INFORME DE PASANTÍA

LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS COMO HERRAMIENTA PARA MEJORAR LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER Y SEGUNDO SEMESTRE DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA E INGLÉS DE LA UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO.

Pamela Gineth Martin Mosquera **Cód.: 20112160145**
Dharlyn Cristina Peña Gil **Cód.: 20112160148**

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Ciencias y Educación
Proyecto curricular de L.E.B.E.H. Lengua Castellana
BOGOTÁ 2017

LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS COMO HERRAMIENTA PARA MEJORAR LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER Y SEGUNDO SEMESTRE DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA E INGLÉS DE LA UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO.

Pamela Gineth Martin Mosquera Cód.: 20112160145
Dharlyn Cristina Peña Gil Cód.: 20112160148

Con este trabajo se opta por el título de Licenciadas en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Director:
Pedro Vargas

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Ciencias y Educación
Proyecto curricular de L.E.B.E.H. Lengua Castellana
BOGOTÁ 2017

Nota de aceptación

Dedicatoria

A nuestros familiares, amigos y docentes que hicieron posible la realización de este trabajo de grado.

Agradecimientos

A nuestros docentes, a la Universidad Antonio Nariño y a los estudiantes del Proyecto Curricular Licenciatura en Español e Inglés de la Universidad Antonio Nariño. Por su interés y la importante participación en el proyecto.

RESUMEN

Este proyecto consiste en acompañar los procesos de oralidad, lectura y escritura en algunos estudiantes de la carrera de Lengua Castellana e Inglés. Se pretende integrar a éstas el tema de la producción de textos relacionándolos con los anteriores conceptos como una ayuda para el mejoramiento en los estudiantes.

Formar futuros docentes que reconocen todos los elementos de la comunicación. Que entiendan y comprendan la importancia de la oralidad, la lectura y la escritura. Dejará ver que son aptos para desarrollarse ampliamente dentro del campo laboral que les compete y de esa manera puedan retribuir a sus alumnos dándoles una mejor percepción del cómo leer, del cómo escribir y del cómo expresarse públicamente de manera correcta y habida. Junto a las diversas temáticas tratadas dentro de las clases, se busca que los estudiantes logren poder desarrollar los procesos antes nombrados y que ellos sean conscientes de manera que se trate de algo sensato, racional y no mecánico.

Palabras clave: producción textual, oralidad, lectura, escritura, estudiantes, aprendizaje significativo.

ABSTRACT

This project consists of accompanying the oral, reading and writing processes in some students of the Spanish and English language courses. It is intended to integrate the theme of the production of texts relating to the above concepts as an aid to the improvement of students. Train future teachers who recognize all the elements of communication. Who understand and understand the importance of morality, reading and writing. You will see that they are apt to develop widely within the field of work that is their responsibility and in that way, they can give back to their students giving them a better perception of how to read, how to write and how to publicly express themselves in a correct and proper way. Along with the various topics dealt with within the classes, students are expected to be able to develop the processes and that they are aware of something that is sensible, rational and not mechanical.

Key words: textual production, orality, reading, writing, students, meaningful learning.

Resumen Analítico Específico

RAE

Aspectos Formales
Tipo de Documento: Informe de pasantía
Tipo de impresión: Impresión digital
Acceso al documento:
Título del documento: La producción de textos como herramienta para mejorar los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de primer y segundo semestre de la carrera de Lengua Castellana e Inglés de la universidad Antonio Nariño.
Autores: MARTÍN MOSQUERA, Pamela Gineth; PEÑA GIL, Dharlyn Cristina.
Director: VARGAS MANRIQUE, Pedro José
Aspectos de Investigación
Palabras Claves: producción textual, oralidad, lectura, escritura, estudiantes, aprendizaje significativo.
Descripción: Este trabajo corresponde a un informe de pasantía, en el cual se da cuenta de la realización de un proyecto a nivel educativo. Tiene como fin ayudar a mejorar los procesos de las habilidades comunicativas como lo son la producción textual, la oralidad, la lectura y escritura. Dentro de la nueva generación de educadores de nuestro país, por medio de distintas

actividades dentro de la malla curricular para el reconocimiento de lo oral, lector y el mejoramiento de lo escrito.
Bibliografía: para la realización de este informe, se optó por revisar diversa bibliografía y trabajos realizados anteriormente acerca de los procesos de oralidad, lectura y escritura dentro de la educación superior. Para seleccionar la bibliografía pertinente se hizo una categorización de las diversas habilidades comunicativas.
Contenidos: este trabajo se encuentra dividido en nueve partes, en los cuales se deja ver la contextualización de la institución educativa UAN y sus estudiantes, antecedentes, referentes conceptuales. Como lo son la producción de texto, oralidad, lectura y escritura; propuesta presentada y por último las conclusiones.
Metodología: se propone una metodología en la cual desarrollamos el método de investigación cualitativo y de acción participativa, donde se busca por medio de la observación y la recolección de datos obtener resultados totalmente significativos dentro y para la población a tratar.
Conclusiones: Dentro de la educación superior es importante realizar trabajos de este tipo que potencien en los futuros profesionales y futuros docentes los procesos más importantes del lenguaje para la comunicación asertiva y el desarrollo de las habilidades comunicativas permitiendo crear estrategias para reforzar y mejorar las mismas.

Las habilidades comunicativas posibilitan en los docentes en formación el aprendizaje consciente y la importancia del saber leer, escribir y hablar, además de que le dan al docente estrategias metodológicas para formar grandes docentes.

CONTENIDO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 1
JUSTIFICACIÓN 6
OBJETIVOS 9
GENERAL 9
ESPECÍFICOS 9
2. REFERENTES CONCEPTUALES 10
2.1 LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS 13
2.2 LA ORALIDAD 16
2.3 LA LECTURA 19
2.4 LA ESCRITURA 20
3. MARCO METODOLÓGICO 28
3.1 CONTEXTUALIZACIÓN 28
3.2 CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN 29
3.3 ENFOQUE CUALITATIVO 30
3.4 MODELO DE APRENDIZAJE 31
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO 31
3.5 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN 33
INVESTIGACIÓN ACCIÓN 33
4. DISEÑO DE PROPUESTA 34
PROPUESTA ORIENTADA A FORTALECER LAS COMPETENCIAS EN EXPRESIÓN ORAL 35
OBJETIVO GENERAL 36
OBJETIVOS ESPECÍFICOS 36
METODOLOGÍA 37
PROPUESTA ORIENTADA A FORTALECER LAS COMPETENCIAS EN LECTURA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS 38
OBJETIVO GENERAL 41
OBJETIVOS ESPECÍFICOS 41
METODOLOGÍA 42
5. ANÁLISIS Y RESULTADOS 43
COMPETENCIA EN EXPRESIÓN ORAL 43

BALANCE DE DIAGNÓSTICO 52
BALANCE DE RESULTADOS 67
COMPETENCIA EN LECTURA 70
BALANCE DE DIAGNÓSTICO 81
BALANCE DE RESULTADOS 91
COMPETENCIA EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS 93
BALANCE DE DIAGNÓSTICO 109
BALANCE DE RESULTADOS 134
6 CONCLUSIONES 137
7. BIBLIOGRAFÍA 141
8. ANEXOS 145

TABLA DE IMAGENES

Imagen 1. Estudiantes realizando el panel. 55
Imagen 2. Estudiantes realizando el panel. 56
Imagen 3. Estudiantes realizando el panel. 56
Imagen 4. Conferencia hecha por estudiantes. 58
Imagen 5. Conferencia hecha por un estudiante. 58
Imagen 6. Taller diagnóstico 71
Imagen 7. Taller diagnostico 71
Imagen 8. Taller diagnóstico. 72
Imagen 9. Taller resuelto por un estudiante. 72
Imagen 10. Taller resuelto por un estudiante. 73
Imagen 11. Primer ensayo escrito por un estudiante. 94
Imagen 12. Texto argumentativo escrito por un estudiante sobre el cuento la continuidad de los parques. 115
Imagen 13. Resumen escrito por un estudiante sobre el texto El Libro. 117
Imagen 14. Ensayo argumentativo escrito por un estudiante. 119
Imagen 15. Ensayo argumentativo escrito por un estudiante. 120
Imagen 16. Taller diagnostico resuelto por un estudiante. 145
Imagen 17. Taller diagnostico resuelto por un estudiante. 145
Imagen 18. Taller diagnostico resuelto por un estudiante. 146
Imagen 19. Primer ensayo escrito por un estudiante. 157
Imagen 20. Primer ensayo escrito por un estudiante 158
Imagen 21. Resumen escrito por un estudiante del texto El Libro. 160
Imagen 22. Resumen escrito por un estudiante sobre el texto El Libro. 161
Imagen 23. Ensayo argumentativo escrito por un estudiante. 162
Imagen 24. Ensayo argumentativo escrito por un estudiante. 163

Imagen 25. Ensayo argumentativo escrito por un estudiante. 164
Imagen 26. Ensayo argumentativo escrito por un estudiante. 165
Imagen 27. Ensayo argumentativo escrito por un estudiante. 166
Imagen 28. Ensayo argumentativo escrito por un estudiante. 167
Imagen 29. Ensayo argumentativo escrito por un estudiante. 168

TABLA DE GRAFICAS

Gráfica 1. Pronunciación 46
Gráfica 2. Fluidez verbal. 46
Gráfica 3. Tono de voz. 47
Gráfica 4. Marcadores discursivos. 47
Gráfica 5. Uso de palabras sinónimas. 48
Gráfica 6. Uso de palabras antónimas. 48
Gráfica 7. Relación idea-palabra. 49
Gráfica 8. Eje temático discursivo. 49
Gráfica 9. Coherencia en ideas. 50
Gráfica 10. Normas de cortesía. 50
Gráfica 11. Postura corporal. 51
Gráfica 12. Uso del espacio. 51
Gráfica 13. Discurso verbal-gestos. 52
Gráfica 14. Pronunciación. 61
Gráfica 15. Fluidez verbal. 61
Gráfica 16. Tono de voz 62
Gráfica 17. Marcadores discursivos 62
Gráfica 18. Uso de palabras sinónimas. 63
Gráfica 19. Uso de palabras antónimas. 63
Gráfica 20. Relación idea-palabra. 64
Gráfica 21. Eje temático discursivo. 64
Gráfica 22. Coherencia de ideas. 65
Gráfica 23. Normas de cortesía. 65
Gráfica 24. Postura corporal. 66
Gráfica 25. Uso del espacio. 66
Gráfica 26. Discurso verbal-gestos. 67
Gráfica 27. Identificación de ideas. 76
Gráfica 28. Identifica el propósito del autor. 76
Gráfica 29. Interconecta ideas. 77
Gráfica 30. Significado de las oraciones. 77
Gráfica 31. Relación título u texto 78
Gráfica 32. Establece conclusiones. 78
Gráfica 33. Identifica el tipo de texto. 79
Gráfica 34. Identifica la organización del texto. 79

Gráfica 35. Cuestiona la posición del autor. 80
Gráfica 36. Asume una posición frente al texto. 80
Gráfica 37. Relaciona el texto con su experiencia. 81
Gráfica 38. Identificación del tema. 86
Gráfica 39. Identifica e propósito del autor. 86
Gráfica 40. Interconecta ideas. 87
Gráfica 41. Significado de las oraciones. 87
Gráfica 42. Relación título tema. 88
Gráfica 43. Establece conclusiones. 88
Gráfica 44. Identifica el tipo de texto. 89
Gráfica 45. Identifica la organización del texto. 89
Gráfica 46. Cuestiona la posición del autor. 90
Gráfica 47. Asume una posición frente al texto. 90
Gráfica 48. Relaciona el texto con su experiencia. 91
Gráfica 49. Utiliza palabras adecuadas. 98
Gráfica 50. Oraciones simples. 99
Gráfica 51. Palabras claves. 99
Gráfica 52. Signos de puntuación. 100
Gráfica 53. Uso de párrafos. 101
Gráfica 54. Marcadores textuales. 101
Gráfica 55. Proposiciones. 102
Gráfica 56. Conectores 103
Gráfica 57. Pregunta problema. 103
Gráfica 58. Posición del autor. 104
Gráfica 59. Relación tesis-argumentos. 104
Gráfica 60. Plan de trabajo. 105
Gráfica 61. Intertextualidad. 105
Gráfica 62. Referencias teóricas. 106
Gráfica 63. Manifestación de la tesis. 106
Gráfica 64. Argumentos. 107
Gráfica 65. Contra argumentos. 108
Gráfica 66. Dominio del tema. 108
Gráfica 67. Utiliza palabras adecuadas. 125
Gráfica 68. Oraciones simples. 125
Gráfica 69. Palabras claves. 126
Gráfica 70. Signos de puntuación. 126
Gráfica 71. Uso de párrafos. 127
Gráfica 72. Marcadores textuales. 127
Gráfica 73. Proposiciones 128
Gráfica 74. Conectores. 128
Gráfica 75. Pregunta problema. 129
Gráfica 76. Posición del autor. 129
Gráfica 77. Relación tesis-argumentos 130

Gráfica 78. Plan argumentativo...... 130
Gráfica 79. Intertextualidad. 131
Gráfica 80. Referentes teóricos..... 131
Gráfica 81. Manifestación de la tesis...... 132
Gráfica 82. Argumentos. 132
Gráfica 83. Contra argumentos...... 133
Gráfica 84. Dominio del tema. 133

TABLA DE REJILLAS

Tabla 1. Rejilla diagnóstico. Competencias en expresión oral...... 44
Tabla 2. Rejilla de resultados. Competencia en expresión oral...... 59
Tabla 3. Rejilla diagnóstico. Competencia en lectura. 74
Tabla 4. Rejilla de resultados. Competencia en lectura. 84
Tabla 5. Rejilla diagnóstico. Competencia en producción de textos. 95
Tabla 6. Rejilla de resultados. Competencia en producción de textos...... 121

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La lectura y la escritura son las dos habilidades más importantes a nivel general en el uso del idioma y en cualquier nivel educativo, pero es más frecuente su empleo de manera rigurosa al momento de acceder a la educación superior sin importar la carrera que se estudia, ya que como se dijo es fundamental el manejo de las mismas. Esto permitirá la mejora de sus habilidades de lectura, escritura y de expresión y tendrán un mejoramiento en la construcción de sus propios saberes.

Cuando los estudiantes ingresan a la universidad se puede percibir que el déficit más importante con los que llegan a la universidad es la comprensión. Los estudiantes universitarios presentan dificultades para comprender un texto y problemas para organizar la información por escrito y poca facilidad para identificar ideas principales u ocultas en la información, problemas para organizar, argumentar y seleccionar la información.

En este sentido, las dificultades que presentan los estudiantes en la universidad se pueden deber a la poca oportunidad que tienen de trabajar con variedad de textos en los otros niveles de educación. Por esto los estudiantes no han tenido la oportunidad de manipular la organización discursiva interna de los textos que han leído. (Kaufman, 1994)

Se deben tener en cuenta además como posibles factores de incidencia en las dificultades de los alumnos universitarios, que cuando ingresan muestran escasos conocimientos previos: dificultades para reconocer las características de los textos expositivos; desconocimiento de las estructuras textuales expositivas; y del vocabulario afín al área de estudio en el que ellos se encuentran, entre otros. (Bono, 1993).

Recalcamos el papel fundamental que posee el docente universitario, ya que, es él, quien con su orientación guiará a los estudiantes en el proceso de mejoramiento y retroalimentación de dicho

proceso. El docente aquí tiene la función de facilitar la comprensión, la producción y la reflexión dentro de la lectura. En una sociedad, la educación recae siempre en cómo es el actuar del maestro y de cómo hace para llegar a sus alumnos y en este caso con los docentes en formación con los cuales se trabajó, para observar y analizar la manera en que estos jóvenes aprendices de la educación superior escriben y leen. Para poder influir dentro de los procesos de adquisición de las diversas habilidades comunicativas en los estudiantes, lo primero es que el docente debe reevaluar sus propios procesos en cuanto a esto se refiere y una vez terminado este proceso de reconocimiento de las debilidades y fortalezas el docente determinará las estrategias metodológicas que lleven a los alumnos a mejorar sus habilidades en cuanto a lectura y escritura se refiere principalmente.

En cuanto al aspecto académico, el docente requiere la adquisición de habilidades y competencias necesarias para poder, mediante la escritura, transmitir sus conocimientos, expectativas y logros. Es por ello necesario valorar la importancia individual y social de la escritura a través del proceso educativo formal e informal. Por lo que existe la urgencia de motivar al docente y al estudiante en formación hacia la búsqueda del aprendizaje permanente y la promoción de una acción docente de calidad. (Domínguez. 2007)

A través de nuestro propio proceso de aprendizaje y enseñanza dentro de la academia y a nivel de la escuela, podemos observar que día a día los jóvenes van perdiendo su interés en lo escrito, en lo oral y en las diversas habilidades comunicativas que componen nuestro lenguaje, debido a que los medios de comunicación masiva han permeado este proceso. En la academia nos surge indagar acerca de este problema, ya que internamente en los procesos de enseñanza se limita al estudiante a presentar su opinión o a nivel escrito. No existe una verdadera rigurosidad en cuanto

a la corrección de estilo o a la motivación y la incentivación de escribir diferentes tipos de textos. Entonces, podemos ver que:

"*En cada lugar, en cada momento, leer y escribir han adoptado prácticas propias, en forma de géneros discursivos. Para cada género (…) leer y escribir cumplen funciones concretas: el lector y el autor asumen roles específicos, se manejan unos recursos lingüísticos prefijados, se práctica una retórica también preestablecida*". (Cassany, 2006)

El leer pasa de ser un proceso de descifrar códigos, a ser un trabajo que se resignifica según el contexto en el cual se plantee. Y en el campo universitario el cual nos compete ahora, el lector se habitúa a un tipo textual específico pero cabe resaltar que este proceso se puede ver generalizado en cuanto a su utilización se refiere, ya que este se encuentra en diferentes ámbitos de los procesos académicos superiores y en diversas asignaturas o entornos que se encuentren fuera y previos a los procesos dichamente académicos; pero algo que debe tener claro el docente al momento de avanzar en los procesos de lectura y escritura es que sea consciente de que sus alumnos reconocen, interiorizan y entienden las estructuras lógicas y las características que poseen los diversos textos.

Saber leer, escribir y comprender resulta importante dentro de la formación superior, ya que estos procesos que siempre han sido parte vital de la formación académica van tomando un rango cada vez más complejo a medida del grado de educación que lo requiera. En la educación superior, la rigurosidad es muy alta debido a la complejidad de los textos requeridos dentro de un área disciplinar, pero estas lecturas que se realizan en compañía de los docentes dentro del proceso de retroalimentación permiten que se establezcan estructuras que den paso a la reescritura de textos normativos y de cualquier tipo. *"La lectura y la escritura (composición) son*

dos actividades estrechamente ligadas, de modo que lo que se afirma en una de ellas. Por eso antes de aprender a escribir, hay que aprender a leer" (Díaz, 1987).

Entendamos que, el lenguaje se ha construido como objeto de estudio interdisciplinar y, por lo mismo, todo profesional debe profundizar en los asuntos referidos a niveles de lengua, funcionamiento y puesta en práctica de la misma. El desarrollo de las competencias comunicativas se entiende como eje central del trabajo en la formación del profesional, pues a partir de ellas el estudiante desarrolla habilidades y adquiere técnicas que le permitirán comunicarse asertivamente.

La esencia de esta propuesta estuvo proyectada a generar en los estudiantes el fortalecimiento de sus competencias comunicativas, poniendo como énfasis el habla y la escucha a fin de que se reconozca a la oralidad como la forma natural de la comunicación y como herramienta fundamental de su profesión. El autor Carlos lomas (2008) dice que la educación lingüística y literaria en las escuelas o en los institutos, debe permitir un favorecimiento en cuanto al desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes y que dentro de los espacios de lengua y literatura se debe fomentar la creación y recepción de diferentes tipos de textos con el fin de mejorar las capacidades propias de cada alumno a nivel de los campos semántico, pragmático y rasgos formales, en los usos verbales y no verbales.

Por esto, la planificación del trabajo con la lengua oral necesita concebir el aula como un escenario donde tienen lugar diferentes escenas o eventos comunicativos, en los cuales se articulan los principales componentes de los actos del habla: marco, participantes, propósitos, estructura, estilo, instrumentos, normas y géneros. Las distintas articulaciones de estos componentes darán lugar a diferentes usos orales por parte de los docentes y alumnos

Leer y escribir, suscita un desarrollo del entendimiento, el procesamiento de la información recibida y más que nada la comprensión de dicha información *"La característica más importante dentro del proceso de lectura es la búsqueda de significado; mientras leemos lo vamos construyendo y reconstruyendo para ir acomodando la nueva información"* (Cera, 2012). todo se da dentro de un proceso de práctica, ya que, no se pueden establecer esquemas si desde un primer momento se van incrementando los procesos de lectura y escritura con distintos fines, es decir, se deben crear diferentes esquemas mentales e individuales que permitan cada vez notar una mejoría en los procesos y como dice aquel dicho coloquial "la práctica hace al maestro", exactamente eso es lo que hay que fomentar dentro de los nuevos docentes en formación, que logren mejorar su habilidades de lectura, comprensión, escritura y expresión para su nivel de formación, su desarrollo individual y profesional.

La problemática que da lugar a esta investigación es la pregunta por las situaciones discursivas y de producción textual que rodean a los estudiantes universitarios. Sin perder de vista la necesidad de materializar esta pregunta de investigación en un contexto, desarrollando la intervención en la Universidad Antonio Nariño, donde el objetivo principal es responder a la pregunta ¿cómo hacer para que la producción de textos sirva como herramienta para mejorar los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de primer y segundo semestre de la carrera de Lengua Castellana e Inglés de la Universidad Antonio Nariño.

JUSTIFICACIÓN

Lo que se busca en cuanto al uso de la producción de textos como una herramienta metodológica es, que los jóvenes en formación, mejoren los procesos de oralidad, lectura y escritura, los cuales a medida del desarrollo de dichas capacidades, lograremos en simultánea mejorar su expresión y la organización de ideas dándole un orden jerárquico para que de esta forma el proceso no sea solo mecánico, sino que llegue a convertirse en un proceso interiorizado y razonado para abrir nuevas posibilidades.

Ahora bien, la oralidad ha cumplido un papel fundamental en la formación de la humanidad en cuanto la creación de seres pensantes capaces de representar o mostrar, por medio de él su mundo real y a la vez concebir la variedad de mundos de los otros y como ellos lo perciben. El aspecto de la oralidad o la capacidad discursiva que se quiere distinguir es aquella que pertenece a los estudiantes, pues como docentes son ellos el foco de atención y el aula de clase el pretexto para desarrollar e incentivar esa aptitud que favorece el desarrollo personal y la construcción de identidad social. Además, es por medio de la oralidad que los alumnos integran nuevos conocimientos, procesan informaciones verbales, aprenden a comunicarse.

Para esto se va a tomar desde lo oral hasta lo escrito, entendiendo cómo desde una relación entre estos puntos se dan los conceptos necesarios con el fin de que a medida que se realiza este proceso las estudiantes irán desarrollando procesos de estructuración, organización y creatividad de las ideas y pensamientos. Se trabajó de manera simultánea los procesos de oralidad, lectura y escritura.

El problema surge a partir de las experiencias en la práctica universitaria en relación con la producción de textos escritos. Los estudiantes escriben textos para ser calificados o evaluados por el profesor, pero nunca con una intención comunicativa real y significativa; por lo tanto, no

desarrollan sus competencias comunicativas implicadas en la producción textual y en los temas de oralidad, lectura y escritura. Lo anterior se debe quizá porque el docente no conceptualiza los actos del habla. De las habilidades comunicativas a la que menos importancia le da la escuela es la oralidad (hablar y escuchar, algo "natural" al ser humano), tarea que desarrollamos durante toda la vida. (Donolo Chiecher y Rinaudo, 2004).

En la oralidad igual que en las otras competencias comunicativas se reflejan dos procesos: la emisión (hablar) y la recepción (escuchar). La oralidad es la primera herramienta del pensamiento que contribuye a designar el mundo real y el mundo ficticio, lo que se ve y lo que no ve. Por tanto, con la oralidad es posible crear y recrear seres, formas y significados. Así, la oralidad interna y la oralidad externa son concebidas en su función fundadora que da vida a la especie; esto es, como creadora de la humanidad

Por otro lado, el proceso de lectura es todo un trabajo que se plasma en la escritura y que tiene como fin el compartir conocimientos. La lectura es un trabajo completo que genera investigación, que es la fuente primaria del conocimiento. El proceso de aprendizaje en la educación superior ha sido arduo, ya que como se puede ver no es el hecho de quién lea más rápido sino quien interprete, critique y construya un punto de partida a nuevas ideas y conocimientos. Sin embargo, las falencias que se poseen desde los inicios de nuestro aprendizaje en cuanto a lectura son muy notorias en el tiempo, los estudiantes de educación superior no apetecen en muchos casos el gusto de la lectura y con muy poco agrado aceptan el de la escritura.

Otra habilidad comunicativa importante para incentivar los procesos de aprendizaje es la escritura. De ella podemos decir que lleva implícito un conjunto de habilidades cognoscitivas que, a diferencia de la oralidad o de la lectura, tienen que adquirirse de forma planificada y

sistemática, considerando la diferencia entre el producto que emana de la escritura y el proceso de construcción del mismo. La composición escrita implica una serie de habilidades cognitivas, por lo que escribir no sólo exige pensar, sino que es también un medio para pensar (lo mismo ocurre con la oralidad), pues funciona como un auxiliar de la memoria y permite desarrollar actividades cognitivas como identificar, comparar, analizar, diferenciar, clasificar, razonar, inferir, sintetizar, entre otras (Rojas, 2002).

El manejo acertado de estas habilidades comunicativas conduce a dotar al alumno de herramientas para pensar y reflexionar, lo cual al mismo tiempo se refleja en su aprovechamiento académico, ya que permitirá una mejor comprensión de los contenidos de sus unidades de aprendizaje. La carencia de estas habilidades comunicativas puede afectar académica y emocionalmente al estudiante, pues puede conducir al individuo a sentirse "incapaz" para aprender afectando directamente su autoestima, confianza y seguridad.

OBJETIVOS

GENERAL

Acompañar el mejoramiento de los procesos de oralidad, lectura y escritura a través de la producción de textos. Con esto se pretende dar herramientas a la población participante para que expresen sus pensamientos, sentimientos y emociones en palabras escritas.

ESPECÍFICOS

1. Diagnosticar el proceso en el que se encuentran los estudiantes acerca de la expresión a nivel oral, lector y escritor por medio de talleres que involucran en estos conceptos.
2. Indagar cómo se producen las habilidades comunicativas (hablar. leer, escribir) dentro de los estudiantes y como se da dentro del trabajo de aula.
3. Proponer una estrategia para mejorar las habilidades comunicativas (hablar, leer, escribir) de los estudiantes, a través de talleres de producción de textos

2. REFERENTES CONCEPTUALES

A continuación, se dará a conocer las investigaciones realizadas para mejorar la oralidad, lectura y escritura, de las que se ha tomado algunos aspectos que permitieron la orientación de este trabajo con el propósito de mostrar el origen y la evolución desde el ámbito internacional y nacional que han tenido la oralidad, la lectura y escritura. En el ámbito internacional encontramos las siguientes investigaciones:

Comprensión y producción de textos en alumnos universitarios, Profesor Titular e Investigador, Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Psicología (Argentina 2006). Este trabajo forma parte de una investigación más amplia de carácter exploratorio descriptivo sobre la comprensión textual en alumnos universitarios de Psicología. Involucra una variedad de actividades de comprensión, que se ponen de manifiesto a través de las respuestas a preguntas literales e inferenciales y de tareas de reformulación. Se pretende explorar y describir cuáles son las características que se observan en el tratamiento de diferentes tipos de textos, de contenido relativo a la disciplina y por fuera de ella.

Comprensión y producción de textos académicos. Gil (1997), en su estudio realizado tuvo como principales objetivos reconocer las políticas institucionales y las propuestas curriculares en relación con el componente de comprensión y producción de textos académicos para los programas de pregrado de la Universidad del Valle, así también, revisar algunos conceptos teóricos y pedagógicos de base que tienen relación con los procesos de comprensión y producción de textos académicos con el fin de sugerir opciones de trabajo que orienten los cursos de este componente curricular en la Universidad, asimismo formular recomendaciones para la

apertura de nuevos espacios curriculares que permitan el mejoramiento de los procesos de comprensión de textos académicos de los estudiantes de la Universidad.

Adicional a esto, se destaca el trabajo realizado por Álvarez (Colombia, 2008), quien centra su atención concretamente en la enseñanza y producción de textos expositivos. Al respecto, Álvarez enfoca su propuesta a partir de la dificultad que tienen los estudiantes cuando deben expresarse por escrito. Comienza por definir la escritura como una habilidad comunicativa compleja de la que nos servimos para comunicar informaciones, aprender nuevos conceptos e informaciones y clarificar el pensamiento. Adicionalmente, advierte que el aprendizaje de la escritura no es responsabilidad exclusiva de los estudiantes, sino especialmente de los docentes, reiterando que ésta, a su vez, no es una tarea específica del docente de lengua Castellana, sino que es una destreza compleja que se debe trabajar en todas las materias del currículo y en todas las etapas de escolaridad, inclusive es una práctica que se desarrolla fuera del aula.

Flórez, (2005) buscan establecer la posible relación que existe entre el desarrollo de habilidades metalingüísticas y operaciones metacognitivas aplicadas a la lectura y la escritura con la edad de los escolares. Aquí se concluye, que la edad es un factor que puede influir en la manera como los estudiantes escriben un texto, por cuanto la exposición es una habilidad que se adquiere y se desarrolla durante la escolarización, aunque, así como sucede con otros tipos de textos, los niños desde muy pequeños pueden hacer uso de sus habilidades metalingüísticas y éstas avanzan a medida que el desarrollo lingüístico y cognitivo se hace más complejo (van Kleek, 1995; Chaney, 1992, citados por Concha, 2010).

En Colombia son muy pocos los proyectos que abordan el tema de la producción de textos en los universitarios sin embargo se encontraron algunas investigaciones como lo fueron:

Estrategias para el mejoramiento de la comprensión lectora y producción textual en estudiantes universitarios. (Bogotá 2015). El trabajo se encuentra encaminado a solucionar las dificultades encontradas en el aula de clase con relación a los procesos de comprensión de lectura y producción de textos, utilizando como base la meta cognición que posibilita un acercamiento a los estudiantes y a sus modos de aprender. En el desarrollo de este documento se encontrará la contextualización de los estudiantes, la problemática evidenciada en ese contexto particular que gira en torno a los procesos de comprensión de lectura, la pregunta problema y los objetivos que dirigen el rumbo de la investigación, un marco teórico que fundamenta el desarrollo de una propuesta metodológica basada en la meta cognición para el mejoramiento de la comprensión lectora y producción textual de los estudiantes, y finalmente se muestran las estrategias trabajadas y el análisis que aporta una solución para la enseñanza de la comprensión y producción textual.

La creación literaria en el ámbito educativo: De la estructura superficial a la construcción narrativa de la realidad. (Saavedra Sneider 2012) El siguiente artículo muestra un reconocimiento por el texto literario como la composición artística que cumple con una visión estética, con la finalidad de configurar las prácticas educativas con respecto a la producción de distintos tipos de textos. Determinando así, la construcción narrativa de la realidad como un proceso pedagógico.

Es oportuno revisar las investigaciones realizadas relacionadas con los temas de producción textual, oralidad, lectura y escritura. A continuación, se tratarán investigaciones previas que serán de importancia para la realización de este trabajo.

2.1 LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

La producción escrita es una forma de cómo concebir nuestra realidad, para establecer no solamente un acto comunicativo desde diversos tipos textuales, sino de comprender la importancia de la escritura para argumentar y sostener ideas. “Ella encierra toda la creación literaria” (Barthes, 1999). En este sentido, la mirada de la producción escrita se dirigirá al texto narrativo. La importancia de otorgar el texto narrativo en el aula de clases como arte que presenta nuevas miradas y posibilidades de construir conocimientos, aunque actualmente se considera como un pasatiempo, por ello, es necesario darle sentido a la producción; en relación con lo anterior, el concepto de aprendizaje significativo se relaciona con algo cercano a los interese de los alumnos, de esta manera, se reflexiona si el contenido a enseñar está relacionado con los intereses del educando o en la forma como se presenta dicho tema, en este caso la producción del texto narrativo.

Se puede ver que la producción de textos es una gran posibilidad para mejorar la conciencia lingüística, inducir al estudiante a no tener miedo de expresarse, ya que desde la estructuración de ideas a nivel escrito es más fácil poder expresarse de manera verbal haciendo uso de un mayor y mejor lenguaje, además del proceso que se lleva de organizar ideas de manera coherente. Esto posibilitará un proceso de mejoramiento en cuanto a la lectura, escritura, expresión y aprendizaje en los jóvenes, además que la práctica de este proceso no se desliga de las prácticas educativas cotidianas de otras asignaturas.

Por otra parte, para los proyectos de producción de textos, Kaufman (1994) señala que se deben tener en cuenta los siguientes aspectos: los textos que se encaran deben estar incluidos en una situación comunicativa precisa, con destinatarios reales; debe haber situaciones de contacto y exploración de modelos textuales; se deben incluir situaciones que permitan sucesivas

aproximaciones a los diferentes contenidos lingüísticos involucrados; los estudiantes deben explicitar sus ideas de manera de poder confrontarlas con las de sus compañeros y con la de los modelos textuales; las diferentes situaciones incluidas en los proyectos deben tender a culminar en sistematizaciones colectivas de los conocimientos; y revalorizar el tiempo de las reescrituras y las revisiones de los textos como un espacio crucial y definitorio del aprendizaje, imprescindible para lograr una verdadera transformación del conocimiento.

En el libro “Escritura creativa. Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción” Louis Timbal(1993), el autor trata la cuestión del problema que se enfrenta a la hora de escribir sin importar el oficio a edad o el sexo, sino que muestra cómo es difícil plantear una idea sin saber cómo hacerlo. El fin del libro es mostrar opciones, o se toma como una ayuda metodológica en cualquier nivel para que el proceso de escritura deje de ser algo tortuoso y se facilite la creatividad de cualquier tipo de texto sin importar cuál sea su rigor.

Como se ha venido reiterando, la producción de un texto comprende el desarrollo de actividades previas y posteriores a la misma. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas o procesos que suceden en forma cíclica: planificación, textualización y revisión (Flower & Hayes 1996, citados por Díaz & Hernández, 2010). La primera etapa, planificación del escrito, es la representación abstracta, pero detallada del texto que queremos escribir; el plan de escritura o plan jerarquizado de metas y submetas del producto escrito que queremos lograr. Corresponde a la formulación de objetivos, generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias propias de la planificación del texto (Bojacá & Pinilla, 1996).

La segunda etapa o subproceso, textualización, hace referencia a la realización del plan elaborado y la producción formal de frases coherentes y con sentido. Como lo admite Cassany (1999), se centra en la elaboración de productos lingüísticos a partir de representaciones internas. Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, situación que implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso (Bojacá & Pinilla, 1996). Básicamente, durante este subproceso se consideran los procesos necesarios para "linealizar" el texto.

Esta linealización se refiere a la progresión y conservación de la información a lo largo del texto: segmentación, anáforas, tiempos verbales, nexos, etc. A través de explicaciones, proposiciones, códigos visuales; decisiones en cuanto a ortografía, puntuación, reglas gramaticales, sintaxis, procesos semánticos, etc. En concreto, se trata de transformar los planes e ideas surgidas durante el proceso de revisión en una secuencia lineal de prosa (Bronckart 1985 citados por Cassany, 1999). Lo que implica que, como los subprocesos no se efectúan uno tras otro, a lo largo del proceso podemos revisar y mejorar la propuesta inicial.

Finalmente, el subproceso de revisión considerado como el subproceso más importante de la composición y caracterizado por la relectura del texto durante su producción o cuando ha finalizado, está orientado a mejorar el producto desde el borrador o borradores que se han producido en el momento de la textualización. El objetivo fundamental de esas lecturas y relecturas consiste en detectar, en caso de que se presenten inconsistencias, cuál es la razón de las mismas y, elegir una posible alternativa que permita la solución del problema.

Lo anterior se lleva a cabo aplicando el modelo comparar, diagnosticar y operar o corregir (C-D-O) (Scardamalia & Bereiter, 1992), actividades u operaciones que se producen durante toda la composición desde el mismo momento de la planificación.

La revisión, señala Cassany (1999), es una fase que se caracteriza por la presencia de procesos cognitivos que van desde la producción textual hasta la evaluación tanto del producto como del proceso desarrollado.

2.2 LA ORALIDAD

La oralidad se entiende como la capacidad de poder expresar ideas o posiciones referentes a una construcción dada desde el saber, de la misma manera que el discurso o lo oral llegan a un punto importante, ya que por medio de este se hace la construcción de conocimiento en la interacción con el otro, es decir, que para la academia este factor es vital ya que el poner en común ideas ayuda a la construcción del mundo de las ideas como lo propone Platón desde las ideas intangibles que se encuentran ligadas propiamente a la episteme y están sometidas propiamente a su concepto.

Expone Félix Londoño (2010) que la escritura académica y científica se da por medio de la oralidad. "*El docente que enseña, luego de poner a prueba su discurso ante los cuestionamientos de sus estudiantes, procede a depurar sus notas de clase para dar forma a un texto académico que bien puede convertirse en el libro de referencia de su campo disciplinar*". A partir de esto, es vital en el proceso de formación, la oralidad, ya que esta nos permite poner en común las ideas y de esa manera construir un conocimiento o replantear algún concepto que le permita a la persona construir realidad, producir textos y afianzar su propio saber.

No se puede dejar de lado la oralidad ya que como dice el autor Yeison Arcadio Meneses en su artículo Oralidad, escritura y producción de conocimiento.

“En los últimos años sistemáticamente se ha planteado una demanda más al maestro, la cual vincula procesos como: investigar y publicar, que se concretan en la imposición del canon de la escritura académica como única forma de producción de conocimiento, en tanto desconoce las múltiples formas a través de las cuales los maestros y maestras desde sus prácticas pedagógicas generan saberes, conocimientos y pasan el lugar de reproductores de los saberes y el conocimiento.” (2014).

Hoy en día prima lo escrito sobre lo oral y no debería entenderse en una relación paralela, sino que debería verse como un solo conjunto, y existe una problemática y es que a los docentes se les exige que se enfoquen en el proceso de escritura, cuando se puede considerar a las dos como una sola fórmula que ayuda al proceso de conocimiento, escritura, lectura y expresión.

Resaltamos algunas investigaciones que permiten dar una muestra de cómo ciertos factores imposibilitan la expresión; para esto se tomó investigaciones relevantes que ayudarán a orientar el trabajo investigativo que se realiza.

En primera medida encontramos la investigación de oralidad en la educación superior. Algunos apuntes sobre la relación (argumentación oral- cortesía verbal) desde un estudio realizado en la universidad del Quindío (Colombia). En este artículo se hace una reflexión teórica sobre la argumentación oral empleada por algunos estudiantes de la Universidad del Quindío con quienes se adelanta un proceso de investigación en didáctica de la lengua materna. Dicho proceso se articula en torno al establecimiento de rasgos prototípicos en el discurso argumentativo oral de los participantes, algunos de los principios de cortesía verbal implicados en las discusiones, y el carácter problemático de la relación entre ambos factores (argumentación oral – cortesía verbal).

Con el fin de evidenciar los principales rasgos de esta investigación, el texto desarrolla cuatro apartes ordenados de la siguiente manera: descripción del corpus de trabajo y contexto de la intervención; observaciones generales sobre la importancia del trabajo de aula en torno a la argumentación oral; marco teórico; y resultados parciales del proceso.

Otro trabajo importante que debemos resaltar y que abarca las categorías fundamentales de este trabajo es el libro *"Oralidad y Escritura"* (1982) del autor Walter Ong, donde hace alusión a las diferencias existentes entre lo que es la oralidad y lo que se conoce como escritura. Trata fundamentalmente el pensamiento y su expresión verbal dentro de la cultura oral, que en ocasiones resultan ser ajena, y por otro lado aborda el tema del pensamiento y la expresión plasmados por medio de la escritura desde su aparición de lo oral y su relación con la misma.

"*Voz y educación. La narrativa como enfoque de interpretación de la realidad" de José Flores Rivas (2009).* Este libro fue escrito para aquellos que ven en la educación un compromiso de tipo personal y real, como un agente de cambio a nivel cultural ya que se habla acerca de que las distintas voces nos cuentan cosas diversas que componen la propia realidad y nos da cuenta de que la narrativa toma un gran valor en cuanto se puede vivir y transformar desde la propia experiencia o desde la propia voz.

"Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística" de Carlos Lomas. Con este libro se busca contribuir de manera crítica a la investigación acerca de lo que se conoce como educación lingüística y literaria dentro de las aulas de clase intercalando el estudio teórico con el práctico en cuanto a los diversos usos comunicativos que las personas poseen y con el fin, además, de contribuir a la transformación de las prácticas de la enseñanza del lenguaje y la literatura proponiendo dejar de lado las metodologías arcaicas de la pedagogía.

2.3 LA LECTURA

La lectura en la universidad es no sólo más extensiva, una diversidad textual y una red de relaciones intertextuales mucho más amplias, sino también más intensiva, en razón a que la densidad y complejidad de los textos exigen del estudiante un mayor rigor y profundidad analítica. No se limita a los textos asignados por los profesores, sino que exige la consulta de otras fuentes documentales que el estudiante debe seleccionar, comparar y valorar críticamente. Un texto importante en este tema de la lectura es el de "Lectura y estrategias de aprendizaje" de Isabel Solé, donde nos habla acerca de que leer es uno de los medios más poderosos que posee el ser humano para adquirir información y aprender, sin dejar de lado y desentenderse que existen otros medios de aprendizaje como lo oral, lo audiovisual, la interacción con el otro. Leer es un proceso vital, ya que este permite al hombre aprender, conocer distintas experiencias, que tiene una trascendencia dentro de lo cognitivo.

"La lectura como estrategia para el cambio educativo" de Álvaro Marchesi (2005). Esta propuesta, quiere establecer un tiempo de lectura semanal en el que exista una relación interdisciplinar y el currículo del área para que fuera de leer literatura y cuentos, se trabajan textos de diferentes tipos a través de una programación bien planificada entre cada asignatura y con relación al aprendizaje que en esta se establece, en miras no de algo ajeno a la clase, sino que se entienda como una herramienta de ayuda como estrategia metodológica a nivel didáctico.

"La educación literaria: Bases para la formación de la competencia lecto-literaria" de Antonio Mendoza (2006)**.** Este libro, nos muestra una innovación de carácter orientador en cuanto a lo didáctico de la literatura; se explica y se muestra un modelo de educación a nivel literario que se enfoca en la formación de los lectores desde lo literario y el desarrollo de la habilidad lecto-

escritora. Además, se enfoca netamente en el alumno que pasa a ser el lector y sus necesidades a medida que va avanzando en su formación.

"La literatura como exploración" de Louise Rosenblatt. En este libro, se puede notar un desafío a las distintas prácticas en cuanto a la enseñanza de la literatura resaltando la importancia que tiene la respuesta del lector. Se habla de dos conceptos fundamentales que son la transición y lo transaccional en lo cal se basa todo el trabajo de lectura destacando así la contribución de ambas partes (lector-libro) dentro de dicho proceso lector. Se apuesta por una enseñanza de la literatura no como un objeto de transmisión vacío, sino que se entiende como el conjunto de experiencias sobre las cuales el lector puede reflexionar y se adopte una posición de carácter personal en cuanto a la interpretación de este se refiere.

2.4 LA ESCRITURA

La producción escrita sigue siendo uno de los criterios principales para evaluar el desempeño de los estudiantes y la productividad de los investigadores. El dominio de la lectura y la escritura es un factor determinante en la calidad de los procesos de formación, hasta el punto de que muchos de los problemas que encuentran los estudiantes en su proceso de inclusión a la cultura académica, así como las diferencias que se observan en su desempeño, tienen su raíz en un escaso dominio de la palabra hablada y escrita.

La escritura es un proceso cognitivo que ha sido explicada a partir de modelos cognitivos contemporáneos propuestos por autores como Flower & Hayes, 1980; Collins & Gentner, 1980; Smith, 1982; Perea, 1984 (citados por Caldera, 2003) y Scardamalia & Bereiter, 1992. Dichos modelos han tomado mucha importancia al describir operaciones mentales complejas que

ocurren cuando nos vemos en la necesidad de escribir y qué ocurren dentro de los sub-procesos de planeación (operaciones para planear), redacción (operaciones para redactar), y revisión (operaciones para revisar), gracias a la implementación de estrategias metacognitivas relacionadas con la escritura.

Existen muchos estudios sobre las características del lenguaje escrito y su forma de enseñarlo y aprenderlo; sin embargo, se siguen evidenciando las deficiencias en la enseñanza de la escritura en los distintos niveles educativos. La escritura como producto sociocultural, es un objeto de estudio que se puede abordar desde distintas aristas. La didáctica de la escritura no está exenta de esta necesidad; de ahí que el abordaje de la enseñanza de la misma en la escuela sea complicado para los docentes y se limite solamente a trabajarla desde un enfoque gramatical normativo

Escribir, como habilidad comunicativa no es innata, sino que se adquiere, se aprende, se desarrolla y se construye conjuntamente con otros, en situaciones que generan la necesidad de hacerlo (Tolchinsky & Simo, 2001). Según las autoras, la escritura es una práctica que no se sujeta a principios universales ni homogéneos y permite la producción de textos diversos en circunstancias diversas, con diferentes interlocutores y distintas técnicas. Por lo tanto, continúan explicando, la producción de textos es un proceso que incluye diferentes unos subprocesos entre los cuales figuran la tormenta o generación de ideas, la planeación, la linealización (traducción de las ideas al papel), la revisión y la reescritura, esencial para el proceso, aunque cambiantes, inestables y recursivas.

Hacer explícitas estas etapas en el desarrollo del proceso de escritura, puede ser una estrategia que favorezca su adquisición y dominio (Álvarez, 2008). Además, como escritores o en el rol de ellos, cada uno de ellos tiene características especiales. La escritura requiere de una formulación diferenciada de acuerdo con el tipo de texto que exija la situación comunicativa (Bojacá &

Pinilla, 1996). En este sentid se afirma que cada tipo de texto requiere poner en juego diferentes habilidades de pensamiento y reconocer que ellos demandan un léxico especial. De aquí que aprender los requerimientos, ventajas e inconvenientes de la composición se logra cuando dicha habilidad se lleva a cabo en circunstancias en las cuales sea auténticamente necesario producir un buen escrito.

A continuación, se describen los aportes principales de algunos de modelos cognitivos de producción textual que tienen y han tenido gran incidencia en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura,

Para comenzar, se hace referencia al modelo cognitivo propuesto por Hayes y Flower, denominado "modelo procesual cognitivo", considerado como el primero que enfoca la atención en los procesos mentales que participan en la escritura Estudia las actividades que se desencadenan durante la composición y describe el proceso cognitivo que observan los escritores "expertos" (Flower & Hayes, 63 1980-1981-1984 citados por Atorresi, 2010; Scardamalia & Bereiter, 1992; Arias & García, 2006).

Este enfoque, concibe la escritura como una acción dirigida al alcance de propósitos u objetivos retóricos y a la resolución de ciertos problemas que requieren claridad por parte del escritor (Cassany, 1999).

Otro elemento significativo se enfoca en plantear que la escritura se caracteriza tanto por los propósitos, las estrategias, los planes y los objetivos como por los recursos discursivos del lenguaje escrito (Álvarez & Ramírez, 2006). Todo lo anterior hace de este prototipo, un modelo de construcción de escritos bastante completo y consistente, de forma tal que se ha hecho referente obligatorio para tener en cuenta en el desarrollo del proceso de composición escrita.

John R. Hayes, 1996 (citado por Tolchinsky & Simo, 2001). Con esto sugiere que durante esta

fase no solo se identifiquen los logros y problemas del escrito, sino que se lleve a cabo la evaluación y la reescritura del mismo. De igual forma, incorpora al proceso el componente actitudinal, mediante el cual se favorece la integración de aspectos socioculturales, cognitivos y emocionales: la memoria de trabajo (MT), la motivación, los procesos cognitivos de interpretación y reflexión, la interrelación entre contexto social y contexto físico con éstos y elementos motivacionales.

También se resalta la función mediadora y de instrumentalización que se realiza a través de la memoria de trabajo (MT) y la memoria a largo plazo (MPL), en donde se almacenan los conocimientos previos que permiten que el escritor mantiene una interrelación constante con el lector (Cassany, 1999; Álvarez & Ramírez, 2006; Díaz & Hernández, 2010).

Escritura-lectura una relación necesaria. Leer y escribir son procesos distintos con fines similares: la comunicación. Dos procesos que van articulados y que son componentes de la cultura escrita. Leer, implica obtener significado de un texto escrito por otra persona. Escribir, implica ofrecer significados al destinatario (lector) impresos en el texto. Leer y escribir son dos acciones fundamentales para los individuos en las prácticas sociales del lenguaje para desempeñarse funcionalmente en diversos ámbitos. Por un lado, se le ha dado más peso a la enseñanza de la lectura, como si el mundo de los libros no fuera también el mundo de la escritura. No obstante, en la escuela, saber leer se ha reducido a la decodificación de los signos. A la representación sonora de las grafías, al conocimiento del alfabeto. No se ha puesto énfasis en la adquisición de significados, en descubrir las formas estructurales del texto, a las intenciones comunicativas, a la función del código escrito utilizado, a las propiedades del texto leído.

Leer y escribir son prácticas sociales indisociables, un lector competente, es capaz de interactuar, interpretar y darle significado a diversidad de textos en sin fin de contextos. De igual modo un

escritor competente, es capaz de producir diversidad de textos, en diversos contextos, para distintos fines y destinatarios. Así, el que sabe leer, también sabe escribir y viceversa. Por lo que es necesario que, en la escuela, la enseñanza de la lectura y la escritura se practiquen simultáneamente.

para este trabajo es importante tener en cuenta la competencia discursiva, la cual hace referencia a la capacidad de una persona para desenvolverse de manera eficaz y adecuada en una lengua, combinando formas gramaticales y significado para lograr un texto trabado (oral o escrito), en diferentes situaciones de comunicación. Incluye, pues, el dominio de las habilidades y estrategias que permiten a los interlocutores producir e interpretar textos, así como el de los rasgos y características propias de los distintos géneros discursivos de la comunidad de habla en que la persona se desenvuelve.

Entendiendo que el ejercicio de la competencia discursiva supone un sujeto productor del texto, otro sujeto receptor del mismo y una adecuada interacción comunicativa entre ambos. En esta interacción comunicativa son importantes los conceptos de cohesión y coherencia.

Para los temas de cohesión y coherencia, es importante abordar a Halliday y Hasan (1976). Ya que son los iniciadores del estudio de la cohesión textual, es lo que permite asumir como un texto a un conjunto de palabras y oraciones, es decir, aquel tejido oracional armado sintáctica y gramaticalmente, en la estructura superficial o microestructura textual, que hace de un texto una unidad lingüística. Algunos factores que conforman la cohesión textual son las conjunciones (y en general los elementos copulativos), el artículo, el pronombre, algunos valores verbales como el modo, el tiempo y el aspecto, lo mismo que el orden de las palabras, todo ello favorece la conectividad textual.

La coherencia, por su parte, es una propiedad semántica del texto que permite la construcción/reconstrucción de la estructura profunda o macro estructura textual Para Chumaceiro, la cualidad de coherente de un texto es apreciable si se le puede atribuir un sentido, esto es, si se puede identificar el tema en relación a un universo temático, en cuyo extremo sería posible reconocer una intención global, reconocer el propio acto de habla específico y determinar el objetivo ilocucionario del acto de habla (identificar el tipo de acto de habla).

La lingüística textual, encontramos a autores como Van Dijk quien ha ido desarrollando durante su trayectoria académica la idea de que no podemos elucidar los misterios del discurso mediante su análisis puramente estructural. Más bien, con el tiempo ha ido explorando en los campos de la psicología y la sociología para poder encontrar una forma que dé cuenta del "discurso vivo", principalmente en el texto y el habla y así poder observar las mutuas influencias que ejercen entre sí el lenguaje y la sociedad.

Van Dijk, investigador de origen holandés realizó muchos estudios sobre la lengua, los cuales sistematizó en sus libros. Allí aparecen entre otros temas," cómo se puede llegar a producir un texto a partir de otro". Van Dijk fue fundamental para la elaboración del proyecto porque sin duda la aprehensión conceptual es uno de los principios fundamentales para la producción escrita. A la escritura le antecede un esquema de ideas, o una macro estructura semántica de carácter virtual (Van Dijk 1980, 1983), sin tal esquema previo es difícil comenzar a escribir. Dicho esquema es la representación de conceptos, que buscan una exteriorización a través del habla o la escritura. Van Dijk "expresa en sus concepciones cómo se produce un texto y plantea, "el resumen es la producción escrita de otro texto, guarda relaciones especiales con el texto original, produce brevemente su contenido". En la realización del resumen Van Dijk" propone la aplicación del proceso de las macro reglas, para elaborar la macro estructura de un nuevo texto

siendo la primera macro regla.” La generalización, en la cual se busca sustituir unas proposiciones por otras que la compongan o por una nueva, que sintetice a todas. Generalizar es un índice de los procesos de abstracción, presupone toda actividad interpretativa, es decir, es dar cuenta de las unidades globales del texto. El hecho de generalizar nos conduce necesariamente a la: Selección de informaciones relevante. Los criterios de esta selección dependen en gran medida de los intereses y expectativas de quien lee o investiga. Entonces la selección conduce también a la omisión de información que no es tan importante para los propósitos de quien la interpreta. Como resultado de la aplicación de las tres macro reglas anteriores surge el texto nuevo. Desde el momento se hilvanan las macro-proposiciones, se va creando otro texto, guardando similitud respecto al primero. Expresado de otra manera las preposiciones seleccionadas representadas en enunciados generalizantes, se integran en un todo.

Por lo anterior, compartimos lo concebido por Van Dijk sobre el resumen, el cual lo conceptualizan “como un texto que surge desde la comprensión e interpretación de otro, y se tiene en cuenta para su macro estructura las respectivas macro reglas” expresadas por este investigador. En cuanto a la generalización se busca que los estudiantes, atendiendo a su nivel pongan en práctica sus saberes en la utilización de sinónimos, proposiciones y conectores, posibiliten una nueva búsqueda del conocimiento, amplíen la idea global del texto y se sintetice para mejorar la competencia interpretativa. De la misma forma la selección hace parte fundamental de estas macro-reglas. Por medio de ella obviamos información no importante para el fin propuesto, pero si clasificamos las palabras, hechos o sucesos más relevantes de un escrito, que nos van a servir como base para la realización de un nuevo texto.

Por otra parte, dentro del texto lingüístico aparece Manfred Bierwisch (1963) quien intentó la aplicación de las ideas generativas usadas para el estudio de los textos literarios y fue quien

acuñó por primera vez los términos de la estructura de un texto (micro y macro estructura). Es así que se entiende que el trabajo fue dar al texto el papel de una unidad, es decir, que se empieza a aceptar al texto como un referente de la actividad lingüística que tiene un individuo, siempre y cuando cumpla con unas condiciones que permitan darle dicho valor; además se ve al texto con una intención comunicativa y con una relación del contexto en el que se ha desarrollado dicho escrito.

Además, la texto lingüística, se encarga de estudiar el texto desde los actos del habla cotidianos individuales desde su contexto, los precursores de esto son Austin y Searle(1962) quienes pensaban que era importante estudiar los actos de habla desde lo más puramente cotidiano y no rigurosamente dentro de la actividad lingüística, con el fin de demostrar que dichos actos eran totalmente dependientes de su contexto y variables por el mismo. Entonces, volviendo a van Dijk para hablar de la teoría de acción de los actos del habla, habla acerca de los fundamentos de dicha teoría realizando una división entre suceso, acción y proceso para llegar finalmente a la noción de lo que es la actividad y el acto fijando posteriormente las características mentales de la acción y la lógica de la acción y la interacción. Todas estas herramientas propuestas por Van Dijk, son valiosas para el trabajo de análisis del discurso, entendiéndolo como el uso comunicativo cuando se realizan acciones del texto.

Por eso, que al darse un modelo de comunicación donde el texto el que juega el papel más importante, también hay una teoría explícita de la acción donde se explique el acto del habla como el hecho de manifestar alguna expresión y enmarcar a su vez el entorno o contexto. De esto se podría entender que el texto es algo que debe ser trabajado de manera interdisciplinar para lograr su mejor comprensión, ya que existen distintas variantes y ramas que lo entienden.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 CONTEXTUALIZACIÓN



La Universidad Antonio Nariño – UAN, nace en 1976 debido a la necesidad fundamental de incrementar la cobertura de la educación superior del país mediante la innovación, la formación y la investigación como fuerza de integración, prosperidad e ilustración.

La Sede Sur es donde nace la Universidad y en donde se inician labores con cuatro programas: Administración de Empresas, Contaduría Pública y Licenciaturas en Matemáticas y Física y en Química y Biología. Actualmente es la base de las facultades de Ingeniería y Educación, de la Clínica Odontológica y reciben clase estudiantes de la mayoría de los programas que ofrece la UAN.

La UAN ofrece un amplio portafolio de Programas Académicos en las siguientes áreas del conocimiento: ciencias de la salud, ingenierías, artes y arquitectura, ciencias sociales y humanas, ciencias económicas y empresariales, ciencias de la educación, medicina veterinaria y zootecnia. En programas de pregrado y postgrado en las modalidades presencial, a distancia y virtual.

por otro lado la Licenciatura en Lengua Castellana e Inglés parte de la articulación disciplinaria e interdisciplinaria de las diferentes áreas para alcanzar la formación de un profesional de la educación competente en los diversos dominios de su actividad, teniendo en cuenta una fundamentación científica de las disciplinas que constituyen su objeto de enseñanza (comunicación, lengua y literatura), ligado al desarrollo de competencias comunicativas como lector y productor autónomo de textos de cualquier naturaleza, que comprende también la fundamentación pedagógica que lo habilita para un desempeño profesional idóneo en su espacio de formación particular, articulado con la fundamentación investigativa que le permite indagar sobre las realidades educativas.

Recuperado en http://www.uan.edu.co/sur

3.2 CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN

El trabajo se realizó con los estudiantes de la jornada nocturna de la Universidad Antonio Nariño. Donde se contó con la participación de once estudiantes en el periodo 2016- 2, en el cual se trabajaba con dos grupos distintos, el primero en la asignatura Habilidades Comunicativas que contaba con cuatro estudiantes de la carrera de Lengua Castellana e Inglés y seis estudiantes de diferentes carreras; el segundo grupo en la asignatura de Producción de Textos donde se encontraban siete estudiantes de la carrera de Lengua Castellana e Inglés.

para el periodo 2017-1, se cuenta con dos grupos que corresponden a las asignaturas de Producción de Textos el cual al inicio del programa se habían inscrito seis estudiantes, pero finalizaron el semestre solo tres estudiantes y el segundo grupo es la asignatura de Literatura Española e Hispanoamericana con seis estudiantes. En el trabajo con dichos grupos, se cuenta con un total de nueve estudiantes a los cuales se les hizo el seguimiento y la implementación de la metodología para llevar a cabo el objetivo planteado en este proyecto.

Cabe resaltar que este proyecto dentro de la universidad Antonio Nariño no es muy concurrido ya que como podemos notar, son muy pocos jóvenes quienes tienen la oportunidad de asistir a clases presenciales y que aun siendo la jornada nocturna se les imposibilita; estos estudiantes son jóvenes trabajadores en edades entre los 18 y 26 años, que desean convertirse en docentes y aportar un granito de arena desde su carrera a mejorar la educación y qué mejor que empezar el proceso desde ellos mismos, aceptando, reconociendo y mejorando sus dificultades dentro de las diversas habilidades comunicativas que existen (hablar, leer y escribir) .

Para realizar este trabajo tendremos en cuenta varios factores:

3.3 ENFOQUE CUALITATIVO

Se tomó este enfoque porque trata de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas. Desde un punto de vista fenomenológico y para este trabajo es esencial experimentar la realidad tal como otros la perciben. Siendo de esta manera como nos identificamos con las personas que se estudia para poder comprender cómo ven las cosas.

Los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que el enfoque cualitativo estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. En este enfoque se utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

Por otra parte, Taylor y Bogdan (1987), citados por Blasco y Pérez (2007) al referirse a la metodología cualitativa señala que una de las categorías más comunes de método de investigación es la observación del participante, donde el investigador está incrustado en un sitio en el campo de estudio y participa en las actividades del grupo en estudio. Este enfoque puede ser especialmente útil para la comprensión de los problemas sociales, ya que le permite al investigador observar las dinámicas complejas y sutiles de un fenómeno social.

La investigación cualitativa es un método de investigación utilizado ampliamente en las ciencias sociales. los métodos cualitativos proporcionan datos descriptivos de los aspectos intangibles de la vida y el comportamiento humano, como las actitudes. Los métodos de investigación cualitativos son útiles para comprender los problemas sociales, ya que nos permiten a los investigadores examinar la interacción entre las personas, la cultura y las instituciones sociales.

3.4 MODELO DE APRENDIZAJE

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Es un proceso mediante el cual, el estudiante realiza meta cognición: aprende a aprender, a partir de sus conocimientos previos y de los adquiridos recientemente logrando una integración. Este aprendizaje se da siempre y cuando haya necesidad, interés, ganas, disposición, por parte del

sujeto. De no existir una correspondencia entre el nuevo conocimiento y las bases con las que cuenta el individuo, no se puede hablar de un aprendizaje significativo.

En el aprendizaje significativo se destacan también los aportes de la investigadora Josette Jolibert quien se apoya en la teoría constructivista de aprendizaje significativo, los cuales son aportes y experiencias valiosas para el trabajo, en la medida que el estudiante escribe en situaciones (conocimientos previos), encontrará sentido significativo a su trabajo, facilitando de esta manera su comprensión, interpretación y producción escrita, porque es claro y se llega a un nuevo conocimiento a partir de otro. Apoyándonos en la teoría de Josette Jolibert esta propuesta va encaminada a "una producción textual basada en saberes previos permitiendo obtener un aprendizaje significativo, dando como resultado textos auténticos coherentes y cohesivos de los estudiantes" (2000)

También podemos considerar a la teoría que nos ocupa como una teoría psicológica del aprendizaje en el aula. Ausubel (1973, 1976, 2002) ha construido un marco teórico que pretende dar cuenta de los mecanismos por los que se lleva a cabo la adquisición y la retención de los grandes cuerpos de significado que se manejan en la escuela. Es una teoría psicológica porque se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para aprender. Pero desde esa perspectiva pone el énfasis en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje; en las condiciones que se requieren para que éste se produzca; en sus resultados y, consecuentemente, en su evaluación (Ausubel, 1976). Es una teoría de aprendizaje porque ésa es su finalidad. La Teoría del Aprendizaje Significativo aborda todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que adquiera significado para el mismo.

3.5 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

INVESTIGACIÓN ACCIÓN

La investigación-acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan.

El término "investigación acción" proviene del autor Kurt Lewis y fue utilizado por primera vez en 1944. Describe una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas sociales principales de entonces. Mediante la investigación – acción, Lewis argumentaba que se podía lograr en forma simultáneas avances teóricos y cambios sociales.

El proceso de investigación – acción constituye un proceso continuo, una espiral, donde se van dando los momentos de problematización, diagnóstico, diseño de una propuesta de cambio, aplicación de la propuesta y evaluación, para luego reiniciar un nuevo circuito partiendo de una nueva problematización. Es una forma de estudiar, de explorar, una situación social, con la finalidad de mejorarla, en la que se implican como “indagadores” los implicados en la realidad investigada. Se centra en la resolución de problemas, revolviéndose a nivel metodológico con los pasos habituales de la investigación clásica. Se trata de una perspectiva amplia, un compromiso para problematizar las prácticas sociales, en base a un interés transformación individual y social.

4. DISEÑO DE PROPUESTA

De acuerdo con la intención del trabajo presentado, el cual se basa en el mejoramiento de la oralidad, lectura y escritura en los estudiantes, consideramos que la estrategia pedagógica más apropiada para la intervención está relacionada con la secuencia de actividades que se realizan en un tiempo determinado y el cual busca que los estudiantes alcancen un aprendizaje significativo. La propuesta estará organizada por actividades que serán en forma de una estructura secuencial que a lo largo del semestre se encadenan una a una, para que los estudiantes lleguen a los aprendizajes y el mejoramiento trazado como objetivo.

La propuesta consta de las siguientes etapas:

- **Etapa diagnóstica:** Para esta parte se identificó a partir de los textos escritos por los estudiantes y de un monólogo, en qué nivel de producción textual se encontraban y qué habilidades comunicativas manejaban. para saber cuáles eran los aspectos por mejorar.
- **Ejercicios:** Se articuló ejercicios que permitieron promover las habilidades comunicativas y desarrollar textos a partir de lecturas vistas anteriormente.
- **Socialización:** Se incorporaron espacios donde se mostró el avance que tuvieron, que les hacía falta y los aspectos a mejorar. tanto en el ámbito oral como en el escrito.
- **Presentación de sus proyectos:** Se realizó la presentación de un trabajo escrito y se realizó una conferencia individual.
- **Evaluaciones finales:** Se generó una reflexión y evaluación final con respecto a los resultados obtenido individualmente.
- **Triangulación de los resultados de los dos cursos.**

PROPUESTA ORIENTADA A FORTALECER LAS COMPETENCIAS EN EXPRESIÓN ORAL

El lenguaje se ha construido como objetivo de estudio interdisciplinar y, por lo tanto, todo profesional debe profundizar en los asuntos referidos a niveles de lengua, funcionamiento y puesta en práctica de la misma. Se entiende la comunicación humana no como el simple intercambio de significados o elaboración de conceptos, sino como el eje central de las relaciones del ser humano y su habitar en el mundo y es justamente en este sentido en que se proyecta su alta importancia en las diversas interacciones académicas. Conversar, leer, escribir y escuchar se convierten entonces en una de las actividades más importantes de la vida de cualquier profesional para el óptimo desempeño de sus labores.

El desarrollo de las competencias comunicativas se entiende como eje central del trabajo en la formación del profesional, pues a partir de ellas el estudiante desarrolla habilidades y adquiere técnicas que le permitirán comunicarse asertivamente. Se deben conocer los procesos que definen al lenguaje como una facultad del humano que le permite la comunicación y que facilita el desarrollo de las lenguas.

La esencia de esta propuesta pedagógica está proyectada a generar en los estudiantes el fortalecimiento de sus competencias comunicativas, poniendo como énfasis central el habla y la escucha a fin de que se reconozca a la oralidad como la forma natural de la comunicación y como herramienta fundamental de su profesión.

OBJETIVO GENERAL

El estudiante a partir de la propuesta pedagógica potenciará las capacidades y actitudes necesarias que le permitan presentar un discurso adecuado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- observar en qué nivel de competencia discursiva se encuentran los estudiantes
- Identificar las características de las comunicación y usos del lenguaje en diferentes contextos discursivos
- Analizar, sintetizar y abstraer concepciones acerca del lenguaje y la comunicación a fin de aplicarlos en su desempeño profesional.
- Mejorar la competencia discursiva para la presentación de un discurso adecuado

METODOLOGÍA

La propuesta se desarrolló a partir del método comunicativo, en tanto ésta busca potenciar en los estudiantes competencias comunicativas en la lengua castellana. El método comunicativo entiende que tanto los aspectos lingüísticos como los de uso son importantes y se deben adquirir simultáneamente. Desde esta concepción, el pasante y docente se entiende como un facilitador pues propone una serie de actividades para que los estudiantes realicen actividades que le permitan usar la lengua comunicativamente, lo cual lo llevó al aprendizaje de la misma. Se generó unas estrategias en estos métodos como lo son: juego de simulación, entrevistas, trabajo en parejas e intercambio de información entre alumnos.

PROPUESTA ORIENTADA A FORTALECER LAS COMPETENCIAS EN LECTURA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

El papel de la comunicación escrita en la época actual cobra alta importancia en el desarrollo de todo estudiante y todo profesional. No sólo se comunica conversando, también se hace a través de escritos que muestran los conocimientos, pensamientos, sentimientos, etc. Según los contextos en los que se encuentren, el discurso escrito toma diferentes valores, diversos matices y características propias para sus fines comunicativos. Por eso es importantes conocer todas las herramientas que permitan construir textos coherentes, cohesivos, claros, precisos y ordenados.

En la propuesta se asume la lectura y escritura como actividades que involucran procesos mentales en sí misma y que a la vez contribuyen en el desarrollo de niveles de pensamiento tales como el análisis, la comprensión, la síntesis, entre otros, útiles en la solución de problemas de la vida académica y práctica. Desde este punto de vista, la lectura y la escritura van más allá de ejercicios mecánicos que constituyen una habilidad conformada por diferentes aspectos culturales y sociales que le ayudarán al estudiante a afrontar de manera integral y crítica los diferentes elementos de su propia carrera.

Para Solé (1994), la lectura tiene subprocesos, entendiéndose como etapas del proceso lector: En un primer momento está la preparación anímica, afectiva; en un segundo momento se encuentra la actividad misma de leer, que comprende la aplicación de herramientas de comprensión para la construcción del significado y en un tercer momento la consolidación de la lectura haciendo uso de mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar esos significados.

En cuanto a la lectura crítica es allí donde se confronta el significado del texto con los saberes y experiencias seguido de esto emite un juicio crítico valorativo y expresión de opiniones personales acerca de lo que se ha leído. Se puede llevar a un nivel más avanzado a determinar las

intenciones del autor del texto, esto demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información. Se emiten juicios sobre el texto leído

Por otra parte, la producción de textos comprende a la actividad que va más allá de la escritura misma. Se podría decir que la producción de textos tiene tres etapas. La planificación, la textualización y la revisión.

La primera etapa consiste en analizar cuidadosamente el tema y en aclarar las ideas que se desea comunicar. Solo se puede escribir acerca de lo que se sabe, pero hay que tener muy claro el contenido del mensaje que se piensa transmitir; se debe aclarar al detalle el contenido de lo que pensamos escribir.

La segunda etapa consiste en expresar por escrito las ideas o conceptos bosquejados en la guía ya preparada. La redacción es la codificación de las ideas. En esta etapa no debe ser necesario pensar en que decir sino en cómo decirlo.

Y por último la etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad, la meta cognición (capacidad de atribuir pensamientos e intenciones a otras personas) abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no. Durante las tres etapas, el escritor tendrá que estar preparado para afrontar problemas de tipo lexical o gramatical, problemas de organización textual y problemas de tipo temático.

por lo anterior esta propuesta pretendió dar continuidad al desarrollo de los procesos mentales de los estudiantes, fortaleciéndolos y afianzándolos, de tal manera, que le permitieran tener progresos significativos reflejados en óptimos resultados académicos, en el fomento de la lectura y la escritura como actividades relevantes y creativas dentro de un ámbito cultural que exige una

mayor capacidad para poder ver el mundo desde diferentes perspectivas más allá de la inmediatez de la situación.

Esta visión de la lectura y de la escritura, que trasciende lo mecánico, le proporcionó al estudiante herramientas intelectuales adecuadas para asumir las exigencias de la formación universitaria y posteriormente de la vida profesional.

OBJETIVO GENERAL

El estudiante desarrollará una alta competencia profesional, en áreas relacionadas con la Licenciatura de Lengua Castellana e Inglés y en el ámbito de la cultura general a partir de la identificación de sus niveles de lectura y producción escrita, como fuentes fundamentales para el desarrollo de los procesos de pensamiento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el tipo de dificultades que se presentan al abordar diversas temáticas ya sea por el tipo de texto o por las características particulares de los contenidos que ellos presentan con el fin de generar estrategias metodológicas que permitan su superación.
- Elaborar diversos tipos de textos teniendo en cuenta la organización en la exposición de las ideas, el uso de conectores lógicos que permitan la coherencia entre los distintos tópicos. permitiendo la claridad en la expresión de las ideas.

METODOLOGÍA

En el contexto educativo se realizó exposiciones y escritos de varios tipos de textos por cada estudiante. Allí se vio todo lo que hace el alumno a lo largo del proceso de aprendizaje de las asignaturas, se incluye trabajos de investigación, trabajos de clase, resúmenes y demás materiales. La importancia de estos textos radica en la aportación de producciones de los estudiantes a través de las cuales se puedan determinar sus capacidades en el marco de una materia. Estas compilaciones de trabajos dieron cuenta del proceso académico del estudiante, permitiendo detallar sus avances y logros, en relación con los objetivos de aprendizaje y criterios de evaluación establecidos.

5. ANÁLISIS Y RESULTADOS

COMPETENCIA EN EXPRESIÓN ORAL

Para la realización de la prueba diagnóstico y así poder analizar el estado en el que se encuentran los estudiantes en el ámbito de habilidades comunicativas. Cada estudiante realizó un monólogo narrativo. Donde se pudo observar los aspectos positivos y los aspectos a mejorar en el ámbito oral.

El monólogo es un discurso oral o escrito donde el emisor de la comunicación es una sola persona. Puede estar dirigido a un receptor que puede ser individualizado o al público en general. La finalidad del monólogo puede ser informar, expresar los sentimientos de cada estudiante, intentar despertar emociones, hacer reír o llorar, tratar de convencer a otros, o ser una autorreflexión.

Monólogo autobiográfico forma que propone Luis Beltrán (1992) y que, recogida por Garrido Domínguez (1996), viene a designar una variante de la modalidad del monólogo autónomo y junto con el monólogo interior como grados dentro del mismo monólogo autónomo. En esta modalidad los estudiantes narraron en primera persona y de forma ordenada sus propios pensamientos sin interlocutor expresándose, generando textualmente la ilusión de su existencia ya atravesada por los años y que, en algunas ocasiones, puede presentarse callada y silenciosa.

Para la prueba diagnóstica se realizó una rejilla donde se establecieron los criterios de evaluación para los niveles de oralidad: fonológico, semántico, pragmático y no verbal, donde se obtuvo los siguientes resultados.

Tabla 1. Rejilla diagnóstico. Competencias en expresión oral.

NIVEL	INDICADORES	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
FONOLÓGICO	Pronuncia adecuadamente las palabras que utiliza al expresarse.	2	6	2
	Se expresa con la fluidez verbal que se requiere para que su mensaje sea comprensible para el interlocutor.	1	9	0
	Emplea un tono de voz adecuado para dar a conocer sus ideas, necesidades y deseos es el correcto.	0	3	7
	Hace uso de los marcadores discursivos.	1	7	2
SEMANTICO	Hace uso de palabras sinónimas.	1	6	3
	Hace uso de las palabras antónimas.	1	6	3

	Al hablar utiliza palabras cuyo significado corresponde a la idea que desea expresar.	2	8	0
	Sostiene un eje temático a lo largo del discurso.	0	8	2
PRAGMATICO	Su intención comunicativa es clara y coherente.	0	8	2
	Emplea normas de cortesía adecuadas a la situación comunicativa.	2	6	2
NOVERBAL	Adopta una postura corporal adecuada a la situación de la comunicación.	1	5	4
	Hace uso adecuado del espacio en relación con la situación comunicativa y la relación con su interlocutor.	0	2	8
	Refuerza el significado de su discurso verbal con gestos y movimientos adecuados.	3	2	5

En las siguientes gráficas se ve reflejado el desempeño que tuvieron los estudiantes en cada criterio evaluado.

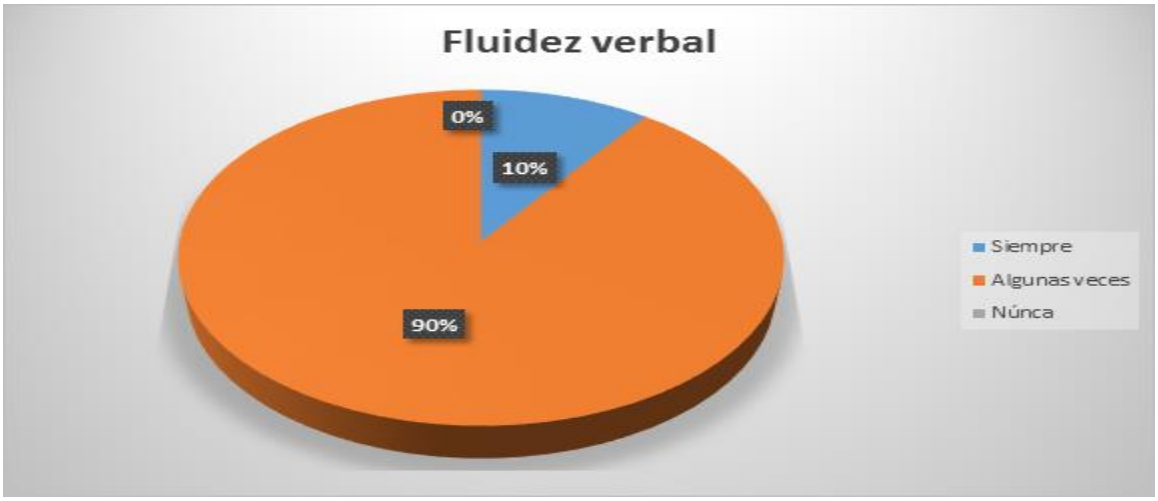
NIVEL FONOLÓGICO

Gráfica 1. Pronunciación



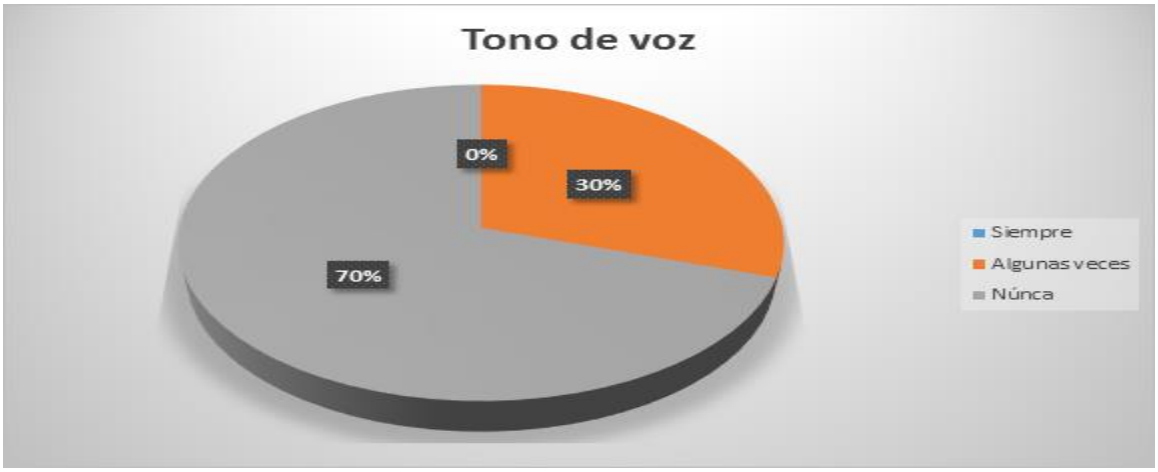
El 60% pronuncia adecuadamente las palabras en sus expresiones algunas veces; el 20% tiene una buena pronunciación y el 20% restante tiene dificultad para la pronunciación correcta de las palabras.

Gráfica 2. Fluidez verbal.



El 90% logra expresarse con fluidez y logra que las ideas sean comprensibles algunas veces y el 10% restante tiene un manejo estable en la expresividad y fluidez.

Gráfica 3. Tono de voz.



El 70% no tienen el tono de voz adecuado para la expresión de sus ideas y el 30% restante tienen un tono de voz preciso para su discurso algunas veces.

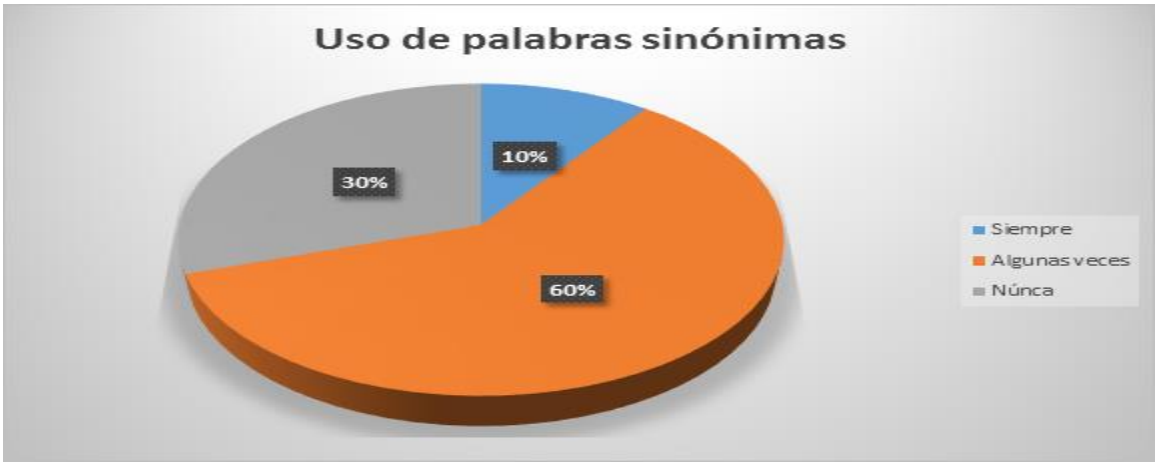
Gráfica 4. Marcadores discursivos.



El 70% utiliza algunas veces marcadores discursivos; el 20% no manejan adecuadamente los marcadores discursivos y el 10% restante tiene un buen manejo de los marcadores discursivos.

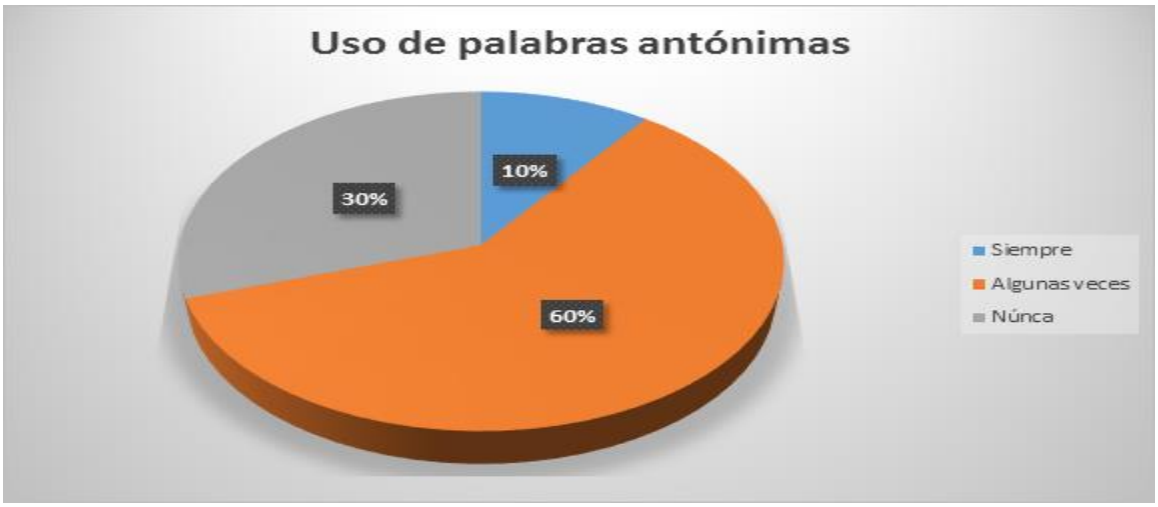
NIVEL SEMÁNTICO

Gráfica 5. Uso de palabras sinónimas.



El 60% utiliza sinónimos para no repetir palabras en sus discursos; el 30% no utiliza sinónimos en sus discursos generando así la repetición de palabras y solo el 10% restante utiliza adecuadamente los sinónimos.

Gráfica 6. Uso de palabras antónimas.



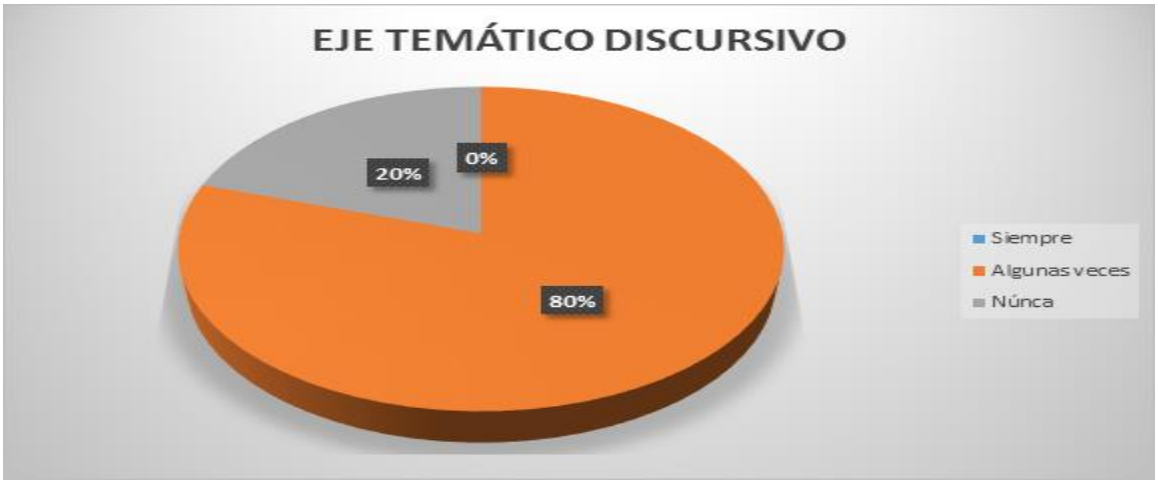
El 60% utiliza antónimos para expresar sus discursos; el 30% no utiliza antónimos en sus discurso el 10% restante utiliza adecuadamente los antónimos.

Gráfica 7. Relación idea-palabra.



El 80% utiliza algunas veces palabras donde el significado corresponde con la idea que quiere expresar y el 20% restante expresa sus ideas con palabras adecuadas.

Gráfica 8. Eje temático discursivo.



El 80% algunas veces utiliza un eje temático en el transcurso del discurso y el 20% restante no tiene esta capacidad.

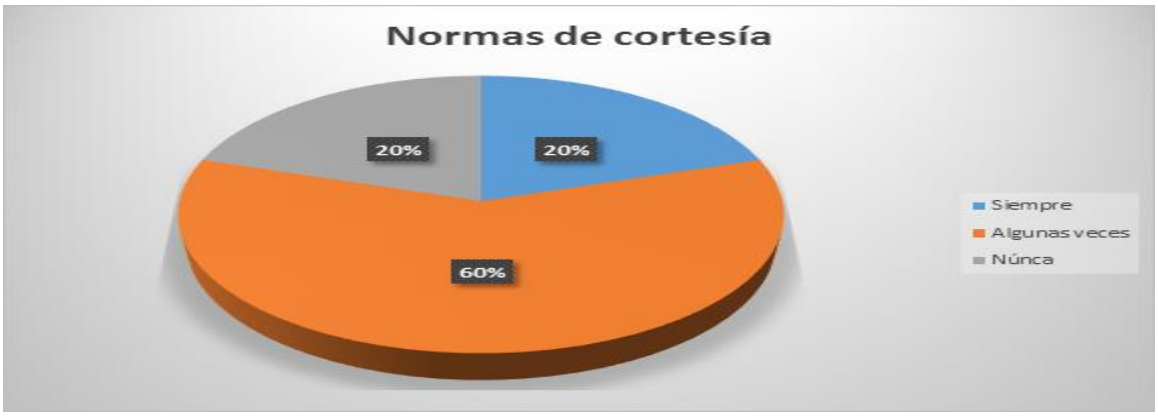
NIVEL PRAGMÁTICO

Gráfica 9. Coherencia en ideas.



El 80 % logra claridad y coherencia en su comunicación algunas veces y el 20% restante no tiene esta capacidad.

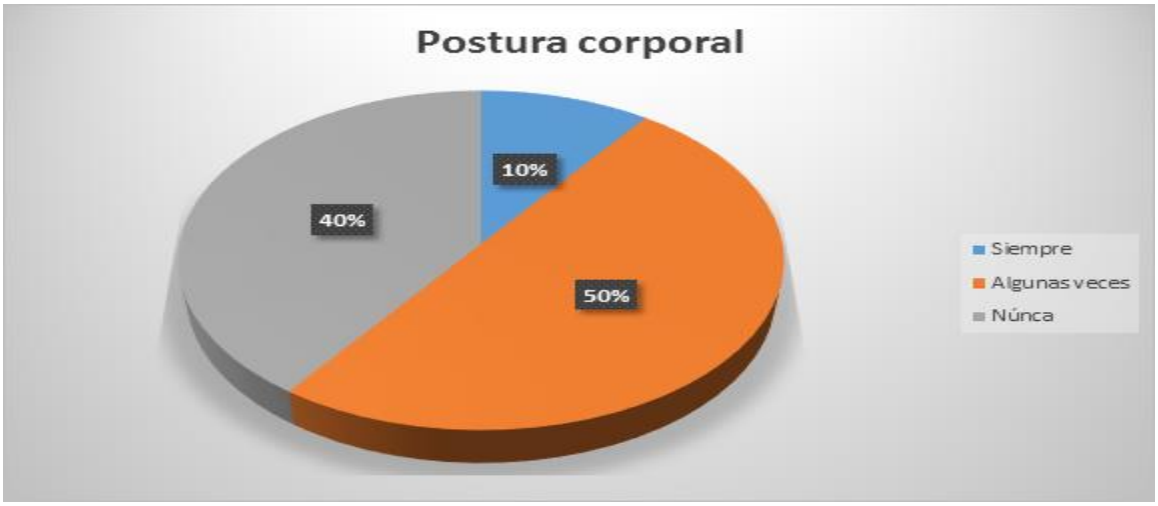
Gráfica 10. Normas de cortesía.



El 60% utiliza normas de cortesía adecuadas para la situación discursiva algunas veces; otro 20% nunca utiliza las normas de cortesía y el 20% restante tiene siempre presente las normas de cortesía.

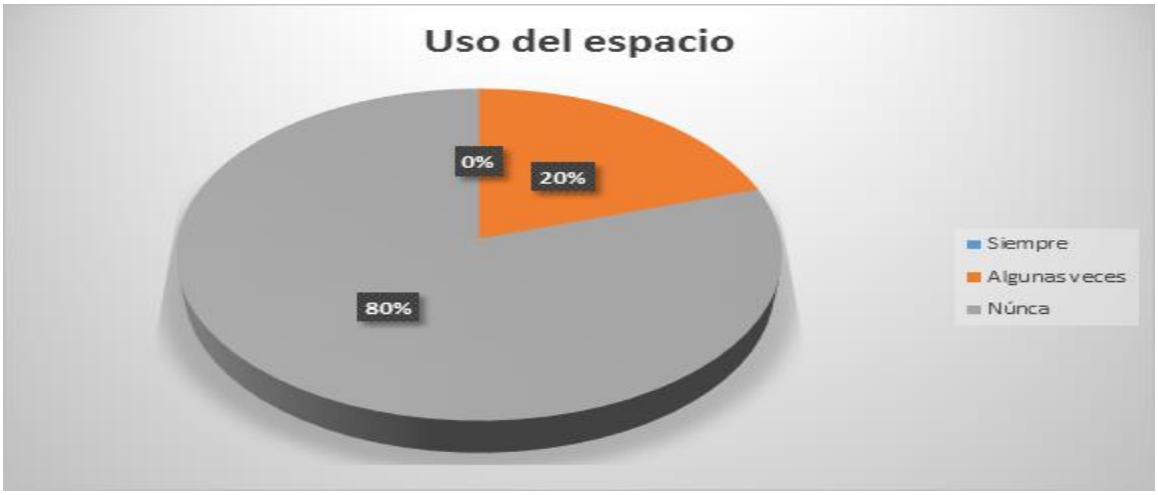
NIVEL COMUNICACIÓN NO VERBAL

Gráfica 11. Postura corporal.



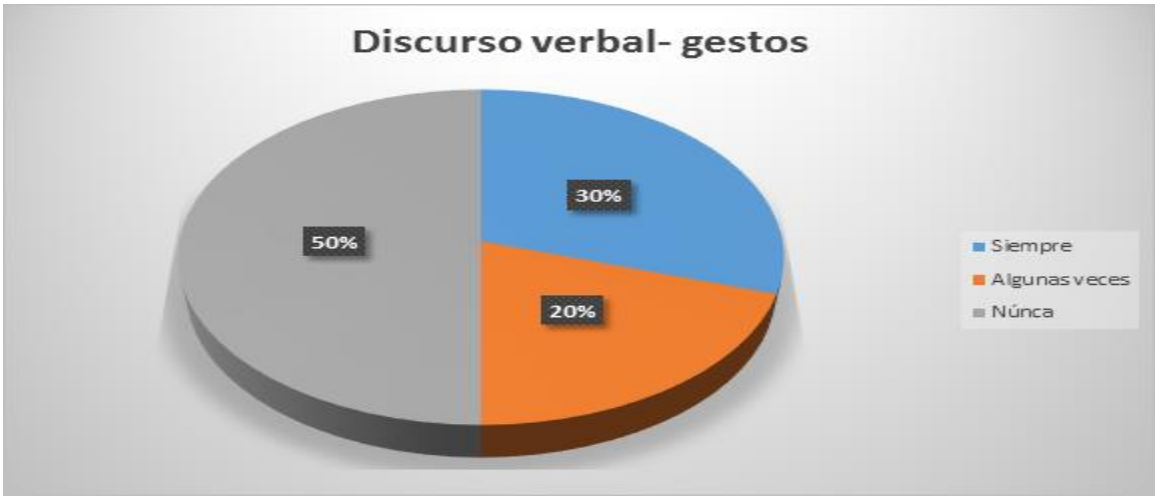
El 50% tiene una postura corporal que es adecuada algunas veces; el otro 40% no tiene una postura corporal adecuada y el 10% restante siempre tuvo en su discurso una postura adecuada.

Gráfica 12. Uso del espacio.



El 80% no hace un uso adecuado del espacio en su discurso y en su relación con el interlocutor y el 20% restante algunas veces hacía uso de espacio.

Gráfica 13. Discurso verbal-gestos.



El 50% no utiliza los gestos y movimientos en su discurso verbal; el 30% utiliza siempre los gestos y movimientos en su discurso y el 20% restante los utiliza algunas veces.

BALANCE DE DIAGNÓSTICO

El análisis anterior muestra que los estudiantes no tienen mucho conocimiento sobre el tema de la oralidad; tampoco hacen uso adecuado del tono de voz; no hacen uso de los marcadores discursivos; hacen repetición de palabras y presentan muletillas en su discurso. En el ámbito no verbal los estudiantes no hacen uso adecuado del espacio y no tienen buena gesticulación para reforzar su discurso.

Se evidencio que en la mayoría de los estudiantes tanto en clase como en la vida real hablar provoca mucha más ansiedad, inquietud o miedo que escribir, escuchar o leer. Lo que distingue la oralidad con otras competencias es que está más conectado con la personalidad del estudiante, ya que la lengua es parte constitutiva de ella.

El hecho de expresarse ante los demás puede suponer una gran vulnerabilidad. Pero la oralidad exige también agilidad, rapidez, espontaneidad y exhibición directa. Por tanto, se puede asumir que es la que más ansiedad puede provocar.

Algunas dificultades que reflejan los estudiantes son la falta de actitud positiva o la poca motivación. Se puede notar que hay estudiantes que sufren bloqueos, no por falta de capacidad o motivación, sino por el miedo que sienten ante determinadas situaciones o uso de la oralidad.

El temor y el nerviosismo están íntimamente ligados al lado cognitivo de la ansiedad, que es la preocupación. La preocupación malgasta la energía que se debería utilizar para la memoria y el procesamiento, y produce un tipo de pensamiento que no facilita en absoluto la realización de la tarea concreta. (2000: 27)

Encontrar o recordar el vocabulario adecuado es el problema que más preocupa a los estudiantes cuando hablan en clase. No se capaz de encontrar las palabras exactas para expresar sus propios sentimientos es la experiencia más frustrante cuando se habla de la oralidad. Por eso se reconoce la necesidad de manejar e incrementar el vocabulario.

Lo mejor que puede hacer un profesor para ayudar a sus alumnos emocional e intelectualmente es crear un ambiente de apoyo y atención mutuos. Lo que resulta crucial es la seguridad y el aliento que los alumnos sienten en el aula, Además, deben sentir que son valorados y que van a recibir afecto y apoyo. (Arnold y Brown, 2000: 29) Así, con una experiencia positiva en clase, los estudiantes ganan más autoestima también para la comunicación en la vida real.

Se pudo conocer que la actividad más popular entre los estudiantes universitarios son los diálogos en parejas, le siguen la conversación o debate sobre un tema en grupos pequeños con otros estudiantes, las actividades lúdicas y el debate con todos los compañeros y el profesor.

Estas son las actividades que les gustan mucho. Entre las que no les gustan están la exposición individual de un tema y los juegos de rol.

Con este diagnóstico se pudo comprobar que la destreza oral es la preferida entre los estudiantes y, al mismo tiempo, la que más ansiedad provoca, tanto en clase como en la vida real. Las dificultades más destacadas con las cuales se enfrentan los estudiantes al hablar en clase son el miedo a cometer errores, hablar en público, y a encontrar o recordar el vocabulario adecuado. Al contrario, resulta significativo que las dificultades de comprensión, pronunciación y entonación no impidan el desarrollo de la destreza oral. La dificultad de recuperación y el uso del vocabulario, y el miedo a hablar en público se repite tanto en expresión oral como en la vida real. Hemos visto que los factores afectivos, como el miedo y la ansiedad obstaculizan el desarrollo de la expresión oral, por lo tanto, es importante integrar las estrategias afectivas y sociales, al lado de las más practicadas (cognitivas y meta cognitiva), con los otros contenidos en clase para mejorar el aprendizaje y consecuentemente la competencia comunicativa.

Se debe tomar ciertas medidas para mejorar la motivación, la capacitación, la actitud y la disposición emocional y no dejar al azar que estos problemas se resuelvan solos. Este diagnóstico mostró que es importante crear un ambiente de aprendizaje relajado y de confianza, evitar las situaciones en las cuales puedan sentirse ridículos o su autoestima amenazada, reflexionar sobre la manera de corregir y utilizar las técnicas de corrección indirectas. Para ayudarles con los problemas de vocabulario.

Para mejorar el desempeño de los estudiantes en estos niveles de la comunicación oral, primero se les informó del estado en que se encontraban según los niveles de comunicación y los aspectos a mejorar. Para esto se trabajó por momentos donde en cada clase se manejó una temática discursiva con distintas técnicas grupales.

En un primer momento se trabajó el tema **del panel**. Allí el contexto de conversación fue el acuerdo de paz. El panel es una reunión común entre varias personas sobre un tema en específico. Los estudiantes expresaron sus perspectivas frente al acuerdo de paz, conversaron sobre su idea en común y actualizaron su conocimiento, a partir de una investigación que ellos personalmente habían realizado.

Con el panel los estudiantes asumieron un pensamiento crítico en sus discursos, demostraron la capacidad de análisis al expresarse oralmente, lograron expresarse con fluidez para que sus ideas fueran comprensibles y utilizaron palabras donde el significado se corresponde con la idea que ellos deseaban expresar.

Imagen 1. Estudiantes realizando el panel.



Imagen 2. Estudiantes realizando el panel.



Imagen 3. Estudiantes realizando el panel.



En un segundo momento se trabajó **la entrevista**. Allí los estudiantes en pareja hicieron una simulación de entrevista laboral. La entrevista, es un acto de comunicación oral el cual se

establece entre el entrevistador y el entrevistado, donde el fin es obtener una información o una opinión para conocer la personalidad de alguien.

Con la entrevista los estudiantes mejoraron el contacto visual hacia el interlocutor, se vio una mejoría en el nivel no verbal cuidando sus movimientos corporales, generando una confianza en su discurso y proyectando su seguridad al hablar.

En un tercer y último momento se trabajó **la conferencia**. Allí los estudiantes de forma individual presentaron una conferencia con un tema que les generará gusto.

La conferencia es un tipo de exposición oral, impartida por especialistas, centrada en la presentación de un tema específico y de interés para el público al cual está destinada.

En el medio académico, la conferencia es uno de los géneros orales más utilizados, ya que sirve como una herramienta para transmitir conocimiento o para exponer asuntos de interés general por parte de algún especialista. Este género es muy útil para exponer las ideas y problemas fundamentales de una materia para, finalmente, crear un diálogo con un público interesado o especializado, o con un grupo de estudiantes en formación.

Imagen 4. Conferencia hecha por estudiantes.

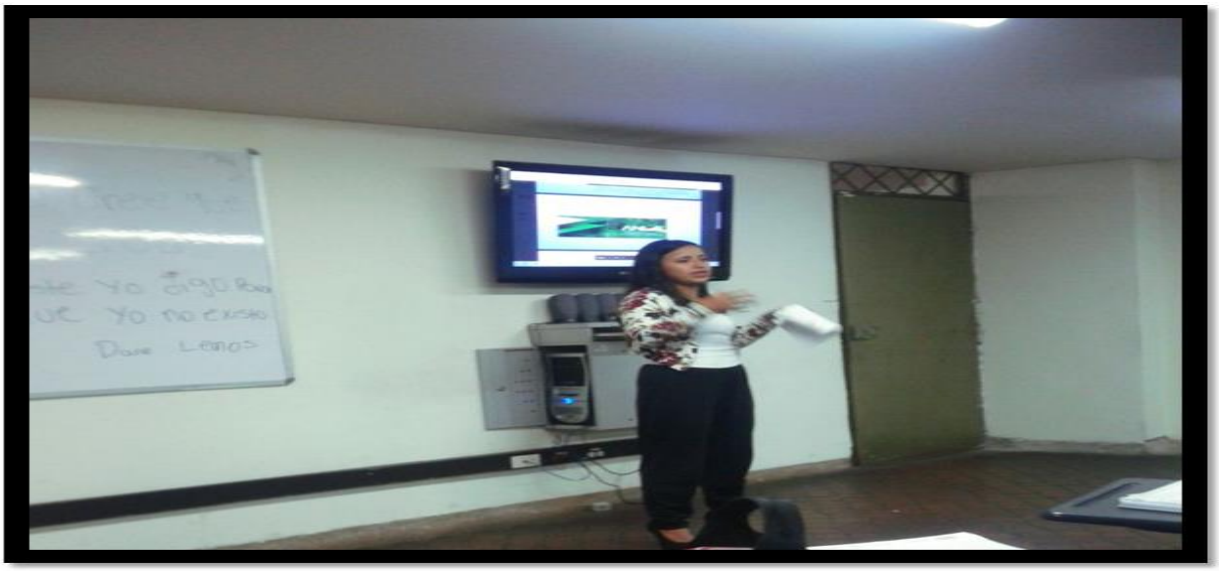
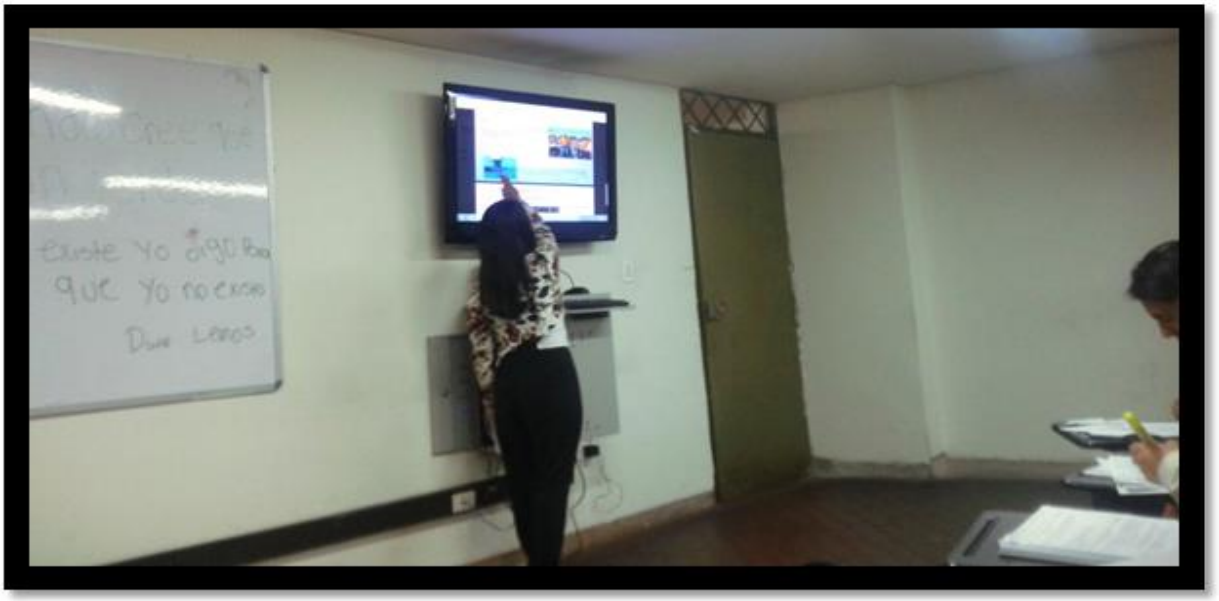


Imagen 5. Conferencia hecha por un estudiante.



RESULTADOS OBTENIDOS

Para ilustrar los avances que tuvieron los estudiantes se realizó una rejilla en las que se establecieron los criterios de evaluación para los niveles de oralidad: fonológico, semántico, pragmático y no verbal, donde se obtuvieron los siguientes resultados.

Tabla 2. Rejilla de resultados. Competencia en expresión oral.

NIVEL	INDICADORES	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
FONOLOGICO	Pronuncia adecuadamente las palabras que utiliza al expresarse.	7	3	0
	Se expresa con la fluidez verbal que se requiere para que su mensaje sea comprensible para el interlocutor.	5	5	0
	Emplea un tono de voz adecuado para dar a conocer sus ideas, necesidades y deseos es el correcto.	7	3	0
	Hace uso de los marcadores discursivos.	5	5	0
SEMANTICO	Hace uso de palabras sinónimas.	5	4	1
	Hace uso de las palabras antónimas.	5	4	1

	Al hablar utiliza palabras cuyo significado corresponde a la idea que desea expresar.	7	3	0
	Sostiene un eje temático a lo largo del discurso.	7	3	0
PRAGMATICO	Su intención comunicativa es clara y coherente.	5	5	0
	Emplea normas de cortesía adecuadas a la situación comunicativa.	8	2	0
NOVERBAL	Adopta una postura corporal adecuada a la situación de la comunicación.	7	3	0
	Hace uso adecuado del espacio en relación con la situación comunicativa y la relación con su interlocutor.	5	5	0
	Refuerza el significado de su discurso verbal con gestos y movimientos adecuados.	5	5	0

En las siguientes gráficas se ve reflejado el desempeño que tuvieron los estudiantes en cada criterio evaluado al finalizar las actividades.

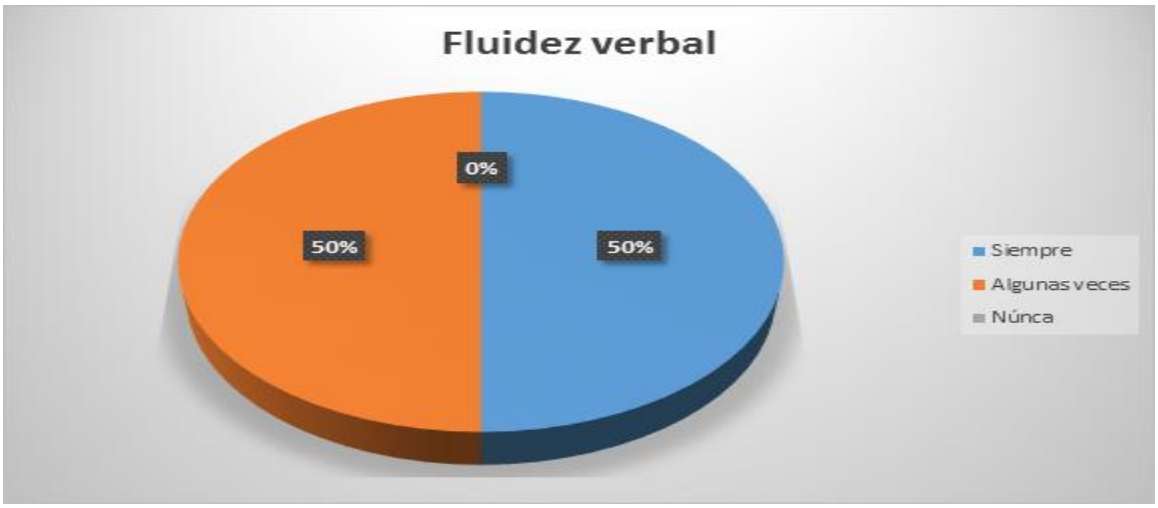
NIVEL FONOLÓGICO

Gráfica 14. Pronunciación.



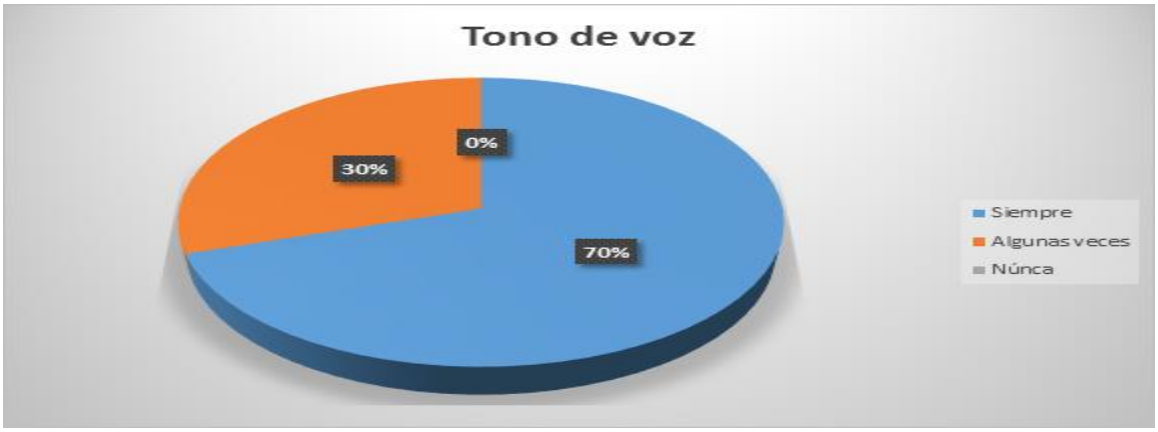
El 70% tiene una buena pronunciación al momento de su discurso y el 30% restante pronuncia adecuadamente las palabras algunas veces.

Gráfica 15. Fluidez verbal.



El 50% se expresa con fluidez algunas veces logrando así ser comprensibles y el 50% restante tiene siempre un buen manejo en la expresividad y fluidez.

Gráfica 16. Tono de voz



El 70% siempre utiliza el tono de voz adecuado para su discurso y el 30% restante algunas veces utiliza un tono de voz apropiado.

Gráfica 17. Marcadores discursivos



La mitad del curso, el 50% utiliza los marcadores discursivos; mientras las otra mitad, el 50% los utiliza algunas veces.

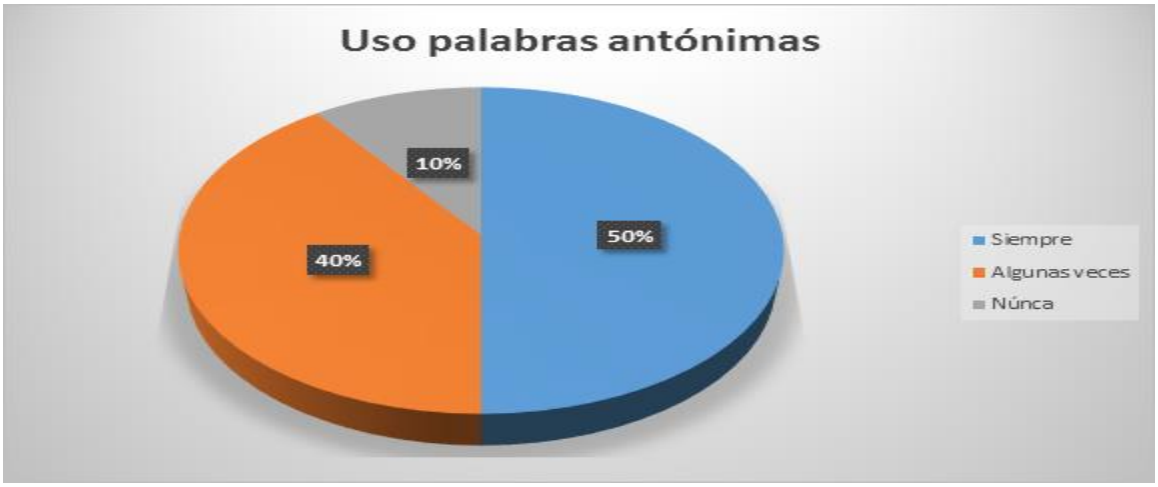
NIVEL SEMÁNTICO

Gráfica 18. Uso de palabras sinónimas.



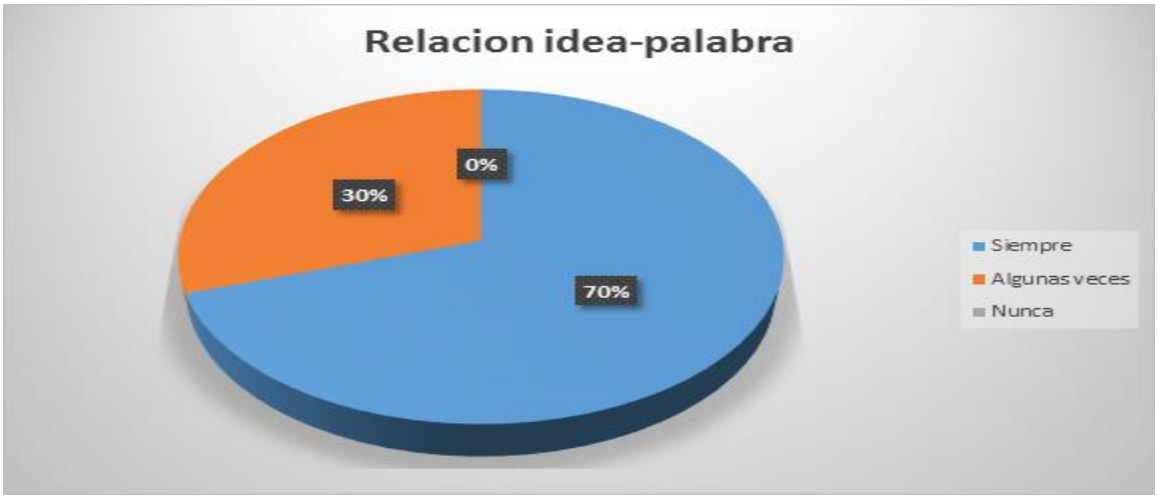
El 50% siempre utiliza las palabras sinónimas para evitar la repetición de palabras; el 40% utiliza los sinónimos algunas veces en su discurso y el 10% restante nunca utiliza las palabras sinónimas generando así una repetición de palabras en su discurso.

Gráfica 19. Uso de palabras antónimas.



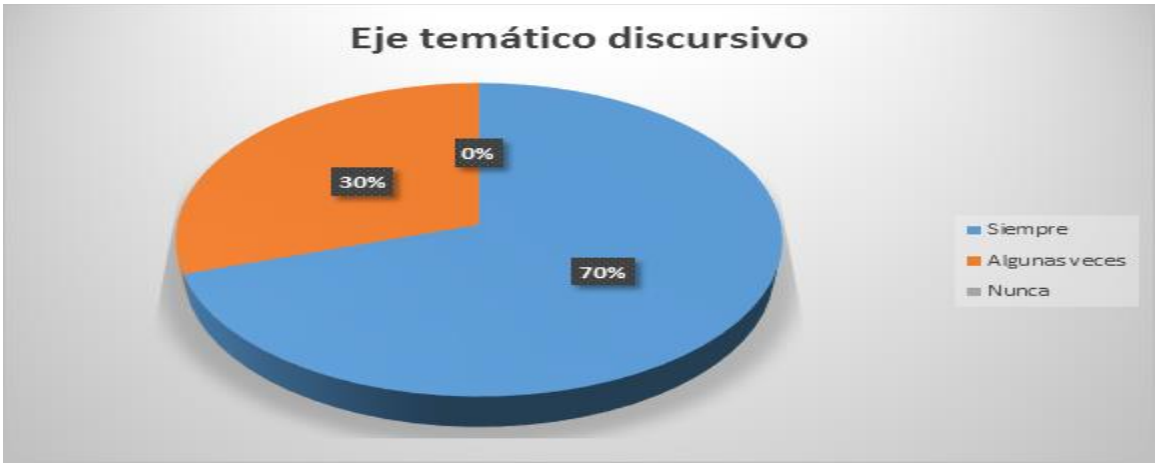
El 50% siempre utiliza las palabras antónimas para mejorar su discurso; el 40% utiliza los antónimos algunas veces en su discurso y el 10% restante nunca utiliza las palabras antónimas.

Gráfica 20. Relación idea-palabra.



El 70% utiliza palabras correspondientes a la idea que quiere expresar y el 30% restante utiliza palabras correspondientes a la idea que quiere expresar algunas veces.

Gráfica 21. Eje temático discursivo.



El 70% tiene la capacidad de generar un solo tema en su discurso y el 30% restante lo logra hacer en algunas ocasiones.

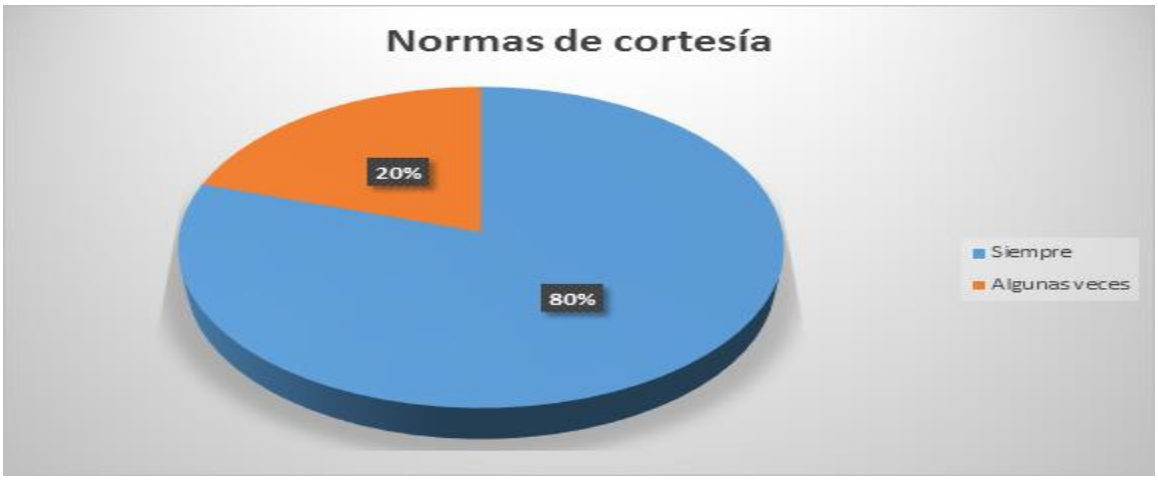
NIVEL PRAGMÁTICO

Gráfica 22. Coherencia de ideas.



La mitad de los estudiantes, el 50% siempre tiene una claridad y coherencia en la expresión de sus ideas y la otra mitad, el 50% tiene una claridad y coherencia algunas veces.

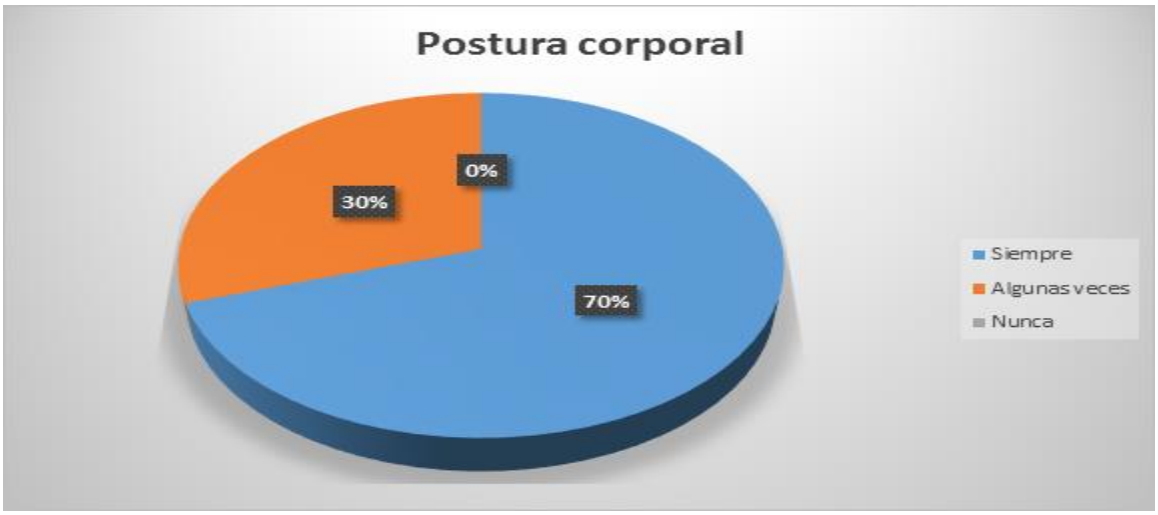
Gráfica 23. Normas de cortesía.



El 80% utiliza las normas de cortesía apropiadas para la situación comunicativa y el 20% restante utiliza estas normas algunas veces.

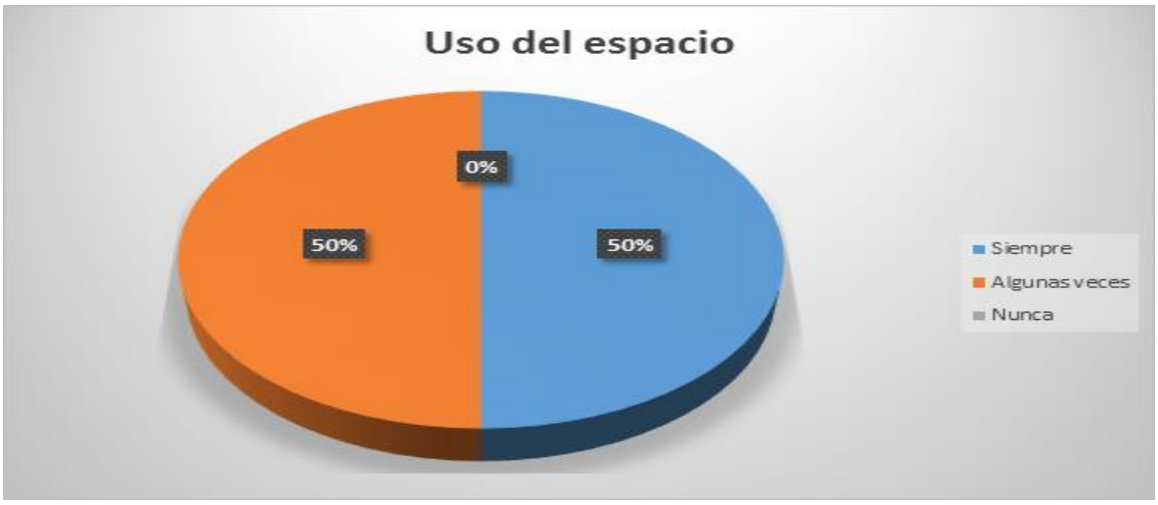
NIVEL COMUNICACIÓN NO VERBAL

Gráfica 24. Postura corporal.



El 70% siempre tiene una postura adecuada para su discurso y el 30% restante en algunas ocasiones tiene una postura adecuada.

Gráfica 25. Uso del espacio.



La mitad de los estudiantes, el 50% siempre hace uso del espacio apropiado para generar su discurso y la otra mitad restante, el 50% algunas veces hace uso de este espacio.

Gráfica 26. Discurso verbal-gestos.



La mitad de los estudiantes, el 50% siempre utiliza gestos para reforzar su discurso y la otra mitad restante, el 50% utiliza gestos algunas veces en su discurso.

BALANCE DE RESULTADOS

En relación con las actividades propuestas en clase, consideramos que estas propiciaron el logro de los objetivos propuestos y se vio un mejoramiento a nivel fonológico, semántico, pragmático y no verbal.

Se pudo comprobar que los estudiantes de manera espontánea son capaces de: Analizar la situación comunicativa de tal modo que sus discursos tengan en cuenta las personas a quienes se dirigen, el propósito comunicativo (explicar un tema, narrar un suceso, argumentar una opinión), y el tiempo disponible para hablar. Conocen las convenciones de los géneros discursivos (un debate, una entrevista, una exposición) de tal modo que cuando lo producen lo hacen atendiendo a su estructura y mecanismos de cohesión. Hablan de tal modo que evidencian un buen dominio de la voz: volumen, entonación, pausas. Manejan bien aspectos no verbales relacionados con la

expresión oral tales como establecer contacto visual con el auditorio o sus movimientos corporales (mover sus manos y su cuerpo de manera armónica).

Los estudiantes ya alcanzaron un nivel de competencia comunicativa más alto, los cuales les permite desarrollar actividades menos dirigida, creativas y natural. Estas actividades imitan las situaciones comunicativas reales, donde los interlocutores transmiten e intercambian información con necesidades u objetivos auténticos (pinilla, 2004:880)

Los diálogos entre los estudiantes se convierten en verdaderas prácticas comunicativas, en las que se introduce la necesidad real de intercambiar información. Este carácter significativo y auténtico, normalmente de interacción informal y continua motiva a los alumnos a seguir hablando. Los debates, que suelen realizarse con los alumnos, ayudaron a desarrollar la argumentación, exposición, defensa de ideas y una reacción espontánea, donde predomina la retroalimentación inmediata y el discurso se va elaborando de acuerdo con las respuestas de cada uno.

Desde el punto de vista afectivo los alumnos se sintieron más relajados y desarrollaron más la fluidez sin la presencia del profesor. El debate, por lo tanto, se encuentra en la parte planeada. El carácter lúdico puede estar presente en cualquiera de las actividades que se realizaron. Sin embargo, normalmente en las actividades lúdicas se trata de usar el habla para llenar un vacío de información. Los alumnos normalmente se involucraron en la actividad tanto que olvidaban que en realidad lo estaban haciendo para aprender. Así se creó un ambiente relajado, motivador que disminuyó las dificultades de la dimensión afectiva.

Se registraron avances importantes y estadísticamente significativos. Esto se atribuyó a que las prácticas pedagógicas se encaminaron a fortalecer las habilidades comunicativas que también son importantes en la formación de los estudiantes. El resultado obtenido se atribuye a que,

durante el desarrollo de la estrategia, los estudiantes estuvieron más tiempo interactuando entre ellos y con el docente para realizar las producciones orales a través de las múltiples herramientas como el grabador de sonidos, y herramientas como Power Point, Word, entrevistas que ayudaron a fortalecer esta competencia

La aplicación de la estrategia didáctica favorece la comunicación oral de los estudiantes a través del uso de herramientas tecnológicas. Además, el trabajo grupal, la confrontación entre pares. Generó situaciones de intercambio de conocimientos, sentimientos y mayor fluidez en la expresión. Así mismo, la posibilidad de participación oral que se generó durante toda la estrategia y la indagación de saberes previos fue, en esencia, lo que favoreció la práctica de esta habilidad.

Las actividades estuvieron siempre dirigidas al fortalecimiento del habla, lo cual estimuló su utilización mediante la expresión de sus ideas, sentimientos y pensamientos, buscando que los estudiantes participaran espontáneamente. La utilización de las TIC y el uso de las herramientas que éstas ofrecen, permitieron a los estudiantes realizar producciones orales más fluidas, con un vocabulario pertinente y adecuado a la situación comunicativa.

Es decir, que al finalizar la evaluación en cuanto a la mejoría de su oralidad y todo lo que esto comprende notamos que su confianza a la hora de hablar mejoró a como se encontraban en un principio en donde desconocían la importancia de este proceso dentro de sus carreras y dentro de su vida diaria, demostrando compromiso en realizar un trabajo de participación activa frente a las distintas actividades establecidas en función de ayudarlos a superar sus dificultades para hablar en público o de expresar sus ideas de una manera asertiva.

COMPETENCIA EN LECTURA

Para la realización de la prueba diagnóstico y así analizar el nivel de lectura en el que se encontraron los estudiantes en el ámbito de habilidades de lectura. Cada estudiante realizó un pequeño taller donde se pudo observar los aspectos positivos y los aspectos a mejorar.

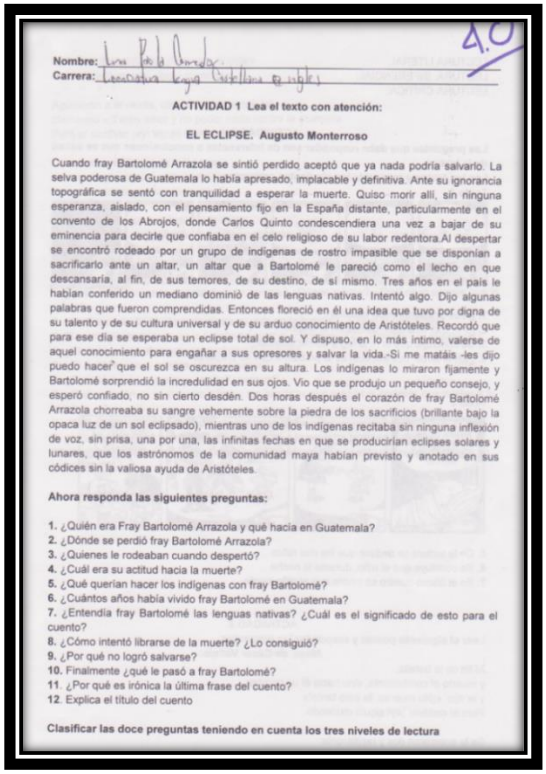
Para este primer taller se trabajó con una lectura donde se podía ver la lectura literal, inferencial y crítica.

Nivel literal: En esta lectura es donde se extrae la información del texto, sin añadirle algún valor interpretativo. Allí se solicita respuestas simples y que están explícitas en el texto.

Nivel inferencial: En esta lectura nos permite deducir algo que no está explícito en el texto. Con esto se amplía el nivel de análisis de un texto mediante la comprensión de la información que el texto nos presenta.

Nivel crítico: En esta lectura el lector confronta lo que quiere decir el texto, emite un juicio valorativo y expreso opiniones personales acerca de lo que acabo de leer.

Imagen 6. Taller diagnóstico



Nombre: Luna Paola Conrado
Carrera: Licenciatura Lengua Castellana e Inglés

4.0

ACTIVIDAD 1 Lea el texto con atención:

EL ECLIPSE. Augusto Monterroso

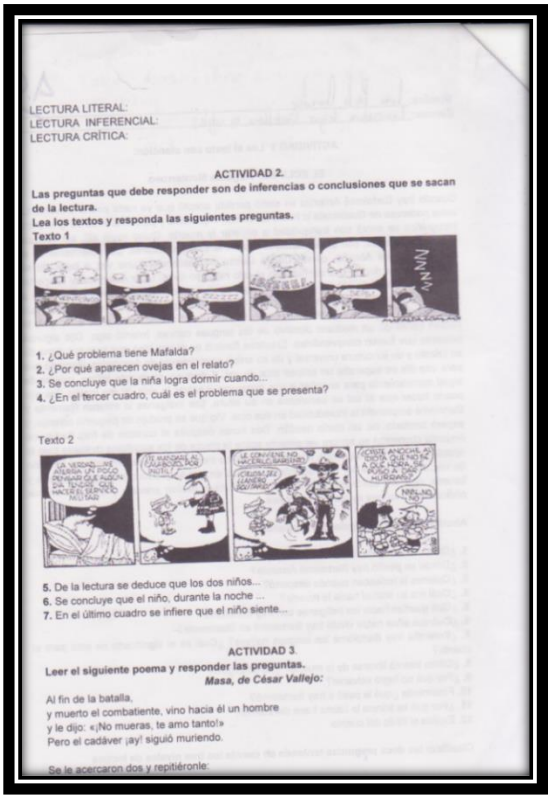
Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo. Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas. Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.-Si me matáis -les dijo puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura. Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén. Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

Ahora responda las siguientes preguntas:

1. ¿Quién era Fray Bartolomé Arrazola y qué hacía en Guatemala?
2. ¿Dónde se perdió fray Bartolomé Arrazola?
3. ¿Quienes le rodeaban cuando despertó?
4. ¿Cuál era su actitud hacia la muerte?
5. ¿Qué querían hacer los indígenas con fray Bartolomé?
6. ¿Cuántos años había vivido fray Bartolomé en Guatemala?
7. ¿Entendía fray Bartolomé las lenguas nativas? ¿Cuál es el significado de esto para el cuento?
8. ¿Cómo intentó librarse de la muerte? ¿Lo consiguió?
9. ¿Por qué no logró salvarse?
10. Finalmente ¿qué le pasó a fray Bartolomé?
11. ¿Por qué es irónica la última frase del cuento?
12. Explica el título del cuento

Clasificar las doce preguntas teniendo en cuenta los tres niveles de lectura

Imagen 7. Taller diagnostico



LECTURA LITERAL:
LECTURA INFERENCIAL:
LECTURA CRÍTICA:

ACTIVIDAD 2.

Las preguntas que debe responder son de inferencias o conclusiones que se sacan de la lectura.

Lea los textos y responda las siguientes preguntas.

Texto 1

1. ¿Qué problema tiene Mafalda?
2. ¿Por qué aparecen ovejas en el relato?
3. Se concluye que la niña logra dormir cuando...
4. ¿En el tercer cuadro, cuál es el problema que se presenta?

Texto 2

5. De la lectura se deduce que los dos niños...
6. Se concluye que el niño, durante la noche ...
7. En el último cuadro se infiere que el niño siente...

ACTIVIDAD 3.

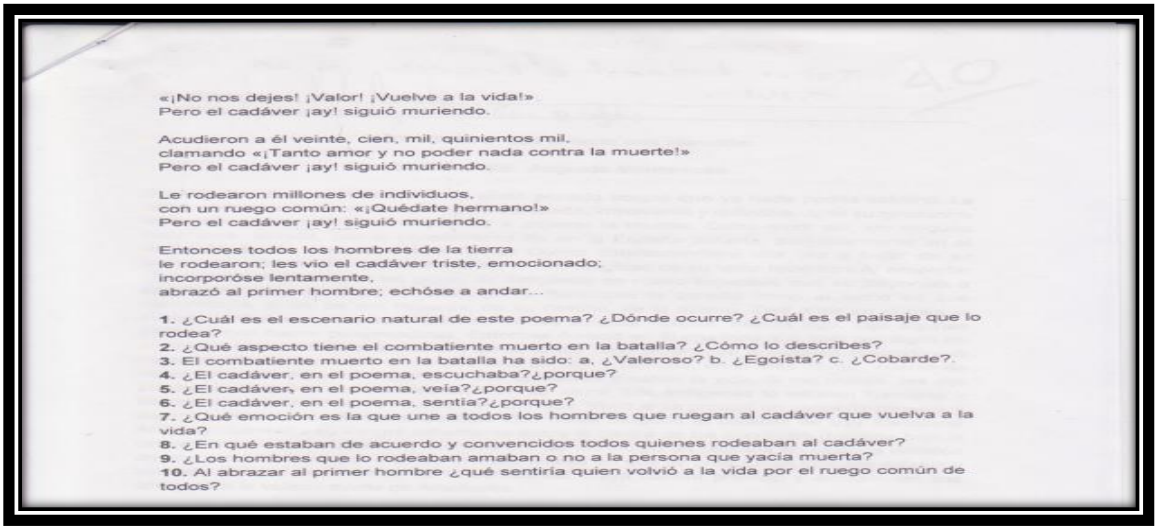
Leer el siguiente poema y responder las preguntas.

Masa, de César Vallejo:

Al fin de la batalla,
y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre
y le dijo: «¡No mueras, te amo tanto!»
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Se le acercaron dos y repitiéronle:

Imagen 8. Taller diagnóstico.



«¡No nos dejes! ¡Valor! ¡Vuelve a la vida!»
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

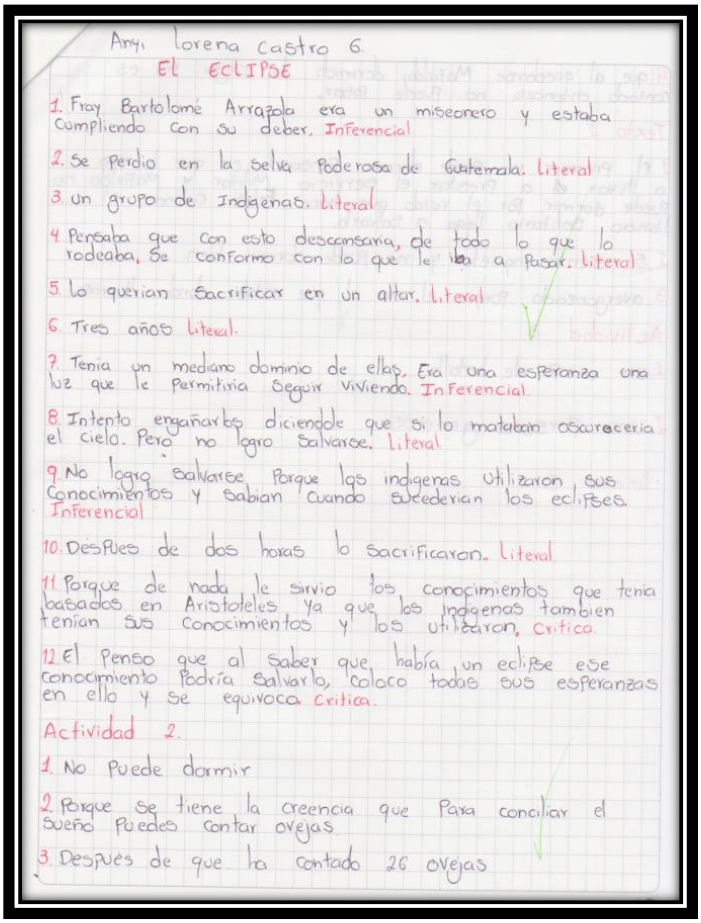
Acudieron a él veinte, cien, mil, quinientos mil,
clamando «¡Tanto amor y no poder nada contra la muerte!»
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Le rodearon millones de individuos,
con un ruego común: «¡Quédate hermano!»
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Entonces todos los hombres de la tierra
le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado;
incorporóse lentamente,
abrazó al primer hombre; echóse a andar...

1. ¿Cuál es el escenario natural de este poema? ¿Dónde ocurre? ¿Cuál es el paisaje que lo rodea?
2. ¿Qué aspecto tiene el combatiente muerto en la batalla? ¿Cómo lo describes?
3. El combatiente muerto en la batalla ha sido: a. ¿Valeroso? b. ¿Egoísta? c. ¿Cobarde?.
4. ¿El cadáver, en el poema, escuchaba?¿porque?
5. ¿El cadáver, en el poema, veía?¿porque?
6. ¿El cadáver, en el poema, sentía?¿porque?
7. ¿Qué emoción es la que une a todos los hombres que ruegan al cadáver que vuelva a la vida?
8. ¿En qué estaban de acuerdo y convencidos todos quienes rodeaban al cadáver?
9. ¿Los hombres que lo rodeaban amaban o no a la persona que yacía muerta?
10. Al abrazar al primer hombre ¿qué sentiría quien volvió a la vida por el ruego común de todos?

Imagen 9. Taller resuelto por un estudiante.



Anyi lorena castro 6.

El ECLIPSE

1. Fray Bartolomé Arrazola era un misionero y estaba Compliendo con su deber. Inferencial

2. Se perdio en la selva Poderosa de Guatemala. Literal

3. un grupo de Indigenas. Literal

4. Pensaba que con esto descansaria, de todo lo que lo rodeaba. Se conformo con lo que le iba a Pasar. Literal

5. lo querian Sacrificar en un altar. Literal

6. Tres años Literal.

7. Tenia un mediano dominio de ellas. Era una esperanza una luz que le Permitiria Seguir viviendo. Inferencial.

8. Intento engañarlos diciendole que si lo mataban oscureceria el cielo. Pero no logro Salvarse. Literal

9. No logro Salvarse Porque los indigenas utilizaron sus Conocimientos y Sabian Cuando sucederian los eclipses. Inferencial

10. Despues de dos horas lo sacrificaron. Literal

11. Porque de nada le sirvio los conocimientos que tenia basados en Aristoteles ya que los Indigenas tambien tenian sus Conocimientos y los utilizaron, Critica.

12. El Penso que al saber que habia un eclipse ese Conocimiento podria Salvarlo, coloco todas sus esperanzas en ello y se equivoca Critica.

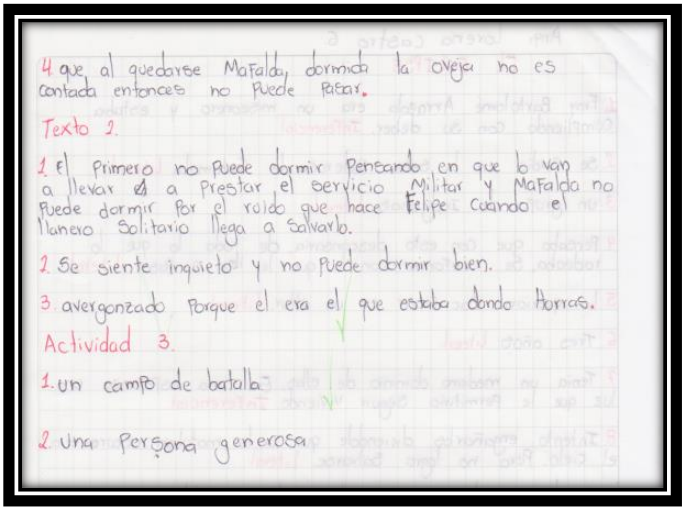
Actividad 2.

1. No Puede dormir

2. Porque se tiene la creencia que Para conciliar el sueño Puedes contar ovejas.

3. Despues de que ha contado 26 ovejas

Imagen 10. Taller resuelto por un estudiante.



4 que al quedarse Mafalda, dormida la oveja no es contada entonces no puede pasar.

Texto 1.

1. El primero no puede dormir pensando en que lo van a llevar a prestar el servicio Militar y Mafalda no puede dormir por el ruido que hace Felipe cuando el llanero solitario llega a salvarlo.

2. Se siente inquieto y no puede dormir bien.

3. avergonzado porque el era el que estaba dando Horras.

Actividad 3.

1. un campo de batalla

2. una persona generosa

Se realiza una revisión y evaluación de cada uno de los talleres de los estudiantes, se sistematizan los datos y se analiza de manera cualitativa y crítica. Con esto se realizó una rejilla que contiene cada uno de los criterios valorados en los talleres de los estudiantes.

Tabla 3. Rejilla diagnóstico. Competencia en lectura.

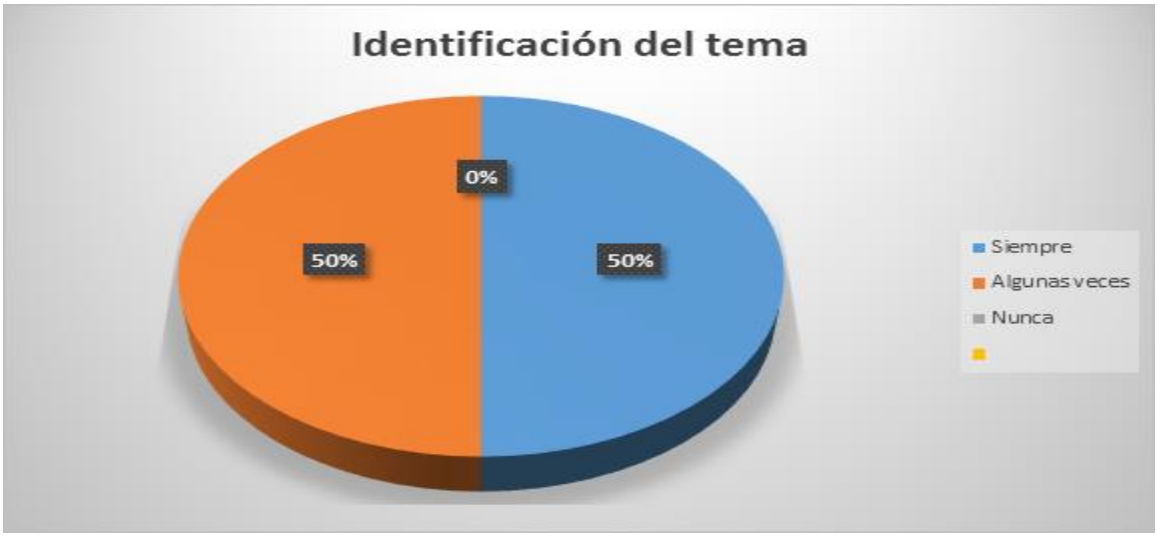
NIVEL	INDICADORES	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
LITERAL	Identifica el tema general del texto	5	5	0
	Identifica el propósito del autor	4	6	0
	Interconecta ideas del texto	5	5	0
	Interpreta el significado de las oraciones	7	3	0
INFERENCIAL	Establece la relación entre el título y lo planteado en el texto	5	5	0
	Establece conclusiones a partir de la información que brinda el texto	3	7	0
	Identifica el tipo de texto	6	4	0

	Identifica la forma como se organiza la información del texto	6	4	0
CRÍTICO	Cuestiona la posición que asume el autor del texto frente al tema que trata	2	3	5
	Asume una posición frente al texto y argumentar su punto de vista	2	4	4
	Reflexiona y relaciona el contenido del texto con su experiencia o con otros contextos (sociales, políticos, económicos culturales, etc.)	0	3	7

En las siguientes gráficas se ve reflejado el desempeño que tuvieron los estudiantes en cada criterio evaluado.

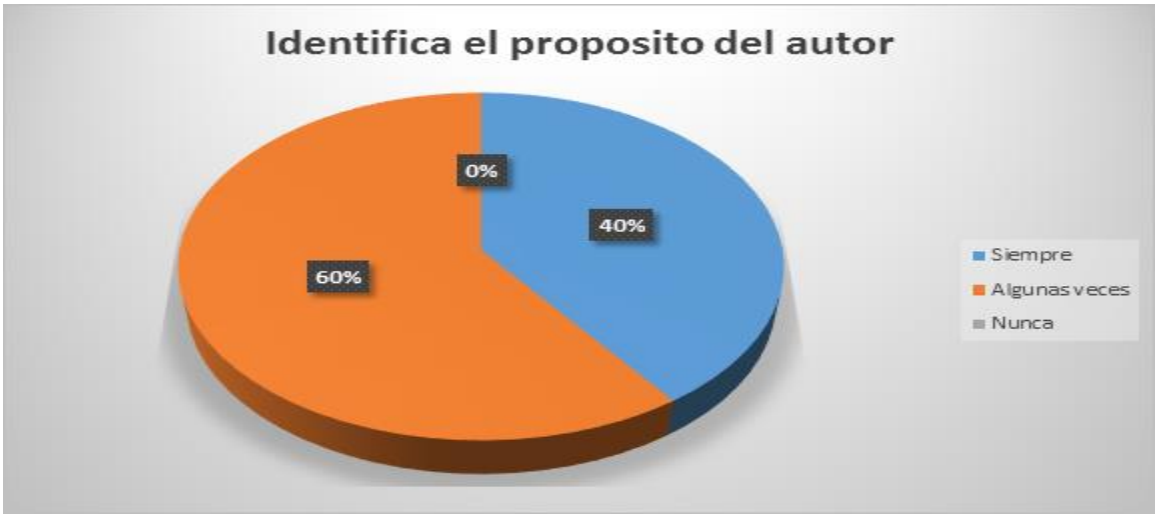
NIVEL LITERAL

Gráfica 27. Identificación de ideas.



El 50% de los estudiantes siempre identifica el tema central del texto y el 50% restante de los estudiantes algunas veces identifica plenamente el tema del texto.

Gráfica 28. Identifica el propósito del autor.



El 60% de los estudiantes siempre identifica el propósito que presenta el autor en el texto y el 40% restante de los estudiantes algunas veces sabe identificar el propósito del autor.

Gráfica 29. Interconecta ideas.



El 50% de los estudiantes siempre interconecta las ideas no perdiendo el hilo de de lo que se lee y el 50% restante de los estudiantes algunas veces interconecta las ideas que presenta el texto.

Gráfica 30. Significado de las oraciones.



El 70% de los estudiantes siempre interpreta el significado de las oraciones, identifica los sujetos, eventos objetos, etc. y el 30% de los estudiantes algunas veces pueden interpretar el significado de las oraciones.

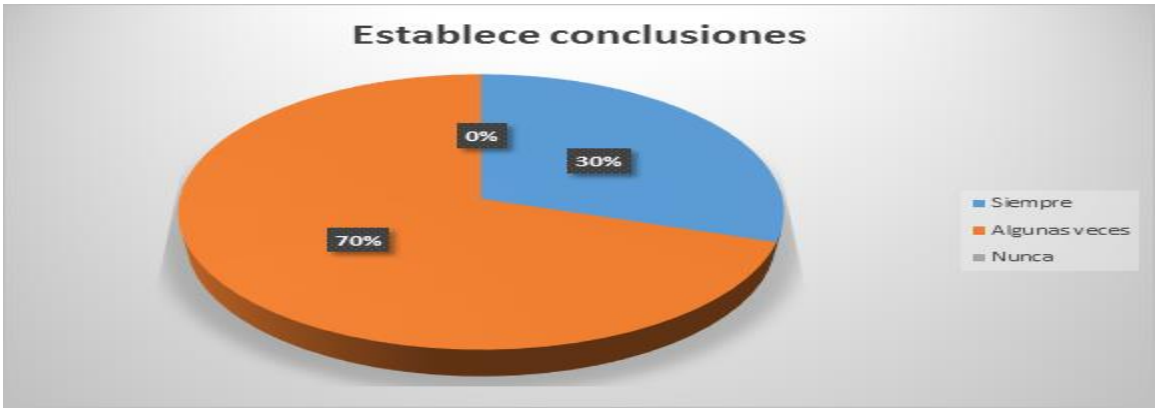
NIVEL INFERENCIAL

Gráfica 31. Relación título u texto



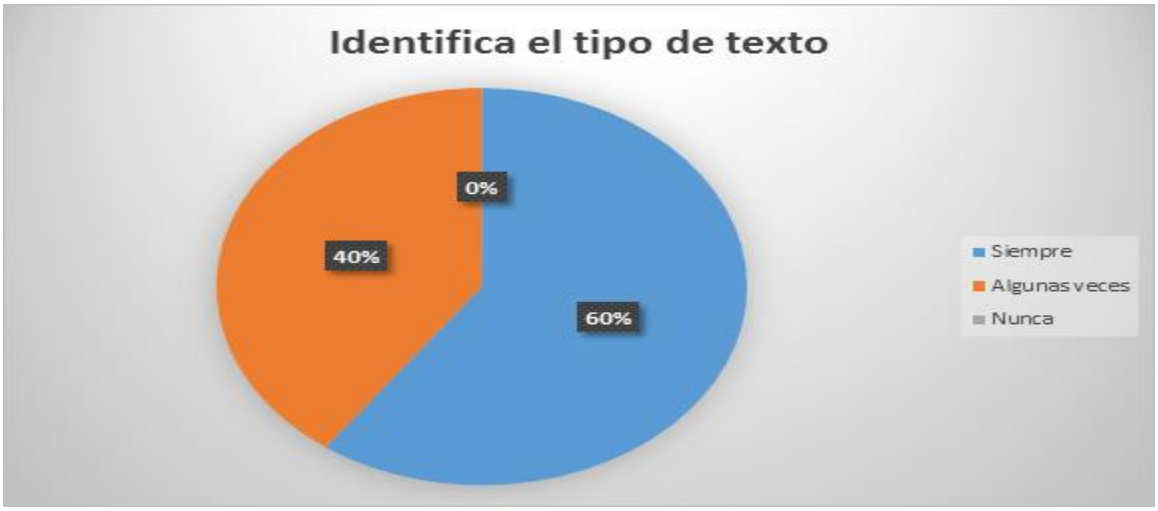
El 50% de los estudiantes siempre establece una relación entre el título y el tema central del texto y el 50% restante de los estudiantes algunos veces establece esta relación del título y lo que presenta el autor en el texto.

Gráfica 32. Establece conclusiones.



El 70% de los estudiantes siempre establece conclusiones a partir de lo leído en el texto y solo el 30% de los estudiantes algunas veces establece conclusiones a partir de la información que brinda el texto.

Gráfica 33. Identifica el tipo de texto.



El 60% de los estudiantes siempre identifica el tipo de texto al finalizar su lectura y el 40% de los estudiantes son capaces de identificar el tipo de texto solo algunas veces.

Gráfica 34. Identifica la organización del texto.



El 60% de los estudiantes siempre identifica la forma como se organiza la información del texto y el 40% de los estudiantes algunas veces identifica la organización del texto.

NIVEL CRÍTICO

Gráfica 35. Cuestiona la posición del autor.



El 50% de los estudiantes nunca cuestionó la posición que asume el autor en el texto presentado; el 30% de los estudiantes algunas veces cuestionan esta posición y solo el 20% restante de los estudiantes siempre cuestiona la posición del autor frente al tema que trata.

Gráfica 36. Asume una posición frente al texto.



El 40% de los estudiantes nunca asume una posición personal frente al texto; el otro 40% de los estudiantes algunos veces presenta su posición y argumenta su punto de vista sobre el texto y el

20% restante de los estudiantes siempre asume una posición frente al texto y argumenta su punto de vista.

Gráfica 37. Relaciona el texto con su experiencia.



El 70% de los estudiantes nunca relaciona o reflexiona el contenido del texto con sus experiencias y solo el 30% restante de los estudiantes reflexiona y relaciona el contenido del texto con sus experiencias u otros contextos.

BALANCE DE DIAGNÓSTICO

En el análisis anterior se puede ver reflejado que los estudiantes tienen un nivel de lectura elemental, la cual es baja comparando el nivel académico en el que se encuentran. Esto significa que no tienen una buena comprensión lectora, se le complica a la mayoría de los estudiantes hacer una lectura inferencial y aún más hacer una lectura crítica. No tienen bases lectoras para hacer análisis de sus lecturas. Evidenciándose así el problema de la deficiencia en la habilidad lectora de los estudiantes, quienes se ubican en un nivel medio en la habilidad lectora.

Se vio que los estudiantes realizaban lecturas poco fluidas y críticas, y lo hacían sólo con el fin de extraer ideas textuales de dichas lecturas. Los problemas fundamentales de comprensión de textos expositivo-argumentativos de cierta complejidad por parte de los estudiantes afectan fundamentalmente a la selección y jerarquización de la información relevante (la macro estructura) y a la captación de la intencionalidad comunicativa del autor, que se refleja en la organización estructural (superestructura) del texto.

El 40%de los estudiantes capta la superestructura del texto, pero es posible que se trate de estudiantes que se dejan llevar por una técnica de resumen, muy frecuente entre los estudiantes, que consiste en recuperar lineal y literalmente trozos del texto.

El 60% de los estudiantes capta bastante bien la superestructura argumentativa del texto. Parten de la conclusión del informe como tesis inicial, ven los ejemplos como argumentos a favor de ésta y llegan a referirse a algo parecido a una conclusión, pero no especifican cuál es, o la que proponen es errónea.

La tarea de seleccionar las ideas principales que conforman el núcleo semántico de un texto requiere que el lector recurra al texto y al propósito del autor como criterio para tomar decisiones. Sin embargo, con frecuencia, algunos lectores, realizan esta selección dejándose llevar por sus creencias y conocimientos previos y sus objetivos de lectura personales, que determinarán, en parte, lo que consideran importante.

Se pudo notar que algunas ideas importantes en el texto son suprimidas o no tenidas en cuenta, por ser poco relevantes desde el punto de vista del lector y desde sus intereses, dificultad de Extraer como información importante aquella que no aparece explícitamente en el texto, ya que, requiere procesos previos de generalización y construcción.

Los estudiantes tienen una dificultad en construir el modelo de situación que requiere la correcta comprensión del texto. La carencia de los conocimientos previos necesarios en relación al tema tratado no les permite construir la representación exigida a partir de lo que se afirma en el texto. Estos son los aspectos que presentan mayores problemas en los estudiantes y que inciden en la comprensión de un texto. Captación de la superestructura, representación de la macro estructura e incidencia de los conocimientos previos.

Los estudiantes necesitan formarse como lectores capaces de procesar y dar sentido a lo que leen, de comprender las relaciones explícitas e implícitas entre diferentes partes de un texto, de llegar a inferencias y deducciones, de identificar suposiciones o implicaciones, así como de relacionar el contenido de los textos con su propia experiencia y sus conocimientos previos, para finalmente establecer juicios sobre su contenido y calidad.

Para mejorar las habilidades lectoras en el transcurso de la implementación se van planteando lecturas para que los estudiantes realicen talleres, resúmenes o exposiciones frente alguna lectura asignada. Y progresivamente se ve un mejoramiento.

Finalmente se presenta un taller final donde se reflejan los avances que han tenido los estudiantes a nivel lector.

En este taller se toma como referencia la Teoría estructural de Van Dijk, el cual plantea unas macro reglas para la interpretación de un texto, donde a partir de suprimir y seleccionar información se abstraen las características generales del texto para así tener una mejor comprensión lectora y una mejor habilidad lectora.

Para ilustrar los avances que tuvieron los estudiantes se realizó una rejilla en las que se establecieron los criterios de evaluación para los niveles de lectura

Tabla 4. Rejilla de resultados. Competencia en lectura.

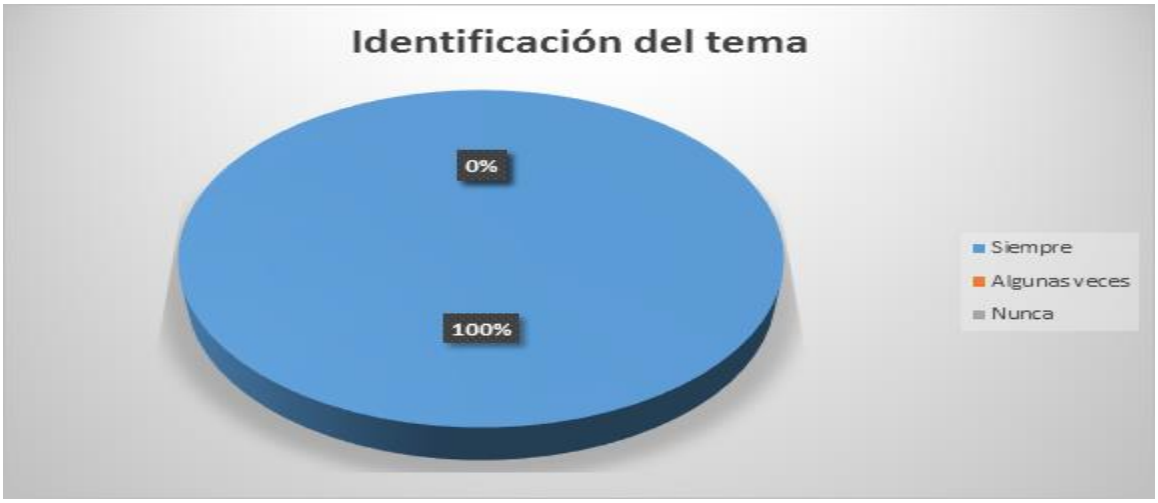
NIVEL	INDICADORES	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
LITERAL	Identifica el tema general del texto	10	0	0
	Identifica el propósito del autor	7	3	0
	Interconecta ideas del texto	7	3	0
	Interpreta el significado de las oraciones	10	0	0
INFERENCIAL	Establece la relación entre el título y lo planteado en el texto	10	0	0
	Establece conclusiones a partir de la información que brinda el texto	7	3	0
	Identifica el tipo de texto	8	2	0

	Identifica la forma como se organiza la información del texto	8	2	0
CRÍTICO	Cuestiona la posición que asume el autor del texto frente al tema que trata	6	4	0
	Asume una posición frente al texto y argumentar su punto de vista	6	4	0
	Reflexiona y relaciona el contenido del texto con su experiencia o con otros contextos (sociales, políticos, económicos culturales, etc.)	6	4	0

En las siguientes gráficas se ve reflejado el desempeño que tuvieron los estudiantes en cada criterio evaluado.

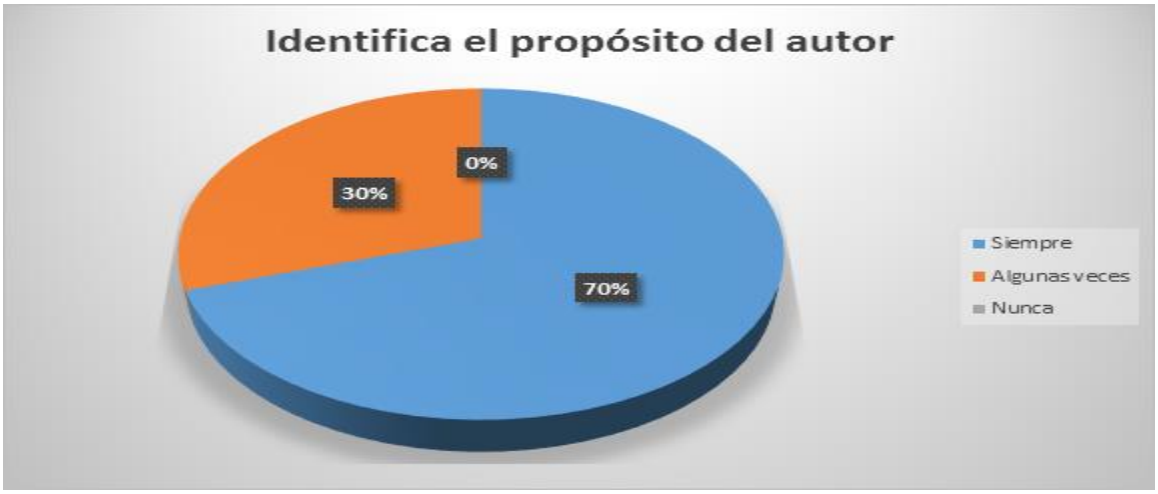
NIVEL LITERAL

Gráfica 38. Identificación del tema.



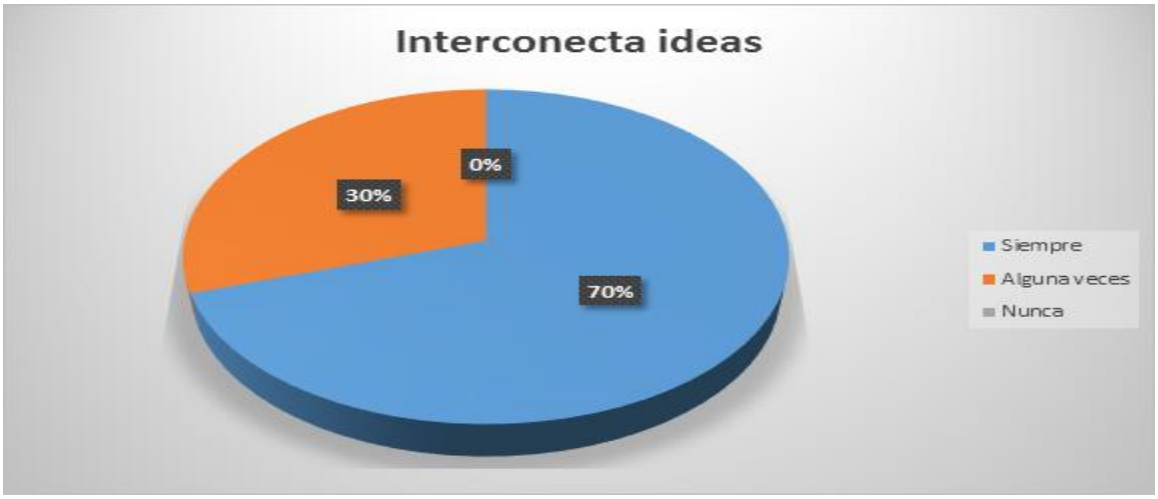
El 100% de los estudiantes identifica el tema general del texto.

Gráfica 39. Identifica e propósito del autor.



El 70% de los estudiantes siempre identifica el propósito que presenta el autor en el texto y el 30% de los estudiantes restantes algunos veces puede identificar el propósito del autor en el texto.

Gráfica 40. Interconecta ideas.



El 70% de los estudiantes siempre interconecta las ideas no perdiendo el hilo de de lo que se lee y el 30% restante de los estudiantes algunas veces interconecta las ideas que presenta el texto.

Gráfica 41. Significado de las oraciones.



El 100% de los estudiantes siempre interpreta el significado de las oraciones, identifica los sujetos, eventos objetos, etc.

NIVEL INFERENCIAL

Gráfica 42. Relación título tema.



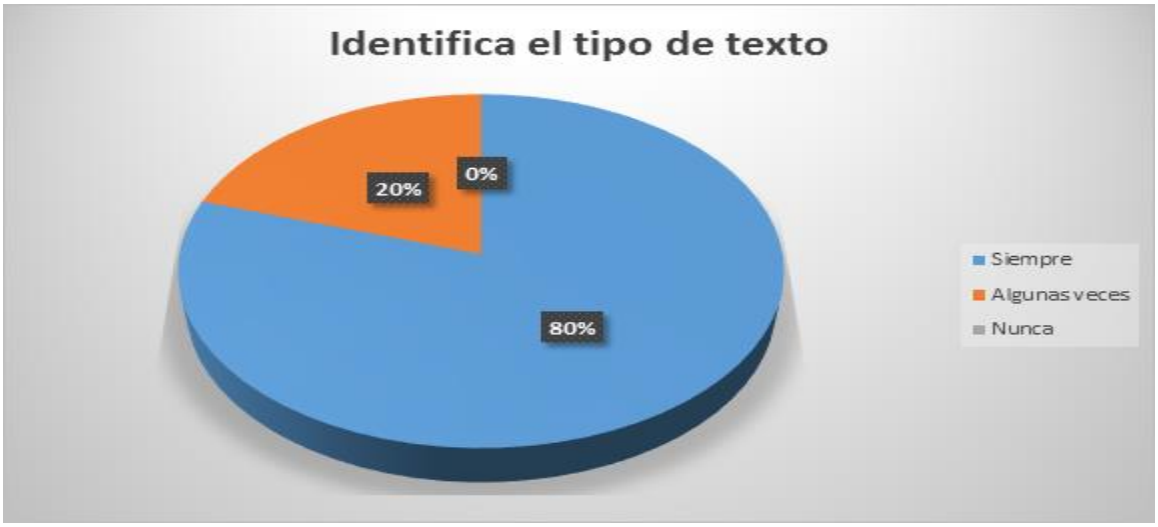
El 100% de los estudiantes siempre establece una relación entre el título y el tema central que presenta el autor del texto.

Gráfica 43. Establece conclusiones.



El 90% de los estudiantes siempre establece conclusiones a partir de lo leído en el texto y solo el 10% de los estudiantes algunas veces establece conclusiones a partir de la información que brinda el texto.

Gráfica 44. Identifica el tipo de texto.



El 80% de los estudiantes siempre identifican el tipo de texto al finalizar su lectura y el 20% de los estudiantes son capaces de identificar el tipo de texto solo algunas veces.

Gráfica 45. Identifica la organización del texto.



El 80% de los estudiantes siempre identifica la forma como se organiza la información del texto y el 20% de los estudiantes algunas veces identifica la organización del texto.

NIVEL CRÍTICO

Gráfica 46. Cuestiona la posición del autor.



El 60% de los estudiantes siempre cuestiona la posición del autor frente al tema que trata y el 40% de los estudiantes algunos veces cuestiona esta posición.

Gráfica 47. Asume una posición frente al texto.



El 60% de los estudiantes siempre asume una posición frente al texto y argumenta su punto de vista y el 40% de los estudiantes algunos veces presenta su posición y argumenta su punto de vista sobre el texto.

Gráfica 48. Relaciona el texto con su experiencia.



El 60% de los estudiantes siempre reflexiona y relaciona el contenido del texto con sus experiencias u otros contextos y el 40% de los estudiantes restantes algunos veces relaciona o reflexiona el contenido del texto con sus experiencias.

BALANCE DE RESULTADOS

En el análisis anterior se puede ver reflejado que los estudiantes tienen un nivel de lectura medio. Aunque sí se vieron muchas mejoras en las habilidades lectoras y en la comprensión lectora. Los estudiantes ya entienden y comprenden lo que es una lectura a conciencia y bien realizada. Eso lo expresan en sus trabajos y en los conversatorios que se realizaron cuando se socializa las guías de comprensión lectora, demostrando a medida que pasaban las semanas de clase un avance positivo y significativo.

Los estudiantes ahora son lectores capaces de procesar y dar sentido a lo que leen, de comprender las relaciones explícitas e implícitas entre diferentes partes de un texto, de llegar a inferencias y deducciones, de identificar suposiciones o implicaciones, así como de relacionar el

contenido de los textos con su propia experiencia y sus conocimientos previos, para finalmente establecer juicios sobre su contenido y calidad.

Otro aporte positivo fue la manera en que leían, porque algunos al leer palabras desconocidas o que se veían complicadas de pronunciar se retractaba de leer o empezaban a leer con pena, pero el ejercicio de confianza demostró que todos podemos equivocarnos al pronunciar una palabra pero lo importante es seguir después de hacer la corrección pertinente como si nada hubiese sucedido, los estudiantes fueron superándolo y su lectura en voz alta mejoró en un nivel exponencial, debido a que no se sentían juzgados ni inferiores por el hecho de equivocarse dentro de la lectura.

En la habilidad de la lectura, los resultados encontrados permitieron evidenciar que los estudiantes a medida que avanzaba la aplicación de la estrategia, los estudiantes autónomamente indagaban, realizaban inferencias y se apoyaban en sus conocimientos previos sobre los diferentes portadores de texto. Además, tuvieron la oportunidad de reconocer y diferenciar información presentada en formatos tanto impresos como digitales.

Al finalizar la intervención se observó que realizaban un trabajo más autónomo, consciente y enriquecedor con los textos que debían leer, mostrando aprendizajes más significativos. Las actividades realizadas durante la implementación de la estrategia didáctica y el acompañamiento permitieron que los estudiantes cada vez se mostraran más autónomos, con mayor conciencia frente a su proceso de aprendizaje, con más capacidad para escuchar lecturas orales realizadas por sus compañeros y docentes. Lo cual les facilitó la comprensión y la producción textual.

El trabajo de las lecturas vistas en clase como *las nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura de Emilia Ferreiro y talleres de lectura y redacción.* Representan la posibilidad de reconocimiento y acercamiento a metodologías diferentes a las usualmente

conocidas por los estudiantes; y permitió que reconocieran la lectura como un acto de comunicación, que va más allá de la codificación y la decodificación.

La participación de los estudiantes en el desarrollo de la estrategia didáctica potenció en ellos su vinculación al proceso de aprendizaje. Empezaron a reconocer sus fortalezas y debilidades comunicativas, y, en consecuencia, hicieron uso de sus habilidades cognitivas y metacognitivas para apropiarse de los contenidos ofrecidos a través de una enseñanza más atractiva, enriquecedora y centrada en sus intereses.

El uso de recursos alternos a las guías de enseñanza y las diversas estrategias como las lecturas en voz alta, la lectura en pantalla, entre otras, favorecieron los procesos de aprendizaje en los estudiantes, permitiéndoles acercarse de manera más significativa a los contenidos. Se fortalecieron así las habilidades y las competencias para la lectura y la comprensión lectora de los estudiantes.

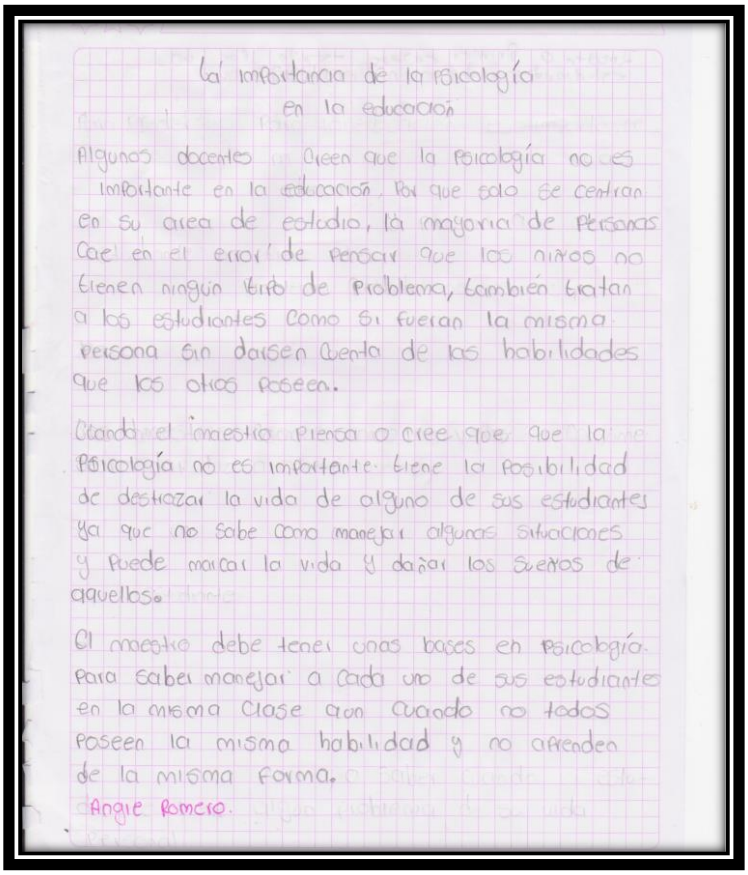
COMPETENCIA EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Para la realización de la prueba diagnóstico y así poder analizar el estado en el que se encuentran los estudiantes en el ámbito de producción de textos. Cada estudiante realizó un ensayo de tema libre, donde se pudo observar los aspectos positivos y los aspectos a mejorar.

Redactar consiste en poner por escrito un pensamiento, una opinión. **El ensayo** es un tipo de prosa que brevemente analiza, interpreta o evalúa un tema. Consiste en realizar la exposición desde un punto de vista personal de un tema en específico. El ensayo se realiza de forma libre a través de una serie de argumentaciones y reflexiones que en su mayoría están enfocadas en expresar la opinión acerca de un tema en específico.

Se escribe para un lector que, aunque inteligente, no necesariamente conoce a fondo el tema. El propósito fundamental del ensayo es demostrar los propios conocimientos sobre el tema de la manera más completa posible.

Imagen 11. Primer ensayo escrito por un estudiante.



La importancia de la psicología en la educación

Algunos docentes creen que la psicología no es importante en la educación. Por que solo se centran en su area de estudio, la mayoria de personas cae en el error de pensar que los niños no tienen ningun tipo de problema, tambien tratan a los estudiantes como si fueran la misma persona sin darse cuenta de las habilidades que los otros poseen.

Cuando el maestro piensa o cree que que la psicología no es importante tiene la posibilidad de destrozar la vida de alguno de sus estudiantes ya que no sabe como manejar algunas situaciones y puede marcar la vida y dañar los sueños de aquellos.

El maestro debe tener unas bases en psicología para saber manejar a cada uno de sus estudiantes en la misma clase aun cuando no todos poseen la misma habilidad y no aprenden de la misma forma.

Angie Romero.

Se realizó una revisión y evaluación del ensayo escrito por cada uno de los estudiantes, se sistematizan los datos y se analiza de manera cualitativa y crítica.

Con esto se realizó una rejilla que contiene cada uno de los criterios valorados en los textos de los estudiantes.

NIVEL INTRATEXTUAL

Tabla 5. Rejilla diagnóstico. Competencia en producción de textos.

NIVEL	INDICADORES	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
MICROESTRUCTURA	Utiliza las palabras adecuadas para darse a entender.	2	8	0
	Construye correctamente oraciones simples.	2	6	2
	Marca palabras claves para hacer conexiones semánticas entre oraciones.	1	1	8
	Usa correctamente signos de puntuación.	1	5	4
MACROESTRUCTURA	Segmenta el texto en párrafos que responden a unidades de sentido	2	6	2

	Aporta marcadores textuales para indicar la coherencia global del texto	0	2	8
	Selecciona proposiciones adecuadas para lo que quiere expresar	1	2	7
	Hace uso apropiado de los conectores	0	4	6
SUPERESTRUCTURA	Plantea una pregunta problema en el texto	3	5	2
	Expresa claramente la posición asumida por el autor del texto	0	7	3
	Muestra la relación entre la tesis y los argumentos que los sustentan	2	4	4
	Ofrece al lector indicios claros del plan argumentativo a lo largo del texto	0	3	7

NIVEL	INDICADORES	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
INTERTEXTUAL	Usa la intertextualidad como una importante fuente de contenido textual	0	0	10
	Apoya sus argumentos en citas y/o referentes teóricos	0	0	10
EXTRATEXTUAL	Manifiesta de forma explícita la tesis que defiende el autor del texto	3	7	0
	Presenta una clara intención argumentativa en la explicitación de la tesis	0	2	8
	Presenta con claridad los contra-argumentos de su tesis	0	0	10

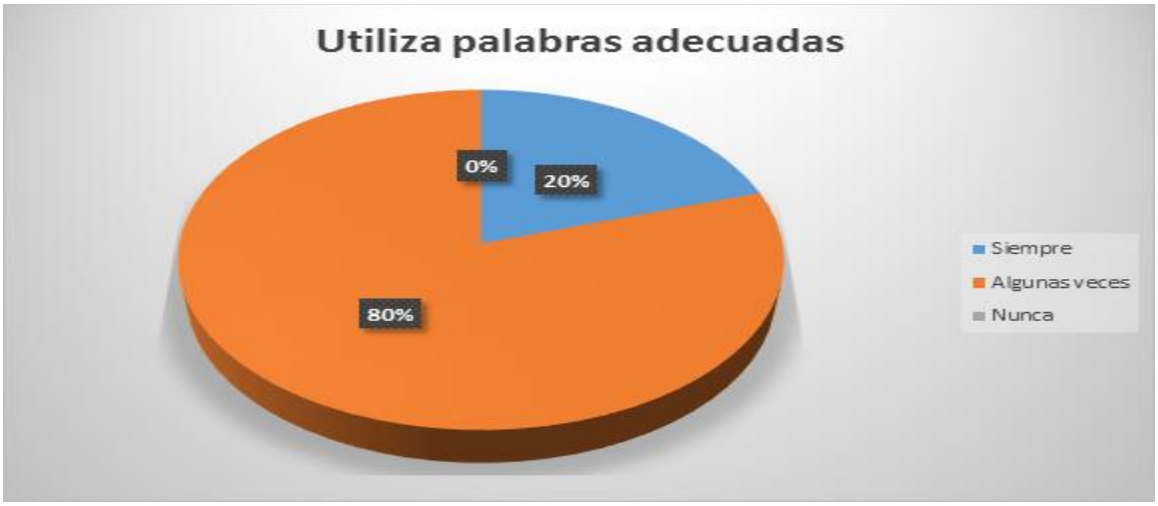
	Se muestra intención del estudiante por evidenciar dominio del tema	2	8	0

En las siguientes gráficas se ve reflejado el desempeño que tuvieron los estudiantes en cada criterio evaluado.

NIVEL INTRATEXTUAL

MICROESTRUCTURA

Gráfica 49. Utiliza palabras adecuadas.



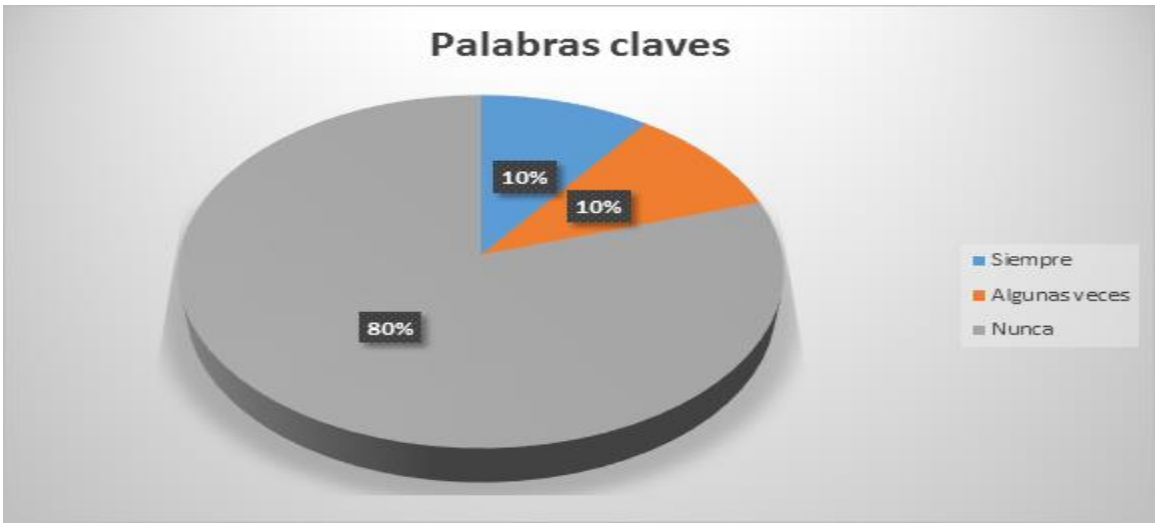
El 80% de los estudiantes algunas veces utiliza las palabras adecuadas para darse a entender y solo el 20% hace uso apropiado de las palabras para su expresar sus ideas.

Gráfica 50. Oraciones simples.



El 60% de los estudiantes algunos veces hace uso de oraciones simples; el 20% de los estudiantes siempre construye o hace uso de oraciones simples y el 20% restante nunca presenta oraciones simples en su texto.

Gráfica 51. Palabras claves.



El 80% de los estudiantes nunca utiliza palabras claves en su texto; el 10% de los estudiantes algunos veces marca palabras claves y el 10% restante siempre marca palabras claves para hacer conexiones semánticas en oraciones.

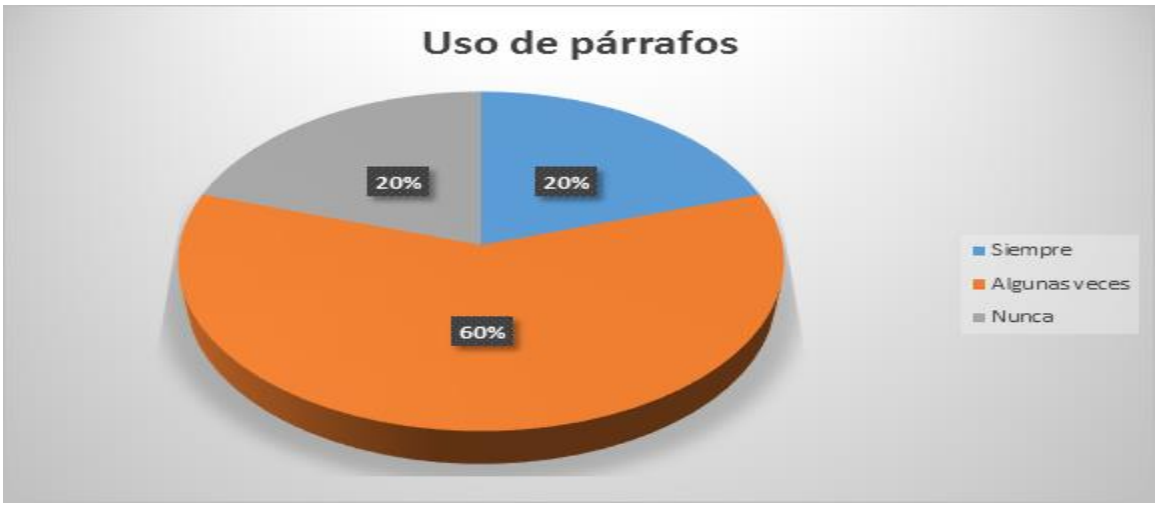
Gráfica 52. Signos de puntuación.



El 50% de los estudiantes hace uso de signos de puntuación; el 40% de los estudiantes algunos veces utiliza los signos de puntuación y solo el 10% de los estudiantes siempre hace uso correcto de los signos de puntuación en su texto.

MACRO ESTRUCTURA

Gráfica 53. Uso de párrafos.



El 60% de los estudiantes algunas veces hace uso de los párrafos para dividir el texto; el 20% de los estudiantes nunca utilizan párrafos en su texto y el 20% restante siempre segmenta el texto en párrafos que responden a unidades de sentido.

Gráfica 54. Marcadores textuales.



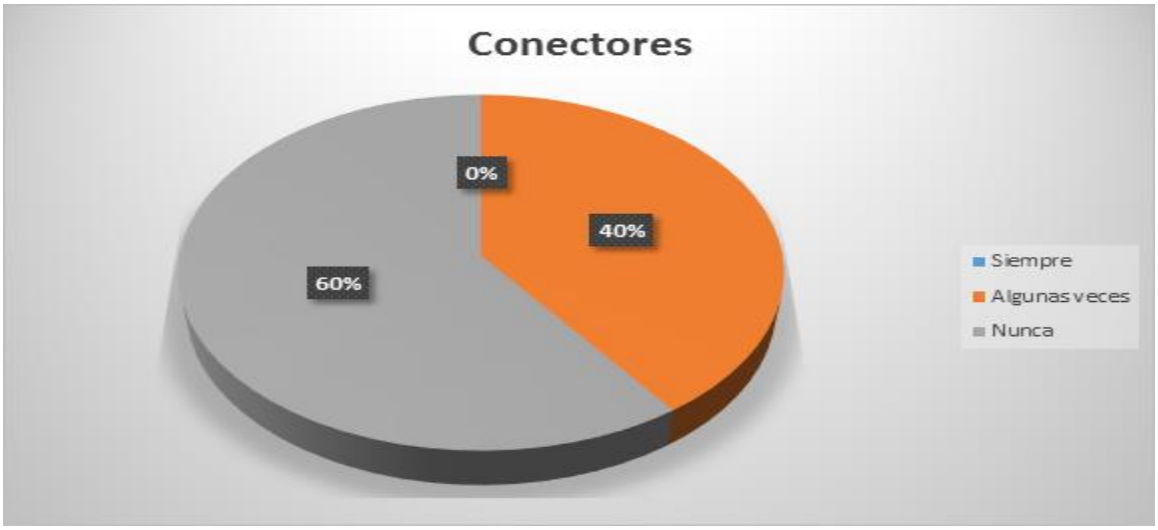
El 80% de los estudiantes nunca hacen uso de los marcadores textuales en el texto y solo el 20% de los estudiantes algunas veces aporta marcadores textuales para indicar la coherencia del texto.

Gráfica 55. Proposiciones.



El 70% de los estudiantes nunca utiliza proposiciones para lo que quiere expresar; el 20% algunas veces usa las proposiciones en su texto y el 10% restante siempre utiliza proposiciones adecuadas para lo que quieres expresar en su texto.

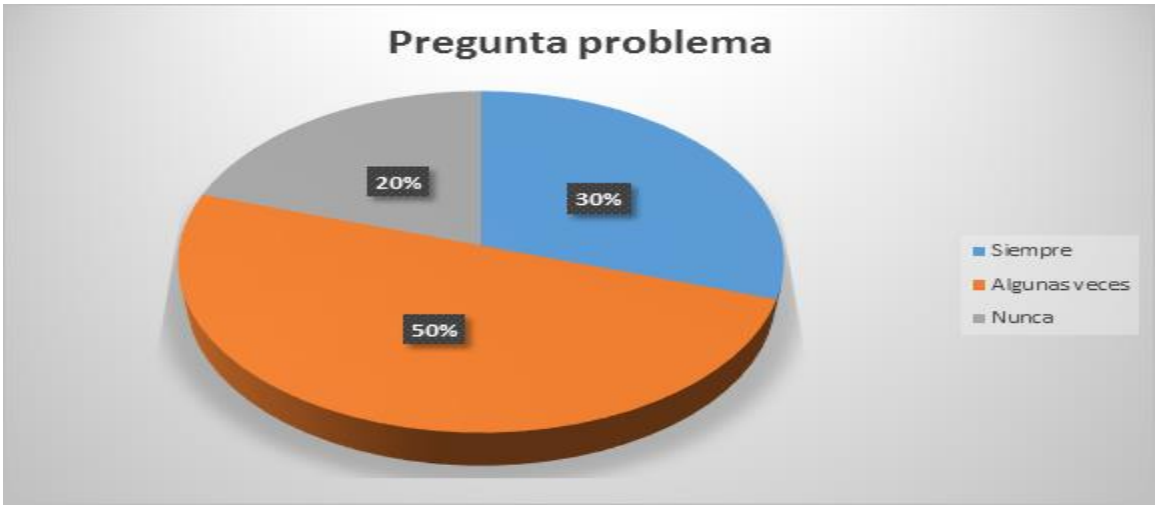
Gráfica 56. Conectores



El 60% de los estudiantes nunca utiliza conectores apropiados en su texto y el 40% restante algunas veces hace uso apropiado de los conectores para el desarrollo del texto.

SUPERESTRUCTURA

Gráfica 57. Pregunta problema.



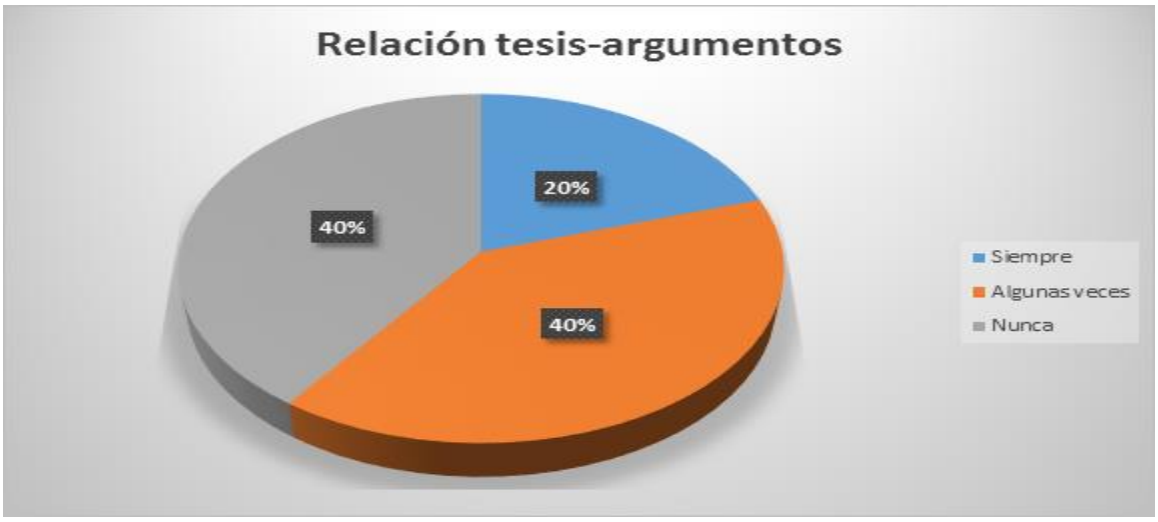
El 50% de los estudiantes algunas veces presenta el texto con una pregunta problema; el 30% de los estudiantes siempre presenta la pregunta problema al empezar su texto y sólo el 20% nunca plantea una pregunta problema en el texto.

Gráfica 58. Posición del autor.



El 70% de los estudiantes algunos veces presenta con claridad la posición del autor y el 30% de los estudiantes nuca expresa la posición asumida por el autor dentro del texto.

Gráfica 59. Relación tesis-argumentos.



El 40% de los estudiantes nunca presenta la relación entre la tesis y los argumentos que expresan; el 40% de los estudiantes algunos veces presenta relación tesis con los argumentos y solo el 20% muestra siempre la relación entre la tesis y los argumentos que lo sustentan.

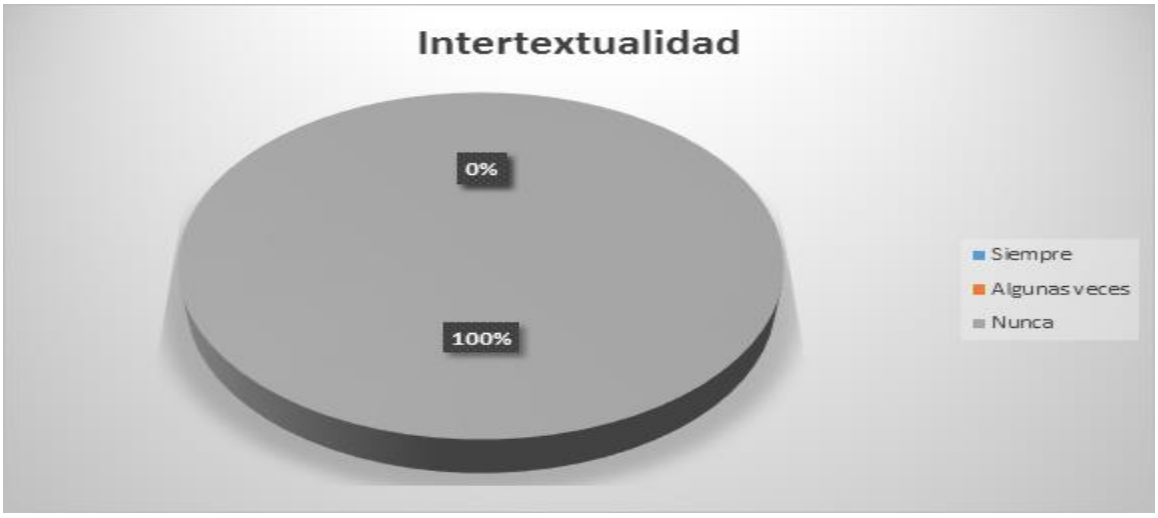
Gráfica 60. Plan de trabajo.



El 70% de los estudiantes nunca presenta un plan argumentativo en el desarrollo del texto y el 30% de los estudiantes algunas veces ofrece al lector un plan argumentativo a lo largo del texto.

NIVEL INTERTEXTUAL

Gráfica 61. Intertextualidad.



El 100% de los estudiantes nunca usa la intertextualidad como una fuente importante para el contenido del texto.

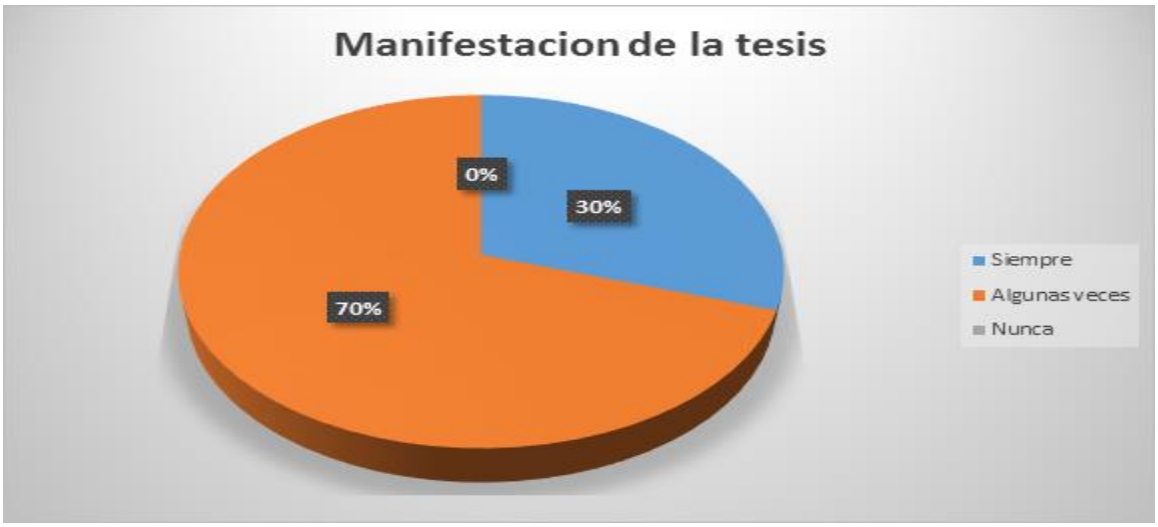
Gráfica 62. Referencias teóricas.



El 100% de los estudiantes nunca apoya sus argumentos en citas o referentes teóricos en el contenido del texto.

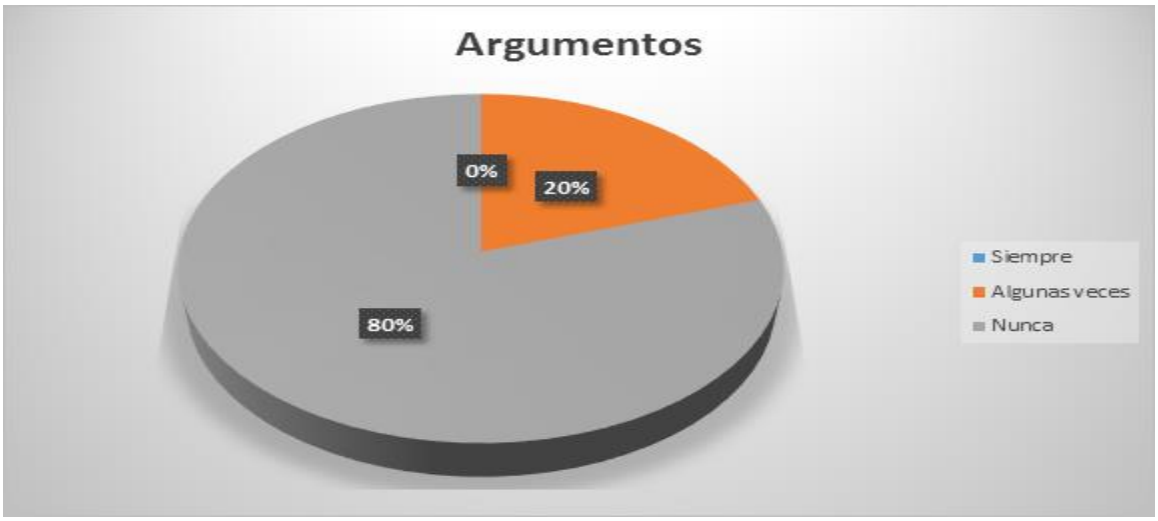
NIVEL EXTRATEXTUAL

Gráfica 63. Manifestación de la tesis.



El 70% de los estudiantes algunos veces manifiesta la tesis que será defendida por el autor y el 30% de los estudiantes siempre presenta de forma explícita la tesis que defiende el autor del texto.

Gráfica 64. Argumentos.



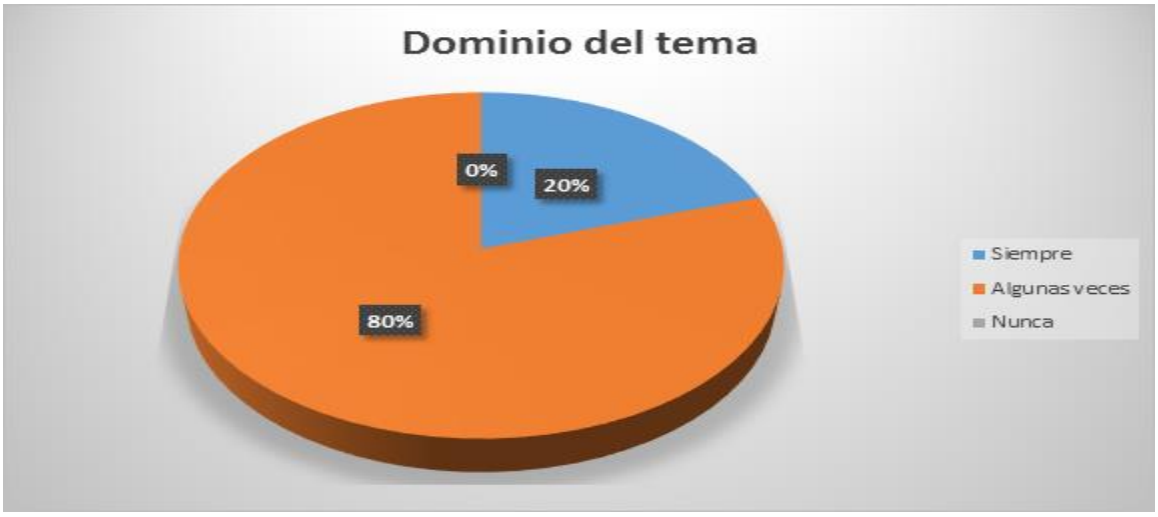
El 80% de los estudiantes no presenta una clara intención argumentativa en el desarrollo del texto y solo el 20% de los estudiantes algunas veces presenta una clara intención argumentativa en la explicitación de la tesis.

Gráfica 65. Contra argumentos.



El 80% de los estudiantes nunca presentó contra argumentos en su tesis y solo el 20% de los estudiantes algunas veces presenta con claridad los contra argumentos de su tesis.

Gráfica 66. Dominio del tema.



El 80% de los estudiantes algunos veces muestra dominio del tema presentado en el texto y solo en el 20% de los estudiantes siempre se evidencia el dominio del tema.

BALANCE DE DIAGNÓSTICO

En el análisis anterior se puede ver reflejado que los estudiantes no conocen las herramientas para la identificación y producción de textos. Los estudiantes sólo se enfocan en escribir sus ideas sin tener en cuenta alguna estructura, intención o función del tipo de texto. Muchos de ellos no son conscientes de lo que quieren expresar y lo que está expresando, generando así una confusión en sus escritos.

Los resultados muestran que los estudiantes presentan algunos problemas al momento de utilizar los signos de puntuación, palabras claves y se evidencia mucha repetición de palabras en sus textos. Pasando al nivel macro estructura los estudiantes en sus textos no tienen una claridad de la tesis, tampoco presentan las refutaciones hacia la tesis y no manejan conectores para las conclusiones o para cambiar de párrafo.

En el nivel de superestructura no todos los estudiantes evidencian un plan argumentativo en sus textos, no presentan argumentos y contraargumentos de su tesis. En el ámbito de la intertextualidad se evidencia que los estudiantes presentan dificultad para relacionar su texto con otros. Tratan de establecer intertextualidad con sus experiencias individuales o en relación con otras materias y cuando hacen una intertextualidad lo hace inconscientemente, sin conocer la importancia que puede tener está en el desarrollo de sus textos.

Un factor importante en el texto es el título y no todos los estudiantes presentan un título y algunos no relacionan el título con sus argumentos. No son conscientes de la función que tiene el título para la estructura del texto y para el desarrollo sus argumentos.

La mayoría de los estudiantes escriben sin tener en cuenta el contexto en el que se desarrolla el texto. De manera que no se presta atención ni al registro, ni al tono, ni al destinatario del texto.

Los datos analizados con respecto al dominio de la dimensión lingüística que reflejan los

estudiantes evidenciaron un claro déficit en el conocimiento de los aspectos formales de la construcción de un texto.

El análisis de aspectos como la puntuación, la ortografía, la construcción de la oración y la riqueza léxica manifestó unos niveles de dominio deficientes. Lo que indica una carencia de control sobre estas dimensiones lingüísticas. Lo que constata una ortografía en la que abundan los errores, una puntuación deficiente, así como un bajo control de la estructura oracional que imposibilita la reconstrucción de las intenciones del alumno. Estos casos muestran a su vez un léxico muy restringido, repetitivo e inapropiado para el contexto en el que se produce la escritura.

Un alto porcentaje de estudiantes no presta atención ni al registro, ni al tono, ni al destinatario; optando en la mayoría de los casos por un discurso neutro y estándar en el que se evita cualquier tipo de relación con el receptor del producto escrito. Algo similar ocurre con la estructuración del texto. Los estudiantes mostraban una tendencia a ofrecer directamente la información que se requiere sin facilitar una introducción y a no proporcionar unas conclusiones que pongan de relieve los puntos más significativos de lo expuesto. En la mayor parte de los casos, los estudiantes comenzaban sus textos con la expresión de una idea que utilizaban como desencadenante del desarrollo, sin que ésta realmente cumpla la función de introducir el texto que elaboran.

La actividad escritora que realizaban estaba marcada, sobre todo y, en general, por atender a la enunciación de los conceptos o ideas presentes en la pregunta hecha por el profesor o por ellos mismos. En pocos casos, esta actividad estaba condicionada por las operaciones cognitivo-lingüísticas que exige la tarea de plantear su pregunta; y, por la necesaria interacción que el estudiante debía de establecer con su interlocutor que es, en este caso, quien va a evaluar lo que

ha aprendido. En consecuencia, el resultado de este diagnóstico evidenció desafíos importantes, estrechamente vinculados. Un aprendizaje que el alumno no hacía suyo y le costaba utilizarlo en el análisis de situaciones nuevas; y unos escritos que reflejan poco control de los aspectos formales de uso de la lengua, incluso de aquellos que comprometen la representación del conocimiento por el que iban a ser evaluados.

Para mejorar el desempeño de los estudiantes en estos niveles de la producción textual, se les informó del estado en que se encontraban según los niveles de producción textual y los aspectos a mejorar.

En un primer momento se trabajó el tema de la **coherencia y cohesión**. La coherencia y cohesión son propiedades textuales que convierten en texto a un conjunto de enunciados.

La coherencia es la propiedad textual por la cual los enunciados que forman un texto se refieren a la misma realidad. Para que un texto presente coherencia, sus enunciados han de centrarse en un tema y debe responder a nuestro conocimiento del mundo. Los textos se construyen aportando nueva información en cada enunciado, pero una secesión de enunciados dejará de ser coherente si en ellos no se hace referencia a un tema común.

Se denomina cohesión a la propiedad por la cual los enunciados de un texto se relacionan correctamente desde un punto de vista léxico y gramatical. La cohesión se pone de manifiesto en los textos por medio de diversos procedimientos, que pueden ser léxicos, si atienden a las palabras y sus significados, y gramaticales, si se emplean recursos morfosintácticos.

En un segundo momento se trabajó el tema del **texto y sus tipologías textuales**. El texto es la unidad superior de comunicación y de la competencia organizacional que tiene el hablante. Corresponde a un todo comprensible que tiene una finalidad comunicativa en un contexto dado.

El texto no predetermina ni la estructura gramatical ni la longitud, puede constar de uno o varios enunciados.

En la tipología textual se tomaron solo algunos tipos de textos como lo son: descripción, narración, exposición, argumentación e instrucción.

El texto narrativo es la narración oral informal, la forma humana más elemental de transmisión y conservación de la cultura y de la experiencia humanas.

Tiene como **función** informar sobre acciones o hechos reales o imaginarios.

- Está formado por enunciados de hecho,
- tiene una estructura temporal y
- utiliza a menudo oraciones predicativas, verbos de acción y todo tipo de formas lingüísticas que expresan la idea de tiempo.

El texto descriptivo La principal diferencia entre la narración y la descripción es que en ésta el tiempo queda detenido. El texto descriptivo tiene como función informar sobre el estado de las cosas por lo que su estructura es espacial.

Está formado por enunciados de estado.

- Utiliza preferentemente oraciones atributivas, adjetivos, complementos del nombre y adverbios de lugar.
- Suele aparecer dentro de la estructura de otros tipos de texto.

El texto expositivo exponer un tema consiste en explicarlo, en desarrollar una idea o conjunto de ideas con propósito informativo. En estado puro la exposición se parece a la descripción en que se trata de un texto fuera del tiempo pues una exposición lo que ofrece es el "estado de la cuestión".

El texto explicativo informa con el fin de hacer entender algo a alguien con una intención didáctica.

El texto argumentativo La argumentación es un tipo de exposición que utiliza razones (argumentos) para probar una determinada idea o tesis, al tiempo que se debaten las contrarias. Los rasgos más destacados de los textos argumentativos son su carácter subjetivo y su carácter abstracto. Pretende exponer y debatir opiniones e ideas, convencer, persuadir y hacer creer algo a alguien.

Rasgos:

- carácter subjetivo,
- carácter abstracto,
- frases largas,
- abundancia de coordinación y subordinación (sobre todo causales y consecutivas),
- los argumentos no pueden ser contradictorios ni incompatibles,
- se deben ir sucediendo según una gradación de importancia y según un orden causa-efecto.

Estructura: semejante al texto explicativo, pero con mayor presencia de argumentos.

Tipos de argumentación:

- deductiva (va de lo particular a lo general),
- inductiva (va de lo general a lo particular) y

Exposición con valor argumental (el receptor deduce la tesis de forma intuitiva ya que no aparece formulada expresamente).

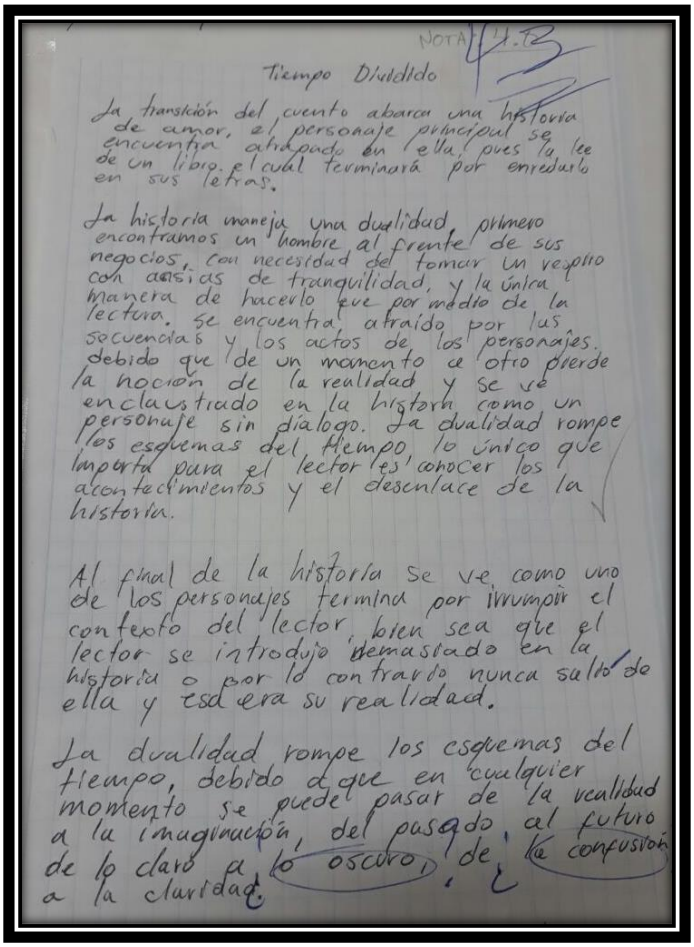
El texto instructivo Tiene como función ordenar, orientar la conducta ajena o aconsejar. Es preciso y conciso y utiliza el imperativo junto a otras formas verbales para moderar o suavizar el tono directivo de las instrucciones. Va acompañado de ilustraciones y gráficos.

Géneros:

- Instrucciones de uso de medicamentos o electrodomésticos,
- Recetas de cocina,
- Eslóganes publicitarios,
- Leyes,
- Instrucciones para ir a un sitio determinado,
- Itinerarios.

En un tercer momento los estudiantes tuvieron que hacer un pequeño texto argumentativo sobre el cuento de Julio Cortázar la continuidad de los parques.

Imagen 12. Texto argumentativo escrito por un estudiante sobre el cuento la continuidad de los parques.



Tiempo Dividido

La transición del cuento abarca una historia de amor, el personaje principal se encuentra atrapado en ella, pues la lee de un libro, el cual terminará por enredarlo en sus letras.

La historia maneja una dualidad, primero encontramos un hombre al frente de sus negocios, con necesidad del tomar un respiro con ansias de tranquilidad, y la única manera de hacerlo fue por medio de la lectura. se encuentra atraído por las secuencias y los actos de los personajes. debido que de un momento a otro pierde la noción de la realidad y se ve enclaustrado en la historia como un personaje sin diálogo. La dualidad rompe los esquemas del tiempo, lo único que importa para el lector es conocer los acontecimientos y el desenlace de la historia.

Al final de la historia se ve como uno de los personajes termina por irrumpir el contexto del lector, bien sea que el lector se introdujo demasiado en la historia o por lo contrario nunca salió de ella y esa era su realidad.

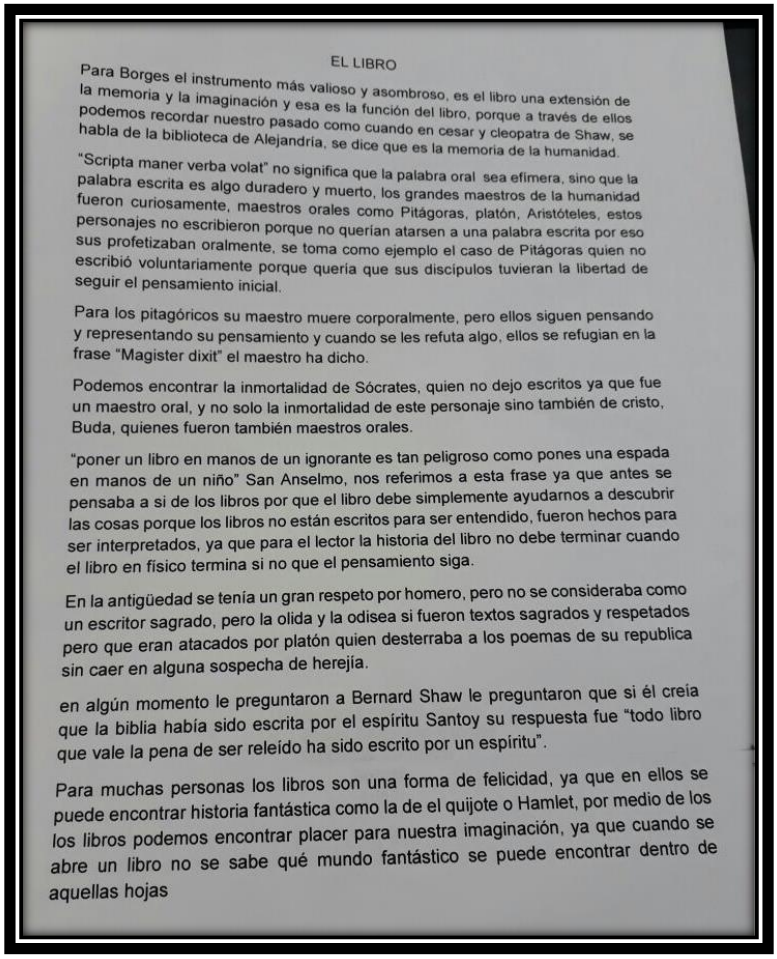
La dualidad rompe los esquemas del tiempo, debido a que en cualquier momento se puede pasar de la realidad a la imaginación, del pasado al futuro de lo claro a lo oscuro, de la confusión a la claridad.

En un cuarto momento los estudiantes tuvieron que hacer un resumen del texto El libro de Borges. **El resumen** es un documento académico que organiza de manera lógica las ideas más importantes que provienen de un documento base. El resumen es una técnica de reducción textual que debe respetar las ideas esenciales del autor original, por lo tanto, no expresa conceptos propios. Permite tener una idea clara del texto como un todo y para efectuar se debe proceder de lo simple a lo complejo, de los elementos al todo, de la causa a los efectos, del principio a las consecuencias.

El resumen debe tener las siguientes características:

- Objetividad: se refiere al respeto por las ideas originales del texto y del estilo del autor, aunque se apliquen las reglas generales de supresión u omisión y generalización de ideas.
- Claridad: demuestra que se ha comprendido el documento base y facilita el acercamiento al mismo.
- Precisión: hace alusión a su forma de enunciación que, con oraciones cortas y concisas, condensa el sentido del documento base.
- Flexibilidad: se refiere a la posibilidad de producir diferentes tipos de resumen. Al ser un texto nuevo, la originalidad depende del estilo del redactor.

Imagen 13. Resumen escrito por un estudiante sobre el texto El Libro.



EL LIBRO

Para Borges el instrumento más valioso y asombroso, es el libro una extensión de la memoria y la imaginación y esa es la función del libro, porque a través de ellos podemos recordar nuestro pasado como cuando en cesar y cleopatra de Shaw, se habla de la biblioteca de Alejandría, se dice que es la memoria de la humanidad.

"Scripta maner verba volat" no significa que la palabra oral sea efímera, sino que la palabra escrita es algo duradero y muerto, los grandes maestros de la humanidad fueron curiosamente, maestros orales como Pitágoras, platón, Aristóteles, estos personajes no escribieron porque no querían atarsen a una palabra escrita por eso sus profetizaban oralmente, se toma como ejemplo el caso de Pitágoras quien no escribió voluntariamente porque quería que sus discípulos tuvieran la libertad de seguir el pensamiento inicial.

Para los pitagóricos su maestro muere corporalmente, pero ellos siguen pensando y representando su pensamiento y cuando se les refuta algo, ellos se refugian en la frase "Magister dixit" el maestro ha dicho.

Podemos encontrar la inmortalidad de Sócrates, quien no dejo escritos ya que fue un maestro oral, y no solo la inmortalidad de este personaje sino también de cristo, Buda, quienes fueron también maestros orales.

"poner un libro en manos de un ignorante es tan peligroso como pones una espada en manos de un niño" San Anselmo, nos referimos a esta frase ya que antes se pensaba a si de los libros por que el libro debe simplemente ayudarnos a descubrir las cosas porque los libros no están escritos para ser entendido, fueron hechos para ser interpretados, ya que para el lector la historia del libro no debe terminar cuando el libro en físico termina si no que el pensamiento siga.

En la antigüedad se tenía un gran respeto por homero, pero no se consideraba como un escritor sagrado, pero la olida y la odisea si fueron textos sagrados y respetados pero que eran atacados por platón quien desterraba a los poemas de su republica sin caer en alguna sospecha de herejía.

en algún momento le preguntaron a Bernard Shaw le preguntaron que si él creía que la biblia había sido escrita por el espíritu Santoy su respuesta fue "todo libro que vale la pena de ser releído ha sido escrito por un espíritu".

Para muchas personas los libros son una forma de felicidad, ya que en ellos se puede encontrar historia fantástica como la de el quijote o Hamlet, por medio de los los libros podemos encontrar placer para nuestra imaginación, ya que cuando se abre un libro no se sabe qué mundo fantástico se puede encontrar dentro de aquellas hojas

En un quinto y último momento se trabajó el tema de **la argumentación y sus clases**. La argumentación es un tipo de exposición que tiene como finalidad una determinada opinión y al mismo tiempo incidir en el receptor para que cambie su forma de pensar por medio de ciertos razonamientos que se guía por la dialéctica, por la lógica y la retórica.

Tipos de argumentación Lógico racional. Son aquellos textos que se basan en el razonamiento. Se pueden dividir en:

- Razonamiento por analogía: se conocen también como razonamientos por comparación. se establece precisamente una comparación entre dos opciones diferentes. allí se intenta encontrar puntos válidos que puedan tener en común.
- Razonamiento por autoridad: en este tipo de textos se les acredita una información a expertos en el área.
- Razonamientos por signos: se basa en los fenómenos parecidos con el fin de obtener una tesis.
- Razonamientos de causa y efecto: busca una relación entre la causa y las consecuencias que conducen a estas.

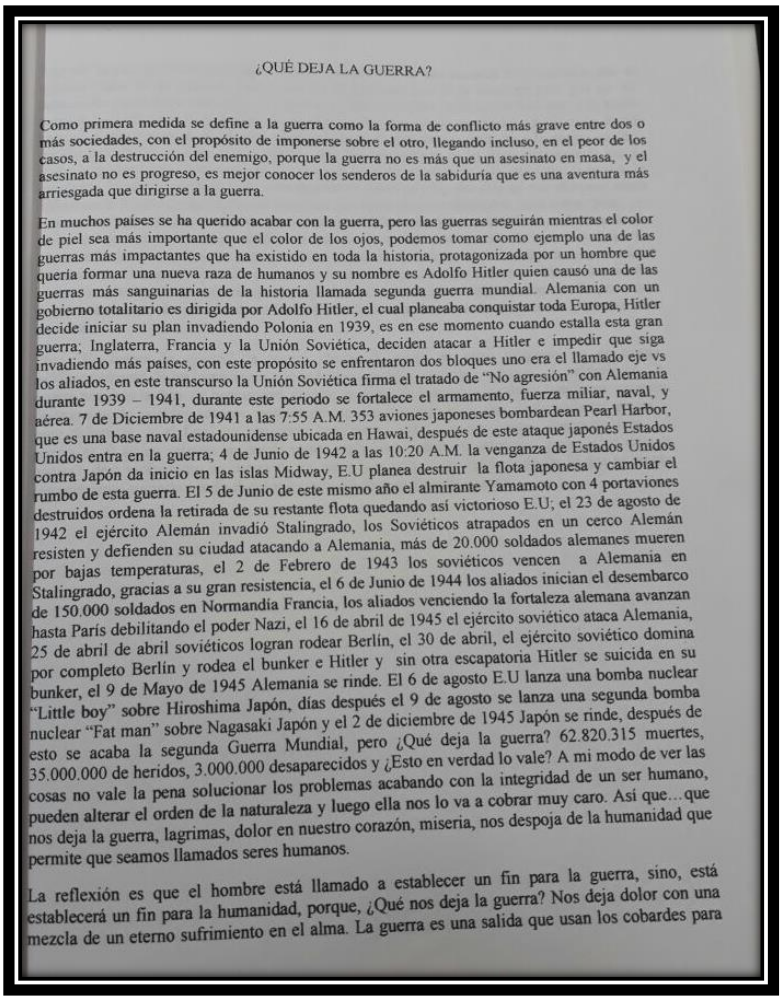
Textos argumentativos emotivos-afectivos

- Argumentos efectivos: son los que se valen de los sentimientos de los receptores con la intención de crear en ellos una opinión de acepto o rechazo.
- Argumento eslogan: consiste en una palabra o frase que se repite constantemente con la intención de que el receptor termine aceptando y creyendo lo que se expresa.
- Argumento por lo concreto: busca relaciones directas en los sentimientos de las personas.
- Argumento por popularidad: se basan en la opinión popular.
- Argumento por fama: utiliza argumentos que incluyen algunas personas de renombre y cuya opinión pueda influir en la opinión de los receptores.

Con lo anteriormente planteado los estudiantes presentaron un último trabajo, un ensayo argumentativo. Para la elaboración del ensayo argumentativo debían escoger un tema de su agrado del cual tuvieran dominio.

FOTOS DE ÚLTIMO TRABAJO.

Imagen 14. Ensayo argumentativo escrito por un estudiante.



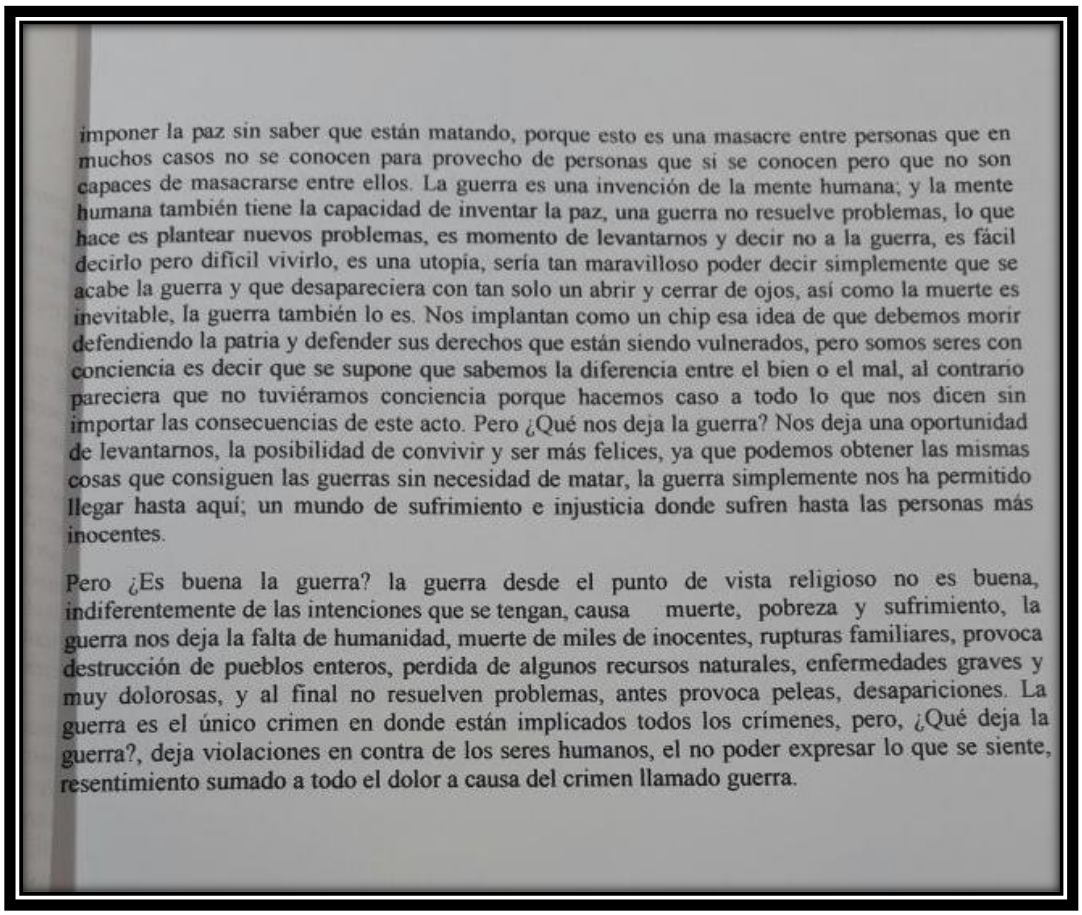
¿QUÉ DEJA LA GUERRA?

Como primera medida se define a la guerra como la forma de conflicto más grave entre dos o más sociedades, con el propósito de imponerse sobre el otro, llegando incluso, en el peor de los casos, a la destrucción del enemigo, porque la guerra no es más que un asesinato en masa, y el asesinato no es progreso, es mejor conocer los senderos de la sabiduría que es una aventura más arriesgada que dirigirse a la guerra.

En muchos países se ha querido acabar con la guerra, pero las guerras seguirán mientras el color de piel sea más importante que el color de los ojos, podemos tomar como ejemplo una de las guerras más impactantes que ha existido en toda la historia, protagonizada por un hombre que quería formar una nueva raza de humanos y su nombre es Adolfo Hitler quien causó una de las guerras más sanguinarias de la historia llamada segunda guerra mundial. Alemania con un gobierno totalitario es dirigida por Adolfo Hitler, el cual planeaba conquistar toda Europa, Hitler decide iniciar su plan invadiendo Polonia en 1939, es en ese momento cuando estalla esta gran guerra; Inglaterra, Francia y la Unión Soviética, deciden atacar a Hitler e impedir que siga invadiendo más países, con este propósito se enfrentaron dos bloques uno era el llamado eje vs los aliados, en este transcurso la Unión Soviética firma el tratado de "No agresión" con Alemania durante 1939 – 1941, durante este periodo se fortalece el armamento, fuerza miliar, naval, y aérea. 7 de Diciembre de 1941 a las 7:55 A.M. 353 aviones japoneses bombardean Pearl Harbor, que es una base naval estadounidense ubicada en Hawai, después de este ataque japonés Estados Unidos entra en la guerra; 4 de Junio de 1942 a las 10:20 A.M. la venganza de Estados Unidos contra Japón da inicio en las islas Midway, E.U planea destruir la flota japonesa y cambiar el rumbo de esta guerra. El 5 de Junio de este mismo año el almirante Yamamoto con 4 portaviones destruidos ordena la retirada de su restante flota quedando así victorioso E.U; el 23 de agosto de 1942 el ejército Alemán invadió Stalingrado, los Soviéticos atrapados en un cerco Alemán resisten y defienden su ciudad atacando a Alemania, más de 20.000 soldados alemanes mueren por bajas temperaturas, el 2 de Febrero de 1943 los soviéticos vencen a Alemania en Stalingrado, gracias a su gran resistencia, el 6 de Junio de 1944 los aliados inician el desembarco de 150.000 soldados en Normandía Francia, los aliados venciendo la fortaleza alemana avanzan hasta París debilitando el poder Nazi, el 16 de abril de 1945 el ejército soviético ataca Alemania, 25 de abril de abril soviéticos logran rodear Berlín, el 30 de abril, el ejército soviético domina por completo Berlín y rodea el bunker e Hitler y sin otra escapatoria Hitler se suicida en su bunker, el 9 de Mayo de 1945 Alemania se rinde. El 6 de agosto E.U lanza una bomba nuclear "Little boy" sobre Hiroshima Japón, días después el 9 de agosto se lanza una segunda bomba nuclear "Fat man" sobre Nagasaki Japón y el 2 de diciembre de 1945 Japón se rinde, después de esto se acaba la segunda Guerra Mundial, pero ¿Qué deja la guerra? 62.820.315 muertes, 35.000.000 de heridos, 3.000.000 desaparecidos y ¿Esto en verdad lo vale? A mi modo de ver las cosas no vale la pena solucionar los problemas acabando con la integridad de un ser humano, pueden alterar el orden de la naturaleza y luego ella nos lo va a cobrar muy caro. Así que...que nos deja la guerra, lagrimas, dolor en nuestro corazón, miseria, nos despoja de la humanidad que permite que seamos llamados seres humanos.

La reflexión es que el hombre está llamado a establecer un fin para la guerra, sino, está establecerá un fin para la humanidad, porque, ¿Qué nos deja la guerra? Nos deja dolor con una mezcla de un eterno sufrimiento en el alma. La guerra es una salida que usan los cobardes para

Imagen 15. Ensayo argumentativo escrito por un estudiante.



imponer la paz sin saber que están matando, porque esto es una masacre entre personas que en muchos casos no se conocen para provecho de personas que si se conocen pero que no son capaces de masacrarse entre ellos. La guerra es una invención de la mente humana; y la mente humana también tiene la capacidad de inventar la paz, una guerra no resuelve problemas, lo que hace es plantear nuevos problemas, es momento de levantarnos y decir no a la guerra, es fácil decirlo pero difícil vivirlo, es una utopía, sería tan maravilloso poder decir simplemente que se acabe la guerra y que desapareciera con tan solo un abrir y cerrar de ojos, así como la muerte es inevitable, la guerra también lo es. Nos implantan como un chip esa idea de que debemos morir defendiendo la patria y defender sus derechos que están siendo vulnerados, pero somos seres con conciencia es decir que se supone que sabemos la diferencia entre el bien o el mal, al contrario pareciera que no tuviéramos conciencia porque hacemos caso a todo lo que nos dicen sin importar las consecuencias de este acto. Pero ¿Qué nos deja la guerra? Nos deja una oportunidad de levantarnos, la posibilidad de convivir y ser más felices, ya que podemos obtener las mismas cosas que consiguen las guerras sin necesidad de matar, la guerra simplemente nos ha permitido llegar hasta aquí; un mundo de sufrimiento e injusticia donde sufren hasta las personas más inocentes.

Pero ¿Es buena la guerra? la guerra desde el punto de vista religioso no es buena, indiferentemente de las intenciones que se tengan, causa muerte, pobreza y sufrimiento, la guerra nos deja la falta de humanidad, muerte de miles de inocentes, rupturas familiares, provoca destrucción de pueblos enteros, perdida de algunos recursos naturales, enfermedades graves y muy dolorosas, y al final no resuelven problemas, antes provoca peleas, desapariciones. La guerra es el único crimen en donde están implicados todos los crímenes, pero, ¿Qué deja la guerra?, deja violaciones en contra de los seres humanos, el no poder expresar lo que se siente, resentimiento sumado a todo el dolor a causa del crimen llamado guerra.

Para la evaluación de los textos finales que presentaron los estudiantes, se utilizó la misma rejilla de la prueba inicial.

Tabla 6. Rejilla de resultados. Competencia en producción de textos.

NIVEL	INDICADORES	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
MICROESTRUCTURA	Utiliza las palabras adecuadas para darse a entender.	8	2	0
	Construye correctamente oraciones simples.	7	3	0
	Marca palabras claves para hacer conexiones semánticas entre oraciones.	6	4	0
	Usa correctamente signos de puntuación.	7	3	0

MACROESTRUCTURA	Segmenta el texto en párrafos que responden a unidades de sentido	10	0	0
	Aporta marcadores textuales para indicar parte de la coherencia del texto	6	4	0
	Selecciona proposiciones adecuadas para lo que quiere expresar	7	3	0
	Hace uso apropiado de los conectores	8	2	0
SUPERESTRUCTURA	Plantea una pregunta problema en el texto	10	0	0
	Expresa claramente la posición asumida por el autor del texto	10	0	0
	Muestra la relación entre la tesis y los argumentos que los sustentan	6	4	0

	Ofrece al lector indicios claros del plan argumentativo a lo largo del texto	7	3	0

NIVEL	INDICADORES	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
INTERTEXTUAL	Usa la intertextualidad como una importante fuente de contenido textual	5	5	0
	Apoya sus argumentos en citas y/o referentes teóricos	7	3	0

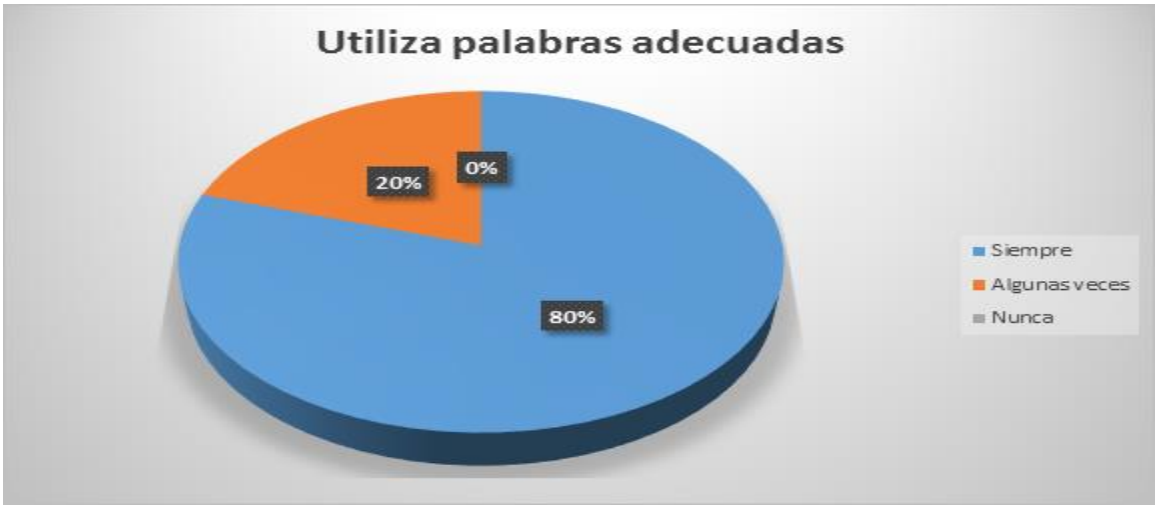
EXTRATEXTUAL	Manifiesta de forma explícita la tesis que defiende el autor del texto	8	2	0
	Presenta una clara intención argumentativa en la explicitación de la tesis	10	0	0
	Presenta con claridad los contra-argumentos de su tesis	6	4	0
	Se muestra intención del estudiante por evidenciar dominio del tema	8	2	0

En las siguientes gráficas se ve reflejado el desempeño que tuvieron los estudiantes en cada criterio evaluado.

NIVEL INTRATEXTUAL

MICROESTRUCTURA

Gráfica 67. Utiliza palabras adecuadas.



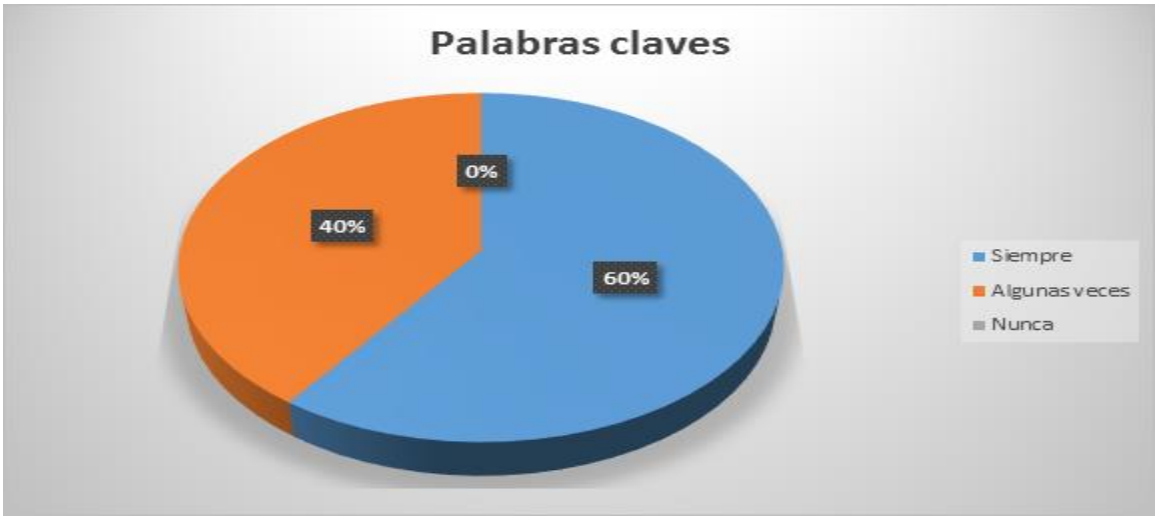
El 80% de los estudiantes utiliza palabras adecuadas para dar a entender su puntos de vista en el texto y sólo el 20% de los estudiantes algunas veces utiliza palabras adecuadas para darse a entender.

Gráfica 68. Oraciones simples.



El 70% de los estudiantes construye oraciones simples y el 30% restante algunas veces presenta oraciones simples en su texto.

Gráfica 69. Palabras claves.



El 60% de los estudiantes siempre marca palabras claves para hacer conexiones entre oraciones y el 40% de los estudiantes algunas veces utiliza palabras claves entre sus oraciones.

Gráfica 70. Signos de puntuación.



El 70% de los estudiantes hace uso correcto de los signos de puntuación y el 30% de los estudiantes algunas veces hace el uso correcto de los signos.

MACROESTRUCTURA

Gráfica 71. Uso de párrafos.



El 100% de los estudiantes segmenta el texto en párrafos que responden a unidades de sentido.

Gráfica 72. Marcadores textuales.



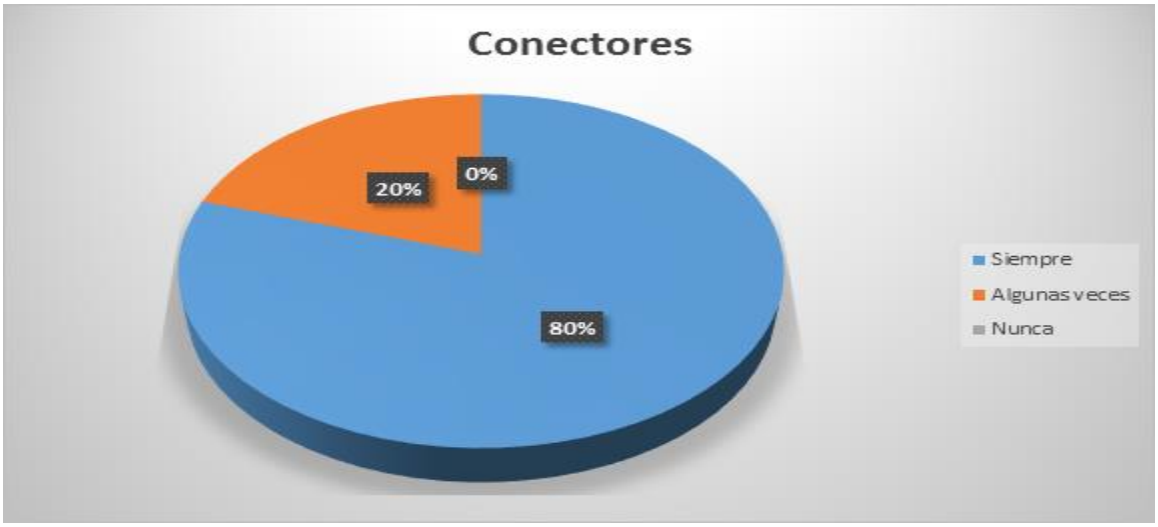
El 60% de los estudiantes siempre utiliza marcadores textuales para la coherencia del texto y el 40% de los estudiantes algunas veces utiliza los marcadores textuales.

Gráfica 73. Proposiciones



El 70% de los estudiantes siempre selecciona proposiciones adecuadas para lo que quiere expresar y el 30% de los estudiantes algunas veces selecciona proposiciones para lo que quiere expresar.

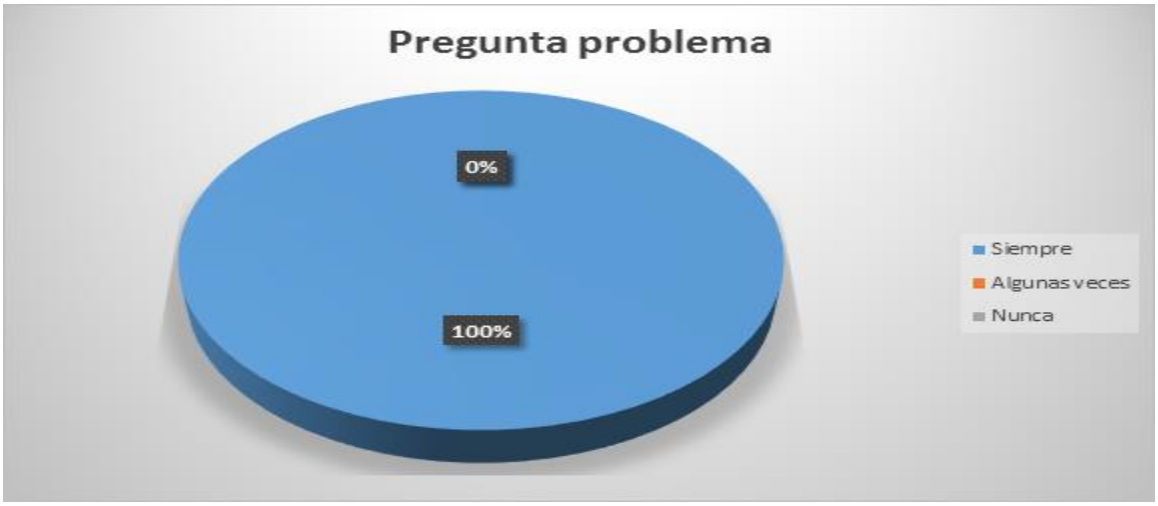
Gráfica 74. Conectores.



El 80% de los estudiantes siempre utiliza los conectores entre los párrafos y el 20% restante algunas veces hace uso apropiado de los conectores.

SUPERESTRUCTURA

Gráfica 75. Pregunta problema.



El 100% de los estudiantes plantea una pregunta problema en el texto.

Gráfica 76. Posición del autor.



El 100% de los estudiantes expresa claramente la posición asumida por el autor del texto.

Gráfica 77. Relación tesis-argumentos



El 60% de los estudiantes siempre muestra la clara relación entre la tesis y los argumentos que lo sustentan y el 40% restante algunas veces presenta esta relación entre tesis y argumentos.

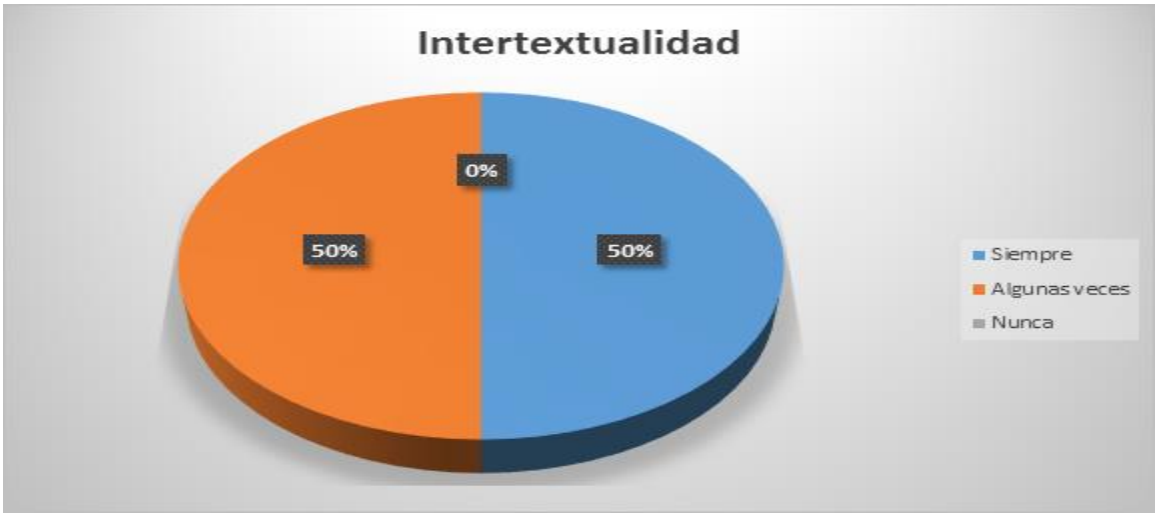
Gráfica 78. Plan argumentativo.



El 70% de los estudiantes siempre ofrece al lector un plan argumentativo en el transcurso del texto y el 30% de los estudiantes algunos veces ofrece al lector indicios claros del plan argumentativo a lo largo del texto.

NIVEL INTERTEXTUAL

Gráfica 79. Intertextualidad.



El 50% de los estudiantes siempre usa la intertextualidad como fuente de contenido textual y el 50% restante algunas veces usa la intertextualidad como una importante fuente de contenido textual.

Gráfica 80. Referentes teóricos



El 70% de los estudiantes siempre apoya sus argumentos en citas y el 30% de los estudiantes algunas veces apoya sus argumentos en citas o referentes teóricos.

NIVEL EXTRATEXTUAL

Gráfica 81. Manifestación de la tesis.



El 80% de los estudiantes siempre manifiesta de forma explícita la tesis y el 20% restante algunas veces manifiesta la tesis que defiende el autor del texto.

Gráfica 82. Argumentos.



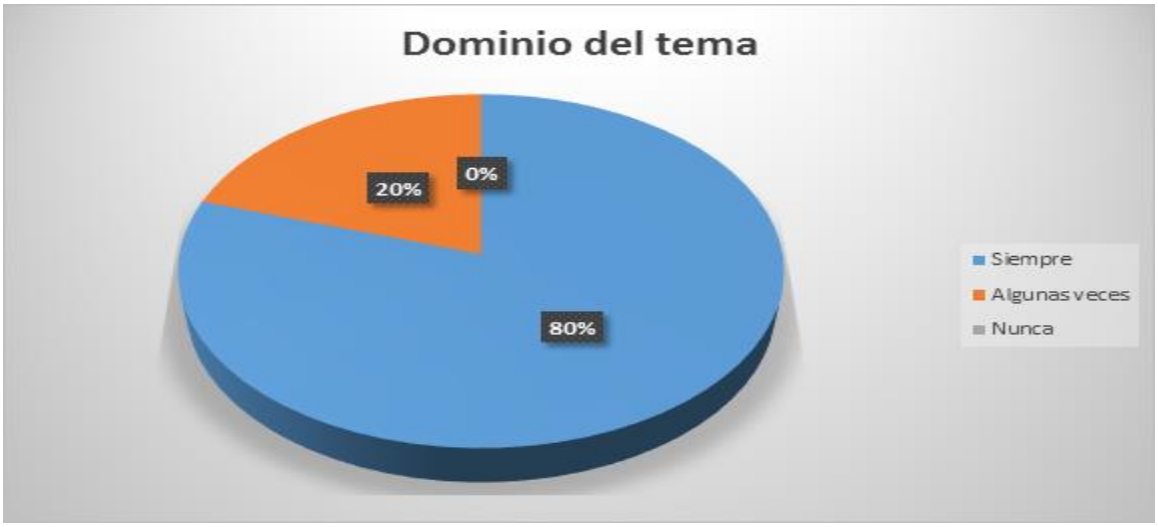
El 100% de los estudiantes presenta una clara intención argumentativa en la explicación de la tesis.

Gráfica 83. Contra argumentos.



El 60% de los estudiantes siempre presenta los contra argumentos de su tesis y el 40% de los estudiantes algunas veces presenta con claridad los contra argumentos de su tesis.

Gráfica 84. Dominio del tema.



El 80% de los estudiantes siempre muestra evidencia del dominio de tema y el 20% restante algunas veces muestra evidencia del dominio del tema.

BALANCE DE RESULTADOS

En relación con las actividades propuestas en clase, consideramos que estas propiciaron el logro de los objetivos propuestos. Se puede evidenciar que los estudiantes hacen usos de palabras adecuadas para la construcción de oraciones. Poseen herramientas para identificar y diferenciar los diferentes tipos de textos y hacen uso del plan argumentativo para la construcción de sus textos donde responden con la superestructura. En el nivel de la microestructura los estudiantes presentan un nivel alto en cuanto al uso de los signos de puntuación.

En el nivel macro estructura, se observa que los estudiantes ya establecen una distancia entre la tesis y las refutaciones. Se puede ver el texto distribuido en párrafos utilizando conectores y marcadores.

En la superestructura. Los estudiantes utilizan contraargumentos y conclusiones que respaldan la tesis planteada, mostrando un desarrollo en el plan argumentativo.

Se observa cómo los estudiantes se apropian de la superestructura del texto. Se ve la planeación del problema, la presentación de la tesis, contraargumentos y la conclusión.

Los estudiantes presentan mayor importancia a la intertextualidad generando más peso a sus argumentos y finalmente presentan un dominio total del tema que están presentando.

Además, reconocen y diferencian las estructuras propias de cada tipo de texto y como se ha dicho a lo largo de este balance de resultados, los chicos al entender estas diferencias estructurales han logrado desarrollar su habilidad escritora con mayor rigurosidad, a través de la coherencia y cohesión con un plus que ha sido mejorar la ortografía.

Es posible afirmar que se presentaron avances en los estudiantes. Estos avances se evidencian mediante el reconocimiento de los materiales de lectura como los diferentes portadores de texto; el reconocimiento de algunos géneros literarios; las predicciones y las anticipaciones de los contenidos de los textos trabajados; las respuestas a preguntas de tipo inferencial e intertextual, como también el reconocimiento, por los estudiantes, de la escritura como un medio de comunicación importante.

Se evidenciaron logros a través de lecturas realizadas en clase con lo fueron *como se escribe de María Teresa Serafini y los procesos de la escritura de Valencia Jurado.* Las cuales ayudaron al reconocimiento de la lectura y la escritura como sistemas de comunicación, esto es, el reconocimiento de la escritura como una forma de expresar sentimientos, deseos y pensamientos. Lo más importante es que los estudiantes lograron reconocer que la lectura y la escritura les permiten acercarse al mundo del conocimiento, y constituyen herramientas para aprender.

Estos resultados se pueden atribuir a la oportunidad que tuvieron los estudiantes de interactuar con información en diferentes formatos, distintos a los que usualmente encuentran en las guías de trabajo. Además, usaron esta información con intenciones comunicativas significativas y reales, apartándose de la comprensión lectora literal, y repetitiva, y la trascripción en sus cuadernos.

Estos progresos representaron un nivel muy importante en el desarrollo de las habilidades comunicativas, si se tiene en cuenta que los estudiantes se apropiaron de la lengua escrita, no desde una secuencia de etapas, sino a través de un proceso de construcción y reconstrucción en el cual media el contexto y la función social del lenguaje para comunicar significados.

Se vio un avance en la competencia lingüística, esto es la posesión de un diccionario interno donde las palabras están organizadas en un orden semántico, los estudiantes tienen un

conocimiento de la gramática de la lengua, que tiene que ver con las funciones que desempeñan las palabras, con qué reglas se combinan en la oración, y con la concordancia entre ellas.

Algunos estudiantes plantean la habilidad que adquirieron para comprender la macro estructura del texto. La mayoría de los estudiantes enfatizaron la mejoría en los temas gramaticales y de composición. Ya hacen uso apropiado de la estructura de una monografía, o la forma de citar, hasta de conocer cómo desarrollar una pregunta de parcial.

Teniendo en cuenta los procesos de la redacción propiamente, los avances relacionados con la planificación del texto aparecen, por una parte, en el subproceso de la generación de ideas desde la memoria a largo plazo. El dominio del tema está relacionado con la manera que se escribe y la importancia que se le dé a "redactar bien"

Cada vez se evidenciaba más la atención que se le presta a la manera en que se escribe la respuesta a una pregunta planteada. A su vez, el proceso de organización es cada vez más evidente por agrupar las ideas, identificar categorías y buscar ideas subordinadas que incluyan o resuman el texto en cuestión, así como ordenar la presentación de los primeros y últimos temas, y las ideas importantes y secundarias.

6 CONCLUSIONES

Dentro de la pasantía realizada en la Universidad Antonio Nariño en el proyecto de Lengua Castellana e Inglés, titulado "*La producción de textos como herramienta para mejorar los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de primer y segundo semestre de la carrera de Lengua Castellana e Inglés de la Universidad Antonio Nariño"* sirvió como punto de reflexión y análisis de los procesos educativos llevados a cabo durante las distintas etapas educativas por las que pasamos sobre todo dentro de aquellos procesos de nuestra formación profesional y permite reevaluar la labor docente que llegaremos a ejercer.

En relación con las actividades propuestas en clase, consideramos que estas propiciaron el logro de los objetivos propuestos y se vio un mejoramiento a nivel oral, lector y escritor.

- Se vio una mejoría en el ámbito de oralidad. Los estudiantes conocen la importancia de este proceso dentro de su carrera profesional. Ahora son capaces de hacer un análisis de la situación comunicativa donde sus discursos tienen en cuenta el propósito comunicativo, las convenciones de los géneros discursivos y en sus discursos tienen en cuenta la estructura y mecanismos de cohesión. Los estudiantes hacen buen uso de los aspectos no verbales relacionados como la expresión oral.

- En el ámbito de lectura. Los estudiantes terminaron con un nivel medio alto. Entienden y comprenden la importancia de una lectura crítica y a conciencia. Ahora son capaces de dar sentido a sus lecturas, comprender la información explícita e implícita de cada lectura, hacen inferencias y deducciones y relaciona el contenido de las lecturas con su

propia experiencia y finalmente establecen juicios de valor sobre el contenido de un texto.

- La enseñanza y el aprendizaje de la producción del texto en los estudiantes, ayudó a desarrollar competencias y habilidades para la identificación de las características de los textos. Permitiendo a los estudiantes desenvolverse con facilidad en la sociedad. La utilización de herramientas metodológicas permitió que los estudiantes desarrollaran habilidades y competencias para interpretar analizar, planear y producir textos con ajuste a las situaciones y condiciones necesaria, tanto orales y escritos.

- El proceso de intervención permitió desarrollar en los estudiantes pensamientos críticos frente a las lecturas y a la importancia de mejorar la producción de texto, al igual que, valorar la argumentación en las actividades sociales y cotidianas, ya que a través de ella se pueden defender sus opiniones y hacer valer sus derechos.

Se evidencio que es posible innovar las prácticas y metodologías dentro de las clases junto al currículo, para poder enfatizar en las verdaderas dificultades que se presentan en los estudiantes, para lograr establecer propuestas que permitan integrar las habilidades con los conocimientos requeridos que debe tener un profesor de Lengua Castellana e Inglés y educar educadores con grandes capacidades para que logren educar futuras generaciones de la mejor manera posible aumentando sus capacidades y fortalezas dentro del campo de la expresión oral, lectura y la escritura.

El trabajo con estos estudiantes fue significativo porque se pudo rescatar cosas que se han ido perdiendo y que ellos reconocieron nunca se ha trabajado ya que solo importa la memorización de teorías y la entrega obligatoria de trabajos escritos a los cuales no se les ve la pertinencia dentro de su desarrollo; al lograr tener una metodología de cooperación con los estudiantes, en donde se realizaba una participación recíproca del docente, las pasantes y los estudiantes se vio una mejoría en cuanto a los trabajos y dinámicas realizadas dentro de las clases. Los estudiantes mejoraron la escritura, entendiendo los conceptos de cohesión y coherencia, la importancia de escribir y lo más importante es que por medio de la expresión oral de sus ideas construyeron conocimientos y reforzaron posturas a nivel teórico.

En este caso, los estudiantes dejaron de sentir que todo era una obligación y se dejó de lado lo mecánico, el hacer por hacer, sentían con el paso del tiempo que en cada sesión podían hablar libremente sin sentir miedo a decir algo que pensaban quizás era errado, sentían más tranquilidad a la hora de preguntar acerca de las dudas que les generaban los temas y lograban comprender mucho mejor las lecturas, a realizar mejores escritos bajo las asesorías de las pasantes. Su cara de satisfacción a medida que veían que sus errores en cuanto a escritura disminuían o cuando comprendían y entendían bien las lecturas.

Al tener un acercamiento directo con los estudiantes y al generar confianza los estudiantes reconocían cuales eran sus errores y los mejoraron de manera personal y por iniciativa propia más que por una obligación de cumplir con nosotras o con el docente. Siempre se llevó en ambiente de trabajo colaborativo y de iguales, se dio una convivencia muy buena y respetuosa entre todos, reconociendo y aceptando las opiniones.

La construcción de conocimiento que se realizó dentro del aula de clase fue un proceso de cooperación en donde se rompían dichos esquemas del docente como el que sabe y es su última

palabra, mientras el estudiante es quien debe aceptar todo lo que se le dice. Esta ruptura de la concepción arcaica de la educación permitió que nuestro trabajo se facilitara ya que los estudiantes estaban más receptivos a nuestra metodología y se interesaban más por aquello que les ofrecimos durante este proceso.

Esto permitió notar las diversas falencias que existen dentro de la formación universitaria, ya que los procesos evaluados deben ser los más importantes y en los que más se debe trabajar, ya que los estudiantes estaban en un nivel por debajo de los estándares en algunos aspectos y que gracias al trabajo propuesto se fueron mitigando.

Esta experiencia que se sistematizo permitió evidenciar una metodología establecida pensando en las necesidades propias de los futuros docentes en formación basándose en sus debilidades evidenciadas en las pruebas diagnósticas y a medida que se desarrollaban las actividades de clase, cada día era una manera de identificar y reforzar los procesos y dejó en claro que para los estudiantes esta experiencia de trabajo fue satisfactoria, ya que aprendieron cosas importantes y útiles para su desarrollo como personas y como agentes laborales; que mejor que la experiencia que van a poder compartir con sus futuros alumnos una vez ellos reciban su título de docente aplicando todo lo aprendido.

Y en términos de los procesos trabajados, contamos con la participación activa de todos y cada uno de los estudiantes a cargo puesto a que se motivó a realizar un trabajo de manera consciente recalcando lo importante de saber trabajar las habilidades comunicativas dentro del campo docente. Los estudiantes a través de las metodologías usadas sintieron gran interés y lo reflejaron al final con los resultados de sus procesos.

7. BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, T. (2008). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura.

Austin, J. & Searle, J. (1992). Actos de habla y pragmática del lenguaje.

Ausubel, D. (1973). Algunos aspectos psicológicos de la estructura del conocimiento investigaciones sobre el proceso de aprendizaje y la naturaleza de las disciplinas que integran el curriculum. pág. 211-239. Buenos Aires.

Ausbel, D. (1976). Psicología educativa un punto de vista cognoscitivo. México

Ausbel, D. (2002). Adquisición y retención del conocimiento. una perspectiva cognitiva. Barcelona.

Arnold,J & Brown, D. (2000). Mapa del terreno. La dimensión afectiva en el aprendizaje. Pag. 29

Barthes, R. (1973). El placer del texto y lección inaugural. Traducción de Nicolás Rosa y Oscar Terán, 1993. Madrid.

Beltrán, L. (1992). Palabras transparentes. La configuración del discurso del personaje en la novela. Madrid.

Blasco,J & Pérez, J. (2007). Metodologías de investigación.

Bojacá, B & Pinilla, R. (1996). Talleres para la producción y evaluación de textos: El texto explicativo. Bogotá.

Bono, A. (1993). Descripción del proceso de comprensión de textos en estudiantes universitarios. En revista de la Universidad Nacional de Rio Cuarto. Pag. 225- 231.

Caldera, R. (2003). El enfoque cognitivo de la escritura y sus consecuencias metodológicas.

Cassany, D. (1999). Construir la escritura. España.

Cassany, D. (2006). Tras las líneas. Barcelona, España

Cera, V. (2012). Importancia de la lectura y escritura en la educación superior. Barranquilla.

Conchas, S, Aravena, S, Coloma, & Romero, U. (2010). La escritura expositiva en tres niveles: Coherencia y dominio de recursos literarios y lingüísticos. Pag. 75-92. Santiago.

Chumaceiro, I. (2005) Estudio lingüístico del texto literario. Pag. 23.

Díaz, A. (1987). Aproximación al texto escrito. Editorial Universidad de Antioquia.

Domínguez de Rivero, M. (2007). El maestro y la escritura desde la perspectiva de la formación docente. SAPIENS. Recuperado de http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152007000200004&lng=es&nrm=i . Abril de 2017.

Dono, D & Cheiner, A. (2004). Estudiantes en entornos tradicionales y a distancia.

Flórez, R, Torrado, M, Arévalo, I & Mesa, C. (2005). Habilidades metalingüísticas, operaciones metacognitivas y su relación con los niveles de competencia en lecto escritura. Pag. 15-44.

Flower, L & Hayes, J. (1996) Textos en contextos. los procesos de lecto escritura. Buenos Aires.

Garrido, A. (1996). El texto narrativo. España.

Gil, S. (1997). Comprensión y producción de textos académicos. Una propuesta de trabajo para este componente en la Universidad del Valle. Recuperado de www.unesco-lectura.univalle.edu.co/pdf/.../Propuestaintrvencion1.pd… febrero 2017.

Halliday, M & Hassan, R. (1976). La cohesión.

Jiménez, E. (2015). Estrategias para el mejoramiento de la comprensión lectora y producción textual en estudiantes universitarios. Bogotá.

Jolibert, J. (1998) El rol del maestro en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Kaufman, A. (1994). Escribir. Qué, cómo y para quién. Argentina.

Kurt, L. (1994). La investigación - acción participativa. Inicios y desarrollos.

Lomas, C. (1994). Cómo enseñar a hacer cosas con palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística. Barcelona.

Lomas, C. (2008). La educación lingüística y el aprendizaje de competencias comunicativas. Bogotá.

Londoño, F. (2010). oralidad y academia. Recuperado de http://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/revista-universidad-eafit/article/view/718/639 febrero 2017.

Louise, M. (2003). La literatura como exploración.

Manfred, B. (1963). La texto lingüística.

Marchesi, Álvaro. (2005) La lectura como estrategia para el cambio educativo. Recuperado de http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005a005.pdf Agosto 2016.

Méndez, A. (2006). La educación literaria: Bases para la formación de la competencia lecto-literaria

Meneses, Yeison A. (2014). Oralidad, escritura y producción de conocimiento: comunidades de "pensamiento oral", el lugar de los etno educadores y la etnoeducación. Recuperado de http://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/praxis/article/view/1364/959 febrero de 2017.

Ong, Walter. (1982). Oralidad y Escritura: Tecnología de las Palabras. Editorial: Fondo de Cultura Económica.

Pinilla, R. (2000). El desarrollo de las estrategias de comunicación en los procesos de expresión oral. Pag. 880.

Rivas, J. (2009) Voz y educación. La narrativa como enfoque de interpretación de la realidad. Barcelona.

Rojas, R. (2002). El arte de hablar y de escribir. Experiencias y recomendaciones. México.

Saavedra, S. (2012) La creación literaria en el ámbito educativo. De la estructura superficial a la construcción narrativa de la realidad. Bogotá.

Scardamalia, M & Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita.

Solè, Isabel Gallart, I. lectura y estrategias de aprendizaje. Recuperado de http://cprazuaga.juntaextremadura.net/competencias/lengua/aspgenerales/lectura_estrategias.pdf Recuperdo Septiembre 2016.

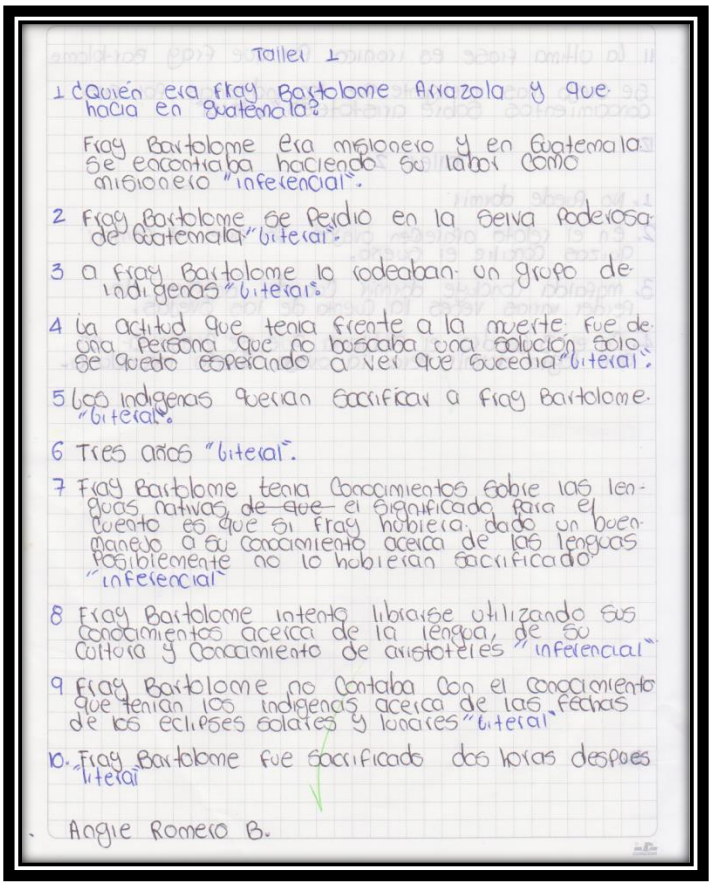
Taylor, S & Bogden, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación.

Tolchinsky, L & Simón, R. (2001). Escribir y leer a través del curriculum. Barcelona.

Van Dijk, T. (2005). Estructura y funciones del discurso.

8. ANEXOS

Imagen 16. Taller diagnostico resuelto por un estudiante.



Taller 1

1 ¿Quién era fray Bartolome Arriazola y que hacia en Guatemala?

Fray Bartolome era misionero y en Guatemala se encontraba haciendo su labor como misionero "inferencial".

2 Fray Bartolome se perdio en la selva poderosa de Guatemala "literal".

3 a fray Bartolome lo rodeaban un grupo de indigenas "literal".

4 la actitud que tenia frente a la muerte fue de una persona que no buscaba una solución solo se quedo esperando a ver que sucedia "literal".

5 los indigenas querian sacrificar a fray Bartolome. "literal".

6 Tres años "literal".

7 Fray Bartolome tenia Conocimientos sobre las lenguas nativas, de ~~que~~ el significado para el cuento es que si fray hubiera dado un buen manejo a su Conocimiento acerca de las lenguas posiblemente no lo hubieran sacrificado "inferencial"

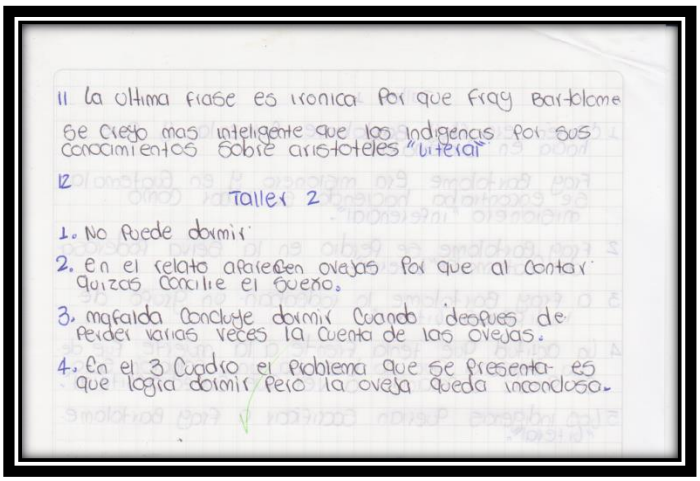
8 Fray Bartolome intento librarse utilizando sus Conocimientos acerca de la lengua, de su Cultura y Conocimiento de aristoteles "inferencial"

9 Fray Bartolome no Contaba Con el Conocimiento que tenian los indigenas acerca de las fechas de los eclipses solares y lunares "literal"

10. Fray Bartolome fue sacrificado dos horas despues "literal"

Angie Romero B.

Imagen 17. Taller diagnostico resuelto por un estudiante.



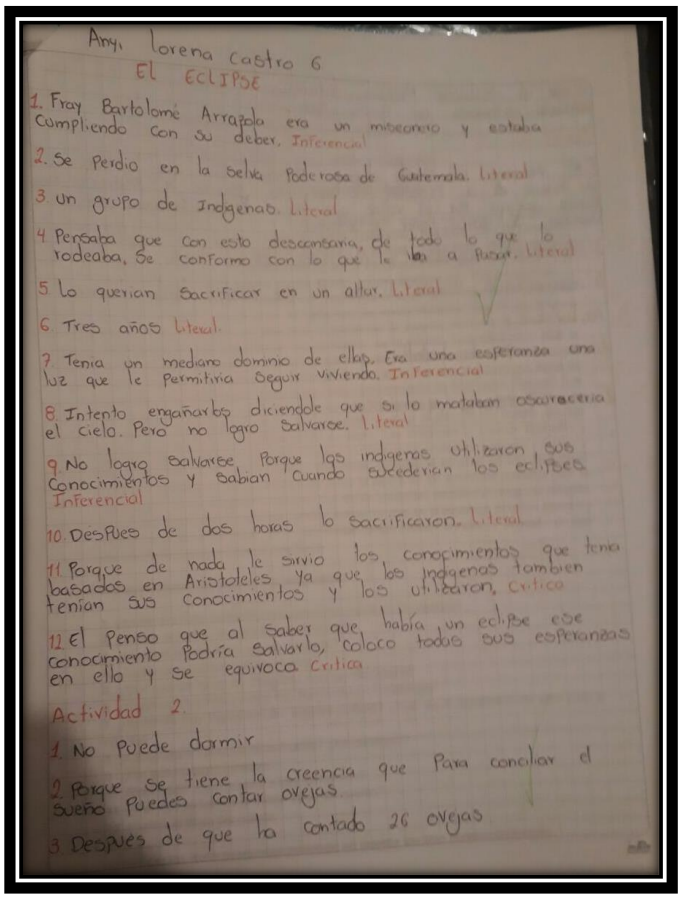
11 La ultima frase es ironica Por que Fray Bartolome se creyo mas inteligente que los indigenas por sus conocimientos sobre aristoteles "literal"

12

Taller 2

1. No Puede dormir
2. en el relato aparecen ovejas Por que al contar quizas Concilie el sueño.
3. mafalda Concluye dormir Cuando despues de perder varias veces la Cuenta de las ovejas.
4. En el 3 Cuadro el Problema que se presenta es que logra dormir pero la oveja queda inconclusa.

Imagen 18. Taller diagnostico resuelto por un estudiante.


Anyi lorena castro 6

El ECLIPSE

1. Fray Bartolomé Arrapola era un misionero y estaba Cumpliendo con su deber. Inferencial
2. Se perdio en la selva poderosa de Guatemala. Literal
3. un grupo de Indigenas. Literal
4. Pensaba que con esto descansaria, de todo lo que lo rodeaba, Se conformo con lo que le iban a Pasar. Literal
5. Lo querian sacrificar en un altar. Literal
6. Tres años Literal
7. Tenia un mediano dominio de ellos. Era una esperanza una luz que le permitiria seguir viviendo. Inferencial
8. Intento engañarlos diciendole que si lo mataban oscureceria el cielo. Pero no logro salvarse. Literal
9. No logro salvarse Porque los indigenas utilizaron sus Conocimientos y sabian cuando sucederian los eclipses Inferencial
10. Despues de dos horas lo sacrificaron. Literal
11. Porque de nada le sirvio los conocimientos que tenia basados en Aristoteles ya que los indigenas tambien tenian sus conocimientos y los utilizaron. Critico
12. El Penso que al saber que habia un eclipse ese conocimiento podria salvarlo, coloco todas sus esperanzas en ello y se equivoco Critico

Actividad 2.

1. No Puede dormir
2. Porque se tiene la creencia que Para conciliar el sueño Puedes contar ovejas
3. Despues de que ha contado 26 ovejas

ANEXO 1. Taller de comprensión lectora

INFLUENCIA HUMANA SOBRE LOS ECOSISTEMAS

Todos los medios y ecosistemas naturales se enfrentan ahora a una dificultad sin precedentes: la humanidad. El ser humano ha comprimido en unos pocos siglos cambios que en su ausencia hubiesen exigido miles o millones de años. Las consecuencias de estos cambios están todavía por ver. A continuación se describen los impactos más importantes de la actividad de los seres humanos sobre los ecosistemas.

Destrucción y fragmentación de hábitats

La influencia más directa del hombre sobre los ecosistemas es su destrucción o transformación. La tala a matarrasa (el corte de todos los árboles de una extensión de bosque) destruye, como es lógico, el ecosistema forestal. También la explotación selectiva de madera altera el ecosistema. Lo mismo ocurre con la desecación de humedales que se ha llevado a cabo de forma sistemática (para ganar tierras de cultivo o eliminar la fuente de enfermedades) y cuyo mayor exponente es la desecación del mar de Aral por el aprovechamiento de las aguas de sus tributarios.

La fragmentación o división en pequeñas manchas de lo que era un ecosistema continuo puede alterar fenómenos ecológicos e impedir que las parcelas supervivientes continúen funcionando como antes de la fragmentación.

Cambio climático

Ahora se acepta de forma generalizada que las actividades de la humanidad están contribuyendo al calentamiento global del planeta, sobre todo por acumulación en la atmósfera de gases de efecto invernadero.

Las repercusiones de este fenómeno probablemente se acentuarán en el futuro. Como ya se ha señalado, el cambio climático es una característica natural de la Tierra. Pero antes sus efectos se podían asimilar, porque los ecosistemas ‘emigraban’ desplazándose en latitud o altitud a medida que cambiaba el clima.

Como ahora el ser humano se ha apropiado de gran parte del suelo, en muchos casos los ecosistemas naturales o seminaturales no tienen ningún sitio al que emigrar.

Contaminación

La contaminación del medio ambiente por herbicidas, plaguicidas, fertilizantes, vertidos industriales y residuos de la actividad humana es uno de los fenómenos más perniciosos para el medio ambiente.

Los contaminantes son en muchos casos invisibles, y los efectos de la contaminación atmosférica y del agua pueden no ser inmediatamente evidentes, aunque resultan devastadores a largo plazo. Las consecuencias de la ácida para los ecosistemas de aguas dulces y forestales de gran parte de Europa septentrional y central es un fenómeno que ilustra este apartado.

Control De La Influencia Humana Sobre Los Ecosistemas

Controlar el cambio de los ecosistemas puede ser para la humanidad el reto más importante durante el presente milenio. Será necesario encontrar soluciones a todas las escalas, desde la local hasta la mundial, incidiendo en todos los estratos sociales, desde la clase política, hasta los niños y estudiantes, promoviendo programas de educación ambiental en escuelas y centros educativos.

La protección de los ecosistemas naturales que quedan en parques nacionales y otras áreas protegidas es decisiva. Pero esto no evitará la influencia de factores como el cambio climático o la contaminación arrastrada por el aire y el agua. Además, la continua pérdida de terreno que experimentan las áreas naturales significa que probablemente exigirán una gestión más activa para mantener sus funciones ecológicas: control de especies exóticas, manipulación de los niveles de agua en los humedales, incendios periódicos controlados en hábitats forestales, entre otros. Esta clase de intervenciones son siempre peligrosas, pues todavía desconocemos el funcionamiento de la mayor parte de los ecosistemas.

El control de la contaminación y de la emisión de gases de invernadero exigirá adoptar medidas a escala mundial; también requiere medidas coordinadas de este tipo la interrupción del deterioro

de las pesquerías marinas por sobrepesca. En última instancia, la solución estriba en controlar el crecimiento de la población humana y en adoptar una postura mucho más restrictiva en cuanto al uso de recursos naturales y energía.

TALLER DE COMPRENSIÓN

1. Cuál es la idea principal del texto “Influencia del hombre en los Ecosistemas”

_____

_____

_____

_____

_____

2. Cual es o cuales son las ideas secundarias del texto “influencia del hombre en los Ecosistemas”

_____

_____

_____

_____

_____

_____

3. Qué consecuencias tiene la influencia del hombre en los ecosistemas acuáticos

_____

_____

_____

_____

_____

4. Porque el hombre interviene en los ecosistemas acuáticos

_____

_____

_____

_____

_____

5. Escriba un texto sobre la influencia del hombre dentro de los ecosistemas acuáticos teniendo en cuenta:

   Causas

   Consecuencias

   Soluciones

   Conclusiones

ANEXO 2. Taller final sobre las macro reglas.

Teoría estructural de Vandijk:

Vandijk distingue en un texto entre la microestructura y la macro estructura. La primera está constituida por todas y cada una de las proposiciones que subyacen a las frases del texto. Esta microestructura, se caracteriza por tener una secuencia lineal a diferencia de la macro estructura que posee una coherencia global. El paso de la microestructura a la macro estructura global de un texto, se realiza según unas macro reglas que garantizan una cohesión y coherencia entre ambas estructuras, ya que ambas tienen un mismo referente textual.

Macro reglas según vandijk

Regla de supresión u omisión: se suprime la información que no es necesaria para la interpretación del texto.

Toda información que no tenga importancia y que no sea esencial puede ser omitida. El hecho de omitir una proposición no quiere decir que no sea importante, ya que de ser así, el autor no la habría incluido en el texto. Significa que la información de la proposición omitida no es esencial para interpretar y comprender el texto a un nivel global.

Regla de selección: se selecciona la información relevante dentro del sentido global del discurso.

Cuando se aplica esta macro regla, también se produce una reducción de la información y de da una omisión de proposiciones pero, a diferencia de la regla anterior, la información omitida está implícitamente presente en la no omitida. Por ejemplo, con las siguientes proposiciones: a) el viajante se dirigió a la terminal de transportes, b) pidió un tiquete, c) pagó el tiquete, d) se montó en el bus, e) se fue a Bogotá.

Estas cinco proposiciones quedarían reducidas a dos, la d) y la e), y las tres anteriores se eliminan, ha habido una selección y se han mantenido aquellas que contienen implícita toda la información.

Regla de generalización: se abstraen las características particulares de una serie de objetos, lugares o personas extrayendo lo que es común.

Al aplicar esta regla, varias proposiciones son sustituidas por otra que las contenga y por lo tanto de mayor rango o de generalización. Una serie de conceptos se sustituyen por un supra concepto abarcador. Dicho de otra forma, un conjunto de micro proposiciones es sustituido por una macroporposicion que las contiene lógica y semánticamente. Por ejemplo: a) María compró una muñeca, b) compró un rompecabezas, c) compró un trompo. Todas estas micro proposiciones

son sustituidas por “María compró juguetes”, esta macro proposición contiene todas las anteriores.

Regla de integración o construcción: a partir del enunciado se construirá una frase resumen. El concepto que resume la secuencia no necesariamente debe estar en el texto.

Cuando se aplica esta macro regla, las proposiciones son sustituidas por otra diferente. Esta nueva proposición contiene lógica y semánticamente las proposiciones sustituidas. Por ejemplo, con las siguiente proposiciones: a) pedro salió de casa, b) cerró la puerta, c) espero el autobús, d) pagó el tiquete y se montó, e) llegó a la parada que esperaba, f) se bajó, g) se dirigió al lugar del trabajo.

Todas estas proposiciones pueden ser sustituidas, al aplicar la regla, por una sola macro proposición que diría “pedro fue a trabajar en autobús”.

EL HALCÓN PEREGRINO

OBRA: ANIMALES DE EUROPA Y SUS CRÍAS. ED. FHER. AUTOR: (ANÓNIMO)

Se denomina peregrino al hermoso halcón que cada año emigra desde Europa hasta el corazón de África: y bien merece el nombre ese extraordinario vuelo de millares de kilómetros.

Es tan majestuoso y tan bello el vuelo del halcón, que posee también unas potencialidades de atracción de la hembra: ésta queda fascinada por la exhibición del macho en las alturas.

La preparación del nido no es complicada: les basta a la pareja de halcones cualquier cavidad rocosa o el lugar ocupado por algún ave menos poderosa, que no tenga ánimos para enfrentarse a ellos.

Mientras la hembra incuba sus huevos, que tienen manchas oscuras, el macho se dedica a la caza: arrebata del suelo las presas todavía vivas y así las conduce hasta su refugio.

Cuando los polluelos están en condiciones de aprender a volar, sus padres los arrojan al vacío: único modo de que su instinto de supervivencia les obligue a agitar las alas, para mantenerse en el aire y regresar luego a su lado. De esta manera, a fuerza de «sustos», llegan a dominar el vuelo, hasta realizar las maravillas de los halcones adultos.

REALIZAR UN RESUMEN SEGÚN LAS METARREGLAS

Se denomina peregrino al hermoso halcón que cada año emigra desde Europa hasta el corazón de África: y bien merece el nombre ese extraordinario vuelo de millares de kilómetros.

Omisión:_____

_____

_____

_____

Selección:_____

_____

_____

_____

Generalización:_____

_____

_____

_____

Construcción:_____

_____

_____

_____

Es tan majestuoso y tan bello el vuelo del halcón, que posee también unas potencialidades de atracción de la hembra: ésta queda fascinada por la exhibición del macho en las alturas.

Omisión:_____

_____

_____

_____

Selección:_____

_____

_____

_____

Generalización:_____

_____

_____

_____

Construcción:_____

_____

_____

_____

La preparación del nido no es complicada: les basta a la pareja de halcones cualquier cavidad rocosa o el lugar ocupado por algún ave menos poderosa, que no tenga ánimos para enfrentarse a ellos.

Omisión:_____

_____

_____

_____

Selección:_____

_____

_____

_____

Generalización:_____

_____

_____

_____

Construcción:_____

_____

_____

_____

Mientras la hembra incuba sus huevos, que tienen manchas oscuras, el macho se dedica a la caza: arrebata del suelo las presas todavía vivas y así las conduce hasta su refugio.

Omisión:_____

_____

_____

_____

Selección:_____

_____

_____

_____

Generalización:_____

_____

_____

_____

Construcción:_____

_____

_____

_____

Cuando los polluelos están en condiciones de aprender a volar, sus padres los arrojan al vacío: único modo de que su instinto de supervivencia les obligue a agitar las alas, para mantenerse en el aire y regresar luego a su lado. De esta manera, a fuerza de «sustos», llegan a dominar el vuelo, hasta realizar las maravillas de los halcones adultos.

Omisión:_____

_____

_____

_____

Selección:_____

_____

_____

_____

Generalización:_____

_____

_____

_____

Construcción:_____

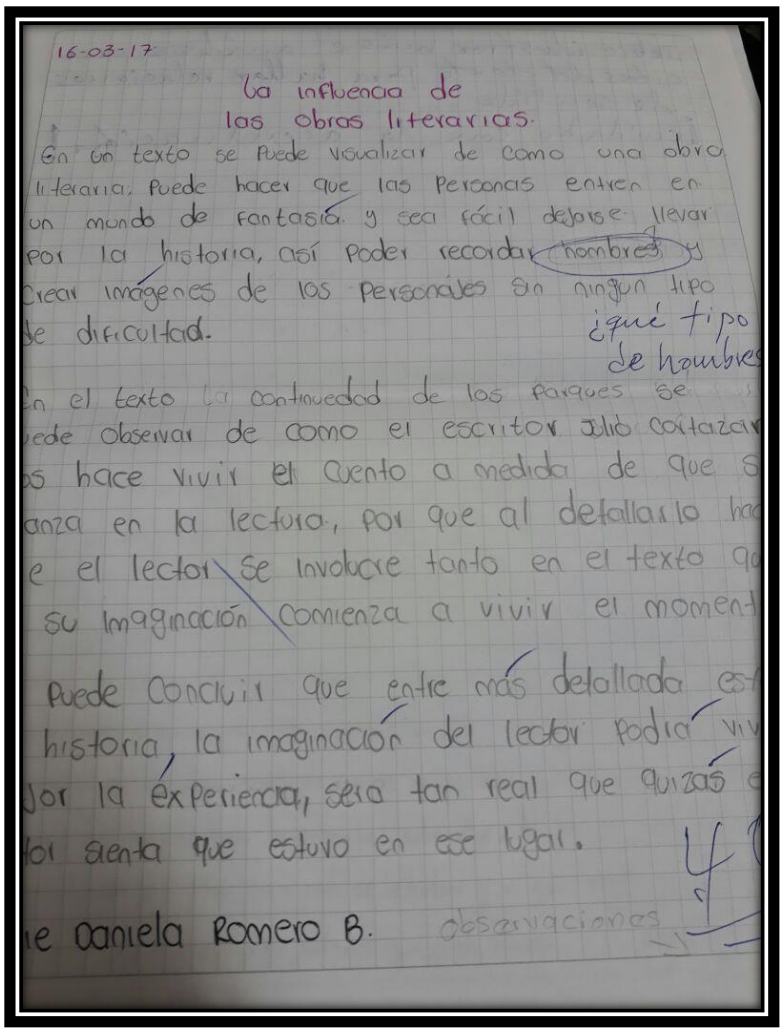
_____

_____

_____

Realice un resumen del texto el halcón peregrino.

Imagen 19. Primer ensayo escrito por un estudiante.



16-03-17

La influencia de
las obras literarias.

En un texto se Puede visualizar de como una obra literaria, Puede hacer que las Personas entren en un mundo de Fantasía y sea fácil dejarse llevar por la historia, así Poder recordar ~~hombres~~ y Crear imágenes de los personajes sin ningun tipo de dificultad.

¿qué tipo de hombres

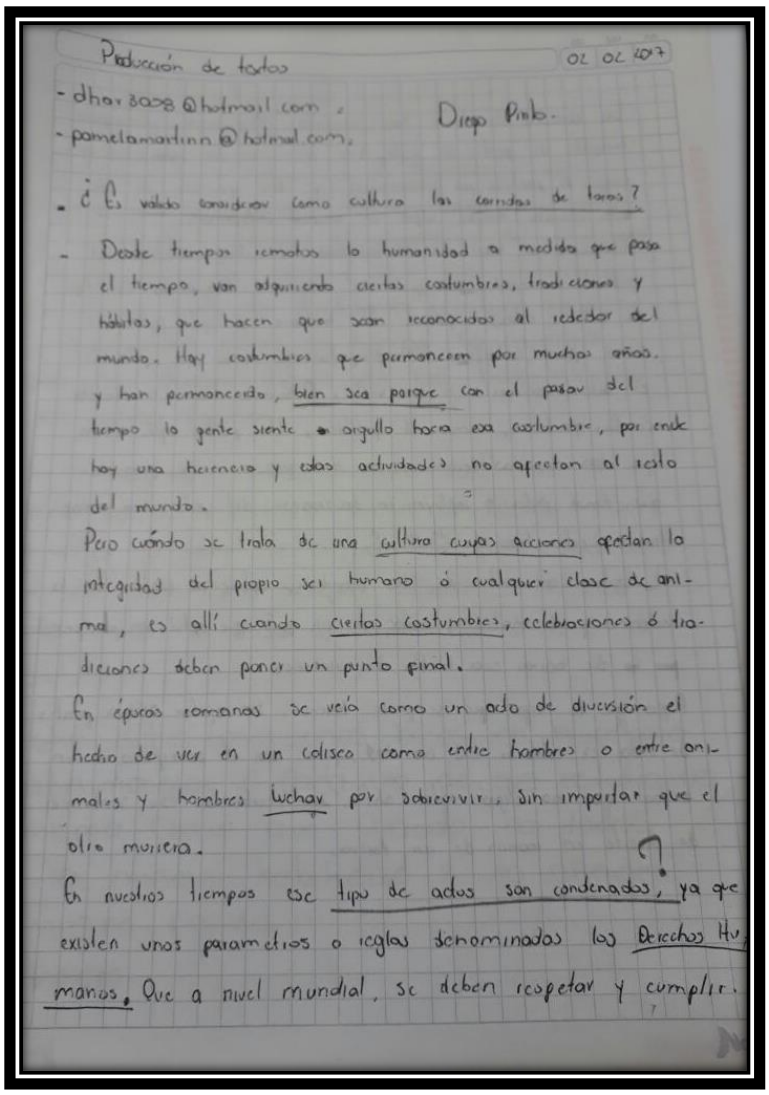
En el texto La continuedad de los Parques se ede observar de como el escritor Julio Cortazar os hace vivir el Cuento a medida de que s anza en la lectura, por que al detallarlo ha e el lector se involucre tanto en el texto q su imaginación comienza a vivir el momen

Puede Concluir que entre más detallada es historia, la imaginación del lector podría viv Por la experiencia, sera tan real que quizás Tor sienta que estuvo en ese lugar.

4

ie Daniela Romero B. observaciones

Imagen 20. Primer ensayo escrito por un estudiante



Producción de textos 02 oc 207

- dhar8a28@hotmail.com Diego Pinto.
- pamelamartinn@hotmail.com.

- ¿Es valido considerar como cultura las corridas de toros?

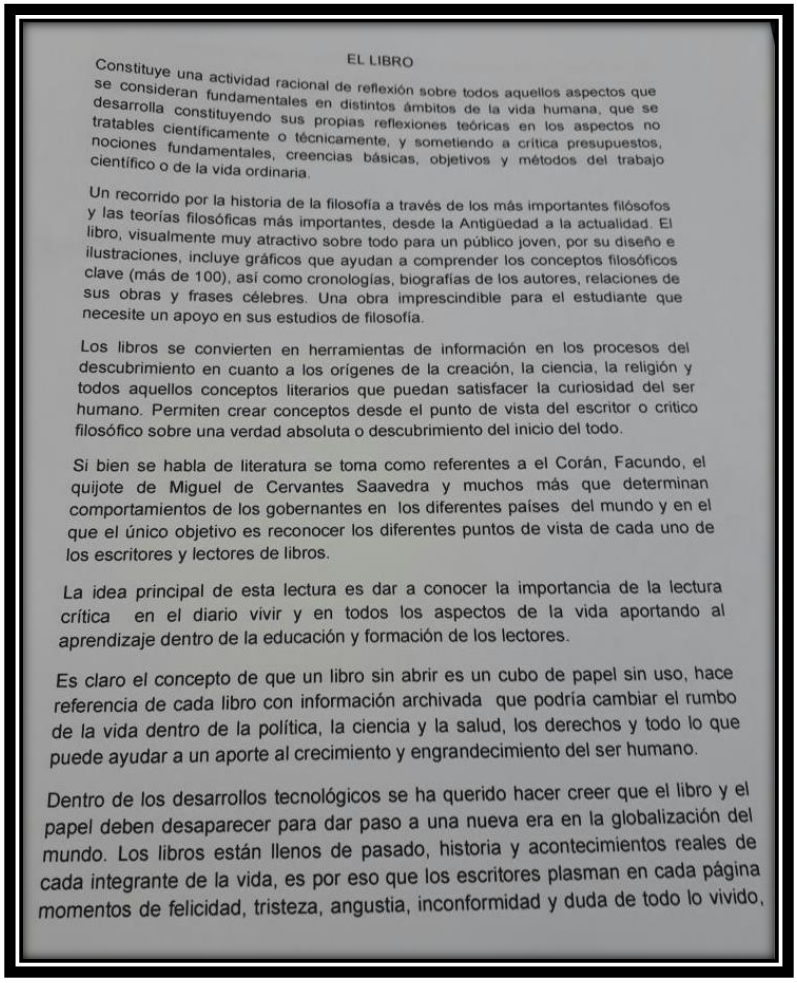
- Desde tiempos remotos la humanidad a medida que pasa el tiempo, van adquiriendo ciertas costumbres, tradiciones y hábitos, que hacen que sean reconocidos al rededor del mundo. Hay costumbres que permanecen por muchos años. y han permanecido, bien sea porque con el pasar del tiempo la gente siente orgullo hacia esa costumbre, por ende hay una herencia y estas actividades no afectan al resto del mundo.

Pero cuándo se trata de una cultura cuyas acciones afectan la integridad del propio ser humano ó cualquier clase de animal, es allí cuando ciertas costumbres, celebraciones ó tradiciones deben poner un punto final.

En épocas romanas se veía como un acto de diversión el hecho de ver en un coliseo como entre hombres o entre animales y hombres luchar por sobrevivir, sin importar que el otro muriera.

En nuestros tiempos ese tipo de actos son condenados, ya que existen unos parametros o reglas denominadas los Derechos Humanos, Que a nivel mundial, se deben respetar y cumplir.

Imagen 21. Resumen escrito por un estudiante del texto El Libro.



EL LIBRO

Constituye una actividad racional de reflexión sobre todos aquellos aspectos que se consideran fundamentales en distintos ámbitos de la vida humana, que se desarrolla constituyendo sus propias reflexiones teóricas en los aspectos no tratables científicamente o técnicamente, y sometiendo a crítica presupuestos, nociones fundamentales, creencias básicas, objetivos y métodos del trabajo científico o de la vida ordinaria.

Un recorrido por la historia de la filosofía a través de los más importantes filósofos y las teorías filosóficas más importantes, desde la Antigüedad a la actualidad. El libro, visualmente muy atractivo sobre todo para un público joven, por su diseño e ilustraciones, incluye gráficos que ayudan a comprender los conceptos filosóficos clave (más de 100), así como cronologías, biografías de los autores, relaciones de sus obras y frases célebres. Una obra imprescindible para el estudiante que necesite un apoyo en sus estudios de filosofía.

Los libros se convierten en herramientas de información en los procesos del descubrimiento en cuanto a los orígenes de la creación, la ciencia, la religión y todos aquellos conceptos literarios que puedan satisfacer la curiosidad del ser humano. Permiten crear conceptos desde el punto de vista del escritor o critico filosófico sobre una verdad absoluta o descubrimiento del inicio del todo.

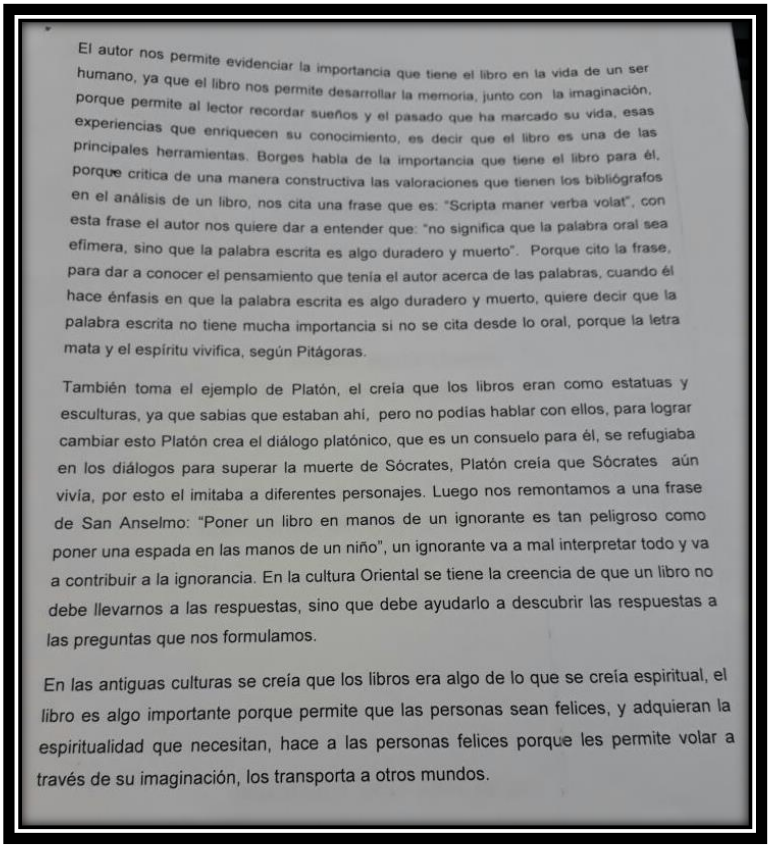
Si bien se habla de literatura se toma como referentes a el Corán, Facundo, el quijote de Miguel de Cervantes Saavedra y muchos más que determinan comportamientos de los gobernantes en los diferentes países del mundo y en el que el único objetivo es reconocer los diferentes puntos de vista de cada uno de los escritores y lectores de libros.

La idea principal de esta lectura es dar a conocer la importancia de la lectura crítica en el diario vivir y en todos los aspectos de la vida aportando al aprendizaje dentro de la educación y formación de los lectores.

Es claro el concepto de que un libro sin abrir es un cubo de papel sin uso, hace referencia de cada libro con información archivada que podría cambiar el rumbo de la vida dentro de la política, la ciencia y la salud, los derechos y todo lo que puede ayudar a un aporte al crecimiento y engrandecimiento del ser humano.

Dentro de los desarrollos tecnológicos se ha querido hacer creer que el libro y el papel deben desaparecer para dar paso a una nueva era en la globalización del mundo. Los libros están llenos de pasado, historia y acontecimientos reales de cada integrante de la vida, es por eso que los escritores plasman en cada página momentos de felicidad, tristeza, angustia, inconformidad y duda de todo lo vivido,

Imagen 22. Resumen escrito por un estudiante sobre el texto El Libro.

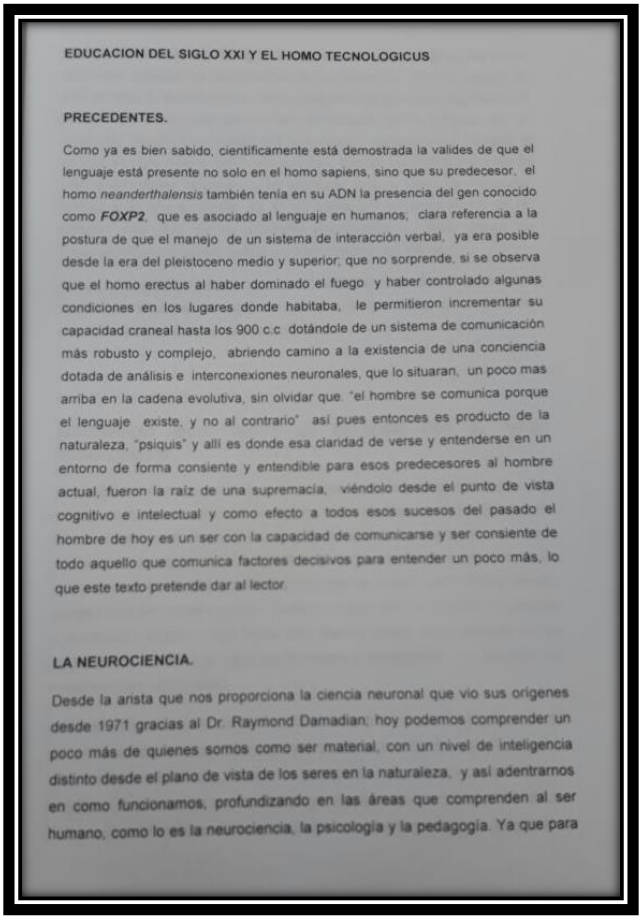


El autor nos permite evidenciar la importancia que tiene el libro en la vida de un ser humano, ya que el libro nos permite desarrollar la memoria, junto con la imaginación, porque permite al lector recordar sueños y el pasado que ha marcado su vida, esas experiencias que enriquecen su conocimiento, es decir que el libro es una de las principales herramientas. Borges habla de la importancia que tiene el libro para él, porque critica de una manera constructiva las valoraciones que tienen los bibliógrafos en el análisis de un libro, nos cita una frase que es: "Scripta maner verba volat", con esta frase el autor nos quiere dar a entender que: "no significa que la palabra oral sea efímera, sino que la palabra escrita es algo duradero y muerto". Porque cito la frase, para dar a conocer el pensamiento que tenía el autor acerca de las palabras, cuando él hace énfasis en que la palabra escrita es algo duradero y muerto, quiere decir que la palabra escrita no tiene mucha importancia si no se cita desde lo oral, porque la letra mata y el espíritu vivifica, según Pitágoras.

También toma el ejemplo de Platón, el creía que los libros eran como estatuas y esculturas, ya que sabias que estaban ahí, pero no podías hablar con ellos, para lograr cambiar esto Platón crea el diálogo platónico, que es un consuelo para él, se refugiaba en los diálogos para superar la muerte de Sócrates, Platón creía que Sócrates aún vivía, por esto el imitaba a diferentes personajes. Luego nos remontamos a una frase de San Anselmo: "Poner un libro en manos de un ignorante es tan peligroso como poner una espada en las manos de un niño", un ignorante va a mal interpretar todo y va a contribuir a la ignorancia. En la cultura Oriental se tiene la creencia de que un libro no debe llevarnos a las respuestas, sino que debe ayudarlo a descubrir las respuestas a las preguntas que nos formulamos.

En las antiguas culturas se creía que los libros era algo de lo que se creía espiritual, el libro es algo importante porque permite que las personas sean felices, y adquieran la espiritualidad que necesitan, hace a las personas felices porque les permite volar a través de su imaginación, los transporta a otros mundos.

Imagen 23. Ensayo argumentativo escrito por un estudiante.



EDUCACION DEL SIGLO XXI Y EL HOMO TECNOLOGICUS

PRECEDENTES.

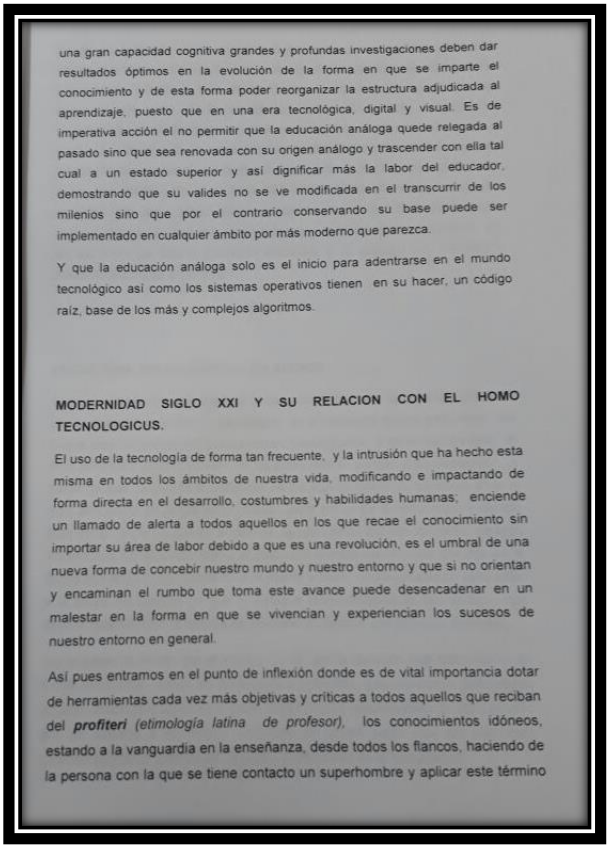
Como ya es bien sabido, científicamente está demostrada la valides de que el lenguaje está presente no solo en el homo sapiens, sino que su predecesor, el homo *neanderthalensis* también tenía en su ADN la presencia del gen conocido como ***FOXP2***, que es asociado al lenguaje en humanos, clara referencia a la postura de que el manejo de un sistema de interacción verbal, ya era posible desde la era del pleistoceno medio y superior; que no sorprende, si se observa que el homo erectus al haber dominado el fuego y haber controlado algunas condiciones en los lugares donde habitaba, le permitieron incrementar su capacidad craneal hasta los 900 c.c dotándole de un sistema de comunicación más robusto y complejo, abriendo camino a la existencia de una conciencia dotada de análisis e interconexiones neuronales, que lo situaran, un poco mas arriba en la cadena evolutiva, sin olvidar que "el hombre se comunica porque el lenguaje existe, y no al contrario" así pues entonces es producto de la naturaleza, "psiquis" y allí es donde esa claridad de verse y entenderse en un entorno de forma consiente y entendible para esos predecesores al hombre actual, fueron la raíz de una supremacía, viéndolo desde el punto de vista cognitivo e intelectual y como efecto a todos esos sucesos del pasado el hombre de hoy es un ser con la capacidad de comunicarse y ser consiente de todo aquello que comunica factores decisivos para entender un poco más, lo que este texto pretende dar al lector.

LA NEUROCIENCIA.

Desde la arista que nos proporciona la ciencia neuronal que vio sus orígenes desde 1971 gracias al Dr. Raymond Damadian; hoy podemos comprender un poco más de quienes somos como ser material, con un nivel de inteligencia distinto desde el plano de vista de los seres en la naturaleza, y así adentrarnos en como funcionamos, profundizando en las áreas que comprenden al ser humano, como lo es la neurociencia, la psicología y la pedagogía. Ya que para

.

Imagen 24. Ensayo argumentativo escrito por un estudiante.



una gran capacidad cognitiva grandes y profundas investigaciones deben dar resultados óptimos en la evolución de la forma en que se imparte el conocimiento y de esta forma poder reorganizar la estructura adjudicada al aprendizaje, puesto que en una era tecnológica, digital y visual. Es de imperativa acción el no permitir que la educación análoga quede relegada al pasado sino que sea renovada con su origen análogo y trascender con ella tal cual a un estado superior y así dignificar más la labor del educador, demostrando que su valides no se ve modificada en el transcurrir de los milenios sino que por el contrario conservando su base puede ser implementado en cualquier ámbito por más moderno que parezca.

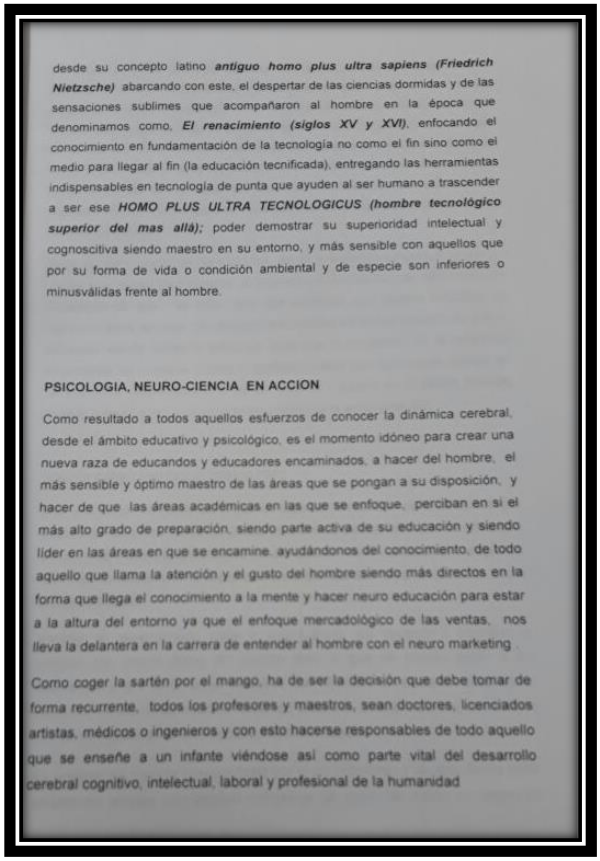
Y que la educación análoga solo es el inicio para adentrarse en el mundo tecnológico así como los sistemas operativos tienen en su hacer, un código raíz, base de los más y complejos algoritmos.

MODERNIDAD SIGLO XXI Y SU RELACION CON EL HOMO TECNOLOGICUS.

El uso de la tecnología de forma tan frecuente, y la intrusión que ha hecho esta misma en todos los ámbitos de nuestra vida, modificando e impactando de forma directa en el desarrollo, costumbres y habilidades humanas; enciende un llamado de alerta a todos aquellos en los que recae el conocimiento sin importar su área de labor debido a que es una revolución, es el umbral de una nueva forma de concebir nuestro mundo y nuestro entorno y que si no orientan y encaminan el rumbo que toma este avance puede desencadenar en un malestar en la forma en que se vivencian y experiencian los sucesos de nuestro entorno en general.

Así pues entramos en el punto de inflexión donde es de vital importancia dotar de herramientas cada vez más objetivas y críticas a todos aquellos que reciban del ***profiteri*** *(etimología latina de profesor)*, los conocimientos idóneos, estando a la vanguardia en la enseñanza, desde todos los flancos, haciendo de la persona con la que se tiene contacto un superhombre y aplicar este término

Imagen 25. Ensayo argumentativo escrito por un estudiante.



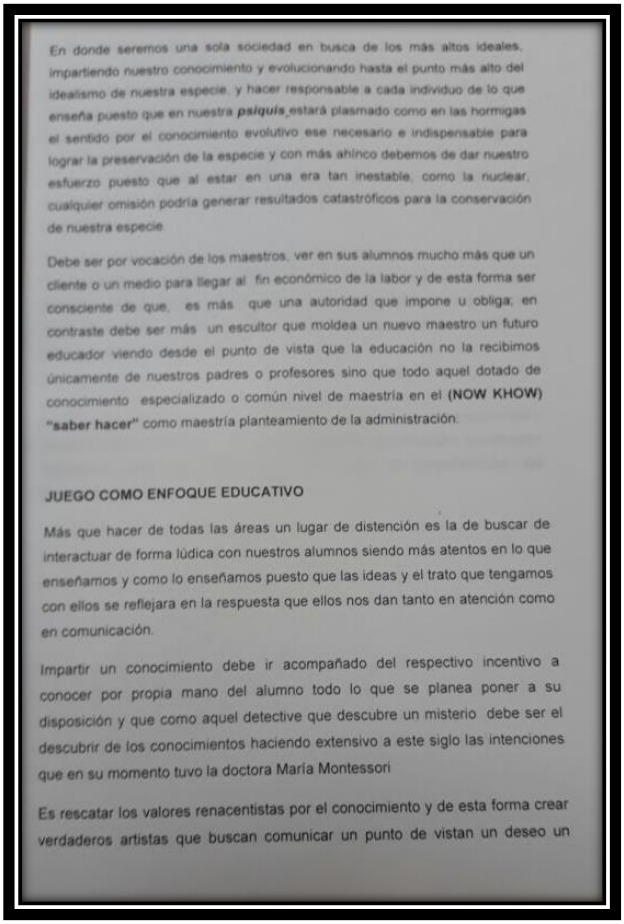
desde su concepto latino ***antiguo homo plus ultra sapiens (Friedrich Nietzsche)*** abarcando con este, el despertar de las ciencias dormidas y de las sensaciones sublimes que acompañaron al hombre en la época que denominamos como, ***El renacimiento (siglos XV y XVI)***, enfocando el conocimiento en fundamentación de la tecnología no como el fin sino como el medio para llegar al fin (la educación tecnificada), entregando las herramientas indispensables en tecnología de punta que ayuden al ser humano a trascender a ser ese ***HOMO PLUS ULTRA TECNOLOGICUS (hombre tecnológico superior del mas allá);*** poder demostrar su superioridad intelectual y cognoscitiva siendo maestro en su entorno, y más sensible con aquellos que por su forma de vida o condición ambiental y de especie son inferiores o minusválidas frente al hombre.

PSICOLOGIA, NEURO-CIENCIA EN ACCION

Como resultado a todos aquellos esfuerzos de conocer la dinámica cerebral, desde el ámbito educativo y psicológico, es el momento idóneo para crear una nueva raza de educandos y educadores encaminados, a hacer del hombre, el más sensible y óptimo maestro de las áreas que se pongan a su disposición, y hacer de que las áreas académicas en las que se enfoque, perciban en si el más alto grado de preparación, siendo parte activa de su educación y siendo líder en las áreas en que se encamine, ayudándonos del conocimiento, de todo aquello que llama la atención y el gusto del hombre siendo más directos en la forma que llega el conocimiento a la mente y hacer neuro educación para estar a la altura del entorno ya que el enfoque mercadológico de las ventas, nos lleva la delantera en la carrera de entender al hombre con el neuro marketing.

Como coger la sartén por el mango, ha de ser la decisión que debe tomar de forma recurrente, todos los profesores y maestros, sean doctores, licenciados artistas, médicos o ingenieros y con esto hacerse responsables de todo aquello que se enseñe a un infante viéndose así como parte vital del desarrollo cerebral cognitivo, intelectual, laboral y profesional de la humanidad.

Imagen 26. Ensayo argumentativo escrito por un estudiante.



En donde seremos una sola sociedad en busca de los más altos ideales, impartiendo nuestro conocimiento y evolucionando hasta el punto más alto del idealismo de nuestra especie, y hacer responsable a cada individuo de lo que enseña puesto que en nuestra ***psiquis*** estará plasmado como en las hormigas el sentido por el conocimiento evolutivo ese necesario e indispensable para lograr la preservación de la especie y con más ahínco debemos de dar nuestro esfuerzo puesto que al estar en una era tan inestable, como la nuclear, cualquier omisión podría generar resultados catastróficos para la conservación de nuestra especie.

Debe ser por vocación de los maestros, ver en sus alumnos mucho más que un cliente o un medio para llegar al fin económico de la labor y de esta forma ser consciente de que, es más que una autoridad que impone u obliga; en contraste debe ser más un escultor que moldea un nuevo maestro un futuro educador viendo desde el punto de vista que la educación no la recibimos únicamente de nuestros padres o profesores sino que todo aquel dotado de conocimiento especializado o común nivel de maestría en el **(NOW KHOW) "saber hacer"** como maestría planteamiento de la administración.

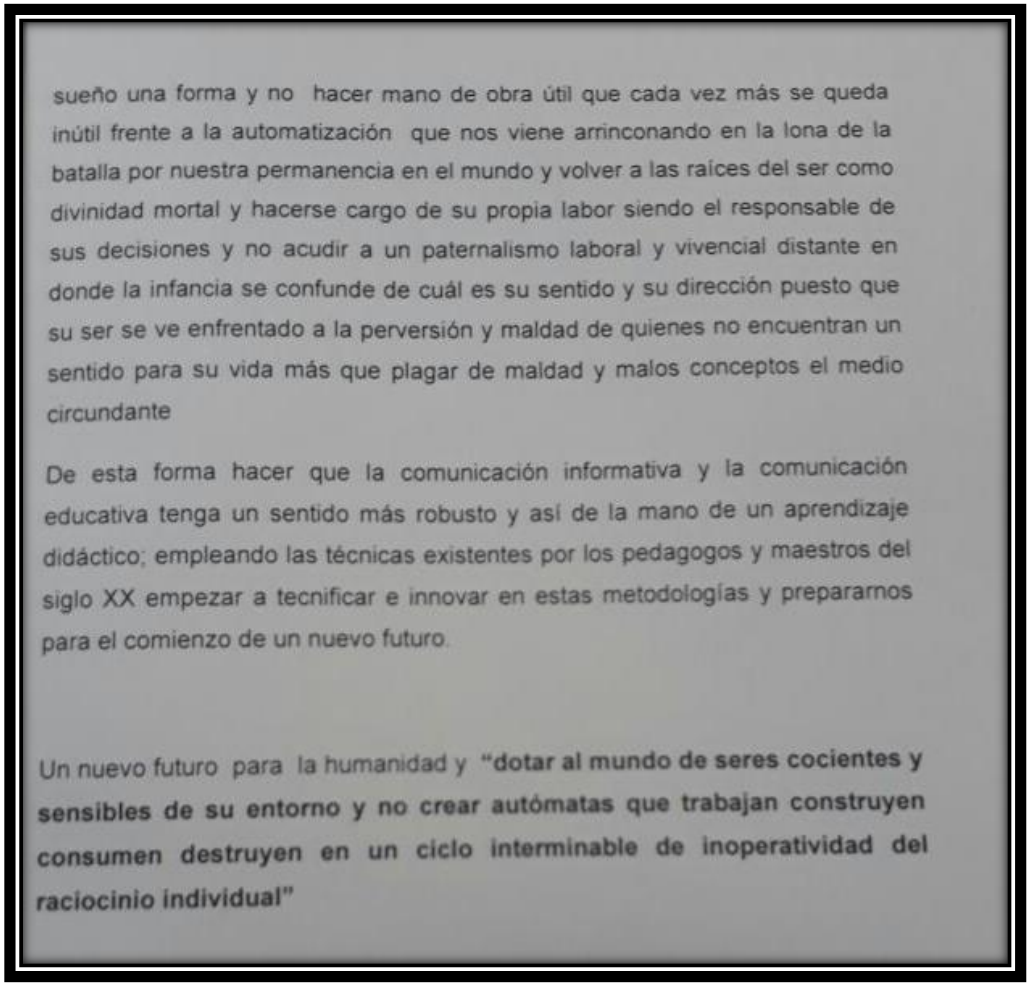
JUEGO COMO ENFOQUE EDUCATIVO

Más que hacer de todas las áreas un lugar de distención es la de buscar de interactuar de forma lúdica con nuestros alumnos siendo más atentos en lo que enseñamos y como lo enseñamos puesto que las ideas y el trato que tengamos con ellos se reflejara en la respuesta que ellos nos dan tanto en atención como en comunicación.

Impartir un conocimiento debe ir acompañado del respectivo incentivo a conocer por propia mano del alumno todo lo que se planea poner a su disposición y que como aquel detective que descubre un misterio debe ser el descubrir de los conocimientos haciendo extensivo a este siglo las intenciones que en su momento tuvo la doctora María Montessori

Es rescatar los valores renacentistas por el conocimiento y de esta forma crear verdaderos artistas que buscan comunicar un punto de vistan un deseo un

Imagen 27. Ensayo argumentativo escrito por un estudiante.

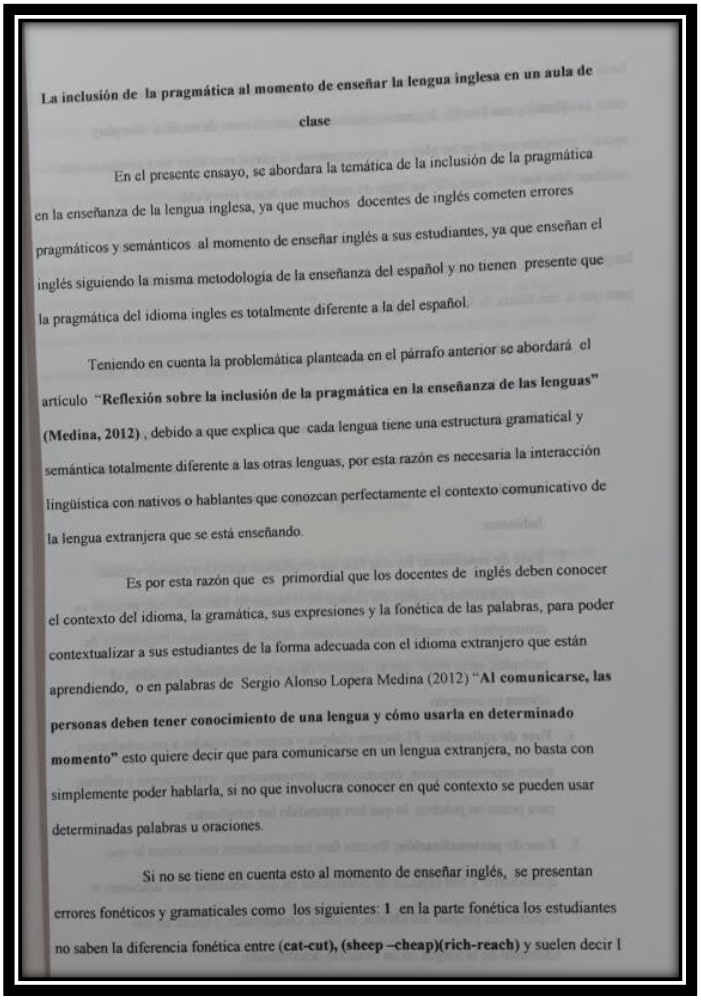


sueño una forma y no hacer mano de obra útil que cada vez más se queda inútil frente a la automatización que nos viene arrinconando en la lona de la batalla por nuestra permanencia en el mundo y volver a las raíces del ser como divinidad mortal y hacerse cargo de su propia labor siendo el responsable de sus decisiones y no acudir a un paternalismo laboral y vivencial distante en donde la infancia se confunde de cuál es su sentido y su dirección puesto que su ser se ve enfrentado a la perversión y maldad de quienes no encuentran un sentido para su vida más que plagar de maldad y malos conceptos el medio circundante

De esta forma hacer que la comunicación informativa y la comunicación educativa tenga un sentido más robusto y así de la mano de un aprendizaje didáctico; empleando las técnicas existentes por los pedagogos y maestros del siglo XX empezar a tecnificar e innovar en estas metodologías y prepararnos para el comienzo de un nuevo futuro.

Un nuevo futuro para la humanidad y **"dotar al mundo de seres cocientes y sensibles de su entorno y no crear autómatas que trabajan construyen consumen destruyen en un ciclo interminable de inoperatividad del raciocinio individual"**

Imagen 28. Ensayo argumentativo escrito por un estudiante.



La inclusión de la pragmática al momento de enseñar la lengua inglesa en un aula de clase

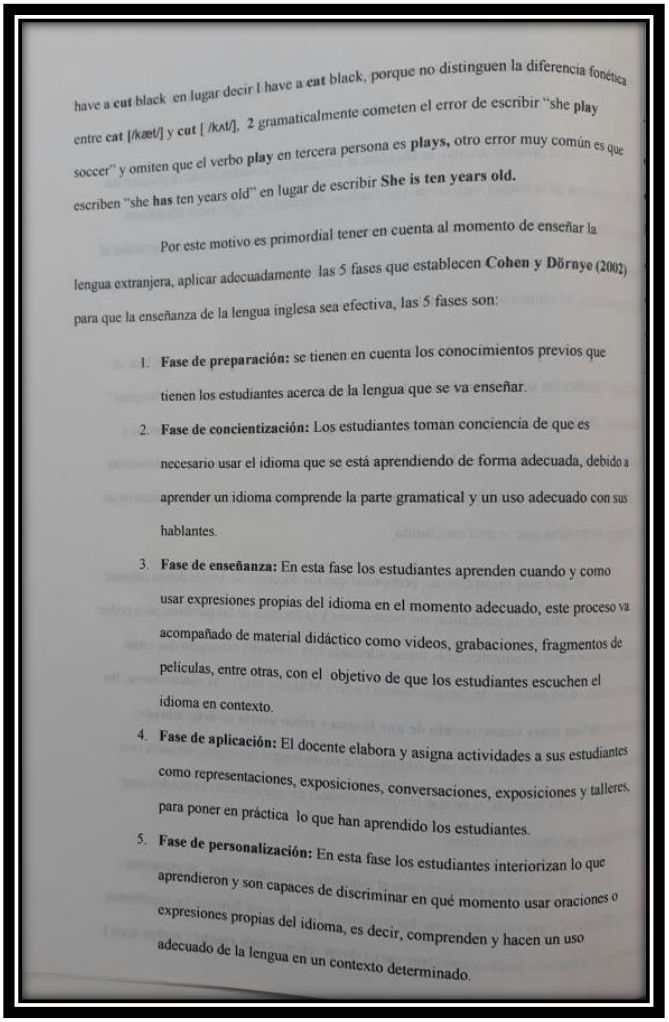
En el presente ensayo, se abordara la temática de la inclusión de la pragmática en la enseñanza de la lengua inglesa, ya que muchos docentes de inglés cometen errores pragmáticos y semánticos al momento de enseñar inglés a sus estudiantes, ya que enseñan el inglés siguiendo la misma metodología de la enseñanza del español y no tienen presente que la pragmática del idioma ingles es totalmente diferente a la del español.

Teniendo en cuenta la problemática planteada en el párrafo anterior se abordará el artículo "**Reflexión sobre la inclusión de la pragmática en la enseñanza de las lenguas" (Medina, 2012)** , debido a que explica que cada lengua tiene una estructura gramatical y semántica totalmente diferente a las otras lenguas, por esta razón es necesaria la interacción lingüística con nativos o hablantes que conozcan perfectamente el contexto comunicativo de la lengua extranjera que se está enseñando.

Es por esta razón que es primordial que los docentes de inglés deben conocer el contexto del idioma, la gramática, sus expresiones y la fonética de las palabras, para poder contextualizar a sus estudiantes de la forma adecuada con el idioma extranjero que están aprendiendo, o en palabras de Sergio Alonso Lopera Medina (2012) "**Al comunicarse, las personas deben tener conocimiento de una lengua y cómo usarla en determinado momento"** esto quiere decir que para comunicarse en un lengua extranjera, no basta con simplemente poder hablarla, si no que involucra conocer en qué contexto se pueden usar determinadas palabras u oraciones.

Si no se tiene en cuenta esto al momento de enseñar inglés, se presentan errores fonéticos y gramaticales como los siguientes: **1** en la parte fonética los estudiantes no saben la diferencia fonética entre **(cat-cut), (sheep –cheap)(rich-reach)** y suelen decir I

Imagen 29. Ensayo argumentativo escrito por un estudiante.



have a **cut** black en lugar decir I have a **cat** black, porque no distinguen la diferencia fonética entre **cat** [/kæt/] y **cut** [/kʌt/]. 2 gramaticalmente cometen el error de escribir "she **play** soccer" y omiten que el verbo **play** en tercera persona es **plays,** otro error muy común es que escriben "she **has** ten years old" en lugar de escribir **She is ten years old.**

Por este motivo es primordial tener en cuenta al momento de enseñar la lengua extranjera, aplicar adecuadamente las 5 fases que establecen **Cohen y Dörnye (2002)** para que la enseñanza de la lengua inglesa sea efectiva, las 5 fases son:

1. **Fase de preparación:** se tienen en cuenta los conocimientos previos que tienen los estudiantes acerca de la lengua que se va enseñar.
2. **Fase de concientización:** Los estudiantes toman conciencia de que es necesario usar el idioma que se está aprendiendo de forma adecuada, debido a aprender un idioma comprende la parte gramatical y un uso adecuado con sus hablantes.
3. **Fase de enseñanza:** En esta fase los estudiantes aprenden cuando y como usar expresiones propias del idioma en el momento adecuado, este proceso va acompañado de material didáctico como videos, grabaciones, fragmentos de películas, entre otras, con el objetivo de que los estudiantes escuchen el idioma en contexto.
4. **Fase de aplicación:** El docente elabora y asigna actividades a sus estudiantes como representaciones, exposiciones, conversaciones, exposiciones y talleres, para poner en práctica lo que han aprendido los estudiantes.
5. **Fase de personalización:** En esta fase los estudiantes interiorizan lo que aprendieron y son capaces de discriminar en qué momento usar oraciones o expresiones propias del idioma, es decir, comprenden y hacen un uso adecuado de la lengua en un contexto determinado.