

Lina García Hernández

PRÁCTICAS PARA UN MUSEO VIVO:

EDUCACIÓN, SENSIBILIDAD Y ACCESO PARA DIVERSIDAD DE PÚBLICOS EN EL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA.

Fotografía del fondo.
Gaona, O. (2023). 200 años del Museo Nacional de Colombia [Fotografía]. Museodata. https://museodata.com/noticias/24-colombia/216-mnc-200

PRÁCTICAS PARA UN MUSEO VIVO: EDUCACIÓN, SENSIBILIDAD Y ACCESO PARA DIVERSIDAD DE PÚBLICOS EN EL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA.

INFORME FINAL

PROYECTO DE GRADO CON MODALIDAD EN PASANTIA
Artes Plasticas y Visuales
2026-1

Estudiante: Lina María García Hernández
Codigo: 20211016009

Tutor ASAB UD: Ricardo Forero, Maestro APV
Director Museo Nacional de Colombia: Oscar Rodriguéz,
Líder del Área de Acción Educativa

Facultad de Artes-ASAB

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
Acreditación Institucional de Alta Calidad

Museo Nacional de Colombia



¿De qué se trata?

OBJETIVOS

Contribuir a procesos de diseño, implementación y evaluación de las actividades, proyectos y programas del Museo Nacional de Colombia mediante el desarrollo y la aplicación de metodologías y herramientas propias de las artes plásticas y visuales y la educación artística.

- Apoyar el desarrollo y actualización de estrategias pedagógicas y recursos didácticos utilizados en los programas educativos del Museo. Con los mediadores
- Acompañar actividades de mediación dirigidas a distintos públicos, favoreciendo experiencias de contemplación, exploración sensorial y participación sensible.
- Sistematizar aprendizajes y observaciones obtenidas durante la pasantía para aportar a la reflexión interna sobre prácticas de mediación y relación con los públicos.

RESULTADOS ESPERADOS

1.Acompañar de manera efectiva las actividades educativas y de mediación, dejando registros escritos que evidencien mi participación, mis aportes metodológicos y mi comprensión de los enfoques pedagógicos empleados por el Museo Nacional.

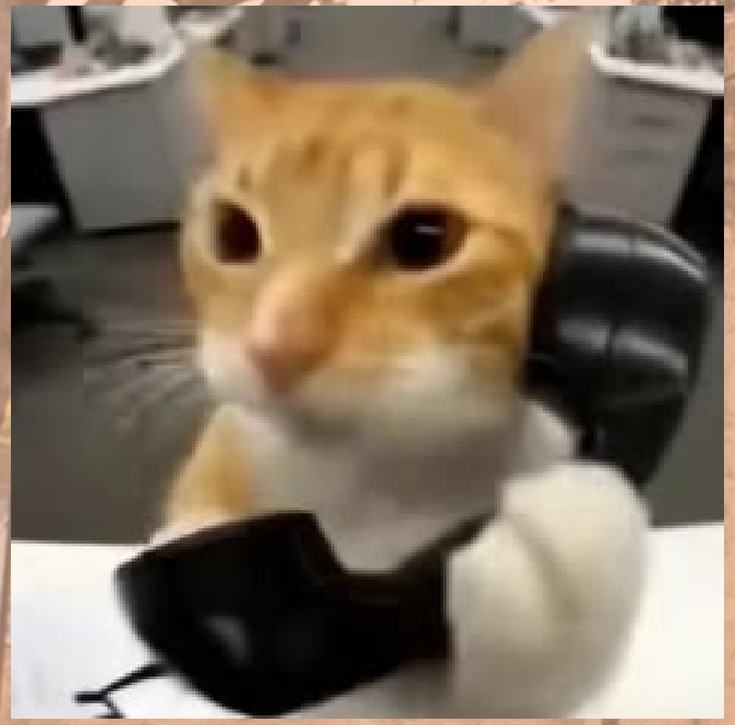
2. Contribuir al diseño, adaptación o apoyo logístico de estrategias y materiales pedagógicos, fortaleciendo la labor del área de Acción Educativa y, simultáneamente, comprendiendo de primera mano cómo se conciben, desarrollan y aplican los recursos educativos dentro de una institución museística pública.

3. Participar en iniciativas de accesibilidad dirigidas a primera infancia, personas mayores y poblaciones vulnerables o con discapacidad, realizando informes y observaciones que aporten al equipo; y, al mismo tiempo, adquirir un entendimiento más profundo sobre los enfoques de inclusión, derechos culturales y accesibilidad implementados en el Museo.

RESULTADOS ESPERADOS

4. Apoyar la ejecución de programas públicos, talleres y eventos, generando registros y sistematizaciones que documenten mi intervención y que me permitan desarrollar habilidades prácticas en mediación cultural, atención a públicos diversos, gestión educativa y resolución de situaciones en campo.

5. Fortalecer mis capacidades personales y profesionales en torno a la mediación desde la contemplación, la sensibilidad y la experiencia corporal, integrando mis intereses previos con prácticas educativas concretas y contextualizadas, y enriqueciendo mi entendimiento sobre cómo estas perspectivas pueden aplicarse y dialogar con los públicos reales de la ciudad.



¿Por què en el Museo Nacional?

Mi interés en realizar la pasantía en el Museo Nacional de Colombia se fundamenta en la coherencia entre mi formación en Artes Plásticas y Visuales y la misión educativa del Museo, orientada a generar experiencias significativas y reflexivas en torno al patrimonio.

El área de Acción Educativa desarrolla estrategias pedagógicas que vinculan las colecciones con distintos públicos, promoviendo procesos de interpretación, sensibilidad y participación activa. En este marco, encuentro un espacio propicio para aportar en tareas de mediación cultural, educación y programación pública.

Antecedentes:
Ciclo Anual de Formación MNC 2025

Participé en sesiones teórico/practico donde confluyen diversidad de personas con experiencias, campos de conocimiento, perspectivas y puntos de vista con las que pude poner en dialogo mis propias inquietudes artísticas, culturales, sociales y laborales. Además, hice mi primer acercamiento con la mediación museal.



¿Por què?

Mi carrera profesional como espacio reflexivo de creación objetual y critica de conocimientos frente a sucesos sociales, culturales e históricos y su dialogo con sus agentes adscritos en los circuitos del arte contemporáneos.

Mi trayectoria académica ha estado marcada por investigaciones sobre la contemplación, el juego, el descanso y la experiencia corporal como formas alternativas de conocimiento, de relación con uno mismo y el entorno. Me interesa contribuir al Museo desde estas perspectivas, explorando cómo pueden integrarse a la esfera pública del espacio museal para favorecer ritmos de percepción más pausados, sensibles y atentos, que fortalezcan la relación entre los visitantes y las colecciones.

Principalmente la ruptura de la división del artista/la obra expuesta y el publico que visita la exposición. Era y es mi principal inquietud en la que el campo de la mediación cultural actúa como un puente para diversidad de públicos, permitiendo la democratización del conocimiento y las culturas en espacios históricamente segregatorios y elitistas como lo ha sido la institución del museo. La mediación actúa y cobra sentido cuando se nutre del publico que participa.


Con este clima se me antoja estar bajo los efectos del apoyo mutuo y el colectivismo.

¿y el equipo?

educativa





Archivo fotográfico personal, Bogotá 2026.

*Mención al equipo de mediación y a los mediadores comunitarios que hicieron parte de la exposición temporal ´´Caminos de Agua. Memorias, prácticas y resistencias del Darién´´

El constante compromiso de todas las personas involucradas en el área en las que la labor de cada uno influye considerablemente en los demás. Este equipo maneja una comunicación permanente e implementa una red de apoyo afectivo y sensible entre ellos.

La vida personal de los colaboradores encuentran en la mediación un camino de crecimiento personal y critico frente injusticias sociales que varias veces sobrepasan sus funciones en el museo. Un espejo de la realidad de la sociedad que actualmente se construye entre divisiones sociales, culturales y económicas en la que pueden expresar libremente sus posturas con responsabilidad pedagógica.





¿Cómo?

Previsualización Diagrama de Gantt. Archivo personal. Bogotá 2026.

Diagrama de Gantt	
Proyecto	Practicas para un museo vivo. Educación, sensibilidad y acceso para diversidad de publicos en el Museo Nacional de Colombia.
Unidad de tiempo	16 semanas x 30 horas c/u
Fecha de inicio	20/04/2026
Fecha de culminación	6/08/2026
Horario	10am a 5pm L-V

Actividades	Meses																	
	Abril		Mayo				Junio				Julio				Agosto			
	Semanas																	
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Acompañar de manera efectiva las actividades educativas y de mediacion, dejando registros escritos que evidencien la participacion, los aportes metodologicos y la comprension de los enfoques pedagogicos empleados por el Museo Nacional																		
Contribuir al diseño, adaptacion o apoyo logistico de estrategias y materiales pedagogicos, fortaleciendo el area de Accion Educativa y Cultural y, simultaneamente, comprendiendo de primera mano como se conciben, desaarrollan y aplican los recursos educativos dentro de una institcion museistica publica.																		
Participar en iniciativas de accesibilidad dirigidas a primera infancia, personas mayores y poblaciones vulnerables o con discapacidad, realizando informes y observaciones que aporten al equipo;y, al mismo tiempo, adquirir un entendimiento mas profundosobre los enfoques de inclusion, derechos culturales y accesibilidad universal implementados en el Museo.																		
Apoyar a la ejecucion de programas publicos, talleres y eventos, generando registros y sistematizaciones que documenten la intervencion y que permitan desarrollar habilidades practicas en mediacion cultural, atencion a publicos diversos, gestion educativa y resolucion de situaciones de campo.																		
Fortalecer capacidades personales y profesionales en torno a la mediacion desde la contemplacion, la sensibilidad y la experiencia corporal, integrando los saberes previois con practicas educativas concretas y contextualizadas, y enriqueciendo																		

*El desarrollo se dividió equitativamente durante todas las semanas al realizar varias funciones en simultaneo.

ACTIVIDADES Y PROYECTOS DESARROLLADOS

1. ¿Qué hice?
2. ¿Cómo lo hice?
3. ¿Qué aprendí?

1. **Oscar Rodríguez**

1.1 Elaboración del material didáctico para los espacios interactivos que hacen parte del Proyecto para Infancias. *Pasaporte Vive el museo*.

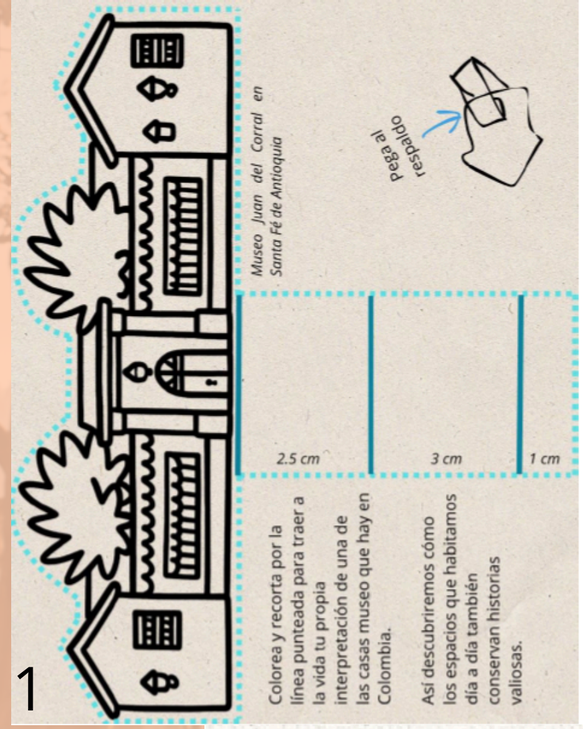
Estudio de las propuestas encomendadas por cada artista, reuniones periódicas con dichos artistas, asesoras pedagógicas y diseñadoras.
Incluye elaboración de textos para el material didáctico, propuesta de estética general e ilustraciones, actividades según espacio interactivo y adaptación de correcciones según la directora del museo, la diseñadora atendiendo el enfoque desde la ministra de las culturas de la administración de ese momento. Posteriormente la elaboración en conjunto del guion educativo del pasaporte según el tipo de reservas que visitan el museo. Posibles activaciones, preguntas detonantes, momentos de interacción y como anclar la experiencia de las salas con el pasaporte y viceversa.

1.2 Material Didáctico para HFSHV

AUN EN DESARROLLO

Estudio previo de hallazgos y recomendaciones propuestas por la Comisión de la Verdad según el Acuerdo de Paz del 2016.
Previsualización de renders de sala, posibles piezas expuestas y dinámica según la sala.
Reuniones con el equipo, revisión de propuesta y apoyo con la elaboración de textos para el material y portales.

1.1



1





2

1.2

1

HAY FUTURO

SI HAY...

Escribo aquí mi aporte para la construcción paz

2

La paz como proyecto social requiere de estos 6 compromisos, no solo dirigido a entidades distritales y nacionales, sino también a mi, desde donde puedo aportar con mis acciones.

La paz me pertenece, esto es de todos y todas para apostarle al perdón, la dignidad y colectividad.

Paz

Democracia

Justicia

Seguridad

Reparación

Cultura de Paz

Bocetos materiales didácticos. Archivo personal. Bogotá 2026.

2. **Catalina Hoyos**

2.1 Apoyo en reservas con el equipo de mediación permanente y participación en sesiones de estudio.

2.2 Observación y registro para estudio de públicos y evaluación de experiencias con el equipo temporal de "Caminos de Agua" y el departamento de Estudio de públicos.

2.3 Participación en el Taller *Memorias estridentes: Cuerpas en movimiento.* Corporalidades, sensibilidades y diversidad en alianza con BiblioRed/ la Sala de Lectura Casa Diana Navarro.

3.Tatiana Quevedo

3.1 Proyecto *El museo en nuestras vidas*.
Pre y posproducción. Alistamiento de sala, acompañamiento durante las sesiones, apoyo con registros, diligenciamiento de listas de asistencia, participación con las asistentes, sistematización del taller sesión por sesión y cierre del proceso.

3.2 Apoyo en mediaciones con grupos con discapacidad física y cognitiva: con algún espectro de autismo, con síndrome de Down, personas ciegas, etc.

3.3 Preparación de material para estas reservas de accesibilidad: diseño, recorte y armado del material.

4.María Ortiz

4.1 Acompañamiento en el Ciclo Anual de Formación del Museo Nacional, preparación logística y participación con el grupo. Apoyo a personas con discapacidades que lo requirieran.

2.2

1

2

3

4

Caminos de Agua. Archivo fotográfico personal. Bogotá 2026.

Memorias estridentes. Archivo fotográfico personal. Bogotá 2026.


1


2


3

2.3



4



5


6

El Museo en Nuestras Vidas. Archivo fotográfico personal. Bogotá 2026.

3.1


1


2


3


4



1



2



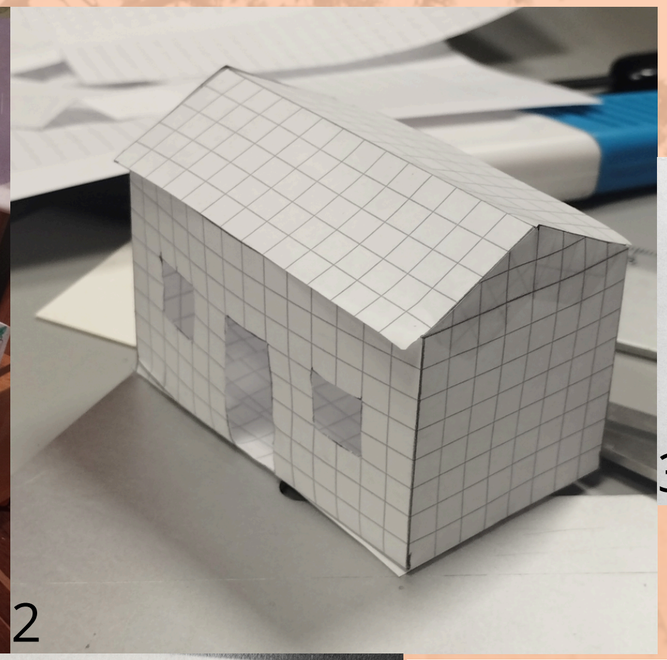
3

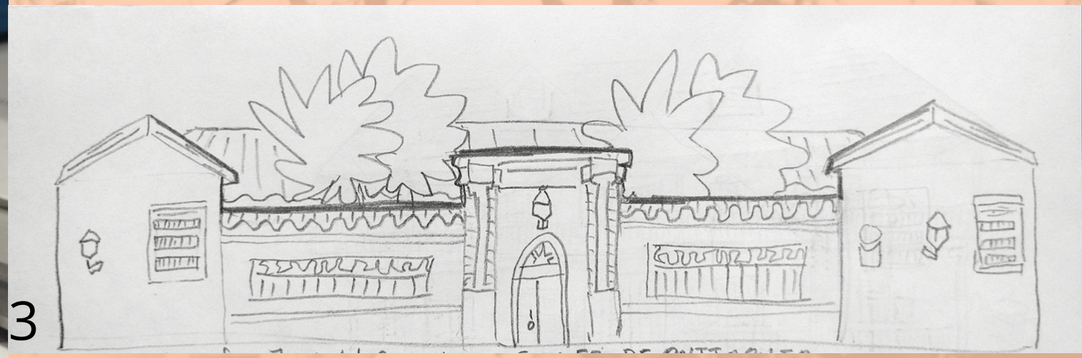
Programa Comunidad, Accesibilidad e Inclusión. Archivo fotográfico personal. Bogotá 2026.

3.3

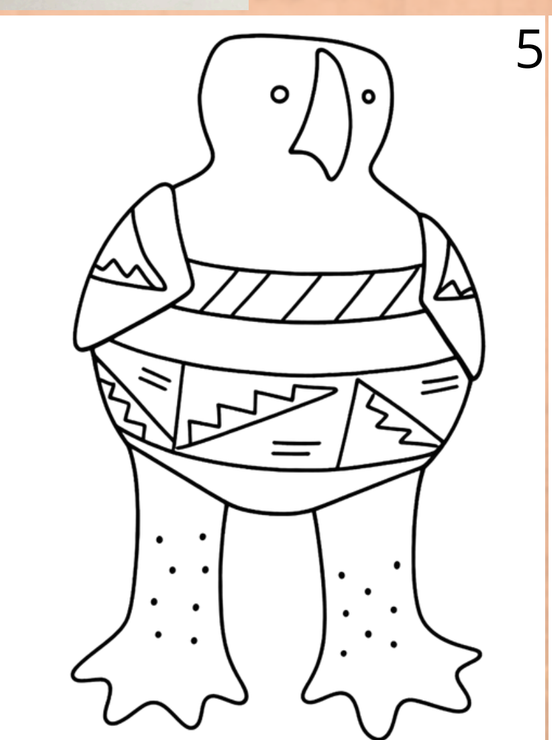


1


2


3


4


5


6

Diseño e ilustración para materiales didácticos. Archivo fotográfico personal. Bogotá 2026.


1


2


3


4

Ciclo Anual de Formación MNC 2026. Archivo fotográfico personal. Bogotá 2026.

Conclusiones Generales

- La importancia y los grandes esfuerzos para la accesibilidad e inclusión de personas con discapacidad económica, física y cognitiva. Este es un trabajo que requiere de cocreacion con las personas que tienen la discapacidad especifica, un objetivo claro de las metas educativas que queremos que las personas se lleven. ´´NADA PARA NOSOTROS SIN NOSOTROS´´.

- La diversidad de públicos tan diferentes uno del otro en el que varios aun no se sienten participes de las discusiones que surgen dentro del museo. Romper con estigmas y anteriores experiencias que hayan tenido previamente en las que sintieron exclusión y rechazo. La labor de los mediadores crea lazos desde la empatía y la cercanía casi integrando sus propias experiencias personales.

- La corporalidad, lenguajes y actitud de los mediadores frente a los públicos abren espacios amistosos y horizontales en la que el mediador genera activaciones, pero los participantes conducen las charlas según sus intereses creando conjuntamente u experiencia en el museo.

- El museo también busca crear lazos más allá de sus actividades dentro de la edificación. Así crea espacios de formación y especialmente sensibles en bibliotecas públicas, casas de la cultura y colegios tanto cerca del barrio donde se encuentra el museo como en otras localidades lejanas de la ciudad.