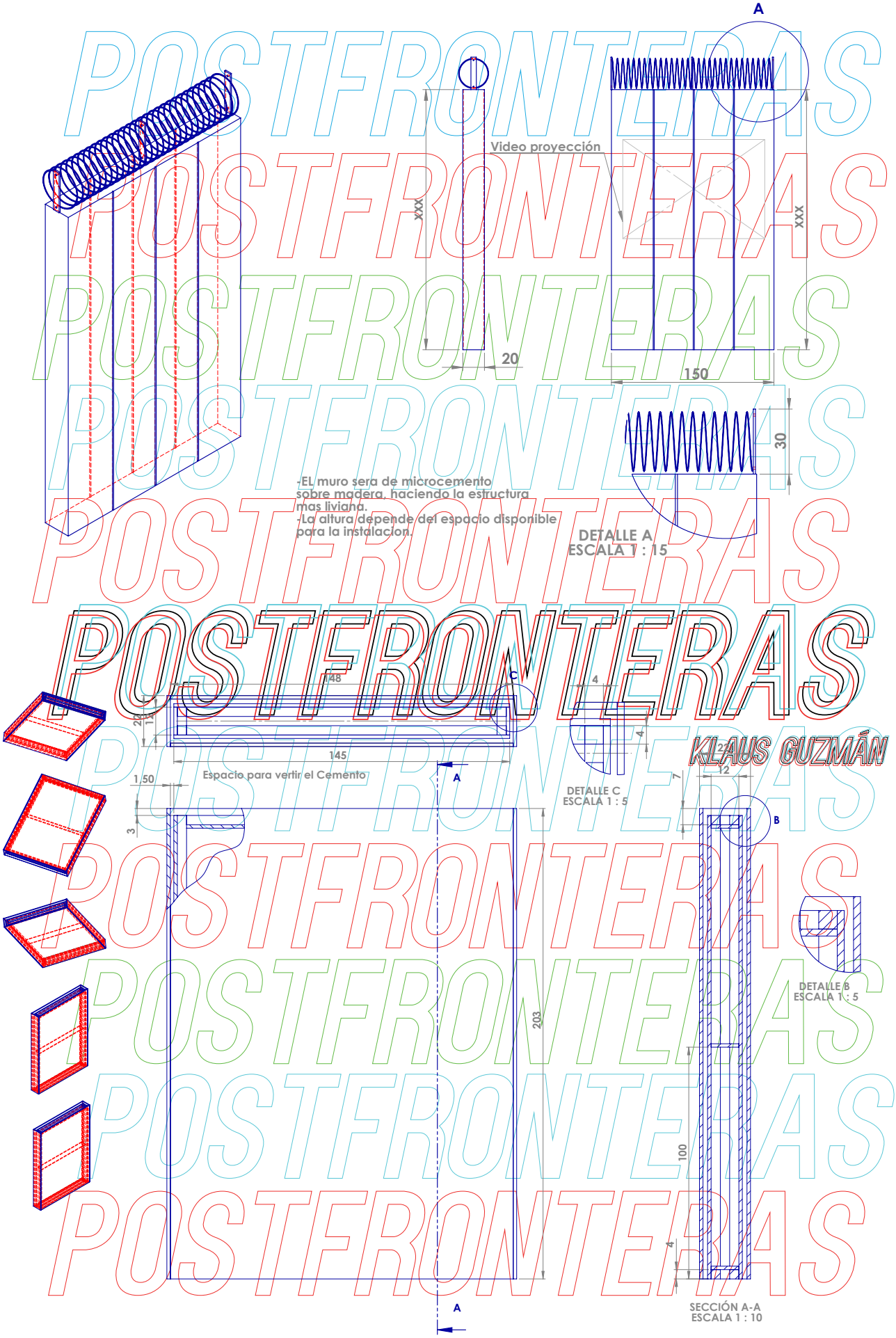


POSTFRONTERAS
KLAUS GUZMÁN

CRÉDITOS:

CORRECCIÓN DE ESTILO:
GUILLERMO VANEGAS
CONSTANZE GRÄSCHE

FOTOS:
MONICA GUZMÁN

MONTAJE:
NICOLAS QUINONES
JHONATAN SARMIENTO
WILLIAM MUNERA
ERICK ALFONSO
FRANCO LEÓN

POSTFRONTERAS

KLAUS GUZMÁN

POSTFRONTERAS

KLAUS ANDRÉS GUZMÁN VALBUENA
CODIGO: 20132096093
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE MAESTRA EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

TUTOR
GUILLERMO VANEGAS

PROYECTO DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES
UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES ASAB
BOGOTA D.C. 2018

"DE QUE ME SIRVE EL DINERO
SI ESTOY COMO PRISIONERO
DENTRO DE ESTA GRAN NACIÓN
CUANDO ME ACUERDO HASTA LLORO
AUNQUE LA JAULA SEA DE ORO
NO DEJA DE SER PRISIÓN"

LA JAULA DE ORO
LOS TIGRES DEL NORTE

PARA MI MADRE AMADA, SIEMPRE ILEGALES.

CONTENIDO

PRÓLOGO
PARTE 1.
MIGRANTE
CRÓNICAS DE UNA EXPERIENCIA ENTRE DOS MUNDOS

PARTE 2.
FRONTERA
¡LIFE'S A RISK CARNAL!

PARTE 3.
CRUZANDO FRONTERAS
¡VA A QUERETARO O SE VA A CABALLO!

PARTE 3.
LA RAZA
IR Y DEVENIR DE IDENTIDADES

1,30 € | JUEVES 26 DE ENERO DEL 2017 | CONSELL DE CENT 425-427 BARCELONA. TEL. 93.265.53.53 | www.elperiodico.com www.ghp.com/ghp.es | DIRECTOR ENRIC HERNÁNDEZ

elPeriódico de Catalunya

ju. 26

PARA GENTE COMPROMETIDA

DURAS MEDIDAS DE LA ADMINISTRACIÓN ESTADOUNIDENSE

TEMA DEL DÍA ▸Páginas 2 a 6 y editorial

El muro de Trump

El presidente de EEUU firma la orden para construir la «gran barrera física» con México

La obra comenzará en meses y el país hispano «reembolsará» los costes, según la Casa Blanca

Las agencias federales lucharán «sin contemplaciones» contra la inmigración ilegal

Donald Trump guarda la pluma tras rubricar las órdenes ejecutivas, ayer.

DEBATE DE LOS PRESUPUESTOS

El Govern da por hecho el 'sí' de la CUP tras el pacto educativo

▸Las escuelas catalanas tendrán el próximo curso 5.500 profesores más

PANORAMA ▸Páginas 21, 30 y 31

Sergio Ramos se lamenta tras una jugada.

El Celta tumba al Madrid

El empate en Balaídos (2-2) deja fuera de los semifinales de la Copa al equipo de Zidane ▸Páginas 52 y 53

Barcelona

contacta con la FEF para acoger un partido de 'la Roja'

COSAS DE LA VIDA ▸Página 40

La Generalitat

discrepa de Colau sobre el índice de precios de alquileres

COSAS DE LA VIDA ▸Páginas 38 y 39

TE QUITAMOS LAS COMISIONES DE TU HIPOTECA
sólo por tener tu nómina domiciliada y nada más.
Para que soñar cuesta menos.
Bankia

CITY PRICES | London Herald | LATE EDITION

No. 41391 — SATURDAY 11th NOVEMBER 1989 — 25p

BERLIN WALL TUMBLES

'Beginning of the End' for Communism

Germany Re-unified

Celebrating East Berliners pass down the Berlin Wall

Breaching the Wall

After 'GCSE' and 'A' levels what about a career at Sea level?

OTHER NEWS

J Jueves

LA 14 Supermercados

Entrevista con el artista Stelios Arcadiou, quien se implantó una oreja bajo la piel del brazo y altera su cuerpo con tecnología. / Vivir p. 14

Indicadores económicos

PETRÓLEO BRENT (Barril)	0,64%	US$ 55,08
PETRÓLEO WTI (Barril)	0,0%	US$ 52,75
CAFÉ (Libra)	0,35%	US$ 1,52
DÓLAR (MATRIZ)	0,15%	$ 2965.36
DTF		6,81%

NUESTRO PACTO CON COLOMBIA ES DE VERDAD

ecopetrol

EL ESPECTADOR

BOGOTÁ COLOMBIA FUNDADO EN 1887 Nº 37.439 26 DE ENERO DE 2017 32 PÁGINAS www.elespectador.com ISSN 01222856 $1.900

A lo mero muro

Es un hecho: el gobierno de Donald Trump destinará fondos federales para construir el muro en la frontera con México, que tendría un costo cercano a los US$11.000 millones. Para combatir la inmigración irregular, Trump también retiró los fondos a las ciudades que protegen a los indocumentados. / Tema del día p. 2

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, pocos segundos antes de firmar en Washington la orden ejecutiva para construir el muro en la frontera sur del país. AFP

Crece el caso Odebrecht

La Procuraduría abrió investigaciones preliminares contra más de diez servidores públicos por el escándalo Odebrecht, entre ellos el director de la Agencia Nacional de Infraestructura (ANI), un exdirector de la Empresa de Acueducto de Bogotá y altos ejecutivos del Banco Agrario. Poco a poco se van develando los tentáculos de corrupción de la constructora. / Judicial p. 6

Iberia vuela alto

Favorecida por la eliminación de la visa Schengen, la operación de la aerolínea Iberia en Colombia crece a doble dígito. Anuncia, desde Bogotá, una nueva categoría de viaje. / Negocios p. 10

El arte de Rhodes

El británico James Rhodes llega a Colombia para participar en el Hay Festival, donde presentará "Instrumental", un libro sobre las brutales violaciones que sufrió cuando era niño y el poder sanador de la música. / Cultura p. 12

El Heraldo

Miércoles

Tegucigalpa, Honduras 16 de noviembre de 2016 Año XXXVI - Edición 12078 - L.8.00

La verdad en sus manos

facebook.com/diarioelheraldo twitter/@diarioelheraldo www.elheraldo.hn instagram/diarioelheraldo

Hoy gratis REVISTA Mi Súper Diario

Diciembre Gigi Hadid es la portada de la revista Allure PÁGINA 44

Ganador Corto catracho a Festival Hayah de Panamá PÁGINAS 42 Y 43

Temen oleada de emigrantes a EUA

Migración Coyotes pueden aprovecharse para llevar masivamente a compatriotas antes del 20 de enero, el día de la asunción de Trump, quien ha prometido construir un muro en la frontera con México. Advierten sobre riesgos y peligros de esta travesía y gobierno prepara plan para evitar éxodo. Pág. 6

LA H REVIVE EN LA HEXAGONAL

RUMBO A RUSIA Honduras venció 3-1 a Trinidad y Tobago en SPS y suma sus tres primeros puntos. Págs. 64 a 71

CA declara lucha sin tregua a las pandillas

Seguridad Triángulo Norte instala Fuerza Trinacional Antipandillas PÁGS. 2 & 4

Sucesos Dos fueron los niños que murieron en tiroteo en SPS P. 61

País Invasión de pacientes por una cita en el IHSS PÁG. 18

Sucesos Una granada le hallan a reo acribillado PÁG. 62

País Colegios tendrán dos recuperaciones en noviembre PÁG. 18

EL PAÍS — CULTURA

Verso y prosa de una frontera caliente

La línea que separa México de Estados Unidos fascina, duele, mata. Es violenta. Tres libros publicados en los últimos años retratan la vida y la muerte a ambos lados

PABLO FERRI

Migrantes encaramados a la valla que separa México de EE UU en San Diego (California), el 29 de abril. LUCY NICHOLSON (REUTERS)

EL PAÍS — MÉXICO

INMIGRACIÓN IRREGULAR ›

La caravana de migrantes llega a la frontera con Estados Unidos para pedir asilo

Al menos 300 centroamericanos pretenden cruzar desde Tijuana a San Diego

Migrantes centroamericanos, en la valla fronteriza que separa México de Estados Unidos, en Tijuana. AGENCIA GETTY IMAGES FIRMA: DAVID MCNEW (ATLAS)

Clarín REVISTA Ñ

Entrevista con Pablo Vila

Peripecias del chicano cruzador de fronteras

Para el sociólogo, la tensión en el límite entre México y EE.UU. genera códigos identitarios propios y complejos en cada lado.

EL UNIVERSAL — TRANSICIÓN 2018 — FOTOS — VIDEO — GRÁFICOS — MxM

Polleros desafían el muro de Trump

● Analistas y "coyotes" coinciden: la tendencia del cruce de personas a EU con documentos falsos o robados subirá; en 2015 se decomisaron 75 mil, mientras de enero a abril de 2016: 47 mil

Las nuevas políticas de la administración del presidente estadounidense Donald Trump van a traer un incremento en la sofisticación y en los precios para el cruce de la frontera por parte de los traficantes de personas. ()

30/01/2017 | 03:10 | LUIS CHAPARRO

Mantente al día con el boletín de El Universal

PATROCINADO

¿Tienes Perdida auditiva? Descubre el audífono con el mejor sonido del mercado

EL UNIVERSAL VIDEO

MILENIO

NACIONAL
MIÉRCOLES

La Afición

"Una de las prioridades, que no se afecten las remesas": Videgaray

Consuma Trump su ofensa; ordena levantar el muro

Alza en la inflación, la mayor en 18 años

Halla la Ssa medicinas caducas en Veracruz

EXCELSIOR

MIÉRCOLES 9 de noviembre de 2016

EL PERIÓDICO DE LA VIDA NACIONAL

DONALD TRUMP GANA ELECCIÓN PRESIDENCIAL EN EU

¡A temblar!

Hasta el cierre de esta edición, Hillary Clinton no reconoció los resultados preliminares. Es tiempo de la unidad, propuso el empresario

El Partido Republicano retendría el control del Senado y de la Cámara de Representantes. El pe cayó anoche en los mercados internacionales

La hora de la verdad

POR JOSÉ CARREÑO FIGUERAS

Su victoria

Celebran... que se acab la campaña

"Es hora de que Estados Unidos cierre las heridas de la división. Es hora de que nos reunamos como uno. Estados Unidos ya no se conformará con menos de lo mejor. Soñará a lo grande y con valor y audacia."

DONALD TRUMP, CANDIDATO GANADOR

20.47 PESOS

TWITTER DESPEDIDA DE HILLARY

#HILLARYCLINTON

CALIFORNIA APRUEBA LA MARIGUANA

48 POR CIENTO

CAE LADRÓN DE COMERCIOS

VÍA POLICÍACA 9A

¡Gana Millones! CUPÓN 048

$5 PESOS

El Sol de Tijuana

...periodismo en serio

CLIMA PARA HOY

ORGANIZACIÓN EDITORIAL MEXICANA · AÑO XXVII · No. 9,206 http://www.elsoldetijuana.com.mx · FAQUTA RAMOS DE VÁZQUEZ, PRESIDENTA Y DIRECTORA GENERAL · DIRECTOR ENRIQUE SÁNCHEZ CRUZ

INTERIORES 11A

MILLARES CRUZAN BAJO SU RIESGO PORQUE NO PUEDEN PAGAR

"Polleros" cobran 7 y 13 mil dólares por cruzar migrantes

» EXAGERADO CONTROL DE LA FRONTERA DE EU, SUBIÓ LA CUOTA

JUAN MIGUEL HERNÁNDEZ

"COYOTES" cobran a inmigrantes cerca de 7 mil dólares, mientras que con papeles falsos por la garita de San Ysidro, el intercambio tiene que pagar hasta 13 mil.

LOCAL 11A

TIENEN 5 DÍAS Y SE QUEJAN QUE NO HAN RECIBIDO AYUDA

Embarazadas y ancianos se apostaron frente a la garita

Piden asilo, provienen de Estados que sufren violencia

MÁS CONTROVERSIA POR ANULAR BOLETAS EN DISTRITOS 8 Y 13

Llegan consejeros del IEE para dirimir conteo de votos

Siguen peleando triunfo Gastélum, Leyzaola y Mendívil

RAÚL GARCÍA SAUSERO

LA comisión de consejeros para apoyar el recuento de votos, fue porque en los distritos de Tijuana había lentitud y muchas controversias.

INTERIORES 11A

TOMÁS Sibaja, presidente del Clúster Aeroespacial.

Prevén construir aviones completos en BC: Sibaja

Industria aeroespacial pretende lograrlo en 7 años

EDMARO LÓPEZ

NO CONSIDERAN QUE ES EL SECTOR QUE GENERA MÁS EMPLEO

SAT está matando la gallina de los huevos de oro: Soto

2 mil maquilas amparadas por contabilidad electrónica

EDMARO LÓPEZ

POR BC PODRÍAN EXTRADITAR AL

COMUNIDAD

PEÑA: NOS QUISIERON AMARRAR NAVAJAS

PRIMERA

LA MÉXICO-TOLUCA, AÚN UN RIESGO

URGE AYUDA FEDERAL, DICE YUNES

PÁGINA 23

FUNCIÓN

DICE QUE YA SE PORTA BIEN

EXPRESIONES

SE RAYÓ EL TIGRE

EXCELSIOR

MILENIO
NACIONAL
JUEVES
1 de septiembre de 2016
www.milenio.com
DIARIO® • PERIODISMO CON CARÁCTER
AÑO 17 • NÚM. 6089

PIDE HOY EN LA COMPRA DE TU PERIÓDICO, CUPÓN STARBUCKS

CAMPUS

DESTITUYEN A DILMA; NO LA INHABILITAN
Michel Temer jura como el nuevo presidente de Brasil P. 30 Y EL MUNDO

Reduce pronóstico

El PIB para 2016, entre 1.7 y 2.5%: Banxico

S&P: el bajo crecimiento, por los problemas en la gobernabilidad P. 22

EL ASALTO A LA RAZÓN
Carlos Marín
cmarin@milenio.com

PEÑA DESAPROVECHÓ AL INBÉCIL

Ante su anfitrión, Trump reiteró la branquiana pendejada del muro fronterizo.

Más allá del nacionalismo patriotero que a tantos excita en el mes que hoy empieza, el potro idiota millonario no deja de ofender a los mexicanos (incluidos los ya gringos de tercera o décima generación) cada que parlotea.

En representación de los ofendidos, Enrique Peña Nieto (quien encabeza lo que su improvisadísimo Instituto ha descrito como "gobierno cercano de México") hizo bien en invitarlo a portarse correctito, pero no hizo a tiempo el exhibicionista mexicano público que merecía el fascista en cuanto vomitó lo del muro en la casa presidencial.

Tarde pisco escribió en tuits que, en privado, le dejó claro a ese gijes que México no pagará el muro.

Pero, ¿chingado?

En Phoenix, Trump volverá (o contrario) y se sfand de la burla que ésta a cometer. "Ellos no lo saben...".

Con su popularidad en picada, Peña desaprovechó la oportunidad de usar en su provecho al inbécil.

Solo debió, con toda frecza, mandarlo a la chingada.

Desde el día uno, 2 millones serán deportados, dice el republicano en Arizona

El *gran muro* va: Trump; él, "una amenaza": Peña

- "El TLC puede mejorarse, pero los mexicanos merecen respeto", afirma el Ejecutivo
- Visita de unas horas no compensa los insultos del último año, señala Hillary Clinton
- SOBRE EL TEMA ➔ Carlos Puig, Héctor Aguilar Camín, Jorge G. Castañeda y Gil Gamés P. 2, 3, 6, 7 Y 15

El mandatario y el magnate se reunieron ayer en Los Pinos y al final ofrecieron una conferencia conjunta.

Comisión cameral

Informe: en Nochixtlán, errores de planeación

SEP: abiertas, 7 de cada 10 escuelas de Chiapas; envían a 1,200 de la PF

PROTESTAS DE LA CNTE
Denuncia la Canaco 75% más actos de rapiña en Salina Cruz P. 10 Y 12

HOY ESCRIBEN
Ramón Bernardino, Joaquín López-Dóriga p. 2/3 • Adriana Malvido, Carlos Tello, José Antonio Alvarez Lima p. 4 • Ricardo Alemán p. 12 • Jesús Ortega, Mathias Anderson p. 24 • Jorge E. Hernández p. 26 • Fernando Mejía Barquera p. 27 • Susana Moscoso, Álvaro Cueva p. 44/45 • Juan Carlos Alvarado p. 47

enmilenio.com
ENTONCES: EL INCAN Y EL IMMEGEN ARRANCAN PROYECTO CONTRA EL CÁNCER INFANTIL EN milenio.com/entonces
$30.00

La Jornada
DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS PAYAN VELVER
MARTES 7 DE FEBRERO DE 2017
CIUDAD DE MÉXICO • AÑO 32 • NÚMERO 11651 • www.jornada.unam.mx
10 PESOS

PODEROSAS FIRMAS TECNOLÓGICAS SE UNEN CONTRA TRUMP

La ingeniera Iseri Nazarin Zinouri (derecha) recibe un abrazo de Kevin Taaffe, su ex asesor en la Universidad de Clemson, tras arribar a Greenville, Carolina del Sur. La profesionista trabaja en una firma tecnológica en esa ciudad y radica en Estados Unidos desde hace siete años. Cuando intentaba regresar desde Dubai, en Emiratos Árabes, fue sacada de un vuelo debido al veto migratorio del presidente Donald Trump contra siete países musulmanes ■ Foto: Afp

- En escrito legal, Google, Apple, Microsoft y otras dicen que el veto migratorio afecta negocios y empleados
- Procuradores de 15 estados dan su respaldo al juez federal que anuló el decreto antimusulmán
- "Son fabricadas todas la encuestas que hablan mal de mí", afirma el magnate
- Acusa a medios de ocultar noticias sobre atentados "terroristas"

Exige el Kremlin disculpas a Fox News por llamar "asesino" a Putin

- En la Cámara de los Comunes de GB se oponen a que el presidente de EU hable ante el parlamento

DAVID BECKER Y AGencias ■ 20 y 21

■ "Crecerán ganancias porque cobraremos más caro el *brinco*"

Para *polleros* el muro de Trump no será obstáculo

- "Ya nos estamos frotando las manos", dice integrante de organización
- "Cruzamos a miles por Nogales, donde la valla tiene 10 metros de altura"
- Sólo prevén que aumenten sobornos a las autoridades y a la *migra*

CRISTINA GÓMEZ GIRAL, CORRESPONSAL ■ 23

Creció más de lo esperado la deuda pública de México: Moody's

- Advierte la calificadora que el débil avance del país añadirá presiones en 2017

■ 16

Stiglitz: el proteccionismo golpeará a la industria de EU

- Perderá competitividad si deja de abastecerse de México y otros países
- Descarta el Nobel que el plan de la Casa Blanca vaya a crear más empleos

■ 16

PRÓLOGO

En el mes de junio del 2017 quise hacer un intercambio con la universidad de Granada (España). Dadas las circunstancias migratorias que vive Europa tras la ola de migración reciente del medio oriente y África, presenté mi proyecto como una gira en la cual pasaría por zonas afectadas por, o que tuvieran relación con eventos históricos de migración. Una vez hechos todos los trámites para el intercambio, obtuve aprobación. Mis expectativas de la investigación que se iba a desarrollar tras el intercambio eran enormes, y dado que había trabajado muy duro para garantizar mi sustento económico en Europa, estaba más que entusiasmado. Pocos días después de la carta tramitada por la universidad de Granada, en la cual aceptaban el intercambio, fui a la embajada de España, donde tuve que hacer una larga fila, y gestionar más papeles y trámites de migración para hacer válido mi traslado. Reunidos estos papeles, me presenté con la sustentación económica que era lo más preocupante, dado que pedían una cantidad de dinero argumentada en certificados que hicieran verídico el hecho de que yo tenía fondos suficientes para estudiar, y que no fuera un migrante más, (es decir, alguien que se iba a quedar como residente laboral aumentando las problemáticas sociopolíticas, generadas por el desempleo y el uso de los servicios de seguridad social en España).

En la entrevista, el encargado de recibir los papeles, comenzó a separarlos mientras decía que hacían falta más papeles. Así que me dio un plazo para recolectarlos. Fui, reuní los que me faltaban, pero comencé a notar que algo andaba mal. De nuevo en el consulado español presenté la documentación. Me dijeron que tenía que esperar alrededor de una semana. Esperé y después llegó la carta donde me negaban la visa española por 5 meses (tiempo, que iba a destinar al intercambio y la investigación, matando dos pájaros de un solo tiro).

Traté de hacer una petición donde argumentaba mis fondos económicos, los cuales eran suficientes según las normas establecidas para hacer intercambio en España. Ante la negativa que me dieron, estuve un poco deprimido las siguientes semanas: la información reunida, los contactos enlazados en España y Alemania, clave para la movilización de la investigación, el dinero gastado en los trámites migratorios, y el fuerte trabajo planteado para realizar el viaje fueron desechados de tajo. Una vez me dieron respuesta sobre la réplica que había enviado al consulado, me desanimé con la investigación.

Noté que la fuerza de las relaciones económicas entre Colombia y España había disminuido y que se estaba cerrando el paso migratorio hacia ese último país. En décadas anteriores, es decir entre 90s y 2000´s, antes de la crisis laboral y económica mundial a partir del 2007[1], España estaba abierta a la frontera interoceánica. Los problemas generados por la más reciente crisis migratoria de África y Oriente medio, más las comunidades extranjeras ya radicadas en este territorio, hicieron que se estrechara el cierre de las fronteras (europeas), mediante estrategias burocráticas que hacían difícil la entrada, en especial a personas que no contaran con los requisitos que la embajada de España requiriera.

[1] OCON GALILEA, Francisco José. “La crisis económica española a partir del 2007”, Universidad de La Rioja, España, 2013.

A pesar de todo este primer momento, me dio la experiencia de vivirlo. De hecho, gracias a él, me motivé para realizar un viaje hacia otros países donde los problemas fronterizos se hicieran notar. Al principio pensé elegir, entre dos fronteras que me llamaban la atención, la frontera de Venezuela con Colombia, y como segunda opción, México-Estados Unidos (EE. UU.).

La primera tenía pros y contras. Por un lado, cada vez más se ha incrementado la migración de venezolanos hacia Colombia, que se nota con fuerza en Bogotá y, según varios registros e informes tomados por organizaciones no gubernamentales, en los límites entre Colombia y ese país.[2] Pensé que, como objeto de investigacion, era un tema interesante. Me llamaba la atención saber cuáles eran los factores que la provocaban y cómo esta migración afectaba el entorno cultural de territorio al que llegaban los viajeros. Sin embargo, también entendí que el problema de ir a Venezuela tenía que ver con la persecución existente contra colombianos, y simpatizantes de la oposición dentro del país. Adempás, se sumaba el hecho de que ese país vive una aguda crisis estatal y económica[3].

La segunda opción era México, donde hay una problemática fronteriza derivada de aspectos raciales, económicos y políticos, además de una crisis de narcotráfico en recrudecimiento desde una década atrás[4]. Pero la frontera estaba abierta, y tenía la visa norteamericana, cosa que me permitía un paso migratorio de México a EE. UU. y viceversa. Así que opté por irme a estos países y probar suerte “cruzando la frontera”.

La siguiente investigación tiene que ver entonces con la manera cómo la migración afecta territorios y cómo las nacionalidades son construcciones culturales que se rompen con bastante facilidad. La identidad como una herramienta que se transforma pasando por encima de la raza o territorio, entendiendo la *migración* como una mezcla ideológica en constante movimiento, que se evidencia y resulta más problemático en momentos contemporáneos, tras el cambio tecnológico vivido en la última década.

Ahora se rompieron las fronteras de comunicación[5] y con todo ello, el idioma y las posibilidades de información vividas en directo a través de internet, permiten diluir la noción entre fronteras, creando las que denomino *post-fronteras.* Límites que no están claros debido a este mix, ciudades que se confrontan una con otra divididas por objetos instalados arbitrariamente —como un muro o un consulado—, que se pueden romper a través de la red, la globalización y el lenguaje. Donde las mismas problemáticas permiten una identidad creada desde y hacia la frontera.

Las experiencias vividas alrededor del viaje que hice a México y EE. UU. (Diciembre 2017 a febrero 2018), la búsqueda de fronteras tanto físicas como conceptuales, trajeron consigo la llegada de personas que me contaron historias que reflexionaban alrededor de mi investigación, así como diferentes referentes bibliográficos y musicales. En un primer momento, deseaba hacer un diario de campo. Algo análogo, pero resultó siendo el celular mi mejor herramienta para el registro de hechos

---

[2] MIGRACION COLOMBIA, Infografía General “Dinámica Migratoria, Colombia-Venezuela 2018” Ministerio de Relaciones Exteriores, 2018.

[3] LONDOÑO Hernesto, CASEY Nicholas. “Helicóptero ataca al Tribunal Supremo de Venezuela; Maduro denuncia un golpe de Estado”. New York Times. 27 de junio de 2017

[4] FERNÁNDEZ DE LARA GAITÁN Alfredo, “Análisis de la estrategia de blancos prioritarios para la contención y debilitamiento de los cárteles y la reducción de la violencia en méxico (2000-2016).” Estudiante del doctorado en Ciencia Política de la Universidad de los Andes.

[5] Desde la Ultima década las herramientas de comunicación han sido más rápidas mas eficaces, estableciendo conexiones entre territorios que en el pasado no tenían una línea directa para enviar o recibir mensajes, con ello traspasando la barreras de comunicación mediante un internet más veloz y accesible.

e historias, así como de creación de vínculos que me conectaban aun rompiendo la distancia con aquellas personas que ayudaron a que esta investigación fluyera de manera natural. Abriendo puertas y conectando los diferentes enlaces que se desarrollaron en un periodo de dos meses, durante los cuales tuve que cambiar mi modo de hablar, gesticular, y entender debido al método de observador participante que apliqué durante esta investigación.

La frontera más dura es la del idioma, ya que limita el entendimiento de las personas y más, cuando los sujetos están cerrados al intercambio del mismo léxico y modismos.

Mi experiencia en México se dio en dos territorios: Ciudad de México, Tijuana y San Diego.

Marilyn
Monroe
COKE

Paty
Navidad

PARTE 1.
MIGRANTE
CRÓNICAS DE UNA EXPERIENCIA ENTRE DOS MUNDOS

Dia 1: *"La Migración hacia el centro del país es enorme, comenzando desde la capacidad de movilización en el eje urbano. El metro se presta para presenciar una gran cantidad de cultura y objetos de diario vivir. Dicen que Ciudad de México está pequeña para tanta gente…"*

Al principio estaba en un territorio al que llegaban las personas para encontrar una calidad de vida "superior" y lograr una estabilidad económica que no ofrecen sitios aledaños a la Ciudad de México. Cosa muy distinta de Tijuana, territorio de donde parten la mayoría de migrantes a EE. UU., de quienes muy pocos logran[6] pasar. Pero a su vez había una gran cantidad de *pochos*[7] y personas que tienen ciudadanía estadounidense. Dos territorios con diferentes problemáticas pero con un flujo permanente de migrantes.

Desde la teoría de la construcción de los Estados-nación, cada país posee una identidad marcada por nacionalidades, construcciones hegemónicas generalizadas a partir de procesos históricos producidos durante los siglos XIX y XX, que integran diferentes concepciones de identidad, conjuntas e individuales, que forman características propias (o que se las apropian) para imponérselas a sociedades trabajadoras, étnicas, y culturales, todas ellas articuladas alrededor del concepto Estado[8].

"La nación se imagina limitada porque incluso la mayor de ellas, que alberga tal vez a mil millones de seres humanos vivos, tiene fronteras finitas, aunque elásticas, más allá de las cuales se encuentran otras naciones. Ninguna nación se imagina con las dimensiones de la humanidad. Los nacionalistas más mesiánicos no sueñan con que habrá un día en que todos los miembros de la humanidad se unirán a su nación, como en ciertas épocas pudieron pensar los cristianos, por ejemplo, en un planeta enteramente cristiano."[9]

El avance de una movilización más rápida y un flujo mayor al interior y exterior de una nación percibida por distintas identidades pero enlazadas por un mismo idioma marca un estado de

---

[6] Según la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), "El número de migrantes muertos o desaparecidos en la frontera de Estados Unidos con México en lo que va de este año suma 231, lo que representa un aumento de 38% con respecto al mismo periodo en 2016". 28 Julio 2017. TOMADO DE ¿?

[7] Dicho de un mexicano: que adopta costumbres o modales de los estadounidenses. (Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española, Edición Tricentenario, Actualización 2017, en línea)

[8] VALENZUELA ARCE, José Manuel. "Decadencia y auge de las identidades". Programa cultural de las fronteras. México, 2004.

[9] ANDERSON, Benedict. "Comunidades Imaginarias, Reflexiones sobre su origen y la difusión del Nacionalismo". Fondo de cultura económica. Mexico D.F. 1993

identidad, aquella se transforma al momento de ir y venir, de conformar comunidades detrás de una línea o volviendo de ella[10].

Esto lo viví tras notar el cambio de mi acento, progresivamente iba usando modismos y palabras coloquiales para hacerme entender, además de la utilización de tonos, fonemas en la lengua: al llegar a Tijuana y por proceder la Ciudad de México, era denominado como *chilango* (término adoptado por migrantes que llegan de la Ciudad de México, pero referido para todos aquellos que vengan de la capital de los Estados Unidos Mexicanos). De hecho, este acento causa desconfianza en las comunidades del norte. Tanto así que les gustaba más que hablara con mi acento colombiano, el cual cambiaría mediante la incorporación de palabras norteñas para poder comunicarme mejor a través de la adopción de esa identidad. Por supuesto, aunque no pude imitar bien el acento norteño, había apropiado ciertos *tics* en mi habla que me permitían comunicarme de modo más eficaz. Gracias a esto pude entrar a ciertos grupos, entenderlos y hacer parte de una comunidad de *tijuanos*, es decir, quienes iban y venían del *gabacho*[11].

Dia 34: "¡*Wacha trucha, está bien machine!"* Tamara

La lengua es ese instrumento obligado a investigar; pues resulta un medio para descubrir las diferentes dinámicas que se encuentran en un entorno, percibiendo los modos de vida, las maneras de pensar viviendo (en) un territorio. En especial aquellas fronteras lingüísticas, que se van convirtiendo en una nube de diferentes variedades lingüísticas y modismos[12], siendo estos los que permiten una interacción entre personas, que a veces construyen muros para interferir en el contacto, otras rompen fronteras, pero en general siempre tienden a mezclarse debido a las comunidades divididas, que acogen diferentes medios para interactuar entre un lado y el otro.

En la frontera entre Tijuana y San Diego, esta tensión resultaba produciendo un *espanglish*, y de esta fusión morfosintáctica-semántica, se crearon sub-dialectos dependiendo del territorio en que se habite, no es el mismo acento, modismos o anglicismos que se hablan en Tijuana que en Mexicali, y éstos cambian totalmente al cruzar la frontera, pues tienden a volverse más gringos. Recordemos que el *espanglish* es un idioma que establece en diferentes partes de EE.UU. teniendo una influencia en la cultura y las relaciones culturales, sobre todo en las regiones del sur donde se tejen adaptaciones de la lengua tanto anglo como latina.[13]

"En efecto, la realidad ontológica es aprehendible solo a través de un sistema singular, privilegiado, de representación: la lengua verdadera del latín eclesiástico, el árabe coránico o el chino de los exámenes. Y como lenguas verdaderas, imbuidas de un impulso en gran parte ajeno al

---

[10] FIGUERAS, Albert. "La próxima frontera: ¿Qué nos hace humanos?". Barcelona, EDITORIAL ¿? 2017.

[11] En el Diccionario de Mexicanismos de la Academia Mexicana de la Lengua solamente está registrado el uso del término como adjetivo con las siguientes acepciones: Extranjero; 2. Referido a alguien, de nacionalidad estadounidense; 3. Referido a alguien, de nacionalidad francesa; 4. Relativo o perteneciente a los Estados Unidos de América.

[12] También existen otros factores que influyen en el uso del idioma. En sociolingüística se diferencia entre variedad diatópica (lugar), variedad diastrática (estratificación de la sociedad) y diafásica (las circunstancias del acto del habla). Es decir, en un mismo lugar se puede hablar de manera muy diferente ya que depende quién habla con quién y en qué momento.

[13] M. LIPSKY John. "Is "Spanglish" the third language of the South?: truth and fantasy about U. S. Spanish", The Pennsylvania State University, 2004.

nacionalismo, tienden hacia la conversión. Por conversión no entiendo la aceptación de lemas religiosos particulares, sino la absorción alquímica."[14]

Estos procesos lingüísticos son producto de eventos históricos, en los que se avanza y retrocede en la construcción de naciones, durante los procesos de independencia, y consolidación de territorios en el siglo XIX. Fronteras que se van consolidando con el paso del tiempo, según sus culturas, raíces y raza, la migración y densificación de un territorio son producto de la interacción de estas, mezclándose y generando su propia cultura, que en ese orden seria el *chicano*[15] como ese producto Estadounidense-mexicano, tiene sus propios "chicanismos", lenguaje hablado entre la frontera (digo entre la frontera, ya que hay diferentes dinámicas entre comunidades, tanto laborales, culturales, y políticas en las cuales los dos territorios son conscientes, y actúan dependiendo de estas dinámicas). El *espanglish* es producto de la alquimia que habla Bennedict Anderson, ya que los procesos sociales entre comunidades, permiten el flujo de mezcla de las culturas dominantes, y las dominadas.

La construcción de nación es un estado mental, mas que físico, debido a que las fronteras van avanzando o retrocediendo mediante los cambios geopolíticos, pero el concepto de ser parte de una comunidad es una construcción mental que se implementa desde el el siglo XIX, y se refuerza en el siglo XX tras los movimientos de postguerra, y la creación de instituciones gubernamentales que lidian con el trabajo de crear una identidad y patrones, tanto culturales y políticos como económicos.

Uno de los referentes cinematográficos que me llevo a investigar culturales fue la película *Blood in, Blood out,* en español *Sangre por sangre*. Dirigida por Taylor Hackford, trata sobre la identidad chicana, la historia de dos hermanos sumergidos entre pandillas y la lucha de razas dentro y fuera de la cárcel. En la película se maneja fuertemente el *espanglish* y los modismos chicanos, recurrentes en las calles del sur de estados unidos, además marca una serie de frases que son icono entre la cultura mexicana y chicana.

En este sentido, el cine funciona como una herramienta que genera estos tres campos, y elabora una identidad entre los espectadores y dado que su sistema de masificación, asi como de tecnología apunta a reforzar el Estado nación, va consecuente a su tiempo y síntomas sociales del siglo XX. Pero durante los 90s, y tras la llegada del internet se rompe el vínculo este Estado e identidad y comienza una masificación de los Estados de frontera. Aquellas identidades marcadas por otras culturas que hacen parte de otras naciones, y no necesariamente tienen que ser fronterizas, estas mezclas culturales, o *mixes* como los llaman en Tijuana, son parte de la temporalidad geopolítica y social ,además de los procesos tecnológicos del mundo como lo entendemos en la actualidad. En este sentido, aparecen frases como: "¡Eh life's a risk carnal!"," You speak Spanish huero, so do parrots.", "¡VIVA VATOS LOCOS!", "Simón, ese, come on! El Gallo Negro, the baddest Chicano in the barrio", "¡Yo te doy esquina!", "¡A toda madre, o un desmadre!". Esto debe ser concluido, para que no aparezca tan desconectado de la reflexión que viene presentando

Obviamente hay un factor eurocéntrico en la consolidación de las naciones latinoamericanas debido al desprestigio de las culturas nativas, su extinción, el empeño de campañas coloniales, como las

---

[14] ANDERSON, Benedict. "Comunidades Imaginarias, Reflexiones sobre su origen y la difusión del Nacionalismo". Fondo de cultura económica. Mexico D.F. 1993

[15] . DRAE: Dicho de una persona: Que es de origen mexicano y vive en los Estados Unidos de América, especialmente en las áreas fronterizas con México.

españolas o las inglesas, por destruir e imponer su cultura, tratando de desdibujar y transformar para su conveniencia la identidad de los nativos, así como sus sistemas económicos, políticos y religiosos.

La colonización del idioma es una herramienta primordial para la implementación de la nación, de las barreras fronterizas que caracterizan un territorio de otro. Esto durante el periodo colonial, ¿pero qué pasa en el siglo XX donde surge un retorno hacia lo nativo, sobre todo después de las contrarrevoluciones nacidas en los 60s y 70s?

Además de esto, se debe destacar la existencia de otro tipo de mixturas, como por ejemplo las de una nación indígena desintegrada en un mapa moderno, donde sus supervivientes tendrían que implementar las herramientas del colonizador para resistir y no desaparecer. Estas nuevas dinámicas entre el descendiente europeo y el nativo amerindio no transforman el orden hegemónico de la economía, pero permiten un estado de perseverante resistencia, la cual mezcla culturalmente dos mundos. Llegando así a la problemática de identidad nacional, ser parte de una nación por instituciones y papeles otorgados en cierto territorio, pero no sentirse parte de éste lleva al escape ya sea dentro o fuera del territorio tratando de buscar una independencia en la identidad, un retorno hacia lo nativo desencadenando, una liberación de ataduras nacionalistas y sintiéndose independiente como migrante, haciendo parte de dos, tres o de ningún mundo.

Un ejemplo de estas dinámicas de resistencia cultural son los grupos chicanos artísticos que nacen en EE. UU. a mediados de los sesentas en plena contracultura, siendo grupos como la *"royal chicano air force", "ASCO", o "los Four",* colectivos que rescatan la identidad perdida tras la migración de sus padres, que al convivir con culturas racistas, eran víctimas de un olvido y auto-censura cultural, más allá de las otras violaciones contra sus derechos civiles.

La reivindicación de estos derechos culturales, más la producción de obras plásticas que demuestran la mezcla y los estados de cultura entre frontera, marcan una identidad bien arraigada en lo que serían las universidades y centros culturales al sur de EE. UU. Realzando el mito de Aztlán, el ideal de la raza, como una fuerza que reúne los ideales del *Mexican pride*, aunque racista en cierto modo, es un racismo de minorías sociales, que se cuidaban entre si ya que el Estado los atacaba permanentemente, y vulneraban el simple hecho de existir en una sociedad blanca, marcándose más cuando comenzaban a obtener un poder político dentro de los estados de California, Texas y Nuevo México[16].

La construcción de una identidad ofrece herramientas para establecer códigos de conducta dentro y fuera de la comunidad, ya sea apartando y estableciendo limites o integrando diferentes elementos de la cultura, proporcionando una diversidad étnica, racial, y social. El racismo como ejercicio de control, sobre minorías étnicas es un viejo método de dominación, cuando en los procesos coloniales surgen las relaciones entre colono y colonizado, comenzando con procesos de intercambio y adopción de la lengua como forma colonizadora. Estas herramientas permiten que el colonizado también las utilice como forma de emancipación y prevención de su cultura. Usando la lengua impuesta por una sociedad anglosajona generan formas de adoptar pedazos de esta cultura colonizadora para diversificar su cultura y ampliarla. Lo mismo pasa con las tecnologías, que en un

[16] DIAZ Ella Maria. "Flying Under the Radar with the Royal Chicano Air Force: Mapping a Chicano/a art history". University of Texas press. Austin, Texas. 2017.

principio colonizan, pero luego se hacen herramientas para la emancipación o adhesión, pero bajo sus propios términos.

El desarrollo de la imprenta en el siglo XV marcó una revolución dentro de las fronteras europeas. Sé que retrocedo bastante en el tiempo pero éste es un ejemplo de como las ideas y conceptos de la Reforma permitieron cambiar la apariencia y estado del mundo a través de la masificación de textos en los cuales las comunidades que no hablaban latín tenían acceso a pensamientos revolucionarios en su lengua natal, como el alemán y ejecutaron una emancipación del estado católico europeo. Las mismas condiciones se dieron con la tecnología de la la radio y televisiónm, que durante el siglo XX, partían de una inspiración capitalista, pero al caer en mano de las minorías, que tenían acceso a la masificación de identidades y pensamientos contraculturales, pondrían en jaque la cultura anglo-norteamericana, permitiendo que las jóvenes generaciones se unieran en un cultivo de problemáticas sociales marcadas en la frontera.

Dentro del marco de esta investigación, hay entonces tres momentos: el primero es la imprenta, el segundo la masificación de la radio y TV. El internet es el tercer momento revolucionario dentro de la ruptura de fronteras nacionales y creando nuevas capacidades de mezcla cultural, ya que permite que naciones que no tienen frontera adopten identidades entre sí sin haber sido visitadas, a partir de los medios masivos de comunicación, la relación entre estas naciones sin frontera es parecido al problema planteado por Anderson (1993) sobre la construcción imaginada[17]. Se trata de una realidad en la cual dos individuos no se conocen personalmente, pero el uno sabe del otro y viceversa. Esta conexión que se establece entre dos naciones rompe con una trans-frontera, debido a las relaciones que ambas construyen.

"…mis tierras eran
Nuevo México, colorado,
california, arizona, tejas,
y muchos otros senderos,
aún cuando la luz existía
sonrientemente
en las palabras
de mis antepasados...
era entonces hombre,
maduro y sencillo
como los cerros y los peñascos,
y mi cultura era el atole,
el chaquehue, y los buenos días;
mi idioma cantaba
versículos
por los cañones
de tierra roja
y tierra amarilla...

[17] ANDERSON, Benedict. "Comunidades Imaginarias, Reflexiones sobre su origen y la difusión del Nacionalismo". Pág. 47. Fondo de cultura económica. Mexico D.F. 1993

Hoy sí, hoy ya no soy
mejicano ni hispano
ni tampoco americano,
pero soy —y bien lo siento ser—
una sombra del pasado
y un esfuerzo
hacia el futuro...”[18]

RICARDO SÁNCHEZ
OYE, PITO, ÉSTA ES: LA VIDA BRUTA DE UN BOY
(Fragmentos)

Esta disociación de nacionalidades es el producto de tecnologías capitalistas que pretenden ser un eje de control, político, social, y económico, pero al momento de controlar la cultura, ésta se escapa de su control ya que brinda un sin número de posibilidades de intercambios lungüísticos, iconograficos, iconológicos, verbales, etc. que se vuelven universales, a través del uso de la imagen.[19]

Benedict Anderson habla sobre este movimiento de económico además de cómo se transforma un Estado colonial a un estado nación, mediante la interacción del colono y el nativo. El ejemplo que utiliza para ello es el invasor del imperio británico, quien interactúa con otros colonos de ascendencia mestiza, desarrollando diferentes formas de relación y afinidad. La lengua nativa mezclada con la colonizadora, el contacto cultural y su aceptación, o los territorios en que se habita y se comparten espacios para relacionarse, son formas para romper la estructura de Estado-Colonia, transformándose en Estado-Nacion.

Estas mismas formas de interacción sirven para romper el Estado-Nación, ya que se conforman mediante los mismos tres ejes que derrumban un sentimiento e identidad nacional:

-El incremento de la movilidad física facilitada por los logros tecnológicos del capitalismo.

-Con la especialización de la población, crecen los puestos burocráticos, así como los intermediarios lingüísticos, poniendo en los puestos de alto nivel a personas nativas o mestizas de un territorio, con el fin de interactuar y no tener revueltas dentro de la colonia establecida, Benedict Anderson lo ejemplifica mediante la que denomina “rusificación” del imperio ruso.

-Bilingüismo y educación moderna, que permiten la interacción de diferentes comunidades, el caso del alfabetismo en las colonias británicas, y la evangelización de América Latina.

De esta forma los procesos sociales que tienden a generar una unión entre diferentes naciones, permiten un mezcla que ejerce un movimiento postnacional, teniendo en cuenta que lo mismo que pasa para la colonia, al generar diferentes productos lingüísticos, culturales, políticos, y sociales. Dan un paso para adelantarse en la conciencia colonial, así como adelantarse a la identidad nacional, que se rompe con los productos culturales nacidos en las tecnologías contemporáneas.

---

[18] ALURISTA, SANCHEZ Ricardo, GONZALES Rafael Jesús, VILLANUEVA Tino, ELIZONDO Sergio, DELGADO Abelardo, BRITO Aristeo y GÁLVEZ Javier. “POESÍA CHICANA”. Departamento de Literatura Universidad de Texas en El Paso, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL DIRECCIÓN DE LITERATURA MÉXICO. 2009

[19] HOBSBAWM , Eric. “Un tiempo de rupturas”. Grupo Planeta, España. 2013

59
transporte
terrestre

Casa Del
Migrante y
Deportados
Nueva Esperanza
BORDER
ANGELES
ANGELES DE LA FRONTERA

PARTE 2.
FRONTERA
¡LIFE´S A RISK CARNAL!

La economía turística, en especial la oferta de bares, me dio una experiencia para conocer personas muy cercanas a las problemáticas fronterizas. Muchas de ellas me dieron pistas respecto a la complejidad de cada problemática y su relación con la frontera, prestándose para una investigación no forzada, sino más bien en la cual tenía que estar atento a cada pista o frase.

> Dia 40: "…*Tijuana es como una novia fea y gorda. Pero te cocina bien, te ofrece trabajo, te da buenos besos, es el mejor sexo de tu vida, y al final… te da una buena mamada…"*
>
> Kris "El jefe".

Estas palabras son ciertas. La infraestructura de Tijuana está mal construida alrededor de su centro, tiene muchas colinas, barrios resultado de invasiones y población producto de la migración; además, la ciudad posee unos de los más altos índices de violencia del hemisferio[20].

Mi estadía estaba ubicada entre la Segunda y Colón, a tres calles de la *"línea"*[21], donde había un sector que dividía la zona de tolerancia[22] y el centro. En toda la línea había casas de refugio para migrantes latinoamericanos, todos a la espera de un paso para EE. UU., país qie cual los deportaba pero no hacia sus países de origen sino a Tijuana. Sin papeles ni identificación, algunos llegaban del sur (Centro americanos especialmente de Guatemala, Salvador y Nicaragua.) pero debido a al alto costo para pasar, más una economía ilegal que se mueve a través de los *coyotes*[23], que a su vez sirven o pagan a los carteles de narcotráfico en el norte, los migrantes que no podían pasar, quedándose a merced de las problemáticas sociales y políticas de la frontera, permaneciendo y haciéndose casi residentes de Tijuana.

Como viajero tuve que ser testigo de las diferentes perspectivas que giran en torno a Tijuana, por parte de personas que la visitaron y otros que nunca habían estado en ella, pero que permanecían al tanto de lo que informaban los medios de comunicación. Esta idealización de Tijuana vino a ser una sorpresa, pues en efecto era un territorio donde hay ciertas problemáticas relacionadas con el narcotráfico. Éstas son muy marcadas en algunos sectores como en la "zona", sector donde conviví y donde vi cómo era la movida del *crack* o "piedra" en plena frontera, una problemática frecuente entre adictos, deportados y migrantes.

---

[20] Según la Consejo Ciudadano para la Seguridad Pública y la Justicia Penal. "Las 50 Ciudades Más Violentas del Mundo 2017". Ciudad de México, 6 de marzo de 2018.
[21] Término para la frontera en todo el norte, desde Tijuana hasta Monterrey.
[22] Zonas donde se concentra la prostitución y negocios relacionados con la industria del sexo.
[23] Persona que se encarga oficiosamente de hacer trámites, especialmente para los emigrantes que no tienen los papeles en regla, mediante una remuneración. (Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española, Edición Tricentenario, Actualización 2017, en línea)

Lo primero que me dijeron era no ir por vía terrestre desde la Ciudad de México a Tijuana debido al costo en relación al tiempo y principalmente por el riesgo que había por los múltiples retenes que hace la policía, los militares y los narcos, que prácticamente funcionaban como aliados. Y también por mi nacionalidad, además del pasaporte con visa estadounidense que cargaba en mi bolsillo, los colombianos aún tenemos fama de tener vínculo con el narcotráfico, cosa que disgusta o agrada en ciertas regiones de México: disgusta por las sospechas entre bandas criminales, y agrada, debido a una narco-cultura muy marcada en el norte de México (más adelante hablaré sobre la narco-cultura y sus repercusiones en la cultura norteña). El pasaporte era una herramienta que suelen utilizar para falsificar identidades y así pasar, ya sea para tráfico o para moverse entre fronteras. Normalmente, según mis amigos de Tijuana, pagaban entre 3 mil y 6 mil dólares dependiendo del pasaporte robado. Debido a esto viajé por vía aérea.

Tijuana me recibe con un clima agradable, ni frio ni caliente, cosa que me gustó en un principio. Una vez llegué a la ciudad conocí la frontera: el aeropuerto queda justo al lado del límite territorial con estados unidos. En ese momento todos los ideales que tenía sobre el muro se rompen, ya que ese gigante muro que nos han vendido a través de diferentes medios no está. Hay una carretera que divide los dos países y está protegida por una cerca con alambre de púas. Dicha cerca varía en formas y alturas sobre toda la línea que divide a los dos países, a esta frontera le llaman la “línea”, comienza desde los límites de Otay y termina en la playa de la costa pacífica de Tijuana.

En aquellas calles entre colón y la tercera, dirección en la que era mi residencia, había una gran movida del centro de Tijuana por comercio pero además por sectores vulnerables, en especial las llamadas “casas de paso” para migrantes que son habituales en Tijuana. Mis vecinos y amigos me dicen que a dos calles de donde estábamos había laboratorios de metanfetamina, y que estaban comunicados entre sí a través de túneles. Normalmente me tocaba pasar por dichas calles para llegar a casa y en este transcurso, se cruzaban distintos personajes, que ya fueran adictos o no, mostraban un desgaste notable, además de las influencias de la “piedra” o crack que eran notorios entre ellos (algo muy parecido con las calles del centro de Bogotá y los adictos al “bazuco”), el mismo ambiente rodeaba las calles, y aunque nunca me pasó nada, si había historias de amigos que habían sido asaltados. Siendo testigo directo de estas problemáticas me sentía muy en casa, o sea no digo que es un ambiente idéntico al de ciertas zonas de Bogotá, solo que, como allí el permanente estado de inseguridad se nota en el aire y la disposición de ser víctima es una probabilidad muy grande que en mi subconsciente se presenta a diario.

“Tijuas” es un ideal para descontrol y lujuria creada a partir de su economía fronteriza nacida a principios del siglo XX como un refugio para el gringo, que llegaba a satisfacer sus borracheras y deseo sexual, esto debido a la prohibición de cantinas y licor durante los años 20’s en EE.UU. Cosas que eran mal vistas en San Diego y Los Ángeles, eran legales en Baja California, generando movimiento de dinero y turismo como un punto territorial crucial entre EE.UU. y México, tras el paso del tiempo aun sirve como un destino turístico tanto para el consumo de drogas como para la prostitución, aunque esto no es todo en Tijuana, ya que hay una industria fronteriza, la cual lidia con el deportado, el nativo, y el extranjero. También hay un ir y venir de mexicanos que trabajan en el *gabacho* y que viven en Tijuas, estos movimientos en la economía fronteriza marcan los

precedentes para tener una mezcla cultural iniciando desde el intercambio económico, seguido por el lenguaje y la cultura. [24]

"…*Con diferente muchacha*
siempre me gusta pasear
por Tijuana y Sinaloa
por Jalisco y Michoacan
y en los EUA soy el mismito galán.

Así soy de corazón
me dicen el parrandero
mi delirio las muchachas
y comprarme carros nuevos
mi negocio da pa todo
entonces cual es el pedo.

Suena la banda en mi rancho
cada vez que se me antoja
los Tucanes de Tijuana
y los nuevos Santa Rosa
también donde quiera que ando
la Explosión Norteña toca."

Suena la banda
Tucanes de Tijuana.

Este ideal, que en muchos casos es falso, ya que no todo gira en torno al narcotráfico y a la prostitución, es comparable con el narcoturismo explotado en Bogotá. Aquellos ideales y referentes culturales, presionan a una sociedad para dar lo que el extranjero viene a buscar y transformar una población debido al flujo de dinero que entra en un territorio. Estas problemáticas son complejas y evidencian una falta de sostenibilidad y seguridad por parte del estado local, ya sea Tijuana, Bogotá, Oaxaca, Cali o cualquier lugar que se establezca como un destino para la recreación del occidental Europeo, o Estadounidense.

Pero esta relación es reciproca pues toda acción crea una reacción, y en consecuencia está la búsqueda de economías ilegales en el otro lado (EEUU). Cuando me dijeron que el gramo de coca en el DF valía 500 pesos mexicanos, alrededor de 26 dólares estadounidenses, y en Tijuana 31 dólares, pensé en que el narcotráfico como una economía exportadora es fuerte y presenta una gran ganancia (en Bogotá se consigue a 5 dólares el gramo). Y cuando se habla que en el gabacho cuesta alrededor de 70 dólares y en Europa a 120 Euros, reflexiono sobre esta gran economía transfronteriza que se tecnifica y moldea sociedades, así como en la integración cultural que conlleva. Imágenes y prejuicios perpetrados por economías y culturas creadas a partir de la interacción con productos que pasan de un lugar a otro.

Estas dinámicas económicas permiten que se modifique el ideal de frontera, ya que lpermean estas relaciones ejerciendo intercambio de cultura, entre ellos la lengua como una forma de migrar. Como colombiano quede muy sorprendido de los precios y del manejo de drogas allí. Así mismo, entendí las formas en que la narcocultura involucra víctimas y victimarios, puesto que no es fácil, normalizar este tipo de dinámicas, en las cuales se involucran personas que en sí podrían ser muy cercanas, donde "la vida es un riesgo", como diría Miklo, de la película *sangre por sangre*.

[24] ANDERSON, Benedict. "Comunidades Imaginarias, Reflexiones sobre su origen y la difusión del Nacionalismo". Pág. 163. Fondo de cultura económica. Mexico D.F. 1993

Al momento de cruzar la frontera, mi amiga Tamara me acompaña. Ella, una punk rocker de mi edad, va de camino al trabajo, es encargada de un restaurante de sándwich subway en San Diego, trabaja todos los días y descansa una vez a la semana. Me lleva hasta el punto fronterizo llamado *La línea,* ella es *pocha*: nacida en San Diego y radicada en México, por lo cual no tiene que hacer la fila de extranjeros como yo, turistas, migrantes, o personas que buscan refugio en EE.UU. Hacemos una fila de media hora y yo ya estaba nervioso, venía con mi visa, mi celular, unos cuantos dólares y una patineta que me prestó mi amigo Chris, una Powel Peralta, icono del skate punk de California.

Tenía muchos imaginarios sobre el momento en que iba a cruzar, si me iban a poner problema por ser colombiano (ya en México me habían revisado toda la maleta, y fue una experiencia bastante tensionante). Muros muy altos de concreto con pilares de acero y alambre de púas adornan el paisaje del paso fronterizo, además de un canal que conecta San Diego con Tijuana. Llegando a los oficiales de migración, me preguntan de dónde vengo, hacia donde voy y cuál es el propósito de mi visita; respondo con sinceridad, de querer conocer algunos estudios de tatuaje así como varios parques que me interesaban, además del *downtown*. Me dejan pasar pero me advierten que tengo que pagar un permiso por ser mi primera vez en San Diego, costaba como 5 dólares, no sabía dónde ir y le pregunte a un oficial el cual muy atentamente me llevó a las oficinas de migración, Tamara mientras tanto esperaba afuera, me di cuenta que ella tenía los dólares que habíamos cambiado por lo cual la llamé, en esas un oficial Pocho se agitó, y comenzó a molestarme. Me decía en inglés que yo no podía salir de la oficina hasta no pagar ese permiso, de una manera muy grosera. Al final entró Tamara que es ciudadana estadounidense y lo paró en la raya. Me dio los dólares, pagué y al momento de firmar mi pasaporte, un oficial muy Gringo, de esos calvos, de barba mona casi blanca, ojos azules y muy alto, me dio la bienvenida en un muy buen español, diciendo: *"bienvenido, disfruta tu visita y pásala bien"*. Esto sin duda me dejó muy sorprendido, la vida te da sorpresas…

Una vez llegamos, probamos la comida barata de taco bell, lo cual fue frustrante. Extrañaba las aguas de Jamaica y tamarindo. Dejé a Tamara en su trabajo y comencé a recorrer San Diego, el downtown o centro de la ciudad quedaba a media hora de la frontera, la verdad la ruta era muy rápida, cambia de una manera muy drástica todo el paisaje y la disposición arquitectónica de la ciudad, volviéndose limpia ordenada, y hasta las personas que habitaban la calle subían de manera ordenada. Cada letrero de la ciudad tenía un subtítulo en español, por lo cual fue muy fácil moverme, llegado a downtown, me puse a patinar y recorrí toda la mañana los diferentes restaurantes, casas y parques que me había interesado en conocer, entre ellos el parque japonés, donde raramente había una combinación de comunidades japonesas, mexicanas y estadounidenses, lo cual reforzó mi idea de un mix cultural. Al final había muchos barrios en los cuales estaban murales y *tags* de chicanos. El grafitti y muralismo era notable en la ciudad. Al final visité el muelle donde los barcos militares estadounidenses estaban a modo de exposición, entre ellos una fila de porta aviones, daban la imagen del poder militar y colonial de EE.UU. y como San Diego como productor fundamental de material bélico es vital para el control de la marina estadounidense alrededor del mundo.

Yo tenía un lugar en particular que quería visitar: el *Tahiti Felix master tattoo*, una tienda de tatuajes donde fraternicé con el recepcionista, un gringo gordo de camiseta hawaiana, que sabía muy poco español pero me hablaba en un inglés muy básico para que yo entendiera las historias que me contaba, relacionando el tatuaje con los migrantes, problemáticas que habían entre marinos y pachucos durante los años 40s y 50s. El estudio era el segundo más viejo de EE.UU. fundado en 1949. Me contaba sobre el racismo que surgía en los estudios de tatuaje en los 50s, en una época de postconflicto los pochos y la raza mexicana eran considerados inferiores, por lo cual eran normalmente atacados, en respuesta se comienzan a generar movimientos políticos por los derechos de los estadounidenses de ascendencia mexicana. Además de los pachucos, cholos, y chicanos que se iban consolidando como tribus urbanas, generando y adoptando diferentes tipos de iconografía, en el tatuaje chicano resaltan las cholas, mujeres con notables rasgos mexicanos, así

como elementos de culturas Prehispánicas, donde se destacan los mitos de Aztlán, y la raza mexicana.

Ya terminando mi recorrido por San Diego, noto que el sueño americano y la frontera que dividió comunidades mexicanas durante el establecimiento de la frontera a principios del siglo XX, son ideales que el latinoamericano aun continua siguiendo, y aunque están las herramientas tecnológicas y cognoscitivas para general la desaparición de estas barreras culturales, aún siguen vigentes, son un ir y venir de comunidades imaginarias, que se van estableciendo según la marcha histórica.

AutoZone
REFACCIONES Y ACCESORIOS
Coppel
Plaza Dorada
COMPRA 5 BTLL
ACEITE QUAKER
Y FILTRO FRAM
GRATIS
Coppel
Coppel.com

CARGA Y
DESCARGA

H&M

WATCH YOUR STEP
CUIDADO AL PISAR

Gaslamp Quarter
HARBOR COLLECTIVE

Stop Requested
PRIORITY SEATING

Information • Información

PARTE 3.
CRUZANDO FRONTERAS
¡VA A QUERETARO O SE VA A CABALLO!

Dia 1: *"… ¡Ponte verga, Klaus!.."*

Alan

Mi llegada a la Ciudad de México consistió en un choque dinámico ante lo que es esa capital. Agarramos el metro y, de repente, un mar de gente salía y venía de los vagones. Hora pico, nos bajamos en la estación de Pantitlán, la estación con más conexiones con otras líneas del metro. Después de un sube y baja de escaleras agarramos hacia Iztapalapa, barrio popular de México, donde vivía Alan. Se trata de un barrio oscuro y lleno de fábricas caseras, donde aparecen "*vatos"*[25] saludando con un silbido y haciendo ademanes. En ese momento supe que estaba en buenas manos, acabamos entrando a uno de los barrios más pesados de la Ciudad de México como si nada. Alan en el *pesero* me cuenta sobre los posibles atracos en los buses y en el metro. Había que estar *verga.* Al llegar a la casa, veo que es un lugar con mucho espacio, pero, como la mayoría de viviendas en México, tiene un orden aleatorio en su construcción, con habitaciones y baños ubicados a la suerte. Descansamos, dejamos las maletas y fuimos por una *caguama*[26]*,* a lo que íbamos con las *cheves*[27]*.* Nos encontramos dos compas, que nos ofrecen mota y al saber que soy colombiano, lo primero que me preguntan es por la coca. Me ofrecen un poco, como si fuera un catador oficial de la cocaína, un embajador del perico. Les doy las gracias, pero igual nos regalan menos de un gramo. Alan, coleccionista de todo, tiene un museo de objetos *vintage* en su casa, comenzando por un Mercedes Benz de los cincuentas y una colección de miles de discos, de 33 y 45 rpm. Me explica que la producción musical durante los años 60s hasta los 80s fue muy grande en México ya que tenían acceso a los distribuidores norteamericanos, y suramericanos, comprando derechos de autor de hits musicales que después traducirían al español latino, algunas bandas como: *"Los rocking devils", "Los yaki", "Los Hitters", "Los Apson", "Los Johnny jets", "Los Moonlights".* Bandas que conocí en su colección, y que pude recolectar tras los viajes a los *tianguis*[28], en especial *el de las dos torres*. Este encuentro musical abrió las puertas para mi concepción de lo que eran las dinámicas sociales en México, un mix entre lo pasado y lo contemporáneo, que se construye a partir de su ubicación geográfica. México como límite del idioma español, que representa, un paso para economías del primer mundo como EE. UU., y Canadá, representa un tráfico de cultura, que afecta productos nacionales como la música, la imagen, el cine y diferentes campos sociales que influyen en la percepción de Jóvenes, y que en una actualidad con acceso a internet permiten la instantánea mirada cultural de diferentes países, rompiendo estas barreras que eran difíciles de quebrar en los 60s y 70s. Aunque se levante un muro, la cultura

[25] Se utiliza para referirse a un hombre cualquiera, o como forma de llamar a un amigo.
[26] Cerveza de un litro, llamada así por su parecido con una Tortuga Mexicana.
[27] Término utilizado para la Cerveza.
[28] Mercado tradicional mexicano, en casi cada localidad o barrio hay uno y se diferencian por manejar específicamente ciertos artículos, funcionan en ciertos días y aciertas horas. El tianguis de las dos torres es uno de los más grandes de ciudad de México.

siempre pasará, más cuando la disponibilidad de la tecnología esté masivamente al alcance de un celular.

Era costumbre pasar en los mercados, mientras iba por el desayuno, y escuchar canciones del grupo niche, o cumbias tradicionales de Colombia, me sentía en un *glitch*[29], como si aún estuviera en Bogotá caminando por el centro. Estos eventos casuales entre dos culturas, me hizo llegar a sitios donde no esperaba, como los famosos *sonideros*[30]*.* Aquellos eventos donde se agrupa una comunidad adicta a la cumbia, y a las frecuentes interrupciones del DJ, *saludos Sonideros*, mensajes entregados por la gente del evento, recitan palabras como: "…un saludo para Jhonathan, Laurita y May, se le quiere…" "…Desde Iztapalapa, hasta la luna…" "… Sonidero Yambao presente, alegrando a las familias…". Alan fue el que me llevo en un primer momento, ya que a una cuadra de su casa, quedaba el sonidero *Yambao,* el cual era uno de los más antiguos de la ciudad de México.

Después de esta experiencia me dedicaba a buscar Sonideros en los tianguis, me gustaba como bailaban, y la forma en que convertían un género originalmente colombiano, en una apropiación cultural propia de un territorio, y contexto, no es lo mismo un sonidero de Monterrey, al de Ciudad de México. Se caracterizan por mezclar la música, saludar, cambiar los ritmos, manejar la imagen, de diferentes formas. De hecho cada sonidero trata de crear una identidad, una marca que los diferencie de otros sonideros.

Ya en Tijuana, Las cantinas me Dieron otro regalo, del que iba a descubrir toda una idiosincrasia, y particularidades que sintetizaron las pistas de que la frontera, siendo un objeto físico, en el cual se construye una barrera, es posible de romper con elementos culturales como la música.

Un libro que pudo sintetizar estas ideas de como una frontera era más que la división entre dos comunidades fue "Jefe de jefes Corridos y narco cultura en México", un estudio sociológico en el cual José Manuel Valenzuela Arce, se dedica a escuchar diferentes corridos, explicando su relación entre el narco, el territorio, los mitos, desarrollo y construcción de frontera con Estados Unidos, y su paso como ente cultural.

La Narco cultura, es un síntoma social de la relación entre fronteras que se crearon, tras unas políticas antidrogas implementadas por EE.UU. y une tres naciones, Colombia, México y EE.UU. Ya que una vez cerrada la ruta Colombia Florida en el flujo de Cocaína hacia Estados Unidos, México que ya tenía un historial en la guerra contra las drogas, hizo relaciones con Colombia para el paso de estas en la frontera, adoptando métodos y técnicas para la producción y tráfico de la cocaína, Ya México había cruzado marihuana, y opio durante los 60s y 70s, pero comienza a producir cocaína en los ochentas generando una gran cantidad de movimientos entre los tres países[31], que gracias a estos flujos y políticas antidrogas generaron el Narco, el cual tiene una relación estrecha en los tres países, tanto de iconografías, Iconologías, y diferentes expresiones culturales.

---

[29] Un glitch en el ámbito de la informática o de los videojuegos es un error que no afecta negativamente al rendimiento, jugabilidad o estabilidad del programa o juego. No se considera un error de software, sino más bien una característica no prevista.

[30] Sistemas de sonido armados por discos, mezcladora, luces, bafles, trompetas, micrófonos. Estaciones itinerantes que se apoderan de las calles con la intención de celebrar. Martínez Ríos Julio. ¡Arde la calle!: Emo, punk, indi y otras subculturas en México, Penguin Random House Grupo Editorial México. 2012.

[31] BOULLOSA Carmen , WALLACE Mike. Narcohistoria: Cómo Estados Unidos y México crearon juntos la guerra contra las drogas. Penguin Random House Grupo Editorial México, 2016.

En ellas se maneja el corrido, y el narco corrido como una forma de contar mitos, leyendas, y proezas de antihéroes locales.

"…Era una muerte anunciada
desde que ganó la cima
puso el mundo de cabezas
el zar de la cocaína
pero cayó en Medellín
Don Pablo Escobar Gaviria

valor dinero y astucia
lo sacaron de envigado
en cinco y diez mil millones
su fortuna calcularon
como es que tanto dinero
los gringos no lo notaron."

Muerte anunciada de Tigres del norte

"…Me fui para Medellín
Conocí muchos amigos
Después me fui hasta el Perú
Buscando un mejor futuro
Después pase al salvador
A negociar con los duros

Hoy tengo mucho dinero
Mi sueño se hizo realidad
Ahora soy un gran mafioso
Nunca me van a encontrar
Hoy me río de la vida
Soy más poderoso que pablo escobar…"

El gran mafioso de Uriel Henao

"…Un soldado cayó muerto
Nuestro jefe fue asesinado
Quien nos va mandar, Pablo Escobar
Fue rey de coca, hizo plata de hojas
Fue un gran hombre, Padrino de los pobres
Fue un general, Mando indios guerreros
Era El Patrón, el mero chingón

A los indios pobres, les compraba casas
A los indios fuertes les daba armas
A los policías comprados les dio mordidas de feria
A los jueces pendejos les corto los pescuezos…"

El Patrón de Brujería

En estas tres canciones hay un personaje en común y es Pablo Escobar, sé que es cliché. Pero este personaje logra ubicarse en tres territorios, brindando una imagen cultural de lo que es el narco

tanto para Colombia, México y EE.UU. Además de las consecuencias que resultan en ser narco, tanto buenas como malas.

La primera canción de Los Tigres del Norte, *Muerte anunciada* es una canción compuesta en 1994 un año después en Pablo escobar fue abatido, ya los tigres del norte habían compuesto narco corridos, pero este es uno de los primeros que hablan directamente de la relación Colombia – México.

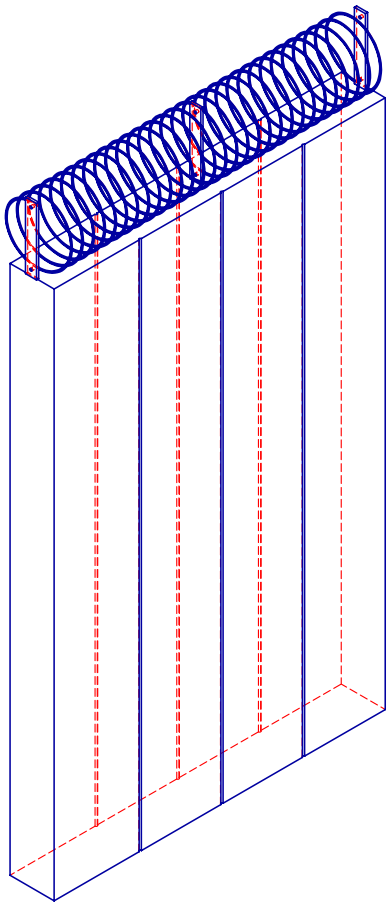
La segunda canción es de Uriel Henao, *El gran mafioso* canta acerca de cómo ser narco y conseguir el sueño de tener tierras, mujeres, y poder. El logro más fuerte de la canción es ser superior a Pablo Escobar, ya que es un icono de la narco cultura, “el patrón de patrones”, “jefe de jefes”, mantiene un ideal entre personas que les gusta el narcocorrido y defienden sus acciones como metas a seguir.

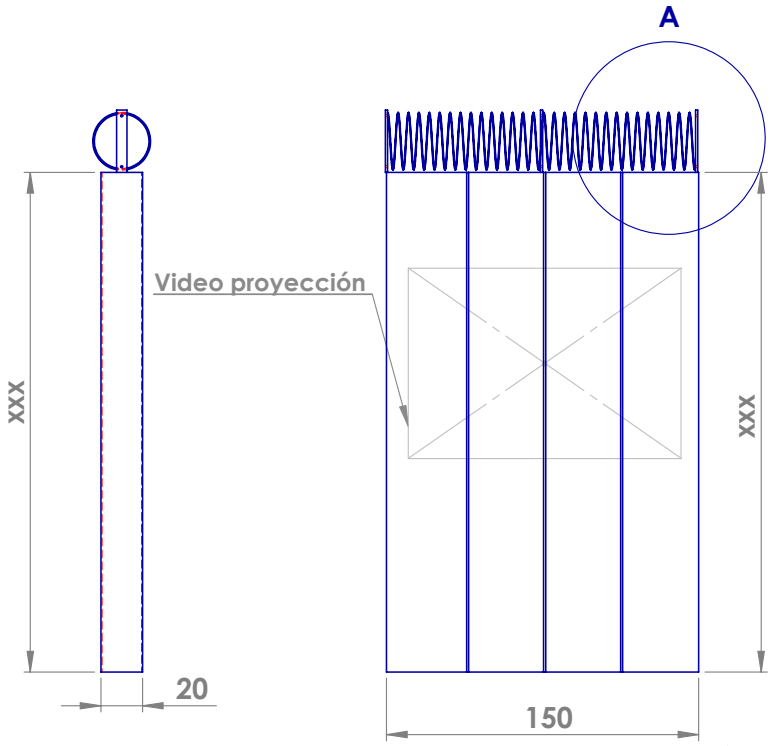
La tercera canción es de Brujería, *El Patrón* habla sobre el poder de PE en la sociedad y como su muerte deja sin cabeza a un gran número de hombres que dependen del narcotráfico como forma de vida, una crítica en forma de sátira hacia el narco. Esta banda de Metal tiene grandes influencias de la norteña y los narcocorridos, ya que basa su imagen y letras en los crímenes que se cometen entre la frontera en Estados unidos, además que su cantante es radicado en Los Ángeles, y denuncia las políticas anti migratorias que se ejecutan en EE.UU.

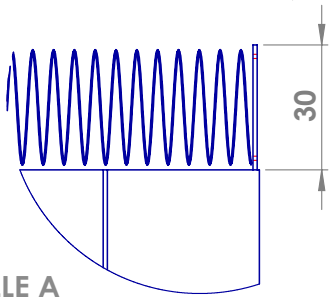
En las tres canciones se maneja la iconología del narco en este caso Pablo escobar como el máximo representante de esta cultura, siendo una pieza clave ya que en los tres países hay un conocimiento de las tres canciones, o al menos distinguen los grupos. También comparten el hecho de que sean prohibidas en ciertos lugares, y que sus letras no sean toleradas bajo ciertos contextos.

La música siempre acompaño este viaje, y siendo una herramienta transmigratoria, que circula en los tres países como un ente que consume y re adopta diferentes identidades de territorios en constante traspaso de cultura. Desde Bogotá, con los narcocorridos de Uriel Henao y las Aguilas del norte, Ciudad de México con los sonideros y sus cumbias de Celso Piña, Los toques en el Alicia de garaje, punk Surf. Hasta Tijuana y San Diego con sitios como el *Moustache*, y el Sacas, *el House of Blues*, donde la rockola era un matiz de música popular, tanto para viejos y jóvenes, para el gringo y el latinoamericano.

Mi segundo cruze en la frontera con Tijuana fue de manera “ilegal”, aunque EE.UU. haya cruzado de manera ilegal una población, familias, culturas con una barrera de latas oxidadas, y *la migra* que vigila constantemente la frontera, abuzando de los migrantes que cruzan y se disponen a una infinitud de obstáculos que ponen su vida en riesgo. *El nido de las águilas* barrio límite de Tijuana al extremo este de la ciudad, donde se mueven diferentes industrias, en la cual muchos trabajadores y personas de bajos recursos residen, es el punto específicamente donde la frontera termina la barrera de latas que atraviesa Tijuana, nos da paso a un desierto abierto al paso con EE.UU. En un documental de Deutchebelle (cadena de televisión Alemana) el cual vi antes de viajar a *Tijuas*, hablaba de cómo y dónde se cruzaba la frontera entre México y EE.UU., y mostraba este lugar remoto de *Tijuas* y San Diego donde terminan las barreras físicas y empiezan las barreras psicológicas.







DETALLE A
ESCALA 1 : 15

-EL muro sera de microcemento sobre madera, haciendo la estructura mas liviana.
-La altura depende del espacio disponible para la instalacion.

W. G. Yates & Sons PROTOTYPE COST: $458,103

W. G. Yates & Sons PROTOTYPE COST: $453,548

ELTA North America PROTOTYPE COST: $406,318

Caddell Construction PROTOTYPE COST: $344,000

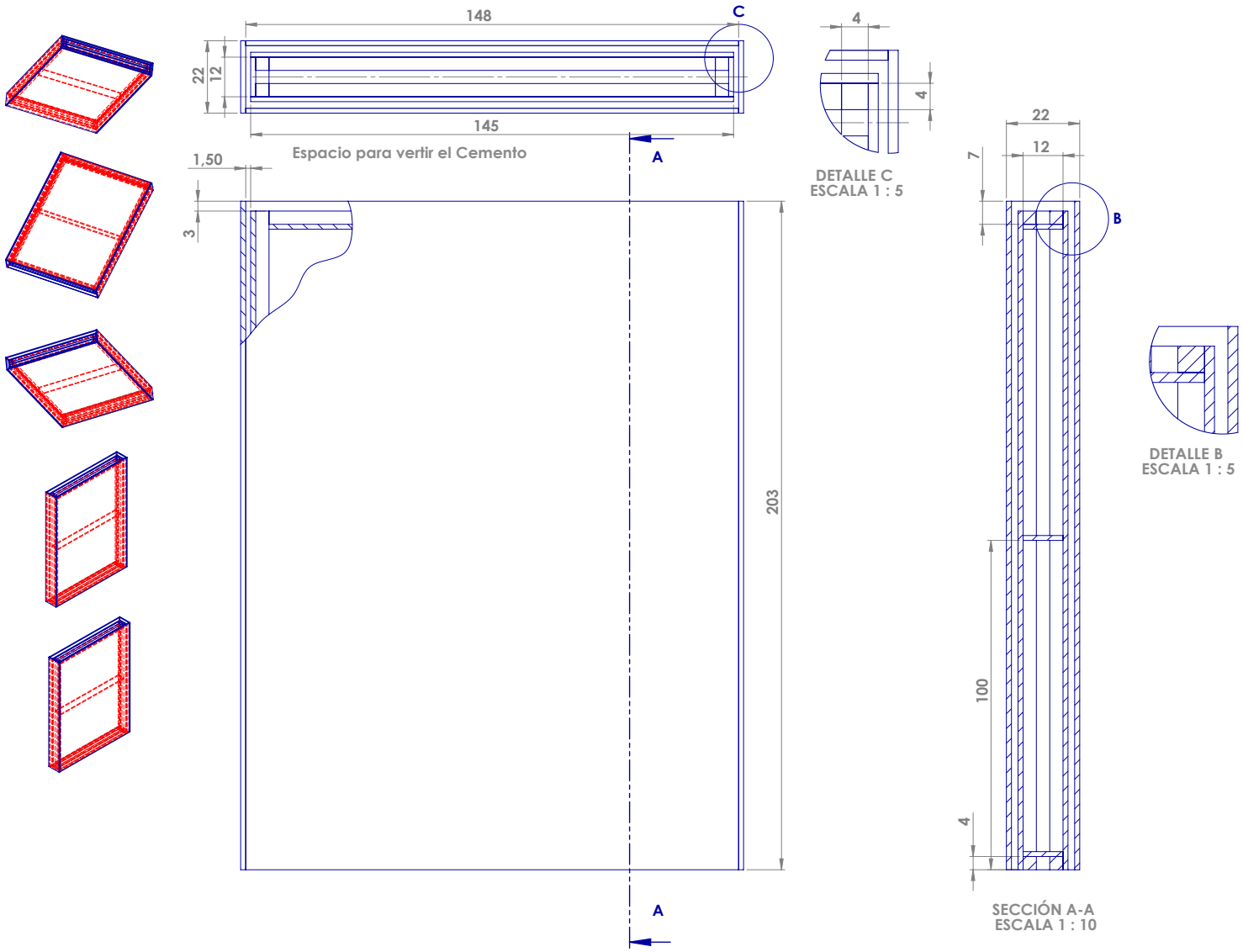
Caddell Construction PROTOTYPE COST: $320,000

Texas Sterling Const. PROTOTYPE COST: $470,000

KWR Construction PROTOTYPE COST: $486,411

Fisher Sand & Gravel PROTOTYPE COST: $365,000

Eight Ways to Build a Border Wall, New York Times


148
C
22
12
145
Espacio para vertir el Cemento
1,50
3
A
203
A
4
4
DETALLE C
ESCALA 1 : 5
22
12
7
B
100
4
SECCIÓN A-A
ESCALA 1 : 10
DETALLE B
ESCALA 1 : 5

PARTE 4.
LA RAZA
IR Y DEVENIR DE IDENTIDADES

Una vez de vuelta, había adoptado diferentes costumbres y elementos lingüísticos, para una buena investigación como espectador y participante, era primordial enlazar un vínculo entre las personas y el territorio que iba cruzando. Más allá de la explicación Psicológica, Sociológica, o Política que puede haber tras la asimilación de costumbres, lenguas, o actitudes frente al territorio, hay unos parámetros culturales que permiten la interacción entre una, dos o más culturas. Uno de los objetivos alcanzados tras cruzar varias fronteras es el entendimiento entre diferentes formas que construyen un imaginario, por ello mi interés en el Chicanismo como un resultado de este enlace multicultural, que comienza tras la implementación de una barrera fronteriza la cual dividió familias, lenguas y costumbres. El mix cultural resultado de esta separación territorial es un claro ejemplo de lo que hoy en día puede lograrse, como digo anteriormente; las tecnologías a merced de la Globalización extienden el entendimiento entre diferentes Culturas.

En el caso de Tamara, Matt, Alan, Chris, y la mayoría de personas que compartí, tenían un arraigo bastante fuerte con su tierra, pero eran personas que ejemplificaban la interculturalidad entre música, comida, leguas, que también se interesaban por mi cultura e intentaban asimilar palabras mías, incluso en el interés por venir a Colombia y verificar las imágenes e ideas de lo que es nuestra identidad.

Además de compartir espacios habían vestigios de la tecnología como un proceso histórico que vincula culturas, la cultura del vinyl como un pasado y presente dentro de la historia musical de México que unía diferentes países, ya que la mayor cantidad de discos producidos y exportados desde Latinoamérica se produjeron en México, además de integrar música de otros países, un intercambio cultural realizado a través de la tecnología del disco, y que se tecnifico hasta el punto del internet donde ya es posible entender culturas que en algún momento eran imposibles de descubrir musicalmente, integrando todo lo integra, social, política y culturalmente.

Mi lengua no cambio, pero si se alimentó de diferentes expresiones y palabras las cuales tienen una raíz cultural que permite ser y estar en diferentes territorios a la vez. El conocer y entender implica la diversificación de la cultura y el territorio, en tiempos Neo fascistas como los que hoy en día atraviesan diferentes países en el mundo, la diversidad cultural y el mix que se va creando es un arma para combatir el racismo y xenofobia que hay tras los muros, vallas, rejas y latas que atraviesan territorios.

Es imperativo que las comunidades migratorias fluyan, deben haber políticas nuevas, para integrar las diferentes etnias y culturas que se alojan tras una movilización, tratando de no cambiar su lengua, ni sus costumbres, sino alimentarlas y haciendo entender tanto para el nativo como el migrante la importancia de llevar una correlación en la cual surjan nuevas formas de identidad, rompiendo el nacionalismo y la concepción de nación estado, la cual en un mundo como hoy es obsoleta. Ya paso con la Colonia, y ha llegado el tiempo de que la idea de nación desaparezca. Herramientas como el internet permiten esta ruptura, donde el proceso de globalización que empezó

tras el establecimiento de Colonias en los siglos pasados, acabe en una totalidad global respetando las lenguas y culturas, evitando la separación y discriminación de estas.

Como nativos de una región o territorio, tenemos que entender la cultura que nos visita, y que de vez en cuando se aloja, pues como humanos somos capaces de diversificar y construir nuevas culturas, manteniendo elementos del pasado para aplicarlos en el presente. Elementos como la música, murales, tatuajes, páginas de internet y demás elementos culturales que se consumen constantemente en nuestro diario vivir son vitales para derrocar los ideales de separación y segregación, debe haber un orgullo en las tradiciones que nos brindan una identidad, pero también debe haber una disposición de entender otras tradiciones, de adoptarlas, conservarlas, y transformarlas.

Durante mi paso por Tijuana pude ver que se podía convivir con migrantes, que ese odio y racismo son producto de energías mal dirigidas, y que si bien podíamos hacerle una serenata a los haitianos refugiados en un bar de temática caribe en el centro, podíamos hacerle una serenata a los chinos en sus restaurantes, o a los gringos que merodean las calles, o a los hondureños esperando en la frontera, o a los chicanos que van y vienen, teniendo el mismo efecto de alegría y sorpresa, de aceptación por la música terrenalmente ajena al migrante, pero que lo hace sentir en casa, bienvenido, querido, aceptado.

Tiempo de México

Ciudad de México, de mayo de 1844 a febrero de 1848 • Número 11

Se firmó la paz

México pierde la mitad de su territorio

Villa de Guadalupe Hidalgo, 3 de enero de 1848. Ayer, a las seis de la tarde, se firmaron en esta población los tratados de paz entre los representantes de México, José Bernardo Couto, Luis G. Cuevas y Miguel Atristain y Nicolás Trist, representante de los Estados Unidos de Norteamérica, que ponen fin al estado de guerra entre ambos países.

Conforme a lo pactado, México pierde los territorios de Texas, Nuevo México y Alta California, más la franja comprendida entre los ríos Nueces y Bravo que pertenecían a Tamaulipas, lo que hace un total de 110 000 leguas cuadradas, o sea más de la mitad de nuestro territorio.

vengará un rédito del 6 por ciento.

Después de la ratificación de los Tratados por ambos gobiernos, se levantará el bloqueo a nuestros puertos y se entregarán las aduanas a funcionarios mexicanos.

Los mexicanos que quedaron en los territorios perdidos, conservarán sus derechos políticos durante un año y podrán practicar cualquier religión.

Los Estados Unidos se comprometen a resguardar sus fronteras para evitar que los indios bravos de esa región incursionen sobre territorio mexicano.

Por último, y si en el futuro alguno de los dos países estuviera en desacuerdo con lo pactado hoy, podrá recurrir a un arbitraje.

ABC

MADRID, VIERNES 10 DE NOVIEMBRE DE 1989

CAE EL MURO DE BERLIN

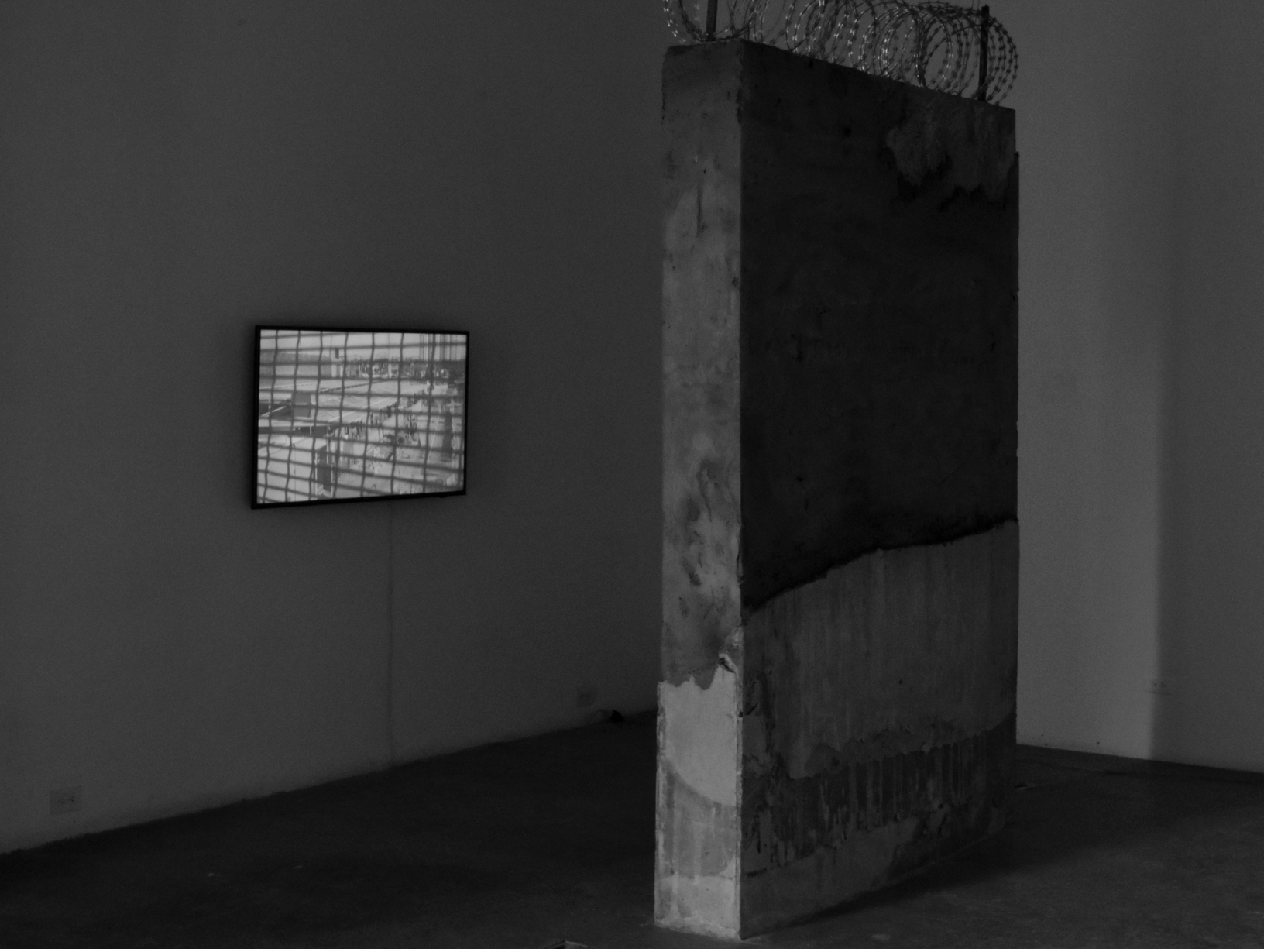
El Gobierno de Alemania oriental decidió ayer abrir todas sus fronteras, incluidas las puertas del muro de Berlín (en la imagen). Con este hecho histórico comienza un período fundamental, a juicio de los observadores internacionales, dentro de la historia contemporánea que puede conducir a la reunificación de las dos Alemanias, y puede suponer el principio del fin del «telón de acero». (Artículo en Tercera de Blanco Tobío, editorial en la sección de Opinión e información en la de Internacional)

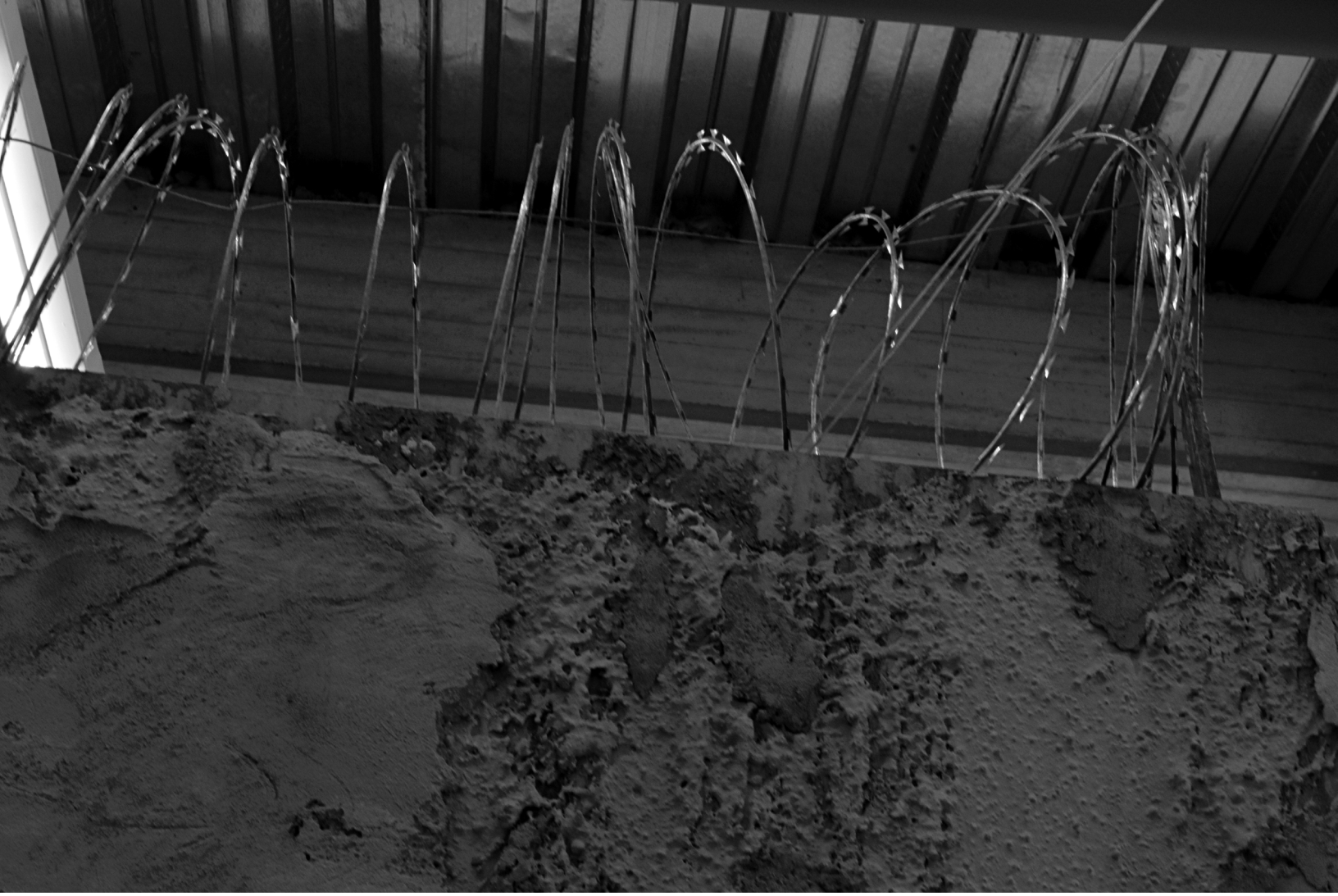
ABC

MADRID, SABADO 11 DE NOVIEMBRE DE 1989

TRAS LA EUFORIA, LA ESPERANZA Y LA INCERTIDUMBRE

Después de la euforia vivida en Berlín con la apertura de la frontera entre los dos sectores, el incesante flujo de ciudadanos germanoorientales que atravesaron ayer el muro, la incertidumbre y la esperanza planean ahora sobre el futuro de Alemania. Los naciones occidentales han aplaudido la decisión de Krenz y han expresado su deseo de que sea el primer paso hacia la unificación de las dos Alemanias. Por su parte, las autoridades de la URSS se





De que sirve el dinero

y como se gasta

BIBLIOGRAFÍA

OCON GALILEA, Francisco José. “La crisis económica española a partir del 2007”, Universidad de La Rioja, España, 2013.

MIGRACION COLOMBIA, Infografía General “Dinámica Migratoria, Colombia-Venezuela 2018” Ministerio de Relaciones Exteriores, 2018.

LONDOÑO Ernesto, CASEY Nicholas. “Helicóptero ataca al Tribunal Supremo de Venezuela; Maduro denuncia un golpe de Estado”. New York Times. 27 de junio de 2017.

FERNÁNDEZ DE LARA GAITÁN Alfredo, “Análisis de la estrategia de blancos prioritarios para la contención y debilitamiento de los cárteles y la reducción de la violencia en México (2000-2016).” Estudiante del doctorado en Ciencia Política de la Universidad de los Andes.

VALENZUELA ARCE, José Manuel. “Decadencia y auge de las identidades”. Programa cultural de las fronteras. México, 2004.

VALENZUELA ARCE, José Manuel. “Jefe de jefes Corridos y narco cultura en México”. Programa cultural de las fronteras. México, 2004.

ANDERSON, Benedict. “Comunidades Imaginarias, Reflexiones sobre su origen y la difusión del Nacionalismo”. Fondo de cultura económica. México D.F. 1993.

FIGUERAS, Albert. “La próxima frontera: ¿Qué nos hace humanos?”. Barcelona, EDITORIAL ¿? 2017.

M. LIPSKY John. “Is “Spanglish” the third language of the South?: truth and fantasy about U. S. Spanish”, The Pennsylvania State University, 2004.

DIAZ Ella Maria. “Flying under the Radar with the Royal Chicano Air Force: Mapping a Chicano/a art history”. University of Texas press. Austin, Texas. 2017.

ALURISTA, SANCHEZ Ricardo, GONZALES Rafael Jesús, VILLANUEVA Tino, ELIZONDO Sergio, DELGADO Abelardo, BRITO Aristeo y GÁLVEZ Javier. “POESÍA CHICANA”. Departamento de Literatura Universidad de Texas en El Paso, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL DIRECCIÓN DE LITERATURA MÉXICO. 2009.

HOBSBAWM, Eric. “Un tiempo de rupturas”. Grupo Planeta, España. 2013.

BOULLOSA Carmen, WALLACE Mike. Narcohistoria: Cómo Estados Unidos y México crearon juntos la guerra contra las drogas. Penguin Random House Grupo Editorial México, 2016.

VALENZUELA ARCE, José Manuel. “Jefe de jefes Corridos y narco cultura en México”. Programa cultural de las fronteras. México, 2004.

AGRADECIMIENTOS

A TODA MI FAMILIA QUE ME APOYA INCONDICIONALMENTE
A MIS AMIGOS QUE AÚN CREEN EN MI
A MIS AMIGOS MEXAS Y DE LA FRONTERA QUE ME OFRECIERON SU CORAZÓN
Y A TODAS LAS PERSONAS QUE CRUZAN FRONTERAS.