exposición y las realizadas dentro de la galería. Estas incluyen una selección de obras, de artistas, un guión a seguir con el equipo curatorial, el diseño de la museografía, la planeación de inauguraciones, la publicidad del lugar, el manejo de público, clientes, y proveedores.

- Dar cumplimiento efectivo a las labores y tareas asignadas por el equipo de trabajo en neebex y por el tutor de Proyecto de Grado.

- Generar un intercambio de conocimiento artístico, que permite desarrollar estrategias en pro de un crecimiento en todos ámbitos de la neebex y del equipo curatorial.

1.4 Ventajas de la pasantía

- Permite ampliar los conocimientos sobre las artes plásticas y visuales contemporáneas, adquiriendo experiencia laboral, académica y personal, donde la historia del arte, la museografía, el trabajo en equipo, la segunda lengua, entre otros aspectos toman relevancia.

- Da una mirada al arte más allá de la academia, hacia ámbitos no solo nacionales sino internacionales a través de la atención al público visitante a la galería y de los artistas que allí exponen; dejando en evidencia que esta modalidad de trabajo de grado que ofrece la Universidad Distrital al culminar la carrera es un punto clave para la proyección del artista.

- Genera la posibilidad de abrir puertas al pasante hacia eventos culturales y artísticos reconocidos en diferentes lugares a nivel local, nacional e internacional, descubriendo y conociendo estos espacios para participar y conocer las dinámicas que allí se manejan.

- Se identifican debilidades y fortalezas en las diferentes actividades realizadas, lo que, en retrospectiva conlleva a un mayor entrenamiento practico-teórico sobre las cualidades del pasante.

1.5 La pasantía: importancia en la formación profesional

La pasantía se convierte en el lugar ideal para iniciar una actividad artística en un espacio laboral. Siendo esta una oportunidad que me otorga neebex para desempeñarme a través de las herramientas adquiridas durante la carrera, me

permite realizar una práctica no solo de tareas administrativas, sino de gestión, montaje, análisis y recopilación de datos, desarrollo de proyectos entre otras funciones, las cuales me permitirán conocer a fondo una institución artística ligada a las fortalezas y dificultades que ella trae consigo.

Las luces que dará esta formación en la pasantía me permitirá reafirmar la profundización teórica en un futuro proceso de creación, producción e investigación. La maestría adjunta a este interés sobre la Historia y los Estudios Visuales, se visualiza con mayor claridad, conociendo programas y universidades tanto en Colombia como en el exterior, gracias al proyecto curatorial desarrollado en los últimos meses en la galería.

En neebex me adapte a hábitos que en la academia no siempre están presentes, como el cumplimiento de horarios y trabajos a entregar, forjando un mejor desempeño como artista integral, generó seguridad, innovación y desarrollo de estrategias, confiando en los conocimientos adquiridos y el talento desde antes de mi formación artística.

El proceso otorgado por la academia, si bien es importante, no siempre es completo; sin embargo la modalidad de pasantía enfrenta al estudiante de APV al campo laboral y profesional desde una ética y conocimientos que no solamente servirán para sí mismo sino para la sociedad en general.

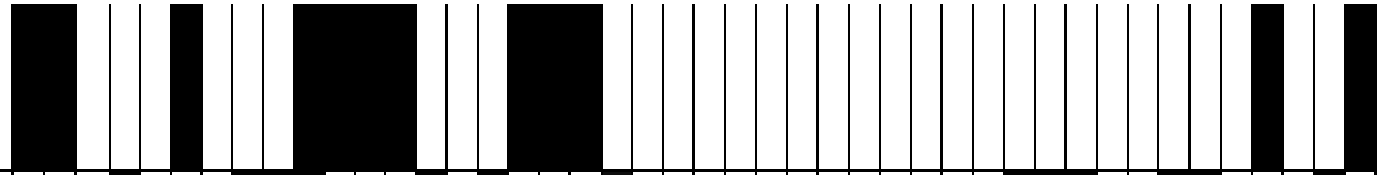
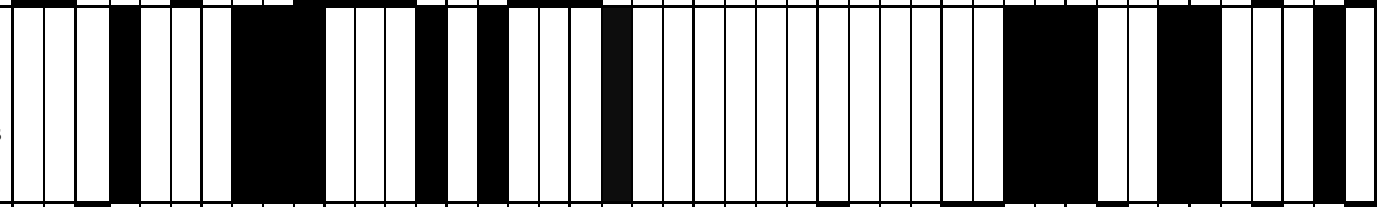
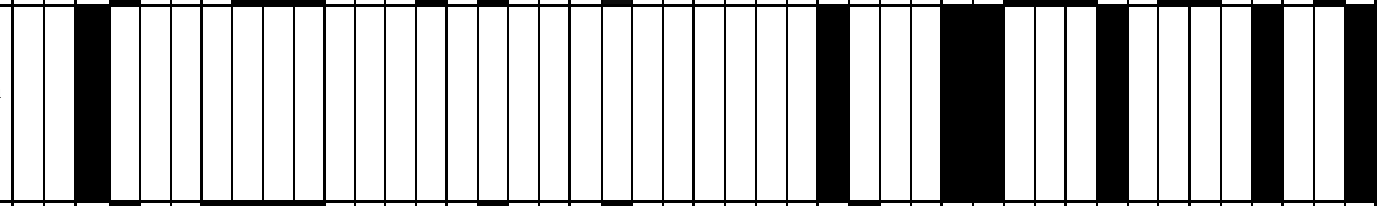
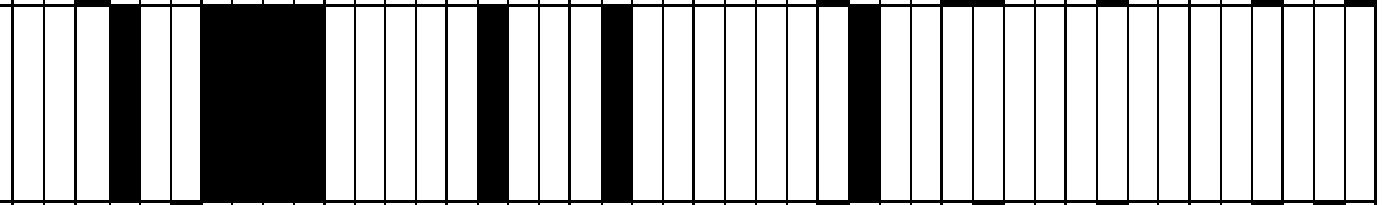
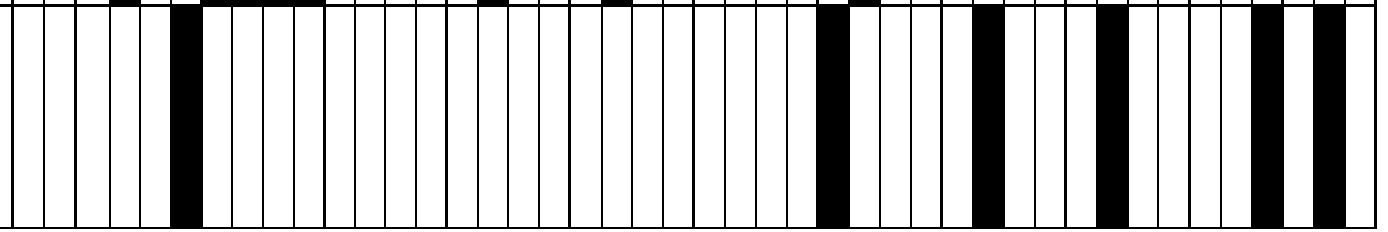
CAPITULO 2

Descripción de las actividades realizadas durante la pasantía

2.1 Cronograma de Actividades

(Ver formato de actividades firmados – ANEXO 3)

METAS	ACTIVIDADES	INDICADOR DE GESTION	RESULTADOS	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
				FEB: 1 2 · MAR: 1 2 3 4 · ABR: 1 2 3 4 · MAY: 1 2 3 4 · JUN: 1 2 3 4 · JUL: 1 2 3 4 · AGO: 1 2 3 4 · SEP: 1 2 3 4 · OCT: 1 2 3 4 · NOV: 1 2 3 4 · DIC: 1 2 3 · ENE: 1 2 3
Apoyar el desarrollo de material impreso con contenido artístico.	Organización, Edición y Diagramación para publicaciones.	100%	Circulación de la publicación independiente de la galería neebex "nadir". Se dio espacio a diferentes fanzines como protagonista de cada semana. Venta de fanzines, agendas y publicaciones independientes.	
Generar y desarrollar un proyecto curatorial para el mes Diciembre 2016 - Enero 2017	Desarrollo proyecto curatorial "PIW [2]"	100%	Se realizó la exposición anual "PIW" con artistas de Bogotá, Medellín y Cali.	
Garantizar el óptimo desarrollo y participación de inauguraciones y eventos en la galería.	Apoyo logístico y preparación en inauguraciones de exposiciones y eventos.	100%	Participación activa en actividades e inauguraciones.	

Consolidar y Actualizar Base de datos de la galería para mayor control, estadística y promoción.	Actualización y consolidación de base de datos de público, artistas.	100%	Control y estadística de actores involucrados en neebex	
Incrementar el número de visitantes a las instalaciones expositivas de la galería.	Manejo de comunicaciones y difusión de eventos por redes sociales, periodismo y página web	100%	Difusión de eventos en redes sociales, mejoramiento de la página web para una mejor consulta de las exposiciones, eventos y noticias.	
Realizar la correcta organización y el montaje adecuado de obras de arte, en el espacio expositivo de la galería.	Montaje de exposición.	100%	Museografías realizada en equipo a tiempo y con efectividad	
Optimizar el espacio galerístico a través de la organización de sus espacios y el contenido de los mismos.	Mejoras y adecuación a la infraestructura y desarrollo de la galería.	100%	Organización de bodegas y espacios de la galería.	
Recopilar audiovisualmente el desarrollo de las actividades de la galería para evidenciar los trabajos realizados en la misma.	Registro fotográfico y audiovisual de exposiciones, actividades y eventos de la galería.	100%	Recopilación de fotografías de eventos e inauguraciones.	

| | | |

Ubicar al público visitante sobre la temática de las exposiciones, curriculum del artista y eventos realizados	Guía de exposiciones a público nacional y extranjero	100%	Público (nacional y extranjero) satisfecho con las visitas guiadas.	[redacted]

2.2 Labores Generales realizadas

- **Guía de exposiciones:**

A partir de conocimiento previamente adquirido sobre las exposiciones a exhibir, se realizó diariamente la labor de guía de exposiciones a público nacional y extranjero en idioma español e inglés.

- **Actualización y consolidación de base de datos público, artistas y proveedores:**

Recopilación de información de público asistente en listados de bases de datos desde el periodo 2015; recopilación de información de datos personales de los artistas expositores de neebex y de proveedores (especialmente el área de fanzines y publicaciones independientes).

- **Montaje y Desmontaje de Obras:**

Preparación del espacio para exhibiciones y desmontaje de las mismas. Una exposición por mes.

- **Apoyo logístico y registro en inauguraciones de exposiciones y eventos artísticos:**

Preparación y logística en las inauguraciones, atención al público y artistas. Apoyo y guía de actividades y talleres relacionados con la exposición del momento.

Durante la pasantía el periódico y la fundación *Arteria* realizó algunos recorridos de circuitos galerísticos *"Artecircuito colonial"*. Se contó con participación del público tanto en la visita a la exhibición como en la interacción de talleres (grabado básico y artelibro – encuadernación básica). Realicé toma y registro de fotografías y videos en inauguraciones y eventos propiciados por la galería.

- **Reuniones con artistas próximos a exponer o con deseo de exponer :**

Con el ánimo de llevar a cabo la misión y visión de la galería apoyando a artistas jóvenes emergentes colombianos; como pasante y parte del equipo curatorial, se observaron posibles trabajos a exponer, los cuales bajo un criterio de selección de técnica, concepto, e investigación, eran seleccionados para hacer parte de las muestras futuras.

Igualmente para dar continuidad y asertividad con el proceso de los artistas ya seleccionados y próximos a exponer, se revisaron adelantos de obras.

- **Organización de cronograma de publicación para redes sociales y publicación en las mismas:**

Como parte del equipo curatorial, se me otorgó la posibilidad del manejo de redes sociales para la promoción de eventos galerísticos. La organización de las publicaciones y el dinamismo para estas hizo parte de su funcionamiento.

- **Presentación, análisis, revisión y modificación de método evaluativo DOFA (Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas):**

La galería como institución artística y cultural que trabaja en pro de la mejora de oportunidades a los artistas y público en general, realiza periódicamente una auto revisión desde el punto de vista del pasante novato y del equipo curatorial.

El primer acercamiento fue un DOFA a realizar sin tener conocimiento sobre el manejo de neebex. Cada tres meses las ideas eran replanteadas y modificadas por el equipo para actualizar la información y generar un nuevo DOFA.

Este método auto evaluativo permitió generar nuevas propuestas y estrategias tanto de mercado como de promoción, diseño e innovación.

- **Revisión de formato para convocatorias de IDARTES:**

Neebex con el ánimo de participar en las convocatorias de IDARTES como en años anteriores se había realizado, se envió la documentación solicitada por esta entidad. Tales documentos fueron revisados por el equipo curatorial con el fin de aportar y opinar sobre las propuestas planteadas a entregar.

- **Manejo de plataforma contable Odoo.**

Si bien los conocimientos básicos que poseía sobre contaduría fueron útiles en la organización y manejo contable de algunos ítems de la galería, la plataforma Odoo me dio una nueva experiencia tecnológica para la organización de movimientos y de proveedores.

- **Organización de bodegas y colección permanente.**

Con el ánimo de facilitar la muestra de obras en el momento de cotización y venta de las mismas y distribución de elementos en los espacios de bodegas; con el equipo de galería se realizó en varias ocasiones la organización de estos lugares con un resultado óptimo.

- **Actualización de página web de la galería.**

Como estrategia de muestra y exposición de exhibiciones para el publico de forma fácil y accesible, asi como de contenido e información de la galería se actualizó información en la página web ocasionalmente.

- **Modelado en 3D de la galería.**

Observando las necesidades propias de la galería frente a la distribución de los espacios previos a los montajes, tanto por parte de los artistas como del equipo curatorial, dsarrollé un modelado digital de la Galería neebex para facilitar el trabajo curatorial y la muestra de espacio a terceros y a artistas próximos a exponer en los espacios. El modelado relaborado en el programa SketchUp, fue realizado a escala con facilidades de interactuar dentro del mismo. (Anexo 11).

Este modelado luego de la salida de la pasantía fue de utilidad para los artistas expositores en relación obra-espacio, pudiendo intervenir el modelado y adaptando sus obras a los lugares de exhibición.

- **Proyecto Curatorial "PIW [2] Extractos de una cultura visual":**
  La Galería neebex en la finalización del proceso del pasante, le da oportunidad de organizar y curar la exposición que cierra el año. En el 2015 con PIW+1 a cargo de la pasante, se realizó una exposición con cuatro artistas los cuales intervinieron espacios.

  En el 2016 presenté un proyecto en torno a la cultura visual colombiana. Ésta temática se da gracias al interés teórico sobre la Historia del Arte y los Estudios Visuales así como las políticas culturales que los rodean.

  Este ejercicio de planteamiento de proyecto, investigación, gestión, y muestra, es pertinente para un artista en modalidad pasantía, ya que puede explorar el campo de la curaduría, la museografía de forma autónoma y práctica en cuanto al conocimiento adquirido en la academia. Vale aclarar que para el momento que se presenta este proyecto, semestres anteriores no estaba abierto el espacio de la electiva "Curaduría" en el programa de Artes Plásticas y Visuales, así que la noción sobre la misma se dio en el proceso de la carrera a partir de la observación, lectura, indagación y visita a múltiples exposiciones.

  1. ***Dificultades a enfrentar:***

     - Encontrar la temática correcta para el proyecto curatorial y así mismo gestionar las obras acorde a ésta; hallando los suficientes elementos argumentativos y sustentables en las obras a seleccionar, para respaldar el contenido conceptual de la exposición.
     - Llevar los Estudios y la Cultura Visual de la teoría a la práctica sin caer solo en la temática popular.
     - Exponer de forma clara y sencilla al equipo galerístico los Estudios Visuales y sus vertientes y como aplicarlos en un proyecto curatorial.

- Encontrar material sobre Cultura Visual en Colombia para investigar a fondo, ya que éste se encuentra muy escaso.
- Aprovechar el espacio expositivo y hacer de sus características un elemento a favor de la exposición. neebex al ser una estructura de arquitectura antigua se convierte en un reto para ser un cubo blanco con entradas y salidas interconectadas.
- No opacar el proyecto curatorial PIW+1 ni el trabajo del pasante anterior, sino que éste nuevo proyecto fuera parte del proceso anterior sin entrelazar necesariamente temáticas o investigaciones.
- Buscar y gestionar obras de artistas jóvenes emergentes desconocidos, especialmente de diferentes ciudades; labor que nunca había contemplado realizar.
- Diseño de estrategias para la promoción de la exposición y convocatoria de público. Una de estas fue realizar una actividad alterna pero relacionada con la exhibición, se realizó una charla con John Castles en torno a “Lo popular en el arte y el arte popular” conceptos que para parte del público eran desconocidos y ampliaron a información del proyecto.
- Realizar una museografía de las obras de forma asertiva e interesante.
- Permitirse un gusto por realizar proyectos curatoriales aun sin tener experiencia.

2. Etapas cumplidas del proyecto

I. Planteamiento temático de la exposición: Elementos de la Cultura visual. Se nombran elementos ya que la cultura visual en su generalidad abarca diferentes disciplinas y temáticas, sería muy vasta de abordar.
II. Investigación acerca de la Cultura Visual al contexto más próximo e indagaciones sobre el concepto de las obras. Retrospectiva de trabajo de los artistas y su influencia en la temática.

III. Presentación y sustentación de la investigación y desarrollo del proyecto curatorial ante el galerista y el equipo de trabajo, para su aprobación.

IV. Selección de obras a través de portafolios digitales y visitas a espacios de exhibición, donde se encontraban algunas de las obras. Una parte de la selección de artistas se dio gracias a la información dada por Thierry Harribey de los lugares que para la fecha se encontraban exhibiendo trabajos.

V. La gestión de artistas y obras respectivas para llevarlas a neebex; teniendo en cuenta el lugar de origen de los artistas.

VI. Diagramación y estructuración del guión expositivo a partir del modelado en 3D previamente digitalizado. Ésta herramienta ayudo a realizar modificaciones por parte del equipo de la galería para una mejor museografía y presentación del espacio y su relación con las obras.

VII. Diseño de estrategias para convocar público para el día de la inauguración, día de la conferencia y demás días visitantes. Éste factor era determinante al ser una fecha de vacaciones, pues podría disminuir del número de visitantes.

VIII. Proceso de elaboración de material publicitario por parte del equipo de la galería y su distribución en lugares cercanos y concurridos a la galería. (Anexo 10) Con anterioridad se envía la programación de la fecha a exponer PIW [2] al periódico arteria. Este material publicitario también se realizó por internet (redes sociales y página web) antes y durante las actividades. Se presentó vía Facebook las obras de cada uno de los artistas, dándole importancia a cada uno de sus trabajos generando en éstos un renombre.

IX. Proceso de elaboración de material curatorial con el equipo curatorial de la galería como por ejemplo las fichas técnicas, los textos de apoyo, flyers, entre otros.

X. El montaje, traslado y desmontaje de obras gracias al apoyo de los artistas a la galería.

XI. Mantenimiento y cuidado del material expositivo.

XII. Posproducción del proyecto curatorial en registro fotográfico y posterior elaboración de catálogo por parte de la galería neebex subido a la página de Issuu de la misma; donde se aprecia la museografía, el texto introductorio y de desarrollo sobre la exposición y anexos fotográficos de las obras y de la inauguración y conversatorio. (Anexo 9).

3. Análisis de Resultados

- Retro alimentación para la galería desde el ejercicio curatorial, artístico y rol de pasante.
- Se realizó la venta de una de las obras de la artista Lina Bolaños, la adquisición por parte de neebex de algunas obras en bodega para venta del artista Mierdinsky; y el transporte y entrega satisfactoria de las demás obras a sus respectivos artistas.
- Hubo un índice alto de asistencia de público, tanto nacional como extranjero, a pesar de la época de vacaciones. La exposición PIW [2] quedó en tercer lugar del conteo de número de visitantes de las exposiciones realizadas en la Galería neebex hasta la fecha de la misma. Un factor que ayudó a esto fue la estrategia por parte del galerista de dejar una apertura permanente de la puerta principal.
- Hubo mayor conocimiento en el equipo galerístico sobre la Cultura Visual y la forma de representación de la misma en una propuesta expositiva
- Se generó un ambiente de hilo conductor en la temática desarrollada con diversidad de técnicas y puntos de vista sobre la Cultura Visual e los artistas y las obras. Lo popular jugó papel así como el arte culto en forma de exhibición.
- Recientemente Mierdinsky (Alexander Huerfano) ha sido reconocido en páginas y revistas culturales y artísticas como ilustrador de la cultura visual de la década de los años 80 y 90, gracias a su participación de la exhibición de sus obras en el proyecto curatorial y trayectoria.

- **Edición y diagramación de publicación independiente (nadir).**
  La Galería neebex genera espacios de divulgación y opinión a través de su publicación independiente nadir. Mensualmente, a partir de una palabra pregunta en torno a un tema, se gestiona contenido literario, fotográfico o gráfico.

1. Dificultades a enfrentar:

- Realizar un material curatorial en un espacio pequeño como lo es una hoja tamaño carta.
- Convocar y gestionar personas de diferentes disciplinas que se interesen en participar en los números y no solamente sean artistas lo hagan parte de esta iniciativa
- Poco conocimiento en el programa Adobe InDesign para realizar diagramaciones.

2. Etapas cumplidas del proyecto

- Gestión y selección de material en cada uno de los impresos con permisos de los autores para publicación. Cada número posee una diagramación y edición diferente.
- Conocimiento y aprendizaje del programa InDesign
- Curaduría de material gráfico y literario.
- Proceso de corrección de estilos, imagen y edición, realizado por el comité curatorial de la galería dirigido por el galerista.
- Proceso de impresión y comercialización en el espacio indicado para los fanzines en venta en la galería.
- Dentro de las estrategias para la venta de esta publicaciones en general se realiza cada mes o dos meses la organización de librero de fanzines y desarrollo de estrategias para la venta de fanzines: como por ejemplo: fanzine de la semana en la entrada de la galería

2.3 Descripción de las actividades por semana
(Ver formatos de seguimiento firmados – anexo 4)

SEMANA	ACTIVIDADES REALIZADAS
1	Actualización y consolidación de base de datos público.
2	Actualización y consolidación de base de datos público. Edición y diagramación de publicación independiente (nadir).
3	Edición y diagramación de publicación independiente (nadir). Montaje de obras exposición Lumens 2016 Apoyo logístico y preparación en inauguraciones de exposiciones y eventos. Reunión con artista.
4	Organización de cronograma de publicación para redes sociales. Presentación DOFA inicial de la galería. Organización de cronograma de publicación para redes sociales Organización de fanzines.
5	Revisión formato para convocatoria Becas de IDARTES. Publicación en redes sociales.
6	Edición y diagramación de publicación independiente (nadir). Actualización y consolidación de base de datos. Toma de registro cierre de exposición Lumens 2016. Publicación redes sociales.
7	Manejo plataforma contable Odoo. Edición y diagramación de publicación independiente (nadir). Apoyo logístico y preparación de inauguración.
8	Manejo plataforma contable Odoo. Diseño aviso fanzine de la semana. Publicación de información en redes sociales. Apoyo logístico y guía de exposición en Arte circuito Centro Colonial.
9	Manejo plataforma contable Odoo. Actualización y revisión de DOFA neebex. Publicación de información en redes sociales.
10	Actualización base de datos artistas. Actualización y revisión de DOFA neebex Publicación de información en redes sociales Diseño aviso fanzine de la semana.
11	Diseño ficha de artista para base de datos de artistas. Actualización base de datos artistas.
12	Actualización base de datos artistas.
13	Edición y diagramación de publicación independiente (nadir). Apoyo logístico y preparación de inauguración. Actualización base de datos artistas. Actualización base de datos público.
14	Actualización programación de publicaciones en redes sociales. Diseño aviso fanzine de la semana.
15	Organización de fanzines.
16	Diseño mobiliario para fanzines.

	Diseño aviso fanzine de la semana. Actualización y revisión de DOFA neebex. Publicación de información en redes sociales.
17	Actualización y revisión de DOFA neebex.
18	Edición y diagramación de publicación independiente (nadir). Apoyo logístico y preparación de inauguración. Actualización base de datos. Apoyo logístico y guía de exposición en Arte circuito Centro Colonial.
19	Actualización base de datos. Diseño aviso fanzine de la semana. Informe de pasantía periodo 2016-1 Actualización y consolidación de base de datos público. Edición y diagramación de publicación independiente (nadir).
20	Actualización programación de publicaciones en redes sociales. Revisión de contratos para representación de artistas. Edición y diagramación de publicación independiente (nadir). Actualización y revisión de DOFA neebex.
21	Desmontaje de Exposición. Reunión con artista. Organización de bodegas y colección permanente. Diseño aviso fanzine de la semana.
22	Investigación y desarrollo proyecto curatorial PIW [2] Edición y diagramación de publicación independiente (nadir).
23	Edición y diagramación de publicación independiente (nadir). Apoyo logístico y preparación de inauguración.
24	Investigación y desarrollo proyecto curatorial PIW [2] Diseño aviso fanzine de la semana.
25	Investigación y desarrollo proyecto curatorial PIW [2] Edición y diagramación de publicación independiente (nadir)
27	Investigación y desarrollo proyecto curatorial PIW [2] / Edición y diagramación de publicación independiente (nadir).
28	Montaje de Exposición. Edición y diagramación de publicación independiente (nadir). Apoyo logístico y preparación de inauguración. Registro fotográfico.
29	Diseño y organización aviso fanzine de la semana. Organización artículos de venta de la exposición. Investigación y desarrollo proyecto curatorial PIW [2]
30	Organización de mobiliario.
31	Investigación y desarrollo proyecto curatorial PIW [2]
32	Edición y diagramación de publicación independiente (nadir). Organización y desarrollo de Proyecto Curatorial PIW [2] Apoyo en evento de lanzamiento de fanzine SAKO ASKO. Desmontaje de obras.
33	Organización y desarrollo de Proyecto Curatorial PIW [2] Visita y contacto de artistas PIW 2. Montaje de obras exposición. Organización de mobiliario de fanzines y edición independiente.
34	Montaje de obras exposición.

	Organización y desarrollo de Proyecto Curatorial PIW [2] Apoyo logístico y preparación de inauguración. Registro fotográfico.
35	Revisión y organización de Página Web. Diseño aviso fanzine de la semana.
36	Revisión y organización de Página Web. Organización y desarrollo de Proyecto Curatorial PIW [2]
37	Organización y desarrollo de Proyecto Curatorial PIW [2] Revisión y organización de Página Web. Edición y diagramación de publicación independiente (nadir).
38	Montaje de obras exposición. Apoyo logístico y preparación de inauguración. Registro fotográfico. Apoyo en Arte Circuito y guía al púbico.
39	Organización y desarrollo de Proyecto Curatorial PIW [2] Diseño aviso fanzine de la semana.
40	Organización y desarrollo de Proyecto Curatorial PIW [2] Difusión de evento por redes sociales y periodismo. Apoyo en Taller de Grabado básico para público.
41	Organización y desarrollo de Proyecto Curatorial PIW [2] Diseño aviso fanzine de la semana. Revisión y organización de Página Web.
42	Organización y desarrollo de Proyecto Curatorial PIW [2]
43	Montaje de obras exposición. Apoyo logístico y preparación de inauguración. Registro fotográfico. Actualización y consolidación de base de datos público.
44	Modelado en 3D de la galería.
45	Modelado en 3D de la galería. Difusión de evento por redes sociales y periodismo. Apoyo en conversatorio. Registro Fotográfico.
46	Actualización de base de datos público. / Modelado en 3D de la galería. Desmontaje de obras.

CAPITULO 3

Desarrollo de capacidades abstractas y estrategias metodológicas para el cumplimiento de las tareas.

Mi ritmo de trabajo respecto a ciertas áreas era más analítico y más largo, aún así se me respetaba pues el cumplimiento de éstas era a tiempo y nunca genero demora o faltas al no realizarlas. Inicialmente se me dio la base de datos del público para consolidarla y a medida que era más efectivo mi trabajo se me disponía de diferentes tareas cada vez con una dificultad mayor. Obtuve mayor conocimiento en el área contable gracias a ciertas labores relacionadas con la plataforma Odoo.

Surge un interés por perfeccionar cada vez más el inglés, debido al tipo de visitante que llegan a ver las exposiciones. Las visitas guiadas en ingles no se convierten en un problema sino en una oportunidad para explorar el campo del arte en este idioma y explicar brevemente técnicas, conceptos, reseñas y situaciones de los artistas.

Tenía conocimientos básicos sobre diseño de páginas web y plataforma Adobe, sin embargo a partir de las publicaciones independientes de neebex, hay un nuevo aprendizaje en programas para diagramación. Cada inauguración se publica “nadir” y con ésta, la gestión de invitar a personas de cualquier disciplina a opinar sobre una pregunta específica en el mismo, lo cual me permite tener contactos y conocer más personas tanto del medio como de otros lugares. Con este interés, surge el de volver a un fanzine protagonista de la semana y gestar estrategias de promoción de fanzines y agendas, al igual que el mobiliario de los mismos desarrollando en equipo modelados en 3D que ayuden a un mejor desempeño y venta eficaz.

Gracias a estos modelados nace la propuesta de dejar en la galería un modelado digital, recopilando información numérica de su área y realizar a escala las salas, oficina y patio.
La observación, análisis, determinación, y ejecución prueba-error, prueba-acierto, fueron piezas clave para cumplir con las actividades y labores.

CAPÍTULO 4
Matriz DOFA

4.1 Debilidades	
PREGUNTAS ORIENTADORAS	DESCRIPCIÓN
¿Cuáles son las principales debilidades o problemas de su pasantía?	A decir verdad mi acoplamiento con la galería fue muy rápido y no tuve problemas con el equipo de trabajo, mi mayor dificultad fue el proceso de enfermedad y recuperación frente a una incapacidad médica, la cual me limitó para la realización de muchas actividades como montajes, desmontajes, desplazamientos y mensajería.
¿Cuáles son los obstáculos que limitaron el desempeño o alcance de logros de su pasantía?	Uno de los mayores obstáculos y desmotivaciones durante el proceso de pasantía fue la falta de apoyo económico para un auxilio de transporte; esto como responsabilidad de la universidad al realizar el convenio y poner este tipo de condiciones.
¿Cuáles son las necesidades y limitaciones que restringen la realización de iniciativas propias y desarrollo de propuestas en su pasantía?	Es muy limitado el conocimiento sobre el mercado del arte, mas allá de textos leídos en la universidad, falta un trabajo de campo sobre este tema. Efectivamente la pasantía es el lugar adecuado para empezar a conocer este campo, sin embargo es una limitación muy marcada ya que no surgen propuestas para incrementar una cifra de negocio y poner a prueba una estrategia.

4.2 Oportunidades	
PREGUNTAS ORIENTADORAS	DESCRIPCIÓN
	neebex me otorgó la oportunidad de plantear un proyecto curatorial sin haber tenido una experiencia previa, dándome el tiempo necesario y los recursos necesarios para llevarlo a cabo.

¿Qué oportunidades existen en la realización de su pasantía dentro de la institución donde fueron desarrolladas?	Entre otras labores se me permitió conocer datos privados como la base de datos de artistas, la contabilidad de la galería, la documentación de forma abierta, generando una confianza mutua en el equipo. Ser artista generador de obra, a la vez impulsador de artistas y apoyo de exposiciones de diferentes maneras se convierte en una fortaleza y oportunidad, ya que permite conocer el arte desde diferentes puntos y el movimiento de éste con diferentes estrategias.
¿Qué mejoras o apoyo a las fortalezas existentes pueden darse en su pasantía?	Si bien se me otorgó la posibilidad de realizar una curaduría y realizar publicaciones impresas de la galería, deberían existir mayores oportunidades para seguir realizando estos ejercicios artísticos que enriquecen al pasante.
¿Qué oportunidades externas encontró durante el desarrollo de su pasantía y que son fundamentales para la misma?	Durante el desarrollo del proyecto curatorial PIW [2], se realizó la difusión del evento a través de diversos medios, uno de ellos fue el envío de información a través de correos electrónicos a instituciones culturales, periodísticas y magazines. El resultado fue una entrevista en la radio de la Universidad Javeriana promocionando la exposición en directo, invitando al público y dando, información de apertura, eventos y su temática. Adicionalmente la exposición contó con la presencia de John Castles, gestionando una conferencia sobre Arte Popular – De lo popular en el Arte.

4.3 Fortalezas

PREGUNTAS ORIENTADORAS	DESCRIPCIÓN
¿Cuáles son las principales fortalezas de la institución donde realizó sus pasantías, que le ayudaron a la realización de la misma y que son importantes para su futuro desarrollo profesional?	neebex como institución privada artístico-cultural se ha consolidado a través de su creación, ofreciendo a todo tipo de pasante las condiciones adecuadas para laborar. Existen recursos físicos y de personal para llevar a cabo las actividades propuestas en el equipo de trabajo. Si bien pedí un tiempo de prórroga por causal de enfermedad, en la galería me dieron incapacidad hasta que mi condición mejorara sin obligarme a realizar esfuerzos de montaje y desmontaje o de asistencia, luego de ello retome actividades lo cual hizo amena la pasantía. Aspectos como la amabilidad, el respeto, el silencio, entre otros, generan un buen ambiente laboral que permite la ejecución más rápida y eficaz de las tareas asignadas.
¿Qué oportunidades existen a nivel personal y profesional en el desarrollo de su pasantía?	Tener experiencia y aval laboral, desarrollando conocimiento y aprendizaje en espacios artísticos y culturales reales. Desarrolla capacidades de promoción, creación, investigación, gestión y visión, para llevar a cabo labores en contextos artísticos y culturales de forma propositiva y estratégica. Fortalece mi interés en el campo de las artes plásticas y afines, reafirmando estudios teóricos en la maestría de Historia del arte y estudios visuales, investigaciones sobre cultura y prácticos en proyectos curatoriales.
¿Cuál es el aporte principal para su formación a nivel profesional durante su estancia como pasante en dicha institución?	PIW [2] se convirtió en uno de los mayores aportes que no solamente realicé en la galería sino con los artistas expositores al otórgales la oportunidad de mostrar sus obras aún sin

	siquiera haber estado en un espacio expositivo. La asistencia a la misma fue considerablemente alta, con el tercer lugar de mayor asistencia de público, según estadísticas de la galería neebex hasta el momento de la exposición. Generar una temática sobre Estudio Visuales, que poco se ha tratado en Colombia, pudo encaminarse desde lo popular hasta lo conceptual en dicha exposición y tratar indagaciones en torno a los Estudios Visuales.
4.4 Amenazas	
PREGUNTAS ORIENTADORAS	DESCRIPCIÓN
¿Qué amenazas ponen en peligro las fortalezas de su pasantía?	La academia enseña técnicas artísticas, procesos conceptuales y plásticos, formas de desarrollar un proyecto, recuento histórico y procesos de pensamiento en torno a la práctica y la teoría; sin embargo la academia (hablo de la ASAB) no enseña cómo interactuar en espacios como una galería. Tal vez se prepara al estudiante para ser un artista de creación con proyectos investigativos, esto genera una fortaleza por supuesto, pero a la vez constituye una amenaza, ya que genera inseguridades al momento de ejecutar funciones y llevarlas a cabo por no conocer el campo de acción ni el trasfondo del mercado artístico en la vida real.
¿Qué amenazas ponen en peligro la realización de oportunidades identificadas anteriormente?	No conocer a fondo el mercadeo artístico y no poder otorgar a la galería nuevas estrategias para la venta de obras y mayor afluencia de público con impacto. Esto genera una frustración hacia lo que puedo aportar, ya que no hay mayores conocimientos al respecto.

¿Qué debilidades pueden empeorar a estas amenazas y bajo qué circunstancias?	Los mecanismos y estrategias para la comercialización de creaciones artísticas, al ser usadas de forma repetitiva, dejan a un lado la innovación y develan un comportamiento reactivo en vez de uno proactivo,; permitiendo así que el espacio galerístico llegue a un estado de estancamiento en su flujo mensual de visitantes y hasta en el público adquisidor de las obras.

CAPÍTULO 5

Ideas-síntesis del trabajo

Escoger el Proyecto de Grado con modalidad pasantía, es una de las mejores decisiones que he tomado durante mi proceso de pregrado. No solamente obtengo una experiencia laboral antes de graduarme sino que adquirí conocimiento de áreas que anteriormente no había. Ésta oportunidad me permitió tomar una decisión sobre mi futuro como artista tanto a nivel de creación como teórico, permitiéndome a través de la curaduría de la exposición PIW [2] Extractos de una Cultura Visual, reafirmar un interés por la Historia del Arte y forjar el deseo de desarrollar los Estudios Visuales en Colombia.

Si bien mi profundización no es la curaduría y poseía cierto temor al presentar la exposición como resultado final, esta se convirtió en una puerta abierta a la galería, a los artistas invitados y para mí.

Las actividades mencionadas en los anexos y en el Capítulo 2 fueron cumplidas a cabalidad y superando las expectativas de cada una. Las gotas destiladas de aprendizaje en ellas, forjan un futuro, un objetivo y metas a cumplir. Como pasante, los desafíos eran grandes y ambiciosos ya que no conocía el campo del arte en un ambiente galerístico, sin embargo a pesar de las complicaciones de salud, salieron avante y con muy buenos resultados.

La cercanía de la Galería neebex con la Facultad de Artes ASAB, fue un fuerte que al momento de tomar clases y a la vez llegar a ejecutar labores de la pasantía, convirtiéndose en un lugar propicio tanto para mí como pasante como para el público visitante de la galería.

La modalidad de pasantía generó un vínculo entre universidad-galería, con intercambio de conocimiento académico. Como artista integral en proceso de grado, desarrollé aptitudes y capacidades que me hacen apta para un entorno laboral en las artes.

Así mismo como resultado de las labores realizadas, fui contratada por un periodo de tiempo, por Thierry Harribey, para participar en un espacio showroom de neebex; como guía y atención de publico, montajista y análisis de mercado de venta de obras y estrategias en torno a este.

CAPÍTULO 6

Recomendaciones

1. Una recomendación para mejorar este tipo de procesos académicos es el factor de remuneración económica para el pasante. Si bien es cierto que en el acuerdo 031 de 2014 se afirma que: "La paga de la pasantía es de libre elección de acuerdo a las partes que han establecido el convenio", la academia debería tener más presente en el momento de establecer convenios, la importancia de una remuneración económica al estudiante. Este estímulo podría ser otorgado como:

a) Auxilio de transporte
b) Forma de pago por la experiencia, tiempo y conocimiento otorgado a la institución de pasantía, la cual le permite al pasante aportar al desarrollo y crecimiento del espacio.

2. Se recomienda mayor acompañamiento y guía al pasante por parte de la Facultad. Si bien el estudiante posee dudas y puede preguntar, en ocasiones no se evidencia del todo este seguimiento, tal vez al estar lejos de la Facultad y a disposición de una persona encargada en el lugar de pasantía, hace que se desliguen las partes o no se tenga conocimiento del proceso que lleva cada uno de los agentes implicados.

REFERENCIAS

PROCESO DE PASANTÍA

1. **Acuerdo 031 como soporte de pasantía como modalidad de trabajo de grado:**

   "Por el cual se reglamenta el trabajo de grado para los estudiantes de pregrado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas".

   http://sgral.udistrital.edu.co/xdata/ca/acu_2014-031.pdf

MUESTRA PROYECTO CURATORIAL PIW [2]

1. **Apertura Y cierre de Proyecto Curatorial PIW [2].**

   "Publicación a través de redes sociales de la Galería neebex, de la apertura y cierre de la exposición "PIW [2]: Extractos de una cultura visual":

   - https://www.facebook.com/neebexgaleria/photos/a.217700964924664.67024.156502557711172/1504619776232770/?type=3&theater
   - https://www.facebook.com/neebexgaleria/photos/a.217700964924664.67024.156502557711172/1549639481730799/?type=3&theater

2. **Conversatorio en Proyecto Curatorial PIW [2].**

   Publicación a través de redes sociales de la Galería neebex, del Conversatorio dirigido por John Castles, a realizar en el marco de la exposición PIW [2].

   https://www.facebook.com/neebexgaleria/photos/a.217700964924664.67024.156502557711172/1543768902317857/?type=3&theater

3. **Promoción y divulgación del proyecto curatorial PIW [2] en redes sociales.**

   Divulgación de fotografías de obras. Artista Aura Rico:

   - https://www.facebook.com/neebexgaleria/photos/a.217700964924664.67024.156502557711172/1507427655951982/?type=3

   Divulgación de fotografías de obras. Artista Lina Bolaños:

   - https://www.facebook.com/neebexgaleria/photos/a.217700964924664.67024.156502557711172/1512478795446868/?type=3&theater

Divulgación de fotografías de obras. Artista Mierdinsky:

- https://www.facebook.com/neebexgaleria/photos/a.217700964924664.67024.156502557711172/1513787185316029/?type=3&theater
- https://www.facebook.com/neebexgaleria/photos/a.217700964924664.67024.156502557711172/1518925384802209/?type=3&theater

Divulgación de fotografías de obras. Paula Malagón:

- https://www.facebook.com/neebexgaleria/photos/a.217700964924664.67024.156502557711172/1515363558491725/?type=3&theater
- https://www.facebook.com/neebexgaleria/photos/a.217700964924664.67024.156502557711172/1527818943912853/?type=3&theater

Divulgación de fotografías de obras. Daniel Escobar:

- https://www.facebook.com/neebexgaleria/photos/a.217700964924664.67024.156502557711172/1516870501674364/?type=3&theater
- https://www.facebook.com/neebexgaleria/photos/a.217700964924664.67024.156502557711172/1529441583750589/?type=3&theater

INVESTIGACIÓN PROYECTO CURATORIAL PIW [2]

Referencias bibliográficas utilizadas en la investigación teórica sobre Cultura Visual en el Proyecto curatorial PIW [2]

- MIRZOEFF Nicholas. Una introducción a la cultura visual. Editorial Paidós. Barcelona-España. 2003.
- WALTER John, CHAPLIN Sarah. Una introducción a la cultura visual. Octaedro Ediciones. Barcelona-España. 2002.
- Cuestionario sobre Cultura Visual. October. Revista Estudios Visuales No.1. 2003.
- CABRERA Marta. Proyecto: Diccionario de pensamiento alternativo II. Estudios Visuales Pontificia Universidad Javeriana. Artículo en: http://www.cecies.org/articulo.asp?id=191

4. **Catálogo digital de Proyecto Curatorial "PIW [2] Extractos de una Cultura Visual" en Issuu.**
   https://issuu.com/neebex/docs/piw2_catalogo_issuu

ANEXOS

- **Anexo 1:** Artículo 3°, Capítulo II, Acuerdo 031 Junio 25 de 2014 Universidad Distrital.
- **Anexo 2:** Convenio de Cooperación entre Fundación neebex SAS y Universidad Distrital.
- **Anexo 3:** Formato de actividades.
- **Anexo 4:** Formatos de seguimiento de horas.
- **Anexo 5:** Carta de solicitud de pasante elaborada por la Fundación neebex SAS dirigida al Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales-Facultad de Artes ASAB.
- **Anexo 6:** Petición de prórroga de proyecto de Grado, aprobada por el Comité de Consejo Curricular de APV.
- **Anexo 7:** Carta de certificación de aprobación de pasantía por Thierry Harribey, representante legal Fundación neebex SAS.
- **Anexo 8:** Copia de catálogo de exposición y proyecto curatorial “PIW [2] Extractos de una Cultura Visual” (Anexo en informe)
- **Anexo 9:** Impreso informativo con la descripción conceptual de cada una de las obras exhibidas.
- **Anexo 10:** Ocho números de la publicación independiente “nadir” de la Galería neebex. (Anexo en informe)
- **Anexo 11:** Registro fotográfico de modelado en 3D Galería neebex
- **Anexo 12:** Presentación de sustentación

ANEXO 8

PIW+2
[Progress In Work]

Extractos de una Cultura Visual

Diciembre 15 de 2016 - Enero 13 de 2017



nee bex galería

PIW+2
[Progress In Work]

Extractos de una Cultura Visual

Diciembre 15 de 2016 - Enero 13 de 2017

Mierdinsky
Aura Rico
Daniel Escobar
Lina Bolaños
Paula Malagón

Curaduría
Ariadna Berbeo

nee bex galería

https://www.gnu.org/copyleft/fdl.html

Copyright (C) 2016 neebex SAS.

Permission is granted to copy, distribute and/or modify this document under the terms of the GNU Free Documentation License, Version 1.3 or any later version published by the Free Software Foundation; with no Invariant Sections, no Front-Cover Texts, and no Back- Cover Texts.

A copy of the license is included in the section entitled "GNU Free Documentation License".

Créditos

Fotos inauguración°
Ariadna Berbeo

Registro fotográfico
Yorely Valero L.

Diseño y diagramación
Yorely Valero L.

Índice

3 _ PIW+2

7 _ SALÓN BLANCO

13 _ SALÓN NEGRO

17 _ ANEXOS

PIW+2
[Progress In Work]

Extractos de una Cultura Visual

El significado de ser ciudadano en el siglo XXI,
requerirá de una alfabetización visual que será tan fundamental como la lectura,
la matemática y la ciencia
Nicholás Mirzoeff

La imagen comprendida más allá del arte culto, se presenta de forma explícita en la cotidianidad, ésta se exhibe ante el abrir y cerrar de ojos, a través del bombardeo de las nuevas tecnologías y nuevos medios, los cuales se han instaurado no para realizar cambios en la imagen, sino en la forma de ver la imagen; generando una amplitud de conceptos artísticos y gráficos que le permitirán al espectador o consumidor, otorgarle significación a la imagen dentro de pluriculturalidades posibles y vivenciales.

Apreciar la forma en la cual lo visual juega papel en lo popular, lo cotidiano, la memoria, la cultura y la interacción social, se materializa en "PIW [2] Extractos de una Cultura Visual", proyecto curatorial que surge del interés y la búsqueda de información sobre Estudios Visuales en Colombia, la observación sobre algunas políticas culturales (especialmente bogotanas), e indagaciones sobre el comportamiento del consumidor o espectador ante el arte culto y el arte popular.

La tendencia moderna a plasmar en imágenes los cambios, las vivencias, experiencias, sucesos pasados, presentes y futuros, día con día toma más fuerza, de allí que la Cultura Visual (en adelante C.V.) se basa en ésta práctica mas no en la imagen, tal como lo haría de forma iconográfica la Historia del Arte. El debate y rivalidad de ésta disciplina con la C.V. se ha enunciado en diversos ensayos donde la academia de arte ha sido uno de los focos principales por sus tradicionales métodos de enseñanza, en la cual la imagen sigue siendo la protagonista mas no el consumidor o el observador como configurador de ésta.

Hablar sobre C. V. colombiana se convierten un tema extenso de abordar, la pluriculturalidad hace que la imagen no solamente respecto al arte culto sino en general, haga un zoom out y amplíe el panorama de cada región, tradición y cultura propia. Desde el arraigo cultural propio de los indígenas, hasta la imposición y la influencia de diversidad de religiones, sociedades, pedagogías, culturas, entre muchos más elementos, de las diferentes épocas en la historia colombiana, la C. V. siempre ha estado presente, hoy considerablemente más notoria por las nuevas tecnologías que cambian, se alteran, se trasforman de forma ágil y constante.

Vivimos en una cultura visual distinta,
donde las imágenes se recambian mas rápido y duran mucho menos
Peter Burke

Los nuevos medios se han insertado en el arte, han llegado para quedarse y transformar no técnicas, ni formas de "hacer cuadros" o "tomar fotografías" sino para cambiar la forma de mirar el arte, dándole al espectador una amplitud de conceptos artísticos dentro de pluriculturalidades posibles y vivenciales.

Esta experiencia cotidiana de estar rodeados de C.V. a donde quiera que vayamos, se convierte en la sombra de una identidad. Mencionar elementos que nutren la Cultura Visual, como el medio de transporte, los tipos de arquitectura, las aplicaciones que poseemos, los negocios que sobreviven en los barrios, es fútil, sencillamente porque al otro lado del mundo también existen estos elementos, de diferente forma, color, tipo, marca. Hay que denotar la cultura latinoamericana muy similar entre país y país, especialmente lo popular

Extractos de una Cultura Visual, contiene elementos reconocibles a la cultura colombiana; los artista expositores de las ciudades de Bogotá, Cali y Medellín, mantienen entre si un hilo conductor donde la imagen comercial, publicitaria, histórica y popular se apropia y se reinterpreta en un conjunto de masa cultural visual que traslada a temporalidades y espacialidades como lo realiza "Mierdinsky" rescatando imágenes comerciales y sucesos bogotanos de los años ochenta, reinterpretando esta visualidad a partir del Pixel Art y las nuevas tecnologías.

Adjunto a esta popularización de la imagen y su uso se encuentra "Memoria colectiva de Paula Malagón" quien trae a remembranza a través de fotografías a blanco y negro, el sistema de transporte público antiguo (las busetas) en Bogotá, dejando en el espectador una huella en el tiempo y en la memoria sobre situaciones, experiencias de vida y épocas que se resisten a quedar en el recuerdo. Un recuerdo vivencial día con día que manipula cambios en la imagen y en la forma de adaptarse a las mismas dependiendo del medio en el cual se mueva el tipo de sociedad. "Lina Bolaños" toma lo popular del sistema económico en una familia promedio, conceptualizando la obra con la población infantil como la más afectada por el desequilibrio financiero.

Estos cambios donde la Cultura Visual se desenvuelve, se enmarcan en el contexto Colombiano a través de extractos que tocan tanto a aquellos que son parte del contexto como los que no; el cambio de la forma ver la obra de arte en la era de la "Reproductibilidad Técnica" acerca al espectador

a conocer y detallar reproducciones y adaptaciones de obras de arte reconocidas como es el caso de "Arbol de Navidad de Daniel Escobar" quien a partir de la crítica sobre el curador y su trabajo de "decorar" un espacio con obras de arte, apropia la significación de las mismas y las traslada a espacialidades visuales diferentes. Éste tipo de apropiación y estudio de la imagen no solamente basado en la historia del arte, sino en otras disciplinas, también toma el diseño publicitario y analiza la imagen de acuerdo al contexto en el cual está inmerso. Las calles de Cali con carteles pegados publicitando eventos y empresas se convierten e imagen viva de un pasado, presente y futuro de vivencias de la sociedad; dichos carteles son puestos a manera de "Palimpsesto por Aura Rico" develando retos de acciones e imágenes locales.

La C. V. se adapta, se vuelca hacia una mirada cada día diferente debido a los diferentes factores, sin embargo las nuevas tecnologías recíprocamente dan herramientas a estas visualidades para una mejor percepción y a la vez reciben una aprobación de aquellos que la utilizan y la arraigan a una sociedad.

Ariadna Berbeo, Curadora.



Salón Blanco

7





Memoria Colectiva
Paula Malagón
2015
Fotografía digital
30 x 40 cm

8





Memoria Colectiva
Paula Malagón
2015
Fotografía digital
30 x 40 cm

9



Bogochentas
Mierdinsky
2015
Pixel art.
Vinilo laminado mate
sobre retablo de cajon
148 x 148 cm

10



Ley
Mierdinsky
2016
Pixel art. Impresión en papel fotográfico
40 x 40 cm



DeLorean
Mierdinsky
2016
Pixel art. Impresión en papel fotográfico
40 x 40 cm



Chocoramo
Mierdinsky
2016
Pixel art. Impresión en papel fotográfico
40 x 40 cm



Máquina
Mierdinsky
2016
Pixel art. Impresión en papel fotográfico
40 x 40 cm

11 12



Salón Negro

13





Retrato de lo popular
Lina Bolaños
2016
Acrílico, resina y lápiz graso sobre madera
70 x 50 cm

14



Palimpsesto
Aura Rico
2016
Collage retroiluminado
400 x 200 cm

15





Filosofía de ayer, cliché de hoy
Daniel Escobar
2014
Instalación
210 x 150 cm

16



ANEXOS

17



18



PIW + 2 - Inauguración. Ariadna Berbeo, Thierry Harribey



PIW + 2 - Inauguración



PIW + 2 - Inauguración. Thierry Harribey, Paula Malagón



PIW + 2 - Inauguración. Daniel Escobar, Thierry Harribey



PIW + 2 - Inauguración



PIW + 2 - Inauguración



PIW + 2 - Inauguración. Alexander Huerfano (Mierdinsky), Thierry Harrib



PIW + 2 - Inauguración



PIW + 2 - Inauguración. Thierry Harribey

20



PiW + 2 - Inauguración



PIW + 2 - Inauguración



PIW + 2 - Inauguración. Lina Bolaños, Thierry Harribey



PIW + 2 - Inauguración

nee
bex
galería

www.neebex.com
Tel: 321 451 6220 - 284 94 90
email: info@neebex.com
kra 3 # 12 - 42 Bogotá D.C.

ANEXO 10

Publicación independiente nadir

menuditico al cubrir de blanca muerte los prados y nuestras vidas, porque, siendo el retrofuturismo ley esencial de la existencia, siendo los ciclos manifestación clara y tangible de una eternidad que nos han mentido abstracta, nos empeñamos en seguir confinados a una de las ficciones más pobres en la historia de los símbolos, esa linealidad, ese siempre hacia delante y hacia arriba -tan tonto como las historias de vaqueros, ya sean del salvaje oeste con pistolas o del espacio exterior con sables de luz-, a quien hemos otorgado majestad divina en un gesto de servilismo pusilánime, y a quien nos referimos con el inapelable sinsentido de "Tiempo".

Juan Carlos Issaza (Autor "Plop! Fictions y otros despojos")

La Cueva del Ratón

Guitar

fi lan tro pi a con al gun fin ver se muuy gran de con vie

ne aqui es tan ab sur do so bre vi vir en i ro ni as e ingra vi

dez bastan te ten go pa ra llo rar pores o ru ge la humani dad

en la cue va del ra tón en la cue va del ra tón

Por culpa de Blues (Nestor Medina, Ruben Medina, Juan Berbeo)

nadir

Director : Thierry Harribey
thierry@neebex.com

Editor:
Ariadna Berbeo | ariadnartlune@gmail.com

Consejo editorial : Thierry Harribey

Diagramación:
Ariadna Berbeo, Yorely Valero

Colaboraron en este número :
Detrito, Por culpa de Blues, Zumbambico, Sergio Rodriguez, Juan Meza,

Contacto:
info@neebex.com | Tel +57 1 2849490

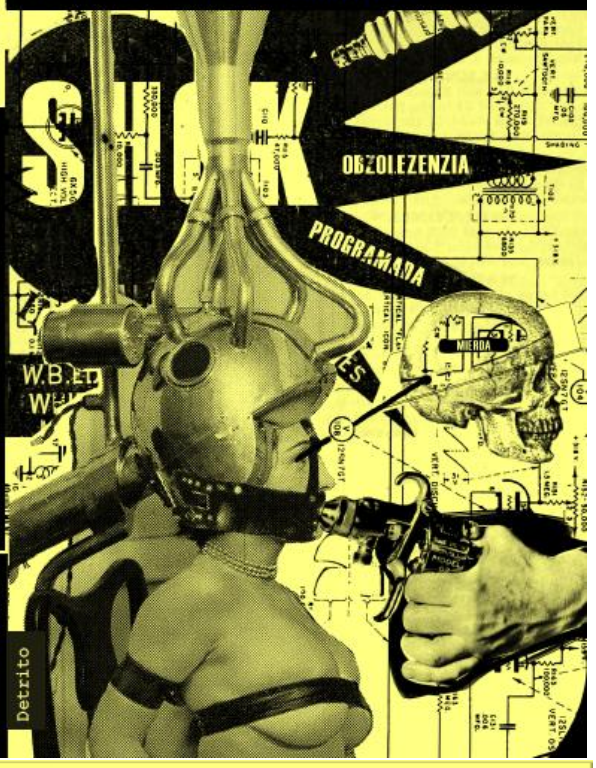
Las opiniones consignadas en el presente número son responsabilidad de cada uno de los autores y no necesariamente expresan el punto de vista de nadir

nadir

ISSN 24629243

publicación esporádica del proyecto neebex

#0.3 Marzo 2016 : « ¿Retrofuturismo? »



"Sobrevolamos la ciudad. Nos envuelve una nube de humo oscuro. Disipamos la nube como si fuéramos hélices. Abajo: Bogotá: polvorienta, solitaria, cenicienta.

Estamos en el 2060. Son las 20 horas y todavía el sol es un punto púrpura en el cielo. Las calles vacías. Ningún viandante. La palabra ha sido relegada al castellano arcaico. Aquí ya no se usa. Quienes salen a caminar, no son paseantes, ni ciudadanos, ni turistas: son suicidas o Neptunianos.
Una brigada de Neptunianos peregrina por la caracas"..."caminan en dirección norte, enfundados en lonas de hule para que el clima no los descarne. A través de sus trajes emergen estertores, agonías, respiraciones aparatosas, reforzadas, resoplan bocanadas de oxígeno como fuego, y una aurea de calor se desprende del contorno de sus figuras. Son seis y caminan hacia el norte"

"La carretera está cosechada de esqueletos quemados, negros, chamuscados, en constante desmoronamiento. Se distinguen osamentas de perros y pájaros, y de cuando en cuando, un cráneo humano del tamaño de un balón de futbol. Hay basura estática, bordeada de polvo, porque aquí ya no corre el viento para moverla de lugar. Aquí solo alumbra el sol, y unas cuantas horas la luna."

Fragmento "Bogotá 2060"
Juan David Meza Villanueva
Artista escénico



Abramos un hoyo: un agujero en el tiempo, para rellenarlo de utopías; de música que evoque la libertad de aquellos días tan coloridos de hace décadas. Esta vez, bajo el ritmo de lo inimaginable. Seamos amos de una psicodelia más palpable que nunca, donde crear esté a la distancia de un clic, donde volar no se limite a la sola sensación, donde viajemos con amigos, al campo, a paisajes nuevos, a cielos nuevos, a planetas nuevos. Hagamos un hoyo, para suprimir la historia amarga de esta humanidad.

Sergio Andrés Rodríguez
Artista Plástico

¿Retrofuturismo?

Las estaciones. La anulación del tiempo. ¿Puede anularse un artificio? Quizá desenmascarándolo, como a los dioses de antaño; como al demiurgo de Las ruinas circulares, a quien una providencia ignota condujo a descubrirse ficción soñada por otro y a la trágica disolución de su personalidad.

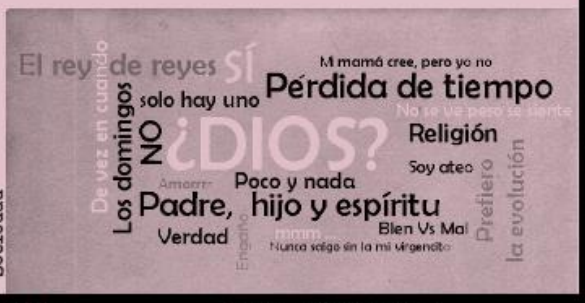
Así el retrofuturismo al tiempo, linealidad soñada para evitar que los humanos enloquezcamos de eternidad, por un cosmos sin más voluntad que estar ahí.

Adorno barrococó para un vocablo mucho más simple, "retrofuturismo" no es más que el nombre de vedette que los ciclos emplean cuando se nos presentan en una tarima. Así, el steampunk nos recuerda que siempre hemos sido estos niños amantes de los juguetes, análogos en nuestra biología a las garras y colmillos y extremidades agilísimas de otros bichos mejor dotados. Así, todo lo "retro" nos anuncia el futuro y, atrapados como estamos en el transcurrir, nos parece un portento cada vuelta del sol, tenemos el descaro de afirmar la belleza de los horrendos recién nacidos, y nos derrumba un pavor tristísimo con cada fallecimiento. Entretanto, el verano se nos burla malicioso cada vez que anhelamos su perpetuidad, y el invierno, de suyo impasible, no puede evitar un morbo

"ESCUCHA"

Me culpas de tu vida
y no me hablas,
me critícas y critícas a quienes me siguen,
no me das el crédito por lo bueno pero si por lo malo,
¿necesitas aire? pero como todo, el viento también es mío
y ¿tú aún crees encontrar oxígeno en los hombres?
¿Sabes?
yo soy Dios,
si no me amas, te conquistaré;
si no me oyes, con mis gritos te penetraré;
si no me entiendes, te enseñaré;
si te haces el loco, loco te hallarán;
si te haces el ciego, ciego quedarás;
si quieres caer, caerás;
si quieres morir, lo pensaré;
si le sonríes al mal, flores con espinas tendrás;
si decides estar sin mi y sin ley, créeme que morirás.

Saahira Rodríguez



nadir
Director: Thierry Harribey
thierry@neebex.com

Editor: Ariadna Berbeo
ariadnartlune@gmail.com

Consejo editorial
Thierry Harribey

Diagramación
Ariadna Berbeo, Yorely Valero

Colaboraron en este número :
Genesareth Valdes, Diego Céspedes, Corporación cultural Jayeechi, Thierry Harribey, Saahira Rodriguez, Daniela Veloza, Juan Hernández, Daniela Carreño, Luis A. Martinez.

Contacto
info@neebex.com | Tel +57 1 2849490

Las opiniones consignadas en el presente número son responsabilidad de cada uno de los autores y no necesariamente expresan el punto de vista de nadir

nadir
ISSN 24629243
publicación esporádica del proyecto neebex
#0.4 Abril 2016 : « ¿Dios? »



Genesareth Valdes.
Artista

¿Dios?
Inseguridad: ¿creer o no creer?.
Fé, identidad, construcción, energía, institución.

Daniela Fernanda Veloza
Licenciada en Humanidades



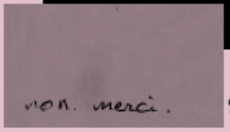
"JUYA" (Lluvia), la "PULOWI" (su mujer), los poderes de seres como "KEERALIA", "AKALUKAI", "WANESATAI", y los "EPIEYÚ, al igual que "MMA" (Tierra), la cual no podría realizar sus procesos de fertilidad sin "KASHI" (Luna), para lograr así junto con "KAI" (Sol), la naturaleza su vital equilibrio.

SEKURUT, (Pájaro carpintero), es el personaje que se burla de la ingenuidad de sus hermanos Wayuú, motivo por el que fue castigado por MALEIWA (ser épico con poderes sobrenaturales), lo que dio origen al cardón o cactus.

Corporación Cultural
Jayeechi

¿Dios?
Es una especie de apoyo para la gente, yo creo que a la gente siempre le preocupa fundamentarse en algo, entonces buscan ese "ser superior" que les facilita elegir opciones para constituirse a si mismos. Pero creo que en el fondo representa una especie de cobardía de la gente, es una salida para no tomar propias decisiones.

Juan Hernández
Matemático



Thierry Harribey
Galerísta

¿Dios?
Generalmente lo asocio a aquel ser superior con una serie de poderes que generan en el ser humano esa capacidad de fé para conceder deseos y súplicas, por medio de la oración y/o meditación.

Daniela Leudi Carreño

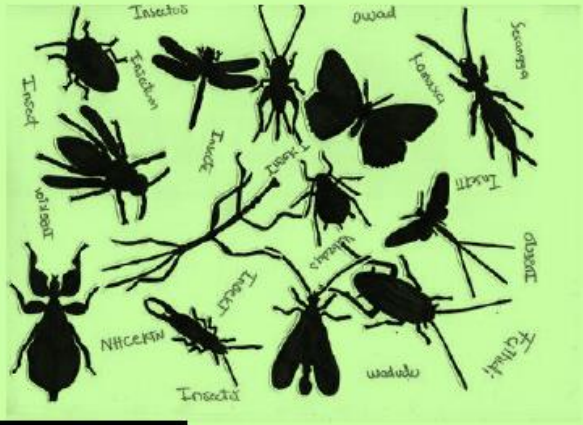


Diego Céspedes
Artista

Dios... el todo, el orden y el caos, la lógica en la que discurre la vida.
Es una proyección mental de la sociedad, con lo que ponemos afuera lo que tenemos adentro y lo que hacemos de esa forma, eterno, superior, inmortal. Una forma de regulación social, que a menudo se torna tiránica.

Luis Alfonso Martínes
Docente Políticas Culturales

Adicción, no obsesión.



Juliana Morantes
Bióloga

nadir
Director: Thierry Harribey
thierry@neebex.com

Editor: Ariadna Berbeo
ariadnartlune@gmail.com

Consejo editorial
Thierry Harribey

Diagramación
Ariadna Berbeo, Yorely Valero

Colaboraron en este número :
Sako Asko, Juliana Morantes, Lina Alba, Claudia Mora, Catalina Rodríguez, Filo meménica.

Contacto
info@neebex.com | Tel +57 1 2849490

Las opiniones consignadas en el presente número son responsabilidad de cada uno de los autores y no necesariamente expresan el punto de vista de nadir

nadir
publicación esporádica del proyecto neebex
ISSN 24629243
#0.5 Mayo 2016 : « ¿Adicción? »



Sako Asko
Artista



Lina Alba
Artista

Fórmula: 33528

Fecha: 24/7
Nombre del paciente: Claudia Mora G.
Dirección: 3 alcobas No 2 baños - sala comedor

Identificación: 12011 (1.Esposo. 2.Hijos. 0.Suegra. 1.Perro. 1.Gato)
IPS: Limpieza Total
Edad: 56

Prescripción:

Medicamento	*Dosis*	*Contraindicaciones*
Preparación del desayuno	100 mg	
Tendida de camas	1 cada 24h	
Lavado de ropa	Según prescripción medica	El exceso de oficio puede generar extrema dependencia.
Almuerzo	Suministrar via oral	
Aseo de Baño	Hipersensibilidad al cansancio	
Trapeada general	3 dosis al día	
Loza y trastos	Suspender si presenta manera física y emocional	

Claudia Mora
Ama de Casa

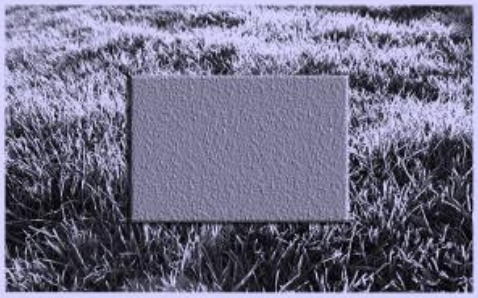
¿Adicción?

Sí lo haces una y otra y otra vez, con placer a sabor de remordimiento, ¿es adicción?
Sí se torna complejo controlarlo, ¿es adicción?
Sí encuentras un constante alivio a través de las personas, cosas o sustancias, ¿es adicción?
Sí buscas una recompensa en eso, ¿es adicción?
Sí es un laberinto sin salida que te gusta recorrer, ¿es adicción?
Sí lo amas, lo odias, lo entierras, lo desentierras, ¿es adicción?
Sí se vuelve tu sombra y la tomas de la mano, ¿es adicción?
Sí le prestas atención pero lo olvidas al respirar, ¿es adicción?
Sí... y sí... y sí... ¿es adicción?

Catalina Rodríguez
Psicóloga

Filo Meménica
Artista





"Sin Título"

Linda Pongutá
Artista

nadir

Director: Thierry Harribey
thierry@neebex.com

Editor: Ariadna Berbeo
ariadnastlune@gmail.com

Consejo editorial
Thierry Harribey

Diagramación
Ariadna Berbeo, Yorely Valero

Colaboraron en este número :
Carlos Velásquez, Linda Pongutá, Juan Sebastian Rojas, Carolina Echavarria, Filo Memánica.

Las opiniones consignadas en el presente número son responsabilidad de cada uno de los autores y no necesariamente expresan el punto de vista de nadir

Contacto
info@neebex.com | Tel +57 1 2849490

ISSN 24629243

nadir
publicación esporádica del proyecto neebex

#0.6 Junio 2016 : « ¿2020? »



Carlos Velásquez
Artista

"2020"

El hombre y su paso por este mundo cada vez es más nocivo para la Tierra, el avance tecnológico y las construcciones matan la naturaleza para expandirse, los espacios que el hombre olvida son rehabitados por esta y a la vez toma un instinto de adaptación y absorbe el espacio desechado buscando un renacer, ésta cede esperando la posibilidad de existir;





Somos unos visitantes nocivos, invasores caóticos que estamos en un lugar prestado, ¿Qué tanto nos necesita la tierra para subsistir, acaso somos necesarios para ella?.

"Memorias deterioradas"

Carolina Echavarría
Artista

"Fotografías Hospital mental de Antioquia"



Filo Memenica
Artista

Algo que muchos no saben es que a las palabras también se les da forma; con apenas un simple editor de texto -como en el que fueron alojadas estas palabras- se puede ser artista plástico, si se quiere.
A mí que no me vengan a decir qué es lo que tiene que Ser un artista plástico, a mí que no vengan a decir lo que tiene que Ser uno.

-Hace un par de días que terminé de editar un libro que escribí, pero todavía es muy pronto para preguntarme si sigo pensando esto mismo.-

Hágase entrega de este documento a Juan Sebastián Rojas el 21 de junio de 2020.

Referente al libro "Reflejos"

Juan Sebastian Rojas
Artista

ISSN 24629243

nadir

publicación esporádica del proyecto neebex

#0.7 Agosto 2016 : « ¿Olores? »



"El recuerdo es el perfume del alma"
George Sand

Cofres hechos en cera que contienen distintos olores, que a cada uno nos puede llevar a un universo de recuerdos.

Helena Gardeazábal
Artista



Tania Manuela Arias
Artista

nadir

Director: Thierry Harribey
thierry@neebex.com

Editor: Ariadna Berbeo
ariadnartlune@gmail.com

Consejo editorial
Thierry Harribey

Diagramación
Ariadna Berbeo, Yorely Valero

Colaboraron en este número :
Diva Velásquez, Tania Manuela Arias, Nicolás Sáenz, Helena Gardeazábal, Ana Gonzáles.

Las opiniones consignadas en el presente número son responsabilidad de cada uno de los autores y no necesariamente expresan el punto de vista de nadir

Contacto
info@neebex.com | Tel +57 1 2849490



Ciega, sorda y muda de nacimiento.

Parte de la fascinación que desde niña sentí por el aroma de las flores, del perfume, los jabones, los jardines, los pinos cuando llueve...Querer conservarlos, guardando los frascos de las fragancias, sus bellos envases, un conjunto sentimental, una obsesión fetichista y personal de objetos mágicos que se vuelven coleccionables; por su historia, por su forma, por el pasado, por el presente; por su procedencia, por todos sus recuerdos, placer, todos juntos; decido meterlos todos dentro de una columna que permita evocar, atesorar y preservar la variedad de recipientes.

Para reaparecer a través de la transparencia del material ver su interior y el espacio-tiempo de la experiencia romántica. Un objeto escultórico que representa el sentimiento, la sensualidad, la seducción al cautivar los sentidos.

"Seductio Õnis"

Diva Velásquez
Artista













Nicolás Sáenz
Artista

Si huele bien,
cómetelo!

Si huele mal,
ómalo.

Ana Gonzáles
Chef

ISSN 24629243

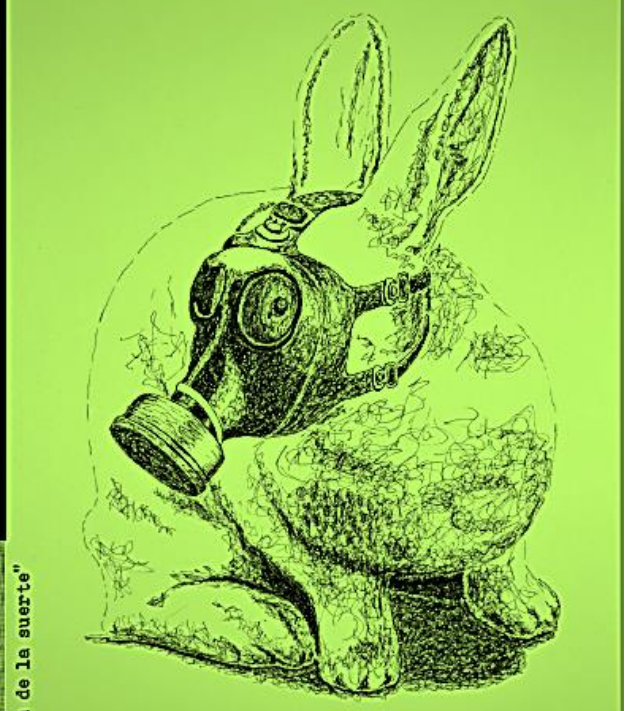
nadir

publicación esporádica del proyecto neebex

#0.8 Septiembre 2016 : « ¿Navidad? »



"Navidad"
John Castles



"Pata de la suerte"
Camilo Manrique

nadir

Director: Thierry Harribey
thierry@neebex.com

Editor: Ariadna Barbeo
ariadnartlune@gmail.com

Consejo editorial
Thierry Harribey

Diagramación
Ariadna Barbeo, Yorely Valero

Colaboraron en este número :
John Castles, Camilo Manrique, Aria Ribieras, Brayan Torres.

Las opiniones consignadas en el presente número son responsabilidad de cada uno de los autores y no necesariamente expresan el punto de vista de nadir

Contacto
info@neebex.com | Tel +57 1 2849490

Señor Papá Noel
Director empresarial de la compañía
Felicidades Navideñas & Co

Después de un aviso alarmante de parte de la agencia de notación financiera *Encrestamiento Brothers*, el fondo monetario internacional decidió realizar una investigación acerca de la legalidad y de la conformidad de su actividad a los fundamentos actuales del funcionamiento del marcadeo económico mundial. Siguen las siguientes observaciones:

-Su actividad está caracterizada por emplear a personas sin ningún tipo de remuneración o de contratación laboral reglamentaria. El sindicato de los duendes y la asociación de los defensores de los renos ya han llevado diversos juicios de explotación laboral delante de la corte de justicia internacional.

Si su empresa registrada en la categoría de "acción de solidaridad y bienestar social" del informe de la organización internacional del trabajo tiene una fuerte reputación al nivel mundial y sigue presente en numerosos países del mundo, el fenómeno de la globalización revela la debilidad de sus modos operatorios artesanales. Su capacidad a adaptarse será el reto principal de su sobrevivencia en este nuevo entorno económico. Nuestra compañía le propone diversos consejos para racionalizar y normalizar su actividad:



Brayan Torres

1. La concentración de actividades es la mejor oportunidad para su empresa, si ya intentamos construir cohesión en el sector de la comunicación y de la propaganda audiovisual con la imagen de su personaje Papa Noel, podríamos desarrollar las relaciones con nuestro grupo empresarial en el ámbito de la distribución de los productos navideños.
2. Su empresa está caracterizada por una actividad temporal muy desigual en función del periodo del año. El mes de diciembre resulta ser el único mes rentable de su calendario. En un entorno internacional de carrera a la innovación, ya no se puede perder el 90% del año sin reaccionar. Así, su sobrevivencia está fuertemente vinculada a la capacidad de diversificación de sus actividades y le proponemos contactarse con la empresa *Renos Internacionales* para fomentar estrategias de coordinación.
3. Si su empresa no mejora sus actividades en conformidad con estas observaciones, se posibilitará la prohibición y la desaparición de *Felicidades Navideñas & Co*. Para evitar los probables conflictos sociales y religiosos que podrán resultar de esta decisión, el grupo de entretenimiento mundial *Coca Noel Company* se encargará de la gestión del evento.

Saludos cordiales, Directores Coca Noel Company.

Aria Ribieras

"casual outfit"
Julian Vásquez



nadir

Director: Thierry Harribey
thierry@neebex.com

Editor: Ariadna Berbeo
ariadnartlune@gmail.com

Consejo editorial
Thierry Harribey

Diagramación
Ariadna Berbeo, Yorely Valero

Colaboraron en este número:
Luisa Pereira, Juan DAvid Cárdenas, Paula Patiño, Valentina Ávila, Katherin Sánchez Gómez, Julian Vásquez.

Las opiniones consignadas en el presente número son responsabilidad de cada uno de los autores y no necesariamente expresan el punto de vista de nadir

Contacto
info@neebex.com | Tel +57 1 2849490

ISSN 24629243

nadir

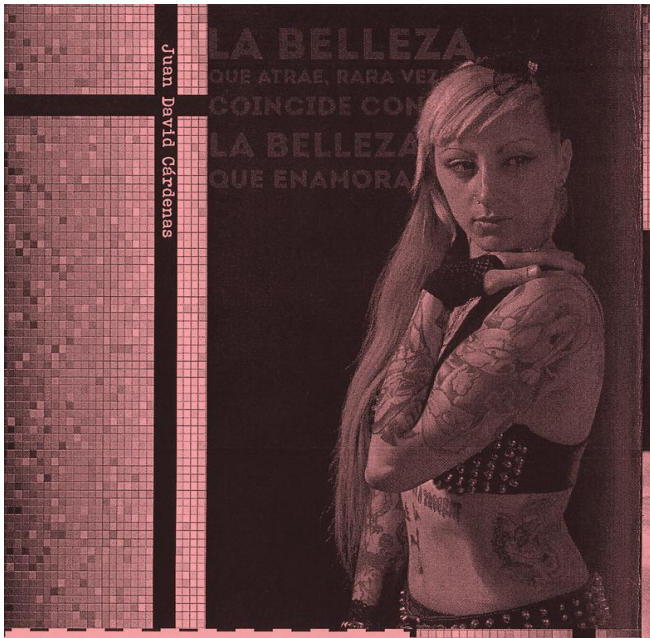
publicación esporádica del proyecto neebex

#0.9 Octubre 2016 : « ¿Vanidad? »



"¡Déjalo caer! , vale la pena mirar"
Luisa Pereira

Juan David Cárdenas



"La Paula con pelo largo"
Paula Patiño



Valentina Ávila

"Vanidad de vanidades
son rituales del comercio,
son arraigos femeninos,
son labial y son rubor,
son reflejo en el espejo,
son muerte y vida misma,
son máscaras y realidades,
son sustento y son desprecio.

Vanidad de vanidades
son prejuicios de la sociedad,
son decadencia y son orgullo,
son espectros en el tiempo,
son aguante y son dolor.
Vanidad de vanidades
¿todo es vanidad?"

Vanidad
Katherin Sánchez Gómez



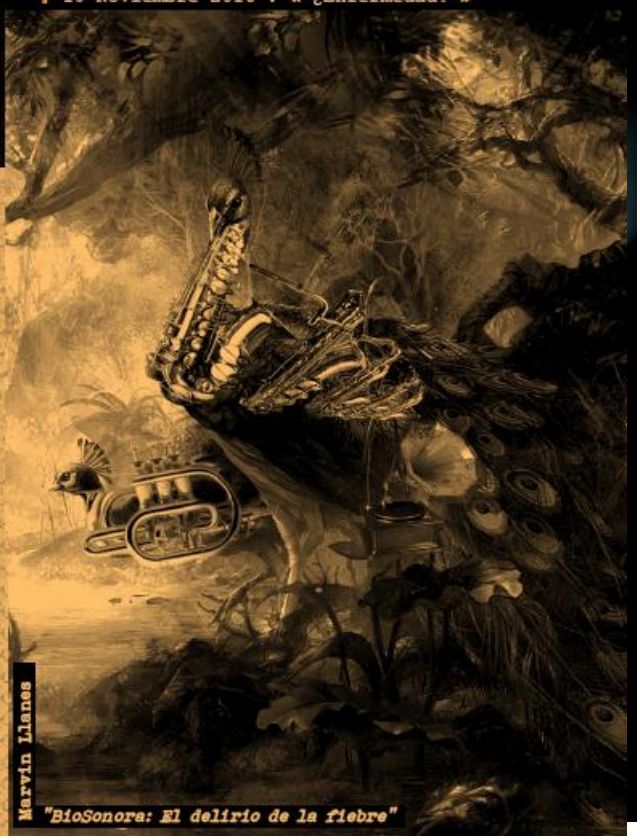


"Agonizando"
Maria Riaño

nadir

publicación esporádica del proyecto neebex

10 Noviembre 2016 : « ¿Enfermedad? »



"BioSonora: El delirio de la fiebre"
Marvin Llanes

En los tiempos en que la ciencia y la medicina están más avanzadas que nunca, una nueva pandemia nos infecta de manera exponencial: el odio y la invalidación del otro por razones que no van más allá de la coyuntura política.

Laura Nieves

nadir

Director:
Thierry Harribey
thierry@neebex.com

Editor: Ariadna Berbeo
ariadnartlune@gmail.com

Consejo editorial
Thierry Harribey

Diagramación
Ariadna Berbeo
Yorely Valero

Colaboraron en este numero:

Marvin Llanes
Andrés Millán
Diego Sierra Enciso
Felipe Bedoya
Maria Riaño
Laura Nieves

Las opiniones consignadas en el presentre número son responsabilidad de cada uno de los autores y no necesariamente expresan el punto de vista de nadir.

Contacto
infoneebex.com|
Tel +57 1 2849490







"Invisibles"
Andrés Millán

"La vieja potencia de la muerte, en la cual se simbolizaba el poder soberano, se halla ahora cuidadosamente recubierta por la administración de los cuerpos y la gestión calculadora de la vida"

FOUCAULT, Michel. Historia de la sexualidad I. La voluntad de saber.



Diego Sierra Enciso

Felipe Bedoya

A menudo algunas personas me piden que ore por ellas para que Dios las cure de sus enfermedades porque según ellas Dios me escucha más a mi por ser religioso. Asumo el desafío con una sonrisa compasiva sin saber cómo explicarles que el Dios en quien yo creo no es todopoderoso. En todo caso yo rezo.