I

DEN

TITA

RIO

I

D E N

T I T A

R I O

ANDRÉS SUÁREZ RIVERA

2008201602 9

MEMORIA DE PROYECTO DE GRADO

TÍTULO OPTADO: MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES ASAB

ASESORES: VÍCTOR ALBARRACÍN - DIVA VELÁSQUEZ

BOGOTÁ, D. C.
2013

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad
de Artes-ASAB

El cruce entre la sexualidad y el lenguaje posibilita múltiples identidades y estas son parte de una exploración subjetiva en la que el poder de la palabra es más fuerte que el de la apariencia.

A Hilda, a Pedro y a Angie.
Por el apoyo permanente, por creer que cada esfuerzo cuenta y por el valor que dan a lo que hago.

A Víctor, a Diva y a Juan Fernando.
Por la paciencia, el tiempo y todo lo que pusieron en este proyecto.

A Eiden.
Por las discusiones eternas y leer lo que escribo.

Finalmente, a cada persona que ha creído en mí y en mi decisión de seguir.

Status ---------- 6
seis

Introducción ---------- 7
siete

Diagrama de flujo ---------- 9
nueve

Manifiesto ---------- 10
Inicio de los Postulados **diez**
Manifiesto a la Identidad Sexual **once**

Sobre la Apropiación como fundamento de Creación ---------- 16
dieciséis

Sobre la Estética como contradicción ante el Lenguaje ---------- 18
dieciocho

Planteamiento del Problema ---------- 20
veinte

Defensa de la Intención ---------- 21
veintiuno

Experiencia Personal ---------- 23
veintitrés

Texto como Imagen | Hipótesis Visual ---------- 36
treintaiséis

Identitario ---------- 40
Proceso **cuarenta**
Piezas finales y montaje **cuarentaitrés**

Bibliografía | Webgrafía ---------- 45
cuarentaicinco

Hablar de sexualidad en medio de un territorio en el que converge la libertad y la supresión de derechos, es algo que puede ser visto como repetición, cliché, privilegio o prohibición. Por territorio se puede entender estado o espacio, dependiendo de la percepción que cada quien quiera asignar, sin embargo dentro de éste no habitan solamente pensamientos, reglas o actos, sino también individuos que a través de sus cuerpos son divididos, clasificados y etiquetados debido a la fragmentación con la que la sociedad ha marcado el artificio como algo natural al aceptarlo como normal.

A partir de una exploración de las posibles diferencias en torno a la construcción de identidad por medio de diversos factores como apariencia, género, sexo, entre otros, he construido un manifiesto en el que se agrupa la subjetividad de adaptar las teorías de género y la infinita posibilidad que el hombre tiene para elaborarse. Por medio de dichos factores empecé a configurar un posible imaginario de interpretación de la sexualidad a partir del lenguaje, ya que no quiero caer en el cliché visual y de privilegio que se tiene frente a la diversidad de la identidad y a los estereotipos de belleza. Fue así como la búsqueda de referentes para elaborar un fragmento más de la ya larga lista de medios para entender la amplitud del sexo partió de teorías, textos y del cuestionamiento de lo que estos proponían, puesto que encontré muchas contradicciones que en vez de hacer posibles más formas de construcción del ser humano, buscan clasificarlo y encerrarlo en categorías.

Con esto no se parte de reconocer identidad sino que se intenta ordenar y algunas veces victimizar cuando esta ya es caótica, a pesar de no ser valorada históricamente como algo que con el paso del tiempo se va alterando y agarrando del contexto social que se va construyendo, es así como de a poco el mundo está rescatando lo que se ha ocultado por inequidad y vulneración, no siempre por vergüenza.

La principal motivación de documentar la sexualidad como fundamento de construcción literal y plástica es mezclar la enorme cantidad de cosas que se pueden decir sobre el ser humano. Puede parecer un motivo vano, pero cuando empecé a sumergirme en el género como punto de partida, encontré que para hablar de sexo es necesario hablar de cuerpo, territorio, manifestaciones, códigos, identidad, publicidad, imagen, sociedad, reglas, pornografía, naturaleza y muchas más opciones. Podría mencionar la infinita cantidad de cosas que a diario se presentan para darle hilo a esta investigación, pero no lo hago en cierto modo porque saturar la sexualidad desde la multiplicidad de esferas es parte del objetivo de la obra plástica y el manifiesto, mientras que la del texto es explicar la manera en que quiero llegar a ello.

Los inicios de la investigación partieron de la duda y la documentación de imágenes publicitarias, frases de doble sentido y la apropiación de íconos visuales. Indagando en los puntos comunes que unían esto, encontré el sexo como principal motivo para articular y empezar a darle sentido a la idea de interpretar la sexualidad a través de distintas herramientas en las que se hizo fundamental intentar construir la identidad agrupando el carácter personal, político, religioso y social que a lo largo de la historia ha definido al hombre, lo que muchas veces ha limitado la libertad de elaboración individual.

Más adelante, la búsqueda se trasladó a las teorías de género que de cierto modo reglamentan la forma en la que se elimina la patología respecto a la sexualidad, pero se reducen y normativizan la representación y el reconocimiento de identidades, es decir, muchas teorías en vez de convertirse en antecedentes para dar cabida a la libre elaboración de la personalidad, aceptación de la sexualidad y apariencia, buscan dar un espacio definido y fronterizo, dejando de lado conceptos e imaginarios que podrían hacer posible la configuración del ser humano sin necesidad de límites y de un poder impuesto.

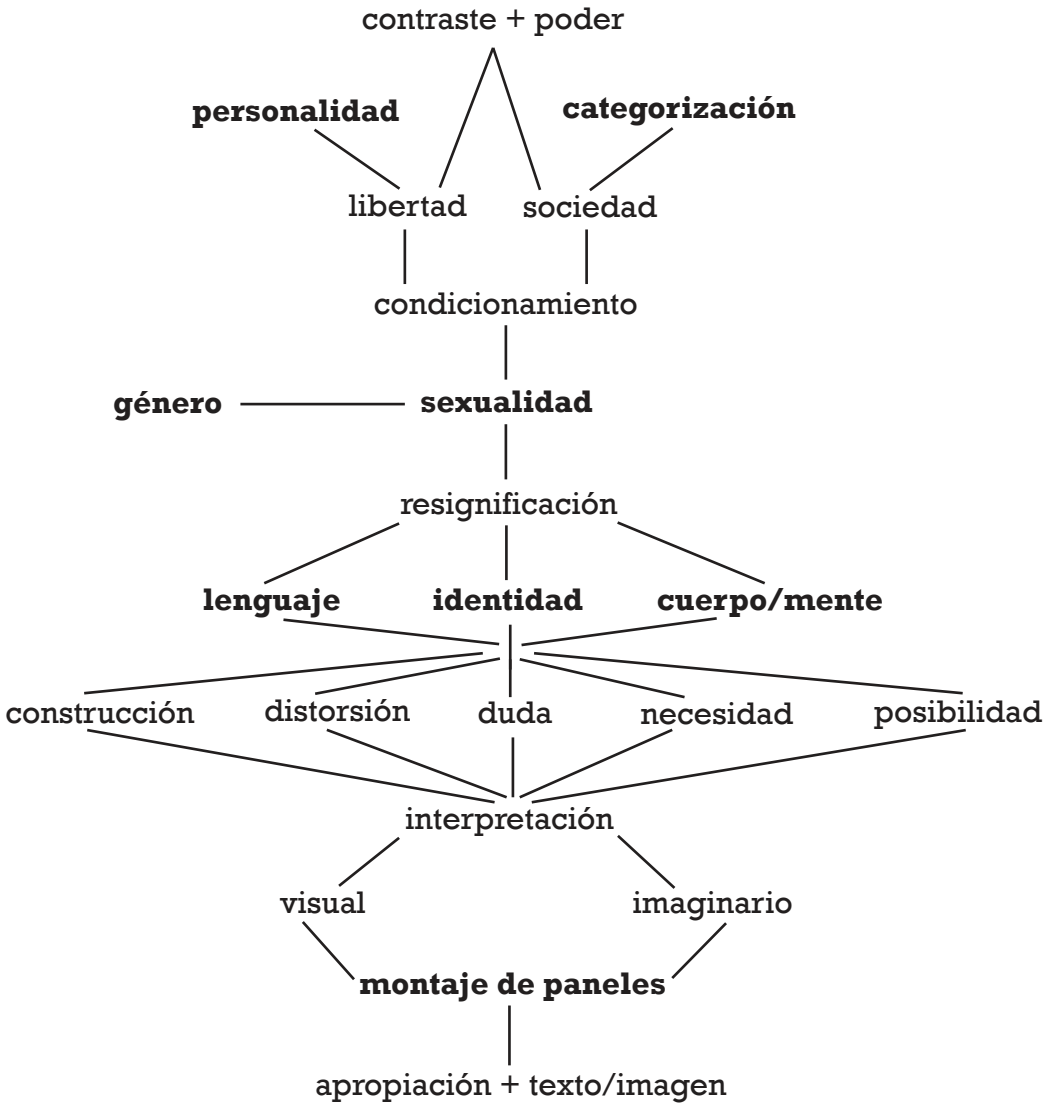
A partir de anotaciones puntales fueron surgiendo las primeras condiciones para elaborar el manifiesto como pieza antecedente al desarrollo de la obra plástica. Si bien el manifiesto no es necesariamente una condición para dicho desarrollo, las premisas, normativas y actos se fueron convirtiendo en la principal explicación para que en el lenguaje escrito se establezcan las nociones subjetivas de sexo tanto corporal como mentalmente.

Tomando también interpretaciones arbitrarias con las que socialmente se construye la identidad, se hacen notorios los prejuicios que surgen hacia la sexualidad, sin dar cabida particular a alguna categoría de género, así abiertamente y sin conocimiento previo se habla de la manera en la que el ser humano debería ser socialmente, eliminando la importancia de manifestaciones propias que posibilitan el desarrollo libre de la identidad humana. Sin ir más allá, muchas veces el hecho de autodenominarse heterosexual u homosexual crea una marca en la que el sujeto es encasillado, por lo que socialmente debe comportarse de un modo definido para entrar en la normalidad colectiva y tener la aceptación por parte de la sociedad.

Sin embargo, el comportamiento social no es lo único que somete al ser humano a seguir un modelo de aceptación, también está la definición burlesca, grotesca y algunas veces morbosa con la que coloquialmente se habla de forma despectiva, al punto de que la palabra usada termina siendo una designación cotidiana o también un insulto. Son muchas las maneras en las que políticamente el hombre es obligado a adquirir una identidad independiente de su formación personal y humana, lo que restringe e impone valores en la sociedad de derecho.

Por estas razones es necesario despegar el prejuicio y la idea concebida por la tradición en la que el ser humano es hombre o es mujer, puesto que el interés en la discusión de identidad y género no implica hacer parte de una de las categorías sexuales marcadas y de cierto modo vulneradas, ya que todo el proceso no ahondaría más allá de la defensa y visibilidad de comunidades, que aceptadas o no, con derechos igualitarios o no, tenderían a buscar privilegios a través de la memoria en la discriminación[1].

1 "La lucha antidiscriminatoria implica la memoria como un trabajo material con las condiciones de producción de cultura en términos de lenguajes, espacios, temporalidades y cuerpos, en la medida en que se actúa desde lo que se percibe como rastro, trazo y configuración de la perpetuación de la opresión en el presente" - DELFINO, Silvia y RAPISARDI, Flavio. *Cuirizando la Cultura argentina desde la Queerencia* en *Ramón* 99, pág. 13.



Modo de lectura

El punto de partida es el género, lugar donde la sexualidad se divide entre la resignificación a partir de tres postulados (lenguaje, identidad y la relación entre cuerpo/mente) y el condicionamiento entre la libertad y la sociedad.

Al pasar por los tres postulados surgen los cinco pilares del manifiesto que será presentado posteriormente (construcción, distorsión, duda, necesidad y posibilidad), para ahí ser interpretados visualmente y de modo personal (imaginario) en la intención plástica.

En cuanto al condicionamiento entre la libertad y sociedad, esta parte busca desarrollar en el texto el contraste entre el desarrollo libre de la personalidad y las asignaciones del poder social frente a la categorización del sexo.

El Manifiesto a la Identidad Sexual surgió como primer texto y desarrollo formal del proyecto. Antes que *Identitario* se armara como una idea completa, realicé la revisión de diferentes libros de teoría de género e identidad, así como de otros que contaban experiencias sexuales vistas desde el surrealismo o la narrativa, dichos libros me llevaron a crear pequeñas notas sobre identidad y a repensar la manera en que la sexualidad se manifestaba por medio del lenguaje escrito y no sólo la manera en que visualmente se presenta a diario.

Incluso presentaba como texto solo algunas líneas con normas, condiciones y posibilidades, que fueron creciendo al incorporar ideas propuestas desde mi experiencia propia, más que como ideas anexas a la identidad, pues en parte se hace claridad a lo largo de la construcción del texto en el género visto desde la naturaleza y la identidad configurada sin que la cultura se entienda como el fundamento central.

Este manifiesto, tiene algunos leves cambios en cuanto al estilo y la versión final original, se ha sometido a varias correcciones y a lecturas tanto propias, como de personas cercanas y externas al tema que planteo; sin embargo en la publicación final no hay un cambio abrupto, puesto que como manifiesto propio ha sido creado de forma personal y cada uno de los postulados que propongo han sido completamente elaborados por mí después de una revisión exhaustiva. Es por esto que si bien la propuesta de escribir sobre teorías y añadir conceptos a la investigación de género se constituyó en esta pieza, la duda fue el principal factor para redactar este tratado, pues encontré múltiples choques con lo que leía y estaba acumulando mucho material que empezaba a perder el sentido y la guía hacia lo que quería hacer.

En ese punto me detuve y empecé a darle rienda a los cinco postulados de la resignificación de la sexualidad, que de cierto modo reglamentan y a la vez no, pues dentro de la duda que queda sembrada con el texto entero también está la imagen de volver a construir o deconstruir lo que se ha mencionado. Es así como el manifiesto pasó a ser un texto visto desde el lenguaje, a ser uno que reconoce la diferencia entre lo que hace a los seres humanos similares aun a pesar de la caracterización imitada o propia.

--Afirmación--
El género es una construcción política y social

--Premisa--
El género no existe, el género es solo una palabra con extra concepto, género es una palabra masculina, el género debe suceder la identidad como elemento autoconcebido y no como fundamento biológico

--Imaginario--
El cuerpo como territorio junto a la identidad y la sexualidad son espacios plásticos, todos forman parte de una elaboración personal y social

--Norma I--
La normatividad de la heterosexualidad, la patología de la homosexualidad, la homofobia, lesbofobia y transfobia deben ser consideradas como antinaturales por la sociedad, pues el rechazo a la identidad es el rechazo a la subjetividad

--Norma II--
La irrelevancia del concepto de identidad es parte de la construcción abierta, libre y personal del ser dando cabida al origen de una humanidad plural y sin sentido de reglas en cuanto al desarrollo mental y social, eliminando así la categorización

--Posibilidad--
Puede que la sociedad no esté preparada en conjunto para cambiar la mentalidad respecto a la construcción y deconstrucción de identidades, sin embargo las personas como individuos sí y es a partir de ese cambio que pueden ser reconocidas versiones infinitas del ser humano

--Condicionamiento--

En el comportamiento del ser humano frente a la sociedad prevalece la vanidad como primer estado de comodidad corporal, pues para muchos ésta es más importante que la relación propia con la genitalidad y el género

Ante cada uno de los anteriores postulados, resultantes de una interpretación propia de las teorías de identidad, sexo, sociedad, biopolítica y demás, este manifiesto no es más que una característica para añadir a la ya compleja investigación de la construcción de la sexualidad a través del lenguaje

Partiendo de considerar el género y el lenguaje como dos territorios de exploración conceptual y de libre intervención, tomo la hibridación entre estos como sustento teórico y antecedente para un estudio con finalidad plástica que no busca elaborar ciertamente una estética del cuerpo sino crear a partir de la ambigüedad. Es desde ahí que parte mi perspectiva de identidad, puesto que ceñirme a la asignación biológica en cuanto a taxonomía y a la asignación social por categoría relacional que la palabra género sugiere no permitiría una apertura a la libre construcción

--Disposición--

No existe un interés de activismo, ni de tomar herramientas tentativamente políticas para la circulación de símbolos que aludan o generen una revolución, tampoco denunciar o cambiar la normativa supuestamente establecida, puesto que el único objetivo es contrastar la manera en la que el lenguaje expone las identidades

Luego de convertir conclusiones en premisas mencionadas anteriormente, el foco se hace múltiple al dirigirse a diferentes puntos en los cuales converge la resignificación de la sexualidad a través del lenguaje, la identidad y la relación cuerpo-mente. Estos puntos son la Construcción, Distorsión, Duda, Necesidad y Posibilidad, lugares donde se abre la interpretación a través de imágenes e imaginarios

Dichos puntos me han permitido cuestionarme sobre la elaboración de identidad tanto sexual como social, sin necesidad de que haya claridad o límites estrictos en el manifiesto. A partir de ellos ha sido posible definir intereses particulares en la investigación, ya que son parte de la finalidad plástica. En cada uno circula la definición de género y la manera en que la sexualidad se vuelve un híbrido, puesto que poseen una carga y acumulación de teorías y prácticas que llegan a lo indefinido, a cualquier posibilidad y a un centro amplio en el que el sexo se categoriza y se traduce socialmente en la palabra género

Por un lado el sexo es una narración entre la biología y el deseo, el lenguaje permite crear códigos, reelaborar conceptos y definir la forma en que las palabras construyen el comportamiento, mientras que la identidad al no estar compuesta por una norma, no puede ser definida, no puede configurar rasgos y convertirlos en un modelo, sino que debe permitir la apertura de diversas nociones que buscan el autoconcepto, la libertad de elección y finalmente la relación entre el cuerpo y la mente, esa parte en la que el cuerpo nace y es obligado a cargar con una designación mientras la mente va adquiriendo otra

El punto de origen de todo lo mencionado es el género, inicio de esta investigación y lugar que acumulará en el proceso de creación plástica toda una configuración de contradicciones, perspectivas, conceptos y formas que intentan definir la identidad

Después de esto, la importancia real es la articulación de cualquier posibilidad, de abordar un todo, pero también de abordar la nada, de no buscar una apariencia consecuente sino de generar un contraste entre lo que la normativa social dice, la realidad esconde y las identidades propias pero diferentes sugieren, con el fin de jugar con los roles sociales en los que se puede construir más allá del cuerpo y la mente

A partir de eso quiero establecer una posible interpretación en la que converge y difiere la identidad con el fin de generar percepciones en las personas, por medio de gestos puntuales de sexualidad sin necesidad de etiquetas

No parto de referencias precisas sino de motivaciones consecuentes con la misma apertura de la identidad, pues al cuestionar el espacio, hibridar los cuerpos y transformar la identificación ante la sociedad busco que las ideas se conviertan en pequeñas señales y que poco a poco vayan construyendo un juego que evite la distorsión y la imposición, para así hacer más natural y real al ser humano resaltando la elaboración subjetiva, a tal punto que no haya modo de designar o normativizar un estereotipo

--Acta de Independencia--

Siempre habrá otra posibilidad para un planteamiento del ser, siempre habrá una versión nueva de cada quién. El ser humano está en constante cambio y es el quiebre entre la identidad y la necesidad de ser reconocido lo que permite resignificar la existencia

--Acto I--

Fingir no solo es actuar, no solo es falsear. Fingir es convertir, fingir es adaptar, es crear ideas y nociones en las que existan tanto conceptos como dudas de lo que soy, de lo que es y de lo que somos

--Acto II--

Es inevitable encauzar cada comportamiento o cada rasgo de funcionamiento colectivo a la sociedad. A pesar de los modelos establecidos, siempre debe estar abierta la configuración social de cada persona y la manera en que deambula sexualmente, definiendo o transgrediendo no solo el cuerpo sino también el espacio en que este habita

--Declaración--

Mientras hay seres que fingen valores, hay otros que fingen acciones. Mientras que hay valores que se añaden a un supuesto ideal de masculinidad, hay acciones que suscitan dudas e inseguridad frente a la feminidad. Ante esto no queda más que admitir el débil modelo con que se nos ha formado desde que nacemos, pues antes de crecer somos encasillados, controlados y manipulados, esto seguirá vigente si no hay un cambio radical frente a la concepción de imaginarios y de identidades que permitan posibilidad y realidad

--Lugares de Interpretación--

La elaboración sexual de cada individuo no debe ser subestimada, a pesar de la norma que existe para contemplar la sexualidad en la sociedad como libre e independiente, siempre está sujeta a un modelo. Es ahí donde la realidad transgrede cualquier supuesto e irrumpe en la apariencia a partir de las acciones, es decir, la consideración de lo que es visto como normal parte de un modelo modificado, distorsionado e hibridado que se ha impuesto a lo largo de la formación del ser humano

Partir de la duda y la inseguridad como elementos de búsqueda frente a las diversas interpretaciones que la sexualidad puede tener, no solo da sentido y dirección a la subjetividad del planteamiento para producir una obra, también resuelve la intención de forma indirecta en cuanto a la libertad de interpretación

La confusión se convierte en un elemento clave para transformar una idea, dar a entender otra y acumular multiplicidad de conceptos que iniciaron con la revisión de teorías puntuales sobre el género, con el tiempo y la documentación dichas teorías se han ido alterando debido a diferentes contradicciones y oposiciones que se han creado por intentar establecerse como algo definitivo y no como parte de la construcción abierta en la identidad

Así, al mencionar Construcción, Distorsión, Duda, Necesidad y Posibilidad se abre un campo infinito que puede afirmar, contradecir, negar, contrastar y discutir cualquier elemento que compone las teorías sin necesidad de sugerir un cambio o transformar lo que ya está escrito. Así busco mezclar y dar nuevas interpretaciones de lo que ya está hecho, apropiando y dando cuenta de la supuesta naturalidad con la que la identidad se configura en el ser humano, naturalidad que se ha ido distorsionando por la superficialidad y los valores agregados a la sociedad

En el transcurso de mi proceso de formación como artista plástico y visual, me ha generado mucho interés el hecho de tomar obras que teórica y visualmente me impactan, muchas de ellas sin que necesariamente exista un fundamento o una carga retórica, ya que considero que a lo largo de la historia del arte, la imagen ha ido adquiriendo un interés como documento visual más que como documento con fundamentos. Es decir, muchas veces no existe un cuestionamiento debido al impacto estético y visual de una obra, por lo cual lo único que se transmite es el valor original de la ilustración mientras queda rezagado el concepto, esto, producto de la difusión y la popularización.

Así la razón para tomar obras, imágenes o fragmentos que literal o visualmente me interesan, es la apropiación a partir de un registro por simple interés y/o por el valor que se puede otorgar tanto al antecedente como a la nueva pieza, en esto entra el significado, puesto que muchas veces el contenido difiere de la apariencia y las alusiones que no siempre saltan a primera vista, pero que se convierten en razones para intervenir una pieza, transgredirla y reinterpretarla.

Aunque en los procesos de artistas en el mundo contemporáneo, la apropiación no es algo sorprendente, para mí surge desde la validez de resignificar piezas que aluden a la sexualidad ya que la motivación parte de la autorreferencia y de encontrar puntos en los que convergen inclusive las implicaciones religiosas, sociales y políticas de la época en que las piezas fueron desarrolladas. Si bien el objetivo es seleccionar, intervenir y usar piezas existentes y colocarlas dentro del montaje, no hay intención particular de crear algo totalmente nuevo más allá del manifiesto, sino darle al contenido de las piezas una interpretación adicional a la inicial.

Tal como afirma Douglas Crimp en el libro Imágenes, *"las apropiaciones se extienden a todos los aspectos de nuestra cultura"*[2] y muchas veces suelen convertirse en diferentes fragmentos que se enlazan por medio de un collage que no solo articula y contrasta diversas posiciones y pensamientos en torno a un tema, sino que también pone en escena valores históricos de representación al punto de generar una colección de argumentos, cuyo contenido puede pasar lejos del concepto y de la carga retórica a un interés netamente material y plástico. De este modo las relaciones establecidas entre productos y autores referentes con producción plástica se convierten en un problema de cercanía subjetiva y muchas veces apartada de la verdadera intención de la obra, sin que esto afecte del todo los enlaces temporales y las posibles nociones particulares en común.

Si bien apropiar no es algo nuevo[3], los resultados de esto pasan a ser no solo una plataforma de bagaje cultural sino también de teatralidad, una especie de ilusión donde se funde la creatividad y la revelación con los antecedentes y las experiencias desde la tradición hasta la ruptura entre los elementos que son tomados. Más que la unión de partes para llegar a un todo, la apropiación es una configuración de elementos que parten de una reflexión y finalizan en la contingencia de la obra de arte y el diálogo que esta logra establecer con el planteamiento utópico de lo que se quiere hacer y lo que realmente se tiene para ello.

Ahí está el valor de la autorreferencia, pues de ésta surgen las diversas posibilidades de interpretación, tal como en el manifiesto, pieza que se convierte en el mayor antecedente de producción textual que no solo es parte de la justificación del proceso sino también el lugar en el que convergen las particularidades del proyecto insertadas en una idea que busca complementar teorías, dar una visión plástica diferente de la eterna identidad como espectáculo y replantear la interpretación, pero esta vez desde el lenguaje[4].

2 "Apropiación, pastiche, cita -estos métodos prácticamente se extienden a todos los aspectos de nuestra cultura, desde los productos de las industrias de la moda y del entretenimiento más cínicamente calculados, hasta las actividades críticas de los artistas más comprometidos…" - CRIMP, Douglas. *Imágenes,* pág. 43.
3 "La estrategia de la apropiación ya no es testimonio de una postura particular hacia las condiciones de la cultura contemporánea" - Ibídem.
4 "…el lenguaje, lejos de constituir un objeto susceptible de comprensión exhaustiva, implica un proceso cognitivo del que dependen los procesos cognitivos pero con el que no siempre pueden coincidir simplemente" - DERRIDA, Jacques. *La Ley del Género*, pág. II.

Uno de los principales problemas al hablar de género y sexualidad, más cuando se hace centro en la identidad, es la representación y el cliché de la estética como principal promotor de la representación social frente a un mundo vacío pero completamente alimentado por la apariencia.

En el caso de Identitario, que parte del lenguaje, la búsqueda estética no es vital, si bien es importante reconocer que en toda la lucha de género, revolución sexual y el despertar de las identidades, los códigos visuales han establecido parámetros de identificación[5] esto no quiere decir que sea el fundamento principal de la investigación.

Al principio hubo una revisión de los métodos de comunicación e identidad frente a los códigos e iconos, sobre todo cuando históricamente la homosexualidad no era aceptada de forma fácil a diferencia de ahora. Aunque tampoco puedo hablar de una apertura entera del tema, si es claro que treinta años después del boom de los sex club y la diversidad sexual como fragmento de construcción se habla de identidad de forma más explícita, ya que ha habido un cambio positivo no solo en aceptación sino también en cuanto a legislación y adquisición de derechos que teóricamente son otorgados a cualquier ciudadano, pero que con el tiempo y una identidad sexual definida o no, son vulnerados.

Volviendo al hecho de la estética, es innegable que hay una fijación extrema por la belleza puesta en los ojos de lo que consideramos bello, deseable y atractivo, por lo cual existe una cierta necesidad de encontrar un modelo a seguir para sentirnos parte de la impuesta normalidad social o de otro modo de la artificialidad corporal que hemos creado, sin embargo y como he afirmado anteriormente, la belleza no es parte primordial de mi proyecto.

5 Diane Fuss afirma en *Identification Papers* (resumen de línea de trabajo de Judith Butler): "Las identificaciones nunca logran afianzarse totalmente; las identificaciones son inevitablemente identificaciones fallidas" - CRIMP. Op. cit, pág. 131.

Dicha necesidad no hace más que crear íconos y/o sublimar el estereotipo visual, resaltando no solo sus -cualidades- sino también sus ventajas y eso es lo que a diario traiciona la concepción de lo que creemos es natural, es claro que muchas personas llevan una identidad grabada y buscan llegar a ser algo, alguien o una ejemplificación si es que no una imitación de algún personaje de admiración y es ahí donde recae el sistema de haber aceptado el artificio como lo natural[6], casi atrayendo una facultad divina al eliminar la capacidad del ser humano de ser visible por lo que originalmente es, algo que no del todo me parece triste, pero que sí exalta la superficialidad del pastiche de identidad; a esto Roland Barthes lo llama necrosis[7], algo que visto desde el lenguaje elimina cualquier rastro de naturalidad y verdadera esencia.

Esta es la razón por la cual considero que seguir hablando de la estética y de las maneras en que la sexualidad es visible retomando lo que ya otros han expuesto, no se ajusta a lo que deseo mostrar, no quiero que la proposición se convierta en una ejemplificación más de la belleza y del maquillaje del ser para alcanzar la aceptación.

Aunque puedo ser certero al afirmar que la estética es una contradicción ante el lenguaje, refiriéndome en específico a este proyecto, busco resaltar y resignificar las maneras en que la identidad ve la sexualidad, puesto que a modo personal son más importantes las atribuciones que hace el lenguaje sobre el comportamiento del ser humano que el esteticismo en la apariencia.

6 "El rasgo de nuestra cultura que más detalladamente manipula los papeles que actuamos es, por supuesto, la publicidad masiva, cuya estrategia fotográfica es disfrazar el modo autorial presentándolo mediante una forma documental" - CRIMP. Op. cit, pág. 41.

7 "…el estereotipo es triste, porque está constituido por una necrosis del lenguaje, una prótesis que pretende taponar un agujero en la escritura; pero a la vez no puede por menos de suscitar una inmensa carcajada: se toma a sí mismo muy en serio; se cree más cerca de la verdad por su indiferencia hacia su naturaleza lingüística: está completamente desgastado y, a su vez, lleno de gravedad" - BARTHES, Roland. *Lo obvio y lo obtuso*, pág. 321.

La posición política que implica la palabra género ha permitido una construcción constante en la que cualquier categoría sexual está sujeta a ser parte del ejercicio de poder[8] impuesto socialmente.

El reconocimiento y cuestionamiento de la identidad sexual a partir de categorías biológicas producidas desde el lenguaje y en torno al género, me ha permitido iniciar una búsqueda de teorías y contradicciones llevándome a romper la normativa[9] establecida sin necesidad de entrar a clasificar o etiquetar la construcción de dichas identidades, creando nociones de crítica personal e investigación subjetiva que resignifican la relación entre el cuerpo[10] y la mente e hibridan las formas de sexualidad, poniendo de manifiesto una configuración fuera de los estereotipos.

8 "Aquellos que tienen el poder de asignar valores suelen situarse a sí mismos en el extremos dominante de ese escalafón y usan su poder para "jerarquizar los cuerpos" - MOTTA, Carlos. *La Buena Vida / The Good Life*, pág. 85 (expresión correspondiente a I.M. Young, 1990. "The Scaling of the Bodies and the Politics of Identity" en Justice and the Politic of Difference, Princeton, Princeton University Press).
9 En razón a los vínculos entre género y sexualidad con el cuestionamiento de la identidad de género, Judith Buttler propone: "Es evidente que no estoy afirmando que ciertas formas de práctica sexual den como resultados ciertos géneros, sino que en condiciones de heterosexualidad normativa, vigilar el género ocasionalmente se utiliza como una forma de afirmar la heterosexualidad" - BUTLER, Judith. *El género en disputa*, pág. 13.
10 "El sistema de sexo género es un sistema de escritura. El cuerpo es un texto socialmente construido, un archivo orgánico de la historia de la humanidad como historia de la producción-reproducción sexual, en la que ciertos códigos se naturalizan, otros quedan elípticos y otros son sistemáticamente eliminados o tachados" - PRECIADO, Beatriz. *Manifiesto contra-sexual*, pág. 23.

Al revisar las investigaciones y lecturas de Taller Integral II, decidí retomar el problema planteado anteriormente en el cual se configura el proyecto. Este parte de una investigación subjetiva en torno a conceptos de identidad construidos socialmente con los que quiero reelaborar las nociones corporales y mentales de identidad sexual a partir del lenguaje escrito.

Aunque a lo largo del texto, hablo de la intención de jugar con el lenguaje visual, hay diversas maneras en las que la comunicación se expande, por lo que cerrar el proceso a una construcción del todo textual sería reducir y dejar de lado los valores visuales con los que busco contrariar las propuestas establecidas por teóricos durante largo tiempo y que en profundidad tocan el género[11] como motor diario de sus vidas.

Algo que quiero aclarar, es que no busco proponer nada nuevo o algo que anteriormente no se haya visto en cuanto a planteamientos formalmente teóricos de género; puesto que mi interés está centrado en el lenguaje y no en la proposición de nuevos parámetros de identidad, mientras que en la parte visual, la apropiación es en general parte de mi proceso personal tanto en la creación de obras/objetos de arte como en este proyecto, pero no por eso quiere decir que la propuesta se configure como una repetición o un comercial de artistas, ya que considero que en el campo de la sexualidad muchas cosas ya están dichas y lo que se hace necesario es revolcarlas y reinterpretarlas. Así podrían generarse discusiones y tal vez posiciones de activismo y política sin que necesariamente el trabajo se convierta en una defensa de derechos o en una promoción de la bandera libertaria de privilegios sobre la identidad.

Sin embargo, si es importante dar un repaso a los referentes más puntuales que me han servido como soporte para sustentar parte del fundamento teórico y plástico, no solo en cuanto al tema del proyecto sino también a lo largo de la carrera, ya que como he mencionado, muchas obras y artistas me han interesado básicamente por la imagen directa sin importar el trasfondo que tenga ésta. También hay otros referentes en los que el contenido formal se hace más importante ya que la imagen se presenta como algo simple pero concretamente elaborado, al punto de que la transmisión del concepto se vuelve dependiente de un mensaje que hace clara la intención y abre paso a la polémica respecto a la libre interpretación. De este modo la funcionalidad de la idea en cuanto a la apropiación no se remite hacia la repetición de una técnica sino a las herramientas que estas pueden otorgar y las transformaciones que podrían constituirse a través del contraste y el discurso en el que convergen estilos y prácticas, más por selección y predilección que por efectismo.

11 "…el género no es a la cultura lo que el sexo a la naturaleza; el género también es el medio discursivo/cultural a través del cual la <<naturaleza sexuada>> o un <<sexo natural>> se forma y establece como <<prediscursivo>>, anterior a la cultura, una superficie políticamente neutral *sobre la cual* actúa la cultura" - BUTLER. Op. cit, pág. 56.

Por esto, sería equívoco decir que aquí se está planteando una teoría sobre la extensión del sexismo, independiente de su inclinación o preferencia, ya que de entrada el simple uso de palabras que rondan el género y el lenguaje, me hace caer en condición de discutir las jerarquías y hegemonías, como si yo fuera una víctima y ese no es el objetivo; si bien todo empieza al encontrarle un extra a la relación entre cuerpo, mente y comportamiento, ni el manifiesto, ni la obra tienden a ser un arma de cierre y bloqueo a las identidades[12] sexuales existentes, sino que buscan abrir, posibilitar y extender la construcción del ser humano a la libertad que cada quién desee, puesto que nadie más que uno mismo es dueño de las versiones infinitas de la personalidad. Si se dan discusiones y debates, son bienvenidos ya que la investigación buscar ir más allá de la representación y la tendencia, pues desde la apertura y crítica de estos procesos es que se gestan nuevas ideas y se retoman los factores que me han hecho seguir: duda, inseguridad y confusión. De tal manera, el objetivo real es indagar, distraer y evitar la subestimación, pues la distorsión de la identidad y la constante transformación de la sexualidad son lo que permite dar más argumentos a mi propuesta.

Es así como busco introducir la identidad por medio de detalles y especificidades que se irán presentando en el desarrollo del texto, pues me interesa que la producción parta desde la sinceridad del ámbito personal para que de este modo aporte al debate respecto a la sexualidad y expanda la visión, quebrando de alguna manera el modo tradicional de la estética en cuanto a la representación, ya que ésta da privilegio a la imagen y no al lenguaje.

Aunque el discurso en principio puede parecer algo cerrado, casi como una advertencia o disculpa por no llegar con algo pretensioso, considero que es importante dejar claro que las intenciones no son presentaciones estéticas de diferentes modelos de género, ni creaciones que buscan maximizar y enaltecer la obra; sin embargo es a partir de la duda y la libre elaboración sexual que la confusión se convierte en motivo para articular, resignificar y alterar cada modelo de identidad, que se encauza en el género por medio de un disfraz de fragmentos sociales que convierten al ser humano en un pastiche de artificialidad y descomposición.

12 "…la noción de identidades fijas es inadecuada para representar el proceso de formación del sujeto". Esta noción va respecto a las diferencias en términos políticos entre teóricos como Judith Butler, Ernesto Laclau, Chantal Mouffe y Slavoj Žižek, así como la distinción entre identidad e identificación (obra del psicoanalista Jacques Lacan) y también de la obra de Jacques Derrida. Todos concuerdan en que dicha noción no es adecuada para la representación - MOTTA. Op. cit, pág. 88.

Chocar con el género, chocar con lo que creo ser y con lo que espero ser, ha sido la primera experiencia para hablar de identidad, dudar de las personas y de mis propios actos también.

Cuando empecé a buscar argumentos para justificar el hecho de hablar de sexualidad y de la necesidad de darle importancia al lenguaje escrito, encontré teorías cargadas de información que no hacían más que confundirme, obras que visualmente eran atractivas pero que se convertían en una curaduría del cuerpo y de los derechos y exigencias para hacer reconocibles a las poblaciones catalogadas como diversas o también transformaciones que rayaban en el cuerpo y la apariencia como alteraciones más allá del sujeto y lo único que conseguí fue seguir chocando y confundirme más.

Encontré diálogos llenos de estructuras, prejuicios y normas donde lo político sustenta la realidad, haciéndome creer aún más que hablar de género es hablar de saturación y a la vez de un infinito centro que es variable e indefinido. Fue así como vi que la motivación para unir lo que había encontrado con lo que quiero mostrar es la acumulación y selección tanto de textos e imágenes como de palabras y referentes que me han servido de distractores y a la vez de soportes para intervenir en la sexualidad. Uno de los postulados es que no hay normativa para hablar, aunque sí para expandir, es decir que lo importante es evitar los límites en el proceso creativo y también definir que en las teorías y en las investigaciones sobre género se debe estar abierto a cualquier posibilidad, al todo y a la nada.

Al iniciar la búsqueda de intereses para encontrar la forma en la que el proyecto empezara a andar, la primera dirección a seguir fue recuperar el proceso de Taller Integral I en el que hacía énfasis en el dibujo a partir del corte y la línea, sin embargo no encontré un enlace fuerte hacia eso y lo que menos quería era convertir el proceso en una entrega sin la suficiente justificación y satisfacción al momento de crear. Por otro lado, estaba la pintura sustentada en la reducción de la imagen al incorporarla como un ícono sencillo y reconocible que se unía con frases y *tweets*[13] que diariamente circulaban por las redes sociales, la idea consistía básicamente en enviar un mensaje satírico a través de la mezcla entre imagen y frase, un proyecto de doble sentido que resaltaba el valor de la imagen publicitaria y plana dentro del tradicionalismo de la pintura al óleo, proceso que no del todo abandoné, pues es uno de mis antecedentes para *Identitario*.

13 La palabra *tweet* hace referencia al sonido emitido por los pájaros, sin embargo en las redes sociales se refiere a una información rápida puesta en un mensaje de 140 caracteres en la red de microblogging Twitter.

Un proceso más era incorporar publicidad y arte al retomar la estética del arte pop como interés personal, sin embargo decidí tomar fragmentos de cada una de esas posibilidades e indagar más allá del doble sentido en la sexualidad.

De vuelta a la parte en que mencioné el choque con las teorías de género y los diálogos soportados en investigaciones psicológicas, mantengo mi posición al decir que no hacen más que analizar e imposibilitar la explicación de que la sexualidad puede ser tan abierta como cada quien quiere, no como el derecho y la ley promulguen, esto en razón de las imposiciones sociales, de la lucha por derechos enmarcada en lo absurdo de exigencias bañadas de arcoíris y la prueba de que la regulación y apertura de identidades depende de cuan cargada y manipulada esté la teoría de género, arraigada en la supuesta naturalidad y el ultrasexismo. Así encontré definiciones y conceptos que intentaban sustentar debates sobre la diversidad sexual en términos difícilmente entendibles por alguien que no se atreve a cuestionar su denominación de género relacional/social o que vea al hombre y a la mujer como únicos elementos que componen la sociedad conservadora y tradicionalista dirigida exclusivamente a la procreación.

En este sentido la religión[14] siempre ha interrumpido la promulgación de la libertad y de los derechos que como ciudadanos y personas nos son otorgados, pero cambiar esta concepción no es tan simple, de hecho es aquí donde las relaciones de poder se hacen más notorias. La sociedad está establecida por individuos que políticos o no se rigen por un comportamiento y una libre decisión sujeta a la aceptación de una ciudadanía o nacionalidad, pero eso no es todo, cuando se habla de poder eclesiástico se habla del mandato que históricamente ha regido parte del gobierno y las decisiones que se toman por lo menos en cuanto a Colombia concierne y a los países que heredaron el catolicismo y que hoy día continúan dándole privilegio al clero. Es difícil afirmar que existe un estado laico cuando en teoría se habla de libertad de culto y personalidad como supuestamente se establece, pero se vulneran los derechos[15] que nos corresponden tanto como nacionales como seres sexuales, pues la intervención de la Iglesia está aún presente en las actividades tanto gubernamentales como fuera de la esfera política y eso ha dificultado la legislación y la liberación de las ataduras que siguen presentes principalmente en la sociedad que no se cataloga como heterosexual, pero

14 "Desde las religiones, partidos políticos o medios de masas la toma de posturas en el ámbito moral puede influir de forma considerable en los comportamientos de las personas, pero las administraciones públicas son las que deben tomar decisiones públicas independientemente de esa toma de posturas" - CARRASCOSA, Sejo y VILA NUÑEZ, Fefa. *Geografías víricas: hábitats e imágenes de coaliciones y resistencias* en *El eje del mal es heterosexual*, pág. 52.

15 En cuanto a Colombia se refiere, las políticas actuales diferencian la identidad y el nacimiento designado biológicamente por los genitales (pene-macho y vagina-hembra), es decir, puede que la identidad sea diferente del designio físico, por lo cual debería haber libertad de elección de género (masculino-femenino), sin embargo en la identificación oficial (ciudadanía), una cosa es el sentirse de un modo y otra cosa lo que se lleva entre las piernas.

que sigue siendo etiquetada[16] como maricona. En el mundo han sido diversas las manifestaciones contra el poder que se otorga a la Iglesia (independiente de cual sea) y las atribuciones que esta se toma para regir lo que por derecho corresponde a la ciudadanía y no a la religión, tal como sucedió en los años 80 con ACT UP[17] y las constantes oposiciones a la brecha entre humanidad y creencia que en vez de enlazarse, diferían, todo por causa de la sexualidad abierta, el aborto y el crecimiento del SIDA.



AIDS is killing artists / Now homophobia is killing art
El SIDA está matando los artistas / Ahora la homofobia está matando el arte
ACT UP
Cartel

Con carteles como el anterior, los años 80 y 90 estuvieron enmarcados por la constante acción directa contra lo que la religión decía. La expansión del SIDA hizo que grupos como este surgieran con el fin de llamar la atención sobre la pandemia, la dignidad de los enfermos, la investigación científica y la acción política haciendo manifestaciones contra el gobierno[18] y la oposición de la Iglesia hacia la educación sexual, dando privilegio al conocimiento de la enfermedad y la protección para evitar el contagio.

Así la lucha no se dio solamente en la política sino también en la visualidad; perjudicándose por la constante censura a los panfletos y el arresto de los manifestantes.

16 "Por lo que nosotros los homosexuales estamos luchando es precisamente por el derecho a la libertad del deseo. Como Guattari dijo, nuestra lucha no sólo concierne a los homosexuales, maricas y lesbianas. Nuestra lucha se extiende a la sociedad en general, en tanto lo que queremos es libertad sexual, sexualidad sin etiquetas" - LEÓN DE LA BARRA, Pablo. *¡Mi Culo es Revolucionario!* en *Ramón 99*, pág. 46.
17 ACT UP es un acrónimo de AIDS Coalition to Unleash Power (Coalición del SIDA para desatar el poder).
18 Cita Crimp a Vitto Russo en *Voices from the Front*, vídeo producido por ACT UP sobre las manifestaciones y las victorias políticas: "Después que mandemos a la mierda esta enfermedad, vamos a estar vivos para mandar a la mierda este sistema y para que esto no vuelva a suceder... ¡Vamos a estar vivos!". Aunque la arenga es fuerte, finalmente la enfermedad consumió a la gran mayoría de personas que aparecieron en el video - CRIMP. Op. cit, pág. 101-102.

Aunque temporalmente las cosas han cambiado y la expresión ha venido modificando el criterio de las personas antes que el de la sociedad completa, las posibilidades de andar tranquilo de la mano con alguien del mismo sexo se reducen a un mensaje de doble moral, es decir de supuesta aceptación e inclusión en el dogma, pero de negación de derechos que por fuera de los evangelios y las leyes eclesiásticas supuestamente existen para todos los ciudadanos a los que acoge la constitución, en otras palabras: la libertad y la igualdad ante la ley son vulneradas de entrada por la asociación política[19] y religiosa, lo que ha provocado que en vez de gobernar imparcialmente se gobierne con un status de beneficio hacia lo que se considera como aceptado dentro de la normalidad.

Cada uno de estos planteamientos enfrentados se han hecho visibles con el fin de exponer la realidad maquillada, no solo en cuanto a la protesta sino también en el arte que fuera del campo expositivo ha invadido las calles con mensajes que resaltan el contraste social y la posición contra el sistema de circulación de arte en galerías. Un ejemplo de esto es TO SAY IT - tosay.it, un colectivo abierto en el cual el objetivo de comunicación es resaltar el futuro que le espera a la humanidad o el presente inconsistente que se vive a diario. Para este grupo de ciudadanos europeos la acción se genera a partir de intervenir las calles con carteles puestos en vallas, muros, puertas, escaleras o espacios que desvirtúen el ideal de una muestra curada y den un vuelco a la manera en que se ve lo correcto, el arte institucional y la sociedad, aún más cuando cualquier persona, artista o aficionado puede hacer parte de la intervención.



Absurd is the New Logic
Lo absurdo es la nueva lógica
Egor Kraft
TO SAY IT - tosay.it
Cartel
Amsterdam
2010

19 "…la labor política no es rechazar la política de representación, lo cual tampoco sería posible. Las estructuras jurídicas del lenguaje y de la política crean el campo actual de poder; no hay ninguna posición fuera de este campo, sino sólo una genealogía crítica de sus propias acciones legitimadoras" - BUTTLER. Op. cit, pág. 52.

Por motivos así en los que el medio es el mensaje y el valor de lo reconocible no circula completamente en las imágenes, sino en las palabras; también donde el icono pierde el sentido que ha adquirido al hacer la comunicación cada vez más minimalista y la fuerza de transmisión, está en una frase simple o una sentencia, quise unir mi intención de hablar de sexualidad y la carga teórica con el lenguaje, puesto que éste es la razón que muchas veces confunde y distorsiona, pero a la vez que sustenta la estructura para anunciar un mensaje independiente de si es escrito o visual.

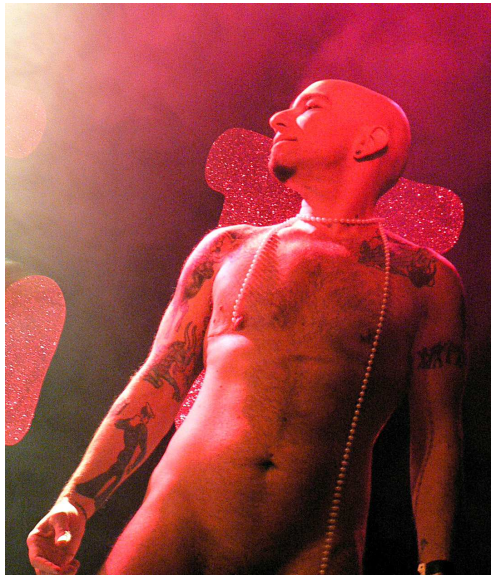
En este caso el sentido de las palabras y términos, adquiere razón al contradecir las interpretaciones arbitrarias que el vocabulario usado coloquialmente tiene, ya que muchas veces la referencia a una palabra termina siendo otra, otorgando explicación según el contexto, es decir, la confianza puede pasar a ser broma, a ser ofensa y también discriminación.

Cuando examiné las definiciones sobre sexualidad, género e identidad, empezó a surgir la necesidad de replantear lo que leía a través de mis propias conclusiones y de una visión subjetiva sobre la relación entre el sexo y el reconocimiento social. Así inició el manifiesto, primer antecedente textual firme que fundamenta cada contradicción encontrada al repasar las teorías y leer mis notas sobre los fragmentos que consideraba importantes para contrastar con las posiciones de postulados usualmente discutidos.

Dicho manifiesto, se fue transformando en una disposición de argumentos y de citas, llegando a ser un texto construido y concebido desde la consideración de la sexualidad como proceso político y personal. Así, por medio de citas y frases el manifiesto ha determinado reglas y nociones propias de predilección hacia la identidad, pretendiendo que cada una de ellas sea aceptada por la sociedad para libertar la construcción y deconstrucción del ser abriendo más espacio a la generación de personas y no de modelos. Con el interés hacia el manifiesto empecé a generar no solo un proceso teórico sino uno que contrasta con el mandato social de lo que se hace visible en cuanto a personalidad y apariencia, pues encontré en la identidad, el principal motor para seguir elaborando la discusión sobre género.

Para artistas como Lazlo Pearlman, este motor es el que enciende la disputa entre la sexualidad y el desconocimiento de ésta, bajo la supuesta apariencia del otro.

Con *'Fake Orgasm'* cuenta la historia del cliché de lo visual, la aceptación de los códigos y no de la corporalidad real y la mentira de la vida sexual. Este documental no sólo relata la transformación y el espectáculo, también rescata las teorías de género dentro del humor de la virilidad, la libido y la construcción del ser, obligando al espectador a dejar el preconcepto y a alejar la educación conservadora para adoptar la realidad de la identidad, algo que dentro de mi trabajo y el manifiesto con que inicia es totalmente válido y abierto, pues la libertad es lo que elimina la definición de categorías.



Fake Orgasm
Falso Orgasmo
Lazlo Pearlman
Documental
82 minutos
2010

Retomando la fijación por el texto y en especial por las frases o 'sentencias' como suelo designarlas, todo empezó a partir de la revisión de juegos de palabras en el arte conceptual y después de examinar los términos usados por varios artistas que trabajaron con la crítica social durante los periodos posguerra. Históricamente dichos periodos se caracterizaron por estar transgredidos por movimientos como el Situacionismo o el Activismo, este último caracterizado por la inclusión de premisas, arengas y contras hacia el sistema, la política y el mercado. Así, en referencia a la parte visual, encuentro en las obras de Jenny Holzer y Barbara Kruger puntos en común con la elaboración y apropiación del lenguaje, pues sus trabajos durante los años 70 estuvieron enmarcados por el cruce político de representación entre identidad sexual y vida social junto con arte y economía, cuestionando la realidad del mundo a través de dispositivos de manipulación, símbolos, palabras y posturas contestatarias que alteraban el orden y el mercantilismo.

La obra de Holzer da cuenta de un interés por la textualidad frente a los anuncios y la difusión de estos de manera publicitaria, en comunicación mediática o en circulación por vallas. Esencialmente muestra textos que eliminan el reconocimiento autoral de los escritores e indaga en la universalidad de la verdad, es decir, usa los textos según el contexto local y de ahí adecua el tamaño, la tipografía y el lugar en que se proyecta sin que necesariamente aparezca el origen del escrito.



Light Projection - London
Proyección
Jenny Holzer
Proyección sobre London City Hall - Alcaldía de Londres
2006

Cada proyección se dispone a manera de textos que van recorriendo la superficie dispuesta, desde tableros de anuncios, sitios públicos, hasta paneles publicitarios con movimiento, aunque los dispositivos son diferentes y los textos divergen en cuanto al tema y la dirección, considero que la obra de esta artista va relacionada con mi proceso debido a la circulación de las palabras y el uso de citas que simbólicas o no, parten de un trabajo de reconocimiento textual y análisis sobre la existencia, sea material o corporal.

Respecto al trabajo de Barbara Kruger, se ejemplifica principalmente el feminismo, la sexualidad y el consumo, una mirada más cercana a mí, pero que enfatiza en el cuestionamiento del ser y su alrededor con instalación diferente. En *'I shop therefore I am'*, Kruger muestra los insumos y el pensamiento en contra del consumismo a partir de una sentencia clara, una imagen elaborada en escala de grises y el uso del color rojo junto con la fuente Futura Md Bt, elementos fundamentales en su obra.



(Untitled) I shop therefore I am
(Sin título) Compro, luego existo
Barbara Kruger
Fotoserigrafía y vinilo
111x113 pulgadas
1987

No es solamente la composición lo que he tomado como referencia, sino también la tipografía definida como parte del impacto visual de las fotografías; en comparación con uno de los primeros antecedentes en cuanto a imagen y sexualidad que elaboré, se trató de una pintura que mezclaba la intención de un mensaje, a través de fuente tipográfica y una imagen icónica dentro del arte y la publicidad.



En 140 caracteres:
La diferencia entre ser gay y ser marica es una delgada línea rosa
Andrés Suárez Rivera
Óleo sobre lienzo
70x100 cm
2012

'En 140 Caracteres' planteaba la idea de apropiar y recoger imágenes reconocibles del arte y las intervenía con algunas modificaciones al color y a la calidad, reduciendo al máximo el volumen al punto de hacer una imagen lisa que contrastaba con el soporte tradicional del lienzo y el uso de óleo muy diluido. Sumado a esto, las frases usadas eran tomadas al azar de redes sociales y se les daba doble sentido al incorporarlas con las imágenes que iban surgiendo, si bien no existía un proceso de creación más allá de la síntesis y la recopilación de archivos, la imagen

como producto final no sólo contrastaba el hecho de mostrar la pintura dentro del uso académico del óleo de una forma casi publicitaria, sino que también agredía el hecho de modificar la imagen de un original a diferentes copias que iban perdiendo valor en textura y volumen, hasta llegar a ser algo totalmente plano.

Para la referencia de esta pintura, tomé una fotografía de Robert Mapplethorpe hecha a Peter Reed en 1980 y posteriormente usada por Scissor Sisters para la portada de *Night Work* junto con la frase *"La diferencia entre ser gay y ser marica es una delgada línea rosa"*, *tweet* encontrado que habla del doble sentido en la homosexualidad. Para ese momento, la imagen fue tomada y reducida a colores simples, pero también alterada para hacer más visible el juego de la línea.

En este punto podría extenderme en más referentes, sin embargo considero que los mencionados y los que más adelante presento son puntuales y han permitido hacer un examen de la intención de la propuesta y la manera en que se transmite. Aun así, cabe mencionar el trabajo de los colectivos Gran Fury, Group Material y Guerrilla Girls que visualmente me han permitido indagar frente a las instalaciones, los posters divertidos y críticos entre texto y gráfica; los carteles políticos y de propaganda y el uso del texto como mediador entre la difusión y la promoción,



Democracy: Education
Democracia: Educación
Instalación
Group Material
Presentada en Dia Art Center de Nueva York
1988





Men use condoms or beat it
Hombres usen condones o siéntanlo
-
The Government has blood on its hands, one AIDS death every half hour
El Gobierno tiene sangre en sus manos, una muerte por SIDA cada media hora
Carteles
Gran Fury
Colectivo entre 1988 y 1996

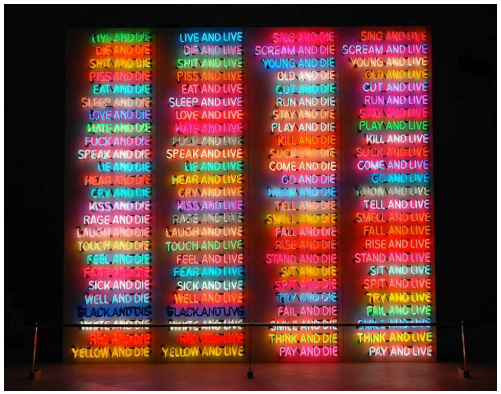
incluso las primeras pinturas textuales de Ed Ruscha y la ejemplificación del lenguaje y el mensaje transmitido con imágenes concretas y de *"fino humor pornográfico"*[20] en los vídeos producidos por Andy Warhol.

También incluyo a On Kawara como referente textual y con obra adaptada al lenguaje, así como a Bruce Nauman por la manera en que el lenguaje jode[21] la vida diaria y el ser humano se ve sometido a un ciclo en el que la continuación muchas veces depende de morir y dar un respiro antes de seguir.

Today Series
Series Hoy
On Kawara
Óleo sobre lienzo
Instalación general de
10.125x105x1.875 pulgadas
1989



One hundred Live and Die
Cien Vive y Muere
Bruce Nauman
Instalación de tubos de neón
sobre monolitos de metal
118x132 - 1/4x21 pulgadas
1984



La reiteración de frases, así como de fechas, hace que las obras de ambos artistas creen un parámetro de signos textuales, en los que las palabras y la cotidianidad del vivir y del representar un momento diario permiten que el texto se adapte a un código y no necesariamente a un discurso o a un diálogo de experiencias informativas.

20 Referencia a *Mario Banana* y al deslumbrante simulacro de *fellatio* hecho por Mario Montez, estrella del filme - CRIMP. Op. cit, pág. 162.
21 La palabra jode en este contexto hace referencia a la traducción de *fuck* (joder) y como diariamente el ser humano se sorprende por la multiplicidad de cosas que pueden hacerlo levantarse para vivir *(Live)* y a la vez morir *(Die)*.

Por otra parte, en cuanto a obra personal, una imagen que fue parte de los primeros ejercicios de intervención fue *'Divino Rosario'*, presentaba una camándula modificada con los colores de la bandera de la libertad y una cruz invertida, referente a varios actos y sucesos de mi vida respecto a la homosexualidad, las prohibiciones[22] y las imposiciones del catolicismo frente a ser gay. La idea de modificar el instrumento del 'santo rosario' surgió como manifestación en contra de la vulneración de derechos y libertades, con una imagen central de Monserrate como punto de origen y en cada decena una fotografía de una pareja gay que puede que últimamente esté siendo cliché con el aumento de *flashmobs*[23] y movilizaciones, pero que para ese momento sorprendió debido a la pérdida del valor originalmente religioso de la pieza.

Aunque a lo largo de mi proceso de aprendizaje y creación, la homosexualidad no ha sido algo latente, es el hecho de la interpretación y el lenguaje con el que la sexualidad es transformada lo que ha despertado el hecho de criticar, contrastar y generar posturas contra las exigencias sociales de lo que debe ser visible y lo que no.

En cuanto a dicha necesidad de hacer visibles cosas que para el mundo pueden estar ocultas por una capa imaginaria de consumismo e ignorancia, es importante retomar tanto el Arte Conceptual como el ya mencionado Activismo, en este caso continuo con el marco de Mayo de 1968 que precisamente se introduce en la época en la que corren ambas líneas y a la vez inicia la revolución sexual, si bien existe un espacio de tiempo, los diferentes eventos generados durante la segunda mitad del siglo XX permitieron el desarrollo de un arte mucho más social, soportando el concepto y la idea como partes primordiales de la producción antes que la obra.

Sin embargo la simultaneidad en las artes fue llegando y dentro del arte contemporáneo las propuestas se han reunido principalmente en torno a apertura de la instalación,[24] de un todo que transgrede la tradicionalidad a la expansión y ambientación escenográfica, tal como la obra del colombiano Carlos Motta que presenta

22 "…pedirle a alguien que deje de ser gay sería tan estúpido como pedirle a alguien que cambie de color de piel" - ESPINOSA, Santiago. *Sobre la naturaleza del debate de la homosexualidad* en *Hoja Blanca*, septiembre 2012.

23 La palabra *flashmob* se refiere a una acción realizada de manera rápida por una multitud. Los flashmobs se concentran principalmente en espacios abiertos sean públicos o privados y que tengan gran afluencia de personas. La acción inicia invadiendo el espacio hasta desatar una manifestación grupal que se dispersa tiempo después, este tipo de movimiento suele hacerse por diversión, protesta o convocatoria con diversos fines, la información del evento se difunde principalmente en las redes sociales.

24 Instalación es todo en lo que se ha convertido el arte, por tanto la instalación es una tautología. Borra las líneas de separación de las formas de hacer arte, confundiendo el rol del artista con el del espectador. Funde arte y vida. Paráfrasis para hablar de *Installation is Everything and Everything is Installation*, texto de Jonathan Watkins citado en *Los límites de la instalación. Una perspectiva desde el paradigma de la complejidad*, encontrado en *_ensayo, TIBIO, IMPERSONAL Y PROVISORIO_*, octubre 2010.

un discurso de las comunidades LGBTIQQ[25] internacionales, a través de una instalación de documentos, imágenes y videos que revelan una narrativa de lo queer frente al hecho de ser ciudadano.



We who feel differently
Nosotros que nos sentimos diferentes
Carlos Motta
Instalación
Presentada en New Museum de Nueva York
2012

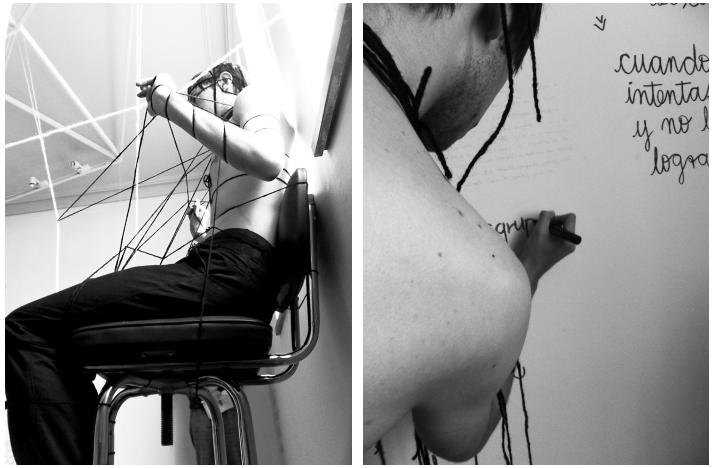
Para Motta, debe existir una discusión entre igualdad, ciudadanía, democracia, diferencias[26] sexuales y el -qué puedo hacer- dentro de ese enorme campo, aunque la instalación es un recorrido histórico de documentos y distintas plataformas y perspectivas, el uso de diversos elementos es válido del modo en que articula no sólo la tolerancia, una cronología de la homosexualidad y las políticas internacionales, sino también como presenta la pedagogía, el discurso *queer*[27] y la igualdad. Aunque no encuentro del todo un modo pedagógico ligado a *Identitario*, si es importante recordar que la sexualidad se ha marcado por un concepto de 'orientación', como si el ser humano necesitara ayuda para definir qué es lo que quiere, un equívoco que ha sido analizado desde lo eclesiástico hasta lo psicológico.

De tal modo, el enlace que establezco con *'We Who Feel Diferently'* se da en cuanto al recorrido histórico y al enfrentamiento por una causa igualitaria, puede que este proyecto no defienda, ni busque promulgar o priorizar minorías o comunidades, pero si explora el deseo de tener derechos como cualquier ser humano y de cierto modo se burla del establecimiento heterosexual como institucional y no como opcional.

Este capítulo de experiencia personal se cierra con *performance*, titulado *'Desconocidos de Turno'*, en esta acción-instalación confluye el lenguaje, el uso de las frases como memoria, las historias de cama, de lado, de frente y la fantasía detrás del placer. Un recorrido entre la línea, el hecho de escribir como parte de un pro-

25 Modo designado para hablar del desarrollo de políticas *LGBTIQQ: Lesbian, Gay, Bisexual, Trans, Intersex, Queer and Questioning* en *We Who Feel Diferently*, pág. 7.
26 "Uno de los más importantes desafíos de las sociedades democráticas contemporáneas es saber cómo reconocer e incluir mejor esas diferencias sin reproducir jerarquías" - MOTTA, Carlos. *The Good Life / La Buena Vida*, pág. 85.
27 *Queer* puede entenderse como un término amplio de construcción e inclusión de género y sexualidad, sin etiquetas ni categorías.

ceso de catarsis, la afección en el recuerdo y la manera en que habitar no solo es estar en un espacio, sino también estar en un cuerpo, sea en el mío o en el de cualquier otro.



Desconocidos de Turno
Andrés Suárez Rivera
Acción-Instalación
Presentada en Galería Santa Fe
2013

Este proyecto muestra las características de la casualidad, las redes sociales, los encuentros y el sexo con desconocidos a partir de un registro histórico sobre la sexualidad, prostitución y el cuestionamiento de las relaciones poliamorosas de forma subjetiva; se origina a partir de un escrito sobre los extremos en el sexo y las denominaciones identitarias que caracterizan erróneamente el cliché de la homosexualidad. Desconocidos de Turno encuentra puntos comunes entre la satisfacción y la imagen, puesto que lejos de un encuentro, el perfil de cada usuario en la red es un antecedente que describe, sugiere y permite especificar la búsqueda de un nuevo ser, cuyo valor está subordinado a la corporalidad y a la necesidad de una existencia sometida a las preferencias y al calificativo de la apariencia como factor de impacto en cuanto al placer del cuerpo, rol, tamaño y la disponibilidad en una cita.

Los nombres que circulan, son más que eso, no son solo números que no caben en las manos, son también historias de una o varias noches, del exceso y la inocencia, del supuesto reconocimiento al innecesario pasado. Cada historia construida y cada frase que se enhebra a la acción de escribir es un relato, una forma de contar como un ser humano habita un cuerpo y el de otros, una forma de identificar la libertad y la presencia de un desconocido en lo que para unos es privado y para otros es público. Es también concebir mi cuerpo como un templo, en el que soy libre de elegir quien quiero que entre y a quien no volveré a dejar. Es mostrar y abrir, compartir con otros mis sensaciones y que estas se conviertan en una huella, para que alguien pase y construya algo más.

Probablemente el interés por hablar de acumulación en el proyecto es algo que surge de los excesos en las teorías de género, es decir, muchas veces la intención de agregar algo más a dichas teorías es precisamente aumentar la cantidad de cosas que se dicen sin necesidad de alterar lo 'establecido', hasta cierto punto lo único que me interesa es revolver lo que ya está dicho y puede que dicha acumulación no se convierta del todo en un interés para la producción plástica sino de hecho sea una excusa para hablar de la búsqueda personal y la fijación que he tenido por las teorías redundantes y excesivas.

En principio, planteo un montaje de paneles como manera de resolver plásticamente la intención de mostrar la sexualidad a través del lenguaje y las palabras, sin embargo conseguir que el texto como imagen sea concreto y visible sin necesidad de que el mensaje sature o se convierta en algo puramente informativo es parte del cuestionamiento que busca resolver el proyecto.

La idea de comunicar y de sintetizar el texto como imagen y también de hacer un recorrido visual partió de no saber cómo reunir tanta información, sin embargo fue en ese mismo exceso que surgió el hecho de poner como parte principal el manifiesto y junto a éste las imágenes y frases que en cierto modo denuncian, critican, satirizan o se burlan de lo que está dicho y establecido, así mismo muchas son solo imaginarios de lo que quiero hacer visible y otras son realidades encontradas y puestas con las personales.

Para hablar de texto y de la disposición de éste es necesario remitirme de forma elemental a los carteles y a su evolución, pues el imaginario de lo visual se ha ido alterando con el tiempo, llevando de hecho a eliminar la imagen de la transmisión del mensaje netamente escrito sin que se pierda el valor del objetivo, la composición o la selección tipográfica. En este caso algunas piezas están compuestas por textos únicamente, otras por imágenes reducidas y vectorizadas al punto que la línea se vuelve más pura y finalmente algunas que mezclan las frases con una gráfica (imagen, ícono o representación).

A lo largo de la evolución del hombre y de los rasgos que caracterizan tanto su cultura como su diferencia se han representado acontecimientos tanto de la vida diaria como de las formas de supervivencia que relatan y muestran la historia sin que necesariamente exista una narración literal, de este modo las imágenes que se han creado no son dependientes de una inscripción. Un ejemplo claro es la pintura rupestre, en la cual no existe una separación entre el mensaje y la escenificación del suceso consiguiendo relatar y representar de forma clara.

Pasa así con mi objetivo plástico, si bien hay un cruce entre la representación y el lenguaje, he mencionado que la palabra ha supeditado a la imagen, por lo cual no necesariamente existe un vínculo o una justificación que sea completamente entendible o que signifique lo mismo para el espectador; tal como en los carteles, el texto se convierte en una forma de comunicación elaborada y muchas veces alterada de lo que se quiere decir, sin embargo el riesgo de explicarlo puede ser contraproducente y tanto la imagen como el texto pueden tomar un rumbo diferente, sea abyecto,[28] confuso, opuesto o racionalizado como afirma Barthes.[29]



Boceto de panel

En el montaje es necesario que el texto y la imagen no se desborden en color o en mostrar la desproporción de tanto contenido en mi investigación, ya que considero que el producto final debe ser lo suficientemente sintético, claro y un tanto minimalista para así hacer puntual mi intención y no caer en un guion de las teorías de género.

28 Abyecto puede ser entendido como "una condición cuyo significado está posicionado en los territorios psíquicos del deseo, aquellos franqueados entre los regímenes constitutivos del sujeto y del objeto" - VELÁSQUEZ, Diva. *ABIECTUM: <<Un estudio de lo abyecto desde la fotografía contemporánea>>*, pág. 15.

29 "…el texto constituye un mensaje parásito, destinado a comentar la imagen, es decir, a <<insuflar>> en ella uno o varios significados segundos. Dicho en otras palabras, con una inversión histórica importante, la imagen ya no *ilustra* a la palabra; es la palabra la que se convierte, estructuralmente, en parásito de la imagen; esta inversión tiene un precio: era costumbre, en la <<ilustración>>, que la imagen funcionara como un retorno episódico a la denotación, a partir de un mensaje principal (el texto) que se sentía como connotado, desde el momento en que precisamente, se le hacía una ilustración; en sus relaciones actuales, la imagen no aparece para iluminar o <<realizar>> la palabra, sino que es la palabra la que aparece para sublimar, hacer más patética o racionalizar la imagen" - BARTHES. Op. cit, pág. 21-22.

La pieza principal del montaje de dirige a las frases más importantes del manifiesto, esto debido a que ellas se fueron construyendo en torno a la deconstrucción; a lo que me refiero es que cada postulado fue saliendo de manera en que las teorías sublimadas se fueron desarmando de las posturas extremas que las albergan. En cuanto a la presentación del manifiesto, no hay como tal una disposición completa del escrito más que la de este texto, pues la disposición de las piezas muestra la parte fundamental del proceso y la manera en que se establece el diálogo entre la palabra y el lenguaje, un código que si bien trata de no ser del todo visual al no querer incluir imágenes, necesariamente lo es, pues las palabras así transmitan un escrito, son visuales o táctiles, según se manifieste.

La disposición inicial de los elementos será de un panel central a manera de tabla optométrica que resalte los aspectos principales de los postulados de la identidad sexual, junto con paneles más pequeños que agrupan frases sustraídas de redes sociales, publicaciones y comentarios haciendo referencia al sexo, la diversidad y el sarcasmo respecto a la sexualidad y el género.



Test de Snellen

La idea de usar el Test de Snellen[30] para la agudeza visual es de cierto modo una contradicción en el proyecto que busca dar más sentido a la palabra, sin embargo

30 Test de Snellen: Prueba creada en 1862 por el oftalmólogo holandés Herman Snellen que busca evaluar la agudeza visual a través de la identificación de letras. Algunas tablas de test son usadas por medio de símbolos (optotipos) o números con el fin de ser leídos de manera exacta.

en las letras que van descendiendo, los conceptos y la agrupación de términos asociados a identidad se va haciendo difusos, al punto de casi desaparecer. La identificación de letras y de las palabras compuestas irá modificando el sentido del manifiesto que empezó como el armazón de *Identitario* y que en sí mismo se distorsiona y abre a más posibilidades, evitando un orden y reconociendo el caos dentro de la elaboración del ser.

En cuanto a los paneles alternos, no son grandes ya que si bien el centro es la pieza anterior, estos se presentan a manera de recorrido por la indagación, por lo cual disponen de un archivo de frases y de citas sustraídas incluso de la bibliografía empleada. El lenguaje usado en el texto es bastante repetitivo, debido a la misma cantidad de información en la que la palabra género es una constante, sin embargo la intención plástica busca mostrar la saturación desde diversos puntos, no solamente desde las teorías de género.

Las frases que se usan están articuladas con actos y algunas de las declaraciones y premisas del manifiesto, que no buscan ser una reproducción, sino un reflejo del primer sustento textual del proyecto. A lo largo del camino, se han ido diferentes ideas de cómo debería ser el montaje, sin embargo ha permanecido el hecho de usar las palabras como elemento característico, ya que en ellas no solo hay una historia y una carga conceptual, sino también un recorrido por la duda y la necesidad de querer sacar a la luz las diversas posibilidades con que la identidad puede ser alterada y no del todo definida.

Este proyecto no es solo una muestra de mi interés por revelar la sexualidad y la identidad desde el lenguaje, sino también un factor para continuar generando análisis desde diversas miradas sin recaer en el juego de hacer de la identidad un estereotipo y un modelo visual. Aunque trabajar sobre el cuerpo y la manera en que el ser humano es presentado y visto por sí mismo, así como por otros, no es un tema que ha marcado por completo mi proceso de formación y creación; desde hace unos años, me interesa conocer más sobre la manera en que la visión de la humanidad se hace diferente en cada individuo. La manera en que cada posición, por autónoma que sea busca reflejar el reconocimiento o simplemente el hecho de existir sin fijarse en privilegios, sino en equidad, hace que el proyecto no se quede en una muestra, sino que quiera tener continuidad, así la línea de profundización sea diferente.

En esta producción el objetivo tanto propio como en la obra plástica, no depende solamente de revisar las diferencias en los otros, sino también de cuestionar mi propia identificación y la forma en que esos otros me ven, eso es parte del análisis, pues el hecho de conocer y debatir permite generar más herramientas para entender el modo en que desde la individualidad va cambiando la sociedad.

Alterno al manifiesto y a la teoría presentada junto con la intención plástica del capítulo anterior, los paneles se desarrollaron en torno a frases seleccionadas después de una búsqueda de iconos que jugaran visualmente con el contenido y significado de dichas frases, para ser incluidos a la vez en el montaje.

El montaje de la obra plástica se dio a partir de 8 paneles de acrílico, uno más grande que los otros como pieza central, con medida de 200X140 cm. Esta pieza tomó como modelo el Test de Snellen en cuanto a distribución, tipografía y estructura, sin embargo difería del tamaño común en que se presenta la tabla optométrica común.

De la misma manera fueron dispuestos 5 paneles de tamaño 70X100 cm en diferentes tonos con frases que evocaban tanto al manifiesto como a citas y fragmentos tomados de los libros que hicieron parte de la bibliografía y finalmente 2 paneles pequeños en tamaño 50X35 cm que tenían la intención de recaer en el cliché visual y de mostrar la connotación sexual de la religión.

La decisión de unificar la mayoría de los paneles con la fuente Freeroad fue por permitir un punto común en la composición, aun cuando cada panel tiene un protagonismo distinto, pues según la imagen o la forma en la que el texto está dispuesto permite dar una lectura independiente.

La pieza principal cambió de fuente al incluir Rockwell, tipografía usada en la tabla optométrica común. Esta pieza, al ser el panel más grande incluyó la frase *"Nadie más que uno mismo es dueño de las infinitas versiones de la personalidad"*, argumento extraído del capítulo -Defensa de la Intención- y que resume por completo la intención de este proyecto y a la vez del planteamiento texto/imagen. Esta frase surge como conclusión del manifiesto y a la vez sirve como la idea concreta de interpretar el imaginario personal de modo visual.

En cuanto a los paneles pequeños, quise manejar uno dentro de la estética cliché de la homosexualidad, al mostrar una figura masculina y viril con fondo de la bandera de la libertad y que de frente incluía la frase *"El rechazo a la identidad es el rechazo a la subjetividad"*, parte final de la Norma I del manifiesto. Este panel a su vez contrastó con el panel inferior que en doble sentido mostraba un padrenuestro sexual escrito en la fuente Coneria Script Demo y con fondo de una cruz elaborada con la silueta de consoladores y la de unas bolas chinas asemejando un rosario; el fragmento de este panel fue encontrado en el libro de Benjamín Peret (mencionado en Bibliografía) y es citado a continuación:

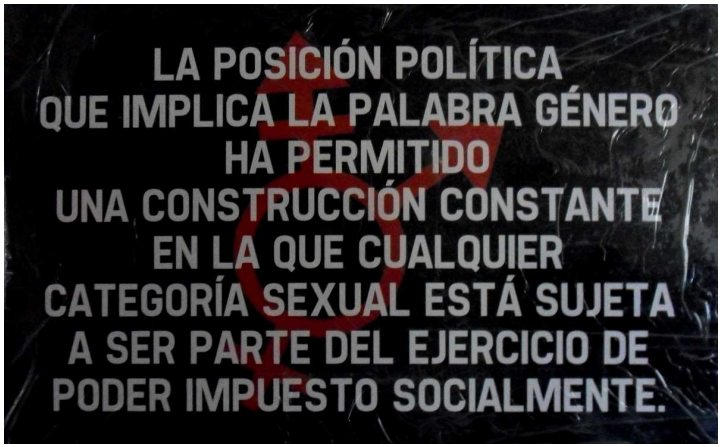
"Pichanuestra que estás en un coño
Perforado sea nuestro ano
Corra en nosotros tu esperma
Vacíense tus cojones
así en nuestra boca como en otros rincones
Nuestra mamada de cada día dádnosla hoy
y tocadnos el agujero del culo
así como nosotros se lo besamos
a los que nos han metido mano
y metédnosla bien adentro
Así picha".

Los cinco paneles restantes de tamaño pliego, incluían fragmentos del manifiesto, citas encontradas en los libros que revisé y finalmente un *tweet*. En este orden había dos paneles que citaban partes de este texto, como es el caso de un panel negro con el ícono de sexualidad mezclada como fondo y que enunciaba el primer párrafo del Planteamiento del Problema sobre *Identitario*: *"La posición política que implica la palabra género ha permitido una construcción constante en la que cualquier categoría sexual está sujeta a ser parte del ejercicio de poder impuesto socialmente"*; mientras tanto, el otro panel citaba el Acto I del manifiesto en fondo negro con la frase: *"Fingir no es solo actuar, no es solo falsear. Fingir es convertir, fingir es adaptar, es crear ideas y nociones en las que existen tantos conceptos como dudas de lo que soy, de lo que es y de lo que somos"*.

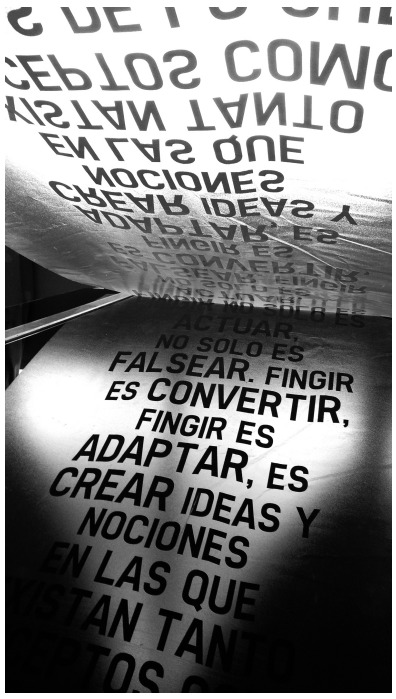
Los tres paneles restantes tomaron citas de libros e internet, donde se establecía un diálogo entre deseo, ironía, sociedad y sexualidad. Es el caso del t*weet "La diferencia entre ser gay y ser marica es una delgada línea rosa"*, este panel muestra el mismo planteamiento explicado en Experiencia Personal. Los dos restantes incluyeron frases que tomé del libro de Luis Miguel Carmona y Alex Bassas comparando la imagen del sexo con el poder y la libertad, en cuanto a *"La inmoralidad más grande que existe es el puritanismo. Es lo más sucio"*, frase del cineasta Fernando Trueba, incluyó en la parte superior una imagen sintética de *fellatio* entre dos hombres y una mujer. El último panel presentado, citaba a Ilona Staller (Cicciolina) con una frase que enmarca su carrera política: "*Cuando el sexo se convierte en un elemento contestatario y subversivo, asusta a los gobiernos aún más que una revolución"*, al fondo de esta se armaba una cruz en negro hecha por dos consoladores grandes y dentro de los colores normalmente reglamentados en la política (blanco y rojo), dando así por finalizada la presentación del montaje.





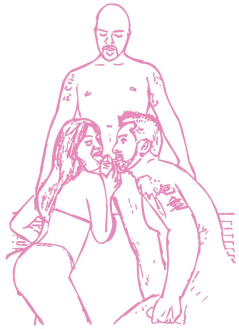

LA POSICIÓN POLÍTICA
QUE IMPLICA LA PALABRA GÉNERO
HA PERMITIDO
UNA CONSTRUCCIÓN CONSTANTE
EN LA QUE CUALQUIER
CATEGORÍA SEXUAL ESTÁ SUJETA
A SER PARTE DEL EJERCICIO DE
PODER IMPUESTO SOCIALMENTE.


LA DIFERENCIA ENTRE
SER GAY Y SER MARICA
ES UNA DELGADA LÍNEA ROSA


NO SOLO ES
FALSEAR. FINGIR
ES CONVERTIR,
FINGIR ES
ADAPTAR, ES
CREAR IDEAS Y
NOCIONES
EN LAS QUE

FINGIR NO SOLO ES ACTUAR, NO SOLO ES FALSEAR. FINGIR ES CONVERTIR, FINGIR ES ADAPTAR, ES CREAR IDEAS Y NOCIONES EN LAS QUE EXISTAN TANTO CONCEPTOS COMO DUDAS DE LO QUE SOY, DE LO QUE ES Y DE LO QUE SOMOS.

LA POSICIÓN POLÍTICA QUE IMPLICA LA PALABRA GÉNERO HA PERMITIDO UNA CONSTRUCCIÓN CONSTANTE EN LA QUE CUALQUIER CATEGORÍA SEXUAL ESTÁ SUJETA A SER PARTE DEL EJERCICIO DE PODER IMPUESTO SOCIALMENTE.



LA INMORALIDAD MÁS GRANDE QUE EXISTE ES EL PURITANISMO. ES LO MÁS SUCIO.



CUANDO EL SEXO SE CONVIERTE EN UN ELEMENTO CONTESTATARIO Y SUBVERSIVO, ASUSTA A LOS GOBIERNOS AÚN MÁS QUE UNA REVOLUCIÓN

EL RECHAZO A LA IDENTIDAD ES EL RECHAZO A LA SUBJETIVIDAD.

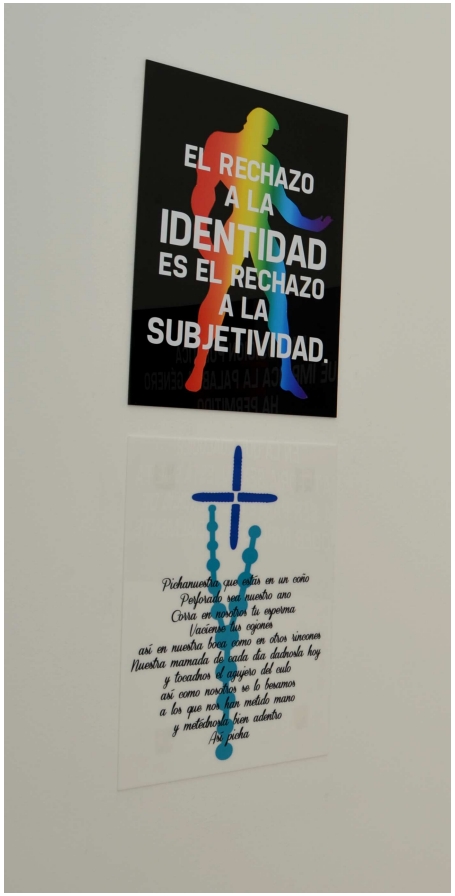
Pichanuestra que estás en un coño
Perforado sea nuestro ano
Corra en nosotros tu esperma
Vacíense tus cojones
así en nuestra boca como en otros rincones
Nuestra mamada de cada día dádnosla hoy
y tocadnos el agujero del culo
así como nosotros se lo besamos
a los que nos han metido mano
y metédnosla bien adentro
Así picha




N
AD
IEM
ÁSQU
EUNOM
ISMOES
DUEÑODE
LASVERSI
ONESINFI
NITASDELA
PERSONALIDAD


LA POSICIÓN POLÍTICA QUE IMPLICA LA PALABRA GÉNERO HA PERMITIDO UNA CONSTRUCCIÓN CONSTANTE EN LA QUE CUALQUIER CATEGORÍA SEXUAL ESTÁ SUJETA A SER PARTE DEL EJERCICIO DE PODER IMPUESTO SOCIALMENTE.
CUANDO EL SEXO SE CONVIERTE EN UN ELEMENTO CONTESTATARIO Y SUBVERSIVO, ASUSTA A LOS GOBIERNOS AUN MÁS QUE UNA REVOLUCIÓN
FINGIR NO SOLO ES ACTUAR, NO SOLO ES FALSEAR. FINGIR ES CONVERTIR, FINGIR ES ADAPTAR, ES CREAR IDEAS Y NOCIONES EN LAS QUE EXISTAN TANTO CONCEPTOS COMO DUDAS DE LO QUE SOY, DE LO QUE ES Y DE LO QUE SOMOS.


LA INMORALIDAD MÁS GRANDE QUE EXISTE ES EL PURITANISMO. ES LO MÁS SUCIO.


EL RECHAZO A LA IDENTIDAD ES EL RECHAZO A LA SUBJETIVIDAD.
Prohanuestro que estás en un coño
Perforado sea nuestro ano
Cosa en nosotros tu esperma
Vaciendo tus cojones
así en nuestra boca como en otros rincones
Nuestra mamada de cada día dadnosla hoy
y tocadnos el culero del culo
así como nosotros se lo besamos
a los que nos han metido mano
y metedmos bien adentro
Así sucha

APOLLINAIRE, Guillaume. *Las once mil vergas o los amores de un hospodar.* Laertes, S.A. de Ediciones. Barcelona, 1983, 180 pág.

BARTHES, Roland. *Lo obvio y lo obtuso*. Ediciones Paidós, Barcelona. 1982, 380 pág.

BONIL ROJAS, Liliana. *Queerness.* Bogotá. 2007, 40 pág. Trabajo de grado (Artes Plásticas y Visuales). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Artes ASAB.

BUTLER, Judith. *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad.* Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona. 2007, 316 pág.

CARMONA, Luis Miguel - BASSAS, Alex. *Cine para adultos: 1001 películas para 1001 noches.* T&B Editores, Madrid. 2007, 319 pág.

CHACÓN BERNAL, Carolina. *Archivo L/G/B/T/I/A/Q/H.* Bogotá. 2011, 26 pág. Trabajo de grado (Arte Plásticas y Visuales). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Artes ASAB.

CRIMP, Douglas. *Imágenes*. Universidad Nacional de Colombia - Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Bogotá. 2003, 189 pág.

DE BEAUVOIR, Simone. *El segundo sexo.* Ediciones Leviatán, Buenos Aires. 1957, 318 pág.

DE SADE, Marqués. *Cuentos, historietas y fábulas*. Editorial Brújula, Buenos Aires. 1968, 166 pág.

DE SADE, Marqués. *Obras, Introducción por Guillaume Apollinaire*. Ediciones Corregidor, Buenos Aires. 1973, 329 pág.

DERRIDA, Jacques. *La Ley del Género*. Elipsis Ocasionales, Pasto. 1990, 48 pág.

GUASCH, Ana María. *Los Manifiestos del Arte Posmoderno*. Akal Editores, Madrid. 2000, 398 pág.

HEUDAUX, Pierre-Sebastien. *Nuestros Placeres*. Editorial Anagrama, Barcelona. 1982, 127 pág.

HERNÁNDEZ ROJAS, Yesid Fernando. *CRAVE - Deseos Ópticos*. Bogotá. 2006, 40 pág. Trabajo de grado (Artes Plásticas y Visuales). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Artes ASAB.

LÓPEZ SORZANO, Liliana. *Interrogando la Diferencia*. El Espectador, Bogotá. 2012, pág. 56 y 57.

MOTTA, Carlos. *La Buena Vida / The Good Life*. Gerencia de Artes Plásticas de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá. 2009, 135 pág.

MOTTA, Carlos - MOTTA, Cristina. *We Who Feel Differently*. Ctrl+Z Publishing, Oslo. 2011, 96 pág.

NERET, Hilles. *Homo Art*. Taschen, Köln. 2004, 192 pág.

PÉRET, Benjamin. *El vizconde Pajillero de los cojones blandos*. Tusquets Editores, Barcelona. 1990, 85 pág.

PRECIADO, Beatriz. *Manifiesto contra-sexual*. Editorial Opera Prima, Madrid. 2002, 176 pág.

RAMONA: REVISTA DE ARTES VISUALES. *Ramón 99 - Micropolíticas Cuir: Transmariconizando el sur.* Fundación Start, Buenos Aires. 2010, 66 pág.

ROMERO BACHILLER, Carmen - GARCÍA DAUDER, Sílvia - BARGUEIRAS MARTÍNEZ, Carlos. *El eje del mal es heterosexual*. Traficantes de Sueños, Madrid. 2005, 181 pág.

TOÍBÍN, Colm. *El Amor en tiempos oscuros*. Taurus, Bogotá. 2001, 273 pág.

VELÁSQUEZ GAITÁN, Blanca Diva. *ABIECTUM <<Un estudio de lo abyecto desde la fotografía contemporánea>>*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá. Sin publicar, 117 pág.

ESPINOSA, Santiago. S*obre la naturaleza del debate de la homosexualidad* [en línea]. En: Hoja Blanca. Disponible en <http://www.hojablanca.net/press-play/2012/09/11/tratado--sobre-la-naturaleza-del-debate-acerca-de-la-homosexualidad/> [artículo publicado el martes 11 de septiembre de 2012].

SÁNCHEZ ARGILÉS, Mónica. *Los límites de la instalación. Una perspectiva desde el paradigma de la complejidad* [en línea]. En: _ensayo, TIBIO, IMPERSONAL Y PROVISORIO_. Disponible en <http://ensayo-tibio-impersonal-provisorio.blogspot.com/2010/10/los-limites-de-la-instalacion-una.html> [artículo publicado el viernes 1 de octubre de 2010].