FANZINE ESCOLAR, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROPICIAR CREACIONES GRÁFICAS Y HABILIDADES COMUNICATIVAS DE ESCRITURA CREATIVA EN EL CURSO 403 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL BERNAL JIMÉNEZ

Karina Beltrán Arcia

Kenny Paola Panqueva Mecón

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Bogotá, D.C., junio, 2025

FANZINE ESCOLAR, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROPICIAR CREACIONES GRÁFICAS Y HABILIDADES COMUNICATIVAS DE ESCRITURA CREATIVA EN EL CURSO 403 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL BERNAL JIMÉNEZ

Karina Beltrán Arcia
20202287067
Kenny Paola Panqueva Mecón

20202287018

Trabajo de grado en la modalidad de Investigación Creación para optar al título de Licenciado en Educación Infantil (Acuerdo 012 de 2022, Consejo Académico)

Gary Gari Muriel
Director

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Bogotá, D.C. Junio, 2025

Dedicatoria

A mi padre Boris, por ser mi ejemplo de fortaleza, humildad y sabiduría. Tus enseñanzas, consejos, apoyo y tu amor han sido la base sobre la que he construido cada paso de este camino. Gracias por creer en mí, incluso cuando yo dudaba.

A Mauricio, quien fue luz en mi vida en el momento justo. Gracias por impulsarme a soñar más alto, por tu apoyo incondicional y por recordarme que sí era posible; has sido guía, confidente, y en muchos momentos, la voz que necesitaba para no rendirme. Gracias por enseñarme tanto. Cada logro lleva tu nombre y tu presencia sigue viva en mi corazón.

A mi compañera y amiga Kari. Gracias por tu paciencia infinita, por tu amistad sincera y por esa lealtad que no conoce condiciones. Has sido mucho más que una amiga. Gracias por tus enseñanzas, por empujarme a crecer, por animarme a creer más en mí y a buscar siempre una mejor versión de lo que hago y de lo que soy. Tus consejos, tus palabras oportunas, y esa capacidad de escuchar sin juzgar han sido regalos que guardo con profunda gratitud. Las charlas que compartimos, entre risas, dudas y planes, se quedan conmigo como recuerdos valiosos de esta etapa. Este trabajo es para ustedes, con todo mi amor y gratitud.

Kenny Paola Panqueva Mecon

Con todo mi amor, dedico este trabajo a mis padres, Julio y Celia, por su amor, apoyo incondicional y por ser mi mayor ejemplo. A mi papá, por enseñarme a hacer todo con amor, dedicación y perseverancia, por motivarme a seguir aprendiendo y a no rendirme frente a los obstáculos. A mi mamá, por sus palabras de aliento, su sabiduría y por enseñarme a creer en mí, recordándome que de la mano de Dios todo sueño es posible.

A mi hermano David, mi hermana Keren y mi cuñada Catalina, por su apoyo incondicional, sus locuras y ese sentido del humor que ha hecho este camino mucho más llevadero y divertido; gracias por sus consejos, por el cariño sincero y por enseñarme, con su ejemplo, a disfrutar de la vida a través de los pequeños momentos. Su presencia ha sido una bendición en este proceso.

Por último, a Ángel Matías, quien ha sido una fuente de inspiración para que mi amiga nunca se rinda. Estoy segura de que algún día ella será también una inspiración para ti. Gracias, Kenny, por tu dedicación y esfuerzo. Hoy culminas una etapa importante, con la que demuestras que los sueños sí se pueden cumplir.

Karina Beltrán Arcia

Agradecimientos

"La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo"

Nelson Mandela

Agradecemos profundamente a todas las personas que, de una u otra forma, hicieron posible esta investigación. Este logro no habría sido posible sin el apoyo, la paciencia, la orientación y la compañía constante de quienes han estado a nuestro lado a lo largo de este proceso académico y personal. En primer lugar, expresamos gratitud a Dios, por darnos la fortaleza, la salud y la perseverancia necesarias para culminar esta etapa.

A nuestros padres, por su amor incondicional, su confianza en nosotras y por enseñarnos el valor del esfuerzo y la dedicación. Gracias por ser nuestro refugio en los momentos difíciles.

Queremos expresar nuestro más profundo y sincero agradecimiento a nuestro docente de práctica Sergio Fajardo, quién fue una fuente de inspiración en nuestro camino. Su calidez humana, su entrega y su forma única de acompañarnos en cada paso hicieron de esta experiencia algo inolvidable. Su voz nos animaba, su ejemplo nos impulsaba, y su fe en nuestro potencial nos transformó. Nos llevamos mucho más que lecciones: nos llevamos inspiración, cariño y el deseo de seguir creciendo, con el corazón siempre dispuesto a aprender y a compartir. Gracias por ser ese tipo de maestro que no se olvida, porque se queda para siempre, como una estrellita que nos acompaña cuando miramos al cielo y soñamos con llegar.

A nuestro director de trabajo de grado Gary Gari Muriel, gracias por el tiempo invaluable que dedicó a acompañar nuestros procesos como investigadoras. Por mostrarnos las múltiples formas en que la labor docente también puede ser una labor de investigación, y por inspirarnos constantemente a mirar con creatividad y sensibilidad cada paso del camino. Agradecemos profundamente su paciencia, su compromiso y la dedicación con la que orientó nuestro proyecto de creación. Gracias por sus ideas, por los aportes generosos y por los espacios que logró abrir para que nuestro trabajo tuviera un mayor alcance y sentido. Gracias por confiar en nosotras, por abrirnos las puertas más allá de la universidad, y permitirnos mostrar nuestras habilidades en escenarios que enriquecieron aún más nuestra formación. Su guía no solo marcó nuestro proceso académico, sino también nuestra manera de entender el mundo educativo con pasión y entrega.

A nuestros compañeros y amigos, por su apoyo constante, sus palabras de aliento y por compartir con nosotras tantos aprendizajes y experiencias durante esta etapa universitaria.

La Universidad Francisco José de Caldas no se hará responsable de las ideas expuestas por los estudiantes en sus trabajos de grado.

Acuerdo 19 de 1998 del consejo superior universitario, artículo 177

Resumen

La investigación tuvo como objetivo mejorar la lectoescritura de los estudiantes del grado 4º, salón 403, del Colegio Rafael Bernal Jiménez a través de la elaboración de fanzines. Tras un proceso de observación llevado a cabo en 2023, se identificaron dificultades en la lectura, puesto que la realizaban silábicamente, y en la escritura, ya que presentaban confusiones de letras que afectaban la coherencia de los textos. Se determinó que el fanzine es una estrategia didáctica adecuada para ayudar a los estudiantes a mejorar estas habilidades, puesto que los motiva a ser creativos y a producir historias propias, en las que abordan temas relevantes e interesantes de manera lúdica y divertida.

La investigación se estructuró en cinco fases: problematizar, ambientar, estimular, probar y crear. Está respaldada teóricamente por dos temas: el fanzine desde las técnicas de Freinet a la realidad del siglo XXI, y la escritura creativa y el placer por la lectura, con aportes de autores como Graciela Montes, Yolanda Reyes, Yolanda López y Louis Timbal-Duclaux. Como antecedente principal se considera la *Sistematización del proceso creativo del fanzine El Chiflón: aproximación a las estrategias didácticas con los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas,* de Ginna Magaly Guzmán Leal y, así mismo, una experiencia con el colectivo de fanzines liderado por el Profesor Daniel Pinzón, en donde se pudo rescatar *A la postre subterránea* (Cárdenas & Frix, 2016), una investigación que permitió evidenciar un escenario histórico del fanzine.

La metodología de la investigación se centró, inicialmente, en la modalidad de investigación-acción educativa, a partir de los planteamientos de Elliott (2000) y Bauselas (2004) con enfoque cualitativo y nivel descriptivo. Se complementó, posteriormente, con componentes de la modalidad investigación-creación (Mignolo & Gómez, 2021). Las técnicas de recolección de datos fueron la observación empírica y acciones pedagógicas planificadas. Se utilizaron diarios de campo y elementos audiovisuales como instrumentos de recolección de información. La población observada en el 2023 correspondió a estudiantes del grado 3º, con un total de 32 alumnos, de los cuales 30 pasaron al grado 4º, curso 403, donde se llevó a cabo la investigación.

Los hallazgos de esta investigación están en línea con las etapas establecidas. En la primera etapa (problematizar), los niños aprendieron sobre los fanzines como herramientas de expresión, sobre los que mostraron gran interés y creatividad al usarlos. Valoraron esta forma de comunicar sus experiencias, pues mejoró sus relaciones y fomentó la empatía. Además, adquirieron conocimientos básicos de lenguaje, literatura y artes gráficas, de manera que lograron un aprendizaje significativo. En la segunda etapa (ambientar), los niños se interesaron en temas como ciencia ficción, arte, política, música y cultura; estos temas los motivaron a

escribir y leer. Disfrutaron de este proceso y captaron la importancia de la ortografía para la comprensión de sus escritos. En la tercera etapa (estimular), se generaron espacios de diálogo donde los niños compartieron su escritura creativa, con alegría y motivación. Mejoraron en los procesos de comprensión de textos y lectura, y entendieron que pueden ser lectores autónomos. Además, se fortaleció el diálogo con las docentes, quienes apoyaron el proyecto como una valiosa estrategia pedagógica. En la cuarta etapa (probar), se organizó al curso por grupos de acuerdo con el tema de interés y se crearon bocetos de cada fanzine, proceso en el que se evidenció creatividad e innovación. Finalmente, en la quinta etapa (crear), a partir de los bocetos generados en la etapa anterior, se elaboró una colección de diferentes fanzines que versaban sobre diferentes temas, entre ellos, historias de terror, de ciencia ficción, desamor, drogas, fantasía y deporte.

Se recibieron comentarios positivos, tanto de los niños, como de la docente titular, lo que permitió afirmar que el fanzine puede ser una herramienta didáctica idónea para el desarrollo del proceso de lectoescritura, ya que es dinámica, diferente y libre. Se observó un notable avance en las habilidades de lectoescritura, lo que evidencia un aprendizaje enriquecedor para los niños y las niñas.

Palabras clave: Fanzine, escritura creativa, narrativa visual, habilidades comunicativas, lectoescritura infantil.

Abstract

The research aimed to improve the reading and writing skills of 4th-grade students, classroom 403, at Rafael Bernal Jiménez school through the creation of fanzines. After an observation process developed in 2023, difficulties were identified in reading, since they performed it syllabically, and in writing, as they presented letter confusions that affected the coherence of their texts. It was determined that the fanzine is an appropriate didactic strategy to help students improve these skills, because it motivates them to be creative and produce their own stories, addressing relevant and interesting topics in a fun and enjoyable way.

The research was structured into five phases: problematize, provide context, stimulate, test, and create. It is theoretically supported by two topics: the fanzine from Freinet's techniques to the reality of the 21st century, and creative writing and the pleasure of reading, drawing on the contributions of authors such as Graciela Montes, Yolanda Reyes, Yolanda López, and Louis Timbal-Duclaux. The main precedent considered is the *Sistematización del proceso creativo del fanzine El Chiflón: aproximación a las estrategias didácticas con los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas,* by Ginna Magaly Guzmán Leal. Likewise, another experience came from the fanzine collective led by Professor Daniel Pinzón, from which the study *A la postre subterránea* (Cárdenas & Frix, 2016) was highlighted —a project that unveiled a historical view of the fanzine—.

The research methodology, initially, focused on the educational-action research model, drawing from the approaches of Elliott (2000) and Bauselas (2004), with a qualitative approach and descriptive level. It was later complemented with elements of the research-creation modality (Mignolo & Gómez, 2021). Data collection techniques were empirical observation and planned pedagogical actions. Field diaries and audiovisual elements were used as data collection instruments. The observed population in 2023 corresponded to 3rd-grade students, with a total of 32 children, of whom 30 advanced to 4th grade, course 403, where the research was conducted.

The findings of this research are in line with the established stages. In the first stage (problematize), children learned about fanzines as tools of expression, in which they showed great interest and creativity when using them. They valued this way of communicating their experiences, as it improved their relationships and fostered empathy. Furthermore, they acquired basic knowledge in language, literature and graphic arts, achieving meaningful learning. In the second stage (provide context), students became interested in topics like science fiction, art, politics, music, and culture; these topics motivated them to write and read. They enjoyed the process and understood the importance of spelling for the comprehension of their

texts. In the third stage (stimulate), dialogue spaces were created where children shared their creative writing with joy and motivation. They improved their reading comprehension and literacy skills, and understood they could be autonomous readers. Dialogue with teachers was also strengthened, as they supported the project as a valuable pedagogical strategy. In the fourth stage (test), the class was divided into groups based on their interests and created drafts for each fanzine, a process that revealed creativity and innovation. Finally, in the fifth stage (create), based on the drafts made in the previous stage, a collection of different fanzines was created, covering various topics such as horror stories, science fiction, heartbreak, drugs, fantasy, and sports.

Positive feedback was received from both the students and the lead teacher, confirming that fanzines can be a suitable didactic tool for developing literacy skills, as it is dynamic, different and liberating. A remarkable improvement in reading and writing skills was observed, demonstrating enriching learning for the children.

Keywords: Fanzine, creative writing, visual narrative, communication skills, children's literacy.

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO, RAE					
1. Nomenclatura interna					
Fecha de elaboración			**Autor-a del RAE:**		
Día	**Mes**	**Año**	Karina Beltrán Arcia Kenny Paola Panqueva Mecón		
4	Junio	2025			
2. Tipo de documento					
Libro			Informe final de investigación profesional		
Artículo de revista especializada (indexada)			Trabajo de grado (Investigación Creación)		X
Artículo de revista de miscelánea (indexada)			Tesis de maestría		
Artículo de revista especializada (no-indexada)			Tesis de doctorado		
Artículo de revista de miscelánea (no-indexada)			Relatoría		
Documento gris			Ponencia		
Paper			Estado del arte		
Documento oficial			Otro (especifique):		
Periódico					
3. Tipo de soporte					
Texto impreso					
Publicación virtual (digital)			X		
Fotocopia					
Manuscrito					
Otro (especifique):					
4. Tipo de edición					
Editorial comercial		Datos específicos del referente:			
Editorial universitaria					
Edición institucional (especifique)	X				
Publicación independiente (especifique)					
Otro (especifique):		Tipo de circulación	General (abierta)		X
			Restringida		
5. Acceso al documento					
Repositorio Institucional de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, RIUD: http://repository.udistrital.edu.co/					
Palabras claves (descriptores)					
Fanzine, escritura creativa, narrativa visual, habilidades comunicativas, lectoescritura infantil					
Descripción					
La investigación se centró en la práctica educativa de la línea de profundización en lenguaje, creación y comunicación de la Licenciatura en Educación Infantil. El proyecto tuvo como objetivo mejorar la lectoescritura de los estudiantes de grado 4º, aula 403, del Colegio					

Rafael Bernal Jiménez, mediante la creación de fanzines. Tras realizar un balance de la observación realizada en 2023, se identificaron dificultades como la lectura silábica y confusiones en la escritura que afectaban la coherencia textual. En atención a la revisión bibliográfica, se determinó que el fanzine podría ser una estrategia didáctica adecuada para fortalecer la lectoescritura de los estudiantes y motivarlos a ser creativos al abordar temas relevantes de manera lúdica y divertida. La investigación se desarrolló en cinco fases: problematizar, ambientar, estimular, probar y crear. Se sustentó teóricamente en dos temas: el uso del fanzine desde las técnicas de Freinet en el siglo XXI y la escritura creativa y el placer por la lectura, apoyada por autores como Graciela Montes y Yolanda Reyes. Como antecedente, se consideró la *Sistematización del proceso creativo del fanzine El Chiflón* de la profesora de LEA Ginna Magaly Guzmán Leal.

Aspectos Metodológicos

La metodología utilizada fue la investigación-acción educativa, con enfoque cualitativo y nivel descriptivo y se complementó con la modalidad investigación-creación trabajada por Mignolo y Gómez (2021). Se emplearon técnicas de observación empírica y acciones pedagógicas planificadas. Los instrumentos de recolección de datos incluyeron diarios de campo y elementos audiovisuales. La población estudiada en 2023 fue la de los estudiantes del grado 3º (salón 303), que, en 2024, pasaron a grado 4º (curso 403). El eje orientador del proyecto fueron las diversas formas de escritura en la práctica pedagógica.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

El fanzine fue un medio sumamente amplio que permitió a los niños expresarse de forma libre y creativa, de manera que fomentó el desarrollo de sus habilidades de lectoescritura y promovió su amor y motivación para crear por sí mismos. Como parte de la exploración con el fanzine, trabajamos con caricaturas, collages literarios, caligramas, foto-historietas, cómics y recortes, entre otros, lo que facilitó una expresión creativa y artística completamente libre y sin restricciones. A diferencia de los formatos convencionales de publicación, el fanzine no estuvo sujeto a normas rígidas ni a la aprobación de editores, lo que brindó a los niños la libertad de explorar y compartir sus ideas, pensamientos y talentos de manera auténtica, sin limitaciones impuestas desde el exterior. A continuación, se detallan los procesos y resultados de la investigación.

Fanzine como herramienta didáctica-pedagógica y proceso creativo en el aula de clase

El uso del fanzine como herramienta didáctica permitió visualizar procesos creativos, tanto individuales, como colectivos. Los niños interiorizaron los procesos abordados en cada

sesión con relación al lenguaje, lo que los llevó a reflexionar sobre sus propios procesos. Se cuestionaron si lo que escribían estaba correcto y buscaron herramientas para mejorar, especialmente, al reconocer las letras.

Así mismo, el proyecto de investigación del fanzine como herramienta creativa impulsó y empoderó a los y las estudiantes a sugerir temas, nuevas experiencias artísticas y procesos innovadores para implementar en el cronograma de todo el proceso de creación. Un ejemplo de esto fue Santiago, un niño de 9 años, quien, durante todo el proceso, estuvo sugiriendo formatos para los fanzines creados por los estudiantes, como el pop up; este tipo de encuadernación fue enseñado por él, tanto a nosotras, como a docentes en formación y a sus compañeros de curso. También, sugirió acciones en torno a los temas propuestos por las docentes, entre estos, propuso que hubiera más espacios para escribir historias nuevas en donde sus mascotas fueras las protagonistas.

Durante el inicio del proceso de investigación, mantuvimos altas expectativas sobre lo que podría surgir. A medida que la investigación avanzó, pudimos advertir que los niños, no solo fueron espectadores, sino también participantes activos en el proceso. Se observó un notable avance, tanto en sus habilidades de escritura, como en su comprensión lectora. Este progreso se reflejó claramente en la mejora significativa de la ortografía en sus escritos. La docente titular expresó comentarios positivos, destacando que el fanzine facilitó la exploración de temas relacionados con el español, sin la necesidad de recurrir a libros o transcripciones en cuadernos.

De igual manera, el fanzine brindó a los niños y las niñas la oportunidad de aprender de maneras diversas, divertidas y únicas. Aunque no todos los estudiantes avanzaron al mismo ritmo ni de la misma forma, el formato flexible del fanzine permitió realizar adaptaciones según sus necesidades e intereses individuales. Se tomaron en cuenta las sugerencias e ideas para garantizar un aprendizaje significativo y eficaz. Además, la combinación de imágenes, textos y otros recursos visuales facilitó su aprendizaje, pues se atendió a diferentes estilos cognitivos y se promovió un enfoque inclusivo en la enseñanza.

Los estudiantes tuvieron la oportunidad de plasmar en sus fanzines temas de su vida cotidiana, lo que posibilitó su apropiación del lenguaje escrito y oral, no solo como una herramienta pedagógica, sino, además, como un medio para transmitir sus historias, expresando sus pensamientos, emociones, ideas y percepciones. Está relación con su realidad les permitió trabajar de una manera diferente, ya que les entusiasmaba compartir sus experiencias y recibir comentarios de sus compañeros en clase.

Al inicio del proceso, a muchos estudiantes se les dificultaba crear cosas nuevas, pues estaban acostumbrados a seguir instrucciones muy precisas dadas por docentes o adultos, lo cual limitaba su capacidad de imaginar y proponer ideas propias. Al momento de enfrentarse a una hoja en blanco para escribir o dibujar, tendían a hacer márgenes, organizar todo de forma estructurada y esperar que se les indicara qué hacer. Esto evidenciaba un pensamiento rígido que dificultaba el fluir de la creatividad. Además, muchos de ellos no sabían con claridad qué cosas les gustaban o interesaban, ya que estaban habituados a que fueran sus padres o profesores quienes decidieran por ellos. Esto hizo que, al principio, elegir temas para el fanzine fuera un reto importante.

Sin embargo, a medida que avanzamos en la exploración de expresiones artísticas diversas como el collage, las caricaturas, los caligramas, las historietas fotográficas y otros formatos, los estudiantes comenzaron a soltarse, a experimentar y a descubrir nuevas formas de expresar sus ideas, emociones y pensamientos.

En este proceso, fue fundamental tener en cuenta las condiciones específicas del curso: el contexto social, familiar y emocional de los estudiantes, sus intereses particulares, así como su ritmo de aprendizaje. En el componente de creación del fanzine, se promovió un ambiente de libertad, donde cada niño y niña pudiera sentirse seguro y valorado para expresarse de manera auténtica, sin temor al juicio. Se buscó que el fanzine no fuera una tarea más, sino una oportunidad para narrarse desde su contexto, para elegir lo que querían decir y cómo querían decirlo, lo cual favoreció una experiencia creativa significativa, participativa y transformadora.

Aspectos del trabajo colaborativo como un elemento emergente en el aula

Cada taller y ejercicio realizado en clase estuvo orientado a potenciar las habilidades de lectoescritura a través de la creación y la expresión artística. Un elemento esencial para llevar a cabo estas actividades de manera efectiva fue el trabajo en equipo o colaborativo. Aunque no todos los productos elaborados por los niños y niñas fueron resultado de un esfuerzo grupal, sí se fomentó la retroalimentación mediante la presentación de sus resultados y el intercambio de opiniones sobre cada taller.

En el proceso, se dividió al grupo según los intereses de cada niño y niña para la creación del fanzine. A partir de estos intereses, se formaron entre cinco y siete grupos, cada uno enfocado en temas diversos como terror, anime, deporte, ciencia ficción y animales. El objetivo principal de esta división, no solo era elaborar el fanzine, sino también fomentar el trabajo colaborativo, teniendo en cuenta que "La actividad lingüística dentro del grupo es

primordial, ya que cuanto más interactúe el alumno con sus compañeros, más desarrollará su lenguaje y mejor podrá vehicular sus pensamientos y entender los de los demás" (López, 2012, p. 2). Cuando los grupos se reunían, era fundamental planificar el trabajo y asignar roles a cada estudiante; cada uno tenía la libertad de elegir su función dentro del grupo. Los roles incluían ser el líder, el escritor, el dibujante, el colorista y el presentador. Este ejercicio de delegación de roles promovió la autonomía de los estudiantes, de manera que les permitía decidir cómo querían que fuera su fanzine y qué aspectos deseaban compartir con los demás. Sin embargo, no todos los ejercicios o talleres se realizaban en grupo; también se llevaban a cabo actividades individuales en las que los estudiantes presentaban su trabajo y recibían retroalimentación de sus compañeros.

Durante la realización de los talleres en el aula, se observó que la mayoría de los grupos lograron organizarse de manera efectiva. Sin embargo, algunos enfrentaron dificultades para trabajar en equipo, debido a diferencias en sus pensamientos y percepciones, por las cuales, en ocasiones, no lograban llegar a un acuerdo, y optaban por separar sus opiniones y realizar el trabajo de forma individual. No obstante, se les hacía entender la importancia de resolver conflictos y alcanzar consensos para mejorar su colaboración. Resolver conflictos entre compañeros permite que el estudiante comprenda mejor a los demás, fomente conductas prosociales y abandone actitudes negativas. Las interacciones con sus pares, ya sea en clase o en el recreo, brindan oportunidades para vivir conflictos sociocognitivos que impulsan su desarrollo (Kohlberg, 1992).

A pesar de los retos enfrentados en las sesiones, al concluir el proceso, se evidenció que los estudiantes lograron consolidar un verdadero trabajo colaborativo. La convivencia, el diálogo y la negociación dentro de los grupos permitieron que cada estudiante aportara desde sus habilidades e intereses, lo que dio lugar a la creación de unos fanzines ricos en contenido, creatividad y diversidad de perspectivas. En este resultado, no sólo se evidenció la mejora de sus habilidades de lectoescritura, sino también el desarrollo de competencias sociales fundamentales, como la empatía, la escucha activa y la resolución de conflictos. La experiencia demostró que el trabajo en equipo enriquece las labores y productos generados dentro del aula y fortalece los lazos entre los estudiantes.

Importancia del entorno familiar en las obras creativas de los niños y niñas

Ahora bien, más allá de su impacto en el aula, el fanzine se convirtió en un puente entre la escuela y la sociedad, de suerte que se fortalecieron los lazos entre los estudiantes, sus familias y el entorno. Al plasmar en sus creaciones experiencias, vivencias y emociones

personales, los niños lograron vincular su aprendizaje con su realidad cotidiana, lo que convirtió la escritura y la lectura en una herramienta auténtica de comunicación. De esta manera, el fanzine transcendió su función pedagógica y se transformó en un medio de expresión colectiva, donde la voz de los estudiantes fue fundamental, pues les permitió explorar otros temas de interés personal y fuera del aula. Esto reafirma el valor de la creatividad como un factor clave de unión e interacción en la construcción de la identidad.

De igual modo, es importante mencionar la función que tuvieron los familiares en este proceso, ya que brindaron apoyo, confianza y motivación a los niños y las niñas. Aunque la mayoría de los acudientes consideraron que los métodos más efectivos eran los tradicionales, al involucrarse en la creación del fanzine, pudieron reconocerlo como una estrategia para la expresión artística y comunicativa de los niños e, incluso, de ellos mismos; vale recordar que "el fanzine creado con los estudiantes, además de facilitar la participación de familiares y de otras personas de su entorno, se ha constituido en una valiosa estrategia pedagógica que desempeña diversas funciones educativas" (Beltrán, Panqueva & Gari, 2025, p. 146). Esto generó un espacio para compartir con sus hijos y fortalecer la conexión familiar a través de la colaboración y el diálogo. Cabe señalar que todas las ideas, pensamientos o experiencias que los niños plasmaron en el fanzine fueron vivencias de su contexto familiar o educativo, lo que los marcó profundamente y los motivó a expresarse de maneras diversas.

Los relatos, dibujos y expresiones artísticas reflejaron historias, emociones y aprendizajes vividos en el entorno familiar, de modo que se evidenció el papel fundamental que este contexto tiene en la construcción de su mundo simbólico. Las experiencias cotidianas, las conversaciones en casa, los juegos y los vínculos afectivos sirvieron como fuente de inspiración para los contenidos del fanzine, lo que demuestra que, aun sin una participación activa, la familia sigue siendo un referente clave en el proceso creativo y expresivo de los estudiantes. El fanzine se convirtió en un espejo de su realidad, donde los lazos familiares, aunque no visibles en el proceso, se manifestaron en la esencia misma de sus obras.

Rol del docente como facilitador de la creatividad y el placer por la lectoescritura

La función del docente en estos procesos resultó esencial a lo largo del desarrollo de este proyecto de investigación y creación; su rol consistió en promover una enseñanza de la literatura y el lenguaje que permitiera a los alumnos expresar su imaginación y sensibilidad de manera libre, con el fin de motivarlos a ser creadores originales de textos. Así, el docente, no solo transmite conocimientos, sino que da apertura a caminos para que los niños descubran

su propia voz. La creatividad floreció cuando las actividades se realizaron con placer. Por eso, mientras se llevaban a cabo los ejercicios, los niños sintieron gozo y libertad al compartir sus ideas y mostraron interés en leer o participar en más actividades de este tipo, lo cual generó un vínculo afectivo con la lectoescritura. “Cuando los niños aprenden una forma creativa, la protección de la alegría es tan importante -si no más- como «hacerlo bien». Lo que importa es el placer, no la perfección” (Goleman, Kaufman & Ray, 2000, p. 85).

Cuando se respeta el ritmo, la voz y la creatividad de los niños, se crean condiciones propicias para que surjan aprendizajes profundos, significativos y duraderos. Es importante integrar estrategias y acciones pedagógicas centradas en la creatividad, el juego y la expresión libre como medios que permiten potenciar la lectoescritura, siempre teniendo en cuenta el rol del docente como agente clave en la construcción de experiencias educativas significativas, y creador de ambientes de confianza y libertad, en los que los niños y las niñas se sientan expectantes y motivados a explorar de manera lúdica y significativa. En este entorno, la lectoescritura deja de ser una obligación y se transforma en una experiencia placentera.

Además de su rol como facilitador, el docente actúa como puente entre las emociones de los niños y el universo simbólico de la lectoescritura, a fin de validar sus experiencias individuales y colectivas. Al integrar sus voces, intereses y contextos culturales en las actividades, no solo se fortalece su autoestima literaria y la confianza en su capacidad para interpretar y crear textos, sino que también se teje un vínculo afectivo con la palabra escrita.

Finalmente, el docente, en su rol de coordinador, posibilita la interdisciplinariedad de los diversos espacios existentes dentro del contexto de la escuela; un ejemplo clave de esto fue la profesora Sandra, directora del curso 403, quien decidió unir, a la metodología STEAM manejada por el colegio en su proyecto de aula, nuestra propuesta de Fanzine como herramienta didáctica y así hacer uso de ambos enfoques durante las diferentes clases dictadas en el salón. Para ella, fue importante darle voz y voto a través de nuestro proyecto a los niños y las niñas en sus propias clases en donde la creatividad, imaginación y oralidad de los y las estudiantes eran los protagonistas.

Implementación de estrategias para la escritura y lectura

Para potenciar el mejoramiento del desarrollo de la lectoescritura, se utilizaron varias estrategias como la lectura en voz alta, la lectura grupal, escritos colectivos e individuales, juegos de roles, dictados, juegos de escritura, ejercicios de comprensión de lectura, apuntes sobre la retroalimentación que se daba en cada clase, además del fanzine como herramienta

elaborado por medio de diversas expresiones artísticas. Todos estos talleres ayudaron a potenciar sus habilidades, así como a seguir afianzando las fortalezas que tenían.

En los ejercicios de escritura se presentaban errores ortográficos o incoherencia de ideas, pero, a medida que avanzábamos, ellos se divertían y eran más conscientes de sus errores para cambiarlos. Esta investigación fue efectiva gracias a que se abordaron los intereses de los estudiantes, a partir de los cuales se motivaron; sentían placer al escribir y leer, y expectativa por las percepciones de los compañeros cuando presentaban sus creaciones a los demás, ya que lo hacían con mucho esfuerzo y dedicación. En el proceso, se inculcaba el respeto y la empatía hacia cada uno de los estudiantes, para evitar burlas o malos comentarios.

Fue importante observar e identificar las dificultades de cada uno y trabajar a partir de ellas; de esta manera, sentían que eran escuchados y veían que sí podían mejorar, lo cual está en concordancia con lo dicho por Beltrán, Panqueva y Gari:

> El proceso de enseñanza de la escritura y la lectura debe trascender la frecuente preocupación docente por impartir información formal acerca de las estructuras del lenguaje, para basarse más en la experiencia personal de los discentes y en el acompañamiento de maestras y maestros que actúen como mediadores entre el texto y el lector. (2025, p. 147).

Esta perspectiva permitió que el enfoque del trabajo se centrara, no solo en los contenidos curriculares, sino en reconocer a cada estudiante como sujeto con una historia, una voz y un ritmo particular de aprendizaje. Al priorizar la experiencia personal, se fortaleció la confianza de los estudiantes en sus propias capacidades, y el acompañamiento constante favoreció una relación más cercana con la lectura y la escritura, lo que llevó a entenderlas como prácticas vivas, significativas y accesibles para todos.

Aportes de creación

La creación de la colección de fanzines en el curso 403 representa un proceso pedagógico y artístico profundamente significativo, donde convergen la creatividad, la expresión personal y el trabajo colaborativo. Cada etapa, desde la clasificación del material hasta la encuadernación final, ha sido diseñada para preservar la autenticidad de las obras estudiantiles, con el fin de permitir que sus voces, historias y estilos se mantengan intactos. Este enfoque, no solo da valor a sus producciones, sino que, además, refuerza una perspectiva de la lectoescritura como práctica viva, flexible y con sentido para quienes la ejercen.

Uno de los logros destacados del proyecto es la incorporación de diversas técnicas de encuadernación artesanal, tales como la costura francesa, el origami tridimensional, el friso, el *lapbook* y la libreta. Estas técnicas no fueron seleccionadas al azar, sino que respondieron, tanto a las características de los contenidos, como a las necesidades expresivas y estéticas de los niños. Esta variedad de formatos enriqueció la dimensión visual y material de los fanzines y, también, permitió experimentar con nuevas formas de organización y lectura, lo que convirtió a cada obra en una experiencia interactiva.

Además, el trabajo con encuadernaciones artesanales tuvo un componente formativo importante, tanto para los niños, como para las docentes en formación. A través del acompañamiento de docentes y la consulta de fuentes digitales y bibliográficas, se logró una apropiación de estas técnicas tradicionales, resignificadas en el contexto escolar. Este diálogo entre saberes técnicos, artísticos y pedagógicos demuestra cómo la escuela puede convertirse en un espacio de creación cultural activa, donde se articulan el hacer manual, la reflexión estética y la expresión personal.

El contenido de los fanzines evidencia una rica diversidad de expresiones: desde caligramas, mosaicos y caricaturas, hasta relatos autobiográficos, anécdotas y experiencias vividas. Esta diversidad de formas textuales y visuales permite ver cómo los niños construyen sentido a partir de sus propias vivencias, emociones y mundos simbólicos. El fanzine actúa como un puente entre el aprendizaje escolar y la vida cotidiana, y refuerza una visión de la escritura y el arte como medios para comprenderse y comunicarse con los demás.

Este proceso creativo, además de producir una colección tangible de fanzines, generó un impacto duradero en la manera en que los estudiantes perciben la lectoescritura. Al alejarse de modelos rígidos y tradicionales, se favoreció una aproximación más lúdica, significativa y personal al lenguaje escrito.

El proceso de creación de la colección de fanzines permitió a los estudiantes reconocerse como sujetos creativos capaces de construir narrativas únicas a partir de sus experiencias, pensamientos, emociones e ideas. Está practica resignificó su relación con la lectura y la escritura, no como solo tareas, sino como herramientas para expresarse y comunicar, que los empoderó como protagonistas de contenidos con voz, mirada y perspectiva propia.

La creación artística y literaria, articulada con el fanzine, se afianzó con una estrategia pedagógica que integra múltiples lenguajes artísticos como el visual y el escrito, entre otros, en un mismo proceso, además de ser interdisciplinar. La diversidad de técnicas, materiales y

estilos de cada producto de los estudiantes permitió desarrollar, tanto las habilidades expresivas, como la construcción de un sentido colectivo y el fortalecimiento del trabajo colaborativo entre los niños, las niñas y las docentes en formación.

Por último, el enfoque de creación como proceso sistemático y reflexión promovió un significado relevante, donde la estética y la intención educativa se articularon. El proceso de fabricación de los fanzines, desde la elaboración y clasificación, hasta la encuadernación artesanal francesa, evidenció cómo la creación es un acto de investigación educativa que genera un conocimiento sensible y transformador.

Recomendaciones

Este proyecto de investigación exploró el uso de estrategias basadas en la creación de fanzines como herramienta de escritura creativa, para mejorar habilidades de lectoescritura de los estudiantes. A partir de los resultados obtenidos, se proponen las siguientes recomendaciones:

- Promover un enfoque interdisciplinario en la creación de los fanzines

  Los fanzines pueden ser integrados a diversas asignaturas y áreas, como, por ejemplo: matemáticas, arte, tecnología, sociales, ciencias, entre otras. Como docentes se tiene la responsabilidad de brindar a los estudiantes diferentes maneras de aprendizaje, que les permita la exploración de diversos medios, textos, elementos visuales, para enriquecer la creatividad y producir un aprendizaje enriquecedor.
- Fomentar la escritura libre y creativa

  Se recomienda a los docentes animar a los estudiantes a escribir de manera libre, espontánea y creativa, dando apoyo para que los niños y las niñas no le tengan temor al error, para fortalecer esa confianza en sí mismos y en sus procesos individuales pues las acciones de corrección se asumen a lo largo del proceso general.
- Implementar el aprendizaje colaborativo

  El fanzine es una herramienta muy útil para propiciar espacios donde los estudiantes aprendan a trabajar en grupos, fortaleciendo sus habilidades sociales y comunicativas.
- Propiciar espacios de retroalimentación constante durante la creación de los fanzines rescatando los aspectos a mejorar, pero, así mismo, sus logros; que la parte evaluativa no sea el producto final, sino sus procesos de lectoescritura, el desarrollo de la idea y la mejora evidenciada durante todo el proceso de creación

Para aprovechar al máximo el potencial de los niños y las niñas, es indispensable que los docentes diseñemos experiencias didácticas en donde se integre el fanzine de manera fácil, siempre recordando adaptarlo a las necesidades individuales y grupales.

Por otro lado, desde la práctica, es importante resaltar las siguientes recomendaciones para la Licenciatura en Educación infantil en aspectos que requieren un manejo apto para el perfeccionamiento de futuras prácticas:

- Es esencial mejorar el tiempo destinado a la interacción de las y los docentes en formación con el grupo. Para asegurar el desarrollo efectivo de los objetivos pedagógicos planteados en los diversos procesos de investigación, es necesario revisar y ajustar los horarios destinados con anterioridad para las actividades con los grupos.
- Es importante hacer una reunión previa al proceso con los padres de familia, para aclarar dudas y recibir opiniones; esto permite hacerlos parte de los diferentes procesos que se llevarán a cabo para evitar problemas de comunicación por falta de conocimiento de los diferentes proyectos.
- Es importante que la institución educativa posibilite un acceso más flexible y amplio a los diferentes recursos tecnológicos disponibles en las aulas, especialmente, en los grados donde se implementarán propuestas pedagógicas que requieren de este tipo de herramientas.

Para enriquecer la elaboración de posibles colecciones de fanzines como la nuestra, se proponen las siguientes recomendaciones:

- Jugar con los diseños, estilos de formatos y creaciones posibles entorno al fanzine y talleres sobre la lectoescritura
- Involucrar a los estudiantes en la creación de la colección de los fanzines, animándolos a participar activamente, a ser creativos y a aprender de los errores para mejorar las futuras ediciones
- Crear espacios colaborativos donde los estudiantes puedan desarrollar fanzines, integrando talleres creativos, exposiciones y reflexiones grupales

  Esto no solo fortalecerá sus habilidades artísticas y de comunicación, sino que también fomentará el trabajo en equipo y la autoconfianza en su proceso creativo.
- Como docentes, formar parte de los procesos creativos de estas colecciones de fanzine, en un trabajo colaborativo que será enriquecido con ideas, pensamientos, sentires, emociones, tanto de los estudiantes, como de los profesores, a fin de mejorar resultados al final de la realización de cada fanzine

- Permitir, como docentes, que los niños y las niñas puedan explorar diversidad de temas, géneros, dependiendo de su edad, gustos y preferencias
- Animar a los estudiantes a leer y analizar los fanzines de sus compañeros, abriendo espacios para la crítica reflexiva en el grupo de trabajo
- Ofrecer una retroalimentación constante y constructiva a los niños y las niñas para una mejora continua de sus propias creaciones

Referencias

Aceves, I., & Mejía, R. (2015). El desarrollo de la literacidad en los niños. En Mejía-Arauz, R. (coord.) Desarrollo psicocultural de niños mexicanos. Guadalajara, Jalisco: ITESO. https://rei.iteso.mx/items/130b9396-28a4-49b9-94f1-182ea616d9d7

Acuña, L. (2011). Sistematización: lectura de la práctica, escritura de la experiencia y transformación del pensamiento. En Piedrahita Echandia, C. L. *Sistematización de experiencias: Innovación y subjetivaciones* (pp. 63-74). Ediciones Antropos.

Agenda escolar Colegio Rafael Bernal Jiménez [CRBJ]. (2023). Hacia donde encaminar la educación en el colegio Rafael Bernal Jiménez.

Amaya, N. (2016). Aspectos que configuran un proceso de investigación-creación en Artes Plásticas. Autoetnografía de mi proceso. En Niño, S., Castillo, S., Camacho, S., & Gutiérrez, R. (Eds.), *Diálogos sobre investigación- Creación. Perspectivas, experiencias y procesos en la maestría en estudios artísticos. Facultad de Artes ASAB*, (pp. 9-12). Universidad distrital Francisco José de Caldas. https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/5008/1/Dialogos-investigacion.pdf

Appa encuadernación. (2020, octubre 27). *Cartera de una pieza y el secreto de la cañuela o bisagra. Encuadernación artesanal. Paso a paso.* [Video]. YouTube. https://youtu.be/7eHa5xB8760?si=dZW0KmqbCbgpgaCC

Appa encuadernación. (2022, junio 3). *Costura francesa. Encuadernación artesanal. Paso a paso.* [Video]. YouTube. https://youtu.be/rBvY5ffJi4E?si=qG6012MhN5FsSuqG

Arráez, M., Calle, J., & Moreno, L. (2006). La hermenéutica: una actividad interpretativa. *SAPIENS, 7(2),* 171-181. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000200012

Arte Mágico. (2022). Diseño de un *lapbook*. [Video]. TikTok. https://vt.tiktok.com/ZSrVfLyBW/

Bauselas, E. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista Iberoamericana en Educación*. 35(1), 1–9. https://rieoei.org/RIE/article/view/2871/3815

Bejarano, D. C., Valderrama, N., & Marroquín, D., I. (2020). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito: Actualización Secretaría de Educación del Distrito*. Secretaría de Educación del Distrito (Ed.), 2019.

Beltrán, K., Panqueva, K., & Gari, G. (2025). Fanzine escolar intermedial, una conexión con el entorno familiar. *Trayectorias Humanas Trascontinentales*, 19, 142-153. Https://www.unilim.fr/trahs/6720

Bermúdez, D., Pardo, D., Fajardo, S. A., Ortiz, E., Bocanegra, L., Briseño, F., Castellanos, D., Fernández, S., Gómez, C., Gómez, D., Guerrero, S., Alvarado, N., Mejía, M. J., Reyes, V., Roncancio, J., Ruiz, A., Torres, L. C., Torres, J., Valbuena, J., ... Viñas, I. (2012). *Trazos y letras [periódico escolar]*. Colegio Abraham Lincoln [CAL]. Departamento de Lengua Castellana.

Betancourt, J. F. (2023). *El fanzine: alternativa lúdica para reconstruir y potencializar la seguridad y la confianza en las habilidades académicas de los estudiantes* [Proyecto de intervención educativa, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Especialización Pedagogía de la Lúdica. http://hdl.handle.net/11371/5834

Briceño, C., & Duran, E. (2022). El caligrama como herramienta pedagógica para estimular la inteligencia lingüística en estudiantes de francés como lengua extranjera. *Revista Propuestas Educativas* 4(8), 33-51. https://doi.org/10.33996/propuestas.v4i8.918

Carrera, R. E., & Cárdenas, M. N. (2021). Juego de roles como estrategia didáctica para la comprensión lectora en estudiantes. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 6(4), 260-276. https://doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1501

Campos, J. (1995). El periódico escolar: un acercamiento a la cultura organizativa del centro del centro. Comunicar: *Revista Científica de Comunicación y Educación*, *Comunicar*, (5), 113-119. https://doi.org/10.3916/C05-1995-21

Cárdenas, V., & Frix, A (2016). A la postre subterránea. Fanzinometría años 80, 90 y comienzo del nuevo milenio en Colombia. A la postre 101 estudio. Alcaldía mayor de Bogotá.

Cárdenas, W. (2019, marzo 19). *Breve historia de la encuadernación artesanal*. Savinarte. https://www.savinarte.com/2019/03/19/cuantos-tipos-de-encuadernacion-artesanal-existen/

Cardona, V. (2023). La generación de conocimiento a través de la investigación creación. *Hoy en la Javeriana*. https://www.javeriana.edu.co/hoy-en-la-javeriana/w/hoy-en-la-

javeriana-la-generacion-de-conocimiento-a-traves-de-la-investigacion-creaci%C3%B3n

Colomer, T. (2010). *Las formas de acceso a los libros infantiles y juveniles. Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Síntesis Educación.

Comisión para el esclarecimiento de la verdad, la convivencia y la no repetición- CEV. (2022). *Fanzine del conflicto armado en Colombia*. Banco de la República. Biblioteca virtual. Creación artística. Colombia. https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/comision-col/id/237

Córdoba, C., & Ascutar, M. [eds.] (2021) *Investigación+creación a través del territorio.* Editorial Universidad de Nariño, Pasto, Colombia. Investigación+creación a través del territorio –

Cova, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*. 5(2), 53-66. Universidad Pedagógica Experimental. Redalyc.La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas

Dávila, M. (2024). ¿Qué es un lapbook? Ideas y plantillas. Chile. ¿Qué es un lapbook? Ideas y plantillas para descargar

Daza, S. (2009). Investigación - creación un acercamiento a la investigación en las artes. *Horizontes pedagógicos*, 11(1). https://horizontespedagogicos.ibero.edu.co/article/view/339

De la Torre, S. (2003). Dialogando con la creatividad. Octaedro. *Contextos educativos*, 6-7, 367-370. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1049569

Dyson, A. H. (1997). *Writing Superheroes: Contemporary Childhood, Popular Culture, and Classroom Literacy*. New York: Teachers College Press.

Elliott, J. (2000). *El cambio educativo desde la investigación acción*. (Manzano, P., Trad.) Morata. (Trabajo original publicado 1991) https://ie42003cgalbarracin.edu.pe/biblioteca/LIBR-NIV319012023173210.pdf

Esquivias, M. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 5(1), 2-17. https://www.bing.com/ck/a?!&&p=f4741f7914d932cf95dd958a795aa985f3fb61faddd2c1f0be927bf2b5a99df9JmltdHM9MTc0MTkxMDQwMA&ptn=3&ver=2&hsh=4&fclid=1c90be3a-4a3b-6dde-287d-afe84b946cf7&psq=Esquivias%2c+M.+(2004).+La+creatividad+en+la+educaci%c3

%b3n+infantil%3a+Un+enfoque+constructivista.&u=a1aHR0cHM6Ly93d3cucmV2aXN0YS51bmFtLm14L3ZvbC41L251bTEvYXJ0NC9lbmVfYXJ0NC5wZGY&ntb=1

Esteche, N. (2022). *La importancia de las expresiones artísticas en la primera infancia*. [Tesis de Maestría, Instituto de Formación Docente "Elia Caputti de Corbacho"]. ANEP Consejo de Formación en Educación. https://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/2299?show=full

Ferreiro, E. (1999). *Alfabetización de niños y adultos: textos escogidos*. Paideia Latinoamericana. México. https://crefal.org/wp-content/uploads/2023/06/Emilia-Ferreiro.pdf

Gari, G., Castiblanco, M., Durango, I., & Vargas, N. (2016). *Imaginarios de género de docentes en formación*. Editorial Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Gari, G. (2024). Narrativas Intermediales Polifónicas. *Revista TrsnsMigrArts, 5*, 110-123. https://doi.org/10.59486/TEKX5987. https://www.transmigrarts.com/fr/dois5-recits-polyphoniques-intermediaux/

Geertz, C. (2003a). Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura. En *La interpretación de las culturas* (pp. 19-41). Editorial Gedisa. http://www.iunma.edu.ar/doc/MB/lic_ts_mat_bibliografico/ANTROPOLOG%C3%8DA%20PLAN%20UNSAM/t1.%20Geertz,%20la%20interpretacion%20(1).pdf

Geertz, C. (2003b). Juego profundo: notas sobre la riña de gallos en Bali. En *La interpretación de las culturas*. (pp. 339-372) Editorial Gedisa. http://www.iunma.edu.ar/doc/MB/lic_ts_mat_bibliografico/ANTROPOLOG%C3%8DA%20PLAN%20UNSAM/t1.%20Geertz,%20la%20interpretacion%20(1).pdf

Goleman, D., Kaufman, P., & Ray, M. (2000). *El espíritu creativo*. Zeta. Barcelona.

Gómez, M. (2019). *La educación artística en la escuela: un enfoque desde la pedagogía crítica*. Gedisa.

González, J. (2013). Célestin Freinet, la escritura en libertad y el periódico escolar. Un modelo de innovación educativa en la primera mitad del siglo XX. *Revista História da Educação*. 17(49), 11-26. https://www.redalyc.org/pdf/3216/321627379002.pdf

Guzmán, G. (2019). Sistematización del proceso creativo del fanzine “El Chiflón”: aproximación a las estrategias didácticas con los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas [Monografía

de Especialización, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN.

Halliday, M. (1978). *El lenguaje como semiótica social*. Fondo de cultura económica. halliday-1979.pdf

Hernández, E. (2023). Las Implicaciones del Enfoque Hermenéutico Interpretativo en Investigación Educativa. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(4),* 10561-10576. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.8069

Hernández, F. (2015). *La educación artística en la escuela: un enfoque desde la pedagogía crítica*. Graó.

Historias para armar. (2021). Fanzines: una publicación casera para compartir tus historias. *Chicos.net y Disney*. https://www.historiasparaarmar.org/contar/proyectos/15-un-fanzine-sobre-tu-historia

Jiménez, F. (1996). *Freinet en España: la revista Colaboración*. EUB.

Kolberg, L. (1992). *Psicología del desarrollo moral*. Desclée de Brouwer.

Leyva, J., & Vaca, M. (2020). La lectura en voz alta y la escenificación: un camino hacia la comprensión de la narrativa. *Educare, 24(2).* https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582020000200508

Lomas, C. (2015, mayo 19). *Enseñar lengua y literatura para aprender a comunicar (se). Teoría y práctica de la educación lingüística*. Educrea. https://educrea.cl/wp-content/uploads/2015/05/Documento-Ensenar-Lengua-y-Literatura-.pdf

López, L. (2012). El trabajo en grupo en los centros educativos fomenta actitudes para la convivencia. *Dialnet*. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4679426.pdf

López, Y. (2013). El placer de la lectura y la escritura en la escuela. En Ministerio de Educación Nacional (Ed.), *Leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos en la escuela* (pp. 15-25).

López, F. (2017). La lectura en voz alta y la personificación de cuentos como elementos fundamentales en la animación lectora. *Revista de Educación, 381*, 123-140.

Lowenfeld, V., Lambert, W. (1980). *El desarrollo de la capacidad creadora*. (Ucha de Davie, I. Trad.). Editorial Kapelusz. (Trabajo original publicado 1947). https://iesmarchetti-tuc.infd.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/El-desarrollo-de-la-capacidad-creadora.pdf

Magán, M. (2019). Fanzines: Todo sobre el fanzine y la autoedición. https://www.monmagan.com/fanzines/

Margarit, R. M. (2004). La importancia de la educación estética. *Revista Ensayos Pedagógicos 3(1)*, 19-28.

Mejía, S. (2008). La educación artística como comprensión crítica de la cultura visual en Fernando Hernández. *((Pensamiento), (Palabra) y Obra, 1*) 36-43. Universidad Pontificia Bolivariana. https://alucard930218.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/11/la-educacion-artistica-como-cultura-visual.pdf

Mendoza, A., & Cantero, F. (2003): Didáctica de la Lengua y la Literatura: aspectos epistemológicos. En A. Mendoza (coord.). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria*, (pp. 3-31). Pearson/Prentice Hall. https://www.researchgate.net/profile/Francisco_Jose_Cantero_Serena/publication/284644500_Antonio_Mendoza_Fillola_Francisco_Jose_Cantero_Serena_2003_Didactica_de_la_Lengua_y_la_Literatura_aspectos_epistemologicos/links/5655b86508aeafc2aabd1623/Antonio-Mendoza-Fillola-Francisco-Jose-Cantero-Serena-2003-Didactica-de-la-Lengua-y-la-Literatura-aspectos-epistemologicos.pdf

Merino, G. (2001). ¿Cómo encontrar en casa el gusto por la lectura? Algunas Recomendaciones infalibles. *Colección Formemos Lectores*. Banco del Libro.

Mignolo, W. D., & Gómez, P. P. (2021). Reconstitución estética decolonial. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. http://hdl.handle.net/11349/30180.

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2006). Estándares básicos de competencias del lenguaje. Formar en lenguaje: apertura de caminos para la interlocución.

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2014). El arte en la educación inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral.

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2018). Currículo nacional de la educación básica.

Ministerio de Educación Pública [MEP]. (2022). El caligrama como estrategia didáctica para fomentar la escritura creativa. *Dirección Regional de Educación de Alajuela*. El caligrama como estrategia didáctica.pdf

Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación [Minciencias]. (2021). Investigación + creación: definiciones y reflexiones. *Sistema de gestión institucional del ministerio de ciencia, tecnología de innovación*. https://minciencias.gov.co/sites/default/files/ckeditor_files/M601PR04G02%20Investigacion%20%2B%20Creacion%20-%20Definiciones%20y%20reflexiones.pdf

Montes, G. (2002). Niños escritores (apuntes en torno al derecho a escribir). En Fondo de Cultura Económica (Ed.), *El corral de la infancia*, (pp. 73-83).

Montes, G. (2002). ¿Qué quiso decir con este cuento? En Fondo de Cultura Económica (Ed.), *El corral de la infancia*, (pp. 59-64).

Montes, G. (2002). Lenguaje silvestre y lenguaje oficial o de cuando las palabras se separan de las cosas. En Fondo de Cultura Económica (Ed.), *El corral de la infancia*, (pp. 53-57).

Moreno, F. M. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Opción, 31(2),* 772-789. https://www.redalyc.org/pdf/310/31045568042.pdf

Palacios, R. (2015). *Las texturas como medio de expresión plástica. Unidad didáctica de primer ciclo de infantil*. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada. https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40992/Palacios_Burgos_Rosa.pdf

Pérez, N. C. (2013). Percepción conceptual tipográfica. *Arquetipo 7*, 37-56. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5654023.pdf

Piaget, J., & Inhelder, B. (2015). *La psicología del niño*. Morata. https://archive.org/details/piaget-j.-psicologia-del-nino / Piaget, J. Psicologia Del Niño : Piaget : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

Quintero, E. Y. (2022). *El arte como estrategia de aprendizaje en la primera infancia*. [Trabajo de Especialización]. Universidad Agustiniana. https://www.bing.com/ck/a?!&&p=e89af4532d5a6dbc7a2bb2e8762863d97d569b7b026750ffa3d5668f9f553000JmltdHM9MTc1MzgzMzYwMA&ptn=3&ver=2&hsh=4&fclid=1c90be3a-4a3b-6dde-287d-afe84b946cf7&psq=dimension+artistica+en+los+ni%c3%b1os&u=a1aHR0cHM6Ly9yZXBvc2l0b3Jpby51bmlhZ3VzdGluaWFuYS5lZHUuY28vYml0c3RyZWFtcy9jNGZmZTJhYy1mN2E3LTQ1YmUtOTU3OS1lYzNhZTNhNzc4MGIvZG93bmxvYWQ&ntb=1

Quispillo, S., & Villafuerte, C. A. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo, 13(3),* 233-244. https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720. Universidad César Vallejo. 449873130006.pdf

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.8 en línea]. <https://dle.rae.es> [20 de mayo de 2025].

Reyes, Y. (2013). La sustancia oculta de los cuentos. En Ministerio de Educación Nacional [MEN], *Leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos en la escuela*, 62-70.

Rodríguez, C. M., & Amador, J. C. (2023). Investigación narrativa con los niños y niñas: una reflexión teórico-metodológica. *Revista latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud*, 21(3), 1-32. https://revistaumanizales.cinde.org.co/rlcsnj/index.php/Revista-Latinoamericana/article/view/5514/1241

Romero, D. C. (2015). Copia Subterránea: El fanzine como práctica editorial alternativa. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/20076

Romero, M. N. (2010). De la Competencia a la Compartencia en los cuidados transculturales. *Índex de Enfermería, 19(2-3).* https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962010000200019

Rogoff, B. (1993). *Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social*. Paidós. https://archive.org/details/rogoff-b.-aprendices-del-pensamiento.-el-desarrollo-cognitivo-en-el-contexto-social/Rogoff%2CB.Aprendices%20del%20pensamiento.%20El%20desarrollo%20cognitivo%20en%20el%20contexto%20social

Santaella, E., & Martínez, N. (2020). La imprenta y el periódico escolar. Adaptación de las técnicas Freinet a la realidad del siglo XXI. *Estudios sobre Educación*, *38*, 217-232. https://hdl.handle.net/10171/59266

Scribd. (2025). El friso pedagógico en preescolar. https://es.scribd.com/document/563968250/EL-FRISO-PEDAGOGICO-EN-PREESCOLAR

Timbal-Duclaux, L. (1993). *Escritura creativa*. Editorial Edaf. https://isaimoreno.com/wp-content/uploads/2014/04/escritura-creativa-louis-timbal-duclaux.pdf

UNIR. (2021, julio 01). ¿Qué es la escritura creativa? Características y aplicación en la actualidad. *Revista. Artes y humanidades*. https://www.unir.net/humanidades/revista/que-es-escritura-creativa/

Universidad Distrital Francisco José De Caldas. Sistema Integrado de Comunicaciones. (2019, abril 11). Fanzine fortalece el proceso creativo de los estudiantes. *Agencia de noticias UD*. https://agencia.udistrital.edu.co/noticia/fanzine-fortalece-proceso-creativo-en-estudiantes

Vilella, M. (2023, octubre 10). ¿Qué es el collage? *La otra poesía*. https://laotrapoesia.com/collage/que-es-el-collage/

Zapata, B. E., & Ceballos, L. (2010). Opinión sobre el rol y perfil del educador para la primera infancia. *Revista latinoamericana de ciencias sociales, Niñez y juventud, 8(2),* 1069-1082. https://www.redalyc.org/pdf/773/77315155021.pdf

Tabla de contenido

1. Introducción 34
2. Pregunta de Investigación 35
3. Justificación 36
4. Objetivos 38
4.1. Objetivo general 38
4.2. Objetivos específicos 39
5. Contexto general de la institución 39
6. Referentes conceptuales 40
6.1. Antecedentes 40
6.1.1. Trazos y letras (Bermúdez *et al.*, 2012) 41
6.1.2. Narrativas intermediales polifónicas (Gari, 2024) 42
6.1.3. A la postre subterránea (Cárdenas & Frix, 2016) 43
6.1.4. Sistematización del fanzine El Chiflón (Guzmán, 2019) 44
6.2. Marco Conceptual 45
6.2.1. El fanzine 45
6.2.2. Escritura creativa y placer por la lectura 47
6.2.3. Lectoescritura en la infancia 50
7. Dispositivo metodológico 51
7.1. Enfoque de la investigación 51
7.2. Tipo de investigación 52
7.3. Etapas 54
7.4. Competencias del lenguaje 56
7.4.1. Competencia lingüística o gramatical 57
7.4.2. Competencia discursiva y textual 57
7.4.3. Competencia estratégica 58
7.4.4. Competencia sociolingüística 58
7.4.5 Competencia comunicativa 58
7.5. Dimensión Artística 59
7.6. Expresiones artísticas 60
7.6.1. Fotohistorieta 61
7.6.2. Collage literario 62
7.6.3. Caligrama 63
7.6.4. Lectura en voz alta 63
7.7. Instrumentos de investigación 65
7.7.1. Diario de campo 65
7.7.2. Elementos audiovisuales 66
7.7.3. Carpetas (bocetos) 67
8. Tipo de análisis 68
9. Categorización 69
9.1. Dinámicas comunicativas en la socialización del aula 70
9.1.1. Interacción comunicativa y escucha entre los distintos roles de docentes y estudiantes como fundamento de la autoexpresión 70
9.1.2. La compartencia de los intereses propios en el desarrollo de la escritura creativa y de sus identidades 71
9.1.3. Juegos de roles en la interacción comunicativa en el aula 72
9.2. Literacidad en el desarrollo de la escritura creativa en el aula 73
9.2.1. Comprensión del potencial de la escritura y de las narrativas 73

9.2.2. Reconocimiento del potencial simbólico de la tipografía y de las normas de escritura 74
9.2.3. Reconocimiento autónomo de sus procesos de escritura y de sus propias narrativas 75
9.3. Creatividad artística en la mediación de los procesos de consolidación de los fanzines escolares 75
9.3.1. Exploración de distintas maneras de expresión libre para la consolidación del fanzine 76
9.3.2. La imaginación y creación infantil en los procesos estéticos de un fanzine escolar 77
9.3.3. El placer de la exploración con distintos materiales y texturas 77
9.4. Expresiones estéticas en el ámbito escolar 78
9.4.1. Descubrimiento de distintos materiales para la expresión artística 79
9.4.2. Lectura en voz alta y personificación de cuentos como elemento sensible y estético en la animación lectora 79
9.4.3. Uso de múltiples formatos para la expresión creativa 80
10. Matriz de análisis 81
11. Análisis 89
11.1. Dinámicas comunicativas en la socialización del aula 90
11.1.1. Socialización e identidad 90
11.1.2. La compartencia en el aula de clases 91
11.1.3. Socialización y saberes 91
11.1.4. Dinámicas de comunicación 92
11.1.5. El fanzine escolar como experiencia comunicativa 92
11.2. Literacidad en el desarrollo de la escritura creativa en el aula 93
11.2.1. Potencial de la escritura y de las narrativas 93
11.2.2. Reconocimiento simbólico de la escritura 94
11.2.3. Procesos autónomos de narrativas 94
11.2.4. Literacidad en el fanzine escolar 95
11.3. Creatividad artística en la mediación de los procesos de consolidación de los fanzines escolares 95
11.3.1. Expresión libre mediante las artes 96
11.3.2. La imaginación en los procesos estéticos del fanzine 97
11.3.3. Placer de la exploración de materiales 97
11.3.4. Creatividad en el fanzine escolar 98
11.4. Expresiones estéticas en el ámbito escolar 98
11.4.1. Descubrimiento de materiales para la expresión 99
11.4.2. Lectura en voz alta y personificación de cuentos 99
11.4.3. Uso de múltiples formatos para la expresión creativa 100
11.4.4. Expresiones estéticas y el fanzine escolar 100
12. Componente de creación: siempre contando historias, mediante creaciones de fanzines con los niños 101
12.1. Propósito 102
12.2. Propósitos puntuales 103
12.3. Proceso de elaboración 103
13. Matriz conceptual del componente de creación 114
14. Conclusiones 119
14.1. Fanzine como herramienta didáctica pedagógica y proceso creativo en el aula de clase 120
14.2. Aspectos del trabajo colaborativo como un elemento emergente en el aula 122

14.3. Importancia del entorno familiar en las obras creativas de los niños y niñas 123
14.4. Rol del docente como facilitador de la creatividad y el placer por la lectoescritura 124
14.5. Implementación de estrategias para la escritura y lectura 125
14.6. Aportes de creación 126
15. Recomendaciones 127
16. Anexos 129
17. Referencias.....130

Índice de tablas

Tabla 1 Formato de diario de campo....66
Tabla 2 Estructura de la matriz de análisis....68
Tabla 3 Categorías y subcategorías de análisis....69
Tabla 4 Matriz de análisis....81
Tabla 5 Matriz conceptual del componente de creación....114

Índice de figuras

Figura 1 Fotohistorieta....61
Figura 2 Collage literario....62
Figura 3 Caligrama....63
Figura 4 Lectura en voz alta....64
Figura 5 Carpetas....67
Figura 6 Fanzine encuadernado con portada forrada de papel periódico....105
Figura 7 Fanzine encuadernado con portada forrada de papel iris....106
Figura 8 Fanzine encuadernado....107
Figura 9 Fanzines tipo origami tridimensional....108
Figura 10 Fanzine tipo friso....109
Figura 11 Fanzines tipo friso....110
Figura 12 Fanzine tipo friso....110
Figura 13 Fanzine tipo lapbook....111
Figura 14 Fanzine tipo lapbook....112
Figura 15 Fanzine tipo libreta....113
Figura 16 Tapa del fanzine tipo libreta....113
Figura 17 Fanzine tipo pop up....120

1. Introducción

La presente investigación se fundamentó en la práctica educativa, pedagógica e investigativa de la línea de profundización Lenguaje, creación y comunicación de la Licenciatura en Educación infantil. Este proceso se orientó hacia la tarea de evidenciar los procesos educativos de los estudiantes en el Colegio Rafael Bernal Jiménez sobre el desarrollo de las habilidades comunicativas. Se inició en octubre del 2023 como Práctica formativa I, con el curso 303 (estudiantes del grado 3º) a cargo de la profesora Carolay López y continuó en el 2024 con el curso 403 (estudiantes del grado 4º), bajo la responsabilidad de la profesora Sandra García, como Práctica II. Se trata de un proceso que se extendió a lo largo de año y medio, y culminó como Práctica educativa y pedagógica III, cuyo objetivo es desarrollar habilidades comunicativas a través de estrategias pedagógicas y didácticas basadas en un fanzine como herramienta de escritura creativa para mejorar la lectoescritura y su aprendizaje.

El término *fanzine* proviene del inglés y combina las palabras *fan* (aficionado) y *magazine* (revista). Se trata de una publicación autoeditada por aficionados a un tema específico, como música, cómics, cine, literatura, fútbol, entre otros. Por lo general, estas revistas están altamente especializadas, ya que son elaboradas por verdaderos expertos, aunque no necesariamente profesionales, y su público objetivo suele ser conocedor y apasionado del tema en cuestión (Magán, 2019).

Los elementos que caracterizan a un fanzine son varios. En primer lugar, los modos de producción; en este caso, los avances tecnológicos influyen en la forma de reproducción del fanzine y en la elección de realizarlo de manera digital, teniendo en cuenta que la impresión de un fanzine no sería costosa debido a sus bajos costos de elaboración. Segundo, los materiales y procesos editoriales; en cuanto a los materiales para crear un fanzine, se podría hablar de una gran variedad, que incluye diversas calidades de soportes, colores y texturas. Tercero, la financiación; aquí las pretensiones económicas no se igualan con una publicación comercial, ya que en los fanzines “lo que se prioriza es publicar, sacar lo que hay dentro o demostrar lo que se puede hacer, no preocupándose por vender” (Magán, 2019, párr. 1, citado en Guzmán, 2019, p. 20).

Cuarto, la autoedición e independencia; esta se puede dar en las diferentes interrelaciones del autor, el editor, el distribuidor, donde el carácter independiente y original se pone sobre esos intereses económicos, políticos y comerciales. Quinto, la distribución; este factor depende de los intereses colectivos e individuales, estos procesos de distribución van ligados a los diferentes escenarios como ferias de libro, congresos, librerías o esos intercambios mano a mano. Sexto, la variedad de lenguajes e intenciones comunicativas; hace referencia a

esas historias que son contadas de otra manera, que nos acercan a la realidad, desde la creatividad y sinceridad. Séptimo, la ética del "hazlo tú mismo"; corresponde a "El poder de hacer o materializar a través de la creatividad y recursividad, es decir, con los propios medios, dar forma a una auto-publicación, desde la concepción de la idea, la producción y distribución" (Guzmán, 2019, pág. 23). Esta misma autora, considera la definición de Diana Romero:

> Romero la define como una práctica de autogestión. Es decir, una actividad realizada por los directamente implicados e interesados, sean grupos o individuos, que controlan todo el proceso de fabricación sin la intervención de terceros, de modo que reduce costos y además permite la experimentación y aprendizaje. (Romero, 2015, p.2, citado en Guzmán, 2019, pág. 23)

El proyecto de investigación se organizó en cinco fases: problematizar, estimular, ambientar, probar y crear. Su objetivo principal es desarrollar habilidades comunicativas a través de experiencias didácticas y estrategias pedagógicas basadas en un fanzine como herramienta de escritura creativa para mejorar la lectoescritura y su aprendizaje.

Los antecedentes que sustentaron la investigación corresponden, por una parte, a la *Sistematización del proceso creativo del fanzine El Chiflón: aproximación a las estrategias didácticas con los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas* de Ginna Magaly Guzmán Leal, puesto que el propósito es valorar y reconocer la práctica pedagógica a través de la sistematización de experiencias que posibilite el análisis y la reflexión sobre los procesos relacionados con las habilidades de lectoescritura, desarrolladas mediante la estrategia didáctica del fanzine (Guzmán, 2019). Por otra parte, se basa en una experiencia que tuvo lugar con el colectivo de fanzines dirigido por el profesor Daniel Pinzón, en donde se pudo conocer acerca de *A la postre subterránea* (Cárdenas & Frix, 2016), una investigación que permitió evidenciar las diversas maneras en las que se puede crear este tipo de publicaciones, y que nos aportó un contexto histórico del fanzine, como medio de comunicación no convencional.

2. Pregunta de Investigación

En el año 2023, tras un proceso de observación, se identificó que los estudiantes presentaban dificultades en su escritura al expresar y explicar sus ideas; mostraban confusiones con letras como la B, D, C, S y P. En cuanto a la lectura, los estudiantes tendían a leer de manera silábica, su velocidad de lectura individual era lenta, y se les dificultaba distinguir los sonidos de las letras. Además, la comunicación no resultaba bidireccional con las practicantes, debido a la falta de atención para seguir indicaciones, la presencia de ruido o distracciones. Sin embargo, se identificaron fortalezas en la oralidad, el trabajo en equipo y la creatividad de los

estudiantes. Por lo tanto, se exploraron propuestas pedagógicas que pudieran contribuir a mejorar las debilidades detectadas y, al mismo tiempo, consolidar estas cualidades. Se propuso la creación de un periódico escolar en el que los estudiantes se convirtieran en productores y creadores de sus propios escritos, con el objetivo de dar a conocer sus trabajos en la comunidad educativa. Sin embargo, durante la presentación del periódico escolar y el primer acercamiento al proyecto, se observó que este formato resultaba demasiado estructurado y rígido, lo que generaba aburrimiento entre los estudiantes y limitaba su proceso creativo.

En este sentido, reflexionamos sobre nuestra práctica docente y decidimos emprender una nueva búsqueda de propuestas pedagógicas que favorecieran una relación más cercana con los estudiantes, a fin de que pudieran expresarse libremente sin sumergirlos en estructuras y parámetros. Junto con el curso, llegamos a la conclusión de que el fanzine escolar es una herramienta pedagógica ideal, ya que crea espacios donde los estudiantes pueden expresar creativamente sus escritos y desarrollar un gusto por la lectura. Esta publicación independiente aborda diversos temas de maneras variadas, lo que fomenta la creatividad y la participación de los estudiantes. En concordancia con lo anterior, se hizo necesario determinar la manera en que la creación de un fanzine escolar puede impactar el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes y precisar las estrategias que debían implementarse para maximizar su efectividad en el proceso educativo. En atención a lo anterior, se planteó la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo una experiencia didáctica centrada en la elaboración de un fanzine escolar fortalece las habilidades comunicativas en el grado cuarto del aula de clase 403 de la Institución Educativa Distrital Rafael Bernal Jiménez?

3. Justificación

El proyecto de investigación basado en el fanzine escolar se fundamenta en un enfoque pedagógico y didáctico centrado en la investigación-acción educativa, complementada con componentes de investigación-creación. Este se caracteriza por ser un proceso que surge de y para la práctica, con el propósito de mejorarla a través de su transformación y comprensión (Bauselas, 2004). El núcleo problemático que se abordó en este proyecto es el fortalecimiento de las habilidades comunicativas (escritura y lectura) en estudiantes del grado tercero (303en el 2023), quienes cursarían el grado cuarto en el 2024 (aula 403) del Colegio Rafael Bernal Jiménez. Dadas las características de los estudiantes, se consideró que el fanzine sería una herramienta pedagógica que facilitaría el aprendizaje significativo de la lectura y escritura, por ser una publicación libre e independiente para expresar diversos temas de interés.

Al observar el contexto educativo del grupo bajo estudio, se vio que la mayoría de los estudiantes mostraba poco interés en mejorar sus habilidades de lectura y escritura, ya que estas actividades se presentaban de manera aburrida. Además, la falta de seguimiento y acompañamiento por parte de los padres dificultaba aún más su proceso de aprendizaje, lo que resultaba en malas calificaciones en lengua castellana. Sin embargo, tras la introducción de la propuesta del fanzine, se observó un notable aumento en el interés y la curiosidad por participar en acciones pedagógicas relacionadas con este formato. Los estudiantes se sentían libres para elegir y trabajar en diferentes textos y sobre diversos temas, lo cual les permitió explorar su creatividad. La docente titular apoyó, desde el inicio, este proyecto de investigación, y reconoció que los métodos tradicionales de enseñanza en la lectoescritura deben evolucionar. Es fundamental promover la creatividad, la imaginación, el juego, la experimentación y la sensibilidad a través de estrategias didácticas innovadoras que es posible implementar en el aula.

El maestro de educación infantil debe acompañar el proceso de aprendizaje y enseñanza de los niños, y promover el máximo desarrollo integral; esto significa el pleno desarrollo en todas sus dimensiones. Ello implica la necesidad de generar ambientes sanos y seguros, así como establecer condiciones y contextos de desarrollo que sean estimulantes, de manera que se consideren las capacidades, posibilidades, derechos y potencialidades de los niños y las niñas, y, sobre todo, su condición de infantes. Esto conlleva asumir acciones que promuevan el cuidado, la atención integral y el acompañamiento, no solo para su futuro, sino también para que, en el presente, puedan disfrutar de respeto, reconocimiento y felicidad (Zapata & Ceballos, 2010). En el proceso de elaboración del fanzine, el maestro inspira creatividad y es promotor de la autonomía. Al guiar a los estudiantes en la exploración de diferentes formatos narrativos y artísticos, el educador crea un ambiente seguro donde cada niño y niña se siente valorado y motivado a expresarse libremente. Además, actúa como mediador entre el texto y el lector, con el fin de ayudar a los estudiantes a conectar sus experiencias personales con el contenido que crean. No solo se debe pensar en mejorar sus habilidades, sino en que también se conviertan en participantes activos, reflexivos y creativos en su propio proceso educativo.

El fanzine se presenta como una herramienta pedagógica que potencia las competencias lingüísticas y comunicativas de los estudiantes. A través del uso de diferentes registros lingüísticos, los estudiantes pueden comprender y aplicar las variaciones del lenguaje según el contexto. Mediante el trabajo con relatos, cuentos y diversas narrativas se promueve la lectura crítica y la comprensión lectora, y, además, se fortalecen las habilidades interpersonales y comunicativas a través del trabajo en equipo durante la elaboración del fanzine.

La reflexión sobre el uso del lenguaje y la contextualización de los temas tratados enriquecen su aprendizaje, lo cual convierte el proceso de realización del fanzine en un espacio significativo donde se integran diversas formas de comunicación y expresión. Esta relación se alinea con la didáctica de la lengua y la literatura propuesta por Mendoza y Cantero (2003), quienes sostienen que se configura como un espacio de acción sobre el proceso de enseñanza y formación de los hablantes de una lengua, que se enfoca en su capacidad para comunicarse y relacionarse con los demás en diferentes contextos, empleando códigos diversos, así como en el uso efectivo de la lengua, las habilidades comunicativas y su competencia literaria.

Desde una perspectiva estética, trabajar con las expresiones artísticas se convierte en una de las principales formas en que los estudiantes crean, expresan, comunican y representan su realidad. Acompañar a niñas y niños en el descubrimiento del mundo y en la exploración de diversas expresiones artísticas, como caligramas, cómics, foto historias, caricaturas y pinturas, entre otros, ofrece una valiosa oportunidad para despertar su sensibilidad, fomentar el juego y la autonomía. Además, les permite descubrir sus propios gustos y desarrollar criterios estéticos que les ayuden a transmitir su visión personal del mundo a través del fanzine (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2014). Como se menciona en el artículo sobre el arte en la educación inicial del MEN, estas experiencias artísticas son fundamentales para enriquecer el proceso educativo y contribuir al desarrollo integral de los estudiantes.

> Aprender a mirar es importante y no es cualquier cosa, ya que mirar comporta ver, y ver, asimilar las imágenes y hacerlas significativas en el pensamiento. Por eso es importante acompañar al niño en el acto de mirar, para observar las cosas y la realidad no de un modo superficial, sino estableciendo relaciones, haciendo preguntas, efectuando asociaciones, etc. (MEN, 2014, p. 45)

Por esta razón, el fanzine promueve el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes de una manera diferente y divertida. Al crearlo, los estudiantes se convierten en productores activos, gracias a la exploración de temas que les apasionan y el uso del fanzine como un vehículo de comunicación. Este proceso contribuye al desarrollo del lenguaje, ya que, al escribir y editar su contenido, mejoran su redacción, de manera que generan textos coherentes. Además, se presenta como una oportunidad valiosa para reflexionar sobre nuestra enseñanza y, al mismo tiempo, sobre el aprendizaje de los niños y las niñas.

4. Objetivos

4.1. Objetivo general

Desarrollar habilidades comunicativas en el curso 403 (grado 4º) de la Institución Educativa Rafael Bernal Jiménez a través de experiencias didácticas y estrategias pedagógicas basadas

en un fanzine como herramienta de escritura creativa, con el fin de mejorar la lectoescritura y el aprendizaje de los estudiantes

4.2. Objetivos específicos

- Propiciar experiencias pedagógicas con relación a la lectoescritura por medio del fanzine
- Potenciar la lectoescritura, escritura creativa y la competencia literaria a través de expresiones artísticas mediante la generación de espacios de imaginación, creación, participación y colectividad
- Incentivar la creación de textos escritos por medio de expresiones artísticas en función de un fanzine escolar

5. Contexto general de la institución

El Colegio Rafael Bernal Jiménez IED, con una trayectoria de 44 años formando a niñas, niños y adolescentes, se ha consolidado como una institución de carácter oficial que ofrece el servicio educativo desde los tres grados de preescolar hasta grado 11° en jornada única, respondiendo al PEI: "Formación para la transcendencia humana con liderazgo en ciencia, tecnología, artes y deportes", el cual busca que los estudiantes cuenten con mayores oportunidades de aprendizaje y potencien sus habilidades mediante una educación integral que apunta al desarrollo del ser y de su hacer (Agenda escolar CRBJ, 2023).

La institución mantiene una propuesta de educación por ciclos y procura la integración por áreas enfocando las acciones en relación con las improntas definidas. Es así como en el ciclo I se exploran las competencias socioemocionales, en los ciclos II y III se adelantan acciones de mejora consensuadas, en el ciclo IV se fortalecen los trabajos de ciencia y tecnología, y, por último, en el ciclo V se profundiza en los énfasis de ciencias económicas y administrativas, *CEA*, y matemáticas, informática y tecnología, *MITI*. El plan de estudios involucra pensamiento lógico, robótica, deportes, música y educación artística (Agenda escolar CRBJ, 2023).

Con relación a la historia bernalina, el colegio recibe el nombre Rafael Bernal Jiménez en memoria del abogado Rafael Bernal Jiménez nacido en Boyacá el 17 de noviembre de 1898, quien fue el fundador y primer decano de la facultad de ciencias de la educación de la universidad Nacional, además de ser escritor e investigador. Trajo el fervor de las ciencias sociales que, en 1934, renacían con renovador vigor en el viejo continente de la primera postguerra. Hacia 1952, fue representante de Colombia en la UNESCO. Bernal Jiménez hizo

importantes aportes en el campo de la investigación sociológica y apoyó la conveniencia de otorgar a la mujer el derecho activo y pasivo del sufragio (Agenda escolar CRBJ, 2023).

El Colegio Rafael Bernal Jiménez, de naturaleza oficial y de carácter mixto, está conformado por tres sedes. La sede A se encarga de la educación formal a los niveles básica secundaria y media, articulada con educación superior en jornadas de mañana y tarde. La sede B se encarga de la educación formal a los niveles de educación inicial y básica primaria en la jornada de la mañana; y la sede C está actualmente cedida al colegio Lorencita Villegas por resolución de la SED. Es una institución con 45 años de experiencia en formación. Fue fundado el 20 de marzo de 1979; se ubica en el barrio Gaitán, en la localidad de Barrios Unidos y perteneciente al estrato 3. La rectora a cargo es Soraya Flórez y el coordinador de la sede B es Luis Alejandro Ramírez (Agenda escolar CRBJ, 2023).

En el marco del horizonte institucional, tiene un enfoque pedagógico que se desarrolla en un aprendizaje significativo, con metodología basada en trabajo por proyectos, trabajo en equipo y trabajo autónomo. El ciclo inicial se organiza por dimensiones: comunicativa, cognitiva, personal-social, corporal y artística. En relación con el lenguaje, los objetivos estratégicos del colegio se centran en profundizar el dominio de la lengua castellana y sus habilidades fundamentales: escuchar, hablar, leer y escribir. Esto se logra mediante la adaptación de estrategias que fomenten la promoción de la lectura y la producción de textos, así como el estímulo a la expresión oral y el desarrollo de las capacidades de escucha. Además, se busca impulsar el manejo de otros tipos de lenguajes, como el musical, el gestual, el audiovisual, la lengua de señas y el lenguaje corporal (Agenda escolar CRBJ, 2023).

La acción investigativa en el año 2023 se desarrolló con estudiantes del ciclo dos del curso 303 (grado 3º) y, en el año 2024, con niñas y niños del curso 403 (grado 4º), compuesto por 18 niños y 12 niñas, con un promedio de edad que oscila entre los 9 y 12 años.

6. Referentes conceptuales

6.1. Antecedentes

Se llevó a cabo una búsqueda exhaustiva y un análisis de trabajos de pregrado, maestrías, doctorados y artículos de revistas en el repositorio de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, así como en la web y durante visitas a la biblioteca Luis Ángel Arango. Asimismo, se realizaron interacciones con conocedores en el área y se exploraron ejemplos prácticos de fanzines escolares. Este proceso tuvo como objetivo sustentar nuestro proyecto de investigación, mediante un acercamiento, indagación y reflexión sobre el panorama del tema principal: el fanzine escolar. A través de esta exploración, se lograron

identificar las prácticas y enfoques innovadores que podrían enriquecer la creación y desarrollo de fanzines en el contexto educativo. A partir de lo anterior, se pueden destacar los siguientes antecedentes:

6.1.1. Trazos y letras (Bermúdez et al., 2012)

La elaboración de este proyecto de lectoescritura se realizó junto con todos los niños de cuarto grado del colegio Abraham Lincoln quienes participaron activamente en el proyecto periodístico, tomando fotografías, elaborando entrevistas, realizando artículos de opinión y caricaturas, las cuales son evidencia directa del proyecto: el tesoro del pirata y el pequeño hijo denominado trazos y letras (Bermúdez *et al.*, 2012).

Se llevó a cabo una aproximación a momentos de lectura y escritura en la biblioteca del Colegio Abraham Lincoln, donde se utilizó un enfoque lúdico con una temática de piratas para los grados tercero y cuarto. En segundo grado, se trabajó lo simbólico, con el fin de que los estudiantes pudieran representar y pintar elementos de su entorno. En tercer grado, se implementaron guías de escritura y se fomentó la creación de poemas adaptados a su nivel, además de un plan lector que contemplaba la lectura de entre siete y ocho libros al año.

En cuarto grado, donde el proyecto avanzó significativamente, los estudiantes realizaron crónicas, relatos y trabajaron en la creación de un periódico que abarcaba diversos temas como cultura, deportes y opiniones. Durante este proceso, se gestionó una carpeta y se integró a los padres de familia mediante guías que animaban a los estudiantes a explorar y evidenciar objetos o elementos que pudieran ser relevantes para el periódico; por ejemplo, una niña descubrió un fósil en la puerta de su casa. La selección de escritos fue realizada por los propios estudiantes, quienes eligieron las mejores historias y también asumieron roles de editores. Se siguió el principio del texto *La cocina de la escritura,* de Cassani (1993), que sugiere que el proceso de lectoescritura en niños, junto con un aprovechamiento adecuado del proceso de corrección, puede ayudar a los estudiantes a apropiarse de su desarrollo escritural (Bermúdez *et al.*, 2012).

Después de la selección de textos, los estudiantes realizaron el montaje escrito, mientras que el docente Sergio Fajardo elaboró un archivo a doble cara en *InDesign* y se encargó del diseño y la diagramación del periódico. Incluyeron ilustraciones, crearon la portada y añadieron otros elementos importantes. Asimismo, mantuvieron un diálogo con la editorial Santillana, que había colaborado previamente en la provisión de libros de texto, el plan lector y la cartilla de texto, para facilitar la impresión del periódico. Tras varias pruebas y correcciones en aspectos como citas, signos de puntuación, ortografía, redacción y coherencia, lograron imprimir 700 ejemplares (Bermúdez *et al.*, 2012)**.**

Para difundir el periódico, Santillana utilizó la base de datos de estudiantes y se encargó de entregar los ejemplares directamente a sus respectivas casas. Un gran reto durante este proceso fue permitir que los estudiantes tuvieran voz, dándoles prioridad en la toma de decisiones sobre su trabajo (Bermúdez *et al.*, 2012)**.**

En este sentido, hemos adoptado de esta publicación el uso de carpetas para archivar y registrar todas las producciones artísticas de los estudiantes, que en nuestro proyecto se convierten en las contribuciones para el fanzine final. Además, tomamos como referencia la manera en que se abordó la lectura y la escritura mediante la personificación. Consideramos fundamental fomentar la expresión creativa y activa de los estudiantes, dándoles la oportunidad de plasmar sus ideas y perspectivas a través de diferentes formatos. La colaboración entre compañeros y la integración de los padres en este proceso refuerzan un sentido de comunidad y pertenencia, al mismo tiempo que contribuyen al desarrollo de habilidades de lectoescritura.

6.1.2. Narrativas intermediales polifónicas (Gari, 2024)

Este texto presenta la reflexión en torno a la propuesta realizada por el autor a Fernando Bercebal sobre la estructura de acogida que facilitó su estancia de movilidad en Madrid en mayo de 2023, como parte del proyecto *TransMigrArts*. La propuesta se enfocó en el desarrollo de una serie de narrativas intermediales, elaboradas a partir de los registros fotográficos y textuales generados durante los talleres programados para ese mes. La intención, que fue aceptada por el director del proyecto Ñaque, era ofrecer a la organización local ejemplos de posibles formas narrativas que pudieran servir como alternativas innovadoras a los informes convencionales que comúnmente se elaboran tras los talleres (Gari, 2024).

Así, los ejemplos elaborados durante la estancia del autor en Madrid en mayo, en el marco del proceso planificado por Ñaque, pueden considerarse una alternativa valiosa para la elaboración futura de las memorias de talleres que se realicen en otros lugares, como España, Francia o Colombia. Estas propuestas podrían ser parte de las posibles direcciones que el proyecto *TransMigrArts* podría tomar en el futuro cercano (Gari, 2024).

Al realizar el cambio en el proyecto, consideramos este antecedente, ya que las foto-historias revelaron en los niños y las niñas un auténtico interés por leer y escribir. Esto nos llevó a reflexionar sobre nuestra práctica docente y a evaluar cómo estábamos abordando las habilidades comunicativas en el curso, dado que el periódico representaba un medio bastante mecánico y estructurado. En este contexto, decidimos hablar con los docentes de práctica e investigación de la línea de profundización, para explorar una nueva propuesta que culminó en la creación de un fanzine escolar. Este fanzine, no solo incorporó narrativas intermediales, sino

también diversas expresiones artísticas, lo que facilitó el fortalecimiento de la lectoescritura de manera creativa, que fomentó la autonomía y el amor por el proceso de aprender.

6.1.3. A la postre subterránea (Cárdenas & Frix, 2016)

La historia del fanzine proviene de un extenso recorrido de fuentes alternativas de información. En los años treinta, en Estados Unidos, se establece como un medio autónomo para la circulación, comunicación y creación de contenido. El término fanzine surge de la producción impresa realizada por aficionados a la ciencia ficción y se vio influenciado por los postulados de las vanguardias artísticas. El fanzine se vincula directamente a un juego dialéctico experimental (Cárdenas & Frix, 2016).

En Colombia, el fanzine se manifiesta como un elemento experimental que surge de diversas experiencias vivenciales y necesidades de expresión. Se trata de un objeto gráfico que, al estar desvinculado de la cultura popular, se presenta como una alternativa de comunicación que desafía las convenciones del *mainstream*. Se puede entender como una forma de resistencia simbólica, cuyo propósito es motivar a sus seguidores a crear sus propias publicaciones (Cárdenas & Frix, 2016).

Esta investigación ofrece una visión amplia sobre los fanzines, un fenómeno identitario subcultural que forma parte esencial de la historia no oficial de este país. La Ramona Proyectos organizó una serie de encuentros para recopilar material audiovisual e impreso, con el fin de curar la exposición *Discursos alternos: El fanzine de los años 80, 90 y comienzo del nuevo milenio*, que se llevó a cabo en 2014 en la Fundación Gilberto Álzate Avendaño. La curaduría incluyó la participación de varios artistas colombianos que han adoptado la ética del *Do It Yourself* (Hazlo tú mismo). Siguiendo esta filosofía, se produjo el documental *A la postre subterránea*, que presenta una selección del material recolectado, organizado por años y que conserva los créditos originales de cada fanzine (Cárdenas & Frix, 2016).

Ahora bien, este antecedente brinda a nuestro proyecto de investigación un contexto histórico y cultural que sitúa la creación de fanzine dentro de una comunicación alternativa, que promueve la libre expresión, tanto personal, como colectiva. Esto permite entender cómo el fanzine ha sido utilizado a lo largo del tiempo como herramienta para desafiar las narrativas dominantes y dar voz a comunidades que suelen ser marginadas. Al adoptar la ética del *Do It Yourself,* se fomenta la creatividad y autonomía entre los estudiantes, y se los motiva a explorar y compartir sus ideas y experiencias. Este enfoque promueve un sentido de pertenencia y colaboración dentro del entorno escolar, lo que convierte el fanzine en un espacio donde se reflejan sus inquietudes, intereses y perspectivas únicas.

6.1.4. Sistematización del fanzine El Chiflón (Guzmán, 2019)

Este trabajo de grado presenta la sistematización del proceso creativo del fanzine *El Chiflón*, desarrollado con estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística (LEA) de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (UDFJC). Como estrategia metodológica, se llevó a cabo una sistematización de la práctica pedagógica con el fin de reflexionar y analizar el material resultante de los procesos creativos vinculados a la estrategia didáctica del fanzine El Chiflón, correspondiente al periodo 2017-3. Este enfoque permitió organizar y examinar las diferentes fases del proceso creativo, a fin de facilitar la identificación de los elementos creativos que ayudan a comprender el fanzine como una herramienta didáctica. El análisis se estructuró en torno a tres categorías: proceso creativo, fanzine y estrategia didáctica, las cuales sirvieron como ejes temáticos para las dinámicas de reflexión sobre la práctica, la producción de conocimiento y la conceptualización de la experiencia llevada a cabo (Guzmán, 2019).

En la experiencia de convivencia y construcción de procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula-taller, el fanzine se presenta como una herramienta valiosa para integrar y fortalecer aspectos esenciales como la creatividad, la autonomía y el aprecio por el propio trabajo. Se busca, a través de un ejercicio de creación, tanto individual, como colectiva, reconocer y valorar los diversos procesos creativos, enfatizando la importancia de la diferencia, el error y las distintas formas de enfrentar las dificultades. Este enfoque revela que, en el acto de creación, se abre un abanico de posibilidades infinitas, donde el producto final no debe ser visto únicamente como un objetivo, sino también como un objeto lleno de nuevas oportunidades para construir conocimiento y plantear nuevos retos creativos (Guzmán, 2019).

Este antecedente constituye la base principal de nuestro proyecto de investigación, ya que nos hemos apoyado en las etapas del proceso de creación del fanzine para desarrollar el nuestro. También, hemos incorporado algunas ideas orientadas a la categoría de fanzine escolar, donde los estudiantes puedan expresar de manera libre y creativa sus ideas, pensamientos y emociones. Esta propuesta respalda la idea de que el fanzine es una herramienta pedagógica efectiva que, no solo fortalece la lectoescritura de los estudiantes, sino que también potencia su creatividad, autonomía y capacidad para trabajar en equipo.

Para enriquecer la experiencia, presentamos en el salón algunos ejemplares del fanzine *El Chiflón*, con el propósito de que los niños y las niñas tuvieran una referencia tangible del fanzine escolar. Esto les permitió visualizar las diversas posibilidades creativas que pueden surgir en su propio trabajo, inspirándolos a explorar sus propias voces y estilos. Al interactuar con estos ejemplos, los estudiantes pudieron comprender mejor el formato y las dinámicas del

fanzine, lo que les motivó a participar activamente en el proceso de creación y a valorar la importancia de compartir sus reflexiones e inquietudes a través de este medio.

6.2. Marco Conceptual

6.2.1. El fanzine

Un fanzine es una publicación hecha de manera independiente, que abarca temas como arte, música, literatura, cómics, política, entre otros. Suelen producirse en pequeñas cantidades y con un enfoque personal y creativo. Es una forma genial de expresar ideas y compartir pasiones. Puede tener forma de revista, de libro pequeño, de tarjetas, entre otros (Historias para armar, 2021).

El fanzine es un medio que permite a los niños expresarse de forma libre y creativa, de manera que fomenta el desarrollo de sus habilidades de lectoescritura y promueve su amor por crear. Les brinda la libertad de explorar y compartir sus ideas y talentos de manera auténtica, sin restricciones impuestas desde el exterior, lo que lo convierte en un poderoso medio para la autoexpresión y la exploración artística. En efecto, como señala Betancourt:

> Se concibe al fanzine como una expresión artística, independiente e íntima que fortalece habilidades de aprendizaje, otorgando a la confianza, a la seguridad y a la autoestima un valor sobresaliente que ayuda a los estudiantes a reflexionar sobre sus capacidades y posibilidades y, a su vez, potencia sus habilidades y procesos académicos en la escuela. (2023, pág. 23)

En el contexto escolar, niños y niñas toman un rol activo en su aprendizaje de manera integral, por eso, es oportuno mencionar a Esther Santaella y Nazaret Martínez, quienes acogen las técnicas de Freinet en su trabajo, del cual surge *La imprenta y el periódico escolar, adaptación de las técnicas Freinet a la realidad del siglo XXI*, escogido como antecedente en prensa escolar, donde habla de lo importantes y enriquecedoras que son estas herramientas de la imprenta o el fanzine en un entorno escolar, porque permiten que los niños se involucren en todo lo concerniente a la creación e imaginación. Según ellas:

> La pedagogía Freinet es una propuesta educativa que da la palabra a los niños: trae sus intereses y experiencias al aula para nutrir con ellas el proceso educativo. La imprenta fue, para Célestin Freinet, el instrumento que permitió llevar a la práctica este ejercicio de democratización de la educación. (Santaella & Martínez, 2020, p. 217)

Para Freinet, se debe experimentar desde edades muy tempranas, porque genera aprendizaje significativo, él habla de la imprenta como una herramienta que permite a los docentes dejar atrás esa monotonía que, en algún momento, llega a las aulas, reconociéndola como una propuesta pedagógica creativa fuente de muchas ideas por descubrir.

> La imprenta fue un instrumento sumamente importante ya que, en el momento de su introducción en la escuela, supuso una revolución en cuanto a la organización del trabajo escolar. Facilitó la aparición del trabajo cooperativo dentro del aula, que era uno de los principios básicos de la propuesta freinetiana. (Jiménez, 1996, citado en Santaella & Martínez, 2020, p. 218)

La utilización de la imprenta ha sido fundamental para el desarrollo de la lectura, la escritura, la ortografía y la correcta expresión escrita, pues promueve un aprendizaje experiencial. Esto se evidencia claramente en el proceso de investigación en el que el fanzine se utiliza como medio para fortalecer estas habilidades comunicativas, en tanto, además de mejorar la competencia lingüística de los niños, también experimentan un aprendizaje activo y significativo que enriquece su expresión escrita.

Como lo mencionan Santaella y Martínez (2020), es fundamental cultivar un interés en los niños hacia la creación de este tipo de formatos, ya que esto favorecerá su motivación para el trabajo escolar. Los temas seleccionados para estos formatos deben ser variados y alinearse con los intereses de los niños y las niñas, y se debe incluir también la posibilidad de abordar sus propias experiencias y vivencias.

> Por eso, en el proceso de investigación, el fanzine se revela como una excelente opción para fortalecer las habilidades comunicativas de escritura y lectura en los niños, ya que les permite crear desde su propia motivación. Dada la amplitud del fanzine, es una herramienta que ofrece innumerables posibilidades de creación propia. Por otra parte, las publicaciones escolares son una gran fuente de información para la investigación educativa, especialmente dentro del paradigma cualitativo, ya que aportan un sinfín de datos acerca de la cultura organizativa del centro. A partir de la estructura, las secciones o el tipo de información que se recoge en el diario, es posible acercarse a los valores y significados compartidos por la comunidad escolar. (Campos, 1995, citado en Santaella & Martínez, 2020, p. 224)

El Fanzine elaborado por los alumnos es un instrumento pedagógico que cumple diferentes funciones educativas, desde el trabajo en equipo y colaborativo, hasta el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas, sociales y estéticas, pues permite que se involucren las familias y las otredades de sus entornos; “para Freinet, la misión de la escuela cambia: al igual que cambia la forma de concebir la práctica educativa, la escuela también va a tomar nuevos roles, adoptando una misión social y cultural” (González, 2013, citado en Santaella & Martínez, 2020. p. 224).

De acuerdo con lo anterior, el fanzine, desde una perspectiva pedagógica, cumple diferentes funciones educativas: ayuda a fomentar el trabajo en equipo; se enriquece el ejercicio de aprendizaje y reflexión, porque surge un intercambio de conocimientos, ideas, pensamientos y vivencias entre los estudiantes; las diversas habilidades comunicativas se fortalecen al dar voz de una manera no convencional a los autores y, en el sentido de esta investigación, se trata de darle voz a los niños y las niñas donde se prioriza la colaboración, la creatividad y la participación activa de los estudiantes.

6.2.2. Escritura creativa y placer por la lectura

La escritura creativa se entiende como una forma de expresión literaria que requiere de una habilidad especial para cautivar al lector, despertar su curiosidad e innovar con nuevos enfoques. Este tipo de escritura trasciende los elementos convencionales al crear historias mediante el uso de formatos no estandarizados, a diferencia de los textos académicos. Sus componentes principales incluyen la originalidad, la innovación, la imaginación y, por supuesto, mucha creatividad (UNIR, 2021).

Hoy en día, en los espacios educativos, pocas veces se fomentan procesos de escritura y creación que vayan más allá de la mera repetición. En vez de analizar, profundizar y cuestionar la información enseñada, el enfoque se centra en enseñar la gramática, la ortografía y la estructura de párrafos. Esto puede llevar a que los niños y las niñas eviten escribir de manera creativa, ya que la expresión creadora queda relegada a un segundo plano dentro del sistema educativo.

Por esta razón, a los niños y las niñas les resulta difícil llevar a cabo procesos de escritura creativa, ya que, en las aulas, ocasionalmente se les familiariza con este tipo de expresión. Esta situación es propiciada por el aumento de contenidos, las demandas administrativas y las evaluaciones estandarizadas, lo que reduce el tiempo disponible para la enseñanza reflexiva y la promoción de la escritura creativa.

En esa secuencia, Louis Timbal-Duclaux propone que el arte de escribir se compone de cuatro partes, según su libro *Escritura creativa*.

> La invención, o arte de encontrar y contar ideas. La disposición, o arte de ponerlas en orden construyendo un plan. La elocución, o arte de elegir las palabras y formar frases. Finalmente, la presentación que podría ser ya oral o escrita. (Timbal-Duclaux, 1993, p.11)

Es evidente que los procesos de escritura dentro del sistema educativo se fundamentan en la habilidad de elegir cuidadosamente las palabras y estructurar frases con el fin de expresar ideas de manera oral o escrita de manera idónea. Sin embargo, muchos maestros están

desalentando el desarrollo natural del deseo y la pasión por escribir en los niños al exigir textos estandarizados, convirtiendo el proceso en algo mecánico. Además, ocurre lo mismo con el proceso de lectura. No tiene sentido presentar textos y realizar controles de lectura si no se promueve un aprendizaje significativo, como afirma Yolanda López:

> La escuela ha hecho esfuerzos para lograr que los estudiantes lean más y escriban mejor, quizá la forma de hacerlo no sea la más adecuada ya que no se les hace seguimiento a programas que desde las Secretarías de Educación o desde la misma institución educativa se promueven. No sirve de nada llenar de libros los estantes de las bibliotecas escolares, esto no garantiza que los estudiantes vayan a ser mejores lectores ni que se les estimule el gusto por la lectura. (López, 2013, pp. 15-16)

La promoción de la lectura y la escritura debe surgir de una experiencia personal, es decir, aquel que fomente estas habilidades debe actuar como mediador entre el texto y el lector. Debe ser alguien que haya tenido una experiencia enriquecedora con la que pueda motivar y contagiar a los estudiantes. Por ende, el maestro debe ser el primer lector de los textos, ya que es el intermediario clave en este proceso. Sin embargo, también es importante tener en cuenta que ser un lector o escritor autónomo implica incorporar estas habilidades al estilo de vida. Se necesita individuos conscientes de sus derechos, críticos y reflexivos, que sean lectores y escritores autónomos (López, 2013). O, como lo expresa Graciela Montes:

> La manera que tiene el escritor de mirar lo que está relatando, su particular modo de narrar, su emoción o su precisión o su ironía, sus palabras preferidas, sus juegos con el lector son los que desencadenan, en el lector, el deseo genuino de volverse escritor. (Montes, 2002, p. 82)

La relación entre la escritura creativa y el placer de la lectura de la obra literaria radica en la amplitud de factores que esta última abarca en la expresión artística y la comunicación. La literatura posibilita la exploración y experimentación con el lenguaje, las emociones, las ideas y los conceptos de una manera única, lo que, a su vez, fomenta la creatividad, tanto en la lectura, como en la escritura. ¿Qué significado tiene esto para la enseñanza de la literatura? Es, precisamente, la libertad del lector y su desobediencia al sentido literal de las palabras lo que permite comprender de forma distinta (Reyes, 2013). En sus palabras:

> La literatura debe ser leída y sentida desde la propia vida. El que escribe estrena las palabras y las reinventa cada vez, para imprimirles su huella personal. Y el que lee literatura recrea ese proceso de invención para descifrar y descifrar-se en el lenguaje secreto de otro. Es este un proceso complejo que compromete, por decir lo menos, a dos sujetos, con toda su experiencia, con toda su historia, con sus lecturas previas, con

> su sensibilidad, con su imaginación y con su poder de situarse más allá de sí mismos. Se trata de una experiencia de lectura compleja y, hay que decirlo, difícil, pero se puede enseñar. (Reyes, 2013, p. 67)

El papel fundamental del maestro al enseñar a los niños y niñas a amar la lectura y la escritura radica en el desarrollo de su imaginación, pensamiento crítico, empatía, enriquecimiento del vocabulario y capacidad para expresar ideas, emociones o pensamientos, pero, sobre todo, a tener un aprendizaje significativo de la lectoescritura. Su labor es leer y sus textos de lectura no son solo libros o cuentos, sino sus lectores; quiénes son, cómo se llaman, qué buscan, cuáles son sus sueños, cuáles son sus mitos, qué metas tienen. No se trata de solo un oficio, sino de una actitud de vida, porque, dentro de los diálogos que evocan los textos literarios, emergen conversaciones de vida. Esto no figura en los currículos, pero se puede enseñar, es decir, transmitir el amor por la literatura, para aprender a leer y escribir de manera autónoma, libre y significativa.

> Un maestro de literatura es, por encima de todo, una voz que cuenta, una mano que inventa palacios y arquitecturas imposibles: alguien que abre puertas prohibidas y que traza caminos entre el alma de los libros y el alma de los lectores. Y para hacer su trabajo, no debe olvidar que, más allá de maestro, es también un ser humano, con zonas de luz y sombra; con una vida secreta y una casa de palabras que tiene su propia historia. (Reyes, 2013, p. 69)

Lo expresado hasta acá fue evidente en el proceso llevado a cabo en la investigación. En efecto, a través de las expresiones artísticas, los niños y las niñas tuvieron la oportunidad de expresar libremente sus ideas y opiniones, utilizando diversas narrativas, como poemas, letras de canciones, relatos y microrrelatos. Esta variedad de formatos fomentó su escritura creativa. Además, la práctica de la lectura en voz alta y la personificación de personajes de cuentos generó en ellos un placer por la lectura y una curiosidad por continuar participando en talleres similares.

Los estudiantes imaginaban y recreaban escenas que les resultaban atractivas, mientras disfrutaban del proceso, tal como menciona Reyes (2013), quien destaca la importancia de crear un clima de introspección y unas condiciones de diálogo que permitan tejer las voces, experiencias y particularidades de cada niño y niña alrededor de cada texto. Adaptamos la idea de que el maestro, no solo debe enseñar, sino también inspirar a partir de la experiencia literaria, actuando como mediador entre el texto y el lector. Por esta razón, los estudiantes mostraron un gran deseo de leer y escribir por sí mismos, al elegir temas que les interesaban y plasmarlos en el fanzine.

6.2.3. Lectoescritura en la infancia

Las infancias tienen una constante interacción con la escritura en el entorno escolar, ya que se reconoce su importancia como una habilidad comunicativa fundamental para compartir información y expresar una variedad de ideas y opiniones. Lamentablemente, en muchas ocasiones, el sistema educativo presenta la escritura como una actividad aburrida, por cuanto tiende a enfocarse demasiado en aspectos académicos, lo cual puede resultar en que los niños no disfruten plenamente de esta actividad. Por otro lado, está el papel de los padres al tratar de reforzar estas habilidades de forma muy monótona y repetitiva.

> Al igual que los libros son producidos por los adultos, también son ellos quienes gobiernan la incorporación de las nuevas generaciones al diálogo cultural de la literatura. La familia, la escuela, la biblioteca, las librerías son ámbitos sociales en los que los niños son introducidos al conocimiento de los libros. En todos esos lugares se produce una tensión entre el control de la lectura por parte de los adultos (son ellos quienes seleccionan los cuentos que explicarán o los libros que regalarán, llevan a los niños a los espectáculos teatrales, deciden las posibles actividades formativas, etc.) y la libertad de elección y de uso del libro por parte del lector infantil. (Colomer, 2010)

Es preocupante que algunos docentes y padres de familia perpetúen métodos de enseñanza que limitan la creatividad y el disfrute en el proceso de aprendizaje de la escritura. Es fundamental que los adultos que guían a los niños en su desarrollo reconozcan la importancia de fomentar la expresión creativa y el pensamiento crítico a través de la escritura. Está en nuestras manos crear un ambiente enriquecedor que motive a los niños a explorar la escritura de manera libre y significativa, alejándonos de prácticas monótonas y restrictivas. Como lo menciona Graciela Montes en el libro *El corral de la infancia*:

> El adulto otorga el lenguaje y al otorgarlo, coloniza. A su vez se adueñan del lenguaje. Lo agarran por donde mejor les parece y lo hacen ingresar a su mundo. Y resulta ser que, como lo otorgado tiene sus propias reglas, y sus propias libertades, termina estando mucho más allá del poder del otorgante. (Montes, 2002, p. 53)

En concordancia con lo anterior, es crucial cambiar la forma en que educamos en las instituciones, ya que, de lo contrario, los niños y niñas perderán el amor por escribir y leer por sí mismos. Necesitamos promover la creatividad, la imaginación, el juego, la experimentación y la sensibilidad en las estrategias didácticas de lectoescritura que implementamos en el aula. Por lo tanto, es apropiado considerar el fanzine como estrategia que logra materializar lo anterior, puesto que ofrece a los niños una nueva forma de representar la escritura y explorar la creatividad y el placer por la lectura, y brinda oportunidades para expresarse, participar y

reflexionar. Esto permite una conexión entre conceptos del lenguaje, la imaginación, la comunicación entre pares, la creatividad y la sensibilidad.

Además del fanzine, una excelente manera de fortalecer la lectoescritura y fomentar la creatividad e imaginación es a través de la escritura de cartas o diarios, como lo expresa la autora Graciela Montes, teniendo en cuenta la necesidad y el deseo de escribirle a alguien y construir argumentos para defender su punto de vista frente a otro (Montes, 2002).

> La escritura propia revierte sobre la lectura. El escritor es justamente "el que escribe y se lee al mismo tiempo". Y, al leerse, confronta y dialoga —o sea re-escribe— todas las lecturas que ha ido haciendo en su vida. (Montes, 2002, p. 74)

Es importante mencionar que la infancia es sujeto de derechos, diversos y participativos, por lo que los niños tienen la posibilidad de leer y escribir libremente, producir sus propios textos y compartirlos con los demás. Es necesario reflexionar sobre el particular, porque, al reconocer a la infancia como sujeto de derechos, diversos y participativos, les otorgamos a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar plenamente sus capacidades de lectura, escritura y expresión. Esto, no solo enriquece su desarrollo individual, sino que también contribuye a la construcción de una sociedad más inclusiva y equitativa.

Respecto a lo anterior, el fanzine brindó a los estudiantes la oportunidad de ser autónomos, permitiéndoles elegir libremente los temas que les interesaban, tanto para sus lecturas, como para su fanzine final. Creamos espacios donde ellos pudieran tener voz y tomar decisiones en relación con su trabajo, tanto de manera colectiva, como individual. Así, se convirtieron en sujetos con derechos a participar activamente en las acciones pedagógicas y a producir sus propios textos originales. Como señala Montes (2002, p. 74), "el escritor escribe y se lee al mismo tiempo"; al hacerlo, el estudiante objetiva su texto, lo examina, lo critica y razona sobre él. De esta manera, los estudiantes comenzaron a ser más conscientes de cómo escribían y leían, lo que los motivó a mejorar constantemente. No sentían presión por parte de los docentes, ya que todos estaban alineados con esta metodología abierta y flexible que favorecía el proceso creativo que estaba surgiendo.

7. Dispositivo metodológico

7.1. Enfoque de la investigación

La investigación tuvo un enfoque interpretativo y cualitativo.

La investigación se distingue por la interpretación de textos, que es posible tomar como un proceso de transmisión de significados que se generan desde el pensamiento hacia el discurso o viceversa. La interpretación se enfoca en la producción de sentido, y toma en consideración la configuración de realidades, la construcción de subjetividad, las percepciones,

las concepciones y las prácticas llevadas a cabo por los seres humanos, teniendo en cuenta que somos seres sociales que tenemos concepciones diferentes de género, religión, etc., (Hernández, 2023).

Respecto de lo cualitativo, la investigación busca interpretar el sentido de la realidad o verdad que los niños y niñas pretenden expresar. En efecto, es posible "indagar sobre ella como práctica realizable de cada persona, como el arte de interpelar, conversar, argumentar, preguntar, contestar, objetar y refutar; derogando de una manera lógica el discurso unívoco que nos está siguiendo en la actualidad" (Arráez, Calles & Moreno, 2006, p. 173). El fanzine facilita esta mirada debido a que su estructura, características y función permiten una visión intersubjetiva por parte de quienes lo producen. En este caso, se trata de las creaciones realizadas por los niños y las niñas, las cuales son completamente propias de ellos. Estas producciones pueden ser interpretadas desde múltiples perspectivas, tomando en cuenta los contextos individuales y las experiencias personales que dieron forma a cada obra. Se buscó identificar modelos, significados y transformaciones en los procesos de lectura y escritura de los niños y las niñas, mediante el análisis de sus producciones y participaciones dentro del fanzine.

La producción estética del fanzine fue analizada como un vehículo de simbolización y representación de la realidad y experiencias de los estudiantes, que refleja sus imaginarios, intereses y perspectivas. El estudio permitió evaluar, no solo el proceso y evolución de sus competencias de lectoescritura, sino también la manera en que apropiaron el fanzine como un espacio de expresión, identidad y comunicación.

Desde lo que se describe e interpreta, se realiza un análisis cualitativo, que proporciona información detallada sobre un tema específico a través de los comportamientos, emociones y otros factores abiertos a la interpretación. Este tipo de estudio privilegia un análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos que forman parte de las realidades estudiadas. Así mismo, permite examinar, desde la perspectiva de la interpretación, el significado y la representación simbólica plasmados por los niños y niñas en sus contribuciones. Este enfoque de interpretación y análisis cualitativo abarca las percepciones, experiencias y mensajes transmitidos a través de las expresiones creativas presentes en el fanzine.

7.2. Tipo de investigación

La metodología de investigación se centra en la investigación-acción educativa, complementada con componentes de investigación-creación. "La investigación-acción implica necesariamente a los participantes en la autorreflexión sobre su situación, en cuanto

compañeros activos en la investigación" (Elliot, 2000, p. 26; Gari, Castiblanco, Durango, & Vargas, 2016, p. 28).

Este se distingue por ser un proceso que se desarrolla desde y para la práctica, con el propósito de mejorarla mediante el cambio y la comprensión de esta. Requiere la participación de las personas para mejorar sus propias acciones y exige que el grupo trabaje de forma coordinada en todas las áreas en las que los integrantes estén involucrados. Las etapas del proceso de investigación implican un análisis crítico de las situaciones y se presentan como una secuencia de ciclos que incluyen la planificación, la acción, la observación y la reflexión. (Bauselas, 2004).

La investigación-acción educativa es un proceso constante de búsqueda que consiste en reflexionar de manera sistemática sobre la práctica, con el objetivo de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. En este contexto, se observaron las dificultades que presentaban los niños y las niñas en el desarrollo de sus habilidades comunicativas a través de varias acciones pedagógicas. Se llevó a cabo un análisis y reflexión profunda sobre un método para fortalecer la lectoescritura, considerando el desarrollo de estas habilidades, tanto dentro, como fuera del aula. Tras evaluar diversas opciones, se eligió el fanzine como un medio efectivo para alcanzar este propósito. Por medio de este formato, los niños y las niñas realizan una búsqueda de un tema específico de su interés, reflexionan sobre sus hallazgos y comparten esa información de manera creativa con los demás a través de la creación de contenido visual y escrito.

La modalidad complementaria de nuestro proyecto es la investigación-creación, un enfoque que promueve el conocimiento del ser mediante la exploración técnica y artística. Este proceso se basa en el desarrollo de obras que reflejan sus propias metodologías y procesos, con el objetivo de ampliar las fronteras del conocimiento a través de resultados originales y creativos. La experimentación y el carácter transdisciplinario son fundamentales en los procesos de creación, pues permiten la integración de diversos saberes de nuestro contexto (Cardona, 2023). Este tipo de investigación tiene un enfoque innovador porque permite generar nuevos conocimientos y prácticas, en donde se ligan la investigación y la creación, de manera que se propician espacios interdisciplinares en convergencia con el arte, permitiéndole al investigador abordar problemas complejos desde diversas perspectivas.

> Como relacional, la investigación-creación posibilita los encuentros de los agentes y las prácticas de la investigación con sus correspondientes de la creación. En los contextos académicos, propicia los diálogos de las comunidades e instituciones de las artes y las ciencias, dando lugar a la opción de una formación universitaria de alto nivel de investigadores-creadores, inter y transdisciplinares. Como categoría diferencial, hace

> posible la afirmación de los espacios, prácticas, agentes e instituciones que se ponen en relación sin confinarlos a continentes aislados; antes bien, su fuerza relacional alerta para que la afirmación, antes que ser el resultado de prácticas de especialización, aislamiento y atomización, sea el resultado de los intercambios y la colaboración creadora. (Mignolo & Gómez, 2021, p. 101)

Esta modalidad es fundamental para el fanzine, porque fomenta la originalidad y la creatividad de los estudiantes, de modo que se genera la producción de contenido único y auténtico. Al integrar la investigación con la creación, se exploran temas de manera más profunda, lo que resulta en narrativas, relatos e ilustraciones que, no solo entretienen, sino que también informan y provocan reflexión. Además, su carácter transdisciplinario permite incorporar diversas disciplinas y enfoques, que enriquecen el fanzine con una variedad de estilos y formatos para así convertirlo en un espacio dinámico de diálogo con los demás.

7.3. Etapas

Para el proceso de investigación, nos hemos guiado por las cinco etapas del proceso creativo del fanzine *El Chiflón*, creado por Ginna Magaly Guzmán Leal. Durante todo el proceso de creación del fanzine, hemos seguido las siguientes etapas: 1. Problematizar, 2. Ambientar, 3. Estimular, 4. Probar y 5. Crear.

La etapa con la que se inició este proceso de investigación, problematizar, fue denominada “sembrando creatividad: el inicio del viaje del fanzine”. En esta etapa, comienza el proceso de investigación con un balance de observación que evidenció diversas dificultades en las habilidades comunicativas, lo que motivó, en un primer momento, realizar un proyecto pedagógico de periódico escolar. Aunque, tras las reflexiones y comentarios de los estudiantes y docentes sobre la estructura algo rígida y mecánica del periódico, se decidió, cambiar el enfoque del proyecto hacia un fanzine escolar, una publicación más libre y creativa, y es así como comienza, por un lado, el proceso creativo del fanzine, y, por otro, el reconocimiento de este medio como una herramienta creativa. En esta parte, se explicó e involucró a los niños y niñas en todo lo que sería el proceso, brindándoles una descripción de lo que es un fanzine, sus características y los recursos creativos asociados. Se buscó que el fanzine funcionara como una herramienta didáctica en el proceso educativo que desencadenara y liberara la imaginación de los niños y niñas, pues “En este momento es fundamental buscar o conectar con un detonante creativo, es decir, esa motivación o impulso, para implicar a los estudiantes en sus procesos creativos y signifique el reto de abordar un tema de su interés” (Guzmán, 2019, p. 35).

La segunda etapa, ambientar, se denominó “descubriendo a través del fanzine: exploraciones pedagógicas en acción”. En esta etapa se realizaron acciones pedagógicas para

profundizar y conocer los temas de interés de los niños y las niñas del curso; también, a través de estos procesos, se pudo afianzar más los parámetros y características propias del fanzine.

> Se plantean [los estudiantes] la oportunidad de exponer sus intereses e inquietudes, se les invita a reflexionar, preguntarse y buscar temáticas, o recolectar información que contribuya a plantear y resolver determinados problemas, aquí es vital reconocer "la importancia de crear un clima de comunicación y confianza que favorezca la búsqueda y la consulta espontánea". (Guzmán, 2019, p. 47)

La tercera fase del proceso de investigación, estimular, llamada "despertando la imaginación: aventura artística para el fanzine escolar", consistió en el uso de diversos medios artísticos como el dibujo, pintura, collage, caligramas, foto-historieta, mosaicos, comics, caricatura, pictogramas y recortes. El propósito fue crear borradores de lo que podría incluirse en el fanzine, al mismo tiempo que se identificaba cuáles de estos medios eran de su agrado y les llamaba más la atención a los estudiantes.

> Por lo tanto, es importante incentivar la retroalimentación como una forma de ir construyendo y generando implicación en el aprendizaje; promoviendo la comunicación de sus pensamientos, emociones y sentimientos desde las diversas lecturas individuales y grupales; de esta manera el docente "trata de fomentar la expresión de ideas nuevas u originales en lugar de reprimirlas". (Guzmán, 2019, p. 60)

La cuarta fase, probar, fue llamada "explorando nuevas posibilidades: la fase de prueba para el fanzine escolar". Es la etapa actual en la que se encuentra el proceso. Se han probado diferentes formas, materiales y temas de interés para la creación de un fanzine. Esta fase representa un paso hacia la producción final del fanzine.

> Se hace fundamental la estimación de las ideas y realizaciones del estudiante (De la Torre, 2003); (sic) en la que se reconoce en cada trabajo los diversos hallazgos, logros, los errores y dificultades que se conciben como una posibilidad de auto-observación, (sic) reconocimiento de cambios; (sic) consolidando procesos individuales en un proceso colectivo que adquiere forma y sentido al confluir las diversas propuestas. (Guzmán, 2019, p. 69)

La última fase, crear, fue nombrada "construyendo juntos: la presentación final del fanzine escolar". Esta última parte consiste en la entrega final y socialización de la colección de los diferentes fanzines del curso 403, luego de todo un proceso de creación.

> En esta etapa no se concibe un final con la entrega de la publicación, sino que a través de éste se ve una nueva posibilidad de reflexión que nos lleva a cuestionar las diversas acciones, se vuelve un ejercicio de confrontación consigo mismo y con el grupo; es

> como volver a la etapa de preguntarse, de entender qué sucedió y qué nuevas rutas creativas pueden emerger a través de esa concreción comunicativa del fanzine. (Guzmán, 2019, p. 75)

7.4. Competencias del lenguaje

En la actualidad, el desarrollo de las competencias de lectura y escritura se considera un componente esencial en la formación integral de los niños y las niñas dentro del sistema educativo. La adquisición de estas habilidades, no solo enriquece el vocabulario y mejora la comprensión lectora, sino que también potencia la capacidad de los estudiantes para articular sus pensamientos y expresarlos de manera efectiva. En este contexto, es fundamental que los enfoques educativos contemplen estrategias que integren la lectura y la escritura de manera significativa, con el fin de promover el uso del lenguaje como un medio para el pensamiento crítico, la creatividad y el desarrollo personal. Carlos Lomas alude a la Ley Orgánica General del Sistema Educativo español, LOGSE, según la cual el enfoque en la enseñanza de la lengua y la literatura reconoce como objetivo fundamental mejorar la competencia comunicativa de los estudiantes; es decir, facilitar su capacidad para comprender y producir enunciados adecuados a diversas intenciones comunicativas en contextos heterogéneos (Lomas, 1999). En lo que atañe a la investigación realizada, este proyecto tiene como finalidad articular estas competencias lingüísticas con los lineamientos que rigen el diseño del currículo de lenguaje en la institución.

La educación literaria juega un papel fundamental en la adquisición de habilidades comunicativas. Es crucial fomentar en las aulas la experiencia de la comunicación literaria, ya que los estudiantes mejorarán esta competencia al comprender que los textos literarios representan una forma de expresión que abre las puertas a otros mundos posibles, en contraste con la vida cotidiana. Para lograrlo, es recomendable utilizar textos cuya estructura facilite la comprensión de su significado, al tiempo que se les invita a abordar la lectura desde una perspectiva diferente a los enfoques habituales de sus experiencias personales y académicas. Es esencial considerar las estrategias de aprendizaje literario, prestando atención a las operaciones implicadas en el proceso de lectura. Esto contribuirá al desarrollo de las capacidades de comprensión textual. Asimismo, es fundamental combinar las actividades de recepción de textos literarios con la creación de escritos que tengan una intención literaria. Esta integración no solo enriquecerá la experiencia educativa, sino que también permitirá a los estudiantes explorar y expresar su creatividad, fortaleciendo así sus habilidades comunicativas en diversos contextos.

Ahora bien, el fanzine es una herramienta didáctica para potenciar la educación literaria y el desarrollo de las habilidades comunicativas. A través de este medio, los estudiantes, además de familiarizarse con la lectura de textos literarios, experimentan el proceso de creación, lo que les permite explorar diferentes formas de expresión. Al diseñar un fanzine, los niños y las niñas tienen la oportunidad de seleccionar textos literarios cuya estructura facilite la comprensión y que los invite a abordar la lectura desde nuevas perspectivas. Esto les ayuda a reconocer que los textos literarios son puertas a mundos alternativos que enriquecen su vida diaria. Además, el proceso de elaboración del fanzine fomenta la colaboración y el intercambio de ideas entre ellos, puesto que, al trabajar en equipo, aprenden a escuchar y valorar las voces de los demás, de tal forma que desarrollan sus habilidades comunicativas y su capacidad para formular críticas constructivas. Así mismo, los diferentes formatos que tiene el fanzine también permiten a los estudiantes experimentar con diversas configuraciones y estilos literarios, lo cual los desafía a salir de sus modos habituales de escritura. Este enfoque práctico, no solo refuerza su competencia literaria, sino que también estimula su creatividad al combinar las acciones de recepción y producción textual.

7.4.1. Competencia lingüística o gramatical

En esta competencia, se promueve el uso adecuado del lenguaje, lo cual se evidenció en la práctica durante los procesos de lectura realizados con el curso. Durante estas sesiones de lectura, los estudiantes tuvieron la oportunidad de reflexionar sobre sus habilidades de lectoescritura, prestando especial atención a su ortografía; se reforzaron estos aspectos a través de dictados. Un ejemplo de estas dinámicas fue la creación de foto-historietas y caricaturas, que los niños leían en voz alta para compartir lo que habían escrito frente a sus compañeros y las practicantes. Esta actividad fue retroalimentada por parte de ellas, lo cual permitió que los compañeros reflexionaran.

7.4.2. Competencia discursiva y textual

El conocimiento de las características de los textos favorece un uso coherente del lenguaje. Esta competencia hace referencia a los conocimientos y habilidades para construir discursos con cohesión y coherencia. En la práctica, se evidenció una mejora en la mayoría de las acciones pedagógicas relacionadas con escritura creativa y producción textual, como la creación de cuentos, historias propias inspiradas en el colegio, relatos surgidos de la interacción con la música, y narraciones expresadas a través de medios artísticos como caligramas y foto-historias. A medida que los estudiantes escribían libremente, comenzaban a cuestionar su forma de escribir, la manera correcta de mantener coherencia en un párrafo, su caligrafía, redacción y gramática, entre otros aspectos.

7.4.3. Competencia estratégica

La competencia estratégica favorece el uso eficaz del lenguaje, pues se hace uso de elementos propios del lenguaje como de aquellos que no se relacionan con él. En la práctica, se emplearon diversas estrategias para que los niños y niñas comunicaran eficazmente sus pensamientos, sentimientos e ideas. Entre estas estrategias se encuentran el dibujo, la pintura, el collage, los caligramas, las foto-historietas, los mosaicos, los cómics, la caricatura, los pictogramas y los recortes. A través de estos medios artísticos, se buscaba crear relatos y discursos de manera creativa, a fin de que pudieran transmitir libremente sus pensamientos y emociones. Asimismo, durante las interacciones con estos medios artísticos, surgieron otras técnicas que resultaron del agrado de los estudiantes, como el origami y la creación de elementos en 3D.

7.4.4. Competencia sociolingüística

El conocimiento sociolingüístico favorece la capacidad de los niños y niñas para adaptarse al contexto y la situación de comunicación. Esta habilidad se evidenció en diversas instancias durante el proyecto. Por ejemplo, al escribir cuentos o relatar historias, los niños y niñas aprendieron a ajustar su lenguaje según el contexto, utilizando acentos específicos o un vocabulario más informal en ciertas situaciones. Asimismo, al trabajar en el fanzine, comprendieron la importancia de adaptar su estilo de escritura para mejorar sus habilidades de lectoescritura; es decir, se adoptó un enfoque más teórico y conceptual. En una dinámica particular, se les pidió vender su personaje de caricatura como si fuera un producto para una empresa de juegos. Aunque no se les indicó explícitamente, los niños adoptaron naturalmente un lenguaje y una expresión específica para captar la atención del público y persuadirlos de comprar su creación. Estas experiencias demostraron cómo el dominio de los elementos sociolingüísticos influye en la capacidad de adaptación lingüística de los niños y niñas en diferentes contextos de comunicación.

7.4.5 Competencia comunicativa

Esta competencia comprende la corrección, la adecuación, la coherencia y la eficacia, que abarcan el conocimiento lingüístico, sociolingüístico, el dominio de habilidades textuales y las estrategias comunicativas. Estos elementos son fundamentales para la comprensión y expresión de mensajes de manera efectiva y comprensible para el receptor. Durante nuestras sesiones de trabajo, hacemos énfasis en la retroalimentación sobre el uso apropiado del lenguaje, y consideramos todos los factores relevantes para garantizar que los mensajes orales o escritos sean transmitidos de manera precisa y eficaz. Esto demuestra cómo esta competencia

es un complemento crucial para el desarrollo de la habilidad de comunicarse de manera efectiva en cualquier contexto.

7.5. Dimensión Artística

La dimensión artística en la educación infantil ayuda a fomentar espacios en donde los niños y las niñas puedan apropiarse de distintas formas de expresión, en donde la creatividad sea su pilar, mediante la cual puedan representar sus emociones, sentimientos, pensamientos y experiencias.

> Hegel nos dice que (sic) El arte no debe copiar la naturaleza sino lo que el artista siente de ella". Con esto nos quiere decir que las personas deben ser creativas observar el entorno ya que nos sirve como inspiración para crear nuevas cosas sin copiar de ella. El arte nos hace ser libres expresivos (sic) con el (sic) podemos demostrar lo que sentimos. (Quintero, 2022, p. 9)

En el documento de lineamiento curricular para la educación inicial del Distrito, el Instituto Distrital de las Artes, Idartes, plantea que al evidenciar el arte como una actividad orientadora de la educación infantil, es necesario situarnos desde la "libertad, la participación y la posibilidad" que tienen los niños de expresar sus deseos, sus inquietudes y, así mismo, sus experiencias, de manera que se convierte en un derecho de las infancias (Bejarano, Valderrama y Marroquín, 2020, p. 83).

> Desde esta perspectiva, apunta a situar el disfrute, el placer, la espontaneidad y la satisfacción personal de las niñas y los niños, como el centro de las experiencias artísticas que se plantean en la educación inicial. (sic) De manera que como en el juego y la literatura, las posibilidades de contemplar, crear y expresarse desde el arte se consideren valiosas en sí mismas, y no se instrumentalice su presencia. (Bejarano, Valderrama y Marroquín, 2020, p. 83)

Es necesario reconocer los diferentes ritmos, historias, tiempos y posibilidades de los niños y niñas, y valorar todas las creaciones desde el sentido y la apropiación que tiene para cada uno de ellos, teniendo claro que, como adultos, debemos tomar muy enserio dichas creaciones, e invitar a las infancias a innovar como autores de sus obras. Al respecto, los lineamientos del Distrito estipulan lo siguiente:

> Habitar la educación inicial en contacto con el arte, conlleva una transformación de las relaciones que aboga por el reconocimiento y desarrollo de la singularidad de las niñas y los niños; y desde allí, conecta con la intención de exaltar y celebrar la diversidad de la primera infancia. Así mismo, implica poner en el centro el disfrute y la experiencia

> de cada niña y niño, que es única, irrepetible, excepcional, y transformadora de su ser. (Bejarano, Valderrama y Marroquín, 2020, p. 83)

Según el Ministerio de Educación, el arte en la infancia es fundamental para el desarrollo integral de los niños y las niñas, pues ofrece una serie de beneficios como el fomento de la creatividad y la imaginación, el desarrollo de la expresión y comunicación emocional y el estímulo de la curiosidad y la exploración. Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético.

> El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido. (MEN, 2014, p. 13)

7.6. Expresiones artísticas

Para el presente proyecto de investigación en el curso 403, se trabajó mediante diversas técnicas artísticas, tales como collage literario, historieta, cómic, caricatura, pintura, mosaico y caligrama. Las actividades llevadas a cabo permitieron, a los niños y las niñas, acercarse al mundo del fanzine de una manera creativa y divertida. De manera inicial se fomentó la creatividad y la creación propia de los estudiantes; así mismo, se logró evidenciar los gustos individuales y sus fortalezas en cada una de las experiencias artísticas. Lowenfeld define al arte en la educación como una de las actividades potencialmente vitales, donde las expresiones artísticas constituyen procesos complejos en los que el niño unifica diferentes elementos de sus experiencias y conocimientos para crear un todo con un nuevo significado y dejar impresos sus sentires, miradas y pensares (Esteche, 2022, p. 11). Estas expresiones les permite a los estudiantes desarrollar habilidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la confianza en sí mismos.

Es importante mencionar la creatividad, puesto que, además de ayudar a los niños a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas, promueve la comunicación y la autoexpresión. Adicionalmente, fomenta su imaginación y les permite explorar nuevas ideas y perspectivas. A medida que los niños exploran y experimentan con lo que les rodea, son capaces de representar objetos, ideas y conceptos a través de símbolos y significados, abriéndole la puerta a la creatividad, siendo esta una habilidad que se cultiva a través de la experiencia y la exploración (Piaget, 2015; Esquivias, 2004). Es importante

permitir espacios para que los niños exploren y tengan nuevas experiencias, practiquen su observación y el pensamiento crítico; las actividades artísticas y de expresión también benefician esa creatividad en los niños.

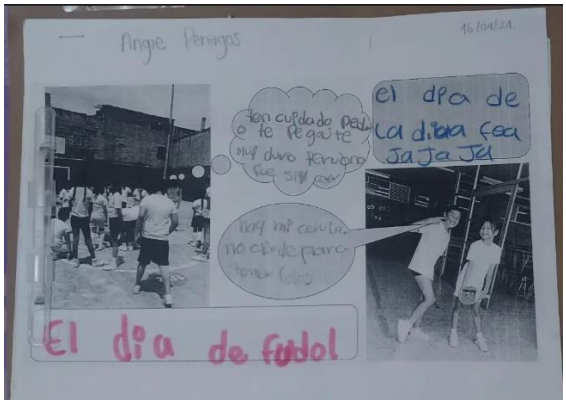
7.6.1. Fotohistorieta

Una de las expresiones artísticas más utilizadas fue la fotohistorieta. Las fotohistorias o fotonovelas son una forma de narrativa visual que combina fotografías con globos de diálogo, similar a los cómics, pero con fotografías en lugar de ilustraciones. Según la RAE, es una "publicación destinada al gran público que consiste en una narración sentimental con personajes estereotipados (buenos y malos), presentada en una serie de viñetas fotográficas acompañadas de un pie o de diálogos sobrepuestos a cada fotografía". La idea es que inventen historias innovadoras según las fotografías seleccionadas. La narración es esencial, porque es un espacio para disfrutar de las palabras claramente expresadas, dado que esta transforma los momentos divertidos de la lectura en una combinación de satisfacción y aprendizaje a medida que se cuenta la historia; del mismo modo, permite adquirir nuevo vocabulario y momentos de descubrimiento por parte de los estudiantes (Quispillo & Villafuerte, 2022, p. 3).

Esta experiencia consistió en elaborar previamente una historieta con fotos tomadas de los estudiantes durante algunos procesos anteriores, colocando también recuadros donde los estudiantes pudieran escribir, sin ningún orden y, posteriormente , en la sesión pedagógica, se les pide a los estudiantes crear una historieta o comic con lo que observan de cada fotografía. Lo enriquecedor de este ejercicio está en lo que provoca en los estudiantes verse en la fotografía y hacer parte de la historia, y crear a partir de lo que observan en cada recuadro. Por otro lado, la imaginación cumple un papel importante en la creación de las fotohistorias ya que, desde imágenes de la cotidianidad de los propios niños, pueden crear un sin fin de historias fantasiosas, lo cual fortalece su escritura y lectura.

Figura 1

Fotohistorieta



Nota. Ejercicio de creación de narrativas escritas por los estudiantes, a partir de una fotohistorieta

7.6.2. Collage literario

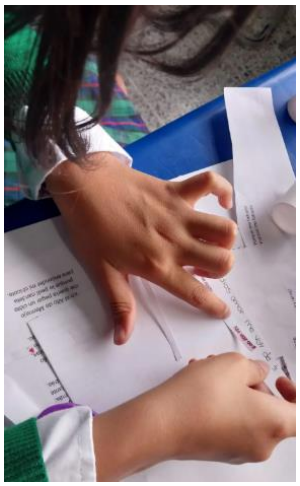
Un collage literario es una composición que combina fragmentos de diferentes textos, como poemas, novelas, ensayos, etc., para crear una nueva obra. Es como un mosaico de palabras y emociones que se unen para expresar algo nuevo y único. Los autores suelen utilizar esta técnica para explorar temas específicos o para darle un giro creativo a la escritura. Se considera que el collage surgió en tiempos de las vanguardias.

> También se habla del movimiento Dadaísta, como uno de los precursores del collage. Los dadaístas querían romper con todo, con el sentido común y con las normas. Una forma de hacerlo fue a través del arte absurdo y provocador. Utilizaron técnicas de collage para ensamblar imágenes y objetos dispares en composiciones caóticas y surrealistas. (Vilella, 2023, párr. 6)

El collage literario fue una de las expresiones artísticas presentadas a los niños. En esta actividad, se les proporcionó una variedad de textos recortables, que incluían poemas, coplas, canciones y cuentos. Tras distribuir estos textos entre los estudiantes, se les pidió que elaboraran su propio collage literario utilizando los materiales proporcionados. Esta experiencia les permitió construir una serie de escritos a partir de los recortes y organizar frases según el tema que quisieran representar en su collage. A través de este taller, se evidenció que los niños crearon poemas y canciones en los que expresaron sus pensamientos y sentimientos, de forma que se fomentó la creatividad narrativa.

Figura 2

Collage literario



Nota. Composición de collage literario creada por los niños y las niñas con ayuda de canciones, cuentos, historias suministradas por las docentes

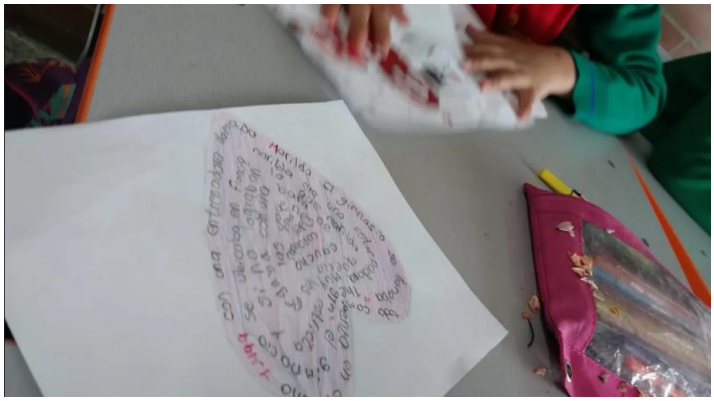
7.6.3. Caligrama

El caligrama es un poema, frase o conjunto de palabras que busca formar una figura que se relaciona con la temática de la que se está hablando. A través de la disposición de las palabras, se crea una forma visual que complementa o representa el contenido. Esta técnica permite una exploración creativa única que fusiona la escritura y el arte. En este ejercicio, lo que se quiere realizar es el gráfico con las palabras, pero con un tema libre; así se dio inicio y contexto al proyecto que se manejaría con los estudiantes. Realizar caligramas es una forma original de practicar caligrafía y aprender poemas u otros textos. Por ello, se considera que esta actividad puede ser muy útil en el aula, ya que fomenta la lectura, la comprensión, el pensamiento crítico, el dibujo y la escritura, al mismo tiempo que estimula la creatividad y la imaginación de los niños. El caligrama "como estrategia didáctica estimula la potencialidad visual-espacial del estudiante, que es la encargada de procesar colores e imágenes para luego ser expresados en forma escrita y oral" (Briceño y Durán, 2022, p. 34). "En este sentido, esta herramienta coadyuva en el desarrollo de diversas habilidades comunicativas en las lecciones de español" (Ministerio de Educación Pública [MEP], 2022, p. 3).

Esta experiencia consistió en pedirles a los niños y las niñas crear caligramas de acuerdo con algún tema que quisieran plasmar de esta manera; de este ejercicio, surgieron temas como el amor o experiencias propias, que posibilitaron la oportunidad de crear de una manera distinta, de enseñarles que hay algo más que un cuaderno donde pueden expresarse libremente.

Figura 3

Caligrama



Nota. Muestra de uno de los caligramas elaborados

7.6.4. Lectura en voz alta

La lectura es un hábito de comunicación que permite desarrollar procesos cognitivos e interactivos de un lector; permite construir o configurar con facilidad nuevos conocimientos, además de desarrollar y perfeccionar el lenguaje. La lectura es un camino hacia el conocimiento

y la libertad, que potencia la imaginación y la creatividad en la medida que se entienda lo que se lee. De acuerdo con Yaritza Cova:

> La lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. (2004, p. 55)

Una forma de practicar esta habilidad es realizando la lectura en voz alta. Esta es una actividad social que permite, a través de la entonación, pronunciación, ritmo, fluidez, vocabulario, volumen de la voz, darle vida y significado al texto que se está leyendo, para que la persona que está escuchando pueda soñar, imaginar o exteriorizar las emociones y sentimientos que tienen en ese momento.

> Es importante que los niños comiencen a leer en el hogar, porque los padres y madres están mucho más vinculados afectivamente para fomentarla. Si se propicia un encuentro cálido con los libros, también se logrará que los niños se acerquen a sus padres. Y es así como los libros van a constituir un vínculo muy importante con el mundo de los sentimientos, lo cual es esencial para el desarrollo integral del niño [...], y la mejor manera de lograrlo es a través de la lectura en voz alta. (Cova, 2004, p. 3)

Esta experiencia de lectura en voz alta se realizó con el cuento Juanito y los frijoles mágicos, con el propósito de fortalecer la escucha activa. Esta lectura fue una experiencia en donde se manejó también la actuación y la personificación de los personajes ahí nombrados, en donde los estudiantes se involucraron en la trama por iniciativa propia, realizando los sonidos que iban escuchando del narrador. Esta experiencia permitió fomentar espacios de imaginación.

Figura 4

Lectura en voz alta



Nota. Miguel Ángel y Dilan en un ejercicio de lectura en voz alta

7.7. Instrumentos de investigación

Para llevar a cabo esta investigación, se emplearon diversos instrumentos en distintos momentos del proceso. En primer lugar, se estableció un cronograma que brindó la estructura para el desarrollo del proyecto. Asimismo, para la elaboración de las secuencias didácticas, se empleó un formato de planeación que facilitó la ejecución de los tres momentos principales y sus respectivos objetivos, tal como se detalló en puntos anteriores. Estos elementos posibilitan la sistematización de toda la información que se recoge durante la investigación.

> La sistematización debe entonces evidenciar todos aquellos elementos relevantes de la experiencia, que a su vez siguen alimentando la práctica. El inicio de un proceso de sistematización debe responder a la pregunta sobre para que se quiere sistematizar, con cuales registros y medios se cuenta y cuales se van a desarrollar. Los registros permiten hacer una lectura y análisis de lo que sucedió, a partir de una reconstrucción de la práctica. (Acuña, 2011, p. 66)

Por otro lado, para la recopilación de datos relevantes, se utilizaron diarios de campo como herramienta fundamental, acompañados de elementos audiovisuales y las creaciones realizadas por todos los niños y las niñas participantes. Estos instrumentos fueron fundamentales para capturar y documentar de manera integral el proceso y los resultados obtenidos a lo largo del proyecto.

7.7.1. Diario de campo

Los diarios de campo fueron una herramienta fundamental de recolección de datos durante todo el proceso de investigación. Esta tipo de herramienta permite realizar un registro escrito que documenta las observaciones, reflexiones y experiencias del investigador en el entorno estudiado. A través de los diarios de campo, se pueden capturar detalles significativos del proceso investigativo, así como las interacciones y contextos que influyen en los hallazgos. Esta herramienta no solo enriquece la comprensión del fenómeno investigado, sino que también fomenta una reflexión crítica sobre la práctica educativa y el desarrollo profesional del investigador.

Los diarios de campo están configurados por las categorías abordadas en la sesión, así como por la reflexión sobre el proceso y su descripción detallada. Una vez concluida la sesión, se plasma en el diario de campo la experiencia, incluyendo las observaciones. Además, se lleva a cabo una retroalimentación que permite identificar los factores que necesitan corrección o ajuste para las próximas sesiones. Este proceso de registro y análisis constante contribuye a perfeccionar las estrategias pedagógicas y enriquece la experiencia educativa, de manera que facilita un desarrollo continuo y una mejora constante en el trabajo con niños y niñas del curso.

Tabla 1

Formato de diario de campo

FORMATO DIARIO DE CAMPO	
NOMBRE: Karina Beltrán Arcia y Kenny Paola Panqueva Mecon **FECHA:** **TEMA:** **LUGAR:** **OBJETIVO:**	
CATEGORÍAS	Dentro de la observación que se realiza en cada sesión, se evidencian categorías relacionadas con la creación y el lenguaje. Estas categorías permiten identificar cómo los estudiantes utilizan la creación como herramienta para fortalecer la lectoescritura. A partir de estas observaciones, se lleva a cabo una reflexión que destaca la importancia de fomentar espacios de creación propia por parte de los niños y las niñas, para reforzar el trabajo autónomo y colaborativo.
DESCRIPCIÓN	Dentro del diario de campo, es necesario detallar o describir la información de forma objetiva de aquello que observa el investigador y la acción pedagógica que se lleva a cabo. En la descripción, se aborda la importancia del contexto en el que se desarrollan las interacciones, así como el diálogo entre maestro-niño y niño-niño. Como lo menciona Clifford Geertz la descripción densa va más allá de la recopilación de datos o hechos. Esta implica un análisis profundo que contextualiza variedad de comportamientos dentro de un marco cultural. En efecto, se centra en entender los significados detrás de las acciones y prácticas de las personas (Geertz, 2003).
REFLEXIÓN	Las reflexiones están orientadas a analizar y argumentar las categorías desde el marco conceptual sobre el cual posicionamos nuestra mirada como investigadoras.

Nota. Formato de diseño del diario de campo utilizado en el presente proyecto de investigación

7.7.2. Elementos audiovisuales

Los elementos audiovisuales constituyen una herramienta fundamental en la recopilación de información, ya que documentan el proceso realizado con el curso. Se recopilan videos, fotografías y audios con el permiso otorgado por el colegio, y estos materiales no se comparten públicamente, sino que se utilizan para resaltar elementos importantes del proyecto. Estos recursos permiten capturar momentos significativos al documentar también las expresiones y emociones de los estudiantes, con lo que se enriquece la comprensión del proceso educativo. En el salón, contamos con la participación de un niño llamado Dylan, quien nos

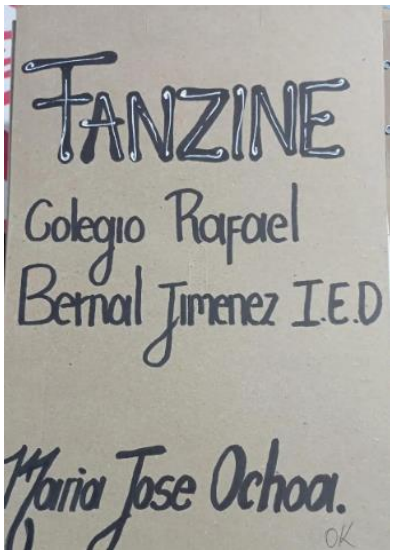
ayudó en la recolección de esta información[1]. Dylan llevaba consigo una cámara para capturar cada experiencia que tiene en el colegio y durante el proceso de creación del fanzine. Después de consolidar todo el material, analizamos el proceso considerando las ideas compartidas por los estudiantes y proporcionamos retroalimentación con el objetivo de identificar estrategias que permitieran mejorar el desarrollo de cada sesión.

7.7.3. Carpetas (bocetos)

Las creaciones o productos elaborados por cada niño son elementos que decidimos incluir en el proyecto, ya que evidencian el proceso que llevan a cabo con nosotras, y son muestra del progreso en las habilidades de lectoescritura, que es nuestro principal objetivo. Por otro lado, estas creaciones también reflejan la creatividad e imaginación de los niños, que las realizaron con interés y entusiasmo. Cada producto, ya sea elaborado de manera individual o en grupo, se archivó cuidadosamente en una carpeta designada, la cual estaba disponible para que los niños pudieran revisar sus trabajos en cualquier momento. Además, al finalizar el proyecto, se les mostraron sus creaciones para que pudieran apreciar y reflexionar sobre su progreso a lo largo del tiempo.

Figura 5

Carpetas



Nota. Evidencia de las carpetas en donde se depositaba cada creación elaborada por los estudiantes

[1] Para los elementos audiovisuales teníamos un consentimiento por parte de los padres y los niños que es firmado al inicio del ciclo escolar, cuando se hace renovación de matrícula. Cabe aclarar que los insumos que tenía Dylan eran de sus propias experiencias y las creaciones en conjunto de su grupo.

8. Tipo de análisis

Para el análisis de los resultados, se utilizó una matriz de tipo hermenéutico cualitativo (conceptos e instrumentos).

Tabla 2

Estructura de la matriz de análisis

Categorías/ Subcategorías	Diarios de campo	Secuencias didácticas	Videos	Fotos	Fanzines
Comunicación					
Creación artística					
Expresión estética					
Literacidad					

Nota. Estructura de la matriz de análisis con algunos instrumentos pedagógicos trabajados en relación a los conceptos durante las sesiones.

La matriz de análisis presenta los hallazgos del proceso de práctica a través de descripciones breves que reflejan las concordancias encontradas en los distintos instrumentos analizados. Su objetivo principal consiste en evidenciar el fortalecimiento del desarrollo de las habilidades comunicativas, específicamente en lectura y escritura, de los estudiantes del curso 403. Además, se buscó poner de manifiesto los procesos pedagógicos relacionados con el lenguaje, así como la aplicación de didácticas e innovaciones en el aula. A través de esta herramienta, se pretendió extraer categorías significativas en cada una de estas áreas, considerando los conceptos inherentes a cada tema.

Por ejemplo, al cruzar las categorías y subcategorías con el diario de campo de la acción pedagógica del collage literario, se debieron tener en cuenta los conceptos fundamentales referentes a esta técnica artística. En nuestro caso, si la acción pedagógica se centró en el fomento de la lectura o la escritura, fue crucial evidenciar las categorías subyacentes presentes en los diarios de campo relacionadas con estos aspectos. Esta matriz de análisis proporcionó una visión integral y detallada del impacto de las estrategias pedagógicas implementadas en el desarrollo de las habilidades comunicativas, que permitió identificar, tanto los avances, como las áreas de mejora en el proceso educativo.

9. Categorización

Las categorías y subcategorías que se presentan en este análisis surgieron de un proceso reflexivo que se llevó a cabo durante la práctica educativa. Este proceso abarcó, desde las experiencias individuales de cada estudiante, hasta las diversas acciones pedagógicas implementadas para alcanzar los objetivos de la investigación. Se realizó un análisis exhaustivo de las acciones pedagógicas planificadas y de los diarios de campo, lo que permitió obtener una visión clara del avance en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Además, la participación activa y las creaciones de los niños y niñas del curso 403 enriquecieron el proceso, y proporcionaron valiosas perspectivas sobre su aprendizaje. Este enfoque colaborativo nos permitió reflexionar sobre nuestra práctica docente como maestras en formación, y reconocer las necesidades específicas de los estudiantes, así como sus fortalezas, debilidades, conocimientos e intereses. La Tabla 3 muestra las categorías y subcategorías de análisis.

Tabla 3

Categorías y subcategorías de análisis

Categorías	Subcategorías
Dinámicas comunicativas en la socialización del aula	• Interacción comunicativa y escucha entre los distintos roles de docentes y estudiantes como fundamento de la autoexpresión • La compartencia de los intereses propios en el desarrollo de la escritura creativa y de sus identidades • Juegos de roles en la interacción comunicativa en el aula
Literacidad en el desarrollo de la escritura creativa en el aula	• Comprensión del potencial de la escritura y de las narrativas • Reconocimiento del potencial simbólico de la tipografía y de las normas de escritura • Reconocimiento autónomo de sus procesos de escritura y de sus propias narrativas
Creatividad artística en la mediación de los procesos de consolidación de los fanzines escolares	• Exploración de distintas maneras de expresión libre para la consolidación del fanzine • La imaginación y creación infantil en los procesos estéticos de un fanzine escolar • El placer de la exploración con distintos materiales y texturas
Expresiones estéticas en el ámbito escolar	• Descubrimiento de distintos materiales para la expresión artística • Lectura en voz alta y personificación de cuentos como elemento sensible y estético en la animación lectora

• Uso de múltiples formatos para la expresión creativa

Nota. Distinción de las categorías y subcategorías a partir de la reflexión sobre el trabajo realizado

9.1. Dinámicas comunicativas en la socialización del aula

La comunicación es un aspecto fundamental para el proceso educativo, puesto que, no solo facilita el intercambio de información, sino que juega un papel fundamental en la socialización sobre temas de interés de los estudiantes. Esto va más allá de la simple transmisión de conocimientos, ya que también contribuye a la creación de un ambiente de aprendizaje, tanto individual, como colectivo y colaborativo. Una de las dinámicas presentes en el aula es el diálogo, que permite compartir experiencias y construir un aprendizaje conjunto. Esto se refleja en ejercicios individuales, como la creación de portadas en pintura, lecturas en voz alta, así como en la participación y la retroalimentación de los bocetos y producciones relacionadas con las expresiones artísticas, juegos en el aula, cartas, escritos, así como los trabajos en equipo para la elaboración de fanzines, que giraron en torno a los intereses de cada estudiante, lo que fomentó la colaboración y enriquecimiento del proceso educativo.

Durante las sesiones se utilizaron diversas estrategias comunicativas, como debates, discusiones y presentaciones, que permitieron a los estudiantes fortalecer sus habilidades orales y escritas, al mismo tiempo que reforzaron su confianza y autonomía. Por ejemplo, para fomentar la participación de los niños y las niñas en el aula, se implementó el juego de subasta. En esta dinámica, los estudiantes presentaban sus creaciones basadas en la expresión artística trabajada y preguntaban quién estaría dispuesto a ofrecer más por cada obra. Esta acción pedagógica incentivó la participación y promovió un ambiente de valoración del trabajo de cada uno. Según Halliday (1978, p. 19), “el lenguaje es el medio gracias al cual interactúa la gente”. En el desarrollo del niño como sujeto social, la lengua es el principal canal por el cual se transmiten modelos de vida, experiencias y conocimientos, por el que aprende a actuar como un miembro de la sociedad, y analiza y adopta su cultura, es decir, su forma de actuar, de pensar, sus principios y valores.

9.1.1. Interacción comunicativa y escucha entre los distintos roles de docentes y estudiantes como fundamento de la autoexpresión

La interacción comunicativa en el aula es un proceso que involucra, tanto a los docentes, como a los estudiantes en un intercambio constante de ideas, emociones, conocimientos, pensamientos y opiniones. Esta interacción es esencial para el entorno

educativo, porque cada voz se cuenta y se valora. La escucha activa se convierte en un elemento clave que permite a los docentes comprender las necesidades y perspectivas de los niños y las niñas y así reflexionar sobre el quehacer docente para enriquecer cada proceso de aprendizaje de los estudiantes. Mientras que los estudiantes, a su vez, aprenden a expresar sus ideas y pensamientos con seguridad. Al reconocer los diferentes roles, se fortalece la relación educativa y se genera un proceso de aprendizaje y enseñanza significativo. Como lo dice Rogoff: "La comunicación efectiva entre docentes y estudiantes es esencial para crear un ambiente de aprendizaje que fomente la autoexpresión y la creatividad" (1993, p. 210).

Durante el desarrollo del proyecto en el aula, la relación entre docentes y estudiantes resultó ser muy significativa, ya que todos pudimos contribuir con nuestros conocimientos para crear algo en conjunto. Se evidenció que los estudiantes se sentían seguros de expresarse libremente al compartir sus experiencias y opiniones, las cuales eran bien recibidas por sus compañeros. Las docentes en formación jugamos un papel crucial al promover un ambiente abierto y receptivo, lo que motivó a los niños y las niñas a participar activamente en debates y presentaciones. Esta interacción fomentó el aprendizaje colaborativo y permitió a los niños y las niñas explorar y afirmar su identidad a través de su expresión, trascendiendo así las fronteras del aula. Por ejemplo, cuando se compartían los escritos de los niños y las niñas sobre sus experiencias en el colegio o las creaciones artísticas que abordaban temas como la ciencia ficción, el romance, el deporte o el terror, se notaba su entusiasmo por mostrar los hallazgos y resultados obtenidos.

Este proceso de socialización incentivó una retroalimentación conjunta, donde todos escuchaban atentamente, de modo que se generó empatía y comprensión. Además, teníamos en cuenta los intereses de los niños, lo que nos llevó a observar su contexto e integrar en nuestras acciones pedagógicas aquellos temas que realmente les llamaban la atención. Estábamos abiertas a las propuestas de los estudiantes, lo cual nos permitía ser flexibles en nuestras sesiones.

9.1.2. La compartencia de los intereses propios en el desarrollo de la escritura creativa y de sus identidades

La “compartencia” es una forma de expresión coloquial que se usa en algunos pueblos originarios de México para plantear la idea de compartir saberes y conocimientos desde la reexistencia para distanciarse de la competencia. Desde este concepto, los estudiantes aportan conscientemente un saber y reconocen que hay otras formas de escuchar, nombrar, sentir y actuar de acuerdo a su contexto cultural y su identidad. No hay un silencio absoluto o una idea única, el objetivo es compartir percepciones y reflexionar sobre ese conjunto de discursos La

idea es generar la capacidad de preguntarnos otras realidades y, a partir de ello, desarrollar una escritura diferente y creativa para transmitir las nuevas visiones del mundo. Por lo tanto, compartencia es "esencia de ser uno del otro, y de pertenecer a una colectividad infinita, que tiene que ver no con sistemas, sino con sociedades en permanente transformación" (Martínez, 2004, citado en Romero, 2010, párr. 11).

En un ejercicio donde los estudiantes debían narrar una experiencia familiar o escolar, cada uno describió diversas características y perspectivas que reflejaban su forma de actuar y pensar. Además, al escribir sus autobiografías, se evidenciaron costumbres heredadas de sus antepasados que aún siguen practicando. A través de una socialización, se pudo reconocer las distintas voces e identidades de los estudiantes y las personas de su entorno. Esto permite afirmar que podían compartir sus historias con confianza, sin temor a ser juzgados. Este ejercicio resultó ser muy enriquecedor y fomentó un ambiente de empatía y respeto.

9.1.3. Juegos de roles en la interacción comunicativa en el aula

Los juegos de roles son una estrategia pedagógica que facilita la interacción entre los estudiantes al trabajar en equipo. Al asumir diferentes roles y situaciones, se fomenta un aprendizaje que estimula la creatividad y la imaginación, pues, de acuerdo con Carrera y Cárdenas:

> El juego de roles como estrategia de enseñanza aporta de forma significativa en el proceso educativo, puesto que esta metodología contribuye a desarrollar pensamientos activos, creativos, y críticos en el estudiante, lo cual es fundamental para la construcción del conocimiento en las diferentes áreas del saber. (2021, p. 265)

A través de esta técnica, los estudiantes, no solo practican sus habilidades comunicativas y sociales, sino que también desarrollan su capacidad para escuchar y comprender diversas perspectivas. Esta estrategia genera un ambiente dinámico en el aula, donde la comunicación se convierte en un proceso enriquecedor que promueve el diálogo y la construcción colectiva de conocimientos.

La mayoría de los ejercicios se llevaron a cabo en grupos, y para la realización del fanzine final, se formaron equipos según intereses comunes, y se asignaron roles específicos, lo que facilitó y favoreció la eficacia del trabajo. Los roles incluían al líder, quien guiaba el grupo; el moderador, que facilitaba las discusiones; el encargado del tiempo, que aseguraba que se respetaran los plazos; el organizador, que mantenía el orden en las tareas; y el presentador, que exponía el trabajo ante los demás. Gracias a esta distribución de roles, los grupos pudieron gestionar adecuadamente su fanzine y llegar a acuerdos sobre su contenido y edición.

Este ejercicio fomentó la comunicación efectiva al permitir el intercambio de ideas, la retroalimentación constructiva y la negociación de decisiones de orden creativo. Además, representa un acercamiento al ambiente laboral que se vive en empresas y colegios, lo que invita a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de estas habilidades en su futuro profesional. Asimismo, este juego se convirtió en una herramienta interdisciplinaria, ya que en varias asignaturas lo adaptaron para sus ejercicios de clase en equipo, enriqueciendo así la experiencia educativa.

9.2. Literacidad en el desarrollo de la escritura creativa en el aula

La literacidad hace referencia a la capacidad de leer y escribir de manera adecuada, pero, no solo hace referencia a las habilidades técnicas, sino también a la efectividad para comprender la información y a la capacidad para expresar las ideas. En torno a la escritura creativa, la literacidad es fundamental para que los niños y las niñas puedan expresar sus ideas, pensamientos y emociones de una manera eficaz. Así mismo, la literacidad posibilita a los estudiantes leer y analizar textos literarios, comprender estructuras narrativas, poéticas y desarrollar su propia voz y estilo de escritura.

Durante las diversas acciones pedagógicas, para la creación del fanzine se abrieron espacios de lectura grupal, con la finalidad de fomentar la discusión y el diálogo sobre la escritura y la lectura de los niños y niñas; se realizó la retroalimentación de los desempeños de los niños y niñas, de manera que se sintieran apoyados en su proceso como escritores. También se hicieron ejercicios de escritura creativa a través de diversas expresiones artísticas como los caligramas, la fotohistorieta, las autobiografías y los cómics. Se posibilitó un desarrollo de la literacidad en el aula por medio de estas diversas formas de escritura creativa en los estudiantes, para mejorar su habilidad de comunicación, y fortalecer su creatividad y su amor por la literatura y la escritura, en concordancia con lo siguiente:

> Son diversos los factores que nutren el desarrollo de la literacidad en el niño. Desde que las ideas de Vygotsky se fueron conociendo en el mundo occidental hubo un gran interés por estudiar las redes que entretejen la realidad del aprendiz. El aprendizaje y el desarrollo ya no podían considerarse de manera aislada, sino que escenarios y grupos sociales se tornan materia de estudio de procesos de aprendizaje y desarrollo. De ahí que escuela, familia y sociedad son clave en la comprensión del desarrollo de la literacidad. (Aceves & Mejía, 2015, p.31)

9.2.1. Comprensión del potencial de la escritura y de las narrativas

La comprensión del potencial de la escritura y de las narrativas en los niños y las niñas es crucial para fomentar su desarrollo cognitivo y social; por esto, se debe considerar la

escritura como una herramienta sólida que posibilita a los estudiantes expresar sus ideas, pensamientos y vivencias de una manera clara y efectiva. Las narrativas son la forma en que los estudiantes estructuran y dan sentido a sus experiencias y conocimientos, y las actividades narrativas abren espacios para que los niños puedan entender el mundo que los rodea, en donde puedan compartir sus historias y experiencias con los demás. Como aduce Anne Haas Dyson, "La escritura y las narrativas son herramientas poderosas para la construcción de la identidad y la cultura, y es fundamental que los niños comprendan su potencial para expresar sus propias experiencias y perspectivas" (Dyson, 1997, p. 210).

Durante el proyecto de investigación, hubo diversidad de espacios de escritura, en donde los estudiantes fueron creadores de sus propias narrativas; ejemplo de ello son los espacios para escribir sus autobiografías, una acción pedagógica para compartir con los demás acerca de ellos, quiénes son, qué les gusta, qué piensan o qué sienten. Así, pudimos conocer sus entornos a través de sus escritos. Otro de los espacios en donde se evidencia el potencial de la escritura y la narrativa de los niños es aquel en que se obtuvieron las producciones finales de los fanzines, en los que se plasmaron historias cercanas a sus hogares; por ejemplo, Angie escribió sobre las diferencias entre su hermana mayor y su mamá, en una trama de violencia familiar y drogas. Esto permite afirmar que dichos espacios les facilitan a los estudiantes escribir sin sentir que serán juzgados por lo que esté escrito en el papel.

9.2.2. Reconocimiento del potencial simbólico de la tipografía y de las normas de escritura

El aspecto referente al reconocimiento del potencial simbólico de la tipografía y de las normas de escritura es importante para el desarrollo de la alfabetización y la comunicación efectiva en los niños y las niñas. Tanto la tipografía, como las diferentes normas de escritura son componentes fundamentales para una buena comunicación escrita, necesarios para una correcta comprensión de los textos. El trabajo en estos aspectos de la escritura mejora la capacidad de leer y escribir; se genera una mayor conciencia de la importancia de estos elementos para la comprensión de los diferentes tipos de textos, lo cual les facilita a los niños y niñas expresar y transmitir de manera efectiva sus emociones, sentimientos, ideas y experiencias de manera escrita.

Durante las diferentes sesiones, se realizaron dictados con el objetivo de corregir la tipografía de los estudiantes y, durante los ejercicios de escritura, como “Cadáver exquisito”, se iban corrigiendo las diferentes falencias en cuanto a las normas de redacción. Un ejemplo de esto es el caso de Angie, una estudiante que confundida la b y la d. Se llevó a cabo un acompañamiento durante varias sesiones y en sus propias creaciones de escritura, teniendo en

cuenta que, a pesar de su dificultad, sus creaciones eran valiosas. Este trabajo la llevó a reflexionar en su dificultad. Al final del proceso de investigación, Angie ya no confundía las dos letras y siempre se dirige a los docentes para revisar su ortografía, lo que muestra que captó la importancia de las normas de escritura.

A través del desarrollo de las actividades, los niños y las niñas tomaron conciencia de la importancia de las normas de escritura y lo que estas conllevan, lo cual mejoró su capacidad para escribir autónomamente. Se notó el esfuerzo de los estudiantes por reflexionar sobre sus procesos de escritura. Esto es valioso, ya que, según Natalia Pérez:

> La explotación de la dimensión visual en tanto herramienta (sic) que permite aprovechar la letra como el elemento transmisor por excelencia de un mensaje lingüístico y un mensaje visual evidente por su rendimiento semiótico y su vigente relación con el contexto, la cultura, la apropiación y propósito bajo el cual se emplean las formas tipográficas. (Pérez, 2013, p. 54)

9.2.3. Reconocimiento autónomo de sus procesos de escritura y de sus propias narrativas

El reconocimiento autónomo de sus procesos de escritura y de sus propias narrativas es importante para el desarrollo de la creatividad en los niños y las niñas. En efecto, cuando identifican y comprenden sus propios procesos de escritura, se concientizan de su propio aprendizaje y logran tomar control de sus propios procesos de escritura, y aprenden a usarla como herramienta y medio para expresar ideas y emociones.

Al reconocer su proceso de narrativas, los estudiantes toman mayor conciencia de su identidad y su experiencia, y logran plasmar su propia voz y su mirada referente a sus diferentes perspectivas. En palabras de Emilia Ferreiro, "El reconocimiento autónomo de sus procesos de escritura y de sus propias narrativas es fundamental para que los niños desarrollen una conciencia crítica y reflexiva sobre su propia escritura" (Ferreiro, 1999, p. 156). Al iniciar con el proyecto de investigación, los niños y las niñas no eran conscientes de lo que podían lograr al escribir, al hacer uso de las letras; sin embargo, al participar en cada acción pedagógica, ellos empezaron a ser más libres al momento de escribir lo que sentían o, simplemente, al crear una historia acerca de sus vidas. Las docentes en formación facilitaron espacios en los que se fomentó la exploración y el aprendizaje de la escritura y la narrativa para sus creaciones.

9.3. Creatividad artística en la mediación de los procesos de consolidación de los fanzines escolares

La creatividad artística juega un papel importante en la mediación y consolidación de los fanzines escolares, dado que transforma el proceso de creación en una experiencia enriquecedora para los estudiantes.

> El Fanzine es un ejercicio que fortalece un proceso personal, creativo, propio de los estudiantes, genera valor y proyección para que ellos puedan gestar sus proyectos individuales o colectivos, llegando a otros espacios y comunidades. El hecho de trabajar con el otro, de dar a conocer su trabajo, no sólo fortalece el trabajo de ellos, sino están compartiendo su ser creativo. (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2019, párr. 4)

Por medio de la expresión artística, los niños y las niñas desarrollan habilidades estéticas para comunicar sus ideas y emociones. El fanzine se vuelve un espacio donde la imaginación de los niños y niñas fluye sin límites al momento de explorar temas que son importantes para ellos y su entorno. Sus voces se ven reflejadas en un producto tangible como lo es el fanzine, producto que las demás personas pueden leer con gusto y placer.

El proceso creativo en el aula comenzó con la socialización de diferentes ejemplares de fanzines como *El chiflón, Tengo un corazón* y otros en formato digital. Estos ejemplos sirvieron como referencias para que los estudiantes pudieran crear su propio fanzine. Durante esta actividad, observaron distintos tipos de letra, dibujos y técnicas, y se dieron cuenta de que se trataba de un formato libre que les permitía expresarse de diversas maneras a través de una variedad de expresiones artísticas. Este ejercicio resultó ser muy significativo, ya que les mostró que no todas las narrativas son mecánicas y rígidamente estructuradas. Por el contrario, pudieron jugar con el espacio, el tamaño, el diseño y otros elementos creativos, lo que enriqueció su comprensión sobre la libertad y la creatividad en la producción escrita. Después de esta observación, los niños y las niñas tuvieron grandes ideas y las pudieron plasmar en sus fanzines.

9.3.1. Exploración de distintas maneras de expresión libre para la consolidación del fanzine

La exploración de diversas formas para la libre expresión es importante en la creación del fanzine, ya que brinda a los estudiantes la oportunidad de descubrir nuevas experiencias. Los niños y las niñas no solo pueden experimentar con distintos métodos artísticos y narrativos, sino que también aprenden a comunicar sus percepciones en un formato innovador y original. Esta exploración demuestra que no es necesario abordar formatos convencionales para fortalecer las habilidades de lectura y escritura; por el contrario, los invita a adentrarse en experiencias diferentes y fuera de lo común, lo cual enriquece su proceso creativo (Hernández, 2015).

La mediación que los niños utilizaron para trabajar en el fanzine son las expresiones artísticas, como la fotohistoria, la caricatura, los caligramas, la pintura, el collage literario y los

mosaicos, entre otros. Como sabemos, el fanzine es una publicación independiente y libre que posibilita abordar una variedad de temas y formatos en su creación. Cada estudiante eligió la expresión artística que más le atraía y plasmó sus ideas en ella, y, a lo largo del proceso, consideraron las normas escriturales con el objetivo de fortalecer sus habilidades de lectoescritura en el aula. Por ejemplo, a Santiago le apasionaba el origami, y utilizó esta técnica para crear grandes personajes que enriquecieron su fanzine. Lo más importante en la creación de los fanzines fue que los estudiantes se divirtieron y descubrieron que la lectura y la escritura no son aburridas ni monótonas. La creatividad, la innovación, la imaginación y la originalidad sobresalieron en este proceso permitiendo un resultado interesante y diferente.

9.3.2. La imaginación y creación infantil en los procesos estéticos de un fanzine escolar

La imaginación infantil es una fuente de creatividad que se muestra en los procesos estéticos de un fanzine escolar. Este tipo de publicación, no solo ofrece a los estudiantes un espacio de enunciación, sino que les permite abordar expresiones artísticas según sus preferencias. Al crear un fanzine, los estudiantes analizan, tanto su mundo interior, como exterior, a fin de transformar sus ideas en imágenes creativas, textos diferentes, diseños únicos que reflejan su identidad o personalidad. Por medio de este ejercicio, aprenden a reconocer el poder de la imaginación y creatividad como elemento para transmitir sus visiones del mundo de manera auténtica. Efectivamente, "La imaginación y creación infantil en los procesos estéticos de un fanzine escolar permiten a los estudiantes expresar sus ideas y emociones de manera auténtica y creativa, y desarrollar habilidades como la creatividad y la resolución de problemas" (Gómez, 2019, p. 156).

Durante el proceso de creación de las expresiones artísticas, los estudiantes tuvieron la oportunidad de trabajar su imaginación y creatividad sin límites. Por ejemplo, Santiago elaboró un fanzine sobre palomas en un formato pop-up, en el que jugó con las imágenes y diferentes narrativas que permitían al lector inventar su propia historia a partir de las ilustraciones. Por su parte, Damián decidió crear un fanzine que tituló “Los patos multiverso”, en el cual utilizó una amplia gama de colores, experimentó con los espacios y empleó distintos tipos de letra. En general, todos los estudiantes mostraron una gran originalidad en sus trabajos y reflejaron un notable interés por el proceso creativo. Algunos títulos llamativos incluyeron “Las ranas en busca del queso en Halloween” y “El *simnasio* fantasma”, lo cual evidencia la diversidad y la riqueza de sus ideas.

9.3.3. El placer de la exploración con distintos materiales y texturas

La exploración de diferentes materiales y texturas es una experiencia sensorial que despierta la curiosidad, el asombro y la creatividad en los niños y las niñas. A medida que cada

uno interactúa con una variedad de elementos, desde papeles de colores y diversas texturas, hasta objetos de distintos tamaños, se abre un mundo lleno de imaginación. Como lo refiere Francisco Moreno:

> Si desde el entorno familiar y escolar de los niños y niñas se responde de forma receptiva, si se les permite experimentar con juegos gráficos en situaciones variadas y ricas y con diversidad de materiales, si compartirnos con sensibilidad la satisfacción de los pequeños por los descubrimientos y los avances alcanzados, si es así, estamos poniendo las bases para un armónico desarrollo de esta parte fundamental de la capacidad psicomotriz humana. (Sugrañes *et al.*, 2012, citados en Moreno, 2015, p. 778)

Este ejercicio les brinda el placer de manipular y combinar texturas, por lo que la experiencia se transforma en un viaje a través de historias únicas y personales, para así reflejar su capacidad para innovar y expresarse de manera original.

Para la creación del fanzine final, el grupo de "El *simnasio* fantasma" decidió optar por un formato que incorporara diferentes texturas y olores. Utilizaron café molido para representar a la protagonista, mientras que, para las escenas dramáticas, añadieron crema dental y azúcar. Al finalizar, colocaron pequeños pedacitos de tela para vestir a los personajes. Este grupo buscó experimentar con elementos sensoriales, lo cual los diferenció de los demás fanzines. A lo largo del proceso, se divirtieron y se emocionaron con el resultado, ya que muchos de sus compañeros se sintieron atraídos por su enfoque innovador y su capacidad para salir de lo convencional.

9.4. Expresiones estéticas en el ámbito escolar

Las expresiones estéticas en el ámbito escolar son importantes para el desarrollo integral de los niños y las niñas; en el entorno escolar, las expresiones estéticas pueden tomar muchas formas como, por ejemplo, la pintura, el dibujo, la escritura creativa, la poesía o la narrativa, siendo estos solo algunos ejemplos. Las expresiones artísticas en el entorno escolar ayudan a fomentar la creatividad, la imaginación, mejoran la confianza en ellos mismos y ayudan a desarrollar la capacidad de expresar emociones y pensamientos; además, fomentan habilidades comunicativas. En efecto, durante las diferentes acciones pedagógicas se fomentaron la creatividad e imaginación en el aula a través de diversas expresiones artísticas como técnicas de pintura, en donde los niños y las niñas creaban obras a partir de las situaciones de su diario vivir que querían plasmar por medio de la diversidad de colores. De acuerdo con Rosa María Margarit Mija, la educación estética tiene una función en la educación:

> La finalidad de la educación estética consiste en la plena realización de las potencialidades de los estudiantes mediante el desarrollo integral de sus personalidades, e integración a la vida familiar y social; una preparación adecuada para que la persona responda en el futuro, de una forma satisfactoria, a las necesidades propias, de su familia y de la sociedad en general. (2004, p. 25)

9.4.1. Descubrimiento de distintos materiales para la expresión artística

El descubrir nuevos materiales para la expresión artística en la infancia es un proceso que favorece el desarrollo de la creatividad y la imaginación en los niños y las niñas. Durante los primeros años de vida, los niños están en constante exploración de los que los rodea, de su entorno; examinan la diversidad de materiales con los cuales se estimula su imaginación. Su creatividad siempre está activa, pues siempre buscan experimentar con cosas nuevas. Según Rosa Palacio Burgos:

> A través de las texturas los niños aprenden como son las cosas que nos rodean, si son duras, blandas, suaves, menos suaves, ásperas, rugosas, viscosas… pero indirectamente también podemos tratar a partir de ello otros temas transversales, como puede ser, comparaciones, clasificación, ordenación, seriación, desarrollar la imaginación, la creatividad, el trabajo en equipo… es decir trabajar las texturas nos proporciona un sinfín de recursos con los que los niños aprendan aspectos muy importantes para su completo desarrollo. (Palacios, 2015, p. 6)

Permitir que los niños descubran materiales nuevos para estas diversas expresiones artísticas conlleva varios beneficios, entre ellos, mejora la expresión emocional y la comunicación, incentiva la experimentación y la exploración, y mejora la firmeza motora y la coordinación. El descubrimiento de la posibilidad de usar distintos materiales se pudo evidenciar en las últimas acciones pedagógicas enfocadas en la terminación de los fanzines finales, donde, por ejemplo, María Alejandra, quien, para lograr un fanzine sensible al tacto, junto con su grupo, utilizó crema dental y azúcar, y algunos tipos de papel con diversas texturas para generar diversas sensaciones.

9.4.2. Lectura en voz alta y personificación de cuentos como elemento sensible y estético en la animación lectora

La lectura en voz alta y la personificación de cuentos son elementos fundamentales en la animación lectora, pues permiten a los niños y a las niñas experimentar la historia de manera más vívida y emocional. La experiencia de la lectura con los otros y la personificación de cuentos constituyen formas de dar vida a los personajes y a la trama. La lectura en voz alta es un elemento sensible y estético, porque es una forma de compartir la historia a un nivel más

profundo. La voz de los estudiantes puede transmitir emociones y sentimientos que no es posible capturar en la lectura silenciosa. Además, la lectura en voz alta puede fomentar la discusión y el análisis de la historia.

La personificación de cuentos es otro elemento importante en la animación de la lectura. La personificación, al dar vida a los personajes y a la trama, hace la historia más interesante y emocionante, y fomenta la imaginación y la creatividad. Una muestra de esto se dio en una de las sesiones realizadas en el curso 403, en la que el docente Sergio Fajardo leyó en voz alta el cuento *Juanito y los frijoles mágicos*, mientras las docentes en formación personificaban a los protagonistas de dicho cuento. En esta acción pedagógica, resultó interesante que los niños decidieron comenzar a hacer algunos sonidos mencionados en la lectura o algunos inventados por ellos mismos.

9.4.3. Uso de múltiples formatos para la expresión creativa

El uso de los diferentes tipos de encuadernación es un aspecto importante por considerar al crear un fanzine escolar. La encuadernación puede agregar un toque personalizado y creativo al diseño general del fanzine, lo que posibilita que los niños y las niñas, no solo exploren con el contenido del fanzine, sino también con las diversas formas de presentar uno, pues, en tanto el fanzine no es estandarizado y rígido, se sirve de elementos visuales, que, desde su envoltura, deben captar el interés del posible lector. Por tanto, a los niños y niñas se les debe dar herramientas para que expresen sus vivencias y su contexto social y cultural en todo el fanzine, desde su encuadernación, hasta el final.

> También este individuo debe ser formado con capacidad para plasmar visualmente su propia cultura en distintos modos de representación. No se trata de un receptor, o un lector, sino de un constructor e intérprete que ya no se apropia de manera pasiva o dependiente sino interactiva y acorde con sus propias experiencias por fuera de la escuela. Con este fin, el individuo debe dotarse de estrategias para descodificar los contenidos de la cultura visual, reinterpretarlos y transformarlos. (Mejía, 2008, p. 42)

Existen varios tipos de encuadernación que se pueden utilizar para un fanzine escolar, cada uno con sus propias características y ventajas. En el caso de nuestro proyecto de investigación, se manejaron cuatro tipos, a saber: la ruanita, tipo friso, cosido y pop up. Los estudiantes estuvieron observando los diferentes formatos y, para los fanzines finales, cada grupo escogió el tipo de encuadernado que más le llamó la atención, por ejemplo, Santiago decidió hacer un mezcla entre pop up y un libro álbum, mientras que Damián utilizó un formato de cosido configurado por historietas y relieves de imágenes.

10. Matriz de análisis

Como se describió en el apartado 8 de este trabajo, se estructuró una matriz que sigue un enfoque hermenéutico cualitativo, en la cual se cruzan las categorías y subcategorías definidas para el análisis con las técnicas y herramientas utilizadas para el desarrollo del proyecto. Estas categorías se obtuvieron a partir de las diversas acciones pedagógicas propuestas en la investigación del fanzine escolar, a lo largo de los tres niveles de la práctica investigativa. A través de esta matriz, se busca evidenciar las diferentes experiencias vividas en el curso 403 y cómo estas contribuyeron al desarrollo de las habilidades comunicativas de lectura y escritura de los estudiantes.

Para la elaboración de esta matriz de análisis, además de los diarios de campo mencionados, se utilizaron secuencias planificadas, fotografías, videos, escritos y diversas expresiones artísticas creadas por los niños y niñas del curso. Este enfoque integral permite ofrecer una perspectiva sobre el impacto que estas experiencias tuvieron en el proceso educativo, y en el estímulo de la creatividad y participación de los estudiantes en su aprendizaje.

Tabla 4

Matriz de análisis

Categorías/ subcategorías	**Instrumentos de investigación**				
	Diarios de campo	**Secuencias didácticas**	**Videos**	**Fotos**	**Fanzines**
Dinámicas comunicativas en la socialización del aula	**11 de abril** Presentación de caricaturas por medio del juego subasta	**24 de septiembre** Ejercicio de reflexión y aprendizaje colectivo sobre las autobiografías		**24 de septiembre, Ficha 1.** Ejemplar de Janny Valdez sobre la escritura de su autobiografía luego de indagar acerca del tema en su casa para ser socializado en clase. https://drive.google.com/file/d/1xgf08EN8vgDFIhkC1UN4F3BTRCBlYHPZ/vi	

Categorías/ subcategorías	Instrumentos de investigación				
	Diarios de campo	**Secuencias didácticas**	**Videos**	**Fotos**	**Fanzines**
				ew?usp=drive_link **9 de mayo, Ficha 26.** En la imagen, la estudiante Angie habla del curso de su creación con pintura. https://drive.google.com/file/d/13eA-wGdd3Raphbitkh6ja7uU4dFk9a3s/view?usp=drive_link	
Interacción comunicativa y escucha entre los distintos roles de docentes y estudiantes como fundamento de la autoexpresión	**5 de marzo** Escucha de escritos con base en una experiencia significativa que los estudiantes tuvieron en el colegio	**27 de agosto** Los estudiantes y las docentes escriben sus autobiografías con el fin de conocerse más entre ellos.		**12 de marzo, Ficha 37.** Interacción entre la practicante Kenny y el estudiante Luis, en la que se ofrece retroalimentación sobre un ejercicio de escritura creativa relacionado con un tema de su interés https://drive.google.com/file/d/1F1Nbw43qPjkDe4D707c7ZKJSNEwaesKr/view?usp=drive_link	**21 de mayo, Ficha 7.** El grupo del fanzine "El *simnasio* fantasma" decidió incorporar a las practicantes como personajes principales en su narrativa. https://drive.google.com/file/d/1Ft9ZZPoAY30xWQ88jyZWcKFQ4EDp6SbE/view?usp=drive_link
La compartencia de los intereses propios en el desarrollo de la escritura creativa y de sus identidades	**14 de mayo** Socialización de autobiografías en que se reconocen	**14 de mayo** Diálogo de sus creaciones sobre lo que les evocó las		**11 de abril, Ficha 3.** Socialización de la creación de Naomi sobre una	**20 de agosto, Ficha 13.** El fanzine de Angie refleja varios aspectos y experiencias de su vida

Categorías/ subcategorías	Instrumentos de investigación				
	Diarios de campo	**Secuencias didácticas**	**Videos**	**Fotos**	**Fanzines**
	las distintas voces e identidades de los estudiantes	piezas musicales **14 de marzo** Socialización de los caligramas según el tema de interés de cada estudiante		experiencia que vivió https://drive.google.com/file/d/1gIWUzU-g3Of4a-chlhkYRqKq0jnE13O6/view?usp=drive_link **09 de mayo, Ficha 29.** En los grupos que se crean autónomamente se dialoga de sus creaciones, compartiendo maneras diferentes de hacer las cosas. https://drive.google.com/file/d/145kfX4e4sNTjD6ejQIMVq1HVClMubwpu/view?usp=drive_link	personal y familiar compartiéndolo con las practicantes y amigos más cercanos. https://drive.google.com/file/d/11wZtuCvJImxSu1AU_P4Iz7vhwg_o356P/view?usp=drive_link
Juegos de roles en la interacción comunicativa en el aula	**19 de marzo** Reconocimiento del fanzine como recurso para el fortalecimiento de la lectoescritura eligiendo a un monitor por grupo para dirigir el diálogo y crear un primer boceto	**30 de abril** Dramatización del cuento Juanito y los frijoles mágicos **21 de mayo** Trabajo en equipo sobre el tema de interés del primer boceto del fanzine	**25 de abril, Ficha 6.** Video que muestra una dramatización, donde los niños y las niñas representan diferentes personajes del cuento *Juanito y los frijoles mágicos* https://drive.google.com/file/d/1uUeRLBJV	**27 de febrero, Ficha 8.** Imagen de los estudiantes dialogando en torno al rol de cada uno y sus respectivas tareas https://drive.google.com/file/d/1H_-hSjdwDRx7vS3x803-J5hjhVMFchFq/view?usp=drive_link	**20 de agosto, Ficha 14.** En cada grupo del fanzine, los niños se dividieron el trabajo según sus habilidades y fortalezas tomando un rol (escritura, imagen, dibujo, decoración, formato…). https://drive.google.com/file/d/1uw29tigZuP3kZknqyomBBaTOk9CgKSt5/view?usp=drive_link

Categorías/ subcategorías	Instrumentos de investigación				
	Diarios de campo	**Secuencias didácticas**	**Videos**	**Fotos**	**Fanzines**
	21 de mayo Trabajaron en equipo, distribuyéndose en distintos roles para definir el contenido de cada fanzine, desarrollar la historia y analizar los elementos necesarios para su creación.		BFLI3-2JScsnS-5xZmttH-h2/view?usp=drivesdk	**25 de abril, Ficha 5.** Dramatización del cuento *Juanito y los frijoles mágicos* dando un final alternativo por parte de un grupo de estudiantes https://drive.google.com/file/d/1w5llytsq46fECGquztP3AuETJQ50W_uh/view?usp=drive_link **4 de abril, Ficha 4.** Diálogo entre integrantes de un grupo para llegar a un acuerdo en el tema y realización de un fanzine https://drive.google.com/file/d/1pQEF78nrhBTE21mMPYUEVzlVLS72XOtq/view?usp=drive_link	
Literacidad en el desarrollo de la escritura creativa en el aula	**20 de agosto** Expresaron sus ideas, pensamientos y emociones por escrito para dar forma a la historia del fanzine, lo que les permitió	**05 de marzo** Crea narrativas en relación a sucesos o experiencias escolares.		**12 de marzo, Ficha 31.** Imagen sobre el reconocimiento de una buena escritura y lectura Para esto, se realizó una competencia de ortografía	**21 de mayo, Ficha 15.** Angie representa y expresa sus pensamientos, emociones e ideas de una manera eficaz en su fanzine. https://drive.google.com/file/d/1r18WZRydlQlEfyeCYm3Vf6H

Categorías/ subcategorías	Instrumentos de investigación				
	Diarios de campo	**Secuencias didácticas**	**Videos**	**Fotos**	**Fanzines**
	analizar textos literarios y comprender las estructuras narrativas.			y lectura. https://drive.google.com/file/d/1l8VGI93AceLh5F3KS91cfmt6UhCKpqS2/view?usp=drive_link	Hbudjypfk/view?usp=drive_link
Comprensión del potencial de la escritura y de las narrativas	**17 de septiembre** Escribieron su autobiografía, organizando y dando sentido a sus experiencias y conocimientos; se crearon espacios que permitieran a los niños expresarse en diversas narrativas.	**07 de noviembre** Los niños hacen entrega de la creación del fanzine final.		**5 de marzo, Ficha 34**. Laura escribe sobre una experiencia significativa que vivió en el colegio, utilizando diferentes formas narrativas, como el cuento. https://drive.google.com/file/d/1zXexgSqCTppdglj4fC5IV0ceNVNL5_k0/view?usp=drive_link	**5 noviembre, Ficha 16**. Los estudiantes comprenden que la escritura no es monótona, sino que pueden realizar escritos y narrativas creativas en contenido y forma. https://drive.google.com/file/d/1Kg7uOrBVgmXmqbHVVQDciM7LY28MmL2U/view?usp=drive_link
Reconocimiento del potencial simbólico de la tipografía y de las normas de escritura	**10 de septiembre** Exploraron diferentes tipos de letras que los estudiantes podrían utilizar en sus fanzines, considerando su estilo de escritura y gramática.	**10 de septiembre** Experimentación de diferentes tipos de letras para la creación del borrador de su fanzine **2 de abril** Creación de un collage literario para identificar la ortografía y normas de la escritura		**27 de febrero, Ficha 33** Se inicia un reconocimiento del potencial simbólico de la tipografía y de las normas de escritura a través de lectura. https://drive.google.com/file/d/1jOWhWDa2981OY0FNr3HdG49d2HmhK4WQ	**10 de septiembre, Ficha 17.** Los estudiantes experimentaron con diversos tipos de letra teniendo en cuenta la ortografía y gramática para el fanzine. https://drive.google.com/file/d/1jxikkuRVsN8M0dbB7_B3ef6RCLTWlgLA/view?usp=drive_link

Categorías/ subcategorías	Instrumentos de investigación				
	Diarios de campo	**Secuencias didácticas**	**Videos**	**Fotos**	**Fanzines**
				/view?usp=drive_link	
Reconocimiento autónomo de sus procesos de escritura y de sus propias narrativas	**5 de noviembre** Reconocieron y se apropiaron de diversos procesos de escritura para el fanzine final, dialogando entre ellos para evaluar si era necesario realizar cambios o correcciones	**20 de agosto** Planificación de la elaboración de un fanzine como producto final			**7 de noviembre, Ficha 18**. Damián escribe su propia historia y, tras un proceso de reconocimiento con las normas ortográficas, es capaz de identificar y corregir algunos errores por sí mismo. https://drive.google.com/file/d/1OJbS48wkj2WoVqOilSxeIFZ9j0eNrQj3/view?usp=sharing
Creatividad artística en la mediación de los procesos de consolidación de los fanzines escolares	**21 de marzo** Observación de ejemplares realizados por las practicantes en formato de ruana, con el fin de reconocer y comprender el proyecto	**19 de marzo** Explorar diferentes ejemplares de fanzines para su comprensión y entendimiento		**19 de marzo, Ficha 9.** Las docentes en formación facilitaron diversos fanzines para un primer acercamiento. https://drive.google.com/file/d/1cPoBVFOsyK34Zd8bGPL0TaLLUtP0QYXE/view?usp=drive_link	**21 de mayo, Ficha 19.** El docente Sergio Fajardo, junto con Santiago, crean un fanzine como ejemplar para mostrarle al curso. https://drive.google.com/file/d/1nqKES2B622rRSPjoICw-awq7JpAfs3yj/view?usp=drive_link
Exploración de distintas maneras de expresión libre para la consolidación del fanzine	**14 de mayo** Creación de un mosaico inspirado en los sentimientos, ideas y pensamientos que les evocaron	**16 de abril** Los niños hacen exploración de la escritura libre a través de la fotohistorieta	**10 de mayo, Ficha 30.** Video que muestra un ejemplo de las diferentes maneras de expresión	**18 de abril, Ficha 35.** Creación de un collage como forma de expresión de experiencias y relatos imaginarios	**10 de septiembre, Ficha 20.** El grupo del fanzine "Los gatos" utiliza el caligrama como medio para escribir su historia de manera creativa.

Categorías/ subcategorías	Instrumentos de investigación				
	Diarios de campo	**Secuencias didácticas**	**Videos**	**Fotos**	**Fanzines**
	diversas piezas musicales		libre de los niños https://drive.google.com/file/d/1w9O_IwaNa8U1NzWdpAEPlcgKhbMLN0-9/view?usp=drivesdk	https://drive.google.com/file/d/1qFQn8odBiy0PM2aCqKk6bsxUmUMhGOis/view?usp=drive_link	https://drive.google.com/file/d/1sFQ1LoF7AlKS7XDSc82Q8PzK0o-X1NJW/view?usp=drive_link
La imaginación y creación infantil en los procesos estéticos de un fanzine escolar	**16 de abril** Escritura de historias creativas e innovadoras a través de fotohistorias, utilizando imágenes de las estudiantes tomadas durante las sesiones	**9 de mayo** Creación de pinturas sobre un tema libre de acuerdo con el interés de cada uno		**04 de abril, Ficha 28.** Santiago en sus procesos estéticos de su creación https://drive.google.com/file/d/1K02_wBA9yASL2loYgKYoBhdlqS46yECX/view?usp=drive_link	**17 de septiembre, Ficha 21**. Laura, Thomas, Luis y Joel diseñaron una portada única y original para el fanzine, en la que combinaron dibujo y diversas técnicas de coloreado. https://drive.google.com/file/d/13f_36J9jYA858ZMtY5DfkVcJO58IqlTD/view?usp=drive_link
El placer de la exploración con distintos materiales y texturas	**7 de noviembre** Creación de un fanzine sensorial, explorando elementos y texturas tanto de sus hogares como del colegio	**11 de abril** Los estudiantes exploran con diferentes materiales para la creación de caricaturas.			**7 de noviembre, Ficha 22.** Laura, Elizabeth, Sara, Alejandra y Anderson realizaron un fanzine sensorial utilizando crema dental, café, galletas oreo y azúcar. https://drive.google.com/file/d/18HjYKm2HWG4JrW4YcMLSN1I2367KC4q1/v

Categorías/ subcategorías	Instrumentos de investigación				
	Diarios de campo	**Secuencias didácticas**	**Videos**	**Fotos**	**Fanzines**
					iew?usp=drive_link
Expresiones estéticas en el ámbito escolar	**11 de abril** Creación de una caricatura basada en sus intereses, utilizando diferentes materiales	**24 de septiembre** Exploración de técnicas de pintura a partir de situaciones de su diario vivir		**27 de febrero, Ficha 32.** Ejemplo de las diversas expresiones estéticas usadas durante el proyecto de investigación https://drive.google.com/file/d/1D6L-iZFAaYyTDVIUFNQVUbZngxwOu5k1/view?usp=drive_link	**17 de octubre, Ficha 25.** Los estudiantes exploran diversas técnicas de pintura y color. https://drive.google.com/file/d/12htfgMseaFNDr-F3OdL42R-ZjJrN_ytU/view?usp=drive_link
Descubrimiento de distintos materiales para la expresión artística	**5 de noviembre** Exploraron diversos materiales (pintura, tipos de papel, etc.) para la creación del fanzine final, según lo que deseaban plasmar y la forma en que querían hacerlo.	**05 de noviembre** Los estudiantes crean el fanzine final haciendo una exploración con distintos materiales.		**09 de mayo, Ficha 27.** En la imagen, se observa los distintos materiales de exploración de los estudiantes para sus propias creaciones. https://drive.google.com/file/d/1qHXnllru3qIWFfKtCe2-8q9QEYzICwDI/view?usp=drive_link	**20 de agosto, Ficha 24.** Los niños y las niñas decidieron experimentar con diferentes estilos y materiales, como pintura, lápices de colores y marcadores, para el borrador del fanzine. https://drive.google.com/file/d/1FSDiahqOrc486c1pw9Bu5HmuHuqommlZ/view?usp=drive_link
Lectura en voz alta y personificación de cuentos como elemento sensible y estético en la animación lectora	**25 de abril** Escucha activa a través de lectura en voz alta y una experiencia	**25 de abril** Lectura en voz alta del cuento *Juanito y los frijoles mágicos,* a cargo del	**25 de abril, Ficha 12.** Lectura en voz alta del cuento *Juanito y los frijoles mágicos,* a	**25 de abril, Ficha 2.** El docente Sergio Fajardo hace una lectura en voz alta del cuento	

Categorías/ subcategorías	Instrumentos de investigación				
	Diarios de campo	**Secuencias didácticas**	**Videos**	**Fotos**	**Fanzines**
	de personificación en torno al cuento *Juanito y los frijoles mágicos*	docente Sergio Fajardo	cargo del docente Sergio Fajardo https://drive.google.com/file/d/1ui8xFbduZsEwKZvtpVC2MPdz7EHlbxHZ/view?usp=drivesdk	*Juanito y los frijoles mágicos*, mientras que las docentes en formación dramatizan las escenas. https://drive.google.com/file/d/1AJZGVTUSPCMAVLndpQi0GcSRYrclXTdK/view?usp=drive_link	
Uso de múltiples formatos para la expresión creativa	**15 de octubre** Observación de ejemplares sobre diferentes formatos de encuadernación para el fanzine final, considerando la historia y su adaptación al formato elegido	**15 de octubre** Observación de formatos para la encuadernación del fanzine final		**15 de octubre, Ficha 36.** Ejemplar en formato pop-up para mostrar a los estudiantes como referencia en la realización del fanzine final https://drive.google.com/file/d/1sRnWzb_PaGBQ6MkL5KEU7JuadmQZAFu_/view?usp=drive_link	**15 de octubre, Ficha 23.** Santiago eligió el formato pop-up para su fanzine titulado "Las palomitas firulais". https://drive.google.com/file/d/1HSjM-23Gz8oS7nbvCJbh21unWGU6rgXv/view?usp=drive_link

Nota. Matriz de análisis de los diferentes instrumentos de investigación aplicados, según las categorías y subcategorías definidas para el proceso

11. Análisis

El presente capítulo se centra en las categorías analíticas que permitieron desglosar y examinar los elementos clave que influyeron en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de la práctica escolar. La elaboración de este capítulo integra la relación analítica con la capacidad de síntesis propia como investigadoras. Desde una perspectiva cualitativa, se interpreta el

desarrollo de la propuesta en el aula, configurando un análisis desde las categorías y subcategorías que surgieron de la práctica y la experiencia con los estudiantes. Por tanto, se lleva a cabo una revisión consolidada de las categorías analíticas en el marco del proyecto, relacionándolas con la teoría y la práctica, lo que sustenta la investigación en el ámbito educativo. A partir de ello, se pueden destacar los siguientes análisis y reflexiones por categoría:

11.1. Dinámicas comunicativas en la socialización del aula

La experiencia del fanzine escolar, como un medio para dinamizar la comunicación, al igual que la escritura en el aula de clase consistió en explorar las diversas dinámicas de socialización que emergen a partir de la comunicación en el aula. Como investigadoras, caracterizamos el fenómeno de la comunicación a través de acciones pedagógicas planificadas, lo que nos permite ser flexibles y atender las necesidades y contextos específicos de los estudiantes. Participamos activamente en la creación, disposición y consolidación de la propuesta, promoviendo una perspectiva reflexiva en el proceso y generando espacios de diálogo que facilitan el intercambio de intereses tanto individuales como colectivos.

11.1.1. Socialización e identidad

De acuerdo con lo anterior, podemos interpretar que las dinámicas de comunicación en el aula, no solo varían en relación con las experiencias propuestas por las acciones pedagógicas, sino también en lo que significa socializar desde la identidad individual y la construcción de una identidad colectiva. El propósito de estas dinámicas es seguir fortaleciendo las habilidades comunicativas de oralidad, al mismo tiempo que se favorecen los procesos de lectura y escritura en el curso 403.

Estas acciones pedagógicas incentivaron la participación activa de los estudiantes y promovieron un ambiente que valora el trabajo y las contribuciones de cada uno. Según Halliday (1978), en el desarrollo del niño como sujeto social, la lengua es el principal canal por el cual se transmiten modelos de vida, experiencias y conocimientos, por el que aprende a actuar como un miembro de la sociedad, y analiza y adopta su cultura, es decir, su forma de actuar, de pensar, sus principios y valores.

La naturaleza misma de la potencialidad de la comunicación y la socialización en el aula se evidencia de diversas maneras. Al considerar el entorno de vida de los estudiantes y sus sentimientos en relación con sus vivencias y experiencias, se les permite asumir diferentes roles y situaciones. Esto fomenta un aprendizaje que estimula la creatividad y la imaginación. En palabras de Carrera y Cárdenas:

> La interacción que se produce tanto con las actividades que realiza como con las personas que intervienen, proporciona un ambiente adecuado para el trabajo grupal produciéndose con esta estrategia un intercambio de opiniones y colaboración mutua que enriquece con una connotación empática los conocimientos de los participantes. (2021, p. 265)

11.1.2. La compartencia en el aula de clases

A través de estas actividades, los estudiantes, además de practicar sus habilidades comunicativas y sociales, fortalecen su capacidad para escuchar y comprender diversas perspectivas. Ahora bien, al conocer y apropiarse de los diferentes roles presentes en el aula, incluidos los de docentes y estudiantes, se fortalece la relación educativa, de manera que se genera un aprendizaje y una enseñanza significativos. Este proceso permite crear un espacio de confianza y autonomía, donde los estudiantes se sienten motivados para compartir sus ideas, reflexiones y opiniones.

Como lo afirma Rogoff (1993), la comunicación efectiva entre docentes y estudiantes es esencial para establecer un ambiente de aprendizaje seguro que fomente la autoexpresión y la creatividad. Al promover un diálogo abierto, se facilita el intercambio de conocimientos y experiencias que enriquecen el proceso educativo. Los docentes, al adoptar un enfoque colaborativo, pueden guiar a los estudiantes en la exploración de sus intereses, lo que, a su vez, potencia su motivación.

11.1.3. Socialización y saberes

En relación con lo anterior, la socialización tiene como objetivo generar la capacidad de cuestionar y explorar otras realidades, lo que permite desarrollar una escritura creativa y distintiva para transmitir nuevas visiones del mundo. Es fundamental considerar el contexto de cada estudiante, ya que esto contribuye a la conciencia de un saber que reconoce y valora diferentes formas de escuchar, sentir y actuar.

La expresión de los intereses personales es crucial en el desarrollo de la ***escritura creativa***, ya que permite a los estudiantes conectar su escritura con sus propias experiencias y pasiones, con lo cual enriquecen su percepción del mundo. No se trata de competir, sino de expresar lo que se vive en la comunidad, lo que en las culturas indígenas llaman “comunalidad”, la cual “es compartencia, y esta es una forma de resistir a la competencia, porque está puesta en el sentido de la solidaridad que les significa «compartir la energía, la capacidad y la información»” (Romero, 2010, párr. 24).

11.1.4. Dinámicas de comunicación

Las dinámicas de comunicación en el ámbito educativo facilitan la construcción de conocimientos entre pares y docentes, incluyendo percepciones y opiniones sobre temas específicos. Estos procesos comunicativos benefician diversos aspectos, tales como el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, la toma de decisiones y la resolución de problemas. Además, crean espacios de autonomía, fomentan la creatividad e innovación, y aumentan la motivación e interés en el aprendizaje. Asimismo, preparan a los estudiantes para trabajar en equipo y promueven una comunicación asertiva.

En estas dinámicas de socialización, es común observar un gran interés por participar y compartir experiencias o creaciones con los demás. Los estudiantes reflexionan sobre sus procesos de aprendizaje y ofrecen comentarios que enriquecen los trabajos individuales de sus compañeros. Desde los lineamientos curriculares, la ética de la comunicación se manifiesta en este proceso al conocer y analizar los elementos, roles, relaciones y reglas básicas que la rigen. Esto permite inferir las intenciones y expectativas de los interlocutores, haciendo más eficaces los procesos comunicativos (MEN, 2006).

En la interacción comunicativa, siempre surgen historias de experiencias vividas que enriquecen el diálogo entre los estudiantes. Este intercambio se evidencia en diversas acciones pedagógicas, como la escritura de autobiografías, que se convierten en formas de autoexpresión y escucha activa. Este ejercicio, no solo permite a los estudiantes compartir sus intereses y fortalecer sus identidades, sino que también fomenta un ambiente de colaboración y aprendizaje.

11.1.5. El fanzine escolar como experiencia comunicativa

Por otro lado, el reconocimiento del fanzine como recurso para fortalecer la lectoescritura es fundamental. Al elegir un monitor por grupo que dirija el diálogo y ayude a elaborar un primer boceto, se contribuye al desarrollo de habilidades de escritura creativa en los estudiantes. Este enfoque fomenta la colaboración y el trabajo en equipo, y permite que cada uno aporte sus ideas y perspectivas. El uso del fanzine en el aula enriquece la experiencia comunicativa y motiva a los estudiantes a involucrarse activamente en su propio aprendizaje.

Por tanto, para la educación infantil, estas dinámicas comunicativas, aparte de promover la adquisición del lenguaje, también ayudan a los niños a desarrollar habilidades como la escucha activa, la empatía y el respeto por las opiniones de los demás. La comunicación efectiva entre ellos contribuye a crear un sentido de comunidad y pertenencia, porque los niños se sienten valorados cuando sus voces son escuchadas y sus contribuciones son reconocidas, lo cual fortalece su autoestima.

11.2. Literacidad en el desarrollo de la escritura creativa en el aula

La literacidad como medio para el desarrollo de la escritura creativa consistió en posibilitar a los estudiantes la lectura y análisis de textos literarios, con el fin de comprender estructuras narrativas y poéticas, y desarrollar su propia voz y estilo de escritura. Describimos fenómenos de escritura por medio de ejercicios reflexivos y didácticos que permiten un aprendizaje significativo en los estudiantes. Durante diversas acciones pedagógicas para la creación del fanzine, se abrieron espacios de lectura grupal, y se fomentó la discusión y el diálogo sobre la escritura y la lectura de los niños y niñas, haciendo retroalimentación y apoyándolos en su proceso como escritores autónomos.

En este sentido, se puede entender que los procesos de escritura, no solo varían según los ejercicios y experiencias escriturales de cada estudiante, sino que también se enriquecen a través de la escritura libre, que fomenta el autorreconocimiento de estos procesos. Al considerar la literacidad como parte integral de las actividades escolares, los estudiantes reconocen la relevancia de los diversos procesos de escritura y lectura en el aula. Esto les permite aportar una expresión personal, recibir retroalimentación, tanto de sus compañeros, como de sus docentes, y desarrollar su creatividad e imaginación en sus narrativas y escritos.

Se habilitaron espacios para la lectura en voz alta con el fin de crear el fanzine y así mismo apoyar a los niños y las niñas en su proceso como escritores autónomos. También se hicieron ejercicios de escritura creativa a través de diversas expresiones artísticas como los caligramas, la fotohistorieta, las autobiografías y los cómics, que posibilitaron un desarrollo de la literacidad en el aula , de modo que mejoró su habilidad de comunicación y su amor por la literatura.

Desde Vygotsky, ha habido un creciente interés por investigar las redes que interconectan la realidad del aprendiz. El aprendizaje y el desarrollo ya no pueden ser considerados de manera aislada; en cambio, los escenarios y grupos sociales se convierten en elementos fundamentales para el estudio de estos procesos. Por lo tanto, la escuela, la familia y la sociedad juegan un papel trascendental en la comprensión del desarrollo de la literacidad (Aceves & Mejía, 2015).

11.2.1. Potencial de la escritura y de las narrativas

Para comprender el potencial de lo que escriben los niños, se debe tener en cuenta que sus experiencias son significativas, porque están basadas en sus conocimientos, pensamientos y vivencias. Por esto, las diferentes formas narrativas utilizadas (el cuento, el poema, la novela, el mito, la leyenda, el relato y las autobiografías) resultan relevantes, pues dan sentido a esas diferentes voces. La escritura y las narrativas son herramientas esenciales para la formación de

la identidad y la cultura, por lo que es fundamental que los niños reconozcan su capacidad para expresar sus propias experiencias y puntos de vista (Dyson, 1997).

Durante el proceso, se generaron diversos espacios de escritura en los que los estudiantes se convirtieron en creadores de sus propias narrativas. Esto permitió el desarrollo de competencias en lectoescritura y brindó experiencias para compartir sobre su potencial en la producción de fanzines. El fanzine se presenta como una herramienta eficaz para fomentar la escritura creativa, ya que permite a los estudiantes expresar sus perspectivas sobre temas que les interesan.

11.2.2. Reconocimiento simbólico de la escritura

El reconocimiento del potencial simbólico de la tipografía y de las normas de escritura en la escuela es fundamental para el desarrollo de la comunicación efectiva y la producción creativa en los estudiantes, dado que mejora la expresión escrita y verbal y fomenta la creatividad al explorar con diversas tipografías que estimulan la imaginación e innovación. Esto es determinante para una buena comunicación escrita, en tanto una buena redacción permite la comprensión de los textos; por lo tanto, es esencial generar una mayor conciencia de la importancia de apropiarse de las normas de escritura.

Es común observar la exploración de diferentes tipos de letras que los estudiantes utilizaron en sus fanzines, teniendo en cuenta su estilo de escritura y gramática. Para familiarizarse con las distintas tipografías, se socializaron varios ejemplares que facilitaron la comprensión de las diversas formas que permiten la creación de un fanzine. Además, se evidencia un reconocimiento personal y reflexivo en la escritura de los estudiantes, lo que fomenta una retroalimentación autónoma y enriquecedora. En consonancia con lo que dice Natalia Pérez, quien, a su vez, concuerda con Luis Martín y Montse Mas:

> La tipografía cumple otras funciones de carácter intelectual, estético, cultural: “la tipografía indica un tiempo, un lugar, una cultura, un estilo… puede proporcionar unidad a elementos dispares o expresar diversos puntos de vista…”, haciendo evidente la importancia contextual ante su interacción con otros elementos del lenguaje visual. (Pérez, 2013, p. 42)

11.2.3. Procesos autónomos de narrativas

El reconocimiento autónomo de los procesos de escritura es fundamental para identificar las fortalezas y debilidades con que se cuenta; por esto, se debe propiciar espacios para fomentar la identidad y la creatividad en los estudiantes, con el propósito de que desarrollen una voz narrativa personal, como lo aducen Rodríguez y Amador:

> Estas técnicas buscan también que los niños y las niñas construyan sus propias narrativas y representaciones potenciando la memoria; ello a partir de estrategias estéticas y performativas que indagan los recuerdos individuales, en tiempos y espacios, en los objetos, en las fotografías y en el cuerpo, como alternativas de reconstrucción de la propia historia. (2023, p. 19)

Al comenzar el proyecto, los estudiantes no eran plenamente conscientes de lo que podían lograr a través de la escritura y el uso de diferentes tipos de letras. Sin embargo, a medida que avanzaban en cada acción pedagógica, comenzaron a sentirse más libres para expresar lo que sentían y a crear historias en torno a sus propias vidas. Se apropiaron de diversos procesos de escritura para la elaboración del fanzine final, dialogando entre ellos para evaluar la necesidad de realizar cambios o correcciones en sus textos.

11.2.4. Literacidad en el fanzine escolar

para través del proceso, se pudo evidenciar que el fanzine es una herramienta idónea para fomentar el desarrollo integral de los niños, lo que permite desarrollar la autoestima y confianza en el aula, explorar su identidad y creatividad, mejorar la comunicación efectiva, fomentar la autonomía y responsabilidad, y enriquecer su vocabulario y habilidades lingüísticas. Todo esto redunda en la literacidad, que concibe la lectura y la escritura dentro de un contexto sociocultural. Para poner en práctica este enfoque, es necesario propiciar ambientes de escritura libre y espontánea, como se logró en el proceso de elaboración del fanzine, al abordar diferentes temas en diversas formas.

Dentro del marco de los estándares en competencia del lenguaje, la producción textual configura textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas (MEN, 2006). Son esenciales para desarrollar la literacidad en la escuela porque permite evaluar y mejorar las habilidades lingüísticas y comunicativas de los estudiantes. Dentro de estos estándares, se encuentran competencias claves como comprensión lectora, producción escrita, comunicación oral y análisis crítico lo que les permite desarrollar a largo plazo una comprensión lectora y, así mismo, poder comunicarse de manera efectiva y directa.

11.3. Creatividad artística en la mediación de los procesos de consolidación de los fanzines escolares

La creatividad artística jugó un papel primordial en el proceso de creación de los fanzines escolares. Así, a través de las diversas técnicas artísticas utilizadas, los estudiantes tuvieron la libertad de mostrar el potencial de su creatividad. Por esto, fue pertinente ofrecer espacios en donde los niños y las niñas se sintieran cómodos al momento de realizar sus obras, de manera que se transformó el proceso de creación en una experiencia enriquecedora para los

estudiantes. Recordemos lo dicho por Ginna Magaly Guzmán para la Agencia de Noticias de la Universidad Distrital:

> El Fanzine es un ejercicio que fortalece un proceso personal, creativo, propio de los estudiantes, genera valor y proyección para que ellos puedan gestar sus proyectos individuales o colectivos, llegando a otros espacios y comunidades. El hecho de trabajar con el otro, de dar a conocer su trabajo, no sólo fortalece el trabajo de ellos, sino están compartiendo su ser creativo. (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2019, párr. 4)

Durante las sesiones, se crearon y fomentaron espacios donde los niños pudieran explorar su imaginación, con el objetivo de que la lectura y la escritura resultaran más significativas. Se promovió el amor y el placer por estos ejercicios, basándose en la experiencia literaria de las practicantes y en la mediación entre la lectura y el lector, lo que facilitó la creación del fanzine en torno a sus temas de interés. En este sentido, interpretamos que los procesos de lectoescritura no son mecánicos; a través de las artes, se puede trascender la escritura limitada. Esto, no solo varía según los intereses individuales de cada niño, sino que también los motiva a producir creaciones originales que reflejan sus fortalezas y habilidades únicas.

El proceso creativo en el aula se inició con la socialización de diversos ejemplares de fanzines, como *El Chiflón* y *Tengo un corazón*, que sirvieron como referencias para que los niños y las niñas pudieran desarrollar su propio fanzine. Se tuvieron en cuenta los talentos y habilidades individuales de cada estudiante para potenciarlos aún más. Esto incluyó destrezas como el origami, el dibujo y la pintura. En cuanto al lenguaje, se consideraron las diferentes narraciones creativas que los estudiantes manejaban, que, generalmente, abarcaban la poesía, el cuento, el microrrelato y la lírica. De esta manera, se buscó integrar sus gustos y capacidades en un proyecto que aborda su expresión personal.

11.3.1. Expresión libre mediante las artes

Teniendo en cuenta las potencialidades de cada uno, los niños pudieron explorar la escritura libre a través de expresiones que les interesaban, basadas en sus experiencias escolares y familiares, las cuales quisieron afianzar en su proceso de creación. Por ejemplo, utilizaron constantemente técnicas como la fotohistoria, el caligrama, la pintura y el dibujo para plasmar sus ideas y percepciones, con las cuales permitieron que el lector descubriera las grandes historias que ellos creaban sin límites ni obstáculos. Al respecto, Rosa Palacios aduce lo siguiente:

> La función del docente es la de estimular al alumno para que aparezca en él el autodescubrimiento y, sobre todo, la expresión. Por ello, el docente es el encargado de mantener un ambiente placentero y cómodo en el aula, creando así una atmosfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción imaginativa. En la expresión artística es peor tener un mal maestro que no tener ninguno. (Palacios, 2015, p. 9)

Para que los niños y las niñas descubrieran y comprendieran que podían realizar producciones libres, fue necesario alejarlos de una escritura excesivamente académica, que, a menudo, se basaba en una estructura lineal y específica que debían seguir en todos sus trabajos. A medida que exploraban la escritura creativa a través de diversas expresiones, pudieron darse cuenta de que escribir es disfrutar de un proceso literario, donde la libertad de creación les permitía plasmar sus ideas sin restricciones.

11.3.2. La imaginación en los procesos estéticos del fanzine

La imaginación infantil se manifiesta en el fanzine, en tanto es un tipo de publicación que ofrece a los estudiantes un espacio de enunciación y les permite abordar expresiones artísticas según sus preferencias. Al crearlo, los estudiantes analizan, tanto su mundo interior, como exterior, y transforman sus ideas en imágenes creativas, textos diferentes y diseños originales que reflejan su identidad o personalidad. En particular, la escritura de narraciones creativas e innovadoras mediante fotohistorias brindó a los estudiantes la oportunidad de expandir su imaginación, creando personajes y situaciones inusuales. Este enfoque les permitió explorar su creatividad sin límites.

A lo largo del proceso de creación de expresiones artísticas, se brindó a los estudiantes la oportunidad de desarrollar sus habilidades de innovación y originalidad. Ellos elaboraron un fanzine en el que jugaron con imágenes y diversas narrativas, lo que permitió al lector inventar su propia historia o sumergirse en ilustraciones que estimulaban su imaginación. Estos elementos, en los procesos estéticos de un fanzine escolar, permiten a los estudiantes expresar sus ideas y emociones de manera auténtica y creativa, y desarrollar habilidades como la creatividad, la resolución de problemas, el trabajo en equipo y la toma de decisiones (Gómez, 2019).

11.3.3. Placer de la exploración de materiales

El placer por explorar materiales y formatos es una experiencia sensorial que despierta la curiosidad, el asombro y la creatividad en los estudiantes; a medida que cada uno interactúa con elementos, desde papeles de colores y diversas texturas, hasta objetos de distintos tamaños, se abre un mundo lleno de imaginación. La creación de un fanzine sensorial, en el que se exploran elementos y texturas, tanto de sus hogares, como del colegio, permite a los niños

generar producciones originales que se alejan de lo convencional. Recordemos lo que Goleman, Kaufman y Ray dicen al respecto: “Cuando los niños aprenden una forma creativa, la protección de la alegría es tan importante -si no más- como «hacerlo bien». Lo que importa es el placer, no la perfección” (2000, p. 85).

Este ejercicio les otorga el placer de manipular y combinar texturas, convirtiéndose en un viaje a través de historias únicas y personales que reflejan su capacidad para innovar y expresarse de manera original. Por esta razón, los estudiantes se sumergieron en la escritura y la lectura, que se presentaron de una forma diferente y se basaba en sus experiencias y gustos. Esto, no solo fomenta su amor por la literatura, sino que también les permite descubrir un mundo lleno de historias e imaginación. Es un proceso que los lleva a alejarse de lo estructurado y les permite explorar sus ideas sin límites.

11.3.4. Creatividad en el fanzine escolar

La creatividad tiene un impacto significativo en la educación infantil, al fomentar la autoexpresión, desarrollar habilidades comunicativas y promover la colaboración entre los estudiantes. A través de la creación de fanzines, los niños exploran su originalidad, aprenden a contar historias de manera visual y escrita, y trabajan en equipo, lo que refuerza su autoestima y sentido de pertenencia. Todo esto contribuye a un aprendizaje relevante y a la reflexión, habilidades esenciales para el desarrollo integral de los niños en su proceso educativo.

Dentro de los estándares en competencia del lenguaje, la literatura cumple un papel esencial, pues permite al lector elaborar hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto (MEN, 2006). El fanzine se convierte en un espacio donde se integran las competencias lingüísticas con la expresión artística, de manera que se promueve un aprendizaje activo y participativo que estimula, tanto la imaginación, como el pensamiento crítico y enriquece, a la vez, varios conocimientos interdisciplinarios.

11.4. Expresiones estéticas en el ámbito escolar

Las expresiones artísticas en el entorno escolar juegan un papel fundamental en el fomento de la creatividad y la imaginación, al mismo tiempo que mejoran la confianza en sí mismos de los estudiantes. Estas actividades les permiten desarrollar su capacidad para expresar emociones y pensamientos, así como fortalecer sus habilidades comunicativas. Las expresiones artísticas se manifiestan a través de diversas formas, como la literatura, la escritura, la pintura, el dibujo, la escritura creativa, la poesía y la narrativa, entre otras.

Durante las acciones pedagógicas, se promovió la creatividad y la imaginación en el aula a través de distintas expresiones artísticas. Por ejemplo, mediante técnicas de pintura, los

niños y las niñas pudieron crear obras inspiradas en situaciones de su vida cotidiana que deseaban plasmar utilizando una rica diversidad de colores.

Se crearon espacios donde los estudiantes pudieran expresar de manera individual sus intereses y percepciones artísticas. En estos ambientes, buscaban diversas maneras y elementos que hicieran sus creaciones más atractivas y únicas para los demás, lo que les permitió reflexionar sobre sus propias formas de creación, tanto individuales como colectivas. El objetivo principal era fortalecer su lectoescritura de manera creativa, ya que, a menudo, estas habilidades comunicativas se limitan a enfoques teóricos en el aula. La idea era centrarlos en características del arte como el color, la forma y el contenido, entre otros.

11.4.1. Descubrimiento de materiales para la expresión

Los niños y las niñas optaron por experimentar con una variedad de estilos y materiales, como pintura, lápices de colores y marcadores, para la creación del fanzine final. Esta elección les permitió plasmar sus ideas de la manera que deseaban, brindándoles la oportunidad de expresar libremente su espontaneidad, imaginación y creatividad. Según Francisco Moreno, es muy importante que los niños manipulen y experimenten con materiales para su aprendizaje, pues "los niños tienen la necesidad de explorar el entorno para conocer y comprender la realidad que les rodea, disfrutando de un juego manipulativo, a la vez que van creando sus propias experiencias sobre las cualidades de cada elemento" (Sugrañes *et al.*, 2012, citados en Moreno, 2015, p. 785).

Durante las sesiones, se brindó a los estudiantes la libertad de utilizar diversos materiales que encontraban en sus exploraciones para la elaboración final del fanzine escolar. Algunos optaron por experimentar con crema dental, azúcar, café y otros elementos inusuales. Las practicantes ofrecieron su apoyo, estableciendo entornos seguros donde los niños y las niñas pudieran probar y crear sin temor al error o a equivocarse.

11.4.2. Lectura en voz alta y personificación de cuentos

La lectura en voz alta y la personificación de cuentos son elementos clave en la animación lectora, ya que permiten a los estudiantes fortalecer su imaginación y creatividad. Al leer en voz alta, los estudiantes exploran diversas emociones, y, en consecuencia, pueden conectar de manera más profunda con el texto que están escuchando. Por su parte, la personificación de cuentos les brinda a los niños y las niñas la oportunidad de asumir roles y caracterizaciones que pueden aplicar en su vida cotidiana. Esta práctica fomenta la empatía, la comprensión de diferentes perspectivas y el trabajo colaborativo, enriqueciendo así su experiencia lectora y su desarrollo personal.

> Cuando leemos en voz alta y nos imponemos hacerlo incluyendo sentimientos y emociones, nos volvemos sujetos actores lectores, o bien, podemos afirmar que se realiza una lectura dramatizada. Este ejercicio del acto lector acaso primero tuvo una tradición doméstica, luego académica como procedimiento de aprendizaje. Por lo anterior, hoy podemos seguir procurando y fomentando el desarrollo de la habilidad lectora haciéndola en voz alta y dramatizándola. (Leyva & Vaca, 2020, párr. 9)

En clase, el docente Sergio Fajardo llevó a cabo una lectura en voz alta del cuento *Juanito y los frijoles mágicos*, mientras que las docentes en formación dramatizaban las escenas. Es importante destacar que los estudiantes comenzaron a asumir roles de la historia de manera autónoma, lo que propició una participación activa de todo el curso. Esta dinámica fomentó la imaginación y creó una visión compartida de la experiencia, al alejarse de los procesos de lectura estructurados que suelen prevalecer en las escuelas.

11.4.3. Uso de múltiples formatos para la expresión creativa

El uso de diferentes tipos de encuadernación es un aspecto fundamental para considerar al crear un fanzine escolar. La encuadernación, no solo añade un toque personalizado y creativo al diseño general del fanzine, sino que también permite que los niños y las niñas exploren el contenido y las diversas formas de presentar su trabajo. Al experimentar con diferentes técnicas, los estudiantes pueden expresar su estilo único y darles vida a sus ideas, convirtiendo el fanzine en una obra verdaderamente representativa de su creatividad. En concordancia con Mejía (2008), debe proporcionarse estrategias a los niños para que puedan representar su entorno sociocultural de manera visual, pues, en su quehacer escolar, debe construir e interpretar sus propias obras y las de los demás, de acuerdo con su contexto; por esto, las estrategias que obtengan tienen que capacitarlos para que puedan "descodificar contenidos de la cultura visual, reinterpretarlos y transformarlos" (p. 42).

En el proyecto, se presentaron ejemplares de diferentes formatos de encuadernación para el fanzine final, teniendo en cuenta la historia y su adaptación al formato elegido. Esto permitió que cada grupo seleccionara el tipo que mejor se ajustara a sus necesidades. Por ejemplo, Santiago decidió crear un fanzine que combinaba técnicas de pop up con un libro álbum, lo que aportó un elemento dinámico a su trabajo. Por su parte, Damián optó por un formato cosido, que incluía historietas y relieves de imágenes, lo que le dio una presentación única y creativa a su contenido.

11.4.4. Expresiones estéticas y el fanzine escolar

Las expresiones estéticas en el entorno escolar son fundamentales para promover el desarrollo integral de los estudiantes. En este sentido, el fanzine escolar se convierte en una

herramienta valiosa que permite a los niños y las niñas expresar su creatividad y personalidad, así como compartir sus ideales y conocimientos. A través de la creación de contenido artístico y literario, tienen la oportunidad de explorar diversas formas de expresión, como la pintura, el dibujo, la escritura y la fotografía.

A través del fanzine escolar, los docentes pueden ofrecer a los estudiantes valiosas oportunidades para desarrollar habilidades fundamentales, entre las cuales destacan las habilidades comunicativas, como el diálogo efectivo, la colaboración y la resolución de problemas. Al trabajar en equipo para crear el fanzine, los estudiantes aprenden a compartir ideas, recibir retroalimentación y mejorar su trabajo, todo ello a partir de la reflexión sobre los procesos colectivos, lo que, a su vez, enriquece su desarrollo individual. Además, el fanzine se convierte en una herramienta poderosa para fomentar la autoestima y la confianza de los estudiantes, ya que les permite ver sus creaciones publicadas y compartidas con la comunidad escolar.

Dentro del marco de los estándares en competencia del lenguaje, los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos (MEN, 2006) buscan fomentar el desarrollo integral de los estudiantes en su capacidad para interpretar y producir mensajes en diferentes contextos. No solamente se incluye la comprensión y expresión en el lenguaje verbal, sino también expresiones simbólicas como, por ejemplo: el dibujo, los sonidos, el teatro, entre otras. Las expresiones estéticas promueven que los niños y las niñas aprendan a reconocer y aceptar diversas formas de arte y comunicación, lo cual propicia espacios para la creatividad y pensamiento crítico. Esto facilita la interacción con el mundo que les rodea de manera más genuina y cercana, y les brinda habilidades para comprender los mensajes que reciben y crear sus propias expresiones a través de múltiples lenguajes y formas simbólicas.

12. Componente de creación: siempre contando historias, mediante creaciones de fanzines con los niños

Para la creación del proceso llevado a cabo en la práctica educativa, se realizó una colección de fanzines que reunió todos los productos elaborados por los estudiantes durante las sesiones. En el proceso de elaboración de los fanzines, se incluyeron bocetos donde la expresión artística se integró con la lectura y la escritura, para reflejar, de manera creativa, experiencias, vivencias y pensamientos. Se desarrollaron siete colecciones de fanzines, organizadas según el tipo de encuadernación: costura artesanal francesa (2), origami tridimensional (1), friso (2), libreta (1), *lapbook* (1). En Mignolo y Gómez (2021, p. 13), los autores

> [plantean] la noción de creación-investigadora para pensar en la posibilidad de una expansión *aesthésica* de la creación más allá de las bellas artes; (sic) e incluso en una creación de conocimientos más allá de las ciencias y, claro está, más allá de sus lugares tradicionales de producción, en las universidades académicas e institutos especializados, en todos los espacios de la experiencia vivida.

Así, estas colecciones capturan la atención y transmiten un contenido creativo que muestra la evolución relacionada con la lectoescritura de los estudiantes del curso 403. La creación de la colección de fanzines refleja la noción que plantean Mignolo y Gómez, al integrar la expresión artística con la lectoescritura y permitir que los estudiantes exploren sus experiencias e ideas de manera creativa. Este proceso promueve una expansión estética que genera conocimiento por medio de sus vivencias individuales y colectivas. Los fanzines se convierten en una herramienta, no solo de auto expresión artística, sino también para la reflexión y el aprendizaje significativo.

Por otro lado, la colección de fanzines se adecúa con la línea de profundización de lenguaje, creación y comunicación, ya que permite a los niños y las niñas, no solo desarrollar las habilidades de lectoescritura, sino también expresarse artísticamente por medio de diversos formatos. Al integrar la creación artística con la producción textual, comunican sus percepciones de diferentes maneras y estilos. Este enfoque promueve un aprendizaje significativo, donde los estudiantes pueden analizar su propia realidad y compartirla con los demás, enriqueciendo su comprensión de lenguaje como una herramienta de expresión y conexión en su entorno. Igualmente, al ir más allá de los espacios académicos tradicionales y fomentar la creación, se fortalece una estética que invita a la innovación en la manera en que se percibe y utiliza el lenguaje en el proceso comunicativo.

12.1. Propósito

Este componente buscó empoderar a los niños y las niñas, dándoles protagonismo al utilizar sus voces y experiencias a través de la lectura y la escritura, complementadas con expresiones artísticas. La colección de fanzines del curso 403 del colegio Rafael Bernal Jiménez fomentó la creatividad, la imaginación y las habilidades críticas de los niños y las niñas, permitiéndoles convertirse en autores de sus propias historias y en lectores apasionados, capaces de expresarse y comunicarse de manera efectiva en un mundo cada vez más diverso.

Esta colección de fanzines se convirtió en una herramienta pedagógica valiosa para fortalecer sus habilidades de lectoescritura. A través de ella, exploraron diferentes géneros y estilos de escritura, así como varios tipos de lectura, con lo cual enriquecieron su vocabulario

y comprensión lectora. De este modo, pudieron crear sus narraciones auténticas que reflejan su singularidad.

12.2. Propósitos puntuales

- Fomentar la creatividad y la expresión escrita en estudiantes con una colección de fanzines que busca inspirar a los niños y niñas a escribir y crear sus propias historias, poemas y relatos
- Mejorar las habilidades de lectura, comprensión y escritura en niños y niñas, a través de una colección de fanzines creados por los mismos estudiantes mediante materiales de lectura interesantes y divertidos
- Desarrollar habilidades críticas y analíticas, como la capacidad de identificar temas, personajes y estructuras narrativas en niños y niñas por medio de fanzines en donde los estudiantes tengan la capacidad de analizar y evaluar los textos que leen

12.3. Proceso de elaboración

> "La encuadernación es un oficio que combina minuciosidad, delicadeza y estética. Unir y proteger el cuerpo del libro, es la misión de la encuadernación".
>
> Ana Jessen

La creación de la colección de fanzines es un proceso gratificante que combina la creatividad, la autoexpresión, la originalidad y el deseo de compartir ideas o pensamientos. Desde la concepción inicial, hasta la distribución final, cada etapa del proceso es fundamental para dar vida a una obra única y personal. En este apartado, se presentan los pasos clave en la elaboración de la colección de fanzines, desde la generación de ideas y la planificación de contenido, hasta el diseño y la producción.

El proceso de creación comenzó con la observación de las obras creadas por los estudiantes del curso 403 organizados en la carpeta individual de cada niño y niña. Al revisar cada carpeta, se fueron clasificando los diferentes procesos creativos por categorías: collage literario, cómic, anécdotas, caricatura, mosaico, autobiografía, caligrafía, pintura y dáctilo pintura. Estas categorías se definieron según la expresión artística escogida y el trabajo realizado a lo largo de todo el proceso de investigación. La elaboración de fanzines se relaciona con el tipo de encuadernación. Para la costura artesanal francesa, se destacan el caligrama y los mosaicos. En cuanto al friso, se integran la pintura y los relatos, junto con sus autobiografías. La libreta aborda las dactilopinturas; el *lapbook* es una dedicatoria especial para niños y niñas, mientras que el origami tridimensional se crea a partir de diversas obras de los niños, con las que se forma un collage que narra una historia que ellos mismos han creado. Es importante destacar que no todos los materiales de estas carpetas fueron utilizados, ya que algunos se

reservaron para evidenciar los diferentes procesos llevados a cabo durante el proyecto en cada sesión.

Una vez clasificadas las categorías, se procedió a buscar en cada carpeta el material que debía ser archivado en cada una de ellas. Para diseñar la colección, se exploraron diversos formatos y técnicas de encuadernación artesanal. Según Cárdenas (2019), la encuadernación artesanal es "un arte antiguo, (sic) consiste en forrar o cubrir con diferentes materiales como cartón, cuero, tela o distintos materiales, las hojas que componen un documento. Por lo tanto, vemos que la encuadernación cubre dos necesidades, práctica y otra (sic) estética" (párr. 1). Este arte combina la creatividad y técnica para transformar hojas sueltas en creaciones únicas y funcionales.

A lo largo de los siglos, el mundo de la encuadernación y la edición ha evolucionado de manera significativa, con características que los distinguen claramente. Sin embargo, la encuadernación artesanal sigue teniendo un lugar especial en la actualidad. Aunque el mercado se encuentra a menudo saturado de productos industriales, lo artesanal ha encontrado su camino hacia diversas áreas del interés humano. En muchos casos, se puede considerar una forma de manualidad, donde las personas optan por encuadernar sus propios libros y libretas, aportando un toque personal y único a cada creación.

Luego de analizar los diferentes tipos de encuadernación, de buscar tanto en páginas web, videos, textos y bibliotecas, de evidenciar en cada uno los pros, los contras y cuáles se acomodaban mejor para hacer cada unidad de la colección de fanzines, se decidió utilizar diferentes tipos de encuadernación. A continuación, se describirá cada uno de ellos, junto con su proceso de elaboración, los materiales utilizados y la forma en que se organizan.

Primero, se consideró la encuadernación con costura francesa, pues, al ser más artesanal, posibilitaba jugar con los diferentes tamaños de las creaciones hechas por los niños y las niñas. Esto favoreció la posibilidad de plasmar en cada hoja las diversas creaciones elaboradas por los niños de una manera más estética, conservando sus medidas originales, y los procesos de creación completos.

Para este tipo de encuadernación, se emplearon hojas blancas que contienen las creaciones de los estudiantes, junto con papel acuarela para la portada, con el objetivo de resaltar los colores vibrantes de cada dibujo y cada historia plasmada por los niños y niñas. Además, se utilizaron aguja, hilo de cola de ratón en color beige y un punzón. Cada encuadernación se realizó a partir de varios cuadernillos, cada uno compuesto por tres hojas, lo que permite cumplir con los requisitos de costura específicos que esta técnica demanda. El proceso de elaboración de la costura francesa es el siguiente:

- Se comienza clasificando las hojas en varios cuadernillos de 3 o 4 hojas cada uno. A lo largo del centro de las hojas, se marcan varios puntos para hacer los agujeros necesarios y poder enhebrar el hilo. Es importante que el número total de agujeros sea par, para facilitar el amarre y permitir la unión de más cuadernillos.
- Para iniciar la costura, se comienza de derecha a izquierda. Una vez que se llega al final de un cuadernillo, se une al siguiente comenzando de izquierda a derecha, y así sucesivamente hasta unir todos los cuadernillos.
- Después de unir todos los cuadernillos, se procede a realizar la portada, utilizando un papel duro; en este caso, se empleó papel acuarela y papel periódico para forrarla.
- Para la decoración, se utilizaron tizas alrededor de las hojas y recortes en la portada, lo cual aporta un toque creativo e innovador al fanzine.

Este fanzine recopila todos los caligramas creados por los niños y niñas, quienes expresaron su creatividad a través de diversas figuras, dibujos, estilos y letras. No se realizó ningún cambio en sus obras; todo es completamente original de ellos, excepto la portada, que fue diseñada en consonancia con la categoría abordada. La portada se forró con papel periódico y se tituló *Letras y formas* mediante un caligrama. Para su decoración, se utilizaron tizas para colorear los márgenes, añadiendo un toque estético sin restar protagonismo a las creaciones de los estudiantes. La idea principal fue resaltar su talento sin ninguna otra intervención.

Figura 6

Fanzine encuadernado con portada forrada de papel periódico



Nota. Fanzine con encuadernación en costura francesa que recopila los caligramas realizados por los estudiantes del curso 403

Otro fanzine creado con el mismo encuadernado se enfocó en los mosaicos. Se empleó papel blanco para resaltar las creaciones de los niños, siguiendo el mismo procedimiento de costura. La única modificación se realizó en la portada, que fue diseñada de manera especial.

Aunque se utilizó papel acuarela para darle rigidez, se forró con papel iris para mantener la continuidad con la temática. El contenido de las obras de los estudiantes permaneció sin cambios; únicamente se alteró la portada, que presenta el título *Arte en fragmento*s en un estilo de imprenta con letras de diferentes tamaños y colores, además de varios recortes que forman una figura de la escuela.

Figura 7

Fanzine encuadernado con portada forrada de papel iris



Nota. Fanzine con encuadernación en costura francesa que recopila los mosaicos realizados por los estudiantes del curso 403

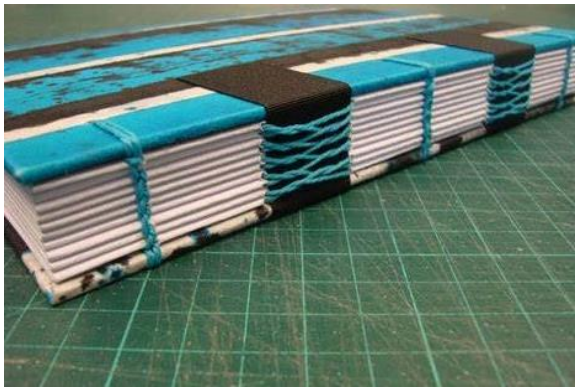
El tipo de encuadernado y el estilo de la portada que se muestra provienen del canal Appa Encuadernación. Este material fue de gran ayuda y fue aportado por el docente Sergio Fajardo, quien compartió su conocimiento sobre el tema y nos guio en la búsqueda de información en varios sitios web, así como en la Biblioteca Nacional y la Biblioteca Luis Ángel Arango.

En los siguientes enlaces, se muestran ejemplos de encuadernación con costura artesanal francesa:

- (Appa encuadernación, 2022, junio 3): Costura francesa. Encuadernación artesanal. Paso a paso. https://youtu.be/rBvY5ffJi4E?si=qG6012MhN5FsSuqG
- (Appa encuadernación, 2020, octubre 27): Cartera de una pieza y el secreto de la cañuela o bisagra. Encuadernación artesanal. Paso a paso. https://youtu.be/7eHa5xB8760?si=dZW0KmqbCbgpgaCC

Figura 8

Fanzine encuadernado



Nota. Ejemplo de encuadernada costura artesanal francesa

El segundo tipo de encuadernación que se eligió fue el origami tridimensional, que consiste en dobleces. Este tipo de encuadernación se eligió para allí poder mostrar creaciones, tanto de los niños, como de las docentes en formación; fue posible jugar con los diversos tamaños y partes específicas de algunas creaciones elaboradas, en donde las profesoras pasaron a ser parte de cada elemento plasmado en este cuadernillo. La elaboración de este encuadernado permite utilizar diversos tipos de papeles; en este caso, se utilizó papel acuarela para resaltar cada letra, cada color, cada dibujo elaborado. A continuación, se muestra el proceso de elaboración:

- Primero, se selecciona una hoja de papel acuarela de tamaño 1/8. Se dobla la esquina superior derecha hacia la esquina inferior izquierda, asegurándose de que todos los lados queden en ángulos de 90 grados. Luego, se recorta el exceso de papel para obtener un cuadrado perfecto.
- A continuación, se realizan dobleces en la hoja cuadrada: se dobla por la mitad en dirección horizontal y vertical, y también a lo largo de las diagonales, hasta que adquiera una forma similar a una estrella.
- Este procedimiento se repite con tres hojas en total. Después de realizar los diferentes dobleces, se une las hojas de la siguiente manera: se toma el lado izquierdo de una de las hojas dobladas y se pega al lado derecho de otra hoja, asegurándose de que queden pegadas desde la mitad. Se realiza lo mismo con la tercera hoja, uniendo su lado izquierdo al lado derecho del segundo cuadrado ya pegado, creando así una secuencia.

El fanzine es una compilación de creaciones de los estudiantes, basado en una narrativa que un estudiante desarrolló en un collage literario. A partir de diversas obras, seleccionamos dibujos que representan la historia, los cuales fueron modificados al pegarlos en distintas

formas junto con el texto. Todo el contenido es original de ellos. Para la decoración, utilizamos tiza en tonos de azul claro, oscuro y morado, lo que permitió crear una variedad de matices, mientras que, en la parte posterior, empleamos un solo color. Todo se formó por recortes de sus obras. Lo más interesante de este encuadernado son los diferentes dobleces que se pueden realizar, los cuales permiten que la historia se muestre de maneras únicas a medida que se interactúa con el fanzine. Este fanzine fue llamado *Creando juntos.*

A continuación, se presenta un ejemplo de encuadernación basado en una ficha técnica que describe el estado de conservación simbólico del artículo *Fanzine del conflicto armado en Colombia*, elaborado por la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición (CEV) en el 2022. Este documento fue obtenido del repositorio de la Biblioteca virtual del banco de la república y se puede acceder a él desde el siguiente enlace:

https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/comision-col/id/237

Figura 9

Fanzines tipo origami tridimensional



Nota. Fanzines creados por los estudiantes del curso 403 en formato tridimensional

El tercer tipo de encuadernado es el friso, que es un medio didáctico para representar el saber y el hacer de los niños, sin hacerlo de forma estructurada, a fin de dar libertad de expresión y utilizar técnicas para el rescate de saberes ancestrales y nuevos. Es un prototipo gráfico o escrito en forma de acordeón que muestra de forma consecutiva un tema o una serie de dibujos que representan ideas y pensamientos con un hilo conductor. Se decora de manera creativa según el estilo de cada uno. El friso facilita colocar todo tipo de dibujos e historias para dar una secuencia y mostrarlos de manera creativa (Scribd, 2025). Su proceso de elaboración fue el siguiente:

- Se selecciona el material para el friso y se elige un hilo adecuado para coserlo por ambos lados. En este caso, se utilizó papel de tamaño 1/8 cortado a la mitad.

- Se realizan perforaciones verticales a lo largo de los bordes, sin preocuparse si el número de huecos es impar o par, ya que la costura se llevará a cabo como si fuera un resorte.
- Después de coser con el hilo (en este caso, cola de ratón en color beige), se dobla un lado hacia el frente y el otro hacia atrás, asegurándose de que todas las creaciones queden expuestas en ambos lados del papel.

Figura 10

Fanzine tipo friso



Nota. Fanzine en formato friso que recopila las producciones artísticas de pintura realizadas por los estudiantes del curso 403

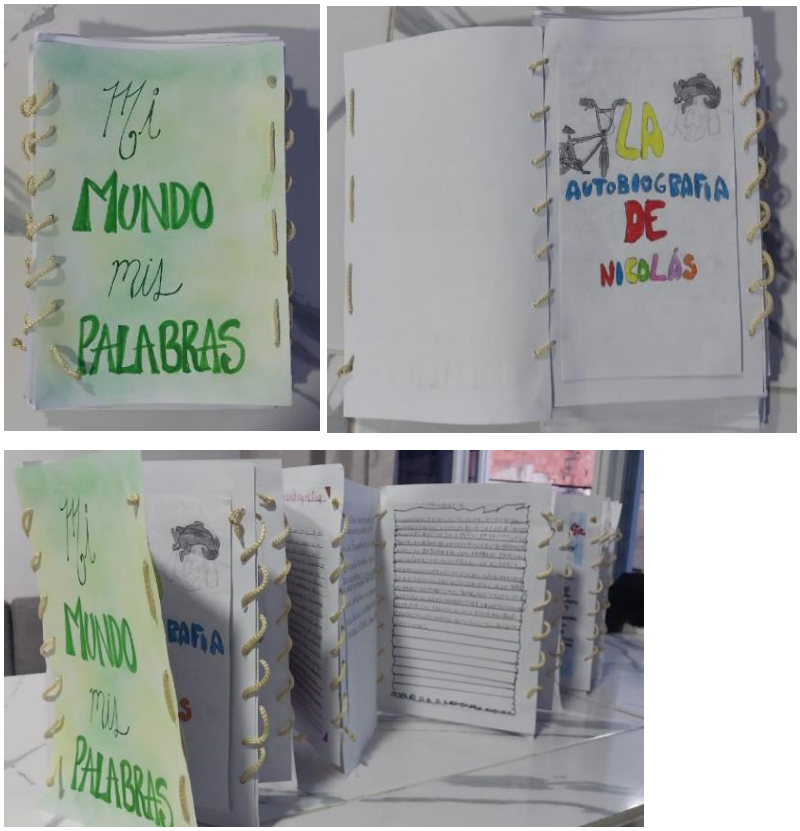
Este tipo de encuadernación se utilizó en dos fanzines. El primero consiste en pinturas realizadas sobre fichas bibliográficas. Para la elaboración del friso, se utilizó papel de acuarela cortado por la mitad, de un tamaño de 1/8. La costura se llevó a cabo con hilo cola de ratón color beige, utilizando una técnica que imita el resorte y colocando las fichas a ambos lados del friso. Para identificar la autoría de cada pintura, se incluyó el nombre del estudiante debajo de cada obra. En cuanto a la decoración, no se aplicó ninguna en el interior, excepto en la portada, donde se usó acrílico. Este se tituló *La galería de los pequeños artistas.*

El segundo friso se elaboró a partir de anécdotas sobre las experiencias vividas por los niños y las niñas en el colegio, siendo la mayoría relatos sobre un temblor que ocurrió hace algunos años. Para su creación, se utilizó la mitad de 1/8 de cartulina blanca e hilo cola de ratón, aplicando la misma técnica anterior que imita el resorte. La portada fue forrada con fomi, donde se ilustraron diversas figuras en este mismo material que representan las vivencias de los estudiantes, además de incluir el título *Mi mundo mis palabras* del fanzine. Detrás de cada anécdota se encuentra su autobiografía correspondiente, que permite conocer un poco más sobre la vida de cada estudiante. En cuanto a la decoración, se optó por añadir márgenes en micropunta, con el fin de dar protagonismo a las creaciones de los niños y niñas.

Este encuadernado surgió de nuestra búsqueda en bibliotecas y sitios web, pero, gracias al docente Gary Gari Muriel, pudimos profundizar aún más en esta investigación, pues nos brindó más ejemplares.

Figura 11

Fanzines tipo friso



Nota. Encuadernado de friso, en donde organizan las autobiografías y anécdotas de los estudiantes del curso 403

Figura 12

Fanzine tipo friso



Nota. Ejemplo del fanzine con encuadernado tipo friso

El cuarto tipo de encuadernado es un *lapbook*, un tipo de encuadernación que se basa en dobleces. Este formato fue elegido para plasmar las creaciones de las docentes en formación, quienes lo dedicaron especialmente a los estudiantes del curso 403. En él, se incluye el primer poema creado por las docentes, dirigido a los niños y niñas al inicio del proyecto de investigación. Además, se han incorporado diversos escritos en forma de caligrama, diferentes estilos de caligrafía y relatos de experiencias compartidas con los estudiantes. También, se crearon figuras y dibujos representativos que evocan momentos específicos y significativos del proceso de investigación que dio origen a estas variadas creaciones. Este fanzine lleva por título *Para ellos*. El proceso de elaboración es el siguiente:

- Se eligió un pliego de papel acuarela para la creación del *lapbook*.
- Se realizó un doblez a la mitad, y luego los extremos se llevaron al centro, generando así un total de cuatro espacios.
- Con la ayuda de una regla, se tomaron medidas para pintar tres líneas horizontales que dividen el pliego; sobre estas marcaciones, se realizaron los dobles correspondientes.
- Como último paso, se realizaron dos cortes en los dobleces hechos horizontalmente.

Un *lapbook* es un recurso didáctico que tiene un parecido a un cuaderno interactivo, pero con desplegables, bolsillos, solapas y otros elementos que permiten organizar la información de manera visual, atractiva y manipulable (Dávila, 2024). Este tipo de encuadernado permitió, de una manera creativa, realizar una dedicatoria al curso 403; mediante este fanzine se presentó algo diferente y creativo dedicado a los niños y niñas participes de todo el proyecto de investigación. Esta idea provino de la aplicación TikTok, que se puede observar en siguiente enlace: (Arte Mágico, 2022) https://vt.tiktok.com/ZSrVfLyBW/

Figura 13

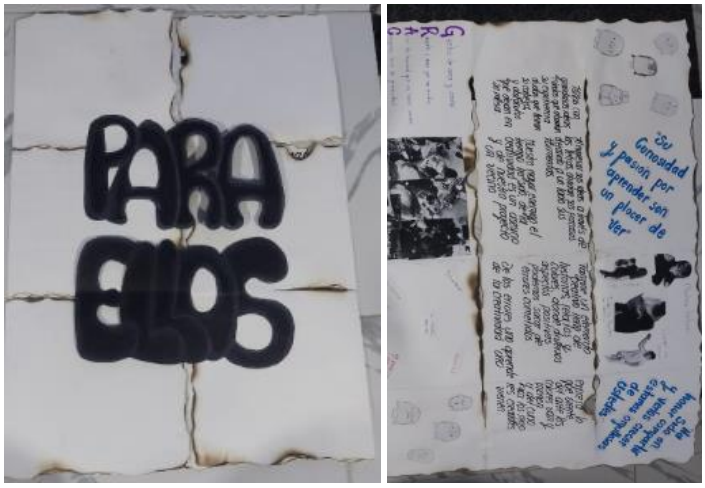
Fanzine tipo lapbook



Nota. Ejemplo del fanzine tipo de encuadernado *lapbook*

Figura 14

Fanzine tipo lapbook



Nota. Formato del *lapbook*, creado por las docentes en formación y dedicado a los niños y niñas del curso 403, en donde se recrean algunas anécdotas

El quinto tipo de encuadernación que exploramos fue la libreta, un proyecto que se construyó a partir de las pinturas realizadas por los estudiantes del curso 403 durante un ejercicio de dactilopintura. Esta actividad pedagógica buscó fomentar la expresión de las emociones, sentimientos y sensibilidades de los niños y niñas. El encuadernado se titula *Pintando sueños* y su proceso de creación se desarrolló de la siguiente manera:

- En primer lugar, se seleccionaron algunas de las pinturas creadas por los estudiantes del curso 403, las cuales se encontraban anexadas en cada una de las carpetas.
- Después de organizarlas, se realizaron dos perforaciones en la parte superior para llevar a cabo la costura necesaria que uniría las hojas en forma de libreta.
- La portada de esta libreta fue elaborada con cartón paja, el cual también se tejió junto con las diversas creaciones. En esta portada, se aplicó pintura sobre el cartón paja, donde se puede apreciar el nombre del proyecto y una pintura realizada por la docente en formación.

Este encuadernado nació como una idea propuesta por el docente Gary Gari Muriel, quien nos inspiró a buscar conceptos similares y a consolidar el producto final.

Figura 15

Fanzine tipo libreta



Nota. Fanzine encuadernado en formato de libreta con los trabajos de dactilopintura realizados por los estudiantes del curso 403

Figura 16

Tapa del fanzine tipo libreta



Nota. Ejemplo del fanzine con encuadernación tipo libreta

La creación fomenta la reflexión crítica sobre los procesos creativos, y facilita un aprendizaje colaborativo en el que cada estudiante pudo aportar sus ideas y perspectivas. Al integrar diversas disciplinas y estilos artísticos, la creación se convierte en un punto de encuentro donde se entrelazan las narrativas personales con las temáticas colectivas, lo cual enriquece el contenido del fanzine. Este proceso, no solo busca generar un producto final, sino también cultivar la creatividad y el amor por la lectoescritura. De esta manera, la colección de fanzines, además de ser una representación de las voces de los niños y las niñas, tiene el poder de transformar su perspectiva de la lectoescritura, que es considerada monótona y estructurada.

Ahora bien, para el componente de creación, se elaboró una matriz como un recurso fundamental para articular y sintetizar diversos trabajos o artículos de investigación creación

que contribuyen al desarrollo de nuestra colección de fanzines escolares. La investigación, en este ámbito, nos permite comprender cómo la creación se nutre de las experiencias individuales de cada estudiante y de su entorno. A través de la recopilación y análisis de diferentes enfoques, métodos y prácticas artísticas, esta matriz se convierte en un mapa que guía el proceso investigativo llevado a cabo, de manera que se resalta la importancia del diálogo entre teórica y práctica en la elaboración del fanzine. A continuación, presentamos la matriz conceptual que guía el proceso teórico.

Tabla 5

Matriz conceptual del componente de creación

13. Matriz conceptual del componente de creación

Texto	Implementación del concepto de creación	Relaciones conceptuales	Resultados o conclusiones	Objetos de la creación	Aproximación al concepto de investigación creación (fanzine)
Diálogos sobre investigación-creación (Amaya, N., 2016)	Se entiende la creación artística como un proceso de constante evolución. Es un campo en el que se articulan las experiencias individuales del sujeto con las realidades sociales y culturales. Los artistas-investigadores son motivados a examinar sus pensamientos, emociones y percepciones, buscando cómo estos elementos pueden ser transformados y traducidos en obras que no solo expresen su voz, sino que dialoguen con el entorno social.	Tanto la investigación, como la creación son procesos que validan la experiencia humana en varios niveles. El acto de crear arte también es un acto de investigación, donde el artista se convierte en un explorador de su propia realidad y las dinámicas sociales que le rodean. El texto enfatiza la importancia de comprender el contexto social y cultural en el que se produce la obra, y cómo esto influye en los significados	La creación y la investigación son partes correlacionadas de un proceso integral. La investigación en el arte no se limita a la exploración de teorías, sino que se expande hacia la experiencia, cuestionamiento y reflexiones. La creación artística se considera una herramienta fundamental para abordar y visibilizar problemáticas sociales, haciendo que el arte no solo sea un medio de expresión estética, sino un instrumento	El proceso de creación implica un acto de resignificación, donde los materiales y experiencias son transformados por medio de las obras artísticas. Esto invita al observador a un auto análisis que lleve una conexión emocional con el arte, y cree espacios de diálogo; es decir, se convierte en un medio de interacción social para mejor comprensión de la condición humana.	El texto enfatiza la importancia del diálogo, la crítica y la colaboración e invita a una circulación de ideas que frecuentemente se ven limitadas en espacios académicos tradicionales. Al fomentar una conversación abierta y creativa, los fanzines permiten una mayor participación de diversas voces en un discurso artístico, para así compartir sus experiencias y reflexiones de manera informal y directa.

Texto	Implementación del concepto de creación	Relaciones conceptuales	Resultados o conclusiones	Objetos de la creación	Aproximación al concepto de investigación creación (fanzine)
		que la obra puede adquirir. "El proceso de creación permite saltar de lo personal a lo social; permite ver a quien crea su propio tema, pero desde una perspectiva que trasciende lo social y lo cultural que está reflejado en el trabajo de otros y en el propio" (Amaya, 2016, p. 10).	para la transformación social. Esto contribuye al entendimiento colectivo, y permite la formulación de políticas culturales más efectivas.		
Investigación+ creación a través del territorio (Córdoba, C., & Ascutar, M. [eds.]. 2021)	Se articula como un enfoque metodológico que integra la investigación académica con procesos creativos en diversas disciplinas artísticas. Este enfoque busca validar hipótesis de investigación mediante experiencias creativas materializadas en productos plástico-sensoriales, como piezas musicales, instalaciones artísticas, cartografías	La investigación – creación se define como un enfoque metodológico que integra la investigación académica con la creación artística. Su implementación se basa en dos criterios fundamentales: **Experiencia creativa**: Toda I+C debe incluir una experiencia creativa que se materialice en un producto plástico-sensorial, como una	Los resultados del enfoque I+C incluyen: **Generación de conocimiento**: La práctica creativa permite la exploración y comprensión de problemáticas específicas, de modo que genere nuevo conocimiento desde la práctica. **Impacto en la comunidad**: La creación de productos plástico-sensoriales facilita la	Los objetos de la creación en la I+C son productos plástico-sensoriales que sirven como vehículos para la investigación. Estos pueden incluir piezas musicales, instalaciones artísticas, cartografías sociales, performances, construcciones arquitectónicas. Estos objetos no solo son el resultado final del proceso	El fanzine es una forma de expresión crítica que ha sido utilizada en diversos contextos para la divulgación de ideas y la reflexión social. En el marco de la I+C, el fanzine puede ser considerado como un objeto de creación que permite: (i) dar voz a comunidades marginadas o poco representadas; (ii) fomentar la reflexión crítica sobre temas sociales,

Texto	Implementación del concepto de creación	Relaciones conceptuales	Resultados o conclusiones	Objetos de la creación	Aproximación al concepto de investigación creación (fanzine)
	sociales, performances o construcciones arquitectónicas.	pieza musical, una instalación artística, una cartografía social, un performance o una construcción arquitectónica. **Reflexión investigativa**: Esta experiencia creativa debe generar una serie de reflexiones que permitan responder una pregunta de investigación o justificar una hipótesis de acción.	conexión con la comunidad y la reflexión colectiva sobre temas relevantes. **Fortalecimiento académico**: La implementación de la I+C en programas educativos contribuye al fortalecimiento de la formación académica y la integración de la investigación con la práctica creativa. **Visibilidad y conexión**: Los proyectos de I+C permiten la visibilidad de las iniciativas creativas y su conexión con redes locales, regionales e internacionales, que amplían su impacto y alcance.	creativo, sino que también actúan como medios para generar conocimiento y reflexionar sobre una problemática específica.	políticos o culturales; y (iii) servir como herramienta pedagógica para el análisis y la discusión. Su naturaleza autónoma y su capacidad para circular fuera de los canales editoriales tradicionales lo convierten en un medio eficaz para la investigación-creación, especialmente, en contextos donde se busca una conexión directa con la comunidad y una reflexión colectiva.
Investigación-creación. Un acercamiento a la investigación en las artes (Daza, M., 2009)	**Creación como proceso cognitivo y sensible** La creación no es vista únicamente como una producción de objetos artísticos, sino	La autora establece una relación entre los elementos fundamentales del arte: el creador, la obra y el espectador. En el contexto de la investigación-	Daza Cuartas concluye que la investigación-creación permite al creador-artista generar conocimiento desde su práctica artística. Este	Los objetos de la creación en la investigación-creación son las obras artísticas que resultan de este proceso. Estas obras no solo son productos	La investigación-creación se presenta como un enfoque metodológico que integra la práctica artística con el proceso investigativo. A diferencia del

Texto	Implementación del concepto de creación	Relaciones conceptuales	Resultados o conclusiones	Objetos de la creación	Aproximación al concepto de investigación creación (fanzine)
	como un proceso de pensamiento, reflexión y experiencia sensible. Es una forma válida de producción de conocimiento que involucra, tanto lo racional, como lo emocional y lo intuitivo. **El artista como investigador** El creador no solo produce arte, sino que reflexiona críticamente sobre su hacer. Su práctica artística se convierte en un medio de indagación que genera preguntas, hipótesis y resultados que pueden ser compartidos con otros. **La obra como producto y proceso** La obra de arte no se reduce a un producto final, sino que es parte de un proceso investigativo en el que se construyen sentidos, se experimenta, se explora y se transforma la realidad.	creación, estos elementos interactúan de manera dinámica, permitiendo que la obra, no solo sea un producto final, sino un proceso que genera conocimiento, tanto para el creador, como para el espectador. Esta interacción transforma la obra en una herramienta metodológica que facilita la exploración y comprensión de diversas realidades.	enfoque metodológico ofrece una alternativa al método científico tradicional, incorporando elementos como la imaginación y la creatividad, que son esenciales en el proceso investigativo artístico. Además, destaca que la obra de arte, al involucrar al espectador, se convierte en un medio para la construcción colectiva de conocimiento.	estéticos, sino que también sirven como vehículos para la exploración y expresión de ideas, emociones y conocimientos. Pueden incluir diversas manifestaciones artísticas, como instalaciones, performances, obras digitales, entre otras, que permiten una interacción activa con el espectador y facilitan la construcción de nuevos sentidos de realidad.	método científico tradicional, que se basa en la observación objetiva y la experimentación controlada, la investigación-creación permite al creador-artista explorar y generar conocimiento a través de su práctica artística. Este proceso involucra la imaginación y la creatividad como elementos esenciales, y reconoce que el arte puede producir nuevos acontecimientos y realidades, tanto para el creador, como para el espectador.

Texto	Implementación del concepto de creación	Relaciones conceptuales	Resultados o conclusiones	Objetos de la creación	Aproximación al concepto de investigación creación (fanzine)
	Contexto e interacción La creación se implementa también en relación con el entorno social, cultural y político del artista. Se reconoce la importancia del territorio, la memoria, la identidad y el contexto como elementos fundamentales en la obra. **Incorporación en la academia** La autora plantea que la creación debe ser reconocida y valorada como un componente estructural dentro de los procesos de investigación en programas académicos relacionados con las artes, permitiendo la validación de conocimientos que emergen desde lo artístico.				
Investigación + creación: definiciones y reflexiones.	Proceso sistemático a través del cual se produce nuevo conocimiento mediante la creación de	Algunos autores describen la investigación creación como un conjunto de prácticas	La investigación creación genera resultados que necesitan ser comprendidos	Proceso que vincula el desarrollo de elementos como bocetos, esquemas, maquetas y	Conecta la producción de nuevo conocimiento con la creación de obras estéticas. Esto

Texto	Implementación del concepto de creación	Relaciones conceptuales	Resultados o conclusiones	Objetos de la creación	Aproximación al concepto de investigación creación (fanzine)
(Mincienc ias, 2021)	obras, eventos, objetos y productos que poseen un valor estético. Este valor se refiere a la capacidad de un objeto para captar atención, generando una experiencia que trasmite un contenido verdadero que puede ser compartido de manera intersubjetiva.	investigativas que presentan una amplia variedad de enfoques creativos y formas de pensar. Estas prácticas establecen una conexión entre el proceso de creación y la generación de conocimiento, a partir de diversas reflexiones (Ballesteros & Beltrán, 2018; López & San Cristóbal, 2014).	desde lo sensible. Esto significa que la validación del nuevo conocimiento obtenido a través de la creación se realiza primero mediante la experiencia directa con el objeto de conocimiento a través de los sentidos. Posteriormente , esta experiencia puede llevar a una reflexión que permita emitir juicios sobre su calidad estética o funcional.	prototipos con su contexto de uso o desempeño, asegurando así la creación de nuevo conocimiento. También se emplean herramientas físicas y digitales, como manuales o bitácoras que demuestran la relación entre la reflexión teórica y el proceso de crear. Este proceso busca difundir y facilitar la apropiación o transferencia del conocimiento generado para el beneficio de la sociedad en su conjunto.	fomenta un aprendizaje colaborativo y significativo, donde las experiencias sensibles demuestran el contenido. Podemos incluir herramientas digitales o físicas, documentando la relación entre la teoría y la práctica, trasmitiendo información y experiencias de manera creativa.

Nota. Desarrollo de la matriz conceptual del componente de creación

14. Conclusiones

El fanzine fue un medio sumamente amplio que permitió a los niños expresarse de forma libre y creativa, fomentó el desarrollo de sus habilidades de lectoescritura y promovió su amor y motivación por crear por sí mismos. Como parte de la exploración con el fanzine, trabajamos con caricaturas, collages literarios, caligramas, fotohistorietas, cómics y recortes, entre otros, lo que facilitó una expresión creativa y artística completamente libre y sin restricciones. A diferencia de los formatos convencionales de publicación, el fanzine no estuvo sujeto a normas rígidas ni a la aprobación de editores, lo que brindó a los niños la libertad de explorar y compartir sus ideas, pensamientos y talentos de manera auténtica, sin limitaciones

impuestas desde el exterior. A continuación, se profundiza en los procesos y resultados de la investigación.

14.1. Fanzine como herramienta didáctica pedagógica y proceso creativo en el aula de clase

El uso del fanzine como herramienta didáctica permitió visualizar procesos creativos, tanto individuales, como colectivos. Los niños interiorizaron los procesos abordados en cada sesión con relación al lenguaje, lo que los llevó a reflexionar sobre sus propios procesos. Se cuestionaron si lo que escribían estaba correcto y buscaron herramientas para mejorar, especialmente, al reconocer las letras.

Así mismo el proyecto de investigación del fanzine como herramienta creativa impulsó y empoderó a los y las estudiantes a sugerir temas, nuevas experiencias artísticas y procesos innovadores para implementar en el cronograma de todo el proceso de creación. Un ejemplo de esto fue Santiago un niño de 9 años que durante todo el proceso estuvo sugiriendo formatos para los fanzines creados por los estudiantes, uno de estos formatos fue el pop up; dicho encuadernado fue enseñado por él, tanto a nosotras como docentes en formación, como a sus compañeros de curso y, también, sugirió acciones en torno a los temas propuestos por las docentes, entre las cuales propuso que hubiera más espacios para escribir historias nuevas en donde sus mascotas fueras las protagonistas.

Figura 17

Fanzine tipo pop up



Nota: Fanzine creado por el estudiante Santiago, quien desarrolló una historia original sobre palomas utilizando el formato pop up, en el que combinó narración creativa y técnicas de construcción tridimensional

Durante el inicio del proceso de investigación, mantuvimos altas expectativas sobre lo que podría surgir. A medida que la investigación avanzó, pudimos advertir que los niños, no

solo fueron espectadores, sino también participantes activos en el proceso. Se observó un notable avance tanto en sus habilidades de escritura como en su comprensión lectora. Este progreso se reflejó claramente en la mejora significativa de la ortografía en sus escritos. La docente titular expresó comentarios positivos, destacando que el fanzine facilitó la exploración de temas relacionados con el español, sin la necesidad de recurrir a libros o transcripciones en cuadernos.

De igual manera, el fanzine brindó a los niños y las niñas la posibilidad de aprender de maneras diversas, divertidas y únicas. Aunque no todos los estudiantes avanzaron al mismo ritmo ni de la misma forma, el formato flexible del fanzine permitió realizar adaptaciones según sus necesidades e intereses individuales. Se tomaron en cuenta las sugerencias e ideas para garantizar un aprendizaje significativo y eficaz. Además, la combinación de imágenes, textos y otros recursos visuales facilitó su aprendizaje, pues se atendió a diferentes estilos cognitivos, lo cual promovió un enfoque inclusivo en la enseñanza.

Los estudiantes tuvieron la oportunidad de plasmar en sus fanzines temas de su vida cotidiana, mediante la apropiación del lenguaje escrito y oral, no solo como una herramienta pedagógica, sino, además, como un medio para transmitir sus historias, en las que expresaron sus pensamientos, emociones, ideas y percepciones. Está relación con su realidad les permitió trabajar de una manera diferente, ya que les entusiasma compartir sus experiencias y recibir comentarios de sus compañeros en clase.

Al inicio del proceso, a muchos estudiantes se les dificultaba crear cosas nuevas, pues estaban acostumbrados a seguir instrucciones muy precisas dadas por docentes o adultos, lo cual limitaba su capacidad de imaginar y proponer ideas propias. Al momento de enfrentarse a una hoja en blanco para escribir o dibujar, tendían a hacer márgenes, organizar todo de forma estructurada y esperar que se les indicara qué hacer. Esto evidenciaba un pensamiento rígido que dificultaba el fluir de la creatividad. Además, muchos de ellos no sabían con claridad qué cosas les gustaban o interesaban, ya que estaban habituados a que fueran sus padres o profesores quienes decidieran por ellos. Esto hizo que, al principio, elegir temas para el fanzine fuera un reto importante.

Sin embargo, a medida que avanzamos en la exploración de expresiones artísticas diversas como el collage, las caricaturas, los caligramas, las historietas fotográficas y otros formatos, los estudiantes comenzaron a soltarse, a experimentar y a descubrir nuevas formas de expresar sus ideas, emociones y pensamientos.

En este proceso, fue fundamental tener en cuenta las condiciones específicas del curso: el contexto social, familiar y emocional de los estudiantes, sus intereses particulares, así como

su ritmo de aprendizaje. En el componente de creación del fanzine, se promovió un ambiente de libertad, donde cada niño y niña pudiera sentirse seguro y valorado para expresarse de manera auténtica, sin temor al juicio. Se buscó que el fanzine no fuera una tarea más, sino una oportunidad para narrarse desde su contexto, para elegir lo que querían decir y cómo querían decirlo, lo cual favoreció una experiencia creativa significativa, participativa y transformadora.

14.2. Aspectos del trabajo colaborativo como un elemento emergente en el aula

Cada taller y ejercicio realizado en clase estuvo orientado a potenciar las habilidades de lectoescritura a través de la creación y la expresión artística. Un elemento esencial para llevar a cabo estas actividades de manera efectiva fue el trabajo en equipo o colaborativo. Aunque no todos los productos elaborados por los niños y niñas fueron resultado de un esfuerzo grupal, sí se fomentó la retroalimentación mediante la presentación de sus resultados y el intercambio de opiniones sobre cada taller.

En el proceso, se dividió al grupo según los intereses de cada niño y niña para la creación del fanzine. A partir de estos intereses, se formaron entre cinco y siete grupos, cada uno enfocado en temas diversos como terror, anime, deporte, ciencia ficción y animales. El objetivo principal de esta división, no solo era elaborar el fanzine, sino también fomentar el trabajo colaborativo, teniendo en cuenta que "La actividad lingüística dentro del grupo es primordial, ya que cuanto más interactúe el alumno con sus compañeros, más desarrollará su lenguaje y mejor podrá vehicular sus pensamientos y entender los de los demás" (López, 2012, p. 2). Cuando los grupos se reunían, era fundamental planificar el trabajo y asignar roles a cada estudiante, quienes tenían la libertad de elegir su función dentro del grupo. Estos roles incluían ser el líder, el escritor, el dibujante, el colorista y el presentador. Este ejercicio de delegación de roles promovió la autonomía de los estudiantes, de manera que les permitía decidir cómo querían que fuera su fanzine y qué aspectos deseaban compartir con los demás. Sin embargo, no todos los ejercicios o talleres se realizaban en grupo; también se llevaban a cabo actividades individuales en las que los estudiantes presentaban su trabajo y recibían retroalimentación de sus compañeros.

Durante la realización de los talleres en el aula, se observó que la mayoría de los grupos lograron organizarse de manera efectiva. Sin embargo, algunos enfrentaron dificultades para trabajar en equipo, debido a diferencias en sus pensamientos y percepciones. Gracias a estas diferencias, en ocasiones, no lograban llegar a un acuerdo y optaban por separar sus opiniones y realizar el trabajo de forma individual. No obstante, se les hacía entender la importancia de resolver conflictos y alcanzar consensos para mejorar su colaboración. Resolver conflictos entre compañeros permite que el estudiante comprenda mejor a los demás, fomente conductas

prosociales y abandone actitudes negativas. Las interacciones con sus pares, ya sea en clase o en el recreo, brindan oportunidades para vivir conflictos sociocognitivos que impulsan su desarrollo (Kohlberg, 1992).

A pesar de los retos enfrentados en las sesiones, al concluir el proceso, se evidenció que los estudiantes lograron consolidar un verdadero trabajo colaborativo. La convivencia, el diálogo y la negociación dentro de los grupos permitieron que cada estudiante aportara desde sus habilidades e intereses, lo que dio lugar a la creación de unos fanzines ricos en contenido, creatividad y diversidad de perspectivas. En este resultado, no sólo se evidenció la mejora de sus habilidades de lectoescritura, sino también el desarrollo de competencias sociales fundamentales, como la empatía, la escucha activa y la resolución de conflictos. La experiencia demostró que el trabajo en equipo enriquece las labores y productos generados dentro del aula y fortalece los lazos entre los estudiantes.

14.3. Importancia del entorno familiar en las obras creativas de los niños y niñas

Ahora bien, más allá de su impacto en el aula, el fanzine se convirtió en un puente entre la escuela y la sociedad, de suerte que se fortalecieron los lazos entre los estudiantes, sus familias y el entorno. Al plasmar en sus creaciones experiencias, vivencias y emociones personales, los niños lograron vincular su aprendizaje con su realidad cotidiana, lo que convirtió la escritura y la lectura en una herramienta auténtica de comunicación. De esta manera, el fanzine transcendió su función pedagógica y se transformó en un medio de expresión colectiva, donde la voz de los estudiantes fue fundamental, pues les permitió explorar otros temas de interés personal y fuera del aula. Esto reafirma el valor de la creatividad como un factor clave de unión e interacción en la construcción de la identidad.

De igual modo, es importante mencionar la función que tuvieron los familiares en este proceso, ya que brindaron apoyo, confianza y motivación a los niños y las niñas. Aunque la mayoría de los acudientes consideraron que los métodos más efectivos eran los tradicionales, al involucrarse en la creación del fanzine, pudieron reconocerlo como una estrategia para la expresión artística y comunicativa de los niños e, incluso, de ellos mismos; vale recordar que "el fanzine creado con los estudiantes, además de facilitar la participación de familiares y de otras personas de su entorno, se ha constituido en una valiosa estrategia pedagógica que desempeña diversas funciones educativas" (Beltrán, Panqueva & Gari, 2025, p. 146). Esto generó un espacio para compartir con sus hijos y fortalecer la conexión familiar a través de la colaboración y el diálogo. Cabe señalar que todas las ideas, pensamientos o experiencias que los niños plasmaron en el fanzine fueron vivencias de su contexto familiar o educativo, lo que los marcó profundamente y los motivó a expresarse de maneras diversas.

Los relatos, dibujos y expresiones artísticas reflejaron historias, emociones y aprendizajes vividos en el entorno familiar, lo cual evidencia el papel fundamental que este contexto tiene en la construcción de su mundo simbólico. Las experiencias cotidianas, las conversaciones en casa, los juegos y los vínculos afectivos sirvieron como fuente de inspiración para los contenidos del fanzine, lo que demuestra que, aun sin una participación activa, la familia sigue siendo un referente clave en el proceso creativo y expresivo de los estudiantes. El fanzine se convirtió en un espejo de su realidad, donde los lazos familiares, aunque no visibles en el proceso, se manifestaron en la esencia misma de sus obras.

14.4. Rol del docente como facilitador de la creatividad y el placer por la lectoescritura

La función del docente en estos procesos resultó esencial a lo largo del desarrollo de este proyecto de investigación y creación; su rol consistió en promover una enseñanza de la literatura y el lenguaje que permitiera a los alumnos expresar su imaginación y sensibilidad de manera libre, con el fin de motivarlos a ser creadores originales de textos. Así, el docente, no solo transmite conocimientos, sino que da apertura a caminos para que los niños descubran su propia voz. La creatividad floreció cuando las actividades se realizaron con placer. Por eso, mientras se llevaban a cabo los ejercicios, los niños sintieron gozo y libertad al compartir sus ideas y mostraron interés en leer o participar en más actividades de este tipo, lo cual generó un vínculo afectivo con la lectoescritura. “Cuando los niños aprenden una forma creativa, la protección de la alegría es importante, sino más, cómo hacerlo bien. Lo que importa es el placer, no la perfección” (Goleman, Kaufman & Ray, 2000, p. 85).

Cuando se respeta el ritmo, la voz y la creatividad de los niños, se crean condiciones propicias para que surjan aprendizajes profundos, significativos y duraderos. Es importante integrar estrategias y acciones pedagógicas centradas en la creatividad, el juego y la expresión libre como medios que permiten potenciar la lectoescritura, siempre teniendo en cuenta el rol del docente como agente clave en la construcción de experiencias educativas significativas, y creador de ambientes de confianza y libertad, en los que los niños y las niñas se sientan expectantes y motivados a explorar de manera lúdica y significativa. En este entorno, la lectoescritura deja de ser una obligación y se transforma en una experiencia placentera.

Además de su rol como facilitador, el docente actúa como puente entre las emociones de los niños y el universo simbólico de la lectoescritura, a fin de validar sus experiencias individuales y colectivas. Al integrar sus voces, intereses y contextos culturales en las actividades, no solo se fortalece su autoestima literaria y la confianza en su capacidad para interpretar y crear textos, sino que también se teje un vínculo afectivo con la palabra escrita.

Finalmente, el docente, en su rol de coordinador, posibilita la interdisciplinariedad de los diversos espacios existentes dentro del contexto de la escuela; un ejemplo clave de esto fue la profesora Sandra, directora del curso 403, quien decidió unir, a la metodología STEAM manejada por el colegio en su proyecto de aula, nuestra propuesta de Fanzine como herramienta didáctica y así hacer uso de ambos enfoques durante las diferentes clases dictadas en el salón. Para ella, fue importante darle voz y voto a través de nuestro proyecto a los niños y las niñas en sus propias clases en donde la creatividad, imaginación y oralidad de los y las estudiantes eran los protagonistas.

14.5. Implementación de estrategias para la escritura y lectura

Para potenciar el mejoramiento del desarrollo de la lectoescritura se utilizaron varias estrategias como la lectura en voz alta, la lectura grupal, escritos colectivos e individuales, juegos de roles, dictados, juegos de escritura, ejercicios de comprensión de lectura, apuntes sobre la retroalimentación que se daba en cada clase, además del fanzine como herramienta elaborado por medio de diversas expresiones artísticas. Todos estos talleres ayudaron a potenciar sus habilidades, así como a seguir afianzando las fortalezas que tenían.

En los ejercicios de escritura se presentaban errores ortográficos o incoherencia de ideas, pero a medida que avanzábamos, ellos se divertían y eran más conscientes de sus errores para cambiarlos. Esta investigación fue efectiva gracias a que se abordaron los intereses de los estudiantes, a partir de los cuales se motivaron, sentían placer al escribir y leer, y expectativa por las percepciones de los compañeros cuando presentaban sus creaciones a los demás, ya que lo hacían con mucho esfuerzo y dedicación. En el proceso, se inculcaba el respeto y la empatía hacia cada uno de los estudiantes, para evitar burlas o malos comentarios.

Fue importante observar e identificar las dificultades de cada uno y trabajar a partir de ellas; de esta manera, sentían que eran escuchados y veían que sí podían mejorar, lo cual está en concordancia con lo dicho por Beltrán, Panqueva y Gari:

> El proceso de enseñanza de la escritura y la lectura debe trascender la frecuente preocupación docente por impartir información formal acerca de las estructuras del lenguaje, para basarse más en la experiencia personal de los discentes y en el acompañamiento de maestras y maestros que actúen como mediadores entre el texto y el lector. (2025, p. 147)

Esta perspectiva permitió que el enfoque del trabajo se centrara, no solo en los contenidos curriculares, sino en reconocer a cada estudiante como sujeto con una historia, una voz y un ritmo particular de aprendizaje. Al priorizar la experiencia personal, se fortaleció la confianza de los estudiantes en sus propias capacidades, y el acompañamiento constante

favoreció una relación más cercana con la lectura y la escritura, lo que llevó a entenderlas como prácticas vivas, significativas y accesibles para todos.

14.6. Aportes de creación

La creación de la colección de fanzines en el curso 403 representa un proceso pedagógico y artístico profundamente significativo, donde convergen la creatividad, la expresión personal y el trabajo colaborativo. Cada etapa, desde la clasificación del material hasta la encuadernación final, ha sido diseñada para preservar la autenticidad de las obras estudiantiles, con el fin de permitir que sus voces, historias y estilos se mantengan intactos. Este enfoque, no solo da valor a sus producciones, sino que, además, refuerza una perspectiva de la lectoescritura como práctica viva, flexible y con sentido para quienes la ejercen.

Uno de los logros destacados del proyecto es la incorporación de diversas técnicas de encuadernación artesanal, tales como la costura francesa, el origami tridimensional, el friso, el *lapbook* y la libreta. Estas técnicas no fueron seleccionadas al azar, sino que respondieron, tanto a las características de los contenidos, como a las necesidades expresivas y estéticas de los niños. Esta variedad de formatos enriqueció la dimensión visual y material de los fanzines y, también, permitió experimentar con nuevas formas de organización y lectura, lo que convirtió a cada obra en una experiencia interactiva.

Además, el trabajo con encuadernaciones artesanales tuvo un componente formativo importante, tanto para los niños, como para las docentes en formación. A través del acompañamiento de docentes y la consulta de fuentes digitales y bibliográficas, se logró una apropiación de estas técnicas tradicionales, resignificadas en el contexto escolar. Este diálogo entre saberes técnicos, artísticos y pedagógicos demuestra cómo la escuela puede convertirse en un espacio de creación cultural activa, donde se articulan el hacer manual, la reflexión estética y la expresión personal.

El contenido de los fanzines evidencia una rica diversidad de expresiones: desde caligramas, mosaicos y caricaturas, hasta relatos autobiográficos, anécdotas y experiencias vividas. Esta diversidad de formas textuales y visuales permite ver cómo los niños construyen sentido a partir de sus propias vivencias, emociones y mundos simbólicos. El fanzine actúa como un puente entre el aprendizaje escolar y la vida cotidiana, y refuerza una visión de la escritura y el arte como medios para comprenderse y comunicarse con los demás.

Este proceso creativo, además de producir una colección tangible de fanzines, generó un impacto duradero en la manera en que los estudiantes perciben la lectoescritura. Al alejarse de modelos rígidos y tradicionales, se favoreció una aproximación más lúdica, significativa y personal al lenguaje escrito.

El proceso de creación de la colección de fanzines permitió a los estudiantes reconocerse como sujetos creativos capaces de construir narrativas únicas a partir de sus experiencias, pensamientos, emociones e ideas. Está practica resignificó su relación con la lectura y la escritura, no como solo tareas, sino como herramientas para expresarse y comunicar, que los empoderó como protagonistas de contenidos con voz, mirada y perspectiva propia.

La creación artística y literaria, articulada con el fanzine, se afianzó con una estrategia pedagógica que integra múltiples lenguajes artísticos como el visual y el escrito, entre otros, en un mismo proceso, además de ser interdisciplinar. La diversidad de técnicas, materiales y estilos de cada producto de los estudiantes permitió desarrollar, tanto las habilidades expresivas, como la construcción de un sentido colectivo y el fortalecimiento del trabajo colaborativo entre los niños, las niñas y las docentes en formación.

Por último, el enfoque de creación como proceso sistemático y reflexión promovió un significado relevante, donde la estética y la intención educativa se articularon. El proceso de fabricación de los fanzines, desde la elaboración y clasificación, hasta la encuadernación artesanal francesa, evidenció cómo la creación es un acto de investigación educativa que genera un conocimiento sensible y transformador.

15. Recomendaciones

Este proyecto de investigación exploró el uso de estrategias basadas en la creación de fanzines como herramienta de escritura creativa, para mejorar habilidades de lectoescritura de los estudiantes. A partir de los resultados obtenidos, se proponen las siguientes recomendaciones:

- Promover un enfoque interdisciplinario en la creación de los fanzines. Los fanzines pueden ser integrados a diversas asignaturas y áreas, como, por ejemplo: matemáticas, arte, tecnología, sociales, ciencias, entre otras. Como docentes se tiene la responsabilidad de brindar a los estudiantes diferentes maneras de aprendizaje, que les permita la exploración de diversos medios, textos, elementos visuales, para enriquecer la creatividad y producir un aprendizaje enriquecedor
- Fomentar la escritura libre y creativa, se recomienda a los docentes animar a los estudiantes a escribir de manera libre, espontánea y creativa, dando apoyo para que los niños y las niñas no le tengan temor al error, para fortalecer esa confianza en sí mismos y en sus procesos individuales pues las acciones de corrección se asumen a lo largo del proceso general.

- Implementar el aprendizaje colaborativo. El fanzine es una herramienta muy útil para propiciar espacios donde los estudiantes aprendan a trabajar en grupos, fortaleciendo sus habilidades sociales y comunicativas.
- Propiciar espacios de retroalimentación constante durante la creación de los fanzines rescatando los aspectos a mejorar, pero, así mismo, sus logros; que la parte evaluativa no sea el producto final, sino sus procesos de lectoescritura, el desarrollo de la idea y la mejora evidenciada durante todo el proceso de creación. Para aprovechar al máximo el potencial de los niños y las niñas, es indispensable que los docentes diseñemos experiencias didácticas en donde se integre el fanzine de manera fácil, siempre recordando adaptarlo a las necesidades individuales y grupales.

Por otro lado, desde la práctica, es importante resaltar las siguientes recomendaciones para la Licenciatura en Educación infantil en aspectos que requieren un manejo apto para el perfeccionamiento de futuras prácticas:

- Es esencial mejorar el tiempo destinado a la interacción de las y los docentes en formación con el grupo. Para asegurar el desarrollo efectivo de los objetivos pedagógicos planteados en los diversos procesos de investigación, es necesario revisar y ajustar los horarios destinados con anterioridad para las actividades con los grupos.
- Es importante hacer una reunión previa al proceso con los padres de familia, para aclarar dudas y recibir opiniones; esto permite hacerlos parte de los diferentes procesos que se llevarán a cabo para evitar problemas de comunicación por falta de conocimiento de los diferentes proyectos.
- Es importante que la institución educativa posibilite un acceso más flexible y amplio a los diferentes recursos tecnológicos disponibles en las aulas, especialmente en los grados donde se implementarán propuestas pedagógicas que requieren de este tipo de herramientas.

Para enriquecer la elaboración de posibles colecciones de fanzines como la nuestra, se proponen las siguientes recomendaciones:

- Jugar con los diseños, estilos de formatos y creaciones posibles entorno al fanzine y talleres sobre la lectoescritura
- Involucrar a los estudiantes en la creación de la colección de los fanzines, animándolos a participar activamente, a ser creativos y a aprender de los errores para mejorar las futuras ediciones

- Crear espacios colaborativos donde los estudiantes puedan desarrollar fanzines, integrando talleres creativos, exposiciones y reflexiones grupales
  Esto no solo fortalecerá sus habilidades artísticas y de comunicación, sino que también fomentará el trabajo en equipo y la autoconfianza en su proceso creativo.
- Como docentes, formar parte de los procesos creativos de estas colecciones de fanzine, en un trabajo colaborativo que será enriquecido con ideas, pensamientos, sentires, emociones, tanto de los estudiantes, como de los profesores, a fin de mejorar resultados al final de la realización de cada fanzine
- Permitir, como docentes, que los niños y las niñas puedan explorar diversidad de temas, géneros, dependiendo de su edad, gustos y preferencias
- Animar a los estudiantes a leer y analizar los fanzines de sus compañeros, abriendo espacios para la crítica reflexiva en el grupo de trabajo
- Ofrecer una retroalimentación constante y constructiva a los niños y las niñas para una mejora continua de sus propias creaciones

16. Anexos

https://drive.google.com/file/d/1ufoUYgDE9ePMOnvtfZk91V526B_xcigE/view?usp=sharing

17. Referencias

Aceves, I., & Mejía, R. (2015). El desarrollo de la literacidad en los niños. En Mejía-Arauz, R. (coord.) Desarrollo psicocultural de niños mexicanos. Guadalajara, Jalisco: ITESO. https://rei.iteso.mx/items/130b9396-28a4-49b9-94f1-182ea616d9d7

Acuña, L. (2011). Sistematización: lectura de la práctica, escritura de la experiencia y transformación del pensamiento. En Piedrahita Echandia, C. L. *Sistematización de experiencias: Innovación y subjetivaciones* (pp. 63-74). Ediciones Antropos.

Agenda escolar Colegio Rafael Bernal Jiménez [CRBJ]. (2023). Hacia donde encaminar la educación en el colegio Rafael Bernal Jiménez.

Amaya, N. (2016). Aspectos que configuran un proceso de investigación-creación en Artes Plásticas. Autoetnografía de mi proceso. En Niño, S., Castillo, S., Camacho, S., & Gutiérrez, R. (Eds.), *Diálogos sobre investigación- Creación. Perspectivas, experiencias y procesos en la maestría en estudios artísticos. Facultad de Artes ASAB*, (pp. 9-12). Universidad distrital Francisco José de Caldas. https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/5008/1/Dialogos-investigacion.pdf

Appa encuadernación. (2020, octubre 27). *Cartera de una pieza y el secreto de la cañuela o bisagra. Encuadernación artesanal. Paso a paso.* [Video]. YouTube. https://youtu.be/7eHa5xB8760?si=dZW0KmqbCbgpgaCC

Appa encuadernación. (2022, junio 3). *Costura francesa. Encuadernación artesanal. Paso a paso.* [Video]. YouTube. https://youtu.be/rBvY5ffJi4E?si=qG6012MhN5FsSuqG

Arráez, M., Calle, J., & Moreno, L. (2006). La hermenéutica: una actividad interpretativa. *SAPIENS, 7(2),* 171-181. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000200012

Arte Mágico. (2022). Diseño de un *lapbook*. [Video]. TikTok. https://vt.tiktok.com/ZSrVfLyBW/

Bauselas, E. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista Iberoamericana en Educación*. 35(1), 1–9. https://rieoei.org/RIE/article/view/2871/3815

Bejarano, D. C., Valderrama, N., & Marroquín, D., I. (2020). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito: Actualización Secretaría de Educación del Distrito*. Secretaría de Educación del Distrito (Ed.), 2019.

Beltrán, K., Panqueva, K., & Gari, G. (2025). Fanzine escolar intermedial, una conexión con el entorno familiar. *Trayectorias Humanas Trascontinentales*, 19, 142-153. Https://www.unilim.fr/trahs/6720

Bermúdez, D., Pardo, D., Fajardo, S. A., Ortiz, E., Bocanegra, L., Briseño, F., Castellanos, D., Fernández, S., Gómez, C., Gómez, D., Guerrero, S., Alvarado, N., Mejía, M. J., Reyes, V., Roncancio, J., Ruiz, A., Torres, L. C., Torres, J., Valbuena, J., ... Viñas, I. (2012). *Trazos y letras [periódico escolar]*. Colegio Abraham Lincoln [CAL]. Departamento de Lengua Castellana.

Betancourt, J. F. (2023). *El fanzine: alternativa lúdica para reconstruir y potencializar la seguridad y la confianza en las habilidades académicas de los estudiantes* [Proyecto de intervención educativa, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Especialización Pedagogía de la Lúdica. http://hdl.handle.net/11371/5834

Briceño, C., & Duran, E. (2022). El caligrama como herramienta pedagógica para estimular la inteligencia lingüística en estudiantes de francés como lengua extranjera. *Revista Propuestas Educativas* 4(8), 33-51. https://doi.org/10.33996/propuestas.v4i8.918

Carrera, R. E., & Cárdenas, M. N. (2021). Juego de roles como estrategia didáctica para la comprensión lectora en estudiantes. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 6(4), 260-276. https://doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1501

Campos, J. (1995). El periódico escolar: un acercamiento a la cultura organizativa del centro del centro. Comunicar: *Revista Científica de Comunicación y Educación, Comunicar*, (5), 113-119. https://doi.org/10.3916/C05-1995-21

Cárdenas, V., & Frix, A (2016). A la postre subterránea. Fanzinometría años 80, 90 y comienzo del nuevo milenio en Colombia. A la postre 101 estudio. Alcaldía mayor de Bogotá.

Cárdenas, W. (2019, marzo 19). *Breve historia de la encuadernación artesanal*. Savinarte. https://www.savinarte.com/2019/03/19/cuantos-tipos-de-encuadernacion-artesanal-existen/

Cardona, V. (2023). La generación de conocimiento a través de la investigación creación. *Hoy en la Javeriana*. https://www.javeriana.edu.co/hoy-en-la-javeriana/w/hoy-en-la-javeriana-la-generacion-de-conocimiento-a-traves-de-la-investigacion-creaci%C3%B3n

Colomer, T. (2010). *Las formas de acceso a los libros infantiles y juveniles. Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Síntesis Educación.

Comisión para el esclarecimiento de la verdad, la convivencia y la no repetición- CEV. (2022). *Fanzine del conflicto armado en Colombia*. Banco de la República. Biblioteca virtual. Creación artística. Colombia. https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/comision-col/id/237

Córdoba, C., & Ascutar, M. [eds.] (2021) *Investigación+creación a través del territorio.* Editorial Universidad de Nariño, Pasto, Colombia. Investigación+creación a través del territorio –

Cova, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*. 5(2), 53-66. Universidad Pedagógica Experimental. Redalyc.La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas

Dávila, M. (2024). ¿Qué es un lapbook? Ideas y plantillas. Chile. ¿Qué es un lapbook? Ideas y plantillas para descargar

Daza, S. (2009). Investigación - creación un acercamiento a la investigación en las artes. *Horizontes pedagógicos,* 11(1). https://horizontespedagogicos.ibero.edu.co/article/view/339

De la Torre, S. (2003). Dialogando con la creatividad. Octaedro. *Contextos educativos*, 6-7, 367-370. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1049569

Dyson, A. H. (1997). *Writing Superheroes: Contemporary Childhood, Popular Culture, and Classroom Literacy*. New York: Teachers College Press.

Elliott, J. (2000). *El cambio educativo desde la investigación acción*. (Manzano, P., Trad.) Morata. (Trabajo original publicado 1991) https://ie42003cgalbarracin.edu.pe/biblioteca/LIBR-NIV319012023173210.pdf

Esquivias, M. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 5(1), 2-17. https://www.bing.com/ck/a?!&&p=f4741f7914d932cf95dd958a795aa985f3fb61faddd2c1f0be927bf2b5a99df9JmltdHM9MTc0MTkxMDQwMA&ptn=3&ver=2&hsh=4&fclid=1c90be3a-4a3b-6dde-287d-afe84b946cf7&psq=Esquivias%2c+M.+(2004).+La+creatividad+en+la+educaci%c3%b3n+infantil%3a+Un+enfoque+constructivista.&u=a1aHR0cHM6Ly93d3cucmV2aXN0YS51bmFtLm14L3ZvbC41L251bTEvYXJ0NC9lbmVfYXJ0NC5wZGY&ntb=1

Esteche, N. (2022). *La importancia de las expresiones artísticas en la primera infancia*. [Tesis de Maestría, Instituto de Formación Docente "Elia Caputti de Corbacho"]. ANEP Consejo de Formación en Educación. https://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/2299?show=full

Ferreiro, E. (1999). *Alfabetización de niños y adultos: textos escogidos*. Paideia Latinoamericana. México. https://crefal.org/wp-content/uploads/2023/06/Emilia-Ferreiro.pdf

Gari, G., Castiblanco, M., Durango, I., & Vargas, N. (2016). *Imaginarios de género de docentes en formación*. Editorial Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Gari, G. (2024). Narrativas Intermediales Polifónicas. *Revista TrsnsMigrArts, 5*, 110-123. https://doi.org/10.59486/TEKX5987. https://www.transmigrarts.com/fr/dois5-recits-polyphoniques-intermediaux/

Geertz, C. (2003a). Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura. En *La interpretación de las culturas* (pp. 19-41). Editorial Gedisa. http://www.iunma.edu.ar/doc/MB/lic_ts_mat_bibliografico/ANTROPOLOG%C3%8DA%20PLAN%20UNSAM/t1.%20Geertz,%20la%20interpretacion%20(1).pdf

Geertz, C. (2003b). Juego profundo: notas sobre la riña de gallos en Bali. En *La interpretación de las culturas*. (pp. 339-372) Editorial Gedisa. http://www.iunma.edu.ar/doc/MB/lic_ts_mat_bibliografico/ANTROPOLOG%C3%8DA%20PLAN%20UNSAM/t1.%20Geertz,%20la%20interpretacion%20(1).pdf

Goleman, D., Kaufman, P., & Ray, M. (2000). *El espíritu creativo*. Zeta. Barcelona.

Gómez, M. (2019). *La educación artística en la escuela: un enfoque desde la pedagogía crítica*. Gedisa.

González, J. (2013). Célestin Freinet, la escritura en libertad y el periódico escolar. Un modelo de innovación educativa en la primera mitad del siglo XX. *Revista História da Educação*. 17(49), 11-26. https://www.redalyc.org/pdf/3216/321627379002.pdf

Guzmán, G. (2019). Sistematización del proceso creativo del fanzine "El Chiflón": aproximación a las estrategias didácticas con los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas [Monografía de Especialización, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN.

Halliday, M. (1978). *El lenguaje como semiótica social*. Fondo de cultura económica. halliday-1979.pdf

Hernández, E. (2023). Las Implicaciones del Enfoque Hermenéutico Interpretativo en Investigación Educativa. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(4),* 10561-10576. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.8069

Hernández, F. (2015). *La educación artística en la escuela: un enfoque desde la pedagogía crítica*. Graó.

Historias para armar. (2021). Fanzines: una publicación casera para compartir tus historias. *Chicos.net y Disney*. https://www.historiasparaarmar.org/contar/proyectos/15-un-fanzine-sobre-tu-historia

Jiménez, F. (1996). *Freinet en España: la revista Colaboración*. EUB.

Kolberg, L. (1992). *Psicología del desarrollo moral*. Desclée de Brouwer.

Leyva, J., & Vaca, M. (2020). La lectura en voz alta y la escenificación: un camino hacia la comprensión de la narrativa. *Educare, 24(2)*. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582020000200508

Lomas, C. (2015, mayo 19). *Enseñar lengua y literatura para aprender a comunicar (se). Teoría y práctica de la educación lingüística*. Educrea. https://educrea.cl/wp-content/uploads/2015/05/Documento-Ensenar-Lengua-y-Literatura-.pdf

López, L. (2012). El trabajo en grupo en los centros educativos fomenta actitudes para la convivencia. *Dialnet*. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4679426.pdf

López, Y. (2013). El placer de la lectura y la escritura en la escuela. En Ministerio de Educación Nacional (Ed.), *Leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos en la escuela* (pp. 15-25).

López, F. (2017). La lectura en voz alta y la personificación de cuentos como elementos fundamentales en la animación lectora. *Revista de Educación, 381*, 123-140.

Lowenfeld, V., Lambert, W. (1980). *El desarrollo de la capacidad creadora*. (Ucha de Davie, I. Trad.). Editorial Kapelusz. (Trabajo original publicado 1947). https://iesmarchetti-tuc.infd.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/El-desarrollo-de-la-capacidad-creadora.pdf

Magán, M. (2019). Fanzines: Todo sobre el fanzine y la autoedición. https://www.monmagan.com/fanzines/

Margarit, R. M. (2004). La importancia de la educación estética. *Revista Ensayos Pedagógicos 3(1)*, 19-28.

Mejía, S. (2008). La educación artística como comprensión crítica de la cultura visual en Fernando Hernández. *((Pensamiento), (Palabra) y Obra, 1*) 36-43. Universidad Pontificia Bolivariana. https://alucard930218.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/11/la-educacion-artistica-como-cultura-visual.pdf

Mendoza, A., & Cantero, F. (2003): Didáctica de la Lengua y la Literatura: aspectos epistemológicos. En A. Mendoza (coord.). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria*, (pp. 3-31). Pearson/Prentice Hall. https://www.researchgate.net/profile/Francisco_Jose_Cantero_Serena/publication/284644500_Antonio_Mendoza_Fillola_Francisco_Jose_Cantero_Serena_2003_Didactica_de_la_Lengua_y_la_Literatura_aspectos_epistemologicos/links/5655b86508aeafc2a

abd1623/Antonio-Mendoza-Fillola-Francisco-Jose-Cantero-Serena-2003-Didactica-de-la-Lengua-y-la-Literatura-aspectos-epistemologicos.pdf

Merino, G. (2001). ¿Cómo encontrar en casa el gusto por la lectura? Algunas Recomendaciones infalibles. *Colección Formemos Lectores*. Banco del Libro.

Mignolo, W. D., & Gómez, P. P. (2021). Reconstitución estética decolonial. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. http://hdl.handle.net/11349/30180.

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2006). Estándares básicos de competencias del lenguaje. Formar en lenguaje: apertura de caminos para la interlocución.

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2014). El arte en la educación inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral.

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2018). Currículo nacional de la educación básica.

Ministerio de Educación Pública [MEP]. (2022). El caligrama como estrategia didáctica para fomentar la escritura creativa. *Dirección Regional de Educación de Alajuela*. El caligrama como estrategia didáctica.pdf

Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación [Minciencias]. (2021). Investigación + creación: definiciones y reflexiones. *Sistema de gestión institucional del ministerio de ciencia, tecnología de innovación*. https://minciencias.gov.co/sites/default/files/ckeditor_files/M601PR04G02%20Investigacion%20%2B%20Creacion%20-%20Definiciones%20y%20reflexiones.pdf

Montes, G. (2002). Niños escritores (apuntes en torno al derecho a escribir). En Fondo de Cultura Económica (Ed.), *El corral de la infancia*, (pp. 73-83).

Montes, G. (2002). ¿Qué quiso decir con este cuento? En Fondo de Cultura Económica (Ed.), *El corral de la infancia*, (pp. 59-64).

Montes, G. (2002). Lenguaje silvestre y lenguaje oficial o de cuando las palabras se separan de las cosas. En Fondo de Cultura Económica (Ed.), *El corral de la infancia*, (pp. 53-57).

Moreno, F. M. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Opción, 31(2),* 772-789. https://www.redalyc.org/pdf/310/31045568042.pdf

Palacios, R. (2015). *Las texturas como medio de expresión plástica. Unidad didáctica de primer ciclo de infantil*. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada. https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40992/Palacios_Burgos_Rosa.pdf

Pérez, N. C. (2013). Percepción conceptual tipográfica. *Arquetipo 7*, 37-56. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5654023.pdf

Piaget, J., & Inhelder, B. (2015). *La psicología del niño*. Morata. https://archive.org/details/piaget-j.-psicologia-del-nino / Piaget, J. Psicologia Del Niño : Piaget : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

Quintero, E. Y. (2022). *El arte como estrategia de aprendizaje en la primera infancia*. [Trabajo de Especialización]. Universidad Agustiniana. https://www.bing.com/ck/a?!&&p=e89af4532d5a6dbc7a2bb2e8762863d97d569b7b026750ffa3d5668f9f553000JmltdHM9MTc1MzgzMzYwMA&ptn=3&ver=2&hsh=4&fclid=1c90be3a-4a3b-6dde-287d-afe84b946cf7&psq=dimension+artistica+en+los+ni%c3%b1os&u=a1aHR0cHM6Ly9yZXBvc2l0b3Jpby51bmlhZ3VzdGluaWFuYS5lZHUuY28vYml0c3RyZWFtcy9jNGZmZTJhYy1mN2E3LTQ1YmUtOTU3OS1lYzNhZTNhNzc4MGIvZG93bmxvYWQ&ntb=1

Quispillo, S., & Villafuerte, C. A. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo, 13(3),* 233-244. https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720. Universidad César Vallejo. 449873130006.pdf

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.8 en línea]. <https://dle.rae.es> [20 de mayo de 2025].

Reyes, Y. (2013). La sustancia oculta de los cuentos. En Ministerio de Educación Nacional [MEN], *Leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos en la escuela*, 62-70.

Rodríguez, C. M., & Amador, J. C. (2023). Investigación narrativa con los niños y niñas: una reflexión teórico-metodológica. *Revista latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud*, 21(3), 1-32. https://revistaumanizales.cinde.org.co/rlcsnj/index.php/Revista-Latinoamericana/article/view/5514/1241

Romero, D. C. (2015). Copia Subterránea: El fanzine como práctica editorial alternativa. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/20076

Romero, M. N. (2010). De la Competencia a la Compartencia en los cuidados transculturales. *Índex de Enfermería, 19(2-3).* https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962010000200019

Rogoff, B. (1993). *Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social*. Paidós. https://archive.org/details/rogoff-b.-aprendices-del-pensamiento.-el-desarrollo-cognitivo-en-el-contexto-

social/Rogoff%2CB.Aprendices%20del%20pensamiento.%20El%20desarrollo%20cognitivo%20en%20el%20contexto%20social

Santaella, E., & Martínez, N. (2020). La imprenta y el periódico escolar. Adaptación de las técnicas Freinet a la realidad del siglo XXI. *Estudios sobre Educación, 38*, 217-232. https://hdl.handle.net/10171/59266

Scribd. (2025). El friso pedagógico en preescolar. https://es.scribd.com/document/563968250/EL-FRISO-PEDAGOGICO-EN-PREESCOLAR

Timbal-Duclaux, L. (1993). *Escritura creativa*. Editorial Edaf. https://isaimoreno.com/wp-content/uploads/2014/04/escritura-creativa-louis-timbal-duclaux.pdf

UNIR. (2021, julio 01). ¿Qué es la escritura creativa? Características y aplicación en la actualidad. *Revista. Artes y humanidades*. https://www.unir.net/humanidades/revista/que-es-escritura-creativa/

Universidad Distrital Francisco José De Caldas. Sistema Integrado de Comunicaciones. (2019, abril 11). Fanzine fortalece el proceso creativo de los estudiantes. *Agencia de noticias UD*. https://agencia.udistrital.edu.co/noticia/fanzine-fortalece-proceso-creativo-en-estudiantes

Vilella, M. (2023, octubre 10). ¿Qué es el collage? *La otra poesía*. https://laotrapoesia.com/collage/que-es-el-collage/

Zapata, B. E., & Ceballos, L. (2010). Opinión sobre el rol y perfil del educador para la primera infancia. *Revista latinoamericana de ciencias sociales, Niñez y juventud, 8(2)*, 1069-1082. https://www.redalyc.org/pdf/773/77315155021.pdf