UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE ARTES-ASAB

PROYECTO CURRICULAR DE ARTES MUSICALES

PASANTÍA EN EL INSTITUTO CANZION SEDE BOGOTÁ

PRÁCTICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA GUITARRA

JOSÉ MANUEL MEJÍA MUÑOZ

COD. 20152098031

ÉNFASIS: INSTRUMENTO, GUITARRA ELÉCTRICA

MODALIDAD DE TRABAJO DE GRADO: PASANTÍA

DIRECTOR DEL TRABAJO: LEONARDO ALVARADO

BOGOTÁ 15 DE FEBRERO DE 2021

TABLA DE CONTENIDOS

1. **Introducción**……3

2. **Prácticas en la enseñanza de la guitarra eléctrica**……..19

2.1 Clases de guitarra personalizadas …….....20

2.2 Ensamble de guitarras ……..49

2.3 Asesorías pedagógicas ……..…...53

2.4 Resultados ……57

3. **Conclusiones** …….….63

4. **Bibliografía** ……65

5. **Anexos**……67

1. INTRODUCCIÓN

El aprendizaje musical a lo largo de la historia del ser humano se ha convertido en una herramienta de mucha importancia, esto con el fin de ayudar a desarrollar directa o indirectamente diferentes áreas del individuo, donde se ven comprometidas la interacción social, el desarrollo motriz, el incremento de la memoria, la reducción del estrés, entre otras. A su vez, la interacción entre iguales o personas que tengan el mismo interés por esta disciplina del aprendizaje musical hace que se creen lazos sociales mayormente marcados.

Al tener diferentes formas de ver un concepto o idea es mucho más fácil de asociar e interiorizar, de allí el concepto de aprendizaje cooperativo, que se basa en la interacción, no solamente de maestro estudiante, sino entre los mismos estudiantes quienes con habilidades sociales y de comunicación entre sí pueden lograr mayores resultados cognitivos y superar con mayor eficacia sus propios vacíos conceptuales.

Es así que desde mi experiencia en la Facultad de Artes Asab pude rescatar diferentes formas de enseñanza y aprendizaje de la música en general, pero también el enfoque musical desde la guitarra eléctrica. Entender la música de manera colectiva hace posible el intercambio de saberes, y el aporte que se logra en la interacción con los otros es bastante significativo, no es solamente lo que en mi conocimiento puedo aportar sino lo que los demás, desde su forma de entender la música, pueden aportarme.

En esencia este proyecto enfocado a la enseñanza de la guitarra en la sede del Instituto Canzion en Bogotá tiene como base la impartición de clases musicales repartidas en tres ítems, en primer lugar, con **clases de guitarra eléctrica**, en segundo lugar, las asesorías de temáticas como **entrenamiento auditivo y teoría musical**, y por último el **ensamble de**

guitarras. Todos estos encuentros son tratados desde la pedagogía del aprendizaje cooperativo anteriormente mencionado. La locación destinada para este trabajo afortunadamente cuenta con toda la infraestructura para la labor pedagógica a realizar, la institución con enfoque musical brinda para este proyecto diferentes espacios con los implementos necesarios para una buena impartición de clases musicales grupales e individuales, además de contar con espacios fuera del aula de clase para la socialización e intercambio de saberes entre los mismos estudiantes.

Instituto Canzion sede Bogotá, es el nombre del lugar donde esta práctica de enseñanza se llevará a cabo. Es un lugar de aprendizaje musical con valores cristianos en donde jóvenes de distintas edades acuden para fortalecer sus habilidades musicales y seguidamente colocarlas al servicio de la comunidad. Es por eso que la implementación de metodologías de aprendizaje cooperativo puede aportar a la investigación de nuevas formas de transmisión del conocimiento y a partir de allí, con el acompañamiento de un maestro, dar herramientas a los diferentes estudiantes para obtener una buena retroalimentación y así mismo incentivar el intercambio de información entre ellos.

Dentro del marco de este trabajo también quiero resaltar los objetivos al ejecutar este ejercicio pedagógico musical, los cuales nombran específicamente las actividades a realizar y las metas a cumplir. Estos objetivos tanto general como específicos están descritos a continuación:

Desarrollar prácticas pedagógicas enfocadas a la guitarra eléctrica y a grupos de personas con dificultades de aprendizaje en temáticas musicales del Instituto Canzion Colombia sede Bogotá, con el fin de ganar experiencia en el área de la enseñanza musical en general y de la guitarra eléctrica.

- Realizar prácticas pedagógicas de enseñanza de la guitarra eléctrica para contribuir a la formación de los jóvenes del Instituto Canzion sede Bogotá.
- Interactuar con estudiantes de distintos niveles de la guitarra eléctrica en un ensamble de guitarras.
- Desarrollar el montaje de un repertorio que permita socializar los logros alcanzados con los diferentes estudiantes.
- Interpretar dos canciones populares arregladas para ensamble de guitarras.
- Incorporar material pedagógico donde se trabajen los géneros Rock, Blues, Funk, Latin y Jazz.
- Ayudar a los estudiantes a identificar las técnicas de la guitarra usadas en cada género musical.
- Respaldar la realización de las prácticas con material audiovisual. (Imágenes y videos).
- Realizar un informe mes a mes donde se aclaren las actividades realizadas con cada programa.
- Nivelar a los estudiantes con vacíos en temas como teoría musical, entrenamiento auditivo y ritmo.

Con el planteamiento de los objetivos también es indispensable tener en cuenta la relación entre la música y las distintas áreas del ser humano, esta relación conduce a un continuo crecimiento de las mismas. Entre las áreas de fortalecimiento se encuentran el desarrollo de habilidades motoras, incremento de la memoria, facilitar la socialización, aumentar la creatividad y reducir el estrés, de esta manera la música como agente desarrollador de competencias sociales y creativas es precisa para alcanzar diferentes objetivos tanto individuales como para una comunidad en particular.

El aprendizaje musical como herramienta para la formación integral del ser humano, es un campo en el cual, parte de la sociedad se ha visto involucrada en alguna etapa de su vida, ya sea con una participación activa como intérprete o pasiva como receptor. La sociedad a su vez, cumple con la función de preservar formas de expresión cultural y social, que se ven arraigadas completamente a las manifestaciones sonoras de cada comunidad. Es de interés vital para mí, encontrar recursos teórico-prácticos, que sirvan para el crecimiento musical de cada individuo y de esta forma, lograr conectar muchos de los conocimientos adquiridos a lo largo de este pregrado para promover elementos que aporten a la sociedad en el ámbito cultural y la producción de nuevas sonoridades.

La realización de este trabajo es pertinente para el contexto académico del Proyecto Curricular de Artes Musicales, ya que, en su mayoría, los estudiantes y egresados del PCAM se ven involucrados en el ambiente educativo o de formación musical. Este trabajo servirá como referencia para quienes se vean dentro de esta área de la pedagogía musical enfocados a la guitarra eléctrica, ya que, aunque el énfasis de la Facultad de Artes ASAB no es la pedagogía, muchos de sus estudiantes salen del recinto académico a realizar esta labor. Es así, como esta investigación dirigida hacia la práctica pedagógica está pensada para dejar herramientas a quienes dediquen parte de su tiempo a la enseñanza musical.

La guitarra eléctrica ha sido un instrumento muy popular y se encuentran un sinfín de métodos de aprendizaje; a partir de esto, es importante conocer la motivación y el punto de llegada de cada estudiante para evitar divagar en temáticas que no aportan a ese fin. Claramente, no hay que obviar los conocimientos básicos y de destreza física que se deben desarrollar independientemente cual sea el estilo que se desee aprender. Este proyecto se enfocará en un aprendizaje técnico que tratará temáticas como: Perfeccionamiento de la técnica e interpretación, teoría, armonía jazz, conocimiento de escalas en todo el mástil e introducción a estilos musicales como el Blues, Funk, música latina y jazz.

Este proyecto se enmarca en la línea de investigación *Arte y Pedagogía* de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Francisco José de Caldas y en la línea de investigación *Pedagogía y Didáctica de la Música* del Proyecto Curricular de Artes Musicales. La razón por la cual hace parte de esta línea, es porque se ve inmersa en los procesos prácticos pedagógicos de la enseñanza musical enfocados a la guitarra eléctrica. Esta práctica invita a la indagación sobre desarrollos formativos y procesos funcionales en el aprendizaje de la guitarra eléctrica como aporte a los avances del campo profesional de cada estudiante y aporte a la comunidad académica.

Es importante resaltar que cada individuo encuentra una forma de ver la música de manera diferente dependiendo su formación y su contexto. Desde mi punto de vista quiero agregar algo de mi experiencia como músico instrumentista, pero también cómo fueron mis primeros momentos de acercamiento a la música desde el inicio hasta la etapa universitaria.

Conocer el origen y la historia de cada individuo también hace parte de un proceso de enseñanza efectivo, es importante saber el pasado musical de los estudiantes, al poseer esta información se logran puntos de partida para la organización de contenidos y de una u otra forma se crea empatía.

A lo largo de los años en mi experiencia como músico instrumentista he tenido la oportunidad de compartir con muchas personas, lugares y escenarios. Siempre he estado en contacto con la gente y las personas demuestran su interés por conocer el lenguaje de la música y estudiarlo de diferentes maneras. Es así como, no solamente he explorado mi faceta como instrumentista, sino que también he estado inmerso en el mundo de la enseñanza musical, compartiendo mis conocimientos, aprendizajes y experiencias con diferentes personas.

Es inspirador poder ver el proceso musical de cada individuo, verlo crecer en la interpretación de su instrumento o mejorar sus capacidades motoras y auditivas. En el

segundo semestre del año 2017 pude aclarar muchas dudas sobre mi manera de enseñar la música, gracias a la electiva “Pedagogía para la iniciación musical”, ofertada por la universidad y dictada por el maestro Efraín Franco. Esta materia fue motivadora para perfeccionar mi modo de enseñar, partiendo de que cada persona siente la música de forma distinta según su entorno, edad y cultura. Es así como se enfoca mi trabajo de pasantía hacia la enseñanza de la guitarra eléctrica.

Desde mi infancia experimenté un gran acercamiento a la música, gracias a la influencia de mi padre quien interpretaba de manera aficionada el canto y la guitarra. Crecí tocando en una congregación cristiana dirigida por mis padres, éstos a su vez conformaban un grupo musical, en donde pude aprender varios instrumentos como la batería, piano, bajo eléctrico, guitarra acústica y finalmente concentré toda mi energía en la guitarra eléctrica. Realicé estudios de guitarra clásica en la Casa de la Cultura de Tauramena – Casanare, posteriormente ingresé a la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), en donde realicé estudios de pedagogía musical con énfasis en guitarra clásica. En el 2012 con mi llegada a la ciudad de Bogotá, ingresé al Instituto Canzion, lugar donde perfeccioné mis destrezas en la guitarra eléctrica y mejoré en los conocimientos concernientes a la armonía popular y el jazz. Con honores culminé mis estudios en el instituto, logro que ayudó para que la institución me abriera sus puertas como instructor en las áreas de teoría musical, entrenamiento auditivo, guitarra acústica y guitarra eléctrica. He conformado diferentes agrupaciones musicales como lo son Sion Music de música góspel, Soul Band de jazz, Erick Romero, Fuerte Latido, agrupación con la que ganamos la convocatoria de Bogotá Góspel 2017 a mejor banda distrital, y La Jula, música folclórica colombiana con sonidos electrónicos. Por tanto, la experiencia lograda en cuanto a la escena artística y la enseñanza musical ha sido gratificante, es por eso que mi enfoque de este trabajo estará relacionado con la enseñanza de la guitarra eléctrica y la conformación de ensambles.

Podemos decir que cada estudiante es un universo diferente al otro y tanto sus motivaciones como sus gustos son distintos. Por eso, uno de mis antecedentes teóricos es el artículo *La responsabilidad de los profesores (febrero 18 de 2013)* del pedagogo musical español Carlos Vicent, donde habla acerca de la labor del maestro de música en la orientación para sus estudiantes. Refiriéndose a la importancia de tener en cuenta la proyección a futuro de cada aprendiz y así mismo, brindarle las herramientas necesarias para llegar a este fin. "*El punto clave aquí es que lo que estudiaba y lo que tocaba (el estudiante) no estaba conectado en manera alguna. Como era de esperar, no tardó en abandonar esas clases, decepcionado, desilusionado y hasta enojado"* menciona Vicent, puesto que, si el maestro no conoce las motivaciones de su estudiante, es posible que esté usando un contenido pedagógico de poco interés para él y provocando una frustración frente al aprendizaje musical. Esta cita es pertinente ya que la labor del maestro de música en diversas ocasiones puede volverse monótona y agotadora, al no tener un punto de partida y de llegada con cada estudiante. Reconocer la motivación de cada alumno y su visión hacia el futuro es una herramienta indispensable para lograr brindar los conocimientos necesarios y de esta forma mantener viva la causa por la cual se encuentra en ese proceso de formación.

Al obtener una visión más amplia en cuanto la experiencia de cada estudiante y sus motivaciones, no es difícil identificar los gustos y las falencias en cada uno de ellos, es por eso que en este informe de práctica pedagógica es imprescindible desarrollar las temáticas de enseñanza a partir de métodos o libros que aporten al crecimiento técnico de cada estudiante de guitarra y el conocimiento general de la música. Es así como realicé una selección de libros de diferentes géneros musicales enfocados a la guitarra eléctrica con los cuales se realizarán las prácticas, cada uno de ellos está orientado a los distintos niveles que oferta el Instituto Canzion, teniendo así un listado de métodos como referencia para la enseñanza de los géneros Rock, Funk, Latin, Jazz. Además, contar con la referencia de artículos de

pedagogía escritos por músicos y maestros de instituciones y universidades ayuda a tener herramientas didácticas que contribuyen a la enseñanza.

El libro Reading Studies for Guitar (William Leavitt) difundido por Berklee Press 1979, ubicado dentro del ámbito de la enseñanza de la guitarra, es un documento que parte desde un nivel intermedio sobre el conocimiento del instrumento. Este libro propone ejercicios donde involucra la lectura melódica y armónica de la guitarra, comenzando desde la primera posición (traste uno) hasta la séptima posición (traste siete). En su contenido también se encuentran los niveles de dificultad de forma gradual, comenzando la lectura de negras y corcheas en tonalidades mayores, hasta la combinación de corcheas y semicorcheas con sus variaciones rítmicas en tonalidades mayores y menores con notas cromáticas y modulaciones.

El libro Rock Discipline (John Petrucci) editado por Dale Turner y publicado por la editorial Warner Bros 1996, es un texto en el cual el aprendiz de la guitarra eléctrica debe tener conocimientos previos a la hora de tener un acercamiento a las temáticas tratadas en el material, conocimientos acerca de la notación musical, específicamente de la guitarra eléctrica, tablatura, entre otros. Dentro del contenido de este texto se encuentran referencias musicales del autor, su equipamiento, ejercicios previos a la interpretación y seguidamente la exposición de las temáticas. El autor aborda diferentes técnicas del instrumento empezando con ejercicios para la mano izquierda, ejercicios para la mano derecha y sincronización entre estas. Técnicas como el speed picking, arpegios con alternate picking, legato, sweep picking y hasta formas de orquestar desde la guitarra eléctrica son las temáticas que trata este libro. Al tomarlo como referencia se garantiza un crecimiento para los estudiantes en las distintas técnicas de la guitarra eléctrica.

El libro Funk guitar the essential guide (Ross Bolton) producido por Hal Leonard Corporation 2001, se incorpora en este marco referencial por los aportes fundamentales que tiene el género funk en la guitarra eléctrica ya que es vital que todo guitarrista en formación

los posea. Dentro de su contenido se encuentran diferentes ejercicios previos con el reconocimiento de la escritura rítmica del funk y los acordes normalmente usados en este. Nombra diferentes aspectos del instrumento previos a la ejecución y brinda distintos referentes musicales para tener en cuenta en el proceso de aprendizaje. El autor propone posiciones de acordes 7 y 9 en el acompañamiento de los patrones expuestos, estos enriquecen el lenguaje armónico de los aprendices y los introducen al mundo de los acordes con tensiones agregadas. A su vez, trata diferentes formas de tocar el funk, con corchea straight y corchea swing, técnica de slide, y escalas que aportan sonoridades que complementan las armonías tratadas.

El documento Latin Guitar The Essential Guide to Brazilian and Afro-Cuban Rhythms (Bruce Buckingham) publicado por la editorial Hal Leonard Corporation 2000, es un libro donde se encuentran diferentes patrones rítmicos y de acompañamiento para estas dos ramas de la música latina las cuales son la música brasilera y la música cubana. Este ejemplar requiere conocimientos previos de interpretación de la guitarra eléctrica y gramática musical para su comprensión. Dentro de sus contenidos a trabajar ofrece una primera parte de ritmos brasileños tales como: Bossa Nova y sus variaciones, Samba y variaciones, Baiao y Bossa Nova a ¾. En su segunda parte inclina su enfoque hacia la música Afrocubana y desglosa ritmos como: Bolero, Cha cha cha, Mambo y Nanigo a 6/8. Es pertinente resaltar que el estudio de estos géneros contribuye en la apropiación rítmica, el uso de síncopas y contratiempos, que no solamente se usan en estas músicas, sino que abre posibilidades a la hora de enfrentarse a otros ritmos de la música latina.

Un referente importante encaminado a ayudar en el crecimiento y versatilidad de todo guitarrista eléctrico es el género Jazz Fusión, el cual hace mención a las mezclas principalmente entre Funk y Jazz, tomando la esencia rítmica del Funk y las armonías del Jazz. A Rhythmic Concept for Funk/Fusion Guitar (Peter O'mara) de la editorial Advance

Music, es un libro en donde se exponen diferentes composiciones creadas por el autor, trabajando desde Riffs de acompañamiento, melodías e improvisaciones que muestran la riqueza musical de este género. El contenido rítmico es bastante atractivo, ya que algunas de sus melodías están creadas sobre métricas irregulares como 5/4 y 7/8, las cuales aportan en la interpretación de repertorio con diferentes tipos de compases. Su contenido armónico hace un aporte auditivo y también a la ejecución, implementando armonías Jazz con tensiones agregadas en todos sus acordes y realizando modulaciones, aplicando la relación escala-acorde y ampliando así el conocimiento del género Jazz Fusión.

The Real Book Sixth Edition es la actualización de un libro legendario del género Jazz, escrito alrededor de los años setentas por numerosos compositores con el ánimo de recopilar el repertorio emblemático de la época de oro del Jazz. Lo he tomado como referente por sus múltiples formas de estudio, entre ellos la lectura melódica, lectura armónica, y sus correspondientes análisis como forma de aprendizaje musical. The Real Book a su vez presenta diferentes estilos dentro de un género tan inmenso como es el Jazz, mostrando el Swing, Bebop, Balada, Blues, Jazz Blues, Rhythm and Changes, Jazz Modal, entre otros. Dentro de su repertorio se encuentran más de 500 Standards, dando así un amplio material de estudio con diferentes maneras de abordar y mucha música por aprender. Adentrándonos en el estudio del Jazz mediante este libro, lograremos aprender diferentes tipos de armonías y conducciones de acordes, la improvisación en cada uno de los movimientos armónicos identificando regiones tonales o simplemente aplicando la relación escala-acorde, esta y otras aplicaciones se lograrán con la implementación de este material.

He tomado como referente un artículo para la enseñanza musical, independientemente del instrumento que se quiera impartir, este texto está lleno de consejos para una eficaz enseñanza y así obtener una experiencia muy satisfactoria con los estudiantes. El artículo Cómo trabaja una de las mejores profesoras del mundo*, Dorothy Delay* traducido y publicado

por la pagina web www.granpausa.com 2016, (Enlace original http://granpausa.com/2016/12/23/dorothy-delay/ publicado en 2015) habla acerca de su trabajo como maestra de violín en la prestigiosa Julliard School de Nueva York. Dentro de sus estrategias de enseñanza enmarca varios aspectos como *"Dar el tiempo suficiente y las herramientas para medir los logros, la gente puede aprender a hacer cualquier cosa", "Puedes enseñar cualquier cosa si puedes averiguar cómo la gente lo aprende"*, entre otros. Dentro de su metodología resalta el positivismo con los estudiantes, detectar sus problemas y el procedimiento para resolverlos paso a paso, el tener un lenguaje claro y ponerse metas, en sus palabras *"Sin metas claramente definidas y la convicción de que éstas son de una manera u otra alcanzables, los estudiantes no practicarán bien".*

El artículo Algunas consideraciones sobre la enseñanza de la guitarra (Enrique Alberto Núñez), publicado por la Universidad Nacional del Litoral de Buenos Aires 1986, es un texto que aporta al desarrollo de este trabajo, gracias a las conclusiones a las que el autor ha llegado por su experiencia en el campo de la enseñanza y su recorrido como músico instrumentista. Núñez en su escrito anima a los maestros no solamente de la guitarra sino de otros instrumentos a estar en continua actualización en cuanto a repertorio y formas de enseñanza, además de esto menciona que un aprendizaje correcto de la guitarra debe ir acompañado de conocimientos musicales paralelos como son el entrenamiento auditivo, armonía, entre otros. El autor menciona también el crear hábitos de estudio diario en los estudiantes ya que esto fortalece las destrezas necesarias para la interpretación del instrumento, asimismo, resalta que el estudio debe ser un momento de calidad, eliminando distracciones y enfocándose en la memoria musical y la calidad interpretativa.

Dentro del marco teórico de este trabajo se introdujo información relacionada con la didáctica musical y el aprendizaje cooperativo, al ser este un trabajo de índole pedagógico se

es de tener en cuenta recomendaciones al momento de enseñar e impartir cualquier conocimiento. Estos dos tópicos son de entera relevancia para el desarrollo de este proyecto.

Acerca de la didáctica musical

Durante las distintas etapas de la humanidad el conocimiento en cualquiera de sus áreas ha sido indispensable para su desarrollo y progreso, no obstante, la transmisión de dicho conocimiento se logra transformar en una interacción vital entre el punto A (Portador del conocimiento) y el punto B (Receptor), a esto se le denomina *Didáctica,* el cual lo define la RAE como la práctica que estudia las técnicas y métodos de enseñanza.

La didáctica es la estrategia con la que se transmite la información de un ente a otro, es por eso que es pertinente mencionar lo importante que debe ser la comunicación, pues se trata de involucrar procesos comunicativos efectivos entre el profesor y el estudiante, y así realizar una efectiva recepción de los conceptos tratados en el momento del encuentro y de una u otra forma lograr empatía con el estudiantado.

La didáctica musical por otra parte desde siglos anteriores ha partido del concepto de la imitación entre otras cosas. Si bien esa es la forma más común traída por la tradición oral hasta nuestros tiempos, también es clave mencionar que desde la invención de la imprenta a mediados del siglo XIV la evolución musical fue significativa, al poder difundir obras musicales en partituras impresas. Durante este periodo histórico los músicos que a su vez se dedicaban a la enseñanza inventaron a su criterio diferentes formas de transmitir su conocimiento instrumental por medio de sus obras ya impresas.

La forma en que realizaban su enseñanza era partiendo de una composición propia, la cual previo al acercamiento de la obra se tenían en cuenta ejercicios técnicos sacados de la misma pieza. De esta manera, el estudiante lograba reconocer a grandes rasgos los recursos utilizados en la obra y desde un principio se daba a la tarea de practicarlos. De ese modo el

estudio técnico del instrumento no se convertía en una práctica tediosa para el estudiante, sino que consideraba la técnica como un complemento importante para abordar dicha pieza.

Esta metodología es clara en resaltar la labor del maestro en la creación de ejercicios técnicos partiendo de una pieza musical cualquiera. En nuestra época donde los métodos musicales abundan es importante reflexionar cual es el fin y el uso de estos, puesto que se puede llegar al círculo del uso de diferentes metodologías de enseñanza musical sin ningún contexto el cual motive al estudiante a realizarlos.

La didáctica musical no se enfoca solamente en una forma de enseñar, y tampoco todos los individuos aprenden de la misma manera. Sin embargo, proporciona diferentes formas de transmitir la información. Lo que sí es importante al momento de corresponder a esta responsabilidad pedagógica, es lograr la conexión con los estudiantes y una comunicación adecuada, respetuosa y de esta forma crear un ambiente de aprendizaje ameno en donde las partes se encuentren satisfechas con el proceso.

Consecuentemente podemos decir que la didáctica en sí misma es la manera en que se entrelaza el conocimiento que posee el maestro y el estudiante quien lo recibe, teniendo en cuenta que el fin como tal no es el maestro sino el estudiante. Además, en este proceso se deben involucrar habilidades comunicativas para así lograr una recepción satisfactoria de la información.

Acerca del aprendizaje cooperativo

El aprendizaje cooperativo tiene un enfoque de trabajo grupal, es decir, se lleva a cabo con espacios donde haya un conjunto numeroso de estudiantes. El fin como tal del aprendizaje cooperativo es crear lazos socio-afectivos para así incentivarlos a que haya una ayuda mutua y alcanzar un logro determinado, por otra parte, el aprendizaje cooperativo busca impulsar las

habilidades sociales y personales de los estudiantes para que su aporte personal complemente la labor grupal y así lograr cumplir las metas propuestas.

Este tipo de aprendizaje destaca el fortalecimiento de saberes que se da entre los mismos estudiantes, es decir, se da la oportunidad que los mismos estudiantes puedan corresponder a las dudas de los demás, en este caso los procesos de la clase no vienen solamente del maestro que realiza el acompañamiento sino de los propios estudiantes. Esto asegura que todos los del grupo tengan un buen desempeño o se esmeren en dar sus mejores aportes. El aprendizaje cooperativo tiene como intención dar una instrucción compartida donde todos los estudiantes trabajen activos y se repartan roles distintos ya sean de ayudantes o de tutores.

Los logros creados por el profesor deben ser organizados de tal manera que el resultado final a alcanzar sea una colaboración total entre miembros del grupo. Al tener en cuenta estas directrices se le da un mensaje a los estudiantes que consiste en que el éxito completo de la actividad depende totalmente de todos los miembros del grupo.

Algo que complementa la idea del aprendizaje cooperativo es la cita de los autores Johnson & Johnson y Kegan quienes poseen una amplia información acerca de este tema y aportan al desarrollo de este proyecto.

‘‘El uso instructivo de grupos pequeños para que los estudiantes trabajen juntos y aprovechen al máximo el aprendizaje propio y el que se produce en la interrelación. Para lograr esta meta, se requiere planeación, habilidades y conocimiento de los efectos de la dinámica de grupo ‘‘. (Johnson & Johnson, 1991).

> *‘‘El aprendizaje cooperativo se refiere a una serie de estrategias instruccionales que incluyen a la interacción cooperativa de estudiante a estudiante, sobre algún tema como una parte integral del proceso de aprendizaje ‘‘*(Kegan, 1994).

Seguidamente se expondrán las diferentes herramientas metodológicas tomadas en cuenta para la realización de este proyecto:

Al contar con estudiantes de diferentes niveles de la guitarra es pertinente hacer la recolección de materiales pedagógicos dirigidos a este instrumento e igualmente enfocados a los géneros musicales correspondientes a cada nivel que se ofrece en la institución. Así mismo, asignar a cada nivel su correspondiente material y llevar una guía mes a mes como informe de las actividades desarrolladas a lo largo de toda esta actividad. Por otra parte, se realizará una muestra final con cada uno de los estudiantes para así evaluar las competencias desarrolladas durante el curso. A su vez, se documentará por medio de fotos y videos las diferentes actividades realizadas en el transcurso de esta práctica con el fin de corroborar el trabajo realizado.

Para la realización de este proyecto se toman en cuenta diferentes tipos de recursos tales como: materiales, humanos, financieros y espacios físicos.

Materiales usados:

- Computador. Con este recurso se llevará el registro del proyecto a lo largo de su ejecución, esta herramienta también aportará para tener una documentación constante de las prácticas pedagógicas y su desarrollo.
- Smartphone. Esta herramienta multifuncional servirá para llevar registros de imagen y video de las actividades propuestas, esto garantizará el tener un soporte gráfico de las actividades planeadas y su satisfactorio cumplimiento.

Recursos Humanos:

- Tutor. Ha sido importante desde el comienzo de este trabajo tener la ayuda de un maestro guía que contribuya con cada detalle de este proyecto.

- Director Instituto Canzion Bogotá. Es quien ha abierto las puertas de esta institución para lograr realizar las prácticas pedagógicas escritas en este documento.
- Tutor externo. Quien brindará la ayuda necesaria en temas de metodologías de enseñanza y estará al tanto de la realización de este proyecto.

Espacios físicos:

El Instituto Canzion es una organización creada principalmente para preparar y capacitar eficazmente a músicos en servicio de las iglesias de Latinoamérica. Sus inicios datan del año 1994 con su fundador el reconocido cantante y pastor Marcos Witt. Su idea por cambiar la realidad de la música en esa época dio como resultado este proyecto educativo que en sus inicios se llamaría Centro de Capacitación y Dinámicas Musical AC (CCDMAC) en la ciudad de Durango, México. En pocos años la escuela que comenzó con 17 estudiantes se convirtió en un campus que alberga más de 300 estudiantes de diferentes partes del mundo. Luego de casi una década de existencia, surgió la necesidad de expandir el proyecto a otros países y así lograr ampliar la accesibilidad a personas que no pudieran llegar hasta Durango. Es así como en el año 2001, en la ciudad de Buenos Aires Argentina, se hace apertura a la segunda sede del ahora llamado Instituto Canzion, marcando el inicio de una gran expansión. En la actualidad el Instituto Canzion cuenta con más de 5.000 estudiantes en más de 80 sedes en 21 países del mundo, con programas para niños, adolescentes y adultos con una educación especializada que fusiona la música, la teología y el servicio para las iglesias.

2. PRÁCTICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA GUITARRA ELÉCTRICA

Las prácticas en la enseñanza de guitarra en el instituto Canzion tuvo 3 ejes procedimentales los cuales se basaron en: la enseñanza personalizada de la guitarra, las asesorías o tutorías para estudiantes con dificultades de aprendizaje en materias musicales teóricas y por último el ensamble de guitarras. Cada eje tendrá una descripción en donde de forma detallada se darán a conocer las temáticas trabajadas con las diferentes poblaciones de estudiantes, además, cada eje proyecta sus propios objetivos y metas.

Antes de continuar, explicaré el funcionamiento del instituto con respecto a los ejes procedimentales anteriormente expuestos. Dentro de las clases personalizadas se encuentran las modalidades Técnico Laboral, Curso Ministerial, Pre Teens - Teens y Kids. Cada una de estas modalidades tiene sus propios objetivos y una duración de cuatro semestres académicos. Todas las clases son totalmente presenciales pues se cuenta con una amplia infraestructura para realizarlas, además las clases con cada estudiante tienen una duración de una hora para el programa Técnico Laboral y media hora para los estudiantes de los programas Curso Ministerial, Pree Teens - Teens y Kids. Por otro lado, el ensamble de guitarras y las asesorías pedagógicas son clases grupales sin un nivel específico, pues se involucran estudiantes de todos los semestres en un solo espacio. Estos dos ejes procedimentales cuentan con una duración de un semestre académico y el tiempo de clase es de una hora por semana.

En las clases personalizadas de guitarra tenemos la participación de todas las modalidades que oferta el instituto a excepción del programa Kids, dentro de la descripción está incluida esta modalidad, pero cabe aclarar que dentro de las prácticas no hubo estudiantes de esta modalidad. El resto de las modalidades como Técnico laboral en ejecución musical, Curso ministerial, Pre Teens y Teens estuvieron activas durante toda la práctica realizada en la institución.

El ensamble de guitarras fue una clase en la cual los estudiantes de los diferentes niveles y semestres pudieron compartir en un mismo espacio. Fue aquí donde pudo evidenciarse el resultado más palpable del aprendizaje cooperativo, en donde se dio la mezcla de estudiantes de diferentes niveles con el objetivo de interpretar en conjunto obras donde se requería comunicación, trabajo en equipo y empatía.

Por último, se encuentra el espacio de las asesorías pedagógicas en donde al igual que en el ensamble de guitarras se encontraban estudiantes de diferentes programas y distintos niveles que presentaban desde el inicio de semestre falencias en temáticas como gramática musical, teoría y entrenamiento auditivo.

A continuación, cada eje procedimental tendrá una descripción con el tipo de población el cual pertenece y las temáticas trabajadas:

2.1 CLASES DE GUITARRA PERSONALIZADAS

Las prácticas de enseñanza de la guitarra eléctrica en instituto Canzion tuvieron un comienzo a partir del 5 de agosto de 2019, estas clases se ven impartidas de manera personalizada con una duración de una hora por semana o media hora dependiendo el curso o la modalidad que el aspirante escoja. Estas clases son totalmente presenciales, todas se imparten en la sede de la institución y cada nivel que se oferta tiene una duración de un semestre académico.

Las clases de guitarra personalizadas fueron realizadas en tres modalidades diferentes ofertadas por el instituto Canzion, las cuales se conocen con los siguientes nombres: Técnico laboral en Ejecución Musical, Curso Ministerial, Pre Teens - Teens. Cada una de las modalidades contiene sus propios perfiles y objetivos, estos serán dados a conocer

detalladamente a continuación juntamente con un informe mes a mes de las actividades realizadas con cada modalidad y cada uno de los niveles en los que se tuvo contacto con los estudiantes; las problemáticas y las formas para solucionar las mismas.

PROGRAMA TÉCNICO LABORAL EN EJECUCIÓN MUSICAL

Este programa está acreditado por la Secretaría de Educación de Bogotá, cuenta con un pensum académico que busca desarrollar competencias de forma integral hasta conseguir un desempeño técnico en el instrumento que sea competitivo con la escena local.

OBJETIVOS

General:

Formar integralmente a los aprendices en el manejo y ejecución básica de instrumentos, arreglos y conformación de grupos musicales.

Específicos:

• Desarrollar las potencialidades y aptitudes musicales de los aprendices capacitándolos para que se desempeñen en la ejecución del Instrumento de su elección con la técnica apropiada.

• Brindar conocimientos necesarios para interpretar la música en general y de la música de género góspel en particular.

• Conocer herramientas básicas de tecnología para arreglos musicales.

PERFIL DEL EGRESADO:

El egresado, al final de su formación estará en capacidad de:

• Ejecución básica de un instrumento.

• Formar conjuntos vocales y/o instrumentales.

• Poseer conceptos teóricos elementales para realizar arreglos básicos de partituras y adaptaciones musicales.

• Ser un oyente entrenado de la música que escucha.

• Interpretar como solista o integrante de una agrupación, particularmente de música cristiana.

El programa **Técnico Laboral en Ejecución Musical** con su énfasis en guitarra eléctrica posee cuatro niveles, en los cuales sus temáticas centrales giran en torno a géneros musicales de la siguiente manera:

- **Primer nivel: Rock - Blues.**
- **Segundo nivel: Funk.**
- **Tercer nivel: Música colombiana y Latina.**
- **Cuarto nivel: Jazz.**

A continuación, se expondrá el proceso y metodología de trabajo mes a mes con cada uno de los niveles anteriormente mencionados.

Informe Primer nivel: Rock – Blues

Los estudiantes de primer nivel en su primer mes de clases llegan en su mayoría con dificultades técnicas y vacíos en componentes teóricos de la música en general y su instrumento principal. En primera instancia se realizó la corrección en la digitación con múltiples ejercicios motrices, los cuales estaban siempre acompañados con el uso del metrónomo. Estos ejercicios involucran los dedos de la mano izquierda y la mano derecha mejorando la postura y el agarre del pick. Los ejercicios varían desde lo más sencillo como el famoso ejercicio de la araña con los dedos 1-2-3-4 y sus diversas combinaciones hasta ejercicios combinando dedos y cuerdas. Cada una de estas prácticas estaba acompañada del metrónomo, el cual en cada repetición iba incrementando la velocidad de 10 o 15 bpm por reiteración. De igual manera se trabajó temáticas como la escala pentatónica, escala blues y las diferentes posiciones de la escala mayor a lo largo del brazo de la guitarra.

En nuestro segundo mes de práctica se comenzaron a trabajar temas cortos de blues sacados del libro *Blues a tu alcance,* este material fue de apoyo vital para el crecimiento técnico y de lenguaje musical de los estudiantes. Se exploró la forma blues tradicional de 12 compases aplicando diferentes licks o frases correspondientes al género. Cada lección del libro aporta en el manejo de técnicas diferentes de la guitarra como el Hammer On, Pull off y el Bending. De igual manera el blues es utilizado naturalmente en el rock, es decir, sus escalas y frases características logran aportar en lenguaje a este género. En cuanto a rock se refiere se trabajó el uso de efectos como el overdrive y la distorsión, integrando así el uso de efectos en la interpretación de la guitarra. Adicionalmente terminando este primer bimestre se realizó un examen de primer corte para evaluar las competencias aprendidas durante este

primer ciclo, en esta prueba se tomaron en cuenta la memorización de la forma blues, la improvisación blues involucrando las técnicas de Hammer On, Pull off, Bending y las melodías del libro de blues. Este examen da a conocer el avance y las falencias de cada estudiante en el transcurso del semestre. En cuanto al proceso general todos tuvieron un buen desempeño mostrando un progreso significativo desde su llegada al instituto.

El tercer mes fue el momento de comenzar a centralizar los conceptos aprendidos en el desarrollo del repertorio, el cual se enfocó en la temática Rock – Blues. Los intérpretes tomados como punto de partida fueron Gary Moore, Joe Satriani y Paul Gilbert, guitarristas con una inmensa trayectoria musical y que han aportado a estos géneros en gran manera. El trabajo de cada estudiante consistía en escoger un tema de cualquiera de los guitarristas antes mencionados, se daba el trabajo de escuchar discos enteros para así seleccionar la pieza de su predilección. Cada estudiante escogió un tema según se acoplaba con su nivel y capacidad interpretativa en el instrumento. Por otro lado, contaron con mi asesoría en cuanto algunos manifestaron no decidirse por un tema específico. De forma inmediata se comienza con el montaje de las piezas, cuyas muestras se realizarán la última semana de clases.

Finalmente, en el último mes se centralizó el espacio de la clase en mejorar la calidad interpretativa de las piezas escogidas para ser ejecutadas al finalizar el proceso. Durante este tiempo no solamente se trabajó la parte técnica de la ejecución de la guitarra sino también el procesamiento de sonido con pedales de efectos y amplificadores. Los efectos específicos para cada estudiante fueron creados en el transcurso de las clases, algunos de ellos se aventuraron a crearlos y lograron un acercamiento bastante afín a la canción que iban a interpretar. Algunos de los temas escogidos fueron Blues For Rabbit de Paul Gilbert, Stratosphere de la banda Stratovarius y A love Eternal de Joe Satriani.

Informe Segundo nivel: Funk

En nuestro primer mes con los estudiantes de segundo nivel se trabajaron los principios del funk, haciendo referencia sobre todo a la parte rítmica y la técnica de la mano derecha conocida como Scratch. Este proceso tuvo como punto de partida el uso del método *Funk Guitar The Essential Guide*, el cual expone de una manera clara el ritmo base para entender el rol de la guitarra en el género funk. Se realizó en uso primeramente de la lectura rítmica de semicorcheas, se tarareaba el ritmo antes de pasarlo al instrumento. Al tocarlo en el instrumento nos concentramos en la mano derecha, quien tiene la base rítmica y es importante que esa base sea estable. Para la estabilidad del ritmo se hizo uso del metrónomo, donde se enfatiza en la segunda división de pulso. Cada semana el estudiante debía presentar una lección diferente donde variaron las agrupaciones rítmicas de las semicorcheas y se incluirían acordes 7.

En el segundo mes el trabajo fue continuo con las lecciones del libro de funk, adicionando repertorio donde se aplicaban los conceptos y habilidades adquiridas a lo largo de las clases. El repertorio trabajado se centró en discografías de agrupaciones como Maroon 5 y los Red Hot Chili Peppers. Los estudiantes debían trabajar en los voicings de los acordes, tocándose principalmente en las tres primeras cuerdas de la guitarra o tres cuerdas a partir de la segunda cuerda. El ejercicio fue satisfactorio para los estudiantes, ya que la formación de los voicings no solamente le aporta al género funk sino a un sin número de géneros musicales. Los estudiantes también debían escuchar atentamente el ritmo de la guitarra en cada uno de los temas y lograr la imitación de esta tanto rítmicamente como armónicamente. En las clases se lograban identificar inconsistencias en la armonía de los temas o en los voicings de los

acordes, las cuales eran corregidas y se daban recomendaciones para lograr una interpretación idéntica a la escuchada en los audios originales de las canciones.

En el tercer mes de prácticas del género funk se realizó la escogencia del repertorio. Se tuvieron en cuenta guitarristas como George Benson, Luis Salinas y Tomo Fujita. Cada estudiante debía escuchar una serie de temas de cada uno de los guitarristas, escoger así el repertorio con el que pondrían a prueba sus destrezas adquiridas y empezar el montaje de los mismos. Tenían también mi asesoría para lograr escoger un repertorio que aportará a su parte técnica en el instrumento y tuviera cierto grado de dificultad, para así lograr un avance significativo en la interpretación del género funk.

En este último mes se dio a la tarea de perfeccionar los temas escogidos por los estudiantes, dentro de los cuales se eligieron Affirmation de George Benson, Funky en Si menor de Luis Salinas guitarrista argentino, entre otros. El sentido melódico y rítmico fueron factores en los que hubo dificultades a la hora del montaje de los temas, debido al constante uso de unidades de segunda división (semicorcheas), sus distintas combinaciones y su mezcla con unidades de primera división (corcheas). A su vez en este nivel los estudiantes demuestran sus capacidades en el ámbito de la improvisación, el trabajo realizado en este ítem fue el revisar frases melódicas hechas en las improvisaciones de las canciones e incorporarlas las improvisaciones de los propios estudiantes, de esta manera incentivar el crecimiento del lenguaje musical y la creatividad de los mismos.

Informe Tercer nivel: Música colombiana y Latina

En nuestro primer mes con los estudiantes de tercer nivel se comenzó realizando el trabajo haciendo referencia a las temáticas de escalas mayores, menores y un énfasis en la escala menor armónica. A su vez, trabajamos la temática de acordes con séptima (Maj7, 7, m7, m7b5 y mMaj7), acordes con novena (Maj9, 9, m9, 7#9 y 7b9) y sus diferentes

variaciones. De esta forma se comenzó con un contexto armónico más amplio, que es una de las herramientas usadas por los géneros latino y colombiano. Cada variación de acordes se trabajó en estado fundamental reconociendo las formas de digitación sobre la sexta, quinta y cuarta cuerda.

En nuestro segundo mes de prácticas del género Latino y colombiano los estudiantes mostraron problemas de ritmo. Estas dificultades rítmicas tenían que ver con el uso de figuras sincopadas y contratiempos, se realizó un trabajo minucioso con el uso del metrónomo y desarrollo del pulso interno. Inicialmente con el uso de la percusión corporal, el sentir el pulso no solamente desde un metrónomo sino escuchando diferentes canciones e identificar su pulso de forma estable. Seguidamente se pasó al instrumento, en donde se realizó un trabajo de disociación usando una melodía con contratiempos y debían llevar el pulso con el pie derecho. De esta forma después de mucha práctica se logró un entendimiento más consciente del pulso interno y la manera de tocar notas en contratiempo sin perder el pulso. En este espacio también se dio inicio al repertorio de música colombiana, más específicamente el Bambuco y el pasillo de la zona andina colombiana. Usando repertorio como Vino Tinto del compositor Fulgencio García, Rumichaca del compositor Emilio Murillo, entre otros.

En el tercer mes de clases se trabajó en la selección del repertorio enfocado en las muestras finales del semestre. Dentro del repertorio sugerido se encontraban los autores anteriormente mencionados de música colombiana en los géneros bambuco o pasillo y el guitarrista Santana para la música latina. Una vez seleccionados los temas se dio paso a su montaje, los cuales se presentan la última semana de clases. Durante el montaje se realizaron correcciones en temas como la digitación, ya que la guitarra es un instrumento donde se logra la interpretación de una misma melodía en diferentes zonas del diapasón por sus sonidos

equisonos, dando así unas maneras de digitar más sencillas que otras. Dando esta aclaración los estudiantes comenzaron a ver el instrumento de una forma diferente y se dio el paso a su exploración en temas de digitación.

En el montaje del repertorio también se retomó el tema de correcciones en la parte rítmica, ya que en muchos de los casos las melodías comenzaban en anacrusa o en compás acéfalo. Se reiteró en el pulso interno y la lectura rítmica en secciones en donde se presentaron dificultades con la pieza musical. Fue constante el trabajo de la improvisación, incentivando el movimiento de escalas y arpegios tanto mayores como menores. El uso de la escala menor armónica fue vital para un desarrollo del lenguaje latino y colombiano, dado que muchas de las melodías se encontraban en tonalidades menores haciendo uso del acorde dominante 7 con diferentes agregaciones y tensiones.

Informe Cuarto nivel: Jazz

En el primer mes de prácticas con los estudiantes de cuarto nivel Jazz nuestro foco de trabajo tuvo como punto de partida el reconocimiento de acordes 7 y 9 empalmando con el anterior tercer nivel y dando paso siguiente a los nuevos acordes con 11 y 13 agregadas. Este reconocimiento y práctica se llevó a cabo mediante el uso del libro de jazz *Real book* donde se encuentran más de 500 standards de jazz con su armonía y melodía respectivamente. Este material no posee ninguna guía didáctica cabe aclarar, para comenzar a entenderlo es importante la presencia del maestro como se realizó en este caso. Se comenzó con la lectura de acordes y melodía de repertorio jazz bastante conocido, standards como All of me, All the things you are y Autumn leaves. Creando así en los estudiantes una comprensión auditiva e interpretativa de este género. Las melodías y los acompañamientos siempre estaban complementadas del metrónomo, en este caso acentuando los pulsos 2 y 4 del compás en 4/4. El uso del metrónomo en 2 y 4 fue en un principio problemático para los estudiantes ya que

su percepción del metrónomo siempre está inclinada a escucharlo en los tiempos 1 y 3 del compás. Al pasar de las clases se iba interiorizando naturalmente el uso de acentos en los pulsos 2 y 4 del compás, los acompañamientos y las melodías trabajadas se interpretaban con mucha más fluidez en el transcurso de las clases.

En nuestro segundo mes de práctica se logró consolidar un mejor acompañamiento en los diversos standards de jazz y una lectura de cifrado armónico más eficaz. Se dio paso a profundizar en cuestión de inversiones de los acordes 7, teniendo así una gama diferente de posiciones en la guitarra para estos acordes. Los acordes trabajados fueron acordes 7 en fundamental, primera inversión, segunda inversión y tercera inversión, cada uno de estos con bajo en la cuarta, quinta y sexta cuerda. De esta forma se lograron conseguir diferentes tipos de Voicings en el instrumento, punto de partida para la conducción de voces y la creación de Chord Melody.

En el tercer mes de clases se impartió la lección acerca de los modos griegos, su construcción y su clasificación. En esta temática se tuvo que acudir a diferentes puntos de vista en cuanto a la forma de ver dichas escalas. Primeramente, se observaron desde la escala mayor de C, comenzando la misma escala de C a partir de D, E, F, etc. De esta manera se realizaba la comparación con su equivalente escala mayor o menor, ejemplo: Hallar las diferencias entre la escala de D dórico y D menor, diferencias entre la escala de G mixolidio y G mayor. Partiendo de esa lógica llegaremos a la conclusión que el modo dórico es una escala menor con la sexta mayor o becuadro seis y que el modo mixolidio es una escala mayor con la séptima menor, es decir, una escala mayor bemol siete. De igual manera se realizó con los demás modos, haciendo que los estudiantes llegaran a sus propias conclusiones y tuvieran una visión más clara acerca de la creación de escalas modales. De

igual manera, se hizo uso de backing tracks o pistas para improvisar con armonía modal para que los estudiantes percibieran los cambios en la sonoridad de la música tonal y la modal.

Finalmente, en el transcurso del último mes se tomó en cuenta la revisión del repertorio para finalizar el semestre y el trabajo de improvisación en diferentes estándares de jazz del Real Book. Dentro de los estándares trabajados se encontraron All of me de Seymour Simons y Gerald Marks, Au Privave de Charlie Parker, Bewitched de Rodgers Hart, entre otros. En la improvisación las actividades se fundamentaron en el uso de tonos guía específicamente terceras y séptimas, el cual obligaba a los estudiantes a tener una conciencia armónica y de esa forma lograr llegar a los tonos guía en el momento justo. Al realizar este trabajo los estudiantes mejoraron además su entrenamiento auditivo ya que en muchos de los casos los tonos guía eran notas que se encontraban fuera de la tonalidad central de la pieza, entendiendo de esta manera el concepto inicial del jazz que relaciona una escala por cada acorde, no habiendo así una tonalidad base en el transcurso de el tema sino tonalidades y modulaciones transitorias a lo largo de toda la pieza.

De igual manera, la labor del montaje del repertorio tuvo un papel fundamental en esta última instancia. Los estudiantes a parte de tener un acercamiento al jazz clásico también adquirieron un gusto por el jazz fusión, donde de otra forma se hace uso de los conceptos iniciales del jazz, pero con una estética diferente. El jazz fusión incluye dentro de su sonoridad en la guitarra diferentes efectos como la distorsión, overdrive, fuzz o efectos de modulación como el chorus, flanger y phaser y finalmente el uso de reverbs y delays de distintos tipos. Esto hizo que los estudiantes complementaran su conocimiento en el instrumento en cuanto a la combinación de efectos y sonoridades para conseguir distintos timbres.

PROGRAMA CURSO MINISTERIAL

El programa de Curso Ministerial, es un programa con 2 años de duración, el cual ofrece formación en las áreas de servicio, corazón de adoración, liderazgo, y música.

Está dirigido a personas desde los 16 años de edad, que, sin tener conocimientos previos en música, y sin poder tener una dedicación completa a su formación académica, desean servir en su iglesia con la música, buscando desarrollar las competencias necesarias para tener un correcto desarrollo y desenvolvimiento en las actividades culturales, sociales y ministeriales con los cuales está inmerso y en permanente contacto.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA:

General:

Brindar a los estudiantes del curso las herramientas necesarias para el aprendizaje musical básico y los conocimientos elementales para la ejecución de un instrumento musical de su elección.

Específicos:

- Lograr en los estudiantes una escucha más atenta a los eventos sonoros.
- Desarrollar una disciplina con el estudio de un instrumento musical.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en ensambles organizados por la institución.

Informe Primer nivel:

En nuestro primer mes de práctica con el programa curso ministerial el objetivo principal es lograr que los estudiantes desarrollen de manera progresiva un conocimiento teórico y práctico del instrumento musical. Con esta población es distinta la forma de trabajo, ya que son personas en su mayoría adultos con un ritmo de vida diferente a los estudiantes de los demás programas y distintas profesiones ajenas a la música.

Particularmente el primer mes se logró consolidar a los estudiantes en temáticas como acordes mayores, menores y a su vez el uso de estos en progresiones sencillas como I, V, iv, IV transportándolo a diferentes tonalidades. El uso de los acordes estuvo acompañado por ejercicios de digitación, usando el metrónomo en diferentes velocidades de menor a mayor tempo.

En nuestro segundo mes de práctica comenzamos a hacer uso de canciones en ritmos pop y rock para poner a prueba los recursos armónicos aprendidos anteriormente. Al momento de interpretar los temas hubo dificultades en los cambios de un acorde a otro, para corregir estas dificultades realizamos un trabajo detallado con los acordes donde más se presentaron problemas, dando un énfasis particular sobre todo a los acordes que incluyen cejillas. El trabajo consistió en llevar a cabo el cambio de un acorde a otro en el menor tiempo posible, usando el metrónomo como medida de velocidad. Cada acorde se le asignaban 4 tiempos por compás o en algunos casos 8 tiempos (2 compases) dependiendo de la dificultad que tuviera, de esta forma el estudiante a medida que tocaba el acorde asignado debería ir pensando en la siguiente posición a la que iba a cambiar.

En nuestro tercer mes de prácticas hubo un notorio avance en la ejecución de la guitarra, los estudiantes lograron realizar cambios de acordes con mayor facilidad. Aún se detectan imprecisiones en el sonido, es decir, no todas las cuerdas de la guitarra vibran libremente a causa de la poca fuerza que en momentos se le aplica. Esto tiende a verse en algunos de los estudiantes por su acercamiento tardío con el instrumento, ya que este requiere un esfuerzo físico para que su sonoridad sea apreciable y en otros casos por fatiga muscular que se presenta por la práctica excesiva. Con estos estudiantes se realizaron ejercicios de estiramientos y relajación muscular antes y después de tocar la guitarra para que esa preparación física fuera evidente en la ejecución del instrumento. Estos ejercicios tuvieron una repercusión positiva en la interpretación de la guitarra en las semanas posteriores para los estudiantes.

Pasando al cuarto mes los estudiantes del programa Curso Ministerial desarrollaron la capacidad de tocar acordes mayores, menores, acordes con cejilla y cada uno de estos identificarlos fácilmente a su vez con el cifrado alfabético. Cada estudiante culminó interpretando una o dos canciones del estilo pop-rock donde también debían realizar la introducción que dependiendo el caso era una melodía sencilla y de igual manera su aprendizaje musical en general se complementó identificando la forma de la canción, distinguiendo introducción, verso, coro y las diferentes repeticiones y cambios que suceden entre estas.

Informe Segundo nivel:

Dentro del segundo nivel del programa Curso Ministerial los estudiantes ingresados a este ciclo deben demostrar unas competencias básicas con el instrumento mediante la interpretación de una canción o en su defecto se le realiza un diagnóstico de los conceptos aprendidos en el nivel anterior. Estas competencias parten del conocimiento de acordes

mayores, menores y acordes con cejilla. Con esta información se realiza la nivelación y a partir de allí se comienzan las temáticas propuestas para el segundo nivel.

Este segundo nivel tiene como inicio la escala pentatónica ya que es una escala de bastante uso en la guitarra y se aprende con mucha facilidad. La escala pentatónica parte del concepto de la escala mayor o menor, pero eliminando dos de sus notas las cuales entre sí forman el intervalo conocido como tritono, en el caso de la escala mayor son el cuarto y séptimo grado, en el caso de la escala menor son el segundo y el sexto. La escala pentatónica más usada en la guitarra es la escala menor, el objetivo en el primer mes de clases fue que los estudiantes pudieran aprender las cinco diferentes posiciones de la escala. Algunos de ellos conocían ya por su parte la primera posición y partiendo de esta idea se procedió a enseñar las cuatro posiciones restantes. Esto con la intención que los estudiantes desarrollaran la habilidad de moverse con facilidad en las diferentes zonas del mástil de la guitarra. Igualmente se trabajó la temática de acordes con séptima, los cuales se usarían en la escogencia del repertorio para el semestre. Los acordes con séptima permitieron ampliar la gama de acordes conocida por los estudiantes y los ayudó con la exploración de otras sonoridades.

En el segundo mes se incorporó el material Funk guitar the essential guide con el cual se trabajaron diversos patrones rítmicos para la base del funk, de la misma forma se trabajó la canción Funky Jesus Music del cantante Toby Mac. En esta canción los estudiantes debieron hacer uso de su oído para distinguir las partes específicas que realizaba la guitarra eléctrica, del mismo modo que debían identificar la forma y los riffs que acompañaban la canción. Dentro de la canción se puede apreciar un riff inicial en el registro agudo de la guitarra, en el intermedio acompañamiento con power chords y hacia el final una corta improvisación. Varios estudiantes tuvieron dificultad a la hora de tocar el riff principal, así que se hizo énfasis en esa sección de la canción para una mayor interiorización. Al pasar de las semanas

hubo una evolución y los estudiantes lograron un buen desempeño a la hora de interpretar la canción.

Finalizando este segundo mes como es habitual se realizó el examen de primer corte, en este se evaluarán las competencias desarrolladas en el transcurso del semestre y el desempeño de cada estudiante. Todos los estudiantes asistieron al espacio del examen en donde solamente se encontraban el maestro y el estudiante. En este espacio se evaluaron temáticas como la escala pentatónica en sus distintas posiciones, acordes con séptima y finalmente la canción Funky Jesus Music. Un 80% de los estudiantes tuvieron dominio de los ítems planteados y el otro 20% restante presentó dificultades recordando las posiciones de la escala y algunos acordes siete. Con estos estudiantes de bajo desempeño se comenzaría un trabajo de nivelación de contenidos y un estímulo a la práctica del instrumento para así igualar su conocimiento a la par de los demás.

Durante el tercer mes de práctica se tomaron en cuenta los vacíos que quedaron en varios de los estudiantes durante el proceso del primer corte. Se retomaron conceptos sobre la escala pentatónica y sus posiciones a lo largo del mástil, en este recuento también tuvo lugar la corrección de algunas secciones de la canción Funky Jesus Music y los diferentes recursos usados en esta.

Finalmente, para culminar este proceso cada estudiante escogió una canción distinta conforme a su gusto musical y su nivel de interpretación. Dentro de los temas escogidos estuvieron *Move* del artista Toby Mac, *In Jesus Name* versión Israel Houghton y Alive de la banda The Recording Collective. Este último ciclo se centró en el montaje del repertorio corrección del mismo y estudio de los recursos utilizados en cada uno de los temas.

Informe Tercer nivel:

Dentro de las temáticas del tercer nivel de Curso Ministerial se encuentran la interpretación de ritmos como el bolero (ritmo latino) y el Bambuco (ritmo colombiano), esto con el fin de que los estudiantes tengan un acercamiento a diferentes géneros musicales y alcancen a tener una idea al momento de interpretar la música latina y colombiana.

En el primer mes de práctica se tuvo en cuenta la nivelación de conceptos o ideas faltantes que hayan quedado del semestre anterior. Se realizó un diagnóstico al igual que se hace en los demás niveles para así despejar dudas en temáticas de escalas, acordes con séptima y a su vez aspectos de técnica del instrumento. Varios estudiantes presentaron dudas para diferenciar acordes semidisminuidos y full disminuidos, lo cual se tomó en cuenta para la nivelación inicial. En este orden, se tomó una clase para la explicación de este concepto partiendo de la formación de las triadas disminuidas y posteriormente la aclaración de las séptimas menores y séptimas disminuidas. De esta manera los estudiantes lograron identificar un Bm7b5 (B-D-F-A) de un B°7 (B-D-F-Ab), donde ambos acordes comparten la misma formación triádica, pero se diferencian en su séptima, en el semidisminuido la séptima es menor y en el full disminuido la séptima es disminuida. Con esta explicación los estudiantes despejaron sus dudas sobre estos dos tipos de acordes, su estructura y cómo se crean a partir de otras notas.

En el segundo mes se continuó con la elección del repertorio para los estudiantes, en donde se tuvieron en cuenta artistas como Juan Luis Guerra, Andrés Cepeda (Bolero Pop) y otros. También para la exploración de ritmos colombianos se tuvo en cuenta un pasillo y un bambuco, los cuales fueron *Rumichaca* del compositor Emilio Murillo y *Río Cali* del compositor Sebastián Solari. En el trabajo como guía para los estudiantes también se les fue impartida la forma en que se acompaña el ritmo de bolero, el pasillo y el bambuco. En este caso se hizo énfasis en el NO uso del pick para este tipo de acompañamientos para así lograr

una sonoridad similar al acompañamiento de una guitarra acústica en este tipo de géneros musicales.

Posteriormente los estudiantes mostraron dificultades en el acompañamiento de los ritmos colombianos, ya que estos son en su mayoría sincopados. Se procedió a realizar un trabajo de disociación para lograr entender las figuraciones rítmicas de estos acompañamientos. Inicialmente los estudiantes debían llevar un pulso lento y estable para luego cantar el acompañamiento con sílabas, seguidamente se realizaba con las manos y por último se tomó el instrumento para ser ejecutado. Los resultados de este ejercicios fueron satisfactorios y los estudiantes mostraron un avance en el acompañamiento de los ritmos colombianos propuestos.

Finalizando el segundo mes de clases se realizó un primer examen de los contenidos en donde se tomó en cuenta el repertorio propuesto inicialmente, los ítems a evaluar fueron: Acordes y progresiones de las canciones Mi bendición de Juan Luis Guerra y Besos Usados de Andrés Cepeda. Estas canciones fueron interpretadas por distintos estudiantes los cuales debían tocar toda la canción realizando el acompañamiento armónico y las melodías de las distintas secciones si era el caso. Concluyendo este primer ciclo varios de los estudiantes tuvieron un desempeño medio a causa del pánico en el momento del examen, hubo que realizar varias repeticiones del repertorio para que así se llenaran de confianza e interpretaran de buena forma sus piezas.

Durante el mes siguiente se realizaron correcciones en el repertorio escogido para el examen en temas de tempo, precisión e interpretación. El siguiente tema fue abordar la estructura de la escala menor y menor armónica, las triadas que se forman a partir de ellas, su diferenciación y su uso en la música. De esta forma se consiguió aclarar dudas en cuanto al uso del acorde dominante siete ¨V7¨ en la tonalidad menor, explicando que este acorde

proviene de la escala menor armónica. Al mismo tiempo se comenzó el montaje de los temas colombianos propuestos a principio del semestre.

En el último mes de prácticas se comenzó a consolidar el repertorio de cada estudiante puesto que cada uno de ellos debía interpretar tanto el tema del primer corte el cual fue una canción del género bolero o bolero pop y adicionalmente tocar la melodía de una canción colombiana fuera bambuco o pasillo. Los estudiantes tuvieron un gran avance en materia de digitación pues las melodías colombianas exigían una motricidad bastante compleja para el nivel que ellos tenían, esto requirió un esfuerzo extra para el montaje de este repertorio. Al mismo tiempo el concepto de la escala menor armónica se pudo apreciar en el pasillo Río Cali ya que la melodía en algunas secciones hace el uso de dicha escala. La muestra se realizó al finalizar el ciclo de clases con los demás estudiantes y se realizó una socialización final entre ellos donde cada uno mostraba el repertorio aprendido durante el semestre. Al finalizar todos tuvieron un desempeño bastante favorable cumpliendo así con las expectativas del semestre.

Informe Cuarto nivel:

En el cuarto nivel del programa Curso Ministerial la institución se proyecta para que los estudiantes de guitarra sean capaces una vez más de llegar a un nivel en el cual puedan usar sus competencias musicales para desenvolverse dentro de un ensamble y al mismo tiempo tener la capacidad de proponer arreglos en improvisaciones. Además de lo anterior se toma como eje central el acercamiento al género jazz y jazz fusión tomando en cuenta la lectura armónica y la lectura melódica del libro Real Book, haciendo uso de backing tracks y junto con estos realizar ejercicios de acompañamiento e improvisación con la guitarra.

Para el primer mes de clases se comenzó con un recuento de las temáticas vistas en los semestres anteriores, tomando como punto de partida el concepto de escalas mayores y

menores, acordes con séptima y lectura de cifrado. Al realizar este diagnóstico de conceptos algunos estudiantes presentaron dudas en cuanto al cifrado y lectura de algunos acordes con agregaciones, al ser un tópico dentro del semestre en curso se realizó la explicación de los acordes con novena, once y trece. La idea de las agregaciones en los acordes no fue difícil de comprender para ellos, sin embargo, en la práctica hubo algunas dificultades ya que las digitaciones en múltiples casos cambiaban. Los acordes Maj9, 7b9 y 7#9 sobre la quinta cuerda fueron algunos donde hubo problemas al momento de la interpretación, pues estos acordes no eran usuales que los encontraran dentro de su repertorio. Como estrategia para solucionar se realizó un trabajo repetitivo con este tipo de acordes para lograr la efectiva memorización, cambiando de tonalidades y aclarando que su estructura sería la misma sobre la quinta cuerda. Por otra parte, se involucraron estándares de jazz del Real book como Autumn Leaves, All the thing you are y Beautiful love.

En el segundo mes de práctica se hizo reiteración en los temas del Real Book haciendo un incremento en su velocidad de ejecución, del mismo modo se realizó énfasis con el metrónomo para tener conciencia del pulso y sus respectivos cambios. Los estudiantes mostraron un buen desempeño dentro esta práctica y lograron desarrollar una mejor lectura de cifrado, tanto así que se llegaron a hacer ejercicios de lectura de cifrado a primera vista obteniendo resultados favorables.

Finalizando el segundo mes de práctica se realizó el examen del primer corte, donde se tuvo en cuenta la revisión de conceptos vistos. Los estudiantes debían presentar dos estándares de jazz del real book, ejecutando la melodía y seguidamente el acompañamiento usando acordes con agregaciones. El desempeño en este punto fue favorable pues mostraron un buen rendimiento al momento de la ejecución a pesar de tener algunas dificultades rítmicas.

Pasando al tercer mes de práctica la temática de la clase se enfocó en el conocimiento de los modos griegos: Jónico, Dórico, Frigio, Lidio, Mixolidio, Eólico y Locrio. Los cuales se enseñaron partiendo de la escala mayor de C y seguidamente cada uno de sus grados. El método explicativo para abordar este concepto fue a partir de la escala mayor y menor en donde ya se tendrían dos modos diferentes (Jónico y Eólico), de ahí comenzar su clasificación en modos mayores y menores de la siguiente manera:

-Jónico: Escala mayor

Dórico: Escala menor con sexta mayor.

Frigio: Escala menor con segunda menor.

Lidio: Escala mayor con cuarta aumentada.

Mixolidio: Escala mayor con séptima menor.

Eólico: Escala menor.

Locrio: Escala menor con segunda menor y quinta disminuida.

Realizando esta categorización los estudiantes lograron entender con mayor facilidad el concepto de cada modo y al mismo tiempo encontrar de una manera clara las notas que los caracterizan. Al momento de ejecutarlos con su instrumento se realizaba la comparación ya fuera con la escala mayor o menor para notar de forma audible su sonoridad característica. Esta estrategia funcionó de forma satisfactoria para el reconocimiento tanto teórico como auditivo de estas escalas.

En el cuarto mes la clase se enfocó en el montaje del repertorio de los estudiantes para con sus ensambles (materia alterna) y adicionalmente debían interpretar varios estándares de jazz

para la materia de instrumento principal. Dentro del repertorio se adiciona el tema de jazz So What de Miles Davis para comprender cambios modales. En este tema debían interpretar la melodía, el acompañamiento con acordes 9 e improvisar usando el modo dórico. Al finalizar este último ciclo se realizó un examen final donde se median las competencias adquiridas de los estudiantes, este se realizó de forma personalizada y los estudiantes debían interpretar estándares de jazz como Autumn Leaves, All the things you are, So What, Bewitched, Beautiful Love, Girl from ipanema, entre otros. Los ítems a evaluar se concentraron en la ejecución de las melodías, acompañamiento de acordes con agregaciones y una corta improvisación, estos con el uso de backing tracks. Al finalizar los estudiantes del Curso Ministerial mostraron un buen desempeño, logrando cumplir con los objetivos planteados al principio del semestre adquiriendo la comprensión del cifrado musical y la lectura de melodías sencillas.

PROGRAMA PRE-TEENS Y TEENS

Curso Pre Teens (9 a 11 años) y Curso Teens (12 a 15 años) está orientado a potenciar competencias de forma integral (actitudinal, procedimental y cognitivo) a través del aprendizaje de un instrumento y un lenguaje musical. Así mismo, mediante la enseñanza de principios bíblicos, de adoración; dirigido a la formación de carácter en preadolescentes y adolescentes respectivamente. Durante el desarrollo de este curso el estudiante podrá interpretar su instrumento y participar de ensambles musicales con otros pares.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA:

General:

Desarrollar en los cursos Pre Teen y Teens el aprecio por la música, el conocimiento elemental de un instrumento musical y la formación personal e integral mediante principios bíblicos.

Específicos:

- Lograr en los estudiantes una escucha más atenta a los eventos sonoros.
- Desarrollar una disciplina con el estudio de un instrumento musical.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en ensambles organizados por la institución.

Informe Primer nivel:

Pre teens y teens es un programa el cual está enfocado a población preadolescente y adolescente entre los 9 y los 15 años de edad, guiados por sus padres o acudientes quienes reconocen la práctica musical como una actividad que complementa sus estudios escolares y potencializa las diferentes esferas del saber, mejorando su capacidad de atención, su memoria y disciplina.

En primera instancia se realizó un trabajo de reconocimiento del instrumento, identificando cada parte y su función a la hora de interpretar la guitarra. Esta identificación comenzó con el cuerpo sólido, el brazo y el clavijero, pasando a las cuerdas, los micrófonos (dependiendo el modelo de guitarra eléctrica que tuviera el estudiante variaron entre

humbuckers o single coils), el selector de pastillas y los potenciómetros. Seguidamente se dio paso al aprendizaje de acordes sencillos en la guitarra tales como E, A, D. Al aprender estos acordes se creó una progresión donde debían cambiar cada cuatro u ocho tiempos entre ellos. Estos acordes se apoyaron con ejercicios de digitación cuadrafónicos en donde se realizaron distintas combinaciones para la independencia y el fortalecimiento de los dedos al momento de ejecutar el instrumento. Adicional a estas actividades se tomó como repertorio la canción Dios me ama de Thalles Roberto la cual hace uso de tres acordes básicos aprendidos en este principio de semestre.

Hacia el segundo mes de práctica se enseñó el uso de los power chords sobre la sexta y quinta cuerda de la guitarra, de esta manera también se hizo un reconocimiento de las notas en diferentes zonas del mástil para identificar este tipo de acordes a lo largo del diapasón. Inicialmente estos acordes son de mucha facilidad para los estudiantes ya que solamente son requeridos los dedos uno y tres de la mano izquierda para su ejecución. Dentro del repertorio escogido para el trabajo de las posiciones de power chords se eligió la canción Vean de la banda argentina Rescate. La progresión de esta canción fue aprendida con mucha facilidad por los estudiantes, la dificultad más grande que hubo al momento de interpretar la canción fue la velocidad pues realizaba cambios muy rápidos que en su momento no eran posibles para los estudiantes.

Para finalizar el segundo mes se realizó un examen donde fue puesto a prueba el desarrollo instrumental de los estudiantes en este primer ciclo. Se tuvo en cuenta la interpretación de la canción Dios me ama de Thalles Roberto realizando el acompañamiento y seguidamente la canción Vean de Rescate a velocidad media haciendo uso de los power chords. Los estudiantes tuvieron un buen desempeño en la primera canción haciendo uso de los acordes A, D y G, pero en la canción Vean de Rescate hubo dificultades a causa de la velocidad. A

pesar de que los power chords presentaron menor obstáculo, los cambios entre uno y otro al momento de interpretar la canción fueron factores determinantes.

Durante el tercer mes de clases se hizo énfasis en la canción Vean de la banda Rescate para el fortalecimiento de las falencias detectadas en el primer examen. Los cambios con las posiciones de power chords se trabajaron haciendo uso del metrónomo, esto con el fin de perfeccionar la motricidad fina de los estudiantes, la precisión y el tempo al momento de tocar. Además, se incorporan los acordes de cejilla como tema para la clase, las posiciones de Fa tanto mayor como menor, Si mayor y menor fueron el punto de partida para este nuevo tema. En este tema específico siempre se encuentran dificultades puesto que los estudiantes no logran obtener una buena sonoridad desde el inicio, es allí donde la intervención del maestro es importante en algo más que la enseñanza de un concepto sino en una buena actitud para lograr inspirar al estudiante a realizar un esfuerzo que será momentáneo mientras logra dominar este tipo de posiciones.

Finalizando este proceso en el cuarto mes se realizó un recuento en el repertorio manejado durante el semestre en curso. Se retomó la canción Dios me ama, pero en este caso se reemplazaron los acordes por posiciones con cejilla dando a entender a los estudiantes las distintas posibilidades que se pueden encontrar a la hora de interpretar la guitarra, tanto con acordes de cuerdas al aire como con acordes de cejilla. Además de el recuento de estas dos canciones se sumó una tercera canción llamada Sin límites de la banda Planetshakers, en donde se siguió usando el recurso de los power chords adicionando un riff en el registro medio de la guitarra. Este proceso tuvo finalización interpretando las tres canciones aprendidas durante el semestre y se obtuvieron buenos resultados, los estudiantes lograron dominar finalmente los power chords, los acordes simples de la guitarra y tener a groso modo una idea de los acordes de cejilla.

Informe Segundo nivel:

Cabe aclarar que durante las prácticas de enseñanza que se realizaron en el Instituto Canzion no hubo estudiantes del programa Pre Teens y Teens de segundo nivel al cual se les haya impartido un proceso formativo como se realizó con los demás espacios de la institución.

Informe Tercer nivel:

Comenzando el tercer nivel del programa Pre Teens y Teens es pertinente realizar un diagnóstico el cual se revisen las competencias teóricas y prácticas con respecto al reconocimiento y ejecución de la guitarra, teniendo como referencia los conocimientos de acordes mayores, menores, acordes de cejilla, la escala mayor, menor y pentatónica en general. Después de haber realizado este diagnóstico se procede a hacer la respectiva nivelación si es de requerirse.

En el primer mes de clase al realizar el diagnóstico se vio un vacío en los estudiantes con respecto a la temática de acordes de cejilla el cual todavía se presentaban dudas en la forma de posicionar los dedos y su diferenciación entre mayores y menores. Se impartieron varias lecciones sobre el posicionamiento de los dedos en este tipo de acordes, la correcta postura del dedo índice de la mano izquierda como dedo guía o la adecuada ubicación de los dedos dos, tres y cuatro de la misma mano para la no interrupción de la vibración de las demás cuerdas. Es de reconocer que a los estudiantes de esta edad en algunos casos les puede ser tedioso la práctica de estos acordes, es importante que el maestro sepa motivar correctamente este proceso ya que justo en este tema muchos aprendices dejan el instrumento a un lado por su dificultad.

Al incentivar la práctica de estos acordes los estudiantes tuvieron una mejoría en la postura de la mano izquierda para la interpretación de la guitarra. Seguidamente se abordó repertorio del género Latin Rock incluyendo canciones de agrupaciones populares y cristianas donde la interpretación de la guitarra tuviera un protagonismo notable. Dentro de las canciones elegidas se encuentran *Oye como va* versión Santana y la canción *Vuelve a empezar* de la banda Rescate, ambas canciones poseen líneas melódicas y una base de acompañamiento sencilla. Para los estudiantes fue de mucha facilidad aprender la canción *Oye como va* versión Santana ya que su progresión armónica se basa en dos acordes los cuales mantienen una repetición constante en el transcurso de toda la canción. Durante el segundo mes de práctica se hizo énfasis en esta canción tanto en la progresión armónica como en la melodía principal la cual está basada en la posición de la pentatónica menor de A añadiendo un F# correspondiente a la escala Dórica.

Al finalizar el segundo mes de clases se realizó el correspondiente examen el cual tuvo como ítem central la interpretación de la canción *Oye como va* versión Santana y preguntas acerca de la ubicación de diferentes acordes de cejilla en distintas zonas del mástil, estos acordes debían ser ejecutados tanto en la quinta como en la sexta cuerda, además intercambiando el modo de estos realizándolos en forma mayor y menor respectivamente. Los estudiantes tuvieron un buen desempeño interpretando la canción, pero tuvieron variadas dificultades al momento de encontrar algunos acordes sobre el mástil.

En el tercer mes de práctica se realizó el trabajo correspondiente a la identificación de las notas musicales a lo largo del mástil sobre las cuerdas cinco y seis para así lograr una detección más eficiente de las notas al momento de tocar acordes de cejilla o power chords en su defecto. Sucesivamente a este proceso se añadió el aprendizaje de la canción *Vuelve a empezar* de la banda rescate la cual contiene una melodía introductoria a cargo de la guitarra

eléctrica y adicionalmente un solo en la sección media de la canción. Esta canción se enseñó partiendo desde la introducción y tuvo un tiempo extenso de aprendizaje ya que era de un nivel mucho más complejo que el anterior. De igual manera se contó con el uso del metrónomo para realizar la melodía aprendida con tempos lentos y rápidos. El siguiente paso fue aprender las progresiones armónicas de la canción y su morfología, en este punto se hizo uso de los power chords descendiendo por la sexta cuerda haciendo una cadencia frigia.

Durante el último mes del ciclo de clases se tuvo como referencia la canción *Vuelve a empezar* de la banda Rescate y su interpretación. En este punto de la práctica llegamos a el solo de guitarra teniendo como uso la escala menor armónica el cual se realizó una pequeña explicación de esta para ser comprendida y así mismo ejecutada. Al avanzar en el solo de guitarra también se hizo uso de la escala pentatónica haciendo así una mezcla de ambas escalas y aportando a la creatividad y la combinación de conceptos en la guitarra. Por otro lado, la interpretación del solo de guitarra llegó a ser ejecutado, pero no a la velocidad real ya que en ese momento la motricidad alcanzada por los estudiantes no era lo suficientemente ágil para hacerlo.

Por último, se realizó el examen final de guitarra en donde se tomó como ítem central la canción trabajada durante el último ciclo de clase *Vuelve a empezar* de Rescate. Los estudiantes presentaron un examen de forma individual e interpretaron la canción asignada al 80% del tempo original. Sin embargo, los resultados fueron favorables frente a las dificultades presentadas en el transcurso del semestre.

Informe Cuarto nivel:

Cabe aclarar que durante las prácticas de enseñanza que se realizaron en el Instituto Canzion no hubo estudiantes del programa Pre Teens y Teens de cuarto nivel al cual se les

haya impartido un proceso formativo como se realizó con los demás espacios de la institución.

PROGRAMA KIDS

Curso Kids es un espacio de iniciación musical para niños de 6 a 8 años de edad (o menores si demuestran capacidad de lectura y escritura) fundamentado en la exploración musical, la orientación hacia un instrumento, el juego y la enseñanza de principios bíblicos. Durante el desarrollo de este curso, el estudiante podrá interpretar su instrumento y participar de ensambles musicales con otros pares.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA:

General:

Crear en los niños de 6 a 8 años el aprecio por la música mediante juegos y actividades lúdicas, de igual manera aportar en su desarrollo personal por medio de la enseñanza de principios bíblicos.

Específicos:

- Desarrollar aptitudes musicales en los niños de 6 a 8 años por medio del juego.
- Mejorar el uso de la motricidad fina por medio de un instrumento musical.
- Participar en un ensamble musical organizado por la institución.

Cabe aclarar que durante las prácticas de enseñanza que se realizaron en el Instituto Canzion no hubo estudiantes del programa Kids al cual se les haya impartido un proceso formativo como se realizó con los demás espacios de la institución.

2.2 ENSAMBLE DE GUITARRAS

El ensamble de guitarras del instituto Canzion es una agrupación conformada por estudiantes con el ánimo de explorar otro tipo de formato musical y llevar a cabo el desarrollo cooperativo del instrumento en competencias de lectura musical y de interpretación instrumental.

OBJETIVOS

General:

Reforzar a los estudiantes de guitarra eléctrica y acústica en competencias de lectura musical, ritmo y práctica de conjuntos.

Específicos:

·Lograr que los estudiantes de guitarra identifiquen las notas del pentagrama en su instrumento.

· Conseguir el montaje de dos piezas musicales para el conjunto de guitarras.

·Interpretar las dos piezas musicales en las muestras finales de guitarra del instituto Canzion.

El ensamble de guitarras del instituto Canzion en Bogotá se formó como iniciativa para el fomento de la lectura musical en los guitarristas. Al hallarse falencias de lectura musical en las clases personalizadas de guitarra, se indaga con los propios estudiantes y directivos de la

institución para lograr la aprobación de esta propuesta y así cumplir con los objetivos establecidos. De esta manera se comenzó el trabajo con la agrupación a partir de agosto de 2019, realizando una convocatoria previamente e incentivando a los estudiantes en la participación de este espacio. Al dar inicio con este espacio académico fue necesario un diagnóstico en cuanto a conocimiento de la lectura musical y más concretamente con la forma de escritura para la guitarra. Fue necesario llevar a cabo un proceso en el que cada estudiante identificara las notas del pentagrama y cada una de las notas de los diferentes registros en su instrumento, finalmente unir estos dos contenidos de información y lograr de manera satisfactoria la identificación de las notas del pentagrama directamente en sus instrumentos.

Durante el primer mes de práctica con la agrupación se logró el reconocimiento de las notas del pentagrama en el registro medio, seguidamente del registro grave y finalmente del registro agudo del instrumento, llegando desde un Mi 3 hasta un Mi 6 en el registro de la guitarra. De igual manera se logró identificar cada una de las notas con sus alteraciones y así lograr un conocimiento más amplio del registro del instrumento. Se resuelven diferentes dudas dadas a conocer en temas de armaduras, la aparición de alteraciones accidentales y errores de ubicación de las notas del pentagrama en la guitarra.

El segundo mes se tuvieron en cuenta las competencias necesarias para comenzar el montaje del repertorio propuesto inicialmente para el ensamble, dentro de las obras sugeridas se encuentra la pieza *La danza de las hachas* del guitarrista barroco Gaspar Sans, cuyo arreglo para cuarteto de guitarras de autor anónimo fue vital para poner a prueba los conocimiento de lectura adquiridos por los estudiantes, ya que dentro de su composición contiene melodías en los registros grave, medio y agudo de la guitarra. Su figuración rítmica está constituida por unidades de compás, unidad de pulso y primera división, cada una con sus respectivos silencios. Cada guitarrista posee un rol protagónico en la ejecución de la pieza

y se logran combinar satisfactoriamente con su participación entre melodía y acompañamiento.

En nuestro tercer mes de prácticas con el ensamble se incursionó en la segunda pieza para agrupación de guitarras la cual estaba previamente seleccionada, la obra es la famosa melodía que acompaña el video juego de *Super Mario Bros* del músico y compositor japonés Koji Kondo. El arreglo para ensamble de guitarras es del guitarrista estadounidense George Wanat, dentro de su arreglo se encuentran figuras en contratiempo, tresillos y diferentes combinaciones rítmicas con mayor riqueza que la anterior pieza. Posee a su vez movimientos cromáticos y notas con alteraciones accidentales, las cuales brindan a los estudiantes una dificultad mayor en el ejercicio de la lectura, completando el proceso de iniciación a la interpretación de partituras al identificar notas con alteraciones y poder ubicarlas en el instrumento en el transcurso de toda la obra.

El aprendizaje cooperativo ha sido de gran ayuda en el montaje de las obras del ensamble, siendo de gran apoyo para los estudiantes la participación de sus compañeros al momento de resolver problemas en cuanto a la lectura y la interpretación de partituras. La intervención de los mismos estudiantes ha sido de manera fundamental para la solución de problemas y dar pie a un aprendizaje cooperativo en donde se resuelven incógnitas no solamente del repertorio en que se trabaja, sino también en cuestiones técnicas del instrumento y de la música en general.

En el periodo del último mes, principalmente el trabajo con el ensamble de guitarras, estuvo enfocado en el perfeccionamiento del repertorio y en la mejoría de la calidad del ensamble, se acoplaron cada una de las partes practicadas y las distintas voces. Las dos obras mencionadas anteriormente son *La danza de las hachas y Super Mario Bros*. Los estudiantes

se organizaron por grupos de voces en donde cada voz era interpretada por tres o cuatro guitarristas a la vez. Una vez cada voz socializaba su parte se daban las respectivas recomendaciones en pro de mejorar la ejecución individual y colectiva. Al hacer un recuento de las partes se comenzaba la interacción entre la melodía principal (soprano) con su complemento melódico segunda, tercera y cuarta voz. Las complicaciones inicialmente fueron rítmicas sobre todo en la obra *Super Mario Bros* ya que desde la voz principal en adelante poseen una serie de síncopas y contratiempos que suelen desestabilizar el pulso de los intérpretes, por eso hubo que realizar frecuentes repeticiones para una interiorización del ritmo y las melodías correspondientes.

Con el trabajo recurrente tratado anteriormente se logró la interrelación entre los estudiantes de todo el ensamble, no solo de manera musical sino de forma cooperativa y social, creando lazos amistosos de ayuda entre compañeros de cuerda y un interés por el aprendizaje colectivo. Al finalizar el proceso el deseo era presentar estas dos piezas en vivo para el deleite de los estudiantes, sus familias y amigos, pero desafortunadamente por problemas de orden público en la ciudad de Bogotá durante las fechas de clausura fue imposible, en evidencia del trabajo realizado con el ensamble se encuentran videos de los ensayos realizados para la culminación de este proceso formativo.

2.3 ASESORÍAS PEDAGÓGICAS

Las asesorías pedagógicas tuvieron un papel muy importante en el proceso que los estudiantes llevaron a cabo en el instituto Canzion. Este espacio se dedicó principalmente a la nivelación y refuerzo de conceptos teórico-prácticos implementados mayormente en la materia de lenguaje musical, la cual abarca las temáticas de entrenamiento auditivo, teoría musical y armonía.

OBJETIVOS

General:

Nivelar a los estudiantes del instituto Canzion en temáticas musicales como entrenamiento auditivo, teoría musical, armonía y ritmo.

Específicos:

- Fortalecer las habilidades auditivas de los estudiantes del curso.
- Dar diferentes herramientas para una mejor comprensión de escalas mayores y menores.
- Recalcar la importancia del pulso y el uso del metrónomo en el ritmo y la música en general.

Los estudiantes que acudieron a las tutorías en el transcurso del semestre fueron remitidos por los diferentes maestros quienes dictaban estos contenidos. Los estudiantes al llegar al espacio de asesoría manifestaban sus vacíos conceptuales, los cuales eran tenidos en cuenta a la hora del desarrollo de la clase, puesto que el objetivo principal ya mencionado era la nivelación y el acople con la materia de lenguaje musical.

Los estudiantes manifestaron inicialmente tener falencias a la hora de comprender el concepto de creación de escalas mayores y menores. Para resolver esta incógnita se tuvo que llevar a cabo el reconocimiento de las notas en la escala de Do, las distancias de tonos y semitonos entre estas y finalmente identificar la estructura completa para la creación de escalas mayores y menores desde otras tonalidades. Al realizar la estructura de la escala de Do también se hizo uso de las triadas, las cuales complementaron la idea de los acordes que corresponden a cada tonalidad. Al tener el conocimiento claro de la escala mayor, menor y la formación de sus triadas se logró concluir y estandarizar las estructuras de las escalas e igualmente la de las triadas mayor, menor y disminuida.

Los estudiantes al contar con esta herramienta de manera clara y precisa les fueron posible la exploración de distintas tonalidades haciendo uso del círculo de quintas. Lo anterior hizo que tuvieran una mejor percepción en cuanto a la formación de las escalas, pues lograron resolver dudas sobre las alteraciones y sus usos.

En las sesiones siguientes de las asesorías pedagógicas se trabajó también sobre la temática del entrenamiento auditivo, nuevamente los maestros y estudiantes manifestaron una falencia en esta área importante de formación musical. Como punto de partida para la comprensión de esta habilidad musical se tomó en cuenta el concepto de intervalos, su comprensión teórica y las diferentes herramientas para identificarlos de forma audible. La forma en que se hizo este acercamiento auditivo sobre los intervalos fue identificando inicialmente pequeñas distancias como la segunda menor y mayor, luego identificando intervalos más grandes como lo son la quinta y la octava justa, el identificar intervalos distantes logró ser mayormente satisfactorio que reconocer intervalos de distancias vecinas. En las siguientes clases el número de intervalos fue incrementado hasta completar los intervalos dentro de una octava de forma cromática, a su vez se tuvo en cuenta el uso de

canciones para la identificación de cada sonoridad puesto que los estudiantes de una u otra forma cuentan con una memoria auditiva sobre canciones populares, esto hizo que se pudieran asociar los intervalos con melodías de canciones que ellos ya conocían.

Complementando el entrenamiento auditivo llevado a cabo en los encuentros, se tuvo en cuenta adicionalmente la práctica auditiva de las triadas mayores, menores, disminuidas y aumentadas, aportando de esta manera en el avance de las falencias auditivas de los estudiantes. La compresión de este ítem se sumó al proceso inicial en donde se trabajó la temática de forma teórica sobre las escalas mayores, menores y sus triadas, los estudiantes asociaron este concepto y llegaron a tener una mejor comprensión de forma auditiva.

La identificación del pulso en canciones, la repetición de patrones rítmicos y la disociación fueron los tópicos centrales en el trabajo de nivelación. El ritmo como parte fundamental del aprendizaje musical fue un tema clave en el transcurso de este proceso, algunos estudiantes presentaron inconsistencias en diferentes clases dadas por la institución, ya no solamente en Lenguaje musical sino en la materia de ensamble.

Se realizaron distintas actividades para el fortalecimiento del sentido rítmico de los estudiantes, la disociación como herramienta para promover en ellos el control del pulso frente a diferentes eventos sonoros fue de gran utilidad para complementar este proceso. La utilización de modelos rítmicos de uno o dos compases en cuatro cuartos con repeticiones indeterminadas creaba un efecto de recordación e interiorización para los estudiantes. De igual manera la creación de grupos conformado por tres o cuatro estudiantes hizo que entre ellos hubiera una mayor interacción, cada grupo debía leer una línea rítmica diferente, esto hacía que la cooperación entre ellos fuera mayor al tener una tarea enteramente grupal, donde la audición era el pilar fundamental y a su vez se fortalecía la confianza en las habilidades de los demás compañeros.

Las actividades grupales en este caso fueron de gran ayuda ya que entre iguales se lograba una mejor comprensión del ritmo, el pulso y las figuras musicales. El grupo en este caso además de leer el ejercicio rítmico debía llevar el pulso y al mismo tiempo escuchar lo que los demás grupos realizaban. De esta manera se fortaleció la habilidad de ensamblar puesto que cada grupo tenía una parte específica mientras los demás hacían un ritmo totalmente diferente. Al finalizar las actividades se encontraron mejoras en el sentido rítmico de los estudiantes, la identificación y lectura de figuras como negra, corchea, semicorchea, sus diferentes combinaciones y sus respectivos silencios. Al finalizar el proceso en las demás materias hubo un buen desempeño frente a sus correspondientes exámenes, haciendo de las asesorías pedagógicas un espacio satisfactorio para el crecimiento de las habilidades musicales de los estudiantes.

2.4 RESULTADOS

Al igual que en el reporte anterior los resultados estarán dados en tres tópicos distintos y así exponer los logros alcanzados, esto con el fin de ser claro en cada una de las áreas trabajadas en este proyecto.

CLASES DE GUITARRA PERSONALIZADAS

Las clases de guitarra personalizadas fueron realizadas en tres programas diferentes, programas en los cuales se trataba con población diversa y distintos niveles en cuanto a la interpretación de la guitarra. Estos programas fueron Técnico Laboral en ejecución instrumental, Curso ministerial y por último Pre Teens y Teens.

Técnico laboral en ejecución instrumental

El programa técnico laboral en ejecución instrumental fue un programa dirigido a una población entre los 18 y 24 años de edad en donde se presenta la mayor exigencia académica por parte de la institución.

En este programa se obtuvieron resultados favorables en el desarrollo melódico, armónico y técnico por parte de los estudiantes de guitarra, a lo largo del semestre al realizarse el estudio de diferentes géneros musicales los estudiantes lograron enriquecer potencialmente su lenguaje en géneros como el rock, blues, música latina y jazz. Por otra parte, la técnica y la forma de posicionar los dedos de la mano izquierda fue algo reiterativo durante todo el semestre con lo que los estudiantes mostraron un desarrollo eficaz en la motricidad fina incorporando a su vez recursos interpretativos como el Hammer On, Pull Off y Legato. Igualmente se trabajaron diferentes usos del pick con la mano derecha, utilizando recursos como el Alternate Picking, Hybrid Picking y Economy Picking, estas técnicas aplicadas al repertorio de cada nivel. Los estudiantes de este programa en un principio debían presentar

sus muestras finales al terminar el semestre de forma presencial, pero por cuestiones de orden público en la ciudad de Bogotá finalizando el mes de noviembre de 2019 no todos lograron hacerlo, algunos se presentaron en la institución y otros grabaron sus correspondientes videos con los temas asignados.

Curso Ministerial

Durante el proceso en este curso se llevó a cabo la enseñanza de distintos géneros musicales como el Rock, funk, Música Latina y comienzos del jazz. Cada género expuesto corresponde a un nivel diferente para cada estudiante. Los estudiantes de este curso lograron una mejoría en la técnica de la mano izquierda y a su vez su técnica con el pick, también el acercamiento con diferentes géneros musicales abrió un panorama de posibilidades diferentes a las habituales, haciendo que los estudiantes tuvieran una perspectiva mayor en la escucha de la música. Al finalizar el proceso formativo los estudiantes presentaron las canciones que trabajaron durante el curso, estas se presentaron en un espacio compartido con sus demás compañeros, los cuales pudieron apreciar el montaje individual de todos los estudiantes de guitarra. El trabajo con este curso fue bastante satisfactorio ya que en general todos los estudiantes mejoraron la técnica de su instrumento y terminaron este ciclo con una visión diferente de la música.

Pre Teens y Teens

En este programa se realizaron prácticas para el primer y tercer nivel respectivamente, esto quiere decir que no hubo estudiantes en el segundo y cuarto nivel del programa. Los resultados en este espacio fueron positivos con respecto al avance presentado en la parte técnica del instrumento, es decir, los estudiantes superaron dificultades motoras presentadas al principio del semestre. Comprendieron el uso de los acordes con cejilla y la ubicación de estos en diferentes zonas del mástil, teniendo como guía las cuerdas cinco y seis de la

guitarra. También entendieron el uso del selector de micrófonos, explorando distintas posibilidades tímbricas en sus diferentes posiciones.

Por otro lado, la mejoría en su digitación fue acompañada por la práctica de escalas mayores y la escala pentatónica menor, esta realizó un aporte significativo al momento de realizar diferentes ejercicios asistidos por el metrónomo desde velocidades lentas hasta velocidades medias y rápidas. Dando como resultado mayor independencia, agilidad y una mejor postura de los dedos al interpretar el repertorio. Finalmente, el repertorio que se escogió fue interpretado correctamente, aunque, en un caso particular, no se alcanzó a ejecutar a la velocidad real. Por otro lado, la muestra final, al igual que con otros programas, fue realizada por medio de videos dado que la situación de orden público de la ciudad en ese momento no permitió la realización de forma presencial.

ENSAMBLE DE GUITARRAS

El ensamble de guitarras de Instituto Canzion fue un espacio creado para la interacción entre estudiantes de guitarra eléctrica de diferentes niveles, en donde se trabajaron temáticas como la lectura rítmica, melódica y a su vez la participación en distintas líneas melódicas simultáneamente, una experiencia que para todos los estudiantes fue novedosa. Por otra parte, fue notorio el mejoramiento del trabajo en equipo, pues las piezas trabajadas se dividían en cuatro voces las cuales fueron repartidas creando grupos de primera, segunda, tercera y cuarta voz. Esto hizo que cada estudiante se esforzara por interpretar su parte lo mejor posible y al mismo tiempo, que entre compañeros de voz se apoyaran mutuamente despejando dudas en secciones de las obras donde se presentaran dificultades.

La pieza con la que se comenzó este trabajo fue *La Danza de las Hachas*, pieza con sonoridad medieval que llamó mucho la atención de los estudiantes. Esta obra no tuvo mayor dificultad a la hora del montaje de cada estudiante, sin embargo, en el ensamble se evidenció el esfuerzo por memorizar esta pieza de extensa duración. De igual manera se logró realizar todo el montaje de la pieza, aunque faltó perfeccionar temas de índole interpretativo como dinámicas y ritardandos.

Otra de las piezas trabajadas fue *Super Mario Bros,* obra que tuvo una mayor acogida por los estudiantes. La voz principal no tuvo ningún problema en el montaje ya que era una melodía familiar para todos en general, las demás voces tuvieron un poco más de trabajo al ser melodías que complementaban la principal con una rítmica diferente y melodías contrastantes. El tema de síncopas y entradas en tiempos débiles fueron problemas que con la práctica del pulso reiterativo fueron mejorando con el paso del tiempo.

Al finalizar este proceso el resultado definitivo fue una mejoría en la lectura rítmico melódica de los estudiantes, también su participación activa en el ensamble logró una escucha más activa a los acontecimientos sonoros resultantes de toda la agrupación. Terminando este proceso estaba programada la muestra del resultado final de este ensamble, pero desafortunadamente por problemas de orden público en la ciudad no pudo llevarse a cabo y solo quedaron algunos registros audiovisuales de los ensayos.

ASESORÍAS PEDAGÓGICAS

El curso de asesorías pedagógicas fue abierto para estudiantes de diferentes niveles del Instituto Canzion que tuvieran la necesidad de nivelar conceptos en temas de teoría musical, entrenamiento auditivo, ritmo, entre otros. Para esto se tuvo la ayuda de los maestros de la materia Lenguaje musical para identificar a los estudiantes con mayor necesidad de fortalecer estas temáticas.

A lo largo de este proceso los estudiantes manifestaron sus faltantes conceptuales en los temas antes mencionados y se procedió a la respectiva explicación. Uno de los temas trabajados fue la identificación de intervalos de forma audible, el cual se realizó por medio del reconocimiento de intervalos distantes y cercanos. A medida que se reconocían con mayor facilidad, se iba aumentando la cantidad para obtener la identificación de intervalos simples. Este proceso también estuvo acompañado de recursos sonoros, como canciones, para realizar así una escucha asociativa y relacionar el sonido de los intervalos con música que los estudiantes recordaran. De esta manera los resultados fueron favorables y los intervalos fueron más claros para ellos.

Por otra parte, la compresión de las escalas mayores y menores fue otro tema que se trabajó durante este proceso, se tomó en cuenta el aprendizaje de las notas musicales de forma inicial y posteriormente la estructura de tonos y semitonos que conforman cada una de estas escalas. También se explicó el uso de las alteraciones (sostenido y bemol) para la creación de escalas y triadas de diferentes tipos respectivamente. Al entender estos conceptos, los estudiantes lograron realizar estructuras de escalas mayores y menores en diferentes tonalidades y al mismo tiempo identificar las triadas que se forman en cada escala.

Finalmente, el ritmo fue otra de las temáticas trabajadas para este curso. Al principio se presentaron algunas dificultades, pues varios de los estudiantes tuvieron inconvenientes para sentir el pulso interno y llevarlo de forma constante al ejecutar patrones rítmicos. Esta dificultad se superó en el transcurso de las clases con ejercicios de reconocimiento del pulso, usando las manos y los pies para asimilarlo de forma corporal. También se incorporaron figuras como la negra y la corchea para complementar estos ejercicios de forma teórica. El siguiente paso fue la realización de contratiempos, para interiorizar este tipo elementos rítmicos se trabajó de igual manera el pulso con las manos y pies, posteriormente se hizo la

ejecución de corcheas con la voz usando sílabas para su comprensión y al final complementar con un ejercicio disociativo que consistía en llevar el pulso con los pies y tocar corcheas con las manos.

Al tener dominio sobre las temáticas anteriores se procedió a enseñar la figura de semicorchea con sus diferentes combinaciones, de esta forma realizar un ejercicio rítmico grupal que consistía en organizarse de a tres o cuatro estudiantes, cada grupo tenía una línea rítmica diferente. Los diferentes grupos debían llevar el pulso con los pies e interpretar el ritmo con las manos golpeando distintos materiales para crear diversos timbres y así identificar cada ritmo por separado. El resultado final fue positivo pues mediante lazos de compañerismo que plantea el aprendizaje cooperativo los grupos se unieron para complementarse entre ellos y que cada integrante lograra el objetivo de interpretar una línea rítmica correctamente.

3.CONCLUSIONES

En la realización de este proyecto de pasantía en el Instituto Canzion se obtuvo la enorme experiencia de formación como pedagogo musical enfocado a la guitarra y a temáticas teóricas musicales. Esta vivencia dio como resultado un conocimiento amplio de metodologías de enseñanza y herramientas funcionales al momento de enfrentar un contexto académico relacionado con la música y más específicamente la enseñanza de la guitarra.

El dictar clases de guitarra a diferentes tipos de poblaciones dio como resultado un uso variable de metodologías de enseñanza basados en el compañerismo, la buena comunicación y la exigencia, colocando metas con cada uno de los estudiantes para así cumplir con los logros propuestos desde el principio del semestre. El avance de cada individuo depende de tener las motivaciones correctas al momento de querer generar un progreso significativo, del mismo modo encontrando las motivaciones correctas en los estudiantes se pueden lograr resultados relevantes. Recordar los inicios siempre será estimulante para que los mismos estudiantes puedan ver desde su propia perspectiva el avance logrado.

Por otro lado, los estudiantes de guitarra lograron un acercamiento a diferentes géneros musicales dependiendo el semestre cursado, esto permitió el uso de distintos métodos de enseñanza y libros enfocados a las temáticas tratadas con el fin de brindar herramientas prácticas y conceptuales sobre músicas como el Rock, Blues, Funk, Latin y Jazz. Así mismo los alumnos terminando el curso se llevaron una idea distinta a la hora de abordar estos géneros musicales y varias herramientas estilísticas para su interpretación.

En cuanto al ensamble de guitarras del Instituto Canzion, se realizó la interacción con estudiantes de guitarra de distintos niveles, esto a la vez contribuyó con la socialización entre ellos y creó un lazo de compañerismo que fortaleció su aprendizaje musical. Se tuvieron en cuenta las herramientas de interacción que brinda el aprendizaje cooperativo, para que mediante la buena comunicación y la relación entre iguales fuera posible el montaje de cada

una de las partes de las piezas musicales de manera progresiva. Herramientas como la lectura rítmica y hablada se utilizaron para fortalecer los fragmentos donde hubo dificultad y así mejorar la interpretación del repertorio. La repetición de las partes hizo también que los estudiantes tuvieran una mejor recordación al momento de interpretar los temas propuestos. Desafortunadamente el repertorio realizado con el ensamble de guitarras no se logró presentar en vivo por motivos de orden público en la ciudad de Bogotá, siendo los videos de los ensayos el sustento del trabajo realizado.

Las asesorías pedagógicas fueron espacios donde se tuvieron interacciones con estudiantes de distintos niveles de la institución, esta vez de forma distinta, impartiendo lecciones teóricas. Este curso permitió la exploración de diferentes herramientas didácticas para la comprensión de temáticas teóricas como las estructuras de escalas y triadas, la formación de intervalos y la creación de campos armónicos. Al mismo tiempo se contribuyó al crecimiento de habilidades como la identificación de intervalos simples de manera auditiva, la comprensión del pulso, contratiempos y la lectura rítmica de ejercicios sencillos con figuraciones de unidad de pulso, primera y segunda división.

Finalmente, este trabajo de pasantía contribuyó de forma notable en mi crecimiento profesional, al aportar de manera práctica diferentes formas de enseñar el instrumento en el que me especialicé a lo largo de mi carrera (La guitarra eléctrica), a su vez, la experiencia ganada será de ayuda para proyectos educativos posteriores en donde usaré gran parte de los recursos recopilados en este trabajo y los conocimientos adquiridos.

4. BIBLIOGRAFÍA:

Bolton, Ross. 2001. *Funk guitar the essential guide*. Blue Mound. HAL LEONARD.

Buckingham, Bruce. 2000. *Latin Guitar The Essential Guide to Brazilian and Afro-Cuban Rhythms.* Blues Mound. HAL LEONARD CORPORATION.

GRAN PAUSA. 2016. *Cómo trabaja una de las mejores profesoras del mundo, DOROTHY DELAY.* Extraído el 12 febrero, 2019, de http://granpausa.com/2016/12/23/dorothy-delay/

Leavitt, William. 1979. *Reading studies for guitar.* Boston. Berklee press.

Núñez, Enrique Alberto. 1986. *Primer Simposio Internacional de guitarra.* Buenos Aires. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL.

O'mara, Peter. 2003. *A Rhythmic Concept for Funk/Fusion Guitar.* Advance Music.

Petrucci, John. 1996. *Rock discipline*. Miami, Florida. Warner Bros.

INSTITUTO CANZION. 2001. *Quienes somos.* Extraído en septiembre, 2018, de http://co.institutocanzion.com/nosotros

REAL BOOK .2007. *The Real Book. London W1T3LJ*. UK. Hal Leonard Europe.

Vicent, Carlos. 2013. *La responsabilidad de los profesores.* Madrid. El blog de Carlos Vicent, reflexiones de la música en cualquiera de sus formas. Extraído en agosto, 2018, de https://carlosvicentblog.com/2013/02/18/cosas-de-profesores/

Jorquera, Cecilia. 2002. *¿Existe una didáctica instrumental?* Extraído en noviembre de 2020, de https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/16304/file_1.pdf?sequence=1

Martínez, Isabel Cecilia. 2017. *La didáctica musical entre la primera y la tercera persona: hacia una perspectiva de segunda persona en la formación de músicos profesionales*. Extraído en noviembre de 2020, de https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/6279

Guerra, Macarena. 2016. *Aprendizaje cooperativo y colaborativo, dos metodologías útiles para desarrollar habilidades socio afectivas y cognitivas en la sociedad del conocimiento.* Extraído en noviembre de 2020, de https://www.monografias.com/trabajos66/aprendizaje-colaborativo/aprendizaje-colaborativo2.shtml

5. ANEXOS

Blacks

Blackstar

Blackstar

Blackstar

¿CÓMO CUIDAR?

¿CÓMO CUIDAR?

Enlace de Videos

https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1cw2yPS2uEvWjJJCctUaEuuwRvofbxGox