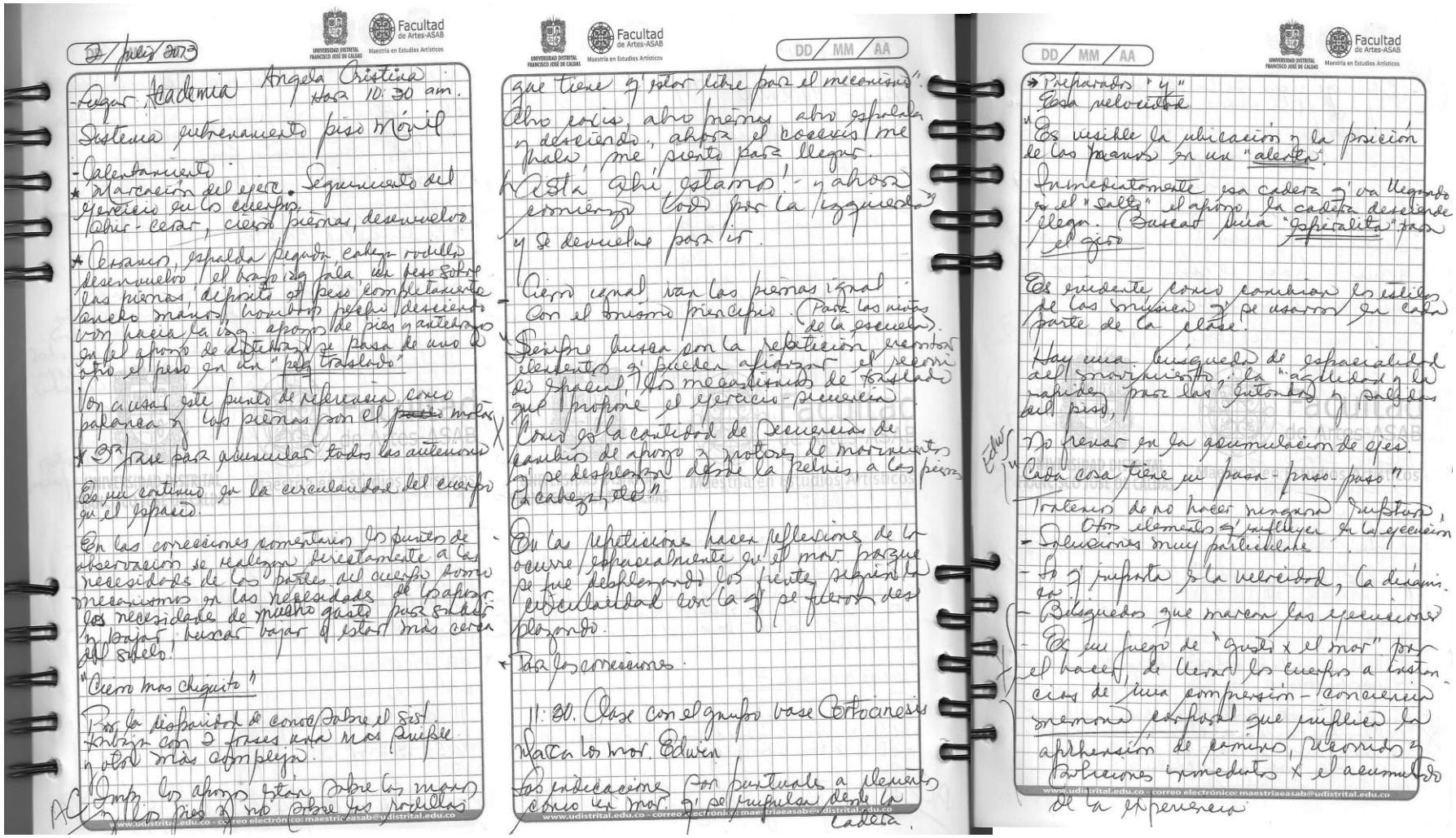
ANEXO 1

1.1 Facsímil: Bitácora de clase Ángela Cristina Bello - Edwin Vargas Robaliño. CORTOCINESIS.



- Otro ejercicio es la exploración con el apoyo de la mano del otro brazo sigue extendido, para llegar acá y aquí dejo caer mi brazo, cuando este ↑ cae este regresa, y hacemos esto para adentro y afuera, y el brazo "corta" y al piso y como cortando aquí - hace el gesto de estirar x las 2 manos a la altura del pecho - y la curva del torso superior.

Última parte después y descienden. Se me olvidó decir una cosa a todos. Mirar como todo el centro se mueve cambiando de apoyo, todo el tiempo va y viene.

Todo la estructura "papel escrito" "papel dibujadito"

Cada uno estudia elementos necesarios para sí.

"Una vez ustedes solos" Juego de "marcado" en conjunto

Las frases son "cortas" buscan "escribir" determinados elementos y la distinguir. En este caso el brazo, como parte derecha de la estructura.

- Toda clase se hace x dentro de nosotros y para abrir a la diagonal hago el apoyo "bus" sonido onomatopeya. y Pregunté en una intervención de preguntas sobre el mismo mar

- Después de encontrar. La continuidad desarrollar su diseño de líneas y luego eliminar la cuestión cartesiana del cuerpo pero como un pretexto para la escritura de sus movimientos dentro de esa continuidad

- Estructura en 3 tiempos para romper con "esto" en un cambio dinámico

Cada secuencia de la clase mantiene el mismo. Inicio desde el círculo y se evolución y retorno siempre en una suerte distinción espacial y va caracterizando la "creación" continua de cada clase manteniendo una unidad y coherencia del trabajo de "esta clase"

La construcción de la misma va en un crescendo continuo en complejidad y donde el espacio es más constante de la variabilidad de los frentes.

En esta secuencia de cuerpos evidente es mar como en una descomposición organización del ir hacia el siguiente mar. La postura desde la dinámica y el gesto precisión un eje. puntual que permite el ritmo pausa y desarrollo

Momentos de respiración dentro

de la secuencia

- Toma aire, toma aire, mientras que cuerpo repite el mar.

La limpieza de los ejercicios permite por el dibujo los recorridos espaciales y las trayectorias del mar. aún en espacio más reducido en amplitud de pierna en salto y medias lunas la colocación corporal permite la continuidad, el respeto de su kinesfera y la del otro.

En las suspensiones se genera un pedido de homogeneidad sin ser idénticos con la postura y posición del cuerpo.

Idem

La repetición de grupos y de grupos en un continuum y mi entender permite ese encuentro de cuerpos decibles y a la vez identidad en ese diálogo con el movimiento y el encuentro con los cuerpos. "+ que hacerlo igual pero es estar en una situación dinámica igual, es un

En cada clase se busca un objetivo específico de mar. que permite un abrigo y no una técnica por eso es del Sistema.