LO QUE DEJAMOS ATRÁS

UNA HISTORIA SOBRE LA FAMILIA, LA MIGRACIÓN Y LA IDEA DE PROGRESAR

ANDREA MAYERLY NIÑO HERNÁNDEZ

LO QUE DEJAMOS ATRÁS

UNA HISTORIA SOBRE LA FAMILIA, LA MIGRACIÓN Y LA IDEA DE PROGRESAR

ANDREA MAYERLY NIÑO HERNÁNDEZ

Proyecto De Grado Para Optar El Título De Maestra En Artes Plásticas Y Visuales

TUTOR

MIGUEL TORRES DE PLATA

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE ARTES ASAB

PROYECTO CURRICULAR DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

BOGOTÁ

2017



Dedicado especialmente a mis abuelos Sara y Marcos quienes me han ayudado con su gran sabiduria y amor en este camino.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco el apoyo incondicional de mis padres Adriana y Carlos, y de mi hermana Stefania; la participación de mis familiares y a cada persona que de una u otra manera hicieron parte de la construcción de este proyecto.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 13

ANTECEDENTES 19

MIGRACIÓN 21

CARACTERÍSTICAS DE LOS MIGRANTES DE LOS AÑOS 1988-1993 23

PARTE DE NUESTRA HISTORIA 24

PROGRESAR Y SALIR ADELANTE 31

¿QUÉ SE CONSIDERA UN PAÍS MENOS DESARROLLADO Y QUÉ ES OCCIDENTE? 34

LA POBREZA 35

ANTECEDENTES DE LA LLEGADA DEL DESARROLLO 37

PRIMERA MISIÓN COLOMBIA 39

PROGRAMA DE DESARROLLO RURAL INTEGRADO (DRI) 40

LA CAÍDA DE LA ECONOMÍA DEL DESARROLLO Y LA LLEGADA DEL NEOLIBERALISMO 42

SAN FRANCISCO DE SALES 45

FAMILIA CAMPESINA 49

TIPOS DE FAMILIAS 51

PLANTEAMIENTO DE LA OBRA 57

INTERESES VISUALES 61

CONCLUSIONES 71

BIBLIOGRAFÍA 75

FILMOGRAFÍA 78

VIDEOGRAFÍA 78

INTRODUCCIÓN

Juan de Vera es una vereda de tipo rural perteneciente al municipio de San Francisco, Cundinamarca, es de clima templado, de tradición campesina. La vereda está compuesta de varias fincas donde se cultivaba café, plátano, yuca, maíz, cítricos entre otros. Hoy en día la mayoría de las fincas son utilizadas de descanso y no para el cultivo, porque muchas de las familias fundadoras de la vereda se han ido a vivir a la ciudad y dejan sus terrenos a cargo de cuidanderos o las han vendido. Desde que era niña, mi familia, tiene la costumbre de hacer visitas frecuentes a mis abuelos, quienes aún viven allí y se han resistido a salir. Existe algo a lo que ahora le atribuyó un tono melancólico, y que me es inevitable dejar de considerar: el abuelo Marco y la abuela Sara envejecen y pienso en su muerte. En la mayoría de las familias tratar este tema pueden ser de mal gusto, porque puede evidenciar un ansia por los bienes que ellos han de dejar, y que en sí, ha sido una pregunta que me he hecho, ¿Qué pasará con la casa? y aún más importante ¿Qué pasará con la tierra, con todo lo que ellos han construido en ese lugar durante tantos años? La respuesta puede ser sencilla desde una perspectiva legal: juicios de sucesión, venta y división por partes iguales para sus hijos. Pero, eso no es lo que realmente me interesa, ese lugar lo constituye más cosas que simples bienes materiales que responden a un interés económico. Entonces, lo que me problematiza sobre este asunto concreto es qué pasará con todo eso otro que también configura ese lugar donde mis abuelos vivieron toda su vida; donde inevitablemente, también, se ha construido parte de la vida de toda nuestra familia, mi pregunta se relaciona más con qué pasa con el esfuerzo y el cariño que ellos han puesto en su casa.

Estas preguntas y preocupaciones me llevaron a querer hacer una indagación dentro del núcleo familiar de mi padre, los cuales migraron a la ciudad de Bogotá entre los años de 1978 a 1991 con la idea de progresar, dejando

atrás su casa, sus costumbres y forma de vida. Y supongo que todo esto, en lo que parece convertirse la migración del campesino, se vuelve en un asunto aún más serio cuando, en medio de mi investigación, descubro que es una de las problemáticas sociales más serias del país y que afecta de gran manera a las ciudades, en especial Bogotá, que es donde resido.

La historia de vida de mi familia me ha sensibilizado sobre esta problemática en particular, y en ello he encontrado una serie de preguntas a las que se me hace necesario dar una respuesta para comprender un poco esa historia familiar, y cómo el buscar futuro y responder a las necesidades del progreso, nos ha conducido lejos de los lugares en los que se han construido casi todas las experiencias significativas dentro de nuestra misma historia familiar. Esto es lo que lleva a preguntarme ¿Por qué migraron los miembros de mi familia? ¿Qué condiciones lo originan para que los lleve a empezar una nueva vida y adquirir nuevas costumbres? ¿Cuál es la función de la migración dentro de nuestra sociedad? y ¿qué estrategias sociales se han consolidado para ejercer presión sobre las familias campesinas, hasta el punto, en el que estas acceden a abandonar sus vidas para ajustarse a las mecánicas y costumbres particulares de la ciudad? Estas preguntas me han conducido hasta el lugar donde hoy intento comprender la migración: desde mi experiencia familiar y donde encuentro que es importante pensar en qué condiciones potencian el desplazamiento y la migración, sin recaer en la problemática que nos es común a todos en Colombia, y es la violencia, como si ella fuese la única culpable de todas nuestras problemáticas sociales, políticas, culturales y económicas. Me pregunto si ¿Todas las personas que migran del campo a la ciudad lo hacen y lo han hecho por razones de la violencia o si optan por la migración debido a otros factores en los que se ve implicado ajustarse a la vida moderna? y ¿cuáles son esas dinámicas o circunstancias que ejercen presión sobre la persona para que esta llegue a ello? ¿Mi papá se radicó acá por este factor? Estas y otras preguntas me las hice cuando empecé a ser consciente de la vulnerabilidad de mis abuelos.

Las condiciones de la vida en el campo en nuestro contexto siempre han sido precarias y no cumplen, ni cumplían en ese entonces, con las necesidades y expectativas de mis familiares. A través de sus relatos ellos narran cómo era su vida en el campo; las expectativas que tenían para el futuro y su experiencia de migrar de una zona rural a la ciudad.

Esta indagación se ha venido desarrollando por medio de "entrevistas" en

video, que he realizado a mis tíos, mi padre y mis abuelos, en búsqueda de documentar sus vidas para encontrar las respuestas que me dejen entrever un poco ese panorama en el que se desarrolla la migración, y el progreso, como temas que se problematizan entre sí, como si no pudiesen existir uno sin el otro, como si uno alimentara al otro, y esa problemática funcionará en ambos sentidos en un proceso de retroalimentación continuo. Me acerco al proyecto desde una metodología donde la auto-etnografía, lo narrativo, lo documental y lo visual, me ayudan a configurar mi trabajo plástico.

En el transcurso de la realización e investigación del proyecto sale a flote la "idea de progreso" como motivo y causa de la migración. Mis tíos, en sus relatos constantemente, enuncian que se desplazaron de San Francisco para encontrar un mejor futuro y así progresar. Uno de los ítems que quería tratar era sobre las preguntas ¿qué es el progreso? y de ¿Dónde nace esa idea?

Uno de los propósitos que tengo con el proyecto es reconstruir parte de la historia del lugar de donde viene mi familia, para mí es muy importante saber sobre el lugar de donde vienen, tarea que se tornó difícil porque hay muy pocos documentos al respecto, por lo tanto, la pequeña construcción que hago de la historia de este lugar, la hago a partir de relatos de mis familiares y personas que crecieron en San Francisco de Sales.

Desde que inicié la carrera de Artes Plásticas y Visuales, siempre tuve interés por el trabajo con comunidades, las problemáticas sociales del país y específicamente con la situación agraria dentro de este. Con el Paro Nacional Agrario del año 2013 mi interés por las problemáticas del campo se intensificó, ya que veía que era un asunto que no solo afectaba a los campesinos, pues varias de las leyes que se implantaron en ese momento por parte del gobierno afectaban también a las personas de las ciudades. La Ley 9.70 de 2010 que atañe a la privatización de la semilla es una de esas medidas, que, si bien pareciese que solo le afecta al campesino, yo la veía como una amenaza a mi integridad y como una amenaza a las tradiciones y formas de relacionarnos con nuestro contexto. Esta ley busca solo beneficiar a los poderosos del país y a los Estados Unidos como promotor de esta ley. Los campesinos deberían abandonar sus costumbres y tradiciones de la siembra para adoptar un comportamiento ajeno a su lógica, pues las semillas no son algo que se puede obtener gracias a su trabajo, si no que, ahora estas serán dadas y administradas por los entes que manejaran su mercado. Esta práctica que se quiere imponer privatiza el uso de las semillas y de cultivos básicos, lo que implica

que, como resultado de la implantación de dicha política, se podría dar más deserción de las personas del campo a la ciudad.

Pero mi interés no solo se queda en estos hechos, sino que este tema se vuelve muy importante porque empiezo hacer un reconocimiento de mí, como una persona que pertenece a una familia de origen campesino y que encuentro parte de las problemáticas agrarias reflejadas en esta. Cuando empiezo a plantear el proyecto en Taller Integral II analizó qué problemáticas del campesino quiero tratar, ya que realizarlas todas me tomaría tal vez años de investigación y trabajo, a lo que los profesores me hicieron la observación de que lo pensara a partir de una comunidad cercana a mí y con la que tuviera más contacto, por lo tanto escogí hacerlo con mi familia paterna, con el objetivo de estudiar y visibilizar lo que algunas personas tienen de la idea del progreso, como una de las causas de la migración de las familias campesinas colombianas, esto lo hago a través de las entrevistas realizadas a los miembros de mi familia.

El paso siguiente era cómo lo iba a solucionar en términos técnicos y cómo iba a acercarme a los miembros de mi familia para lograr mi objetivo. El maestro Santiago Niño, en ese entonces decano de la Facultad de Artes ASAB, acepta hacerme una asesoría, en la cual me dice que mi investigación está planteada de forma etnográfica y narrativa. Me sugiere que el siguiente paso era buscar el tipo de entrevista que sirvieran para lograr el objetivo (entrevista grupal, individual, cara a cara, estructurada, mixta o semiestructurada) a lo que escojo la entrevista individual y semiestructurada. Empiezo a concertar y grabar las entrevistas con cada miembro de mi familia que migró a la ciudad de Bogotá y lo hago en forma de conversación en la cual ellos se sientan cómodos a pesar de que a algunos se les nota la timidez. A medida que voy realizando las entrevistas mi tutor, Miguel Torres, me sugiere que no solo entreviste a los miembros que migraron, sino también a los que decidieron quedarse en San Francisco para tener la otra perspectiva.

Al avanzar en las entrevistas voy encontrando que la forma en la que quiero abordar y solucionar técnicamente el proyecto es desde la imagen en movimiento, haciendo una relación de dos movimiento como dice la historiadora de arte Mieke Bal en la exposición de 2Move: "Estéticas Migratorias, se trata de una exploración de la interacción, entre dos tipos de movimiento, el video, como forma muy difundida de la imagen en movimiento y la migración que es el movimiento social de las personas". A partir de este interés por la imagen

en movimiento buscó la asesoría del maestro Sergio Medrano que conocí en la UNAM y da clases de videoarte en la Facultad de Artes y Diseño el cual me dijo que revisará el documental mexicano Las ciudades invisibles-ZMVN de Gianpaolo Rampini, el cual trata sobre cómo afecta la migración al crecimiento abismal de la ciudad. Habla como a partir de la industrialización, las crisis económicas, el mal gobierno y el llamado "desarrollo económico" hace que las personas que viven en zonas rurales se vean obligadas a migrar a la ciudad y al llegar a esta se instalan en las periferias donde no pueden suplir sus necesidades básicas. En este documental realmente se puede ver como el desarrollo económico entre otras cosas es causante de la pobreza desmedida. Durante la realización del trabajo de campo y de la investigación del proyecto decido hacer un dispositivo de la imagen en movimiento de mi abuelo en el campo transformándose en ciudad, ensamblado en una máquina de descerezar café.

Hago el proyecto para dejar una memoria en la historia de mi familia, del arte y en la historia Agrícola del país, ya que veo en mi familia el reflejo de lo que viven muchas familias campesinas del país. También para generar una reflexión crítica en la sociedad sobre cómo afecta la llegada del "desarrollo económico" a las familias campesinas, lo que ocasionó grandes oleadas de migración en el país y también, para destacar el arte como herramienta de reflexión social y denuncia.

ANTECEDENTES

A principios del 2015 para la clase de cerámica III realicé una instalación llamada Ausencia. En una gran preocupación por las problemáticas, del campo y el campesino en el país y lo que sucedió con el paro agrario en el 2013, empiezo a indagar sobre la situación agraria del momento, descubriendo que la situación para el campesino es crítica y con el pasar de los años más y más campesinos migran a las ciudades por diferentes motivos. A partir de la indagación, hago una serie de botas en cerámica como uno de los símbolos representativos del campesino y las instalo con las herramientas de trabajo como el machete, la pica, la pala y el costal, colocando las botas en forma de arrume. Tratando de lograr la sensación de abandono de los objetos y la ausencia del campesino en el campo.

A finales del 2015, en la clase de Fotografía III, empiezo el proyecto Campesino, también lo realizo por la preocupación de la desaparición del campesino en el campo, sus problemáticas y luchas. Empiezo indagando y yendo a los pueblos aledaños a Bogotá, sin embargo, el proyecto debía desarrollarlo en 4 meses y hacer el contacto con campesinos de diferentes municipios era una larga tarea que demandaba más de 4 meses para realizar el proyecto. Por eso decido hacerlo con mis abuelos que viven en San Francisco, Cundinamarca. Realizó una serie fotográfica de sus vidas cotidianas, mostrando el estado actual del campo en esa zona.







En el 2016 viajó a México de intercambio por la Universidad. Allí comienzo un proyecto sobre los mercados de la Ciudad y otros pueblos del país. Primero inicio a conversar con los vendedores de los mercados, ellos me comentan que por leyes que impone el estado, los TLC y la llegada de los almacenes de cadena como Walmart, su producciones y ventas han disminuido con lo cual no alcanzan a sustentar todas sus necesidades básicas. A partir de estas conversaciones, de un gusto y admiración que encontré en estos lugares, desarrollo una serie fotográfica y unas entrevistas a personas de los mercados. Este proyecto se encuentra en proceso.







MIGRACIÓN

LA MIGRACIÓN COMO UN ASUNTO GENERAL DEL PAÍS Y NO SOLO DE MI FAMILIA

(Del lat. migratio, -ōnis.)

1. f. Viaje periódico de las aves, peces u otros animales migratorios.

2. f. Desplazamiento geográfico de individuos o grupos, generalmente por causas económicas o sociales.

3. f. Inform. Paso de los programas, archivos y datos de un sistema desde una determinada plataforma tecnológica a otra diferente.

4. f. Quím. Desplazamiento de una sustancia.

(Real Academia Española. (2001). Disquisición. En Diccionario de la lengua española (22.ª ed.). Recuperado de http://dle.rae.es/?id=PE38JXc)

La migración es el traslado o desplazamiento de la población de una región a otra. Dicho movimiento constituye un fenómeno geográfico de relevante importancia en el mundo, donde quien se desplaza, considera, en algunos casos, que mejorará su calidad de vida. Lo que se supone implica la fijación de una nueva vida, en un entorno social, político y económico diferente. Sin embargo, actualmente se trata de algo muy distinto, en su mayoría es un desplazamiento forzado tanto por la violencia, como la pobreza, la falta de oportunidades entre otras. Y no siempre el lugar de destino, tienen las mejores condiciones.

Las dimensiones básicas para establecer qué desplazamientos son considerados como migraciones son las siguientes:

Espacial: el movimiento ha de producirse entre dos limitaciones geográficas significativas como son los municipios, las provincias, las regiones y los países.

Temporal: el desplazamiento ha de ser duradero no esporádico.

Social: el traslado debe suponer un cambio significativo de entorno tanto físico como social (Guerrero, 2003, P.40).

Lo que implica la migración de una población, al pasar de un lugar a otro es una problemática identitaria, porque se rompen sus tradiciones, su forma de vida, adquieren nuevas dinámicas, adoptan nuevas costumbres y patrones de consumo.

Después de la segunda guerra mundial el comercio es declarado el factor esencial de progreso humano. El Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial son promotores de esta filosofía en el mundo entero. Dictan las políticas económicas de los países a cambio de créditos accesibles en momentos emergentes; con estas políticas económicas imponen en ellas su visión del mundo favoreciendo solo sus intereses. (Atienza, 2004, p. 20).

A partir de esto, los movimientos migratorios aumentan tanto internacional como internamente. Uno de los principios sobre la migración afirma que a medida que aumenta el desarrollo económico, los flujos migrantes tienden a aumentar en vez de disminuir. Ahora más personas de países del sur migran a los países del norte y personas de zonas rurales migran hacia las principales ciudades. Las migraciones internas son un proceso de redistribución de la población dentro del contexto de una sociedad global. El movimiento migratorio campo-ciudad se produce debido a la crisis económica de las zonas rurales y las expectativas de mejorar las condiciones de vida y de trabajo por medio del acceso a los servicios básicos, salud, vivienda, educación y otros servicios de la ciudad.

Mi familia paterna migró de una zona rural a la ciudad de Bogotá, debido a las pocas opciones en el campo y porque las condiciones de vida allí eran muy difíciles, pero esto no solo le sucedió a mi familia, y no solo ocurre en San Francisco, todos los días alrededor de 4 familias se ven forzadas a desplazarse en el país. Esto se puede ver reflejado en cómo la población urbana se ha incrementado con el paso del tiempo mientras que la de las zonas rurales

disminuye alarmantemente.

Desde mediados del siglo XX el proceso de migración y concentración de la población en los centros urbanos se ha acelerado. En 1938 la proporción de población colombiana clasificada por el censo como urbana era del 32%, en 1951 el porcentaje aumentó a 38.9%, en 1964 era del 52.4%, en 1973 del 63% esta cifra sigue incrementándose para finales del siglo XX más del 70% de la población nacional estaba viviendo en zonas urbanas (BANGUERO, 2012, p. 1-3).

CARACTERÍSTICAS DE LOS MIGRANTES DE LOS AÑOS 1988-1993

Edad: Se concentran en las personas de 15-29 años con 41%, del cual el 18% corresponde a hombres y el 23% a mujeres; personas de 5-14 años y los de 30-44 corresponden a un 23% y los mayores de 45 años representan el 13% de los migrantes. El hecho de que la mayoría de las personas que migran a las ciudades sean de edades jóvenes se podía dar porque había diferentes y mayores oportunidades para este tipo de personas, que no tienen aún responsabilidades de hijos y cónyuges, además de ser las edades más productivas.

Nivel educativo: Las personas que migran suelen tener un factor de aspiración a un nivel educativo más alto que el conjunto de la población del país en secundaria y educación superior. Esto se debe a que muchos jóvenes al terminar sus estudios de bachillerato o técnicos migran a las ciudades para querer avanzar, debido a que sus lugares de origen no ofrecen los centros de estudios requeridos.

Condición económica y posición ocupacional: El 40% de los migrantes se dedican a trabajar, de estos el 58% ejerce como obreros o empleados, el 21% se dedica a labores domésticas y el 15% a estudiar. Las ciudades más grandes ofrecen mayores oportunidades de empleo, mientras en las ciudades pequeñas la categoría del trabajo por cuenta propia es más alto.

Leyendo estos índices se puede decir que, a mayor educación, mayor oportunidad de trabajo, mejores condiciones de salud, la emigración es menor y la tasa de atracción es mayor. Entre mayor sea el tema de la violencia, la mortalidad y la pobreza, los índices de migración son más altos. (CARDONA, 1993, p. 65-67,72).

PARTE DE NUESTRA HISTORIA

Haciendo un panorama de la situación agraria de Colombia durante el siglo XX se podría hablar sobre el desarrollo capitalista en varias regiones del país. La explotación de la población campesina, indígena y afrocolombiana por los sectores dominantes del país donde también hubo lucha y resistencia; la época de la violencia, la bonanza cafetera, reformas agrarias, la crisis económica, el imperio del narcotráfico, etc. A comienzos del siglo XX, se inicia con el desarrollo industrial y las exportaciones, lo cual requirió aumentar la producción agrícola; este desarrollo solo se daría con el cultivo extensivo del café, donde el campesino tuvo un papel muy importante, sin embargo, solo hasta mediados del siglo se avanzaría en el desarrollo y las exportaciones.

Muchas parcelas o tierras campesinas se vuelven más el hogar de trabajadores, que bases productivas, esto debido al sistema de hacienda que viene desde siglos anteriores. La hacienda se basaba en una economía terrateniente, ocupando las mejores, más fértiles y accesibles tierras del país; sujetaba a una gran cantidad de población arrendataria también conocida como terrajeros, concertados, agregados, etc. Sometiendo al campesino a varios días y horas de trabajo gratuito, para poder tener el derecho a un pedazo de tierra para cultivar. En haciendas del Tolima o de Cundinamarca se hacían 2 semanas de trabajo gratuito en los cafetales y el resto del tiempo era de pancoger[1], pues se prohibía sembrar café y otros cultivos que pudieran comercializarse por el campesino. "Además de esto el arrendatario debe entregar parte del producto de su parcela a la hacienda para cubrir sus cuotas y a pesar de esto en la contabilidad del hacendado el campesino siempre está con saldo en rojo" (Kalmanovitz, 1982).

En los años 20 y 30 hay luchas del campesinado para liberarse de este sistema de obligaciones de la hacienda y para reclamar tierras para su producción. A partir del resultado de las luchas en 1936 el gobierno de López Pu-

1 Se denominan así aquellos cultivos que satisfacen parte de las necesidades alimenticias de una población determinada. En la zona cafetera son cultivos de pancoger: el maíz, el fríjol, la yuca y el plátano.

marejo declara la "Ley 200" más conocida como la Ley de tierras. (Ortiz, 1999, p. 435). Esta ley propuso disminuir el poder político y social de los hacendados, reconociendo el derecho de los trabajadores rurales al dominio de la tierra. Muchos de los campesinos lograron volverse propietarios de pedazos de suelo, que en muchas ocasiones se hallaban en malas condiciones; sin embargo, lo que terminó haciendo con el paso del tiempo fue afianzar el latifundio convirtiendo a las haciendas al sistema capitalista y volviendo al hacendado en empresario. También le dio el poder al hacendado para sacar a todos estos arrendatarios de sus tierras, lo que concluiría con muchos campesinos migrando a las grandes ciudades y convirtiéndose en empleados u obreros asalariados.

A partir de los años 40's, se empieza hacer la red vial nacional lo cual hace que haya más acceso y abastecimiento de alimentos para la población urbana; ayuda a que el campesino tenga mejores accesos y salidas hacia los mercados para poder comercializar su producción, las vías no cuentan todavía con las mejores condiciones, pero aún, así se pueden hacer viajes en camión entre los puntos nodales del país.

En 1944 el gobierno decreta la "Ley 100" que representa un retroceso frente a la ley 200, dado que estableció que, a través del arrendamiento y aparcería se debía incrementar la producción agrícola, además el subsidio para los terratenientes se aumentaría, según Albert Berry, de 2.1% en 1940 a 6.4% en 1950.

Con la "segunda guerra mundial viene una inflación por el superávit[2] cambiario que no puede gastarse porque la industria de los países imperialistas está concentrada en la producción de guerra" (KALMANOVITZ, 1982). Los salarios de los obreros son reducidos, lo cual genera un gran movimiento obrero entre 1945-1948, el cual se ve golpeado por la política de violencia y se hacen persecuciones a sus líderes sindicales. Como consecuencia las ganancias e ingresos cafeteros son disminuidos.

La época de la violencia es tanto rural como urbana, que constituye una política de la derecha del país contra en movimiento democrático. Donde hay una política de no reconocer las reivindicaciones del campesino, del

2 El superávit económico surge de la diferencia que existe entre los ingresos y los gastos durante un cierto lapso temporal. Cuando la diferencia es positiva (es decir, los ingresos superan a los gastos), se habla de superávit. Por el contrario, si los egresos superan a los ingresos, se trata de una situación de déficit.

proletariado y de la pequeña burguesía. De 1945 hasta 1953 se abre un periodo de represión. En 1948 Jorge Eliécer Gaitán representante de las fuerzas democráticas del país, el movimiento sindical y de las pequeñas burguesías urbano y rural, es asesinado en una ofensiva reaccionaria por parte de la ultraderecha del país el 9 de abril y debido a su asesinato se origina una guerra civil en todo el país. Esta guerra civil no solo genera cientos de miles de muertos, sino también una gran cantidad de migraciones. Paralelamente en 1949 en Bogotá se realiza la conferencia panamericana, donde se da cuerpo a la Organización de Estados Americanos la OEA, que termina con la firma de varios acuerdos militares y anticomunistas, los cuales son sujetos a los intereses de Estados Unidos.

Entre los años 50-70 ocurrió el llamado "éxodo rural" el cual fue un fenómeno de migración masiva de población desde áreas rurales a áreas urbanas que contribuyó a la conformación de las urbes en el país. (Pachón, 2000, p. 31). 1953 el país pasa por una crisis política de los partidos y del estado, sigue en guerra civil lo cual conduce el 13 de junio de 1953 al golpe de estado bajo el mando del General Gustavo Rojas Pinilla. Este gobierno militar dura cuatro años, y actúa bajo un programa de "paz" y empieza a buscar la desmovilización y desarme de las guerrillas; limpia el camino contra una posible revolución agraria y defiende los intereses de los grupos de poder. Pero a pesar de que el movimiento campesino es debilitado sigue resistiendo.

Después de la época de la violencia la movilidad del hombre se hace mayor por la diferencia de clases que surge a partir de la economía cafetera. La economía campesina se transforma en una expulsora de población. Lo que causa un exceso de mano de obra y resulta en la baja de los salarios.

1958 se crea el "Frente Nacional" que es el pacto político entre los Liberales y Conservadores para salir de la crisis, en este pacto se repartirán el poder durante 16 años. Este pacto es planeado por la oligarquía terrateniente y la burguesía industrial con el propósito de mantener su dominio político y social en el país. Esta época viene con un método de terror y represión hacia los movimientos obreros, campesinos, indígenas y estudiantiles. Una de las consecuencias de ese pacto era la desaparición participativa de los otros partidos políticos, convirtiendo este pacto en una dictadura bipartidista, claro apoyada por Estados Unidos. Lo que reflejaba una clara dependencia económica y política de Colombia con Estados Unidos (Ortiz, 1999, p. 139-149).

Colombia sirve como ejemplo para toda América Latina en la aplicación de la "Alianza para el Progreso" durante los años sesenta. Por lo tanto, habrá mucha inversión de parte de Estados Unidos, Alemania, Japón, Francia y Holanda. Estas inversiones se utilizan en construcción de viviendas, de carreteras, en salud y educación para, de esta manera, asegurar la reproducción de la fuerza de trabajo. Estos países entran a comprar empresas colombianas que ya tenían un mercado asegurado para realizar una integración vertical de la industria nacional. La burguesía que vende las empresas invierte el dinero en el extranjero para asegurarlo.

El éxodo rural creará una población marginal debido a que la industria nacional no puede dar empleo a todos esos campesinos que migraron a los cascos urbanos. Por otro lado, se ve un desarrollo técnico de la agricultura en el país.

Una de las intervenciones del Banco Mundial hacia Colombia fue la "Operación Colombia" que se trataba de un modelo de una nación sin muchos campesinos propietarios, sino de unos pocos hacendados dueños de las mejores tierras, con técnicas y maquinaria moderna, para hacer de Colombia un país más "productivo".

En 1961 Alberto Lleras Camargo crea la Comisión Nacional Agraria la cual es encargada de realizar la Ley 135 de la Reforma Agraria que de cierta forma impulsa la vía democrática. La reforma agraria es vista como cura a los problemas de estancamiento de la industria que se viene dando desde 1957, por medio de la redistribución de la tierra y la creación de una clase media rural. A través de la reforma se debía frenar el proceso de migración mediante la creación de empleos rurales.

El INCORA empieza a funcionar en 1963 y va a ser el encargado de la distribución de la tierra. Para 1972 el INCORA entregó un aproximado de 117.607 títulos con un área equivalente a 3.662.082 hectáreas. Muchos títulos de tierras de las que ya el campesino era propietario, pero sin titular. La mayoría de tierra que se entregó a los campesinos fue tierra selvática o montañosa y aislada de los mercados, por lo cual era una tierra en pésimas condiciones para la producción agrícola. La entrega de estas tierras fue totalmente insignificante comparado con el número de campesinos que no tenían tierra y estaban a la espera de una titulación, un aproximado de 2.500.000 campesinos. Los terratenientes siguieron con las más grandes y mejores tierras del país,

así no estaba solucionado el problema de la concentración de tierra, el cual era uno de los objetivos de la reforma. Otra parte de la reforma era un desarrollo de programas de educación, salud, adecuación de la tierra, vivienda, fomento eléctrico y asistencia técnica que con el paso de los años fue disminuyendo y debilitándose ocasionando grandes pérdidas de recursos.

Durante la presidencia de Carlos Lleras Restrepo (1966-1970) se impulsará la reforma agraria dentro de los parámetros de la Alianza para el progreso apoyada e impulsada por Estados Unidos para controlar los efectos de la Revolución Cubana (1959). En 1968 por iniciativa del gobierno liberal se crea la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos (ANUC) que tiene como propósito agilizar y multiplicar los servicios del Estado en cuanto a la reforma agraria y servir como grupo de presión para las elecciones. Sin embargo, la organización no tarda en independizarse y politizarse, creando sus propias contiendas: reforma agraria ya, la tierra para el que la trabaja, tierras sin patronos y expropiación sin indemnización. Con estas contiendas y reclamos la organización empieza a crecer hasta convertirse en la organización campesina más grande históricamente.

En 1970 se hace una evaluación de la reforma y se evidencia el fracaso debido a que la redistribución de tierra no ayudó ni al campesino, ni a la clase media rural, sino que por el contrario ayudó al desarrollo de la gran propiedad capitalista.

En esta época del Frente Nacional y de la Reforma Agraria nacen nuevas organizaciones guerrilleras (E.L.N, F.A.R.C, E.P.L) y partidos de izquierda apoyados por campesinos, sindicatos y estudiantes. Estos movimientos guerrilleros recogen reivindicaciones reprimidas del campesinado, lo que el gobierno rechaza y responde con acciones militares y campañas cívicas en las zonas donde opera la guerrilla, para ganarse políticamente a la población.

En 1972 hay una gran movilización campesina que divide el país. Las clases dominantes se unifican para parar la reforma debido a la reclamación de tierra. Debido a esto nace el "Pacto del Chicoral" donde se deja por completo la idea de distribución de la tierra, los terratenientes se comprometen a pagar impuestos al Estado a cambio de la no expropiación de sus tierras y también se les refuerza el crédito. Todo esto se condensa en las Leyes 4 y 5 de 1973.

En 1976 el gobierno impulsa el Plan de Desarrollo Rural Integrado (D.R.I) el cual llega a reemplazar la reforma agraria. Este Plan de desarrollo tiende

a favorecer al campesinado rico y medio, debido a que solo se les otorgaban créditos a los campesinos propietarios de más de 3 hectáreas, para que puedan responder económicamente por los préstamos. Parte del Plan es complementar los préstamos con planes de vías, salud, educación, asesoría o apoyo técnico, etc. Sin embargo, se deja que los terratenientes puedan seguir explotando a sus arrendatarios. Dejaré hasta ahí y más adelante retomaré un poco más a profundidad sobre el D.R.I.

Un hecho importante fue la llegada de la "Revolución Verde" en el periodo de los 60 a 80. La cual consistió en aumentar la producción agrícola por medio de nueva tecnología, por el uso de maquinaria pesada y de agroquímicos haciendo posible aumentar las ganancias de los empresarios, incrementando las rentas de los terratenientes y una ligera baja de precios de los cultivos comerciales entre esos estaba el arroz, el maíz, el trigo, la soya y otros cereales. Pero entre más productividad hubo, la calidad de los alimentos disminuyó en su valor nutritivo notablemente.

De 1970-1975 hay un desequilibrio en el mercado y tanto los terratenientes como los empresarios agrarios se benefician a costa del fondo de salarios. La bonanza cafetera comenzada en 1976, más el surgimiento de las exportaciones de droga, lideran la inflación del momento. Pero que con la recesión de los años 80 desinfló toda la economía y los precios agrícolas se derrumban.

El 14 de septiembre de 1977 bajo el gobierno de Alfonso López Michelsen ocurre el Primer Paro Cívico Nacional liderado por el sector obrero del país. También para esta época nacen nuevas organizaciones guerrilleras el Movimiento 19 de abril más conocido como M-19 y la Autodefensa Obrera (ADO).

En los años 80 y 90 los cultivos ilícitos, la mafia, los paramilitares y el crecimiento de la guerrilla a nivel nacional serán elementos determinantes en la vida rural. Las mafias se inclinan por conseguir grandes cantidades de tierra y de muy buena calidad muchas veces en regiones disputadas por la guerrilla, lo que hace que en estas regiones haya una gran violencia y parte de los perjudicados son la población campesina que terminan siendo asesinados o desplazados.

Para los años 90 el campesino sigue manifestando y luchando, porque sigue sin tierra, sin apoyo, asistencia, sin servicios básicos o sea en un total abandono, tanto que ha tenido que recurrir al cultivo ilícito para sobrevivir. A

lo que el gobierno responde con más represión, para apoyar y defender los intereses de los poderosos del país.

El Paro Agrario del 2013 fue la última gran movilización del campesino por la defensa de sus derechos, el reclamo por una nueva ley que los perjudica aún más, la Ley 9.70 llamada la Ley que privatiza la semilla. Esta Ley es impulsada por el gobierno de Estados Unidos sobre el TLC firmado con Colombia. Aquella ley que exigía que el campesino ya no podía guardar parte de la cosecha para volver a sembrar, porque ahora debía comprar la semilla a una empresa privada, que no solo venía con la venta de la semilla sino con la venta de otros productos para que la cosecha fuera exitosa, pero aun así no era garantía de que la producción saliera.

En síntesis, la historia del campesino en nuestro país está llena de injusticia, violencia, esclavitud y pobreza lo cual ha causado que miles y miles de campesinos migren a las principales ciudades del país, creando un quiebre con sus costumbres y adquiriendo otras para tener un mejor futuro, pero esto sin dejar de resistir y luchar contra los poderosos del país, el Estado y las leyes de los Países extranjeros.

PROGRESAR Y SALIR ADELANTE

LA IDEA DE PROGRESO Y DESARROLLO ECONÓMICO EN MI FAMILIA Y EN COLOMBIA

Al realizar las entrevistas a los miembros de mi familia, en ese instante me ilustran la manera y el por qué deciden migrar hacia la ciudad. Ahí me relatan que ellos migraron porque no veían opciones de progresar en el campo, pero en cambio la ciudad si les ofrecía progreso, a lo que me surge la inquietud de ¿qué es progresar para ellos? Y de ¿dónde viene esa idea de progreso? Progresar para ellos era seguir estudiando, conseguir trabajo para ser más productivos y poder tener comodidades y adquirir cosas que no tenían en el campo. Esta idea les fue trasmitida por mi abuelo Marco y mi abuela Sara, los cuales veían que en el campo ya no había forma de que sus hijos salieran adelante. Sin embargo, esta idea de progresar, de que se debe ser más productivo, es una idea generalizada en muchas familias del país no sólo rurales sino también urbanas. Haciendo la investigación descubro que esta idea no es tan inocente como parece, ni que surgió de la nada, por el contrario, obedece a intereses de países externos y la llegada del desarrollo económico.

El progreso consiste en un desarrollo, una mejora o un avance. Del latín progressus que significa que algo va hacia adelante. También se le asocia con una mejora en las condiciones de vida de las personas. La palabra progreso viene de siglos atrás. En la antigüedad se pensaba que el individuo o la ciudad-estado tenían por separado historias y progresos y no una sola historia como surge en la época de la modernidad; también se creía que el progreso tenía un límite que al llegar a su fin se empezaba un nuevo ciclo. Después, los judíos, a través de su visión monoteísta, condensa lo que se llamara la historia universal, una sola historia, un solo propósito y un solo progreso que era la redención de la humanidad. Otra visión o definición de progreso la de-

sarrollaron basada en el teocentrismo cristiano que expresaba que había un único orden lineal, una serie de etapas que debía cumplir la humanidad, ya que el futuro era cristo y estas etapas conducían a él. En la época de la modernidad se pensaba que el progreso era lo mejor y más avanzado; más adelante se encuentran diferentes definiciones de progreso desde filósofos, países y corrientes. Sin embargo, la definición que es fundamental para la realización del proyecto nace después de la Segunda Guerra Mundial, "cuando el comercio es declarado el factor esencial de progreso humano". (Migraciones un juego de cartas: 17). El Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional serán los abanderados de esta filosofía, imponiendo su visión del mundo.

La palabra desarrollo denota, evolución y cambio de un objeto, ser humano, lugar o una situación. Por otra parte, el "desarrollo económico" surgió pocos años después de la segunda guerra mundial. Nació como una "preocupación" de Estados Unidos y Europa occidental por el bajo nivel de vida de algunos países que llamaron el "Tercer Mundo" (América Latina, África y Asia). Su discurso era erradicar la pobreza y llevar la paz a todo el mundo, pero su real preocupación era la inminente expansión del comunismo y su influencia en estos países.



(Harry Truman en su discurso inaugural 1949)

Su implementación parte de un plan detallado hecho por el primer mundo el cual se planteó como el cuarto punto de los objetivos en el programa de desenvolvimiento mundial hecho por el Presidente de Estados Unidos Harry Truman en su discurso inaugural en 1949 donde dijo:

> Más de la mitad de la población del mundo vive en condiciones cercanas a la miseria. Su alimentación es inadecuada, es víctima de la enfermedad. Su vida económica es primitiva y está estancada. Su pobreza constituye un obstáculo y una amenaza tanto para ellos como para las áreas más prósperas. Por primera vez en la historia, la humanidad posee el conocimiento y la capacidad para aliviar el sufrimiento de estas gentes… Creo que deberíamos poner a disposición de los amantes de la paz los beneficios de nuestro acervo de conocimiento técnico para ayudarlos a lograr sus aspiraciones de una vida mejor… Lo que tenemos en mente es un programa de desarrollo basado en los conceptos del trato justo y democrático… Producir más es la clave para la paz y la prosperidad. Y la clave para producir más es una aplicación mayor y más vigorosa del conocimiento técnico y científico moderno (Truman, 1949).

Su plan en muy resumidas palabras es reproducir el modelo económico característico del primer mundo a los países no desarrollados, con los principales componentes: capital, ciencia y tecnología. El discurso de Truman da a entender que la causa de la miseria en los países no desarrollados es la poca producción, sin tener en cuenta el contexto del lugar. Por ejemplo, Colombia, una de sus causas es la desigualdad en la distribución de la tierra, ya que las élites son las que tienen las mejores tierras para cultivar, las cuales han sido expropiadas de las comunidades indígenas y campesinas.

Este discurso y plan era apoyado mundialmente por diferentes entidades poderosas una de ellas, las Naciones Unidas. Un grupo de expertos en 1951 con el fin de crear políticas y normas específicas en pro del desarrollo económico del tercer mundo hace un documento en el cual dice:

> Hay un sentido en el que el progreso económico acelerado es imposible sin ajustes dolorosos. Las filosofías ancestrales deben ser erradicadas; las viejas instituciones sociales tienen que desintegrarse; los lazos de casta, credo y raza deben romperse; y grandes masas de personas incapaces de seguir el ritmo del progreso deberán ver frustradas sus expectativas de una vida cómoda (Naciones Unidas, 1951: I).

Este informe, lo que propone es la transformación de las culturas y formaciones sociales de los países no desarrollados en el mundo, de acuerdo

con los parámetros dictados por Estados Unidos y Europa Occidental. Queriendo hacer una copia idéntica del primer mundo, no solo de su modelo económico, sino de su forma de vida. Haciendo una reestructuración total de las sociedades del tercer mundo. Pasando por encima de las comunidades, su prácticas y tradiciones. Esta visión radical y hegemónica fue acoplada en los círculos de poder en los años cincuenta, prometiendo la abundancia, pero que poco a poco su resultado fue más miseria y subdesarrollo.

¿QUÉ SE CONSIDERA UN PAÍS MENOS DESARROLLADO Y QUÉ ES OCCIDENTE?

Lesotho da una descripción de lo que es un país menos desarrollado por medio de tres rasgos: describir al país como aborigen, está desligado de los mercados mundiales; calificar a su población como "campesina" y a su producción agrícola como tradicional; y asumir que el país está constituido por una economía nacional. Y que es labor del gobierno nacional desarrollarla. Otra forma de clasificar a los países menos desarrollados que utilizó el Banco Mundial fue a través de una medida de los ingresos per cápita en dólares estadounidenses, que tenían en cuenta la población y el mercado interno bruto del país (Escobar, A. 1998, p. 99).

La definición de lo no occidental se basa en la carencia de experiencia, tecnología y capacidad de administración. La economía occidental está compuesta por un sistema de producción, de poder y de significación. Donde su economía no representa solo un ente material sino una producción cultural, realizando un cambio social e histórico.

La modernización era la única forma para llegar al progreso social, cultural y político, el cual se lograría a partir del desarrollo material. Esto determinó la inversión de capital como el elemento más importante para el desarrollo económico en los países no desarrollados. Lo cual requería un gran abastecimiento de capital, pero ¿de dónde llegaría el capital? como no había posibilidades del ahorro doméstico de parte de los países no desarrollados por vivir en el "círculo vicioso de la pobreza", el capital llegaría del extranjero.

El desarrollo fue el resultado de la relación de estos elementos:

-El proceso de formulación de capital, política fiscal, monetaria, industrialización y desarrollo agrícola, intercambio y comercio.

-Factores ligados a la cultura y la educación, para fomentar los valores culturales modernos.

-La necesidad de crear instituciones adecuadas para lograr la labor, instituciones como: el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional.

Para entender el desarrollo no se necesita entender sobre los elementos sino sobre el sistema de relaciones de estos. El sistema crea sistemáticamente objetos, conceptos y estrategias para así establecer una práctica discursiva que determina quién puede hablar, desde qué punto de vista, con qué autoridad, según qué calificaciones y determina las reglas a seguir (Escobar, A. 1998, p. 88).

LA POBREZA

En la posguerra se empieza hablar de la pobreza masiva en Asia, África y América Latina, pero según Estados Unidos y Europa Occidental ¿Qué es la pobreza? El Banco Mundial en 1948 definió como pobres aquellos países con ingresos per cápita inferior a 100 dólares. Dos tercios de la población mundial fueron transformados en pobres. A partir de estas definiciones, la pobreza se empieza a ver como un problema y su solución era el crecimiento económico. (International Bank, 1950: xv) Arturo escobar habla de que en las economías de mercado los pobres eran definidos como carentes de aquello que los ricos no tenían en términos de dinero y posesiones materiales. (Escobar, A, 1994 p. 54-56).

La pobreza se convirtió en un problema para los países desarrollados, ya que creían que para que durara la prosperidad mundial, había que erradicar la pobreza, de lo contrario, estos países no desarrollados desestabilizarían al resto o sucumbirían al comunismo. Al volver la pobreza un problema social, surgen nuevas formas de control e intervención de la sociedad por los poderosos, creando la administración de la pobreza a través de nuevos discursos y prácticas.

Definiciones como pobreza, desarrollo económico, tercer mundo y subdesarrollo, creadas por Estados Unidos y Europa occidental, son llevadas a todos los rincones del mundo, transformando el pensamiento de las personas de los países "no desarrollados" haciéndolas creer que su forma de vida no es válida, que son personas subdesarrolladas, atrasadas y deben acoplarse

al modelo económico de los poderosos.

Para implantar el desarrollo económico, en el llamado tercer mundo, Estados Unidos y Europa occidental utilizaron mecanismos de poder y conocimiento. Empiezan incorporando la política del conocimiento especializado y la ciencia occidental. Lográndolo a través de diferentes formas (técnicas, prácticas disciplinarias, validación del conocimiento, difusión del conocimiento sobre el desarrollo, métodos de enseñanza e investigación, criterios de autoridad, entre otros). Con estas estrategias se estableció la idea de política de verdad.

La institucionalización de la idea de desarrollo, y la puesta de ésta en la agenda política internacional, da un ambiente propicio para la creación de carreras y planes de estudios universitarios en pro del desarrollo. En las principales universidades del denominado primer mundo (Europa y Estados Unidos) y en el denominado tercer mundo se condicionó a las universidades, la creación de las universidades o su reestructuración para responder a esta necesidad. La reformulación del ámbito académico era vital para producción de conocimiento con el cual se pudiera verificar los requerimientos sociales.

Los países no desarrollados los sujetos fueron transformados en números de estadísticas, los cuales se estudiaron, midieron y clasificaron para crear un régimen de verdad y normas al respecto.

El fin de la institucionalización era que los discursos fueran producidos, modificados, estabilizados y puestos en circulación. La institucionalización tiene una estrecha relación con lo académico, lo cual permeó organismos internacionales, nacionales, comités de desarrollo comunitario, agencias locales, privadas y organismos no gubernamentales, y que, con el paso del tiempo se ha ido expandiendo. Logrando promover pensamientos y comportamientos determinados en los países y poblaciones no desarrolladas.

Arturo Escobar, en La invención del tercer mundo habla de que la institucionalización llegó con campañas de alfabetización, conferencias, asesorías internacionales y demás, lo que quiere decir que el trabajo de las instituciones benefició en ciertas ocasiones a las personas, sin embargo, este trabajo no es del todo inocente, sino que ha funcionado para controlar y administrar los países y poblaciones.

ANTECEDENTES DE LA LLEGADA DEL DESARROLLO

A inicios del siglo XX en África y Asia se estaba creando una reestructuración de los estados de colonización mediante los sistemas de mandato, para hacer una preparación hacia el desarrollo. Por otra parte, América Latina ya había logrado la independencia colonial desde principios del siglo XIX. A comienzos del siglo XX Estados Unidos entra en la escala de los más poderosos y esto tiene un eco en toda América Latina, haciendo estrechas relaciones e intercambios. Dándole así a Estados Unidos el poder para intervenir en muchos de los asuntos de América Latina. Lo cual se pudo observar con las ocupaciones militares por parte de Estados Unidos a Centroamérica y el papel que desempeñó en la separación de Panamá y Colombia, afirmando que no se hacía por asuntos de codicia, lucro o egoísmo sino, por el bien del comercio mundial, empezando por Colombia, y uniendo las costas del Atlántico y el Pacífico.

Estados Unidos empieza a tener actitudes paternalistas y de superioridad atribuyéndose el derecho para intervenir los países más débiles, con el objetivo de solucionarle los problemas y organizarle su forma de vida, con o sin la aprobación de los países intervenidos.

Después de la primera guerra mundial, el nacionalismo latinoamericano, se incrementa, por lo tanto Estados Unidos redujo su intervención abierta a los países latinoamericanos y proclamó los principios de "puerta abierta" y del "buen vecino" vendiendo la idea de que ya no se interviene a las malas si no por acuerdos y alianzas.

Después de la segunda guerra mundial la situación se altera, con tres conferencias en América Latina que fueron realizadas en México febrero-marzo en 1945 que se resaltó la necesidad de industrialización para consolidar la democracia; Rio de Janeiro Agosto 1947 estuvo presenciando las posiciones anticomunistas, la necesidad de políticas económicas apropiadas y pactos de asistencia militar de Estados Unidos a América Latina y en Bogotá en 1948, que marcó el nacimiento de la Organización de Estados Americanos (OEA). Organización que se supone fue creada para fortalecer la paz, seguridad y derechos humanos, pero realmente fue creada para la consolidación de la de-

mocracia en el continente. En todas las conferencias la posición de Estados Unidos fue enfatizar en los asuntos de defensa y militarización dejando de un lado los asuntos de política económica. Estados Unidos insistió en su política de "puertas abiertas" lo cual representaba el libre acceso de los recursos de todos los países de América Latina e impulso a la empresa privada.

En América Latina ya se veían cambios que reflejaban la llegada del desarrollo, por ejemplo, la industrialización en algunos países; la ampliación de los mercados domésticos; la urbanización y modernización de los Estados, pero fue después de la segunda guerra mundial que comenzaron a consolidarse los modelos económicos nacionales. En Colombia, a mediados de los cuarenta, ya había alusiones del desarrollo industrial y el incremento de la producción se consideraba como algo necesario para el progreso social.

Después de la segunda guerra mundial surge una reorganización mundial donde los sistemas coloniales de explotación y control ya no se pudieron sostener. Estados Unidos queda con una gran posición económica y militarmente, colocando bajo su protección todo el sistema occidental. Para ayudar a los países Latinoamericanos a enfrentar el periodo de inestabilidad se creó la Comisión Interamericana para el Desarrollo en 1949, para dirigir la producción latinoamericana hacia el mercado estadounidense (Escobar, A, 1994 p. 72).

En 1948 se dio una ayuda a Europa occidental de 19 mil millones de dólares por parte de Estado Unidos debido a la preocupación de la economía europea se realiza el "Plan Marshall", el cual fue un acontecimiento de suma importancia, porque por primera vez el sistema capitalista primaba el interés social sobre el interés privado o de naciones y la cual estaba exenta de la ley de lucro, o sea se entregaron los bienes sin recibir pago. Sin embargo, no es del todo desinteresada esta ayuda, ya que Estados Unidos sólo podía reactivar la economía europea o su economía sufriría un derrumbamiento por falta de socios comerciales (Escobar, A, 1994 p. 74). Por el contrario, para los países no desarrollados, se les limitó la ayuda y además, se les pedía una cantidad de compromisos que debían adquirir, como privilegiar el capital privado; implantar el desarrollo capitalista; controlar el nacionalismo y los movimientos de izquierda.

PRIMERA MISIÓN COLOMBIA

Al problematizar la pobreza se piensa en una solución: "el crecimiento económico" y ¿cómo hacen esto posible? Enviando misiones especiales al tercer mundo para llevar e implementar el plan del desarrollo.

Una de las primeras misiones se hizo en Colombia del 11 de julio al 5 de noviembre de 1949, organizada por el Banco Internacional de Reconstrucción y fomento (Banco Mundial). La misión contaba con más de catorce asesores internacionales que cubrían casi todos los campos: comercio exterior, transporte industria, energía, carreteras y vías fluviales, economía, agricultura entre otras. También estuvieron con la compañía de asesores colombianos.

La visita consistía en formular un programa general de desarrollo. Al hacer la visita y el seguimiento exhaustivo de toda la economía colombiana se generó un informe, en este se describe que se tiene que hacer un programa integral, que solo a través de un ataque generalizado se puede romper el círculo vicioso de la pobreza para que pueda lograrse un desarrollo sostenible. Esto implicaba la implementación de mejoras y reformas en toda la estructura y la economía del país. El informe también planteaba objetivos cuantificables, metodologías, metas, necesidades de inversión y criterios de diseño. Dice que Colombia tiene una oportunidad única ya que cuenta con abundantes recursos naturales que pueden ser productivos mediante la aplicación de técnicas modernas y eficientes. Lo único que faltaría es el esfuerzo de los colombianos para ser el ejemplo inspirador para los demás países subdesarrollados (Sandilands, R, 2015).

Este discurso mesiánico, que incentivaba el "primer mundo" hacia Colombia era una mentira, pues este programa constaba de una nueva estrategia para controlar los recursos de los países subdesarrollados, promoviendo un desarrollo acorde con las necesidades de los países poderosos que se habían desarrollado a través de las dos guerras mundiales, y que entendieron que el desarrollo de las industrias era la posibilidad del progreso.

Parte de la implementación del desarrollo en los países no desarrollados se basa en la capacitación técnica de nuevas prácticas de planeación y cultivo a

los agricultores, estas se dan casi siempre en sus propias localidades. Los agricultores seleccionados terminan convirtiéndose en voceros del desarrollo.

Estos agricultores empiezan a ver sus vidas antes de la llegada del programa o plan como una vida en la ignorancia e indiferencia, expresando que el trabajo que se hacía antes no era eficiente ni un real trabajo. Sin embargo, los agricultores conservan algunas de sus creencias y prácticas. Creando así un modelo híbrido que no estaba dominado completamente por los métodos modernos o tradicionales.

El desarrollo propició la vida social como un problema técnico, el cual se debía poner en manos de un grupo de personas: en los "profesionales del desarrollo" los cuales tenían el conocimiento especializado para capacitar a los subdesarrollados. Estos profesionales tenían un problema: en vez de ver el cambio como un proceso basado en las tradiciones históricas y culturales de las poblaciones lo veían desde los funcionamientos de la modernidad. Esto hacía que el proceso de desarrollo estuviera totalmente descontextualizado con el entorno de las poblaciones, en este caso los agricultores y se convirtiera en una imposición de un modelo extranjero.

Los gobiernos de los países subdesarrollados para lograr el desarrollo consideraron aceptable someter a su población a infinitas y diversas intervenciones, formas de control y poder. Las élites tanto los países desarrollados como los no desarrollados permitieron la degradación de sus recursos naturales y humanos, así como el asesinato, la tortura y la condena de sus poblaciones indígenas casi hasta la extinción. Parte del eco del desarrollo sobre las poblaciones no desarrolladas fue el que estas poblaciones empezaran a pensar que ellos eran inferiores, subdesarrollados e ignorantes y a dudar del valor de sus propias culturas (Escobar, A, 1994 p. 110).

PROGRAMA DE DESARROLLO RURAL INTEGRADO (DRI)

La creación del programa de Desarrollo Rural Integrado fue concebida principalmente por el Banco Mundial y realizada en varios países no desarrollados. En Colombia se llevó a cabo entre 1976 a 1981 siempre con financiación extranjera y acompañada de la supervisión del Banco Mundial. El sector al que estaba dirigido era hacia la "economía campesina" llamada por

ellos como una economía atrasada. Cuyo objetivo principal era el aumento de la producción de alimentos lo cual se realizaría por medio de capacitaciones, tecnología, capital e infraestructura. De cierta forma la idea era llevar la Revolución Verde a los pequeños agricultores. Sin embargo, el beneficio del programa no era para todo tipo de campesino sino para los que contaran con cierta cantidad de tierra (3 a 20 hectáreas) porque así se garantizaría que pudiesen responder financieramente a la inversión.

El programa de Desarrollo Rural Integral constaba de tres componentes:

Componente de la producción: Este se conformaba del programa de desarrollo tecnológico para transferir tecnología adecuada para incrementar la producción; Programa de Crédito el cual buscaba financiar los nuevos costos de producción; Programa de organización y capacitación se dirige a los usuarios del DRI sobre el manejo de las fincas y su nueva tecnología, porque era pre-requisito para ser beneficiario del programa; Programa de Recursos Naturales: en este programa se suministraba asistencia para el manejo responsable del suelo y el agua; Programa de Mercado y Comercialización en este se buscaba que el campesino se ligara a la economía de mercado.

Componente de Programas Sociales: se buscaba elevar el nivel de vida en las zonas rurales a través de programas de salud y educación.

Componente de Infraestructura: Constaba de la construcción de carreteras, electrificadora y acueducto en las zonas rurales, no solo para subir el nivel de vida sino para las redes de comercialización (Escobar, A, 1994 p. 267-268).

El programa tuvo varias etapas en las cuales cada una hubo cambios conceptuales. En la segunda etapa (1982-1989) se desplazó regiones que ofrecían mayor potencial para la producción. Debido a la crisis económica de los 80 y la llegada del neoliberalismo, cada vez hubo menos presupuesto para los programas, ocasionando que la realización del DRI se viera reducida fuertemente.

En el gobierno de Virgilio Barco (1986-1990) colocó al DRI en el centro como estrategia en la lucha de la pobreza absoluta. También fue utilizado por el Estado para resolver las problemáticas y cuestiones campesinas.

Con el programa de Desarrollo Tecnológico, en varias regiones del país se da forma a granjas modelos para hacer las capacitaciones y mostrar cómo

debe ser la estructura para la producción agrícola, los modelos varían según el contexto. La adquisición de los paquetes tecnológicos por los campesinos, no se podía llevar a cabo por varios obstáculos como los altos costos, el tamaño de las parcelas, el bajo nivel educativo, etc.

La tercera etapa (1988-1993) como siempre la modernización de las prácticas campesinas a través de su capitalización era la pieza clave para la realización del programa. En esta etapa se tiene en cuenta una mayor participación del campesino en la planeación, diagnóstico y asignación de recursos para los proyectos del programa, ya que hasta el momento la participación había sido a nivel nacional y no local.

Para concluir, hubo "beneficios para las comunidades campesinas, sin embargo, el verdadero interés del gobierno es la apertura de nuevos espacios para el capital, nuevas condiciones para el manejo de los diferentes conflictos sociales y la crisis fiscal y no la autonomía de las comunidades locales" (Fajardo, Errázuriz y Balcázar, 1991. Pág. 240).

LA CAÍDA DE LA ECONOMÍA DEL DESARROLLO Y LA LLEGADA DEL NEOLIBERALISMO

Para lograr el desarrollo económico se pensaron unas estrategias, la primera era centrarse en el ahorro para inversión extranjera, pero se sabía que pocas veces los países pobres tenían las cantidades suficientes para las inversiones; la segunda y la más viable era la industrialización esta abriría las puertas a la modernización, produciendo los artículos con mayor valor para el comercio, pero la industrialización no podía ir sola, sino que tenía que estar acompañada de la planeación. Estas estrategias se reflejaron en la primera misión que se hizo en Colombia en 1949 en nombre del Banco Mundial y la economía del desarrollo, que trajo la promesa de riqueza no solo para Colombia, sino para todos los países del llamado tercer mundo. En esta misión se encontraron un sin número de problemas los cuales se pensaban resolver por medio de reformas; también se tenía la creencia que todos los males o problemas podían corregirse y erradicarse. Esto se pensaba por los resultados de la recuperación de la economía europea. A medida que pasó el tiempo los problemas solucionados fueron mínimos y la miseria fue mucho más grande.

En los años ochenta algunos veteranos economistas declaran la muerte de la economía del desarrollo. Pero realmente lo que ocurrió es que hubo un replanteamiento de la economía del desarrollo, que tuvo que ver con el ascenso del neoliberalismo en el mundo. Se empiezan a privatizar las empresas y los servicios públicos, la reducción de las importaciones y la apertura a los mercados externos. Con esta economía se hacen "ajustes necesarios" y los niveles de vida de la población decaen, se prioriza el mercado dejando de lado el bienestar de las personas (Escobar, A, 1994. pág. 117).

SAN FRANCISCO DE SALES



(Fotografía antigua del centro de San Francisco de Sales)

El lugar de origen de mi familia es San Francisco de Sales, un municipio del departamento de Cundinamarca perteneciente a la provincia de Gualivá, está a 55 kilómetros de Bogotá. Limita al Norte con los municipios de la Vega y Supatá, al Oriente con Subachoque y el Rosal, al Sur con Facatativá y al Oriente con la Vega. Se encuentra ubicado en la cordillera oriental. Se compone de 9 veredas: Arrayan, El Peñón, Sabaneta, Juan de Vera, Pueblo Viejo, Toriba, San Miguel, Muña y San Antonio. Su extensión total es de 118.118.048 km2 de la cual la zona urbana cuenta con 0.658.485 Km2 y la zona rural con 117.459.563 Km2.

Según el censo del 2005 cuenta con una población de 8.817 personas de las cuales 2.851 se encuentran en la zona urbana y 5.336 pertenecen a la zona rural y con una proyección para el 2017 de 9.872 de personas.

El municipio en la época prehispánica estuvo poblada por indígenas Panches pertenecientes a la familia Caribe, esta comunidad indígena fue una de las pocas que pudo resistir a la llegada de los colonos por su buena organización y su estrategia militar, y Muiscas pertenecientes a la familia Chibcha. En la época de la colonia se le encomienda al español Juan de Vera el cuidado de estas tierras. Alrededor de 1750 las tierras pasan a manos del señor Pedro Pulido y en 1828 la señora Francisca Sánchez proveniente de Tabio le compraría al señor Pedro Pulido la hacienda. En 1833 la señora Francisca se casó con el francés Francisco Convers, con el cual fundan el pueblo. En 1856 donan el terreno para hacer un caserío para la iglesia y para hacer el sector urbano con un total de 41 parcelaciones dirigidas por el Párroco Santos María Camero.

El 29 de enero de 1857 día en que se celebraba las fiestas de San Francisco de Sales se hace una comisión con diferentes párrocos que llegaron ese día para ver la construcción del caserío, recibidos por los Señores Francisco y Francisca Convers los cuales determinaron que la población se llamaría San Francisco de sales.

A finales del siglo XIX se parcela la hacienda la Carlina y se vende a los habitantes del municipio. Alrededor de la iglesia se empiezan a construir casas, en el centro se hace la plaza de mercado y así poco a poco se va creando el pueblo. En la plaza se encontraban la venta de los productos agrícolas y las guaraperias; también era un lugar de encuentro social, más o menos para 1987 es trasladada del centro del pueblo.

Mi abuelo, me comenta que para la época de la violencia entre los partidos Liberal y Conservador, San Francisco era considerado un municipio conservador y el municipio de la Vega era Liberal por lo tanto los de San Francisco no podían ir a la Vega y los de la Vega no entraban a San Francisco. Pero dentro del municipio no todos eran Conservadores así que hubo enfrentamientos internos, los de un partido quemaban las casas de los otros, se saboteaban e incluso hubo asesinatos por diferencias de partidos en el municipio.

Don Jairo León, amigo de mi abuelo y residente en el municipio, me contó que a mediados del siglo XX se construye la primera carretera que llevaba de la hacienda la Carlina al río, el resto de los caminos eran de herradura. El primer alcalde que hubo por elección popular fue Raúl Montero Convers de 1988 a 1990.

La base económica del municipio es la agricultura y se sustenta en el cultivo

de café, cítricos y el plátano; pero también se puede encontrar cultivos como el maíz, la caña de azúcar, la yuca, el tomate, el frijol, el aguacate y la arveja. Otra de las bases económicas es la pecuaria. Sin embargo, los cultivos en el municipio cada vez son menos y la mayoría de los productos agrícolas que se venden, son llevados desde la central de Abastos en Bogotá.

Mis abuelos, Sara María Flores y Marco Aurelio Niño, después de casarse se asientan en una pequeña parcela que le dejo mi bisabuelo Aníbal Niño a mi abuelo, ubicada en la vereda Juan de Vera zona rural del municipio, donde nacen y crecen mi padre y mis 6 tíos.



(Fotografía antigua la Posesión del primer Alcalde por elección popular, Raúl Montero Convers)

FAMILIA CAMPESINA

RELATOS DE MI FAMILIA Y SU VIDA EN EL CAMPO



(Fotografía de mis abuelos Marco y Sara con mi papá y mi tío Libardo)

Del lat. Familia.

1. f. Grupo de personas emparentadas entre sí que viven juntas.

2. f. Conjunto de ascendientes, descendientes, colaterales y afines de un linaje.

3. f. Hijos o descendencia. Está casado, pero no tiene familia.

4. f. Conjunto de personas que comparten alguna condición, opinión o tendencia. Toda la familia universitaria está de enhorabuena.

5. f. Conjunto de objetos que presentan características comunes que lo diferencian de otros. La familia de los instrumentos de cuerda.

6. f. Cuerpo de una orden o de una comunidad religiosa. La familia carme-

lita.

7. f. coloq. Grupo de personas relacionadas por amistad o trato.

8. f. Biol. Taxón constituido por varios géneros naturales que poseen gran número de caracteres comunes. La familia de las rosáceas.

9. f. Chile. Enjambre de abejas.

10. f. p. us. Conjunto de criados de alguien, aunque no vivan dentro de su casa.

Familia de lenguas.

1. f. Ling. Conjunto de lenguas que derivan de una misma lengua. La familia de lenguas románicas.

(Real Academia Española. (2001). Disquisición. En Diccionario de la lengua española (22.ª ed.). Recuperado de: http://dle.rae.es/?id=HZnZiow)

La familia es considerada una de las organizaciones más importantes a nivel social. La familia es principalmente la que genera y transmite valores, tradiciones, manifestaciones culturales a través de la socialización.

La familia campesina o rural tiene la función de transmitir el conocimiento en las labores agrícolas. Sin embargo, estas funciones económicas y educativas con el paso del tiempo se han perdido. La familia campesina contaba con cierta autonomía que, con la llegada de la economía capitalista y sus planes de desarrollo, se ha ido perdiendo.

La familia campesina está compuesta por lo general por el padre como la cabeza de la, quien es la autoridad máxima; su actividad principal son las labores del campo y es el que lleva el sustento a la casa. La madre, es el apoyo del padre, es la encargada de las labores del hogar y el cuidado de los hijos y los hijos colaboran con las labores de la finca y el hogar sin remuneración.

Cuando los hijos migran de sus hogares se empieza a desintegrar el hogar, casi siempre se queda uno de los hijos para ayudar en las labores de la finca, pero si todos migran, a los padres les toca contratar jornaleros para la producción y mantenimiento de la finca. Los padres que no pueden pagar a jornaleros o mantener la finca, terminan viviendo en los hogares de sus hijos (ORDOÑEZ, Myriam, 1986:100).

TIPOS DE FAMILIAS

Familia unipersonal: Es el hogar conformado por una sola persona.

Familia Nuclear: Representan la familia de un único núcleo familiar, o sea, los padres y sus hijos, sean menores, adolescentes o adultos. Los cuales ayudan con las labores de la finca.

Familia Compuesta: este tipo de familia se compone de diferentes tipos de familias nucleares, personas que no son del mismo parentesco sanguíneo.

Familia Extensiva: Es la familia en cuyo hogar habitan parientes de diferentes generaciones y varios familiares -los abuelos, la pareja conyugal, los hermanos de los padres, los hijos- (ORDOÑEZ, Myriam, 1986: 101,105-107).

Mi familia paterna estaba constituida como una familia de tipo nuclear. La familia se conformó con el matrimonio entre mis abuelos: Sara María Flores y Marco Aurelio Niño, los dos nacidos en el municipio de San Francisco de Sales. El matrimonio fue aproximadamente en el año de 1960 realizado en el municipio de Bojacá. Mis abuelos se instalaron en una pequeña parcela que les dejó mi bisabuelo Aníbal Niño, en la vereda Juan de Vera, ubicado en San Francisco. En ese pedazo de tierra –al cual más adelante le pondrían el nombre de Saramaria–, conforman su hogar, es donde tienen a sus 7 hijos: 4 mujeres y 3 hombres. La primera de mis tías fue María Elaine, después la tía Blanca Doris, Sara Elvira y Alcira; de los tíos el primero es Marcos Antonio, después Libardo Arturo y, por último, mi padre Carlos Eduardo.

La base económica de la familia eran los cultivos de café principalmente, pero también tenían cultivos de plátano, yuca, caña y cítricos como la naranja y la mandarina; otro de los sustentos de la finca eran las vacas de ordeño. Aunque al principio mis abuelos no contaban con mucha tierra para sembrar, ni mucho dinero para invertir; mi abuelo inició trabajando en la construcción de la electrificadora de San Francisco y recogiendo café por contrato en la Haciendo la Carlina (hacienda principal del municipio) donde le pagaban de 500 a 600 mil pesos por arroba. Empezó a cultivar café sin ayudas económicas, posteriormente con los ahorros del trabajo y un préstamo que pidió a la Federación de Cafeteros compró un poco más de terreno y pudo sembrar más café.

Parte de los préstamos que daba la Federación de Cafeteros a los campesinos, incluía la capacitación técnica, los llevaban a diferentes regiones para mostrarles el modelo de finca y de producción que se debía realizar, por ejemplo, a mi abuelo lo llevaron a fincas cafeteras por la parte del Huila por varios días. Después con otro préstamo los de la Federación mandaron a trabajadores a hacer toda la construcción de la producción de café (La descerezadora, los canaletes del lavado de café, la plancha y el zarzo para el secado del café). Todo esto para que la producción fuera más eficiente. La producción de café en la finca si fue más productiva, se sacaban de 35 a 40 cargas que equivale a unos 80 bultos de café, cada carga se pagaba a 520.000 pesos que en esta época serían más o menos unos 2.000.000 de pesos. Hoy cada carga se paga alrededor de unos 700.000 pesos, lo cual hoy no es muy rentable con todos los gastos que equivale la producción.

Con el pasar del tiempo los cafetales terminan siendo abandonados y tumbados, las construcciones no quedan más que en ruinas, debido a la crisis económica del país, la baja de precios del café, la llegada de la roya y la broca (plagas del café), el fracaso de los planes de desarrollo en el campo y el abandono total del Estado con el campesino. Todo este proceso lo vivieron diferentes campesinos en sus fincas en el municipio y en diferentes partes del país. Causando mucha migración del campesino a la ciudad.

Mi familia la componían mi abuelo Marcos, como la cabeza del hogar. Él se encargaba de las labores correspondientes a la finca, la contratación y pago de los obreros que ayudaban a recolectar el café, comercializar los diferentes productos que se daban en la finca, etc. Mi abuela Sara, era la encargada principalmente de las labores de la casa, el cuidado de los hijos, hacer la comida para la familia y los obreros, pero también ayudaba en las labores de la finca como el lavado y el secado del café.

Mi padre y mis tíos estudiaban de lunes a viernes, al cumplir la edad aproximada de 11 años empezaban ayudar en las labores de la casa y la finca, pero las labores se repartían parejo, es decir, las mujeres también recogían café, cortaban caña, llevaban la leña, incluso la mayor mi tía Elaine, cuentan mis tíos y mis abuelos, era brava o sea que era buena para recolectar, incluso mejor que los obreros. Sin embargo, mi abuelo sólo los ponía a ayudar con las labores los fines de semana y en las vacaciones, porque para mi abuelo el estudio era lo primero, una de sus frases, y me comenta en una de las entrevistas: “un bruto con plata no es nada y no sirve. Si algo les puedo dejar a mis

hijos es la educación, porque la plata va y viene, pero el estudio es lo único que queda". A mi abuelo siempre le gustó el estudio, pero mi bisabuelo solo de dio estudió hasta tercero de primaria, por lo tanto, mi abuelo les dio a sus hijos lo que él no pudo tener.



(El abuelo Marco y mi padre Carlos recogiendo café)

Mis abuelos les dieron educación a mi padre y a mis tíos hasta bachillerato y les decían que ahí para delante les tocaba a ellos, mis abuelos siempre les inculcaron que debían seguir estudiando, hacer otras cosas y progresar. Pero como en el municipio las únicas labores que se podían hacer eran las propias de la agricultura, pero para el momento en que ellos terminan el bachillerato, el trabajo del campo se vuelve muy mal remunerado, no sólo es difícil, de paciencia y compromiso, sino que ya es muy complicado vivir del campo porque a menos de que sea un gran terrateniente, no se puede tener un buen sustento para vivir. Otro asunto es que el municipio no cuenta con todos los servicios básicos, por ejemplo, cuando ellos estaban en el colegio todavía no había servicio de luz y el servicio de acueducto es precario, hoy en día ya hay servicio de luz para casi todo el municipio, pero el servicio de acueducto todavía es regular y no hay servicio de gas natural (DANE, 2005: 1). Por estas razones y por esa idea de progreso mi padre y todos mis tíos migraron a la ciudad de Bogotá, en búsqueda de "un mejor futuro" que no encontrarían en el campo.

María Elaine: Nace el 12 de septiembre de 1958. Después de terminar el

bachillerato, se va a trabajar en una tienda en el municipio de La Vega, en este municipio conoce a su actual esposo Arsenio Barrera, con él deciden casarse y organizarse, él tenía un trabajo fijo en Bogotá, y en 1982, aproximadamente, toman la decisión de migrar a la ciudad de Bogotá en búsqueda de "un mejor futuro".

Actualmente ella se dedica a labores del hogar y a trabajar en un taller de costura. Con su esposo tuvieron cuatro hijos: Jenny María, Edwin Fabricio, Lina Marcela y Sandra Milena.

Blanca Doris: Nace el 15 de noviembre de 1959. Ella decide seguir estudiando por lo tanto después de terminar bachillerato migró en el año 1978 a la ciudad de Bogotá. Llega donde una tía paterna (la tía Laura). Estudia en el SENA, después entra a la Universidad INCCA de Colombia, también empieza a trabajar como técnica en administración de seguros, se casa con el señor Milton Acosta con el cual tienen tres hijas: Ángela María, Paula Juliana y Eliana Alejandra.

Actualmente está pensionada y se dedica a las actividades del hogar.

Sara Elvira: Nació el 9 de enero de 1961. Con la idea de "un mejor futuro" y seguir estudiando se viene a Bogotá en 1980 llega a la casa de la Tía Laura y empieza sus estudios en el SENA como Auxiliar Contable. Uno de sus propósitos era viajar y conocer, pero por situación económica no se pudo lograr. Contrajo matrimonio con Ariel Pineda con el cual tuvieron dos hijas: Karen y Nathaly. Actualmente trabaja en una compañía inmobiliaria como auxiliar contable.

Alcira: Nació el 4 de diciembre de 1962. Al terminar los estudios del bachillerato toma un año sabático, ayudando a las labores de la finca y la casa, participando en las reuniones de acción comunal y jugando basquetbol. En 1981 migra hacia Bogotá, donde empieza a estudiar en el SENA Mercadotecnia, pero después desiste porque se da cuenta que "no es lo suyo". Entonces, entra a estudiar a la Universidad INCCA de Colombia Licenciatura en Filología en Idiomas. Tiene una hija en 1992: Diana Melisa Arango Niño, y actualmente es profesora en un colegio de Mosquera.

Marco Antonio: Nace el 6 de febrero de 1965. Sale del bachillerato y toma un año sabático o como él dice, de vagancia. Después para seguir estudiando y con la idea de progresar, migra en 1988 a Bogotá donde llega a estudiar sistemas, pero no acaba sus estudios por el trabajo. Trabajó en varios lu-

gares como asalariado, hasta que empezó un negocio de vidrios con mi tío Libardo y mi padre. Se casó con Claudia Murillo, la madre de sus dos hijos: Laura Camila y Daniel Felipe. Para el año 2000, aproximadamente, retorna a San Francisco, porque en la ciudad se sentía estresado, aburrido y no lo veía como un buen lugar para la crianza de sus dos hijos. Actualmente es el único de los 7 que vive en San Francisco, sin embargo, no vive de las labores agrícolas sino de contratos para construir o contratos para recoger café. Trabaja por contratos ya que el me cuenta que los oficios agrícolas no están bien remunerados, hay que desgastarse demasiado para muy poco benéfico y el gobierno no ofrece ninguna garantías en estas actividades.

Libardo Arturo: Nace el 2 de abril de 1967. Él prestó el servicio militar, volvió a casa de mis abuelos y a los pocos meses, en 1988, migró a Bogotá, en búsqueda de aventura, más oportunidades y para "progresar". Llegó a realizar diferentes trabajos, despues instalan el negocio de vidrios y, desde ahí hasta ahora, se ha dedicado al negocio de la venta de vidrio, marquetería y ventanería. Tuvo dos hijos con Marta Morato: Julián Andrés y Cristian Arturo.

Carlos Eduardo: Mi padre nace el 9 de marzo de 1971. Presta el servicio militar en 1991, después vuelve a San Francisco con mis abuelos y se queda unos meses y en 1992 migra a Bogotá con la idea de "progresar" y seguir estudiando. Llegó a vivir a casa de sus hermanas y empieza a tomar estudios de electrónica. Trabaja en diferentes lugares con diferentes labores hasta que hace el negocio con mis otros dos tíos, después cada uno se separa, él hasta sigue trabajando con lo mismo, pero en un lugar diferente. En 1993 se va a vivir con mi madre Adriana Hernández con la cual tiene dos hijas: Stefania y Andrea (yo).

Al realizar las entrevistas les hacía la pregunta: ¿volverían al campo? A lo que todos respondieron que sí, pero en otras condiciones, no subsistir por las labores agrícolas, sino realizar labores agrícolas y tener otro tipo de entrada, porque vivir solo de la producción del campo es muy difícil, pero que con mucha alegría volverían. Otra de las cosas que respondían era que no vivirían del todo en el campo sino alternando el campo y la ciudad porque ya han construido una vida acá, en la ciudad.

PLANTEAMIENTO DE LA OBRA

En el proceso de investigación del proyecto empecé a buscar el medio que me permitiera englobar todas mis inquietudes y expectativas de la forma más acertada, hice tomas fotográficas, de video y de sonido.

Durante el proceso desarrolle un ejercicio para la clase de Libro-Arte con el cual quise relacionar el proyecto e hice un Flip-book con fotografías antiguas de mis abuelos que transforme como si el paisaje se perdiera y empezará a construirse una ciudad.

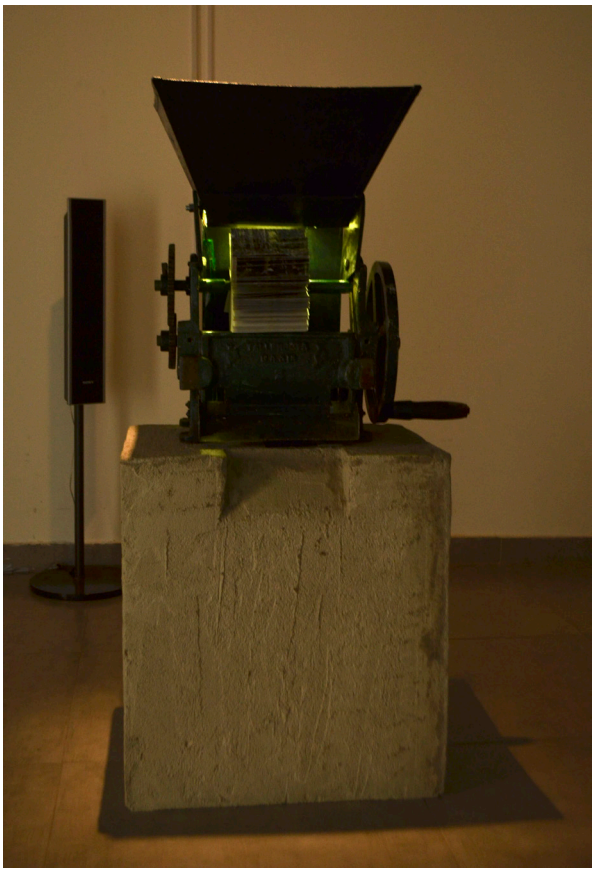




Por otro lado tuve un encuentro con la exposición "La Insistencia de la mirada-Para Verte Mejor" donde había diferentes dispositivos de la imagen en movimiento, descubro uno en particular el "Mutoscopio" el cual contiene en un cilindro una diversidad de fotografías, está conectado a una manivela que al manipularla se genera una imagen en movimiento al estilo cinematográfico. A partir del interés y funcionamiento de este objeto y del ejercicio hecho en Libro-Arte decido integrarlo para la propuesta plástica, ya que este me permite hacer una reflexión sobre la relación entre el movimiento de la

imagen, el movimiento de la migración y la idea de progreso.

El dispositivo irá ensamblado en la máquina descerezadora de café de la época de la bonanza cafetera que vivió mi familia; cambiándole su funcionamiento de despulpar el café a la transformación de la imagen. Permitiendo así que sea el espectador el que transforme la imagen y manipule el sentido de esta por medio de la manivela de la descerezadora. Las imágenes que conformarán el dispositivo nacen de uno de mis viajes a la finca, donde mi abuelo se alista para irse y se pierde entre la vegetación. Las imágenes están editadas para que se desvanezca la imagen de mi abuelo y el campo, por la de la ciudad. Para así poder generar una reflexión sobre la idea de progreso que llevó a la migración de mis familiares del campo a la ciudad. La máquina irá complementada con sonido de parte de las entrevistas que realicé a mis familiares.

































INTERESES VISUALES

Al iniciar el proyecto y tener establecido el tema, tenía una duda sobre qué medio utilizar para materializar alcanzar el objetivo del proyecto. Siempre lo imagine desde lo audiovisual, sin embargo, no tenía la idea clara. Al comenzar hacer la investigación y las entrevistas y grabarlas con la cámara, me di cuenta de que, la forma de lograr mi objetivo era por medio de la imagen en movimiento porque asi podia relacionar dos tipos de movimiento el de la migración y el de la fotografía, con esto indagué sobre de donde nace eso de la imagen en movimiento y que artistas han trabajado a partir de la imagen en movimiento; también artistas que hubiesen tratado el tema de la migración por medio de lo audiovisual.

Fotografía en Movimiento

En el siglo XIX ya se había pensado en organizar imágenes consecutivas para generar movimiento con inventos como el fenaquistiscopio, el estroboscopio y el zoetropo, los cuales por medio del dibujo o litografías y la persistencia de visión generaban una ilusión de movimiento. Con la invención de la fotografía y el paso del tiempo, esta fue reemplazando a los dibujos y litografías, y hacia 1851 se empezó a realizar un instrumento llamado "Bioscopio" el cual sería un precursor del cine. Este consistía realizar la animación de la fotografía con dos tambores que giraban de forma sincrónica, con los objetos de un estereoscopio para construir el relieve y movimiento.

Eadweard Muybridge fotógrafo inglés fue uno de los primeros en investigar sobre el registro del movimiento. Desde 1870 hasta 1914 su trabajo e investigación fotográfica gira entorno al registro del movimiento. Hace sus

primeras tomas en 1872 pero solo hasta que consiguió apoyo financiero en 1877 logra tener un juego completo de fotografías satisfactorias. Estas imágenes registraban las diversas fases de la andadura del caballo, demostrando así que en el recorrido del animal llegaba un momento donde mantenía las cuatro patas en alto.

En 1901 publicó en Londres una edición de "The Human Figure in Motion" este trabajo tenía como fin servir de boceto o estudio para los artistas. "El proyecto entero estaba cuidadosamente preparado de forma que constituyera una amplia muestra representativa visual de la sociedad en movimiento" (Scharf, A. 2005).

Mutoscope

Se inventó en 1894 patentado por Herman Casla. Es uno de los primeros dispositivos cinematográfico usado para el entretenimiento, pero con la característica de que era para una una sola persona ya que la imagen no era proyectada, sino que estaba compuesto de la misma forma que el flipbook, pero no estaba ensamblado en forma de libro, las fotografías estaban colocadas en un cilindro en forma de bobina. Por medio de una manivela se hacía girar las fotografías para generar la sensación de movimiento.

En Estados Unidos y Gran Bretaña tuvo gran acogida y se podían encontrar en muchos lugares públicos, solo había que insertar le una moneda para poder hacer uso de el mutoscopio. Aproximadamente contenían 850 fotografías de más o menos un minuto y con la manivela el espectador podía manejar la velocidad y manipular en los dos sentidos (hacia adelante o atrás).



(El Molino, Jason Correa. 2016)

Con el paso del tiempo se ha dejó de usar. Sin embargo, el artista Jason Correa en el 2016. Se expuso en la Sala ASAB "La Insistencia de la Mirada-Para Verte Mejor" 2017. Usó la estructura de la bobina del mutoscopio para realizar su obra "El Molino". Esta obra consiste en una imagen en movimiento de unas personas tomando café, ensamblado en un molino, donde la manivela del molino es aquella que hace girar las fotografías.

Artistas-Migración

Sebastiäo Salgado: Nace en Aimores Brasil en 1944. Estudió ciencias de la Economía en brasil, en 1969 emigró hacia París, donde realizó su Doctorado en Economía por la Universidad de París en 1971, en 1973 en África realiza su primer material fotográfico y abandona por completo su carrera de Economía. En el año 2000 saca su libro de "Éxodos" un proyecto que hizo durante 6 años sobre el desplazamiento de seres humanos por el mundo causado por diferentes problemas socio económicos, políticos, religiosos y de violencia. Documento alrededor de 35 países mostrando el desplazamiento en las carreteras, los campos de refugiados, personas atravesando las fronteras, etc. Lo que me sorprendió e impactó de este trabajo es la capacidad de las fotografias de dar la sensación del movimiento de las personas que están migrando.



(Fin de la humanidad, de la serie Exodo)

Tomás Ochoa: Nació en Ecuador en 1965. Migró y vivió un tiempo en Europa y actualmente está residiendo en Colombia. Es más conocido por sus pinturas hechas con pólvora, que, por el videoarte, sin embargo, hace la obra La casa ideal[3], en el 2008 en la ciudad de Madrid, ésta trata sobre la "migración". Hace con herramientas digitales una arquitectura ficticia que corresponde a las metrópolis de una construcción sin terminar y por otro lado presenta un video de 6 minutos de entrevistas hacia migrantes que trabajan en construcción, en las que ellos describen cómo sería su casa ideal, todos hablan de una casa de ensueño, tipo casa quinta con piscina y todo, hasta hablan no de una, sino de dos casas: una en su lugar de origen y otra en su lugar de residencia. En el video se congela la imagen, pero la voz sigue como si fuera el sueño y la imagen la realidad, dando a entender, de cierta forma, que estas casas y estos sueños no se van a realizar.



(La casa ideal Video instalación, 2008)

Daniel Lupion: Nació en Morat Suiza en 1967. Reside actualmente en Madrid. Realiza la obra Entrevistando me con emigrantes[4], que pone en duda los modos de comunicación, la forma convencional de realizar entrevistas y

3 OCHOA, Tomas, La casa ideal (Video instalación), 2008, 1 Channel, 6 min. Disponible en: http://tomasochoa.com/casa-ideal/

4 LUPION, Daniel, Entrevistandome con Migrantes (Videoarte) 2002. Disponible en:https://desplazamientos.wordpress.com/category/daniel-lupion-entrevistando-me-con-emigrantes/

la forma de mostrar los migrantes al mundo. Sale a las calles de Madrid en el 2002 para entrevistar a migrantes, pero a la hora de realizarla, él le da la cámara a los migrantes y son ellos los que le hacen la entrevista, realizando preguntas de lo que a ellos realmente les preocupa. En la imagen del video lo que se ve es que enfocan la parte del pecho del artista dejando por fuera su rostro, en otra imagen aparece la imagen descontrolada, mostrando una visión del mundo diferente por parte de los migrantes.

Doug Aitken: Nació en California Estados Unidos en 1969. En el 2008 hace una videoinstalación llamada Migrations[5]. Coloca tres pantallas en el espacio, una tras la otra, proyectando un mismo video, pero con diferencias del tiempo. El video muestra imágenes de paisajes naturales invadidos por la industria y unos animales no domésticos, que se encuentran en unas construcciones hechas por el humano. Los animales experimentan el espacio, mostrándose incómodos y sorprendidos. Al ponerlos en estos lugares, que son básicamente habitaciones de moteles, los descontextualiza, el espacio los lleva a una pérdida de su identidad. Es un espacio que no puede solucionar las necesidades de ellos. Pone a la vista las consecuencias del "desarrollo humano" sobre la especie animal.



5 Aitken, Doug, Migration (Video instalación), 2008. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=JZ6cJaGm79E



(Migrations, videoinstalación. 2008)

Exposición MIGRACIONES: En el arte contemporáneo: realizada en octubre del 2015 en el MUNTREF: el Museo de la Inmigración y el Centro de Arte Contemporáneo. Reúne obras de varios artistas de diferentes orígenes, donde el trabajo de los artistas está atravesado por las problemáticas de la migración, identidad, pertenencia y exilios, desde las prácticas artísticas del momento y reflexionando sobre estas. Esta exposición me permitió ver otras perspectivas y formas de abordar la problemática de la migración, sin embargo, solo dos artistas de la exposición aportaron más como referente ya que trabajan desde el videoarte y documental, las cuales son:

Leila Alaoui: Fue un fotógrafa y videoartista franco-marroquí. Nació en París en 1982 y fue asesinada en un atentado en Ouagadougou, Burkina Faso en enero del 2016. Su obra artística se caracterizó por la construcción de la identidad, diversidad cultural y la migración en el mediterráneo, materializado desde el ensayo fotográfico y el videoarte documental. Crossing[6] (2013) es un video a tres pantallas, que reflexiona sobre las experiencias de los migrantes. Se ven imágenes del desierto, el mar y migrantes subsaharianos, re-

6 ALAOUI, Leila, Crossing (video instalación), 2013. Disponible es: https://vimeopro.com/user7367822/les-nuits-photographiques-2015-les-selectionnes-1/video/134476271

latando porque migraron de su lugar de origen (Violencia, enfrentamientos religiosos, condiciones socioeconómicas, políticas, etc.), sus preocupaciones, a dónde van y las cosas por las que tuvieron que pasar para llegar a España.



(Crossing, videoinstalacion. 2013)

Jorge Panchoaga: Nació en Popayán en 1984. Es antropólogo de la Universidad del Cauca y especializado en fotografía en la Universidad Nacional de Colombia. Su trabajo fotográfico se relaciona con las problemáticas de identidad, memoria y cambio cultural por conflicto. De su proyecto La Casa grande[7] hace un segundo capítulo La carta[8] donde realiza una serie fotográfica de un campesino Jesús Yalanda, que vive en el resguardo de Ambalo en el Cauca, lugar de mucho conflicto armado; registra su casa y sus actividades. Recopila las fotografías en un video donde el señor Jesús redacta y lee una carta dirigida a parte de la familia que migró del lugar, donde les da consejos, les dice como están y lo mucho que los extraña. En este caso el proyecto no se trata del migrante sino de la persona que se queda y como lo asume. Después de esto, Jorge Panchoaga se encarga de llevar la carta a los destinatarios y les deja el video.

7 PANCHOAGA, Jorge, La casa grande, (serie fotográfica) 2012 http://jorgepanchoaga.com/html_proyectos/proyecto_lacasagrande_es.html

8 PANCHOAGA, Jorge, La carta (video arte), 2012. Disponible en: http://jorgepanchoaga.com/html_proyectos/proyecto_carta.html


LA
CARTA



CONCLUSIONES

Durante el desarrollo del proyecto, uno de los logros que tuve fue tener un acercamiento más profundo con mi familia y especialmente con mis abuelos, así mismo conocer sobre su historia, sus expectativas, proyectos, por qué migraron a Bogotá y sobre su lugar de origen, lo cual es muy importante para mí como miembro de esta familia. En el trabajo de campo y los encuentros con mis familiares, me di cuenta de que la forma más adecuada de hacer las entrevistas era a manera de conversación, porque así me permitía ir más allá de lo formal y estructurado, para tener un acercamiento más íntimo con cada uno de ellos.

Algo que fui descubriendo en el camino es que todos mis familiares quieren retornar al campo pero en otras condiciones, como no tener que subsistir de las actividades agrarias, porque las condiciones para vivir del campo aún son muy difíciles, demasiado esfuerzo por poca remuneración; otra es alternar la vida del campo con la de la ciudad, porque en Bogotá ya todos hicieron una vida y les es muy difícil desapegarse de ella. También se descubre en el camino que las expectativas y objetivos que tenían ellos antes de llegar a la ciudad, no todas pudieron ser realizadas.

A través de la investigación y de las entrevistas hechas a mis familiares, pude evidenciar que la idea de progreso por la cual ellos migran, y muchos campesinos en el país, viene de una idea construida por Estados Unidos, Europa Occidental, el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional y sus acciones después de la segunda guerra mundial. Acciones realizadas con el fin de llevar su modelo económico capitalista a todos los rincones del mundo, a través de planes de desarrollo, con la justificación de que estos planes nos salvarán de la pobreza y el hambre, ya que nuestros modelos económicos son tradicionales, por lo tanto, atrasados e ineficientes. Los países "desarrollados" nos ven como los pobres miserables que necesitan ser salvados.

Todos estos planes de desarrollo beneficiaron muy poco a los campesinos, y su implementación, no ayudó a resolver los problemas agrarios del país que, básicamente son por la distribución de la tierra: los grandes terratenientes siguen teniendo las mejores tierras y enriqueciéndose por los salarios de los trabajadores del campo. También estos planes hicieron que se incrementará la violencia en el país y por supuesto que los países "desarrollados" se beneficiaran de nuestros recursos naturales, tuvieran un total control político, económico y social del país e hicieran una ruptura en nuestra cultura al imponernos la idea de que progresar es producir más y tener más.

Como propuesta plástica y visual realice una máquina con las fotografías en movimiento lo cual me permitió generar una reflexión de cómo esa idea de progresar está llevando a la desaparición de la tradición y prácticas campesinas en mi familia y en muchas familias campesinas del país, llevándolas a habitar la ciudad. También logre relacionar dos tipos de desplazamientos, primero el generado a partir de la migración de mis familiares y el segundo el generado de la imagen en movimiento de la máquina.

El registro fotográfico y de video me ayudo hacer una memoria narrativa sobre las historias de mi familia y las condiciones de vida en el campo, las cuales no logran satisfacer las necesidades y expectativas de ellos. Este registro decidí dejarlo de adjunto como parte importante del proceso, pero no como una pieza del montaje. Este también me servirá como material para seguir continuando con el proyecto.

La expectativa que tengo con la presentación audiovisual y la del proyecto es poder generar una reflexión crítica sobre la condición agraria del país, porque realmente nos afecta a todos. Cada día que pasa en el campo se cultiva menos, las condiciones para las poblaciones que viven allí se vuelven más precarias, mientras las ciudades crecen y crecen desmedidamente. En las ciudades no existe una regulación ante el número de migraciones por día y lo cual no genera buenas condiciones de vida para los que llegan. La oferta laboral es escasa; los sistemas de salud cada día son peores; el sistema educativo no da abasto y muchas de las personas que migran hacia las ciudades terminan viviendo en las periferias, en casas improvisadas que no suplen los servicios básicos.

BIBLIOGRAFÍA

Atienza, J. (2004). Migraciones: Un juego con cartas marcadas. Recuperado de http://www.fesecuador.org/publicaciones/sites/default/files/pdf/225%20MIGJUE2004_0423.pdf

Banguero, H. (2012). El proceso migratorio en Colombia: Determinantes y Consecuencias. Cali: Universidad del Valle. Recuperado de: http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/5391/1/El%20proceso%20migratorio%20en%20Colombia%20Determinantes%20y%20consecuencias.pdf

Blanco, M. (2012). Autoetnografía: una forma narrativa de generación de conocimientos. Andamios. Revista de Investigación Social, Mayo-Agosto, 49-74. Recuperado de: http://www.redalyc.org/pdf/628/62824428004.pdf

Cardona, R. (1999). Las migraciones internas. Bogotá Ed. Ramiro Cardona.

DANE, (2005). Resultados Censo General 2005 perfil San Francisco Cundinamarca. Recuperado de: https://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/cundinamarca/san_francisco.pdf

Delgado wise, R; Márquez covarrubias, H. (2007). Teoría y práctica de la relación dialéctica entre desarrollo y migración. Migración y Desarrollo, (5-25). Recuperado de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=66000901

Escobar, A. (1998). La invención del Tercer Mundo: Construcción y deconstrucción del desarrollo. Bogotá: Norma.

Fajardo, D; Errázuriz, M; Balcázar, F. (1991). La experiencia del D.R.I en

Colombia, en Campesinos y Desarrollo en América Latina. Darío Fajardo, ed. p. 125-259, Bogotá: Tercer Mundo Editores y Fondo DRI.

Guerrero Carrión, T. (2003). Espejismo y realidad de la emigración Lojana. Ecuador: Universitaria de la UNL.

Hernández, M. (2010). Desincronizados: Tiempos migratorios e imágenes del desplazamiento. Arte y Políticas de Identidad. 2, 9-24. Recuperado de: https://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/41509/1/117251-465011-1-PB.pdf

Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Reflejos, Fantasmas y Desarraigos. Bogotá: 1999.

Kalmanovitz, S. (1982). El Desarrollo Histórico del Campo Colombiano. Biblioteca virtual Luis Ángel Arango. Recuperado de: http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/colhoy/colo9.htm

United Nations. (1951). Measures for the economic development of under-developed countries. New York: Autor.

Ordoñez, M. (1986). Población y familia rural en Colombia. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de: http://www.bdigital.unal.edu.co/49940/1/poblacionyfamilia.pdf

Ortiz, J. (1999). El mundo campesino en Colombia siglo XX: Historia agraria y Rebelión social. Bogotá: Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes del Tolima.

Pachón, A. (2000). Las migraciones Internas en Colombia 1988-1993. Bogotá: DANE.

Ramírez, A. (2010). Estéticas migratorias: conexiones entre el videoarte y la diáspora femenina. ICONO 14, 1, 24. Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3962235.pdf

Riboulet, C. (2012). Migraciones visuales: análisis del fenómeno migratorio por medio de la llamada 'videoarte'. Intercomunicador - Revista Brasileira de Ciencias de la Comunicación, Julio-Diciembre, 169-188. Recuperado de: http://www.scielo.br/pdf/interc/v35n2/09.pdf

Salgado, S. (2000). Éxodos. Ed. ELR. Biblioteca Luis Ángel Arango.

Salgado, S. (1997). Terra Ed. Madrid: Alfaguara.

Sandilands, R. (2015). La misión del Banco Mundial a Colombia de 1949, y las visiones opuestas de Lauchlin Currie y Albert Hirschman. Revista de Economía Institucional, 17(32), 213-232. Recuperado de: https://dx.doi.org/10.18601/01245996.v17n32.07

Scharf, A. (2005). Arte y Fotografía. Ed. Alianza

Simmons, A. (1978). Cambio social y migración interna. Bogotá: Ed. Laguian.

Truman S, H. (1949). Discurso Inaugural. Abril 18, 2017, de Biblioteca y Museo Harry S. Truman. Recuperado de: https://www.trumanlibrary.org/publicpapers/index.php?pid=1030&st=&st1=

FILMOGRAFÍA

Acevedo, Cesar Augusto (Dirección). (2015). La Tierra y la sombra. Película. Duración: 97 minutos. Colombia.

Rampini, Gianpaolo (Dirección). (2012). Las ciudades invisibles-ZMVN. Película. Duración: 68 minutos. México

VIDEOGRAFÍA

Aitken, Doug, Migration (Video instalación), 2008. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=JZ6cJaGm79E

Alaoui, Leila, Crossing (video instalación), 2013. Disponible es: https://vimeopro.com/user7367822/les-nuits-photographiques-2015-les-selectionnes-1/video/134476271

Panchoaga, Jorge, La carta (video arte), 2012. Disponible en: http://jorge-panchoaga.com/html_proyectos/proyecto_carta.html