LOS TEXTOS AUDIOVISUALES EN EL AULA: imágenes, palabras y sonidos.

MAYRA ALEJANDRA OSORIO ESTEVEZ

Informe final

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

BOGOTÁ D.C. ABRIL 2022

LOS TEXTOS AUDIOVISUALES EN EL AULA: imágenes, palabras y sonidos.

MAYRA ALEJANDRA OSORIO ESTEVEZ

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de

Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Tutores:

Margoth Guzmán Munar

Misael Zea

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES

LENGUA CASTELLANA

BOGOTÁ D.C. ABRIL 2022

Agradecimientos

“La raíz de todo bien reposa en la tierra de la gratitud.”

Dalai Lam

A lo largo de nuestras vidas, notamos que no nos construimos solos, aprendemos todo el tiempo con ayuda de los demás, directa o indirectamente todos los seres que pasan por nuestras vidas nos aportan algo de sí. Agradezco en primer lugar a Dios por mi vida, por la oportunidad de formación que puso en mi camino. Agradezco a mi familia que siempre estuvo allí apoyándome en mi carrera y mi trabajo, en especial a mi mamá, que gracias a su tenacidad y ejemplo nos inculcó a mi hermana y a mí que por medio de la educación haciendo las cosas con amor y fuerza, se pueden lograr grandes cosas, pues son las claves para cambiar el mundo desde lo que somos y hacemos. Agradezco a Cosmos, mi gato, por acompañarme a tan largas horas de la noche y madrugada haciendo trabajos, por ese gran amor que me brindó, cumplió su misión espiritual y ahora me acompaña desde otro plano.

Agradezco a mi alma máter la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en especial a los docentes y tutores de este trabajo Margoth Guzmán y Misael Zea, por su acompañamiento en el proceso y su comprensión, también a todos los profesores que, contribuyeron a mi formación profesional, siempre comprometidos y entregados a su labor, pese a tantas dificultades y vicisitudes, nos enseñaron con el ejemplo y constante apoyo el arte de ser docente.

Agradezco también a mi grupo de amigos, quienes siguieron semestre a semestre los altos y bajos del camino, y la creación de este proyecto desde la academia, alentando a la unión, la amistad y la exigencia mutua, por medio de consejos, aportes de ideas y palabras de aliento.

Por último y no menos importante, agradezco a las directivas del Colegio Liceo Nuevo Chile, al docente Misael Zea, director de NEEIS, y vinculo esencial para desarrollar esta bonita labor en el colegio junto con las docentes Monica Rugeles y Diana Alvarez, directoras de grupo de los estudiantes participantes en mi pasantía, por los espacios abiertos, el acompañamiento guiado de mi trabajo y las charlas constructivas desde su experiencia. Infinitas gracias a los niños y niñas de primero y segundo, a sus padres que desde sus casas abrieron una ventana virtual y me permitieron conocerles e interactuar de forma positiva, pues fueron ellos quienes permitieron crear este proyecto que hoy por hoy me llena de orgullo.

RESUMEN

Este informe de pasantía investigativa da cuenta de cómo se desarrolló una propuesta didáctica que fortaleciera la lectura desde los textos audiovisuales como el cortometraje como herramienta innovadora con los estudiantes de segundo grado del colegio Liceo Nuevo Chile, se empleó el método de investigación-acción en modalidad cualitativa. Las técnicas de recolección aplicadas fueron observaciones estudiantes de grado segundo e intervenciones prácticas, se utilizó un análisis temático para las observaciones (técnica central de recolección)

Para este proceso, nos apoyamos en los conceptos propuesta didáctica, lectura, textos audiovisuales, cortometraje. Los resultados obtenidos indicaron que la implementación de prácticas de lectura, rutinas de pensamiento y preguntas orientadoras son procesos fundamentales para iniciar un desarrollo del pensamiento crítico en los niños para que ellos, comprendan, apliquen, opinen, argumenten, evalúen y puedan crear a partir de su contexto y sus realidades propias.

Palabras clave: Lectura, propuesta didáctica, textos audiovisuales, cortometraje, prácticas de lectura, investigación-acción.

ABSTRACT

This investigative internship report gives an account of how a didactic proposal was developed that would strengthen reading from audiovisual texts such as the short film as an innovative tool with the second grade students of the Liceo Nuevo Chile school, the action-research method was used in modality qualitative. The collection techniques applied were observations of second grade students and practical interventions, a thematic analysis was used for the observations (central collection technique).

For this process, we rely on the concepts of didactic proposal, reading, audiovisual texts, short film. The results obtained indicated that the implementation of reading practices, thinking routines and guiding questions are fundamental processes to start a development of critical thinking in children so that they understand, apply, think, argue, evaluate and can create from their context and their own realities.

Keywords: Reading, didactic proposal, audiovisual texts, short film, reading practices, action-research.

ASPECTOS FORMALES	
Tipo de documento	Informe de pasantía investigativa.
Acceso al documento	Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Título del documento	Los textos audiovisuales en el aula: Imágenes, palabras y sonidos.
Autora	Mayra Alejandra Osorio Estevez
Directora	Margoth Guzmán Munar

ASPECTOS DE INVESTIGACIÓN	
Palabras claves	Lectura, textos audiovisuales, propuesta didáctica.
Descripción	El presente informe nace como resultado de una pasantía de investigación que tuvo como propósito plantear el diseño de una propuesta pedagógica para desarrollar con los estudiantes de la institución Liceo Nuevo Chile del grado segundo de básica primaria, enfocada en la lectura por medio de las herramientas audiovisuales, específicamente los cortometrajes, que dicho material fue escogido minuciosamente, y a partir de allí los que nos arrojó sus ventajas e inconvenientes, así como una serie de apreciaciones recomendables a la hora de elegirlo, argumentando también su

	pertinencia. Finalmente y teniendo en cuenta la contingencia sanitaria por Covid 19 en el año 2020, se inicia la creación de un cortometraje como producto final contando con el vídeo como material de apoyo para así presentar una serie de propuestas en las que se pretenden aunar tanto los requisitos que se deben respetar para conseguir una experiencia enriquecedora por parte del alumno, mejorando así su competencia lectora, potenciando su creatividad y las distintas posibilidades de trabajo que lo audiovisual nos ofrece a la hora de desarrollar las otras competencias generales.

Bibliografía	FERNÁNDEZ, A. y BARREIRA, A. (2017): El cortometraje como herramienta innovadora para el alumnado con altas capacidades en Educación Primaria. Revista Innoeduca. LASIERRA Pinto, I., Bonaut Iriarte, J. (2016): Estrategias narrativas y estéticas en el paso del cortometraje al largometraje.Universidad Miguel Hernández, MALLAS, S. (1979). Medios audiovisuales y pedagogía activa. Barcelona: Montaña.
Contenidos	Introducción, contextualización, justificación, pregunta problema, objetivos,marco teórico, marco metodológico, selección de materia,, plan de trabajo, desarrollo, resultados, reflexión pedagógica y conclusiones.

Metodología	El paradigma dentro del cual se inscribe la investigación. En este caso, como se buscó el desarrollo de habilidades de lectura, pues el objetivo general de la investigación fue desarrollar una didáctica que fortalezca la enseñanza de la lectura de audiovisuales por medio del cortometraje, nos inscribimos en el paradigma hermenéutico.

Conclusiones	En conclusión fue posible identificar desde las primeras observaciones las problemáticas que tenían los estudiantes en cuanto a la lectura y lenguaje del grado segundo del Liceo Nuevo Chile, en donde progresivamente, el cortometraje funcionó como herramienta para incentivar la lectura y escritura, desde los saberes previos y propios de sus contextos y realidades, donde los niños no sólo comprendían, sino que se apropiaban de los conocimientos adquiridos en actividades diarias, es decir, puedan saber cómo organizar las ideas, cómo las construyen y cómo las relacionan con otras ideas. A modo de cierre, en el proceso formativo los niños de segundo grado del colegio Liceo Nuevo Chile, lograron definir criterios base para el desarrollo de las acciones y mediaciones propuestas, donde se apropiaron de su aprendizaje, y lograron identificarlo y aplicarlo.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN 13
Justificación: 14
Contextualización..... 16
PREGUNTA PROBLEMA:..... 19
Categorías 19
Objetivos 20
Objetivo General: 20
Objetivos Específicos:..... 20
ANTECEDENTES 21
Marco conceptual:..... 23
Texto audiovisual 23
Cortometraje 25
Metodología..... 27
El cortometraje como herramienta tecnológica 29
Selección de material 31
Ventajas e inconvenientes del uso de cortometrajes en el aula..... 32
Plan de trabajo 33
Tabla de actividades..... 44
RESULTADOS..... 53
REFLEXIÓN PEDAGÓGICA..... 54
CONCLUSIONES..... 56
BIBLIOGRAFÍA 60

LOS TEXTOS AUDIOVISUALES EN EL AULA: Imágenes, palabras y sonidos.

INTRODUCCIÓN

Muchos hemos escuchado la famosa frase de, “Una imagen vale más que mil palabras”, y para el proceso de aprendizaje de lectura. Muchos de nosotros, como estudiantes, utilizamos un estilo de aprendizaje visual, es decir por medio de asociación y uso de técnicas visuales para ayudar a codificar y retener dicha información en la memoria. Un ejemplo de esto es relacionar las palabras con una imagen, es por eso que cada vez que un niño quiere explicar qué significa una palabra, recurren a los gestos o los dibujos. Por este motivo, resulta más curioso aún el poco provecho que se obtiene de los recursos audiovisuales para la enseñanza de la lectura.

De esta manera, se ha optado por plantear el diseño una propuesta pedagógica para desarrollar con los estudiantes de la institución Liceo Nuevo Chile, enfocada en las herramientas audiovisuales, específicamente los cortometrajes. Entendiendo que los estudiantes están vinculados durante su tiempo libre a recursos audiovisuales como la televisión, las plataformas de streaming, las redes sociales, etc. un punto importante es que, más allá de prohibir e ignorar estos textos, deben utilizarse en el aula para que los niños y niñas sientan relación entre lo que aprenden en la escuela y lo que viven en su cotidianidad.

De manera tal que afrontaremos el tema del uso del material audiovisual: sus ventajas e inconvenientes, así como una serie de apreciaciones recomendables a la hora de elegirlo, argumentando también su pertinencia. Se señalará también

distintas posibilidades de aprovechamiento y por otra parte veremos la creación de un cortometraje como producto final contando con el vídeo como material de apoyo para, finalmente, presentar una serie de propuestas en las que se pretenden aunar tanto los requisitos que se deben respetar para conseguir una experiencia enriquecedora por parte del alumno, mejorando así su competencia lectora, como las distintas posibilidades de trabajo que lo audiovisual nos ofrece a la hora de desarrollar las otras competencias generales de nuestros estudiantes que pueden incluir y abarcar las distintas áreas.

Justificación:

El cortometraje como herramienta tecnológica o coloquialmente un corto, es una producción audiovisual cinematográfica que dura desde menos de un minuto hasta los 30 minutos. Esta es una técnica de animación que consiste en tomar fotografías o videos de no mucho tiempo, puede ser utilizando un objeto, o dibujos, personajes, haciendo actuaciones en donde se expresa todo de forma complementaria, tanto auditiva como visual, aunque muchas veces también son cortos sin audio, donde se deja a la imaginación del receptor lo que se quiere decir. El cortometraje como recurso educativo ofrece múltiples posibilidades con las que hacer más motivador y completo el aprendizaje de los niños y adolescentes, ya que no es algo tedioso que requiere de mucho tiempo sino, por el contrario, maneja imágenes y sonidos muy significativos, dinámicos y dicientes en breve.

El cortometraje como herramienta innovadora en el marco de este trabajo de pasantía investigativa, se concibe como un texto audiovisual, que narra una historia en corto tiempo, empleando signos no verbales que permiten representar una realidad e identidad social y cultural. Ya en un plano más elaborado, el cortometraje, en el desarrollo e implementación de sus elementos y recursos, y dentro del gran conjunto de medios audiovisuales ha ganado un espacio de representación de la realidad, que se utiliza para expresar de forma implícita o explícita algún pensamiento, ayudando a reflexionar sobre el contexto y el diario vivir de los niños.

Para poder considerar el cortometraje como herramienta y medio, como un texto audiovisual en el que se relacionan como ya lo he dicho antes, la imagen, el sonido y el texto, es necesario precisar que el valor pedagógico que este tiene que ser empleado en el aula como una herramienta dotada de un sentido dado por la medición educativa, para ellos se han de considerar tres aspectos: una comprensión amplia de la lectura de la imagen, en ella, la connotación de su sentido discursivo, y la posibilidad de simpatizar, emocionar y motivar al lector

Sin embargo, los niños no tienen claro el trasfondo de lo que visualizan, sean series animadas, cortometrajes, películas o propagandas, pues su nivel de lectura y por ende reflexión y critica no están muy desarrollados, y más entrando en el contexto de la virtualidad, donde poseen más distractores en sus casas a comparación del aula.

Actualmente, no solo en Colombia sino en el mundo, los docentes nos vimos obligados a replantear nuestra forma de enseñanza, nuestros métodos y

herramientas, muchos aprendiendo a utilizar plataformas que antes no utilizábamos, buscando la forma de innovar y que nuestros estudiantes no perdieran su capacidad de asombro, pues la vida virtual, aunque a muchos facilitó muchas cosas, a otros nos hizo volver a revisar a fondo todo, pues no estábamos preparados para asumir una pandemia. Ahora bien, encontramos que es necesario educar la mirada, pues nuestros niños y adolescentes pasan gran parte de su tiempo en las redes sociales, donde hay un sinfín de imágenes y textos audiovisuales con los que podemos crear en el aula.

Esta propuesta invita a transformar las nuevas experiencias de uso de esta herramienta con los estudiantes, ya que están en casa adheridos a las TICS de una u otra manera por la educación virtual, porque salir a socializar con otros niños de manera directa es casi imposible o porque sencillamente es su único medio de distracción frente a la pandemia, por eso, estos recursos digitales hacen del aprendizaje algo que también involucra a quienes los rodean, porque además de ser un ejercicio interpretativo, obliga al receptor a reflexionar, criticar y argumentar en casa, lo que será más significativo para su proceso formativo.

Contextualización

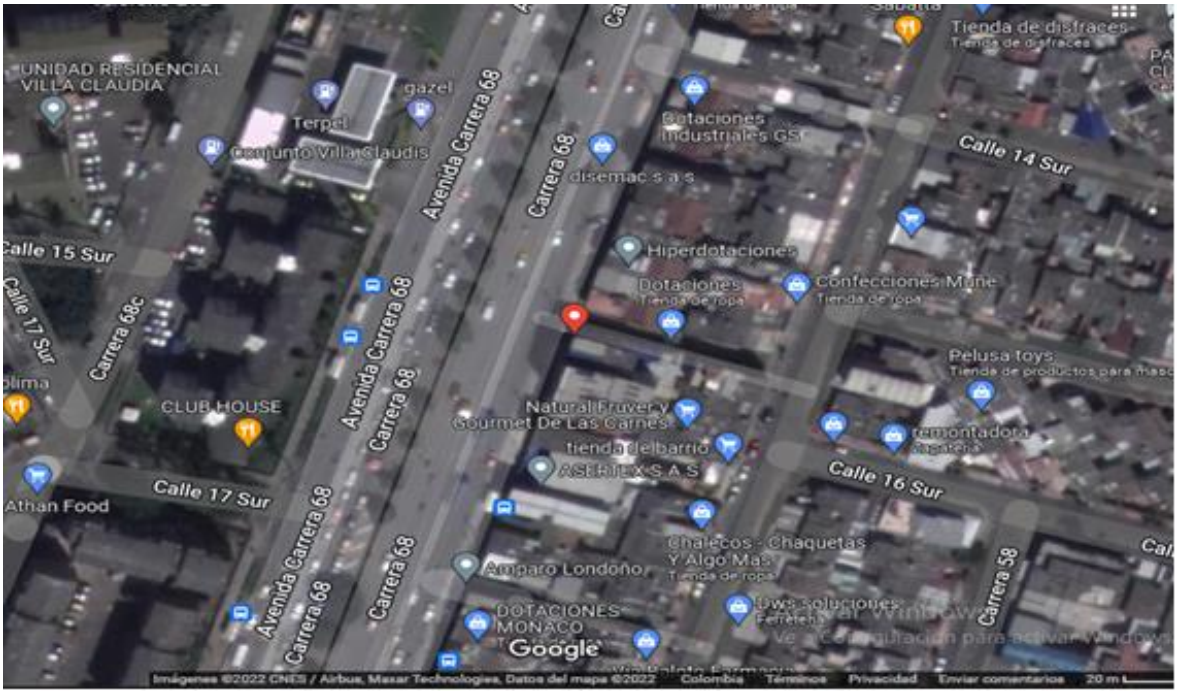
El Liceo Nuevo Chile es una institución dedicada a la educación de niños y niñas en los niveles de Preescolar y Básica Primaria con énfasis en la formación para la vida. Los niños con los que se trabaja el proyecto pertenecen a segundo grado, con edades entre 7 y 8 años. Es un grupo bastante agradable y se percibe un buen clima

de convivencia, aunque esto no quiere decir que desde las clases y el proyecto no se necesite transmitir una serie de valores. De hecho, el problema más evidente en esta aula es la falta de participación de algunos alumnos que son tímidos, vergonzosos y tienen dificultades para demostrar sus inquietudes y experiencias en público, aunque estemos a través de una pantalla, también los niños están condicionados por sus padres.

En la institución se apropia el arte, la cultura en valores y la investigación, buscando el equilibrio entre la excelencia académica y humana. Su PEI se basa en la creación de estrategias pedagógicas innovadoras por medio de proyectos sustentadores en el campo de: ecología humana, bellas artes, investigación y desarrollo, recuperación ancestral, ciencia, tecnología y deporte.

Ubicación: Zona 16, Barrio Milenta, Bogotá D.C.-Colombia con dirección: Av. 68 Nº 15-16 sur. Por el lugar donde se encuentra situado el colegio, posee un enfoque ambiental, pues muy cerca tienen el río San Francisco, el cual se encuentra canalizado y subterráneo por toda la avenida de Los Comuneros (calle Sexta). Es visible en la carrera 24, se desvía a la avenida calle Tercera entre las carreras 37 y 39 y recibe las aguas servidas de los barrios Primavera, Jazmín, Galán, San Rafael y Pradera. Atraviesa la localidad de Puente Aranda y la avenida carrera 68 para unirse a la altura de la calle Cuarta con la Avenida Carrera 68 al río Fucha. De ahí el enfoque ambiental, con actividades acerca de cuidar los recursos hídricos y plantar.

El colegio parte de alegría y la creatividad para aportar desde la pedagogía humanística martiana a la construcción, en equipo, de estrategias metodológicas, creativas que redundan en el fortalecimiento de una nueva cultura de vida; una cultura que rescate al ser humano que ama, sueña y vive creando y recreando su entorno social. En ese crear y recrear su entorno los niños se convierten en seres respetuosos y defensores de todo lo que la naturaleza le brinda. De igual manera, el Proyecto Educativo se ocupa de fortalecer continuamente un modelo pedagógico que contribuya al rescate de la identidad nacional.



Las razones de haber planteado las sesiones de cine en valores para el grado segundo son varias. Por un lado, el motivo fundamental es la relación que tengo con los alumnos. Durante mi periodo de pasantías, conviví con ellos durante muchas más clases, y respecto al proyecto pude estar acompañándolos y cumpliendo con los horarios y actividades curriculares, por otro lado, ellos hicieron mi estancia muy agradable, lo que hizo desarrollar cierta autonomía y confianza con el grupo también gracias a la profesora titular, que propiciaba estos espacios para socializar y conocernos de una forma más cálida y dinámica en virtualidad.

PREGUNTA PROBLEMA:

¿Cómo desarrollar una propuesta didáctica que fortalezca la lectura desde los textos audiovisuales con los estudiantes de segundo grado del colegio Liceo Nuevo Chile?

Categorías

Propuesta didáctica:

- **Estrategia metodológica**
- **Propuesta evaluativa**

Lectura:

- **Decodificación**
- **Reconocimiento**
- **Comprensión**

Textos audiovisuales:

- **Coherencia**
- **Narración**

Objetivos

Objetivo General:

Desarrollar una propuesta didáctica que fortalezca la lectura desde los textos audiovisuales con los estudiantes de segundo grado del colegio Liceo Nuevo Chile

Objetivos Específicos:

- Identificar las problemáticas en cuanto a lectura y lenguaje de los niños de grado segundo del colegio Liceo Nuevo Chile.
- Diseñar estrategias que incentiven a la lectura y escritura adecuada a partir de textos audiovisuales.
- Potenciar el campo visual, imaginativo, intelectual y emocional, facilitando la comprensión e interpretación de los textos audiovisuales a partir de una propuesta didáctica.

ANTECEDENTES

Los antecedentes que se presentan a continuación son el resultado del rastreo de tesis de doctorado, tesis de maestría y artículos de investigación en bases de datos y repositorios a nivel internacional y nacional, que se muestran en la primera parte:

1. El primer proyecto está relacionado con la creación de productos audiovisuales con niños, se encontró un documento de alta pertinencia. “Stop-Motion: Estrategia de Imagen y Comunicación para la mejora de la convivencia” artículo de investigación de Fernández y Barreira (2015); a partir de una intervención con 25 niños entre 8 y 9 años de tercero de primaria, para el mejoramiento de la convivencia. Este proceso lleva una intervención en tres momentos: observación, análisis y producción de pequeñas muestras de stop-motion, donde se reflejan las impresiones y motivaciones de los niños ante la realidad que viven y cómo ellos la observan. La investigación fue investigación-acción que detalla la observación participante, la observación estructurada de la práctica de los docentes, el uso de un cronograma y la entrevista como técnicas para la recolección de información en la interacción inmersa en el contexto. Este proyecto de investigación nos deja ver una posible ruta de trabajo, pues corrobora la importancia del desarrollo de habilidades para el trabajo colaborativo y la resolución de problemas. Dichas habilidades hacen parte de un pensador crítico, es decir que, nos orientan hacia posibilidades y procedimientos de intervención pertinentes para desarrollar nuestra propuesta didáctica.

2. El segundo proyecto, nos muestra estrategias audiovisuales para desarrollar el pensamiento crítico. Se encontraron dos documentos de alta pertinencia: “El cortometraje como herramienta innovadora para el alumnado con altas capacidades en Educación Primaria”, un artículo de investigación de Fernández y Barreira (2017). Aquí se exponen los resultados de un proyecto de investigación con 12 estudiantes de educación primaria, entre 8 y 12 años. En este proyecto, el cortometraje se configuró en el aula como una estrategia didáctica y pedagógica innovadora para mejorar los procesos de comprensión lectora y también el despertar la creatividad en los niños,. El enfoque de investigación de este se dio a través de la investigación-acción en un análisis de la realidad social que involucra técnicas como las observaciones y algunas interacciones colaborativas.

3. Dentro de esta primera tendencia, igualmente se encontró un antecedente de alta pertinencia, correspondiente al trabajo de tesis doctoral, titulado “La creación audiovisual infantil como práctica educativa: Estudio de experiencias y discurso en contexto”, elaborado por Gabriela Augustowsky (2016). En esta investigación cualitativa se empleó como técnica para la recolección de información el estudio de caso, centrando su observación en las acciones que permitieran la realización de producciones audiovisuales con niños entre los cuatro a doce años. De los resultados de este estudio, es importante resaltar como aporte que, el trabajo audiovisual con niños es una estrategia para la inclusión, en donde los niños cumplen ciertas funciones y roles qué no solo

fomentan la sana y buena convivencia, sino que también el hecho de saber que todos tenemos las mismas capacidades, además, es una manera de enseñar y apropiar elementos y formas propias del léxico audiovisual. De este último componente, se resalta la vinculación del lenguaje audiovisual para el diseño de estrategias para crear el producto final del proyecto.

Marco conceptual:

Texto audiovisual

El texto audiovisual se configura en un lenguaje particular y multimodal que combina diferentes formas de comunicación a través de lo que el sujeto puede ver, oír y leer. Los textos audiovisuales presentan de manera conjunta un lenguaje verbal (mediado por la palabra) y un lenguaje no verbal (mediado por sistemas de signos más complejos y de carácter representativo); es decir, en el texto audiovisual confluyen tres elementos: la imagen, el texto y el sonido, conformando una unidad sintáctica y comunicativa, que exige a su lector poner en relación sus presaberes, mensajes expuestos en el texto y sus interpretaciones. El auge de los medios audiovisuales en lo que se refiere a contenido, función, aplicación e intencionalidad informativa pueden contribuir en el proceso pedagógico en el aula. Se vincula a nivel social desde lo sugestivo de la imagen como un evento que trasciende espacios socioculturales, económicos, ideológicos y políticos, por ello el autor Santiago Mallas dice que “el lenguaje audiovisual está mediado por circuitos básicos de comunicación, por el medio y las expresiones de lenguajes” (Mallas, 1979, p. 32).

De esta manera, se convierte en un amplio campo de análisis y aplicabilidad para emprender procesos de enseñanza – aprendizaje.

Mallas, S. (1979). Medios audiovisuales y pedagogía activa. Barcelona: Montaña.

Frente a la naturaleza del texto audiovisual se encuentra que está caracterizado por la presencia simultánea de los códigos de signos, tanto el verbal como el no verbal, y los canales de comunicación óptico y acústico. En ese sentido, el resultado de esta simultaneidad es un nuevo texto que se denomina audiovisual. En ese sentido, se valoran aspectos diversos como la proporcionalidad que tienen los elementos anteriormente mencionados y ubicados en un plano cartesiano que pone en el eje vertical la presencia e importancia de elementos verbales y no verbales, y en el horizontal los elementos acústicos y ópticos. De esta manera, es importante resaltar que se distinguen dos tipos de textos audiovisuales, los dinámicos y los estáticos. Dentro de los estáticos, se encuentra que están inmóviles por lo cual el lector tendrá la posibilidad de leer a la velocidad que mejor le parezca. Por el contrario, los dinámicos implican una velocidad dada por el texto lo que obliga a los lectores a seguir el texto a una velocidad determinada.

Zabalbeascoa, P. (2001) el texto audiovisual: factores semióticos y traducción J.D. Sanderson (ed.) ¡Doble o Nada! Pp. 113-126.Editorial Universitat d'Alacant.

Con respecto al texto audiovisual como objeto de análisis, se ha encontrado que es un trabajo conjunto de las distintas ramas de la comunicación, puesto que permite interpretaciones distintas y novedosas. De manera tal que los elementos que se entrelazan están enfocados a las particularidades polisémicas que implica una

imagen y su flexibilización, además de la descripción de la imagen entendida como signo cultural, el estudio semiótico, las relaciones discursivas, los análisis semánticos, entre otros.

Hernández Alfonso, E. A., Paz Enrique, L. E., Alcívar Molina, S. A., Martínez Veitía, Y., & Marrero Martínez, M. C. (2018). Documento audiovisual. Consumo, procesamiento y análisis. Santa Clara: Editorial Feijóo.

Cortometraje

Annemarie Meier, pedagoga y cofundadora de la Muestra de Cine Mexicano y del Centro de Investigación y Enseñanza Cinematográfica, establece la similitud del cortometraje con el cuento, pues para ella, el cortometraje narra una historia, al construir un relato con inicio, nudo y desenlace; por otra parte, agrega que otros cortometrajes se centran en elementos y técnicas del lenguaje audiovisual, que se construyen como si fueran un discurso verbal. (Meire, 2013, p. 16). En sus estudios, la autora aborda los postulados de Hilmar Hofman, director de una escuela comunitaria y fundador en 1954 del Festival de Cine Cultural de Alemania Occidental. Hofman clasifica los cortos en: documental, de ficción, experimental y de animación. En esta investigación se buscó aportar al desarrollo del pensamiento crítico a través de la lectura y la creación de cortometrajes porque lo consideramos una herramienta que se compone de recursos audiovisuales y textuales llamativos para los niños, además que la lectura y la creación del cortometraje no está ceñida a un proceso lineal único sino por el contrario.

Es necesario señalar la importancia del cortometraje dentro de los textos audiovisuales por diversos motivos. Por un lado, fue la primera forma cinematográfica que se propuso desarrollar un relato audiovisual. Además de esto, sirvió como forma de experimentación artística, lo que se puede ver en distintas vanguardias cinematográficas. Al ser de naturaleza heterogénea, el cortometraje tiene distintas funciones en la industria cinematográfica. Por otra parte, en la obra de los cineastas, el cortometraje aparece como un referente breve y poco estudiado de manera profunda. En ese orden de ideas, el cortometraje permite cimentar un estilo propio para los artistas audiovisuales.

Lasierra Pinto, I., Bonaut Iriarte, J. (2016): Estrategias narrativas y estéticas en el paso del cortometraje al largometraje: análisis del caso de Paula Ortiz, en Miguel Hernández Communication Journal, nº7, páginas 419 a 441. Universidad Miguel Hernández, UMH (Elche-Alicante).

Ahora bien, frente a las especificidades que debe tener un cortometraje surgen dudas al respecto puesto que la teorización que se ha realizado de estos textos no ha sido amplia. Lo que se tiende a decir sobre el cortometraje es que tiene las mismas características que el largometraje, pero teniendo un tiempo de duración inferior a los treinta minutos. Sin embargo, hay tres categorías que diferencian estos dos conceptos: rentabilidad, rodaje y guion. De esta manera, los estudios están centrados en el guion, entendiendo que se tienen menos personajes, menos subtramas, y diálogos más cortos. No obstante, estas características no implican que no pueda haber complejidad en la trama o los personajes, sino que “debe emplearse economía de estilo para crear el personaje.” (Cossalter, 2012, p.4). De

esta manera, el cortometraje se centra en narrar un acontecimiento que pretende generar la transformación de valores en la vida del protagonista.

Cossalter, J. 2012. En busca de la(s) especificidad(es) del cortometraje. El corto de ficción en la argentina de los años sesenta. Revista Lindes. N.5 Octubre. Buenos Aires, Argentina.

Metodología

Lo primero que se revisó, fue el paradigma dentro del cual se inscribe la investigación. En este caso, como se buscó el desarrollo de habilidades de lectura, pues el objetivo general de la investigación fue desarrollar una didáctica que fortalezca la enseñanza de la lectura de audiovisuales por medio del cortometraje, nos inscribimos en el paradigma hermenéutico, el cual:

> […] involucra un intento de describir y estudiar fenómenos humanos significativos de manera cuidadosa y detallada, tan libre como sea posible de supuestos teóricos previos basada, en cambio, en la comprensión práctica. Cuando adoptamos un acercamiento hermenéutico a la acción humana, esencialmente tratamos la acción como si tuviera una estructura semántica y "textual" (Packer, 1985, p. 3).

Con esta claridad, fue posible determinar el método bajo el cual se inscribe la presente investigación. Pues bien, como en este caso se abordó una problemática

de carácter educativo, el método adoptado fue el cualitativo. En ese sentido, el método y el paradigma están ligados, pues:

> […] hablando de investigación cualitativa (este nombre se usa para distinguirlo del enfoque cuantitativo) su objeto es el desarrollo de conceptos que ayuden a comprender los fenómenos sociales en medios naturales dando la importancia necesaria a las intenciones, experiencias y opiniones de todos los participantes. (Martínez, 2013, p. 5).

Ahora bien, con respecto al diseño, el que más se ajusta a nuestro propósito es la Investigación Acción (IA), debido a que es una metodología que se enfoca en el cambio educativo y en el proceso pues, como señalan Kemmis & MacTaggart (1988), se construye para la práctica educativa pero también desde la misma. Por otra parte, la IA busca transformar las prácticas para mejorarlas, sin dejar de lado la comprensión de la misma. Como es un enfoque basado en la participación de los distintos actores del aula, hay un mejoramiento en las dinámicas propias de quienes participan.

Análisis (talleres, contenido, dificultades)

Se trabajará la comprensión y lectura crítica por medio de los cortos como estrategia innovadora basada en la animación y creación audiovisual, para la mejora de sus potencialidades.

Se pretende, por un lado, analizar la progresión de los estudiantes de segundo grado mientras que a su vez en la clase se harán los análisis y resultados de la

lectura de los cortos, utilizando un espacio de conversatorios donde argumenten lo que quiso decir el texto.

De forma específica, se procura crear y combinar textos e imágenes de forma creativa, a partir de la construcción de un diálogo que tenga concordancia, cohesión y coherencia.

En las clases presentaremos cortometrajes, cada uno con una intención que fortalezcan sus habilidades interpretativas y comunicativas.

El cortometraje como herramienta tecnológica

La técnica que utilizaremos serán “sesiones de cine”, por lo que se ha optado por el cine foro, es decir, ver un cortometraje por clase puesto que no son muy extensos, y seguido el análisis del mismo. Un cine foro se puede definir como coloquio que se desarrolla tras la proyección de una película cinematográfica acerca del tema que esta plantea, pero en este caso, se realiza esta técnica a través de preguntas de comprensión de la trama, reflexiones personales, conclusiones y moralejas extraídas.

La estructura de las clases se dividirá en tres partes: con preguntas antes de la visualización acerca del título, que den una apertura de lo que ellos creen que pueda tratar el corto, todo a su imaginación; la segunda parte, durante la visualización del corto, y la tercera y más importante, se trabajarán actividades con lluvia de ideas sobre el tema clave, es decir, se les hacen varias preguntas a los niños para que

demuestren lo que saben acerca del tema, una puesta en común y diálogo de conceptos relacionados con la temática.

Las actividades durante la visualización son básicamente tomar información que se considere importante del corto, para que los niños mantengan la atención de lo que ocurre en la pantalla, pero también para que reflexionen y realicen tareas posteriores al vídeo, esto con el fin de que los alumnos apunten en una hoja las frases o acciones que más les llama la atención para después ponerlas en común y crear un debate en el cineforo.

El cortometraje es una de las herramientas que más ayuda a alcanzar tales objetivos es el uso de los materiales audiovisuales y, más concretamente, el cine. En un gran número de ocasiones, nuestros alumnos nos preguntan por la posibilidad de ver películas en clase, en otras, se interesan por conocer títulos con el fin de hacerlo en casa y, finalmente, en los últimos años gracias a la gran acogida que han tenido las diferentes películas y material audiovisual como lo es una industria como Disney, son cada vez más los estudiantes que aprenden conceptos, cuestionan y ahondan en sus propios gustos, inclusive el impacto en el ámbito cultural. Pues bien, gracias a estas premisas, la introducción de tal medio en el aula será, en la mayoría de los casos, bienvenida y partiremos ya con un buen presupuesto, que son: La motivación de nuestros estudiantes por el tema y la disposición. Sin embargo, es evidente que no nos debemos conformar con esta disposición pues si bien es cierto no a todos les puede gustar o interesar lo mismo, por eso es deber del profesor elegir el material adecuado y, sobre todo, crear las actividades oportunas para que el

proceso de aprendizaje sea satisfactorio y para que de este modo no se incurra en la pasividad.

Selección de material

Uno de los principales inconvenientes los encontramos en el uso de este tipo de material pero que, como veremos más adelante, puede salvarse con el trabajo adecuado. Nos centraremos, además, en el uso de una tipología concreta de estos materiales: el cortometraje. Antes nos referíamos a la típica pregunta de nuestros estudiantes sobre la posibilidad de ver una película en el aula y entendemos que una de las respuestas más comunes por parte del profesor es la falta de tiempo para llevar a cabo el programa didáctico. En este caso estamos totalmente de acuerdo con tal incumbencia y creemos que sería mejor ya que los niños estaban tomando clases virtuales, los vieran de forma autónoma en la casa particular, sin embargo, los cortometrajes, opinamos, nos proporcionan el mismo provecho que una película con la ventaja de su breve duración, así que trabajamos en el aula 3 (El vendedor de humo, El circo de las mariposas, Gentileza y Parcialmente nublado)

Este proyecto se ha creado para introducir un recurso didáctico de valor incalculable en el aula ya que promueve la participación activa de todo el alumnado y estimula la imaginación y la capacidad de análisis y reflexión tanto durante como después del visionado. Es importante generar en los alumnos una serie de reflexiones y actitudes críticas ante la vida para que sepan desenvolverse en el mundo y entorno en el que viven.

A partir de las actividades de diagnóstico que se realizaron a los niños, se superaron las expectativas en cuanto a las capacidades y habilidades de los estudiantes, pues rápidamente conseguían adquirir las habilidades comunicativas y cognitivas dando respuesta a los ejercicios de lectura de audiovisuales. Teniendo en cuenta esto, se toma la decisión de seguir indagando cortometrajes con un nivel de complejidad mayor y formular preguntas más estructuradas con el fin de fomentar un nivel de análisis mejor. De esta forma el niño tendrá que desarrollar más habilidades para comprender términos y construir hipótesis orales teniendo en cuenta su contexto social, esto fue lo que realmente determinó la elección de los cortometrajes, pues era importante que los niños y niñas pudieran sentirse identificados y hacer relaciones con su realidad.

Ventajas e inconvenientes del uso de cortometrajes en el aula

Decíamos antes que el visionado de un cortometraje despertará, casi de inmediato, el interés de nuestros alumnos. A veces, sin embargo, este mismo recurso puede ser (mal)entendido como un simple premio, como si se tratase de un modo para poder “relajarse” en el aula, puesto que, durante un tiempo -más o menos breve nuestros alumnos podrán, sencillamente, sentarse frente a la pantalla para ver y escuchar lo que les presentamos. Esto no se debe al hecho de que tengamos en clase grandes pícaros que aprovechan la mínima oportunidad que se les ofrece para “recostarse y descansar” desde el salón de clase, pero ¿Qué pasa cuando es desde la comodidad de nuestras casas? pensaríamos que debido a que la actividad se

desempeña de forma no estricta, muchos no lo visualizan, pero lo cierto es que, en pandemia y cuarentena, esto cobra muchísimas más ventajas porque implica invertir ese tiempo libre en el hecho de establecer un motivo para la unión con sus familiares, que guían y coordinan esta visualización y posterior a ello reflexión.

Plan de trabajo

Técnica y actividades: En cuanto a la técnica utilizada en las sesiones de cine, se ha optado por el cine- foro, es decir, ver un cortometraje y el análisis del mismo. Un cine-foro se puede definir como coloquio que se desarrolla tras la proyección de una película cinematográfica acerca del tema que esta plantea. En este caso, se realiza esta técnica a través de preguntas de comprensión de la trama, reflexiones personales, conclusiones obvias y moralejas extraídas y, también, muestra de valores. En cuanto a la estructura de las sesiones, las actividades se dividen en tres bloques: actividades de antes del visionado, actividades durante el visionado y actividades tras el visionado. Las actividades de antes del visionado suelen ser de dos tipos. Por un lado, se exponen preguntas personales o reflexiones acerca de experiencias vividas o conocedoras que tengan que ver con el tema que va a tratar el cortometraje. Y, por otro lado, se trabajan actividades de lluvia de ideas sobre el tema clave, es decir, se les hacen varias preguntas a los niños para que demuestren lo que saben acerca del tema, una especie de puesta en común de conceptos relacionados con la temática.

Las actividades durante el visionado son básicamente de recogida de información del corto. Se hacen para que los niños mantengan la atención de lo que ocurre en la pantalla, pero también, son necesarias para que reflexionen y realicen tareas posteriores al vídeo. Es interesante que los alumnos apunten en una hoja las frases o acciones que más les llama la atención para después ponerlas en común y crear un debate. Las actividades de después del visionado son las catalogadas como actividades de comprensión y reflexión. En ellas, se les hacen unas preguntas sobre lo que pasa para observar si los alumnos han comprendido el vídeo y pueden aportar cosas nuevas. También, se realizan preguntas de reflexión para saber qué opinan los alumnos, qué cosas buenas pueden extraer, qué valores se muestran y qué han aprendido, que, en realidad, es lo que se quiere conseguir, que los niños extraigan algo de lo visto, para cuando se finalice la sesión se pueda socializar, así como también se plantean actividades de juego de roles para ponerse en el lugar del otro y debates.

Del material seleccionado, se desarrollaron cuatro cortometrajes en clases:

- **Parcialmente nublado**

Argumento:

> Narra la historia de la creación de los bebés a través del famoso mito de que las cigüeñas quienes llevan a los recién nacidos a sus hogares. En este caso, el corto se centra en la frustración que siente una nube por el trabajo que le toca desempeñar, crear a los bebés más peligrosos y odiosos. A través de

este corto de animación se muestran valores muy importantes como la lealtad, la amistad y el compañerismo entre la nube negra y la cigüeña.

***Personajes**:*

• Nube negra: es el personaje principal del corto. Caracterizada por ser una nube negra, fea y enfadada, simboliza la frustración, la baja autoestima y la decepción que siente al desempeñar un trabajo difícil y aterrador. Debe crear a las criaturas más peligrosas del mundo, lo cual hace que se sienta triste.

• Cigüeña maltratada: es la encargada de llevar a sus hogares a las criaturas malignas que crea la nube negra. Está harta de ser maltratada por esos bebés, pero a pesar de ello, no se da por vencida y decide seguir trabajando con esa nube lo que demuestra compañerismo, lealtad y amistad.

• Nubes blancas: son los personajes que crean a los bebés más adorables y mimosos. Se sienten orgullosas de su trabajo y son felices por ello. Por esa razón, la nube negra siente tanta frustración al ver a las nubes felices y alegres haciendo su trabajo.

Valores transmitidos:

En este cortometraje se pueden apreciar una gran variedad de valores tremendamente importantes que giran en torno a la amistad de la cigüeña y la nube negra. Quizás es el trabajo que desempeñan lo que les une, pero también les une una fuerte amistad y sentimiento de lealtad.

Analizando la situación, se ve que hay un lazo de amistad entre ellas, trabajan juntas y desempeñan labores muy importantes, son compañeras y transmiten ese compañerismo y el trabajo en equipo, ambas se complementan. Pero les une una fuerte amistad que da lugar al valor de la lealtad y del compromiso. La cigüeña, a pesar de estar incómoda en su trabajo, nunca deja a la nube negra, siempre la acompaña, aunque deba realizar el trabajo más peligroso del mundo. De hecho, es tan leal que es capaz de pedir ayuda para no rendirse y serle fiel.

Por otro lado, también hay un valor de aceptación. La nube negra intenta hacer su trabajo lo mejor que puede, pero se siente decepcionada al no crear seres adorables como las demás nubes. Por ello, se siente frustrada, pero gracias a la cigüeña, consigue sentirse mejor y confiar en ella misma, aceptándose tal y como es. No todos los trabajos son maravillosos, también hay trabajos muy duros que están poco valorados. Por ello, no se rinde y sigue adelante.

- **El circo de las mariposas**

***Argumento**:*

Todo comienza cuando un niño llamado Sammy ve un cartel publicitario que anuncia un espectáculo de circo. Él y sus acompañantes deciden ir a verlo y se encuentran con un circo muy peculiar, el dueño del circo presenta a los personajes como seres extraños y castigos de la naturaleza (la mujer barbuda, el hombre tatuado, las siamesas…). Entonces ven a un hombre sin

extremidades, Will, del que todos se ríen, pero el Señor Méndez, el dueño del circo de las mariposas, se queda sorprendido y le dice que es maravilloso por lo que recibe un escupitajo de él. Al final, Will decide incorporarse al circo de las mariposas porque descubre que hay gente que no le trata como extraño sino como maravilloso, aunque él mismo se valora como inútil. El Señor Méndez le da la oportunidad para que descubra su lugar en el circo y se crea que puede dar lo mejor de sí mismo. Finalmente, Will descubre sus dones y capacidades para trabajar en el circo y comienza a creer que es maravilloso.

***Personajes**:*

• Will: es el protagonista de la historia. Tiene una discapacidad física, carece de extremidades, y eso le lleva a ser el hazmerreír del circo de las rarezas. Pero su personaje va evolucionando a lo largo del tiempo cuando el Señor Méndez le da una oportunidad es su circo y encuentra su sitio. Es una persona desconfiada porque siempre se le ha tratado como a un mono de feria. Su discapacidad le crea tristeza y decepción hasta que conoce a los personajes del circo de las mariposas de los cuales recibe apoyo y cariño.

• Señor Méndez: es el dueño del circo de las mariposas. Es un hombre muy extrovertido, bondadoso y fiel a sus principios. Odia las injusticias y desea hacer feliz a todo el mundo, incluso regala entradas a gente desfavorecida para sacarles una sonrisa. Él es quien consigue cambiar a Will y darle un sitio en su espectáculo, aunque no se lo pone fácil ya que quiere que él mismo se auto

valore y crea que es maravilloso tal y como es y que puede dar lo mejor de sí mismo.

• Empresario circo rarezas: es un hombre cruel, maligno, despreciable y sin escrúpulos que utiliza a personas singulares para mofarse de ellas y ganar dinero a su costa sin pensar en cómo se sienten. Es el dueño del circo de las rarezas donde se encuentra Will al que utiliza para reírse de su discapacidad.

Valores transmitidos:

En este cortometraje se pueden apreciar infinidad de valores para trabajar en el aula. Se habla, por un lado, de diversos temas como discapacidad, exclusión, inclusión… Pero, por otro lado, se transmiten valores muy importantes como el compañerismo, la confianza, la empatía, la amistad. Es un corto al que se le puede exprimir mucho jugo.

El tema más obvio es la discapacidad, aparece un hombre sin extremidades al que posiblemente todo se le haga difícil. El dueño del circo de las rarezas lo cataloga como un castigo de la naturaleza al que Dios le dio la espalda, lo muestra como exposición ante un público que se mofa de su problema, por lo que el protagonista se siente frustrado, inútil y desgraciado. Entonces, aparece el tema de la exclusión. Una persona es excluida de la sociedad, no se tiene en cuenta sus virtudes sino sus debilidades y defectos. Nadie intenta ayudarlo, solo se ríen de él. Pero un día, un hombre le dice lo maravilloso que es y le incluye en su circo, le da una oportunidad para demostrar que vale mucho y tiene algo bueno que aportar al circo.

Los valores que transmite son muy emotivos, en realidad, el cortometraje es muy emocionante y el espectador mezcla diferentes sentimientos al visualizarlo. Se pone énfasis en los valores de compañerismo, confianza y amistad que van muy relacionados. Cuando una persona está deprimida, sin ganas de nada, sin ilusión por la vida a causa de sus problemas, una persona la levanta del más profundo infierno y le da una oportunidad inmejorable. Todos los personajes del circo de las mariposas le demuestran compañerismo, afecto y cariño, le ayudan en todo lo que pueden para hacerle un sitio en el espectáculo, aunque tiene que ser él quien descubra el lugar. Pero en la escena del lago, es donde más se muestra esos sentimientos cuando piensan que Will se está ahogando. Demuestran ser personas increíbles.

Por último, otro valor fundamental es la valentía. Will se caracteriza por ser valiente y afrontar su discapacidad. Al principio, se siente inútil y desgraciado pero el personaje evoluciona conforme avanza la historia gracias a sus compañeros. Cuando le dicen que es maravilloso, Will se llena de valor y decide escapar de ese infierno para buscar su sitio en el circo nuevo donde se enfrenta a su problema y logra superar sus miedos. Es un ejemplo de superación personal.

- **Gentileza**

***Argumento**:*

Sin diálogos, este cortometraje animado nos presenta a un hombre algo apático, desentendido de las cosas que suceden a su alrededor, que no aporta al mundo

una diferencia, una acción que marca la diferencia en el mundo, pues bien, desde que no afecte su mundo, sigue con su rutina diaria y algo aburrida. Hasta que un buen día, una anciana prácticamente lo obliga ayudarla, y lo saca de ese estado de desconexión del mundo. Este cortometraje se centra en el poder del contacto, en el sentido del tacto, de todo lo que podemos hacer con nuestras manos, pues las puedes guardar en tus bolsillos o sacarlas para ayudar a quien lo necesita.

***Personajes**:*

-El ayudante: Era un hombre distante, poco sociable, algo serio y psicorigido, vivía en su burbuja y zona de confort en donde solo le importaba él, hasta que un buen día empieza a notar lo que puede hacer por los demás con solo prestar atención y usar sus manos.

-Anciana: Las experiencias de la vida, más que los años, hacen que las personas sean sabias, después de vivir y conocer tantas cosas, los adultos mayores tienen miles de cosas por compartir y enseñar a los demás, y si bien es cierto que una vida bien vivida debe ser siempre agradecida, podemos ver como ella camina sola por la ciudad, atraviesa una carretera y pide un mínimo de colaboración que responde con un gesto noble, amable y cordial a nuestro protagonista, ella le da una sonrisa. Muchas veces llevamos nuestras mentes a mil, con un sinfín de actividades y cosas por hacer, que nos olvidamos de lo realmente importante, hacer el bien, estar en paz y tranquilidad con nosotros mismos, aportar cosas nuevas al mundo.

Valores transmitidos:

Ayudar a las personas es un acto que mejora la calidad de vida en general. Pero además de ser una buena acción, estas gestiones benefician directa e inmediatamente a la persona que las realizan, pues una persona generosa de corazón es una persona emocionalmente rica, alegre y feliz, porque se siente útil.

Ayudar a los demás, aumenta la confianza en uno mismo al saberse capaz de hacer la diferencia en la vida de los demás con algo que a veces podemos considerar un pequeño gesto, además recibes más de lo que das. Siempre es bueno reconocer que las personas a las que ayudamos nos nutren de experiencias, momentos que nos ayudarán a ver la vida un poquito diferente y esto nos ayuda a ser mejores personas.

- **El vendedor de humo**

Argumento*:*

Un vendedor ambulante llega a un pueblo para cumplir los sueños de los habitantes a cambio de un módico precio. Al principio, los lugareños le dan la espalda, nadie se ve atraído por su presencia ya que son desconfiados con los forasteros, pero cuando el vendedor cumple el deseo de una niña, todos comienzan a pedir deseos aunque para conseguirlo tengan que pagar dinero. El vendedor se siente fascinado al ganar tanto dinero a costa de los vecinos, incluso logra hacerse con el rubí del alcalde. De repente, una gran tormenta

invade al pueblo y la lluvia rompe los hechizos. El vendedor huye dejando al pueblo frustrado y enfadado al darse cuenta de que era un estafador, pero él ha conseguido lo que quería, dinero.

***Personajes**:*

• El vendedor: es un vendedor de sueños que viaja por todos los pueblos ganando dinero a costa de cumplir los deseos de los vecinos. Para impresionar y ser rico debe hacer felices a los habitantes haciendo magia. Pero cuando sabe que se va a romper el hechizo, decide huir. Se puede decir que es un estafador y un embustero que se ríe de la gente para conseguir riquezas.

• La gente del pueblo: son vecinos desconfiados de la gente que llega al pueblo. No son amables con los forasteros, pero cuando se les vende lo que quieren, se dejan convencer creyendo todo lo que se les dice. Por ese motivo, acaban siendo engañados y decepcionados con un tremendo enfado por haber confiado en un forastero.

Valores transmitidos:

En este cortometraje, se habla de varios temas, quizás no se transmiten muchos valores, más bien contravalores como la mentira, pero hay muchos temas que se pueden tener en cuenta para trabajar en el aula: el consumismo y la publicidad engañosa.

Vivimos en una sociedad marcada por el consumismo, todo lo que necesitamos para vivir requiere un gasto económico pero muchas veces, convertimos

nuestros caprichos en consumo porque la publicidad nos persuade y nos convence, nos incita a comprar productos que no valen la pena, pero que los anuncian como algo increíble. Los niños son muy inocentes y se creen todo lo que sale en la televisión porque no se dan cuentan que las empresas para vender un producto necesitan engañar y así ganar dinero. No solo en la publicidad y en la tele encontramos engaños y mentiras que tienden a consumir y pagar dinero, también encontramos mentiras en la política cuando candidatos a presidente persuaden a la gente ofreciendo y buscando soluciones a problemas que después no cumplen, en los seguros de hogar y coche, en las ferias, en las ofertas de telefonía… Mucha gente consigue lo que quiere a costa de mentiras y eso es lo que se quiere transmitir con este cortometraje.

Por otro lado, se pueden trabajar valores como la lealtad y la honestidad. Son valores que debemos inculcar a los alumnos para que sean buenas personas y ciudadanos, para que no utilicen la mentira para conseguir lo que desean. Tienen que tener claro que, para convencer a alguien de algo, se pueden utilizar muchos argumentos que no conlleven una mentira.

Tabla de actividades

Se dedican dos sesiones para enseñar que es un cortometraje, esto llevó a plantear que es necesario pensar una escuela que integre la tecnología, sus dispositivos y herramientas al desarrollo del aprendizaje y la mediación de la enseñanza desde alternativas diferentes, que resignifiquen de manera humana y crítica sin dejar de lado la historia y la tradición cultural. Estas situaciones descritas nos llevaron a identificar cierto nivel de ausencia respecto de formar pensamiento crítico en la Básica Primaria, así como desconocimiento acerca de la sintaxis y gramática del cortometraje y su implementación didáctica en las aulas de clase.

Ahora bien, se realiza una breve introducción al término, y su significado, una guía y estructura del cortometraje con sus partes:

Características del género:

- **1 personaje principal**
- El personaje pasa por un **arco completo**
- **Estructura** tradicional de **3 actos**: 1) Mundo Normal, 2) Incidente Incitante 3) Pruebas 4) Avance 5) Punto Bajo 6) Resolución + Nuevo Mundo

O también:

- **Dos personajes** enfrentados
- La resolución trata de cómo se resuelve el **conflicto** entre ellos, y no de cómo **cambian** individualmente.

- Un personaje de con mentalidad única, que se concentra en conseguir algo, o en salir de algo.

ACTIVIDADES	DESARROLLO
CORTOMETRAJE "EL CIRCO DE LAS MARIPOSAS" https://www.youtube.com/watch?v=jZx6F9oZcUA&ab_channel=RodneyNu%C3%B1ez Canción: Carnival Artista: Timothy Williams Álbum: The Butterfly Circus (Original Soundtrack) Con licencia cedida a YouTube por TuneCore (en nombre de Timothy Williams); EMI Music Publishing y 3 sociedades de derechos musicales	En esta primera clase se realizará una breve introducción sobre el término y que es el cortometraje, seguido de esto se proyectará el cortometraje "El circo de las mariposas" en español. Preguntas guiadoras después de la proyección: ¿Cuál fue la frase que más te gustó? ¿Qué has sentido al ver este cortometraje? ¿Por qué crees que el circo se llama así? LA ORUGA SE CONVIERTE EN MARIPOSA ¿qué significado puede tener en el corto que has visto? ¿Qué reflexión te deja este corto?

	Conclusión y reflexiones: Valorar las capacidades y dones que tiene cada persona independientemente de la situación personal. Confiar en nosotros mismos y en los demás. -Aceptarnos tal y como somos dándonos cuenta de nuestras posibilidades y límites. -Valorar el esfuerzo y la superación personal de personas
CORTOMETRAJE "EL VENDEDOR DE HUMO" https://www.youtube.com/watch?v=dwWqMgddes4&ab_channel=PrimerFrame	Ponle el dialogo Utilizando las combinaciones de palabras vistas, crearemos cortas oraciones para escribir un dialogo según lo que creas

JAIME MAESTRO - DIRECTOR **CARLOS ESCUTIA** **PRODUCTOR**	que están diciendo los personajes. (escena corta) En esta actividad, los estudiantes deben ponerle mucha atención al cortometraje de “El vendedor de humo”, donde utilizando el tipo de oraciones vistas en clase, crearan un dialogo único y creativo a partir de las escenas que ven en el corto. Al final de la visualización, los niños dirán que antivalores se ven proyectados en este, los diálogos que crearon con sus respectivas oraciones y sus reflexiones.
CORTOMETRAJE “GENTILEZA” https://www.youtube.com/watch?v=A6PWu3EH7Xw&ab_channel=PortalKair%C3%B3s 'Programa de Voluntariado de Exchangers' Emirates NBD	¿Qué nombre le podríamos poner a nuestro protagonista? ¿Tiene algún súper poder en las manos? ¿Has visto comportamientos de vecinos, o personas en la calle que ayudan a los demás? Cuéntanos

	¿Qué diferencia tiene (xxxxx) de antes a como es ahora y por qué? ¿Por qué crees que (xxxx) se hizo pasar por una persona invidente? SALVADOR
CORTOMETRAJE **“PARCIALMENTE NUBLADO”** https://youtu.be/Yco8av5NL1I **29 de mayo de 2009 (**Estados Unidos**)** **Director:** Peter Sohn **Año:** 2009 **Música:** Michael Giacchino **País:** Estados Unidos	¿Qué emociones refleja la nube negra al ver las reacciones de la cigüeña cuando le entrega alguna creación? ¿Por qué crees que llueve? ¿Qué es la tolerancia? ¿Cómo se llama tu mejor amigo? ¿Si no estás cómodo con alguna situación respecto a tus amigos, que es lo primero que haces?

	Educar con visión y corazón es una labor de todos, el enfrentar opiniones y/o acciones con las que no estamos de acuerdo es importante, pues debemos aprender a buscar soluciones desde el dialogo, la comunicación buscando alternativas para la resolución de diferencias e inconvenientes que se nos pueden presentar a diario, más cuando se trata de personas con las que convivimos a diario, amigos, compañeros o familia.

En cada cortometraje presentado, se dedicaban al menos 15 minutos para que los niños debatieran y argumentaran sobre lo visualizado en los cortometrajes, como por ejemplo las emociones que observaban, a su modo de ver que estaba bien, o algo que les parecía incorrecto, esto con el fin de que demostraran sus emociones y que impacto ocasionaba esto, para por consiguiente ser analizado.

Ahora bien, con los cortometrajes que no tenían dialogo, como por ejemplo “Gentileza” o “Parcialmente nublado” los niños tenían que imaginar lo que decían, a través de lo que observaban, sentimientos como la tristeza, la ira, la desilusión, la

alegría, el gusto, la esperanza, todo estaba allí plasmado, pero ellos mismo creaban los diálogos, teniendo en cuenta lo útil que fue para su proceso también de escritura.

En los cortometrajes que no tenían dialogo, jugamos mucho con la música de fondo, con las expresiones y los colores en pantalla, que cambiaban de una escena a otra, o buscando nombres para nuestros personajes, imaginándonos como era su vida fuera de escena, otorgando un valor agregado para situarnos un poco en su lugar, pues era necesario entender: ¿Por qué actuaban de la manera que lo hacían?

Ahora bien, por otro lado, los cortometrajes que si tenían dialogo, como “El circo de la mariposa” pero que a su vez estaban cargados de tantos elementos, fue un poco más demorado su análisis, también por sus metáforas, y lo que no estaba explícito, por ejemplo fue importante advertir que en la segunda parte, aparecen escenas en blanco y negro que indican el pasado de los artistas del circo, y como llegaron allí, el cambio que dio sus vidas en el circo.

Este análisis se logró gracias a la ayuda de los padres, quienes ahondaron en términos como “Capacidad” “Persistencia” y el análisis de las siguientes frases:

- “Tal vez me acerqué demasiado, ¿eh amigo? Que tengas buena tarde”.
- “Un hombre, si lo podemos llamar así, a quien Dios mismo le ha dado la espalda”.
- “Porque tú mismo lo crees”.
- “No seas obtuso para ver la belleza que puede venir de las cenizas”.
- “Sí, pero tú tienes una ventaja: cuanto mayor es la lucha, más glorioso es el triunfo”.

TALLER

¿Cómo hacer un cortometraje?

1. Escribe un guion sencillo, basado en una anécdota.

Los estudiantes de segundo, en compañía de sus papitos, van a recordar un hecho o suceso gracioso, feliz que haya marcado sus vidas, para así realizar un guion de una extensión máximo de dos hojas.

2. Evita que todos los actores sean de tu misma edad.

En tu guion deben existir personajes que no solo sean de tu edad, pueden ser también mayores o menores, porque tendrás la posibilidad de debatir y crear un tema de discusión y posiciones diferentes.

3. Tener un buen equipo es más valioso que una buena cámara.

El cortometraje lo podrás realizar desde la cámara de un celular, o Tablet, lo importante es que dejes plasmada la idea que tienes y se pueda transmitir de manera clara.

4. Piensa en una paleta de colores y prepara un moodboard.

Tu cortometraje puede ser a blanco y negro, sepia, con filtros, o efecto de saturación, siempre y cuando tengas en cuenta las escenas frías o cálidas, que puedan diferenciarse y evocar lo que quieres decir.

5. Antes de filmar, planifica.

Ten en cuenta el número de escenas que vas a utilizar, las locaciones y el tiempo de duración, está bien que después los podrás editar, pero es mejor dejar las escenas más relevantes para que su selección sea más rápida.

6. Ensaya con los actores.

Ensaya el guion con y las escenas con los actores, bien puede ser con títeres, personajes creados por ti mismo en plastilina, o inclusive tus amigos y familiares.

7. Organiza cómo grabar los planos de cada escena

Para dicho ejercicio se utilizarán los planos cinematográficos

- Plano detalle
- Primer plano
- Plano medio
- Plano medio corto
- Plano medio largo
- Plano americano
- Plano entero
- Plano general
- Plano picado
- Contrapicado
- Plano Holandés
- Plano cenital
- Plano Nadir
- Over the shoulder
- Plano perfil
- Plano frontal
- Plano dorsal

8. Presta atención al sonido directo.

Es importante si tu cortometraje tiene banda de dialogo que se entienda y sobresalga. Puedes también añadir efectos de sonido, música de fondo para darle más dinamismo.

9. Corta lo que no cuente la historia.

En la edición, y calculando el tiempo de tu cortometraje, podrás recortar escenas que no se utilizan, a este material se le llama bloopers

Manos a la obra.

RESULTADOS

Durante el diagnóstico y la implementación del proyecto se tienen en cuenta los diarios de campo con el fin de registrar lo sucedido en cada sesión, de esta forma encontrar estrategias y seguir con la metodología paso a paso según el nivel de complejidad en la lectura inferencial de las imágenes. Fue a partir de esta herramienta que se pudo direccionar la temática y orientar la investigación poco a poco según las interacciones vivenciadas con los estudiantes. Así como captar a partir de fotos los momentos de observación identificando como lograba captar por completo su atención gracias a los cortometrajes. Además, se plateaban preguntas orientadoras de trabajo con el fin de reforzar lo visualizado en las clases y realizar una lectura reflexiva de los cortos. Poco a poco se logró el objetivo, desarrollar una didáctica que fortaleció la enseñanza de la lectura de

audiovisuales por medio del cortometraje. Por tal motivo en clases se planteaba un corto más complejo gradualmente, trabajando también los tres niveles de análisis de un film (personaje, acción y mundo). Finalmente se plantea un cortometraje llamado “El vendedor de humo” donde se logra evaluar las capacidades adquiridas por los estudiantes aplicando los tres niveles de análisis. Teniendo en cuenta sus avances y las grandes ventajas que tiene el cortometraje como herramienta que dinamiza las aulas clase.

Como docente titular en el Colegio San Damián con grados de básica primaria, seguí implementando esta propuesta en el ámbito académico y tanto los docentes de los demás cursos como la rectora se vieron interesadas por el tema y la influencia de este en los estudiantes, sobre todo en el ámbito de la enseñanza de valores.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

Durante la implementación del proyecto se evidencio como los estudiantes disfrutaban e interesaban las actividades, por tanto, estaban siempre dispuestos a observar, aprender y cuestionarse cada vez que interactuaban con un cortometraje, y más cuando no tenía dialogo, lo que facilitaba e incentivaba muchísimo más la imaginación y creación de los niños. En las sesiones muchos realizaban preguntas las cuales cuestionaban su visión ética y moral lo que generaba unos excelentes espacios para debatir, muchas veces creando escenarios en los que se ponían a discusión ciertos conceptos que aún les costaba entender y descifrar porque eran aun algo abstractos. Lo mencionado

anteriormente ayudo en las construcciones de habilidades y capacidades de lectura inferencial pues su atención estaba totalmente dispuesta para desarrollar nuevas formas de pensar. Además, el ambiente de aprendizaje era diferente, por tanto, los niños permanecían a la expectativa de lo que se haría durante cada sesión, pues si bien la enseñanza virtual mediante reuniones asistidas por google meet, implicaban mayores estrategias digitales, era una ventaja el tener la compañía de los padres para visualizar este tipo de cortometrajes y a la vez hacerlos participes del proceso de reflexión. Por otro lado, se diseñan algunas estrategias pedagógicas que incentivan a los niños en la lectura y escritura adecuada de textos audiovisuales, los cuales tienen un significado e importancia en la narración para su significativo análisis. Además, se realizaron sesiones (Cine foro) en las que por medio de preguntas los niños pudieron reflexionar sobre el contenido filmográfico y de esta forma compartir con todas sus preguntas. Adicionalmente, el proyecto que se ha ido implementando en el colegio en el que me encuentro laborando en presencialidad, también ha sido satisfactorio, pues los estudiantes han logrado alcanzar los objetivos planteados, lo que llamo la atención de la directivas y padres, por tal motivo solicitaron implementar este proyecto como área transversal en la institución educativa, recibiendo aportes de todas las áreas. Se evidencio el impacto institucional que ha tenido el proyecto, esto poco a poco ha cambiado las formas de ver el mundo cinematográfico y su gran importancia en la adquisición de conocimiento pues dinamiza y enriquece las aulas de clase, a tal punto que el colegio maneja temáticas por salones respecto a películas de Disney, series, y demás materiales audiovisuales que antes se pasaban por alto, llegando a guiar talleres también en “Escuela de padres”.

CONCLUSIONES

En relación a este trabajo fue posible identificar desde las primeras observaciones las problemáticas que tenían los estudiantes en cuanto a la lectura y lenguaje del grado segundo del Liceo Nuevo Chile, como por ejemplo el desarrollo del pensamiento crítico, pues apenas estaban terminando de leer silábicamente, y de allí debían releer para encontrar dicho sentido a lo que estaban leyendo en pantalla, para esto se evidencio la necesidad de desarrollar propuestas pedagógicas didácticas que favorecieran dicho proceso de forma contextualizada, donde fue necesario atender las necesidades de la población y que correspondieran con los intereses de los docentes de cada área, no solo desde la materia de español.

De esta forma, el cortometraje como herramienta para la lectoescritura, desde los saberes, en un ejercicio de metacognición, donde los niños no sólo comprendan, sino que se apropien de los conocimientos adquiridos en actividades diarias, es decir, puedan saber cómo organizar las ideas, cómo las construyen y cómo las relacionan con otras ideas. Y segundo, desde las motivaciones, que inicialmente parten de los intereses de los docentes y como efecto dominó pueda transmitirse a los niños. En este último, las medicaciones en el aula con los niños de básica primaria son claves, ya que están atravesadas por la empatía, en la cual los aspectos afectivos juegan un papel importante para la motivación y participación de los estudiantes, como sujetos activos en el proceso formativo de un pensador crítico, ya que, de acuerdo a la motivación, surge el interés por aprender, opinar y crear, lo que da respuesta a nuestro objetivo de potenciar el campo visual e imaginativo.

En el desarrollo de este trabajo, y debido a la contingencia sanitaria el cortometraje se consolidó como una herramienta significativa en la cual los niños podían expresar de manera crítica y creativa sus visiones de la realidad más cercana, en ambientes que les fueron familiares, casa o el barrio, de ahí que las reflexiones en el aula con los niños de básica primaria fueron claves, ya que estaban atravesadas por la empatía, en la cual los aspectos afectivos juegan un papel importante para la motivación y participación de los estudiantes, como sujetos activos en el proceso formativo de un pensador crítico, pues de acuerdo a la motivación, surge el interés por aprender, opinar y crear.

Fue muy importante la selección de material, y fue evidente la importancia del docente mediador que perfilara y revisara los recursos y materiales de saber con los que cuenta y de los carece. En consecuencia, se pudo establecer una ruta más acertada de trabajo en el aula, de forma más acertada y pertinente.

En pocas palabras, desde la implementación de la propuesta didáctica, podemos resaltar tres conclusiones:

1.El trabajo cooperativo como el cineforo posibilita el fortalecimiento del diálogo, así mismo, permite que los niños establezcan relaciones contextuales de la realidad, a través de la lectura de textos audiovisuales, no como individuos aislados, sino que partan de sus concepciones previas, se vinculen los nuevos saberes en un trabajo mutuo y a través de diferentes estrategias de aprendizaje se modifiquen los esquemas cognitivos.

2. Estrategias como talleres y preguntas orientadoras que guían la lectura del texto audiovisual, para reflexionar acerca de y crear cortometrajes, emerge de la puesta en marcha de unidades didácticas a través de la implementación de rutinas de pensamiento en conjunto que permitieron una construcción constante de ideas y facilitaron la discusión, la argumentación y el análisis de dichos cortometrajes.

3. Por último fue necesario el desarrollo de habilidades de observación, análisis y argumentación para exponer un juicio a través de actividades que guían procesos de lectura y que van más allá de lo literal, facilitando una comprensión intertextual de los cortometrajes. En este sentido, el cortometraje no fue solamente un instrumento tecnológico de mediación, sino que fue como ya lo he mencionado antes una herramienta con la que se vincularon varios procesos de enseñanza – aprendizaje en un proceso de lectura contextual, crítico en los niños a partir de juicios de valor.

De las fortalezas se concluye que el ejercicio del taller se puede resaltar el empeño y compromiso en la construcción de un cortometraje, producto de este se abre paso a una reflexión contextualizada que contribuye a un aprendizaje integrado y no a la fragmentación de los saberes, así como la reflexión y participación conjunta. De las debilidades se concluye que este trabajo se vio como un proceso externo, no trascendió en lo curricular de la escuela para el momento de su implementación pues hay que tener en cuenta que se desarrolló en la virtualidad y se vio permeado por la alternancia en el aula, lo que complicó y atrasó un poco más el proceso, el andamiaje fue mucho más tardío.

A modo de cierre, en el proceso formativo los niños pudieron definir criterios base para el desarrollo de las acciones y mediaciones propuestas, donde se apropiaron de su aprendizaje, asumiendo una posición coherente con su contexto y los progresos en dicha formación, tanto académica como personalmente, ya que se muestran progresivamente el desarrollo educativo también en valores.

BIBLIOGRAFÍA

AUGUSTOWSKY, G. (2016). La creación audiovisual infantil como práctica educativa: Estudio de experiencias y discurso en contexto. (Tesis doctoral), Universidad Complutense de Madrid, España.

COSSALTER, J. (2012) En busca de la(s) especificidad(es) del cortometraje. El corto de ficción en la argentina de los años sesenta. Revista Lindes. Estudios Sociales del Arte y la Cultura, Recuperado el 8 de febrero del año 2022 de http:// www.revistalindes.com.ar/contenido/numero5/nro5_art_cossalter.pdf

ECO, U, (1977): Tratado de semiótica general Lumen. Barcelona.

ESTAIRE, S. y ZANÓN, J. (1990): "El diseño de unidades didácticas mediante tareas: Principios y desarrollo", en Comunicación, Lenguaje y Educación, 7 – 8. Págs. 55 – 90 [En línea: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=126203&orden=0>]

FERNÁNDEZ, A. y BARREIRA, A. (2015): Stop-Motion: Estrategia de imagen y comunicación para la mejora de la convivencia. Revista Estudios e investigación en Psicología y educación, 13, 191 – 195.

FERNÁNDEZ, A. y BARREIRA, A. (2017): El cortometraje como herramienta innovadora para el alumnado con altas capacidades en Educación Primaria. Revista Innoeduca, 3(1), 28 – 36.

HERNÁNDEZ Alfonso, E. A., PAZ Enrique, L. E., Alcívar Molina, S. A., Martínez Veitía, Y., & Marrero Martínez, M. C. (2018). Documento audiovisual. Consumo, procesamiento y análisis. Santa Clara: Editorial Feijóo.

KEMMIS, S. & MCTAGGART, R. (1988): Cómo planificar la investigación-acción. Barcelona: Laertes.

LASIERRA Pinto, I., Bonaut Iriarte, J. (2016): Estrategias narrativas y estéticas en el paso del cortometraje al largometraje: análisis del caso de Paula Ortiz, en Miguel Hernández Communication Journal, nº7, páginas 419 a 441. Universidad Miguel Hernández, UMH (Elche-Alicante).

MALLAS, S. (1979). Medios audiovisuales y pedagogía activa. Barcelona: Montaña.

MARTÍNEZ, L. 2013. Paradigmas de investigación Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctico crítica. En la red: http/www.pics.uson.mx/wp content/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf

MEIER, A. (2013). El cortometraje: el arte de narrar, emocionar y significar. México: Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco.

PACKER, M. 1985. La investigación hermenéutica en el estudio de la conducta humanaAmerican Psychologist, Vol. 40, Nº 10, Octubre 1985. Tomado de htt p://www.mathcs.duq.edu/~packer/ CulPsy/CulPsymain.html. Traducción de Laura Sampson, revision técnica, M. Cristina Tenorio. Para uso académico de los estudiantes de la maestría en Psicología, Universidad del Valle, Cali, Febrero 25 del 2010.

RODRÍGUEZ, D. (1976): Las funciones de la imagen en la enseñanza. Barcelona: Gili.

WILCHEZ, C.(1988): La lectura de imagen prensa, cine y tv. Edición 8, Editorial Barcelona, Buenos Aires, México.

ZABALBEASCOA, P. (2001) el texto audiovisual: factores semióticos y traducción J.D. Sanderson (ed.) ¡Doble o Nada! Pp. 113-126.Editorial Universitat d'Alacant.

ANEXOS

https://docs.google.com/presentation/d/1rKB6SlCp1Ei4oZQB6h4QCwaO6Jl40SmSXZ99NRkrQRg/edit?usp=sharing