EL TEATRO, CAMINO DE RESILIENCIA INFANTIL

Por: Angélica María Fonseca Alfonso

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Ciencias de la Educación
Especialización en Infancia Cultura y Desarrollo
2019

EL TEATRO, CAMINO DE RESILIENCIA INFANTIL

Por: Angélica María Fonseca Alfonso

Directora: Karina Bothert Ortiz

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Ciencias de la Educación
Especialización en Infancia Cultura y Desarrollo
2019

Tabla de Contenido

		pág
Introducción		4
Justificación		6
I.	Problematización	8
	Objetivos	11
II.	Marco Teórico	13
	2. 1 Antecedentes	13
	2.2 Referentes Conceptuales	20
	2.2.1 Infancia	20
	2.2.2 Cultura	21
	2.2.3 Desarrollo	22
	2.2.4 Resiliencia	23
	2.2.5 Arte	27
	2.2.6 Teatro	33
III.	Marco Metodológico	35
IV.	Resultado Y Análisis	44
	4.1 Presentación de los casos	44
	4.2. Primer taller	47
	4.3 Segundo taller	51
V. Conclusiones		64
VI. Referencias		67

INTRODUCCIÓN

El teatro, un camino de resiliencia infantil, es una sistematización que recoge la experiencia de 3 niños que se vinculan al arte, específicamente el teatro y que han tejido comportamientos adaptativos resilientes. La idea de la sistematización surge, por la experiencia que he tenido en el desarrollo de talleres y clases de teatro, con niños y niñas desde los 5 años, hasta la adolescencia y desde allí he observado la "transformación" que el arte genera para sí mismos y para sus entornos sociales y familiares.

Encuentro la importancia del desarrollo cultural y artístico de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, como punto focal de intervención, pues su práctica enmarca actividades que promueven la formación de ciudadanos responsables, participativos y activos, que contribuirán al desarrollo de políticas públicas para el mejoramiento en la calidad de vida de todos.

Desde la experiencia Artística, en especial el Teatro, se evidencia la apropiación y disfrute del espacio público, la convivencia ciudadana, el respeto a la diferencia, la construcción de tejido social, el desarrollo de capacidades y del potencial artístico y cultural de los niños, contribuyendo directamente al desarrollo de las capacidades humanas, los sentidos, la imaginación y el pensamiento, haciéndolo de un modo humano a través de una adecuada educación, garantizando la libertad de expresión y con ella la expresión de sus emociones, manteniendo relaciones afectivas con los demás, interactuando con la sociedad en el respeto y la dignidad, también en el juego, poder reír, jugar y disfrutar de actividades recreativas. (Nussbaum 2011)

Evidentemente, la falta de visibilización de la población infantil y juvenil dentro de sus grupos sociales, iniciando por las familias, compañeros de colegio, docentes, barrio y localidad, entre otras, es una de las necesidades de la población objetivo, pues los diferentes actores mencionados no reconocen los esfuerzos adaptativos de los niños, niñas y adolescentes que participan de la actividad teatral como medio para la resiliencia, no obstante, se quiere demostrar por medio de esta investigación, que la reflexión sobre la práctica del teatro, puede generar resignificaciones y motivar desde ella la resiliencia en los 3 niños de la Fundación Pastoral Social Manos Unidas de la Localidad de Fontibón.

A continuación encontrarán el Por qué realizar ésta investigación, la problemática que me llevo a realizar la sistematización de experiencias con los 3 niños de la Fundación Manos Unidas, donde se realizó un análisis inductivo que me permitió comprender su realidad y vislumbrar la manera de mejora a través del arte, también encontramos algunos antecedentes, trabajos realizados que su temática trata sobre la infancia, el arte y la resiliencia; el soporte teórico con los referentes conceptuales que le dan la base a la investigación, la metodología para el desarrollo de esta, los instrumentos que se usan para llegar a los resultados y el análisis, teniendo en cuenta que es una muestra intencional y no aleatoria, donde se descubre la experiencia de vida de los 3 niños inmersos en el arte, específicamente el teatro y donde concluyo de qué manera se potencia su desarrollo y se mejora su calidad de vida.

JUSTIFICACIÓN

La presente investigación busca a través de la sistematización de 3 experiencias, posicionar el teatro, como un camino, un promotor o un facilitador de la resiliencia en niños y niñas. He podido identificar que algunos de los "problemas" en los 3 niños de la fundación que hacen parte de la presente investigación, son principalmente, baja autoestima, relaciones violentas con los demás y desapego de sus familias. Estas situaciones las he observado a lo largo de mi experiencia pedagógica y teatral no solo en los casos de los niños y niñas participantes, sino en la mayoría de niños que han compartido conmigo un aula de taller de formación en artes escénicas, compruebo entonces, una desigualdad y desintegración en el tejido social, a causa de las circunstancias de los habitantes de la ciudad de Bogotá pues nos encontramos en una confluencia de diferentes prácticas culturales, debido al desplazamiento forzado, la migración y la falta de oportunidades económicas de los habitantes. Esta situación no permite el enriquecimiento y provecho de las posibilidades culturales para la sociedad o para los grupos sociales en situaciones de vulnerabilidad, sino que la descompone y no sabemos cómo relacionarnos con los demás de forma asertiva.

Por otro lado, identifico la falta de visibilización de la población dentro de sus grupos sociales, iniciando por las familias, compañeros de colegio, docentes, barrio, localidad y en consecuencia, me interesa reconocer en un espacio diferente, la creatividad y sensibilidad de los niños y niñas, que se exploran por medio de la práctica teatral.

Se pretende sistematizar 3 experiencias artísticas, donde se ha generado el respeto a la diversidad cultural, a la convivencia y el cuidado del entorno, a través del Teatro, promoviendo relaciones sociales, interacciones pacíficas y otras solidarias para construir comunidad. Del mismo modo se busca evidenciar que la formación en el área teatral,

brinda la posibilidad de desarrollar su creatividad y facilita una conciencia social de inclusión y respeto a la diversidad.

Más allá de lo que se genera en el entorno a través de una práctica artística, el interés es ir a lo profundo e interno de los niños, y descubrir qué es lo que genera el comportamiento adaptativo y cómo éste es potencializado desde la práctica teatral. Para ello se cuenta con recursos teóricos, que mas adelante serán ampliados, para poder llevar a cabo èste camino investigativo.

I

PROBLEMATIZACIÓN

Esta investigación se desarrolla en la localidad de Fontibón, una localidad donde inciden muchos factores en cuanto a la oferta de servicios sociales; llama la atención primeramente, la evidente ruptura entre todos los procesos de investigación y de diagnóstico sobre las necesidades, tanto en materia de cultura, como de inversión social; por otro lado, el tipo de población a la cual la oferta está dirigida y la función que cumple dicha oferta en éste contexto socio-cultural local es otro factor a tener en cuenta, para determinar el tipo de énfasis en las dimensiones de circulación artística, formación y creación. Usualmente las Organizaciones culturales y la oferta institucional, trabajan con grupos etarios y población en situación de vulnerabilidad. (niñez, juventud, adultos, adultos mayores y madres cabeza de hogar).

Uno de los aspectos más relevantes para el trabajo artístico, es la construcción de metodologías de intervención teatral, ligadas a distintos procesos sociales. Dichas prácticas representan, para la mayoría de esta población, la única posibilidad de acceso a dinámicas de rescate de la memoria, prácticas culturales, visibilización y desarrollo de la creatividad, así como de construcción crítica de sus posibilidades.

El teatro es un arte escénico y por lo tanto es una expresión del arte, de la creatividad, de recursos históricos y de resignificaciòn, el problema principal es la desvalorización que han tenido las artes en la escuela y, por ende, la escasa importancia que tienen las mismas para generar cambios en las relaciones interpersonales. Encontramos que los niños y niñas no

creen en su potencial adaptativo, no perciben sus capacidades como alternativas de adaptación para la vida, el teatro y los proyectos personales de éstos niños y niñas en condición de vulnerabilidad, ya que poco se han visibilizado dentro de sus grupos sociales, iniciando por las familias, compañeros de colegio, docentes, barrio y localidad.

Las artes, aun haciendo parte de la formación pedagógica de los colegios, no son valoradas por las familias y las instituciones, esto debido a que los recursos dispuestos para la población en condición de vulnerabilidad se dirigen a atender necesidades de alimentación, el direccionamiento de recursos es para asistencia de necesidades básicas. Dentro de las causas identificadas que generan dicha problemática se encuentran: bajo énfasis de las instituciones educativas sobre el arte como alternativa para el desarrollo profesional, paradigmas familiares y sociales frente al arte (algunas ocasiones excluyentes al sesgo de oportunidad de participación), bajos recursos económicos destinados al entretenimiento cultural, falta de vinculación de los padres o acudientes a los procesos de formación artística desde la primera infancia, poca divulgación de la oferta artística y cultural de la ciudad y desarraigo cultural a causa del desplazamiento forzado, entre otras razones.

En cuanto a los procesos de formación artística identifico la deserción, pocos hábitos destinados a la continuidad de aprendizaje y poca aplicación o uso de los saberes adquiridos en arte y cultura, desestimación del arte y la cultura como alternativa de vida, desconocimiento de espacios alternativos para actividades diferentes a la educación básica, altos índices de exclusión social, adopción de referentes culturales únicamente de los medios de comunicación comunes como televisión y radio.

El diagnóstico del problema planteado se basa en la observación y experiencia, que ha permitido evidenciar una brecha entre los procesos de formación artística dirigidos a la

primera infancia y los establecidos para la niñez y adolescencia, ésta desarticulación entre los diferentes procesos, conlleva al desinterés de niños, niñas y adolescentes en dar continuidad a su formación artística y no reconocer el arte como una alternativa de vida.

A partir de ésta observación, se proyecta realizar la presente investigación, teniendo como principal instrumento el relato de los 3 niños que participan de la experiencia, donde se hará evidente el manejo de las diferentes situaciones de su diario vivir y la forma de afrontarlas antes y después de su acercamiento al arte y la cultura; también descubriremos los escenarios artísticos, como herramienta para fortalecer el desenvolvimiento de sus capacidades y configurar desde allí, la disciplina, el desarrollo de habilidades y el trabajo en equipo, con el fin de mirar cómo desde éstas acciones, estos sujetos generan mecanismos de resiliencia.

Esta experiencia se desarrolla con tres casos específicos de niños y niñas que asisten a la Fundación Pastoral Social Manos Unidas, ubicada en la localidad de Fontibón, UPZ 75 y 76, en los barrios: Versalles, Atahualpa y Las flores. Su entorno es una población con bajos niveles de autoestima, que generan reacciones violentas hacia los demás y un desapego en el entorno familiar, también se encuentran expuestos a un sin número de agentes sociales que de una u otra manera afectan su libre desarrollo, los cuales están en contra vía de su formación personal.

En cuanto a los campos problémicos que se desea investigar por medio de la sistematización, están los de la sociedad, ya que se busca identificar las actitudes de resiliencia frente a los entornos que rodean a los participantes de éste proyecto, se investiga sobre el conflicto familiar, la violencia, la participación y la reconfiguración social.

Pregunta Problema:

*¿De qué manera el teatro se convierte en un facilitador de resiliencia en niños y niñas vinculados a los procesos artísticos en la Fundación Pastoral Social Manos Unidas de la Localidad de Fontibón?

Preguntas Orientadoras:

*****¿Cuáles son las situaciones que genera en los niños la re significación de las vivencias difíciles en oportunidades para avanzar?

*¿Qué estrategias favorecen el fortalecimiento en la autoestima y las relaciones interpersonales en niños y niñas?

*¿Cuáles son las reflexiones generadas por la investigación?

OBJETIVOS

Objetivo General

***** Evidenciar como el teatro es un facilitador para la resiliencia en niños y niñas de la Fundación Manos Unidas

Objetivos Específicos

*Propiciar la re-significación de vivencias complejas[1] en los niños, a través de la experiencia teatral.

[1] Complejas son aquellas situaciones que ponen en riesgo la integridad de los niños y las niñas.

*Identificar de qué manera se fortalecen las relaciones interpersonales y la autoestima en niños y niñas a partir de la experiencia artística.

*Visibilizar la importancia del quehacer artístico, como generador de actitudes resilientes en los niños y las niñas.

II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

La resiliencia a través de la práctica artística, es la parte más relevante de la sistematización a realizar, no obstante, alrededor de éste tema, confluyen otros tópicos como arte, familia, desarrollo, pedagogía, teatro, convivencia, entre otros, conceptos por los cuales, se realizó una pesquisa en otras investigaciones, que permitieran encontrar metodologías, usadas desde el arte, con miras a potenciar procesos de resiliencia infantil. Presento a continuación cuatro investigaciones como referentes a la sistematización:

1. Experiencias Artísticas Interdisciplinarias - Construcción de Convivencia Pacífica en los Niños del Barrio Mirador de Medina Estrada Lina María (2017)

En esta investigación se desarrollaron encuentros pedagógicos para fomentar la convivencia y cultura de paz en niños menores de 15 años de dicha comunidad, a lo largo de la implementación del proyecto fue evidenciándose, cómo distintos factores convergían y afectaban de una u otra manera la convivencia pacífica de la población a intervenir.

Desde allí se encuentran categorías de estudio tales como: el cuerpo, convivencia pacífica, experiencias de arte interdisciplinario y la otredad las cuales surgen en la praxis pedagógica, junto con subcategorías como la comunicación, lenguaje y escucha, para construir un pensamiento epistémico que reconozca el despliegue de lo humano en la convivencia a través de la experiencia artística, pues en ella se da el acto inicial constitutivo del lenguaje como instrumento de relación entre los seres humanos.

El proceso de investigación-acción- reflexión se empezó a desarrollar de acuerdo a ciclos reflexivos de planificación, observación y acción documentados de forma sistemática que exigió que la investigadora revisara sus prácticas, reformulara preguntas y fuera creando un movimiento de saberes pedagógicos en torno a la pregunta problema.

El propósito de la institución fue crear estrategias para el empoderamiento de una cultura de paz a través de las artes.

La dinámica del trabajo desarrollada fue tanto metódica como recursiva (mitad arte, mitad ciencia) pues parte del taller práctico para convertirse en experiencia transformadora y significativa.

Esta investigación sirve como guía para la presente investigación con los niños y niñas de la Fundación Pastoral Social Manos Unidas, pues permite plantear el siguiente itinerario: inicialmente se da el estudio e indagación del entorno de los niños, reconociendo la relación con sus pares, su familia y consigo mismos y encontrando por medio de los talleres, la generación de cambios en las significaciones de las situaciones adversas presentes en su vida, la convivencia pacífica con los demás y el fortalecimiento de su autoestima. En cuanto a los instrumentos y metodología planteadas, se utilizaran los juegos artísticos y luego se plantearan las conclusiones a partir de ellos, siempre buscando descubrir los ejes transformadores para los niños y niñas. Finalmente el proyecto tendrá una experiencia en doble vía, tanto para los participantes de la investigación, como para la investigadora.

2. Hacia una convivencia mediada por el teatro: aproximaciones a la orientación axiológica de Edwin Camilo Torres Guanume.(2015)

Esta investigación tuvo como punto de partida la adaptación, como ejercicio que puntualiza en la importancia de la construcción de interacciones asertivas entre los alumnos y el profesor, durante la instauración de situaciones de representación concretas, donde el profesor en formación consigue definir a partir del modelo de formación en alternancia, la pertinencia de la entrada de un texto, que permitiera describir y entender comportamientos violentos y no – violentos, que aportaran al reconocimiento de valores para la convivencia a través de las situaciones de representación escénicas, la movilización de situaciones de representación se convierte en medio para promover aprendizajes teatrales (formas de representación, construcción de personajes, etc.) y las condiciones didácticas necesarias para ello (la aprehensión axiológica del trabajo en grupo, la comunicación, la no- violencia y el reconocimiento de él otro).

Se realizó un análisis que pretendió describir y comprender "(…) por qué, en determinadas circunstancias, en un contexto dado y en lo concerniente a los objetos de saber, un maestro hace lo que hace y qué consecuencias surgen en los procesos de aprendizaje…"

Para efectos del manejo de la información el estudio estuvo constituido por un dispositivo de práctica pedagógica y un dispositivo de tipo práctica profesional que pretendió por medio de la adaptación de textos literarios enriquecer el medio donde el profesor en formación (clase de teatro) se desenvuelve, mediante la movilización de ciertos conceptos didácticos propios del teatro.

El autor de éste trabajo, concluye cómo después del desarrollo de su propuesta se puede apreciar, que las experiencias inmediatas de los alumnos se convierten en mecanismo para mediar procesos de enseñanza – aprendizaje teatral de cuerpo, coordinación, gesticulación,

sonora, pérdida del miedo escénico, destreza física, trabajo en equipo, trabajo en coro, voz hablada, voz cantada, entre otros muchos más.

Se reconoce que la totalidad de la obra es valiosa cuando a la adaptación elaborada por el profesor se trasforma nuevamente en función al contexto y los alumnos; en cuanto, el texto empieza a tener una serie de modificaciones en función a las singularidades del grupo.

De igual forma el profesor y autor, comprende el nivel de acción de la adaptación para favorecer las relaciones interpersonales, en cuanto, esta (la adaptación) instaura como principio de participación la convivencia, al sugerir a los alumnos trabajar en grupo para representar una escena, en donde toma importancia, escuchar a él otro, respetar su espacio, y sus intervenciones durante la construcción y/o deconstrucción de la situación de representación.

Finalmente resalta el reconocimiento de la diversidad como valor intrínseco que permea las subjetividades de cada alumno, permitiéndole reconocer al profesor, reconocer cómo el dispositivo, debe adherirse a las características concretas del contexto, con el fin de proponer situaciones de representación que centren los niveles de interés y atención de la población. Tanto así que las situaciones de representación, se convierten en recurso para favorecer en los estudiantes la toma de decisiones, desde la instauración de una dramaturgia, que le permita evidenciar las consecuencias de las propias acciones y cómo son determinantes en la instauración del conflicto.

Encuentro relevante la investigación, ya que se centra en la práctica teatral, basándose en ésta, como eje transformador para los niños y niñas inmersos en los procesos artísticos. También indica, que genera procesos de enseñanza tanto para el docente como para el

participante de los talleres, en éste caso para la investigadora, adicional a esto, se puede evidenciar mediante la investigación las transformaciones en los comportamientos interpersonales de los niños y niñas y a partir de allí crear resignificaciones de las situaciones presentes en su cotidianidad.

3. Valorarte de María Helena Velasco y Enrique Oviedo.(2008)

Es una propuesta didáctica que tiene como finalidad promover en los niños y niñas la práctica de valores esenciales para la convivencia escolar (tales como la cooperación, el respeto, la confianza, la solidaridad, la tolerancia, la toma de decisiones y la responsabilidad…etc.) por medio de actividades artísticas.

En su proyecto a través del Teatro, los cuentos animados y la construcción de máscaras trabajan la conciencia corporal y la expresión de sentimientos y emociones con niños de quinto de primaria en la Institución Educativa La Merced de la ciudad de Cali. En esta experiencia pedagógica se realizan tres talleres fundamentales: El primero denominado: La isla de Emociones donde se narra un cuento y se empieza a recrear diferentes disciplinas artísticas para identificar en la vida propia y en relación con los demás las emociones personales, el segundo: La obra “La visita de los valores” promoviendo la participación activa de los niños en la comprensión de los valores a través de la recuperación de sus experiencias y vivencias en el día a día de la escuela y finalmente el Collage de Rostros que por medio del arte plástico se motiva la creación de diálogos sobre las emociones y sentimientos.

La utilización de diferentes disciplinas artísticas es clara para fomentar y explorar el tema de los valores como sentimientos y de allí una importante conexión entre el hacer y el

comprender, la observación y representación del estado del cuerpo. De esta manera se puede evidenciar cómo la labor teatral no es una mera expresión escénica, sino va más allá, es indagar y reflexionar sobre mi realidad y mi acercamiento corporal y emocional con los otros y el entorno y de allí poder comunicar a través de roles o palabras la complejidad de mi quehacer cotidiano. Un aspecto fundamental para rescatar de esta experiencia es que los niños llevan un proceso de reconocimiento que no contempla resultados sino experiencias de memoria e interacción.

Esta investigación realiza un aporte relevante para la sistematización, en cuanto a la importancia del individuo que hace parte de los procesos artísticos, si bien la investigadora divide los procesos en tres partes fundamentales, la investigación a realizar se centra en tres partes del proceso, desde el inicial que es la indagación en el entorno de los niños y niñas, sus espacios vitales y su cotidianidad; una segunda parte, desde la experiencia artística en el teatro, por medio de los talleres y de las temáticas que en ellos se manejan, como aporte a la resignificacion de las situaciones en su vida diaria y como parte final, evidenciar la experiencia para los niños y niñas y para la investigadora, y las transformaciones generadas desde los talleres artísticos, de cara a sus realidades, siendo resilientes al enfrentar las diferentes situaciones.

4. Crecer a pesar de todo, un caso de resiliencia infantil. Autor: Santiago Pérez Echeverri. (2016)

En esta investigación, se hace referencia a tres aspectos y condiciones para la resiliencia. En primer lugar, se hace referencia a los recursos internos, el temperamento. Allí, resalta una relación directa entre temperamento y personalidad. Reconocemos ante éste aspecto, una parte primordial del estudio de casos a través del teatro, ya que cada niño o niña que

inicia la práctica teatral, bien sea por obligación o por gusto, demuestras sus rasgos de personalidad en cada juego al que es invitado a participar, algunos son dóciles, escuchan al otro y aceptan sus propuesta y opiniones para la creación de escenas en un grupo, mientras que otros se muestran imponentes con sus ideas, desean que los demás los sigan sin posibilidad a opinión y llevan hasta ultimo termino sus palabras y sus ideas en la creación de escenas. En cualquiera de los dos casos, se reconoce faltas en el niño o niña y como dice Santiago en su artículo, una mano tendida, facilita allí el proceso de resiliencia.

Otro aspecto señalado por el autor al que se hace referencia, es la significación que se le atribuye al hecho, referente a la percepción ó configuración de trauma en la experiencia del niño. Desde éste aspecto, es favorable destacar, cómo por medio de la expresión artística, un niño o niña, puede dejar aflorar sus sentimientos en escena y como se nombró anteriormente, resignificar momentos o sentimientos hacia una situación u otra, ya que como dice Santiago en éste aspecto, los niños y niñas son los más afectados por la violencia política y la guerra, es allí donde el trauma se constituye por la sensación de culpa por los hechos ocurridos. Espacio donde el arte puede generar una interpretación diferente al hecho al que se haga referencia y orientar al niño o niña hacia transformar y crear nuevos significados.

Por último, se señala en el tercer aspecto la relación con la disposición de recursos externos, donde el individuo, niño o niña, al ser afectado por un hecho, no tiene la oportunidad de retomar su vida si no hay alrededor de él o ella, alguien que le tienda la mano. En éste punto, el teatro, brinda ese apoyo, no solo al poder expresarse mediante él, sino en el mismo hecho de compartir con otros iguales o distintos en edad y género, pero que en sus historias emergen una suerte de similitudes, que lograr reconocer que no son

ellos a los únicos que las diferentes situaciones afectan. Cómo resalta también Cyrulnik, la importancia del vínculo afectivo en la infancia, pues en la ausencia de éste, el niño o niña no se socializan de forma eficiente.

2.2 REFERENTES CONCEPTUALES

Para el desarrollo de los referentes conceptuales, tomaré principalmente los que tiene que ver con la especialización, donde se enmarca la sistematización a realizar, a saber, infancia, cultura y desarrollo; más adelante trabajaré los referentes específicos a la temática de las sistematización, arte y resiliencia.

2.2.1 INFANCIA

En el concepto de infancia, quiero citar dos referentes, que han llamado mi atención, por su forma de abordar el concepto de infancia y llevarlo a un encuentro directo, a mi modo de ver, con el concepto de cultura. Estos autores son Quiceno y Bothert.

Inicialmente con Quiceno, hablaré de la experiencia, la infancia y la cultura, la experiencia como el límite de la observación, allí él divide en dos el pensamiento de la infancia, en clásico y contemporáneo. El clásico desde la relación de control y el contemporáneo, donde se observa al niño, en un contexto al trabajo, a los jardines infantiles y la visión del niño desde lo que hace, separa el Ser del Hacer.

Allí cabe resaltar, que la educación debe privilegiar al niño como sujeto de deseo, no debemos olvidar nuestro papel como guías, para encausar a los niños. (Quiceno 2016)

En cuanto a Bothert, en su texto de Mestizaje y Eclepticismo, hace referencia a que el otro me alimente, a mestizarnos, ahondarnos en la cultura y conocer al sujeto en su cultura con sus particularidades, el niño se vuelve sujeto en la cultura. Sujeto, porque lo sujeta el lenguaje y la cultura, desde antes de nacer.

Hay que romper con los esquemas culturales, instituir nuevas formas de ver al niño con acciones cotidianas diferentes. Es necesario resaltar, que la cultura no es algo ajeno, la cultura soy yo, la cultura es ese mundo al que llega el niño y la infancia tiene una cultura diferente a la nuestra, es por ello que Bothert nos habla de una metodología, donde existe, el mundo del otro, mi mundo y el mundo que creamos los dos, atendiendo allí al niño, desde el cambio y la transformación de las arbitrariedades y asumiendo mi crítica y mi postura. (Bothert 2016)

A partir de estas dos apreciaciones, hacia el concepto de infancia, encuentro una infancia poderosa, desde lo que yo como adulto, como guía, como educador o como investigador, puedo dejar surgir en ellos, en su ser, en su cultura y desde allí, permitir crear un mundo compartido donde la infancia no sea más un objeto.

2.2.2 CULTURA

En cuanto al concepto de Cultura, hago referencia a Freud y su ensayo sobre "El Malestar en La Cultura", Freud considera que para que una cultura se construya plenamente, implica tener que reprimir todos los instintos esenciales, los que naturalmente surge del hombre y esto es lo que presenta como el malestar de la cultura.

Existe una fuente de energía, un consuelo religioso y un camino en el que el Yo evita el peligro y es la Religión, según Freud, esta hace creer al hombre, que necesita de un ser superior para que lo guie y escuche sus necesidades, con base en sus conductas, obtiene un premio o un castigo y de ésta forma alcanza la felicidad. "Pero el hombre no es consiente que en la cultura en la que vive no tiene el mismo ideal de felicidad. ¿Cómo buscar esa felicidad?".

Comencemos por aclarar ¿Que es la felicidad?. La felicidad, es una satisfacción instantánea de necesidades acumuladas que alcanza un punto elevado de tensión, ésta evita el dolor y el displacer y se experimentan sensaciones placenteras. La metodología para su búsqueda es en positivo, por medio de la obtención del placer, con una satisfacción ilimitada de todas las necesidades, la libido, el amor, la imaginación y en negativo, para evitar el sufrimiento, con la dominación de los instintos, el rechazo de la realidad, el reemplazo de la realidad. Ante

esto Freud concluye, que la felicidad es un designio irrealizable pero no es despreciable que posee una metodología para llegar (negativo y positivo) y que no es conveniente la toma de decisiones extremas. “La religión es un delirio que entorpece la búsqueda de la felicidad”.

La cultura y la sociedad nos imponen limites, normas y leyes, El Respeto, no obstante, el ser humano, tiene un instinto de agresividad, que hace parte de los instintos del Yo, que es conservar al individuo, mientras que los instintos objétales, buscan la conservar la especie. Las pulsiones individuales enfrentadas a la sociedad. La cultura domina al Yo, el Yo es vigilado por una instancia alojada en el interior, lo cual le permite discernir.

El ser humano, entonces, encuentra su problema más importante en el sentimiento de culpabilidad y la evolución cultural, reside en una pérdida de la felicidad.

Retomo aquí, la visión del texto sobre la evolución individual, que ve la aspiración de la felicidad como algo egoísta y como altruista, el anhelo de fundirse en una comunidad. (Freud 1930)

2.2.3 DESARROLLO

Una de las teorías, que enmarca el proceso de desarrollo, es la teoría Psicoanalítica, según Freud, el desarrollo, es modelado por fuerzas inconscientes que motivan la conducta humana. Freud, habla de un desarrollo psicosexual, asi como Erik. H. Erikson, quien aportó y modificó la teoría de Freud.

Freud propone, que la personalidad se forma, a través de conflictos infantiles inconscientes, éstos ocurren en una secuencia de cinco etapas de maduración desarrollo psicosexual, oral, anal, fálica, latencia y genital.

Etapa Oral, la alimentación como principal fuente de placer sensorial. Etapa anal, la principal fuente de placer, es el movimiento de los intestinos. Etapa fálica, apego sexual a su padre y a su madre. Etapa de latencia, calma emocional e intelectual, redirección de sus impulsos sexuales a otras actividades. Etapa Genital, los impulsos sexuales emergen, para fluir por cauces sociales. (Freud 1930).

Freud, nos hizo ver la importancia de las experiencias infantiles, para la formación de la personalidad. Cabe anotar, que Freud, baso sus estudios, no en una población infantil promedio, sino en una población de clase media alta, principalmente mujeres.

Por su parte, Erikson, modificó y amplió la teoría Freudiana, al subrayar la influencia de la sociedad en el desarrollo de la personalidad, indicando que ésta no solo se forja en la infancia, sino que el desarrollo de ésta, se produce a lo largo de la vida. Su teoría sobre el desarrollo psicosocial, abarca ocho etapas en el ciclo vital. Confianza Básica – Desconfianza, el niño adquiere un sentido sobre el mundo, si es un lugar bueno y seguro. Autonomía – vergüenza y duda, equilibrio de independencia y autosuficiencia , sobre la vergüenza y la duda. Iniciativa – culpa, iniciar nuevas actividades, sin que lo abrume la culpa. Laboriosidad – inferioridad, aprender habilidades culturales, para no enfrentar sentimientos de incompetencia. Identidad – confusión, definir su sentido del Yo. Intimidad – aislamiento, comprometerse con los demás. Creatividad – estancamiento, adulto maduro que se preocupa por guiar a la nueva generación. Integridad – desesperación, adulto mayor que acepta su vida y admite la muerte, o se desespera por la imposibilidad de volver a vivir la vida. (Erikson 1978)

Para la sistematización actual, ésta teoría, tiene relación con la resiliencia infantil, ya que cada etapa, en su avance y desarrollo, tiene que ver con la crisis y las oportunidades en cada una de éstas etapas.

2.2.4 RESILIENCIA

Este concepto, es fundamental para la investigación, y lo desarrollaré a partir de la teoría de Boris Cyrulnik.

Cada día es un aprendizaje, un camino, algunos tienen que aprender a caminar de nuevo, aprender a respirar, a vivir en sociedad. La resiliencia no tiene que ver con el éxito social y desde allí se enfoca en dos puntos, el primero que es la adquisición de recursos internos y un segundo punto sobre la estructura de la agresión; si bien, cuando han existido malos tratos, deja esa huella, por la plasticidad del ser, el fin de dichos tratos, no representa el fin

de un problema. Lo ideal entonces seria cambiar la idea de lo que ha ocurrido, tener la posibilidad de regresar a los lugares donde se hallan estos afectos y reconocer que el sufrimiento no tiene la misma naturaleza, puesto que en cada franja de edad, estamos en mundos diferentes y a mi parecer, percibimos las situaciones de formas diferentes.

Aquí adquirimos los recursos internos y externos, superamos las pruebas, sacamos fuerza de los recursos internos y logramos transformar los problemas para darle una vida más soportable.

El temperamento nos impulsa a encontrar algo, es un "como" del comportamiento, la forma que tiene una persona, para ubicarse en un medio. "Hacer que nazca el niño no basta, también hay que traerlo al mundo" (Cyrulnik 2011).

Desde la misma concepción del niño, se forma el entorno sensorial, desde su familia y el carácter de la misma, así se determina el estilo familiar. Ya en el nacimiento del niño, influye el cómo los demás se comportan hacia él. Temperamento y carácter, son dos componentes de una misma persona, el temperamento es parte de su herencia biológica, allí se encuentran los rasgos de su personalidad. Es preciso el desarrollo de un vínculo para alcanzar la plenitud, para proporcionar seguridad y permitir la exploración del mundo físico y social del niño.

El autor de "Los Patitos Feos", nos hacer referencia en el texto, a los 4 tipos de relación de vínculo afectivo: Protector, de evitación, ambivalente y desorganizado.

En el primero, el niño obtiene seguridad, gracias a la presencia de una persona con la que ya está familiarizada, aquí adquiere un recurso interno, el pronóstico de su desarrollo, por ende, es mejor. En el segundo caso, el niño no adquiere el recurso interno, mantienen a

distancia a quienes se ocupan de ellos. En el ambivalente, establecen su forma de relación mediante la angustia, esto genera que los adultos los rechacen. En el desorganizado, los niños se encuentran totalmente desorientados, no desarrollaron la estrategia de la búsqueda afectiva y de la lucha contra la desesperación. Entonces, puedo analizar, que el entorno y el adulto es quien proporciona la guía de resiliencia en los niños, ellos en un medio estable, generan una relación fácil, pero cuando éste medio cambia, la relación puede ir en diferentes direcciones.

Toda ésta primera etapa en el desarrollo de un niño, antes de salir de la crisálida, depende las representaciones maternas y también de las representaciones de la pareja de padres, toda esta mezcla, genera en el niño unos estilos de relación más o menos resilientes. En cambio cuando el niño tiene un vínculo afectivo que le genera inseguridad, no gratifica al adulto, lo exaspera, lo desanima. Un entorno constituido por varios vínculos afectivos, aumenta los factores de resiliencia.

Con estas claridades, vayamos a un caso real, cuando el niño, después de salir de su crisálida se encuentra con el mundo, allí se encuentran cambios de actitud. En ésta parte hago referencia a varios casos de niños que han llegado a la experiencia teatral y han encontrado desde allí que sus entornos o los imaginarios de ellos, se han transformado, gracias al poder transformador del arte. Especialmente en el quehacer teatral, el niño encuentra un refugio en el humor, en desencadenar desde allí el cambio de rol en sus situaciones y poder encontrarles un nuevo significado.

En una obra realizada para el grado noveno de un colegio del sur de Bogotá, me encontré a un grupo de jóvenes que no querían realizar ninguna actividad, todo les parecía aburridor y monótono, cualquier propuesta por más interesante que pretendiera ser, no les llamaba la atención, sin embargo, por medio del humor, de encontrar en ésta situación un entorno donde nos pudiéramos burlar de nosotros mismos, se logró iniciar el trabajo teatral y en especial el montaje que se pretendía realizar.

Se propone realizar un montaje con música carranguera, adaptando un libreto al contexto Colombiano, desde allí ya se encontró otro problema, pues los jóvenes están tan alejados del conocimiento de nuestras costumbres y nuestra cultura, que ésa música les parecía un total despropósito y más evidenciando que esto se haría público, no obstante, el texto de la obra resultaba tan cómico, que comenzó a atraparlos y a envolverlos, encontraron allí en el humor, un elemento de efecto liberador, desarrollando también su capacidad creativa.

Hablaré del caso específico del protagonista de la obra de teatro, él era el mayor del grupo y poco a poco, por medio de sus relatos en clase, se fue evidenciando un trauma, un dolor en su memoria, una huella que estaba oculta bajo su desgano, bajo su indiferencia, pero que poco a poco lo fue involucrando, hasta llegar a transformar su historia, o por lo menos, el imaginario que él tenía de la misma y la obra también se fue adaptando a sus propios aportes, a sus escenas, que seguramente evidenciaban la causa de su sufrimiento, en éste caso el desplazamiento forzado.

En ésta experiencia, se cambió la representación colectiva, se modificaron los medios y esto produjo una evolución. (Cyrulnik 2001). Fue sólo una oportunidad, un momento, un nuevo camino o la forma de caminarlo distinto, éstos jóvenes, éstos niños, requieren de algo diferente en su entorno para dar luces de su resiliencia, de su adaptación, de ver las

situaciones de una manera diferente y cambiarlas en su imaginario, recordarlas de manera diferente y que ya no generen los mismos sentimientos. “La mariposa que revolotea en un mundo aéreo, no tiene nada que ver con la oruga que se arrastraba por el suelo” (Cyrulnik 2001)

A partir de experiencias como éstas, escenificando el evento traumatizante, se convierten en dueños de sus destinos, revalorizando su propia estima.

Los niños de origen humilde pueden triunfar, aunque no es sólo el origen humilde el que genera trauma en los niños, también en un contexto social, con diferentes oportunidades, se encuentran traumas en los niños y he evidenciado, que a través del teatro, logran salir de esa crisálida, de hecho, algunas faltas o vacíos en los niños que “lo tienen todo”, son similares o incluso iguales a los niños de origen humilde.

Entonces, ¿Qué es la resiliencia?, es un proceso, donde el sujeto se puede mezclar en un contexto afectivo, social y cultural, es el proceso de encontrar los recursos internos que están en su memoria y encontrar en una mano, un recurso externo, una relación afectiva, social o cultural, que le permita salir, volar como una mariposa al salir de la crisálida.

2.2.5 ARTE

Ya que, hasta el momento, no he encontrado un autor que me remita a la transformación del ser y la resiliencia infantil por medio del teatro, haré en éste concepto alusión, a la importancia del arte en la infancia, basada en el texto Arte e Imaginación de Vigotski.

Todo lo que creamos desde que somos niños, nace de impulsos, el impulso reproductor, que viene de nuestra memoria, crea los hábitos, ésta capacidad de conservar experiencias del ser humano, es capaz de generar la adaptación al medio que lo rodea.

Cuando imaginamos, formamos una idea, una imagen y ésta habilidad, nos abre el camino no solo a la creación artística, sino a la científica y técnica. Pero vayamos al campo de lo artístico y lo cultural que es en si mismo una creación humana, que va unida a la imaginación.

Para crear no necesitamos ser grandes genios, la creación es constante en todos los seres humanos y es de vital importancia, fomentar desde la infancia la capacidad en los procesos creadores.

Estos procesos desde la infancia y en todos los procesos creativos, la fantasía y la imaginación van ligadas y la combinación de elementos como fantasía, realidad y conductas humanas, enriquecen la imaginación.

Otro elemento que hace parte de la actividad creadora, es el de las emociones y cómo ellas influyen en la propia creación, también cómo a través de ellas el mensaje que se lleva, va teñido de éstos sentimientos y emociones, que en el ámbito artístico, pueden ser mas contundentes al evidenciar realidades de la sociedad y generar desde allí la reflexión al espectador. Éste es el influjo social que causan las obras de arte.

En cada etapa, el niño tiene una forma de imaginar o crear desde el contexto que lo rodea, adicional a su contexto, existen los sentimientos, emociones y cómo se asocian en el momento de la creación, es decir un niño puede asociar una imagen a un sentimiento y las experiencias que tengan correlación con éste imaginario, abre campos a la exploración y a la función imaginativa. “Todo inventor, es producto de su época y ambiente”. (L.S. Vigotski 1930).

Ya en la adolescencia, las experiencias han aumentado y es más grande el banco de imágenes y sentimientos para crear desde ellos; también el interés entre niños y adolescentes es diferente, por eso sus creaciones e imaginaciones, funcionan de forma diferente. Por ésta razón yo he podido evidenciar a través de mi experiencia como formadora, el interés en el arte, dependiendo la edad de la persona, en los niños, la creación a partir del juego, es una de las herramientas que mas fortalecen la vivencia escénica, mientras que en los adolescentes es diferente, sus temáticas o la manera en que las abordan, son soportadas en gran parte por la razón. Un ejemplo es el juego escénico donde sacan elementos de una caja imaginaria, cada uno tiene un minuto para sacar objetos, personas, animales, cosas, lo que se les ocurra de ésta caja. La experiencia del ejercicio con los niños, evidencia un derroche de imaginación exagerada e ilimitada, sacan de allí cosas elementales y simples como lápices y colores, pero también pueden sacar buses, calles, universos, sentimientos, a sus padres, en fin, no se limitan a la hora de explorar aquella caja, caso diferente del mismo ejercicio realizado por adolescentes o jóvenes, ya que el derroche de palabras se ve frenado por la razón, crean una línea lógica de lo que saldría de ésta caja y allí se limitan, se frenen, se callan, al pensar realmente que podría existir allí.

Evidencio entonces la tortura de la creación, al momento en que la palabra no sigue al pensamiento, o que el pensamiento detiene y frena las palabras.

Al realizar creaciones artísticas, a través del teatro, en mi caso, abordo desde diferentes momentos la creación y esto depende directamente del grupo etáreo con el que esté realizando la actividad. En un principio para realizar la creación en la escena, abordo los temas con los niños, desde los dibujos, es la primera forma de creación de los universos de los personajes, sólo basta con un pequeño estímulo, para que el niño a través del dibujo,

encuentre el personaje y su universo. Después de ésta etapa de creación viene el arte literario, el texto y las historias, si ya en los dibujos tenemos la claridad del personaje y su entorno, la creación del texto es mas sencilla e incluso logran diálogos coherentes a la situación de las escenas y al ser creaciones propias, pueden recordad el texto como si fueran actores profesionales.

En el caso del trabajo con los adolescentes es diferente, se aborda el texto o la creación escénica desde experiencias y vivencias cotidianas, allí pueden relacionar los diferentes contextos y crear las escenas, es más fácil encontrar en su memoria, en el terreno conocido y desde allí realizar la actividad creadora. Entonces el proceso viene de forma diferente, primero creamos la escena y luego creamos el texto, lo escribimos y se evidencia que la fluidez con la que se venía creando en el escenario, se detiene al momento de escribir como si esto los asustara.

El autor L.S. Vigostki, en su libro La imaginación y el Arte en la Infancia, hacer referencia a éste punto, donde el enfrentarse a una dificultad mayor, en éste caso la escritura, hace que parezca mas infantil, es decir su lenguaje escrito es más infantil que su lenguaje hablado.

No obstante, al escribir en un terreno de algo familiar o conocido, le genera un impulso natural para lo literario, si las escenas que describen, le son conocidas y cercanas a sus vivencias, le es más fluido el arte narrar desde la escritura.

Después de éste proceso llega la expectativa, el entusiasmo por continuar en la creación, ya no desde un dibujo, un texto o un personaje, sino que se logra entusiasmar con todo lo demás que hace parte del que hacer escénico y teatral, es el maquillaje, vestuario y escenografía de sus historias.

Entonces, evidencio que mantener un estímulo a la creación artística, genera una adecuada formación en las artes, sin embargo, éstos estímulos creadores no son de larga duración, siempre hay que buscar la forma o la estrategia para incentivar el impulso creador y transformarlo para generar nuevas creaciones, desarrollar y explorar más su creatividad, tomando sus propias vivencias como soporte de la creación, unida a sus sentimientos y emociones.

Como formadora y profesional en las artes escénicas, estoy de acuerdo con el autor, donde resalta que “El valor del arte creador infantil, consiste en el proceso y no en el resultado”. (L.S. Vigotski 1930).

A través de la experiencia en mis años de trabajo, me he enfrentado al trabajo en todas las etapas de desarrollo y también, en diferentes ambientes y entornos de vida. Cada uno de ellos tiene su particularidad, tanto en etapa (edad), como en su entorno (contexto), pero el arte, genera la misma transformación en el ser, en el niño o adolescente que hacer parte de él y que explora desde allí su imaginación y creación, es más, muchas veces, desconocen su potencial creativo y sólo a través del estímulo generado desde el arte, se desarrolla y evidencia éste potencial.

Vigostki, nos muestra unas etapas en el desarrollo de los dibujos infantiles y cómo se transforman a través del paso del tiempo. Pero no sólo por su destreza al momento de la creación del dibujo, sino que viene acompañado de la vivencia y la experiencia de cada uno.

Así como en el dibujo, sucede en el teatro, en cada una de las diferentes edades, la creación en la escena pasa por varias etapas, primero sólo se representa un esquema, una idea de lo

que podría ser, con un texto tímido pero coherente, sin embargo, el manejo de los espacios, de las formas y de los objetos, es muy diferente a la que le da un adolescente.

Ya en otra etapa, más o menos entre los 8 y 10 años, es más veraz la representación de la escena y el personaje, aquí ya se deja entrever un carácter en el personaje y unas reacciones a las diferentes situaciones.

A partir de allí lo que viene es crecimiento en la escena y en el actor, ya que se razona de forma diferente y se nota en la expresión corporal, en su rol en la escena y en los textos y cómo éstos son representados ya acompañados por el carácter del personaje.

Por otra parte, los adolescentes quieren hacer ver todo como es en la realidad, así como nos demuestra Vigotski con los dibujos, así mismo el adolescente en la escena busca emociones y despertar no solo en él, sino en el publico los sentimientos de la escena, lo que quiere transmitir y compartir a través de la obra teatral; para mí, es de vital importancia cultivar la creación artística en la adolescencia, es una manera de transmitir, de comunicar, si bien es una etapa de ensimismamiento, hermetismo ó aislamiento, el arte rompe esquemas y genera en ellos una visibilidad, una transformación de los imaginarios y una fuerza en su personalidad y forma de ser, que he evidenciado, afortunadamente a través de mi experiencia.

El juego es creador de la cultura y la experiencia artística viene acompañada de las disciplina, que en parte define el espíritu de la infancia, no he visto más disciplina que la de un niño al momento de crear, sea un dibujo, sea un juego, sea una escena, el niño inmediatamente adquiere una forma de disciplina, de liderazgo y creación. Desde mi propia vida y experiencia en las artes desde la infancia, he descubierto en mí y en mi entorno,

formas diferentes de relación, sensibilidad hacia los demás, descubrir el arte de imaginar y la imaginación a disposición de las artes.

2.2.6 TEATRO

En cuanto al teatro en la infancia, según Vigotski, es lo que se encuentra más cercano al niño, ya que el drama que se fundamenta en las acciones, lo vincula de una manera más efectiva y directa desde la creación artística, a la vida personal, permitiéndole una expresión espontánea, dada desde la imitación, el instinto y la imaginación. A diferencia de los adultos, los niños encarnan cada idea o impresión en patrones vivos y en acciones, encontrando en el teatro, la concreción de los procesos de imaginación. Un ejemplo de ello, es cuando un niño juega a ser un objeto o una máquina, la corporalidad que desarrolla en la escena, la logra desde su imaginación y desde la imitación de lo que es la máquina y cómo engrana cada uno de sus movimientos, para dar la realidad al juego escénico, a la acción de ésta idea que se hace real.

La proximidad de la dramatización al niño es, como lo nombraba anteriormente, el juego, donde reside la raíz de toda creación infantil, aquí el gran valor de la escenificación teatral, que da motivo para las más diversas creaciones, desde la improvisación, el ensayo de una escena ò escenificar la literatura. También existe la creación desde lo plástico y visual, en la confección de los accesorios de teatro, decorados, escenografía, utilería y trajes, entre otros, que brindan la posibilidad para los niños que dibujan, recortan, cosen o modelan, de hacer parte de una idea general que lo emociona. El teatro permite evidenciar la transformación gradual del mundo que es propio de los niños. (L.S. Vigotski 1930).

Por su parte el juego es la escuela de la vida del niño, su importancia es enorme para la formación de carácter y la comprensión del mundo futuro, el juego es la forma primaria de dramatización, la creación del niño tiene emotividad y se entiende mejor si es desde la improvisación, desde sus propias palabras, dejándolas surgir desde la imaginación infantil, lo importante allí es el propio proceso y no el producto de la creación, hay que dejar que el niño se sienta atrapado por el interés de éste juego escénico, el mayor premio debe ser la satisfacción experimentada por el niño cuando prepara el espectáculo y no por el éxito de su presentación frente a los adultos.

III

MARCO METODOLÓGICO

Esta sistematización, se desarrolló a partir del enfoque cualitativo descriptivo, mediante el uso de instrumentos como la observación, la entrevista y los relatos de vida.

Método cualitativo: La finalidad de la sistematización que se realizó es sobre la descripción, interpretación y comprensión, a través del arte como método de resiliencia en niños y niñas, éste enfoque no es un proceso rígido, sino que genera preguntas e hipótesis durante la investigación, de ésta manera se puede explorar y observar los procesos en los que están inmersos los niños y niñas a través de las prácticas artísticas y descubrir el desarrollo natural de las mismas y la influencia de éstas en su cotidiano, revelando desde allí la resignificación de las acciones y situaciones presentes en su vida. Se puede encontrar desde el enfoque cualitativo, las practicas que transforman la realidad observable por medio de documentos, grabaciones, anotaciones, encuentros y entrevistas.

Metodología: ¿Por qué se habla de Sistematización de experiencias?, según Oscar Jara Holliday, la sistematización, es la forma de clasificar, catalogar y ordenar datos, desde los proyectos sociales, se aplica no solo a datos, sino a Experiencias. Las experiencias son procesos, dinámicas vividas por personas concretas con dimensiones objetivas y subjetivas de la realidad histórico-social.

a) Condiciones del contexto, entorno social, político, local, regional, es el momento histórico de cada experiencia, el contexto no es algo exterior, sino una dimensión de la misma.

b) Situaciones particulares: Ninguna experiencia se puede llevar fuera de una determinada situación, organización, grupal o personal, se da con una circunstancia, un espacio y un lugar criterios propios e irrepetibles.
c) Una experiencia está constituida por acciones, por cosas que hacemos o dejamos de hacer.
d) En toda experiencia se manifiestan las percepciones, sensaciones, emociones e interpretaciones, de cada persona que vive la experiencia.
e) Producen resultados o efectos que modifican parte, o todos los factores que existían.
f) Las interrelaciones, generan reacciones en las personas que intervienen y construyen relaciones entre ellos, estas han sido mediadas por elementos anteriores y por otros factores desencadenados, por lo que aconteció durante la experiencia.

Se habla de procesos históricos, en los que se unen diferentes elementos en un movimiento permanente, produciendo continuamente cambios y transformaciones, cada sujeto con el todo y el todo se redefine en su vinculación con cada sujeto.

“No soy un mero objeto de la historia, sino igualmente un sujeto”. (Holliday 2009)

En síntesis: Son siempre experiencias vitales, cargadas de una enorme riqueza sin explorar, cada proceso es único e irrepetible, por eso hay una fuente de aprendizaje que se debe aprovechar por su originalidad, por eso se necesita comprender las experiencias, extraer sus enseñanzas y comunicarlas.

La sistematización que se realizó, apunta a la comprensión e interpretación de las experiencias a través del teatro y cómo ellas generan resiliencia en los 3 niños. Se observó el significado de las experiencias vividas y los aspectos individuales de la experiencia, encontrando la forma en que las personas en contextos naturales experimentan sus vidas y los significados de las diferentes situaciones presentes allí.

Se inició con un análisis del entorno de cada uno de los niños, su realidad social y la indagación de su propia construcción de la realidad social, a través de puestas en escena acerca de sus prácticas y vivencias sociales cotidianas, encontrando la construcción de significados, la interacción social, la manera en que crean, se relacionan, construyen su forma de vida y las reglas en sus entornos.

Técnicas: La investigación se realizó a partir del reconocimiento de los diferentes casos y experiencias vividas a través del arte, por niños y niñas que pertenecen a la Fundación Pastoral Social Manos Unidas de la Localidad de Fontibón.

La Observación: La metodología observacional en contextos habituales, es un procedimiento que permite estudiar la ocurrencia de comportamientos perceptibles, de forma que se registren y cuantifiquen adecuadamente, es la mejor estrategia para el análisis de pautas de socialización en contextos naturales, las relaciones se pueden identificar a partir del proceso de análisis.

La técnica de observación se implementó a lo largo del proceso desde la contextualización de las situaciones y entorno de los niños y niñas, así como la observación durante el proceso en los talleres y al finalizar cada uno de ellos, analizando allí cómo se convierte el teatro en un mecanismo de resiliencia en niños y niñas.

Se realizó una apropiación de la experiencia vivida, reconstruyendo paso a paso lo realizado, recogiendo allí los puntos de vista de los actores directos o indirectos de la experiencia. Inicialmente se realizó una reconstrucción general de la experiencia, después, una reconstrucción en el tiempo vivido de la experiencia, recogiendo relatos de los actores involucrados.

Se continuó con un análisis e interpretación de la experiencia. ¿Por qué es importante?

En este punto se requirió desencadenar una reflexión colectiva, por medio de preguntas fundamentales, que pueden ser enmarcadas en la entrevista, donde se generó un intercambio de ideas, opiniones mediante una conversación.

Las preguntas estuvieron orientadas a la transformación por medio de la experiencia, todos los que estuvimos allí presentes, dialogamos en pos de la experiencia obtenida a través de la práctica teatral; se usó un formulario con preguntas para enfocar la charla y también sirvió como guía. Bajo ésta técnica se pudo evidenciar en los niños y niñas, un antes y un después de las situaciones presentes en su cotidianidad, se encontraron allí las similitudes de los diferentes casos y se referenció en los resultados de la investigación al terminar los procesos de los talleres.

Como parte de la socialización de la experiencia sistematizada, se usó como técnica para investigación y para socialización, 2 talleres prácticos con puestas en escena, encaminados a visibilizar las versiones de la experiencia a través del teatro y de la reconstrucción de sus experiencias personales, permitiendo traducir la cotidianidad en palabras, gestos, símbolos, anécdotas, relatos.

A través de los talleres, se generó la creación de escenas para el desarrollo de la investigación y la improvisación de las mismas a partir de sus narraciones, cambiando el final de sus historias, creando sobre la historia ya contada y encontrado diferentes significados a sus experiencias de vida.

Se realizó un primer acercamiento en cada uno de los entornos, por medio de una visita a sus casas (visita domiciliaria), se observó los eventos que ocurren, desde lo más cotidiano, hasta lo más inusual, tomando en cuenta la participación de ellos en su contexto familiar.

A partir de ésta primera observación, adquirió el punto de vista interno de los participantes, con respecto a una de las preguntas orientadoras, ¿Qué estrategias favorecen el fortalecimiento en la autoestima y las relaciones interpersonales en niños y niñas? Allí se realizó un primer escrito por parte de la investigadora, donde se describió el contexto en el que cada uno de los participantes vive diariamente, aportando datos sobre el lenguaje, la forma de expresión y la relación de los participantes con su familia, también se realizó una observación sobre los elementos y objetos que están en éste lugar; se apoyó éste escrito con fotografías tomadas en el espacio que habitan los participantes, no obstante, se tuvo en cuenta la alteración que suscitó, la presencia de la investigadora en el lugar. Para finalizar el escrito, se realizó una reflexión de la observación. Con éste primer escrito, transporta al lector, al entorno y espacio de los 3 niños que hacen parte de la investigación.

Se realizó una segunda observación, en el contexto del taller de teatro, donde los mismos niños, tuvieron la libertad de expresión por medio del juego escénico, cabe resaltar, que tanto en la primera, como en la segunda observación, se tomaron notas la momento, las que alimentaron más adelante el escrito realizado por la investigadora, tanto en el primer escenario (casa), como en el segundo escenario (taller). Dichas notas, contienen datos de la observación directa, anotaciones interpretativas por parte de la investigadora y anotaciones personales.

La Entrevista: Se realizó una entrevista flexible y abierta a los participantes, desde allí, se construyeron significados por medio de las preguntas y respuestas. La entrevista fue semiestructurada, permitiendo incluir nuevas preguntas en el desarrollo de éstas, adicionalmente, no estuvieron marcadas con un final, ya que se va adecuaron según las respuestas del participante, es importante resaltar las anécdotas que surgieron a partir de las preguntas y de la orientación que la conversación fue generando en el participante.

Las preguntas que se plantearon como base, en la entrevista, para los tres niños que hacen parte de la investigación, se construyeron para obtener información referente a:

1. La opinión sobre tener o no una práctica teatral
2. La expresión de sus sentimientos frente a la experiencia adquirida en el escenario
3. El conocimiento que desarrollaron a partir de la experiencia
4. Los sentidos que se agudizan, para desarrollar los talleres y la presentación
5. Los antecedentes, su historia antes de tener la práctica teatral
6. Simulación, con respecto a sus sueños, lo que le gustaría, lo que quisiera para él o ella

La entrevista inició con preguntas generales y fáciles de responder, luego se guiaron hacia unas preguntas más específicas, luego sensibles y preguntas de cierre. No obstante, se mantuvo el carácter semiestructurado, donde se llevó la entrevista de manera intuitiva, contando con las respuestas del entrevistado.

Entrevista para los tres niños participantes:

Fecha: _____ Hora:_____
Lugar: _____

Entrevistado:_____

Preguntas:

1. ¿Desde hace cuánto realiza la práctica teatral?
2. ¿Por qué escogió el teatro?
3. ¿Qué es lo que más le gusta de estar en el escenario?
4. ¿Siente que algo cambio después de estar en el escenario frente al público?
5. ¿Qué siente cuando se va a presentar?
6. ¿Hay algún género teatral que le guste más?
7. ¿Le gusta más la improvisación teatral o una obra escrita?
8. ¿Qué sentido cree que está más despierto cuando está en el escenario?
9. ¿Qué sentido desarrollo más durante su práctica teatral?
10. ¿En que ocupaba parte de su tiempo, antes de tener una práctica teatral?
11. ¿Qué siente que ha cambiado en su diario, el hecho de tener una experiencia teatral?
12. ¿Cómo se imagina su vida, si decidiera ser actor o actriz?
13. ¿Qué le aconsejarías a un niño o niña, que nunca ha hecho teatro?

Observaciones:_____

Sesiones de Grupo: Se realizaron dos sesiones de grupo, para la primera sesión, se llevó a cabo tres ejercicios o juegos teatrales, el primero, como juego de calentamiento, por medio del ritmo y la imitación de movimientos, después realizamos un juego de asociación libre de palabras, y por último se realizó un juego de improvisación teatral, donde cada uno conto un suceso de su vida, el que quiso lo compartió con los demás, luego de contarlo, entre todos lo escenificaron, cambiando de roles y personajes, según necesitaba la historia, en ésta parte, el protagonista de la historia, podía volverse narrador de la misma y darle la forma y dirección como lo quisiera llevar en cada momento.

Al finalizar la sesión, se realizó un círculo de experiencias, donde cada uno reflexiono sobre su participación en cada uno de los juegos y sus sentimientos al respecto. Durante la sesión se realizaron anotaciones por parte de la investigadora, se realizaron videos y fotografías de las actividades.

Después del círculo de experiencias, cada uno realizó un dibujo que tiene dos partes, la primera parte es un dibujo de ellos en su vida cuando no están en el escenario o en el teatro, y en la segunda parte, su dibujo es inmerso en la práctica teatral.

En la segunda sesión, cada uno trajo una foto de su álbum familiar, se inició con un juego de calentamiento y concentración, que los dispuso para el trabajo escénico, después, realizamos un juego de emociones, donde cada uno se dejó contagiar por la emoción del otro y la llevo al extremo; para finalizar el ejercicio escénico, cada uno mostró a los demás la foto que trajo de su álbum familiar, a partir de ella se nombran datos básicos, lugar y personas que aparecen en la foto, luego fueron todos al escenario y realizaron una improvisación a partir de la foto que veían, la historia se podía dirigir hacia donde querían,

no necesariamente a la realidad del momento de la fotografía, sino que se podía llevar a otros espacios y situaciones posibles.

Luego se realizó un circulo, donde se compartieron los sentimientos de la experiencia del taller, lo que cada uno aportó en el escenario y lo que más les gustó o disgusto de la práctica teatral.

Después del círculo de experiencias, cada uno escribió una historia de un momento de su vida que hubiese tenido un cambio positivo, podía ser del colegio, de su familia, de sus amigos, la idea era encontrar una historia que significara un cambio para ellos, en la relación con los demás, o consigo mismos.

La sesión de grupo, se documentó por medio de fotografías, videos y anotaciones por parte de la investigadora.

A continuación relaciono las técnicas y los instrumentos de análisis.

Técnicas	Instrumentos
La observación	Diario de Campo
Entrevista	Guía
Talleres	Sesión 1 y 2

IV

RESULTADOS Y ANALISIS

En este capítulo se presentan los resultados producto del trabajo de campo y las consideraciones sobre el enfoque analítico inductivo. Los resultados se consolidan de la siguiente manera:

1. Presentación de los casos: Sara, Yefry y Samantha
2. Taller 1: El teatro en mi vida
3. Taller 2: Una historia importante y mi familia

4.1 PRESENTACIÓN DE LOS CASOS[2]

SARA

Sara tiene 10 años de edad, vive en la Localidad de Fontibón, en el barrio El Refugio, cursa actualmente cuarto de primaria en el Colegio Internacional de Fontibón, su casa tiene tres habitaciones, un baño y la cocina. Se evidenció que Sara no tiene una cama propia, duerme con la mamá, el esposo de la mamá y su hermano Yefry en una sola cama, adicionalmente el comportamiento de Sara en su casa, delante de su mamá es silencioso y tímido, casi con temor le habla e interviene muy poco en las conversaciones, su mamá en medio de la conversación la reprende por el uso constante del celular, se notó que el trato hacia ella es fuerte, es tratada con dureza, se le exige bastante en cuanto a la limpieza de la casa y el aseo y su presentación personal. En la visita, Margot (madre de Sara) hablo de todos sus hijos, siete en total, los dos mayores hijos de un señor que vive en Silvania, el papá de su tercer hijo vive con ellos actualmente en uno de los cuartos, ese hijo (Sebastián) lo asesinaron en el barrio La Aldea, luego siguen sus hijas María que cursa actualmente grado once y vive con ellos y Karen de 15 años, quien vive con un muchacho del barrio como pareja, finalmente están Sara y Yefry.

[2] Las narraciones de este apartado son el resultado de las observaciones realizadas en la visita domiciliaria.

YEFRY

Yefry tiene 8 años, cursa actualmente segundo de primaria, vive con su mamá Margot, su hermana Sara, el esposo de su mamá y María, una de sus hermanas, Yefry en su casa es tímido, muy ordenado y silencioso, su mamá muestra gran preferencia hacia él, le hace mimos y los consiente, esto lo hace poner aún más tímido delante de la visita. La mamá en su conversación habla de Yefry, de la sorpresa que sintió al verlo en el escenario, que la conmovió hasta las lágrimas, dice que es cariñoso con ella y que para ella su vida es Yefry, lo compara con su hijo fallecido (Sebastián), dice que es el reflejo de él y que Yefry es su vida. Yefry mostró algunas de sus medallas y cuando se le reconoció los motivos de tenerlas, inmediatamente se escondió.

Los dos hermanos estudian en horas de la tarde, en la mañana hacen sus tareas, se alistan para ir al comedor comunitario La Giralda, que queda a 20 minutos a pie, ellos se desplazan solos hacia el comedor, de allí salen hacia el colegio y su hermana mayor o su mamá los recoge a la salida que es aproximadamente a las 6pm. El día sábado, asisten al coro navideño de la Fundación Pastoral Social Manos Unidas, allí reciben clase de canto, de instrumentos y de danza, adicionalmente, Yefry juega fútbol y las medallas que recibió son de fútbol.

Margot en la visita, comenta sobre lo difícil que es el trato con Sara, que le responde mucho y es altanera con ella; en el momento de la visita vuelve a regañar a Sara por el uso del celular y sobre la limpieza a la hora de vestir y en la limpieza en la casa le dice a Sara: *“esto se lo voy a quitar delante suyo, otra más y va al piso, primero es lo primero, ser organizado y la buena presentación, uno puede ser humilde pero limpio y yo les pego por la limpieza y ella lo sabe, pero es ahí dele, dele”.*

Margot dice que con Sara le toca ser muy estricta, que Sara es malgeniada y que ella le dijo que si no cambia ese genio, habla con el Bienestar Familiar y que se vaya con el papá, pero que Yefry es muy noble, y que espera que ojalá no cambie cuando crezca. También dice que les enseña a ser responsable desde niños, que los sábados, ellos llegan a su clase de coro a las 9am, porque es importante que sepan sobre la responsabilidad.

SAMANTA

Samanta, tiene 17 años, está cursando grado once en el Colegio Distrital Luis Angel Arango, de la Localidad de Fontibón, vive con su mamá y su hermana menor, de la cual siempre se ha sentido responsable, desde muy niña, estuvo pendiente del cuidado de Karoll, tan solo se llevan dos años, pero ha sentido siempre la responsabilidad de estar pendiente de su hermana y debido a esto siente que se ha descuidado en la parte espiritual, en la parte física, de salud y de aprendizaje, Samanta es autodidacta, pero siente que ha descuidado toda la parte del aprendizaje, por estar pendiente de su hermana. Siente que se ha enfocado siempre en la vida de los demás, de su mamá y su hermana y ha dejado de lado sus cosas personales y se siente perdida ahora que va a salir del colegio. Narra también en la visita, que se siente muy alejada de su padre, que antes se llamaban o se veían pero que llevan mucho tiempo sin hablar y siente que no lo necesita en este momento *"no me sentía digna de su amor, decidí cortar ese lazo, me hago daño a mí misma, el me rechazo y me sentía culpable por ello, por eso rompí con ese lazo, porque no es mi decisión si él me quiere o no me quiere, debe ser reciproco y no se dio"*(Tomado de audio en la visita a su casa) Samanta siente que tiene muchas barreras con las demás personas, se siente cerrada y no muestra todo lo que ella es, porque desconfía de si misma, se siente frustrada porque no suelta, no obstante, este año ha hecho más cosas y siente que ha dejado de limitarse, al centrar la atención en ella, realizando un análisis de lo que es ella y de lo que quiere ser, observa la opinión de ella misma y siente que vale la pena lo que ella es hoy en día, aspirando a cosas grandes, a sueños grandes y a proyectos que la hacen sentir orgullosa de ella misma.

A nivel familiar, siente que ha sido muy duro, a nivel económico y social, también con el hecho de ser mujer, siente que ha sido irrespetada. Recuerda que cuando era niña, sentía que no quería ser igual que las demás personas y quedarse con lo poco que le ofrece su entorno, siempre ha querido ir más allá, parte de eso en su vida, fue decidir irse a un hogar por 3 años cuando aún era muy niña, tenía 6 años cuando decidió irse al hogar, entró al hogar a las 7 años y salió a los 10 años y cree que fue una de las mejores decisiones que

tomo en su vida, ya que no se siente bien en la casa en la que vive, siente que es un lugar muy negativo y que la gente que vive ahí no tiene buena energía; en el hogar aprendió la disciplina, tuvo acceso al aprendizaje, cumpliendo las reglas y normas del lugar.

Recuerda que desde sus 7 años comenzó a hacer teatro, en sus primeras obras ella hacia el rey mono y que volvía patas arriba la selva, siente que eso le hizo muy bien, siente que se libera y está contenta, que es satisfactorio que las cosas salgan bien, no solo por los aplausos, sino por la capacidad de transmitir ideas, ya que siente que no es buena para comunicarse, que lee mal y que escribe mal, pero en el teatro se libera y hace las cosas bien. *"La cuestión es aprender de la experiencia"* - dice.

4.2 PRIMER TALLER: El teatro en mi vida

En la primera parte del taller, se realizó un ejercicio de calentamiento, a partir de juegos de ritmo y de juegos de improvisación teatral, Sara, Yefry y Samanta, llegan muy puntuales al taller y dispuestos a la práctica teatral. Se inició el taller y con él se perciben los cambios de actitud en Sara y Yefry, son más espontáneos, divertidos, su timidez parece haber desaparecido, se ríen y juegan con tranquilidad, aunque entre los dos hermanos surgen bastantes discusiones a lo largo del taller, se corrigen constantemente el uno al otro, pero siempre siguen las instrucciones del taller; por su parte Samanta, siempre está dispuesta, es muy divertida y a la vez concentrada en cada una de las actividades, en cambio Yefry se distrae con mayor facilidad. Toda la parte de calentamiento y el uso de las palabras en asociación libre, refleja cómo son sus entornos familiares y sociales, esto se evidencia en la asociación que hacen por ejemplo con palabras como, deporte-fútbol-jugar-balón, amarillo-colores-niño-jugar, o, baile-cerveza-aguardiente-borrachera.

En la segunda parte del taller, cada uno relató una historia de su vida, un suceso, un momento que lo hizo sentir tímido o vulnerable y por medio de una escena, todos actuaron la misma historia, cambiando el final. Inicialmente Sara cuenta una historia sobre Yefry y el fútbol, un día en que Yefry quería que su mamá lo viera jugar y no llego, pero, ese día, Yefry hizo un gol y en seguida con su mirada buscó a la mamá pero que no la encontró y lo

vio muy triste, entonces, cuando pasamos la historia al escenario, se recreó la escena del partido de futbol de Yefry, toda la jugada que hizo y el gol, pero al buscar con la mirada, se encuentra con su mamá y se dan un gran abrazo de celebración.

A Yefry le cuesta un poco más encontrar una historia que contar, finalmente cuando encuentra la historia, relató que un día en el colegio, unos niños más grandes lo empujaron a un charco y se mojó toda la sudadera y que cuando fue al salón, la profesora lo saco al patio y le dijo que se quedara allí hasta que se le secara la ropa, una vez esto sucedió volvió al salón y todos se burlaron de él; en la escena se revivió el momento cuando Yefry va caminando y vienen los niños detrás, pero él los esquiva audazmente y no deja que lo empujen hacia el charco, después va a su salón de clases y el día transcurre con normalidad, al final de la escena narra que estos niños nunca lo volvieron a molestar.

Finalizamos la sesión escénica, con la historia de Samanta, quien recordó que cuando fue su grado de jardín y la llamaron hacia el escenario para recibir su diploma, se enredó con unos cables y se cayó muy fuerte golpeándose en su cara, después subió llorando al escenario y nadie entendía por qué, luego le contó a su mamá que se había caído y que nadie la había ayudado, que se había sentido muy mal de subir así y que le dio mucha pena. Al realizar la parte escénica, Samanta decidió ser la narradora de su propia historia y que sus compañeros de escena Sara y Yefry, actuaran la situación, así que Samanta, comienza a narrar desde que se levantó esa mañana del grado, arreglo su habitación y desayuno, allí revela, dentro de la narración que después de desayunar bajo a donde era el grado, ya que ella vivía en el colegio, que era un hogar de niñas de la Localidad, continua la narración reviviendo el momento del grado, pero nunca se cayó, en cambio, subió al escenario, le entregaron su diploma, recibió muchos aplausos y tenía la atención de todas las personas hasta que al bajar del escenario fue con su mamá que la recibió con un gran abrazo.

Al concluir el taller de teatro, puedo evidenciar como investigadora, el notable cambio de actitud en los tres participantes al estar dispuestos a la escena y a la libertad de creación, desde los primeros juegos de calentamiento y al pasar tambien a las narraciones, las cuales, específicamente, puedo observar asi:

Sara, su historia no tiene que ver directamente con ella, percibo que reconoce la importancia que tiene su hermano en la vida de su mamá, asi que la historia que decide contar es de su hermano precisamente y de lo apegado que se siente a su mamá, lo importante que es para él que ella lo vea en sus triunfos y sus aciertos. Lo que analizo de una manera positiva en la experiencia, es cómo, a pesar que es evidente la diferencia de trato entre Sara y su hermano, ella está ahí para él, lo ama a su manera y se lo demuestra, en ésta ocasión Sara hizo de la mamá en la historia.

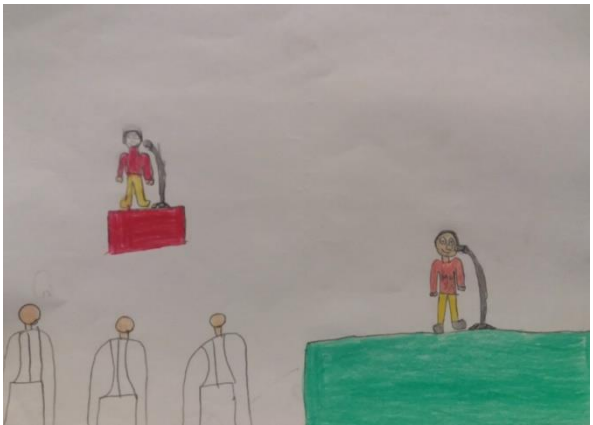
Yefry, por su parte, se distrae bastante al momento de encontrar una historia para contar, le cuesta mucho hablar de sí mismo, en la parte del juego es muy activo, pero en el momento que se dispone el trabajo de una manera diferente, él se dispersa un poco, no obstante encontró una historia del colegio, donde puedo evidenciar que en algunos momentos ha sentido o ha sido víctima de rechazo escolar, como muchos niños de nuestra sociedad, lo más importante allí, es que Yefry no se queda en lo que sucedió, sino que al transformar la historia su rol cambia, ya no es el niño que le teme a los grandes, sino un niño hábil que aprende a sortear estas situaciones en el colegio y en la vida en general.

Samantha, nos narró una historia de su grado de preescolar, donde puedo observar que lo importante para ella no es lo que le sucedió (caerse al subir al escenario), sino el hecho de poder contar que ella decidió irse a un hogar de monjas a vivir y a estudiar, ya que en la puesta en escena, nos narra un día completo en el hogar y al finalizar la historia revela que se alisto y bajo muy rápido, ya que su grado era en el primer piso porque ella vivía allí en el colegio(hogar). También, la actitud de sus compañeros al poner en escena su día, su historia, llena de risas y tropiezos, sin caídas relevantes y con un fundido abrazo entre madre e hija.

Para finalizar la sesión, se les pidió a los tres niños, que realizaran un dibujo de ellos mismos, estando en el escenario y fuera de él.

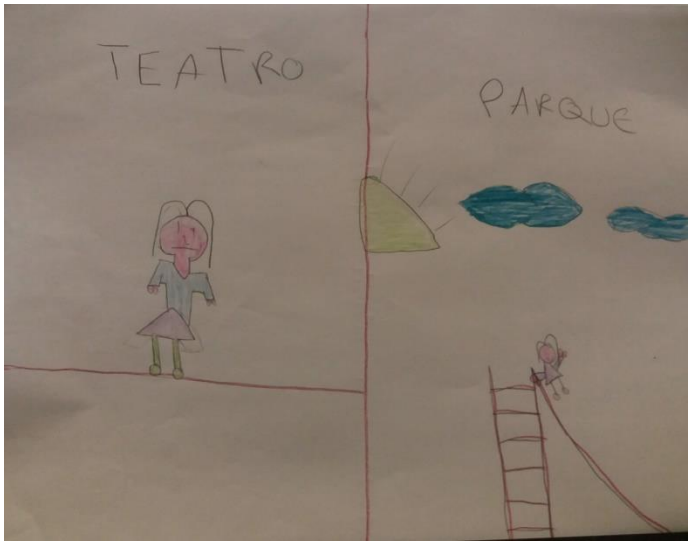
A continuación, se presentan los dibujos que hicieron:

Dibujo de Yefry:



Análisis dibujo de Yefry: Se evidencia que a Yefry le gusta estar en el escenario, ser observado y ser el centro de atención, eso se refleja en el dibujo y en otros relatos que más adelante serán expuestos en la sistematización. Se observa una cara sonriente y feliz frente a un micrófono, ya que a Yefry lo que más le gusta es cantar, aún más que actuar y es algo que descubrí en ésta investigación.

Dibujo de Sara:



En el dibujo de Sara se observa una niña triste, en el teatro, como algo que no le gustara realizar y una niña feliz en el parque; creo que la diferencia entre los dos dibujos y después de haber observado todo el taller, se debe a que se le solicitó que dejara su celular a un lado en repetidas veces, su madre también lo hace en casa, así que al finalizar el taller Sara tomó una actitud seria y callada, ya no quería hacer nada, cuando se solicitó que hiciera el dibujo, lo hizo con desgano y lo terminó primero que todos los demás. Para Sara es difícil seguir instrucciones en voz de mando, es muy sensible a las palabras que se le digan y se afecta por cada situación de una manera muy profunda.

Dibujo de Samanta:



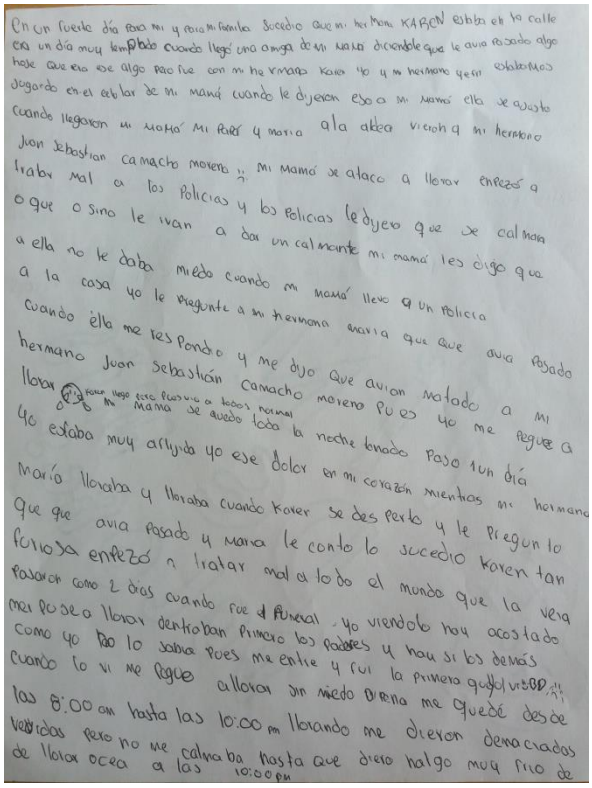
Samantha dibuja una estrella en el escenario, ella se ve como una estrella que brilla, es observada por varias personas y se dibuja sonriente con unos ojos grandes y frente a un micrófono, si bien Samantha expresa verbalmente que le gusta el teatro, en el dibujo se ve cantando, también debido a que en los procesos que se han tenido con los tres participantes se ha trabajado desde la música, la danza y el teatro; en la segunda parte del dibujo, donde Samantha está en un día normal, se ve como una soñadora, una persona reflexiva que le gusta la lectura y los espacios naturales, y finalmente evidencio que así es Samantha, como en sus dibujos, especial, que brilla en el escenario y se apasiona por el conocimiento.

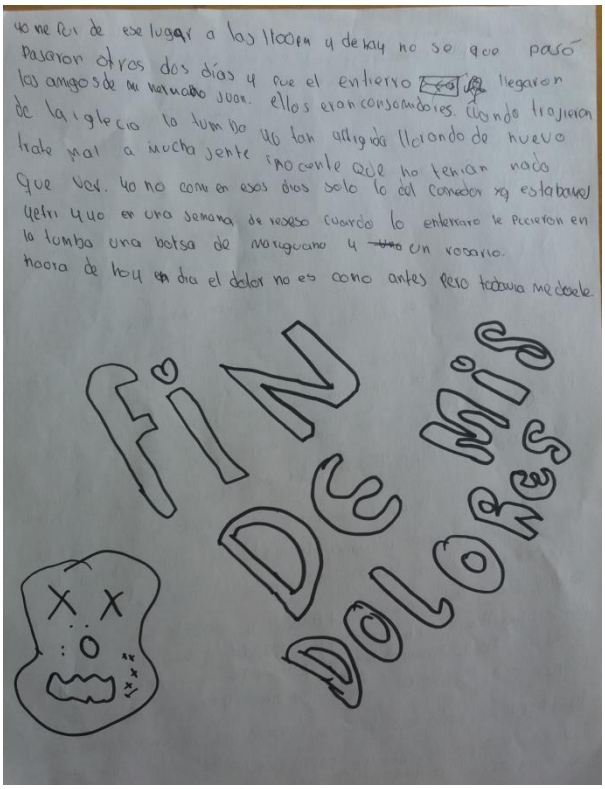
4.3 SEGUNDO TALLER: Una historia importante y mi familia

En la segunda sesión de taller, nos reunimos en la fundación y llegaron primero Yefry y Sara, Samanta avisó que llegaba un poco tarde porque venía de trabajar; la sesión inició con la escritura de una historia familiar que les hubiese marcado mucho en su vida hasta ese momento, cada uno tomó su tiempo para recordar, reflexionar y escribir acerca de esa situación o momento, que hasta hoy en día marcara sus vidas. Sara, escribió sobre la muerte de su hermano y cómo se enteró de esa situación, lo duro que fue para la familia y el vacío que dejo Sebastián. Yefry, contó un suceso agresivo en una navidad, donde estaban reunidos en familia y comenzaron a pelear entre los hermanos y la mamá. Samanta escribió sobre su hermana y un accidente que tuvo de niña, donde quedó inconsciente por bastante tiempo y desarrollo un problema de aprendizaje desde allí.

A continuación, se presentan los resultados de este taller producidos por cada niño (a) y materializados en su historia y en el dibujo de sus familias.

SARA





Lo que dice Sara en su escrito es lo siguiente:

"En un fuerte día para mí y para mi familia sucedió que mi hermana Karen estaba en la calle era un día muy templado cuando llegó una amiga de mi mama diciéndole que le avia pasado algo no sé que era ese algo pero fue con mi hermano. Karen yo y mi hermano yefri estábamos jugando en el celular de mi mamá, cuando le dijeron eso a mí mama ella se asustó cuando llegaron mi mamá mi papá y María a la aldea vieron a mi hermano Juan Sebastian Camacho Moreno: (mi mamá se atacó a llorar empezó a tratar mal a los policías y los policías le dijeron que se calmara o que si no le ivan a dar un calmante, mi mamá les digo que a ella no le daba miedo cuando mi mamá llevo a un policía a la casa yo le pregunte a mi hermana Maria que que avia pasado cuando ella me respondió me dijo que avian matado a mi hermano Juan Sebastian Camacho Moreno pues yo me pegue a llorar ;(´ karen llego pero pues nos vio a todos normal mi mamá se quedo toda la noche

tomando paso 1 un dia yo estaba muy aflijida yo ese dolor en mi corazón mientras mi hermana maria lloraba y lloraba cuando karen se despertó y le pregunto que que avia pasado y maria le conto lo sucedido karen tan furiosa enpezó a tratar mal a todo el mundo que la veia. Pasaron 2 dias cuando fue el funeral, yo viendolo hay acostado me puse a llorar dentraban primero los padres y ahi si los demás como yo no sabia pues me entre y fui la primera que yo lo vi ;(‘cuando lo vi me pegue a llorar sin miedo ni pena me quede desde las 8:00am hasta las 10:00pm llorando me dieron demaciadas vevidas pero no me calmaba hasta que diero halgo muy frio de llorar ocea a las 10:00pm yo me fui de ese lugar a las 11:00pm y de hay no se que pasó pasaron otros dos dias y fue el entierro llegaron los amigos de mi hermano Juan. Ellos eran consumidores cuando trajieron de la iglecia la tumba yo tan afligida llorando de nuevo trate mal a mucha jente no conte que no tenian nada que ver. Yo no comi en esos dias solo lo del comedor xq estabamos yefri y yo en una semana de reseso cuando lo enterraron le pucieron en la tumba un bolsa de mariguana y un rosario haora de hoy en dia el dolor no es como antes pero todavia me duele. FIN DE MIS DOLORES”

Lo que puedo evidenciar como investigadora en el escrito de Sara, es cómo marcó su niñez, el hecho de la muerte de su hermano, todo esto debido a malos pasos de él y en general de su familia, a quienes he podido conocer de cerca y desde hace muchos años, incluso antes que Sara y Yefry nacieran y evidencio una cadena de comportamientos en torno a las drogas, los robos, la violencia y lo que se desencadena desde allí, por esto mi afán de encontrar un camino diferente para Sara y Yefry, ellos ya saben y reconocen qué es bueno y malo para sus vidas, ya que sus hermanos mayores han sido un reflejo de esto, el mayor “chiqui”, siempre ha robado, desde muy niño y por esto tuvo que alejarse de su familia y del barrio, el siguiente es Edwin, quien ya estuvo en la cárcel con tan sólo 22 años y quien me cuenta que su experiencia no fue nada agradable, hoy en día ha tratado de enderezar el camino y se organizó con una muchacha y ya tienen un bebé, reitero que todas estas situaciones han sido evidenciadas por Sara desde temprana edad; el caso de Sebastián (el protagonista de su escrito), no dista bastante de la vida de sus hermano, sólo que Sebastián si era muy niño cuando acabaron con su vida, sólo tenía 15 años, de las dos hermanas que tiene Sara, la menor de ellas Karen, ya tuvo un problema de drogas con sólo 12 años, estuvo en el bienestar familiar por 2 años y ahora que salió y regreso a su casa, conoció a

un muchacho y con sólo 15 años vive una vida de pareja con él, por último está María (17años), un ejemplo a seguir, aplicada en sus estudios, ayuda en la casa y proyecta una vida profesional, se acaba de graduar del colegio y es muy responsable con sus hermanos Yefry y Sara.

Dibujo de la familia (Sara)

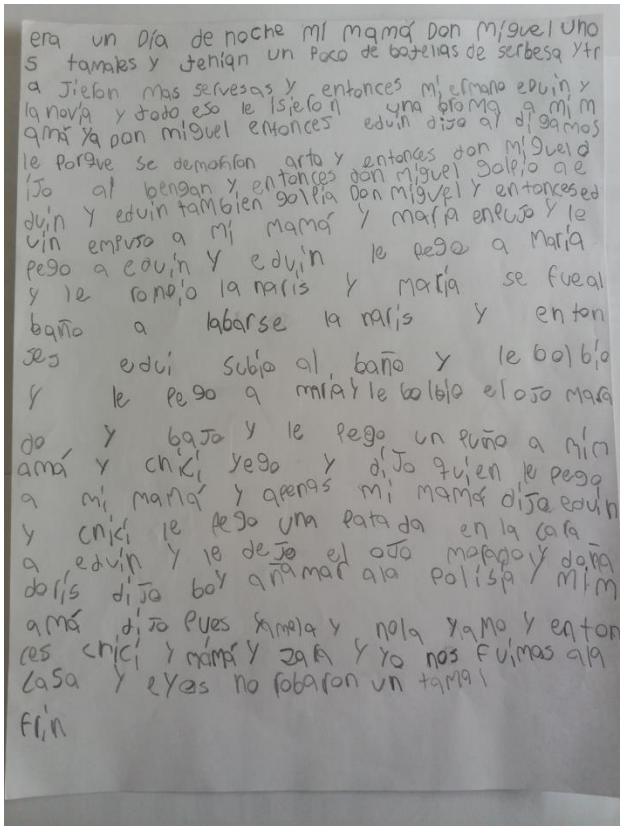


En el dibujo se observa a su familia compuesta de la siguiente manera: Yefri David Moreno: Hermano menor, Margoth Moreno: Mamá, Chiqui: Hermano mayor, Edwin: Hermano, Juan j.c. Moreno: Hermano fallecido, Jorge C: Papá de Juan j.c. (vive con ellos, aunque su único hijo ya falleció), Karen J.M: Hermana, Maria I.C.M.I.U: Hermana, Judith M: Tía, Angélica o Anguie: Investigadora (su profesora de teatro y música).

También se observa en el dibujo que pone corazones a su hermano Yefry y su mamá Margoth, es con quienes más comparte, son su compañía, su diario, su vida.

YEFRY

A continuación se presenta la historia de Yefry:


era un día de noche mi mamá Don miguel uno
s tamales y tenían un poco de botellas de serbesa y tr
a jieron mas servesas y entonces mi ermano eduin y
la novia y todo eso le isieron una broma a mi m
amá ya don miguel entonces eduin dijo al digamos
le porque se demoraron arto y entonces don miguel d
ijo al bengan y entonces don miguel golpio a e
duin y eduin tambien golpio Don miguel y entonces ed
uin empuso a mi mamá y maría enpujo y le
pego a eduin y eduin le pego a maría
y le rompio la naris y maría se fue al
baño a labarse la naris y entonces edui subió al baño y le bolbio
y le pego a maría y le bolbio el ojo mora
do y bajo y le pego un puño a mi
amá y chici yego y dijo quien le pego
a mi mamá y apenas mi mamá dijo eduin
y chici le pego una patada en la cara
a eduin y le dejo el ojo morado y doña
doris dijo boy a ñamar a la polisia y mi m
amá dijo pues yamela y nela yamo y entonces chici y mamá y yo nos fuimos a la
casa y eyes no robaron un tamal
fin

"Era un día de noche mi mamá don miguel uno 5 tamales y tenían un poco de botellas de serbesa y trajieron mas servesar y entonces mi hermano Eduin y la novia y todo eso le isieron una broma a mi mamá y a Don miguel entonces Eduin dijo al digámosle porque se demoraron arto y entonces Don miguel dijo al bengan y entonces Don miguel golpio a eduin y eduin tambien golpio Don miguel y entonces edui empujo a mi mamá y maría enpujo y le pego a eduin y eduin le pego a maría y le rompio la naris y maría se fue al baño a labarse la naris y entonces eduin subió al baño y le bolbio y le pego a maria y le bolbio el ojo morado y bajo y le pego un puño a mi mama y chici yego y dijo quien le pego a mi mama y apenas mi mama le dijo eduin y chici le pego una patada en la cara a eduin y le dejo el ojo morado y doña doris dijo boy a ñamar a la polisia y mi mama dijo pues yamela

y no la yamo y entonces chici y mamá y zara y yo nos fuimos a la casa y ellos no robaron un tamal fin".

El relato e Yefry nos muestra un episodio violento en su familia, éste relato lo conocí justo cuando sucedió hace dos años, fue un 31 de diciembre y se evidencia la ruptura familiar, los lazos que se rompen por mal entendidos y que se resuelven incorrectamente de forma violenta, ahora bien, cómo reacciona Yefry ante tal situación, es un niño que se aleja, que por su edad entiende que la cerveza y otras sustancias, hacen que la gente se comporte de manera diferente y que él no va a ser parte de lo mismo, su actitud hoy día con sus hermanos y su familia es fraterna, Yefry es un niño muy noble y sensible.

Dibujo de la familia de Yefry

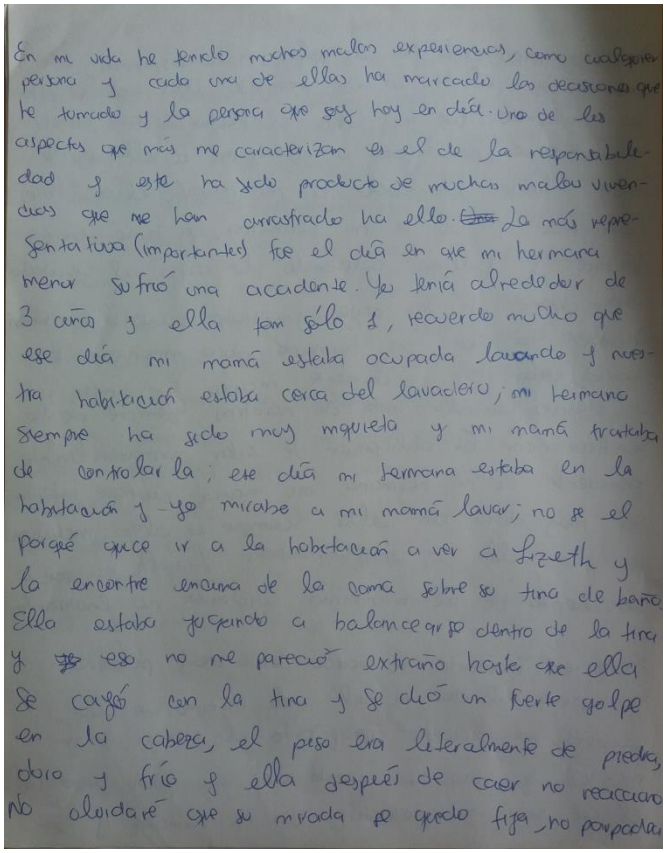


En el dibujo se observa la familia compuesta de la siguiente manera: Chici: Hermano Mayor, Yefri, Sara: hermana, Margoth: mamá.

En el dibujo Yefry no relaciona la totalidad de su familia, como Sara sí lo hace, creo entonces que es por el escrito inicial, ya que Sara nos contó sobre la muerte de su hermano, en los que toda la familia se vio lastimada por la pérdida y Yefry nos cuenta un relato

violento, donde uno de sus hermanos golpea a su mamá y a su hermana María, asi que sólo dibuja a Sara a su mamá y a su hermano Chiqui, que es el mayor de la familia y a quien en reiteradas ocasiones trae en sus relatos. No se bien si para Yefry, su hermano Chiqui sea un modelo a seguir, ya que se ve que lo admira mucho, asi las cosas que haga no sean tan positivas para él, ni para su familia, ni para la sociedad; no obstante, Yefry no comparte mucho tiempo con él, ya que viven en localidades diferentes. A Yefry desde muy niño se le ha intentado mostrar otro camino, otra manera de hacer la vida y las cosas y siempre asiste, comparte y se ve muy feliz con los reconocimientos que adquiere en el escenario por su voz y su musicalidad.

SAMANTHA



En mi vida he tenido muchas malas experiencias, como cualquier persona y cada una de ellas ha marcado las decisiones que he tomado y la persona que soy hoy en día. Una de las aspectos que más me caracterizan es el de la responsabilidad y este ha sido producto de muchas malas vivencias que me han arrastrado ha ello. La más representativa (importantes) fue el día en que mi hermana menor sufrió una accidente. Yo tenía alrededor de 3 años y ella tan sólo 1, recuerdo mucho que ese día mi mamá estaba ocupada lavando y nuestra habitación estaba cerca del lavadero, mi hermana siempre ha sido muy inquieta y mi mamá trataba de controlarla; ese día mi hermana estaba en la habitación y yo miraba a mi mamá lavar; no se el porqué quise ir a la habitación a ver a Lizeth y la encontré encima de la cama sobre su tina de baño. Ella estaba jugando a balancearse dentro de la tina y eso no me pareció extraño hasta que ella se cayó con la tina y se dió un fuerte golpe en la cabeza, el piso era literalmente de piedra, duro y frío y ella después de caer no reaccionó. No olvidaré que su mirada se quedó fija, no parpadeaba, su respiración era irregular; sólo inspiraba, se puso muy pálida, en ese momento creí que se estaba muriendo. Fue muy raro el hecho de que en vez de quedarme paralizada o acercarme a ella, grité muy fuerte llamando a mi mamá, ella llegó corriendo y vió a mi hermana, la tomó en sus brazos y salimos corriendo. Me dejó al cuidado del dueño de la casa y estuvo ausente un buen tiempo ya que mi hermana duro inconsciente varios días. Ese accidente marcó un antes y un después en la vida de nosotras, siempre me he sentido con la obligación de estar permanentemente pendiente de mi hermana, mi mamá aunque intenta ser muy dura con ella siempre es algo indulgente con ella y muchas veces Lizeth no cae en cuenta de que intentamos cuidarla no encerrarla.

Este incidente me marcó desde muy pequeña y no puedo olvidar ni el más mínimo detalle, aveces sin hacerlo apropósito lo tengo en mi mente. y cuago en cuenta que eso pudo producir el que sea sobreprotectora con mi hermana y que aveces deje que ella no sea quien debe ser; me explico ella no puede sufrir un susto ni tener una emoción demasiado fuerte porque puede sufrir un ataque de pánico y ya le ha pasado. Yo intento que nada le haga daño y fallo mucho en ello, y aunque intento desprenderme de esa responsabilidad impuesta; siempre tengo en cuenta el bienestar de mi hermana. Sin mentir muchas veces la veo pero se refleja la imagen de una pequeña bebé indefensa que necesita que este para ella todo el tiempo. No creo que sea tan malo como suena, sin embargo se muy bien que debo intentar dejar el pasado atrás y creer que mi hermana estará bien si aprende y crece por su cuenta pero aún así ese recuerdo siempre estará en mi memoria ya que si yo no hubiese llegado en ese momento talvez Lizeth no estaría conmigo ahora.

"En mi vida he tenido muchas malas experiencias, como cualquier persona y cada una de ellas ha marcado las decisiones que he tomado y la persona que soy hoy en día. Uno de los aspectos que mas me caracterizan es el de la responsabilidad y este ha sido producto de muchas malas vivencias que me han arrastrado a ello. La más representativa (importante) fue el día en que mi hermana menor sufrió una accidente. Yo tenía alrededor de 3 años y ella tan sólo 1, recuerdo mucho que ese día mi mama estaba ocupada lavando y nuestra habitación estaba cerca del lavadero, mi hermana siempre ha sido muy inquieta y mi mama trataba de controlarla; ese día mi hermana estaba en la habitación y yo miraba a mi mamá lavar; no sé por qué quise ir a la habitación a ver a Lizeth y la encontré encima de la cama sobre su tina de baño. Ella estaba jugando a balancearse dentro de la tina y eso no me pareció extraño hasta que ella se cayó con la tina y se dio un fuerte golpe en la cabeza, el piso era literalmente de piedra, duro y frio y ella después de caer no reaccionó. No olvidaré que su mirada se quedo fija, no parpadeaba, su respiración era irregular; sólo inspiraba, se puso muy pálida, en ese momento creí que se estaba muriendo. Fue muy raro el hecho de que en vez de quedarme paralizada o acercarme a ella, grité muy fuerte llamando a mi mamá, ella llegó corriendo y vio a mi hermana, la tomo en sus brazos y salimos corriendo. Me dejó al cuidado del dueño de la casa y estubo ausente un buen tiempo ya que mi hermana duró inconsciente varios días. Ese accidente marcó un antes y un después en la vida de nosotras, siempre me he sentido con la obligación de estar permanentemente pendiente de mi hermana, mi mamá aunque intenta ser muy dura con ella siempre es algo indulgente con ella y muchas veces Lizeth no se da cuenta de que intentamos cuidarla no encerrarla. Este incidente me marco desde muy pequeña y no puedo olvidar ni el más mínimo detalle, a veces sin hacerlo apropósito lo tengo en mi mente y caigo en cuenta que eso pudo producir el que sea sobreprotectora con mi hermana y que aveces dejo que ella no sea quien debe ser; me explico ella no puede sufrir un susto ni tener una emosión demasiado fuerte porque puede sufrir un ataque de pánico y ya le ha pasado. Yo intento que nada le haga daño y fallo mucho en ello y aunque intento desprenderme de esa responsabilidad impuesta, siempre tengo en cuenta el bienestar de mi hermana, sin mentir muchas veces la veo pero se refleja la imagen de una pequeña bebe indefensa que necesita que se esté para ella todo el tiempo. No creo que sea tan malo como

suena, sin embargo se muy bien que debo intentar dejar el pasado atrás y creer que mi hermana estará bien si aprende y crece por su propia cuenta pero aun así ese recuerdo siempre estará en mi memoria ya que si yo no hubiese llegado en ese momento tal vez Lizeth no estaría conmigo ahora".

El relato de Samantha, evidencia una vez más, la responsabilidad que tiene frente a su hermana, que ella misma se impuso, desde que Lizeth era muy niña, yo conozco a Lizeth y a Samantha desde muy niñas, a Lizeth desde que era una bebé y su entorno no fue acogedor en lo absoluto, ya que tiene dos hermanos mayores que no fueron con ella comprensivos en sus primeros años de vida, ya que supe que en su casa cuando la niña(lizeth) comenzaba a llorar, ellos la sacaban a patadas de la habitación y la dejaban horas en el patio, fue una niña golpeada desde muy temprana edad y se evidencia que no tuvo un desarrollo óptimo en el crecimiento, tan sólo la diferencia de edad entre Samantha y Lizeth es de 2 años y en su forma de hablar, de comportarse e incluso en el colegio, la diferencia es abismal, en éstos momento Lizeth tiene 15 años y cursa primero de bachillerato, mientras que Samantha a sus 17 años se graduó éste año del colegio. Quizá también parte de que Samantha decidiera a sus 6 años internarse en un hogar, tuvo que ver con lo que le sucedió a su hermana; en su relato cuenta un suceso con la niña y la responsabilidad que desde muy niña, adquirió en el cuidado de su hermana y que hoy en día no ha cambiado, sino que quien está al tanto de Lizeth, siempre es Samantha.

Dibujo de la familia (Samantha)



En el dibujo se observa a su familia compuesta de la siguiente manera: Lizeth: Hermana menor, Elba: mamá, padrastro, Samantha.

No se observa en el dibujo a sus hermanos mayores, la experiencia mientras vivieron juntos no fue la mejor, así que Samantha nos muestra su familia con la que comparte actualmente.

Después de la sesión de los relatos y dibujos, nos disponemos al trabajo teatral.

Sharit no estaba invitada pero sus palabras son contundentes

Al momento de iniciar el taller de teatro, se acercó Sharit, una niña de 6 años de la fundación, que ha sido parte también de los procesos artísticos, se le permitió entrar y participar de la sesión de teatro donde comenzamos con un juego de movimientos y ritmo, donde se debe seguir al otro y crear una coreografía en canon[3], después se realizó un juego de palabras y finalizamos con un juego de improvisación teatral, donde se iniciaban las escenas a partir de fotografías familiares y desde allí, se desarrollaban las historias, todos participaron de las actividades y se realizaron tres improvisaciones.

Al finalizar se realiza un círculo de experiencias, donde compartimos los sentimientos sobre la actividad y el quehacer teatral; la primera que intervino fue Sharit, contando sobre su experiencia previa en una obra de teatro:

"Yo hacia el personaje de la mamá de… de… me gustó porque es algo que te inspira, que sientes que estas invitando a otra persona, es muy chévere, ponen otras cosas, muy chévere, en el escenario sentía alegría y nervios al mismo tiempo, dijo que muy bien, mi mamá, porque ella no grabo, ella grabo un poquito hasta donde yo salí y de resto me inspiró mucho, me gustaría volver a hacer teatro, pero mi mama no me deja, dice que no tiene plata para comprarme refrigerio, solo por eso. Me inspira mucho mucho bailar, cuando grande quisiera ser bailarina, todas me gusta bailar, cuando escucho música me inspiro y me invento los pasos".

[3] Movimientos corporales en escala

Sharit disfrutó de las actividades en teatro y en procesos anteriores siempre ha sido muy activa en la escena, cuando se habla del tema Sharit interviene:

"me gusta por actuar, por subir a un escenario, enfrentar tus nervios, enfrentar tus miedos, desde ahí me ha gustado subir al escenario, el teatro sirve para inspirar a otras personas".

Por su parte Sara y Yefry no participan mucho de la conversación, si bien, están atentos a lo que se comparte allí, no intervienen y no transmiten en ése momento sus sensaciones o sentimientos sobre la actividad.

Se pone en el círculo el tema de la resiliencia y Sharit, Sara y Yefry no saben que significa, entonces, Samanta quiso dar la explicación:

"a mí me enseñaron desde muy pequeña que es y siento que siempre lo he aplicado, resiliencia es, como decirlo, la capacidad de superar cualquier problema o cualquier dificultad, al convertirlo en una oportunidad, el no dejarse detener por esas, como se dirá, adversidades y convertirlas en retos que nos ayuden a superarnos, a mejorar a avanzar, me parece que la resiliencia es para personas valientes y si uno la aplica, uno puede lograr cualquier cosa sin importar lo que pase".

En este punto la investigadora genera la charla alrededor de la resiliencia gracias a tener una práctica artística, a lo que Samanta responde:

"en mi opinión digo que sí, por el hecho de que por ejemplo, en cada una de las artes se muestra una manera, una forma de vida, una manera en la cual que uno puede desenvolverse por ejemplo en el teatro, cuando te enseñan a improvisar, créeme que te va a servir para cualquier cosa en la vida estas en, una exposición, se te olvido todo, que haces, que haces, comienzas a concentrarte en un tema y lo extiendes un poco, haces una pantomima, distraes un poco y boom, te acordaste, o por ejemplo si necesitas enfrentar una situación, para alegrarte a ti mismo o a otro, por medio de la música puedes mover cualquier cosa, siempre vas a inspirar, siempre vas avanzar con eso puedes cantarle a alguien, si no tienes la capacidad de expresarlo en palabras o en escrito, ser tan serio o, como decirlo, ser tan ilustrado, puedes utilizar el arte para expresarlo, te puede sacar

también de problemas porque muchas veces nos aburrimos mucho o nos quedamos demasiado en la monotonía y no, como decirlo, necesitamos algo que nos ayude sentirnos más vivos y al hacer arte, sentimos que hacemos algo más y lo bueno del arte es que inspira mucho al cambio y a la revolución, no a la revolución, a la evolución, porque sino van a decir que estoy incitando a otras cosas(risas), sino a cambiar el pensamiento, a generar preguntas y no quedarnos ahí, a mi me parece por eso que el arte es muy muy muy importante".

Se finalizó con esto la sesión, dejando en cada uno de los participantes, la pregunta sobre el papel del arte y el teatro en sus vidas y la transformación a partir de la práctica artística.

En cuanto a lo que Sharit y Samantha comparten en el círculo, evidenció que ambas, conocen y reconocen la tarea del arte en la vida de las personas y en su propia vida, en sus vivencias como niñas o adolescentes, donde siempre el arte abre una puerta a un mundo diferente que nos saca de la realidad que a veces no es la más amable y más con éstos niños que en sus entornos viven la invisibilidad, la vulnerabilidad, la monotonía.

El análisis realizado para los instrumentos aplicados en la investigación, se hace a partir de las producciones discursivas de los 3 niños, no voy más allá de sus propios relatos, sino que procuré resaltar los temas evidentes en sus discursos: sistematicidad, resiliencia, marcas en el discurso, repitencia, fuerza con que aparecen los temas en sus expresiones.

V

CONCLUSIONES

Al culminar el proceso de investigación, después de un año de aprendizajes, conocimientos adquiridos y nuevas experiencias, debo reconocer que la primera persona que se volvió a transformar y resignificó situaciones de su vida fui yo, porque al vivir de nuevo experiencias teatrales con cada uno de los participantes, fue absolutamente un reflejo de lo que es y ha sido mi vida.

Entonces, realizo un paralelo de lo que es mi vida y la de los tres niños que hicieron parte de la investigación y ¿por qué no?, de la invitada especial Sharit y evidencio allí, cómo el arte, de una manera suave, a veces sin darnos cuenta, nos transforma y nos da la mano para salir adelante, si bien, desde que nacemos obtenemos recursos internos por medio del desarrollo y de nuestro entorno, es necesario un externo que nos dé esa mano,(Cyrulnik 2001), esa ayuda para dejar de ser las orugas que nos arrastramos por el suelo y volvernos las mariposas para poder volar.

La experiencia y el relacionarme de nuevo con los niños, ha sido la evidencia que por medio del teatro efectivamente se facilita la resiliencia en los niños y niñas, como ellos mismos decían es algo que te inspira, algo que te hace sentir vivo, les permite expresarse fácilmente, analizar sus propias situaciones y problemas, pensar antes de actuar, no sólo en el escenario, sino en la vida misma, que se den cuenta, que no son los únicos que tienen situaciones de dificultad, sino que hay otros que también sufren, que también sienten de maneras diferentes, es así, como el teatro permite volvernos sensibles ante los demás seres humanos, reconocerlos en su contexto, en su realidad y su ser, y demostrar que el arte es conciliador, articulador y transformador.

Cada momento que pude compartir con éste grupo de niños en el marco de la investigación, me hizo reconocer la importancia del arte en medio de nuestras vidas, quiero decir, el arte nos une, a ellos conmigo y viceversa, el arte nos conecta y nos conectó una vez más, de nuevo sintieron que vale la pena sus opiniones, sus palabras, sus emociones y sus sentimientos son importantes para alguien, son reconocidos y escuchados.

Al enfrentarse en el escenario, por medio de los talleres realizados, los niños tuvieron la posibilidad de volver a lugares de los sucesos de su vida y cambiar desde allí la idea de lo ocurrido, reconocer que ya no sufren de la misma manera, que ya perciben la sensación de una manera diferente, entonces se genera la evolución, al caminar de una manera distinta, al reconocer la resiliencia como adaptación a las situaciones, para verlas, recordarlas y sentirlas de una manera diferente.

En cuanto a la relación consigo mismos, existe una gran fortaleza en su autoestima, ya que, son especiales en su quehacer artístico, esto se les es reconocido y se evidencia ante los demás, ya no son uno más en sus colegios, en la Fundación, en el barrio ni en sus casas, ellos ahora salen, conocen teatros, se presentan y su recompensa es la experiencia.

Entonces, vuelvo a mí, a mi experiencia, con ellos y en mi vida, en las diferentes situaciones en las que el arte también me ha sacado adelante, donde he podido encontrar mis recursos internos y encontrar el camino o caminarlo de manera diferente, donde lo externo, lo afectivo, lo social y lo cultural ya no son más algo ajeno, sino que me mimetizo con ellos y voy adelante, como Sara, Yefry y Samantha, que a pesar de las situaciones difíciles, siguen adelante, participan y no abandonan la idea que el teatro les puede cambiar

la vida, los puede volver personas diferentes, de los que sus familias se sientan orgullosas, así como se sienten cada vez que hoy en día los ven en un escenario.

Ahora bien, quisiera resaltar en este punto la huella que cada uno de ellos deja en mí, como parte de este proceso en conjunto. Inicio por Sara, que, con sus acciones y forma de ser, me motiva a mejorar, a no quedarme quieta, sino a seguir adelante, a cuestionarme y preguntar si es necesario, no recibir todo como venga, sino enfrentarme y tomar las riendas. Por su parte Yefry me regala la nobleza de su corazón, de su mirada sincera e inocente, de allí rescato para mí, la importancia de dejarme sorprender, de ser ingenua algunas veces para disfrutar la vida con sus matices. Finalmente, Samantha, con su horizonte claro, reconociendo que las dificultades son escalones para llegar a lo más alto, deja en mí, la importancia de salir de la zona de confort, de no conformarme con lo que me tocó, sino hacer del día a día, una nueva oportunidad para alcanzar mi felicidad.

Al terminar con ésta investigación, me doy cuenta que lo mayor que puedo concluir es que quedan muchas preguntas, que éste es apenas el comienzo, donde el arte no sólo se evidencie para remediar, sino como una forma de vida, que el arte hay que verlo y aceptarlo como mediador cuando existen rupturas o como potenciador cuando no las hay, que hay que ver el arte como desarrollo humano; reitero que aquí no concluye, esta es una investigación que se debe seguir realizando, porque apenas estamos en el inicio del camino.

VI

REFERENCIAS

Borys Cyrulnik (2001). Los patitos feos.

L. S.. Vigotsky (1930) La imaginación y el arte en la infancia.

Oscar Jara Holliday (2001). Dilemas y desafíos de la sistematización de experiencias. Oscar Jara Holliday (2001)

Oscar Jara Holliday. (2009). La sistematización de experiencias y las corrientes innovadoras del pensamiento latinoamericano-una aproximación histórica.

Unesco (2016) Sistematización de experiencias educativas innovadoras.

Sigmund Freud.(1930) Malestar en la cultura.

Medina Estrada Lina María. (2017). Experiencias Artísticas Interdisciplinarias - Construcción de Convivencia Pacífica en los Niños del Barrio Mirador.

Edwin Camilo Torres Guanume. (2015). Hacia una convivencia mediada por el teatro: aproximaciones a la orientación axiológica. María Helena Velasco y Enrique Oviedo. (2008).Valorarte.

Santiago Pérez Echeverri. (2016). Crecer a pesar de todo un caso de resiliencia infantil. Eric Erikson (1978). El Desarrollo Psicosocial.

Martha Nussbaum (2011). El Enfoque de las Capacidades.

Quiceno (2016). Experiencia Infancia y Cultura.

Bothert K. (2016). Variaciones Culturales en los Saberes acerca de los niños.