ABSTRACT

El presente informe presenta la recopilación de actividades realizadas durante la pasantía que tuvo lugar entre el 11 de febrero y el 12 de junio del 2018 en la fundación teatro nacional en el área de arte y escenografía del centro de formación del Teatro Nacional. Dicho informe contiene la descripción y desarrollo de diferentes tareas enfocadas en la creación escenográfica acompañado de sus respectivos registros, entendidos estos como bitácoras, fotografías, videos, planos y bocetos. Todo lo anterior hecho en pro de comenzar un trabajo, que abrirá las puertas a un campo laboral en el área de las artes escénicas, que abarca desde la gestación de ideas en un entorno colectivo, hasta la vicisitudes técnicas y materiales de una puesta en escena finalizada. Las experiencias y conclusiones obtenidas de la pasantía se condensan en un texto en el cual trato de dar una luz al problema de la escenografía como manifestación plástica acompañada de todas las particularidades conceptuales y materiales que conlleva crear un espacio escenográfico y como se abordan todos estos conceptos desde el punto de vista de un creador formado en el contexto de las artes plásticas y las ventajas que esto puede ofrecer.

ABSTRACT

This paper presents a compilation of the activities done during the internship at the Fundación Teatro Nacional from the 11th of February to the 12th of June-2018 in the area of art and scenic design of the education facility of the Teatro Nacional. Here we give a description of the development of the various tasks of design and construction of the scenic elements, everyone with their respective data like sketches, photos, schemes, drafts, etc. All of these in favor of start a job that could open doors in this work field, and gives a clear description of things like the conception of ideas in a collaborative space to the technical and material fluctuation of the final staging. The experiences and conclusions of the internship end up in a text in which I try to shed light to the problem of the scenic design being valid as an artistic manifestation with all the particularities of the conceptual and material work of a gallery piece, and how we can address these issues from the point of view of a creative person who is product of the fine arts education.