Entrevista realizada el 18 de febrero del 2020.

1. Nombre de la agrupación:

Umbral Teatro

2. ¿Hace cuántos años se creó el colectivo?

Llevamos 30 años desde su creación.

3. Número de integrantes del colectivo o grupo teatral:

Empecemos por hablar de la palabra colectivo. Las personas pertenecen a las obras, no a los colectivos. Eso es algo que ha cambiado desde los 70´s o los 80´s. Creen que hay personas de base en los colectivos, pero el medio teatral ha cambiado y al haber tantos actores en la ciudad, muchos de ellos al final no encuentran un medio capaz de absorberlos o de brindarles trabajo a todos. Los que tienen la energía o un perfil amplio no solo de artistas, conforman "colectivos". Sería genial para los que no quieren hacer gestión, haber nacido en la época que había mecenas, pero hacer nuestro oficio cuesta dinero y nadie te lo va a dar, dentro de tu trabajo debe estar el conseguirlo. Entonces qué pasa… A mi juicio hay una deformación, pero como los artistas nos enfrentamos a la tarea de vivir de esto, los actores pertenecen a varios grupos, pero no están en ninguno, por eso yo creo que los actores se deben a las obras.

Pero lo que un grupo es, son las obras, sin obras no existen colectivos. La gente no tiene relación de pertenencia con el grupo porque no existen los grupos, solamente hay directores que tienen obras con muchos actores y otros que no tienen tantos actores. También hay casos de actores que se han reservado su energía creativa solamente para Umbral Teatro y participan de manera constante en nuestros montajes. Para mí esa es la base, pero todos son igual de importantes. En esa base son muchos, porque en realidad nadie está en un solo montaje, todos están en 3 o 4 obras de las 14 obras que tenemos de repertorio. Si yo sumo a todo el equipo, de los que estamos vivos, somos 31 personas. Pero no es que todos nos veamos todos los días a ensayar. Cuando uno no tiene dinero que ofrecer, no es fácil. Ni siquiera cuando hay beca, la beca cubre lo del bus, eso es una ilusión. En todo caso, no puedo decirles: aquí no hay plata entonces venga poquito ensayo, si no, no importa. Haya dinero o no los ensayos son diarios y son de 4 horas, son 20 horas a la semana como mínimo. Como no hay dinero, ¿qué se les garantiza? investigación artística y calidad.

5. ¿Cuál es la regularidad de los montajes y procesos creativos?

Nosotros trabajamos muy duro. En Rumor trabajamos los fines de semana, de 8 a.m. a 8 p.m., todo el día. Comemos juntos, hay toda una camaradería. El costo en comida es enorme, porque no es justo que no haya dinero, ni tampoco detalle. Esto teje relaciones en el grupo, cocinar es un ritual, el refrigerio es una delicia. Si el espacio está bien, la gente se siente querida y trabaja bien.
Una persona nueva llegó a este montaje con cosas que le compró al personaje y yo le pedí los recibos de las cosas y él, sorprendido, me preguntó: ¿Eso lo paga el grupo? Y yo pensé: de dónde venía este pobre que le tocaba pagar eso. Uno es pobre, pero todos somos honradísimos y cálidos. Estamos tan ocupados que no hay tiempo de tejer problemas personales.

6. ¿Cuál es la periodicidad de las temporadas o funciones teatrales del colectivo?
Montamos una obra cada dos años y los dos años siguientes hacemos giras, temporada de repertorio y durante ese tiempo no montamos nada nuevo, así queramos.
Por ejemplo, para Rumor, proyecto al Teatro Libre, como próximo escenario, porque necesitamos más espacio, comodidad para el espectador y mucha gente se quedó sin silla en la temporada pasada. Yo debo garantizar las mejores condiciones y que los actores puedan ganar con una obra bien hecha. En la temporada pasada, faltó dinero y quedamos en deuda por el paro, pero eso no les interesa a los actores, eso es problema mío. Pero amo hacer esto, con todo mi corazón

7. ¿Cuentan con personal técnico propio?
No propio, pero sí parte de la familia Umbral.

8. ¿El colectivo cuenta con lugar de ensayos?
En el Galponcito del Umbral.

9. ¿El grupo cuenta con teatro o espacio propio?
Tenemos sede desde el 2000, cuando vimos la importancia de abrimos un lugar en el Ricaurte, en la novena. Teníamos una bodega en un 5to piso, pero la tuvimos que dejar por una bodega en cera y ahí estuvimos otro tiempo. Era solo para las personas del barrio, porque después de las 6 es inseguro, pero la gente del barrio iba. Ese esfuerzo tan grande para no tener público era una bobada, entonces nos vinimos para el centro, que era más caro, pero podíamos acomodar público. Eso fue en el 2011, y ya llevamos 9 años en el Centro Comercial Los Ángeles. Por ejemplo, acá tengo una facilidad y es que pago el arriendo cada tres meses y prefiero que sea así, de manera que pueda

buscar una función o algo, un solo esfuerzo largo y no uno cada mes. Cuando no la logro, tengo que acudir a los bancos, vivo con sobregiro.
Lo que pasa es que Dios es muy bueno conmigo. Yo no soy actriz de televisión, pero una vez alguien en Teleset me insistió que actuara, y el pobre me rogó y me rogó. Me hice la difícil porque ellos deben pagarme lo que representa mi hoja de vida. Fue en La Gloria de Lucho y al director le encantó y les cobré duro y pude ponerme al día. Todo porque yo sabía que ellos querían que fuera yo.
Además, porque soy una trabajadora impecable, ningún alumno mío se ha quejado y me pago bien. Por ejemplo, con Punto Cadeneta, antes de Peñalosa, era parte necesaria, pero tan pronto subió lo quitaron del plan de acción y me pusieron en una situación difícil: o concurso por Umbral o concurso por Punto Cadeneta y los actores me apoyaron. Hemos formado varios dramaturgos, este taller ha dinamizado la escritura en la ciudad porque como dice Arístides Vargas, todo el mundo escribe bien. Ya no hay bloqueo, todo se puede en esta vida, si no se pudiera no habría teatro.
Hay cosas horribles, pero todo es necesario, las comedias, el teatro estatal. Esa es la otra cosa, el respeto por el sector y el respeto por los actores. Nunca nadie puede decir que en Umbral Teatro lo maltrataron, lo vituperaron, nada. Las cuentas son claras, el 30 por ciento es para Umbral y el 70 para actores. Ese 30 por ciento es para funcionar, pero si no entra dinero, Umbral asume, la plata de los actores es sagrada. Si es poquita, es sagrada porque es poquita, si es mucha, porque es mucha. Yo manejo este grupo como las esposas colombianas manejan sus casas. Esto es raro, pero los pobres comen bien gracias a la creatividad de las señoras, comen bien porque comen lo que les gusta. Carne, uno dice ¿cómo? Gracias al amor, a la necesidad de hacer las cosas bien. Esa es mi filosofía de vida, todo lo que tejes lo tejes con finura. Funciona, mira lo que me dijo Sanchís hace un año, que me conmovió, nos encontramos en Madrid y me dijo: hoy invito, vamos a celebrar, estoy feliz, me acaba de llegar dinero por mis libros. 80 años y por primera vez iba a recibir dinero de sus obras. El año anterior me dijo que estaba en la misma situación que nosotros, pero bueno… Ese dinero para el teatro no va a llegar.

10. ¿Tiene alguna división de actividades administrativas, económicas, creativas? (dentro del grupo existen los roles, secretarios, productor de campo, etc.)
Yo me encargo del grupo. Yo soy la que vive con sobregiro.

11. ¿El grupo se configura como persona jurídica o persona natural?
Jurídica. ESAL, pero es una mentira, esto no es rentable.

12. ¿Cómo se dividen el trabajo creativo y logístico en el grupo? (publicidad, convocatorias, dramaturgia)?
Yo soy la dramaturga de casi todas las obras, con ayuda de Nacho en el proceso creativo, por supuesto.

13. ¿Cuál es la línea de trabajo del colectivo en sus montajes (pedagógico, investigativo, calle, objetos…etc.)?
A nosotros lo que nos reúne siempre es una pregunta. Es una sandez decir que investigación creación, es obvio, pero hay otras formas de producción donde no hay cabida, ni hay interés. Igual se hace para la investigación porque si uno piensa en términos económicos, desde el punto de vista de la rentabilidad, una obra en poco tiempo con pocos actores, es viable, y yo hago obras con un montón de gente. En la última somos 18. Me demoro mínimo 5 o 8 meses y los dos últimos meses son muchas horas de ensayos. Si yo pensara en términos de dinero, me pongo hacer monólogos con Nacho. Pero cada vez pienso escribir para más gente y para más espacios representacionales. Yo estoy en unas pesquisas y trabajo lo que me interesa. Jamás ninguna decisión estética pasa por el dinero, si yo necesito algo para la obra y es costoso, pero lo necesito, lo consigo. Eso no está en negociación y si hay algo muy barato, no está ahí porque sea barato, está ahí porque es lo que se necesitaba.
Uno no puede rendirse y pobretear el oficio. Nosotros lo primero que sacamos en una beca, son los potenciales costos de producción. Si sobra, ese dinero es para los actores, la directora y el dramaturgo, porque yo pienso primero en los artistas. No voy a desvestir la obra con una platica que no va a sacar de pobre a nadie, entonces primero se garantiza la producción de la obra lo mejor que se pueda.
El norte siempre es el nivel estético de las cosas y resulta que el nivel estético tiene que ver y no tiene que ver con la factura. Por ejemplo, venimos de una obra donde no hay vestuario, pero no es porque no haya dinero para la factura, sino porque esa era la búsqueda estética, la idea de renuncia a la mimesis y la figuratividad. Esa austeridad no tiene nada que ver con el dinero.
Con los vestuarios ocurre lo mismo, por ejemplo, en La Ópera, las pelucas tenían que ser pelucas de buena calidad, no me iba a poner con pelucas baratas, que horror. Pero tenía dos becas y una coproducción con Julio Mario y eran 7 actores. En la última obra, ganamos una beca raquítica de 50 millones y eran 18 actores. Si no ganas dinero, te garantizo que aquí hay investigación y hay algo de nivel artístico.
Lo otro es no hacer teatro porque no hay dinero. El teatro es costoso, lo que hay es una voluntad férrea de hacer teatro. El maestro Santiago García, decía que un artista tiene una necesidad

poderosa de crear y cuando eso muere, se acaba. Esa es una fortuna de mi equipo, una mano de locos que no abandonamos. Todos los nuevos que llegan podrían abandonarlo en cualquier momento. Es difícil, algunos han dejado de hacer teatro con nosotros, personas que entraron entre los 22 y 35 años. Ellos están pensando en cotizar para pensionarse, lo cual es peor, dejar de hacer teatro por algo que no van a lograr... ellos no se van a pensionar, si el sistema no les permite pensionarse, renunciar al arte por eso me parece absurdo.

14. ¿Cómo financia el grupo sus procesos creativos?

Mira, que casualidad, te muestro la triste realidad de los balances contables, esto es crudo. Enero, gastos en efectivo con préstamo: 1.242.000. Febrero, gastos con préstamo: 746.850. Aquí no está contado el arriendo, porque pago arriendo cada 4 meses. Marzo, marzo es un chiste, 2.762.000, sin contar el Galpón. No ha entrado un solo peso, pero todo sigue corriendo y yo no soy empleada de nadie. El sueldo de Nacho es de un profesor, no alcanza para pagar la afición a nadie. Abril, 10.750.000, ese mes tocó pagar el arriendo de los siguientes 3 meses de Galpón. Debo ya cerca de 16 millones, te mentiría si te digo que soy gestora. Cuál gestora, si yo lo que hago es pedirle prestada plata al banco. Mayo, 3.70.000, el grupo no ha producido un peso y ya debo cerca de 20 millones. Ves, esto no funciona, pero yo tengo una voluntad férrea de hacer teatro. Toda mi vida he trabajado para financiar esta vaina que no es rentable y mucho menos con el teatro que yo hago. Porque por supuesto que sí hay políticas agresivas a mí con nombre propio, las hay el doble por el teatro que yo hago. Por fuera de concurso, no he conseguido un solo céntimo, además no me gusta la lagarteria. Segundo, porque no hago concesiones de ningún tipo. Mira, por ejemplo, las obras que nosotros hacemos. Yo sé que son de alta calidad y no quiero sonar pedante, pero la falsa modestia es peor. Tú crees que esas obras han pisado el escenario del Estado, donde no hablan de memoria ni de víctimas. Nunca, además porque no soy lagarta, tampoco con las izquierdas. Tengo amigos, sí, pero nunca los voy a llamar para pedirles favores. Lo que tengo es una voluntad férrea y el espejito que les pongo a los actores es la creación y el resto… Cuando debo ya digamos 20 millones de pesos, a veces me gano una bequita de esas de dramaturgia, entonces voy y pago. El otro día vendí el carro. Yo creo en el presente, en el ahora, porque si yo me pongo a pensar para qué vendo el carro ahora, si cuando esté viejita… Yo acabo de almorzar, por la noche creo que hay unas zanahorias y si no, algo compraré… Hoy estoy viva, mañana no sé. La perspectiva del presente es lo que me enseñó la vida, el aquí y ahora es siempre y hace 29 años es siempre. Volviendo a las cuentas, en octubre la pérdida va en 31 millones de pesos. Y cuánto vale vivir mensualmente, y una persona que no tiene un empleo fijo. Estoy trabajando en la Universidad Nacional, pero son horitas, nadie vive de eso.

El año pasado, por ejemplo, no quise hacer Punto Cadeneta, porque cuando hago un montaje me gusta concentrarme en eso y claro que Punto Cadeneta me genera recursos. No le cobro a la gente, porque no me gusta traficar con el conocimiento, pero yo consigo los recursos para pagarme lo que merezco, y a mí me gusta pagarme bien. Pero eso no pasa siempre, en esto no hay magia, esto es un fracaso y no va a mejorar y como están las cosas… El asunto es que hacer teatro en realidad es fácil, usted consigue un combo, consigue un tío rico, presenta su vaina. A mí me asombra con los actores. Yo no he hecho tantas obras, pero las hago con tantas ganas. Y no entiendo cómo van de un lado a otro: "por favor, póngame la función a las 7 y llegó a las 5 y me voy, porque a las 8 tengo que ir hacer muecas a otro sitio". Qué cosa tan tenebrosa.

¿Qué le pasa al teatro si yo no hago más teatro? Facilísimo, nada. Esto es de voluntad, no pasa nada. Entonces, como nada importa que te importe lo que haces, no pasa nada. El teatro del país no se acaba. Como uno no es necesario, lo que es necesario es el oficio, el arte es lo único que debe tener la voluntad, pero no uno y nadie es responsable. Claro que es voluntad del Estado y que como el Estado no tiene las políticas que necesito, ¿entonces le doy gusto y no hago? No, mientras pasa algo, hago teatro.

15. ¿Los miembros del grupo tienen pagos regulares por sus aportes a este?

Como te dije, no hay dinero. Si hay beca, se reconoce prácticamente lo de los pasajes. Nuestro pago es hacer teatro por nuestra férrea voluntad.

Yo pagaba dos bodegas para poder hacer las obras, pero como no me cabían las cosas, tengo una bodega en Ciudad Restrepo. Por el Galpón no hemos ganado nada, solo un año gané una cosa que se llamaba espacios concertados, pero era para programación y como entenderás la taquilla no da. 60 localidades a 25 cada una, 1.500.000 por día. Y eso suponiendo que se llene y que paguen ese costo. La maquilladora, el chico del mapping, la taquilla, el acomodador son 6 gastos que toca sacar, sin contar lo que cuesta montar y montar cuesta 250.000 porque tiene tramoya, el manejo de cabina 100, más 20 de la persona de taquilla, 20 del acomodador, 30 del aseo y el agua para los actores son 170. Abrir la sala para una temporada de tres días te vale 670.000.

Yo siempre gano igual con los actores y no cobro dramaturgia. A mí esos días aquí clavada no me los paga nadie, ¿a quién le cobro? Esto ha sobrevivido porque jamás les pongo cargas administrativas, porque fuera que nos les pagas no los vas a poner a administrar la miseria contigo. Ahora no todos los artistas son buenos, eso es comprobable. Hay cosas que a uno pueden no gustarle, pero están bien hechas. Pueden a uno parecerle perversas ideológicamente, como es el caso de algunas obras, de personas que se vuelven el bufón del rey que les dio billete. Cuando plantean una obra que tiene que ver con la realidad, con víctimas, mínimamente debe haber respeto.

Qué casualidad que escojan a las víctimas con labio leporino e incestuosas, y muy bien hecho, incluso gente de derechos humanos aplaudía. La factura es importantísima y obras bien facturadas, quiere decir que responden a un concepto. Como con las pelucas, si les pongo pelucas de artícela está el concepto, pero no está.
Hay unos artistas que son pésimos y son pésimos porque facturan mal y es difícil que logres facturar. Primero tiene que ser una necesidad profunda, espiritual, si la tienes haces lo necesario para hacerlo. García decía, yo siempre lo nombro y no me gusta hablar de él en pasado, un amigo llegó a quejarse de una beca de 20 millones y la obra era de 20, García le dijo, usted pidió 40, le dieron 20 haga veinte escenas, si el problema es ese.
Ahora, en esta última obra, si yo sumo lo que ha debido ganar la gente, es una obra de 300 que hicimos con 50. Pero no puedo decirle a la gente: si usted está ganando poquito, entonces venga poquito a ensayo, porque ahí ya me iría al terreno del teatro aficionado. Aquí hay una disciplina férrea. Nadie me falta a un ensayo, así le falte lo de los buses, eso lo saben desde el principio y en realidad no faltan. No porque la señora se ponga brava, nunca ha pasado. Esto no es un negocio, esto no es rentable. Umbral teatro no existe, así de sencillo.

16. ¿Cómo ha sido la relación del colectivo con el público, (target, porcentaje de asistencia)?
Sandro Romero escribió una cosa de Rumor, porque umbral teatro ha hecho que nosotros su público los necesitemos, que ha generado esa necesidad, nuestro público llega porque saben que van a ver algo con calidad y la gente que vio la anterior, quiere ver la que sigue ahora es fácil tener público para una sala de 60 personas, pero nosotros tenemos público, pero eso se consigue gracias a que tenemos sala.

17. ¿Cuáles son las proyecciones del colectivo en términos creativos?

La proyección, es que el ahora es ya y ahora tengo unas ganas increíbles... uno estrena y tiene mil cosas, estrenar una obra para no presentarla es absurdo, entonces lo que hago: creamos una obra y la proyecto por dos años y así quiera no hago otra, por eso tenemos repertorio, tenemos 14 obras en repertorio, obvio tenemos más pero han pasado cosas como que se dañó la escenografía y era carísima como en Electra o La suite de los espejos que era un performance o... que se murió el actor... para los 30 años vamos a poner 16 obras.
he montado…. 18 obras y todas las obras más o menos han sido así. Por ejemplo, Los burros fue la obra del 2013 y Peer Gynt en el 2014, la Ópera... la teníamos, pero se presentó una cosa con la

Universidad Nacional y ahí me saqué el clavo porque cuando la hicimos por primera vez tuve que poner reparto… mujeres haciendo hombres y ya sabes la calidad ante todo, entonces se cambió el reparto, es decir las mujeres les daban un tono que no me interesaba y preferí no hacerla hasta que fuera como era.

18. ¿Cuáles son las proyecciones en términos económicos?
Ninguna, esto no va a mejorar, lo que va a mejorar siempre es la calidad de nuestros procesos creativos.
19. ¿Cómo se ve la relación estatal con su colectivo artístico?
Bueno, igual es que antes había políticos que eran igual de hijueputas que los de ahora, pero por lo menos se las daban de poetas, que Colombia tenía un gran idioma, la Atenas Sudamericana, entonces había interés del estado de fomentar la cultura, de tener identidad y con unas políticas muy pobres y a dedo... pero había interés en la cultura pero hoy, se están proponiendo acabar con las artes que tiene que ver con el humanismo, antes los poetas eran lo que servían hoy los que sobramos, la economía naranja quiere reducir, igualarlo con el entretenimiento que es otra cosa, el entretenimiento si es necesario porque produce dinero, esto no va mejorar...y hoy tenemos al maestro Juan Monsalve muriendo en una pieza...a los que consagraron la televisión muriendo de hambre.
Ahora el estado quiere voltear una cosa y pone al joven contra el viejo, conmigo no pueden porque son mis alumnos, pero si tú percibes hay muchos que dicen esos viejos hptas ya comieron ahora déjenos a nosotros y jamás hemos comido.

Segunda entrevista 18 de Julio del 2020. Umbral Teatro.

Protocolo: Esta entrevista tiene un fin netamente académico, ¿podría grabarla? En caso de aceptar, cuando quiera que pare la grabación puede hacerlo tranquilamente, si desea que algo de lo que señala no sea expuesto puede decirlo con tranquilidad. La duración de la entrevista es aproximadamente treinta minutos, sin embargo, si desea extenderse puede hacerlo.

¿Cómo fue la creación del colectivo teatral?
-Hace treinta y tantos años, Nachito y yo estábamos en la candelaria, a la cual amo y respeto infinitamente, aprendimos, disfrutamos y agradecemos profundamente nuestro paso por la Candelaria, un día Nachito y yo sentimos la necesidad de iniciar nuestra búsqueda propia y llegaron

personas maravillosas y se empezó a gestar lo que hoy se conoce como Umbral. tal como su nombre lo dice.

¿Desde la creación del colectivo los integrantes han cambiado los integrantes? De los integrantes con los que inició el colectivo ¿Cuántos se mantiene en el colectivo? ¿Quiénes continúan?

-Desde la Creación hay cuatro personas, es que se murió una persona, esto de los más viejos, luego… lo que pasa es que depende de qué se entiende por estar, a que me refiero nosotros, por los veinticinco años hicimos temporada con todas las obras y todos los elencos estuvieron, cuando digo cuatro es que somos cuatro que vamos en todas las obras, bueno y Sergio pero él murió.
Por ejemplo, como te contaba antes, la obra los segundos que fue nuestra primera obra, imagínate hace treinta años, las chicas de esa obra eran chicas de treinta hoy son jajaja cuerpos de chicas de sesenta, obviamente los cuerpos se han engrosado y hemos cambiado dos veces de vestuario, entonces ¿cuántos somos? Somos cuantos participan en las obras, que para los veinticinco años estuvimos todos en una foto preciosa, eso tiene su magia, pero que estemos siempre estamos estos, los cuatro, los treinta años, pero esa es la modalidad.

¿Todos los integrantes cumplen un rol específico dentro del colectivo?

El rol de actores, este grupo ha durado porque puedo inventarme un perfil ideal, donde las personas además de actuar hacen otras maricadas, pero no es así y sabes, porque si yo además de que la gente disponga de cuatro horas diarias cinco días de la semana, los puentes festivo de sol a sol, como el caso de Rumor donde cada actor estaba ganando cuatrocientos mil pesos, ni siquiera lo de obreros rusos cierto, el pago era simbólico el pago era lo del bus, porque las becas no dan para más o los recurso que conseguimos no daba para más… entonces además de eso les salgo con el cuento que deben dedicar su tiempo a cumplir otro rol adicional.. Además de ser buenos actores, pues no lo van hacer, no porque no quieran sino que para poder hacer el teatro que quieren y ganar solo lo del bus necesita fuera de ese tiempo producir para vivir para comer, porque nadie puede decir que vive de Umbral Teatro, eso no es cierto, ni los actores ni yo, ni ninguno, porque Umbral Teatro, en realidad son sus obras y los recursos se consiguen es para hacer teatro y ahí están las obras, entonces, es secreto de este grupo, es que no somos un grupo como la idea anterior donde todo el mundo barría, donde éramos un poco que hacíamos todo y digo hacíamos porque a mucho honor soy parte de esa generación y me parece delicioso, cargamos, planchamos, montábamos la

escenografía, pero los tiempos cambian y no pienso que todo tiempo pasado fue mejor sino que fue y uno va como va el tiempo, entonces no puedo tener un discurso anacrónico donde le puedo pedir a la gente unos sacrificios que no podrán cumplir, el mundo es cada vez más rudo, el secreto es todo son solo artistas el resto me toca a mí, jajaja me entiendes.. esto no es un modelo de gestión es un negocio pésimo yo tengo terror de ser una viejita pobrísima jajaja ahora, no me arrepiento, pero es así de sencillo. la gente pertenece al Umbral Teatro, pero sobre todo a las obras.
Ahora entre una obra y otra la gente no puede estar… las exigencias son altas, el trato no es como el pago, es malo y en este país de dónde mierda, perdóname, de dónde va a sacar uno lo que la gente merece, ahora eso no es motivo de dignidad ni de orgullo, pero lo otro es no hacer teatro y eso si se me hace horrible, monstruoso… Si yo realmente quisiera pagarles a los actores lo que merecen y lo que yo merezco por ser gestora y directora… esto no sería posible, esto es por gusto, no somos profesionales, si ser profesional, es que esto no da para vivir, en este país el teatro no da para vivir o no el que nosotros hacemos.

Realmente uno no puede escoger la vida del teatro, pero sí hacer el teatro que uno quiere hacer y el teatro que la sociedad necesita, el que le gusta es donde él está cómodo, la función del arte descolocado, en ese orden de ideas pretender vivir del teatro, no hablemos de esta etapa tan borrosa, digamos antes del dieciocho de marzo, era muy difícil vivir del teatro… por lo menos el teatro que nosotros hacemos, porque claro que yo puedo montar una empresa cultural y no hay delito pero no me interesa, uno podría hacer una obritas ligeritas para vender en colegios y eso está bien pero eso a mí no me interesa y me acuerdo que una mujer de esas que venden teatro colegio y de la manera más sincera, me dijo que ella salió conmovida pero que los colegios no iban a comprar es porque era muy conmovedor muy perturbador, pero quería decirme que estaba altamente conmovida.. podría no haberme dicho nada...nosotros no somos modelos de gestión, somos modelos de terquedad, entonces este es un juego, cada vez cabemos menos… Mira, solo para existir legalmente, como fundaciones, sin ánimo de lucro, se nos exige producir ganancias o como mínimo no perdidas, nosotros siempre vamos a perdida yo no recuerdo el primer año, donde todos hayamos terminado felices luqueados, nada de eso, hay algunos proyectos que hemos hecho que nos ha permitido pagarnos bien, claro que exijo las mejores condiciones para la comunidad y mis maestros, pero como creadores para el teatro no…

¿Cuáles son las funciones de esos roles?

Carolina hace todo jajaja gestión, yo pago Umbral y Nacho mantiene la casa.
-Todo es un problema puntual, cada cosa requiere de un tiempo espacio, no puedo hacer dos cosas al tiempo, entonces, tengo un tiempo que es sagrado que son los ensayos, el otro que es sagrado que es el de escribir, en el tiempo que me queda consigo dinero y en el tiempo que me queda gestiono y produzco... pero me ayudo de artistas en cada proyecto, no hago todo. la escenografía y esas cosas, lo demás si yo.

¿Tienen un horario fijo para realizar esta actividad?
-Cada año varía, si este año me dediqué a producir en los tiempos libres, sagradamente gestiono como moverla por mínimo dos años y luego vuelvo a escribir, es más o menos esa lógica del tiempo

¿Tiene alguna remuneración periódica o regular por hacer esa actividad?

-La administración de miseria tiene esa desventaja.

¿De qué forma organiza o asigna las tareas el colectivo para su funcionamiento habitual?

-Como solo existe el presente, pues es ese presente quien pide que se debe hacer.

Por la pandemia es claro que la mayoría de los procesos han cambiado, sin embargo, en condiciones normales ¿Con qué regularidad se reúne el colectivo? ¿Con qué regularidad/periodicidad inician los procesos de montaje?

-Antes de esta etapa borrosa, nos reunimos cada dos años para realizar un montaje artísticos con mucha calidad. Sin embargo, siempre estoy analizando que puede moverse en las mejores condiciones, faltaba más.

¿Podría conocer cómo funciona el flujo de caja del colectivo? Esta información sólo será usada para mi investigación.
- ¿Qué es eso? Bueno mira, te voy hablar de los que no hemos financiado con beca que no son tantos como la gente cree,, como el grupo no produce dinero por nada distinto a las funciones y las funciones no es que las paguen divinamente… menos en la sala, porque caben 60 personas y para

el caso de Rumor que son 18 y que cada espectador pague 30 que eso no pasa porque el público son estudiantes que pagan la mitad, son como seiscientos supongamos que sean veinte, treinta mil pesos… ese es el flujo de caja y de ahí… en una obra como Las rarezas, que no fue beca de nada lo que hice fue que me compraron tres funciones a cinco millones de pesos y de ahí saqué un poquito… pero quién financia los montajes, es cada persona, las ganas de hacer teatro, por la caja no paga nada… siempre vamos a pérdidas, la gente está ahí porque le interesa hacer teatro.. yo no soy montadora de obras y si quisiera lo hiciera, pero no me interesa… el juego es otro, ese aparato del que yo carezco por Umbral Teatro no es tan conocido, tenemos el respeto. a nosotros no nos queda pa pagar community manager, nosotros, zánganos que nos juntamos hacernos preguntas sobre el país y el oficio y a tratar de resolverlas, a sabiendas que de eso no vive ninguno y lo que hay se repartirá con mesura, como ayuda para el bus de resto, refrigerios exquisitos, encuentros inolvidables, humanos… y ya, no es más el resto… y no somos no es cierto que ensayamos todos los días, la Candelaria (que amo y me inspira… inicié ahí pero hago otra cosa) opera de esa forma, nosotros no.

Lo bueno de Umbral, es que los actores pueden estar donde quieran ...trabajar con quien quiera, pero nuestras relaciones no pasan por la caja… ¿Cuál caja? Cuando hay temporada, están y cuando estamos en ensayo están. La única caja que existe es que a veces le debo al banco un montón de plata, pero que le voy a decir a los actores, ¡hagamos un bazar! NO ¡yo soy grande yo veré en que me metí, el respaldo de ese teatro no es Umbral que solo tiene sino escenografía, lo respalda nuestro apartamento, el de mi compañero de vida y yo, si no pagamos es nuestro patrimonio… ese es el flujo de caja… he pasado por unas durísimas hace como dos años, pero me salve, Dios me salva.

Lo poco que entra con las becas, una parte se va a la producción, pero...en las funciones el 60% es para los artistas el 40% para la cuenta de Umbral no para mí, la cosa es que no siempre hay funciones vendidas… las que no son pagas no… porque sobre una cifra tan raquítica… no, yo me siento incapaz, nos sentamos con la cajita y no.

¿Cómo financian sus montajes?

-En los tiempos muertos, espacio entre obras, siempre busco cosas. Ahorita vamos hacer temporada de los treinta años así sea virtual. Es sagrado para mí. ahora, debo buscar las formas.

¿Registran todos los gastos de los montajes?

-Si, la miseria está bien organizada…

¿Cómo sufragan los gastos de las temporadas de repertorio?

-Con mi sueldo y malabares…

¿Cuáles son los gastos fijos del funcionamiento del colectivo?

-El pago del teatro, que lo tenemos desde el 2004, no ahí, pero lo hemos tenido, primero en los Mártires y nos hemos pasado hasta llegar a la 19, al Galponcito donde llevamos nueve años, ese gasto está respaldado como te decía… ahora, como te decía, de las funciones pagas a veces se saca alguito para pagar el arriendo del galponcito.
La aseadora, la administración… costos fijos, aunque no entre un solo centavo, quinientos mil pesos de la contadora que me exigen tener para existir, pregúntame ¿Carolina a qué te dedicas? A pagarle a la contadora, antes de pensar en cobrar calzones, tengo que pensar en pagarle a la contadora… pero la contadora, necesita revisoría fiscal… que yo debo pagar … trescientos mil pesos mensuales… porque ella solo pone la firma y al final de año me sugiere que, si tengo perdidas, es mejor que cierre en vez de ser mi amiga la hijueputa, perdóname la vulgaridad. eso son los gastos para ser legal y aspirar a la puta beca miserable donde la gente gana lo del bus… por eso me voy a salir de esa mierda, no sacamos nada, no pagarle bien a la gente… y yo tampoco hago una lentejuela, es brutal, es una barbaridad. Estoy en una tranquilidad aquí. y me acuerdo de eso y no… es más no quiero volver a Bogotá, el galpón ahora en septiembre lo cierro.

¿Cuenta el colectivo con una persona encargada de administrar las finanzas?

-Yo, porque solo se administran las deudas y el respaldo es el patrimonio que tenemos, entonces me toca a mí, cuando se dice Umbral Teatro debe, es mierda, debo yo, debe Nacho, Umbral Teatro no tiene nada, porque esa escenografía se ve hermosa dentro de la obra, por fuera no vale nada… y eso es lo que tenemos… las becas no dan para eso… Bueno y ya te dije la hijueputa contadora.

Persona Jurídica

¿Están al día en materia de impuestos y parafiscales?
Si.

¿Conoce la legislación cultural colombiana para el teatro?

No me digas, ¿Existe legislación cultural? Lo que hacen es maltratar al artista, al teatrista… honestamente ese campo, es un eufemismo.

¿Considera que ha impactado el estado con su legislación cultural el funcionamiento del colectivo?

-Claro, nos quieren acabar y la pandemia les cayó de perlas.

Desde la perspectiva del colectivo ¿Considera útiles o funcionales las estrategias que usa el estado para fomentar y proteger la cultura?
-No es afrentoso, el estado es una entelequia, es un atentado, desde el punto de vista tributario nos tienen asfixiados. Estamos cada vez más desprotegidos… somos un estado fallido, la cultura no interesa y la pandemia cae perfecto… primero comer luego la moral… sí que menos el arte, nada es útil ni responde a las necesidades del sector, no hay algo que valga la pena, en este país de mentirosos donde todo se disfraza…

¿Considera acertadas las estrategias implementadas por el Distrito para conservar la cultura?
-IDARTES se dejó contagiar del formato de las becas y del cuento de la economía naranja. Lastimosamente…