EL SLAM POÉTICO, UNA ALTERNATIVA CARROÑERA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ORALIDAD DOCENTE

MONOGRAFÍA DE PREGRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

AUTOR:

Leandro José Ancizar Ramírez Peralta

20141160105

DIRECTOR:

Óscar Hényer Bello Cubides

Universidad Distrital Francisco José de caldas

Facultad de Ciencias y Educación.

Bogotá, 2024

TABLA DE CONTENIDO

1. Resumen
2. Introducción
3. Justificación
    a. La relevancia del slam
    b. Pedagogía carroñera
    c. Contextualización
4. Problema de investigación
    a. Posibles contribuciones
5. Objetivos
6. Hipótesis
7. Antecedentes
    a. ¿Qué es el slam poético?
    b. Historia del slam poético
    c. Expansión del slam poético
    d. El slam poético en la educación
8. Marco teórico
    a. Oralidad
    b. Educación
    c. Comunicación
    d. Docente
    e. Diseño universal de aprendizaje
    f. Enfoque socioafectivo
9. Diseño metodológico

a. Carácter investigativo
b. Enfoque
c. Técnicas e instrumentos de recolección de información
10. El slam carroñero
a. Contextualización
b. Propuesta
c. Hallazgos
i. Construcciones sobre la enseñanza oral
d. Discusiones
11. Conclusiones
12. Bibliografía

Agradecimientos

Al arte, al amor y a la locura; los indispensables motores de la vida. A la carroña, no la púrpura, sino el destino entrópico de cada cuerpo. Al nerviosismo de vida, malestar crónico de tedio, grito contenido que halla al fin salida. Al dormir incompleto. A esta enfermedad matutina del insomne, excitación no tan pasajera que inspira el pánico. A esta convulsión en el pecho subterráneo que de tanto querer desvió el miocardio. A las oportunidades perdidas y a los sueños fracasados.

In memoriam

Óscar Bello, incansable inspirador de mentes inquietas. Amante del vino y las rosas, pues la poesía le enseñó ese deleite. Gracias por todo, mäestro.

RESUMEN

En el presente trabajo tenemos como intención recolectar la mayor cantidad de información sobre esta práctica y sus usos pedagógicos a fin de responder a la hipótesis de que a través del slam poético un docente puede fortalecer sus habilidades en oralidad y creatividad. Este análisis se enmarca en la plataforma estructural de la carroña púrpura, influenciada por la teoría general de sistemas sociales de Niklas Luhmann, cuyo enfoque epistemológico pone énfasis en la comunicación como motor fundamental de la sociedad. A partir de ello consideramos que el slam poético ha encontrado en la pedagogía carroñera un terreno fértil para sembrar la semilla del lenguaje y el desarrollo de las habilidades comunicativas y socioafectivas.

JUSTIFICACIÓN.

"En una sociedad donde la comunicación y la información son tan importantes, los conocimientos, el uso adecuado del lenguaje y el acceso privilegiado al discurso público son recursos de poder y formas de riqueza."

(Beltrán.1999, p.2)

La relevancia del Slam

El slam poético, también conocido simplemente como "slam", es una forma de expresión artística que combina la poesía con la actuación escénica. En un evento de slam poético, por ejemplo, los participantes, conocidos como "slamers" o "poetas slammers", presentan sus obras de manera competitiva frente a un público y un panel de jueces.

El uso del slam poético en la enseñanza de la lengua castellana presenta beneficios significativos tanto para docentes como para estudiantes. Para los docentes esta forma de expresión artística fomenta la creatividad, permitiendo que los estudiantes desarrollen habilidades lingüísticas de manera original. Además, el slam conecta la enseñanza con la vida real al abordar temas personales y sociales, lo que enriquece la comprensión del idioma. La promoción de habilidades de comunicación oral es otra ventaja clave, ya que el énfasis en la presentación efectiva contribuye al desarrollo de competencias cruciales en la vida cotidiana y profesional. Revisando los vestigios de la oralidad, Garcia (2009), introduce la importancia de la palabra en acción como eje constituyente de la mayoría de grupos sociales, inda-

gando sobre lo que la palabra escrita oculta, se han desarrollado formas innovadoras como: el performance, la narración oral-escénica, el teatro grupal donde la palabra descifra una fuerza vital comunicadora (García, 2009, p. 54)

El slam poético como una manifestación que responde a las metaformaciones del lenguaje proporciona un espacio empoderador para expresar

pensamientos y emociones de manera auténtica, promoviendo la expresión y la conciencia de sí mismo ya que la poesía es el género literario qué "permite expresar lo inexpresable: el sentimiento humano" (Núñez, 2001, p.315).

Participar en procesos de circulación de la palabra contribuye al desarrollo de la confianza, ya que enfrentarse al público fortalece la seguridad en sí mismo debido a que la poética "incide en nuestra capacidad de relación con los demás, con el mundo y con nosotros mismos; además de estimular nuestra imaginación, nuestra inteligencia y nuestra capacidad de lenguaje" (Barrientos, 1999, p. 20)

La inclusión de la diversidad lingüística es otro aspecto positivo, ya que el slam poético permite a los estudiantes experimentar con diferentes variantes del idioma, enriqueciendo su comprensión del español. También al abordar cuestiones sociales y políticas, el slam fomenta la conciencia social, motivando a los estudiantes a reflexionar críticamente sobre el mundo que les rodea. En última instancia, el slam poético enriquece la enseñanza de la lengua castellana al hacerla más dinámica, significativa y relevante para la experiencia de los estudiantes porque ayuda a como los autores lo consideran importante "dar sentido a su propia experiencia, indagar sobre su identidad individual y colectiva y utilizar el lenguaje de una manera creativa" (Lomas, 1999, p. 7).

Pedagogía Carroñera

Proponemos esta monografía como una alternativa carroñera debido a que "la carroña púrpura se propone como un paradigma epistemológico

orientado desde las pasiones, que tiene una fundamentación tanto teórica como práctica.” (Arevalo, 2019 p. 11) Es decir, usamos esta plataforma estructurada para fundamentar el uso del slam poético como una alternativa didáctica en marcada en la propuesta carroñera “que vinculan las opiniones, las motivaciones y las pasiones para el refuerzo de las competencias y el desarrollo de habilidades comunicativas.” (García, Vargas, 2021, p. 15) Y la idea de acogernos dentro de la plataforma carroñera (es decir de la carroña púrpura) como sustento teórico-práctico es la facilidad de alternar entre el lenguaje artístico, pedagógico y sociológico; desde sus tres pilares fundamentales: que son la teoría de los sistemas sociales de Niklas Luhmann, el enfoque socioafectivo y el diseño universal de aprendizaje. Lo que profundizaremos en el marco teórico conceptual.

Entonces, esta alternativa de carácter “carroñero” ayuda a superar el miedo escénico a la vez que profundiza en un intercambio simbólico del poder, a propósito de esto Bourdieu piensa que “Las relaciones de comunicación son, sobre todo, relaciones de poder simbólico donde se actualizan las relaciones de fuerza entre los locutores y sus respectivos grupos”(2001, p.11) es decir, esta forma de expresión puede servir como una puerta de entrada interesante y accesible a la literatura y la poesía, conectando a los estudiantes con estos géneros de una manera relevante, ya que, cómo lo dice Arévalo en La carroña púrpura poesía al aire, “la apuesta es arte (igual) existencia (igual) pasiones, todos somos comunicación, somos lenguaje, somos arte, somos pasión, somos poesía.” (2019, p.14)

Diseñar la integración de elementos visuales y auditivos, en suma a potencializar la proxemia y la voz en el aula, es un deber desde una orientación educativa que estructura el MEN en su artículo para las orientaciones de la transición educativa de los estudiantes con discapacidad y con discapacidades o talentos excepcionales en la educación inicial, básica y media. Sustentando que en cualquier propuesta pedagógica se atienda a tres principios básicos propuestos en la Guía para el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) elaborada por el Centro para la Tecnología Especial Aplicada (CAST, 2008) y que tomamos como una de las orientaciones metodológicas base para apuntar hacia la significación de la experiencia del slam como un proyecto que ejemplifica estas consideraciones:

1. Proporcionar múltiples medios de representación, es decir el "qué" del aprendizaje.
2. Proporcionar múltiples medios de expresión o el "cómo" del aprendizaje.
3. Proporcionar múltiples medios de compromiso o el "porqué" del aprendizaje.

A partir del reconocimiento de la habilidad oral como instrumento de formación y herramienta docente, a su vez la necesidad de llevar a niveles máximos la comunicación en el aula, examinamos el cómo esta estrategia puede enriquecer el proceso de aprendizaje del lenguaje promoviendo así múltiples formas de representación, tanto de la información, como de las experiencias estructuradas en un enfoque socioafectivo de la educación.

Contextualización

Es un tópico reiterativo el ver a la educación en crisis en las monografías de posgrados, en los proyectos de grado y en prácticamente cualquier investigación pedagógica. Y no es para menos, la educación, como pilar de la sociedad ha de ser problematizada constantemente para dar paso a transformaciones sociales de cualquier índole. Sin embargo, más allá de la problematización, lo que se evidencia en la actualidad es una acelerada revolución tecnológica, política e ideológica que causa grandes brechas entre el educador y el estudiante. Es importante tener en cuenta que la situación difícil en las escuelas, donde se dice que la calidad de la educación está disminuyendo debido a los maestros y otros problemas dentro de ella, también se debe a la falta de inversión pública en la educación. Esto significa que el gobierno no está destinando suficiente dinero a las escuelas. Por ejemplo, Navas (2012) señala en su artículo "La crisis y sus consecuencias: La Educación Pública en peligro" que están reduciendo el dinero para las escuelas públicas y prefiriendo financiar escuelas privadas, diciendo que la escuela pública está fallando. Esto significa menos apoyo para los maestros, la eliminación de algunas materias y la inclusión de temas que se centran en la economía actual, que es neoliberal. Esto afecta a muchos aspectos de la educación.

Además, en la época actual, con la tecnología digital ya mencionada, es importante considerar cómo la internet y los dispositivos están cambiando la forma en que aprendemos. Esto significa que debemos aprender

nuevas habilidades para ser ciudadanos activos en esta nueva era digital. Lo que establece una crisis comunicativa en el aula. Y aunque esto parezca, de modo superficial fuera de tema, estamos hablando justamente de cómo la comunicación ha terminado apartándonos, si es que podemos recurrir al cliché.

Por otro lado, como dice Byung-Chul Han, "Hoy, la libertad de acción se reduce a libertad de elección y de consumo. El hombre manualmente inactivo del futuro se entregará a la «libertad de la yema de los dedos»." (2021, p.15) Y es justamente esta percepción de un mundo prefabricado, esta sensación de que poco hay para crear o descubrir, la que define al aula como un escenario inútil a la mirada del estudiante, una ausencia de significado, encontrando todo el conocimiento en sus propios dispositivos.

Sumado a lo anterior, tras la declaración universal de los derechos humanos, la implementación de la obligatoriedad de la educación hace qué: "los cuarteles, los hospitales y las escuelas, se asemejan a las prisiones" como dice Foucault en una entrevista realizada en el año 1975 por Ferdinando Scianna. Esta lectura carcelaria no está de más y contribuye a un panorama de desmotivación en el aula. Desde la perspectiva de la psicología, según Porto (2008) en *Definición.de*, la motivación se refiere al impulso que lleva a una persona a realizar ciertas acciones y a persistir en su comportamiento hasta alcanzar sus objetivos. También se relaciona con la voluntad y el inte-

rés. En otras palabras, la motivación puede entenderse como la fuerza interna que impulsa a una persona a esforzarse para alcanzar sus metas. En ausencia de esta fuerza simplemente no hay un aprendizaje significativo.

Problema de investigación

Nos encontramos con el slam poético como una herramienta capaz de potenciar la labor docente, estimular la expresión creativa, el pensamiento crítico y la conexión emocional con los estudiantes pues "cada acto de lectura poética permite ver la misma realidad desde perspectivas distintas, a la vez que se develan distintos aspectos de esa realidad" (Barrientos, 1999, p. 20).

Así, el lenguaje, significación y comunicación son entonces toda la trama compleja, social y educativa; pues es transversal a estas operaciones y de ahí se construyen los currículos, se articulan competencias y se definen contenidos. Por tanto, la educación está mediada por los niveles del sistema de representación tanto individual como colectivo en un proceso históricamente diferenciado que crea el entorno para que la profesión docente (específicamente los docentes de lenguaje) identifiquen en las habilidades comunicativas, no solo la herramienta primaria de la labor, sino un deber

formativo de toda la artimaña social que implica su la comunicación socio-afectiva.

En "los Fines de la Educación" sintetiza Juan Delval (1988) que los compromisos de formación de un educador están estrechamente ligados a los propios objetivos y objetos de la cultura, por ello el educador persigue llevar a cabo el objeto de la educación: formar una criatura que difiere de los intereses particulares de cada paradigma, nación, o grupo social específico. En otras palabras, *un mamífero libre.*

Así pues, finalmente nos preguntamos *¿Es posible potencializar la profesión docente por medio del slam poético?* Y de no serlo, ¿Qué podemos aprender de este grupo de prácticas y experiencias pedagógicas y didácticas que reunimos a continuación? Finalmente, esta investigación exploratoria, en la que pretendemos recoger la mayor cantidad de información existente sobre el slam, no es más que una observación panorámica desde los lentes de "la cofradía artístico-pedagógica La Carroña Púrpura." (Arévalo, 2019, p. 6)

Posibles contribuciones

Dentro de la ensoñación misma que corresponde a este trabajo, pensamos que la poesía slam, como una suerte de competencia / recital conocido por su capacidad para transmitir emociones crudas y provocar reflexiones profundas, se presenta como una estrategia didáctica capaz de estre-

mecer las aulas y lograr la motivación intrínseca que es "una poderosa herramienta para superar algunas de las barreras que dificultan la transmisión de conocimiento entre los individuos." (Cruz, Pérez y Cantero. 2009. p.191) Además, pretendemos demostrar que esta práctica desarrolla habilidades de comunicación y capacita a los docentes para establecer un entorno de aprendizaje más participativo y motivador, tal como lo mencionan las pautas de Diseño Universal para el prendizaje, (Cast. versión 2.2. 2018. p. 1,)

Este enfoque busca mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes, promover la expresión personal, la confianza oral y la conexión emocional con sus compañeros. Abordando el desafío de "*formar individuos capaces de interactuar con sus congéneres, esto es, relacionarse con ellos y reconocerse (a la vez que reconocerlos) como interlocutor(es) capaz(es) de producir y comprender significados (...)*"(MEN, 2016. p. 12)

Así reconocemos a la educación como un proceso eminentemente comunicativo en el que se posibilita un excedente de referencias que, siguiendo la perspectiva de Barbero (2003), permite reinventar el presente y construir el futuro.

Por lo tanto, las posibles contribuciones que encontramos en el slam poético para la educación son los siguientes:

- Desarrollo de habilidades lingüísticas: la participación en el slam poético puede ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades lingüís-

ticas, incluyendo vocabulario, gramática y expresión oral. También fomenta la creatividad y la originalidad en el uso del idioma. Todo esto gracias a la composición y reescritura constante, el intercambio crítico de ideas y la posibilidad de que su uso habitual de la lengua en medio del recital.

- Expresión personal: El Slam poético permite a los estudiantes expresar sus pensamientos, sentimientos y experiencias de manera personal y creativa. Esto fomenta la autoexpresión y la conciencia de sí mismo.
- Desarrollo de habilidades de presentación: Participar en eventos de slam poético implica presentar frente a un público. Esto ayuda a desarrollar habilidades de comunicación oral, la capacidad de hablar en público y la confianza en sí mismo.
- Conciencia social: Muchos poemas de slam poético abordan temas sociales y políticos. Utilizar el slam poético en la enseñanza de la lengua castellana puede ser una forma efectiva de discutir y reflexionar sobre cuestiones relevantes en la sociedad hispanohablante.
- Cambio de perspectiva sobre la poesía: El slam poético puede romper estereotipos y cambiar la percepción tradicional de la poesía como algo distante o inaccesible. Puede acercar la poesía a los estudiantes de una manera más dinámica y relevante.
- Fomento del trabajo en equipo: La organización de eventos de slam poético en entornos educativos puede promover el trabajo en equipo. Los estudiantes pueden colaborar en la creación y presentación de

sus poemas, aprendiendo a apreciar y respetar las voces y perspectivas de los demás.

- Desarrollo de la empatía: Al explorar temas personales y sociales a través del slam poético, los estudiantes pueden desarrollar empatía hacia las experiencias de los demás. Esto puede contribuir a la formación de individuos más comprensivos y conscientes socialmente.

En resumidas cuentas, el slam poético en el aula puede ser una herramienta invaluable para fomentar y desarrollar habilidades sociales entre los estudiantes. Las habilidades sociales, definidas como la capacidad para interactuar efectivamente con los demás dentro de una sociedad: habilidades esenciales para el éxito personal y profesional.

Mas, fuera de la escuela, cómo un activo social fuerte dentro de esta promesa que nos hacemos a nosotros mismos de buscar el mamífero libre proponemos las siguientes ventajas.

En primer lugar, el Slam poético promueve la expresión individual y la autoexpresión. Al participar en esta forma de expresión artística, los estudiantes tienen la oportunidad de compartir sus pensamientos, sentimientos, deseos y opiniones en un entorno seguro y de apoyo. Esto les ayuda a desarrollar la confianza en sí mismos y en sus habilidades comunicativas, lo cual es fundamental para establecer relaciones saludables con los demás.

Además, el Slam poético fomenta la escucha activa y el respeto hacia las voces y experiencias de los demás. Durante las sesiones de Slam poético,

los estudiantes no solo tienen la oportunidad de expresarse, sino también de escuchar atentamente a sus compañeros. Esta práctica fortalece su capacidad para empatizar con los demás, comprender diferentes perspectivas y aprender a respetar las opiniones y sentimientos de quienes les rodean.

El Slam poético también promueve la creatividad y el pensamiento crítico. Al escribir y recitar poemas, los estudiantes aprenden a pensar de forma original y a expresar sus ideas de manera única y persuasiva. Además, el análisis y la reflexión sobre los temas tratados en los poemas les ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento crítico, lo cual es esencial para navegar eficazmente en la sociedad y comprender las complejidades del mundo que les rodea.

OBJETIVO GENERAL

Indagar sobre la práctica del slam poético como una alternativa pedagógica para el fortalecimiento de la oralidad docente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Determinar las características del slam poético.
- Describir las diferentes manifestaciones del slam.
- Registrar diferentes experiencias del slam poético en ambientes escolares.
- Establecer la pertinencia del slam poético como alternativa didáctica para docentes de lengua.

HIPÓTESIS

El slam poético, como una forma de expresión artística que combina elementos de narración oral, artes escénicas y composición literaria ofrece a los docentes de lengua un espacio único y enriquecedor para el desarrollo de sus habilidades en diversas áreas clave.

puntuación

ANTECEDENTES

¿Qué es el slam poético?

Las características distintivas del slam poético incluyen:

1. Actuación en vivo, a menudo con un énfasis en la interpretación, el tono de voz y la expresividad corporal.
2. Competencia, ya que los slams suelen ser eventos competitivos donde los participantes son evaluados por jueces seleccionados en el momento. Las puntuaciones se otorgan en función de diversos criterios, como el contenido, la originalidad y la entrega.
3. Liberación Emocional, principalmente por el hecho de que los poemas slam a menudo abordan temas personales, sociales, políticos o emocionales. La expresión auténtica de sentimientos y experiencias es una característica fundamental. El slam poético tiende a ser un espacio inclusivo que da la bienvenida a diversas perspectivas y estilos.
4. La diversidad de temas y estilos es una parte integral de la escena slam. El público juega un papel activo en los eventos de

slam, ya que sus reacciones pueden influir en las puntuaciones. La interacción entre el poeta y la audiencia es una parte importante de la experiencia.

El slam poético ha evolucionado desde sus inicios en la década de 1980, y ha ganado popularidad como una forma dinámica y accesible de expresión artística. Aunque tiene elementos competitivos, muchos slammers enfatizan en la comunidad, la autoexpresión y el poder transformador de la poesía.

Ha sido elogiado por su capacidad para proporcionar una plataforma inclusiva y potente para la autoexpresión. Marc Smith, considerado el "inventor" del slam poético, ha destacado la democratización de la poesía que el slam ha facilitado.

Historia del Slam

El slam poético se remonta a la década de 1980 en Chicago, Estados Unidos. Surgió como una respuesta a la necesidad de hacer la poesía más accesible y participativa. La historia sobre su origen es plural, como el arte mismo, y varían sus versiones según quienes las cuenten. Aquí reunimos la mayor cantidad de versiones dándoles una linealidad lógica para comprender la importancia de su práctica.

El Slam Poético tuvo su origen en Chicago en 1985, cuando Marc Smith, un poeta y animador de clubes nocturnos, decidió revolucionar la escena poética de la época. Smith buscaba crear un espacio más dinámico y

accesible para la poesía, alejándola de los estereotipos académicos y acercándola a un público más amplio y diverso.

El punto de inflexión ocurrió en el Get Me High Lounge, un club de jazz en Chicago, donde se celebraban noches de poesía abierta. Durante una de estas sesiones, se produjo un altercado entre el poeta Jerome Salla y un músico llamado Jimmy Desmond. Este incidente llevó a Smith a idear una forma de competencia poética que involucrara la energía y la emoción del enfrentamiento, pero sin la violencia física.

Así, Marc Smith organizó el primer slam de poesía, inspirado en el formato de competencia de lucha libre, donde los poetas competían entre sí en un "ring" poético. En lugar de pelear físicamente, los poetas se enfrentaban con sus palabras, recitando sus propios poemas frente a un público y siendo evaluados por un panel de jueces.

El Slam Poético rápidamente ganó popularidad en Chicago y más allá, atrayendo a una amplia gama de poetas y audiencias. En 1986, se fundó el Slam de Poesía de Uptown, estableciendo reglas básicas que incluían la presentación de poemas originales, la prohibición de utilizar música o disfraces, y un límite de tiempo estricto de tres minutos para cada actuación.

A medida que el Slam Poético se extendió por otras ciudades de Estados Unidos y el mundo, se fueron desarrollando diferentes variaciones y adaptaciones del formato original. Hoy en día, el Slam Poético es una forma vibrante y emocionante de expresión artística, que sigue siendo un punto

de encuentro para poetas de todas las edades y procedencias, y un escaparate para la diversidad y la creatividad en la poesía contemporánea

Aunque sus raíces son locales, el movimiento del slam poético se ha globalizado y ha evolucionado de diversas maneras a lo largo de los años. Desde sus inicios, el slam poético ha crecido rápidamente en popularidad, expandiéndose a nivel nacional e internacional. En todo el mundo, ciudades han adoptado este formato de competencia, lo que ha contribuido a su difusión y diversificación.

Según *Escritores. org* "Un Poetry Slam es un torneo poético en el que los participantes se enfrentan en tiempo real mediante recitales breves, de pocos minutos, a un público que actúa como jurado mediante votaciones. El formato está inspirado en los torneos boxeo." (2017) En otras palabras, el formato del slam implica que los poetas presenten sus obras de manera oral y escénica, en un ambiente en el que jueces seleccionados del público otorgan puntuaciones a las actuaciones. Esta dinámica crea un espacio de interacción directa entre los artistas y la audiencia, fomentando un diálogo vivo y vibrante. Además, el slam poético se distingue por su estilo apasionado y distintivo, que a menudo aborda temas sociales, políticos y personales con una intensidad emocional palpable. De esta manera, el slam poético se convierte en una plataforma para la expresión creativa y la reflexión sobre cuestiones importantes en la sociedad contemporánea.

Expansión del Slam

La expansión y globalización del slam Poético en las últimas décadas ha sido un fenómeno notable, influenciado por una variedad de factores que han contribuido a su crecimiento y reconocimiento a nivel mundial. Como vemos por ejemplo en el caso del sitio web de Slamfind (Actualmente convertido en canal de youtube), se ha dado acceso generalizado a internet y el aumento de las redes sociales han jugado un papel fundamental en la difusión del slam poético, permitiendo que las actuaciones de poetas se compartan y se vuelvan virales en todo el mundo a través de plataformas como YouTube, Instagram y Twitter.

Además, la organización de eventos y competiciones internacionales ha sido crucial para la promoción del slam poético a nivel global. Por ejemplo Poetryslammexico.com, el portal web del Circuito Nacional Poetry Slam MX que organiza eventos de slam poético mexicano y reúne a poetas de diferentes países y culturas fomenta el intercambio de ideas y la colaboración artística de todo el mundo hispanohablante. Estos encuentros también han contribuido a la formación de redes de poetas a nivel internacional, fortaleciendo así la comunidad global del slam poético.

Asimismo, las giras internacionales de poetas han desempeñado un papel importante en su expansión. Durante estas, los poetas no solo promueven el slam, sino que también establecen conexiones con comunidades artísticas locales y comparten sus experiencias y perspectivas con audiencias de diferentes culturas.

Por otro lado, la creación de organizaciones y festivales internacionales dedicados al slam poético han contribuido significativamente a su difusión y reconocimiento a nivel mundial. Estos eventos proporcionan plataformas para que los poetas se reúnan, actúen y colaboren, promoviendo la diversidad y la inclusión en la escena del slam poético, como señala Circuito Nacional Poetry Slam MX (2016)

En última instancia, la traducción de poemas y actuaciones de Slam Poético a diferentes idiomas ha permitido que esta forma de expresión llegue a audiencias de todo el mundo. La disponibilidad de subtítulos y servicios de interpretación en eventos en vivo ha hecho que el Slam Poético sea más accesible para personas de diferentes regiones y culturas, tal como señala Slamfind.

En conjunto, estos factores han contribuido a la expansión y globalización del Slam Poético, convirtiendo en una forma de expresión artística cada vez más influyente y relevante a nivel internacional.

A lo largo de los años, el impacto del slam poético en la cultura popular ha sido significativo, dando lugar a la creación de organizaciones importantes como Poetry Slam, Inc. Estas entidades han desempeñado un papel crucial en la estandarización y promoción de las competiciones de slam poético. Eventos emblemáticos como el National Poetry Slam (NPS) han congregado a slammers de todo el mundo, ofreciendo una plataforma para mostrar la diversidad de estilos y temas abordados en esta forma de expresión artística.

La influencia del slam poético también se extiende a nivel local y global, con movimientos artísticos como el Red Slamera colombiana, que resalta la importancia de la poesía performática y la promoción de espacios de oralidad y escucha dentro de la comunidad. En Argentina, por ejemplo, el slam poético comenzó a ganar popularidad y a echar raíces en la escena cultural a partir del año 2011. “Tenemos reglas de competencia: los poemas no pueden durar más de 3 minutos 20 segundos, y cada persona lee un solo poema.” Dice Mhoris Emma, poeta, docente y uno de los fundadores de Slam Zona Norte. (El Bonaerense, 2023)

En el contexto del Grand Slam National de Francia, Marc Smith proporcionó una perspectiva interesante sobre el origen del término "slam", señalando su conexión con la palabra "chelem", que se utiliza tanto en inglés como en francés para referirse a un torneo. Esta conexión etimológica entre "slam" y "chelem" destaca la naturaleza competitiva y de torneo inherente al slam poético. Esta dualidad en las interpretaciones del término "slam" refleja la riqueza y la diversidad del movimiento slam en sí mismo. Por un lado, está arraigado en una tradición competitiva, donde los poetas compiten entre sí en eventos de slam para ganar reconocimiento y premios. Por otro lado, el slam también se percibe como una forma de arte performativo, donde la palabra hablada se fusiona con la teatralidad y el espectáculo para crear una experiencia multisensorial y emocionalmente potente para el público.

Al considerar estas interpretaciones, se puede ver que el slam poético es mucho más que una simple competición o un espectáculo. Es una forma de expresión artística que trasciende los límites del lenguaje escrito y se convierte en una experiencia viva y dinámica que involucra a poetas y audiencia en un diálogo íntimo y conmovedor. La conexión entre "slam" y "chelem" subraya la importancia del aspecto competitivo en la historia y evolución del slam poético, mientras que la definición de Lalonde resalta su naturaleza performativa y emocionalmente resonante.

En última instancia, estas diferentes perspectivas sobre el slam poético nos recuerdan que es una forma de arte que está en constante evolución y que puede ser interpretada de diversas maneras según el contexto cultural y las experiencias individuales. Ya sea visto como un torneo competitivo o como una expresión artística performativa, el slam poético continúa inspirando y cautivando a audiencias en todo el mundo con su poderoso poder de la palabra hablada.

El slam poético en la educación

No es la primera vez que se explora como una herramienta de uso pedagógico, en febrero del 2021, el Goethe Institut publicó en su página oficial un artículo en donde señala las ventajas del slam diciendo qué: "facilita el trabajo con diferentes habilidades como la comprensión oral, la escritura creativa y el acto de habla ante el público." El poeta berlinés Bas Böttcher, en dicha entrada, presenta tres videos tutoriales para llevar a la práctica un Slam poético.

Y si nos vamos más atrás, en octubre del 2014, Émery-Bruneau y Yobé, publican el artículo El slam en Quebec: de práctica social a objeto de enseñanza, donde exponen los hallazgos de una investigación exploratoria que examina los discursos, signos y códigos asociados al slam como una práctica social, y cómo esta ha evolucionado para convertirse en un objeto de estudio en entornos educativos. En dicho artículo se concluye que la brecha referencial entre la práctica social y su adaptación didáctica puede comprenderse desde tres perspectivas diferentes: "las decisiones con un matiz político, la coherencia y la discrepancia."

Un referente crucial y pilar de muchas de las orientaciones de sentido del slam es la base "sistema-entorno" (Esposito, Baraldi, Giancaria. 1996. p. 148) pues describe el proceso educativo como llevar la comunicación a niveles máximos de complejidad, esta es sin duda una de las metas de la educación, siendo la comunicación la premisa imperante en los procesos formativos, no solo de los sistemas educativos parciales, sino de todo el entramado estructural de la sociedad, como lo expresa la Teoría general de Sistemas Sociales de Niklas Luhmann "Sólo la comunicación comunica" (Esposito, Baraldi, Giancaria. 1996. p. 45) posicionándose como el proceso evolutivo por excelencia de los sistemas dinámicamente complejos, característica última de las sociedades contemporáneas modernas, valga aclarar.

En este sentido la comunicación es entendida como "la operación específica que identifica a los sistemas sociales: no existe sistema social que no tenga como operación propia la comunicación y no existe comunicación

fuera de los sistemas sociales" (Esposito, Baraldi, Giancaria. 1996 p,43). Por esta razón es que la comunicación es una de las grandes metas de formación que propone el MEN reconociendo no sólo la valía social de las manifestaciones del lenguaje sino la importancia de las habilidades comunicativas para concretar un desarrollo integral de los mamíferos con zapatos (concepto de la Carroña Púrpura en uso: consúltese Arévalo, 2019 y García y Vargas, 2021) y que posibilitan transmitir, representar, expresar sentido de realidad y de existencia. Pero también permite proyectar a los comunicadores como orientadores de sentido y en esta última relación nos centramos para definir a los profesionales de la educación, como profesionales de la orientación de sentido pedagógico, al dominar las habilidades comunicativas como forma estructural de pensar el aula y de ejecutar y sustentar los procesos diferenciados de sentido que allí se llevan a cabo.

Este nuevo punto de partida sociológico descrito por Dallera (2012) para operar sobre el sentido y construir realidad significativa es necesaria una herramienta que permita la operación funcional de distinguir lo seleccionado del mundo y, por lo tanto, adquiere sentido respecto de todo lo demás. Esta herramienta conceptual, el observar, permite recortar porciones de sentido y describir sus operaciones: enfocar, conceptualizar y expresar.

Este enfoque teórico sobre la comunicación no sólo permite describir las operaciones propias del lenguaje, sino sus efectos y niveles respecto a sus grados de intercambio de información, es decir, el referente conceptual

de observación como distinción propia de la teoría general de sistemas sociales de Niklas Luhmann; que nos dice que la comunicación "presupone la existencia de individuos que hayan distinguido algo de la realidad" (Dallera, 2012, p. 24). Es así como la descripción de la observación como referente nos propone que hay tres niveles de observación: sentidos, conciencia y sociedad, que a su vez corresponde a tres operaciones, enfocar, conceptualizar, expresar; estructurando efectos de: percepción, pensamientos y comunicaciones.

Estas nociones teóricas son referentes de vanguardia en los procesos pedagógicos pues dislocan algunas de las concepciones paradigmáticas de antaño ya que el realismo y la metafísica clásica parten del presupuesto de que los sistemas de sentido funcionan para reproducir en su interior el mundo tal y como es allá afuera. Pero en esta descripción de la comunicación la autonomía de los sistemas de sentido se explica por tres caracterís-ticas:

1. Los sistemas de sentido son operativamente cerrados,
2. se reproducen a sí mismos y
3. son autorreferenciales.

Estas tres características, aportan novedad a la relación entre realidad y los significados que generan los sistemas de sentido sistematizando el slam como alternativa carroñera en oferta de selección y operación mediatizada por la oralidad.

Finalmente, fuera de la teoría general de sistemas sociales de Niklas Luhman, vale la pena resaltar el trabajo del Profesor de lengua Inglesa John S. O'Connor, el cual ha publicado un par de libros sobre la enseñanza: "Wordplaygrounds: Reading, Writing, and Performing Poetry in the English Classroom (2004)" y "This Time It's Personal: Teaching Academic Writing Through Creative Nonfiction (2011)". De este último salió una breve columna para poetryfoundation.org en la que enfatiza en el uso del Slam en el aula y cómo ha beneficiado a sus estudiantes.

> "Mirando hacia atrás, mis reservas iniciales ahora parecen bastante insignificantes en comparación con la belleza y el poder de la mayor parte de la escena del Slam. Es más, he llegado a ver de primera mano el poder de la poesía slam. Mi hija, Alison, es una poeta veterana del slam y está en el último año de la escuela secundaria. Fue ella quien me convenció para formar el equipo de mi escuela y los resultados para ella han sido tremendos. No sólo ha escrito más, sino que también ha ganado confianza y se ha hecho amiga de personas de toda el área de Chicago. Yo también he llegado a pensar más que nunca en la interpretación en mi enseñanza y en mi poesía. Y, como lo expresó uno de mis compañeros entrenadores: "En el peor de los casos: la poesía slam es una droga de entrada que podría llevar a toda una nueva generación de jóvenes a apreciar la poesía y preocuparse por el lenguaje" (O'Connor Poetry Foundation, 2012)

MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

Lo que nos compete en la realización de este trabajo se enmarca en conceptos globales que conviven tanto en el ambiente académico general, como en la pedagogía de manera mucho más puntual. Y es que, cuando hablamos de **comunicación** se puede definir desde distintos puntos de vista. Mientras que María del Socorro Fonseca (2000) en su trabajo Comunicación oral: fundamentos y práctica estratégica, la describe como el acto de "llegar a compartir algo de nosotros mismos" (p.14). Y es que "es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes" (p,4)

Para Stanton, Etzel y Walker (2007) es "la transmisión verbal o no verbal de información entre alguien que quiere expresar una idea y quien espera captarla o se espera que la capte" (p,511). Y no lejos de ambos Lamb, Hair y McDaniel (2006) la ven como "el proceso por el cual intercambiamos o compartimos significados mediante un conjunto común de símbo-los." (p,484). Teniendo todos en común el fenómeno social, especialmente el glosario sobre la teoría social de Niklas Luhmann que hace hincapié en que "es la operación específica que identifica los sistemas sociales…" (Dallera. 2012. p,47). Y es precisamente desde esta noción teórica de vanguardia que se entiende la comunicación como un proceso, una oferta de selección y una operación mediatizada. Dallera dice:

> *La comunicación es el proceso básico que produce los elementos de la sociedad. En este sentido la comunicación es una operación genuinamente social (y la única genuinamente tal) porque presupone el contacto de un gran número de sistemas psíquicos. No hay comunicación con la presencia de un solo sistema psíquico. La manera como la comunicación transforma lo improbable en probable es lo que hace posible poner en marcha la sociedad. La evolución de la sociedad y la cultura no es otra cosa que la transformación de la improbabilidad de lograr que dos o más personas se comuniquen en el éxito de que esas personas hayan llegado a entenderse (aunque sea mal).* (2012. p,51)

La comunicación implica el intercambio de información, ideas, emociones o significados entre individuos. No se limita al lenguaje verbal, sino que también abarca formas no verbales de expresión. La comunicación efectiva es esencial en todas las interacciones humanas.

Entender esta concepción de comunicación es crucial para sentar las bases de una sociedad entendida como sistema, un sistema cerrado de comunicación complejo. Pero esta complejidad escapa de una mera correlación cuantitativa para entenderse desde una complejidad constructivista que tiene como característica una dinámica que excede la relación entre

elementos y partes sumando a ello factores de cambio como el tiempo, incidencia de factores e irritaciones del entorno. Nos dice el glosario de la teoría general de sistemas sociales de Luhmann:

> *De esta manera se llega a un concepto multidimensional de complejidad. Un sistema puede ser más complejo que otro en una dimensión, mientras que el otro es más complejo en otra: Uno puede tener más relaciones, el otro, más elemento, o más posibilidad de cambios de relacionalidad de los elementos. No solo se toma la cantidad de elementos y relaciones sino, también, las cualidades o características de los elementos y el paso del tiempo que modifica tanto los elementos como las relaciones.* (Esposito, Baraldi, Giancaria. 1996. p. 139)

Entender a la sociedad como sistema de comunicación es posicionar nuestro esfuerzo por desarrollar la oralidad en una estructura constructivista, dinámica y compleja en donde la realidad tiene diversas maneras de ser observada, estas observaciones o recortes de la realidad son lo que entendemos por sentido y si bien no ahondaremos en su definición nos posicionamos en su continuidad indiferenciada para entender: "El sentido es el medio que permite la aplicación de esquemas de distinción"(Esposito, Baraldi, Giancaria. 1996. p. 24)

Estas formas de observación están directamente relacionadas a las estructuras artístico-pedagógicas que diseña La Carroña Púrpura por transversalizar las observaciones a diseños didácticos que involucran las necesidades e intereses de los involucrados en el sistema parcial de la educación.

Estas distinciones de sentido o formas de observación tienen tres niveles: Sociedad, conciencia, sentidos y en correspondencia tres operaciones: expresar, conceptualizar, enfocar, donde a su vez se derivan tres efectos de las operaciones: comunicaciones, pensamientos y percepciones.

Reconocer estas "nuevas" formas de interpelar la realidad permite matizar en los procesos materialidades socioculturales y éticas, direccionando a la des-instrumentalización de las habilidades comunicativas. El ministerio de educación nacional (MEN) es su documento de la concepción del lenguaje hace un esfuerzo por reivindicar la significación de los procesos escolares reevaluando lo que significa leer, hablar, escribir y escuchar en la escuela.

Es así como las competencias se manifiestan como una construcción social, Núñez (2003. p,33) nos comparte que, es en las competencias donde se interrelacionan conceptos, habilidades, capacidades, actitudes y valores al desempeñar cierto tipo de función.

Sumando a esto, en pro de aterrizar un proyecto que promueve el mejoramiento de las habilidades comunicativas desde la oralidad Cantón (2011. p,153) Nos habla sobre la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación, representación y construcción de realidad. A esta competencia lingüística se le correlaciona procesos como la organización, la autorregulación de pensamiento, emociones y conducta.

A continuación, desarrollaremos los conceptos de amplia utilidad para la presente monografía.

Las **habilidades comunicativas** comprenden la capacidad de expresarse y comprender a los demás de manera efectiva, ya sea de forma oral, escrita o no verbal. Incluyen la claridad en la expresión, la escucha activa, la interpretación de mensajes y la adaptación al contexto. Estas habilidades comunicativas deben ser orientadas hacia la significación, es decir hacia los usos reales del lenguaje y la comunicación, en donde la competencia lingüística va más allá y según el MEN "debe fortalecerse en función de la construcción de sentido en los actos comunicativos"

- Estándares básicos de Competencias en Lenguaje:

Los estándares son criterios establecidos para evaluar y medir el nivel de competencia en habilidades comunicativas, tanto en la comprensión como en la expresión. Sirven como guía para el diseño de programas educativos y la evaluación del progreso del estudiante.

Los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje son un conjunto de criterios y habilidades que el Ministerio de Educación de Colombia establece como fundamentales para el desarrollo de la comunicación efectiva en los estudiantes. Estos estándares se utilizan para guiar la enseñanza y evaluación de la comunicación en todas las áreas del currículo escolar. Algunos ejemplos de estos estándares podrían incluir habilidades como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, el análisis de textos, la interpretación de información, entre otros aspectos fundamentales para una comunicación efectiva y significativa.

La **educación**, por su parte, al ser protagonista de este proceso de adquisición de códigos sociales es un proceso fundamental en el desarrollo

humano. Para Jean-Jacques Rousseau, la educación debe respetar la naturaleza innata del niño, permitiéndole aprender de la experiencia y desarrollar sus propias capacidades.

> *Nuestras pasiones naturales son muy limitadas; ellas son los instrumentos de nuestra libertad, tienden a conservarnos. Todas aquellas que nos subyugan y nos destruyen, nos vienen de otra procedencia; la naturaleza no nos las da, nos las apropiamos en perjuicio suyo.* (Rousseau. 1762. p. 242)

De allí que surja el problema de la motivación y adaptación en el aula, al presentarse como un organismo represor. Por otro lado, John Dewey destaca la importancia de la educación experiencial y activa, donde los estudiantes participan en la resolución de problemas prácticos a la vez que sostiene qué:

> *la reconstrucción no puede ser menos que la tarea de desarrollar, de formar, de producir (en el sentido literal de este vocablo) los instrumentos intelectuales que habrán de llevar de una manera progresiva la investigación hacia las realidades profunda y totalmente humanas -es decir, morales- de la situación y del panorama de nuestro tiempo* (Dewey, 1986, p.27).

Ivan Illich (1977) cuestiona la estructura convencional de la educación, sugiriendo que a menudo perpetúa desigualdades y dependencia. Para Paulo Freire (1990), la educación debe ser liberadora, permitiendo a los estudiantes cuestionar y transformar su realidad.

Y, según la misma teoría social de Niklas Luhmann, la escuela tiene como objetivo socializar, ganando protagonismo en las dinámicas del lenguaje y representa un espacio crucial en la formación y desarrollo de los individuos. Para Dewey (1960) la escuela es un entorno donde los estudiantes deben participar activamente en experiencias significativas y prácticas. Dewey sostiene: "la única libertad de importancia durable es la libertad de la inteligencia, es decir, la libertad de observación y de juicio ejercida, respecto de propósitos que tiene un valor intrínseco" (Dewey, 1960a, p.77).

Ivan Illich (1977), en una perspectiva crítica, cuestiona la institucionalización de la educación formal, sugiriendo que puede generar dependencia y alienación. Illich argumenta: "La mayoría de las instituciones educativas configuran y controlan lo que es considerado como aprendizaje" (p 12, 1977)

Piaget (1974) destaca la importancia de dos formas de generalización que influyen en el aprendizaje. En primer lugar, encontramos la generalización inclusiva, que consiste en integrar datos en esquemas preexistentes. Sin embargo, para Piaget, la verdadera esencia del aprendizaje radica en la generalización constructiva. Esta forma de generalización va más allá de la mera asimilación de información; implica la construcción activa de nuevas estructuras mentales y operativas como veremos en la cita de más adelante. Aquí, el papel del estudiante es fundamental, ya que su contribución es crucial en el proceso de formación y consolidación de conocimientos. En el contexto educativo, es esencial fomentar esta generalización constructiva, brindando oportunidades para que los estudiantes desarrollen sus habilidades

cognitivas y construyan un entendimiento sólido y duradero del material educativo.

> "Diríamos simplemente, de nuestra parte, que los esquemas de asimilación introducen siempre algunas formas de clasificación y son estas formas las que constituyen la contribución más allá de las semejanzas y diferencias proporcionadas por los sujetos: basta seguir paso a paso la construcción genética tan laboriosa del esquema de inclusión (10...) para constatar cómo esta forma fundamental de la generalización clasificatoria se aleja de un simple registro de las semejanzas y diferencias objetivas". (Piaget, 1974, p. 49)

Paulo Freire (1990) ve la escuela como un espacio para la emancipación. Freire destaca: "La escuela no puede ser una prisión, sino un espacio para la libertad" (1990. p. 24). De manera similar, Jean Piaget, pionero en la psicología del desarrollo, enfatiza la importancia de la interacción social en la escuela para el aprendizaje: "para Piaget es posible que los estímulos solo sean aprendidos en función de esquemas cuya actualización constituirá precisamente las respuestas; la relación entre el estímulo y la respuesta consistirá entonces en una asimilación del primero al esquema del segundo." (Dongo, 2008, p. 172)

El sistema educativo es, según la definición de la teoría general de sistemas sociales. Glosario Teoría General de Sistemas Sociales (1996):

Un sistema parcial de la sociedad moderna que tiene la función de inducir cambios en los sistemas psíquicos particulares que participan de la comunicación más improbable que produce la sociedad y que posteriormente servirá para los otros sistemas de funciones. La particularidad del sistema educativo estriba en el hecho de que no tiene la función primaria de elaborar comunicación o de obtener éxito educativo, sino de lograr cambios en el entorno psíquico de la sociedad. El efecto de la educación, con otras palabras, se manifiesta fuera de la sociedad, precisamente en la capacidad y en la conciencia de los individuos, quienes deben tener la competencia de participar en la comunicación. (Esposito, Baraldi, Giancaria. 1996. p. 71)

La educación es un proceso sistemático y planificado que busca facilitar el aprendizaje y el desarrollo integral de las personas. Va más allá de la transmisión de conocimientos, incluyendo aspectos sociales, emocionales y cognitivos. Es fundamental para el crecimiento personal y la participación activa en la sociedad.

Entender la educación como un sistema parcial ubica este proceso en una singularidad operativa que reemplaza el medio simbólicamente generalizado por los excesos de referencia y fricción de entornos que provee la escuela. El Glosario nos dice:

La educación funciona en la medida en que organiza la interacción regular entre alumnos y maestros en la clase. La interacción escolar, así, se manifiesta como un equivalente funcional del medio

de comunicación simbólicamente generalizado, ya que produce que la socialización se fuerce hasta lo improbable, y esta improbabilidad permite a la educación obtener efectos en la conciencia de los alumnos. Debido a esta particularidad, la educación no tiene un código propio, ya que no es posible codificar aquello que es externo a la sociedad. No existe, pues, ningún medio de comunicación generalizado simbólicamente que asegure el éxito de la comunicación educativa, porque ninguno de tales medios opera en el entorno de la sociedad: no existe ninguna posibilidad de motivar a los individuos particulares que se educan para que acepten la intención educativa del docente y para que orienten su comportamiento conforme a la expectativa del docente. (Esposito, Baraldi, Giancaria. 1996. p,72)

En esta trama dinámica, un **docente** es un profesional de la educación encargado de facilitar el aprendizaje de los estudiantes. No solo transmite conocimientos, sino que también guía, motiva y evalúa el progreso de los estudiantes en diversas áreas; pero por sobre todo es quien dirige las observaciones de sentido hacia recortes específicos de la realidad, ya sea para su análisis, reflexión, percepción o acción la ventaja operativa del educador está en poder orientar el sentido. La educación se vuelve necesaria para la sociedad cuando:

La socialización no es suficiente para asegurar la capacidad del comportamiento adecuado. Paralelamente a la socialización,

que se lleva a cabo por el simple hecho de participar de la comunicación, se desarrolla una socialización de tipo particular, intencionada y, por lo tanto, educativa: La educación nace propiamente cuando a partir de la intención pedagógica, se valora un comportamiento como adecuado. La socialización y la educación no coinciden, aunque naturalmente la socialización es presupuesto de la educación, ya que sólo aquel que está socializado puede ser educado. (Esposito, Baraldi, Giancaria. 1996. p,73)

Y, en aras de enmarcarnos en dinámicas de pensamiento más acorde a nuestra plataforma, la carroña púrpura, es menester mencionar al DUA o **Diseño Universal de Aprendizaje**, que es una perspectiva educativa que busca hacer accesible la enseñanza y el aprendizaje para todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades, estilos de aprendizaje o necesidades. Este enfoque se fundamenta en la idea de que la diversidad es la norma y no la excepción.

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) tiene sus raíces en las investigaciones realizadas por el Centro de Tecnología Especial Aplicada (CAST) en la década de 1990. Sus fundadores, David H. Rose (neuropsicólogo del desarrollo) y Anne Meyer (experta en educación, psicología clínica y diseño gráfico), junto con el equipo de investigación, han desarrollado un marco de aplicación del DUA en el aula, basado en un sólido fundamento teórico que integra los últimos avances en neurociencia aplicada al aprendizaje, investigación educativa, y tecnologías y medios digitales. Ya que no

existen documentos o artículos puntuales sobre el tema, esta información fue consultada directamente de la web aprender-juntos9.web, la que será referencia en la bibliografía.

Ronald Mace, arquitecto y defensor de la accesibilidad, influyó en la concepción del DUA. Él postuló el principio del "diseño universal", que sostiene que los entornos, productos y sistemas deben ser utilizables por todas las personas, sin necesidad de adaptaciones o diseños específicos.

En el contexto educativo, el DUA implica la flexibilidad en la presentación de la información, la participación y la expresión, permitiendo que los estudiantes elijan el método que mejor se adapte a sus necesidades. Como destaca David H. Rose: "El DUA no es un conjunto de estrategias para algunos, sino un conjunto de prácticas para todos".

Colombia comenzó a aplicar el DUA gracias al decreto 1421 del 29 de agosto de 2017, "por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad" (1421. 2017).

Esto significó para la nación asumir el reto internacional de proponer, modelar y hacer reajustes a todo el sistema educativo, no tanto en sus contenidos, más bien en las metodologías y estrategias que sustentan las reflexiones pedagógicas como asertividad, la diversidad en el aula y la orientación a un modelo socio-afectivo más que cognitivista de la educación.

En síntesis, el DUA brinda herramientas a los docentes para que identifiquen mejores modos de reconocer y trabajar desde la diversidad en el aula. Es decir, posee unos principios que no interfieren con los componentes "temáticos" "conceptuales" sino que más se centra en las conclusiones que

ofrecen los últimos adelantos en las neurociencias con respecto a las redes de aprendizaje que son tres:

1. Red afectiva: Otorga significado a lo que aprendemos, se correlaciona a las motivaciones y por ello es la piedra de toque de una propuesta pedagógica que pretenda fortalecer, desarrollar o enriquecer una competencia o habilidad (para nuestro caso comunicativa). Esta red le da sentido a trabajar desde las necesidades e intereses de los involucrados, ya que desde sus prácticas, gustos y experiencias previas se puede reorientar, rediseñar, o sugestionar observaciones parciales más pertinentes y complejizadoras.
2. Red de reconocimiento: Esta red permite comprender y aprender a través de diferentes canales sensoriales. percibir información y asignar significado.
3. Red estratégica: Planificar, ejecutar y monitorear procesos.

El Diseño Universal de Aprendizaje es, en resumen, un modelo pedagógico que busca hacer que la enseñanza y el aprendizaje sean accesibles para todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades, estilos de aprendizaje o necesidades.

El enfoque Socioafectivo de la educación reconoce la importancia de integrar aspectos sociales y emocionales en el proceso educativo. Se centra en el desarrollo emocional, la inteligencia emocional y las habilidades sociales de los estudiantes.

Este enfoque permite ampliar las posibilidades pedagógicas fundamentadas en el desarrollo humano, poniendo como principio trabajar desde las necesidades e intereses de los estudiantes no se deja de lado el enfoque cognitivista, todo lo contrario se suma al físico creativo para el fortalecimiento de las habilidades para el crecimiento personal, que están significativamente justificadas en la importancia de identificar y manejar las emociones, manejo de problemas, capacidad de comprender a los demás, reconocimiento de la condición de "organismo operado en sentido", ponerse en el lugar del otro, actuación con sentido ético. A fin de tener relaciones cooperativas, constructivas y de complementariedad con el entorno.

Flórez (2016) Lo socioafectivo se produce cuando los sujetos refuerzan sus habilidades emocionales, morales y sociales. Por ello el enfoque socioafectivo de la educación es un punto de partida sólido para ejercitar apuestas pedagógicas flexibles, que promuevan la resolución y discusión de contenidos y habilidades; mas también responsabilidades, deberes e historias. Este enfoque es de interés para una propuesta artístico-pedagógica porque destaca la importancia de considerar los aspectos sociales y emocionales en el proceso educativo.

Howard Gardner (1995), por su parte, propuso la teoría de las inteligencias múltiples, que subraya la diversidad de habilidades y talentos que cada estudiante posee. Gardner afirma: "La educación debería centrarse en desarrollar todas las inteligencias, no sólo en evaluar y clasificar a los estudiantes en función de las habilidades verbales y matemáticas" (1995 p. 67).

El trabajo de Amstrong (1999) alrededor de las Inteligencias múltiples en el aula también nos hace una amplia aportación a nuestra investigación al decir qué:

> *Rousseau quien opina que el niño debe aprender a través de la experiencia, allí se ponen en juego las relaciones inter e intrapersonal y las inclinaciones naturales. Froebel habla del aprendizaje a través de experiencias con objetos para manipular, juegos, canciones, trabajos. John Dewey concibe al aula como una especie de microcosmos de la sociedad donde el aprendizaje se da a través de las relaciones y experiencias de sus integrantes.* (Armstrong, 1999, p. 17)

Todo lo que resume Armstrong es de por sí un marco referencial para la idea de educación y socio-afectividad.

Daniel Goleman (1995), conocido por su trabajo en inteligencia emocional, destaca la relevancia de enseñar habilidades emocionales en las instituciones educativas: "abarca cinco competencias principales: el conocimiento de las propias emociones, la capacidad de controlar las emociones, la capacidad de motivarse a uno mismo, el reconocimiento de las emociones ajenas y el control de las relaciones" (1995, p. 80-81). Así pues, la inteligencia emocional juega un papel crucial, y es desde el slam y la participación de la creación poética que podemos fomentar el reconocimiento a las emociones propias y ajenas.

Desde una perspectiva más amplia, Lev Vygotsky (1997) enfatiza en el papel de la interacción social en el aprendizaje: "la internalización de las actividades socialmente arraigadas e históricamente desarrolladas es el rasgo

distintivo de la psicología humana, la base del salto cualitativo de la psicología animal a la humana.” (Vigotsky, 1979, p. 94). Lo que significa que nuestro primer ambiente de socialización es la escuela y requerimos de ella para desarrollar algunas de las habilidades que serán útiles para el resto de nuestra vida.

La **oralidad** se refiere a la capacidad de comunicarse verbalmente de manera efectiva. Es la habilidad de expresar pensamientos, ideas y emociones a través del lenguaje hablado. En el contexto educativo, la oralidad juega un papel crucial en la comunicación y en el desarrollo de habilidades lingüísticas.

La oralidad como un código que propone Cassany (1994) mediante el cual se ponen en relación un emisor y un receptor. Surge, entonces, la presencia de otro código, la escritura que se constituye en una segunda opción para el usuario. Ambas opciones integran ese otro ‘código’ que es la lengua.

Cassany (1994) Propone un cuadro en donde según sea el papel del individuo (Emisor o Receptor), es capaz de ejecutar operaciones concretas para los input y output de las relaciones comunicativas. Para la oralidad estas corresponden a escuchar y hablar.

La oralidad en el individuo según Mostacero (2004): “La oralidad consiste en un sistema triplemente integrado, constituido por variados componentes verbales <emisión sonora, decodificación semántica, combinatoria

sintagmática, elementos paraverbales, entre otros>, por un repertorio kinésico y proxémico y por un sistema semiótico concomitante dimensión cultural" (Mostacero. 2004. p. 54)

- Oralidad en la Escuela:

La oralidad en la escuela se refiere al uso efectivo del lenguaje hablado como parte del proceso educativo. Implica el desarrollo de habilidades de expresión oral, escucha activa y participación en discusiones y presentaciones.

DISEÑO METODOLÓGICO

En el caso específico de esta investigación la búsqueda de información se presenta como la limitante suprema, esto debido en principio a que el fenómeno a tratar, léase el slam, está poco documentado desde referentes académicos, más bien se corresponde a las vivencias y constructos de la era digital, donde su registro queda grabado en redes sociales y páginas web.

Sin embargo, el análisis teórico realizado ha facilitado la formulación del siguiente diseño metodológico con el propósito de abordar los objetivos planteados, teniendo en cuenta la dificultad anteriormente nombrada. En consecuencia, se presenta la metodología que se empleará, junto con las estrategias de recopilación de información, análisis e interpretación.

Todo ello se orienta hacia la resolución de la problemática planteada en la pregunta de investigación: *¿Cómo potencializar la profesión docente por medio del slam poético?* Así, se llevaron a cabo la verificación de lo encontrado mediante una investigación de carácter exploratorio con un enfoque cualitativo, utilizando un método analítico e interpretativo.

Carácter investigativo

La investigación exploratoria, como enfoque metodológico, se erige como una herramienta esencial para abordar temáticas en las cuales se cuenta con información limitada. En el contexto de la presente monografía, la indagación se centra en desentrañar aspectos fundamentales relacionados con un concepto particular, esto, como lo mencionamos antes, usando

artículos web, blog, investigaciones previas y prácticamente cualquier información sobresaliente que nos permita ubicar al Slam y su uso pedagógico. Este enfoque no solo se erige como un medio para llenar los vacíos de conocimiento, sino también como un punto de partida dinámico que busca comprender y estructurar las bases de un fenómeno, proporcionando así un marco conceptual robusto para futuras investigaciones y aplicaciones. Entonces el carácter investigativo de la presente investigación, en palabras de Hernández, Fernández, & Baptista, es:

> *El estudio exploratorio, que se realiza cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que tan sólo hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio, o bien, si deseamos indagar sobre temas y áreas desde nuevas perspectivas.* (Hernández, Fernández, & Baptista. 2014, p 91)

Para comprender plenamente la magnitud de la investigación exploratoria, es esencial abordar su esencia y propósito fundamental. Nace de la necesidad intrínseca de explorar terrenos desconocidos, de sumergirse en las profundidades de un tema que, hasta el momento, ha recibido una atención limitada o nula. Su función principal es la de desbrozar el camino, abrir nuevas perspectivas y ofrecer una visión inicial y amplia sobre el área de es-

tudio. Es un proceso de descubrimiento que no solo busca respuestas a preguntas específicas, sino que también se aventura a plantear nuevas preguntas que podrían no haberse formulado previamente.

En el caso concreto de esta monografía, la investigación exploratoria se orienta hacia el análisis de un concepto particular. Es vital indagar sobre su origen, explorar su definición en diversas fuentes, comprender su propósito intrínseco y vislumbrar las posibles aplicaciones que podría tener. Este proceso de exploración no solo busca llenar los vacíos de conocimiento existentes, sino también proporcionar una panorámica detallada y completa que sirva como cimiento para investigaciones más profundas y aplicaciones prácticas.

En términos prácticos, la investigación exploratoria se convierte en el faro que guía a los investigadores a través de las aguas desconocidas de un tema en desarrollo. Brinda la oportunidad de sumergirse en la literatura existente, analizar diversas perspectivas y, al mismo tiempo, destacar la falta de consenso o la controversia en torno al tema de estudio. Este proceso de inmersión no solo amplía la comprensión del investigador sobre el tema, sino que también sirve como un mapa conceptual que revela conexiones, interrelaciones y posibles áreas de enfoque para futuras investigaciones.

En la búsqueda de respuestas a las preguntas fundamentales planteadas, la investigación exploratoria enriquece el discurso académico, proporcionando una base sólida para la construcción del conocimiento. Asimismo, resalta la importancia de la flexibilidad en la metodología, ya que

permite ajustar el enfoque según la evolución de la investigación y la emergencia de nuevos hallazgos. Este proceso dinámico se alinea con la naturaleza misma de la investigación exploratoria, que se adapta y evoluciona a medida que se desvelan nuevas capas de comprensión sobre el fenómeno investigado. Es decir:

> *Los estudios exploratorios en pocas ocasiones constituyen un fin en sí mismos. Generalmente determinan tendencias, identifican áreas, ambientes, contextos y situaciones de estudio, relaciones potenciales entre variables; o establecen el "tono" de investigaciones posteriores más elaboradas y rigurosas. Estas indagaciones se caracterizan por ser más flexibles en su método en comparación con las descriptivas, correlacionales o explicativas, y son más amplias y dispersas. Asimismo, implican un mayor "riesgo" y requieren gran paciencia, serenidad y receptividad por parte del investigador*. (Hernández, Fernández, & Baptista. 2014, p. 91)

Enfoque

Este proyecto de investigación se apoya en un enfoque cualitativo, centrado en la recolección de datos alrededor de un tema puntual: el Slam poético en relación a un fenómeno social que está experimentando la educación (Bernal, 2010). Esta elección metodológica proporciona la oportunidad de comprender la representación y los modos de simbolización del mundo por parte de una población o comunidad específica. Además, este enfoque amplía el horizonte analítico y discursivo al abordar problemáticas

o situaciones particulares que se desarrollan en los contextos actuales en los que se desarrolla.

Pero:

> *Las estrategias de investigación tampoco permanecen aisladas de presupuestos de orden filosófico, ético, teórico, político, que adquieren relevancia en todo el proceso de investigación, desde los propósitos a la pregunta de investigación, desde la recolección al análisis, al análisis de los datos, desde la selección de los sujetos, procesos, situaciones a estudiar a la representación textual en el informe fina*l (Vasilashis, 2006, pág. 13).

En coherencia con lo expuesto anteriormente, más allá de cuantificar información, se buscó el desarrollo de supuestos en todo el proceso investigativo, el cual fue dinámico al moverse entre la experiencia y la interpretación de la misma, siendo, según Hernández, Fernández y Baptista (2014), un "proceso circular" (pág. 7). De este modo, los datos recopilados y analizados tienen la finalidad de ajustar y perfilar las preguntas de investigación en un estudio científico que se caracteriza por su flexibilidad (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Es importante señalar, además, que según Tamayo (2003), siguiendo las fases en las cuales se desarrolla el análisis cualitativo, el presente estudio tiene la intención de comenzar a partir de la observación de una realidad específica, la oralidad, la proxemia y la creación.

Tras llevar a cabo una revisión exhaustiva de la literatura, se estableció como propósito visibilizar un problema de investigación vinculado a los procesos comunicativos, el lenguaje y la significación presentes en la escuela. La propuesta consistió en introducir el slam carroñero como una herramienta pedagógica en el contexto educativo colombiano, buscando así el surgimiento de nuevas formas de ciudadanía. Después de esta conceptualización, se formuló el objetivo general, de proponer el slam poético como una alternativa pedagógica y didáctica para docentes de lengua castellana, y se respaldó mediante objetivos específicos que detallan las acciones a realizar por parte del investigador.

Estos pretenden determinar las características del slam poético, a la vez que describir las diferentes manifestaciones para finalmente registrar diferentes experiencias en ambientes escolares. Posteriormente, se presentó una argumentación sobre las categorías identificadas como transversales en el marco teórico, las cuales justificaron la adopción de una metodología de estudio cualitativo.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

La recolección de datos implica una exploración por parte del investigador, quien al reconocer los espacios de práctica del slam poético, las dinámicas de formulación y el performance de la comunidad, busca obtener un posicionamiento racional de su aplicación en el aula de clase como herramienta didáctico-pedagógica. De este modo, el investigador tiene acceso a los escenarios sociales en los que se desarrolla el slam poético, siendo

las principales fuentes de recopilación de información por medio del cuestionario, la entrevista y el taller, con el objetivo general de analizar cómo podría potencializarse la labor docente.

Por todo lo anterior la recolección de información se hizo de tres formas.

1. Revisión bibliográfica: Se extrajo de todo el conocimiento pedagógico y sus prácticas desde la oralidad, la escuela y la poesía para intentar llevar a cabo una línea argumental que permitiera ubicar al slam como una alternativa lógica para el desarrollo de habilidades docentes y uso didáctico en el aula.
2. Recolección de datos: A partir de una exhaustiva búsqueda en la web y por todos los medios digitales se documentó de manera veraz la historia del slam poético, sus características y la práctica que lo ha llevado a ocupar un lugar adecuado cómo didáctica del lenguaje, según nuestras apreciaciones.
3. Ponernos en contacto con las redes slameras e identificar las prácticas actuales del slam, para ponerlo en práctica y obtener finalmente, resultados empíricos sobre el uso del slam en entre docentes. El resultado de dicho proceso se documenta en el siguiente capítulo, el slam carroñero.

EL SLAM CARROÑERO

Contextualización

Se autodenomina "La Carroña Púrpura" basándose en dos significados simbólicos: por un lado, el término "carroña" está inspirado en el poema "A una carroña" de Charles Pierre Baudelaire, que hace referencia a la naturalidad de la descomposición y la curiosa posibilidad de la putrefacción como metáfora de la muerte, explorando dimensiones temidas por la psique humana. En segundo lugar, el color púrpura tiene una carga cultural e histórica que le confiere un misticismo particular, relacionándolo con conceptos como la sabiduría, la creatividad, el poder y la espiritualidad. Dependiendo del contexto y tonalidad, puede asociarse desde lo litúrgico hasta lo publicitario. Se destaca la importancia de establecer un propósito impactante desde el nombre de la propuesta para generar un efecto significativo.

En el estado actual del sistema social, La Carroña Púrpura se erige como una cofradía "artístico-pedagógica" (Arévalo. 2019. p.6) que enfocan la comunicación, el lenguaje, el arte y los medios, como ejes vitales de la educación. Observamos, en el devenir histórico cotidiano de la humanidad, cómo los acontecimientos influyen en los organismos psíquicos, marcados por dichas y penas, adversidades y retos. No contentos con las carencias inherentes al hábitat, durante mucho tiempo hemos enfrentado los desafíos de la comunicación.

El fenómeno en el que un sistema hegemónico configura, entonces, un sentido de operatividad en sus subsistemas que contribuye a la eficacia de una serie de leyes de la "estupidez humana" (Cipolla. 1988). Estas leyes,

mediante acciones y prácticas, velan por la estabilidad del sistema social, llamémoslo por pura comodidad estatus quo. Sin embargo, en su proceso de auto-referenciación, este sistema deja en el discurso un amplio espectro de posibilidades de sentido generando tensiones en las interacciones de los subsistemas y permitiendo que el discurso adquiera una significación "negativa" que amenaza la estabilidad de la producción de sentido en los sistemas sociales, contribuyendo a su complejidad.

En este contexto, La Carroña Púrpura, en su papel protagonista, propone una lectura de la teoría general de sistemas sociales de Niklas Luhmann, junto con un enfoque socioafectivo de la educación y el diseño universal de aprendizaje, para desafiar y transformar este estado de las cosas, o por mínimo nuestra perspectiva con respecto a ellas.

Citando textualmente a Arévalo (2019):

> *La Carroña Púrpura no se considera un colectivo, porque este adjetivo de por sí, trae consigo consideraciones ligadas a diferentes tipos de organización social ya estandarizados con los que no se identifica, en cambio se proclama una cofradía desde la interpretación del encuentro y la asociación de intereses profesionales y altruistas.* (p. 6)

Es decir, esta plataforma de encuentro no tiene un objetivo político común, más bien se entrelaza por dinámicas de expresión artística y actuar pedagógico, sin un ánimo de lucro ni una centralización epistemológica única que no sea, como lo mencionan García y Vargas (2021):

> *(...)abandonar las nociones clásicas que han complejizado el mundo desde Europa y desde la llamada modernidad, (...) el enfoque es presentado como radicalmente dinámico ofreciendo constantemente nuevos centros de interés, estímulos conceptuales y problemas investigativos, desde supuestos diferentes a los de la tradición ilustrada europea. Pensando en la sociedad como un sistema que se constituye a partir de la comunicación y que es posibilitado a través de la autopoiesis.* (p.8)

Es menester explicar el término autopoiesis y esto lo hace claramente Ontiveros al decir que "el sistema crea un borde semántico a partir de las posibilidades establecidas por el código binario que le es exclusivo." (Ontivero. 1997. p. 4)

Así, para concluir esta contextualización de lo que es la carroña púrpura, podríamos resumir lo siguiente. Es una plataforma estructural, no centralizada, con intereses artísticos, pedagógicos y altruistas, que no responde a una identidad política, sino que, opera sin ignorar la pasión como artefacto primario del antes llamado humano y que preferimos designar como mamífero con zapatos, siendo la comunicación, el rasgo autopoiético por excelencia de su condición.

Propuesta

Durante el desarrollo mismo de esta investigación, como un proceso alterno que pretende enriquecer nuestras indagaciones sobre el Slam como

didáctica, se llevó a cabo un conjunto de laboratorios pedagógicos de oralidad en los que se puso en práctica el slam poético. Este operado desde la visión transversalizada de la teoría general de sistemas sociales de Niklas Luhmann, el enfoque socioafectivo de la educación y el diseño universal de aprendizaje.

Este slam carroñero, como fue nombrado por la Carroña Púrpura, contó principalmente con docentes de distintas áreas como participantes, jueces y público, y se ejecutó entre octubre del 2023 y enero del 2024. Durante estas sesiones se tuvo en cuenta la unidad didáctica de la carroña púrpura como hoja de ruta para su ejecución, principalmente porque en ella encontramos elementos del enfoque socioafectivo y el diseño universal de aprendizaje atravesados por la teoría general de sistemas sociales de Niklas Luhman que son pilares fundamentales de esta alternativa. A continuación, un formato de dicha unidad:

UNIDAD DIDÁCTICA CARROÑERA (Orientación de sentido pedagógico para Docentes Indecentes)

<table>
<tr><th>Actividad/Proyecto</th><th>Orientación de sentido</th><th>GRADO °/ Empresa/ Grupo
Es vital recordar que las orientaciones carroñeras son un desarrollo que pretende complejizar sistemas psíquicos, por ello están dirigidos a cualquier persona, no opera únicamente desde el sistema educativo.</th></tr>
<tr><td>El nombre de la actividad o del proyecto (Un proyecto en este caso sería una posibilidad pedagógica, una serie de actividades ligadas</td><td>En qué consiste la actividad/Proyecto, o si se quiere, ¿qué es? la actividad/Proyecto. La orientación de sentido ha de ser la idea</td><td><table><tr><td>Docente/ Carroñero</td><td></td></tr><tr><td>Tiempo</td><td></td></tr><tr><td>Sesión/s</td><td></td></tr></table></td></tr>
</table>

a una <u>orientación de sentido</u> que se articulará a las diversas competencias, permitiendo la transversalidad con diferentes áreas del conocimiento desde los ejes del desarrollo humano, cognitivo, socioafectivo, físico-creativo). Se recomienda que toda actividad esté ligada a un proyecto de aula y que toda actividad por si misma se pueda transformar en un proyecto.	**o evento en donde se articula el desarrollo del objetivo: títeres, una canción, juego, música, exposición (artística oral), dibujo.** **Es el cómo los docentes indecentes complejizan el contenido desde el modo para articular los requerimientos pedagógicos**	**Etapa**	Para las etapas se distinguen los momentos: **Valoración**, de **implementación**, de **evaluación**, dependiendo sea el caso.
		Necesidades/ Intereses **Se focalizan en estos sistemas problematizados:** **Social** **Escolar** **Familiar** **(Gustos, pasatiempos, sueños, dilemas, amor..)**	Este es el fundamento del enfoque pues permite identificar el **para qué** de nuestro objetivo, y el **para qué** que involucra la motivación de la persona en el proceso. Nos orienta hacia qué competencias o dimensiones debemos abordar.

Dimensiones del Desarrollo	Competencias	Objetivo
<u>Socioafectiva</u> **La Carroña Púrpura propone trabajar siempre bajo esta dimensión pues nuestra apuesta epistémica es la pasión; pero dependiendo de las necesidades e intereses se puede orientar desde la cognitiva o la físico-creativa**	Para sorpresa de todos aquí irán las competencias a trabajar desde los estándares básicos para el aprendizaje del MEN. Por ser la comunicación lo que permite la posibilidad de complejización de los sistemas le damos relevancia a las metas en la	El objetivo es **lo MÁS IMPORTANTE** porque enfatiza y orienta todas las acciones del proceso didáctico y porque es la "piedra de toque" de nuestra profesión al posicionar el para qué nos ponemos en estas.

	formación del lenguaje como base para pensar el desarrollo de los estándares específicos a cualquier área del conocimiento incluyendo disciplinas extracurriculares.	(Si te preguntas por los objetivos específicos pues son: El eje o los ejes para el desarrollo*(intrapersonal, interpersonal, comunicación asertiva, capacidad para resolver problemas)* y el estándar o los estándares básico *(Habilidades comunicativas, factor, meta de formación)* demostrando una articulación estructural de peso pero flexible) Es muy importante reconocer que elegir solo uno de los ejes para el desarrollo socioafectivo y solo una competencia resulta más eficaz a la hora de desarrollar las actividades en función del objetivo pues delimita la orientación de sentido hacia el fortalecimiento de habilidades específicas. Pero igual se expone el abanico de posibles enfoques para que a imaginación y pertinacia del Docente Indecente desarrolle toda una paleta de combinaciones que no son más que perspectivas, pues todas estas operaciones son transversales.
Intrapersonal (regulación emocional, autoestima, motivación, resiliencia**), Interpersonal (**empatía, cooperación, trabajo en equipo, restauración, conciencia ética y social**), Comunicación asertiva (**comunicación verbal, comunicación no verbal, escucha activa, lectura de contextos**), Capacidad para resolver problemas (**toma de perspectiva, negociación, creatividad para buscar soluciones, toma de decisiones**)**	**Habilidades Comunicativas: hablar, escuchar, leer, escribir** **Factor:** Producción, comprensión e interpretación de "texto", medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, arte y ética de la comunicación **ó** **Meta en la formación:** La comunicación, la transmisión de información, la representación de la realidad, el sentido de la propia existencia, el ejercicio de una ciudadanía responsable, la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas.	

DESARROLLO		
Actividad Inicial: **Es necesario especificar la actividad inicial porque es la forma en la que se sugestiona a los participantes a hacer. Es decir el cambio de energía potencial a cinética. (Saludo,**	**Recursos:** Los elementos materiales, instrumentales, conceptuales, biológicos que se requieren para desarrollar el proyecto o actividad. Por favor nunca incluir personas, hablar de instituciones.	**Ambiente de Aprendizaje:** El ambiente de aprendizaje es es el entorno, es decir. La biblioteca, el parque, la oficina, teatro, el aula. Pero también a las formas en cómo se interactúa con dicho entorno.

estiramiento, gritar, pregunta provocadora, calentar, juego… Entiéndase como rompe hielo)		Luz, colores, olores, cabio de sillas, mesa redonda, cambiar roles con el docente… Los entornos estimulan.

Metodología. ()

Relato: **La apuesta Carroñera es tener un relato pa´ todo, que se pueda experimentar de manera viva y que estremezca desde el modo**

Pregunta Orientadora: **Pregunta que determina qué vamos complejizar**

Múltiples Formas de Representación

El qué:

Entendámoslo como tema u objeto de estudio (Números complejos, la oración, el universo, el sexo, el oscurantismo. etc.)

Múltiples Formas de Acción

El Cómo:

Qué es lo que los vamos a poner a hacer, Qué ponen ellos de su parte, qué se les exige que hagan o que se necesita que aporten. Toda la serie de micro actividades propias al desenvolvimiento de la actividad.

Múltiples Formas de implicación

El para qué, por qué:

El reto más improbable es este. Si hicimos una observación desde las necesidades e intereses para construir la posibilidad pedagógica, existe entonces la rémota probabilidad que los sistemas psíquicos fortalezcan sus conductas y habilidades para la resolución de los desafíos propios a su contexto.

Expectativas de aprendizaje: **Estas expectativas son los Derechos Básicos de Aprendizaje que estén directamente relacionados en las múltiples formas de acción y transversales a la competencia desarrollada.**

OBSERVACIONES:

Aquí se hará registro de los avatares y sucesos que en su rigor propio el Docente indecente crea conveniente para su reflexión operativa. Se recomienda que en estas observaciones queden consignadas las voces de quienes participan del proceso. Una especie de síntesis grupal de la orientación pedagógica.

Permítasenos hacer una breve explicación analítica del formato anterior. Se trata, en poquísimas palabras, de un marco para diseñar y desarrollar proyectos educativos que se centran en la orientación de sentido y la complejización de los sistemas psíquicos de los estudiantes, ambos conceptos tomados de la teoría general de sistemas sociales. Aquí está la explicación de cada sección del esquema como apoyo alterna a la ya dada:

Actividad/Proyecto: Este es el título del proyecto o la actividad educativa que se va a desarrollar. En este caso, se menciona "Explorando la Carroña Púrpura".

Grado/Empresa/Grupo: Indica el grado escolar al que está dirigido el proyecto, así como cualquier otro grupo o entidad específica que esté involucrada en el proceso.

Tiempo/Sesión/s: Especifica la duración total del proyecto, así como el número de sesiones que se llevarán a cabo para implementarlo.

Etapa: Se divide en tres momentos: valoración, implementación y evaluación. Estas etapas son importantes para planificar y llevar a cabo el proyecto de manera efectiva.

Necesidades/Intereses: Señala los aspectos sociales, escolares y familiares que se abordarán durante el proyecto, centrándose en los intereses y necesidades de los estudiantes para motivar su participación.

Dimensiones del Desarrollo/Competencias: Enfoca en la dimensión socioafectiva del desarrollo, destacando competencias como intrapersonal, interpersonal y comunicación asertiva que se trabajarán a lo largo del proyecto.

Objetivo: Especifica el objetivo principal del proyecto, que guiará todas las acciones del proceso educativo y se relacionará con el desarrollo de competencias específicas.

Actividad Inicial: Describe la actividad inicial que se llevará a cabo para iniciar el proyecto, como un rompehielos para motivar a los participantes y cambiar la energía potencial a cinética.

Recursos/Ambiente de Aprendizaje: Enumera los recursos necesarios para llevar a cabo el proyecto, así como el ambiente de aprendizaje que se creará para estimular la participación y el aprendizaje de los estudiantes.

Metodología: Describe la metodología que se utilizará para desarrollar el proyecto, como el relato y las preguntas orientadoras que guiarán la complejización del contenido.

Múltiples Formas de Representación/Acción/Implicación: Se refiere a las diversas formas en que se presentará el contenido, las acciones que realizarán los estudiantes y los objetivos que se pretenden alcanzar mediante estas actividades.

Expectativas de Aprendizaje: Son los derechos básicos de aprendizaje que se esperan que los estudiantes alcancen como resultado del proyecto, relacionados con las acciones y competencias desarrolladas.

Observaciones: Espacio para registrar eventos relevantes durante el desarrollo del proyecto y reflexiones operativas del docente sobre el proceso educativo.

Además de la ejecución de dichos laboratorios carroñeros, se procuró registrar por medios fotográficos, audiovisuales y magnéticos la experiencia

particular de los participantes. Los hallazgos de dichas evidencias serán presentados a continuación.

Hallazgos

La presente investigación se centró en explorar el impacto del slam como una alternativa didáctica en el contexto educativo. Se analizaron las percepciones y experiencias de los participantes en sesiones de slam carroñero. El objetivo fue examinar cómo el slam puede contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas y promover la participación y el compromiso de los docentes en formación o no.

Se utilizó un diseño de investigación cualitativa, empleando entrevistas semiestructuradas y análisis de contenido para recolectar y analizar los datos de la que se sacó la siguiente información:

Construcciones sobre la enseñanza oral

Para el caso de las actividades desarrolladas durante el slam Carroñero, se tuvieron en cuenta conocimientos previos sobre la oralidad, la educación y la poesía:

La oralidad:

"La oralidad es la competencia de hablar y escuchar de acuerdo al contexto y propósito comunicativo." Dijo una docente de Humanidades y Lengua castellana.

“La oralidad es la operación de hablar y escuchar desde un proceso regulador y reflexivo sobre sus mecanismos de uso y efectos cognitivos, subjetivos e interactivos” Respondió un estudiante de Lengua castellana, adjunto a la carroña púrpura.

“La oralidad es hablar y todo lo que tiene que ver con lo que se ha contado.” Respondió una empleada de Transmilenio participante de los talleres.

Tras estas aproximaciones se desarrolló un grupo de entrevistas abiertas durante y posterior al desarrollo del slam. Se llegó a la recolección de distintos pensamientos alrededor del tema en cuestión, por ejemplo: “El slam lo veo como una dinámica pedagógica para afianzar y construir un conjunto de ideas puntualizados para las necesidades pedagógicas.” Dijo un estudiante de Licenciatura en Ciencias Sociales de la universidad Distrital.

A la misma pregunta, sobre la función del slam en la educación una docente de inglés comentó: “Creo que el slam como una dinámica pedagógica podría funcionar para traer estudiantes que se sienten muy motivados con la música, con el rap, con la performance, la actuación. Se puede trabajar en el aula pero no siento que se pueda trabajar con todos los estudiantes, en especial con estudiantes que sean muy tímidos, estudiantes que sufran de Bullying, habría que manejarlo uno como profe con mucho cuidado. Tiene que ser un espacio para que los estudiantes se expresen y no para que se sabotee de cierta manera, ya que podría prestarse para ello.” Demostrando con ello varias posibilidades prácticas y evidentes de las eventualidades que pueden darse en dichos certámenes.

"Siento que el Slam tiene un gran potencial en lo que implica prepararse para ello, es decir, la construcción del relato, la reflexión, la revisión, la revisión de otros relatos. (...) Desde ahí es un proceso con mucho fondo. Ahora, ya en el aula, tiene una potencialidad en cuanto pone en juego las habilidades que se deben desarrollar; es decir, puede ser una muy buena herramienta para generar evaluaciones de desempeño a las habilidades comunicativas." Aportó un docente de Lengua castellana.

En cuanto a la participación de ellos en el slam tuvimos distintas ideas, adversas, y que analizaremos a medida que exponemos.

"En cuanto a mí, como docente de Lengua castellana, sí hubo un cambio, fue algo que me orientó a generar diferentes actividades de clase, no solamente para generar un slam como tal, pero sí desde el tratamiento de la escritura, participación: dinamizar mucho más la palabra en el aula. Que considero importante que debe darse más la palabra en el aula." Respondió el docente de Lengua castellana mencionado previamente. Esto nos lleva a pensar en las amplias expectativas que surgen alrededor de las didácticas de la palabra, que si bien no son escasas, pueden darse casos en que se acaban y la monotonía de las clases puede terminar en los problemas ya mencionados.

"De pronto hay un cambio de perspectiva. Quizá algunos lo ven como una herramienta para tener lluvias de ideas para la docencia." Responde el estudiante de Ciencias sociales, aportándonos la idea de que no le ve una utilidad personal en su quehacer.

Finalmente se habló de la posibilidad de llevar el slam a sus respectivas aulas, donde rescatamos tres respuestas bastante dicientes sobre la forma en que se percibió el ejercicio.

Primero una opinión que nos da datos sobre el slam en la enseñanza de la lengua inglesa: "Como profe de Ingles, en mi quehacer no tiene una influencia muy grande hacer un slam, ya que los estudiantes no manejan el código. Entonces, es complejo llevarlo a cabo y motivarlos a hablar de por sí es una tarea müy grande. Quizá en una clase más íntima y tranquila con estudiantes de un nivel más avanzado."

Por otro lado, el docente de Lengua castellana llegó a conclusiones más positivas: "Siento que desde lo que he podido llevar los resultados hay un enamoramiento por las artes, ya que el slam permite entretejer no solo ese discurso aburrido de la declamación poética que es tan quemado para los jóvenes, sino que se vuelve algo más novedoso donde puede ir la rima moderna como el hip-hop, el canto, es decir muchos elementos que tiene como resultado complejizar y enriquecer el aula de clase."

Finalmente, el estudiante de Ciencias sociales aportó un grupo de ideas: "Evidentemente tiene que llevarse al aula, para permitir otras herramientas de organización mental, por otros ejercicios, una recolección de ideas que se puede procesar para el ejercicio académico que se quiera hacer."

Discusión

Dice Barrientos en "Claves para una didáctica de la poesía" que es necesario que los estudiantes "se contagien del sentimiento, les llegue la sonoridad de las palabras, el ritmo de su lenguaje" (1999, p. 21). En esta experiencia tuvimos dichos descubrimientos que nos gustaría clasificar en esta pequeña lista.

1. El slam tiene varios beneficios
    a. Desarrollo de habilidades comunicativas: Tanto los estudiantes como los docentes destacaron cómo el slam ayudó a mejorar las habilidades de expresión oral y escrita de los estudiantes. Los participantes señalaron una mayor confianza en la presentación pública y una mejora en la capacidad de articulación de ideas.
    b. Promoción de la autoexpresión: Los estudiantes expresaron que el slam les proporcionó una plataforma para compartir sus pensamientos, sentimientos y experiencias de una manera auténtica y creativa. Se observó un aumento en la autoestima y la autoconfianza entre los participantes.
    c. Fomento del diálogo y la reflexión: Tanto los estudiantes como los docentes destacaron cómo el slam facilitó el diálogo abierto y la reflexión crítica sobre temas importantes. Se observó un aumento en la empatía y la comprensión entre los

participantes a medida que compartían sus experiencias personales.

   d. Inclusión y diversidad: El slam proporcionó un espacio inclusivo donde los estudiantes de diferentes orígenes culturales y sociales se sintieron valorados y escuchados. Se destacó la importancia de la diversidad de perspectivas y la celebración de las diferencias en el proceso de aprendizaje.

2. A pesar de que nuestra investigación es sobre el desarrollo de la oralidad en docentes de lenguaje

   a. No todos los docentes de lengua lo consideran la oralidad un apartado relevante para su formación.
   b. No en todas las áreas del conocimiento tiene el Slam una utilidad pedagógica.

3. Estos hallazgos sugieren que el slam puede ser una poderosa herramienta pedagógica para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas, promover la autoexpresión y fomentar el diálogo y la reflexión en el aula. El slam ofrece una forma innovadora de involucrar a los estudiantes en el proceso educativo y puede contribuir a crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y enriquecedor.

   a. Desarrollo de habilidades comunicativas: El slam promueve la expresión oral y escrita, lo cual está alineado con el estándar básico de competencias en comunicación que enfatiza la capacidad para comunicarse de manera efectiva en diferentes contextos.

b. Fomento de la creatividad y la expresión personal: Participar en el slam brinda a los estudiantes la oportunidad de expresar sus ideas, emociones y experiencias de manera creativa, lo cual contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa en distintos registros y géneros textuales.
c. Inclusión y diversidad: El slam proporciona un espacio inclusivo donde se valora la diversidad de perspectivas y experiencias. Esto está alineado con el estándar básico que promueve la comprensión y el respeto por la diversidad cultural y lingüística.
d. Fomento del pensamiento crítico: El slam impulsa a los participantes a reflexionar sobre temas importantes y a expresar opiniones fundamentadas, lo cual está relacionado con el estándar básico que busca desarrollar habilidades para analizar, interpretar y evaluar información de manera crítica.
e. Fortalecimiento de la autoestima y la confianza: Participar en el slam permite a los estudiantes desarrollar habilidades de comunicación y presentación en público, lo cual contribuye a fortalecer su autoestima y confianza en sí mismos, aspectos importantes según los estándares básicos de desarrollo personal y social.
f. Colaboración y trabajo en equipo: En ocasiones, el slam puede realizarse en equipos o en eventos grupales, lo que fomenta la colaboración, la cooperación y el trabajo en equipo, habilidades valoradas en los estándares básicos de convivencia y ciudadanía.

CONCLUSIONES

En resumen, los resultados de esta investigación respaldan la idea de que el slam puede ser una valiosa alternativa didáctica en el aula. Se recomienda que los educadores consideren la integración del slam en sus prácticas pedagógicas como una forma de enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes y fomentar su desarrollo integral como en el caso del performance, la narración oral escénica y el teatro grupal, donde la palabra se convierte en una fuerza vital de comunicación.

El slam poético, como manifestación que responde a las metamorfosis del lenguaje, proporciona un espacio empoderador para expresar pensamientos y emociones de manera auténtica, promoviendo la expresión y la conciencia de uno mismo. Participar en procesos de circulación de la palabra contribuye al desarrollo de la confianza, ya que enfrentarse al público fortalece la seguridad en uno mismo y profundiza el intercambio simbólico de poder.

La inclusión de la diversidad lingüística es otro aspecto positivo del slam poético, ya que permite a los estudiantes experimentar con diferentes variantes del idioma, enriqueciendo su comprensión del español. Además, al abordar cuestiones sociales y políticas, el slam fomenta la conciencia social, motivando a los estudiantes a reflexionar críticamente sobre el mundo que les rodea.

En última instancia, el slam poético enriquece la enseñanza de la lengua castellana al hacerla más dinámica, significativa y relevante para la experiencia de los estudiantes, permitiendo que den sentido a su propia experiencia, exploren su identidad individual y colectiva y utilicen el lenguaje de manera creativa.

Diseñar la integración de elementos visuales y auditivos, así como potenciar la proxémica y la voz en el aula, es esencial para estructurar una orientación educativa que promueva el aprendizaje inclusivo, tal como se sugiere en las Orientaciones de la Transición Educativa del MEN. La implementación de principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) también puede enriquecer el proceso educativo al proporcionar múltiples medios de representación, expresión y compromiso.

El slam mejora las habilidades comunicativas al potenciar la expresión oral y escrita, promoviendo la autoexpresión y la confianza. Facilita el diálogo y la reflexión sobre temas importantes, fomentando la empatía y la inclusión de estudiantes diversos.

Los hallazgos indican que el slam puede ser una poderosa herramienta pedagógica para desarrollar habilidades comunicativas, fomentar la autoexpresión, y promover el diálogo y la reflexión en el aula. Además, ofrece una forma innovadora de involucrar a los estudiantes en el proceso educativo, contribuyendo a crear un ambiente inclusivo y enriquecedor. El slam promueve la expresión oral y escrita, fomenta la creatividad y la expresión

personal, y valora la diversidad de perspectivas y experiencias. También impulsa el pensamiento crítico al reflexionar sobre temas importantes y fortalece la autoestima y la confianza al desarrollar habilidades de comunicación y presentación en público. Además, fomenta la colaboración y el trabajo en equipo en eventos grupales, lo que es fundamental para la convivencia y la ciudadanía.

Finalmente, aunque nuestro estudio se enfoca en mejorar la capacidad oral de los docentes de lengua, hemos observado que no todos ellos valoran este aspecto como fundamental para su desarrollo profesional. Asimismo, hemos notado que el slam no resulta útil como herramienta pedagógica en todas las disciplinas académicas. Estos descubrimientos señalan la importancia de considerar las distintas percepciones y aplicaciones del slam en diversos entornos educativos.

Bibliografía

Aprendiendojuntos9.web (2020) DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE - DUA. Consultado en: https://aprender-juntos9.webnode.com.co/sobre-mi/ el 03 de abril de 2024

Arévalo, Angie. (2019) La Carroña Púrpura, Poesía al aire - Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Armstrong, T. (1999). Las Inteligencias Múltiples en el Aula. 1. Edición. Argentina. Manantial.

Barrientos, Carmen. (1999). Claves para una didáctica de la poesía. (Textos, Nº 21). España: Editorial Grao.

Beltrán, M. (1999). La pobreza se come el lenguaje. En : El clarín. Argentina. p,4.

Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación (Tercera ed.). Bogotá: Pearson Educación.

Bourdieu, P. (2001). ¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos. Tercera edición. Madrid

Cadenas, Hugo. (2017) Cuatro tesis sobre el concepto de sentido en el sistema. La Ética en el Sistema. Recuperado de: https://sistemasociales.com/la-etica-en-el-sistema/

Cantón, M y Pino, M. (2011). Diseño y desarrollo del curriculum. 7. competencias básicas y objetivos de aprendizaje. EDt Alianza.

Cassany , D. et al. (1994) Enseñar lengua. Graó, Barcelona

Cast (2018) Pautas de Diseño Universal para el Aprendizaje (versión 2.2) Consultado en: https://escuelasparalajusticiasocial.net/download/pautas-de-diseno-universal-para-el-aprendizaje-version-2-2/ el 15 de enero 2024.

Cipolla.m. Carlo.(1988) Allegro ma non troppo. Las leyes fundamentales de la estupidez humana, pp. 53-67

Circuito Nacional Poetry Slam MX (2016) Consultado en: https://www.poetryslammexico.com/ el 20 de marzo de 2024.

Cruz, Perez y Cantero. (2009) Influencia de la motivación intrínseca y extrínseca sobre la transmisión de conocimiento. El caso de una organización sin fines de lucro. CIRIEC-España, Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa, nº 66, Octubre 2009, pp. 187-211

Dallera, O. (2012). La sociedad como sistema de comunicación. La teoría sociológica de Niklas Luhmann en 30 lecciones. Ed. Biblos, buenos aires

Decreto 1421 (29 de agosto de 2017) por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad. Actualizado: 15 de febrero de 2019 Consultado en: https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/30033428

Dewey, J. (1986). La reconstrucción de la filosofía. Barcelona: Planeta-Agostini

Dewey, J. (1960). Experiencia y educación. Buenos Aires: Losada.

Dongo, A (2008) La teoría del aprendizaje de Piaget y sus consecuencias para la práctica educativa. Revista IIPSI

El Bonaerense (2023) Slam Zona Norte: un evento de poesía oral en el corazón de Villa Ballester, Consultado en https://www.elbonaerense.news/2023/12/07/slam-zona-norte-un-evento-de-poesia-oral-en-el-corazon-de-villa-ballester el 20 de marzo del 2024.

ÉMERY-BRUNEAU, J. YOBÉ, V. (2014) El slam en Quebec: de práctica social a objeto de enseñanza. Impossibilia Nº8, páginas 247-268 (Octubre 2014)

Enciso, B. (1997) LA BIBLIOTECA: BIBLIOSISTEMÁTICA E INFORMACIÓN. Cap III: De la Integración del Método de la Ciencia. Recuperado de: https://www.jstor.org/stable/j.ctv51307z.7?seq=1#metadata_info_tab_contents

Escritores.org (2017) Poetry Slam. Consultado en: https://www.escritores.org/recursos-para-escritores/recursos-2/articulos-de-interes/19548-poetry-slam#:~:text=Un%20Poetry%20Slam%20es%20un,inspirado%20en%20los%20torneos%20boxeo. El 10 de febrero de 2024.

Esposito, Elena. Baraldi, Claudio. Giancaria, Corsi. (1996) GLOSARIO SOBRE LA TEORÍA SOCIAL DE NIKLAS LUHMANN. Universidad Iberoamericana Biblioteca Francisco Javier Clavúgero. Impreso y hecho en México.

Florez, L. (2016). Acompañamiento y Apoyo a la comunidad educativa de los colegios de Bogotá en la consolidación de la reorganización curricular por ciclos. Secretaria de Educación y Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Fonseca, M. (2000) Comunicación oral: fundamentos y práctica estratégica, Pearson Educación.

Foucault, M (1975) Entrevista realizada por Ferdinando Scianna. Recuperado 20 de marzo 2024 de: https://www.bloghemia.com/2021/01/michel-foucault-se-persigue-al-diferente.html#:~:text=Michel%20Foucault%20%3A%20%22los%20cuarteles%2C,se%20asemejan%20a%20las%20prisiones%22

Freire, P. (1990). *La naturaleza política de la educación. Cultura, poder y liberación.* Barcelona: Ediciones Paidós.

García, A. (2009). Vestigios de la Oralidad. Escritos de oralidad. México: Universidad Iberoamericana

García, F. Vargas, C. (2021) El rincón carroñero: Una propuesta artística y pedagógica para mamíferos con zapatos. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Gardner, H. (1995). Estructuras de la Mente: la teoría de las Inteligencias Múltiples. 2ª Edición. México FCE.

Goleman, D. (1995). Inteligencia Emocional. Barcelona: Kairós.

Han, B. (2021) No-cosas: quiebras del mundo de hoy. Barcelona: Taurus

Hernández, S. Fernández,C. Baptista, P. (2014) Metodología de la investigación sexta edición, México: McGrow Hill.

Illich, I. (1977). Después de la escuela ¿qué? En I. Illich, H. Gintis, C.Greer, N. Postman, R. Gross, R. Fairfield, . . . A. Pearl, *Un mundo sin escuelas* (págs. 9-41). México: Editorial Nueva Imagen.

Institut Goethe, (2015) Poetry Slam: el público manda. Consultado diciembre de 2023 en: https://www.goethe.de/ins/es/es/kul/mag/20695563.html

Institut Goethe, (2021) Poetry Slam: conceptos y materiales. Consultado diciembre de 2023 en: https://www.goethe.de/ins/mx/es/spr/unt/kum/ptr.html

Lamb, C. Hair, J. y McDaniel, C (2006) Fundamentos de Marketing, 11ava edición. Consultado en: https://www.freelibros.net/marketing/marketing-11ma-edicion-lamb-hair-mcdaniel

Lomas, Carlos y Miret, Inés. (1999). La educación poética (Textos, Nº 21). España: Editorial Grao

Luhmann, Niklas. (1998) LA SOCIEDAD DE LA SOCIEDAD. Traducción,2006. Torres, Nafarrate. Editorial Herder. México.

MEN(2016). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje.

Moreno, Jairo (). De la Peste del Lenguaje a la Peste del Silencio. La depresión cognitiva.

Mostacero, R. (2004) Oralidad, escritura y escrituralidad Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, vol. 5, núm. 1, junio, 2004, pp. 53-75 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela.

Nafarrate, Javier Torres. (1999) INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE SISTEMAS DE NIKLA LUHMANN. Videoteca de Ciencias y Humanidades, colección aprende a aprender, México.

Navas, R. (2012). La crisis y sus consecuencias: la Educación Pública en peligro. *Viento Sur*, 1-8.

Núñez, M (2003). Didáctica de la comunicación oral: Bases teóricas y orientaciones metodológicas para el desarrollo de la competencia discursiva oral en la educación obligatoria. España: Grupo editorial Universitario.

Núñez, R. (2001). Métrica, música y lectura del poema. Revista de la Asociación Española de Semiótica (10)

Ontiveros, J (1997) Una visión sistemática de lo educativo - Revista perfiles educativos.

Piaget, J.; Gréco, P. (1974). Aprendizagem e conhecimento. Rio de janeiro: Freitas bastos.

Poetry Fundation (2012) Slam Poetry: The Difference Is You, consultado el 24 de marzo 2024 en: https://www.poetryfoundation.org/harriet-books/2012/04/slam-poetry-the-difference-is-you

Porto, J. (2008) Motivación - Qué es, definición y concepto, Actualizado el 17 de agosto de 2021. Consultado el 20 de marzo de 2023 en: https://definicion.de/motivacion/

Rousseau, J (1762) El Emilio o de la educación, editado por Elaleph

Slamfind (2018) Canal de Youtube. Consultado en: https://youtube.com/@SlamFind/videos el 15 de marzo de 2024.

Stanton, W. Etzel, M. y Walker, B. (2007) Fundamentos de Marketing, decimo cuarta edición. McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Tamayo, M. (2003). El proceso de la investigación científica. México: Editorial Limusa S.A de C.V.

UNED.Audiovisuales. Diseño Universal de Aprendizaje. en: https://www.youtube.com/watch?v=u8tK8UkoAmM

Vasilashis, I. (2006). Estrategias de Investigación Cualitativa. Barcelona: Gedisa Editorial.

Vigotsky, L. (1979). Internalización de las funciones psicológicas superiores. Barcelona: Editorial Crítica

Wittgenstein L. (1953) Investigaciones Filosóficas. CreateSpace Independent Publishing Platform, 2016.