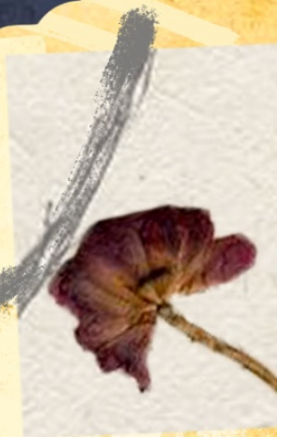
INFLUENCIA
DE LAS ARTES PLÁSTICAS AL CINE

Indagación acerca de las formas de creación artística desde un contexto interdisciplinar



TANIA ARIAS

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



FACULTAD DE ARTES ASAB

PROYECTO CURRICULAR DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

LOS NIÑOS FILMS

Tania Manuela Arias Hernández.

BOGOTÁ NOVIEMBRE 2020

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
Acreditación Institucional de Alta Calidad

Facultad de Artes-ASAB



LOS NIÑOS
F I L M S



AGRADECIMIENTOS



Al señor Manuel, la señora Beatriz, Gina y Laura por estar conmigo en todo momento y hacerme comprender la importancia del amor y el apoyo de la familia en los procesos generales de la vida.



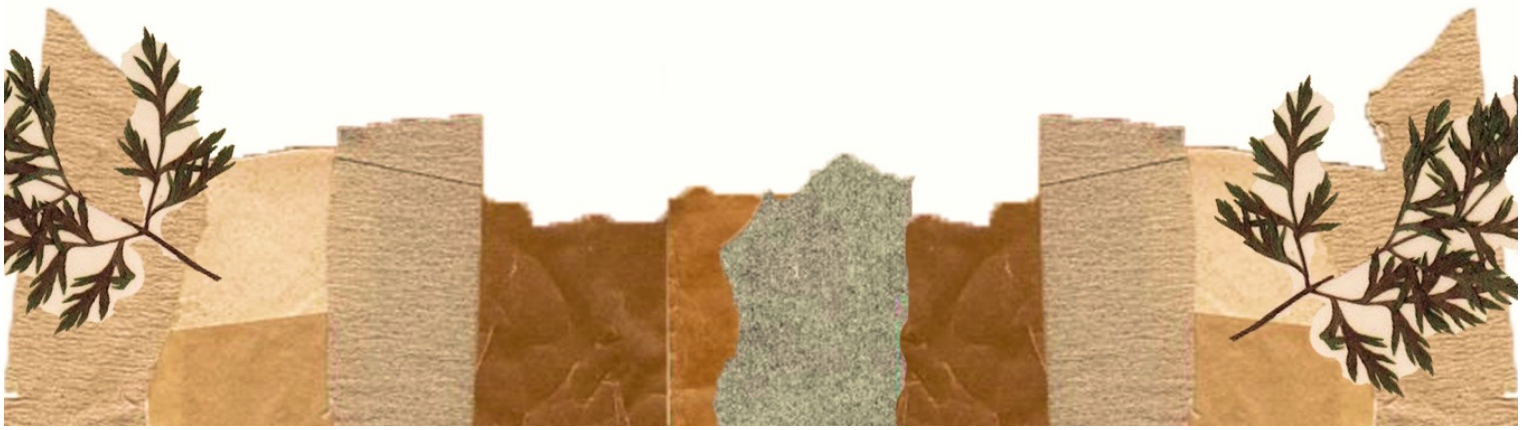
A los niños, por abrirme las puertas de su espacio como si fuera parte de ellos, por el aprendizaje, la paciencia y la confianza otorgada.



A mi tutor Adrián Gómez, Carito Zarate, Carlos Ángvel y Wilson Pinilla por su ayuda incondicional para la realización de este proyecto.

INDICE

PERFIL DEL ESTUDIANTE.....**06**
INTRODUCCIÓN.....**07**
CAPITULO I
MARCO TEORICO.....**08**
1.1 Justificación.....**09**
1.2 Objetivo General.....**10**
1.3 Objetivos Específicos.....**10**
1.4 Ventajas de la pasantía.....**10**
1.5 La pasantía: importancia en la formación profesional...**11**
CAPITULO II
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE LA PASANTÍA
2.1 Cronograma de actividades.....**13**
2.2 Labores generales realizadas.....**15**
2.3 Descripción de las actividades realizadas por semana...**20**
CAPITULO III
DESARROLLO DE CAPACIDADES ABSTRACTAS Y METODOLÓGICAS.....**22**
CAPITULO IV
MATRIZ DOFA.....**28**
4.1 Debilidades.....**29**
4.2 Oportunidades.....**30**
4.3 Fortalezas.....**31**
4.4 Amenazas.....**33**
CAPITULO V
SÍNTESIS DEL TRABAJO - CONCLUSIONES.....**35**
CAPITULO VI
RECOMENDACIONES.....**43**
BIBLIOGRAFÍA.....**44**
ANEXOS.....**45**
ACUERDO DE VOLUNTADES.....**48**
CARTA A CONSEJO.....**53**
A QUÍEN INTERESE.....**54**





PERFIL DEL ESTUDIANTE

Tania Manuela Arias Hernández Bogotá 9 de Abril de 1995.
Estudiante de artes plásticas y visuales de la Facultad de artes ASAB, enfocada en fotografía, video y grabado. Aborda campos relacionados con el collage, la creación experimental dentro de los contextos artísticos actuales, el video arte, la post-fotografía y la dirección de arte cinematográfico.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto bajo la modalidad de pasantía y según como se establece en el acuerdo 038 de julio de 2015 expedido por el Consejo Superior Universitario y mediante del cual se reglamenta la pasantía como una de las modalidades de trabajo de grado para los estudiantes de pregrado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, contempla el uso de la interdisciplinariedad como herramienta de dialogo y acción en distintas áreas del conocimiento, desarrollando labores específicas encaminadas al aprendizaje del lenguaje cinematográfico vinculándolo con los saberes adquiridos en el entorno académico de la facultad de artes ASAB.

Se integran varias posibilidades de formación, experiencia y habilidades adquiridas en mi proceso como pasante de la productora cinematográfica colombiana Los Niños Films S.A.S. y se ponen en relación con lo ya aprendido en la Facultad de Artes ASAB. Así mismo, busco a partir de enfoques técnicos y conceptuales la aproximación a las múltiples formas de creación de la imagen audiovisual profesional, exponiendo las metodologías técnicas y humanas empleadas para el desarrollo y cumplimiento de cada una de las etapas que conlleva este proceso.

Esta aproximación al ámbito laboral fortalece altamente mi experiencia como estudiante y futura profesional, enriquece mi carrera a través de la práctica orientada por manos de expertos profesionales en el campo, con el fin de cualificar y consolidar mi perfil hacia aquello que me es enteramente grato, por tanto se vincularán los pensamientos y diálogos constantes que ejercen los lenguajes artístico-plástico y cinematográfico entre sí, abriendo paso a otras perspectivas de ver y entender el arte desde el conocimiento y la destreza del saber.

CAPITULO I
MARCO TEORICO



1.1 Justificación

En el proceso de aprendizaje de un artista plástico es necesario que exista una conexión frecuente con otras disciplinas, otros conocimientos y otros lenguajes distintos al propio, es una manera eficaz de enriquecer el pensamiento y la comprensión de su contexto, para así nutrir y complejizar sus obras, sus conceptos y las formas de ver y percibir el mundo.

A medida que iba avanzando mi carrera me daba cuenta de mi gusto particular por la creación y realización audiovisual, la cual requiere de ciertas metodologías y técnicas como: conformación de un grupo de personas para la planeación y ejecución de un proyecto audiovisual, búsqueda de equipos, organización y financiamiento, programas y formas de editar, etc. Así fue que, comprendí que la mejor opción para mi proceso sería buscar diferentes maneras de complementar lo ya aprendido en la Facultad de Artes ASAB, y de manera autónoma y por otros medios particulares, me acerque al mundo cinematográfico: investigando por mi cuenta, viendo películas y video tutoriales en la internet, leyendo artículos en espacios virtuales de interés en el campo de las artes plásticas y visuales, participando de los cursos ofrecidos en la Cinemateca Distrital y finalmente entré como pasante a la productora cinematográfica Los Niños Films .

Por esto, la intención principal de mi pasantía es complementar las estrategias de planeación y ejecución para la realización de un proyecto audiovisual, integrando lo previamente conocido en el campo artístico-plástico con el campo cinematográfico, y así, perfeccionar y aplicar los conocimientos técnicos y humanos desde mi experiencia y como futura artista profesional.

1.2 Objetivo general

Conocer múltiples formas de realización audiovisual contemporánea[1], a partir de la experiencia, teniendo como punto clave la visión y enfoque interdisciplinar entre las artes plásticas y el cine.

1.3 Objetivos específicos

- Complementar mis habilidades creativas y humanas en el área profesional.
- Hacer uso de la estrategia interdisciplinar para afianzar y vincular mis conocimientos previos desde las artes plásticas al medio cinematográfico.
- Elaborar los procesos de arte y producción cinematográfica, para la creación de productos audiovisuales como: cortometrajes y videoclips.
- Aprender acerca del contexto del cine colombiano a partir de la inmersión permitida por la pasantía en los departamentos de producción y dirección de arte.

1.4 Ventajas de las pasantías

- Brinda estrategias clave para la creatividad desde el contexto de un trabajo colectivo.
- Profundiza en la producción de proyectos: su planeación y ejecución, para hacerlos viables y dar soluciones prácticas a los problemas que se presenten.
- Potencia las habilidades y conocimientos adquiridos en la academia.
- Permite al pasante conocer y socializar con diferentes personas del medio que le rodea.
- Otorga experiencia directa en el mundo laboral. Genera en el pasante nuevas maneras de conocimiento técnico y teórico.

1. Realización Audiovisual Contemporánea: entendida como una práctica artística, donde la creación se fundamenta en la participación e integración de ideas colectivas para un proyecto particular.

1.5 La pasantía: importancia en su formación profesional

La experiencia que se genera en la pasantía es única, ya que el pasante se vincula al mundo laboral mientras tiene a su vez la guía y la enseñanza directa del tutor dentro de la institución en la que hace sus prácticas, adicionalmente, esta le ofrece la experiencia y las múltiples posibilidades brindadas en el trabajo de campo para la formación personal y profesional, además, completa y fortalece los conocimientos adquiridos dentro de la academia.

Desde mi perspectiva contempló la pasantía como una oportunidad dinámica de anclar dos disciplinas de mi entero encanto: las artes plásticas y el cine, para posteriormente ejercer como una profesional integral que ha conocido, aprendido y participado apropiadamente en la realización de diversos proyectos audiovisuales, capacitándome en el área de producción, para gestionar proyectos haciendo uso de estrategias comerciales: presupuestos, cronogramas, marco legal de las artes en el territorio local etc. y en el área de dirección artística, para recrear imaginarios y estéticas particulares de personajes, escenarios y ambientes dentro del mundo audiovisual.

CAPITULO II

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE LA PASANTÍA.



2.1 Cronograma de actividades

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANC
PROGRAMA ARTES PLÁSTI
FORMATO ÚNICO PLAN INDIVIDUAL
AÑO 2019

Programa:	**ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**
Nombre del estudiante :	**TANIA MANUELA ARIAS HERNÁNDEZ**
FUNCIONES ASIGNADAS DE ACUERDO A CONVENIO - ACUERDO DE VOLUNTADES	1. Asistente de producción. 2. Asistente de arte. 3. Asistente general de la productora.

Frentes (Área) de Trabajo	METAS	ACTIVIDADES	INDICADOR DE GESTIÓN
AREA DE OPERACIONES	organización de archivos físicos y digitales	apoyo logístico y de archivo de diversos proyectos independientes de la productora	100%
	realización matriz ruta de festivales nacional – internacional	hacer un formato donde se exhiban los diferentes festivales a nivel nacional e internacional teniendo en cuenta sus enfoques y características	100%
	actualizar la base de datos, listas de medios y rental de equipos	manejar plataformas de información, correos oficiales, formatos para el alquiler de los equipos de rodaje de la productora	100%
	realizar y apoyar procesos burocráticos	gestionar procesos de obra nacional cinematográfica, clasificación de cortometrajes y convocatorias permanentes ante el ministerio de cultura	100%
ÁREA DE PRODUCCIÓN	crear contratos y base de datos del equipo humano en diversos proyectos	crear contratos de vinculación y participación de cada uno de los contratistas que ha trabajado para la productora en proyectos específicos	100%
	pre-producción de proyectos	sacar presupuestos y actas por departamentos en las reuniones para los proyectos cinematográficos	100%
	producción	velar que todo lo pedido por los diferentes departamentos dentro del rodaje este, tanto en el equipo técnico como en el equipo humano.	100%
	producción	gestionar la entrega y recepción de los equipos técnicos de rodaje	100%
ÁREA DE ARTE Y POST-PRODUCCIÓN	post producción de la película pepos	transcripción y redacción de subtitularían de la película pepos utilizando el formato srt.	100%
	Realización de Araucaima-cine itinerante	apoyar al proceso de organización artística y logística para la realización del proyecto Araucaima noches de cine y música	100%
	asistencia al departamento de arte	asistencia al área de arte para cortometrajes, video clips y teaser, teniendo en cuenta la organización de la escenografía y ambientación	100%
	revisión del material del laboratorio de cine: una mirada entre el calculo y el azar	editar por sesiones el taller de cine dictado por José Luis Guerín, Victor Gaviria y Luis Ospina.	100%

Tania Manuela Arias H.

FIRMA DEL ESTUDIANTE

CISCO JOSÉ DE CALDAS

ICAS Y VISUALES

L DE TRABAJO PASANTÍAS

Facultad de Artes-ASAB

	código	**20141016130**

RESULTADOS	**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES - I SEM.**																		
	ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
se logró la organización general de los archivos de las producciones realizadas y de las que están en desarrollo	■	■																	
tener un formato guia para inscribir los cortometrajes y largometrajes hechos por la productora a nivel nacional e internacional			■	■	■														
aportar mayor precisión y veracidad a la información general de la productora		■	■																
gracias a estos procesos se logra la presentación de cortometrajes en salas de cine				■	■										■	■	■		
mantener los papeles de producción al día para utilizarlos en cualquier tipo de procedimiento legal para exhibición de productos audiovisuales				■	■		■	■						■	■	■			
ejecutar con eficacia y exactitud los procesos de pre-producción del cortometraje para que sea un éxito.			■	■			■	■							■				
se logra con satisfacción y un margen de error mínimo lo establecido dentro del plan de rodaje.				■	■			■	■							■	■		
finalizar el proceso de rodaje del proyecto audiovisual				■	■			■	■							■	■		
tener subtitulada la película pepos para su visualización en festivales internacionales.											■	■							
aportar a la re-construcción audiovisual y cinematográfica colombiana con la proyección de material de archivo en diferentes espacios abandonados de la ciudad de Bogota										■						■			
lograr la mejor imagen posible para los diferentes productos audiovisuales.				■	■			■	■						■				
documentar la realización del taller creado por la productora.											■	■	■	■	■				



FIRMA DOCENTE TUTOR

2.2 Labores generales realizadas

Bajo el acuerdo de voluntades realizado con la empresa, se establecieron dos puntos centrales de acción: el trabajo de producción y de dirección de arte, en lo cual me resultó sencillo seguir las pautas dadas por mis jefes y resolver mis actividades de una forma rápida y eficaz, puesto que anteriormente había tenido experiencia en estos dos departamentos. Esta es una pequeña introducción a los conceptos y quehaceres básicos que giran en torno a lo realizado en la pasantía:

- Trabajo de producción: en esta categoría entra todo tipo de planeación y organización de los proyectos desde su inicio hasta su final, en este proceso indispensable influyen múltiples factores como lo son la adquisición de recursos técnicos y humanos, seguir cronogramas, crear presupuestos, dar forma a los asuntos legales pertinentes y demás actividades que requieran de programación. El departamento de producción deja muy de lado la creatividad y la estética, pero fortalece enormemente el ingenio, la practicidad y la capacidad de acción al momento de gestionar cualquier proyecto generando estrategias funcionales, previniendo cualquier tipo de inconveniente y dando solución a los inconvenientes de todos y cada uno de los demás departamentos, sin duda es una de las labores mas extenuantes dentro del campo cinematográfico, pero es realmente gratificante al ver los resultados finales de un proceso tan cuantioso como este.
- Trabajo de arte: muy por el contrario a lo que se piensa con el concepto “arte” dentro de las artes plásticas, el

arte dentro del contexto del cine hace referencia a la ejecución del diseño general del proyecto, crea y establece visualmente el mundo ficcional en que se basa la película, para ello se vale de la planeación y construcción de la escenografía, la ambientación, la utilería, el vestuario y el maquillaje teniendo en cuenta conceptos como: la época y la ubicación geográfica, los espacios físicos y mentales de los personajes dentro de la historia, atmósferas, intenciones y demás. Para la ejecución de estas tareas se está en constante comunicación con el director general y con el director de fotografía (para saber cómo aparecen los elementos en cámara), realizado esto se procede a la elaboración de la propuesta y el presupuesto para que en rodaje se realice el montaje y desmontaje por escenas.

- A continuación describo las actividades realizadas a lo largo de la pasantía:
- Organización de archivos físicos y digitales: principalmente se ordenan los archivos, contratos, facturas, bases de datos y demás documentos de diversos proyectos realizados y en estado de desarrollo de la productora.
- Pre-producción de rodaje desde producción: este proceso se inicia desglosando el guión (leyéndolo y sacando los posibles requerimientos desde el departamento de producción), se elabora la propuesta con presupuestos y estrategias de financiamiento pensando en la conveniencia y aprovechamiento general del equipo técnico y humano, posteriormente se crean los contratos, se establecen los servicios de catering (alimentación), locaciones (scouting), transporte, papeles en regla y se realizan

varias reuniones de planeación para determinar los requerimientos por departamentos, se organiza el alquiler de equipos necesarios y demás.

- Creación de contratos: para la vinculación y participación del equipo humano del rodaje se realizan los contratos dependiendo de los cargos y sus diferentes funciones, estos contratos se realizaron para el rodaje del cortometraje "Larvario" y la obra nacional de "Bahareque – Germán Samper".
- Asistente de arte en videoclips y teasers: inicialmente se desglosa el guión (se lee y se identifican los elementos de escenografía, utilería, vestuario y maquillaje), posteriormente se elabora la propuesta de arte escena por escena, pensando en atmosferas, detalles, tratamientos de la imagen, paletas de color y demás (el director da o no su aprobación), y el presupuesto del departamento (para ser aprobado por producción), teniendo estos dos últimos se inicia la búsqueda de los elementos del desglose y ya en el set (según el plan de rodaje) se ejecuta el montaje, la avanzada de arte y el desmontaje.
- Matriz ruta de festivales: se hizo esta matriz con el fin de especificar los diferentes festivales de cine de cortometrajes y largometrajes a nivel nacional e internacional, para perfilar y enviar las obras audiovisuales de la productora teniendo en cuenta sus enfoques y características.
- Inscripción de cortometrajes a festivales: teniendo como referencia la matriz de festivales, se realiza el perfil del cortometraje y una "carpeta" que contenga la información principal del corto como: sinopsis, intención, país, director y su trayectoria, producción,

casting, poster y demás.

- Obra de reconocimiento nacional cinematográfico: este es el proceso de registro oficial de una obra audiovisual de origen colombiano ante el ministerio de cultura, funciona como una cédula y le permite a la obra acceder a diferentes tipos de convocatorias y beneficios a nivel nacional, este proceso lo realice con los cortometrajes de la productora "Río muerto" y "Bahareque – Germán Samper".
- Clasificación de cortometrajes: en Colombia, la dirección cinematográfica y el comité de clasificación de películas del Ministerio de Cultura utilizan este proceso para clasificar una película según sus características y así poder determinar ante qué público ser exhibidas, este proceso se realizó con el cortometraje Bahareque – Simón Vélez.
- Convocatoria permanente para cortometrajes: se refiere a uno de los estímulos permanentes del ministerio de cultura para la exhibición y proyección de cortometrajes en salas de cine ya que es de suma importancia la difusión para una expansión de la industria cinematográfica nacional sostenible, se puede acceder a este beneficio a través de la página de Pro imágenes Colombia.
- Entrevista LA UD: gestioné una entrevista para Los Niños Films en la franja radial amantes del circulo polar en la UD RADIO, radio de contenido alternativo perteneciente a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Producción de Araucaima: Araucaima es un espacio alternativo e independiente realizado por Los Niños Films, para la difusión y proyección de obras cinematográficas colombianas, la buena música y la gastronomía. Para la realización de Araucaima se gestiona la adecuación de

lugares abandonados en la ciudad de Bogotá, se promociona el evento con diferentes instituciones y en redes, finalmente se organiza la logística en general de la proyección.

- Edición de subtítulos Lapü: una de las labores más bonitas y más rápidas realizadas dentro de la productora fue la edición de subtítulos de la película Lapü, ópera prima de Cesar Jaimes y Juan Pablo Polanco, se acoplaron los tamaños, color y ubicación de los textos de subtítulos, fue una gran oportunidad para ver de primera mano esta obra cinematográfica tan bella y sentida.
- Transcripción y redacción de subtítulos: se me dio la tarea de transcribir y poner en pantalla los diálogos de la película “PEPOS”, una joya perdida del cine colombiano de los años 80’s del director Jorge Aldana. Para la formalización de este proceso aprendí a utilizar el formato .srt que es un formato por el cual a través de un algoritmo acoplado para el programa de edición Premiere permite la subtitulación total de la película en un tiempo mucho menor.
- Visualización material - taller de cine una mirada entre el cálculo y el azar: fue un laboratorio de cine dictado por tres grandes exponentes del cine: José Luis Guerin, Víctor Gaviria y Luis Ospina. Fue un momento de aprendizaje único, claramente cualquiera no tiene acceso total al material audio visual de este Masterclass.

Facultad de Artes-ASAB

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

PROGRAMA ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

FORMATO DE SEGUIMIENTO PROYECTO DE GRADO MODALIDAD: PASANTÍA.

NOMBRES Y APELLIDOS	TANIA MANUELA ARIAS HERNÁNDEZ								CÓDIGO	20141016130
SEMANA	FECHA DÍA	FECHA MES	AÑO 2019	HORAS DE	HORAS A	TOTAL H/DÍA	TOTAL H/SEMAN	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL ESTUDIANTE	FIRMA DEL R/LEGAL LNF	FIRMA DEL DOCENTE TUTOR
1	8	ABRIL	LUNES	12	5	5	27	Reconocimiento del espacio de oficina Socialización con el equipo de trabajo Organización de archivos	Tania Manuela Arias H.		
	9		MARTES	12	4	4					
	10		MIERCOLES	1	6	5					
	11		JUEVES	12	6	6					
	12		VIERNES	12	7	7					
2	15	ABRIL	LUNES	12	5	5	25	Organización de proyectos independientes Base de datos listas de medios	Tania Manuela Arias H.		
	16		MARTES	12	5	5					
	17		MIERCOLES	12	6	5					
	18		J-SANTO	1	4	5					
	19		V-SANTO	12	5	5					
3	22	ABRIL	LUNES	1	6	5	30	Matriz ruta de festivales nacional – internacional Recoger obra nacional "Bahareque – Simón Vélez " min cultura Obra nacional "Río muerto"	Tania Manuela Arias H.		
	23		MARTES	12	6	6					
	24		MIERCOLES	12	5	5					
	25		JUEVES	12	6	6					
	26		VIERNES	12	6	6					
4	20	ABRIL - MAYO	LUNES	1	7	6	30	obra nacional "Río muerto" base de datos para el rental de equipos pre-producción Teaser (TMVSVDR) clasificación de cortometrajes "Bahareque – Simón Vélez " min cultura	Tania Manuela Arias H.		
	30		MARTES	12	6	6					
	1		MIERCOLES	12	7	7					
	2		JUEVES	12	6	6					
	3		VIERNES	2	7	5					
5	6	MAYO	LUNES	12	6	6	29	matriz ruta de festivales nacional – internacional convocatoria permanente de cortometrajes FDC ruta de festivales cortometraje "Busca patas"	Tania Manuela Arias H.		
	7		MARTES	12	5	5					
	8		MIERCOLES	12	6	6					
	9		JUEVES	12	6	6					
	10		VIERNES	12	4	4					
6	13	MAYO	LUNES	1	6	5	31	entrevista la UD radio- amantes del círculo polar envió de material "Río Muerto" festival de cine de santa fe de Antioquia rodaje Teaser (TMVSVDR)	Tania Manuela Arias H.		
	14		MARTES	12	4	4					
	15		MIERCOLES	0	0	0					
	16		JUEVES	10	7	8					
	17		VIERNES	7	8	13					
7	20	MAYO	LUNES	1	7	6	28	preproducción cortometraje larvario creación de contratos base de datos larvario	Tania Manuela Arias H.		
	21		MARTES	1	6	5					
	22		MIERCOLES	1	6	5					
	23		JUEVES	12	6	6					
	24		VIERNES	1	7	6					

8	27	MAYO	LUNES	12	5	5	26	planeación detalles de rodaje con dirección larvario. reuniones generales, creación de actas x reunión estado por departamentos	Tania Manuela Arias H.		
	28		MARTES	1	6	5					
	29		MIERCOLES	1	6	5					
	30		JUEVES	12	6	6					
	31		VIERNES	1	7	5					
9	4	JUNIO	MARTES	1	7	6	44	rodaje larvario producción técnica recibir y entregar equipos.	Tania Manuela Arias H.		
	5		MIERCOLES	12	6	6					
	6		JUEVES	11	12	11					
	7		VIERNES	9	2	17					
	8		SABADO	8	12	4					
10	10	JUNIO	LUNES	2	6	4	30	transcripción pepos creación y redacción de formato srt pepos edición subtítulos pepos	Tania Manuela Arias H.		
	11		MARTES	12	6	6					
	12		MIERCOLES	12	7	7					
	13		JUEVES	12	6	6					
	14		VIERNES	1	8	7					
11	17	JUNIO	LUNES	1	8	7	31	edición subtitulos lapu Araucaima cine itinerante: premiere pepos entrevista a Polanco	Tania Manuela Arias H.		
	18		MARTES	1	6	5					
	19		MIERCOLES	12	6	6					
	20		JUEVES	12	6	6					
	21		VIERNES	12	7	7					
12	24	JUNIO	FESTIVO	12	6	6	30	taller Jose luis guerin días 1-2-3-4 entrevista a Pipe y Tatan	Tania Manuela Arias H.		
	25		MARTES	1	7	6					
	26		MIERCOLES	1	6	5					
	27		JUEVES	12	6	6					
	28		VIERNES	1	8	7					
13	1	JULIO	FESTIVO	1	7	6	29	taller Jose luis guerin días 5-6-7-8 entrevista a Cesi	Tania Manuela Arias H.		
	2		MARTES	1	7	6					
	3		MIERCOLES	1	5	4					
	4		JUEVES	12	6	6					
	5		VIERNES	1	8	7					
14	8	JULIO	LUNES	2	7	5	29	taller jose luis guerin promocionales correspondientes a cada día entrevista a Richi	Tania Manuela Arias H.		
	9		MARTES	1	6	5					
	10		MIERCOLES	2	8	6					
	11		JUEVES	12	6	6					
	12		VIERNES	1	8	7					
15	15	JULIO	LUNES	12	6	6	30	obra nacional bahareque: German Samper creación de contratos entrevista a Manu	Tania Manuela Arias H.		
	16		MARTES	12	7	7					
	17		MIERCOLES	2	7	5					
	18		JUEVES	1	8	7					
	19		VIERNES	1	6	5					
16	22	JULIO	LUNES	2	7	5	31	entrega en min cultura obra nacional bahareque Felipe Uribe - Germán Samper promoción Araucaima Araucaima cine itinerante: premiere mar no visto - Como crece la sombra	Tania Manuela Arias H.		
	23		MARTES	2	8	6					
	24		MIERCOLES	12	6	6					
	25		JUEVES	1	8	7					
	26		VIERNES	2	9	7					

CAPITULO III

DESARROLLO DE CAPACIDADES ABSTRACTAS Y METODOLÓGICAS.



El inicio de una pasantía es un paso claro y estratégico al campo laboral, es decisivo en cuanto a la acción clave de inmersión al mundo profesional donde se ponen en juego las formas de atender las dinámicas de movimiento del medio artístico, cinematográfico y cultural, incluyendo el factor de desarrollo de capacidades y cualidades requeridas para el cumplimiento de propósitos comunes, donde el tiempo y la acción son requerimientos primordiales para el éxito de la pasantía. Desde mi postura como artista plástica busco la evolución de destrezas prácticas que puedan ser aplicadas en varios campos de creación, en este texto se habla de entender las configuraciones y contextos para acoplarse y responder a cabalidad a los ámbitos de realización y producción audiovisual, donde se ve reflejado en práctica la conformación de un equipo cuyas aristas son tanto individuales como colectivas.

Los Niños Films es una productora independiente fundada en el año 2014, dedicada a la creación, producción y difusión de obras audiovisuales que exploran las inquietudes estéticas y creativas de sus realizadores, gracias a que cuenta con un equipo multidisciplinar en enfoques como la composición musical, la publicidad, la escritura de textos literarios y por supuesto el cine para crear contenidos integrales, capaces de aportar al crecimiento de la industria audiovisual menos atada a las exigencias del mercado y más cercana a las inquietudes estéticas y visuales. En paralelo con su producción de películas y cortometrajes, Los Niños Films ha realizado talleres y laboratorios de formación con el interés de enriquecer los diferentes procesos y espacios de creación cinematográfica en Colombia.

Mi ingreso como pasante de Los Niños Films me ha hecho comprender muchos aspectos tanto de la vida laboral como de la personal, al trabajar bajo el comando de seis personas con altos niveles creativos, aprendí inicialmente a ordenar mis tiempos entre labores importantes y labores urgentes para ser lo más eficiente posible en este nuevo campo de acción creativa donde los resultados son el reflejo claro de un proceso lleno de empeño, responsabilidad y acompañamiento constante. Parte de mis estrategias al iniciar la pasantía fueron llevar conmigo una bitácora en la cual iba anotando todo tipo de referentes, tácticas, tareas, maniobras y conceptos que me iban otorgando (a forma de comentarios y consejos) experiencia para la coordinación y ejecución de los proyectos que se estaban llevando a cabo en ese momento en la empresa, además, conocí nuevas plataformas, programas y herramientas sumamente útiles para ser utilizadas en mi futuro profesional.

Uno de los puntos clave dentro de las metodologías técnicas de trabajo para la realización de obras audiovisuales, es seguir un plan de acción que contempla las cinco fases de la creación cinematográfica habitual: desarrollo, pre-producción, producción, post producción y difusión, esto para mantener el ritmo y el control sobre cada una de estas etapas y que el proceso en general no se retrase más allá de lo estipulado en un inicio, para ello se requiere de la organización bajo una metodología que se instaura a partir de figuras y roles fijos de acción divididos por departamentos: producción, dirección, fotografía, arte y sonido. En cada uno de los departamentos anteriormente mencionados, se mantiene una jerarquía de oficios y ocupaciones puntuales para optimizar el rendimiento de recursos y ejecutar todas las actividades requeridas para la

terminación total de la obra en las etapas acordadas.

En el proceso de creación audiovisual se pueden encontrar varios elementos que pueden conformar el diálogo entre la idea y el "mundo óptico", Robert Bresson nombraba al mundo óptico para describir al cine y distanciarse del teatro, puesto que el cine se construye con lentes, luz y cámara, en el sentido de que las palabras no conforman imágenes, o al menos no son imágenes ópticas, donde confluyen dos pilares máximos del audiovisual. la luz y la materia. En el caso del primero podría bastar con entender cómo funciona físicamente el fenómeno lumínico a través de los lentes, pero en el segundo hablamos de la creación de un mundo verosímil y prácticamente a partir de cero, este último denominado: dirección de arte, área encargada de ejecutar con el vasto lenguaje de las telas, texturas, fondos y diseños, crea una visión idealista de cómo podrían ser las cosas representadas en este mundo óptico. En algunos casos los directores buscan encontrar en sus locaciones elementos que ya de por sí sean narrativos, por ejemplo si el rodaje es en un taller de carros es más fácil encontrar el taller adecuado que crear uno de cero.

De entrada la dirección de arte tiene todo que ver con la perspectiva narrativa de la película, de si por ejemplo, está buscando ser realista o abstracta, y esto va mucho más allá de si se trata de un documental o una ficción, tiene que ver con la eficacia de la dirección de arte para narrar a través de mostrar o de hacer imaginar, el director de arte puede imitarse a dar una opinión o a cambiar todo un espacio, su finalidad radica en lograr que este universo visual sea narrativo, es decir, que le cuente una historia en particular al espectador,

esto se logra a través de su estética tanto en el estilo de los personajes, los escenarios, las características del tiempo cronológico y el lugar donde suceden los hechos.

El director de arte debe trabajar conjuntamente con todos los demás departamentos de la producción, por ejemplo, las texturas que utilice, en ropa, en suelos o paredes, interactúan activamente con la luz que el fotógrafo disponga, si es con superficies brillantes o mates, en algunos casos también pueden ser determinantes para la atmósfera sonora, algunos materiales pueden causar fricciones con el movimiento de los actores o podrían afectar la acústica de un espacio. Así mismo en el aspecto actoral, es importante hacer que los actores por un lado se sientan en una atmósfera específica y que por otro lado, ni asuntos de vestuario, ni maquillaje interfieran en su ejecución actoral. En la misma realización de un plan de rodaje, deben estar completamente planeados todos los tiempos de ejecución de los espacios a intervenir, su viabilidad y el personal con el que se cuente, todo esto representa decisiones importantes que el director de arte debe tomar y esto está estrechamente ligado a la producción.

Otros aspectos de la producción que genera una injerencia en las decisiones de la dirección de arte, son los convenios o asociaciones que haya con terceros para lograr la efectividad del plan de acción con respecto al presupuesto. En la mayoría de los casos el director de la película o su guionista intentará mantener la narrativa de la película sin que estas

injerencias afecten la intención original del proyecto, por ejemplo, en una película donde Coca-Cola quiere mostrar sus productos, habría que buscar la manera que se muestren de una

forma integrada a la narrativa del proyecto, se me viene a la mente la película Blade Runner 2049 (del director Denis Villenueve), varias marcas le pagaron a la película por salir en ella, dicha película muestra un futuro oscuro, capitalizado donde pareciera que las marcas rigen la vida del hombre, por ende estas marcas además de ser una ganancia económica para la producción, también son una ganancia narrativa y visual.

CAPITULO IV - MATRIZ DOFA



Debilidades: Aspectos tecnológicos, materiales, humanos o situaciones que dificultan actualmente el logro de sus objetivos, o que impiden lograr un óptimo desarrollo del potencial en la pasantía.

¿Cuáles son las principales debilidades o problemas de su pasantía?	• Esta productora está empezando, por lo que muchas cosas debieron hacerse con las uñas, o en espacios de tiempo cortos e incluso, en espacios físicos pequeños (oficina). Vi que las productoras están al margen de una protección nacional gubernamental.
¿Cuáles son los obstáculos que limitaron el desempeño o alcance de logros de su pasantía?	• Debido al fuerte proceso del paro estudiantil se retrasaron los procesos de aceptación legal del convenio entre la universidad y la entidad. • Desconocía inicialmente algunos programas utilizados para la organización y creación multimedia.
¿ Cuáles son las necesidades y limitaciones que restringen la realización de iniciativas propias y desarrollo de	• Una importante necesidad es la de tener mucha experiencia en el campo audiovisual, es muy poco probable que se le otorguen responsabilidades grandes a alguien poco experimentado en un medio tan técnico.

propuestas en su pasantía?	• En algunos momentos era notoria la falta de espacio para todo el personal de la productora dentro de sus instalaciones.

Oportunidades: Áreas en las que puede explorar posibilidades de optimización de su trabajo, nuevos objetivos que la orienten de manera efectiva al cumplimiento de las metas finales.

¿Qué oportunidades existen en la realización de su pasantía dentro de la institución donde fueron desarrolladas?	• Aumentar mi experiencia en el campo laboral. • Tener un panorama más amplio de acción dentro del mercado y financiación de productos audiovisuales locales. • Contribuir al sentir crítico del arte y del cine al realizar obras audiovisuales de carácter altamente creativo y estético.
¿Qué mejoras o apoyo a las fortalezas existentes pueden darse en su pasantía?	• Al momento de estar constantemente en comunicación con varias personas y entidades, se pulen de forma satisfactoria los métodos de redacción y creación escrita. • Es mucho más práctico el trabajo en equipo, en colectivo, el cine se hace entre y con amigos, esto es muy importante en los procesos de creación.

	• Comprometerse con un equipo de trabajo, así se fortalece el sentido de responsabilidad y pertenencia con el mismo.
¿Qué oportunidades externas encontró durante el desarrollo de su pasantía y que son fundamentales para la misma?	• Claramente uno de los puntos clave de la realización de la pasantía es entender y mantener buenas relaciones con las personas con las que trabajas y las personas del "medio". • Se aprende a conocer realmente el rendimiento y actitudes dentro del agitado entorno laboral. • En el proceso se profundizan aún más los conocimientos y habilidades aprendidos dentro y fuera de la facultad.

ANALISIS EXTERNO

Fortalezas: Aspectos técnicos, humanos o situaciones que favorecen el cumplimiento de su pasantía.

¿Cuáles son las principales fortalezas de la institución donde realizó sus pasantías, que le ayudaron a la	• Los Niños Films es una productora constituida por un equipo de trabajo interdisciplinar que se vale del conocimiento de diferentes áreas, esto me dio a entender que la diversidad de conocimientos enriquece

realización de la misma y que son importantes para su futuro desarrollo profesional?	cuantiosamente el proceso y el resultado de cualquier proyecto. • Dentro de las dinámicas del trabajo en equipo, aprendí a confiar en el trabajo del otro para el buen funcionamiento del equipo y el éxito de los proyectos. • Comprendí que el trabajo organizado es muy productivo, delegar funciones y establecer tiempos son de gran eficacia dentro de un proyecto. • El intercambio de conocimientos y posturas continuas que mantuve con mi supervisor y encargados de las diferentes áreas me abrieron aún más el panorama de diversidad y complejidad tanto cultural, como académico y espiritual. • Son una gran fuente de inspiración.
¿Qué oportunidades existen a nivel personal y profesional en el desarrollo de su pasantía?	• Principalmente conocer las convocatorias y estímulos permanentes que otorga el ministerio de cultura y las diferentes formas de crear alianzas y coproducciones con otras instituciones y empresas son de gran ayuda al momento de financiar un proyecto. • En ocasiones hay que arriesgarse con las propuestas que se dan desde las artes, el arte comunica, es un

	lenguaje y es maravilloso llevar todas estas expresiones a la materialización. • Gestionar mi carrera, aprender de los procesos y generar compromisos con uno mismo y con los colegas.
¿Cuál es el aporte principal para su formación a nivel profesional durante su estancia como pasante en dicha institución?	• En el cine interactúan todas las artes, de principio a fin. Exige rigurosidad, rapidez y eficacia. Todo lo que aprendí en la universidad me fue útil y se vio nutrido vastamente por el lenguaje cinematográfico.

Amenazas: Factores del entorno inmediato o mediato, de cualquier naturaleza, que pueden dificultar o impedir el logro de los objetivos de su pasantía.

¿Qué amenazas ponen en peligro las fortalezas de sus pasantías?	• Hay muchas mentes talentosas, muchas buenas ideas, muchos elementos, no todos pueden sobresalir. El tiempo tiene todo que ver, es de aprovecharlo, tanto en presupuesto como en la vigencia de las ideas.
¿Qué amenazas ponen en peligro la realización de	• El trabajo en el medio se maneja solo con los del medio, generalmente ya se tienen las personas que realizan los

oportunidades identificadas anteriormente?	distintos cargos y abrirse campo en este ámbito de "viejos colegas" es un poco complejo. • A pesar de mi amabilidad y empatía en algunos rodajes es inevitable encontrarse con personas con conductas y procederes fuertes, en este punto es imprescindible la paciencia y la comprensión. • Si bien la experimentación dentro de lo audiovisual es una forma aceptada en el medio, el rango de acción y exhibición disminuye enormemente dentro de lo comercial. • Todos los contratos, o la mayoría de ellos, son por prestación de servicios.
¿Qué debilidades pueden empeorar a estas amenazas y bajo qué circunstancias?	• Llegar a enmarcarse enteramente bajo los estándares y parámetros del mercado de bajo concepto y estándar estético que no permiten la exploración y experimentación audiovisual.

CAPITULO V

SÍNTESIS DEL TRABAJO - CONCLUSIONES



La interdisciplinariedad es una valiosa herramienta con la que se puede dialogar con otros campos de conocimiento, una manera provechosa de extraer saberes y competencias de distintas disciplinas para aplicarlas en propósitos concretos al momento de crear y transformar los procedimientos de ver y entender el arte. Claramente tiene que ver con el hecho mismo de reconocer que hay formas y metodologías distintas para construir el mundo desde múltiples perspectivas, utilizando el lenguaje interdisciplinar como instrumento de investigación y creación.

A través de largas décadas, el cine y las artes plásticas han sido una clara fuente de inspiración mutua, son notorios y visibles los resultados innovadores y sorprendentes de las nuevas propuestas audiovisuales producidas a partir de este intercambio de saberes, demostrando la fuerte y recíproca relación de encanto y complicidad entre estas dos disciplinas, y cuando operan estos intercambios técnicos, visuales, estéticos y conceptuales de tipo interdisciplinar se incrementa la potencia de impacto dentro de las formas de creación de los realizadores, imprescindible para despertar en quien observa y percibe estas nuevas relaciones entre el arte, llevando el cambio a partir de resultados sensibles, emotivos o transgresores.

El acercamiento al mundo del cine desde lo artístico-plástico es un trabajo que requiere de conocimiento básico en la disciplina cinematográfica, gratamente y para mi entero favor contaba con esta experiencia previa, desarrollando tareas en el departamento de producción y en el departamento de arte. La idea de realizar mi pasantía en una productora cinematográfica tomó gran fuerza cuando participé en varios cortometrajes de ficción en la cinemateca distrital y fui como invitada especial

al festival internacional de cine de Cartagena de indias FICCI 58. Fue impresionante para mi, ver de primera mano la influencia tan grande que tiene el cine a nivel nacional e internacional y mucho más, después de ver en el teatro Adolfo Mejía de la ciudad de Cartagena el estreno de la película: "Casa Lobo" de Cristóbal León y Joaquín Cociña, dos directores chilenos que para la realización de esta película combinaron magistralmente las artes plásticas con el cine, allí´ me reencontré con las "otras formas de crear" en las que el arte se desdibujaba de mil maneras (encontradas previamente en los métodos de creación experimental de Jean-Luc Godard) y desde entonces me entusiasmé enormemente con las posibilidades y el alcance que genera la mezcla de estas dos disciplinas y decidí´, por qué no, dedicarme a profundizar en ello. Así fue como desde el inicio en mi vinculación como pasante me propuse como objetivo complementar mis habilidades relacionadas con el quehacer artístico y fortalecerlo por medio de la experiencia, el aprendizaje y la inmersión en el campo laboral en la productora.

Uno de los aprendizajes más valiosos otorgados en el tiempo de trabajo como pasante fue realizar el trabajo de producción general para la organización y realización de un proyecto, es indispensable establecer un paso a paso claro donde se plantea cada una de las fases del proyecto, se mantiene una idea clara y se estructura un plan de acción teniendo presente con que se cuenta y con que no, estableciendo presupuestos, gestionando recursos, haciendo cronogramas para atribuir enormemente a la eficacia de tiempos y velando por el bienestar general del proyecto y de quienes participan en él, esto decidí aplicarlo en otros campos de mi vida personal más allá de lo particularmente laboral, por que realmente es muy útil.

Parte fundamental de este proceso es saber de métodos legales y financieros donde nos enfrentamos con elementos como: contratos, presupuestos, temas de derechos de autor, derechos de interpretación, flujos de caja, entre otros. Para garantizar el éxito, el productor general plantea estrategias y planes de financiamiento en los que se contempla: hacer alianzas y convenios con diferentes entidades (públicas y privadas), coproducciones, buscar inversionistas o fondos de distintas índoles para la ejecución del plan de producción. En Colombia hay una producción cada vez más interesante, por un lado está el auge de apoyos para el desarrollo, la producción y la difusión a través de los planes de estímulos distritales y nacionales por medio de el ministerio de cultura y del fondo de desarrollo cinematográfico FDC, y por otro lado están los diferentes festivales a nivel nacional e internacional que funcionan como plataformas de difusión de las obras audiovisuales dentro del circuito cinematográfico.

Cuando una idea va tomando forma, se identifica y se construye gradualmente, el arte tiene la facilidad de tomar para sí conceptos y métodos de hacer de múltiples disciplinas, enriqueciendo cada vez más la creatividad y el alcance del medio aplicando técnicas, conceptos y estéticas para desdibujar todo tipo de límites. En el ámbito audiovisual, más específicamente del departamento de arte, comprendí que en muchas ocasiones se debe optar por tomar decisiones arriesgadas en cuanto a lo que visualmente se refiere, cualquier idea debe ser tomada en cuenta para la creación audiovisual y ahí es donde entra a jugar el papel del Director de Arte. Este piensa en lo imposible, le da forma y lo hace visible construyendo el aura de un mundo ficcional, juega constantemente con representaciones de todo tipo, haciendo verosímiles los

conceptos fundamentales de planeación y ejecución artística de la trama en general y lo lleva directamente a la retina de los espectadores, en este punto, el ser artista plástica me trajo múltiples ventajas al momento de dar rienda suelta a mi creatividad en el punto de planear todo un mundo ficcional para traerlo al mundo tangible, por que las habilidades que tienes encuentran tierra fértil para ser.

En la naturaleza del campo audiovisual esta el capturar y el exhibir, este medio genera un mundo en paralelo existente dentro del marco de un telón cualquiera, cuando entramos en contacto visual con aquella pantalla el marco desaparece y pareciera ser un tiempo suspendido en el qué vivimos por un rato, a través de este sencillo acto notamos la magnitud que tienen las imágenes para capturar nuestra atención como si todo se tratara de un encantamiento, esto nos cautiva, nos da la capacidad de conocer lo desconocido y de descubrir universos en secuencias visuales y sonidos. Los productos cinematográficos de Los niños films muchas veces me llevaron a pensar en la importancia de ser conscientes y responsables con el tipo de contenido que creamos ya que el desarrollo de las ideas visuales está ligado a la mirada subjetiva, que a su vez se vincula a la idea de conformación de un pensar social y cultural, es así que, cada imagen que creamos contribuye a una visualidad colectiva y por ello bajo el rol de creadores tenemos la obligación de pensarnos nuestro actuar dentro de las artes.

Es importante mencionar el valor de mi incidencia dentro de los procesos como pasante que se vieron reflejadas en la recursividad constante ante los inesperados contratiempos a lo largo del proceso, se requiere de una gran agilidad mental para

dar oportuna solución a las situaciones inesperadas, se pensaría que son pocas, pero la realidad los infortunios ocasionales son muy comunes, por otro lado, la organización dentro del espacio de trabajo es fundamental, tanto para darle un flujo continuo a las tareas como para tener un registro exacto del material requerido o ya existente, esto aplica para cada uno de los proyectos, siempre es mejor tener archivado todo en carpetas, uno nunca sabe cuando puede ser requerida toda esta información. La calidad humana es elemental, en muchas ocasiones me dedique (literalmente) a fortalecer y mantener activa la convivencia del equipo, la amabilidad se convierte en una herramienta clave para que se mantenga la armonía colectiva y todo resulte como se espera, sinceramente siento que fortalecí ampliamente la comunicación para ver un objetivo desde todos los campos posibles bajo el continuo trabajo y compromiso.

Con los niños films entendí que cuando se trata de pensar y realizar un trabajo audiovisual en colectivo son valiosas las capacidades de responsabilidad, eficacia y claramente empatía, el equipo se alimenta de ingenio e imaginación haciendo de la creación un proceso continuo de estimulación y aprendizaje colectivo, al momento de hacer uso de los recursos técnicos y tecnológicos, se hace sumamente importante la dedicación, el entusiasmo y amor por el quehacer artístico. En la pasantía hay un tiempo mínimo para errores, por tanto se proyecta gran parte de la experiencia tanto en aprender y ejecutar, como en tener acercamientos a la elaboración de planes alternativos, para resolver sagazmente los percances y el ingenio, para dar soluciones rápidas a los posibles inconvenientes, uno de los lemas es: “hay que estar preparados para todo”, así se comprende que cada proyecto tiene unas necesidades específicas,

y por tanto se debe entender que la intención de comunicar mediante lo audiovisual, se debe compaginar desde la forma de narración hasta el contexto y el lenguaje en acción constante para dar el mensaje que queremos.

En el medio audiovisual las imágenes se relacionan y los códigos evolucionan, la imagen construye realidad y tiene intereses implícitos en lo ya creado y lo que está por crearse, es un medio de construcción colectiva que cambia, fortalece y transforma las dinámicas de la realidad. En una ocasión me dijeron: si quieres hacer cine debes ver cine y sumergirte en esto, así al momento de ver cine colombiano (desde este mi perspectiva de reflexión como aprendiz autodidacta), así generé una nueva conexión de sentires implícitos con la historia, la memoria, el contexto y el devenir colombiano, y en este camino me topé con verdaderas joyas cinematográficas que cambiaron mi criterio del cine nacional, obras como: "Cóndores no entierran todos los días" del director Francisco Norden (1983), "Todo empezó por el fin" de Luis Ospina (2015), "Chircales" de Marta Rodríguez y Jorge silva (1972), "La historia del baúl rosado" de Libia Stella Gómez (2005), "La langosta azul" de Gabriel García Márquez, Álvaro Cepeda Zamudio, Luis Vicens, Enrique Grau (1954), "La estrategia del caracol" de Sergio Cabrera (1993), "Rodrigo D no futuro" de Víctor Gaviria (1990), "La sirga" de William Vega (2012) entre otras, dan un gran panorama social, cultural, político y ético de nuestro país, así mismo entendí la influencia en la cultura visual colombiana que produjo "Cali Wood" y "el grupo en Cali" que dio mucha valía a los grandes esfuerzos de personas que utilizan el medio cinematográfico para comunicar, transgredir y reconstruir realidades por medio del arte.

Tengo mucha fe en las revoluciones individuales y en las decisiones pertinentes que cada uno toma en sus procesos personales, y al ver el resultado que tuvo para mi el desarrollo como pasante, siento que fue la mejor decisión que pude haber tomado para finalizar mi carrera, crecí enormemente como profesional y como persona, me llena de gran satisfacción saber que más allá del hecho de crear bajo el título de artista plástica, existe una necesidad de mostrar un sentir, de racionalizar etapas y pensamientos, de crear métodos para decir y relacionarlos desde el lenguaje artístico, es así como termino este proceso con el sentir del deber cumplido, y con la alegría de tener nuevos y fantásticos colegas con los que podré contar de aquí en adelante, como aprendiz constante de la vida.

CAPITULO VI
RECOMENDACIONES



Si bien está descrito en el acuerdo 038 del 2015 que el proceso de pagos de la pasantía se pone en libre acuerdo entre el estudiante y la institución donde se practicara la pasantía, es importante que de alguna manera desde lo estipulado en el acuerdo 038 y el acuerdo de voluntades exista una cláusula obligatoria que reconozca monetariamente la participación y el aporte que realiza el pasante a la institución donde hace sus prácticas, se podría crear algún tipo de estrategia para garantizar al estudiante un aporte en forma de contribución o de subsidio por parte de la facultad o por parte de la institución aliada. Por otra parte considero que el acompañamiento por parte de la facultad debería ser más constante al momento de dar inicio y finalización al proceso de pasantía.

BIBLIOGRAFÍA

- Fontcuberta Joan. 2010. *La cámara de pandora: la fotografía después de la fotografía*, Barcelona – España, editorial Gustavo Gili
- Brea José Luis. 2010. *Las tres eras de la imagen: imagen-materia, film, e-image.* Madrid – España, Editoriales Akal.
- Cinemateca distrital, 2017, *Cuadernos de cine colombiano 26.*

WEBGRAFIA

- https://www.losninosfilms.com/
- http://www.proimagenescolombia.com/
- https://sgral.udistrital.edu.co/xdata/ca/acu_2014-031.pdf



fig 1



fig 2



fig 3



fig 4



fig 5



fig 6



fig 7



fig 8



fig 9



fig 10



fig 11



fig 12



fig 13



fig 14



fig 15



fig 16



fig 17



fig 18

Fig. 1. Rodaje cortometraje “Larvario” (cortesía LNF).

Fig. 2. Rodaje cortometraje “Larvario” (cortesía LNF).

Fig. 3. Rodaje cortometraje “Larvario” (cortesía LNF).

Fig. 4. Rodaje videoclip “Invasión” (cortesía CRACK).

Fig. 5. Rodaje videoclip “Invasión” (cortesía CRACK).

Fig. 6. Rodaje videoclip “Invasión” (cortesía CRACK).

Fig. 7. Rodaje videoclip “Invasión” (cortesía CRACK).

Fig. 8. Rodaje videoclip “Invasión” (cortesía CRACK).

Fig. 9. Rodaje videoclip “Invasión” (cortesía CRACK).

Fig.10. Rodaje teaser “todos mis viajes son viajes de regreso.

Fig.11. Rodaje teaser “todos mis viajes son viajes de regreso.

Fig.12. Rodaje teaser “todos mis viajes son viajes de regreso.

Fig.13. Araucaima vol I: noches de cine y buena música.

Fig.14. Araucaima vol I: noches de cine y buena música.

Fig.15. Araucaima vol I: noches de cine y buena música.

Fig.16. Entrevista la UDRADIO en la franja radial: amantes del circulo polar a LNF.

Fig.17. Oficina Los Niños Films.

Fig.18. Tania tomando el sol en el jardin de la oficina de LNF.

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

LOS NIÑOS
FILMS

ACUERDO DE VOLUNTADES

Entre los suscritos, **JOSÉ FÉLIX ASSAD CUÉLLAR**, mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. 19.228.119 expedida en Bogotá, en su condición de Decano de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, nombrado mediante Resolución No. 812 del 26 de Diciembre de 2017 de la Rectoría, en uso de sus facultades legales, especialmente las consagradas en los Acuerdos 004 de 1996, 003 de 1997 y 003 de 2015 expedidos por el Consejo Superior Universitario, la Resolución 668 de 2008 de Rectoría, y demás normas que los reglamentan, quien para efectos del presente acuerdo se denominará **LA UNIVERSIDAD**; y **DIEGO RICARDO CAICEDO**, identificado con cédula de ciudadanía No. 1.015.436.334 de Bogotá, representante legal de la Productora **LOS NIÑOS FILMS S.A.S** con **Nit. No. 901.089.903-7**, facultado para celebrar esta clase de acuerdos, quien en adelante se denominará **LA PRODUCTORA**, y considerando:

1. Que **LA PRODUCTORA** tiene por objeto principal: "La producción, distribución y exhibición de productos audiovisuales y culturales, también el alquiler de equipos de realización audiovisual y talleres de formación académica en el sector cultural. Así mismo, podrá realizar cualquier otra actividad económica lícita tanto en Colombia como en el extranjero..."

2. Que el Artículo 7 del Decreto 933 de abril de 2003, reglamentario de los artículos 12, 30 y 32 de la Ley 789 de 2002, de manera expresa hizo alusión a las prácticas y programas que no constituyen contratos de aprendizaje, e incorporó "las actividades desarrolladas por los estudiantes universitarios a través de convenios suscritos con las instituciones de educación superior en calidad de pasantías que sean prerrequisito para la obtención del título correspondiente".

3. Que el Acuerdo 038 de julio de 2015 expedido por el Consejo Superior Universitario por medio del cual se reglamenta el trabajo de grado para los estudiantes de pregrado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en su Artículo 3 contempla la pasantía como una de las modalidades de trabajo de grado I y II.

4. Que entre los requisitos para realizar la pasantía, el Artículo 5 de la misma norma solicita presentar el acuerdo de voluntades, convenio o contrato debidamente avalado por la Unidad de Extensión de la Facultad.

5. Que **LAS PARTES** quedarán sujetas por el presente acuerdo a las normas internas de la Universidad, especialmente las establecidas en el Acuerdo 038 de julio de 2015 del Consejo

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

LOS NIÑOS FILMS

Superior Universitario, por medio del cual se reglamenta el trabajo de grado para los estudiantes de pregrado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Que con base en lo anterior **LAS PARTES** acuerdan:

PRIMERO: OBJETO. - LA PRODUCTORA LOS NIÑOS FILMS se compromete a garantizar la realización, en su empresa, de la **PASANTÍA DE TRABAJO DE GRADO** de **TANIA MANUELA ARIAS HERNANDEZ**, identificada con cedula No **1.031.158.535** y código **20141016130** estudiante del Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Por su lado **TANIA MANUELA ARIAS HERNÁNDEZ**, realizará las siguientes actividades:

1. Asistente de Producción para los proyectos: cortometraje "Magdalena", Video clip "Caso de Éxito" y el laboratorio de cine "Retratando la eternidad".
2. Asistente de Posproducción en los proyectos descritos anteriormente y sus correspondientes entregables.
3. Asistente de producción y asistente de arte de otros proyectos audiovisuales de la Productora en general.

PARÁGRAFO: Estas actividades las realizará de conformidad con los términos y condiciones establecidos en el presente acuerdo y no podrá delegar a nadie sin consultarlo previamente a **LA PRODUCTORA**. Lo anterior implica la asistencia a las reuniones y demás eventos que se realicen en torno al desarrollo de las actividades mencionadas.

SEGUNDO: DESCRIPCIÓN Y CONDICIONES: La pasante deberá presentar la siguiente documentación.

1. Hoja de vida o breve reseña
2. Rut debidamente actualizado y formalizado.
3. Fotocopia de la cedula de ciudadanía.
4. Certificado de afiliación a salud

PARÁGRAFO: LA PRODUCTORA acatará lo dispuesto en el Art. 4 parágrafo cuarto del capítulo II del acuerdo 038 del 28 de julio de 2015 y en ese mismo sentido el decreto 055 de enero de 2015.

TERCERO. - OBLIGACIONES DE LAS PARTES

I. **OBLIGACIONES DE LA PRODUCTORA:**
   1. Debe garantizar el desarrollo de la pasantía de **TANIA MANUELA ARIAS HERNÁNDEZ.**
   2. Brindar a la estudiante las condiciones necesarias para que realice de manera adecuada las actividades relacionadas con su trabajo de grado en la modalidad pasantía.

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

LOS NIÑOS
FILMS

3. Designar a un profesional encargado de coordinar, acompañar a la pasante y responder en lo referente al desarrollo de la pasantía y seguimiento académico de la misma. De acuerdo a lo anterior LA PRODUCTORA designa a **DIEGO RICARDO CAICEDO**, quien ha sido aprobado por el Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales, y deberá desarrollar el acompañamiento junto con el maestro **JAVIER BARBOSA**, docente director o tutor de la pasantía designado por el programa.

4. Posibilitar el desarrollo de mínimo 384 horas dedicadas a la pasantía durante un plazo máximo de seis (6) meses, iniciando una vez se afilie al estudiante a la ARL.

5. Entregar los siguientes documentos:
   A. certificado de existencia y representación legal.
   B. Cedula de Ciudadanía del representante legal

6. Corresponde a **LA PRODUCTORA** la planificación, contratación, gestión organización y control de todos los recursos económicos, humanos y técnicos necesarios para la producción de la obra audiovisual.

II. **OBLIGACIONES DE LA UNIVERSIDAD**:

1. Adoptar los mecanismos necesarios para que los pasantes cumplan con los reglamentos de las instituciones y con las condiciones académicas de la pasantía
2. Estudiar y atender los requerimientos de la institución con la que se suscribe el presente acuerdo.
3. Respetar la autonomía administrativa de LA PRODUCTORA.
4. Supervisar que **LA PRODUCTORA** cumpla con los compromisos adquiridos y en especial que las actividades realizadas por la pasante correspondan a las mencionadas en el presente acuerdo.

III. **OBLIGACIONES GENERALES DEL PASANTE:**

1. Cumplir personalmente y a cabalidad con el objeto del acuerdo y los reglamentos del mismo, manteniendo en toda caso su independencia laboral y administrativa.
2. Entregar un reporte mensual de las actividades desarrolladas y el debido soporte fotográfico que acompaña el informe.
3. Entregar a **LA PRODUCTORA** los documentos que se soliciten.
4. Brindar la información que sea requerida para cualquier situación relacionadas con las actividades a cargo.
5. Llegar a tiempo a las actividades a las que sea citado.
6. Asistir a las grabaciones, ensayos generales y eventos de las partes consideren pertinentes y que contribuyan con el desarrollo de la pasantía.

7. Abstenerse de ingresar a cualquier evento relacionado con el presente acuerdo en estado de embriaguez o bajo el influjo de sustancias psicoactivas.
8. Se compromete a no comunicar a terceras personas información acerca de la producción, su rodaje o cualquier otra circunstancia relacionada con los servicios que presta a **LA PRODUCTORA** sin expresa autorización escrita de este.
9. Acordar con quien delegue **LA PRODUCTORA** los horarios para el desarrollo de las actividades, así como las reuniones de seguimiento y otras a que haya lugar cualquiera que las partes determinen conveniente.
10. Mantener el debido respeto por los horarios, las instalaciones, las locaciones, los escenarios y el equipo de montaje que le sea asignado, así como también para sus compañeros y los miembros de **LA PRODUCTORA**.
11. Propender por un ambiente sano, en el cual se abstendrán de cualquier agresión física, verbal o psicológica hacia los miembros de **LA PRODUCTORA**, así como cualquier daño a la infraestructura de la misma.
12. Confirmar previamente con **LA PRODUCTORA** la información pertinente de las grabaciones y en general con las actividades derivadas del desarrollo de la pasantía y las cuales se encuentren en el marco de los rodajes de la productora.
13. Las demás que **LA PRODUCTORA** considere necesarias relacionadas con el objeto de este acuerdo y que no atenten contra las disposiciones legales.
14. Se compromete a hacerse cargo por sí mismo del apoyo a la producción en todas sus funciones.
15. Se compromete en concreto a desempeñar los servicios descritos dentro de los límites presupuestarios establecidos, y a cumplir con la realización de sus funciones establecidas conforme al plan de rodaje y al presupuesto determinado por **LA PRODUCTORA**, colaborando con esta en todo momento para lograr el buen fin de la obra audiovisual.

IV. **OBLIGACIONES DE LAS PARTES:**

Las partes quedarán sujetas por el presente acuerdo a las normas de la universidad, especialmente las establecidas en el acuerdo 038 de julio de 2015 del consejo superior Universitario, por medio del cual se reglamenta el trabajo de grado para los estudiantes de pregrado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, además a lo dispuesto por el decreto 055 de enero de 2015 del Ministerio de Protección Social en lo relacionado a la afiliación y pago de la ARL de la estudiante **TANIA MANUELA ARIAS HERNÁNDEZ** , y por tanto la productora asumirá la afiliación y pago de la ARL de la pasante.

CUARTO: VIGENCIA Y DURACIÓN: El presente acuerdo rige únicamente durante el tiempo de la pasantía de la estudiante **TANIA MANUELA ARIAS HERNANDEZ** y una vez se hayan cumplido todos los compromisos aquí estipulados y los previstos en el acuerdo 038 de 2015 -CSU- relacionado con informes y evaluaciones.

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

LOS NIÑOS
FILMS

Para todos los efectos del presente Acuerdo de Voluntades, las partes acuerdan como domicilio contractual Bogotá D.C.

Una vez leído y aprobado se firma a los tres (3) días del mes de abril de dos mil diecinueve (2019), en dos (2) originales.

JOSÉ FÉLIX ASSAD CUELLAR
Decano Facultad de Artes ASAB

DIEGO RICARDO CAICEDO
Representante legal
LOS NIÑOS FILMS S.A.S.

Tania Manuela Arias Hernández.
TANIA MANUELA ARIAS HERNANDEZ
Estudiante

	FUNCIONARIO	*CARGO-DEPENDENCIA*	*FIRMA*
Proyectó	Bernardo Moreno	CPS Asistente Administrativo	
Revisó	Victoria Eugenia Yepes G.	CPS Profesional Especializada	
Aprobado	Edna Rocío Méndez Pinzón	Coordinadora Unidad Extensión	

LOS NIÑOS
F I L M S

www.losninosfilms.com
losninosfilms@gmail.com
Bogotá, Colombia

Bogotá 25 de enero del 2019

SEÑORES

CONSEJO CURRICULAR ARTES PLASTICAS Y VISUALES FACULTAD DE ARTES ASAB

Con base a lo establecido en el acuerdo 038 de julio de 2015 del consejo superior Universitario de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, el cual reglamenta el trabajo de grado para los estudiantes de pregrado, y hace mención de la designación de un profesional por parte de la entidad encargado del seguimiento y acompañamiento del pasante:

Yo **DIEGO RICARDO CAICEDO** identificado con cedula de ciudadanía **1.015.436.334** de Bogotá D.C., en calidad de director de la productora **LOS NIÑOS FILMS**, me hago responsable de supervisar, coordinar y acompañar la pasantía de la estudiante **TANIA MANUELA ARIAS HERNÁNDEZ** con cedula de ciudadanía **1.031.158.535** de Bogotá y código **20141016130** con lo referente al desarrollo de la pasantía y seguimiento académico de la misma.

Diego Ricardo.

DIEGO RICARDO CAICEDO

C.C. 1.015.436.334

diegoricardolnf@gmail.com

www.losninosfilms.com

LOS NIÑOS FILMS

LOS NIÑOS
FILMS

www.losninosfilms.com
losninosfilms@gmail.com
Bogotá, Colombia

Bogotá, 15 de agosto del 2019

A QUIEN INTERECE

Yo **DIEGO RICARDO CAICEDO** identificado con cedula de ciudadanía **1.015.436.334** de Bogotá, en calidad de director de la productora cinematográfica **LOS NIÑOS FILMS S.A.S** certifico que: **TANIA MANUELA ARIAS HERNÁNDEZ** identificada con cedula de ciudadanía **1.031.158.535** de Bogotá, en calidad de estudiante del Proyecto Curricular Artes Plásticas y Visuales de la **Facultad de Artes ASAB** de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, realizó sus pasantías en la productora cinematográfica **LOS NIÑOS FILMS S.A.S.** desde el **03 de abril** hasta el **26 de julio** del **2019**; aprobando aproximadamente **450 horas de** pasantías. Durante este tiempo ha demostrado su entero compromiso con la empresa, cumpliendo responsablemente y a cabalidad las labores de asistente de producción, asistente de arte y postproducción en nuestra institución,

Atentamente,

DIEGO RICARDO CAICEDO

C.C. 1.015.436.334

Representante legal

www.losninosfilms.com


Tania Manuela Arias H.
2020