

TRANSLECTURA: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL PROCESO LECTOR CON ELEMENTOS TRANSMEDIA

SANDRA ELIZABETH ROMERO LÓPEZ

MÓNICA ALEXANDRA SANTOS CALDERÓN

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN EN TECNOLOGÍA

BOGOTÁ D.C

2019

TRANSLECTURA: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL PROCESO LECTOR CON ELEMENTOS TRANSMEDIA

SANDRA ELIZABETH ROMERO LÓPEZ

MÓNICA ALEXANDRA SANTOS CALDERÓN

Trabajo de Grado para optar por el título de
Magister en Educación en Tecnología

Modalidad: Profundización

Director
Ruth Molina

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN EN TECNOLOGÍA

BOGOTÁ D.C

2019

ARTÍCULO 23, RESOLUCIÓN #13 DE 1946 “La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”

Dedicatoria

Madre. Quiero dedicar este triunfo a tu memoria, aunque no estés aquí presente en vida, siento tu apoyo y cariño que me fortalecen para así continuar luchando en el sendero de la vida.

Padre: Tu apoyo y paciencia me reconfortan y me impulsan para buscar cada día una mejor acción docente.

Valeria: Has sido el mejor regalo que Dios me ha dado, gracias por tu paciencia y complicidad a pesar de tu corta edad.

Estudiante Undécimo Colegio Distrital María Mercedes Carranza JT: Ustedes me inspiraron y llenaron de motivos para desarrollar este trabajo que nos reportó desafíos académicos.

Agradecimientos

A la profesora Ruth Molina quien con su dedicación, paciencia y sapiencia, hizo posible llevar a feliz término este proyecto.

A la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en particular a la Maestría en Educación en tecnología y a su cuerpo docente, pues cada una dejó en nosotros una huella de conocimiento y experiencia que será de gran valor y utilidad en nuestro desempeño profesional.

A los colegios Institución Educativa Departamental Hernán Venegas carrillo y María Mercedes Carranza y a sus directivas por permitirnos adelantar este trabajo en sus sedes.

A todas aquellas personas que de una u otra forma contribuyeron para que este proyecto se lograra desarrollar.

Resumen

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Distrital Francisco José de Caldas – RIUD-
Título del documento	**Translectura: Estrategia Didáctica para mejorar el proceso lector con elementos transmedia**
Autor(es)	Sandra Elizabeth Romero López Mónica Alexandra Santos Calderón
Director	Ruth Molina
Publicación	Digital
Unidad Patrocinante	Maestría en Educación en Tecnología
Palabras Claves	Lectura crítica, comprensión, transmedia, trabajo colaborativo, aprendizaje situado.

2. Descripción
El trabajo de investigación surge de la revisión que se hace de los bajos resultados que se obtienen en la competencia de lectura crítica de ahí que se propone la aplicación de una estrategia didáctica con elementos transmedia que ayude a mejorar la comprensión lectora crítica en los estudiantes de los grados de Media del C.D. María Mercedes Carranza y de la I.E.D. Hernán Venegas Carrillo.

3. Fuentes
Alvarado, L. García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio- critico en investigación en educación ambiental y enseñanza de las ciencias realizadas en el doctorado de educación del Instituto Pedagógico de carcas. Amador, J. C. (2013). Aprendizaje transmedia en la era de la convergencia cultural interactiva. Educación y ciudad, (25), 11-24.

Amador, J. C. (2014). Transmediaciones, nativos digitales y educación. Comunic@ Red, 1(1), 193-216.

Cassany, D. (2009). Leer, comprender e interpretar en EFE en línea. In conferencia presentada en el XX Congreso Internacional de ASELE El español en contextos específicos: enseñanza e investigación, celebrado en Comillas (Cantabria), del (Vol. 23).

Cassany, D. (2012). En_línea. Leer y escribir en la red. Anagrama.

Cassany, Daniel (2011). "Leer y escribir para construir. La enseñanza lingüística comprensiva". El Educador

Cifuentes, J.E. (2014). Enseñanza para la Comprensión: opción para mejorar la educación. Revista Educación y Desarrollo Social. 9(1), 70-81. Recuperado de https://www.academia.edu/29388968/ENSE%C3%91ANZA_PARA_LA_COMPRENSI%C3%93N_OPCI%C3%93N_PARA_MEJORAR_LA_EDUCACI%C3%93N

Díaz Barriga Arceo, F. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. Revista electrónica de investigación educativa, 5(2), 1- 13.

Gallart, I. S. (1992). Estrategias de lectura (Vol. 137). Graó.

García Avilés, J. A. (2009). La comunicación ante la convergencia digital: algunas fortalezas y debilidades. Signo y pensamiento, 28(54). http://docplayer.es/70334307-Perspectivas-2015-el-uso-del-audiovisual- en-las-aulas-la-situacion-en-espana.html

Gros, Begoña. (2000) El aprendizaje colaborativo a través de la red: Límites y Posibilidades. http://web20.freetzi.com/ElAp.pdf

Ibañez, M. A. (2015). EL AULA COMO ESPACIO DE APRENDIZAJE GLOBAL. EL MUNDO COMO AULA PARA EL APRENDIZAJE TRANSFORMADOR: Doce pistas y una óptica. Revista Internacional de Investigación en Educación Global y para el Desarrollo, (7), 2.

Jenkins, H. (2006). Convergence culture: Where old and new media collide. NYU press.

Lévy, P. (1998). Construir la inteligencia colectiva. Internet el mundo que llega. Los nuevos caminos de la comunicación, 101-106.

Lugo, N. (2016). Diseño de narrativas transmedia para la transalfabetización (Doctoral dissertation, Tesis de doctorado, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, España)..http://www.tesisenred.net/handle/10803/396131

Marc Prensky, En On the Horizon (MCB University Press, Vol. 9 No. 6, December 2001)

media destiny. Comunicación y sociedad, 25(1), 137.Sherman, R. R., & Webb, R.B. (1988). Qualitative research in education: A focus. Qualitative research in education: Focus and methods, 2-21.

Ortiz Granja, Dorys El constructivismo como teoría y método de enseñanza Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, núm. 19, 2015, pp. 93-110 Universidad Politécnica Salesiana Cuenca, Ecuador https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf

Parodi, G. (2005). La comprensión del discurso especializado escrito en ámbitos técnico-profesionales:¿ Aprendiendo a partir del texto?. Revista signos, 38(58), 221-267.

Paula Pogré. Buenos Aires. Recuperado de http://www.terras.edu.ar/biblioteca/3/EEDU_Perkins_Unidad_1.pdf

Paz, Penagos Hernán. El Aprendizaje Situado como una Alternativa en la Formación de Competencias en Ingeniería. 2007. Revista Educación en Ingeniería ttps://www.educacioneningenieria.org/index.php/edi/article/view/55

Production of transmedia content, an innovative strategy. Revista científica, 1(28), 6-16.

Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412003000200011&script=sci_arttext

Rodríguez, E., Jurado, F., Rodríguez, M., Castillo, M. (2006). Icfes, Examen de Estado para el ingreso a la educación superior. Análisis de resultados 2005. Obtenido el 8 de Octubre de 2014,desde http://200.14.205.63:8080/portalicfes/home_2/rec/arc_4847.pdf

Rodríguez, J. M. (2011). métodos de investigación cualitativa qualitative research methods. Revista de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo Bogotá–Colombia. SILOGISMO, (08).

Saavedra-Bautista, C., Cuervo-Gómez, W. O., & Mejía-Ortega, I. D. (2017). Producción de contenidos transmedia, una estrategia innovadora-

Sagástegui, Diana, Una apuesta por la cultura: el aprendizaje situado. Sinéctica, Revista Electrónica de Educación en línea. 2004, (Febrero-Julio) : Fecha de consulta: 17 de marzo de 2019. Disponible en:<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99815918005> ISSN 1665-109X

Scolari, C. (2013). Narrativas transmedia. Cuando todos los medios cuentan. Barcelona: Deusto.

Scolari, C. (2014). Narrativas transmedia: nuevas formas de comunicar en la era digital. Anuario AC/E de cultura digital, 2014, 71-81.

Scolari, C. A. (2016). Alfabetismo transmedia: estrategias de aprendizaje informal y competencias mediáticas en la nueva ecología de la comunicación= Transmedia literacy: informal learning strategies and media skills in the new ecology of communication. Telos: Revista de pensamiento sobre Comunicación, Tecnología y Sociedad. 2016;(193): 13-23.

Scolari, C. A., Fernández de Azcarate, S., Garín, M., Guerrero, M., Jiménez, M., Martos, A., ... & Pujadas, E. (2012). Narrativas transmediáticas, convergencia audiovisual y nuevas estrategias de comunicación. Quaderns del CAC, 38(15), 1

Scolari, C. A., Jiménez, M., & Guerrero, M. (2012). Narrativas transmediáticas en España: cuatro ficciones en busca de un destino cross- media. Fernandez, P. E. (2013). Las audiencias en la era digital: interacción y participación en un sistema convergente. Question, 1.

Scolari, C. A., Jiménez, M., & Guerrero, M. (2012). Narrativas transmediáticas en España: cuatro ficciones en busca de un destino cross- media/Transmedia Storytelling in Spain: four fictions searching for their cross-

Serrano, S. Madrid, A (2007) competencias de lectura crítica. Una propuesta para la reflexión. niversidad de Los Andes - Facultad de Humanidades y Educación

Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. Revista Iberoamericana de Educación (OEI), 2012, num. 59, p. 43-61.

Solé, Isabel. Estrategias de Comprensión de Lectura y aprendizaje. 1996.

Stone, Wiske. Martha. 1999. La enseñanza para la comprensión (compliladora). Capítulo, parte I, David Perkins Qué es la Comprensión. Colección Redes de Educación

Villavicencio, Martínez Rubén Abdel , Uribe, Bugarín Raúl Antonio.2017. Universidad Autónoma de Baja California. Supervisión del Aprendizaje Situado: camino hacia un modelo didáctico http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2755.pdf

4. Contenidos

El trabajo de grado se organiza en seis aspectos:
1. Presentación: En este capítulo se realiza una descripción de los aspectos iniciales que permiten determinar la contextualización de la situación problema, determinar la pregunta de investigación y los objetivos que se proponen alcanzar.
2. Antecedentes y Marco teórico: Se realiza una presentación y ampliación de los temas en los se apoya el proceso de investigación entre los que se encuentran determinar el concepto y características de la lectura crítica y del comprensión en el proceso lector, transmedia como nueva forma de narrar, aprendizaje situado como aquel que posibilita llevar al aula situaciones reales que promuevan construcción de conocimiento contextualizado y por último el aprendizaje colaborativo visto como una forma de interactuar y desarrollar estrategias que promueven el intercambio de saberes.
3.Marco metodológico: En este capítulo se presenta una descripción de los aspectos más importantes acerca de la metodología de investigación fundamentada en el paradigma socio- crítico en el que se busca indagar sobre la realidad para ser transformada, la metodología cualitativa que posibilita el acercamiento a la misma y el enfoque de la investigación acción como forma de reflexión para promover, fomentar, o generar la participación activa de la población involucrada en el proceso de investigación y definición de las categorías de análisis.
4. Diseño de la propuesta: Este capítulo describe cómo se organiza la propuesta en tres etapas: fase inicial o diagnóstico, fase de desarrollo y fase de análisis y evaluación.
5. Presentación de análisis y resultados: en este capítulo se realiza una exposición de la forma como se determinan los resultados del diagnóstico inicial comparado con el resultado de la prueba Saber ICFES final en lectura crítica apoyados en el proceso de estadística de T Estudent, análisis cualitativo de diarios de campo y bitácoras mediante el programa Atlas ti y la evaluación de los productos finales (videos) mediante evaluación de rúbrica (elaboración propia).
6. Conclusiones: Se realiza presentación de los elementos más significativos que contribuyeron al alcance de los objetivos propuestos.

5. Metodología

La metodología propuesta para la investigación se fundamenta en elementos del paradigma socio crítico en el campo de la educación que busca la transformación de la realidad, de la misma forma Se apoya en la investigación cualitativa donde el rol de investigador es primordial pues según Sampieri “el investigador debe identificar qué tipos de datos habrán de recolectarse, en qué casos o quiénes (muestra), cuándo (una aproximación de fechas) y dónde (lugares específicos), así como por cuánto tiempo (tentativamente) (p.350) de ahí que la investigación acción juegue un papel

importante pues brinda la oportunidad de mejorar la labor docente al igual que el proceso de enseñanza - aprendizaje.

6. Conclusiones

La propuesta didáctica para mejorar los procesos de comprensión en la competencia de lectura crítica permitió visualizar que se logró en gran medida pues se generó un acercamiento diferente al proceso de lectura que se llevaba hasta el momento, la propuesta encaminada a la lectura de la obra literaria clásica de la Odisea generó en los estudiantes la posibilidad de recrear y presentar en otros formatos la interpretación y proposición de nuevos elementos que posibilita la aplicación de elementos transmedia por medio de un video.

La construcción del marco teórico permite un acercamiento interesante a temáticas que posibilitan un engranaje para la creación de la propuesta didáctica, en ella juega un papel importante el aprendizaje situado pues posibilita determinar qué actividades sean realmente significativas y contextualizadas para que se alcance uno de sus postulados pues como lo afirma Sagástegui (2004) … "en él se resume el ideal de lograr una pedagogía que tienda puentes sólidos y flexibles entre los procesos educativos escolares y "la realidad". p. (30). De la misma forma el aprendizaje colaborativo y el aprendizaje situado abordados en la propuesta de trabajo genera en los estudiantes un nivel más alto de eficiencia al realizar las distintas actividades, son autónomos, desarrollan liderazgo, tolerancia, son capaces de tomar decisiones y generar sus propias normas de equipo. Adicional a esto fomentan valores como el respeto, la responsabilidad, la colaboración y el compañerismo.

En cuanto al objetivo general propuesto se determina que se logra en gran medida al evidenciar que la propuesta didáctica genera impacto en la mayoría de los estudiantes pues evidencia que en la producción de los videos al hacer uso de elementos transmedia demuestran que mejoraron algunos elementos exigidos en las competencias propias de la lectura crítica.

Elaborado por:	Sandra Elizabeth Romero López y Mónica Alexandra Santos Calderón
Revisado por:	Ruth Molina

Fecha de elaboración del Resumen:	14	12	2019

Tabla de Contenidos

Contenido

Translectura: Estrategia Didáctica para mejorar el proceso lector con elementos transmedia 6
CAPITULO 1 17
PRESENTACIÓN 17
RESUMEN 19
1.1 DESCRIPCIÓN DEL ESTUDIO 21
1.2 SITUACIÓN PROBLEMA 23
1.3 OBJETIVOS 1
1.3.1 Objetivo general 1
1.3.2 Objetivo específicos 1
CAPITULO 2 2
ANTECEDENTES Y MARCO TEÓRICO 2
2.1.1 Lectura Inferencial 6
2.1.2 Lectura critica 7
2.1.3 Qué es comprender 14
2.1.4 Comprender en el proceso lector 15
2.1.5 Estrategias para la comprensión en el proceso lector 16
2.2 TRANSMEDIA 20
2.2.1 Culturas Digitales 20
2.2.2 Narrativas Transmedia - Storytelling 24
2.2.3 Transmedia en la educación 27
2.2.4 Estrategias didácticas transmedia en la escuela 31
2.3 EL CONSTRUCTIVISMO DESDE EL APRENDIZAJE SITUADO 36
2.3.1 ENSEÑANZA SITUADA 42
2.4 APRENDIZAJE COLABORATIVO 45
2.4.1 Características del aprendizaje colaborativo 51
2.4.2 Aprendizaje colaborativo en red 54
2.4.3 Herramientas para el aprendizaje colaborativo virtual 55
CAPITULO 3 61
3.2 Investigación cualitativa 63
3.3 Investigación Acción 66
3.3.1 Etapas de investigación 69
3.4 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL ESTUDIO 71
3.5 TRIANGULACIÓN 72
3.6 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS 73
Bitácora 81

Rubricas de Evaluación 82
CAPITULO 4 83
DISEÑO PROPUESTA DIDÁCTICA 83
4.1 Diseño pedagógico 85
4. 2 Fases de la propuesta 88
FASE INICIAL O DIAGNOSTICO: 88
FASE DE DESARROLLO: 88
FASE DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN: 93
4.3 TRABAJO COLABORATIVO 93
4.4 APRENDIZAJE SITUADO 96
4.5 PRODUCTO FINAL 98
CAPITULO 5 102
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y ANÁLISIS 102
5.1 Descripción del procedimiento 102
5.2 Diagnóstico 104
5.3 Análisis estadísticos y de videos 117
5.4 Categoría de Análisis 127
COMPETENCIAS COGNITIVAS 129
COMPETENCIAS LINGUISTICAS Y DISCURSIVAS 135
COMPETENCIAS PRÁGMATICAS Y CULTURALES 140
COMPETENCIAS VALORATIVAS Y AFECTIVAS 144
CONCLUSIONES 163
Referencias Bibliográficas 168

BITÁCORA GRUPO No. 02 232

Lista de tablas

INDICE DE TABLAS

Tabla 1Clasificación textos, Prueba Saber Icfes ---------- 8
Tabla 2Etapas de Investigación----------70
Tabla 3Categorías de análisis ----------**¡Error! Marcador no definido.**
Tabla 4Fase desarrollo ----------89
Tabla 5Taller Narrativas Transmedia (Scolari, 2018)----------92
Tabla 6. Actividades----------93
Tabla 7Rubrica Trabajo colaborativo ----------96
Tabla 8Rubrica de Aprendizaje Situado ----------96
Tabla 9Rubrica de Videos ----------**¡Error! Marcador no definido.**
Tabla 10Rubrica de Videos---------- 109
Tabla 11Resultados de las pruebas de Simulacro e ICFES, colegio 2 ---------- 110
Tabla 12Datos numéricos de las variables ---------- 110
Tabla 13Prueba t para medias de dos muestras emparejadas ---------- 111
Tabla 14Datos numéricos de las variables ---------- 112
Tabla 15Prueba t para medias de dos muestras emparejadas de las variables. Colegio 2113
Tabla 16Resultados rubrica de evaluación Colegio 1, Video 1, según Tabla 9 ---------- 114
Tabla 17Resultados rubrica de evaluación Colegio 1: Video 2, según Tabla 9 ---------- 115
Tabla 18Resultados rubrica de evaluación Colegio 1: Video 3, según Tabla 9 ---------- 115
Tabla 19Resultados rubrica de evaluación Colegio 2: Video 1, según Tabla 9 ---------- 116
Tabla 20Resultados rubrica de evaluación Colegio 2: Video 2, según Tabla 9 ---------- 116
Tabla 21Resultados rubrica de evaluación Colegio 2: Video 3, según Tabla 9 ---------- 117
Tabla 22Estimación de la diferencia pareada, prueba e Hipotesis ---------- 118
Tabla 23IC y Prueba T pareada: Antes; Después ---------- 119
Tabla 24Estimación de la diferencia pareada ---------- 121
Tabla 25Estadísticas descriptivas, Estimación de la diferencia pareada, prueba --------- 122

Tabla 26 IC y Prueba T pareada: Antes; Después Estadísticas descriptivas ---------- 125

Lista de figuras

Ilustración 1Ciclo investigación acción (Tomado de Latorre, 2005, p. 21)----------67
Ilustración 2Aprendizaje Situado ----------87
Ilustración 3Aprendizaje colaborativo. Tomado de https://sites.google.com/site/ticsaplicadasacentrosescolares ----------88
Ilustración 4Porcentajes lectura crítica, de acuerdo con el simulacro Pruebas ICFES -- 106
Ilustración 5 Grafica . Niveles de lectura crítica. ---------- 106
Ilustración 6Grafica Estadística de las variables ---------- 111
Ilustración 7Grafica Estadística de las variables colegio 2---------- 112
Ilustración 8Grafica Caja de diferencia ---------- 118
Ilustración 9Grafica Caja de diferencias Colegio 1---------- 120
Ilustración 10Grafica Grafica de caja de diferencias para la media ---------- 121
Ilustración 11Grafica Caja de diferencias ---------- 124
Ilustración 12Grafica Caja de diferencias colegio 2---------- 125
Ilustración 13 Análisis categoría competencias cognitivas (fuente propia 2019)--------- 131
Ilustración 14Análisis categorías competencias lingüísticas y discursivas (fuente propia 2019) ---------- 136
Ilustración 15 Análisis categoría competencias pragmáticas y culturales fuente propia (2019) ---------- 141
Ilustración 16Análisis competencias valorativas y afectivas fuente propia (2019)------- 146

CAPITULO 1

PRESENTACIÓN

En la propuesta se presenta una problemática que tienen actualmente las Instituciones Educativas del país, referente los procesos lectores, tomando como referente el Colegio Distrital María Mercedes Carranza JT de la ciudad de Bogotá y la Institución Educativa Departamental Hernán Venegas carrillo de Tocaima, debido a esto se busca diseñar una estrategia transmedia que incentive a los estudiantes de los grados de Media de las instituciones para mejorar su proceso de comprensión lectora, de esta manera hacer diferentes lecturas y evidenciar su comprensión de distintos textos por medio de herramientas transmediales.

A continuación encontrará la descripción del problema y la pregunta problema: ¿De qué manera influye la implementación de una estrategia didáctica que haga uso de herramientas transmedia en el área de Lengua Castellana en los procesos de comprensión lectora, en estudiantes de media del Colegio Distrital María Mercedes Carranza y la I.E.D. Hernán Venegas Carrillo?, su contextualización, los antecedentes que sugieren una serie de planteamientos y postulados acerca de la lectura y el uso de la tecnología para potencializar la comprensión de los estudiantes. Se continúa con el diseño metodológico propuesto, el impacto que este puede tener, terminando con los referentes bibliográficos.

Surge la necesidad de realizar una ampliación de conceptos importantes acerca de lo que se considera es una estrategia didáctica entendida como una forma de planificación en la que el docente busca mejorar un proceso de enseñanza y aprendizaje partiendo de unos objetos claros, con unas actividades establecidas previamente, orientada a la búsqueda de una meta de aprendizaje, de igual forma la perspectiva que se asume sobre los proceso de lenguaje se hace notorio pues generar cambio en los procesos de significación para orientar de forma más significativa la competencia de lectura por parte de los docentes y de los estudiantes en la forma como se genera mayor autoregulación para la apropiación y aplicación de la misma en situaciones reales que ayuden a la aplicación y mejoramiento de la misma.

Por otra parte se encuentra el tema de la transmedia vista como un relato audiovisual, en el que la historia se cuenta por medio de distintas plataformas, contando con la participación activa de los usuarios, agregando comentarios y contenidos a la misma. La lectura transmedia permite el dialogo entre los medios, aprovechando las características de cada dispositivo de lectura y permitiendo la participación. No se piensa en el libro como se conoce únicamente, sino que se vinculas los distintos textos digitales y audiovisuales.

La Narrativa Transmedia amplía la trama del eje principal a diferentes plataformas que forman parte del relato y aportan a la historia en conjunto. De acuerdo con Otero al citar a Sticker, “Transmedia is about the story, not the tools” (el Transmedia se refiere a la historia, no a las herramientas) (2012, p 116).

RESUMEN

La propuesta de investigación surge de la revisión que se hace de los bajos resultados que se obtienen en la competencia de lectura crítica, de ahí que se propone la aplicación de una estrategia didáctica con elementos transmedia que ayude a mejorar la comprensión lectora crítica en los estudiantes de los grados de Media del C.D. María Mercedes Carranza y de la I.E.D. Hernán Venegas Carrillo. Se profundiza así en cuatro temas importantes como son lectura crítica y el proceso de comprensión, en la transmedia como nueva forma de narrar, en el aprendizaje situado como aquel que posibilita llevar al aula situaciones reales que promuevan construcción de conocimiento contextualizado y por último el aprendizaje colaborativo visto como una forma de interactuar y desarrollar estrategias que promueven el intercambio de saberes. La metodología se fundamenta en el paradigma socio- crítico en el que se busca indagar sobre la realidad para ser transformada, la metodología cualitativa que posibilita el acercamiento a la misma y el enfoque de la investigación acción como forma de reflexión para promover, fomentar, o generar la participación activa de la población involucrada en el proceso de investigación, de la misma forma se determinan las categorías de análisis con T sudent, atlas ti y rúbricas de evaluación. Como conclusión se determina que la propuesta did emergeáctica genera impacto en la mayoría de los estudiantes reflejados en la producción de videos al hacer uso de elementos transmedia lo que demuestra que se mejora en las competencias propias de la lectura crítica.

Abstract

This research proposal emerges from the look at about the results obtained in the critical Reading skills, hence ones propose the application of a didactic strategy with transmedia elements that helps to improve the critical Reading

comprehension in students of eleventh and tenth grades of the Maria Mercedes Carranza school and I.E.D Hernan Venegas Carrillo both public schools. It deeps in four important topics, such as critical Reading and comprehension process, transmedia as a new way to narrate, situated learning as one that makes possible to bring real situations to the classroom that promotes build contextualized knowledge, and at last but not least the collaborative learning seen as way to interact and develop strategies that foster knowledge sharing. The methodology bases on the socio-critical paradigm that seeks to investigate about reality to transform it, the qualitative methodology that allows the approach to it and the focus of action research as a way of reflection to promote, Foster, or generate the active participation of the population involved in the research process, in the same way decided the categories of analysis with T student, atlas ti and evaluation rubrics. In conclusion, it establishes that the didactic proposal generates an impact on the majority of the students reflected in the production of videos by making use of transmedia elements, which demonstrates that it improves in the competences of critical reading.

CAPÍTULO 1

1.1 DESCRIPCIÓN DEL ESTUDIO

El presente proyecto denominado TRANSLECTURA, ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL PROCESO LECTOR CON ELEMENTOS TRANSMEDIA surge por la necesidad presente en el Colegio Distrital María Mercedes Carranza y la I. E. D. Hernán Venegas Carrillo, de fortalecer la deficiente comprensión lectora, evidenciada en los resultados de las pruebas Saber y por los resultados de los procesos de comprensión a estudiantes de educación media, durante la aplicación del plan lector, lo que ha provocado dificultades y apatía hacia la lectura.

La lectura es indispensable para el desarrollo del conocimiento humano. Este aumenta la curiosidad, informa, ejercita el cerebro, alimenta la imaginación, entretiene, enseña, educa; permite al hombre crecer.

Cassany (2011), hace una comparación entre leer en el papel y leer en línea, a partir de lo cual plantea algunas ventajas con el uso de medios computarizados y conectividad para acercarse fácilmente a la lectura. Esto suscito la pregunta: ¿De qué manera influye la implementación de una estrategia didáctica que haga uso de la tecnología en el área de Lengua Castellana en los procesos de comprensión lectora?

Retomando lo propuesto por Cassany (2011) sobre la lectura en línea y apuntando al perfil de lector crítico que propone, se busca que el estudiante acceda a distintos textos literarios, científicos, informativos o de su preferencia, acompañado por el docente; cuando se cuenta con el material, Zel estudiante debe tener un objetivo, esto será propiciado por medio de redes sociales, permitiendo la discusión acerca de los textos; se propone al estudiante retroalimentar lo aprendido con un producto interactivo.

El presente ejercicio investigativo es de orden cualitativo, es flexible y abierto lo que permite una adaptación a las características de cada estudio, dependiendo de las particularidades de cada caso. Teniendo en cuenta los diseños de la investigación cualitativa, el presente proyecto se enmarca en la investigación acción, entendida por Elliot "como el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma. Su objetivo consiste en proporcionar elementos que sirvan para facilitar el juicio práctico en situaciones concretas" (1990. P. 37) Se optó por esta metodología ya que permite llevar a la acción el plan de desarrollo para verificar si la propuesta didáctica basada en narrativa transmedia posibilita mejorar la competencia lectora de los estudiantes.

1.2 SITUACIÓN PROBLEMA

Colombia es un país que no se caracteriza por ser lector, de hecho, según la Revista Dinero (2016), los colombianos en promedio, leen entre 1,9 y 2,2 libros cada año, mientras en otras naciones como España, el número de textos leídos por habitante alcanza 10,3 libros al año, en Chile es de 5,3 y en Argentina llega a 4,6.

Esto se puede presentar por distintos factores, uno de estos es la carencia de una cultura lectora, tampoco, hay facilidad para la comprensión lectora, no es hábito en casa y posiblemente no es prioridad de la escuela. Por otro lado, adquirir libros en Colombia, no resulta económico.

El Colegio Distrital María Mercedes Carranza y la I.E.D. Hernán Venegas Carrillo, no escapan a esta realidad; se ha hecho notorio que los estudiantes tienen falencias en el área de lengua castellana, en especial en la competencia lectora; estudiantes a quienes se les dificulta leer en voz alta, la comprensión del texto, de acuerdo al diagnóstico realizado con asesoría del Programa Todos a Aprender (PTA, año) de la Secretaria de Educación, que busca hacer una caracterización y análisis de las distintas poblaciones educativas. Por otro lado, los resultados de las pruebas SABER1 arrojan resultados en Nivel Bajo y el análisis sugiere que la problemática más notoria se debe a la falta de comprensión lectora, entre otros aspectos que tienen relación con el análisis y la interpretación de textos.

Orientar los procesos hacia el manejo consciente de la lengua y en general del proceso comunicativo debe ser la finalidad de la enseñanza de nuestro idioma, ya que en la medida en que los estudiantes realicen apropiación lingüística y enciclopédica y la apliquen según las necesidades que así lo requieran, esto reflejará que los estudiantes sean

competentes a la hora de comunicarse, construir significados y formarse como seres críticos con la información que llega a diario a sus vidas.

En el C.D. María Mercedes Carranza el acercamiento al problema se realiza con un grado décimo que está conformado por un total de 30 estudiantes, con a edades que oscilan entre los 14 y 17 años. Al ingresar a ciclo cinco los estudiantes deben asistir en contra jornada recibir clases en dos programas Técnico en Sistemas y Administración de Empresas.

Al iniciar el proceso ellos manifiestan un poco de inconformidad en el primer periodo, ya que esto les exige mayor responsabilidad académica, pues dentro de los parámetros establecidos para ser promovidos deben cumplir con todo lo establecido con el convenio que se tiene con la universidad de la Salle.

En la jornada tarde los estudiantes reciben las clases de la media se caracteriza por ser alegre y tener disposición para la clase de lengua castellana, en cuanto a los procesos de lectura algunos sobresalen, pues tienen definido el hábito lector mientras que la mayoría es un poco tranquilo en ese aspecto; en cuanto al proceso de escritura este es asumido como un compromiso de clase en el que algunos presentan bajo rendimiento para la estructuración de ideas, párrafos y uso adecuado de los signos de puntuación, al igual que un poco de desconocimiento en el manejo de siluetas textuales, mostrando con esto en ocasiones dificultades fuertes en la comprensión de todo tipo de texto.

Sin lugar a duda el tema de la competencia comunicativa en el quehacer pedagógico resulta bastante exigente y necesario en las instituciones educativas; pues éstas requieren y exigen dominio para saber expresarse de forma oral y escrita, saber escuchar, leer comprensivamente. Son varios los cuestionamientos al respecto pues los resultados obtenidos en varias pruebas internas y externas indican que existen bastantes falencias en la parte de lenguaje.

La dificultad se presenta por distintos factores. Uno de ellos, tiene que ver con el poco acompañamiento familiar en los procesos de lectura e influye lo que la institución hace frente a estos resultados. En algunas aulas hay poco interés por la lectura, de acuerdo al proceso de observación realizada por parte de los docentes del área de lengua castellana de la Institución.

De acuerdo con esta problemática surge una gran inquietud por buscar soluciones, que no solo genere mejores resultados en las pruebas, sino que lleve a los estudiantes a disfrutar de la lectura y mejorar sus procesos de aprendizaje.

En consecuencia,

¿De qué manera influye la implementación de una estrategia didáctica de narrativas transmedia en el área de Lengua Castellana en los procesos de comprensión lectora crítica, en estudiantes de media del Colegio Distrital María Mercedes Carranza y la I.E.D. Hernán Venegas Carrillo?

En cuanto a la I. E. D Hernán Venegas Carrillo actualmente cuenta con los siguientes recursos tecnológicos, un aula de sistemas dotada de computadores y video Beam, un Vive Digital a disposición de la sede, computadores portátiles en 5 aulas, tabletas en 2 aulas, Smart TV en 4 aulas; sin embargo, el servicio de internet solo está presente en el área administrativa, aula de sistemas y él Vive Digital, así que ni docentes, ni estudiantes tienen acceso.

Una de las modalidades de Media Técnica del colegio es Innovación en TIC, sin duda esto hace que los estudiantes de grado once se interesen un poco más por la implementación de estos recursos tecnológicos en las distintas clases. El grupo de las TIC adelanta proyectos de creación de páginas web para el servicio de algunas áreas para mejorar los procesos de matrícula y circulación de la información en la Institución; uno de los grupos tiene un canal en You Tube en el que se pueden encontrar algunas parodias

incluyendo las que han realizado para el área de español. El apoyo a estos procesos se ha dado por algunos docentes que orientan el área de español, la de informática y la media técnica de grado once. Sin embargo la mayoría de los docentes muestran poco interés por implementar dentro de la didáctica de sus clases la utilización de los recursos tecnológicos y lo justifican con argumentos tales como: “Esos aparatos sin internet no sirve para nada” “que va a usar uno eso, para que los chinos los dañen”, “ y que se les va a hacer con eso” “ además viven pegados a esos celulares”, entre muchos otros comentarios, (esto se escucha en las reuniones en las que los directivos proponen mejorar las practicas pedagógicas y recomiendan el uso de estos recursos).

De esta manera, es fácil deducir que la implementación de narrativas transmedia, no es una tarea sencilla, pero se convierte en un reto hacer uso de estas, en miras a mejorarlo no solo el proceso lector; sino los distintos procesos de enseñanza-aprendizaje.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general

- Analizar los aspectos que a partir de la aplicación de una estrategia didáctica transmedia, se puede mejorar la comprensión lectora crítica, en los estudiantes de los grados de Media del C.D. María Mercedes Carranza y de la I.E.D. Hernán Venegas Carrillo.

1.3.2 Objetivo específicos

- Diseñar y desarrollar una estrategia didáctica transmedia a partir del análisis de antecedentes, para mejorar la competencia de lectura crítica de los estudiantes de media.

- Identificar condiciones iniciales de los estudiantes de media en el proceso de comprensión y lectura crítica.

- Determinar las categorías de análisis a partir de la cuales se describen los cambios que tienen los estudiantes en el proceso de comprensión de lectura crítica a partir de la estrategia didáctica de la narrativa transmedia.

CAPITULO 2

ANTECEDENTES Y MARCO TEÓRICO

Los procesos educativos han cambiado notablemente, gracias a la implementación de la tecnología en los distintos procesos de enseñanza-aprendizaje, así, el aula debe proporcionar espacios de interacción y el docente implementar estrategias que, en el caso del área de Lengua Castellana, fortalezcan habilidades, tales como la comprensión lectora.

El presente marco teórico, buscara ampliar la información referente a la habilidad de comprensión lectora, haciendo un recorrido por distintos autores que profundizan en la importancia del proceso lector para el desarrollo de la comprensión; vinculado con las narrativas transmedia y su relación con la educación, en los procesos de enseñanza y aprendizaje desde la colectividad.

2.1 LECTURA

La lectura se puede considerar una actividad intelectual al igual que una práctica social en la que se afianza los procesos comunicativos y permite la interacción, pues como lo afirma Freire (1991):

> "La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquél. Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente. La comprensión del texto a ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto." (p.1)

La lectura se considera constructiva porque revaloriza la importancia del

sujeto de aprendizaje como constructor de sus conocimientos a partir de su capacidad para operar sobre el mundo, apropiándose de la realidad hasta ejercer una acción transformadora sobre ella. De acuerdo con esto, "el sujeto construye sobre la relación que establece con el texto; en sí, es una transacción de dos variables: texto y lector, cuyo resultado es la construcción del significado". Díaz y Echeverry, 2004 p, 30)

En el proceso de aprendizaje de la lectura, se parte de una experiencia previa que el niño ha adquirido en su entorno familiar. Posteriormente al ingresar a la escuela se presenta un proceso de enseñanza – aprendizaje donde la meta fundamental es crear en los estudiantes la conciencia de la importancia de llevar un monitoreo de los procesos cognitivos.

Peronard (2003) afirma que:

> "El concepto fundamental de la lectura, el concepto novedoso de la lectura es que es un proceso activo. Los modelos de cognición no hacen sino especificar y detallar esta actividad, este proceso. Apoyándose en estos modelos, los profesores pueden desarrollar mejores estrategias de enseñanza con el fin de hacer de sus alumnos lectores más conscientes de sus recursos cognitivos y de este modo, aprender a controlar sus propios aprendizajes, ser un lector autónomo". (p. 2).

Esto quiere decir que el lector poco a poco va adquiriendo la conciencia de mejorar su proceso lector.

Debe ser la escuela la primera en promover estos procesos en todos los niveles educativos, como lo sugiere Castedo (1996) "las instituciones educativas pueden y deben enseñar a leer y escribir siempre, desde preescolar hasta la universidad" (p.1). Así que no es responsabilidad única de un nivel educativo en particular, debe ser una constante en el desarrollo académico que haga que el estudiante evolucione y avance frente a su capacidad de entender, analizar y aprender. El docente desde este aspecto se convierte en un motor que va dando pie para que este proceso se realice, es quien ínsita al

estudiante a descubrir e indagar y fortalecer la adquisición y práctica de la competencia lectora. Pero también hace que el docente deba replantarse frente a su práctica de aula, a la didáctica que emplea y si ésta realmente cumple con los propósitos y necesidades que los estudiantes requieren.

Surge así una preocupación frente al proceso de comprensión que realizan los estudiantes pues muchas veces como lo afirma Jiménez (2015):

> "no importa el método que sea utilizado, en el aula se tiene como común denominador escuchar a los estudiantes sobre la pereza que produce leer, y ver a los docentes que tampoco proporcionan otras maneras de percibir la lectura, sino que se restringen a evaluar la lectura de manera superficial, por ejemplo, en algunos tipos de evaluación lo habitual es encontrar preguntas de tipo literal, dejando de lado la interpretación personal del estudiante y lo que él comprende sobre lo que lee, colaborando a que la lectura sea vista como algo engorroso y aburrido, alejándolos cada vez más de ella. (p.2)

Gallart, (1992) afirma: "leer es un proceso de interacción ente lector y texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener alguna información pertinente para) los objetivos que guían su lectura" (p.17). La escuela debe crear en el sujeto esa necesidad, si aún no se reconoce, para provocar que este se acerque a la búsqueda del conocimiento por medio de los textos. Partiendo de este hecho, la lectura posibilita la reflexión del lector frente al texto, convirtiéndose no solo en un medio para aprender, sino en una ventana para interactuar y actualizar el texto.

Los estudiantes al llegar a las instituciones educativas manejan una serie de saberes previos, que la escuela entra a afianzar, el sistema educativo empieza entonces a ser de gran importancia en el proceso de aprendizaje de cada individuo y debe procurar brindar las herramientas necesarias para que el sujeto desarrolle sus habilidades y saberes. Esta puede ser una de las falencias de las instituciones, el no brindar herramientas suficientes o apropiadas para que el estudiante se acerque a la lectura y tenga una buena comprensión de esta.

Cassany (2006) propone que en la actualidad el abordaje de la lectura se debe trabajar desde tres perspectivas o niveles: el gramatical (revisión de elementos estructurales), el psicológico (relacionado con procesos cognitivos) y el social (práctica que refleja la necesidad de adquirir conocimientos socioculturales); para que, por medio de ellas, se pueda encontrar un marco suficientemente consistente para abarcar la lectura.

Desde esta perspectiva, hablar de lectura implica hablar del contexto histórico, el escenario en el que se desarrollan los hechos, el proceso comunicativo, los sentidos dominantes socialmente; las prácticas de significación incluidas, las retóricas, formas narrativas y reglas de interacción de esa coyuntura; los tipos de lectores existentes y en formación, y las necesidades sociales de significado (Darnton, 2003).

El proceso lector tiene una gran relevancia para el individuo, la escuela y la sociedad, hablar de sus implicaciones es muy amplio y aún más cuando en la época actual se debe tener en cuenta no solo la lectura de distintos textos escritos; sino que en la actualidad se suma los distintos medios tecnológicos que hacen de ella un proceso mental básico para su aplicación y desarrollo.

La lectura como proceso cognitivo y lingüístico lleva al lector a realizar un intercambio de conocimientos con el texto en el cual entran en juego saberes previos del lector que se confrontan con los que el texto presenta y conforman un nuevo saber y un nuevo sentido.

La comprensión y el significado de un texto dependen de los propósitos, el conocimiento previo, el nivel de desarrollo cognitivo, la situación emocional y las competencias del lenguaje que posee cada lector y que le permiten interactuar activamente con el texto. A continuación, se realiza una pequeña descripción de cada uno:

- Los propósitos tienen que ver con los intereses e intenciones del lector según los Lineamientos Curriculares Lengua Castellana (1998) “normalmente se

lee con un fin ya sea informativo o recreativo, pero, cualquiera sea el propósito, éste condiciona la comprensión". (p.75)

- Los conocimientos previos son "la enciclopedia que posee el lector y que activa en el momento de la lectura para la comprensión de la nueva información que le presente el texto", (p. 76) así un sujeto que tiene contacto permanente con la lectura va adquiriendo mayor información y ésta le permite tener mayores "referentes históricos, científicos y culturales para la comprensión de nuevas lecturas".

- El nivel de desarrollo cognitivo es la capacidad intelectual que posee el lector para la resolución de problemas, para la adquisición de nuevos conocimientos y para la apropiación de nuevos saberes.

- La situación emocional tiene que ver con la afectividad que mueve al lector para acercarse a un determinado texto, entre mayor sea su gusto e interés para el tema, mayor provecho obtendrá del mismo.

- Competencia del lenguaje: cuando un lector conoce la estructura de su lengua, logra comprender fácilmente el contenido de la lectura, así pone en juego su competencia gramatical, textual, semántica y pragmática para encontrar el sentido de la información presentada.

2.1.1 Lectura Inferencial

Inferir es sacar un juicio o conclusión de algún hecho, situación proposición, entre otros; así que, si esto es inferir, la lectura inferencial se debe referir al hecho de extraer una conclusión de una lectura.

> Parafraseando a Parodi (2005), "las inferencias son el conjunto de procesos mentales que, a partir de la información ofrecida por un texto, y

> la representación mental procesada por quien lee, producen en el lector un conocimiento nuevo no explícito. Se construyen cuando, por medio de relaciones y asociaciones, se comprende el significado local o global del texto "(p.58)

Así, se puede entender que inferir implica construir y vincular nuevos elementos semánticos a partir de saberes previos o de los mundos que se recrean en la imaginación a través del texto, o a la intención que se le atribuye al autor.

Para tener un proceso de lectura inferencial se debe tener en cuenta la estructura y organización del texto que lee, las micro y macro proposiciones y los conocimientos previos del lector (Parodi, 2005).

2.1.2 **Lectura critica**

Esta concepción radica en nuevas exigencias que en el contexto colombiano ha llevado a definir los criterios de evaluación para la misma, según el ICFES (2017):

> "se evalúan tres competencias que recogen, de manera general, las habilidades cognitivas necesarias para leer de manera crítica: identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto (consiste en la capacidad de comprender el significado de las palabras, expresiones y frases que aparecen explícitamente en el texto".(p.17));

Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global (Consiste en la capacidad de comprender cómo se relacionan formal y semánticamente los elementos locales que constituyen un texto, de manera que este adquiera un sentido global (a nivel del párrafo, sección, capítulo,); reflexionar en torno a un texto y evaluar su contenido (consiste en la capacidad de enfrentar un texto críticamente. Incluye evaluar la validez de argumentos, advertir supuestos, derivar

implicaciones, reconocer estrategias argumentativas y retóricas, relacionar contenidos con variables contextuales,)". (p. 16).

De igual forma se aclara y ejemplifica la caracterización de los tipos de textos que se usan para la prueba saber 11, estos son textos continuos y discontinuos, el primero se orienta a realizar una lectura estructurada en oraciones, párrafos, capítulos; el segundo orienta la lectura de manera no lineal o secuencial. Como lo presenta la guía de orientación saber (2017-2) la tabla 3 presenta la taxonomía de éstos textos.

Tomado de Guía Lineamientos prueba Saber 11 2018, (p.15)

	Literarios	**Informativos (descriptivos, expositivos, argumentativos)**
Continuos	Novela, cuento, poesía, canción, dramaturgia.	Ensayo, columna de opinión, crónica
Discontinuos	Caricatura, cómic	Etiqueta, infografía, tabla, diagrama, aviso publicitario, manual, reglamento

Tabla 1Clasificación textos, Prueba Saber Icfes

La clasificación de los tipos de texto de la prueba refleja la caracterización que tienen los textos desde los aspectos de organización de la silueta textual desde lo verbal y no verbal.

La clasificación de los tipos de texto de la prueba refleja la caracterización que tienen los textos desde los aspectos de organización de la silueta textual desde lo verbal y no verbal. Lo anterior muestra que la exigencia de este tipo de lectura es el resultado de un proceso académico fundamentado en los lineamientos, estándares y lo que actualmente se define como DBA (derechos básicos de aprendizaje).

Desde la perspectiva de Serrano (2007) la lectura crítica

> "consiste en la capacidad del individuo para la reconstrucción del significado, intencionalidades e ideologías implícitas en los discursos, acceder a la diversidad de textos producidos por otros y también para producir otros nuevos, de modo que, como ciudadano, pueda encontrar un espacio de participación con plena autonomía en la sociedad del conocimiento" (p. 59).

Este es un gran reto que actualmente orienta a los docentes a buscar estrategias que ayuden y posibiliten el enriquecimiento de esta competencia, desde las nuevas tendencias de los textos al igual que las nuevas tecnologías.

En este sentido Serrano (2007), propone que para los educadores críticos es crucial hacer uso de diversidad de textos, de modalidades de acceso a la cultura y a las tecnologías en los ambientes de alfabetización, debido a que su trabajo como educadores.

> "consiste en cultivar en el aprendiz a un ciudadano que sea capaz de interpretar, negociar, producir y comprometerse críticamente con los textos y tecnologías que llegan por diferentes medios. Entonces, debido a que como ciudadanos ocupamos espacios colectivamente globalizados e interconectados, se hace imperioso insistir en cómo debemos comprometernos críticamente en la interpretación social de la realidad". (p. 60)

Como se menciona anteriormente se deben incluir competencias, estrategias y tecnologías para propiciar un análisis crítico de la realidad.

Teniendo en cuenta las autoras Serrano y Madrid (2003) se retoman de las competencias que debe tener un lector crítico, de acuerdo con esto

"Las competencias de lectura crítica se refieren a qué tiene que saber hacer el lector crítico, cómo lo tiene que hacer y por qué se le reconoce como lector crítico. Especial relevancia adquiere el dominio por los estudiantes de conocimientos lingüísticos

y culturales, habilidades, actitudes, valores y sensibilidades, situados en un contexto social particular" (p. 78).

Como se describe se presenta una panorámica amplia que conlleva a entender los tipos de interpretaciones al igual que el reconocimiento de las intenciones que presenta el autor lo que conduce a reconocer un lector crítico. Las autoras Serrano y Madrid (2003) proponen agrupar las competencias de lectura crítica en los siguientes aspectos: "cognitivas, lingüísticas y discursivas, pragmáticas y culturales y valorativas y afectivas, las cuales, en razón del funcionamiento holístico del pensamiento y de las emociones" (p. 64).

Se encuentra pertinente presentar una descripción detallada de cada una de ellas teniendo en cuenta los criterios de las autoras Serrano y Madrid (2003)

Competencias cognitivas: Son definidas como "aquellas que favorecen la construcción de significados al elaborar representaciones sobre el contenido del texto" (p. 64). Se presentan de acuerdo con las autoras los siguientes parámetros:

- Identificar el tema, reconocer el contenido del discurso, de acuerdo con la información disponible y los esquemas activados en la memoria.

- Realizar interpretaciones al identificar opiniones, punto de vista e ideología; detectar ironías, doble sentido, ambigüedad; formular inferencias, construir representaciones y valorarlas.

- Activar concepciones, recuerdos, experiencias enmarcadas dentro de su experiencia social y cultural.

- Identificar los diferentes puntos de vista y las intenciones del autor, así como los valores e intereses que mueven a éste a construir su discurso, para tomar conciencia del entramado de conflictos y propósitos.

- Distinguir las voces aportadas en el discurso (Bakhtín, 1981), con relación a las voces manifestadas previamente sobre el tema. El lector identifica las expresiones utilizadas, recicladas o replicadas: citas directas.

- Evaluar la solidez y validez de los argumentos o datos: Detectar incoherencias o contradicciones.

- Interrogar el texto y crear interpretaciones abriendo un espacio en el cual se validan las diversas perspectivas. El lector puede preguntarse: ¿Qué significa para mí este texto? ¿Cómo me influye? ¿Qué dice explícitamente el discurso? ¿Qué ideas están subyacentes? ¿Qué me sugiere? ¿Cuál es su punto de vista y los presupuestos implícitos en el discurso? ¿Cuál es la intencionalidad del autor? ¿Cuál es mi opinión sobre los planteamientos expuestos? ¿Comparto los razonamientos? ¿En qué difiero?

- Competencias lingüísticas y discursivas. Se fundamenta en la capacidad del lector para el "identificar género discursivo concreto que propone el texto: su estructura, registro y estilo, funciones y recursos lingüísticos, formas de cortesía utilizados en el discurso escrito" (p. 64).

- Poseer conocimientos sobre las características gramaticales, discursivas y socioculturales del texto: ámbito temático, tipo de texto, registro, estructura, funciones.

- Reconocer la forma de organización de los contenidos, según se trate de un chat, correo electrónico, informe de investigación, ensayo, artículo informativo, entre otros.

- Comparar y contrastar la estructura y formato de textos impresos versus en formato online y definir los factores que contribuyen a sus similaridades y diferencias.

- Comprender las diversas posibilidades técnicas de los nuevos soportes en formatos y herramientas electrónicas en que se presenta el discurso.

- Interrogar el texto, preguntando ¿Cómo funciona el texto? ¿Con qué estructuras, unidades, componentes? ¿En qué se diferencia este texto de otro presentado en formato online, por ejemplo?

Competencias pragmáticas y culturales: se orientan a identificar los propósitos del discurso. Como afirma Serrano y Madrid (2003) "Se trata de un dominio acumulado de experiencias que permiten asociar los diversos mensajes con la vida práctica y que le ayudan a construir al lector el horizonte social, siempre en relación con el otro (p. 65).

Asumir la pluralidad de interpretaciones que tiene el discurso y desarrollar la capacidad de relativizar la interpretación personal que se da en el discurso; reconocer las fronteras entre los planos de lo que dice el texto, lo que el texto presupone y lo que el lector aporta.

- Comprender que las funciones sociales y culturales que tiene el discurso inciden en la manera en que los textos son estructurados, en su tono, en el grado de formalidad y en la secuencia de sus componentes.

- Examinar en el texto asuntos relacionados con el poder y con el modo como promueven la justicia social. Analizar cómo la información y el conocimiento que proporcionan los textos permiten mantener los sistemas de opresión o las igualdades sociales.

- Examinar y problematizar la información textual y la visión que promueven. Reflexionar sobre quienes se benefician de esos planteamientos y puntos de vista y quienes se perjudican con ellos.

- Identificar los referentes del autor, su nivel cultural e ideología; el lugar, momento y circunstancias de producción del discurso, las influencias culturales y sociales del autor sobre el discurso.

- El lector se pregunta: ¿Cuál es la ideología que subyace en el texto? ¿Cuáles son las representaciones establecidas sobre la realidad (imaginarios, visiones, valores) que promueve valores ciudadanos como la justicia, la tolerancia, la libertad, la democracia? ¿Qué utilidad tiene este mensaje? ¿Cómo influye en la vida social? ¿Con qué situaciones se vincula? ¿De qué modo me posicionan sus ideas? ¿Para qué me sirve ahora o en el futuro? ¿Puedo hacer uso de estos planteamientos en la solución de problemas? ¿Cómo puedo ser tolerante con estas ideas si no las comparto?

Competencias valorativas y afectivas: Según Serrano y Madrid (2003) "Son las que permiten reconocer y estimar el valor del discurso, de los significados subyacentes y de la ideología implícita para el hombre, la sociedad, la cultura y, en definitiva, para la vida humana.(p.65)

- Reflexionar y compartir ideas y percepciones acerca de sus impresiones y apreciaciones del contenido del texto leído.

- Apreciar el valor del mensaje, de las ideas en las interacciones humanas, para disminuir conflictos e incrementar ganancias.

- Mostrar atención respetuosa de lo diverso, de interés por el otro, de tolerancia o respeto por los argumentos esgrimidos, aun cuando no los comparte.

- Desarrollar una actitud crítica frente a lo que lee, para percibir y comentar lo que hay de positivo, cuestionar aquellos planteamientos con los que no coincidimos en principios y valores y aceptar aquellos que pensamos son útiles.

- Autorizarse a sacar provecho de lo que lee, de lo que coincide con sus valores e ideales, con sus creencias y experiencias.

- Aprender a valorar las ideas para analizar y determinar lo favorable y desfavorable que es posible apreciar en ellas. Acompañar la crítica con sugerencias o soluciones y el compromiso de trabajar para alcanzarlas.

- Valorar la incorporación de la lectura crítica a la vida para la satisfacción de necesidades, desarrollo de la sensibilidad y el gusto estético.

- Apreciar cómo el desarrollar la capacidad crítica lo ayuda a alcanzar una mayor comprensión del mundo, de su entorno, de sí mismo y de los demás.

2.1.3 Qué es comprender

En el ejercicio de orientación de procesos pedagógicos, los docentes están en la búsqueda constante de estrategias, habilidades que ayuden a la apropiación, asimilación y comprensión de información que conduzcan a la creación de conocimiento. Quizá uno de los mayores retos se encuentra creación de conocimiento. Quizá uno de los mayores retos se encuentra precisamente es el de la comprensión. Tal como lo define Perkins (1999)

> "La comprensión se presenta cuando la gente puede pensar y actuar con flexibilidad a partir de lo que sabe. Por contraste, cuando un estudiante no puede ir más allá de la memorización, el pensamiento y la acción rutinarios, esto indica falta de comprensión." (p. 4).

Lo que se visualiza con esta afirmación es que un estudiante debe estar en capacidad de hacer uso consciente de sus conocimientos y realizar otro tipo de actividades que exigen que ese conocimiento se use de forma práctica para dar solución a una situación que exija.

Como lo afirma Cifuentes (2014), comprender:

> "…es un proceso de creación mental, en el cual existen unas transformaciones en la manera de pensar frente a un hecho, fenómeno o situación, de tal manera que partiendo de los conocimientos previos y reestructurándolos con los nuevos que llegan, se puede saber hacer o aplicar dicho conocimiento en contextos cotidianos y novedosos". (p.71)

De lo descrito anteriormente se genera la reflexión acerca de la importancia que tiene para los docentes, crear y generar situaciones en las que se promuevan acciones intelectuales motivadas.

Un ejemplo de esto se encuentra en las rutinas de pensamiento, que como lo describe Cifuentes (2014) son

> "instrumentos que contribuyen a generar acciones concretas de pensamiento, ayudando en la comprensión de los contenidos y desarrollando las capacidades de interpretar, argumentar y proponer de los estudiantes" (p. 76))

Es así como también se encuentra pertinente enfatizar en el concepto de metacognición para que realmente se realice un proceso de comprensión, que como bien se ha documentado, ayuda a reflexionar acerca de cómo se están realizando los procesos de aprendizaje, de ahí la importancia de que los estudiantes construyan sus propias estrategias que les ayude a verificar si realmente existe la comprensión. De lo mencionado anteriormente se buscará enfatizar en el proceso de la comprensión en los procesos de lectura.

2.1.4 Comprender en el proceso lector

El proceso de lectura exige un concepto bastante amplio como lo es la comprensión. Según Murillo & Martínez (2016)

> "comprender implica la presencia de tres factores (lector-texto-autor), interrelacionados con un contexto aludido y vivido, que deben poseer ciertos factores apropiados para la comprensión y la interpretación sean

> posibles. Para el caso del lector, la comprensión exige, además el manejo de algunas operaciones intelectuales implicadas en el proceso" (p. 68).

Como se mencionó anteriormente la comprensión implica tres factores, en primer lugar, se encuentra el autor, quien se define como un "sujeto con capacidades enciclopédicas, lingüísticas que estructura un texto con cierta intención comunicativa. Se destaca que la comprensión va más allá de la reconstrucción del mensaje explícito que el autor elabora, éste implica la "interrelación entre texto y lector". (p. 69)

En el segundo aspecto se encuentra el texto que se caracteriza por ser una unidad de sentido en el que confluyen varias características entre las que se encuentra un contenido o sentido.

Por último, se encuentra el lector quien se caracteriza por ser un actor activo en el proceso de construcción de significados. Vale la pena destacar que es quien actualiza en texto desde sus saberes, en palabras de Murillo & Martínez (2016) "reconstruye el sentido en diálogo con el texto, al autor y el contexto aludido" (p. 70).

No puede olvidarse que el lector pone en juego operaciones mentales que le permiten la construcción de sentidos frente a lo leído. Por esta razón para realizar el proceso de comprensión se requiere de capacidades tales como: "decodificación, selección, jerarquización, análisis, síntesis, predicción, comparación asociación, inferencia, inducción, abducción, abstracción" (p.37), entre otras. La autora citando a Goodman (1996) afirman que la comprensión de quien lee está orientada por algunas estrategias cognitivas, entre las que se encuentran la el muestreo (que consiste en la selección de ideas con mayor carga semántica), la predicción (posibilita realizar anticipaciones de los contenidos del texto), la inferencia (capacidad para deducir y concluir información no explícita en el texto).

2.1.5 Estrategias para la comprensión en el proceso lector

Al identificarse la importancia que tiene la comprensión en el aprendizaje escolar y más aún en el proceso de lectura se encuentra necesario profundizar en las estrategias que ayudan a dicho proceso.

Son varios los autores que han realizado una aproximación a definir que son las estrategias de lectura como lo define Solé (1996) son "secuencias de procedimientos o actividades que se realizan con el fin de facilitar la adquisición, el almacenamiento y la utilización de la información" (p. 4). Se entiende así que éstas nos ayudan a realizar un proceso consciente sobre la actividad de lectura con el fin de lograr su comprensión.

Distintos autores proponen el uso de estrategias orientadas a la comprensión de lectura, para alcanzar el objetivo propuesto en el trabajo de investigación se profundizarán las de la autora Solé (1996) que las define según Palincsar y Brown (1984)

En primer lugar, están aquellas que "nos permiten dotarnos de objetivos previos de lectura y aportar a ella los conocimientos previos relevantes". (P.3). Esta estrategia ubica al lector para que inicie una autorreflexión acerca de si lo que está leyendo es necesario e importante, se tiene conocimiento acerca de la información que se presenta. En segundo lugar, aquellas que nos posibilitan "elaborar y probar inferencias de distinto tipo, también las que nos permiten evaluar la consistencia interna del texto" (P.3). Esta estrategia orienta al lector a la realización de predicciones, de ser así éste puede enfrentarse a dos situaciones, por un lado, a verificar si aquello que se iba preguntando, cuestionando se resuelve con la información que el texto presenta. Por último, las estrategias dirigidas a resumir, sintetizar y extender el conocimiento que se adquiere mediante la lectura (P. 4). Éstas se orientan a destacar información importante, poder realizar un resumen entre otras cosas. Vale la pena destacar que la esencia de las estrategias de lectura radica en ir potenciando a un lector experto en el que poco a poco va resolviendo dudas y controle la comprensión.

Vale la pena tener en cuenta que lo expresado anteriormente es producto de la forma en que tradicionalmente se ha realizado acercamiento a la definición el concepto de lectura, características, estrategias y otros elementos que la caracterizan, con la incorporación de las TIC en la escuela se han generado transformaciones en la forma como los estudiantes realizan procesos de lectura y escritura, como lo afirma Ortiz (2019)

> "El computador y la Internet estimulan la lectura mucho más que la televisión. De hecho, la interactividad del chat, que tanto gusta a adolescentes y preadolescentes, se sostiene en la rapidez de la lectura y la escritura. La Internet abre la posibilidad de que lo escrito tenga la velocidad y la interactividad de lo hablado. El computador y sus aplicaciones ha significado —a su manera— una revalorización de la escritura y la lectura." (p.4)

De lo presentado anteriormente se entiende que esas herramientas (lectura y escritura) que posibilitan el acercamiento al proceso de aprendizaje generan nuevas formas de entender cómo se construye, apropia y expresa la información, por tanto, el docente debe involucrar estos nuevos formatos para no alejarse del contexto actual en que los estudiantes llevan cierta ventaja. Sin lugar a dudas el mayor desafío se encuentra en el cambio, actualización y reconocimiento de la trascendencia que trae la inclusión de las TIC en el proceso de orientación del aprendizaje.

Según Burbules y Callister (2001) se realiza un análisis de algunas características de la lectura iniciales no lineal definida como hipertexto de tal forma que se define como un:

> "modo de hacer asociaciones laterales además de lineales, de conectar ideas y texto mediante enlaces y yuxtaposiciones, y no necesariamente obedeciendo a una secuencia lógica, adquirió su mayor relevancia en el HTML (Hypertext Markup Language, es decir "Lenguaje demarcado de

> hipertexto"), una de las estructuras subyacentes que hace de la Web esta especie de telaraña" (p. 4).

De esta forma se identifica que la exigencia para el lector se encuentra orientada a tener mayor proceso activo en la forma como se puede interpretar la información además de la misma forma de acercamiento que tradicionalmente se tenía sobre la misma.

Con la definición presentada anteriormente sobre hipertexto surgen aclaraciones acerca de los cambios que trae consigo el concepto de texto y lector, pues como lo afirma Burbules y Callister (2001)

> "Las nuevas fuentes y métodos técnicos para organizar la información objetan las ideas tradicionales acerca de qué es un texto, qué significa leer medios o fuentes de información diversos, y cuál es la relación entre un autor y un lector. Aquí, el cambio cuantitativo -cambio en el volumen de información textual a la que se tiene acceso, la velocidad de acceso y la cantidad de enlaces posibles entre componentes textuales separados- puede impulsar un cambio cualitativo en los procesos de lectura y construcción del conocimiento" (p. 4)

Es así como se determinan y caracterizan nuevas formas de realizar acercamiento a la información que conllevan a un estado más activo, dinámico, exigente de mayor rapidez por parte del lector que a su vez puede proponer ajustes, aportes a la información presentada.

De esta forma los autores Burbules y Callister (2001) proponen una definición al nuevo lector llamándolo "hiperlector" caracterizado porque en el acercamiento al proceso de lectura en un hipertexto "no sólo necesitan los recursos y guías para movilizarse dentro del sistema, sino los medios que les permitan modificarlo e

intervenir activa -y tal vez permanentemente- en él, en función de sus propias lecturas. (p. 13).

2.2 TRANSMEDIA

Con la inclusión de las tecnologías aparece un nuevo concepto de lector, denominado EL TRANSLECTOR, ubicado en el universo de la narrativa transmedia, es así como Scolari (2013) "el lector transmedia es un lector multimodal que debe dominar diferentes lenguajes y sistemas semióticos, desde el escrito hasta el interactivo, pasando por el audiovisual en todas sus formas. (p. 182).

2.2.1 Culturas Digitales

La transmedia es un concepto relativamente reciente; sin embargo este, no surge de la nada, se viene trazando todo un camino en la era digital. Las tecnologías llegaron para quedarse y de algún modo han transformado los procesos comunicativos.

Estas transformaciones tecnológicas se han presentado en las últimas décadas, en donde los medios de comunicación tales como la prensa, la radio, la televisión eran los únicos y estaban posesionados; cuando aparecen las nuevas formas de comunicación tales como Facebook, twiter entre otros se crea el conflicto al que MacLuhan (1968) llamara "la ecología de los medios", esta metáfora relaciona el entorno de los medios de comunicación con lo que es un ecosistema biológico. En la biología se debe buscar el equilibrio de los ecosistemas, para la preservación de las especies que en el viven, sin embargo, cuando ingresan nuevas especies se pueden generar conflictos que harán que las otras especies desaparezcan o se adapten a los cambios.

Trayendo la metáfora al contexto de la comunicación y los medios, estas nuevas especies como las redes sociales, inicialmente generaron conflicto con los medios masivos de comunicación antiguos, pues estos tenían el control de la información. Los

nuevos por el contrario vinculan el usuario e interactúan con él en su proceso comunicativo, lo que puede generar distintos efectos como la extinción o la adaptación de las antiguas formas de comunicación, frente a las nuevas propuestas por los medios para ampliar el ecosistema comunicativo.

Así, la convergencia cultural es un lugar en donde los antiguos y actuales medios colisionan, en donde los medios públicos y los corporativos se entretejen y donde el consumidor mediático interacción de forma impredecible con el poder del productor y el.

Jenkins (2010), afirma:

> "Bienvenidos a la cultura de la convergencia, donde chocan los nuevos y los viejos medios, donde los medios populares se entrecruzan con los corporativos, donde el poder del productor y el consumidor mediáticos interaccionan de maneras impredecibles. La cultura de la convergencia es el futuro, pero está cobrando forma en nuestros días. Los consumidores serán más poderosos en el seno de la cultura de la convergencia, mas sólo si reconocen y emplean ese poder como consumidores y ciudadanos, como participantes cabales en nuestra cultura" (p. 23)

Estos tres conceptos son muy importantes. La convergencia mediática se refiere al flujo de contenido a través de diversas plataformas, o como lo presenta Jenkins (2008).

> "… flujo de contenido a través de múltiples plataformas mediáticas, la cooperación entre múltiples industrias mediáticas y el comportamiento migratorio de las audiencias mediáticas, dispuestas a ir casi a cualquier parte en busca del tipo deseado de experiencias de entretenimiento". (p. 14).

El siguiente concepto es la cultura participativa, que se refiere a la participación que tiene las personas al interactuar en la red, así; Weigel (2006), afirma que "los miembros de una cultura participativa creen que su contribución a la comunidad es importante y sienten cierto grado de conexión social entre ellos o al menos les importa lo que otras personas piensan sobre lo que han creado"(p. 18) y la inteligencia colectiva que se relaciona directamente con la web 2.0 que permite que los usuarios en el internet generen, editen y publiquen información. A respecto, Levy (1998), es quizá uno de los autores que reflexiona acerca de la inteligencia colectiva al indicar que;

> "sólo somos inteligentes colectivamente gracias a los diferentes saberes transmitidos de generación en generación. Sencillamente, internet es mucho más potente que la imprenta, la radio o la televisión, porque permite una comunicación de tipo transversal y una mejor explotación de la memoria colectiva" (p. 77)

La construcción de conocimiento a partir de colectividad es facilitada por la conectividad y la internet; pues la interacción por medio de esta amplia la posibilidad de compartir, almacenar e interactuar con el conocimiento, en distintas situaciones y contextos.

Todo lo anterior sugiere un cambio, el ser humano se ha adentrado en una cultura visual y digital, desde el inicio del día y en el transcurso del mismo el contexto lo provoca. Así; la convergencia cultural implica la transición de los antiguos medios como la televisión al internet, teniendo el poder de esto las masas, es decir el usuario.

En el transcurrir de la investigación acerca de la transmedia y sus implicaciones en la educación, se ha podido determinar que posiblemente quien utilizo el termino transmedia por primera vez fue Kínder (1991) al hablar de: "intertextualidad transmedia" o "supersistema transmedia", esto para referirse a la conexión de distintas imágenes reproducidas que podían ser presenciadas por usuarios de distintas generaciones y culturas.

Pero en el 2003 el concepto se vuelve a utilizar y en esta ocasión es incorporado por Jenkins, especialista en medios de comunicación, profesor de Comunicación, Periodismo, y Artes Cinemáticas, quien afirma: “Hemos entrado en una nueva era de convergencia de medios que vuelve inevitable el flujo de contenidos a través de múltiples canales” (Jenkins. 2003, P.24)

A partir de esta afirmación se reconoce a Henry Jenkins como el padre de la Narrativa transmedia. Para él, en la antigüedad los relatos al ser de transmisión oral eran propiedad de la gente, de las culturas, y a medida que se avanza hacia el siglo XX esas historias y relatos empiezan a pertenecer a las grandes industria de la comunicación quienes toman los derechos sobre estas; ya en la era digital la tecnología y la comunicación regresa a las manos de todos, así cada persona tiene acceso a la web y empiezan a retomar sus derechos sobre la historia y a tomar control de los medios innovando, recreando, recontextualizando.

Ahora las historias se construyen de forma colectiva, no solo en las oficinas de las corporaciones de comunicación, incluso en las habitaciones de los adolescentes, con su grupo de amigos, con los comentarios en las redes y funciona a través de una inteligencia colectiva donde todos son capaces de producir aportar y replantear la historia.

En la era de la tecnología y la conectividad los jóvenes se convierten en fanáticos de las historias, las siguen y aportan de distintas formas y por variedad de canales, haciendo cada vez más, uso de todos los medios posibles, para Ryan, 2004:

Incluso cuando tratan de hacerse invisibles, los medios no son canales huecos para la transmisión de mensajes, sino más bien, soportes materiales de información cuya materialidad, precisamente, “importa” para el tipo de significados que se pueden codificar. Ya sea que funcionen como canales transmisores o proveedores de la

sustancia física, para la inscripción de los mensajes narrativos, los medios difieren ampliamente en su eficiencia y poder expresivo" (p. 1-2).

La narrativa transmedia entonces, es un contenido generado por el usuario, según Lan Ginn, (2013) "No es la participación de la audiencia en los contenidos de otros, es algo muy poderoso y demuestra que el público ya no es pasivo" (p.81), así la pasividad es algo del siglo pasado, ahora la audiencia quiere participar y contar sus propias historias.

> Giovagnoli (2011), adopta el termino transmedia desde la industria cinematográfica; "But the most official page in the history of the transmedia definition was written in 2010, after the industry adoption of the term by American cinema, thanks to Jeff Gomez and the producers Guild of American, who finally inserted the title, " transmedia producer", in the list of credits for Holliwood movies" (p.24)

De acuerdo con lo anteriormente mencionado es oportuno concluir que, la transmedia es un concepto relativamente reciente y que la industria cinematográfica lo adopta aún más recientemente. Además, que la historia narrada puede cambiar de acuerdo a la plataforma y a los usuarios, es decir, que no se debe tener una secuencia o una réplica exacta de la narración, y su grado de complejidad es más alto; cada canal de comunicación puede producir contenidos específicos. Pero sin duda uno de los factores más relevantes implica la participación continua y activa del usuario para genera y producir contenidos.

2.2.2 Narrativas Transmedia - Storytelling

Según Reyes (1984), "la narrativa es la forma discursiva que refleja la realidad humana" (p. 39), así, más que un medio para la comunicación se debe reconocer como un medio para restructurar el pensamiento.

Bruner (2002), distingue dos formas de conocimiento para el hombre, uno es el pensamiento paradigmático y el otro pensamiento narrativo. El pensamiento narrativo se refiere más a las vivencias, a la experiencia, a las emociones y prácticas humanas. Narrar consiste en contar historias y escuchar las de otros, esto hace que se amplié la propia y tome más sentido la experiencia; así se construye significado al ampliar y actualizar la historia.

Con la constante evolución de los medios, la narrativa ha estado presente en cada uno de estos procesos, de esta manera, "Una historia transmediática se desarrolla desde múltiples plataformas mediáticas y cada nuevo texto hace una contribución específica y valiosa a la totalidad. En la forma ideal de la narración transmediática cada medio hace lo que se le da mejor" (Jenkins, 2006, p. 101)

Así, tanto los libros, las películas los video juegos, tienen su propia forma de narrativa y son totalmente válidos, sin necesitar el uno del otro. Un video juego, una película, la televisión, una serie, un anuncio publicitario, todo esto crea un universo narrativo, esto puede ser transmedia, que en palabras de Scolari (2013) "Es un tipo de relato donde la historia se despliega a través de múltiples medios y plataformas de comunicación, y en el cual una parte de los consumidores asume un rol activo en este proceso de expansión" (p. 101).

Anteriormente las historias eran contadas desde un inicio, culminando con un fin. Lo que buscan los transmedia es extender la narrativa por distintos medios, generando interactividad, ya que el consumo en las nuevas generaciones se hace por medio del internet, pues este permite hacerlo en cualquier momento y en donde se quiera. Así que, es una narración, distintas formas de contar historias, en diversas plataformas, para llegar a variedad de personas, aprovechando todos los recursos que puede brindar la web.

Jenkins (2010) propone siete pautas para la transmedia:

1. La expansión vs la profundidad: el usuario puede encontrar distintos momentos de la historia que le da la posibilidad de expandirla desde la creatividad, haciendo la historia más profunda.
2. Continuidad vs multiplicidad: implica que sea continua, que dé pie para unas nuevas versiones y la multiplicidad que permita encontrarla en distintas plataformas.
3. Inmersión vs extracción: que el usuario se sienta conectado con la historia y que pueda extraer elementos para generar nuevos productos como fanático
4. Construcción de mundos posibles: aun que ya hay un universo narrativo, se debe dar la posibilidad a nuevas historias, "en las narrativas transmedia, el relato se expande de un medio a otro y cuenta con la participación activa de los usuarios." (Scolari, 2014, p.71)
5. La serialidad debe tener concordancia ente el autor y el lector.
6. La subjetividad que sea posible verlo desde distintas perspectivas.
7. Los prosumidores el usuario es un consumidor, pero también un productor de contenidos.

De esta manera, como lo diría Klastrup y Tosca (2004) "Los universos transmediales son sistemas abstractos de contenido a través de los cuales un repertorio de historias ficcionales y personajes pueden ser actualizados o derivados a través de una variedad de formas mediáticas" (p.87).

En palabras más sencillas, la transmedia y su narrativa es un mundo de posibilidades que permite al usuario que por mucho tiempo fue tan solo receptor, vincularse con esas historias que le apasiona y crear a partir de diversas plataformas digitales o como lo diría Montoya y Salinas (2013): "entrada lúdica en el mundo ficticio de un juego escondido en entornos ordinarios que la gente, puede encontrar accidentalmente para luego entrar en el juego" (p. 13).

2.2.3 Transmedia en la educación

La narrativa transmedia es un fenómeno emergente que está revolucionando el mundo de los medios, que ha sido transformando con la conectividad, la web, comunicación en red y los distintos recursos digitales.

La web está transformando los medios, a diario se están creando distintos sistemas web, nuevas aplicaciones que generan distintas formas de interactuar, obtener información y comunicarse.

El tiempo que los estudiantes pasan consumiendo y generando contenidos en los distintos medios, en la web, por medio de las redes, el que posiblemente algunas generaciones atrás se hubieran empleado en la lectura de un libro, compartiendo con la familia o amigos, estudiando algún tipo de material.

Es evidente que este fenómeno que impacta directamente a los niños y jóvenes, se relaciona con los principales implicados en un proceso educativo, precisamente a los estudiantes, que en la actualidad reflejan que sus formas de aprender han cambiado, sus gustos e intereses no son los mismos de las anteriores generaciones y que por ende la educación y las formas de enseñar requieren ser transformadas. Así,

> “el incremento del alfabetismo y la aparición de prensa de masas son todos procesos que se verificaron a lo largo del siglo XIX y que fortalecieron aún más la centralidad educativa del libro impreso cualquier otro medio que amenazara esa centralidad era considerado un invasor y debía ser rechazado” (Scolari, 2010, p. 9)

El docente en este caso cumplía la función de poseedor del conocimiento que presentaba el libro, indicándole a estudiante como hacer uso del mismo y plasmar su conocimiento en una producción escrita.

Colombia por medio del Ministerio de Educación ha tratado de llevar a las Instituciones, incluso apartadas, una serie de recursos tecnológicos, entre los que se encuentran televisores, tabletas, computadores y a algunos colegios los ha dotado con conectividad.

Como lo informa el Ministerio de Educación en su diario de prensa, Al tablero:

> "Es así como, a partir de estas premisas, el Ministerio de Educación Nacional lanza el Portal educativo Colombia Aprende, que será el principal punto de acceso y encuentro virtual de toda la comunidad educativa a través de la oferta y el fomento del uso de contenidos y servicios de calidad que contribuyan al fortalecimiento de la equidad y el mejoramiento de la educación en el país" (2004, p. 01).

O de acuerdo con la misión de Computadores para educar, según el artículo de la Sala de prensa del Ministerio de las TIC

> "Computadores para Educar es una asociación de entidades públicas, que genera oportunidades de desarrollo para los niños y jóvenes colombianos, mejorando la calidad de la educación, mediante la dotación de herramientas tecnológicas, la formación y acompañamiento a las comunidades educativas y la gestión ambiental de los equipos de cómputo en desuso". (U.A. 2016, p. 1)

Esto haría suponer que la educación en Colombia se ha transformado y la relación y formas de aprendizaje en el aula han cambiado; pero la realidad puede ser en la mayoría de los casos, otra. De esta manera se evidencia que las Instituciones educativas y la forma de enseñanza van por una vía muy distinta a la que siguen los estudiantes de esta generación para buscar información, interactuar, conocer y comunicarse.

Esto genera una serie de cuestionamientos para los educadores, con respecto a que se debe hacer para tratar de cerrar al menos un poco esa brecha que separa a la educación del estudiante digital, ¿cómo se pueden mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje, con el uso e implementación de las nuevas tecnologías? ¿qué debe hacer el docente para acercar su clase a la realidad del estudiante? Entendiendo que es un hecho que los estudiantes no aprenden de la misma forma como hace algunos años, Prensky (2002), planteó que los nativos digitales (refiriéndose a las jóvenes de la presente generación), " son sujetos que han nacido y crecido a partir de la década del noventa del siglo pasado, no sólo poseen formas distintas de relacionarse con el mundo (en oposición a los inmigrantes), sino que contienen una suerte de plasticidad social, cognitiva y emocional que les facilita adaptarse al cambio tecnológico" (p. 6).

Así que, frente a los múltiples cuestionamientos, se podrían aportar distintas posibles respuestas, estrategias, propuestas, procedimientos y tanto su aplicación como sus resultados pueden variar de acuerdo al contexto y distintos eventos que se pueden presentar.

El interés en la narrativa va ligado al área de humanidades y lengua castellana, pero más allá, se considera que esta da cuenta del mundo. Según Brunner, 2004:

> "El talento narrativo es rasgo distintivo del género humano tanto como la posición erecta o el pulgar opuesto. Parece que es nuestro modo "natural" de usar el lenguaje para caracterizar esas omnipresentes desviaciones del

> estado previsto de las cosas, que es el rango distintivo de una cultura humana (…) Sin la capacidad de contar historias sobre nosotros mismos no existiría una cosa como la identidad". (p. 8)

De esta manera, se puede sostener que la narrativa es inherente al ser humano, este tiene la necesidad de narrar, de crear historia, los niños desde muy temprana edad se comunican contando historias que para su edad son relevantes y a medida que crecen, aprenden e interactúan con el contexto esa narración toma mayor estructura y significancia.

La escuela juega un papel muy importante en este proceso narrativo, constantemente en sus aulas se gesta un sin número de historias que son contadas, escritas y compartidas entre las comunidades educativas. En ocasiones estas trascienden y aportan a las prácticas pedagógicas.

Esta narrativa cuando se une con los distintos medios masivos de comunicación empieza a tomar matices distintos e implicancias mucho más fuertes a nivel social, cultural, económico e incluso educativo y esto es en parte lo que ocurre actualmente, está presente a misma hace parte de la necesidad de contar y conocer historias, solo que ahora los jóvenes buscan hacerlo desde la web, desde distintas plataformas digitales y a través de todos los medios posibles.

Como explica Jenkins (2006, 2008), el transmedia es el arte de construir mundos. Ahora las historias se proyectan en todas las pantallas, desde el cine, la televisión, el celular y son los jóvenes o estudiantes los que se convierten en esa audiencia que ya no es pasiva; sino que propone lo que debe ocurrir con la misma y lo ejecuta desde las distintas plataformas. En palabras de Scolari, 2013, las Narrativas Transmedia pueden definirse como "un tipo de relato donde la historia se despliega a través de múltiples medios y plataformas de comunicación, y en el cual una parte de los consumidores asume un rol activo en el proceso de expansión" (p. 46).

Es necesario dejar hacer evidente esta realidad a en la escuela, acercar el contexto al aula y entender que los jóvenes que llenan estas aulas son audiencias activas con ánimo y capacidad para producir, p. Permitiendo que todas las experiencias e historias se conviertan en potencialidades para el aprendizaje, la creación y la interacción con los pares y su contexto, convirtiéndolo en arte de un proceso narrativo.

2.2.4 Estrategias didácticas transmedia en la escuela

La enseñanza en las escuelas de la actualidad se ve influenciadas por el uso de distintos dispositivos tecnológicos, tanto los estudiantes, como docentes ven el contexto que es inevitable que los procesos educativos se vean permeados por el uso y la influencia de la conectividad y las maquinas.

Se convierte en un reto para el docente hacer uso de estos recursos tecnológicos y crear estrategias apropiadas dentro y fuera de los espacios educativos, para que por medio de estas se pueda acercar al estudiante a la adquisición del conocimiento, análisis e interpretación del mismo.

La educación reconoce que los procesos de aprendizaje no se pueden limitar a la escuela, Amador (2013),

> "Los ambientes, especialmente aquellos que están dotados de imágenes, hipertextos, movimiento, paisajes sonoros y narrativas, hacen posible que estos desarrollen tres procesos claves que favorecen su aprendizaje: la interactividad; la socialización de saberes; y la participación colaborativa para la generación de acciones colectivas". (p.24-25)

Así, se debe pensar en las necesidades de los estudiantes que actualmente ingresan a las aulas, es una nueva generación que requiere formas distintas de enseñanza y que aprenden de forma diferente, en comparación con 10 o 15 años atrás cuando la tecnología no hacia parte fundamental e indispensable del contexto.

Ahora las clases deben disponer de recursos que le faciliten al estudiante acceder a la información y hacer análisis de ella; el docente debe propiciar espacios para que el estudiante conozca, acceda y analice la información; aprovechando no solo el espacio del aula; sino apoyándose en todo lo que el medio actual ofrece.

> "transmedia alude a una especial forma narrativa que se expande en diversos sistemas de significación de tipo verbal, icónico, audiovisual o interactivo, así como en distintos medios, por ejemplo, el cine, la televisión, el videojuego, el cómic o el teatro" Scolari (2013:25),.

Las estrategias transmedia implementadas en el aula, deben proyectarse a ampliar el panorama educativo, a ir más allá y permitir al estudiante que interactúa con distintos medios, con otras personas y con el conocimiento mismo.

Algunas experiencias de investigación y aplicación de estrategias transmedia en el aula han sido implementadas por autores como Amador (2013), en su artículo presenta parte de los resultados de investigación acerca de las formas de interactividad con estudiantes de básica primaria y secundaria de Bogotá, en ambientes que posibilitaron las narrativas transmedia. El autor presenta referentes teóricos, metodología y análisis de resultados exaltando la comunicación bidireccional que se logra al trabajar con contenidos digitales.

Inicia una reflexión acerca de la relación entre comunicación y educación, destaca que en el proceso pedagógico persiste un proceso comunicativo de masas (emisor y receptor pasivo), para luego generar reflexión acerca del cambio de modelo que incluye elementos digitales e interactivos como lo son la hipermedia, el hipertexto y la narrativa transmedia tanto en la perspectiva de consumo como presentación de contenidos, sin embargo se considera que estos elementos aún se presentan de forma pasiva.

Es precisamente esa crítica lo que genera la búsqueda de una transformación de la orientación educativa que Amador define como "comunicación

digital interactiva con la educación" teniendo en cuenta conceptos como la cibercultura con una nueva lógica de la comunicación. Es así como Amador (2018) propone:

> "otros estilos comunicativos que deberían ser considerados para orientar las prácticas pedagógicas; y tipos de textualidades (alfabéticas, visuales, sonoras, audiovisuales, digitales) que podrían favorecer la construcción y expansión de contenidos escolares más flexibles y abiertos para el desarrollo de determinados aprendizajes en los estudiantes". (P. 80).

Igualmente orienta la relación entre los estilos comunicativos emergentes que "aportan poderosamente a la configuración de una cultura que reconfigura las formas de ser, pensar y actuar de las personas". (P.80).

Surge así la presentación del concepto de comunicación interactiva que promueve otro estilo de aprendizaje en el que se destacan tres características:

> "el aprendizaje se construye mediante una relación dialógica que asocia emisión y recepción como polos antagónicos y, a la vez, complementarios en la creación de la comunicación y del aprendizaje; los estudiantes trabajan con los contenidos de aprendizaje como puntos de partida y no como puntos de llegada, construyendo así sus propios mapas de conocimiento y dirigiendo sus propias exploraciones; y por último, el profesor propone el conocimiento como un arquitecto de recorridos, pues no lo transmite ni lo ofrece a distancia para la recepción sedentaria y pasiva de sus estudiantes". Amador (2018, P. 80).

Igualmente, el autor destaca la educación interactiva desde dos aspectos a tener en cuenta para el desarrollo de la propuesta didáctica de la presente investigación, los ambientes (online u offline,) y las narrativas. Es así como presenta en el texto la forma como propuso la realización de su investigación con estudiantes de primaria (grado segundo) y estudiantes de básica secundaria de tres colegios de forma simultánea, partiendo de la siguiente pregunta de investigación ¿Qué posibles formas de

interactividad logran estudiantes de básica primaria y secundaria de dos colegios oficiales de Bogotá, en ambientes que fomenten estilos comunicativos todos-todos, y cuyos contenidos de aprendizaje se basen en la producción participativa de narrativas transmedia?, basándose en dos categorías (estilo comunicativo de la experiencia pedagógica y la estructura de los contenidos).

Se menciona tres aspectos relevantes, el primero de ellos es *concepto de interactividad y su relación con la interacción con el propósito de mostrar su complementariedad*, lo que conlleva a entender el cambio de concepto de emisor - receptor por usuarios-actores y los mensajes por contenidos-narrativas; el segundo *aspectos constitutivos de la educación interactiva con el propósito de comprender sus apuestas en cuanto a estilo comunicativo y contenidos de aprendizaje* lo que hace entender la creación de ambientes presenciales o virtuales para potenciar la interactividad y el aprendizaje con el modelo de educación todos – todos. y por último *rasgos generales de las narrativas transmedia* que desde la perspectiva de Henry Jenkins (2008) denomina este proceso storytelling. De la misma forma este concepto muestra "los estilos comunicativos como los contenidos que circulan por estas pueden generar formas de inteligencia colectiva fundamentales para el desarrollo de saberes de distinto tipo y para la gestión de acciones colectivas locales y globales" (Amador 2018. P. 84)

Amador menciona las formas como logro realizar actividades transmedia mediante dos actividades: Cuentos fantasmagóricos formó parte de un proyecto de aula de una docente titular en la que por medio de la película Hotel Transilvania, de esta forma se buscó:

> "escribir cuentos que mantuvieran aspectos de la trama narrativa, pero que incorporaran otros personajes, otros problemas y otros finales. Esta producción se adelantó, apoyados en la aplicación Calameo, con la cual los estudiantes lograron articular la escritura analógica con imágenes digitales, procedentes de la web, que acompañaron el relato" (2.018.p. 96).

En el segundo aspecto Storyboard, “los niños planearon, produjeron y editaron videos alternativos a la historia original y al cuento propuesto con Calameo12” y la tercera narrativa, con la aplicación Art Attack, se buscó diseñar “monstruosidades” ocultando las imágenes originales.

Eisner: un apasionado por el ciclismo: esta actividad se realizó con estudiantes de secundaria donde debían escribir cuentos sobre uno de sus compañeros que tuvo que salir de su pueblo por razones de violencia y le encantaba el ciclismo, otra actividad teniendo en cuenta el contexto de los cuentos fue elaborar videos que escenificaban la historia de Eisner, teniendo en cuenta su contexto pasado como la posibilidad de un mundo posible en el futuro, la tercera narrativa se fundamentó con el apoyo del profesor de la asignatura Tecnología e Informática, diseñaron cinco animaciones digitales de manera colaborativa. Con el programa HTML5, los jóvenes introdujeron imágenes, escenas y paisajes sonoros para construir narrativas que expandieran lo alcanzado en las historias originales y en los videos.

Esta experiencia resulta básica, para realizar la propuesta de estrategia didáctica TRANSLECTURA, ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL PROCESO LECTOR CON ELEMENTOS TRANSMEDIA; ya que se ajusta a los propósitos de la misma y los resultados presentados por el autor donde realiza un análisis acerca de aspectos relevantes para la investigación, el primero de ellos se encamino a analizar la forma como se logró transformar el estilo comunicativo, la forma como circularon los mensajes y los procesos de codificación y decodificación. La función del docente cambio y los estudiantes generaron otra dimensión de intercambio y transmisión de la información.

En cuanto al tratamiento de los contenidos: interpretación, apropiación e intervención (remediación e hibridación) El autor realiza análisis de la forma como los estudiantes realizaron el manejo de los contenidos con la imagen, la inclusión de elementos propios de la transmedia, videos. El enlace de trabajo en cada institución hizo que la última historia llevara una cadena de idea.

Ante dichos resultados se destaca que los jóvenes actualmente tienen la posibilidad de lograr otro estilo e intercambio de la forma de comunicar. De lo anterior define que los resultados de la investigación reflejan que la educación interactiva es posible y "requiere de posibilidades para que los estudiantes no solo consuman sino para que intervengan y produzcan contenidos" (Amador, 2018. P. 109). La experiencia con la básica secundaria demostró que se logró la resignificación de contenidos, el manejo de videos y programas, refleja la capacidad de dominio digital.

2.3 EL CONSTRUCTIVISMO DESDE EL APRENDIZAJE SITUADO

Se encuentra pertinente realizar una breve descripción acerca de los aspectos más relevantes sobre el constructivismo pues así se entenderán más los postulados del aprendizaje situado. Se entiende que el constructivismo parte de la idea de que como lo afirma Ortiz (2015) "el ser humano es un activo constructor de su realidad" (P.2), idea que demuestra que son varios los elementos que intervienen para que el hombre apropie y construya el aprendizaje.

Es así como Ortiz (2015) afirma que "cada persona percibe la realidad de forma particular dependiendo de sus capacidades físicas y del estado emocional en que se encuentra, así como también de sus condiciones sociales y culturales" (P.5) lo que destaca la importancia de reconocer el contexto en que cada persona desarrolla su ser, su actuar, su aprendizaje, es importante aclarar que se entiende que Ortiz (2015) "el ser humano es activo constructor de su realidad, pero lo hace siempre en interacción con otros" (p. 96.) de ahí la importancia que se da a la individualidad por un parte y al contexto en que se desenvuelve el individuo.

De la misma forma, Molina (2015):

> "el conocimiento humano no se recibe pasivamente del mundo, sino que es procesado y construido activamente por el sujeto que conoce, quien

> desarrolla funciones adaptivas que le permiten organizar su mundo experiencial y vivencial, mediante herramientas de conocimiento como los conceptos y categorías". (p.1)

De esta forma se entiende que el ser humano realiza un proceso de acercamiento a la realidad mediante las experiencias que vivencia con otros, de esta forma logra caracterizarlas en representaciones y juicios fruto de la clasificación, organización que dan sentido a su realidad. Logra entenderse así la forma como el sujeto construye el conocimiento, definido por Molina (2015) como:

> "el resultado de la interacción entre el sujeto que conoce y el objeto de conocimiento, mediante el uso de esquemas de acción que interiorizan e interpretan la realidad y de herramientas de conocimiento, que son las operaciones contenidas en las estructuras mentales" (p.1).

Dentro de los autores más destacados por los postulados sobre este modelo se encuentra Piaget (1973) quien sostiene que el aprendizaje se desarrolla por asimilación (contacto del individuo con objetos) acomodación (que sucede con los objetos asimilados) y equilibrio (lo que se aprende se usa de acuerdo a sus necesidades); Ausubel (1983), para quien el aprendizaje se da en la medida en que la persona que aprende tiene la capacidad de relacionar ideas previas con las nuevas y de esta forma se convierte en significativa. De la misma forma para Vygotski (1978) el aprendizaje es producto de la interacción de un individuo con el medio. Dentro de los postulados más destacados del autor esta lo que se denomina Zona de Desarrollo Próximo, lo que se tiene como propio y el potencial que se alcanza con otro par que sabe más del tema.

De esta forma Ortiz (2015) propone definir al aprendizaje desde el constructivismo como:

> "un proceso de desarrollo de habilidades cognitivas y afectivas, alcanzadas en ciertos niveles de maduración. Este proceso implica la asimilación y acomodación lograda por el sujeto, con respecto a la información que

> percibe. Se espera que esta información sea lo más significativa posible, para que pueda ser aprendida. Este proceso se realiza en interacción con los demás sujetos participantes, ya sean compañeros y docentes, para alcanzar un cambio que conduzca a una mejor adaptación al medio". (p. 11)

Así, se logra entender la importancia de reconocer, valorar y apropiar los elementos más importantes del aprendizaje visto desde el constructivismo, quienes optan por el proceso de enseñanza encuentra una propuesta interesante que exige compromiso y reconocimiento de varios elementos que deben vincularse en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El origen del concepto de aprendizaje situado se puede ubicar en los estudios que muestran la importancia de la cultura y el contexto dentro del proceso de aprendizaje. Es así como puede ubicarse los aportes de Rousseau (1762), Vigostky (1954) dentro de esta corriente. De la misma forma Paz (2007) citando a Streibel (1989) reconoce que este concepto se debe a los escritos de Brown, J.; Collins, A. & Duguid, P., en 1989. Estos autores descubren que la actividad y las situaciones son integrales a la cognición y al aprender; discuten la naturaleza situacional del conocimiento y la interpretan como un producto de la actividad, del contexto y la cultura en la cual se desarrolla y utiliza". (2007. P 4)

Vale aclarar que una preocupación trascendental para la comprensión del término tuvo lugar cuando se realizó una propuesta de aprendizaje situado como lo afirma Sagástegui (2004), al decir que:

> "la educación no es el producto de procesos cognoscitivos individuales sino de la forma en que tales procesos se ven conformados en la actividad por una constelación de elementos que se ponen en juego, tales como percepciones, significados, intenciones, interacciones, recursos y elecciones" (p. 31).

De ahí que se destacan los valores y aportes del contexto y la cultura mencionados anteriormente donde el aprendizaje es una construcción producto de un intercambio de saberes.

Sagástegui (2004) destaca que este concepto se define desde varias disciplinas y enfoques "venidas de la filosofía del lenguaje, la antropología, la fenomenología, el constructivismo, la sociología del conocimiento, la etnometodología y la psicología cognitiva" (p.31), lo que permite entender la asociación de múltiples elementos valiosos que convergen desde el contexto, la situación real de aprendizaje, el individuo participe, entre otros.

El aprendizaje situado se puede entender como la relación entre el estudiante y el contexto, así que este participa de forma activa con el contexto. En palabras de Sagástegui (2004),

> "el aprendizaje situado renueva un imaginario de innovación invariablemente presente en los educadores de todos los tiempos; en él se resume el ideal de lograr una pedagogía que tienda puentes sólidos y flexibles entre los procesos educativos escolares y la realidad" (p.31).

En la actualidad el aprendizaje situado ha tomado bastante auge, ya que permite llevar los saberes al contexto y no solo están en el aula o la escuela. Este aprendizaje tiene relación con las competencias propuestas por el sistema educativo; pues busca que el sujeto se relacione con su realidad y su contexto, en el que puedan aplicar todos los conocimientos que han adquirido en el aula.

Autores como Villavicencio y Uribe (2017) citando a Zhu y Bargiela (2013), reconocen que existen tres elementos fundamentales a considerar en el proceso de aprendizaje situado (i) las actividades de aprendizaje, (ii) el proceso de endoculturación y (iii) el currículo, (p.3). el primero de ellos hace referencia al tipo de tareas que den realmente orientarse para que sean útiles y productivas orientadas al principio fundamental de aprender (prácticas culturales reales). El segundo, la endoculturización

está referida a como los estudiantes realizan una interiorización de valores, creencias, significados. Por último, en cuanto al currículo la importancia radica en ubicarlo para que los integrantes trabajen de forma colaborativa.

En este tipo de enseñanza-aprendizaje, los estudiantes interactúan con el medio, pero el docente es el mediador del proceso, en el que debe asumir de forma responsable, dinámica y activa el desarrollo, en el que los saberes adquiridos en clase se implementan en situaciones reales, donde se comparte con la sociedad y se solucionan conflictos de forma reflexiva. De esta manera, como lo menciona Sagástegui (2004):

> "el desarrollo de aprendizajes situados tiene exigencias adicionales en el contexto escolar: en primer lugar, las situaciones educativas deberán estar organizadas en función de las posibilidades de desarrollo cognitivo de los estudiantes, lo que Vigotsky llamó la zona de desarrollo próximo o proximal; en segundo término, la experiencia debe ser guiada y apoyada a través de un proceso de "andamiaje", para facilitar a los alumnos cierta destreza frente a la complejidad de los problemas, mediante procesos de colaboración con otros. Finalmente, requiere también reconocer las racionalidades y subjetividades que se ponen en juego en el transcurso de la actividad, desde la formulación de problemas hasta la creación de estrategias de solución" (p.33).

De lo anterior se encuentra pertinente ampliar el concepto de enseñanza situada pues:

> "…esta enfatizada en el contexto cultural en donde se da la adquisición de aquellas habilidades intelectuales y cognitivas; pero además que estas habilidades y el contexto no puede separarse el uno del otro, debido a que esta actividad está marcada por una situación y la conduce a una transferencia de saberes, uniendo las situaciones de aprendizaje a un contexto aplicado" (Díaz, B., 2003, p. 5)

Dentro de la definición se destaca que el intercambio de saberes se caracteriza por un proceso de enculturación, pues progresivamente los estudiantes se van integrando a un grupo social para lograr un aprendizaje que se sea pertinente.

La enseñanza situada busca la interacción del sujeto con su medio, buscando solucionar problemas del contexto con sus conocimientos, desde la reflexión y el análisis y a través de la experiencia. Se debe ir más allá de la individualidad y el aprendizaje personal, para entrar a vincular al contexto e integrar a la comunidad, a sus familias, lo que hace que puedan enfocarse a determinados objetos de aprendizaje.

Como dice Díaz "… enseñanza situada se vincula al aprendizaje escolar con la educación para la vida…y que…el conocimiento es situado porque es producto de la actividad del contexto y de la cultura que se utiliza y se desarrolla en determinado contexto". (2003. p. 3)

Como lo afirma Sánchez y Sandoval (2012) en un modelo de enseñanza situada se resalta la importancia de la influencia de los agentes educativos, que se traducen en prácticas pedagógicas deliberadas, en mecanismos de mediación y ayuda ajustada a las necesidades del alumno y del contexto, así como de las estrategias que promuevan un aprendizaje colaborativo o recíproco. (p.8)

Entendiéndose todo el andamiaje que trae el concepto de aprendizaje situado debe ampliarse la forma como se produce el conocimiento, en palabras de Sagástegui (2004):

> "el carácter situado de la cognición es el reconocimiento de la naturaleza necesariamente indeterminada de la actividad humana y de su poder creador: un mismo conocimiento o saber no establece patrones de acción fijos y predeterminados; los modos como se plantean los problemas dependen del significado atribuido por las personas a sus experiencias y modelan la forma en que sus saberes se construyen, se modifican y se ponen en juego, siempre en función de una situación concreta". (p. 33).

De igual forma La cognición situada puede ser entendida desde Baquero (2003), como “un concepto activo, práctico, relacional” (p. 2) ya que rompe con la idea de un aprendizaje descontextualizado, abstracto, poco útil desconociendo la vida real de quienes participan de la práctica educativa. Lo que conduce a “aprendizajes poco significativos, es decir, carentes de significado, sentido y aplicabilidad, y en la incapacidad de los alumnos por transferir y generalizar lo que aprenden” (p. 3)

Otra característica importante de la cognición situada está orientada a la percepción actividad recíproca, es decir tener presente que no se tiene en cuenta la individualidad sino al grupo que como tal participa en la actividad de aprendizaje.

De lo mencionado anteriormente se determina que una estrategia didáctica apoyada en la transmedia, se puede vincular de forma apropiada con esa forma de enseñanza, gracias a que se busca interactuar, comunicarse y crear desde los saberes y la práctica en contacto con la realidad.

2.3.1 ENSEÑANZA SITUADA

Este concepto es reciente y parte de la premisa de que el conocimiento es parte y producto de la actividad, el contexto y la cultura en que se desarrolla y utiliza. Es así como:

> “La enseñanza situada, esta enfatizada en el contexto cultural en donde se da la adquisición de aquellas habilidades intelectuales y cognitivas; pero además que estas habilidades y el contexto no puede separarse el uno del otro, debido a que esta actividad está marcada por una situación y la conduce a una transferencia de saberes, uniendo las situaciones de aprendizaje a un contexto aplicado” (Díaz, B., 2003, p. 5)

Lo innovador y pertinente de este tipo de enseñanza, resalta la importancia de la influencia de los agentes educativos, que se traducen en prácticas pedagógicas deliberadas, en mecanismos de mediación y ayuda, ajustadas a las necesidades del

alumno y del contexto, así como de las estrategias que promuevan un aprendizaje colaborativo o recíproco.

De acuerdo con este concepto, el aprendizaje situado se puede entender como la relación entre el estudiante y el contexto, en donde el primero participa de forma activa en el segundo.

En la actualidad el aprendizaje situado ha tomado bastante auge, ya que permite llevar los saberes al contexto y no solo están en el aula o la escuela. Este aprendizaje tiene relación con las competencias propuestas por el sistema educativo; pues busca que el sujeto se relacione con su realidad y su contexto, en el que puedan aplicar todos los conocimientos que han adquirido en el aula. Por lo anterior:

> "La enseñanza situada, esta enfatizada en el contexto cultural en donde se da la adquisición de aquellas habilidades intelectuales y cognitivas; pero además que estas habilidades y el contexto no puede separarse el uno del otro, debido a que esta actividad está marcada por una situación y la conduce a una transferencia de saberes, uniendo las situaciones de aprendizaje a un contexto aplicado" (Díaz, B., 2003, p. 5)

En la actualidad el aprendizaje situado ha tomado bastante auge, ya que permite llevar los saberes al contexto y no solo están en el aula o la escuela. Este aprendizaje tiene relación con las competencias propuestas por el sistema educativo; pues busca que el sujeto se relacione con su realidad y su contexto, en el que puedan aplicar todos los conocimientos que han adquirido en el aula.

La enseñanza situada busca la interacción del sujeto con su medio, buscando solucionar problemas del contexto con sus conocimientos, desde la reflexión y el análisis y a través de la experiencia.

En este tipo de enseñanza-aprendizaje, los estudiantes interactúan con el medio; pero el docente es el mediador del proceso, en el que debe asumir de forma

responsable, dinámica y activa el desarrollo, en el que los saberes adquiridos en clase se implementan en situaciones reales, donde se comparte con la sociedad y se solucionan conflictos de forma reflexiva.

La educación transmedia se puede vincular de forma apropiada con esa forma de enseñanza, gracias a que se busca interactuar, comunicarse y crear desde los saberes y la practica en contacto con la realidad.

Así que, frente a los múltiples cuestionamientos, se podrían aportar distintas posibles respuestas, estrategias, propuestas, procedimientos y tanto su aplicación como sus resultados pueden variar de acuerdo al contexto y distintos eventos que se pueden presentar.

El interés en la narrativa va ligado al área de humanidades y lengua castellana, pero más allá, se considera que esta da cuenta del mundo. Según Brunner, 2004:

> "El talento narrativo es rasgo distintivo del género humano tanto como la posición erecta o el pulgar opuesto. Parece que es nuestro modo "natural" de usar el lenguaje para caracterizar esas omnipresentes desviaciones del estado previsto de las cosas, que es el rango distintivo de una cultura humana (…) Sin la capacidad de contar historias sobre nosotros mismos no existiría una cosa como la identidad". (p. 8)

De esta manera, se puede sostener que la narrativa es inherente al ser humano, este tiene la necesidad de narrar, de crear historia, los niños desde muy temprana edad se comunican contando historias que para su edad son relevantes y a medida que crecen, aprenden e interactúan con el contexto esa narración toma mayor estructura y significancia.

La escuela juega un papel muy importante en este proceso narrativo, constantemente en sus aulas se gesta un sin número de historias que son contadas,

escritas y compartidas entre las comunidades educativas. En ocasiones estas trascienden y aportan a las prácticas pedagógicas.

Esta narrativa cuando se une con los distintos medios masivos de comunicación empieza a tomar matices distintos e implicancias mucho más fuertes a nivel social, cultural, económico e incluso educativo y esto es en parte lo que ocurre actualmente, hace parte de la necesidad de contar y conocer historias, solo que ahora los jóvenes buscan hacerlo desde la web, desde distintas plataformas digitales y a través de todos los medios posibles.

2.4 APRENDIZAJE COLABORATIVO

Para conceptualizar lo que es el aprendizaje colaborativo se tendrá en cuenta la visión de autores como Guitert y Giménez (1997), Panitz y Panitz (1998), Gros (2000), Salinas y Lucero (2000).

Para Guitert y Giménez (1997), es un: "Proceso en el que cada individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes del equipo. El trabajo colaborativo se da cuando existe una reciprocidad entre un conjunto de individuos que saben diferenciar y contrastar sus puntos de vista de tal manera que llegan a generar un proceso de construcción de conocimiento. (1997, p.10)

Según Panitz y Panitz (1998), se refiere a un "proceso de interacción cuya premisa básica es la construcción de consenso. Se comparte la autoridad y entre todos se acepta la responsabilidad de las acciones del grupo". (1998 p. 6)

De acuerdo con Gros, (2000),

> "es el proceso en el que las partes se comprometen a aprender algo juntas. Lo que debe ser aprendido solo puede conseguirse si el trabajo del grupo es realizado en colaboración. Es el grupo el que decide cómo realizar la

> tarea, qué procedimientos adoptar, y cómo dividir el trabajo o tareas a realizar. La comunicación y la negociación son claves en este proceso". (2000, p. 7)

Desde Por su parte Salinas (2000) "Considera fundamental el análisis de la interacción profesor- estudiante y estudiante-estudiante, por cuanto el trabajo busca el logro de metas de tipo académico y también la mejora de las propias relaciones sociales". (2000, p. 8)

Y finalizando con Lucero (2003), este considera que el aprendizaje colaborativo es un,

> "Conjunto de métodos de instrucción y entrenamiento apoyados con estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social), donde cada miembro del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como del de los demás miembros del grupo", (2003, p. 9)

Estos autores evidencian algunos conceptos básicos de lo que es y lo que implica el aprendizaje colaborativo, que se refleja el trabajo en equipo y como este puede propiciar espacios de aprendizaje apropiados, en los que los participantes interactúan y se complementan en la construcción y adquisición del conocimiento.

El dicho popular: "dos cabezas piensan más que una", sería una forma simple que de explicar lo que implica el trabajo colaborativo. En resumidas palabras el aprendizaje colaborativo es la construcción de conocimiento, a través de la interacción social.

La educación en Colombia ha buscado cambiar el modelo tradicional, implementando distintos modelos o estrategia pedagógicas, que hagan del proceso educativo un espacio en el que el estudiante se vincule con el conocimiento, interactuando con él, propuesto desde la implementación de tecnologías y proyectos

educativos tales como el Programa Todos a Aprender PTA y la entrega de textos actualizados para las áreas básicas. En la actualidad es de interés de los docentes que los estudiantes se acerquen al conocimiento por distintos medios, así, "hacer de la educación y de la institución un espacio catalizador del desarrollo cognitivo, en el que se asegura preparar a los jóvenes para que tomen parte en las destrezas maduras de la cultura." (Rogoff, 1993, p. 4)

Es necesario en un enfoque como este, tener en cuenta que el ser humano es un ser social, que por naturaleza se comunica e interactúa todo el tiempo, aprovechando esta característica humana, los procesos de enseñanza – aprendizaje pueden resultar más prácticos o como lo diría Serrano, Pons y Gracia (2007)

> "El desarrollo del individuo se produce en un contexto social, que está definido por los objetivos culturales y económicos que la sociedad considera necesarios para su propio progreso. Este marco de referencia hace que, desde una concepción integral del proceso formativo, la construcción y desarrollo de los esquemas comportamentales necesarios para interaccionar con el entorno, encuentren el soporte idóneo en los vínculos afectivos establecidos durante las relaciones interpersonales, de manera que los procesos instruccionales configurados al amparo de esta concepción, se estructurarían en torno a tres ejes. El de los contenidos que el sujeto debe adquirir (conceptos, principios, hechos, procedimientos, valores, normas, etc.); el de los conocimientos que subyacen a las motivaciones desencadenantes de la conducta (morales, sociales, etc.) y el de la variedad afectiva (interés, empatía, apego, amistad, etc.) inherente a las diversas identidades con las que el sujeto se relaciona (familia, compañeros, amigos, objetos, etc.). De estas consideraciones se deduce que sólo mediante la multidimensionalidad del proceso formativo y sobre la base de la complementariedad de los contenidos que lo sustentan, es posible que la evolución del sujeto dentro del grupo social al que pertenece, corra paralela al desarrollo de su individualidad. Entre los

> distintos ámbitos que configuran el entorno sociocultural en que se desarrolla el individuo, la escuela constituye un contexto de excepcional importancia porque constituye el marco más adecuado para ampliar y enriquecer las relaciones interpersonales ofrecidas por otros contextos (familia, sociedad, etc.) y para alcanzar, a través del grupo de iguales, el desarrollo cognitivo, afectivo y social de cada uno de sus miembros. Dos términos hay, por tanto, en la relación que define el proceso educativo: el individuo en desarrollo y los valores intelectuales, sociales y morales que deben ser transmitidos." (p. 125)

Así, se puede afirmar que los seres humanos están diseñados para vivir y actuar en comunidad, que el compartir e interactuar con otros le permite y facilita el aprendizaje, compartir, comparar , intercambiar son procesos propios del trabajo en equipo que facilita distintos procesos educativos y de la enseñanza.

Una experiencias significativa y que aporta al desarrollo de esta propuesta la hace Gros (2000). En la que realiza una presentación acerca de las ideas más importantes del aprendizaje colaborativo enfatizando en los cambios de roles al igual que la forma como se aprende en una sociedad del y para el conocimiento.

Gros (2000) platea:

1.La formación con y para el trabajo en red. Se destaca que en el proceso de enseñanza – aprendizaje con la triada profesor – estudiante – contenido ha cambiado y se ha complejizado por lo tanto es necesario diseñar entornos que faciliten el aprendizaje. El llamado se hace a las universidades para la actualización y calidad de sus docentes pues se reflexiona que "las relaciones entre la sociedad, la cultura y la universidad han ido cambiando a lo largo de estos años" (p.11).

Es así como se manifiesta que la universidad ha sido protagonista en la creación y manejo del conocimiento, sin embargo, esa función ha cambiado, pues, en palabras de Gros (2000) "La sociedad está estableciendo su propia definición de

conocimiento y está imponiendo y determinando las formas de conocimiento que desea" (p.11). Lo cual conlleva a determinar que la universidad debe orientar sus procesos de formación donde se busque un enlace con la vida laborar y realidad social del estudiante. Es así como la función de la universidad será liderar procesos de construcción del conocimiento, que en palabras de Gros (2000) significa "una formación con la red y para la red que permita la construcción social del conocimiento a través del desarrollo de competencias de construcción y elaboración del conocimiento" (p. 12)

2. El aprendizaje colaborativo mediado: Se presenta la inclusión del término con el autor Koschman (1996). De la misma firma se postulan ideas importantes sobre el concepto, una de ellas se enmarca en que aprender, se da de forma colaborativa (en interacción con los demás) con el ordenador como "elemento mediador" para la búsqueda de soluciones. "Se trata pues de aprender a colaborar y colaborar para aprender." (P. 13). Se expresa que definir el concepto de colaboración es complejo al igual que se menciona que para entender las dimensiones de este estilo de aprendizaje, se encuentra relación con el aprendizaje situado, cognición situada, enseñanza situada para llegar a definir el campo de acción de la colaboración.

Teniendo en cuenta a Kumar (2009) existen al menos siete aspectos sobre los cuales deberían tenerse en cuenta en el diseño, desarrollo e implementación de los sistemas de aprendizaje colaborativo:

Control de las interacciones colaborativa. Se refiere al modelo que apoya la comunicación de los participantes.

Dominios de aprendizaje colaborativo: se destaca que el conocimiento es complejo y exige que se conozca a todos los participantes para tener una idea general de la tarea.

Tareas en el aprendizaje colaborativo: se enfatiza en la resolución de problemas procedimentales, vale la importancia destacar que el proceso individual es necesario e importante. Se busca la mejor forma de hacer efectivo.

Diseño de los entornos colaborativos de aprendizaje: se busca que el aprendizaje sea efectivo.

Roles en el entorno colaborativo: esta requiere reconocimiento de la distribución de roles.

Tutorización en el aprendizaje colaborativo: Se describen métodos para la asesoría.

Colaboración mediante apoyo tecnológico: uso de la tecnología con ´términos sincrónicos y asincrónicos.

3. La construcción colaborativa del conocimiento: Se sustenta desde la forma en que se puede lograr un modelo de enseñanza basado en la comprensión y construcción compartida del conocimiento. Es así como se mencionan dos autores Scardamalia y Bereiter "quienes han desarrollado una teoría sobre la construcción colaborativa del conocimiento a la vez que han elaborado herramientas tecnológicas acordes con dicho modelo teórico y han impulsado numerosas investigaciones aplicadas a la escuela considerada ésta como una comunidad de aprendizaje"(p.9.

4. Las herramientas tecnológicas para el aprendizaje colaborativo: Teniendo en cuenta la propuesta de Oliver y Hannafin (2000) la autora presenta la importancia de las herramientas tecnológicas Para apoyar el aprendizaje colaborativo.

De la misma forma enfatiza que en su trabajo ha utilizado el programa Knowledge Forum y basado en las aportaciones de las teorías sobre construcción conjunta del conocimiento de Scardamalia y Bereiter (2002).

5. Investigaciones sobre aprendizaje colaborativo mediado: la autora sostiene que a pesar de tener definido el concepto de los que aprendizaje colaborativo mediado muchos estudios centran sus ideas en posturas y optan por ideas muy diferentes. Se sostiene que "existen ciertas tendencias diferenciadas en la investigación en este terreno que posiblemente puedan explicarse a partir de una concepción cultural sobre el

aprendizaje y el uso diverso de la tecnología" (p.11), la autora centra su atención en analizar estudios sobre aprendizaje en línea o lo que se considera es colaborativo sin tener una idea clara sobre el aprendizaje que debe darse.

El campo de acción del aprendizaje colaborativo ofrece todo un contexto de aplicación que favorece construcción de conocimiento en contextos reales, lo necesario e importante es identificar y aplicar los nuevos retos que demanda tal estrategia. La inclusión de la tecnología favorece el campo de acción como lo propone la autora para incluir ambientes virtuales de aprendizaje como una estrategia de apoyo para quienes tienen una visión transformadora, real y contextuada en la construcción del conocimiento.

2.4.1 Características del aprendizaje colaborativo

Esta estrategia didáctica permite trabajar en parejas o pequeños grupos para lograr objetivos de aprendizaje comunes, de esta manera no se aprende de forma individual y todos los miembros del grupo deben estar comprometidos con las metas y acciones a seguir.

El punto de partida de esta estrategia es el principio básico de la teoría cognitiva, los alumnos deben ser participantes activos en el aprendizaje, se busca inducir a los participantes a la exploración del conocimiento, discusión, negociación y debate del mismo.

Los docentes en el aula proporcionas unas instrucciones, los estudiantes se organizan en equipos y comparten unas tareas, en la que todos comparten su conocimiento, intercambian información, hasta que todos han terminado y entienden, esto hace que los estudiantes recuerden por más tiempo el contenido, desarrollan habilidades de pensamiento crítico, además de sentirse más aceptados por sus compañeros y por ellos mismos. Como lo diría, Piaget, 1981, citado por Serrano, Pons y Gracia (2007): "educar es transformar la constitución psicobiológica del individuo en función del conjunto de

aquellas realidades colectivas a las que la consciencia común atribuye un cierto valor" (2007, p. 4).

Dillenbourg (1999,p.7) señala que el aprendizaje colaborativo hace referencia a cuatro aspectos del aprendizaje:

> "La situación, la cual puede ser caracterizada como más o menos colaborativa (por ejemplo, es más probable que exista colaboración entre personas del mismo estatus que entre un jefe y su empleado, entre un docente y un estudiante). Las interacciones que tienen lugar entre los miembros, las cuales pueden ser más o menos colaborativas (por ejemplo, la negociación presenta rasgos más colaborativos que dar instrucciones). Los mecanismos de aprendizaje, algunos intrínsecamente más colaborativos que otros. Los efectos del aprendizaje colaborativo, no porque este elemento se use para definir la colaboración en sí misma, sino porque los divergentes puntos de vista en relación a cómo medir los efectos del aprendizaje colaborativo participan en la casi inexistente terminología en este campo. En esta línea, llama la atención sobre la potencialidad del entorno virtual. En sus propias palabras: "los ambientes CSCL son herramientas muy interesantes ya que permiten un registro detallado de todas las interacciones y el diseño cuidadoso de la situación empírica" (Dillenbourg, 1999, p.12).

Johnson, Johnson, y Holubec (1999) señalan 5 elementos clave para que pueda desarrollarse un verdadero aprendizaje cooperativo:

1. Interdependencia positiva. Consiste en suscitar la necesidad de que los miembros de un grupo tengan que trabajar juntos para realizar el trabajo encomendado. Para ello el docente propone una tarea clara y un objetivo grupal para que los alumnos sepan que se hunden o saldrán a flote juntos. Es el principal elemento; sin él no existiría cooperación.

En palabras de Johnson et al. (1999, p.21) “Los miembros de un equipo deben tener en claro que los esfuerzos de cada integrante no sólo lo benefician a él mismo sino también a los demás miembros. Esta interdependencia positiva crea un compromiso con el éxito de otras personas, además del propio, lo cual es la base del aprendizaje cooperativo. Sin interdependencia positiva, no hay cooperación”.

2. Responsabilidad individual y grupal. El grupo asume unos objetivos y cada miembro es responsable de cumplir con la parte que le corresponda.

3. Interacción estimuladora. Los miembros de un grupo trabajan juntos en una tarea en la que se promueva el éxito de los demás, se compartan los recursos existentes, se ayuden, respalden y alienten unos a otros. Los miembros del grupo estén dotados de las actitudes y habilidades personales y grupales necesarias; concretamente, es relevante que los miembros del grupo sepan tomar decisiones, crear un clima de confianza, comunicarse, manejar conflictos y saber jugar diferentes roles. Sin embargo, es importante no dar por sentado que los estudiantes saben hacerlo, sino que se trata de habilidades que necesitan ser aprendidas. Johnson y Johnson (1994 citados por Rourke y Anderson, 2002) aseguran que “No nacemos sabiendo instintivamente cómo interactuar efectivamente con otros.

4. Las habilidades interpersonales y de grupos reducidos no aparecen por arte de magia cuando se necesitan. Los estudiantes deben aprender las habilidades sociales necesarias para una colaboración de alta calidad”. En este sentido, los expertos destacan la importancia de desarrollar las habilidades sociales para la colaboración (Brindley., 2009; Echeita, 1995; Suárez, 2007). Algunas habilidades sociales nombradas por Suárez (2007) y Echeita (1995) son: cualidades interpersonales,

empatía, asertividad, confianza, asistencia, comunicarse apropiadamente y sin ambigüedades, aceptar y apoyar a otros, resolver constructivamente los conflictos, participar, etc.

5. Evaluación grupal. Para conseguir que las personas del grupo se comprometan con la tarea, y con el éxito de todos sus miembros, se promueve una evaluación grupal en lugar de una evaluación individual. Con este tipo de evaluación se persigue premiar el trabajo del grupo y la cooperación y evitar la competitividad.

El aprender es una práctica de carácter social, por ello es importante que las nuevas dinámicas de adquisición del conocimiento, donde lo importante es construir conocimiento compartido por un grupo a través de la socialización de los cocimientos y experiencias para lograr algo más significativo. Pues se dice que se aprende más fácil cunado se comparte con otros, esto permite desarrollar habilidades como la comunicación, la negociación de ideas, resolución de conflictos, argumentar, debatir, profundizar y al compartir con otros ayuda a transferir y comprender mejor. Johnson, Johnson, & Smith (1997), ejemplifican diciendo: “los gremios de arte enfatizaban que los aprendices debían trabajar juntos en grupos pequeños, los más hábiles trabajando con el maestro y luego enseñando sus habilidades a aquellos menos experimentados.” (1997, p.7).

Es importante, al hacer el encuentro de conocimiento con otras personas, que se tenga en cuenta habilidades socioemocionales como el asertividad, la empatía, la escucha activa, entre otras; esto permitirá tener mayor éxito el aprendizaje colaborativo.

En la actualidad se pueden incorporar a esta forma de aprendizaje, nuevas herramientas como la tecnología, que facilita aún más la interacción y la accesibilidad, permitiendo a los participantes tener encuentros virtuales y participar de equipos y comunidades distintas.

2.4.2 Aprendizaje colaborativo en red

El aprendizaje colaborativo en red, permite vincular ya no solo más de dos personas, sino que se pueden aplicar distintas herramientas tecnológicas que facilitan la interacción entre los participantes.

Así, es necesario hablar de web 2.0, que es un fenómeno de interacción que se aplica en distintas plataformas, tales como blogs, wikis, o plataforma que permitan ubicar contenidos a través de la web, donde esta se transforma en un entorno social donde los usuarios se pueden relacionar de forma más sencilla y a su vez estos comparten y comunican y hay una relación de compartir y participar. Otro elemento necesario es las TIC, tecnologías de la información y comunicación; son herramientas que facilitan la transmisión, procesamiento y almacenamiento digitalizado de información para el desarrollo de actividades, disminuyendo las brechas de distancia entre poblaciones.

Las herramientas colaborativas son un conjunto de programas cruzados para socializar, intercambiar o construir conocimientos utilizando la web sin necesitar estar presente. Estas dan las posibilidades de interactuar, buscar, crear, facilitando y ampliando aún más las alternativas para el desarrollo del aprendizaje y resulta gratuito al estar a disposición de todo usuario.

2.4.3 Herramientas para el aprendizaje colaborativo virtual

Woodcock (citado por De Benito, 1999), señala que el trabajo colaborativo a través de la red presenta dos componentes básicos e interrelacionados: el tecnológico, conformado por los sistemas de comunicación, gestión de la información y construcción de conocimiento, y el humano, integrado por la manera en que las personas organizan su trabajo y se comunican, la gestión de grupos, los; aspectos relacionados con el diseño del trabajo en grupo; y, la dinámica de grupos.

Si focalizamos en el componente tecnológico, la aparición de diferentes herramientas para desarrollar discusiones o debates en el entorno virtual ha sido el centro de atención de la investigación educativa a partir del crecimiento de la popularidad del

aprendizaje en línea (Lomicka y Lord, 2007). En particular, el uso de herramientas en línea asíncronas, como el correo electrónico, listas de correo, foros de discusión y más recientemente los blogs y wikis se ha disparado en los entornos educativos.

La elección de las herramientas para desarrollar los procesos de aprendizaje colaborativo en entornos virtuales no es trivial. De acuerdo con Puntambekar y Young (2003 citados por Gros, 2004), usar una misma herramienta en diferentes contextos muestra que hay efectos diferentes.

Si focalizamos en las tecnologías como medio para desarrollar los procesos de aprendizaje colaborativo, observamos que las posibilidades que facilitan las TIC son diversas (Martín y Alonso, 2009). No obstante, estas herramientas pueden englobarse bajo el término genérico groupware. De acuerdo con Román (2003), las herramientas groupware son programas que ayudan a los individuos a trabajar juntos, usando una red local o internet como medio de comunicación y pueden ser definidas como:

Cualquier producto o tecnología que permite el trabajo en equipo a grupos de personas.

Herramientas orientadas a mejorar la productividad de grupos de trabajo o equipos colaborativos.

Permite la replicación de información entre grupos de trabajo, ayudando a mantenerla sincronizada a lo largo de sitios dispersos geográficamente.

Las características básicas que habrían de cumplir las herramientas groupware son la comunicación, la colaboración y la coordinación (Marrero et al., 2002 citados por Román, 2003). Atendiendo a este hecho, las categorías de groupware se clasifican en relación a estos ejes (Román, 2003):

Productos de comunicación: correo electrónico, fax, telefonía móvil y fija, teleconferencias y programas tipo chat.

Productos de colaboración: BSCW, Htc, TeamWave, Same Page eStudio, etc.

Productos de coordinación: Lotus Notes, software de gestión de compras y de almacén, gestión de quejas, etc.

Sin embargo, como argumentan Jorrín-Abellán et al. (2006), "a pesar de la existencia de un volumen bastante considerable de herramientas aplicables a entornos CSCL, todavía no existe una solución tecnológica completa, creada específicamente para dar soporte a este tipo de procesos de forma global". No obstante, en el contexto de la Web2.0 se observa una clara tendencia al uso de las herramientas asociadas en combinación con las plataformas colaborativas habituales.

Atendiendo a los elementos nombrados y teniendo en cuenta la amplia variedad existente actualmente para facilitar los procesos de colaboración virtual, a continuación, introducimos únicamente aquellas herramientas que son utilizadas más frecuentemente en el contexto de grupos colaborativos con fines educativos.

Foros de discusión. De acuerdo con Romero (2008), los foros de discusión son las aplicaciones más usadas en la enseñanza a distancia a través de la red después de correo electrónico. Su funcionamiento suele ser similar en todos los foros: se crean temas y subtemas y los participantes pueden contestar a los mensajes o crear nuevos. Como se recoge en la Wikipedia, la forma de ver un foro puede ser llana, en la que las respuestas de una discusión se ordenan en forma cronológica; o puede ser anidada, en la que cada respuesta está vinculada con el mensaje original o alguna de las respuestas subsiguientes formando algo así como un árbol genealógico de discusión, también llamado hilo de discusión. Como argumenta Romero (2008), esta aplicación es muy útil en la medida que permite tratar diversos temas de forma asincrónica.

Chat. El chat hace referencia al software que permite a los participantes de una misma sala comunicarse a tiempo real (Romero, 2008) mediante un lenguaje textual.

A través de una cuenta de correo electrónico, los participantes acceden a una sala privada en la que los mensajes aparecen uno encima del otro a medida que son generados.

Wiki. El wiki (del hawaiano wikiwiki, que significa "rápido") se destaca entre las herramientas de la Web2.0 para facilitar los procesos de colaboración. Un wiki es un espacio web colaborativo que puede ser editado por varios usuarios y consultado a través de un historial de acciones (Bruguera y Gil, 2008). De acuerdo con Deumal y Gil (2009), permite crear, modificar, corregir, enlazar o borrar los contenidos de un documento electrónico de forma ágil y rápida, contribuyendo al avance hacia el objetivo común. Las wikis, a diferencia de los blogs, no se orientan a la autopublicación en línea de manera periódica, sino más bien a estructurar un conjunto de informaciones a través de las sucesivas nuevas aportaciones que se van produciendo de manera que se convierte en un auténtico work in progress que se va completando de forma continuada (Deumal y Gil, 2009). El wiki permite "construir entre diferentes participantes, de manera remota y contextual al mismo tiempo, un documento escrito en distintas fases manifestando las aportaciones de todos" (Barberà, 2009:2). Deumal y Gil (2009) señalan que las características más relevantes de las wikis son las siguientes: Son sistemas abiertos, a diferencia de las páginas web tradicionales. Se van alimentando de las aportaciones de una comunidad de usuarios. Permiten el seguimiento y los cambios que cada usuario va realizado. Contribuyen a la gestión colectiva del conocimiento.

Como señala Barberà (2009), el wiki es quizá una de las herramientas más "académicas" entre las herramientas 2.0. Es por ello que los estudios en torno a esta herramienta en el ámbito educativo han proliferado de manera espectacular en los últimos años*. De acuerdo con Martín y Alonso (2009:p. 4),

> "los Wikis proporcionan espacios de trabajo en los que el modelo constructivista encuentra un recurso idóneo para poner en práctica sus principios, pues permiten que los alumnos construyan su propio aprendizaje mediante la interacción con el medio y con los demás alumnos que participan del Wiki. Se puede llegar a producir un verdadero

> intercambio de conocimiento, un andamiaje que vaya más allá del tradicional "copia y pega" al que cada vez más estamos acostumbrados. Crear Wikis implica editar juntos, adjuntar información para que los compañeros, la complementen o la modifiquen en función de unos objetivos comunes de aprendizaje".

La investigación en el ámbito asegura que los wikis tienen el potencial de mejorar la construcción colectiva de conocimiento en contextos académicos (Elgort, 2007; Raman, Ryan, y Olfman, 2005) y los resultados académicos (Robles et al., 2009). Sin embargo, algunas investigaciones como la de Cole (2009) ponen de manifiesto que no todas las experiencias son positivas, siendo todavía un ámbito que requiere mayor exploración. Efectivamente, los expertos advierten que se trata de una herramienta virtual compleja (Giménez y González, 2009; Raman, 2006).

Repositorio de ficheros. El repositorio o área de ficheros es un espacio destinado al almacenamiento de la información y documentos creados por los grupos en el desarrollo de la actividad colaborativa. Se trata de un disco compartido que almacena la información de manera similar al sistema Windows, a través de carpetas y subcarpetas.

Correo electrónico. De acuerdo con Romero (2008),

> "el correo electrónico es considerado como la base de cualquier experiencia formativa a distancia, de tal forma que es totalmente posible llevar a cabo una actividad de aprendizaje satisfactoria utilizando únicamente este medio. Además, se trata de una herramienta con muy pocos costes económicos, ya que no requiere grandes recursos computacionales ni de conexión, aspecto que lo hace especialmente valioso para la realización de actividades de aprendizaje participativo-colaborativo al permitir la interacción directa entre los diferentes miembros del grupo".

Sin embargo y atendiendo a la desestructuración que puede sufrir la comunicación en un trabajo en grupo virtual, consideramos el correo electrónico como una herramienta de apoyo para determinadas ocasiones.

La implementación de estas herramientas transmedia se ha dado en todos los ámbitos y ha influenciado en el desarrollo tanto de la industria, como la economía, la política, la cultura, la sociedad y a esto no podría escapar la educación, que en la actualidad se ha visto muy influenciada por estos recursos.

Para avanzar es necesario conocer que es transmedia y para esto se retomara a Scolari (2013) al definirlo de esta manera:

> "son una particular forma narrativa que se expande a través de diferentes sistemas de significación (verbal, icónico, audiovisual, interactivo, etc.) y medios (cine, cómic, televisión, videojuegos, teatro, etc.). Las NT no son simplemente una adaptación de un lenguaje a otro: la historia que cuenta el cómic no es la misma que aparece en la pantalla del cine o en la microsuperficie del dispositivo móvil (p. 24).

CAPITULO 3

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

En este capítulo se realiza una descripción de los aspectos más importantes acerca de la metodología de investigación fundamentada en el paradigma socio- crítico en el que se busca indagar sobre la realidad para ser transformada teniendo en cuenta que los participantes de la propuesta modifican sus prácticas como es el caso de estudio donde las docentes proponen una estrategia que busca mejorar su quehacer pedagógico y los procesos de aprendizaje de sus estudiantes, de la misma forma la metodología cualitativa que posibilita el acercamiento riguroso a los procesos de investigación busca el enfoque que se da al problema como a la forma de solución como una herramienta de reflexión y análisis que a su vez ayuda y promueve lo dicho anteriormente; y el enfoque de la investigación acción como forma de reflexión para promover, fomentar, o generar la participación activa de la población involucrada en el proceso de investigación lo cual brinda a docentes e instituciones una forma de analizar y transformar de forma más conciente su trabajo educativo con experiencias reales y significativas.

3.1 Paradigma socio-crítico

Dentro de un proceso de investigación se parte de una a premisa importante orientada a determinar el porqué de la importancia de conocer la realidad de un grupo para ser transformada, como lo afirma Melero (2011)

> "el ser humano se plantea la necesidad de conocer la realidad de la que forma parte, desde el interés de mejorar las condiciones de su entorno, y tratar de dar solución a las dificultades y obstáculos que pueden alterar su cotidianidad. (p.340).

Esto nos conduce a determinar que para alcanzar lo propuesto anteriormente se debe tener presente cuál es el interés o la necesidad de acercarse y con qué objetivo se busca transformar la realidad. De ahí se encuentra necesario determinar el concepto de paradigma entendido por Melero (2011) "como es el estudio de la realidad social, utilizando determinadas metodologías y técnicas que le permitan responder a las cuestiones y planteamientos que se demandan". (p. 340).

Se aclara así que se busca afianzar el concepto de paradigma en el campo socio crítico pues ayuda a determinar las transformaciones que se dan dentro de la estructura de las relaciones sociales, que como lo afirma Miranda y Siso (2008) "tiene como objeto promover las transformaciones sociales, dando respuesta a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de los miembros" (p. 4).

Según García (2008) citando a Popkewitz (1988) los principios del paradigma sociocrítico son los siguientes:

a. Conocer y comprender la realidad como praxis
b. Unir teoría y práctica integrando conocimiento, acción y valores.
c. Orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano
d. Proponer la integración de todos los participantes incluyendo al investigador en procesos de reflexión y de toma de decisiones consensuadas, los cuales se asumen de manera corresponsable. (p.190)

De lo mencionado anteriormente se identifica la importancia que tiene este enfoque en el proceso de investigación pues tiene presente los actores que están involucrados en la realidad que se está indagando, para luego realizar un análisis de la forma como se puede transformar una necesidad de común acuerdo.

Es así como surge así la caracterización del paradigma sociocrítico en el campo de la educación, donde García (2008) destaca que:

a. Se presenta una adopción de una visión global y dialéctica de la realidad educativa.
b. Aceptación compartida de una visión democrática del conocimiento, así como los procesos implicados en su elaboración.
c. Asunción de una visión particular de la teoría del conocimiento y de sus relaciones con la realidad y con la práctica. (p. 190 -191)

De esta forma se visualiza la búsqueda de una reflexión del proceso educativo con el ánimo de transformar la realidad de un grupo determinado. Para esto es necesario que los integrantes sean activos en la construcción del conocimiento.

3.2 Investigación cualitativa

Sampieri, (2014) determina que "las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general, (p.39), lo que quiere decir que el docente quien asume el rol de investigador a partir de la observación tiene la capacidad de detectar un problema o situación que en su quehacer diario encuentra como relevante para luego profundizar en ella y buscar la estrategia que mejor apunte a determinar posibles soluciones.

La investigación cualitativa tiene rasgos característicos que hacen de ella una forma de aproximación donde según Sampieri (2014). "El investigador se introduce en las experiencias de los participantes y construye el conocimiento, siempre consciente de que es parte del fenómeno estudiado. Así, en el centro de la investigación está situada la diversidad de ideologías y cualidades únicas de los individuos (p. 9). Es allí donde el aprovechamiento de los datos y sus respectivos análisis conllevan a determinar si se logran o no los propósitos de la investigación.

Brasileiro (2009) citando a Pérez Serrano (1990,) afirma que

> "la metodología de tipo cualitativa nos permite una mejor comprensión del contexto, ayudándonos a situar en el marco en el que ocurre el acontecimiento, permitiéndonos así obtener una visión más global de la realidad, o sea, una atención especial al contexto, circunstancias y ámbitos en los que se desarrolla el comportamiento humano". (p. 171)

Precisamente en la investigación cualitativa Sampieri (2014) define que "el investigador debe identificar qué tipos de datos habrán de recolectarse, en qué casos o quiénes (muestra), cuándo (una aproximación de fechas) y dónde (lugares específicos), así como por cuánto tiempo (tentativamente) (p.350)

El proceso de investigación cualitativa se fundamenta en la comprensión de situaciones partiendo del contexto en que se presenta una situación problema, estudiando a sus participantes. Por tal razón la investigación cualitativa busca como lo afirma Sampieri (2014), "examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados". (p. 358).

Colmenares (2008) citando a Pérez Serrano (1994) considera que la investigación cualitativa es considerada como:

> "un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en la que se toman decisiones sobre lo investigable en tanto se está en el campo de estudio (P. 46). Se subraya en este caso, que el foco de atención de los investigadores cualitativos radica en la realización de descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observables, incorporando la voz de los participantes, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresadas por ellos mismos. (p.98)

La importancia de ese tipo de investigación radica precisamente en la forma como el investigador realiza una observación y análisis de experiencias que ayudan

a determinar resultados frente a la propuesta de investigación pues son eso mismos escenarios los que darán un camino a seguir.

Es importante destacar que como lo afirma Colmenares (2008) “La investigación cualitativa emerge en el campo de las ciencias de la educación como una opción metodológica válida para el abordaje de los problemas socio-educativo (p.99).

Esta mirada hace que por una parte el docente con un rol de investigador llegue al aula con una mirada diferente pues buscará dar solución a una situación problema que puede estar dada desde el campo académico o convivencial, por otro lado los estudiantes también aportaran al proceso investigativo pues son participes y activos en la propuesta que ayudará a dar solución a la situación que se ha establecido como problema.

La forma de acercamiento del investigador hace que se busquen estrategias que ayuden a dar soporte a y validez a lo investigado, por esta razón como lo afirma Colmenares (2008)

> “I las aportaciones y alcance de la investigación cualitativa a la educación se traducen en una gran diversidad y complejidad en torno a las modalidades, tradiciones, tipologías o metodologías empleadas, que van desde los estudios interpretativos propiamente dichos como los etnográficos, fenomenológicos, historias de vida, entre otros, hasta los estudios socio críticos o socio constructivistas, como es el método de Investigación Acción (p.90)

Según Sampieri (2014) se sugiere que para dar inicio a una investigación cualitativa se tenga en cuenta los siguientes aspectos:

• El propósito y/o los objetivos, entendido como centrar cuál será la finalidad de la investigación. Para este propósito surgen varias sugerencias orientadas al

planteamiento por medio de un verbo que sea medible, evaluable. De la misma forma se sugiere que se use un lenguaje "neutral" para no limitar el estudio (Sampieri, 2014).

•Las preguntas de investigación, se refieren a concretar la situación limitada del problema que refleje la problemática, el grupo específico de estudio.

•La justificación y la viabilidad, reflejan la importancia y el impacto social que trae consigo la investigación propuesta, en palabras de Sampieri "conveniencia, relevancia social, implicaciones prácticas, valor teórico y utilidad metodológica (p. 636)

•Una exploración de las deficiencias en el conocimiento del problema, se orienta al análisis de algunas variables que podrían llevar a no ser claros con el planteamiento del problema de investigación que se propone realizar

•La definición inicial del ambiente o contexto, este se refiere a ubicar bien el grupo o situación que se quiere estudiar.

Ahora bien, los métodos cualitativos según Taylor y Bodgan (1987), tienen una rica historia en la sociología norteamericana, su empleo se divulgó primero en los estudios de la Escuela de Chicago en el período que va aproximadamente desde 1910 hasta 1940. Estos autores describen el término metodología cualitativa de la siguiente manera: "se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas y escritas y la conducta observable" (p.20).

3.3 Investigación Acción

Para comprender mejor el papel de la investigación-acción, en el campo educativo, se cita un apartado que plantea Pérez Serrano (1994):

> "Lo que interesa a la investigación-acción es cómo mejorar las prácticas educativas, al tiempo que las comprende mejor y se descubren las condiciones en que se llevan a cabo. Por ello son las acciones informadas

> y comprometidas las que les interesan. Son los problemas prácticos de la educación (sobre el qué hacer) lo que constituye el objeto de estudio de la investigación". (p. 178).

De la anterior afirmación se puede determinar que el docente que investiga sobre su propia labor puede generar cambios en la comunidad educativa, pues promueve actitudes de cambio hacia las prácticas pedagógicas tradicionales, al tiempo que propicia la innovación en la concepción del aprendizaje y como se genera el conocimiento.

La investigación acción es el método investigativo que ofrece las bases teóricas y prácticas para el propósito de mejorar tanto el quehacer pedagógico, como la calidad en el proceso enseñanza-aprendizaje. El proceso enseñanza-aprendizaje, es un evento eminentemente social, se desarrolla en la interacción entre personas y dentro de un contexto determinado, en él es posible indagar sobre cómo se desarrollan las relaciones entre quien aprende, cómo aprende y qué situaciones propician su aprendizaje.

Teniendo en cuenta a Latorre (2005), se presenta en la Figura N. 1, el ciclo de la investigación –acción ciclo de la investigación –acción.

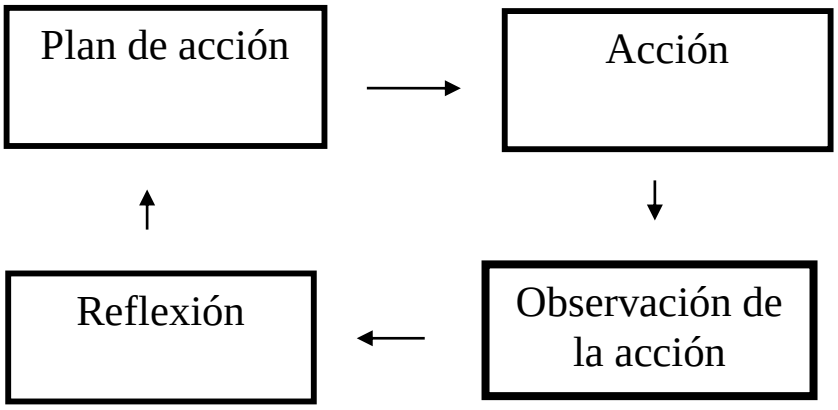


Ilustración 1Ciclo investigación acción (Tomado de Latorre, 2005, p. 21)

Figura1. Ciclo investigación acción (Tomado de Latorre, 2005, p. 21)

Se puede visualizar que la importancia de este enfoque investigativo radica en que el proceso de reflexión se refleja en el proceso de investigación en la acción. De ahí que como se presentan en el cuadro las fases conllevan a determinar que el docente investigador

Se puede visualizar que la importancia de este enfoque investigativo radica en que el proceso de reflexión se refleja en el proceso de investigación en la acción. De ahí que como se presentan en el cuadro las fases conllevan a determinar que el docente investigador.

Colmenares (2014) hace una presentación de aspectos que caracterizan a la investigación acción en el campo educativo:

1. Objeto de estudio: este se refiere a investigar tal y como suceden hechos dentro y fuera del aula que llaman la atención pues pueden ser mejorados y por esto mismo se proponen acciones de mejoramiento.

2. Intencionalidad: como lo afirma la autora “La finalidad última de la investigación acción en la educación es mejorar la práctica, al tiempo que se mejora la comprensión que de ella se tiene y los contextos en los que se realiza” (P.106)

3. Los actores sociales y los investigadores: lo interesante de esta metodología es que el docente deja de ser un actor pasivo pues su rol de investigador lo lleva a realizar otro tipo de acciones que lo hacen recapacitar acera de la forma como lleva sus procesos y es precisamente allí donde busca generar cambios en su quehacer al igual que mejorar procesos con sus estudiantes y en general todo aquel que se encuentre inmerso en la comunidad educativa.

4. Los procedimientos: se debe tener presente que al incluirse en una metodología de investigación es importante llevar registro y sistematización de la información para dar rigurosidad a la investigación, como lo afirma la autora Colmenares (2008)

> "hay que tener en cuenta que toda la información que se recoja sea paulatinamente sistematizada y analizada en categorías, que permitan según los momentos y/o fases del proceso evaluar la efectividad de las acciones implementadas y los cambios personales logrados por los participantes, a los fines de tomar decisiones respecto a posibles ajustes" (p. 107)

3.3.1 Etapas de investigación

De la misma forma como lo presenta Latorre (2005), citando a Escudero (1990), el diseño de un proyecto de investigación-acción se articular en torno a tres fases:

- Identificación inicial de un problema, tema o propósito sobre el que indagar (analizar con cierto detalle la propia realidad para captar cómo ocurre y comprender por qué).

- Elaborar un plan estratégico razonado de actuación (crear las condiciones para llevarlo a la práctica y realizarlo), controlar el curso, incidencias, consecuencias y resultados de su desarrollo.

- Reflexionar críticamente sobre lo que sucedió, intentando elaborar una cierta teoría situacional y personal de todo el proceso. (p.39)

Para el caso de la propuesta de investigación se propone realizar tres etapas:

ETAPAS	DESCRIPCIÓN
Diagnóstico	Se busca establecer el estado actual de los estudiantes en

	manejo de elementos transmedia y competencia de lectura crítica
Desarrollo	Durante esta etapa se aplicarán actividades orientadas al proceso de aplicación de elementos transmedia
Análisis	Se procederá al análisis de los productos de los estudiantes para determinar si se cumple con el objetico de la propuesta de investigación.

Tabla 2Etapas de Investigación

Colmenares (2014) hace una presentación de aspectos que caracterizan a la investigación acción en el campo educativo:

1. Objeto de estudio: este se refiere a investigar tal y como suceden hechos dentro y fuera del aula que llaman la atención pues pueden ser mejorados y por esto mismo se proponen acciones de mejoramiento.

2. Intencionalidad: como lo afirma la autora "La finalidad última de la investigación acción en la educación es mejorar la práctica, al tiempo que se mejora la comprensión que de ella se tiene y los contextos en los que se realiza" (P. 106)

3. Los actores sociales y los investigadores: lo interesante de esta metodología es que el docente deja de ser un actor pasivo pues su rol de investigador lo lleva a realizar otro tipo de acciones que lo hacen recapacitar acera de la forma como lleva sus procesos y es precisamente allí donde busca generar cambios en su quehacer al igual que mejorar procesos con sus estudiantes y en general todo aquel que se encuentre inmerso en la comunidad educativa.

4. Los procedimientos: se debe tener presente que al incluirse en una metodología de investigación es importante llevar registro y sistematización de la información para dar rigurosidad a la investigación, como lo afirma la autora

> “hay que tener en cuenta que toda la información que se recoja sea paulatinamente sistematizada y analizada en categorías, que permitan según los momentos y/o fases del proceso evaluar la efectividad de las acciones implementadas y los cambios personales logrados por los participantes, a los fines de tomar decisiones respecto a posibles ajustes” Colmenares (2008) (p.107)

3.4 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL ESTUDIO

Muchas veces se considera que al realizarse investigación en educación no se cumple o no se tienen todos los parámetros para definir que los resultados sean considerados como válidos por las “comunidades académicas”. Por esta razón en la investigación cualitativa se consideran algunos elementos que son importantes para definir la validez y confiabilidad, a continuación, se describen los más importantes:

Realidad como punto de partida: en la investigación cualitativa la realidad es fundamental pues se toma desde el punto de vista de los participantes, como cita Cortés (1997) “La realidad que se percibe es la que existe para los participantes” (p.78). De ahí que se destaque la importancia de la misma pues como lo afirma Lincoln y Guba (1985) citados por Cortés (1997) como “conjunto de construcciones mentales de los seres humanos (p.78), De esta manera, se asume que:

Validez: Se encuentra referida a la adecuada representación de las construcciones mentales que los participantes de la investigación ofrecen al investigador posibilitando así la construcción y reconstrucción de realidades.

Confiabilidad: Este aspecto hace referencia según Cortés (1997) a “la posibilidad de encontrar resultados similares si el estudio se replicara” (p.78). Frente a lo

expuesto anteriormente debe aclararse que en la investigación cualitativa no se puede realizar una réplica total, de ahí que se dé mucha importancia al investigador.

Papel del investigador: en la investigación cualitativa el investigador hace parte de la misma, por esta razón no puede asumir una actitud neutra, lo que conduce a asegurar su confiabilidad mediante las técnicas de análisis.

3.5 TRIANGULACIÓN

La triangulación es un proceso que se realiza en la investigación para realizar análisis de la información. Según Barroso (2015) se caracteriza por ser "una técnica de confrontación y herramienta de comparación de diferentes tipos de análisis de datos (triangulación analítica)" (p.74).

Ayuda mucho a la hora de definir pautas y puntos de vista frente a la información, los investigadores y la metodología.

Existen algunas posibilidades de triangulación entre las que se encuentra:

Triangulación de datos: se refiere a la utilización de estrategias y fuentes de información para la recolección de datos, puede darse de forma temporal, es decir recolección de datos en fechas distintas con el objetivo de comprobar si son constantes.

Triangulación de investigadores: Se caracteriza por usar varios observadores para dar mayor validez y calidad a los datos recolectados.

Triangulación teórica. Se utilizan varias teorías para dar mayor validez de los datos, según barroso (2015) "se cuenta con distintas perspectivas de un mismo objeto de estudio y se elimina el sesgo de un único investigador (p. 74).

Triangulación metodológica: se refiere a la aplicación de diferentes métodos para recoger la información, contrastarla para determinar coincidencias y contrastes.

Para el caso de la propuesta de investigación se propone realizar triangulación desde los actores – participantes (estudiantes – docentes investigadores) con los contenidos que se describen para la recolección de datos (diario de campo, bitácora y rúbricas de evaluación).

3.6 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Para el análisis de la información se toma como referente las competencias de lectura crítica presentadas por las autoras Serrano y Madrid (2007), las cuales son la base de las categorías de análisis que se presentan en la Tabla N. 3

Competencia	Criterios
Competencias cognitivas	• Identificar el tema, reconocer el contenido del discurso, de acuerdo con la información disponible y los esquemas activados en la memoria. • Realizar interpretaciones al identificar opiniones, punto de vista e ideología; detectar ironías, doble sentido, ambigüedad; formular inferencias, construir representaciones y valorarlas. • Activar concepciones, recuerdos, experiencias enmarcadas dentro de su experiencia social y cultural. • Identificar los diferentes puntos de vista y las intenciones del autor, así como los valores e

	intereses que mueven a éste a construir su discurso, para tomar conciencia del entramado de conflictos y propósitos. • Distinguir las voces aportadas en el discurso (Bakhtín, 1981), con relación a las voces manifestadas previamente sobre el tema. El lector identifica las expresiones utilizadas, recicladas o replicadas: citas directas. • Evaluar la solidez y validez de los argumentos o datos: Detectar incoherencias o contradicciones. • Interrogar el texto y crear interpretaciones abriendo un espacio en el cual se validan las diversas perspectivas. El lector puede preguntarse: ¿Qué significa para mí este texto? ¿Cómo me influye? ¿Qué dice explícitamente el discurso? ¿Qué ideas están subyacentes? ¿Qué me sugiere? ¿Cuál es su punto de vista y los presupuestos implícitos en el discurso? ¿Cuál es la intencionalidad del autor? ¿Cuál es mi opinión sobre los planteamientos expuestos? ¿Comparto los razonamientos? ¿En qué difiero?
Competencias lingüísticas y discursivas	• Poseer conocimientos sobre las características gramaticales, discursivas y socioculturales del texto: ámbito temático, tipo de texto, registro, estructura, funciones.

	• Reconocer la forma de organización de los contenidos, según se trate de un chat, correo electrónico, informe de investigación, ensayo, artículo informativo, entre otros. • Comparar y contrastar la estructura y formato de textos impresos versus en formato online y definir los factores que contribuyen a sus similaridades y diferencias. • Comprender las diversas posibilidades técnicas de los nuevos soportes en formatos y herramientas electrónicas en que se presenta el discurso. • Interrogar el texto, preguntando ¿Cómo funciona el texto? ¿Con qué estructuras, unidades, componentes? ¿En qué se diferencia este texto de otro presentado en formato online, por ejemplo?.
Competencias pragmáticas y culturales	• Asumir la pluralidad de interpretaciones que tiene el discurso y desarrollar la capacidad de relativizar la interpretación personal que se da en el discurso; reconocer las fronteras entre los planos de lo que dice el texto, lo que el texto presupone y lo que el lector aporta. • Comprender que las funciones sociales y culturales que tiene el discurso inciden en la manera en que los textos son estructurados, en

	su tono, en el grado de formalidad y en la secuencia de sus componentes. • Examinar en el texto asuntos relacionados con el poder y con el modo como promueven la justicia social. Analizar cómo la información y el conocimiento que proporcionan los textos permiten mantener los sistemas de opresión o las igualdades sociales. • Examinar y problematizar la información textual y la visión que promueven. Reflexionar sobre quienes se benefician de esos planteamientos y puntos de vista y quienes se perjudican con ellos. • Identificar los referentes del autor, su nivel cultural e ideología; el lugar, momento y circunstancias de producción del discurso, las influencias culturales y sociales del autor sobre el discurso. • El lector se pregunta: ¿Cuál es la ideología que subyace en el texto? ¿Cuáles son las representaciones establecidas sobre la realidad (imaginarios, visiones, valores) que promueve valores ciudadanos como la justicia, la tolerancia, la libertad, la democracia? ¿Qué utilidad tiene este mensaje? ¿Cómo influye en la vida social? ¿Con qué situaciones se vincula? ¿De qué modo me posicionan sus ideas? ¿Para qué me sirve ahora o en el futuro? ¿Puedo hacer uso de estos planteamientos en la solución de problemas?

	¿Cómo puedo ser tolerante con estas ideas si no las comparto?
Competencias valorativas y afectivas	• Reflexionar y compartir ideas y percepciones acerca de sus impresiones y apreciaciones del contenido del texto leído. • Apreciar el valor del mensaje, de las ideas en las interacciones humanas, para disminuir conflictos e incrementar ganancias. • Mostrar atención respetuosa de lo diverso, de interés por el otro, de tolerancia o respeto por los argumentos esgrimidos, aun cuando no los comparte. • Desarrollar una actitud crítica frente a lo que lee, para percibir y comentar lo que hay de positivo, cuestionar aquellos planteamientos con los que no coincidimos en principios y valores y aceptar aquellos que pensamos son útiles. • Autorizarse a sacar provecho de lo que lee, de lo que coincide con sus valores e ideales, con sus creencias y experiencias. • Aprender a valorar las ideas para analizar y determinar lo favorable y desfavorable que es posible apreciar en ellas. Acompañar la crítica con sugerencias o soluciones y el compromiso de trabajar para alcanzarlas.

	• Valorar la incorporación de la lectura crítica a la vida para la satisfacción de necesidades, desarrollo de la sensibilidad y el gusto estético. • Apreciar cómo el desarrollar la capacidad crítica lo ayuda a alcanzar una mayor comprensión del mundo, de su entorno, de sí mismo y de los demás.

3.6.1 POBLACIÓN

La población con quienes se aplica la estrategia son estudiantes del grado 1102 de las instituciones I.E.D. Hernán Venegas Carrillo y colegio Distrital María Mercedes Carranza JT, en la primera institución los estudiantes de grado undécimo son conocidos como once TIC, debido a la Media Técnica que cursan en la Institución en convenio con el Ministerio de las TIC. Estos estudiantes oscilan en edades, entre los 15 y 19 años de edad, por el acompañamiento y observación en los procesos de comprensión lectora dentro del aula, se puede decir que es un grupo que no muestra mayor interés por la lectura y se les dificulta en gran parte la comprensión de la misma. Son estudiantes que hacen uso constante de las redes sociales y el internet, utilizan dispositivos móviles y gracias a la preparación de la media técnica, conocen y manejan procesos de programación web, y programas de edición y publicidad, al estar en contacto con estas herramientas los estudiantes muestran agrado por el aprendizaje.

El colegio Distrital María Mercedes Carranza JT, con el curso 1102 con edades que oscilan entre los 14 y 17 años. Al ingresar a ciclo cinco los estudiantes deben asistir en contra jornada recibir clases en dos programas Técnico en Sistemas y Administración de Empresas. Al iniciar el proceso ellos manifiestan un poco de inconformidad en el primer periodo, ya que esto les exige mayor responsabilidad académica, pues dentro de los parámetros establecidos para ser promovidos deben

cumplir con todo lo establecido con el convenio que se tiene con la universidad de la Salle.

En la jornada tarde los estudiantes reciben las clases de la media se caracteriza por ser alegre y tener disposición para la clase de lengua castellana, en cuanto a los procesos de lectura algunos sobresalen, pues tienen definido el hábito lector mientras que la mayoría es un poco tranquilo en ese aspecto; en cuanto al proceso de escritura este es asumido como un compromiso de clase en el que algunos presentan bajo rendimiento para la estructuración de ideas, párrafos y uso adecuado de los signos de puntuación, al igual que un poco de desconocimiento en el manejo de siluetas textuales, mostrando con esto en ocasiones dificultades fuertes en la comprensión de todo tipo de texto.

3.6.2 Instrumentos a utilizar:

Es importante resaltar que en el proceso de investigación cualitativa los instrumentos que permiten llevar procesos de observación y análisis son muy importantes para llegar a determinar aspectos relevantes de la investigación, a continuación se destacan los más importantes que se tendrán en cuenta en la propuesta de investigación:

Diario de campo

En el proceso de investigación cualitativa es importante llevar un registro detallado de los hechos que se propone analizar, Sampieri (2014) sugiere dos alternativas para llevar estos registros. El primero de ellos se orienta a que inmediatamente se realicen actividades y la segunda es hacerlo en la menor brevedad después de realizarse alguna actividad, incluso puede hacerse “al terminar cada periodo en el campo (al momento de un receso, una mañana o un día, como máximo).” (p. 370).

Es importante resaltar que se debe organizar cada registro por cada actividad, se enfatiza en la importancia de mencionar la hora, el día en que se observa el evento, como lo menciona Sampieri (2014) “Resulta muy conveniente grabar audio o video, así como tomar fotografías, elaborar mapas y diagramas sobre el contexto o ambiente (y en ocasiones sus “movimientos” y los de los participantes observados). (p.370), esto con el fin de no perder detalles importantes que sirven para el proceso de investigación que se está realizando. (ver anexo).

Se destacan 4 formas de realizar las anotaciones, la primera es la “anotación de la observación directa” entendida según Sampieri (2014) como:

> “Descripciones de lo que estamos viendo, escuchando, olfateando y palpando del contexto y de los casos o participantes observados. Regularmente van ordenadas de manera cronológica. Nos permitirán contar con una narración de los hechos ocurridos (qué, quién, cómo, cuándo y dónde)” (p.371).

Se considera importante la destreza que se va desarrollando con este tipo de anotación pues la observación que se realiza tiene una mirada activa y parte del hecho de tener presente el objetivo y problema de investigación.

En segundo lugar se encuentra la anotación interpretativa, esta tiene la función se presentar “comentarios” o interpretaciones que se realizan sobre lo observado, en este campo se encierran como lo afirma Sampieri (2014) “emociones, reacciones, interacciones de los participantes” (p.371)

En tercer lugar, se encuentran las investigaciones temáticas, está particularmente se orientan a determinar posibles descubrimientos que se proponen al analizar las observaciones.

En cuarto lugar, están las anotaciones personales, como su nombre lo indica reflejan las emociones, pensamientos, análisis de quien asume la investigación. Por

último, se encuentran las anotaciones de la reactividad de los participantes estas reflejan "Cambios inducidos por el investigador, problemas en el campo y situaciones inesperadas. (p. 37).

Teniendo en cuenta la descripción anterior se propone que el diario de campo se inicie por parte de las docentes a partir del inicio de la aplicación del diagnóstico teniendo en cuenta los criterios presentados anteriormente al igual que en las fases del proceso investigativo.

Bitácora

Este instrumento es muy importante debido a que refleja un orden cronológico en que se realizan las anotaciones más importantes. Como bien lo ilustra Sampieri (2014) la bitácora incluye:

a) Descripciones del ambiente (iniciales y posteriores) que abarcan lugares, personas, relaciones y eventos.

b) Mapas.

c) Diagramas, cuadros y esquemas (secuencias de hechos o cronología de sucesos, vinculaciones entre conceptos del planteamiento, redes de personas, organigramas, etcétera).

d) Listado de objetos o artefactos recogidos en el contexto, así como fotografías y videos que fueron tomados (indicando fecha y hora, y por qué se recolectaron o grabaron y, desde luego, su significado y contribución al planteamiento).

e) Aspectos del desarrollo de la investigación (cómo vamos hasta ahora, qué nos falta, qué debemos hacer). (ver anexo)

Se resalta que también se realizará bitácora por parte de los estudiantes con el ánimo de indagar y analizar la forma como ellos llevarán a cabo el proceso de

elaboración de las actividades transmedia, teniendo en cuenta que estos escritos también serán un insumo de análisis para la propuesta de investigación.

Rubricas de Evaluación

Frente a este aspecto se encuentra importante destacar que al plantearse una estrategia didáctica para mejorar los procesos de comprensión de lectura es necesario proponer actividades que generen en los estudiantes procesos cognitivos y procedimentales para verificar como desarrollan y avanzan en el transcurso.

CAPITULO 4

DISEÑO PROPUESTA DIDÁCTICA

La propuesta didáctica se aplica a estudiantes de grado undécimo de las instituciones mencionadas anteriormente, con esta se busca mejorar los procesos de comprensión lectora, mediante la implementación de distintas herramientas transmedia.

La propuesta se estructura en una estrategia didáctica conformada por tres etapas o fases: Fase Inicial o diagnóstico, en la que busca establecer el estado actual de los estudiantes en manejo de elementos transmedia y competencia de lectura crítica , Fase de Desarrollo, durante esta etapa se aplicarán actividades orientadas al proceso de aplicación de elementos transmedia y Fase de Análisis, se procederá al análisis de los productos de los estudiantes para determinar si se cumple con el objetico de la propuesta de investigación.

La estrategia didáctica tiene como objetivo que los estudiantes mejoren sus procesos de comprensión lectora y que pueda asumir una posición crítica y a través de la transmedia mostrar su posición a otros e interactuar con ellos.

Teniendo en cuenta y como base las estrategias y postulados que asumen autores como Amador y Scolari, se retomaran algunas de sus estrategias y competencias.

“Esta intención se apoya en una cuidadosa selección de contenidos que inicialmente adelanta el profesor, pero que después se despliega mediante modos de gestión colectiva de conocimiento por parte de los participantes. Los contenidos generalmente se componen de textos. En la escuela moderna, estos textos suelen ser presentados en lenguajes analógicos y, eventualmente, a manera de ilustración o

ejemplificación, se acude a imágenes, e incluso a “recursos de internet” Amador (2018, p. 83)

De esta, manera y siguiendo con la implementación de estrategias didácticas formuladas por Amador y aplicadas en secundaria que se han citado en el Capítulo 2.

En cuanto a Scolari, (2018) se retomará su propuesta de competencias transmediales,

> “En el contexto del proyecto Transmedia Literacy, las competencias transmedia se entienden como una serie habilidades relacionadas con la producción, distribución y consumo de contenidos en medios digitales interactivos como las identificadas por Jenkins et al. (2006). Para el equipo de investigación, las competencias transmedia van de los procesos de resolución de problemas en los videojuegos a la producción y distribución de contenido en el contexto de las plataformas digitales y las redes sociales; la investigación también se centra en el contenido narrativo (fan fiction, fanvids, etc.) creado y compartido por adolescentes en las plataformas digitales. El objetivo del proyecto Transmedia Literacy consiste en expandir los existentes mapas de competencias y mejorar su clasificación. (p. 20)

Las competencias planteadas por Scolari son una serie de actividades dispuestas para ser aplicadas con jóvenes, al igual que las estrategias propuestas por Amador. De esta manera, lo que se pretende es tomar unas de sus propuestas y adaptarlas de modo tal que sean útiles para cumplir con el propósito de TRANSLECTURA, ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL PROCESO LECTOR CON ELEMENTOS TRANSMEDIA.

4.1 Diseño pedagógico

De acuerdo con algunos parámetros propuestos por el Ministerio de Educación, se tendrán en cuenta:

Estándares básicos:

•Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

•Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

•Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de información masiva.

Las metas de transferencia:

• Identificar los parámetros de las situaciones de comunicación a las que se enfrentan como lectores y productores de textos orales y escritos.

•Realizar lecturas profundas y asumir una posición crítica frente al contenido y a la forma de los textos a los que se enfrentan como lectores.

•Identificar posibles vacíos de información y resolverlos a través de consultas en diferentes medios (escritos, electrónicos, audiovisuales, etc.)

•Leer obras literarias de distintos periodos o movimientos para establecer la permanencia de valores estéticos y universales que hacen parte de la condición humana.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje

•Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.

•Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.

•Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.

•Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.

Indicadores:

•Valorar la adaptación de una obra clásica a un lenguaje más contemporáneo, accesible a ellos mismos y a posibles lectores.

•Dar cuenta de nuevas referencias culturales a partir de la lectura (por ejemplo: el talón de Aquiles, el canto de las sirenas… en La Ilíada y La Odisea), e imaginar sentidos más profundos de algunas situaciones (por ejemplo, la espera de Penélope en la Ilíada y La Odisea).

•Reconocer las nuevas formas de comunicación desarrolladas a partir del auge de las tecnologías de la información.

•Identificar diferentes formas de comunicación masivas ideadas por la humanidad.

•Determinar posibilidades y consecuencias éticas del uso de tecnologías de la información y la comunicación.

•Determinar formas adecuadas de uso de la lengua escrita en las redes sociales e internet.

•Incorporar las voces de otros en los propios textos y construir textos de autoría múltiple.

4.1.1Características del Aprendizaje Situado

Figura 2. Aprendizaje Situado. Tomado de

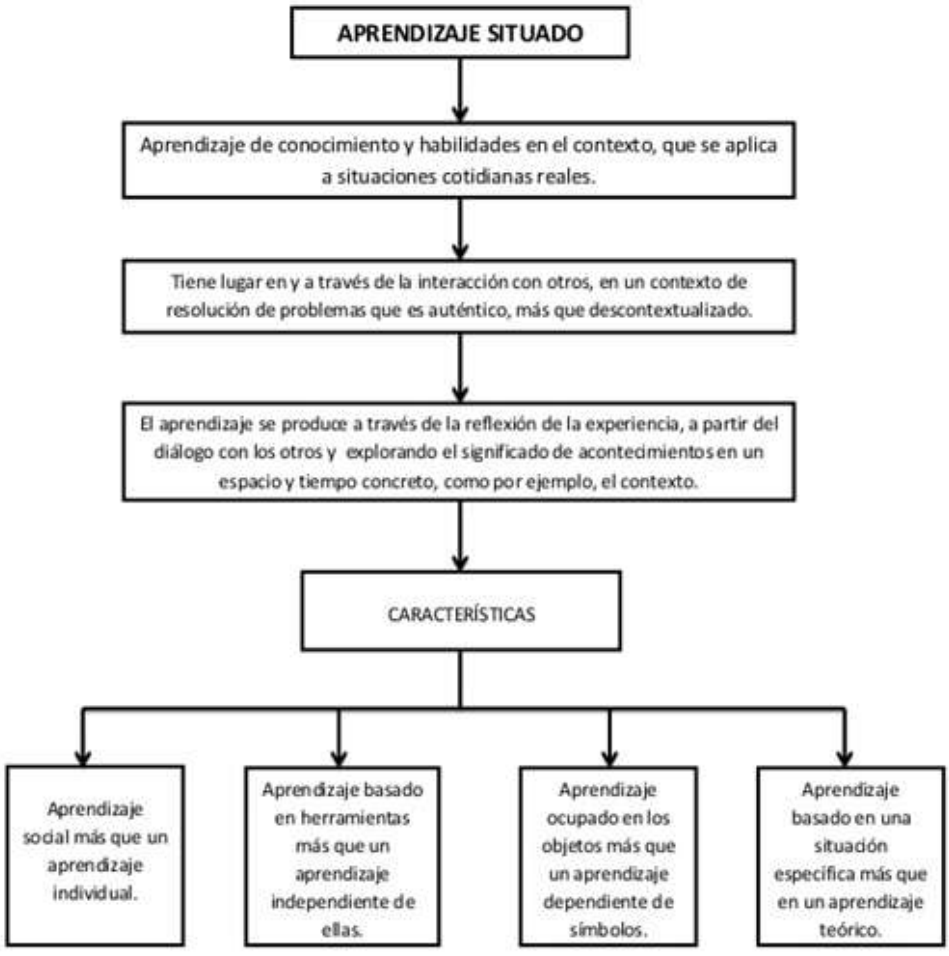


Ilustración 2Aprendizaje Situado

https://es.slideshare.net

Características del Aprendizaje Colaborativo



Ilustración 3Aprendizaje colaborativo. Tomado de

https://sites.google.com/site/ticsaplicadasacentrosescolares

4. 2 Fases de la propuesta

La propuesta comprende tres fases

FASE INICIAL O DIAGNOSTICO:

En la fase inicial se pretende reconocer los procesos de comprensión lectora que los estudiantes llevan y que tan críticos son al enfrentarse al texto literario clásico, como La Odisea y La Ilíada, y al texto audiovisual (comic, videos, películas). Se realizará por medio de la observación y seguimiento mediante Diario de Campo. Al estar inmersos en el aula como docentes investigadores, se pretende hacer un seguimiento en el que se tengan en cuenta y de acuerdo con las características de la lectura crítica, determinar el nivel de comprensión lectora.

FASE DE DESARROLLO:

Inicialmente se hace un acercamiento al texto y se reconocen los saberes previos.

Actividad	Objetivo	Tiempo	Desarrollo
Acercamiento al tema	Sensibilizar al estudiante, para asumir lo que el texto le planta	30 minutos	Se proyectan la parodia de los Simpsons de la Odisea y luego se da paso a comentarios.
Compartir el libro	Descargar el libro de la Odisea (versión actual), en los celulares, para que todos los estudiantes lo tengan e iniciar la lectura.	Dos semanas	El texto se leerá inicialmente en el aula de clase, los estudiantes tendrán la posibilidad de interactuar e indagar acerca del mismo, dentro y fuera del aula con asesoría del docente. Con cada canto leído, de forma grupal o individual el estudiante presentara una evidencia (dibujos, caricaturas, coplas, poemas, reseñas, etc.)

Tabla 3Fase desarrollo

En esta fase se aplicarán algunas actividades basadas en las propuestas por Scolari, tales como:

TALLER: NARRATIVAS TRANSMEDIA EN LA VIDA COTIDIANA.

Esta actividad pretende fomentar la comprensión de los jóvenes sobre las diferentes dimensiones de las narrativas transmedia con la intensión de que el estudiante se acerque a los elementos transmedia.

Los estudiantes deben interpretar y analizar un par de contenidos diferentes (y su producción y recepción), en diferentes contextos, desde la misma

narrativa transmedia. Deben examinar críticamente sus similitudes y diferencias, enmarcándolas dentro de un contexto más amplio: la función de las industrias de los medios de comunicación. Esta evaluación crítica debería llevar a la creación de un breve ensayo, utilizando cualquier medio disponible (textos escritos, fotos, videos, dibujos, etc.).

Tabla 5. Taller Narrativas Transmedia (Scolari, 2018)

ETIQUETAS	Escritura, Diseño, Foto, Video, Audio, Codificación, Videojuegos, Cosplay
HABILDIADES	PRODUCCIÓN • Crear y modificar producciones escritas. • Crear y modificar producciones de audio. • Crear y modificar dibujos y diseños. • Crear y modificar producciones audiovisuales. • Para crear cosplay y disfraces. MEDIOS Y TECNOLOGIA • Interpretar NARRATIVO Y ESTÉTICO • Reconocer y describir. IDEOLOGIA Y ETICA • Evaluar y reflexionar.
ÁREAS DE APRENDIZAJE.	Artes, Lenguas Extranjeras, Profesor de Apoyo al Aprendizaje, Matemáticas, Educación Física, Competencias profesionales, religión y ética, ciencias, ciencias sociales, tecnología.
SESIONES	2
DIRACI´N POR SESIÓN	60 MINUTOS
NUMEROD E PARTICIPANTES	35 Máximo Divididos en 5 grupos
EDAD	15 – 18
MATERIALES	Lapiz, papel, esferos, Computadoras, tabletas y / o teléfonos inteligentes. Conexión a Internet, Software y aplicaciones de creación de contenido. Cinco pares de contenidos de narrativas transmedia (los pares de de contenidos deben ser diferentes entre ellos). Las narrativas pueden ser diferentes o iguales.
PREGUNTAS CLAVE	¿Quiénes son los editores / productores / editores de los contenidos? • ¿Cuándo se produjeron los contenidos?

	• ¿Quiénes son los autores de las historias? • ¿Quiénes son los personajes? ¿Son lo mismo? Si es así, ¿cómo son retratados? • ¿Qué medios se utilizan para contar las historias?
DESARROLLO	Esta actividad comienza con una breve introducción por parte del profesor. Se presentan sus objetivos y pasos. Al menos se introducen cinco pares de elementos de narrativas transmedia. Cada grupo debe elegir un par. El concepto de narrativa transmedia también se introduce brevemente. El siguiente trabajo es la reflexión: se invita a los estudiantes a investigar sobre la pareja elegida (su contenido y contextos). Las preguntas generales presentadas anteriormente se proyectan para que todos puedan verlas mientras llevan a cabo su investigación. Se enfatiza en que más que respuestas correctas o incorrectas, los estudiantes deben desarrollar interpretaciones significativas. (10 ’)
	Esta es la etapa más relevante de la actividad. Durante 20 minutos, los alumnos investigan y desarrollan ideas críticas. Se guían por las preguntas proyectadas en la clase y por el Profesor, quien ayuda a cada grupo a enfocar su trabajo hacia los objetivos de la actividad. Los estudiantes pueden usar cualquier tipo de elemento para llevar a cabo sus narrativas: teléfonos inteligentes o computadoras, la biblioteca de la escuela, etc. (20`)
	La producción del ensayo debe basarse en las conclusiones que surgieron de la etapa anterior. La etapa de producción es un desafío: los estudiantes deben crear algo, utilizando uno o más medios, que traduce las opiniones de los grupos. El ensayo puede ser algo hecho a mano: un texto escrito, un dibujo, etc. - o creado digitalmente - un podcast, un video, una galería de fotos - o ambos. (20 ')
	Cada grupo está invitado a presentar sus creaciones, justificando sus elecciones. Los compañeros pueden hacer preguntas y aportar diferentes perspectivas. El profesor es el moderador de la discusión, volviendo a centrar la discusión en los objetivos de la actividad y promover un debate saludable. El profesor también debe animar a los estudiantes a reflexionar sobre sus propias prácticas, teniendo en cuenta el concepto de narrativas transmedia. (40 ')

	Al final, se invita a los estudiantes realizar un juego: un cuestionario sobre la narrativa transmedia hecha por el profesor. Esta última actividad ayudará a evaluar los conocimientos de los alumnos. El cuestionario no es otra prueba, es un juego que se utiliza para evaluar los rastros de conocimiento y para finalizar la actividad de una manera divertida (10 ’)
EVALUACION	El cuestionario es la herramienta de evaluación, ya que se puede utilizar para evaluar el conocimiento de los estudiantes, por ejemplo, el concepto de narrativa transmedia. Sin embargo, el profesor también puede considerar los contenidos creados, para evaluar el éxito de los estudiantes en el desarrollo de un ensayo.
REFERENCIAS PARA PROFESORES	Wikipédia: Narrativa Transmídia: https://pt.wikipedia.org/wiki/Narrativa_transm%C3%ADdia Media Education Guidance by S. Pereira et al., DGE, 2014: http://www.dge.mec.pt/sites/default/files/ECidadania/Referenciais/media_education_guidance_dge_pt.pdf

Tabla 4Taller Narrativas Transmedia (Scolari, 2018)

De acuerdo con Scolari (2018)

“Un youtuber activo podría subir un vídeo acerca de una competencia particular que posee, un tema definido por las tendencias existentes o su curiosidad; ellos son quienes definen qué es «relevante» para compartir. Los usuarios también buscan información de acuerdo a estas razones personales. Opera como un intercambio que puede ser individual en cuanto a sus motivaciones, pero colectivo en su ejecución. Más aún, el contenido de YouTube está ganando relevancia como una fuente de conocimiento académico para estudiantes. Algunos participantes afirmaron que los tutoriales han sido de gran ayuda como una especia de «tutor» complementario” (p. 95).

Tabla 6. Actividades

Actividad	**Objetivo**	**Desarrollo**
La literatura Griega en las	Hacer un recorrido por las distintas series y películas	Observar algunas películas como: Furia de Titanes, Percy Jacson and

pantallas del cine y la televisión	recomendados que se han basada en la literatura griega.	the olympians: The Lightning Thief, The Avengers, que están relacionadas con la mitología griega y compartirlo con el grupo. Hacer una salida a cine para ver una de las películas recomendadas.
Producto Final	Crear un recurso audiovisual para compartir en You tobe y Redes Sociales	Los estudiantes en grupos deben elaborar un recurso transmedia que puedan compartir e interactuar con quienes tengan acceso a el.

Tabla 5. Actividades

FASE DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN:

Por el acompañamiento y observación en los procesos de comprensión lectora dentro del aula, se puede decir que son grupos que no muestran mayor interés por la lectura y se les dificulta en gran parte la comprensión de la misma. Son estudiantes que hacen uso constante de las redes sociales y el internet, utilizan dispositivos móviles y gracias a la preparación de la media técnica, conocen y manejan procesos de programación web, y programas de edición y publicidad, al estar en contacto con estas herramientas los estudiantes muestran agrado por el aprendizaje.

En esta fase se busca medir los resultados, evaluar los procesos y analizar cada uno de los procedimientos realizados.

Las rubricas serán útiles para evaluar algunos de los procesos

4.3 TRABAJO COLABORATIVO

Rubrica para evaluar el trabajo colaborativo de forma individual y grupal.

Criterios/ Desempeño	**Insuficiente (1)**	**Suficiente (2)**	**Bueno (3)**	**Excelente (4)**
Contribución individual al trabajo del equipo	Rara vez proporciona ideas útiles cuando participa en el equipo y en la clase. A veces no hace o se rehúsa a hacer lo que le corresponde.	Algunas veces proporciona ideas útiles cuando participa en el equipo y en la clase. Es un miembro satisfactorio del grupo que hace lo que se le pide.	Generalmente proporciona ideas útiles cuando participa en el equipo y en la clase. Es un miembro fuerte del grupo que se esfuerza.	Siempre proporciona ideas útiles al equipo y en clase. Es un líder definido que contribuye con mucho esfuerzo.
Actitud en el equipo	Su trabajo no refleja ningún esfuerzo. Pocas veces tiene una actitud positiva hacia el trabajo. Con frecuencia critica en público el trabajo de otros miembros de la clase.	Su trabajo refleja algo de esfuerzo. Generalmente tiene una actitud positiva hacia el trabajo. Ocasionalmente crítica en público el trabajo de otros miembros de la clase.	Su trabajo refleja un gran esfuerzo. a menudo tiene una actitud positiva hacia el trabajo. Rara vez critica públicamente el trabajo de otros.	Su trabajo refleja el mayor de los esfuerzos. Siempre tiene una actitud positiva hacia el trabajo. Nunca critica públicamente el trabajo de otros. Cuando es necesario dirige una opinión constructiva en corto solo al equipo correspondiente.
Colaborando con su equipo	Casi nunca escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. Frecuentemente causa problemas y no es un buen miembro del grupo.	A veces comparte y apoya el esfuerzo de otros, pero algunas veces no es un buen miembro del grupo y causa problemas.	Generalmente escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. No causa problemas en el grupo.	Siempre escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. Procura la unión del equipo trabajando colaborativamente con todos.

Atención al trabajo del equipo		Rara vez se enfoca en el trabajo. Deja que otros hagan el trabajo.	Algunas veces se enfoca en el trabajo. Otros miembros del equipo deben algunas veces recordarle que se mantenga atento al trabajo.	La mayor parte del tiempo se enfoca en el trabajo que se necesita hacer. Los demás miembros del equipo pueden contar con esta persona.	Se mantiene enfocado en el trabajo que se necesita hacer y casi siempre al concluir lo que le corresponde se encuentra atento para apoyar a sus compañeros.
Preparación previa al trabajo del equipo		Generalmente olvida el material necesario o no está listo para trabajar.	Algunas veces trae el material necesario, pero tarda en ponerse a trabajar.	Casi siempre trae el material necesario y está listo para trabajar.	Siempre trae el material necesario y está listo para trabajar.
Entrega de trabajo en tiempo y forma		Rara vez tiene las cosas hechas para la fecha límite y el equipo ha tenido que trabajar en las responsabilidades de esta persona.	Tiende a demorarse pero siempre tiene las cosas hechas para la fecha límite Edfl equipo no tiene que trabajar en las responsabilidades de esta persona.	Utiliza, buen tiempo durante todo el proyecto, pero pudo haberse demorado en un aspecto. El equipo no tiene que trabajar en las responsabilidades de esta persona.	Siempre entrega a tiempo lo que le corresponde. El equipo no tiene que trabajar en las responsabilidades de esta persona.
Calidad de su trabajo		Entrega trabajo que, por lo general, necesita ser comprobado o rehecho por otros para asegurar su calidad.	Ocasionalmente entrega trabajo que necesita ser revisado o rehecho por otros miembros del equipo para asegurar su calidad.	Generalmente entrega trabajos de calidad.	Siempre entrega trabajos con la mas alta calidad.
Trabajo grupal	**Parti-cipa-ción**	La mayor parte de los integrantes del equipo están distraídos o desinteresados y solo una o dos	Al menos la mitad de los estudiantes dan evidencia de plantear ideas, interactuar o escuchar con	Al menos ¾ de los estudiantes participan activamente en las discusiones sobre la temática y en la	Todos los estudiantes participan con entusiasmo, todos se saben escuchar, opinan y

		personas participan activamente.	atención a los demás miembros del equipo.	resolución del trabajo.	contribuyen en la resolución de la actividad.
	Ro-Les	El equipo no se organiza y los miembros del equipo no se distribuyen roles de trabajo.	Se dividen el trabajo, pero los miembros del equipo no se ciñen al que les corresponde y se estorban mutuamente.	Cada integrante del equipo tiene un rol asignado, pero no está claramente definido y por lo tanto no lo ejecuta de forma consistente.	Todos los integrantes del equipo tienen un rol definido y lo ejecutan de manera efectiva por lo que el trabajo se concreta sin dificultades.
	Res-pon-sabi-lidad	La responsabilidad recae principalmente en una sola persona.	La responsabilidad es compartida por medio de los integrantes del grupo.	La mayor parte de los miembros del grupo comparten la responsabilidad en la tarea.	Todos los integrantes del equipo comparten por igual la responsabilidad sobre la tarea grupal.

Tabla 6Rubrica Trabajo colaborativo

4.4 APRENDIZAJE SITUADO

Rubrica para evaluar el desarrollo del aprendizaje situado.

Tabla 8. Rubrica de Aprendizaje Situado

CATEGORÍA	4	3	2	1
Trabajando con Otros	Casi siempre escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. Trata de mantener la unión de los miembros	Usualmente escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. No causa "problemas" en el grupo.	A veces escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros.	Raramente escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros.

Tabla 7Rubrica de Aprendizaje Situado

	trabajando en grupo.			
Contribuciones	Proporciona siempre ideas útiles cuando participa en el equipo y en la discusión en clase. Es un líder definido que contribuye con mucho esfuerzo.	Por lo general, proporciona ideas útiles cuando participa en el equipo y en la discusión en clase. Un miembro fuerte del grupo que se esfuerza.	Algunas veces proporciona ideas útiles cuando participa en el equipo y en la discusión en clase.	Rara vez proporciona ideas útiles cuando participa en el equipo y en la discusión en clase.
Enfocándose en el Trabajo	Se mantiene enfocado en el trabajo que se necesita hacer. Muy autodirigido.	La mayor parte del tiempo se enfoca en el trabajo que se necesita hacer.	Algunas veces se enfoca en el trabajo que se necesita hacer.	Raramente se enfoca en el trabajo que se necesita hacer. Deja que otros hagan el trabajo.
Actitud	Nunca se burla del proyecto o el trabajo de otros. Siempre tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	Rara vez se burla del proyecto o el trabajo de otros. A menudo tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	Algunas veces se burla del proyecto o el trabajo de otros miembros del grupo. Tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	Casi siempre se burla del proyecto o el trabajo de otros miembros del grupo. Rara vez tiene una actitud positiva hacia el trabajo.
Resolución de Problemas	Busca y sugiere soluciones a los problemas.	Refina soluciones sugeridas por otros.	No sugiere o refina soluciones, pero está dispuesto a tratar soluciones propuestas por otros.	No trata de resolver problemas o ayudar a otros a resolverlos. Deja a otros hacer el trabajo.

4.5 PRODUCTO FINAL

Rubrica para evaluar los videos creados como resultado o producto final, desde las competencias de lectura crítica.

Competencia/ Desempeño	**Sobresaliente 4.6 a 5.0**	**Alto 4.0 a 4.5**	**Básico 3.0 a 3.9**	**Bajo 1.0 a 2.9**
Competencias cognitivas	Presenta contenido coherente de la obra en el discurso del video. Presenta punto de vista e ideología. Muestra concepciones, recuerdos, experiencias enmarcadas dentro de su experiencia social y cultural relacionados con la obra. Emplea términos, citas y conceptos del texto base. Presenta solidez y validez de los argumentos o datos. Crea interpretaciones abriendo un espacio en el cual se validan las diversas perspectivas.	Presenta contenido coherente de la obra en la mayor parte del discurso del video. Presenta algunos puntos de vista e ideología. Muestra algunas concepciones, recuerdos, experiencias enmarcadas dentro de su experiencia social y cultural relacionados con la obra. Emplea algunos términos, citas y conceptos del texto base. Presenta solidez y validez en la mayoría de los argumentos o datos. Crea algunas interpretaciones abriendo un espacio en	Presenta contenido coherente de la obra pocas veces en el discurso del video. Presenta pocos puntos de vista e ideología. Muestra pocas concepciones, recuerdos, experiencias enmarcadas dentro de su experiencia social y cultural relacionados con la obra. Emplea pocos términos, citas y conceptos del texto base. Presenta poca solidez y validez de los argumentos o datos. Crea pocas interpretaciones abriendo un espacio	No presenta contenido de la obra coherente en el discurso del video. No presenta puntos de vista e ideología. No muestra concepciones, recuerdos, experiencias enmarcadas dentro de su experiencia social y cultural relacionados con la obra. No emplea términos, citas y conceptos del texto base. No presenta solidez y validez de los argumentos o datos. No crea interpretaciones abriendo un espacio en el cual se validan

		el cual se validan las diversas perspectivas.	en el cual se validan las diversas perspectivas.	las diversas perspectivas.
Competencias lingüísticas y discursivas	Posee conocimientos sobre las características discursivas y socioculturales de la obra, presentes en el video. Presenta organización de los contenidos del video. Contrasta la estructura y formato de la obra con respecto a la creación audiovisual.	Posee algunos conocimientos sobre las características discursivas y socioculturales c. Presenta organización en la mayoría de los contenidos del video. Contrasta en la mayoría de ocasiones la estructura y formato de la obra con respecto a la creación audiovisual.	Posee pocos conocimientos sobre las características discursivas y socioculturales de la obra, presentes en el video. Presenta organización en pocos contenidos del video. Contrasta pocas veces la estructura y formato de la obra con respecto a la creación audiovisual.	No posee conocimientos sobre las características discursivas y socioculturales de la obra, presentes en el video. No presenta organización de los contenidos del video. No contrasta la estructura y formato de la obra con respecto a la creación audiovisual.
Competencias pragmáticas y culturales	Tiene interpretación personal del discurso de la obra literaria. El discurso incide en la manera estructural, en el tono, en el grado de formalidad y en la secuencia de los componentes del video. La información y el conocimiento que proporciona permiten mantener asuntos relacionados con el poder y con el modo	Tiene una mediana interpretación personal del discurso de la obra literaria. El discurso incide de gran forma en la manera estructural, en el tono, en el grado de formalidad y en la secuencia de los componentes del video. La información y el conocimiento que proporciona en su mayoría permiten	Tiene poca interpretación personal del discurso de la obra literaria. El discurso incide poco en la manera estructural, en el tono, en el grado de formalidad y en la secuencia de los componentes del video. La información y el conocimiento que proporciona pocas	No tiene interpretación personal del discurso de la obra literaria. El discurso no incide poco en la manera estructural, en el tono, en el grado de formalidad y en la secuencia de los componentes del video. La información y el conocimiento que proporciona no

	como se promueve la justicia social presente en la obra. Reconoce la audiencia, quienes se benefician de esos planteamientos y puntos de vista y quienes se perjudican con ellos. Presenta los referentes y antecedentes utilizados para la creación del video.	mantener asuntos relacionados con el poder y con el modo como se promueve la justicia social presente en la obra. En la mayoría de ocasiones reconoce la audiencia, quienes se benefician de esos planteamientos y puntos de vista y quienes se perjudican con ellos. Presenta algunos referentes y antecedentes utilizados para la creación del video.	veces permiten mantener asuntos relacionados con el poder y con el modo como se promueve la justicia social presente en la obra. Reconoce pocas veces la audiencia, quienes se benefician de esos planteamientos y puntos de vista y quienes se perjudican con ellos. Presenta pocos referentes y antecedentes utilizados para la creación del video.	permiten mantener asuntos relacionados con el poder y con el modo como se promueve la justicia social presente en la obra. No reconoce la audiencia, quienes se benefician de esos planteamientos y puntos de vista y quienes se perjudican con ellos. No presenta los referentes y antecedentes utilizados para la creación del video.
Competencias valorativas y afectivas	Reflexiona y comparte ideas y percepciones acerca de sus impresiones y apreciaciones del contenido de la obra literaria. Aprecia el valor del mensaje, de las ideas en las interacciones humanas, para disminuir conflictos e incrementar ganancias	En algunas ocasiones reflexiona y comparte ideas y percepciones acerca de sus impresiones y apreciaciones del contenido de la obra literaria. A veces aprecia el valor del mensaje, de las ideas en las interacciones humanas, para disminuir conflictos e	Pocas veces reflexiona y comparte ideas y percepciones acerca de sus impresiones y apreciaciones del contenido de la obra literaria. En pocas ocasiones aprecia el valor del mensaje, de las ideas en las interacciones humanas, para disminuir conflictos e	No reflexiona y comparte ideas y percepciones acerca de sus impresiones y apreciaciones del contenido de la obra literaria. No aprecia el valor del mensaje, de las ideas en las interacciones humanas, para disminuir conflictos e incrementar

	en la producción audiovisual. Muestra atención respetuosa de lo diverso, de interés por el otro, de tolerancia o respeto por los argumentos esgrimidos, aun cuando no los comparte. Muestra una actitud crítica frente a lo que lee y percibe. Saca provecho de lo que lee, de lo que coincide con sus valores e ideales, con sus creencias y experiencias. Acompaña la crítica con sugerencias o soluciones y el compromiso de trabajar para alcanzarlas. Incorpora la lectura crítica a la vida y realización de sus trabajos. Desarrolla una mayor comprensión del mundo, de la obra, de su entorno, de sí mismo y de los demás.	incrementar ganancias en la producción audiovisual. Algunas veces muestra atención respetuosa de lo diverso, de interés por el otro, de tolerancia o respeto por los argumentos esgrimidos, aun cuando no los comparte. Acompaña la crítica con algunas sugerencias o soluciones y el compromiso de trabajar para alcanzarlas. Incorpora en ocasiones la lectura crítica a la vida y realización de sus trabajos. Desarrolla una comprensión del mundo, de la obra, de su entorno, de sí mismo y de los demás.	incrementar ganancias en la producción audiovisual. Muestra poca atención respetuosa de lo diverso, de interés por el otro, de tolerancia o respeto por los argumentos esgrimidos, aun cuando no los comparte. Acompaña la crítica con pocas sugerencias o soluciones y el compromiso de trabajar para alcanzarlas. Algunas veces incorpora la lectura crítica a la vida y realización de sus trabajos. Desarrolla poca comprensión del mundo, de la obra, de su entorno, de sí mismo y de los demás.	ganancias en la producción audiovisual. No muestra atención respetuosa de lo diverso, de interés por el otro, de tolerancia o respeto por los argumentos esgrimidos, aun cuando no los comparte. No acompaña la crítica con pocas sugerencias o soluciones y el compromiso de trabajar para alcanzarlas. No incorpora la lectura crítica a la vida y realización de sus trabajos. No desarrolla una comprensión del mundo, de la obra, de su entorno, de sí mismo y de los demás.

Tabla 9. Rubrica de Videos

CAPITULO 5

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y ANÁLISIS

5.1 Descripción del procedimiento

El proceso de la propuesta inicia cuando se lleva a cabo la primera fase, esta implica el diagnóstico; para poder realizar el diagnóstico se utiliza un simulacro ICFES aplicado a los estudiantes de grado once de cada una de las instituciones, que es realizada en los meses anteriores a la aplicación de la prueba oficial y antes de hacer la aplicación de la propuesta.

Estos resultados son tomados y se tienen en cuenta para la comparación con la prueba ICFES oficial nacional, se toman los resultados de los estudiantes y se hace la comparación para que se presente un índice de resultados acerca de los niveles de análisis de lectura crítica y el proceso de lectura después de la aplicación de la propuesta.

El diagnóstico inicial empieza con la aplicación de la propuesta, una propuesta que implica el uso de la lectura de un libro de literatura clásica, como la odisea y la Ilíada, para poder hacer productos transmedia. Se utilizan distintos productos transmedia que tienen que ver con la temática y finalizando, los estudiantes deben generar una propia propuesta en la que muestran un producto audiovisual, en el que ellos van a plantear su propia versión de la obra.

Una vez son entregados los resultados de la prueba ICFES oficial se hace la comparación con las pruebas que se generaron a partir del simulacro, para hacer este análisis se utiliza una fórmula llamada de T de Student, qué es un test de análisis estadístico en el que se pretende medir si una hipótesis es nula o es cierto.

En este caso se analizarán los datos del antes y el después teniendo en cuenta las dos fases de los resultados, tratando de encontrar si la media de la población que está siendo analizada tiene una distribución normal o tiene un valor especificado en una hipótesis nula.

Con los datos recopilados se puede obtener el mínimo, la máxima, la media, la mediana, la moda, rango total, el número de datos, la desviación, estadística y la varianza. Cuando se cuenta con estos datos, se puede hacer la diferenciación de la los resultados, nos indicarán si hay un aumento con los resultados e indican si hay una mejoría con la aplicación de la propuesta, o si no se ha obtenido ningún resultado positivo con respecto a la aplicación de la propuesta didáctica.

La aplicación de la propuesta se realiza en dos colegios en grados 11 donde se hace el acercamiento a la temática, la sensibilización a esta misma para qué el estudiante tenga una mayor facilidad de acercamiento al texto.

Esta sensibilización implica revisar algunos productos transmedia de distintos orígenes que tienen como base o fundamento la obra literaria la Odisea. A partir de esto el estudiante en compañía del docente empieza la lectura del texto que ser acompañada de distintos análisis y actividades que les genere una evidencia del avanza en la lectura.

Una vez terminada la lectura del libro, los estudiantes pueden tener en cuenta sus apuntes, y cada una de las actividades realizadas para hacer la creación de los guiones y el borrador de lo que será su video o producto audiovisual transmedia que genera su nota final.

En el desarrollo de esta actividad los estudiantes están divididos en grupos, organizados con distintas funciones y asumiendo como propósito la indagación y aplicación de distintos recursos tecnológicos para poder representar lo que la lectura del texto les proporciona.

El análisis de estos vídeos se realiza de acuerdo con la rúbrica implementada en la que se le asigna ciertas características y categorías que tienen que ver con las competencias de lectura crítica, para el desarrollo del mismo.

5.2 Diagnóstico

Con el grado 1102 de la Institución Educativa Departamental Hernán Venegas Carrillo, inicialmente se realiza una observación y un seguimiento durante el año primer semestre del periodo escolar en el que se tienen en cuenta las notas y resultados de los dos primeros periodos en el área de lengua castellana. Esto se ve reflejado en los resultados del simulacro tipo ICFES contratado por las instituciones educativas, en el que se revela el nivel de comprensión lectora, haciendo énfasis en la lectura crítica.

La prueba de lectura crítica evalúa las competencias necesarias para entender, interpretar y analizar críticamente textos que se leen en la cotidianidad y en espacios académicos no especializados. Se evalúa mediante textos continuos y discontinuos; los continuos refiriéndose a los que se leen de manera secuencial, estos son literarios como novelas y cuentos, los informativos como ensayos y noticias, y los filosóficos. Los discontinuos son aquellos que no se leen de manera secuencial, los literarios como el comic e informativos como las infografías.

Los textos cuya extensión no superan las 500 palabras vienen acompañados de 41 preguntas de selección múltiple con única respuesta, estas preguntas permiten evaluar las siguientes competencias. La primera competencia tiene que ver con la capacidad del estudiante para identificar y comprender los contenidos locales que conforman un texto, es decir, a capacidad de comprender el significado de palabras, frases y oraciones que parecen explicitas en el texto.

La segunda competencia consiste en la capacidad de comprender como se articulan las partes de un texto para darle un sentido global, esto es la capacidad de

entender como las frases, oraciones y párrafos se relacionan entre si para formar diferentes tipos de textos y sus respectivas partes. Y la tercera competencia consiste en la capacidad para reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido, es decir, la capacidad de enfrentar un texto críticamente para evaluar la validez de argumentos, derivar implicaciones, reconocer estrategias retoricas, entre otros. Estas tres competencias no pueden estar desligadas.

El estudiante se ubica en uno de cuatro niveles de desempeño dependiendo de su desarrollo de las anteriores competencias:

Nivel 1: Comprende textos continuos y discontinuos de carácter simple, a través de información básicamente explicita.

Nivel 2: Es capaz de comprender los textos continuos y discontinuos de información literal.

Nivel 3: Es capaz de inferir información a partir de los elementos locales del texto e ir más allá de la información del texto, para darle una idea global al mismo.

Nivel 4: Asume todos los niveles anteriores y reflexiona a partir de un texto para extraer ideas, evaluar su contenido y valorarla y contrastarla con las propias. Hace lecturas intertextual e identifica juicios valorativos. Lee críticamente.

La prueba de simulacro ICFES arroja los siguientes resultados, en ellos se identifican inicialmente los promedios de respuestas correctas e incorrectas del grupo según los niveles.

Las respuestas correctas son minoría, lo que genera ya una perspectiva que indica que los estudiantes no son lectores críticos en su mayoría.



Ilustración 4Porcentajes lectura crítica, de acuerdo con el simulacro Pruebas ICFES

A continuación, la información entregada, ubica a los estudiantes en los niveles de comprensión lectora que según la aplicación de la prueba se estiman están.

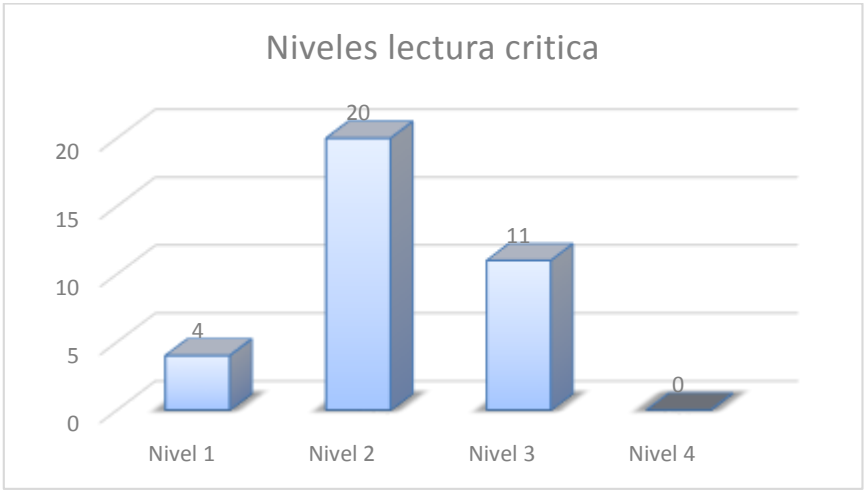


Ilustración 5 Gráfica . Niveles de lectura crítica.

Así, en el Nivel 1 se encuentran 4 estudiantes, estos logran comprender textos continuos y discontinuos de carácter simple, a través de información básicamente

explicita. Su comprensión es netamente literal, obedece a lo que el texto expresa de forma directa.

En el Nivel 2 están ubicados la mayoría de los estudiantes del curso, siendo 20 de ellos que logran comprender los textos continuos y discontinuos de información literal.

En el Nivel 3 se encuentran 11 estudiantes, estos lograron inferir información a partir de los elementos locales del texto e ir más allá de la información del texto, para darle una idea global al mismo. Pero en el Nivel 4, no se encuentra ningún estudiante, esto sugiere que ningún participante del curso consigue reflexionar a partir de un texto para extraer ideas, evaluar su contenido y valorarla y contrastarla con las propias. Hace lecturas intertextuales e identifica juicios valorativos. Se puede considerar que no son lectores críticos.

Por la observación y vivencias de aula durante los primeros periodos escolares, se puede evidenciar que los estudiantes en su gran mayoría no gustan o no tienen la costumbre de leer, en algunos de los casos sostienen que sus familias no habitúan leer y que es algo que para ellos caree de importancia. Por otra parte, un pequeño grupo de estudiantes se notan interesados por el proceso lector y la comprensión del mismo, lo que facilita una intencionalidad de alcanzar un mejor proceso de lectura crítica.

Con el grado undécimo del Colegio Distrital María Mercedes Carranza se realiza un diagnóstico en el mes de febrero. La prueba contenía 20 preguntas las cuales buscan evaluar la lectura crítica

> “explora la forma como los estudiantes leen e interpretan diferentes tipos de textos. Analizando que los estudiantes puedan comprender tanto la información explícita como la implícita en los textos, establecer relaciones entre sus contenidos y lo que saben acerca de un determinado tema, así como diferenciar inferencias, sacar conclusiones y asumir posiciones

> argumentadas frente a los mismos. En términos generales, la prueba de lectura les propuso a los estudiantes una reflexión en torno a qué dice el texto (contenidos -conceptuales e ideológicos-); cómo lo dice (organización); para qué lo dice y por qué lo dice (pragmática); cuándo lo dice y quién lo dice. Las preguntas de la prueba se orientan a establecer la capacidad de los estudiantes para realizar lecturas literales, inferenciales o críticas." (MEN, pág 17, 2014).

Y la competencia comunicativa – escritora la cual

> "se refiere a la producción de textos escritos, de manera que atiendan a los siguientes requerimientos: (a) responder a las necesidades comunicativas, es decir, si se requiere relatar, informar, exponer, solicitar o argumentar sobre un determinado tema; (b) cumplir procedimientos sistemáticos para su elaboración; y (c) utilizar los conocimientos de la persona que escribe acerca de los temas tratados, así como el funcionamiento de la lengua en las diversas situaciones comunicativas" (MEN pág 17, 2015).

Las preguntas de la prueba se organizan de acuerdo a los siguientes criterios:

1. Pertinencia de la temática.
2. Vocabulario.
3. Complejidad sintáctica.
4. Saberes previos.
5. Complejidad estilística.
6. Complejidad de la estructura del texto.

7. Extensión del texto.

Al igual la prueba trabaja los componentes semántico, sintáctico y pragmático. La definición de estos componentes los entrega en MEN.

1. Componente semántico: hace referencia al sentido del texto en términos de su significado. Este componente indaga por el qué se dice en el texto.

2. Componente sintáctico: se relaciona con la organización del texto en términos de su coherencia y cohesión. Este componente indaga por el cómo se dice.

3. Componente pragmático: tiene que ver con el para qué se dice, en función de la situación de comunicación.

Luego de las pruebas de simulacro se tienen en cuenta los resultados de la prueba ICFES oficial, qué es la que nos da un Rango para poder comparar si el nivel de lectura crítica en los estudiantes de grados 11 de los dos colegios tuvo un cambio o una variación, con respecto a la aplicación de la propuesta.

Los resultados de las pruebas ICFES en comparación con los resultados de las pruebas de simulacro de cada uno de los colegios son las siguientes:

COLEGIO 1: María Mercedes Carranza

Tabla 10. Resultados de las pruebas de Simulacro e ICFES, colegio 1

ID	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
SIMULACRO	69	67	55	56	60	53	59	55	53	60	53	45	51	60	50	50	52	55	49	50	41	40	48	49	45	40
ICFES	70	71	54	59	60	58	61	54	57	56	55	49	55	61	51	52	54	60	52	52	42	36	50	59	48	36

Tabla 8Rubrica de Videos

COLEGIO 2: I.E.D. Hernán Venegas Carrillo

Tabla 11. Resultados de las pruebas de Simulacro e ICFES, colegio 2

ID	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
SIMULACRO	72	66	66	53	43	66	57	37	49	66	58	49	57	41	45	49	55	33	33	29	41	50	45	43	37	45	53	37	39	33
ICFES	72	68	66	59	48	64	62	59	57	62	59	54	53	57	54	54	56	54	46	42	52	51	45	44	47	53	51	48	41	41

Tabla 9Resultados de las pruebas de Simulacro e ICFES, colegio 2

Con estos datos, se logra obtener unas gráficas y una serie de variables de acuerdo con la T de Student inicial.

Colegio 1: María Mercedes Carranza

Datos numéricos de las variables

Categoría	Variable 1	Variable 2
Mínimo	40,000	36,000
Máxima	69,000	71,000
Media	52,500	54,308
Mediana	52,500	54,500
Moda	55,000	54,000
Rango	29,000	35,000
Total	1365,000	1412,000
Número de Datos	26,000	26,000
Desviación Est	7,344	8,206
Varianza	53,940	67,342

Tabla 10Datos numéricos de las variables

Gráfica estadística de las variables

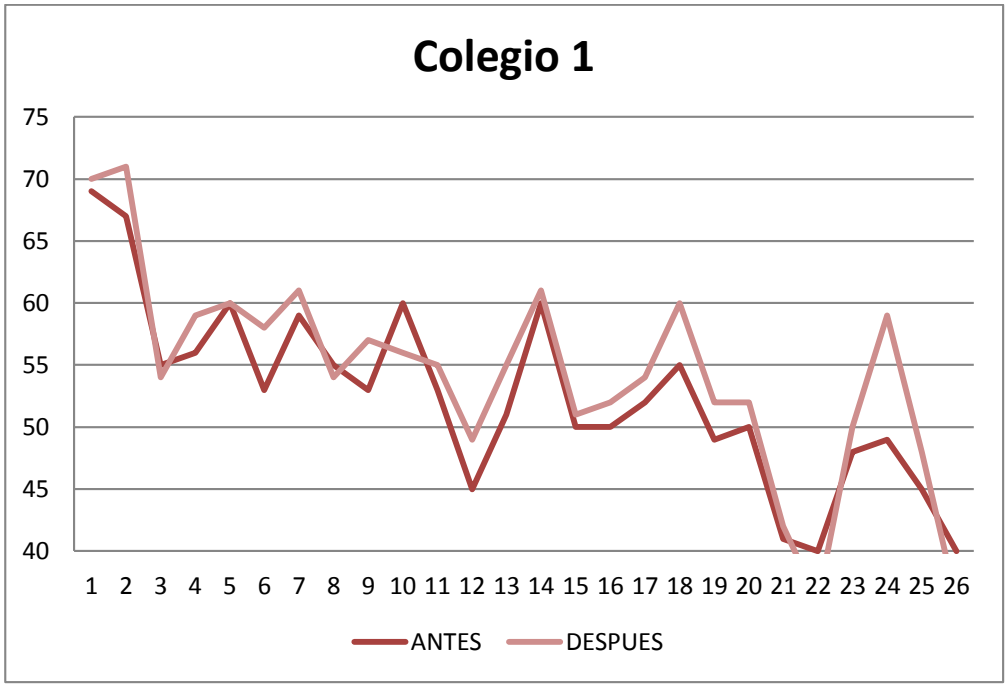


Ilustración 6Grafica Estadística de las variables

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	Variable 1	*Variable 2*
Media	52,5	54,3076923
Varianza	53,94	67,3415385
Observaciones	26	26
Coeficiente de correlación de Pearson	0,92849746	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	25	
	-	
Estadístico t	3,01257294	
P(T<=t) una cola	0,00292919	
Valor crítico de t (una cola)	1,70814076	
P(T<=t) dos colas	0,005858	
Valor crítico de t (dos colas)	2,05953855	

Tabla 11Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

Colegio 2: I.E.D. Hernán Venegas Carrillo

Datos numéricos de las variables

Categoría	Variable 1	Variable 2
Mínimo	28,7	41
Máxima	71,9	72
Media	48,28	53,96667
Mediana	47,05	54
Moda	66	54
Rango	43,2	31
Total	1448,4	1619
Nmero de Datos	30	30
Desviación Est	11,65526	8,010697
Varianza	135,8451	64,17126

Tabla 12Datos numéricos de las variables

Gráfica estadística de las variables

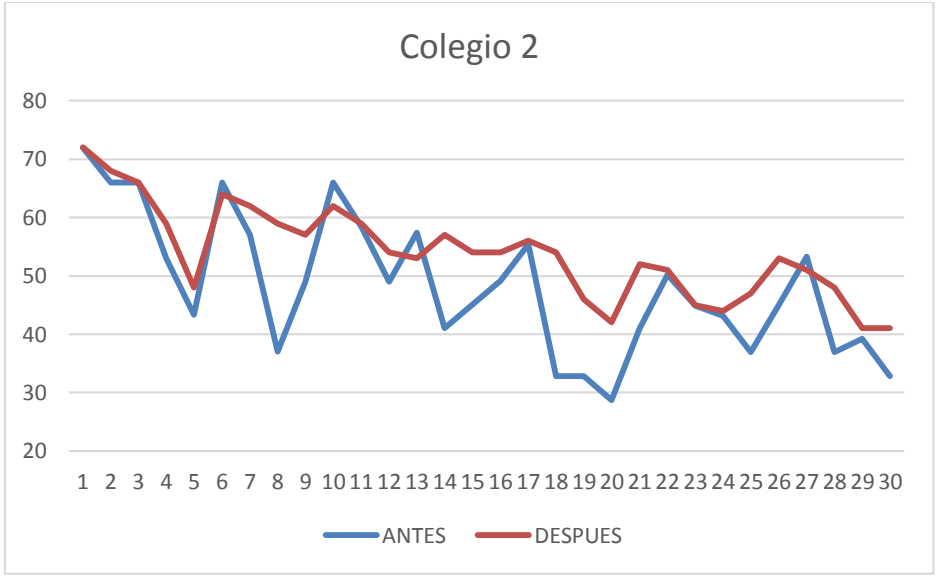


Ilustración 7Gráfica Estadística de las variables colegio 2

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas de las variables

	Variable 1	*Variable 2*
Media	48,28000	53,9666667
Varianza	135,84510	64,1712644
Observaciones	30,00000	30
Coeficiente de correlación de Pearson	0,81727	
Diferencia hipotética de las medias	0,00000	
Grados de libertad	29,00000	
Estadístico t	-4,52388	
P(T<=t) una cola	0,00005	
Valor crítico de t (una cola)	1,69913	
P(T<=t) dos colas	0,0000950	
Valor crítico de t (dos colas)	2,04523	

Tabla 13Prueba t para medias de dos muestras emparejadas de las variables. Colegio 2

Análisis de Productos Finales, Videos

Adicional al proceso de diagnóstico realizado teniendo en cuenta las distintas pruebas, tanto de Simulacro, como de ICFES, se tiene en cuenta los videos realizados por los estudiantes, como producto Final, en el que se tiene en cuenta, los distintos componentes de la lectura crítica y su aplicación en un contenido audiovisual referente a la obra literaria y los distintos análisis realizados en clase.

Este proceso será evaluado con la rúbrica de la **Tabla 9. Rubrica de Videos**

En el grado Once del Colegio 1 los estudiantes presentan tres videos que reflejan el proceso de apropiación del concepto de transmedia. A continuación, se presenta su análisis.

LA ESPERA DEL REY
https://www.youtube.com/watch?v=7zbyTW7nN4Y

Grupo 1
5 integrantes

Descripción: El video presenta formato de historieta, realiza un paralelo de lo sucedido a Odiseo al encontrarse en la Isla con la diosa Calipso y lo acontecido con la espera de Penélope y su hijo. Es recursivo en la forma de manejo de la información ya que tomando la narrativa original los trae a un lenguaje más cotidiano, ejemplo claro de ello es cuando representa el diálogo de los dioses y la reflexión que hace para ayudarlo a liberarse de la diosa que lo tiene preso. El formato muestra a Penélope y su hijo, al igual que Odiseo con categoría de seres importantes (reyes) dentro de una clase social conocida.

Competencia/ Desempeño	Sobresaliente	Alto	Básico	Bajo
Competencias cognitivas			3.5	
Competencias lingüísticas y discursivas		4.0		
Competencias pragmáticas y culturales			3.7	
Competencias valorativas y afectivas		4.0		

Tabla 14Resultados rubrica de evaluación Colegio 1, Video 1, según Tabla 9

GRUPO DE FACEBOOK LLAMADO LA ODISEA
https://www.youtube.com/watch?v=JTTmmmSsgTo

Grupo 2
5 integrantes

Descripción: El video presenta de forma creativa los diálogos de los personajes principales que contextualizan la historia en un formato tomado de una página de Facebook llamado “historia de texto”. La forma de los diálogos es propia de los adolescentes haciendo uso normal de chat, emojis, gifs. Esto hace que se esté muy atento a la respuesta de cada personaje y como eso hace que se desarrolle la narración.

Competencia/ Desempeño	Sobresaliente	Alto	Básico	Bajo
Competencias cognitivas		4.0		
Competencias lingüísticas y discursivas	5.0			

Competencias pragmáticas y culturales	5.0			
Competencias valorativas y afectivas		4.0		

Tabla 15Resultados rubrica de evaluación Colegio 1: Video 2, según Tabla 9

UN VISTAZO A LA ODISEA
https://www.youtube.com/watch?v=DYYBl_X0-mQ

Grupo 3
4 integrantes

Descripción: El video presenta de forma general el tema de la obra. Toma apartados de películas que contextualizan la historia, los textos incluidos reflejan comprensión general de la obra leída.

Competencia/ Desempeño	Sobresaliente	Alto	Básico	Bajo
Competencias cognitivas			3.0	
Competencias lingüísticas y discursivas			3.0	
Competencias pragmáticas y culturales			3.0	
Competencias valorativas y afectivas			3.0	

Tabla 16Resultados rubrica de evaluación Colegio 1: Video 3, según Tabla 9

En el grado Once del Colegio 2 los estudiantes presentan 3 videos, como resultado del desarrollo de la propuesta, en donde realiza la lectura de la obra literaria, la analizan y generan un producto transmedia, como muestra que debe ser colocado en el canal de YouTube y en Facebook.

MUJERES GUERRERAS

Descripción: Mujeres guerreras es un video que relata una historia de mujeres en la guerra que enfrentan a los hombres que quieren hacer daño a toda una comunidad, son tres mujeres qué por medio de las habilidades femenina del sagrado pócimas y demás actividades de defensa, logran acabar con el complot de unos gobernantes hombres que quieren dañar el pueblo. En esta obra incluye la obra literaria de hablar de dioses como

Zeus entre otros que eligen mujeres para defender su pueblo porque están cansados de que sean los hombres quiénes dañen la tierra.

Competencia/ Desempeño	Sobresaliente	Alto	Básico	Bajo
Competencias cognitivas	4.7			
Competencias lingüísticas y discursivas	4.7			
Competencias pragmáticas y culturales		4.4		
Competencias valorativas y afectivas	4.8			

Tabla 17Resultados rubrica de evaluación Colegio 2: Video 1, según Tabla 9

MI PROPIO ODISEO

Descripción: Mi propio deseo es un video en el que los estudiantes en forma de caricatura o cómic han creado una nueva versión de la odisea tomando en cuenta todos sus personajes, iniciando por Troya, para poder hablar de todo el desarrollo de la odisea teniendo en cuenta los viajes de Odiseo y todas sus travesías.

Los estudiantes agregan a este, ciertas formas de humor y hacen burla de algunos de los hechos y de los personajes de la historia, generando por momentos una especie de sátira literaria.

Competencia/ Desempeño	Sobresaliente	Alto	Básico	Bajo
Competencias cognitivas		4.4		
Competencias lingüísticas y discursivas	4.7			
Competencias pragmáticas y culturales		4.4		
Competencias valorativas y afectivas			3.9	

Tabla 18Resultados rubrica de evaluación Colegio 2: Video 2, según Tabla 9

TROYA ESPACIAL

Descripción: Troya espacial, es un video que muestra algunos apartes de lo que es Troya, pero teniendo relevancia ya no con un caballo sino con una nave espacial hacen una especie de comparación o símil entre lo que sería una Troya en el espacio, los

recursos de edición aquí son muy variados porque utilizan distintos componentes de publicidad y de caricaturas tales como el mundo de Gumball y otros.

El video tiene su relevancia más importante en la parte de edición en la utilización de distintos recursos audiovisuales en la mezcla de lo que es la literatura, con algunos argumentos de algunas películas, publicidad caricaturas y cómics que encuentran en la televisión o en la internet.

Competencia/ Desempeño	Sobresaliente	Alto	Básico	Bajo
Competencias cognitivas		4.0		
Competencias lingüísticas y discursivas	4.6			
Competencias pragmáticas y culturales		4.0		
Competencias valorativas y afectivas		4.0		

Tabla 19Resultados rubrica de evaluación Colegio 2: Video 3, según Tabla 9

5.3 Análisis estadísticos y de videos

Colegio 1

Si Diferencia < diferencia hipotética

IC y Prueba T pareada: Antes; Después
Estadísticas descriptivas

Muestra	N	Media	Desv.Est.	Error estándar de la media
Antes	26	52,50	7,34	1,44
Después	26	54,31	8,21	1,61

Estimación de la diferencia pareada.

Media	Desv.Est.	Error	Límite superior

		estándar de la media	5% para la diferencia_μ
-1,808	3,060	0,600	-0,783

diferencia_μ: media de (Antes - Después).

Prueba

Hipótesis nula	H_0: diferencia_μ = 0
Hipótesis alterna	H_1: diferencia_μ < 0

Valor T	Valor p
-3,01	0,003

Tabla 20Estimación de la diferencia pareada, prueba e Hipotesis

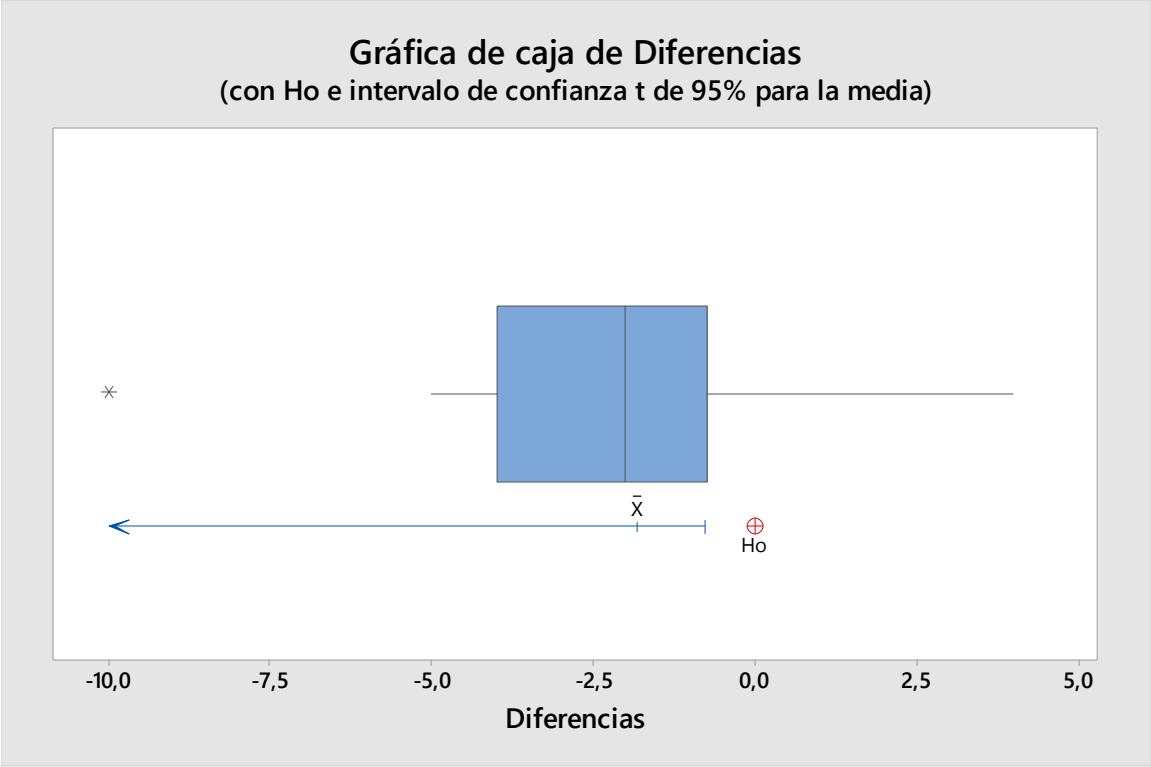


Ilustración 8Gráfica Caja de diferencia

Si Diferencia ≠ diferencia hipotética

IC y Prueba T pareada: Antes; Después

Estadísticas descriptivas

Muestra	N	Media	Desv.Est.	Error estándar de la media
Antes	26	52,50	7,34	1,44
Después	26	54,31	8,21	1,61

Estimación de la diferencia pareada.

Media	Desv.Est.	Error estándar de la media	IC de 95% para la diferencia_μ
-1,808	3,060	0,600	(-3,044; -0,572)

Tabla 21IC y Prueba T pareada: Antes; Después

Prueba

Hipótesis nula	H_0: diferencia_μ = 0
Hipótesis alterna	H_1: diferencia_μ ≠ 0

Valor T	Valor p
-3,01	0,006

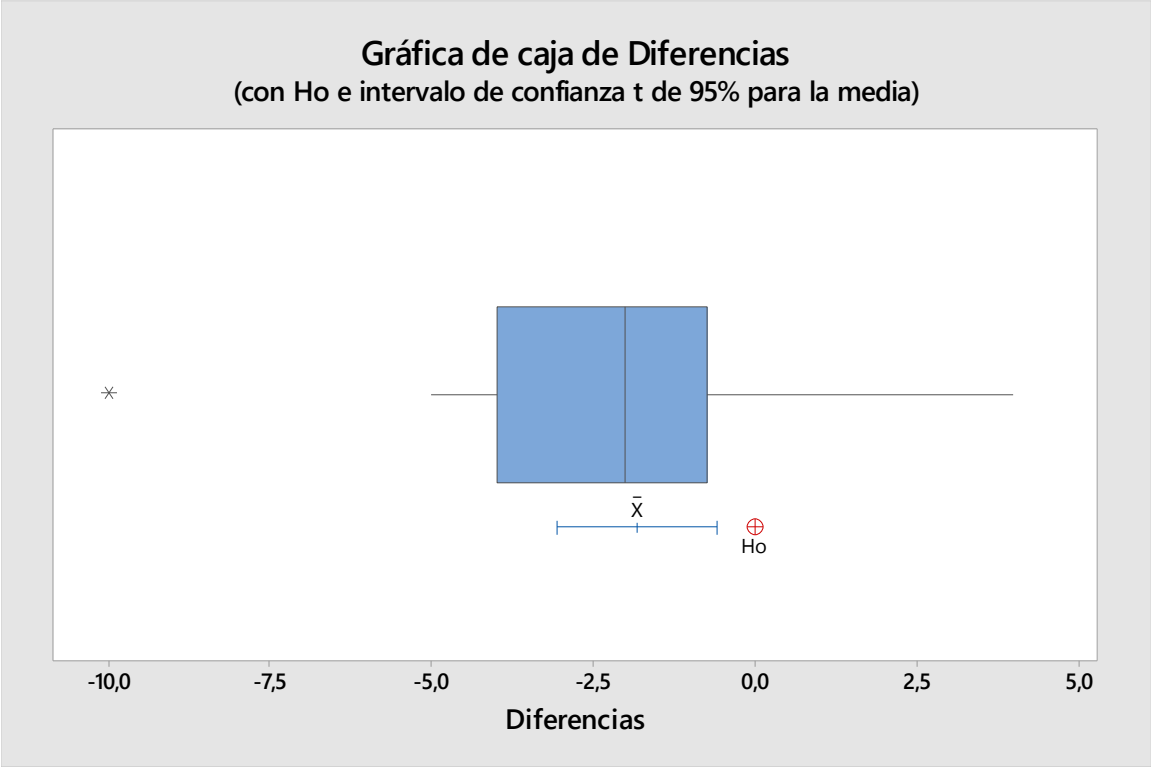


Ilustración 9Grafica Caja de diferencias Colegio 1

Si Diferencia > diferencia hipotética

IC y Prueba T pareada: Antes; Después

Estadísticas descriptivas

Muestra	N	Media	Desv.Est.	Error estándar de la media
Antes	26	52,50	7,34	1,44
Después	26	54,31	8,21	1,61

Estimación de la diferencia pareada

Media	Desv.Est.	Error estándar de la media	Límite inferior 95% para la diferencia_μ
-1,808	3,060	0,600	-2,833

diferencia_μ: media de (Antes - Después)

Prueba

Hipótesis nula	H_0: diferencia_μ = 0
Hipótesis alterna	H_1: diferencia_μ > 0

Valor T	Valor p
-3,01	0,997

Tabla 22Estimación de la diferencia pareada

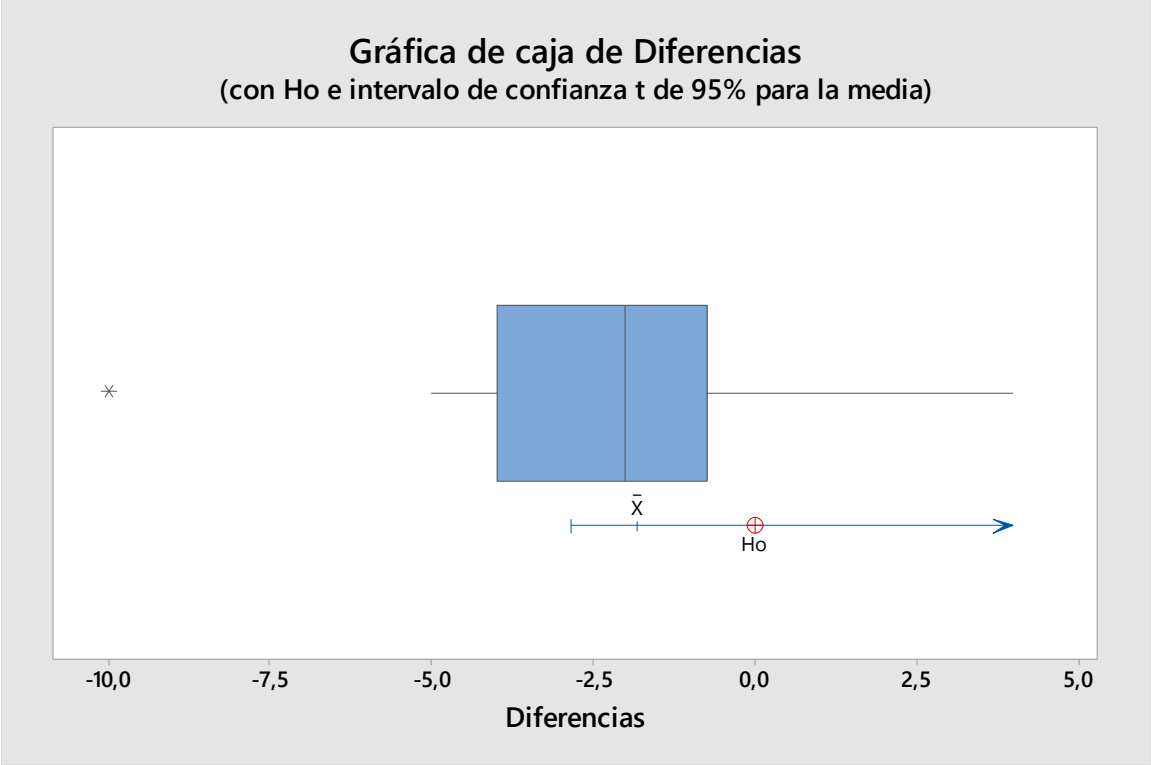


Ilustración 10Grafica Grafica de caja de diferencias para la media

De acuerdo, con la tabla de valores entre la primera aplicación (resultados simulacro tipo ICFES, aplicado en el colegio María Mercedes Carranza)y la segunda aplicación (resultados de la prueba ICFES oficial, aplicado en el colegio María Mercedes Carranza) arroja como resultado de la muestra una diferencia significativa en las dos

variables, como lo presentan la dos muestras emparejadas y la estimación de la diferencia pareada.

Colegio 2

Si Diferencia < diferencia hipotética

IC y Prueba T pareada: Antes; Después

Estadísticas descriptivas

Muestra	N	Media	Desv.Est.	Error estándar de la media
Antes	30	48,28	11,66	2,13
Después	30	53,97	8,01	1,46

Estimación de la diferencia pareada

Media	Desv.Est.	Error estándar de la media	Límite superior de 95% para la diferencia_μ
-5,69	6,89	1,26	-3,55

diferencia_μ: media de (Antes - Después)

Prueba

Hipótesis nula	H_0: diferencia_μ = 0
Hipótesis alterna	H_1: diferencia_μ < 0

Valor T	Valor p
-4,52	0,000

Tabla 23Estadísticas descriptivas, Estimación de la diferencia pareada, prueba

Si Diferencia ≠ diferencia hipotética

IC y Prueba T pareada: Antes; Después

Estadísticas descriptivas

Hipótesis nula	H_0: diferencia_μ = 0
Hipótesis alterna	H_1: diferencia_μ > 0

Muestra	N	Media	Desv.Est.	Error estándar de la media
Antes	30	48,28	11,66	2,13
Después	30	53,97	8,01	1,46

Estimación de la diferencia pareada

Media	Desv.Est.	Error estándar de la media	Límite inferior 95% para la diferencia_μ
-5,69	6,89	1,26	-7,82

diferencia_μ: media de (Antes - Después)

Prueba

Valor T	Valor p
-4,52	1,000

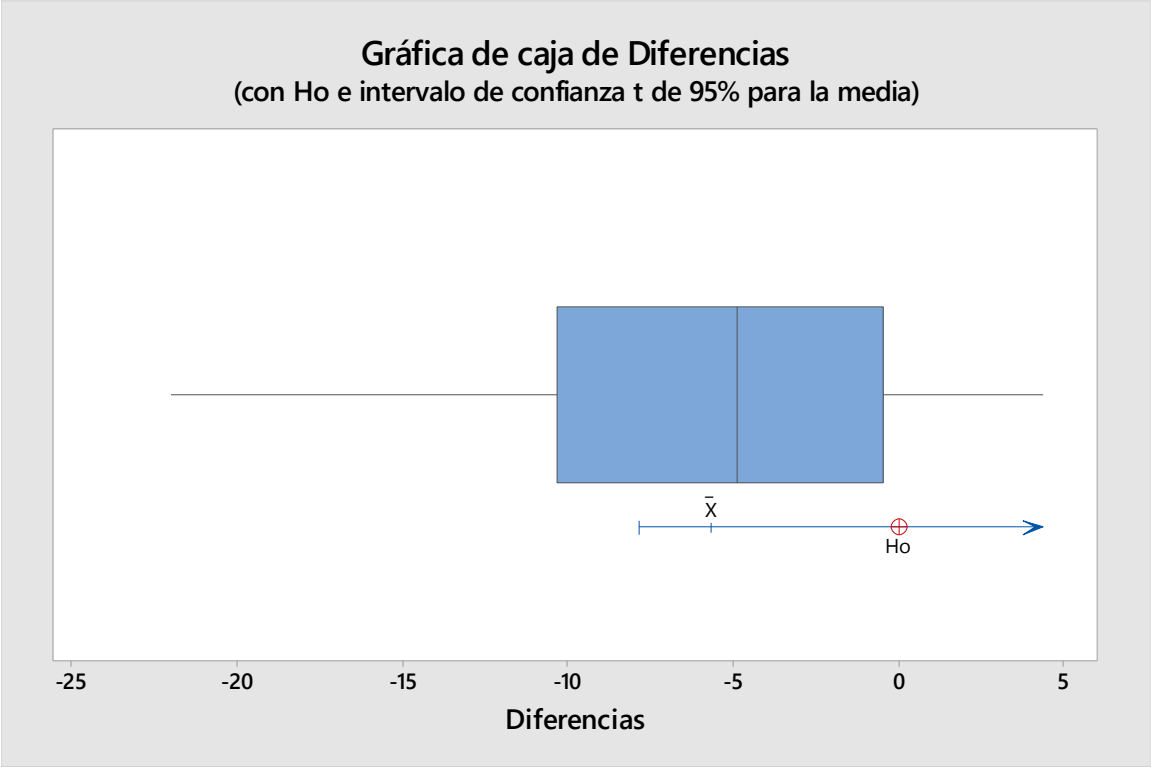


Ilustración 11Grafica Caja de diferencias

Si Diferencia > diferencia hipotética

IC y Prueba T pareada: Antes; Después

Estadísticas descriptivas

Muestra	N	Media	Desv.Est.	Error estándar de la media
Antes	30	48,28	11,66	2,13
Después	30	53,97	8,01	1,46

Estimación de la diferencia pareada

Media	Desv.Est.	Error estándar de la media	IC de 95% para la diferencia_μ
-5,69	6,89	1,26	(-8,26; -3,12)

diferencia_μ: media de (Antes - Después)

Prueba

Hipótesis nula	H_0: diferencia_μ = 0
Hipótesis alterna	H_1: diferencia_μ ≠ 0

Tabla 24 IC y Prueba T pareada: Antes; Después Estadísticas descriptivas

Valor T	Valor p
-4,52	0,000

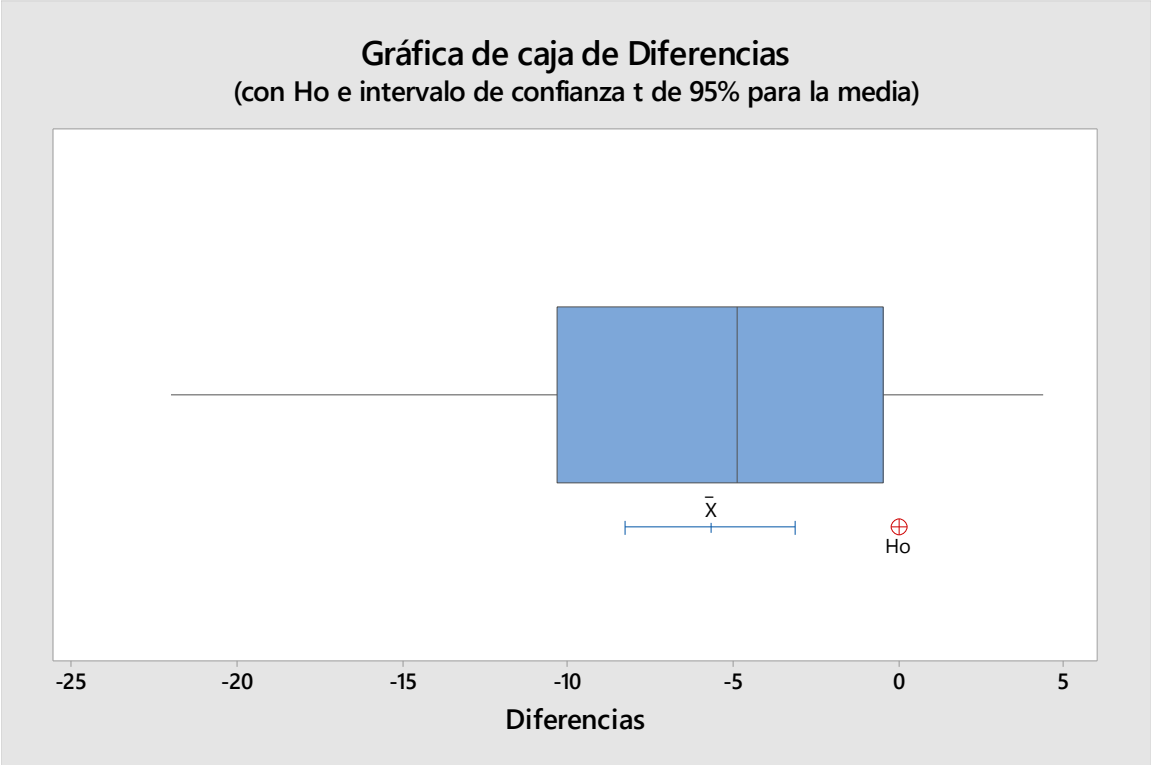


Ilustración 12Grafica Caja de diferencias colegio 2

De acuerdo, con la tabla de valores entre la primera aplicación (resultados simulacro tipo ICFES, aplicado en el I.E.D Hernán Venegas Carrillo) y la segunda aplicación (resultados de la prueba ICFES oficial, aplicado en el I.E.D Hernán Venegas Carrillo) arroja como resultado de la muestra una diferencia significativa en las dos

variables, como lo presentan la dos muestras emparejadas y la estimación de la diferencia pareada.

Análisis de los videos

En los videos del Colegio 1, se puede observar de acuerdo con las rúbricas que se logra apropiación del contenido de la obra leída, se extrae información relevante para luego ser recreada en los videos, algunos con más recursos que otros, lo que refleja que se hace un producto de análisis y proyección propia de lo que se lee.

En cuanto a las competencias cognitivas se determina que los estudiantes logran identificar la estructura como el autor organizó la información, realizaron interpretaciones de la información más relevante lo que condujo a presentarla visualmente. En la competencia lingüística y discursiva refleja en los videos conceptos propios que enmarcaron la época, los conflictos que sufrieron los personajes, las consecuencias que trajo consigo las decisiones tomadas trayéndolas a los contextos actuales que reflejan su posición personal frente a lo leído. De la misma forma en las competencias valorativas y afectivas es interesante analizar que los estudiantes logran acercarse a la reflexión, la visión crítica de lo que leen al tomar una postura definida de lo que trae consigo este tipo de literatura que trasciende y manifiesta un poco acerca del conflicto humano frente a su vida y destino.

En los videos del Colegio 2, se puede observar de acuerdo con las rubricas que en la mayoría de los componentes evaluados, los estudiantes muestran un nivel sobresaliente o alto, esto indica que se apropiaron del texto literario, en este caso la Odisea y que lograron por medio de la lectura crítica hacer un análisis consciente de la obra, interpretarla y proyectar con ella una evidencia de su aprendizaje. Esta evidencia, es el producto final del proceso, lo que demuestra, que el estudiante sí realizó la lectura, qué tomó en cuenta cada uno de los aspectos que se vieron en clase, tal como lo sugería la

propuesta y entregaron un producto transmedia que puede ser publicado y dado a conocer a distintos públicos y que estos a su vez puedan opinar y aportar a este proceso.

En las Competencias cognitivas, se puede notar que los estudiantes presentan un contenido coherente, que muestran la ideología que la obra presenta, muestra muchas de las concepciones y de las experiencias que se tuvieron a lo largo de la lectura y utilizan términos y citas de lo que la obra literaria presentada, tiene validez, tiene solidez, los argumentos son coherentes, integran distintos espacios de interpretación propia de los estudiantes con referencia a lo leído en clase.

En la competencia lingüística y discursiva, reconocen los aspectos socioculturales de la obra y son presentados en el video al igual que la organización de estos, en la estructura y la forma de la obra respecto a esa creación audiovisual.

En cuanto a la competencia pragmática y cultural se evidencia la interpretación que ellos dan del discurso, se puede notar como la información y el conocimiento que se proporcionó durante el tiempo de clase y las lecturas asignadas se ve reflejado en los productos que ellos presentan y lo relacionan con su contexto social y con lo que ellos logran ver en otros medios.

En las competencias valorativas y afectivas se muestra la reflexión de las percepciones que ellos tienen frente a la obra literaria, logran mostrar algunas de los intereses y argumentos de forma crítica de la interpretación que ellos han dado de la obra.

Logran evidenciar en el video su visión propia de la obra sin dejar de lado la base que está tiene para ellos como trasfondo cultural.

5.4 Categoría de Análisis

Teniendo en cuenta que el objetivo de la propuesta de trabajo se fundamenta en analizar los aspectos que a partir de la aplicación de una estrategia didáctica transmedia, se puede mejorar la comprensión lectora crítica, en los estudiantes de los grados de Media del C.D. María Mercedes Carranza y de la I.E.D. Hernán Venegas Carrillo, se determinó en el proceso metodológico la recolección de información mediante diarios de campo por parte

de las docentes, bitácoras elaboradas por los estudiantes y análisis de evidencias (videos) para este último se incluye una rejilla de elaboración propia para su evaluación.

En el caso de diarios de campo y bitácoras la recolección de datos fue durante ocho sesiones aproximadamente en las dos instituciones, el análisis de las mismas se realiza apoyados en el programa de Atlas ti, que permite realizar con rigurosidad acercamiento cualitativo de datos con un proceso de codificación determinado categorías y subcategorías que ayuda a determinar conexiones entre las mismas. Se estable que las categorías y subcategorías están determinadas teniendo en cuenta el cuadro propuesto por las autoras Serrano y Madrid (2007) sobre lectura crítica.

Categoría (2) Familias de códigos	**Criterios / Subcategorías (1) Codificación**
Competencias cognitivas	• Identificar el tema • Realizar interpretaciones • Activar concepciones • Identificar puntos de vista • Distinguir las voces a en el discurso • Evaluar argumentos • Metacognición
Competencias lingüísticas y discursivas	• Poseer conocimientos gramaticales, discursivos y socioculturales. • Reconocer organización de los contenidos • Comparar y contrastar la estructura y formato de textos • Comprender las diversas posibilidades técnicas de los nuevos soportes. • Interrogar el texto

Competencias pragmáticas y culturales	• Capacidad de relativizar la interpretación en el discurso. • Comprender que las funciones sociales y culturales que tiene el discurso • Capacidad de realizar juicios valorativos • Examinar y problematizar la información textual • Identificar los referentes del autor
Competencias valorativas y afectivas	• Reflexionar y compartir y percepciones del contenido • Apreciar el valor del mensaje Mostrar atención respetuosa de lo diverso • Desarrollar una actitud crítica frente a lo que lee • Sacar provecho de lo que lee • Analizar y determinar lo favorable y desfavorable. • Valorar la lectura crítica • Capacidad crítica para alcanzar comprensión del mundo.

Tabla Categorías de Análisis lectura Crítica

A continuación, se presentan los resultados teniendo en cuenta las categorías que se determinan para el análisis:

COMPETENCIAS COGNITIVAS

Este tipo de competencia se orienta a la construcción de significados que realiza el lector cuando se enfrenta con un texto donde activa una serie de habilidades que le posibilitan dar cuenta sobre el contenido del texto. Las subcategorías que se tomaron en esta competencia para el análisis de los diarios de campo y las bitácoras. Son: Identificar el tema con un total de cinco expresiones, realizar interpretaciones con un total de siete expresiones, activar concepciones con seis expresiones, identificar puntos de vista con cinco expresiones, distinguir las voces en el discurso con 0 expresiones, evaluar argumentos con una expresión, metacognición con tres expresiones.

De la misma forma se presenta una ilustración producto del análisis con el programa Atlas ti que refleja un porcentaje por cada una de las subcategorías que se destaca en el análisis de los diarios de campo y bitácoras.

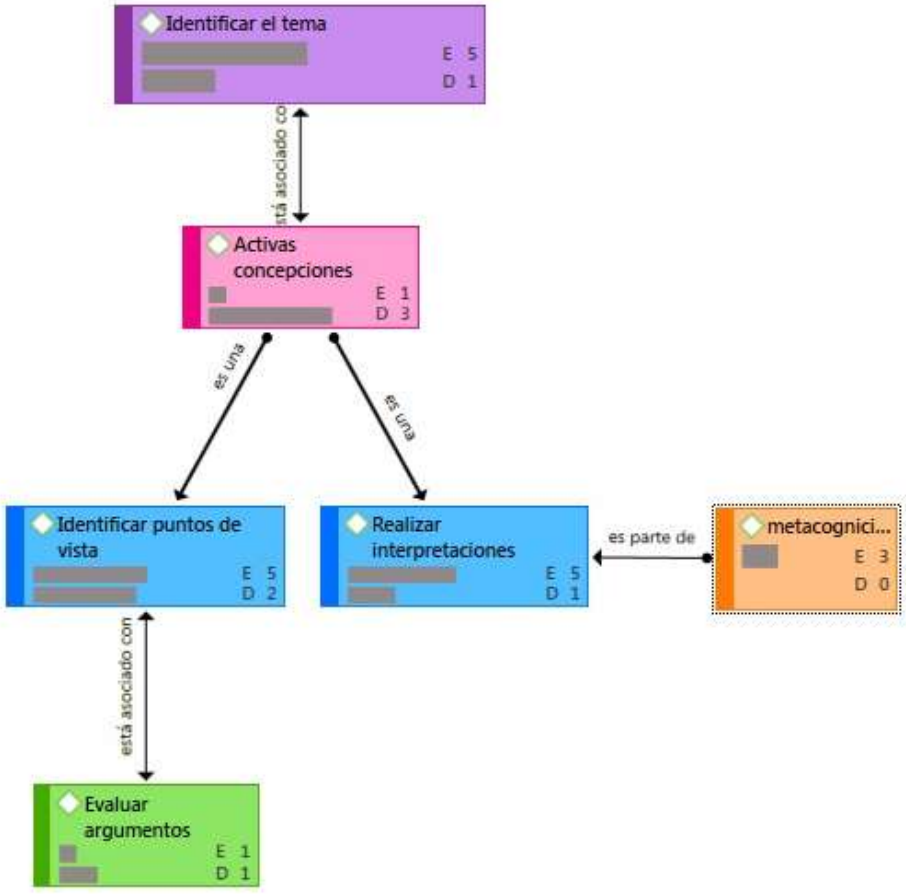


Ilustración 13 Análisis categoría competencias cognitivas (fuente propia 2019)

Como lo muestra la gráfica un primer elemento importante es *la identificación de un tema*, se analiza que existe dominio y reconocimiento de la información que se presenta a lo largo de todo un texto pues algunas expresiones están presentes como evidencia en las bitácoras de los estudiantes. Se considera que es un elemento esencial para el proceso de comprensión lectora como se refleja en algunas expresiones:

> […] … "Los estudiantes logran identificar contenidos transmedia, identificar qué es un contenido transmedia, lo reconocen y logran hacer comparaciones entre distintos tipos de contenido" (diario de campo docente)

> […] …" avance en muchos a la hora de escribir, de comprender e interpretar un texto". (bitácoras estudiantes)

El hecho que se realice de forma conciente la activación de concepciones en el proceso lector es de gran ayuda pues permite que no se desconozca el saber previo que tiene el estudiante en el aula y posibilite el anclaje con la construcción de nuevas informaciones que ayudaran a mejorar la compresión del tema. Algunos ejemplos:

> […] …el tema de la literatura clásica es de su agrado pues conocen sobre mitología debido a que muchos, en especial los hombres sienten afinidad por los video juegos, de la misma forma muchas películas han mostrado diversas interpretaciones sobre el tema. (diario de campo docente)

De la misma forma en la *identificación de los puntos de vista* que presenta el autor en un texto es primordial a la hora de comprender como se estructura la información. Esto refleja que el estudiante logre evidenciar la intencionalidad (para que, o con que motivo se presenta la información) esto conlleva a que pueda realizar un proceso de evaluación de los argumentos propuestos por quien escribe el texto, este aspecto es exigente pues requiere habilidades de análisis, determinación de la solidez de las justificaciones que se presentan de los argumentos como se evidencia en las siguientes expresiones.

> […] …" Hacer la caricatura cuestión de por qué es cómo leer el libro en nuestras propias palabras y con dibujos entonces los compañeros que venían en la caricatura y escuchado nuestra exposición se podían dar cuenta como nosotros entendíamos el texto y también nosotros podemos ver cómo lo entendieron cada uno de ello" (bitácoras estudiantes)

> […] …" Fue interesante realizar el trabajo, los collages quedaron muy chéveres e interesantes, y por medio de imágenes puede ser más sencillo la comprensión" (bitácoras estudiantes)

> […] …La mayoría de los textos tienen intención argumentativa y es bajo el reconocimiento en a la identificación de la tesis, como se organizan los argumentos, los tipos de estrategias argumentativas utilizadas". (bitácora docente)

> […] …" comparamos personajes comparamos la historia la esencia los argumentos para poder dar respuesta a las preguntas qué son los hacen en la hojita aquí si participamos todos y los que no habían trabajado mucho antes pues entonces les colocamos un nuevo rol para que otros liderarán" (bitácora estudiantes)

En cuanto a la realización de interpretaciones en el proceso lector este conlleva a poder manifestar como se comprende la información desde lo más sencillo hasta ser capaz de identificar información no explícita que se encuentra en los textos. Se aclara que se intentó realizar este ejercicio con cada una de las actividades propuestas. A continuación, algunos ejemplos:

> […] …" los estudiantes preguntaban y debatían ciertos conceptos y significados más profundas de las lecturas".(diario de campo docente)

> […] …interpretan, preguntan, relacionan de manera satisfactoria, pues se ven realmente interesados en el tema". (diario de campo docente)

> […] …identificando situaciones que les parecen conocida" (bitácoras estudiantes)

> […] …nos toca decirle que lo que decía el canto para que puedan hacer el trabajo en clase con nosotros". (bitácoras estudiantes)

> […] …otro compañero se encargó de tomando los apuntes a medida que íbamos leyendo para que al terminar pudiéramos contarles a los compañeros de los otros grupos lo que habíamos leído y los argumentos que tenía el canto para poderles

> decir y que ellos comprendieron que era lo que debía hacer en su trabajo". (bitácoras estudiantes)

Se puede afirmar que los procesos metacognitivos por parte de los estudiantes, es una tarea que debe exigir a los docentes cambiar prácticas de lectura sin sentido para ser transformadas por otras donde haya acercamiento y monitoreo que posibilite a los alumnos ser más conscientes de su proceso lector evaluando sus fortalezas y debilidades. Como se evidencia en los instrumentos se esperaría que los estudiantes hicieran este ejercicio de forma autónoma pero no se realiza porque hace falta mayor ejercitación y aplicación de herramientas, sin embargo algunas expresiones reflejan que se está generando un cambio pequeño pero significativo en esta subcategoría, algunos ejemplos:

> […] … "La lectura fue muy buena porque al hacerlas con la profe pudimos resolver dudas y ella nos iba explicando, para ver de qué se trataba, porque para nosotros era difícil de entender el contenido" (bitácora estudiantes)

> […] … "se intenta llevar monitoreo de lo que se va comprendiendo al igual que aclarar pequeñas dudas que van surgiendo con el avance en el proceso lector. (diario de campo docente)

> […] … "el antes, durante y después de la lectura tiene bastante relación pues esta vez deben orientar la actividad a la entrega de imágenes o recortes que manifiesten los hechos más importantes narrados en los cantos propuestos. Algunos se apoyan más y de forma más creativa reflejan sus interpretaciones "imágenes o recortes que manifiesten los hechos más importantes narrados en los cantos propuestos. Algunos se apoyan más y de forma más creativa reflejan sus interpretaciones". (diario de campo docente)

> […] … "Una de las fortalezas más notorias es que cuando leemos podemos encontrarles características a los personajes y aunque no los estamos viendo no nos

> podemos imaginar y al imaginar nos resulta mucho más fácil poderlos dibujar y recrear un poco lo que el libro dice que son ellos". (bitácoras estudiantes)

Se puede determinar que la competencia cognitiva trae consigo exigencias que muchas veces consideramos que no se realizan pero a la hora de analizarse se encuentra que los estudiantes reflejan acercamiento positivo cuando se les brinda las herramientas para hacerlo. Ejemplo de esto se evidencia en el video "Troya Espacial" donde se presenta que hubo identificación de la temática central de la obra La Odisea, se realizó interpretación y se pasó a un plano de aplicación de elementos transmedia.

COMPETENCIAS LINGUISTICAS Y DISCURSIVAS

Este tipo de competencia se orienta a la capacidad de los estudiantes para identificar los textos de acuerdo su estructura (silueta textual) y contenido. A continuación se presentan la subcategorías que se determinaron para esta competencia. Entre las cuales se encuentran: poseer conocimientos gramaticales, discursivos y socioculturales con cinco expresiones, reconocer organización de los contenidos con cuatro expresiones, comparar y contrastar la estructura y formato de textos con diez expresiones, comprender las diversas posibilidades técnicas de los nuevos soportes con una expresión, interrogar el texto con cuatro expresiones.

La ilustración N14 refleja las relaciones entre las subcategorías mencionadas.

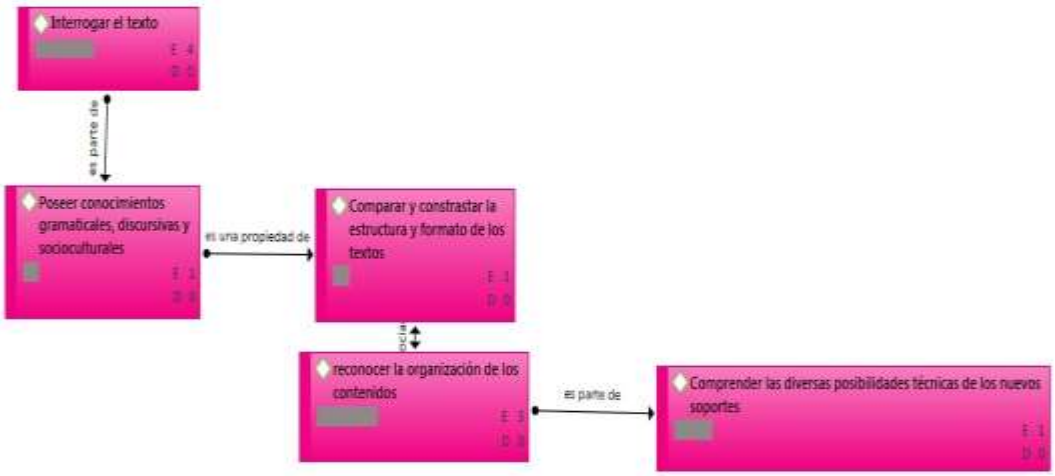


Ilustración 14Análisis categorías competencias lingüísticas y discursivas (fuente propia 2019)

Este tipo de competencia se orienta a la capacidad de los estudiantes para identificar los textos de acuerdo su estructura y contenido.

Por esta razón se encuentra necesario iniciar el análisis con el ítem de interrogar el texto, este tipo de actividad conlleva a que docentes y estudiantes se acerquen a un análisis de cómo se organiza el texto, tener la capacidad de identificar y diferenciar las siluetas textuales. Como se observa en las siguientes expresiones:

> […] … "se concluye que al realizar acompañamiento en el proceso de lectura se ganan elementos importantes donde se busca que posteriormente ellos sean capaces

de realizar por sí mismos (estrategias cognitivas y metacognitivas)"(diario de campo docente)

[…] …cuando encuentran dentro de los textos situaciones más cotidianas, noticias actualizadas y demás, para ellos es mucho más fácil suponer cuál podría ser una respuesta posible, sin ser necesariamente la respuesta correcta, pero se acerca mucho más a la intencionalidad del texto y a la posible respuesta, precisamente porque tienen o tienen un conocimiento básico del contexto.(diario de campo docente)

[…] …"los estudiantes logran interpretar el discurso y analizar la información de acuerdo al conocimiento proporcionado por los videos y generan reflexión en ellos acerca de la temática y de la trascendencia cultural que esta temática tiene"

[…] … "Es interesante observa como intercambian sus apreciaciones acerca de los dos formatos presentados, aclarando dudas y especificando características e intencionalidades."

[…] … "se les dificulta reconocer la organización de los textos" (diario de campo docente)

[…] … "Como propuesta de evaluación los estudiantes deben identificar la silueta textual de una carta para que ellos asuman el rol como si fueran el hijo del

> protagonista y de esta forma relatan los principales acontecimientos del inicio de la obra vista desde un sentimiento cercano como lo es un hijo que se dirige a su padre"

Poseer conocimientos gramaticales, discursivos y socioculturales es bastante exigente, en el primer aspecto, para muchos estudiantes de las dos instituciones son desconocidos los sinónimos de algunas palabras o expresiones de la obra literaria La Odisea y les falta vocabulario pues eso refleja que hay bajo el conocimiento enciclopédico que algunos textos exigen, muchos conocimientos discursivos y culturales deben buscasrse en el entorno más cercano del estudiante para que tenga sentido y sea más sencillo profundizar. Como se aprecia en las siguientes expresiones:

> […] … "los estudiantes levantan la mano para hacer preguntas referentes a significados de algunas palabras, esto nos indica que les falta mucho vocabulario, que no conocen muchas de las palabras que les están presentando en los textos y en la formulación de las preguntas, cómo inferir, deducir, entre otras" (diario de campo docente)

> […] … "es fácil notar quienes están trabajando, quienes están interesados en el proceso lector, quienes continúan realmente haciendo la indagación, por qué son los chicos que preguntan, que buscan en el diccionario, que indagan acerca de los términos de las cosas que no entienden" (diario de campo docente)

En cuanto a la temática de comparar y contrastar la estructura y formato de textos se determina que no fue un ejercicio sencillo para los estudiantes, pues es muy diferente tener un acercamiento sobre un mismo tema con diferentes textos a que realicen con un bagaje cultural mas elevado para demostrar que se hace otro tipo de relaciones y comparaciones.

De acuerdo con el reconocimiento de la orgnización de los contenidos se nota que exite preparación cuando se trata de un mismo tema, como fue el caso de identificar varias

versiones de la obra de la Odisea. Igualemente pasa al estructurar textos como lo son las historietas, caricaturas y ensayos, trabajados en el aula de forma periódica. Como se observa en los siguientes aportes:

> […] … "Los estudiantes no tardaron en identificar personajes y situaciones, llevándose a preguntar si la película presentada tenía relación con el libro, discutiendo diferencias y similitudes entre ambos, abriendo más espacios para discutir" (diario de campo docente)

> […] … "Se concluye que muchas veces llevar diferentes tipos de texto al aula ayuda a que los estudiantes puedan ampliar sus conocimientos sobre el tema, encontrar diferencias y relaciones". (diario de campo docente)

> […] … "Es interesante, todos dibujamos y es curioso porque a cada estudiante se le dio una parte para dibujar, entonces todo los dibujos quedaron muy dintintos ya que todos dibujamos de manera diferente, y aparte creo que muchos de nosotros comprendemos mejor las cosas de manera visual". (Bitácora estudiantes)

En cuanto a la posibilidad de que los estudiantes realicen la comprensión y aplicación de presentar otras formas de manejo de nuevos soportes con herramientas digitales o electrónicas, se puede determinar que se realizo el ejercicio con la propuesta de trabajo de Scolari con el taller transmedia.

> […] … "Los estudiantes identifican características y tienen ideas excelentes con respecto a la creación de nuevos productos transmedia y comprende la trascendencia de los mismos en los medios masivos de comunicación". (diario de campo docente)

> […] … “Analiza quiénes son los personajes que aparecen en los contenidos, si son los mismos si son similares, si tienen relación con la obra literaria que se ha estado leyendo y demás”.(diario de campo docente)
>
> […] … “Las propuestas que los estudiantes presentan para la actividad de creación audiovisual, tiene mucha relación con la obra literaria pero es transformada de acuerdo a lo que los estudiantes conocen o han visto en distintas series”. (diario de campo docente)

Las competencias lingüísticas y discursivas posibilitan a estudiantes y docentes la oportunidad de reconocer y aplicar las diferentes formas y estructuras de los géneros en que se organiza la información, lo cual posibilita que se abra la posibilidad de ser recursivo y tener presente la intención comunicativa.

COMPETENCIAS PRÁGMATICAS Y CULTURALES

Esta competencia es fundamentada en el dominio y bagaje que el lector tiene durante toda su experiencia como lector de su realidad, se pone en juego su amplitud de conocimientos para identificar los mensajes y relacionarlos con los entornos culturales que han sido significativos. Por esta razón es indispensable que haya dominio de reconocer factores culturales y sociales que influyen en el manejo del discurso. A continuación se presentan la subcategorías que se determinaron para esta competencia, capacidad de relativizar la interpretación del discurso con seis expresiones, comprender que las funciones sociales y

culturales que tiene el discurso con cuatro expresiones, capacidad de realizar juicios valorativos con tres expresiones, examinar y problematizar la información textual con cero expresiones, identificar los referentes del autor con dos expresiones.

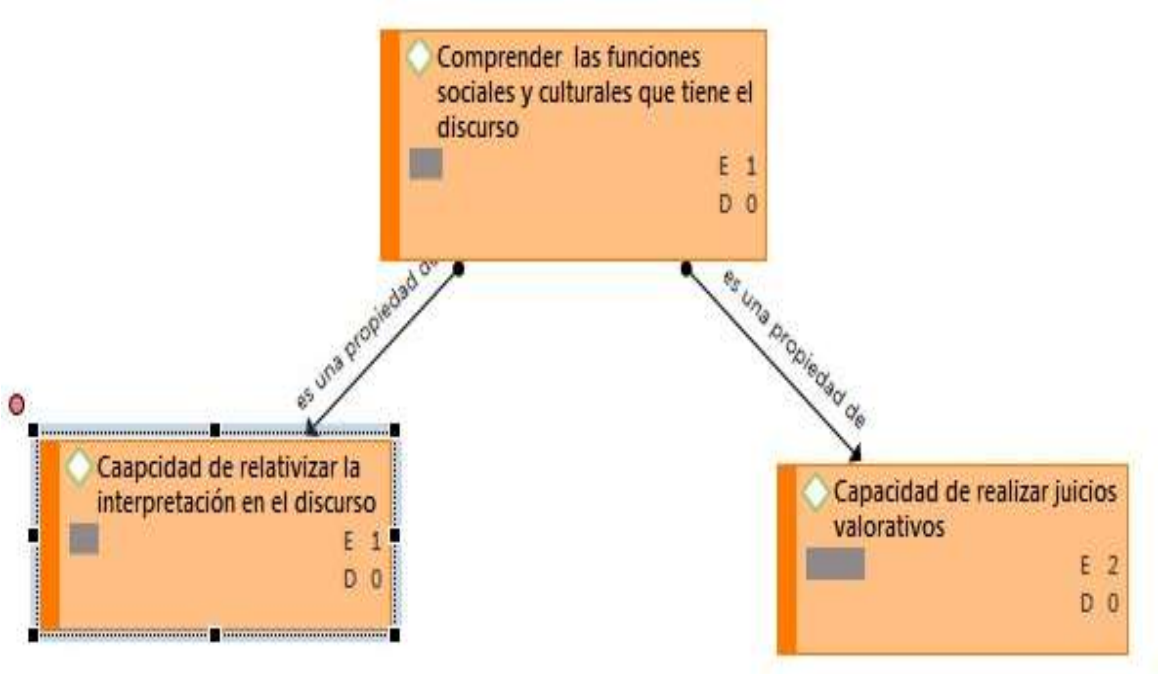


Ilustración 15 Análisis categoría competencias pragmáticas y culturales fuente propia (2019)

Se nota que este tipo de elemento necesario e importante aún requiere de mayor manejo en el aula, se evidencia que cuando es significativo y cercano a lo que los estudiantes manejan hacen buen uso de este, como se observa en las siguientes expresiones:

> […] … “se les dificulta reconocer la organización de los textos, en cuanto a la competencia pragmática la dificultad se centra en reconocer las ideologías.” (diario de campo docente)
>
> […] … “la dificultad se centra en reconocer las ideologías”. (diario de campo docente)
>
> […] … “Es interesante observar que algunos estudiantes logran identificar el trasfondo del documental y video presentado en torno al tema de la guerra y el contexto del hombre en el aspecto cultural”. (diario de campo docente)

De la misma forma se busca analizar el manejo que los estudiantes tienen acerca de la capacidad para identificar lo que dice el texto, lo que el texto presupone y lo que como lector puede aportar, en este tipo de idea se nota que al realizar producciones con estilo transmedia se logra en gran medida esta subcategoría, como se refleja en los siguientes ejemplos:

> […] … “aprender a entender entre líneas lo que realmente es el argumento la idea principal, y contextualizar un libro que es muy importante para poder sentir agrado por él y para tener la necesidad de leerlo porque cuando no sabemos de dónde viene ni a qué se refieren y porque fue escrito sencillamente se pierde mucho interés” (bitácoras estudiantes)
>
> […] … “Hay una de las caricaturas en la que los personajes son “ñeros” y utilizan en jerga de ñeros, para poder recrearla y eso genera que cuando ellos lo presentan

> a sus compañeros los demás estudiantes se divierten muchísimo, pues cambia totalmente la forma y el enfoque de la historia". (bitácoras estudiantes)
>
> […] … "Los estudiantes identifican como una cultura y su mitología logra llegar hasta las pantallas del cine de la televisión por medio de procesos que se hacen desde la audiencia". (diario de campo docente)

Teniendo en cuenta que en estas competencias es necesario realizar juicios valorativos de lo que se lee es interesante determinar cómo los estudiantes de una u otra forma lo realizan, pues al profundizar en la lectura de textos, observación de otro tipo de material audiovisual abre posibilidades de analizar, reflexionar, opinar y tomar postura frente a lo que lee. Como se observa en las siguientes expresiones:

> […] … "Es interesante observar que algunos estudiantes logran identificar el trasfondo del documental y video presentado en torno al tema de la guerra y el contexto del hombre en el aspecto cultural." (diario de campo docente)
>
> […] … "Gracias al desarrollo de estas actividades se adquirieron importantes logros y fortalezas, tales como: la reflexión de los textos y la orientación a un pensamiento crítico, debido al entendimiento en su totalidad, donde se cuestiona y se forman argumentos y decisiones sobre las ideas puestas en las lecturas" (diario de campo docente)

> […] … “realizar un ensayo preferiblemente crítico en el que podamos mostrar un argumento central teniendo en cuenta no sólo los cantos que leímos hoy sino los cantos anteriores y todo el texto la obra en general y todo lo que ya hemos reflexionado acerca de ella”. (bitácoras estudiantes)

En conclusión, esta competencia exige al lector realizar un acercamiento a los textos donde se profundice en la búsqueda e identificación de elementos aspectos sociales y culturales que los autores de forma implícita o explícita presentan. Como ejemplo se muestra el proceso que los estudiantes realizaron con el acercamiento a la obra literaria de la odisea, en la que se hasta llegar a la presentación de un producto propio.

COMPETENCIAS VALORATIVAS Y AFECTIVAS

Este tipo de competencia exige al lector ser capaz de reconocer los pensamientos, ideologías, emociones que los autores de los textos reflejan sobre su vida, su visión de mundo de acuerdo con la época en que lo plasmaron. Teniendo en cuenta lo anterior se presentan las subcategorías que se tienen en cuenta para el análisis: Reflexionar y compartir y percepciones del contenido con siete expresiones, apreciar el valor del mensaje con tres expresiones, mostrar atención respetuosa a lo diverso con cero expresiones, desarrollar una actitud crítica frente a lo que lee con seis expresiones, sacar provecho de lo que lee con seis expresiones, analizar y determinar lo favorable y desfavorable con dos expresiones, valorar la lectura crítica con seis expresiones, capacidad crítica para alcanzar comprensión del mundo con dos expresiones.

A continuación se presenta en la ilustración las categorías que fueron reflejadas por estudiantes y docentes en el proceso de las actividades descritas a lo largo de las sesiones, dentro de las propuestas no fueron valorados aspectos como mostrar atención respetuosa de lo diverso y capacidad crítica para alcanzar comprensión del mundo. Son subcategorías que exigen bastante pues la apreciación y valoración de los textos deben reflejar la influencia que ejercen sobre el lector.

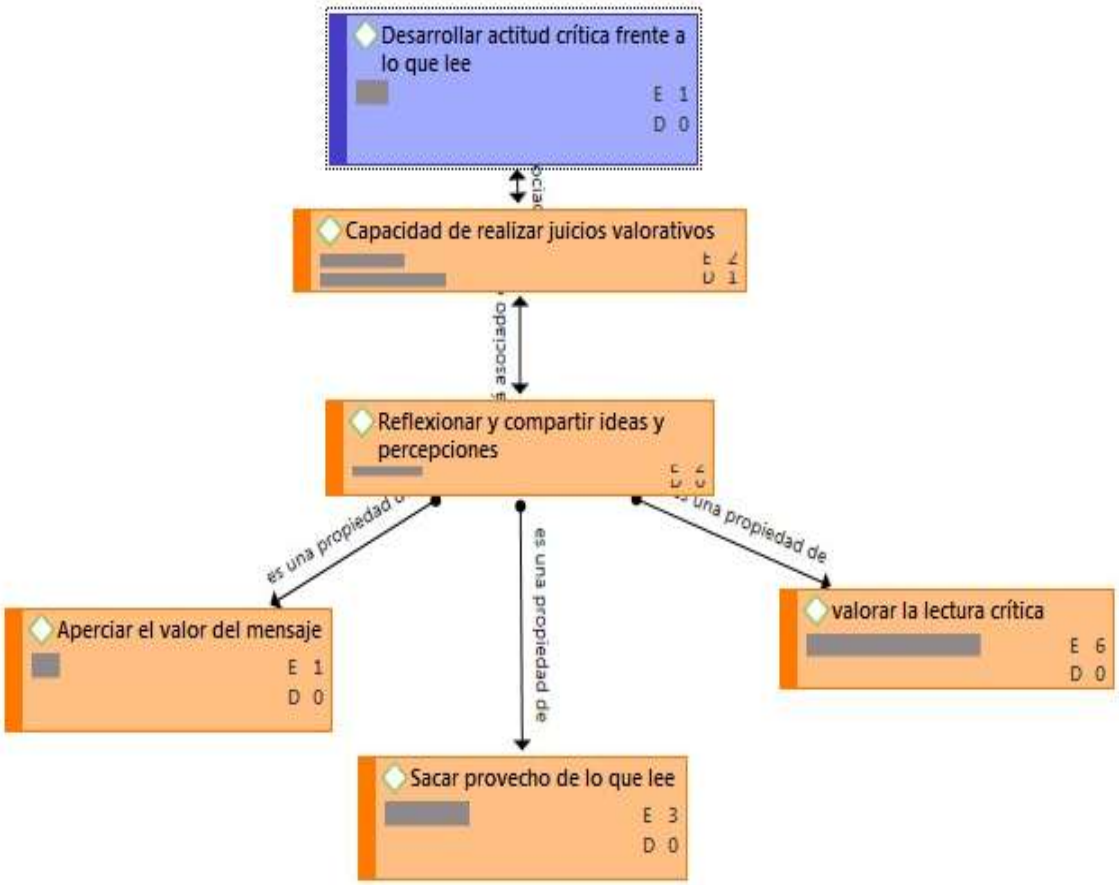


Ilustración 16Análisis competencias valorativas y afectivas fuente propia (2019)

Teniendo en cuenta lo anterior se realiza análisis de las subcategorías que más se destacaron.

Una de ellas está referida al desarrollo de *actitud crítica frente a lo que se lee*, de ahí que se requiera ser constante en la labor docente para que las actividades propuestas en el aula sean significativas y promuevan el análisis, la reflexión y postura frente a lo leído con argumentos sólidos bien construidos, como se nota en la gráfica no está muy desarrolla esa habilidad a pesar de realizarse algunos acercamientos por parte de los estudiantes

> […] … "Hacer la caricatura cuestión de por qué es cómo leer el libro en nuestras propias palabras y con dibujos entonces los compañeros que venían en la caricatura y escuchado nuestra exposición se podían dar cuenta como nosotros entendíamos el texto y también nosotros podemos ver cómo lo entendieron cada uno de ellos y es muy chévere ver cómo a pesar de que es el mismo libro todos vemos los personajes diferentes o no los imaginamos diferentes y la actitud del personaje también es diferente para cada grupo". (Bitácora estudiantes)

> […] … "fue muy chévere porque era una película enfocada en la mitología griega, pero a diferencia de otras que ya había visto, esta traía la mitología griega a

nuestra época, fue interesante ver como se comportaron los dioses y personajes de los mitos en un mundo como el de ahora". (Bitácora estudiantes)

[…] … "Es chévere buscar en películas o series que nos gustan, como Hercules que para muchos es una película que nos trae buenos recuerdos ya que hizo parte de nuestra infancia" (Bitácora estudiantes)

[…] … "que los estudiantes hagan procesos lectores continuos para que puedan adquirir mucho más vocabulario, identificar distintos términos que para ellos no son familiares" (diario de campo docentes)

[…] …"muchos de sus conocimientos básicos los logran asumir y relacionar el texto con el contexto, es decir, que lo relacionan con su realidad, con lo que ocurre y pueden en ocasiones identificar la intencionalidad y la pretensión de acuerdo a textos actuales" (diario de campo docente)

[…] … "La mayoría de los estudiantes se muestran interesados con la historia una vez se contextualiza y se hace una referencia al contexto, no sólo de la época, sino a su importancia social actual, permite que el estudiante se genere una idea más clara y analice las propiedades del texto, sus características, la estructura, la forma

> en la que está escrito, lo que el autor pensaba transmitir desde el trasfondo cultural y genera en ellos ciertos aspectos valorativos frente al texto y desde ya asumen si les agrada o les desagrada la obra literaria". (diario de campo docentes)

Por otro lado, la capacidad de *realizar juicios valorativos* conlleva a que el estudiante se situé en un ejercicio exigente pues además de realizar una lectura juiciosa, autónoma se necesita que profundice en el análisis para poder expresar opiniones fundamentadas, para lograr lo descrito anteriormente se realizó un proceso de reconocimiento, activación de saberes previos al igual que actividades después de realizar lectura por cantos de la obra La Odisea para que los estudiantes fueran ampliando sus conocimientos y lograran dar opiniones más fundamentadas. Algunos ejemplos se presentan a continuación

> […] … "poder terminar un libro tan viejo y tan importante para la cultura nos hizo sentir orgullosos, el conjunto de actividad que realizamos para comprenderlo nos ayudaron mucho" (bitácora estudiantes)

> […] … "obvio que conocimos mucho más de mitología griega, y muchos nos interesamos y planeamos seguir indagando acerca de esta".

> […] … "Fue una actividad muy dinámica que nos internó en la historia, nosotros la representamos como quisimos y esa libertad nos dió mucha creatividad"

De la misma forma se revisan expresiones de las docentes teniendo en cuenta esta subcategoría:

> […] … "Es interesante observar que algunos estudiantes logran identificar el trasfondo del documental y video presentado en torno al tema de la guerra y el contexto del hombre en el aspecto cultural" (diario de campo docente)

> […] … "Para el momento, ya logran identificar y relacionar distintas partes del texto literario con el contexto en el que ellos se desenvuelven lo pueden traer a la realidad hacer comparaciones y críticas acerca de lo que el autor expone en su obra". (diario de campo docente)

Continuando con el análisis de las principales subcategorías se analiza el aspecto acerca de *reflexionar y compartir ideas y percepciones*, busca que el lector manifieste sus ideas propias y las pueda compartir, eso genera que el aprendizaje sea más significativo pues el apoyarse con otro ayuda a fortalecer sus procesos de comunicación. A continuación se presenta ejemplo de algunas expresiones reflejadas en bitácoras y diarios de campo:

> […] … "Es posible decir, que el haber hecho la lectura de la obra literaria permitió que los estudiantes se abrieran a un nuevo espacio de creación desde un contenido

> ya existente y que pudiera ser modificado de acuerdo a su forma de ver el contenido" (diario de campo docente)
>
> […] … "los estudiantes logran identificar en la película muchos rasgos del texto y dentro del conversatorio surgen preguntas muy interesantes como sí ¿la película está basada precisamente en la obra? o si es consecuencia de algún lector de la obra o algún interesado en la mitología griega, que quiso traerla a la actualidad y transformar el argumento de la historia." (diario de campo docente)
>
> […] … "es muy chévere ver cómo a pesar de que es el mismo libro todos vemos los personajes diferentes o no los imaginamos diferentes y la actitud del personaje también es diferente para cada grupo." (bitácoras estudiantes)
>
> […] … "Eso fue una buena manera de cerrar la lectura del libro porque es como un sello que le coloca uno en el que termina de interpretar todo y cómo podría ser la continuación de esta historia si esto fuera real y traído a las pantallas pues es mucho más fácil comprenderlo y alcanza uno imaginarse muchas cosas después del libro". (bitácoras estudiantes)

Llevar al estudiante a que realice *valoración de los mensajes que se presentan en los textos* ayuda a fortalecer la capacidad de opinión sustentada, todo eso representa aplicación de las otras competencias mencionadas. Algunos ejemplos se presentan con las siguientes expresiones:

[…] … “nos genera mucha satisfacción conocer nuevas palabras incluso poder ver a veces unas películas que no conocíamos de dónde venía y saber cuál es su trasfondo los personajes de la mitología griega que rondan en tantas series de televisión ya podemos decir que sabemos de quién se está hablando de qué se trata y cuáles son sus características. (bitácoras estudiantes)

[…] … “cuando leemos podemos encontrarle características a los personajes y aunque no los estamos viendo no nos podemos imaginar y al imaginar nos resulta mucho más fácil poderlos dibujar y recrear un poco lo que el libro dice que son ellos.” (bitácora estudiantes)

[…] … “haber leído un libro y empezar a comparar y ver cóo es el libro que para nosotros de pronmto no era tan interesante ha trascendido tanto que ya llega a las pantallas del cine y de la televisión que son no sólo una caricatura, sino que son muchas creaciones que tienen que ver con eso.” (bitácoras estudiantes)

[…] … “podemos entender cómo se relaciona la mitología griega con lo que pasan las pantallas del cine y que no es la única película son muchas películas que tienen que ver con esa trascendencia la mitología griega.” (bitácoras estudiantes)

> […] … "Los estudiantes generan críticas a sus compañeros, destacando los personajes y su caracterización, algunos veían al personaje de manera a distinto a los demás, y lo discutían con propiedad". (diario de campo docente)

En el proceso de lectura crítica llevar a un estudiante para que saque *provecho de lo que lee* es un desafío pues requiere que se reflexione acerca del proceso que se realizó con algunos estudiantes en la propuesta didáctica, pues llevarlos al acercamiento de un texto que para muchos es pesado y antiguo trajo una serie de actividades que activaron los saberes y condujeron a realizar otra mirada de lo que significa el proceso lector. Algunos ejemplos se reflejan en las siguientes expresiones:

> […] … "reflexionamos acerca de lo importante que es leer y conocer acerca de estos temas que realmente han trascendido en la historia." (bitácoras estudiantes)

> […] … "algunos con ganas de leer más e indagar en el tema tratado"(bitácoras estudiantes)

Por último, la subcategoría de *valorar la lectura crítica* refleja lo importante que es para la vida académica y cualquier situación que la requiera pues demuestra que se busca ser un ciudadano que esta actividad le ayuda a satisfacer sus necesidades, gustos e intereses, siendo activo al manifestar su visón frente a algunos temas. Ejemplo de este se presenta en las siguientes expresiones:

[…] … “los estudiantes lograron entender la importancia de la lectura a la hora de realizar nuevos productos, gracias a sus trabajos le dieron un toque actual a la obra, algo fresco y nuevo que dejaba su marca” (diario de campo docente)

[…] … “se puede resaltar que los estudiantes que han cumplido con el propósito muestran un buen desarrollo a la hora de entregar los productos que se les han asignan, obedeciendo a un proceso lector adecuado, se convierten cada vez más en lectores críticos que permiten ver sus opiniones y aportes a la obra literaria” (diario de campo docente)

[…] … “para poder hacer un video que recree pues lo que nosotros queremos plasmar de la historia o lo que nosotros daríamos como continuación y…” (bitácoras estudiantes)

[…] … “No necesariamente se tiene que quedar como un lector quieto pasivo, sino que puede explorar otros otras formas y entregarles a otros mi aporte para para hacer contenidos nuevos.” (bitácoras estudiantes)

[…] … “producto final en el que nosotros hacemos un contenido audiovisual para colocar en YouTube que tenga que ver con lo que hemos leído, aunque podemos hacer un contenido propio en el que plasmemos lo que nosotros aprendimos y comprendimos a leer la odisea o lo que queremos proponer” (bitácoras estudiantes)

5.5 Evaluación aprendizaje situado – Aprendizaje colaborativo

Teniendo en cuenta que dentro de la aplicación de la propuesta didáctica se propone realizar evaluación de las acciones orientadas al trabajo colaborativo y aprendizaje situado a continuación se presenta las rejillas con su respectivo análisis:

COLEGIO MARÍA MERCEDES CARRANZA

Durante las sesiones en que se aplica la propuesta de lectura de la obra literaria La Odisea y se realizan las actividades propuestas se observa que fue productivo el trabajo, casi todo el grupo asume con responsabilidad, atendiendo las orientaciones necesarias para que posteriormente con autonomía se realicen las actividades posteriores a la lectura donde reflejan su nivel de apropiación e interpretación de la información.

Como se evidencia en las bitácoras y diarios de campo pocos estudiantes asumen actitud pasiva frente a las actividades, pero el liderazgo de los demás hace que por lo menos se responda con la entrega de lo propuesto y se colabore con mínimos aportes.

Las sesiones fueron aplicadas en la jornada tarde, con cuatro horas de asignación de la clase por semana, para algunos estudiantes la expresión constante era un poco de agotamiento y cansancio pues ellos permanecen en la institución casi todo el día por su proceso de articulación, en algunas ocasiones algunos estudiantes mediaban la forma d

TRABAJO COLABORATIVO

APRENDIZAJE SITUADO

Competencia/ Desempeño	Sobresaliente	Alto	Básico	Bajo
Trabajando con otros		4.5		
Contribución individual al trabajo del equipo		45		
Contribuciones		4.5		
Actitud en el equipo	4.6			
Enfocándose en el Trabajo		4.2		
Colaborando con su equipo		4.2		
Actitud		4.3		
Atención al trabajo del equipo		4.5		
Resolución de Problemas		4.2		
Preparación previa al equipo de trabajo	4.6			
Entrega de trabajo en tiempo y forma		4.2		
Calidad de su trabajo		4.2		
Trabajo grupal / Participación	4.6			
Trabajo grupal / roles	4.6			
Trabajo grupal / responsabilidad		4.2		

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL HERNÁN VENEGAS CARRILLO DE TOCAIMA

El aprendizaje colaborativo se logró evidenciar durante el proceso de lectura y realización de los videos, durante estos espacios los estudiantes promueven el trabajo en equipo, aportan con sus conocimientos y habilidades a cada uno de los procesos y logran generar excelentes resultados en los elementos solicitados.

Se evidenciaron actitudes de liderazgo, compromiso y responsabilidad, son autónomos y capaces de generar propuestas de solución y afrontan las dificultades de forma organizada, buscando el bien del equipo sobre el propio.

Las dificultades en los grupos se redujeron a iniciales problemas de actitud y compromiso, que con el cambio de roles se logró disminuir y concretar las habilidades de

cada uno, para de esa manera aportar y generar espacios de trabajo para cada uno de los miembros.

Competencia/ Desempeño	Sobresaliente	Alto	Básico	Bajo
Trabajando con otros	4,6			
Contribuciones		4,0		
Enfocándose en el Trabajo		4,1		
Actitud	4,6			
Resolución de Problemas		4,4		

TRABAJO COLABORATIVO

APRENDIZAJE SITUADO

Competencia/ Desempeño	**Sobresaliente**	**Alto**	**Básico**	**Bajo**
Contribución individual al trabajo del equipo		43		
Actitud en el equipo	4,6			
Colaborando con su equipo		4,4		
Atención al trabajo del equipo		4,1		
Preparación previa al equipo de trabajo		4,0		
Entrega de trabajo en tiempo y forma		4,0		
Calidad de su trabajo		4,4		
Trabajo grupal / Participación	4,,6			
Trabajo grupal / roles	4,6			
Trabajo grupal / responsabilidad		4,2		

Durante el desarrollo de la propuesta, como docentes era indispensable propiciar espacios que facilitaran a los estudiantes el andamiaje y que permitan la búsqueda constante de respuestas y soluciones mediante el acceso al contexto inmerso de la propuesta. Se debe garantizar el acceso y buen uso de los recursos con los que cuenta la institución y motivar el acceso a distintas páginas y plataformas por medio de la web.

La temática de la propuesta se consideró afín a su contexto y realidad, lo que permitió que el estudiante generara y adquiriera conocimiento de acuerdo a lo que iba evidenciando en el proceso mediante el trabajo en equipo y la resolución de problemas.

Después de realizarse la exploración del programa y definir categorías y subcategorías para el análisis el trabajo, éste permitió realizar un acercamiento más riguroso a las expresiones que son el insumo para determinar que si tuvo relevancia la propuesta de mejorar los procesos de lectura crítica por medio de elementos transmedia.

Se destaca que el acercamiento que se realiza desde los instrumentos de análisis diarios de campo y las bitácoras posibilita definir que los estudiantes manejan y aplican muchas de las subcategorías propuestas de lectura crítica.

Al definirse las categorías de análisis desde la lectura crítica el análisis permitió realizar una profundización acerca de todas las exigencias que se requieren para alcanzar la comprensión y determinar hasta qué punto se cumplió el propósito de la propuesta didáctica, de lo anterior se determina que en cuanto a *la competencia cognitiva* se visualiza un acercamiento positivo por parte de los estudiantes en subcategorías como identificación del tema, realizar interpretaciones, identificar puntos de vista pues demuestra que el tema propuesto sobre la obra literaria posibilito y facilito este proceso.

En cuanto a *las competencias lingüísticas, discursivas y socioculturales* se aplicaron algunos ítems teniendo en cuenta el proceso realizado durante la propuesta didáctica, sin embargo se considera que aún falta apropiación de elementos teóricos que posibiliten tener mayor rigurosidad y posibilidades de análisis de las subcategorías que este exige. Un ejemplo de esto se encuentra en interrogar el texto pues no se hace un uso consciente con ese fin.

Con *las competencias pragmáticas y culturales* algunas subcategorías no se hicieron presentes pues tienen un valor de exigencia como el caso de *Identificar los referentes del autor* a pesar de que se menciona el gusto que se tuvo por la obra propuesta, no se mencionó algún referente claro sobre el autor.

Por último en cuanto a las *competencias valorativas y afectivas* se determina que se logró hacer acercamiento a algunas subcategorías pero aún falta realizar mayor acercamiento más profundo y eficaz de las mismas, demostrando que se puede lograr mayores resultados pues este fue un primer acercamiento.

ANÁLISIS COMPARATIVO INSTITUCIONES PARTICIPANTES

CATEGORÍA	C.D. MARÍA MERCEDES CARRANZA	I.E.D. HERNÁN VENEGAS CARRILLO
UBICACIÓN	Bogotá	Tocaima – Cundinamarca
RECURSOS	Televisor Conectividad Textos digitales	Televisor Textos digitales Sala de computo con conectividad
DATOS INICIALES	Participantes: grado undécimo Cantidad : 25 estudiantes Edad: 14 y 17 años.	Participantes: grado undécimo Cantidad : 30 estudiantes Edad: 14 y 19 años.
DESCRIPCIÓN	Al ingresar a ciclo cinco los estudiantes deben asistir en contra jornada recibir clases en dos programas Técnico en Sistemas y Administración de Empresas. Al iniciar el proceso ellos manifiestan un poco de inconformidad en el primer periodo, ya que esto les exige mayor responsabilidad académica, pues dentro de los parámetros establecidos para ser promovidos deben cumplir con todo lo establecido con el convenio que se tiene con la universidad de la Salle.	Los estudiantes de grado once de la institución deben elegir una de las 3 medias técnicas que ofrece la institución, en contabilidad, en paneles solares y otra en TIC. Los estudiantes participantes pertenecen a la media técnica en TIC, lo que los coloca en ventaja con respecto a los demás grado once, en cuanto al uso de las tecnologías y de las distintas herramientas disponibles para la programación wed. En cuanto al área de lenguaje los estudiantes muestran aceptación por muchas de las actividades que se promueven dentro de la dentro del área sin embargo el proceso lector y escritor en ocasiones se hace complicado debido a la falta de interés e incluso la falta de comprensión de los distintos textos.
OBSERVACIÓN INICIAL	Los estudiantes reciben las clases de la media se caracteriza por ser alegre y tener disposición para la clase de lengua castellana, en cuanto a los procesos de lectura algunos sobresalen, pues tienen definido el hábito lector mientras que la mayoría es un poco tranquilo en ese aspecto; en cuanto al proceso	Los estudiantes presentan una deficiente comprensión lectora, evidenciada en los resultados de las pruebas Saber y por los resultados de los procesos de comprensión a estudiantes de educación media, durante la aplicación del plan lector, lo que ha provocado dificultades y apatía hacia la lectura.

	de escritura este es asumido como un compromiso de clase en el que algunos presentan bajo rendimiento para la estructuración de ideas, párrafos y uso adecuado de los signos de puntuación, al igual que un poco de desconocimiento en el manejo de siluetas textuales, mostrando con esto en ocasiones dificultades fuertes en la comprensión de todo tipo de texto. Sin lugar a duda el tema de la competencia comunicativa en el quehacer pedagógico resulta bastante exigente y necesario en las instituciones educativas; pues éstas requieren y exigen dominio para saber expresarse de forma oral y escrita, saber escuchar, leer comprensivamente. Son varios los cuestionamientos al respecto pues los resultados obtenidos en varias pruebas internas y externas indican que existen bastantes falencias en la parte de lenguaje.	Se ha hecho notorio que los estudiantes tienen falencias en el área de lengua castellana, en especial en la competencia lectora; estudiantes a quienes se les dificulta leer en voz alta, la comprensión del texto, de acuerdo al diagnóstico realizado con asesoría del Programa Todos a Aprender (PTA, año) de la Secretaria de Educación, que busca hacer una caracterización y análisis de las distintas poblaciones educativas. Por otro lado, los resultados de las pruebas SABER1 arrojan resultados en Nivel Bajo y el análisis sugiere que la problemática más notoria se debe a la falta de comprensión lectora, entre otros aspectos que tienen relación con el análisis y la interpretación de textos.

<table>
<tr>
<td>DIAGNOSTICO INICIAL
(Resultados pruebas preicfes)</td>
<td>
<table>
<tr><th>Categoría</th><th>Variable 1</th></tr>
<tr><td>Mínimo</td><td>40,000</td></tr>
<tr><td>Máxima</td><td>69,000</td></tr>
<tr><td>Media</td><td>52,500</td></tr>
<tr><td>Mediana</td><td>52,500</td></tr>
<tr><td>Moda</td><td>55,000</td></tr>
<tr><td>Rango</td><td>29,000</td></tr>
<tr><td>Total</td><td>1365,000</td></tr>
<tr><td>Número de Datos</td><td>26,000</td></tr>
<tr><td>Desviación Est</td><td>7,344</td></tr>
<tr><td>Varianza</td><td>53,940</td></tr>
</table>
Los estudiantes tienen un puntaje promedio de 52,5 en Comprensión lectora de acuerdo con la prueba Preicfes.
</td>
<td>
<table>
<tr><th>Categoría</th><th>Variable 1</th></tr>
<tr><td>Mínimo</td><td>28,7</td></tr>
<tr><td>Máxima</td><td>71,9</td></tr>
<tr><td>Media</td><td>48,28</td></tr>
<tr><td>Mediana</td><td>47,05</td></tr>
<tr><td>Moda</td><td>66</td></tr>
<tr><td>Rango</td><td>43,2</td></tr>
<tr><td>Total</td><td>1448,4</td></tr>
<tr><td>Nmero de Datos</td><td>30</td></tr>
<tr><td>Desviación Est</td><td>11,65526</td></tr>
<tr><td>Varianza</td><td>135,8451</td></tr>
</table>
Los estudiantes tienen un puntaje promedio de 48,28 en Comprensión lectora de acuerdo con la prueba Preicfes.
</td>
</tr>
<tr>
<td>ACEPTACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA</td>
<td>Los estudiantes presentan bastante interés por la lectura logran identificar muchos aspectos de la mitología, relacionarlos con la obra y vincularlos con algunos elementos digitales que encuentran en el medio, como videojuegos, películas, videos. Uno de los aspectos que se dificultó más para ellos, en cuanto a la propuesta, se relacionó con el desarrollo del producto final, en el que debían crear un vídeo, preferiblemente una caricatura en la que ellos narraban su propia historia mantenido un eje temático desde la mitología griega. Presentaron dificultades y lo resolvieron de una forma apropiada un poco más sencilla, en la que hacían un montaje de imágenes con una</td>
<td>Los estudiantes presentan dificultad al tratar de acogerse al proceso lector, debido a algunos factores externos, como el clima debido a las altas temperaturas que oscilan entre los 35 y 45 grados; esto hace que los momentos de lectura se genere incomodidad en los procesos. Sin embargo, a los estudiantes les favorece la realización del producto final ya que manejan distintos programas para hacer caricaturas, logran mantener el eje temático de la mitología griega narrada desde una perspectiva diferente, vinculando distintos elementos, utilizando nuevos personajes, creando nuevas características, difundiéndolo de modo tal; que se pueda generar un resultado al conocer la obra, vinculándolo</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">narrativa simple ilustrando la obra.</td><td colspan="2">con sus saberes y con su realidad.</td></tr>
<tr><td>RESULTADOS CUANTITATIVOS (T STUDENT)</td><td colspan="2"><table>
<tr><th>Categoría</th><th>Variable 1</th><th>Variable 2</th></tr>
<tr><td>Mínimo</td><td>40,000</td><td>36,000</td></tr>
<tr><td>Máxima</td><td>69,000</td><td>71,000</td></tr>
<tr><td>Media</td><td>52,500</td><td>54,308</td></tr>
<tr><td>Mediana</td><td>52,500</td><td>54,500</td></tr>
<tr><td>Moda</td><td>55,000</td><td>54,000</td></tr>
<tr><td>Rango</td><td>29,000</td><td>35,000</td></tr>
<tr><td>Total</td><td>1365,000</td><td>1412,000</td></tr>
<tr><td>Número de Datos</td><td>26,000</td><td>26,000</td></tr>
<tr><td>Desviación Est</td><td>7,344</td><td>8,206</td></tr>
<tr><td>Varianza</td><td>53,940</td><td>67,342</td></tr>
</table></td><td colspan="2"><table>
<tr><th>Categoría</th><th>Variable 1</th><th>Variable 2</th></tr>
<tr><td>Mínimo</td><td>28,7</td><td>41</td></tr>
<tr><td>Máxima</td><td>71,9</td><td>72</td></tr>
<tr><td>Media</td><td>48,28</td><td>53,96667</td></tr>
<tr><td>Mediana</td><td>47,05</td><td>54</td></tr>
<tr><td>Moda</td><td>66</td><td>54</td></tr>
<tr><td>Rango</td><td>43,2</td><td>31</td></tr>
<tr><td>Total</td><td>1448,4</td><td>1619</td></tr>
<tr><td>Nmero de Datos</td><td>30</td><td>30</td></tr>
<tr><td>Desviación Est</td><td>11,65526</td><td>8,010697</td></tr>
<tr><td>Varianza</td><td>135,8451</td><td>64,17126</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>REUSULTADOS DEL PROCESO</td><td colspan="2">el proceso permite identificar que los estudiantes mejorarán su promedio en los procesos de comprensión lectora qué proponen los la calificación de las pruebas de estado
los estudiantes asumen desde el trabajo colaborativo mayor responsabilidad de generar nuevos valores y son comprometidos con los procesos
un elemento narrativo audiovisual que se pudiera compartir en distintas plataformas permitiendo a otros estudiantes y jóvenes en general conocer su perspectiva de la obra de literatura clásica que utilizaron</td><td colspan="2">Los estudiantes comprendieron la actividad y lograron entregar un producto final apropiado, con distintos elementos digitales que les permitieron recrear desde su propia perspectiva y narrativa los elementos y ejes temáticos centrales de la mitología griega reconocidos en una obra de literatura clásica como la Odisea.
Se notó una gran mejoría en el proceso de comprensión lectora de acuerdo a los resultados de las pruebas de estado en comparación con las pruebas preicfes realizadas en la institución antes de la aplicación de la estrategia didáctica.</td></tr>
</table>

CONCLUSIONES

El objetivo fundamental de esta propuesta es analizar los aspectos que a partir de la aplicación de una estrategia didáctica transmedia, se puede mejorar la comprensión lectora crítica, en los estudiantes de los grados de Media del C.D. María Mercedes Carranza y de la I.E.D. Hernán Venegas Carrillo.

Teniendo en cuenta el proceso de investigación se considera destacar los aspectos que, de acuerdo con el análisis, aportaron y ayudaron a determinar los alcances de la estrategia didáctica transmedia. A continuación, se realiza un análisis de los elementos más importantes:

Inicialmente, el proceso de lectura crítica, en cuanto a la construcción teórica, se puede determinar que la revisión posibilitó generar mayor comprensión de todo lo que implica ser hábil en esta competencia. De la misma forma se establecen cuatro competencias más, importantes fundamentadas en la teoría de Serrano y Madrid (2007) que ayudó a determinar cuáles serían las categorías y subcategorías para el análisis de evidencias.

Igualmente, al iniciar el proceso de análisis de lectura crítica con los estudiantes de las instituciones para la realización de la propuesta se encontró que no era suficientemente clara la visión que se tiene de esta competencia, para muchos se relacionaba con la aplicación de pruebas de lectura poco atractivas, extensas y muchas veces sin sentido que para muchos docentes se define en afirmar que los estudiantes no saben leer. Al revisarse por medio de una prueba inicial (prueba diagnóstica) y posteriormente la final (resultados prueba SABER 11, 2019) se encuentro que se presentaron avances en el proceso lector

pues en dicha competencia se pude analizar a partir de la aplicación de una estrategia didáctica transmedia, se pudieron mejorar algunos aspectos de la comprensión de lectura crítica, en los estudiantes de los grados de Media del C.D. María Mercedes Carranza y de la I.E.D. Hernán Venegas Carrillo.

En cuanto al concepto de transmedia éste ayuda a determinar las nuevas características que trae consigo el proceso de narrar y producir de forma activa en nuevos formatos las interpretaciones que los estudiantes realizan de cualquier tema, de esta forma al aplicar herramientas tecnológicas permite explorar cómo es posible que ellos generan productos transmedia a partir de un texto literario y compartirlo en distintas plataformas, aportando desde su experiencia y conocimiento, a las nuevas creaciones. Los estudiantes crearon distintos videos, después, de haber leído y analizado una obra literaria, en estos contenidos muestran su conocimiento de la obra, destrezas en la utilización de distintos recursos tecnológicos y su creatividad. Los videos creados fueron compartidos en plataformas como YouTube y redes sociales como Facebook, permitiendo a los distintos usuarios aportar al contenido por medio de sus comentarios.

El aprendizaje colaborativo abordado en la propuesta de trabajo generó en los estudiantes un nivel más alto de eficiencia al realizar las distintas actividades, son autónomos, desarrollan liderazgo, tolerancia, son capaces de tomar decisiones y generar sus propias normas de equipo. Adicional a esto fomentan valores como el respeto, la responsabilidad, la colaboración y el compañerismo.

Esta forma de trabajo, aplicando las herramientas transmedia permitió explorar en los estudiantes como era posible que ellos generaran productos transmedia a partir de un texto literario y compartirlo en distintas plataformas, aportando desde su experiencia y conocimiento, a las nuevas creaciones. Los estudiantes crearon distintos videos, después, de haber leído y analizado una obra literaria, en estos contenidos muestran su conocimiento de la obra, destrezas en la utilización de distintos recursos tecnológicos y su creatividad. Los videos creados fueron compartidos en plataformas como YouTube y redes sociales como Facebook, permitiendo a los distintos usuarios aportar al contenido por medio de sus comentarios.

El proceso de análisis cualitativo por medio del programa atlas ti genera un cambio de perspectiva frente a los datos obtenidos pues posibilito generar mayor rigurosidad en su análisis, lo que permitió determinar el nivel de comprensión y manejo que hizo la mayoría de los estudiantes de su competencia en lectura crítica pues al revisarse los trabajos propuestos se encontró con agrado que fue un proceso de avance.

En cuanto a las fases de la propuesta referidas anteriormente, el proceso de diagnóstico evidencio por la observación y las pruebas aplicadas, la falta de interés y hábito por la lectura por parte de los estudiantes que como consecuencia entrega unos resultados bajos en la resolución de pruebas formales de conocimiento. En la prueba diagnóstica los niveles fueron bajos en las dos instituciones de acuerdo con los porcentajes con los que evalúa el ICFES, que fueron los mismos criterios utilizados por las entidades privadas contratadas para dicha aplicación y evaluación. Datos que con el desarrollo (que

corresponde a la segunda fase) de la propuesta muestran una mejoría en los niveles de comprensión.

En la fase de desarrollo de la propuesta, los estudiantes mostraron gran interés por el acercamiento a procesos lectores de acuerdo con los elementos trasmedia que se presentaban y el aprovechamiento de distintos recursos de tipo tecnológico que les acercan a su contexto y a sus gustos; esto enlazado con la lectura generan cierto interés por estos procesos.

Durante el desarrollo se generaron espacios distintos a la formalidad de la clase y la lectura, haciendo que los estudiantes trabajaran de forma más cómoda y entusiasta, optimizando los resultados. En los espacios de lectura, los estudiantes se encontraban motivados y mostraban una mejor capacidad de análisis y comprensión del texto literario que pese a su lenguaje denotaba una búsqueda e indagación acerca de los contenidos.

Ligar los procesos de comprensión lectora con un producto final, que en este caso era la realización de un video, género mayor interés en los estudiantes, para ello será indispensable conocer el contenido del texto e interpretarla para así mismo poder crear su producto y darlo a conocer a sus compañeros. De esta manera, la estrategia no sólo pretendía que el estudiante leyera, implicaba mejorar sus procesos de comprensión de lectura crítica, generando interés seguido a este proceso; sino que además, pudiera hacer su propio aporte, utilizando elementos transmedia que se fueron evidenciando en cada uno de los vídeos presentados, donde no sólo daba a conocer la historia literaria, sino que

aportaban a esta misma desde su contexto y perspectiva una nueva visión y un nuevo enfoque.

Una vez se realizó la evaluación del proceso, de acuerdo con la aplicación de las distintas rúbricas, se tiene como resultado que tanto en el aprendizaje situado; como un aprendizaje colaborativo, los estudiantes demostraron que pueden ser muy efectivos para lograr distintos procesos académicos. En cuanto a la lectura, se puede identificar que los estudiantes asumen la lectura y que pueden ser críticos y analíticos frente a la misma. Asi, lo demuestran los resultados de la prueba formal de Estado ICFES, que se presentaron los grados Once de las dos instituciones y cuando son entregados resultados se nota un nivel más alto lectura crítica, que el que se obtuvo en el diagnóstico inicial con este mismo formato de prueba. Estos datos son evidenciados en el análisis estadístico realizado para cotejar los resultados de las dos pruebas.

De esta manera, el aporte principal de este trabajo consiste en la aplicación de la estrategia didáctica con elementos transmedia que busca mejorar los procesos de comprensión lectora en estudiantes que como resultado final arroja una mejoría de acuerdo al proceso de las pruebas de estado que se realizan en las distintas instituciones.

En definitiva y de acuerdo con los análisis realizados se puede afirmar, que la aplicación de la estrategia evidencio que el desarrollo de la propuesta en estudiantes de grado once, permite que estos, se motiven en cuanto al proceso lector, mejoren las competencias de lectura crítica y puedan generar contenidos transmedia.

Referencias Bibliográficas

Aguilar, S. (2011). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa.

Alvarado, L. García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-critico en investigación en educación ambiental y enseñanza de las ciencias realizadas en el doctorado de educación del Instituto Pedagógico de carcas.

Amador, J. C. (2013). Aprendizaje transmedia en la era de la convergencia cultural interactiva. Educación y ciudad, (25), 11-24.

Amador, J. C. (2014). Transmediaciones, nativos digitales y educación. Comunic@ Red, 1(1), 193-216.

Amador-Baquiro, Juan Carlos (2018). Educación interactiva a través de narrativas transmedia: posibilidades en la escuela. magis, Revista Internacional de Investigación en Educación, 10 (21), 77-94. doi: 10.11144/Javeriana.m10-21.eint Arboleda, H. S. La narrativa transmedia en el caso del man es German: un enfoque semiótico y narratológico.

Burbules, N. Callister (2001). Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información. Editorial Granica.

Cassany, D. (2009). Leer, comprender e interpretar en EFE en línea. In conferencia presentada en el XX Congreso Internacional de ASELE El español en contextos específicos: enseñanza e investigación, celebrado en Comillas (Cantabria), del (Vol. 23).

Cassany, D. (2012). En_línea. Leer y escribir en la red. Anagrama.

Cassany, Daniel (2011). "Leer y escribir para construir. La enseñanza lingüística comprensiva". El Educador

Cifuentes, J.E. (2014). Enseñanza para la Comprensión: opción para mejorar la educación. Revista Educación y Desarrollo Social. 9(1), 70-81. Recuperado de https://www.academia.edu/29388968/ENSE%C3%91ANZA_PARA_LA_COMPRENSI%C3%93N_OPCI%C3%93N_PARA_MEJORAR_LA_EDUCACI%C3%93N

Cobo, C Moravec, J (2011). Aprendizaje Invisible. Hacia una nueva ecología de la educación. Colección Transmedia XXI. Laboratori de Mitjans Interactius / Publicacions Edicions de la Universitat de Barcelona.

Corporacion Leo Doncel. (2010). ¿Como le fue a mi colegio? Obtenido de ¿Como le fue a mi colegio? Corporacion Leo Doncel: https://www.leodoncel.com/como-le-fue-a-mi- colegio/?e=colegio&CODIGO=175273

Cuadernos de pedagogía. Conferencia dictada el 19 de julio de 1996, en el marco del Curso de Especialización en Lectura y Escritura, organizado por Lectura y Vida / Asociación Internacional de Lectura.

Díaz Barriga Arceo, F. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. Revista electrónica de investigación educativa, 5(2), 1- 13.

Díaz, Barriga, Arceo Frida. 2003. Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. Revista electrónica de investigación educativa versión On-line ISSN 1607-4041REDIE vol.5 no.2 Ensenada nov. 2003.

Díaz, F. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa, vol. 5, núm. 2, 2003, pp. 105-117. Universidad Autónoma de Baja California

Ensenada, http://www.educacionyciencia.org/index.php/educacionyciencia/article/viewFile/111/pdf

Gallart, I. S. (1992). Estrategias de lectura (Vol. 137). Graó.

García Avilés, J. A. (2009). La comunicación ante la convergencia digital: algunas fortalezas y debilidades. Signo y pensamiento, 28(54). http://docplayer.es/70334307-Perspectivas-2015-el-uso-del-audiovisual- en-las-aulas-la-situacion-en-espana.html

Gros, Begoña. (2000) El aprendizaje colaborativo a través de la red: Límites y Posibilidades. http://web20.freetzi.com/ElAp.pdf

Ibañez, M. A. (2015). EL AULA COMO ESPACIO DE APRENDIZAJE GLOBAL. EL MUNDO COMO AULA PARA EL APRENDIZAJE TRANSFORMADOR: Doce pistas y una óptica. Revista Internacional de Investigación en Educación Global y para el Desarrollo, (7), 2.

Jenkins, H. (2006). Convergence culture: Where old and new media collide. NYU press.

Lévy, P. (1998). Construir la inteligencia colectiva. Internet el mundo que llega. Los nuevos caminos de la comunicación, 101-106.

Lugo, N. (2016). Diseño de narrativas transmedia para la transalfabetización (Doctoral dissertation, Tesis de doctorado, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, España)..http://www.tesisenred.net/handle/10803/396131

Marc Prensky, En On the Horizon (MCB University Press, Vol. 9 No. 6, December 2001)

media destiny. Comunicación y sociedad, 25(1), 137.Sherman, R. R., & Webb, R.B. (1988). Qualitative research in education: A focus. Qualitative research in education: Focus and methods, 2-21.

Melero, N. (2011). El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales

Murillo, Pineda Ángela Rocío. Martínez, Preciado Zulma. Manual de Interpretación Lectora. Comprensión y producción de textos 1. Universidad pedagógica Nacional 2016. Capítulo 3.

Ortiz Granja, Dorys El constructivismo como teoría y método de enseñanza Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, núm. 19, 2015, pp. 93-110 Universidad Politécnica Salesiana Cuenca, Ecuador https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf

Parodi, G. (2005). La comprensión del discurso especializado escrito en ámbitos técnico-profesionales:¿ Aprendiendo a partir del texto?. Revista signos, 38(58), 221-267.

Paula Pogré. Buenos Aires. Recuperado de http://www.terras.edu.ar/biblioteca/3/EEDU_Perkins_Unidad_1.pdf

Paz, Penagos Hernán. El Aprendizaje Situado como una Alternativa en la Formación de Competencias en Ingeniería. 2007. Revista Educación en Ingeniería ttps://www.educacioneningenieria.org/index.php/edi/article/view/55

Production of transmedia content, an innovative strategy. Revista científica, 1(28), 6-16.

Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412003000200011&script=sci_arttext

Rodríguez, E., Jurado, F., Rodríguez, M., Castillo, M. (2006). Icfes, Examen de Estado para el ingreso a la educación superior. Análisis de resultados 2005. Obtenido el 8 de Octubre de 2014,desde http://200.14.205.63:8080/portalicfes/home_2/rec/arc_4847.pdf

Rodríguez, J. M. (2011). métodos de investigación cualitativa qualitative research methods. Revista de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo Bogotá–Colombia. SILOGISMO, (08).

Saavedra-Bautista, C., Cuervo-Gómez, W. O., & Mejía-Ortega, I. D. (2017). Producción de contenidos transmedia, una estrategia innovadora-

Sagástegui, Diana, Una apuesta por la cultura: el aprendizaje situado. Sinéctica, Revista Electrónica de Educación en línea. 2004, (Febrero-Julio) : Fecha de consulta: 17 de marzo de 2019. Disponible en:<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99815918005> ISSN 1665-109X

Samboní, G., & Liney, D. (2016). Las tic en la enseñanza-aprendizaje de lectura y escritura en lengua castellana.

Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (1989). Metodología de la Investigación. Op. Cit, 45-49. Tomado de: https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Sánchez, C. C. (2012). Ciberperiodismo en el smartphone. Estudio de la multimedialidad, usabilidad, hipertextualidad e interactividad de las aplicaciones de medios nativos digitales para smartphone/Mobile Online Journalism for smartphone. Analysis of multimediality, usability, hypertextuality and interactivity online media apps for smartphone. Estudios sobre el mensaje periodístico, 18(special issue), 243.

Sánchez, C. C. (2013). Narrativas Transmedia Nativas: Ventajas, elementos de la planificación de un proyecto audiovisual transmedia y estudio de caso/Native Transmedia Storytelling. Historia y comunicación social, 18, 561- 574.

Santander Silva, M., & Tapia Bruna, Y. (2012). Modelos de lecto- escritura. Tomado de: http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/116723/TESIS%20MODELOS%20DE%20LECTO-ESCRITURA%20M.%20SANTANDER%20Y.%20TAPIA.pdf?sequence

Scolari, C. (2013). Narrativas transmedia. Cuando todos los medios cuentan. Barcelona: Deusto.

Scolari, C. (2014). Narrativas transmedia: nuevas formas de comunicar en la era digital. Anuario AC/E de cultura digital, 2014, 71-81.

Scolari, C. A. (2016). Alfabetismo transmedia: estrategias de aprendizaje informal y competencias mediáticas en la nueva ecología de la comunicación= Transmedia literacy: informal learning strategies and media skills in the new ecology of communication. Telos: Revista de pensamiento sobre Comunicación, Tecnología y Sociedad. 2016;(193): 13-23.

Scolari, C. A., Fernández de Azcarate, S., Garín, M., Guerrero, M., Jiménez, M., Martos, A., ... & Pujadas, E. (2012). Narrativas transmediáticas, convergencia audiovisual y nuevas estrategias de comunicación. Quaderns del CAC, 38(15), 1

Scolari, C. A., Jiménez, M., & Guerrero, M. (2012). Narrativas transmediáticas en España: cuatro ficciones en busca de un destino cross- media. Fernandez, P. E.

(2013). Las audiencias en la era digital: interacción y participación en un sistema convergente. Question, 1.

Scolari, C. A., Jiménez, M., & Guerrero, M. (2012). Narrativas transmediáticas en España: cuatro ficciones en busca de un destino cross- media/Transmedia Storytelling in Spain: four fictions searching for their cross-

Serrano, S. Madrid, A (2007) competencias de lectura crítica. Una propuesta para la reflexión. niversidad de Los Andes - Facultad de Humanidades y Educación

Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. Revista Iberoamericana de Educación (OEI), 2012, num. 59, p. 43-61.

Solé, Isabel. Estrategias de Comprensión de Lectura y aprendizaje. 1996.

Stone, Wiske. Martha. 1999. La enseñanza para la comprensión (compliladora). Capítulo, parte I, David Perkins Qué es la Comprensión. Colección Redes de Educación

SUPERVISIÓN DEL APRENDIZAJE SITUADO: CAMINO HACIA UN MODELO DIDÁCTICO RUBÉN ABDEL VILLAVICENCIO MARTÍNEZ RAÚL ANTONIO URIBE BUGARÍN UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA TEMÁTICA GENERAL: APRENDIZAJE Y DESARROLLO HUMANO

http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2755.pdf

Villavicencio, Martínez Rubén Abdel , Uribe, Bugarín Raúl Antonio.2017. Universidad Autónoma de Baja California. Supervisión del Aprendizaje Situado: camino hacia un modelo didáctico http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2755.pdf

ANEXOS

Anexo 1

DIARIO DE CAMPO

NOMBRE DEL INVESTIGADOR	
TEMA DE INVESTIGACIÓN	
TEMA DE BITÁCORA	
FECHA DE RESPORTE	

HORA	

DESCRIPCIÓN DE LAS OBSERVACIONES

OBSERVACIONES

DATOS RECABADOS CONCLUSIONES

Anexo 2

BITÁCORA ESCOLAR

NOMBRE INSTITUCIÓN ESCOLAR _____

RESPONSABLE: _____

FECHA: _____

RESULTADO: _____

ACTIVIDADES REALIZADAS	**LOGROS ALCANZADOS**
LIMITACIONES O DIFICULTADES	**RIESGOS/ AMENAZAS/PROPUESTAS DE SOLUCIÓN**

Anexo 3



Anexo 4

DIARIO DE CAMPO 01

NOMBRE DEL INVESTIGADOR	**Mónica Alexandra Santos Calderón**
TEMA DE INVESTIGACIÓN	**DIAGNÓSTICO**
TEMA DE BITÁCORA	**Simulacro Prueba Saber 11**
FECHA DE REPORTE	**25 de Julio 2019**
HORA	**7:00- 12:00 a.m.**
OBSERVACIONES	Los estudiantes no están acostumbrados a asumir este tipo de pruebas y permanecer en el aula durante una jornada tan extensa sin tener descansos, eso hace que muestran poco interés por la prueba y que algunos quieran salir en el tiempo mínimo de permanencia. El factor climatológico afectado gradualmente la realización de la prueba el calor es fuerte y los estudiantes no consiguen concentrarse fácilmente para la realización de la lectura y responder correctamente; sin embargo, muchos de ellos asumen una actitud apropiada y procuran considerar todas las lecturas antes de generar respuestas. La mayoría de los estudiantes se esfuerzan para terminar o culminar su prueba en el tiempo que les es permitido para poder realizar completamente las lecturas. En cuanto a la competencia cognitiva, los estudiantes levantan la mano para hacer preguntas referentes a significados de algunas palabras, esto nos indica que les falta mucho vocabulario, que no conocen muchas de las palabras que les están presentando en los textos y en la formulación de las preguntas, cómo inferir, deducir, entre otras. Se puede identificar que los estudiantes tienen dificultades para identificar el tipo de texto al cual se están enfrentando, si es un texto informativo o explicativo, este tipo de información para ellos no es muy fácil; es decir, que de acuerdo a la estructura debe responder una pregunta tienen ciertos conflictos. Sin embargo, los textos que asumen, que tienen relevancias culturales y demás, para los estudiantes pueden ser más significativas, textos que tienen que ver con su contexto, las lecturas de este tipo les pueden generar cierta afinidad mayor. En cuanto a la competencia valorativa y afectiva necesariamente la prueba no nos arrojó un resultado ya que no podemos indagar acerca de los criterios o la actitud que el estudiante asume frente a la lectura, pues ellos únicamente deben asumir el proceso de responder.

DATOS RECABADOS	Muchos estudiantes no muestran una buena actitud frente al proceso lector, por el contrario prefieren ir a las respuestas incluso sin haber leído los textos. De acuerdo con la observación, se puede notar que, los estudiantes tienen dificultades en la comprensión de algunos términos que para ellos resultan desconocidos. Algunas gráficas, cómics o caricaturas e incluso las imágenes, a veces no son muy comprendidas por los estudiantes y solicitan colaboración del docente para su interpretación. El proceso lector les resulta extenuante por la jornada y porque no están acostumbrados a este tipo de procesos, para los estudiantes le resulta muy complicado concentrarse en el proceso lector y poder resolver una prueba de este tipo.
DESCRIPCIÓN DE LAS OBSERVACIONES	La prueba de simulacros inicia las siete de la mañana los estudiantes ingresan a los salones y se ubican en forma de culebrilla, en orden; según lo dispone la empresa contratada. Se les entrega un cuadernillo de preguntas y una hoja de respuestas, las preguntas de lectura crítica son 24, preguntas que están constituidas por textos, gráficos, imágenes, caricaturas, estadísticas y demás con una serie de preguntas referentes al texto. La prueba se debe realizar a partir de las 7:00 a.m. hasta las 12 del mediodía y la segunda sesión de 1:00 p.m. a 4:00 de la tarde. La prueba de lectura crítica se realizará en horas de la mañana únicamente. Los estudiantes toman su cuadernillo, se inicia el proceso de lectura de las preguntas y respuestas, tratan de responder la mayor cantidad de preguntas de forma correcta incluyendo las de lectura crítica.
CONCLUSIONES	Enfrentar los estudiantes de este tipo de proceso, resulta muy enriquecedor para el proceso académico y para definir algunas de las falencias que presentamos en el desarrollo del aprendizaje. Se puede determinar que hay algunos factores externos que afectan que los estudiantes logren concentrarse en este tipo de procesos y llevarlos a buen término; pero también, hay algunos factores que son propios de la cultura, de los mismos estudiantes por el ambiente en el que se desenvuelven, que hacen que ellos no creen ningún tipo de interés por la lectura ya

	que no es algo habitual ni en sus familias, ni en el contexto. Sin embargo, hay una serie de estudiantes que están muy preocupados en este tipo de procesos, que muestran interés que se inquietan por indagar un poco más y consultar sus dudas buscando entender los textos.

DIARIO DE CAMPO 02

NOMBRE DEL INVESTIGADOR	**Mónica Alexandra Santos Calderón**
TEMA DE INVESTIGACIÓN	**DIAGNÓSTICO**
TEMA DE BITÁCORA	Análisis de resultados Simulacro Prueba Saber 11
FECHA DE REPORTE	9 de Agosto 2019
HORA	2:00– 7:00 p.m.
OBSERVACIONES	Después, de ver los resultados de la prueba aplicada durante el simulacro Saber 11, se puede analizar distintos aspectos propios de las competencias de lectura crítica. En cuanto a las competencias, la cognitiva los chicos tienen dificultad para identificar diferentes puntos de vista de un autor, también les cuesta identificar por qué y propósitos propios del autor, se les dificulta las expresiones utilizadas como citas directas, los argumentos, los datos encontrarlos dentro del texto que se pueden considerar claves a la hora de comprender la lectura. En definitiva les cuesta mucho identificar el propósito del texto, para que está hecho, que es lo que nos quiere indicar, Por otra parte, la competencia lingüística discursiva las dificultades más grandes se tienen en cuanto a las estructuras de los textos, les cuesta identificar qué tipo de texto es, de acuerdo a su estructura, a los argumentos que utiliza, al tipo de lenguaje. Se puede notar, también, que puede resultarles más sencillo identificar textos poéticos, desde que estén escritos en versos, la caricatura, anuncios publicitarios, y el las caricaturas logran identificar rasgos de sátira e ironía. Sin embargo, en la competencia pragmática cuando encuentran dentro de los textos situaciones más cotidianas, noticias actualizadas y demás, para ellos es mucho más fácil suponer cuál podría ser una respuesta posible, sin ser necesariamente la respuesta correcta, pero se acerca mucho más a la intencionalidad del texto y a la posible respuesta, precisamente porque tienen o tienen un conocimiento básico del contexto.

DATOS RECABADOS	Con el diagnóstico se obtiene que los estudiantes están en niveles no muy altos de lectura crítica, muchos de ellos no logran hacer un proceso lector completo o adecuado, ya sea por dificultades, por falta de práctica, por falta de entrenamiento por poco gusto hacia la lectura y porque no tienen el hábito de hacerlo. Hay dificultades en prácticamente todas las competencias lingüísticas, de acuerdo con la prueba, aunque en lo apreciado en clase muchos de los estudiantes logran un nivel de lectura crítica más avanzad en los procesos propuestos para el desarrollo de los contenidos, sin embargo; es un proceso que se debe retomar y generar algunos espacios que pretendan promover el mejoramiento de esas competencias y que los estudiantes puedan desarrollar una lectura crítica completamente. Queda pendiente hablar con los estudiantes de la parte estructural de los textos, recordarles las duras aunque en clase lo han visto y podría decirse que muchos de ellos lo lograrían identificar en otro tipo de contexto que no fuese una prueba tan estricta como la prueba saber 11, posiblemente lo pueden identificar, es necesario recordar ese tipo de procesos y además es necesario que los estudiantes hagan procesos lectores continuos para que puedan adquirir mucho más vocabulario, identificar distintos términos que para ellos no son familiares
DESCRIPCIÓN DE LAS OBSERVACIONES	Los resultados de la prueba simulacro Saber 11, para la que fue contratada una empresa particular y se realizaron en la institución. Esta empresa entregan su reporte y notamos que las pruebas que habían hecho para lenguaje o referentes a lectura crítica estaban resumidas en 24 preguntas; sin embargo, aclaran en la prueba que muchas de las otras preguntas de las distintas áreas, también tienen que ver con lectura crítica, no obstante, el análisis que realizaremos estará basado en las preguntas que aplica la prueba de lenguaje Son 24 preguntas de la prueba de lenguaje que se asumen desde la lectura crítica y en la que los aplicadores sostienen que realmente apuntan a que todas las respuestas sean sobre una formación de lectura crítica, teniendo en cuenta distintos niveles. Así, los estudiantes que corresponden al nivel 1, comprenden textos continuos y discontinuos de carácter simple a través de información básica explícita los que se encuentran. En el nivel

	dos, son capaces de comprender los textos continuos y discontinuos de información únicamente literal. Los que entran a un nivel tres, son capaces de inferir información a partir de los elementos locales del texto e ir más allá en información del texto para darle una idea global del mismo y los que pueden estar en el nivel 4, son aquellos que asumen todos los niveles anteriores y reflexionan a partir de un texto para extraer ideas para evaluar su contenido y valorarlo y contrastarlo con sus propias ideas hace lecturas intertextuales e identifica juicios valorativos; a esto lo llamaríamos un lector crítico Sin embargo, en el análisis arrojado por la prueba realizada dice que cuatro de los estudiantes están en el nivel ,1 que 20 de los estudiantes están en un nivel 2 y 11 de los estudiantes están en un nivel 3; dejando como respuesta final que en el nivel 4 no estaría ningún estudiante Así, se podría decir que de acuerdo con la prueba ninguno de los estudiantes se puede considerar un lector crítico completamente sino que están en un proceso de llegar a ese proceso lector como lo suponen los resultados de la prueba. En cuanto a la cantidad de respuestas correctas de los estudiantes de 24 preguntas que se formulaban a 35 estudiantes, incorrectas tenemos 66% y correctas 44%.
CONCLUSIONES	Se puede concluir que la información de la que estamos partiendo nos brinda algunos datos que pueden sugerir a grandes rasgos, el nivel de lectura crítica que tienen los estudiantes. Podría decirse, que hay muchos factores en los estudiantes que muestran muchas falencias, en cuanto a los procesos de comprensión lectora y de lectura crítica, tanto de forma cognitiva como de interpretación, de análisis de estructuras, aún de vocabulario, pues, les falta conocer los significados de muchas palabras con respecto a la intencionalidad del texto, del autor. Tenemos toda esa serie de dificultades, pero también tenemos a favor, que muchos de sus conocimientos básicos los logran asumir y relacionar el texto con el contexto, es decir, que lo relacionan con su realidad, con lo que ocurre y pueden en ocasiones identificar la intencionalidad y la pretensión de acuerdo a textos actuales.

DIARIO DE CAMPO 03

NOMBRE DEL INVESTIGADOR	**Mónica Alexandra Santos Calderón**
TEMA DE INVESTIGACIÓN	**Fase de Desarrollo**
TEMA DE BITÁCORA	Acercamiento al tema
FECHA DE REPORTE	3 de Septiembre 2019
HORA	7:00– 9:00 a.m.
OBSERVACIONES	Los estudiantes se muestran muy atentos en la observación de los vídeos tanto en el de la caricatura, que recrea de forma muy sintética lo que podemos encontrar en el texto como el documental, toman apuntes de los datos, organizan toda la información y con esa información ya tienen una base para poder empezar a leer el texto para que sea mucho más fácil su comprensión. Se puede notar que este tipo de textos audiovisuales le generan muchísimo interés y que además se les facilita la comprensión del mismo y les queda mucho más fácil tomar apuntes e interpretar, tanto así que pueden generar líneas genealógicas en este caso de la mitología griega Algunos de los estudiantes ya conocen muchos de los personajes de la obra conocen muchos de los dioses tienen sus saberes previos que les han servido mucho para poder generar la el árbol genealógico y además pueden compartir con sus compañeros la experiencia que han tenido también al ver algunas películas que tienen relación con el tema. El tiempo de la presentación audiovisual sirvió para que ellos puedan identificar los dos tipos de textos que observaron uno que es referente a la caricatura y el otro el documental para que ellos puedan identificar cuáles son las características de cada uno de estos textos y así les quede mucho más fácil analizar el enfoque de la información y su intencionalidad. Con este tipo de textos logramos analizar un poco la competencia afectiva y valorativa y la recepción que tienen con la información, con la que se sienten muy interesados, gracias a la temática y generan disposición para indagar mucho más, así que, están preparados para poder asumir el texto.

DIARIO DE CAMPO 04

NOMBRE DEL INVESTIGADOR	**Mónica Alexandra Santos Calderón**

TIPO DE SESIÓN	**Fase de Desarrollo**
TEMA DE BITÁCORA	Inicio de la lectura del libro (cantos 1,2,3,4)
FECHA DE REPORTE	5 de Septiembre 2019
HORA	8:00 - 10:00 a.m.
OBSERVACIONES	Algunos de los estudiantes no se muestran muy interesados en la lectura, cuando empezamos a hacer la lectura alterna y les corresponde los turnos, se nota que algunos son tímidos y después de hacer su lectura en público, sin embargo, una vez se inicia el proceso, todos lo continúan, el hacerlo de forma alterna hace que los chicos estén preparados, así que van siguiendo la lectura y están atentos a lo que estamos hablando, eso genera que puedan preguntar y procuren resolver sus dudas sin necesidad de avanzar en el texto. Cuando hacen la lectura en grupos hay un límite de tiempo que es de 20 minutos, entonces los líderes de cada grupo motivan a sus compañeros y les presionan para que asuman la lectura. No todos los grupos trabajan de la misma manera, algunos grupos lo hacen como se planteó inicialmente, cada uno va leyendo una parte y van tomando la información y en algunos otros lo están haciendo de forma individual hasta cierto punto y comentan lo que han leído para agilizar un poco más el proceso, otros por su parte lo hacen de forma individual aunque sean acompañados y cada quien va tomando nota de lo que considera que es apropiado. Pero cuando se hace la lectura individual, es fácil notar quienes están trabajando, quienes están interesados en el proceso lector, quienes continuamente hacen la indagación, por que son los chicos que preguntan, que buscan en el diccionario, que indagan acerca de los términos de las cosas que no entienden, y por otro lado, hay algunos que miran el texto pero no se nota que realmente se hace una lectura, ya que en el momento de preguntarles lo que han entendido y en qué han avanzado, no saben que responder. La forma de evaluar a los estudiantes, es por medio de la creación de una carta en la que ellos deben redactar como si fuesen el personaje, todo lo que ocurrió en el transcurso del tiempo que ha pasado en la historia contada por la serie y además el hecho de ver la historia plasmada en un resumen de una caricatura para ellos es mucho más fácil iniciar el proceso lector. A pesar de que tienen unos saberes previos de lo que van a encontrar en el texto.
DESCRIPCIÓN DE LAS OBSERVACIONES	Se inicia la clase como es común hacerlo, con un saludo y con el objetivo de la clase, en este caso es leer un poco más al texto literario la odisea y ver cómo se ha llevado el proceso lector, quienes continúan realmente haciendo la indagación, por que son los chicos que preguntan, que buscan en el diccionario, que indagan acerca de los términos de las cosas que no entienden, y por otro lado, hay algunos que miran el texto pero no se nota que realmente se hace una lectura, ya que en el momento de preguntarles lo que han entendido y en qué han avanzado, no saben que responder. La forma de evaluar a los estudiantes, es por medio de la creación de una carta en la que ellos deben redactar como si fuesen el personaje, todo lo que ocurrió en el transcurso del tiempo que ha pasado en la historia contada por la serie y además el hecho de ver la historia plasmada en un resumen de una caricatura para ellos es mucho más fácil iniciar el proceso lector. A pesar de que tienen unos saberes previos de lo que van a encontrar en el texto. Teniendo en cuenta, las actividades trabajados en clase se puede asumir que: En cuanto a la competencia cognitiva, pudimos observar que los estudiantes ya tienen alguna afinidad con la temática, conocen bastante de la mitología griega, unos por algunas películas, videos y además, y eso hace obviamente más fácil el proceso de comprensión, sus saberes previos nos ayudan para que ellos se familiaricen un poco más con la temática. De acuerdo con la competencia lingüística, alcanzan a diferenciar entre distintos textos audiovisuales, cómo leer con la caricatura y el documental, analizando algunas de sus características para agregar un poco más de seriedad a la información y entender el enfoque que tiene cada una de ellas. En la competencia pragmática, podemos notar que los estudiantes logran interpretar el discurso y analizar la información de acuerdo al conocimiento proporcionado por los videos y generan reflexión en ellos acerca de la temática y de la trascendencia cultural que esta temática tiene. En las competencias valorativa y afectiva se puede notar que los estudiantes le dan un gran valor a la temática, entiende la trascendencia de la mitología griega para las distintas culturas y cómo ha trascendido hasta las pantallas del cine y la televisión, que es lo que nos interesa que ellos puedan empezar a analizar enfocarse en estos datos de transmedia. Se proyecta el video de los capítulos de los Simpson en los cuales Homero el protagonista de esta serie le cuenta a sus hijos Lisa y Bart la historia de La Odisea en ellas resalta el papel de Homero el protagonista de la obra y sus viajes en distintos vidies para regresar a casa y todo lo que tiene que vivir en las distintas islas a las cuales es arrastrado por los dioses es posiblemente uno de los resúmenes más completos que hay del texto en caricatura. Para los estudiantes observar este video les resulta muy divertido ya que tienen un gran conocimiento por la serie y además el hecho de ver la historia plasmada en un resumen de una caricatura para ellos es mucho más fácil iniciar el proceso lector. A pesar de que tienen unos saberes previos de lo que van a encontrar en el texto. Por equipo los integrantes deben participar, pues todos tienen que opinar; sin embargo, resultan las cartas muy

	Entre los comentarios que los estudiantes hacen sobre el texto son los siguientes: Los estudiantes comprenden el texto, sin embargo, algunos no logran comprender el texto de forma muy profunda. Cuando se les pregunta sobre un concepto del texto, algunos estudiantes no logran ejemplificar o aplicarlo a la vida cotidiana. Todos los estudiantes logran identificar los personajes principales del texto.
DATOS RECABADOS	En un primer momento, los estudiantes llegan a la conclusión que este tipo de textos no son tan sencillos, sin embargo, con la intervención que se hizo, con el árbol genealógico, con la lectura en voz alta y con la participación de los estudiantes, el texto se hizo más fácil de entender. Mientras se hacía la lectura en voz alta, los estudiantes empezaban a hacer comentarios sobre los personajes que iban apareciendo en la historia, por ejemplo, cómo eran físicamente, cómo era su personalidad, etc. Durante la lectura en voz alta, los estudiantes empezaban a hacer comentarios sobre los personajes que iban apareciendo en la historia, por ejemplo, cómo eran físicamente, cómo era su personalidad, etc.
CONCLUSIONES	Para los estudiantes es muy importante conocer las características de un texto que están leyendo, identificar su estructura, así como también conocer el vocabulario que se utiliza en el texto, ya que esto les ayuda a entender mejor el texto y a comprenderlo. Los estudiantes se sienten motivados cuando se les pregunta sobre el texto que están leyendo, ya que esto les ayuda a entender mejor el texto y a comprenderlo. Es fácil notar que el hecho de acompañar en el proceso lector hace que el estudiante se motiva a continuar el proceso y no lo abandone. Cuando el estudiante hace la lectura individual le cuesta un poco más concentrarse y entender lo que el texto, es su complicidad de enseñar o les quiere hacer entender. Puedo notar que acompañarlos en la lectura y estar pendiente de sus necesidades, de lo que no entiende, hace que el estudiante no se sienta frustrado frente al tipo de texto y al lenguaje del texto que se está apropiando.
DESCRIPCIÓN DE LAS OBSERVACIONES	Iniciando la lectura del libro La Odisea los primeros 4 capítulos tratamos de abarcarlos en las dos horas de clase haciendo

	lecturas alternadas por grupos. El primer capítulo lo leímos en conjunto, la docente inicio y cada chico iba leyendo un fragmento a medida que íbamos explicando y analizando, el segundo capítulo lo hicieron una lectura por grupos de cinco y en los dos últimos capítulos, el tercero y el cuarto cada uno lo estaba leyendo de forma individual. Al final, por grupos se van a reunir y cada grupo se encargó de hacer una carta esa carta va a ser dirigida a Odiseo, en la que su hijo le escribe hablando de que él lo está buscando y que necesita su regreso urgente contando los hechos y los pormenores de lo que ha ocurrido en Ítaca Con la lectura hecha en conjunto, los estudiantes suelen hacer preguntas acerca del significado de algunas palabras para eso nos detenemos buscamos en el diccionario, acudimos a distintos buscadores para identificar cuáles son las palabras y su significado para poder continuar con la lectura y se acude también al árbol genealógico elaborado en la anterior clase que les brinda un poco más de información para reconocer los personajes y poder enlazar la historia Cada estudiante para leer el segundo capítulo hace parte de un grupo, son seis grupos y cada grupo hace la lectura, ellos también lo hacen de forma alternada y comparten experiencias cuando tienen alguna duda, la docente se acerca para ayudarles a resolverlas. En los cantos 3 y 4 los estudiantes de forma individual realizan las lecturas, para después entrar a compartirla con los miembros del grupo y así poder hacer el trabajo asignado. El trabajo asignado que valorará la lectura de esos cuatro primeros cantos es hacer una carta dirigida a Odiseo en la que su hijo Telémaco le comenta todos los pormenores de lo que ha ocurrido desde que él no está.
CONCLUSIONES	La lectura acompañada muestra muchos resultados positivos, no se pasa por alto ningún término desconocido sino que por el contrario entre todos se buscan resolver las dudas para poder continuar con la lectura del texto. El tener que generar un producto final que tenga relación con la lectura hace que el estudiante de una manera u otra deba asumir la lectura y culminarla, pues no sólo debe entregar su resultado sino que debe apoyar a su equipo en la entrega de ese producto.

	El trabajo colaborativo en este caso resulta muy pertinente ya que los estudiantes al tener que aportar dentro de sus equipos sienten la necesidad de asumir el texto con atención y compromiso para poder ayudar y apoyar en la realización de los trabajos correspondientes a cada una de las etapas de lectura. Cada vez que se sume una parte del texto procuran relacionarlo con lo que vieron en la caricatura de los Simpson y la información recabada del documental. De esta manera nutren su lectura con toda la información anteriormente reunida y con la que se va desarrollando a lo largo de la lectura al indagar acerca de los términos desconocidos, adquiriendo mayor bagaje de vocabulario e identificando las formas estructurales de textos audiovisuales y escritos, para así generar valoraciones frente a lo que se está leyendo.

DIARIO DE CAMPO 05

NOMBRE DEL INVESTIGADOR	**Mónica Alexandra Santos Calderón**
TEMA DE INVESTIGACIÓN	**Fase de Desarrollo**
TEMA DE BITÁCORA	Continuación de la lectura de La Odisea (7,8,9,10)
FECHA DE REPORTE	12 de Septiembre 2019
HORA	7:00– 9:00 a.m.
OBSERVACIONES	Hay algunos de los cantos que les llaman más la atención a los estudiantes, otros que prefieren pasar por alto, otros que no les llaman mucho la atención, que no les resultan interesantes; pero el acompañamiento sigue siendo un factor primordial, acompañarlos en la lectura, resolver las dudas, hablar claramente con ellos, hacer comparaciones de esas mismas temáticas de la actualidad, hacen que los estudiantes se sientan interesados por el proceso de lectura, por continuar con la lectura del libro. Adicional, saber que tiene que entregar un producto les genera cierto interés y les obliga de una manera u otra a tomar apuntes y hacer consultas acerca de los personajes. Finalizando el friso o el mosaico de dibujos, los estudiantes se ubican en un lugar establecido del salón por cada grupo en el que van a colocar sus dibujos y van a exponerlos para sus , rápidamente hacen un recuento de qué fue lo que quisieron plasmar con el dibujo, a qué Isla se referían, a que pasó y los demás compañeros están prestando atención, para que en el

	momento que les corresponda poder explicar también lo que ellos hicieron los grupos. Los cinco grupos exponen y muestran los frisos, algunos un poco más elaborados y otros mucho más sencillos; pero se puede notar que la lectura fue clara para ellos y que pueden representarlos gráficamente. Los estudiantes conocen el tema, posiblemente no saben qué es lo que va a pasar a continuación del texto pero ya conocen el tema y eso facilita todo el proceso, porque conociendo los personajes pueden llevar mucho más fácil el hilo de la historia, saben estructuralmente cómo funciona saben la numeración de los cantos, conocen la forma de la estructura del escritor sabe en qué momento habla cada uno de los personajes entienden el diálogo que se plasma en el texto literario Para el momento, ya logran identificar y relacionar distintas partes del texto literario con el contexto en el que ellos se desenvuelven lo pueden traer a la realidad hacer comparaciones y críticas acerca de lo que el autor expone en su obra.
DATOS RECABADOS	Se puede notar en los estudiantes que el nivel de comprensión es más general es decir que los que no estaban muy vinculados con el tema con el texto se han empezado a vincular gratamente y aportan preguntan y generan dudas y preguntas acerca de la parte mitológica del texto, para algunos escépticos consideran que el texto no es lógico, que el texto no corresponde, a lo que en la actualidad se podría considerar cierto; pero entiende que como es un mito es el tipo de fantasía que debería ser recreada allí y que eso es lo que lo hace mágico para estar aún vigente y pertenecer a las pantallas del cine y la televisión. Lingüísticamente es un avance, porque maneja la estructura del texto reconocen que es un mito reconocen su forma de escritura de acuerdo a la época y al autor. Logran hacer una serie de comparaciones culturales con respecto a la ubicación donde se desarrollan los hechos que son en Grecia y también lo relacionan con los mitos colombianos. Llegan a análisis de ese tipo, algunos de los grupos género precisamente de comentarios como esos y también hacen relaciones no de los personajes tanto de los cíclopes las sirenas con lo que conocen ellos en la actualidad, esto genera que se permita el debate, la discusión entre los distintos grupos para que ellos puedan entender al final de esto, porqué los personajes no corresponden realmente a lo

	que ellos conocían, sino que son una serie de personajes antiguos que tienen las características propias del texto literario.
DESCRIPCIÓN DE LAS OBSERVACIONES	Continuamos con el proceso lector, se hace el recuento de los capítulos o de los cantos 5 y 6 que fue evaluado con un resumen, cada estudiante debía traer un resumen de su texto leído de esos dos cantos, al iniciar la clase cada quien hace un comentario de lo que alcanzó a percibir en la lectura, de acuerdo con la lista se van llamando y cada uno va mostrando cuál fue su punto de vista o lo que logro comprender de esos dos cantos. Para la lectura de los cantos 7, 8, 9 y 10 que se hacen durante la clase los estudiantes deben tomar apuntes, para al finalizar entregar un friso o mosaico de dibujos que recree cada uno de los campos por los mismos grupos que ya están organizados. La lectura se inicia en grupos, cada grupo va a leer los cantos 7 y 8 finalizado la primera hora de clase la primera sesión, pasamos en la segunda sesión a hacer una lectura compartida en la que la docente y estudiantes hacen la lectura en forma sincrónica y alternada, cada uno va leyendo una parte y vamos analizando el texto. Una vez que se concluye la lectura del texto los grupos se reúnen y empiezan a organizarse para la creación del friso o mosaico de dibujos, cada grupo ha traído sus materiales, sus colores lápices, cintas para unirlos las hojas y cada grupo se dispone a trabajar. Los estudiantes entregan unos frisos muy interesantes en los que muestran cada uno de los de los cantos relacionados con uno de los dibujos podemos encontrar allí el paso por la isla de las sirenas del cíclope entre otros.
CONCLUSIONES	En el nivel de lectura que llevamos en los cantos que hemos abarcado, hemos notado que los estudiantes se relacionan mucho con el texto que logran identificar características del mismo que la relacionan con lo que han visto en series en televisión, en el cine y además logran hacer comparaciones

	mitológicas con respecto a los mitos griegos y a la mitología colombiana. Muchos de los términos que fueron aclarados al inicio de las primeras lecturas los han grabado y algunos han tomado apuntes, otros los han aprendido y por eso en este momento de la lectura conocer un poco más de vocabulario y no se detienen tanto en la búsqueda de nuevas palabras, porque ya conocido muchas y logran entender fácilmente lo que el texto les dice. Lograr formular preguntas apropiadas en cuanto a la valoración del texto generan cierto tipo de afectividad con los personajes y son emociones, en el momento de hacer la lectura, cuando el personaje no tiene suerte en su recorrido, para ellos genera cierta tristeza o cierta emoción que no les agrada y cuando los personajes pasan por situaciones que son adversas, también muestran su emotividad, al igual que los personajes que para ellos le generan risa debido a lo cómico de la historia o a lo irreal o ilógico de la misma.

DIARIO DE CAMPO 06

NOMBRE DEL INVESTIGADOR	**Mónica Alexandra Santos Calderón**
TEMA DE INVESTIGACIÓN	**Fase de Desarrollo**
TEMA DE BITÁCORA	Lectura de La Odisea (13,14,15,16)
FECHA DE REPORTE	17 de Septiembre 2019
HORA	7:00– 9:00 a.m.
OBSERVACIONES	Es interesante ver cómo el estudiante logra mostrar en una caricatura un resumen completo de la historia o de los cantos que se han propuesto para la clase son muy interesantes los dibujos que ellos muestran la secuencia que siguen y en la mayoría de los grupos son interesantes los diálogos que están utilizando, que corresponden a todo el texto, es decir, han sacado los textos los diálogos más importantes en algunos casos le han cambiado palabras, o sea que, no utilizan ese lenguaje típico de la obra literaria sino que por el contrario emplean un lenguaje diferente es más. Hay una de las caricaturas en la que los personajes son “ñeros” y utilizan en jerga de ñeros, para poder recrearla y eso genera que cuando ellos lo presentan a

	sus compañeros los demás estudiantes se divierten muchísimo, pues cambia totalmente la forma y el enfoque de la historia. Ellos logran leer la historia en su fondo, no se quedan con las palabras que son complejas o con el lenguaje complejo, sino que van al fondo de la historia y logran analizar exactamente de qué se trata, resulta muy interesante en el proceso que ellos ya puedan adoptar una posición más clara acerca de la temática y que tengan una secuencia de lo que la historia les ha presentado. En cuanto al trabajo colaborativo, en uno de los grupos que son los estudiantes que son catalogados como "el grupo difícil" que en ocasiones muestran poco interés, hay algunos que no están asumiendo la responsabilidad del trabajo, que no les interesa mucho; sin embargo, cuando ven el producto de sus compañeros se notan un poco apenados, pues, consideran que lo que hicieron no fue apropiado para la clase. También, es fácil notar que en los grupos hay algunos de los estudiantes que no trabajan a la par con sus compañeros y ya se empiezan a escuchar algunas quejas con respecto a "que profesora: este no trabaja" "que él no quiere hacer", asi, que fue necesario sujetarla a la nota para que todos tengan que trabajar, es decir, el estudiante del grupo que no esté trabajando sencillamente no se le va a asignar la misma nota que tiene su equipo y se va a retrasar en los porcentajes que debe acumular para el final del período.
DATOS RECABADOS	Los estudiantes son capaces de crear productos tales como una caricatura después de haber leído un texto a ver lo relacionado con otros y colocar también su aporte adicional en el lenguaje en la estructura y en la forma de creación para plasmar la historia. El estudiante es capaz de explicar el tema partiendo desde su punto de vista y desde su análisis de la historia por medio de dibujos y caricaturas. No todos los estudiantes responden al trabajo en equipo como se espera, algunos están siendo presionados para poder trabajar y se están sujetando a la nota que era algo que no se pretendía, pero se ha hecho necesario debido a que los estudiantes no asumen un compromiso con la lectura ni con el trabajo en equipo. Algunos de los grupos no entregan los productos a tiempo o no los entregan con la calidad esperada.

	Algunos de los estudiantes están llegando a clase sin haber adelantado la lectura eso se puede detectar cuando se les hacen preguntas, cuando se les pide que entreguen la información, cuando se les pide que dejen un producto o demás. Se empieza a notar que unos estudiantes que no están haciendo la lectura en la casa y se excusan de distintas formas.
DESCRIPCIÓN DE LAS OBSERVACIONES	Los estudiantes adelantaron las lecturas de los capítulos 11, 12 y 13 para que en clase no tuviésemos que trabajar sino 14, 15 y 16, cuando ellos llegan muestran algunos dibujos que han hecho para representar lo que los textos dicen, como habíamos quedado en el acuerdo la clase anterior, muestran sus dibujos y hacen rápidamente un recuento de lo que vieron en los capítulos que leyeron en casa. Ya en el salón hacemos la lectura conjunta de los cantos 13, 14 y 16. Compartimos lo que aprendemos, lo hacemos de forma alterna, unos grupos en una parte, otros grupos de en otra y complementamos lo que tiene que ver con la lectura. Todos vamos aprendiendo un poco acerca de los capítulos para el finalizar crear una caricatura, la idea de esta caricatura es precisamente que se vaya preparando el terreno para el producto final que es un video que ellos deben crear. El proceso de la creación de la caricatura resulta muy divertido, los estudiantes hacen sus propios personajes muestran los personajes como ellos los imaginan, algunos son una copia de lo que ellos han visto en otras caricaturas que se refieren a la odisea y a los que vieron el vídeo de los Simpson algunas de las imágenes que aprendieron en el documental y otras de películas que ellos han ido indagando por su parte fuera de clase. Los estudiantes por grupos crean la caricatura la hacen en equipos, lo hacen en el cuaderno, otros hacen en hojas, otros la hacen en cartulina y las colocan de exhibición. Cada grupo muestra su caricatura, la expone y hacer los comentarios referentes a los cantos que están plasmando dentro de ellas.
CONCLUSIONES	El proceso de lectura se ha avanzado bastante, ya estamos en el canto número 16 de 24 vamos más allá de la mitad. Los estudiantes deben continuar el proceso lector en la casa para poderlo alcanzar, lo demás en la clase, pero es un compromiso

	obligatorio que los estudiantes adelanten en la lectura en casa porque el tiempo posiblemente no nos va a alcanzar para culminar el proceso; sin embargo, se puede resaltar que los estudiantes que han cumplido con el propósito muestran un buen desarrollo a la hora de entregar los productos que se les han asignan, obedeciendo a un proceso lector adecuado, se convierten cada vez más en lectores críticos que permiten ver sus opiniones y aportes a la obra literaria. El trabajo en equipo y aún más cuando es el mismo equipo en un proceso tan largo, muchas veces se presta para dificultades porque algunos estudiantes toman la iniciativa, otros tantos prefieren no hacer nada, otros están esperando que les indiquen que deben hacer, otros esperan a que otros hagan para recibir su nota y no todos se comprometen en el proceso. En esta etapa de la lectura lo más complejo es que los estudiantes trabajen a la par, que todos quieran participar en los equipos y hay que contar con estrategias, como la asignación de roles que vayan cambiando, para poder obtener mejores resultados en el proceso. Los estudiantes interesados en la obra literaria, el culminar su lectura, en indagar acerca de ella y crear nuevos contenidos que expandan la publicación de temas como la mitología griega.

DIARIO DE CAMPO 07

NOMBRE DEL INVESTIGADOR	**Mónica Alexandra Santos Calderón**
TEMA DE INVESTIGACIÓN	**Fase de Desarrollo**
TEMA DE BITÁCORA	Lectura de La Odisea (19,20,21,22)
FECHA DE REPORTE	19 de Septiembre 2019
HORA	8:00– 10:00 a.m.
OBSERVACIONES	Los estudiantes se entusiasman al ver que ha culminado la lectura de una obra literaria clásica, posiblemente el primero para algunos. Se hace más fácil la lectura debido a que es un solo canto por grupo y que lo van complementando con los aportes que hacen los demás participantes de los otros grupos. El proceso de escritura resulta un poco más complejo, porque no logran enfocarse en un solo tema, en un solo canto o en un solo argumento central de discusión; sino que cada quien tiene algo para portar, así que, se complica un poco la decisión y

	aunque hay algunos grupos en los que alguno de los estudiantes toma liderazgo y logran iniciar su proceso de escritura tranquilamente, pero otros grupos presentan dificultados en los que les cuesta ponerse de acuerdo para iniciar el proceso de lectura de una obra literaria. Generalmente es uno de los estudiantes el que toma el liderazgo, para empezar o para generar un tema de escritura y a partir de eso los demás logran dar algunos aportes para hacer los argumentos correspondientes al ensayo. Unos de los grupos logran consolidar un texto formal, un ensayo formal que corresponde a una estructura correcta, de acuerdo con los formatos solicitados. Dos de los grupos entregan muy buenos ensayos, bien estructurados, con un buen lenguaje, con un buen argumento. Los otros cuatro grupos generan buenos textos, con argumentos claros; pero en unos casos no logran reflejar lo que realmente pretende un ensayo, pero pueden lograr una serie de argumentos que enfocan la idea que quieren llevar a cabo.
DATOS RECABADOS	Hay un gran orgullo en muchos de los estudiantes por haber terminado la lectura del texto muchos de ellos consideran que no pensaron en terminarlo o haber leído completamente la obra que esperaban haberla dejado a mitad del camino pero que en este momento se sienten muy satisfechos de haber culminado la lectura de lo que para algunos es su primer libro Los estudiantes logran tomar una posición crítica del texto la pueden expresar en sus escritos y dan consideraciones acerca de la temática y lo que para ellos resultó interesante
DESCRIPCIÓN DE LAS OBSERVACIONES	Los estudiantes adelantaron las lecturas de los capítulos 16, 17 y 18 de forma individual, tomando apuntes organizados para las actividades de la clase. Una vez se ingresa al salón y se inicia el proceso por equipos, se reúne cada uno con su grupo y empiezan a comentar acerca de la lectura hecha en casa, sacan los apuntes, los enseñan a los compañeros, comparan y llegan a un consenso con respecto a lo que se entendió de las lecturas. Continúa leyendo los capítulos siguientes por equipos, pero esta vez cada equipo va a leer uno, uno se van a encargar del 19, otro del 20, otro se encarga del 21, del 22, del 23 y el 24. Cada grupo se va a encargar de uno de los capítulos siguientes para finalizar el texto terminar la lectura de ese capítulo que le corresponde en clase. Luego, se detiene la lectura, se detiene el proceso de

	toma de apuntes y cada grupo va a comentar y les va a contar a los otros que fue lo que leyó para que puedan complementar la lectura del texto. Mientras los compañeros hablan, se toman apuntes puntuales de lo que comentaron el texto y se hacen los notas correspondientes Con este material de los cantos, los grupos se van a reunir para hacer un ensayo. En este momento se les explica cómo se debe hacer un ensayo, el formato que debe tener el ensayo, se les indica qué es un ensayo crítico en el que van a colocar información de los de lo que opinan del texto, de lo que opinan de los últimos capítulos leídos y no se entregará un informe con respecto a lo que ellos piensan acerca del texto en general. Cada grupo se encarga de elaborar su escrito y finalizando la clase entregan su texto escrito en hojas cuadriculadas donde ya han plasmado la idea y posición crítica que cada quien tiene el texto de la obra literaria.
CONCLUSIONES	Haber leído una obra literaria clásica como la odisea con los estudiantes resultó muy satisfactorio, la mayoría de estos se comprometieron con su lectura, con la entrega de los trabajos tomaba la iniciativa a la hora de leer , se interesaron profundamente por comprender lo que el texto les quería decir indagar lo relacionaron con otros textos, lo relacionaron con películas, distintos programas de televisión y demás. Los chicos han comprometido el proceso de lectura, el enfoque que se le quiere dar a esta obra literaria, reconocen los personajes, los argumentos de la historia y sobre todo tomar una posición crítica y reflexiva frente al contenido de la obra.

DIARIO DE CAMPO 08

NOMBRE DEL INVESTIGADOR	**Mónica Alexandra Santos Calderón**
TEMA DE INVESTIGACIÓN	**Fase de Desarrollo**
TEMA DE BITÁCORA	Tarde de película
FECHA DE REPORTE	23 de Septiembre 2019
HORA	3:00– 5:00 p.m.
OBSERVACIONES	Es muy interesante observar como los estudiantes de una manera u otra están relacionando los personajes de la historia

	de la obra literaria, junto con la genealogía que se elaboró desde el comienzo de la mitología griega y aparte pueden encontrar en que la película de Percy Jackson una muestra de una nueva generación de dioses mitológicos y semidioses que pueden ser relacionados un poco más con su contexto. Los estudiantes logran identificar en la película muchos rasgos del texto y dentro del conversatorio surgen preguntas muy interesantes como sí ¿la película está basada precisamente en la obra? o si es consecuencia de algún lector de la obra o algún interesado en la mitología griega, que quiso traerla a la actualidad y transformar el argumento de la historia. Por otro lado, es algo así, como traer la obra literaria a la actualidad e imaginarla como fuera en un contexto más reciente.
DATOS RECABADOS	Los estudiantes vinculan información del documental con la información de la obra literaria, la información de la película y distintos textos audiovisuales. Los estudiantes identifican como el contenido una obra literaria puede ser reproducido de diversas formas a través de los distintos medios de comunicación masiva. Los estudiantes identifican como una cultura y su mitología logra llegar hasta las pantallas del cine de la televisión por medio de procesos que se hacen desde la audiencia.
DESCRIPCIÓN DE LAS OBSERVACIONES	Cada uno de los grupos organiza una parte de la actividad de la película, uno se encargan de organizar el sonido, la proyección; otro de los grupos se encarga de organizar el salón de clase otros grupos se encarga de traer el refrigerio, otro grupo se encarga de las bebidas y otro grupo se encarga de recoger y ordenar el lugar. A las 3 de la tarde se inicia la tarde película la película que vemos es “Percy Jackson y El ladrón del trueno” qué fue una de las películas recomendadas por los estudiantes y porque está a los estudiantes del proyecto. Así, que los estudiantes estaban muy interesados en verla y porque también estuvimos relacionándola durante el proceso de lectura con algunos apartes del libro y con algunos personajes del texto. Los chicos disfrutan mucho del momento de ver la película, sencillamente la observamos, no se ve ningún tipo de comentario se deja que ruede completamente y al finalizar de la película hacemos una especie de conversatorio en la que los estudiantes pueden hablar sobre todo lo que encuentran de las relaciones que se generan entre la genealogía de la

	mitología griega elaborada a partir de la obra y los personajes que presenta la historia que por otro lado son un poco más traídos a la realidad y al presente y que ellos pueden relacionar más fácil con su contexto.
CONCLUSIONES	Es una apertura a la transmedia, el hecho mismo de que el estudiante pueda relacionarse un contenido de una obra literaria se puede expandir por las distintos medios de comunicación, que se puede reconocer en distintos formatos audiovisuales y que lo pueden relacionar con distintos contextos más actuales. Los estudiantes son capaces de proponer hacer reflexión y crítica con respecto a las obras literarias, a sus contenidos frente a lo que el medio audiovisual ofrece recreado de acuerdo a lo que la audiencia propone.

DIARIO DE CAMPO 09

NOMBRE DEL INVESTIGADOR	**Mónica Alexandra Santos Calderón**
TEMA DE INVESTIGACIÓN	**Fase de Desarrollo**
TEMA DE BITÁCORA	Aplicación del Taller Scolari
FECHA DE REPORTE	24 de Septiembre 2019
HORA	7:00– 9:00 a.m.
OBSERVACIONES	Los grupos trabajan de forma muy activa de hecho los contenidos que eligieron son animados tenemos apartes de Hércules, de Percy Jackson, de los Simpson, de Cantinflas, algunos contenidos muy infantiles de títeres que recrean la historia en videos de YouTube, otros grupos tienen contenidos un poco más moderno según las películas como 300, Troya, entre otros. Cada grupo empieza asumir las preguntas, tienen dificultades en tanto a investigar los editores, los años de creación y los autores; porque es una información que no está muy clara en la mayoría de los contenidos y ha sido necesario acudir a los navegadores para poder indagar un poco más acerca de la creación del contenido.

	En las preguntas que consideran mucho más sencillas para ellos tienen que ver con la de los personajes, la comparación de los mismos, para ellos eso puede resultar un poco más simple porque le dan las características a cada uno de ellos una vez los caracterizan entonces pueden encontrar si son similares y son el mismo o si tienen algún tipo de relación con los personajes que presenta la obra literaria. Los estudiantes van siendo asesorados, les voy ayudando a indagar acerca de las preguntas que no conocen y generamos nuevas preguntas con respecto a los personajes y su relación. Indagamos acerca de qué medios o qué programas incluso se han utilizado para la creación de este tipo de contenidos que tantas visitas han tenido si son populares y son muy conocidos o se han pasado desapercibidos. A partir de las preguntas y de los trabajos que ya se han hecho con anterioridad los estudiantes deben crear un ensayo o más que el ensayo una reflexión, que puede ser representada de forma escrita o en dibujo e incluso la pueden crear de forma digital y ellos mismos pueden crear su producto, en este caso la propuesta es que los chicos inicien la creación de un guion para hacer un vídeo o un contenido audiovisual que a ellos les parezca que puede ser un poco más llamativo para él para el proceso. Como la sesión va a terminar no alcanzan a realizar ese proceso dentro de la clase, queda como extra clase y los estudiantes se van a tener que reunir para terminar la propuesta en la clase dejaron algunas propuestas de lo que pueden hacer o lo que piensan hacer para su actividad final o su producto final y lo deben crear mientras están en casa.
DATOS RECABADOS	Los estudiantes logran identificar contenidos transmedia, identificar qué es un contenido transmedia, lo reconocen y logran hacer comparaciones entre distintos tipos de contenido transmedia. Los contenidos transmedia con los que se trabajaron algunos de estos no tenían contextualización o sus autores, editores y años no estaban entre los datos más conocidos. Los estudiantes comprenden fácilmente los contenidos, los relacionan identifican similitudes con la obra literaria y entre los distintos contenidos audiovisuales que observan es más algunos se vinculan con los contenidos de los otros grupos y logran hacer comparaciones de estos mismos

	El trabajo es gratificante las preguntas son respondidas muy coherentemente y tienen muy buenas propuestas para hacer un producto final.
DESCRIPCIÓN DE LAS OBSERVACIONES	Los estudiantes como tarea deben haber traído a la clase un contenido transmedia que tenga relación con la odisea este tipo de contenido debe ser audiovisual. Utilizando las tablets que se encuentran en el salón y las memorias USB que han traído con los contenidos transmedia por grupos los cinco grupos se reúnen y visualizar observan y analizan cada uno de los contenidos. Una vez han observado dos de los que ellos eligieron y qué les parece más convenientes empiezan a resolver las preguntas formuladas en el taller que corresponden a quiénes son los editores o productores de los contenidos descargados de YouTube deben analizar de dónde es tomado este tipo de contenidos o si son tomados de alguna serie de ún canal de televisión tienen que tener muy en cuenta quiénes son los que editan ese tipo de contenido. La siguiente pregunta es cuándo se produjeron los contenidos para que tengan en cuenta cuál de los dos fue elaborado primero para que hagan comparaciones Tener en cuenta los autores de las historias y también la historia del autor para conocer la época en la que se desarrolla la el producto. Analiza quiénes son los personajes que aparecen en los contenidos, si son los mismos si son similares, si tienen relación con la obra literaria que se ha estado leyendo y demás Como última pregunta y muy relevante tienen que analizar cuáles son los medios que se han utilizado para contar las historias y por qué canales se ha observado este proceso y quiénes han tenido acceso al mismo.
CONCLUSIONES	Es muy significativo el trabajo en equipo los estudiantes han aprendido sus roles en sus encuentros logran aportar a cada una de las actividades y justo en esta actividad del taller se nota la

	participación de ellos tanto en la búsqueda del material como en los aportes y las reflexiones que hacen de los distintos contenidos. Los estudiantes identifican características y tienen ideas excelentes con respecto a la creación de nuevos productos transmedia y comprende la trascendencia de los mismos en los medios masivos de comunicación. Las propuestas que los estudiantes presentan para la actividad de creación audiovisual, tiene mucha relación con la obra literaria pero es transformada de acuerdo a lo que los estudiantes conocen o han visto en distintas series.

DIARIO DE CAMPO 10

NOMBRE DEL INVESTIGADOR	**Mónica Alexandra Santos Calderón**
TEMA DE INVESTIGACIÓN	**Fase de Desarrollo**
TEMA DE BITÁCORA	Evaluación del Taller Scolari
FECHA DE REPORTE	26 de Septiembre 2019
HORA	8:00– 10:00 a.m.
OBSERVACIONES	Los estudiantes presentan con mucha propiedad cada uno de los contenidos defienden los argumentos presentados en los videos y responden con mucha propiedad en las preguntas de sus compañeros. Es posible decir, que el haber hecho la lectura de la obra literaria permitió que los estudiantes se abrieran a un nuevo espacio de creación desde un contenido ya existente y que pudiera ser modificado de acuerdo a su forma de ver el contenido. Los estudiantes cuando generan algún tipo de crítica con respecto a los videos de sus compañeros lo hacen de acuerdo al contenido de la obra teniendo en cuenta la diferencia de los personajes en su caracterización e incluso en la transformación que se hace de muchos de ellos. Los estudiantes que presentaron la caricatura dibujada y que la pegaron en el salón, presentan un muy buen proceso pero para sus compañeros no resulta tan interesante como lo son los videos

DATOS RECABADOS	Se nota fácilmente como los estudiantes asumieron la lectura a conciencia reconocen los argumentos de la misma los personajes y precisamente por esto es que son capaces de presentar una posición crítica frente a su concepción del texto. La comprensión del texto se dio los estudiantes identificaron su estructura reconocen que es una qué es un mito y generan desde los personajes nuevas historia. Como proceso del trabajo colaborativo el resultado fue apropiado fue satisfactorio en tanto que los estudiantes se vincularon cada uno dentro de un rol específico para aportar a su equipo procurando los mejores resultados y entregas de productos finales.
DESCRIPCIÓN DE LAS OBSERVACIONES	El salón de clase se organiza de modo tal que parezca una sala audiovisual, se organizan las sillas como de teatro para poder proyectar cada uno de los vídeos que los estudiantes han creado uno de los grupos realizó su contenido en forma de caricatura dibujada en papel y la pegó por el salón para que hiciéramos el recorrido. Los demás grupos hicieron contenidos audiovisuales generaron los videos qué van a ser presentados durante la clase. Cada grupo se presenta, hace sus comentarios de todo el proceso cómo fue que realizaron el video que programa utilizaron todos los recursos que utilizaron y si se sienten satisfechos con el producto obtenido. Una vez se presentan hacen la muestra de su video y se da un espacio para que los demás compañeros puedan hacer comentarios acerca del contenido. Una vez son presentados todos los vídeos y todos los grupos los estudiantes hacen sus reflexiones y comparten sus opiniones con relación a todos los trabajos.
CONCLUSIONES	Cada uno de los productos tiene un proceso muy interesante los estudiantes se esforzaron por transformar o por aportar desde su perspectiva algo nuevo en la historia de esta manera la odisea es transformada y deja de ser una obra literaria para convertirse en un aporte diferente innovador a la mitología griega. Los estudiantes comprendieron lo que significa la creación transmedia lo importante que es hacer uso de la lectura para asumir nuevos roles y generar nuevos productos que

	trasciendan a distintos medios masivos y permitan que mucha audiencia pueda conocer esos contenidos. Los estudiantes manejan distintos programas tecnológicos de edición y montaje de videos. Y a partir de estos programas logran generar contenidos audiovisuales que pueden ser compartidos con distintas audiencias.

DIARIO DE CAMPO 1

NOMBRE DEL INVESTIGADOR	**SANDRA ELIZABETH ROMERO LÓPEZ**
TEMA DE INVESTIGACIÓN	**LECTURA CRÍTICA**
TEMA DE BITÁCORA	**Simulacro Prueba Saber 11**
FECHA DE REPORTE	**25 de Julio 2019**
HORA	**7:00- 12:00 a.m.**
OBSERVACIÓN	Algunos estudiantes no asumen con responsabilidad la prueba de lectura, pues para ellos significa estrés, leer significa muchas veces aburrimiento, y pérdida de tiempo, además de las exigencias que trae consigo la prueba en cuanto a tiempo, orden, silencio. Al enfrentarse a la prueba muchas veces lo hacen sin la concentración necesaria lo que conduce a que no identifiquen fácilmente el orden de algunos registros y verificación de datos. Al iniciar el proceso de lectura para resolver la prueba, surgen preguntas orientadas a vocabulario, a pesar de saber que deben manejar el valor semántico de las palabras desde el contexto de lectura, es poco el uso de de sinónimos y conocimiento enciclopédico para resolver con eficiencia la prueba. Les cuesta mucho identificar ideas no explícitas en los textos lo cual significa en muchas ocasiones no analizar y responder con poca lógica. En cuanto a la identificación de las siluetas textuales con los cambios generados actualmente por el ICFES, pocos son los que realmente identifican la forma y la intención de cómo el autor organizo la información. Es difícil valorar la parte emocional y valorativa, pues la prueba es cerrada y no arroja criterios para evaluar estos ítems, solamente lo observado brinda algunas pautas que conllevan a determinar resultados.
DATOS RECABADOS	

	Es notorio que a la mayoría de estudiantes se les dificulta identificar textos discontinuos (infogramas, historietas). Se hace notoria la falta de hábitos de lectura en muchos de los estudiantes. Se destacan actitudes que no favorecen la aplicación de la prueba como es la concentración, actitud de responsabilidad.
DESCRIPCIÓN DE LAS OBSERVACIONES	Los estudiantes previamente han sido informados acerca de la actividad del día, traer el material necesario y los horarios de aplicación. Saben que va a ser una jornada diferente. Fue notorio para ellos observar que se encontraba la docente de la asignatura observando el proceso de aplicación Al saber que van a estar con personas externas algunos aprovechan para medir la seriedad de aplicación. Están atentos a las indicaciones de orden alfabético, ubicación en culebrilla, guardar elementos distractores. La prueba se debe realizar a partir de las 7:00 a.m. hasta las 12 del mediodía y la segunda sesión de 1:00 p.m. a 4:00 de la tarde. La prueba de lectura crítica se aplicó en la mañana.
CONCLUSIONES	Aplicar este tipo de pruebas es necesario y enriquecedor para determinar fortalezas y debilidades en el proceso de lectura crítica de los estudiantes. Queda claro que factores del contexto enmarca mucho los resultados de los estudiantes como seguridad, manejo de ansiedad, manejo enciclopédico, gusto por la lectura. Es notorio que son pocos los estudiantes que ven en la lectura un proceso enriquecedor de su cultura y herramienta para el aprendizaje, pues no hay buen manejo de hábito lector en casa y lo que hacen en el colegio muchas veces es por cumplir con una responsabilidad.

DIARIO DE CAMPO 2

NOMBRE DEL INVESTIGADOR	**SANDRA ELIZABETH ROMERO LÓPEZ**
TEMA DE INVESTIGACIÓN	**Lectura Crítica**
TEMA DE BITÁCORA	**Análisis de resultados Simulacro Prueba Saber 11**
FECHA DE REPORTE	**9 de Agosto 2019**
HORA	**2:00– 7:00 p.m.**
OBSERVACIONES	Al obtener los resultados de la prueba aplicada en lectura crítica se procede a realizar un análisis de como fue el proceso en cada una de las competencia además de determinar aciertos generales y las mayores dificultades. Es así como se observa que para muchos fue un acierto el manejo de preguntas literales, entre las dificultades se encuentra la poca identificación de las intenciones de los autores al igual que la reconstrucción de cómo se estructura la información de los textos. La mayoría de los textos tienen intención argumentativa y es bajo el reconocimiento en al identificación de la tesis, como se organizan los argumentos, los tipo de estrategias argumentativas utilizadas. Es notorio que cuando ellos realizan la retroalimentación son conscientes de sus aciertos y aclaración de dudas, con la ayuda de un par es más fácil comprende donde estaba su error de lectura y análisis. Sin embargo existen vacíos propio con aquellos estudiantes que no han llevado un buen proceso de hábito lector, análisis y reflexión frente a lo leído.
DATOS RECABADOS	Se analiza que los resultados no son los mejores debido a varios aspectos entre los que se encuentran Poca preocupación por el hábito lector Poco acercamiento a la estructura de la prueba

	No se tiene autorregulación del proceso de análisis de textos. Podría decirse que en la competencia cognitiva falta mayor análisis en la interpretación y análisis de opiniones, en cuanto a la competencia lingüística se les dificulta reconocer la organización de los textos, en cuanto a la competencia pragmática la dificultad se centra en reconocer las ideologías.
DESCRIPCIÓN DE LAS OBSERVACIONES	Se tiene presente que al ser una persona empresa externa quien aplica la prueba, se tiene en cuenta la forma como la estructura teniendo en cuenta las exigencias que tiene actualmente el ICFES. De esta forma se observan los resultados analizando partiendo de la siguiente instrucción: Nivel 1, comprenden textos continuos y discontinuos de carácter simple a través de información básica explícita los que se encuentran. Nivel dos, son capaces de comprender los textos continuos y discontinuos de información únicamente literal. Nivel tres, son capaces de inferir información a partir de los elementos locales del texto e ir más allá en información del texto para darle una idea global del mismo Nivel 4, son aquellos que asumen todos los niveles. De lo expresado anteriormente se determina que ningún estudiante alcanza el nivel 4, que sería el ideal para lograr ser un lector crítico. La mayoría de los estudiantes se encuentra en el nivel 2, un número reducido se encuentra en el nivel 1.
CONCLUSIONES	De los datos analizados se comprende que el nivel de lectura es bajo en los estudiantes siendo varios los factores que influyen en éste. Ser un lector crítico es exigente pues requiere la construcción y aplicación de conocimientos y estrategias que ayuden a la

	comprensión, lastimosamente son pocos los estudiantes que alcanzan este nivel. Algo que puede ayudar a mejorar es llevar al aula textos que sean significativos para los estudiantes.

DIARIO DE CAMPO 3

NOMBRE DEL INVESTIGADOR	**SANDRA ELIZABETH ROMERO LÓPEZ**
TEMA DE INVESTIGACIÓN	**Fase de Desarrollo**
TEMA DE BITÁCORA	Acercamiento al tema
FECHA DE REPORTE	4 de Septiembre del 2019
HORA	4:00– 6:00 p.m.
OBSERVACIONES	Se inicia con la presentación del video del episodio de los Simpson donde presenta los acontecimientos más importantes de la Odisea. Al igual que un documental, con el objetivo de contextualizar a grandes rasgos el tema central de la historia. Se nota que a los estudiantes es de gran interés este tipo de formatos pues recrean de manera agradable temas literarios. Se observa que a muchos el tema de la literatura clásica es de su agrado pues conocen sobre mitología debido a que muchos, en especial los hombres sienten afinidad por los video – juegos, de la misma forma muchas películas han mostrado diversas interpretaciones sobre el tema. Los mitos son atractivos para ellos lo que me hace pensar que será fácil crear actividades como una línea de tiempo y árbol genealógico. Es interesante observa como intercambian sus apreciaciones acerca de los dos formatos presentados, aclarando dudas y especificando características e intencionalidades. Al mostrar textos atractivos y contextualizados los estudiantes reflejan gusto y disposición para todo el trabajo que viene con la propuesta de trabajo.

DATOS OBTENIDOS	Se puede determinar que existe afinidad con el tema lo cual permite que los estudiantes manifiesten sus saberes previos con amplitud acerca de la mitología griega lo cual me lleva a afirmar que el manejo conceptual es amplio. Se determina que la forma como se maneja la clase refleja que los estudiantes identifican las características de los textos y su intencionalidad frente al tema que se esta manejando. Es interesante observar que algunos estudiantes logran identificar el trasfondo del documental y video presentado en torno al tema de la guerra y el contexto del hombre en el aspecto cultural. De igual forma se relaciona y analiza la trascendencia que ha tenido el tema de la mitología y la literatura para ser llevados al cine, al comic como se realiza con la transmedia.
DESCRIPCIÓN DE LAS OBSERVACIONES	Se inicia la clase con el saludo y presentando una motivación al tema que el video de los Simpson donde Homero es protagonista de la odisea, donde se reviven aspectos relevantes al igual que los protagonistas. Es allí donde se activan conocimientos previos que son resumidos en una lluvia de ideas. De esta forma se procede a profundizar con un documental acerca del contexto que enmarca la historia de toda la historia de la literatura clásica griega, sus etapas para comprender la importancia de la mitología y de los poemas épicos. Posterior a la observación y análisis del documental se procede a realizar un árbol genealógico (evaluación del aspecto procedimental) donde darán cuenta de su comprensión acerca de los rangos y características más importantes de los personajes de la mitología griega. Se establece de común acuerdo que se organizaran para la elaboración del trabajo en grupos de 5 personas.

CONCLUSIONES	Se concluye que muchas veces llevar diferentes tipos de texto al aula ayuda a que los estudiantes puedan ampliar sus conocimientos sobre el tema, encontrar diferencias y relaciones. Los textos escritos generan en los estudiantes mayor exigencia de ahí que radique algunas dificultades de interpretación y comprensión de la información. El tema de la mitología griega genera buen impacto en la mayoría de los estudiantes lo cual es positivo para la propuesta que se plantea realizar de acercamiento de lectura a la obra de la odisea.

DIARIO DE CAMPO 4

NOMBRE DEL INVESTIGADOR	**SANDRA ELIZABETH ROMERO LÓPEZ**
TEMA DE INVESTIGACIÓN	**Fase de Desarrollo**
TEMA DE BITÁCORA	Inicio de la lectura del libro (cantos 1,2,3,4)
FECHA DE REPORTE	5 de Septiembre 2019
HORA	**12: 15 – 6:00 p.m**
OBSERVACIONES	Después de orientar la metodología de lectura, acercamiento por grupos y lectura en voz alta se procede al inicio de los cantos. Se observa que para algunos estudiantes no afecta en nada leer en voz alta y lideran de forma organizada, para otros es más complejo por su tono de voz o seguridad, lo interesante es que dejan a un lado este tipo de situaciones y todos se organizan para llevar la propuesta indicada, de esta forma se ayudan mutuamente a la aclaración de dudas. Se observa que algunos estudiantes no son buenos o se aburren con la lectura compartida y deciden hacerlo de forma individual, unos con mayor interés de comprensión al notar que toman apuntes, indagan y aclaran dudas sobre el contenido, otros simplemente intentan concentrarse y dar sentido a lo que están leyendo. Los mismos estudiantes establecen tiempo de lectura y tiempo para realizar pausa

	activa, muy necesaria en el proceso de lectura. Como propuesta de evaluación los estudiantes deben identificar la silueta textual de una carta para que ellos asuman el rol como si fueran el hijo del protagonista y de esta forma relatan los principales acontecimientos del inicio de la obra vista desde un sentimiento cercano como lo es un hijo que se dirige a su padre. Resulta interesante el ejercicio además de observar que la escritura grupal refleja lo que ellos han comprendido e interpretado de la historia.
DATOS OBTENIDOS	Se determina que la forma y estrategias de acercamiento a la lectura ayudan a determinar los aciertos y dificultades que tienen los estudiantes en su competencia de lectura crítica. La Odisea es un texto complejo que enlaza bastante información, se considera que a pesar de las dificultades propias de los estudiantes con temas de motivación y exigencia se ha asumido de la mejor forma el texto, reconociendo la intencionalidad del autor, forma de narrar (texto original), contexto. El acompañamiento en el proceso lector ha generado confianza lo que permite que la mayoría se motive y exija para mejorar la comprensión del texto.
DESCRIPCIÓN DE LAS OBSERVACIONES	Se propone a los estudiantes en el bloque de clase realizar la lectura de los 4 primeros cantos del texto, se aclara que no importa si el texto se encuentra en físico o descargado, para que todos estén atentos la docente inicia el proceso lector, para dar continuidad así a los demás estudiantes que se han organizado en grupo, se intenta llevar monitoreo de lo que se va comprendiendo al igual que aclarar pequeñas dudas que van surgiendo con el avance en el proceso lector.

	Después cada grupo estableció sus pautas de trabajo lo que reflejo que la mayoría continuara atento mientras que un pequeño grupo lo hiciera de forma individual. Se nota que al definir el trabajo posterior a la lectura, elaboración de carta, algunos muy atentos tenían sus apuntes y recordaban aspectos relevantes para ser presentados en la carta de forma organizada y cronológica en la que Telémaco narra a Odiseo lo ocurrido en su ausencia.
CONCLUSIONES	Se concluye que al realizar acompañamiento en el proceso de lectura se ganan elementos importantes donde se busca que posteriormente ellos sean capaces de realizar por sí mismos (estrategias cognitivas y metacognitivas), promover actividades que para ellos sea significativo es ganancia porque logran hacerlo con interés y bien contextualizado. Es allí donde se resalta el trabajo colaborativo lo cual todo lleva un hilo temático con los videos que se presentaron anteriormente.

DIARIO DE CAMPO 5

NOMBRE DEL INVESTIGADOR	**SANDRA ELIZABETH ROMERO LÓPEZ**
TEMA DE INVESTIGACIÓN	**Fase de Desarrollo**
TEMA DE BITÁCORA	Continuación de la lectura de La Odisea (7,8,9,10)
FECHA DE REPORTE	11 de Septiembre 2019
HORA	**4:00 – 6:00 PM**
OBSERVACIONES	Se continúa con el proceso de lectura por medio de grupos con acompañamiento constante de la docente, es notorio que para algunos algunas secuencias de la historia tienen mayor relevancia y prestan mayor atención, para otros es irrelevante. De la misma forma encuentran que el antes, durante y después de la lectura tiene bastante relación pues esta vez deben orientar la actividad a la entrega de imágenes o recortes

	que manifiesten los hechos más importantes narrados en los cantos propuestos. Algunos se apoyan más y de forma más creativa reflejan sus interpretaciones.
DATOS OBTENIDOS	Es notorio que para muchos hacer lectura de una obra conlleva ciertas exigencias que están llevando de la mejor forma pues lo están haciendo acompañados y eso ayuda el acercamiento y comprensión de la información. Lograr comprender la intención del autor conlleva a determinar la relación histórica, cultural que para muchos es ficción. Así mismo se aclara que la trascendencia de la historia ha llevado a presentarse en películas, series animadas, video juegos. Poco a poco los estudiantes se van acoplando a la identificación y significado de palabras de acuerdo al contexto de lectura, a la identificación de la forma de narrar y reconstruir los eventos más importantes. El trabajo colaborativo posibilita que todos aporten y complementen sus ideas.
DESCRIPCIÓN DE LAS OBSERVACIONES	Se realiza el recuento de lo que hasta ahora se ha leído para no perder el hilo de la información más importante. Para dar continuidad a lo que se propone como actividad de lectura y entrega que es un frizo o collage de imágenes representativas de los cantos 7, 8, 9 y 10. De esta forma se inicia el ejercicio como se ha llevado hasta el momento donde la docente inicia, todos llevan la continuidad de la historia y luego por grupos continúan con el trabajo resolviendo dudas y avanzando para luego iniciar la actividad de entrega.
CONCLUSIONES	Considero que el texto de la Odisea permite que los estudiantes identifiquen de forma indirecta muchas de las acciones y reacciones que tienen los personajes y Tengan la capacidad de relacionarlos con temas actuales que para ellos son significativos.

	En cuanto al proceso lector se van afianzando estrategias generales que ayudan a la comprensión del texto y permiten que sean aprovechadas por todos.

DIARIO DE CAMPO 6

NOMBRE DEL INVESTIGADOR	**SANDRA ELIZABETH ROMERO LÓPEZ**
TEMA DE INVESTIGACIÓN	**Fase de Desarrollo**
TEMA DE BITÁCORA	Lectura de La Odisea (13,14,15,16)
FECHA DE REPORTE	12 de Septiembre 2019
HORA	12:15 – 2:00 Pm
OBSERVACIONES	Se continúa con la metodología propuesta, dando continuidad a los cantos de la obra, se observa que los estudiantes llevan en su mayoría las estrategias propuestas de aclaración de dudas, definición de significado de palabras por contexto de lectura. Esta vez se propone realizar una historieta como tal después del proceso de lectura en forma grupal, aprovechando entre ellos quienes tienen mayor habilidad para dibujar y demás. En este aspecto se observa que los estudiantes contextualizan los diálogos y muchas imágenes con la época actual, presentando humor y aspectos de crítica actual. Entre los mismos estudiantes es notorio definir quienes trabajan bien y quienes son los que poco ayudan o no se adaptan al trabajo propuesto por los demás, por tal razón se encontró necesario definir indicadores de nota, lo cual refleja que para ellos existe competencia por elaborar un buen trabajo (en el buen sentido de la palabra) y dejar la reflexión para aquellos que no quieren hacer las cosas al nivel de los demás.
DATOS OBTENIDOS	Llevar a los estudiantes a un proceso de análisis de información para luego ser

	recreada con otros textos ayuda a que ellos mejoren la comprensión. El manejo de textos como la historieta y el comic tienen un trabajo de intencionalidad que los chicos han ido mejorando. El manejo de términos y el hacer adaptable la historia a escenarios más contemporáneos, logrando la comprensión de la misma. El buen trabajo en equipo que pueden tener algunos estudiantes, dado como resultado trabajos sobresalientes, por otro lado, estudiantes a los que se les dificulta el trabajo en grupo, y algunos que prefieren trabajar solos. Algunos estudiantes no realizan las lecturas en casa, y eso es notable a la hora de realizar las actividades.
DESCRIPCIÓN DE LAS OBSERVACIONES	En clase se trabajaron los capítulos 14, 15 y 16, luego de los capítulos 11, 12 y 13 trabajados en casa. Cada grupo compartió sus apuntes, de manera conjunta para que todos lograran entender de mejor manera los textos, los estudiantes preguntaban y debatían ciertos conceptos y significados más profundas de las lecturas. Luego de la socialización los estudiantes iniciaron el comic, cada uno muy distinto al otro, con dibujos originales o inspirados en ilustraciones de películas populares con temática griega, se evidencia el entusiasmo de la mayoría de estudiantes, pues usualmente actividades artísticas son bien recibidas por ellos. Las caricaturas son realizadas en distintos formatos y presentaciones, algunas en hojas de cuaderno, hasta en carteleras como exposición.
CONCLUSIONES	La metodología de lectura continua avanzando, obteniendo muy buenos resultados, con estudiantes con mejor compresión de lectura y vista crítica de los textos propuestos, estudiantes con un interés mayor por la mitología griega, con ganas de

	investigar más y recurrir a distintos materiales para enriquecer su conocimiento. El trabajo en equipo es complicado en varios equipos, algunos aún no terminan de entenderse, ciertos estudiantes toman liderazgo, son los que agarran el mando y son los más interesados, otros estudiantes no muestran compromiso, esperan recostarse en sus compañeros, recibir mérito no merecido o de plano aceptar que no hicieron nada del trabajo.

DIARIO DE CAMPO 7

NOMBRE DEL INVESTIGADOR	**SANDRA ELIZABETH ROMERO LÓPEZ**
TEMA DE INVESTIGACIÓN	**Fase de Desarrollo**
TEMA DE BITÁCORA	Lectura de La Odisea (19,20,21,22)
FECHA DE REPORTE	18 de Septiembre 2019
HORA	4:20 – 6:00 Pm
OBSERVACIONES	El proceso de lectura llega a su fin, se culmina la obra y eso entusiasma a los estudiantes, se evidencia en el interés por la última actividad, pues se dividen los cantos por grupos, se socializa y todos se complementan con sus propios apuntes. Los ensayos realizados son muy buenos, se puede ver el proceso que llevamos, el avance en muchos a la hora de escribir, de comprender e interpretar un texto. Los equipos que desde el principio fueron muy unidos y equitativos al hacer el trabajo son los que presentan mejores resultados, los que fueron más complicados de unir y de entenderse presentaron trabajos de menor calidad, sin entenderse muy bien el propósito de el ensayo.
DATOS OBTENIDOS	Los estudiantes muestran satisfacción y orgullo al terminar la obra, algunos con ganas de leer más e indagar en el tema tratado. Para varios estudiantes este fue el primer libro culminado en su totalidad, se ven

	satisfechos de haberlo logrado, pues muchos no tenían mucha fe en sí mismos, sin embargo, al conseguirlo, varios quedaron son ansías de más.
DESCRIPCIÓN DE LAS OBSERVACIONES	Los estudiantes leyeron los últimos capítulos, realizando apuntes y observaciones de manera individual. Posterior a esto, los grupos se reúnen para compartir y socializar, todos tomando notas de apuntes resaltables de la lectura, luego, a cada grupo se le asigna un capítulo distinto, con el cual deben realizar un ensayo, se les enseña el propósito y estructura del mismo, con las herramientas adecuadas, los estudiantes deben entenderse muy bien con su equipo para llegar a una sola conclusión en la que todos estén de acuerdo. Se les explica que deben realizarlo con los últimos capítulos, con ideas claras y fundamentadas de lo que opinan de la obra, todo justificado por ellos mismos. Al final de la clase, los estudiantes presentan el trabajo realizado en clase en hojas.
CONCLUSIONES	El proceso de lectura fue muy satisfactorio, la mayoría de estudiantes se veían muy comprometidos a la hora de leer los capítulos, de entenderlos, de preguntar si es que no entendían algo, de buscar distintas fuentes para ayudar a construir una opinión sólida de la obra, algo muy destacable es que los estudiantes relacionaban los textos y los personajes con mitos escuchados en su infancia, lo cual despertó el interés de muchos, las ansías de empaparse del tema, los resultados recibidos fueron muy buenos.

DIARIO DE CAMPO 8

NOMBRE DEL INVESTIGADOR	**SANDRA ELIZABETH ROMERO LÓPEZ**
TEMA DE INVESTIGACIÓN	**Fase de Desarrollo**
TEMA DE BITÁCORA	Tarde de Película
FECHA DE REPORTE	19 de Septiembre del 2019

HORA	12:15– 2:00 p.m.
OBSERVACIONES	La película propuesta fue ‘’Percy Jackson y El Ladrón del Rayo’’, en mi opinión, muy buena para que los estudiantes lograran relacionar lo aprendido de la obra, la película trae a los dioses mitológicos a la actualidad, más acuerdo a nuestro contexto, mucho más fácil de digerir y comprender, los estudiantes no tardaron en identificar personajes y situaciones, llevándose a preguntar si la película presentada tenía relación con el libro, discutiendo diferencias y similitudes entre ambos, abriendo más espacios para discutir.
DATOS OBTENIDOS	Los estudiantes logran relacionar lo leído con distintos productos audiovisuales, como películas, documentales, y hasta videojuegos, pueden darse cuenta de que a pesar de que son historias y mitos tan viejos siguen vigentes en productos que consumen día a día. Son conscientes de los importantes que han sido y siguen siendo estos mitos en la historia del ser humano, como siguen viviendo en nuestra sociedad.
DESCRIPCIÓN DE LAS OBSERVACIONES	Cada grupo se dividió para realizar la tarde de película, se repartieron tareas para cada uno, como organizar el espacio, traer los alimentos, de proyectar la película y revisar el sonido. Luego de que todo está organizado procedemos a reproducir la película, los estudiantes se ven interesados y concentrados en ella, con algunos comentarios bajos que se comparten entre ellos, identificando situaciones que les parecen conocidas, cuando la película finalizó, se da inicio a un pequeño conversatorio, en el que todos comparten sus apuntes, entusiasmados señalan personajes conocidos, comparan escenas con capítulos, y recalcan algunos que no son nada parecidas a lo leído. La comprensión y el acercamiento a una mitología con un estilo actual llamó mucho la atención de los estudiantes.

CONCLUSIONES	Los estudiantes puede relacionar contenidos, los libros, como algo que puede que no sea de su día a día, representados en otros formatos quizás más llamativos, más atractivos y digeribles, despertando mucho interés en el contenido presentado, identificándose en él.

DIARIO DE CAMPO 9

NOMBRE DEL INVESTIGADOR	**SANDRA ELIZABETH ROMERO LÓPEZ**
TEMA DE INVESTIGACIÓN	**Fase de Desarrollo**
TEMA DE BITÁCORA	Aplicación del Taller Scolari
FECHA DE REPORTE	25 de Septiembre del 2019
HORA	4:00– 6:00 p.m.
OBSERVACIONES	Los grupos buscan contenidos audiovisuales con la temática griega que hemos venido trabajando, tales como Furia de Titanes, el clásico de Disney Hércules, Inmortales, incluso series populares como Troya. Comparar e identificar con estos recursos fue muy llamativo para los estudiantes, pues es contenido mucho más cercano para ellos, con el que ya han interactuado antes. Empiezan a indagar sobre los autores e información de los recursos, hacerse preguntas, e ir más a fondo, con asesoramiento de mi parte, lo cual nos lleva a nuevas preguntas y aún más indagación del mismo. Con lo anterior doy paso a la siguiente actividad, presentar un producto de su elección, ya sea un ensayo, un dibujo, un vídeo, cada uno elige lo que cree que es mejor, de esta manera pueden ir construyendo un guión para un proyecto audiovisual que será entregado más tarde. Durante la clase los estudiantes trabajan en la actividad, sin embargo, deben reunirse pues la clase se acaba y sólo llevan la idea del proceso.

DATOS OBTENIDOS	Los estudiantes están muy relacionados con los recursos transmedia, exploran y aprenden de ellos, se sumergen en el material, los comprenden y los usan a su favor, como herramienta de vinculación. El trabajo es satisfactorio, las respuestas son coherentes y fundamentadas gracias a todo el trabajo que llevamos desarrollando.
DESCRIPCIÓN DE LAS OBSERVACIONES	Los estudiantes tenían como tarea llevar a la clase contenido transmedia que tuviera relación a la temática que hemos estado trabajando, los grupos enseñaron los recursos y los demás hacían algunos comentarios respectivos, posterior a esto, se hizo la investigación del material presentado, del autor, se los realizadores, de la época y el contexto, de la relación con la obra literaria y demás. Analizar muy bien el contenido, claro, los personajes y situaciones presentadas y relacionarlas con los capítulos, y por último, responder cuáles han sido los medios para difusión de este tipo de material, y quien puede tener acceso a este.
CONCLUSIONES	Los estudiantes cada vez logran desempeñar el trabajo en equipo, interpretan, preguntan, relacionan de manera satisfactoria, pues se ven realmente interesados en el tema. Proponen muy buenas ideas para realizar un contenido audiovisual, adecuado a cada uno, dependiendo de su propia investigación.

DIARIO DE CAMPO 10

NOMBRE DEL INVESTIGADOR	**SANDRA ELIZABETH ROMERO LÓPEZ**
TEMA DE INVESTIGACIÓN	**Fase de Desarrollo**
TEMA DE BITÁCORA	Evaluación del Taller Scolari
FECHA DE REPORTE	26 de Septiembre del 2019
HORA	12:15– 6:00 p.m.
OBSERVACIONES	Los estudiantes enseñan sus recursos, el contenido es mostrado y discutido por todos, de manera ordenada y bien fundamentada,

	cada grupo defiende su punto de manera correcta. Los estudiantes generan críticas a sus compañeros, destacando los personajes y su caracterización, algunos veían al personaje de manera a distinto a los demás, y lo discutían con propiedad. Los estudiantes que presentaron la caricatura en cartelera también enseñaron su producto.
DATOS OBTENIDOS	Los estudiantes cumplieron satisfactoriamente con las actividades, siendo capaces de generar una postura crítica bien fundamentada a partir de su interpretación, defendiéndola con argumentos sólidos, pues la comprensión del mismo fue desarrollada a lo larga de varias clases. El trabajo en equipo fue fortalecido, pues al principio algunos grupos diferian bastantes, al final, la comprensión al fin salió a flote, logrando la unidad de los equipos.
DESCRIPCIÓN DE LAS OBSERVACIONES	Los estudiantes organizaron el salón de clases para la presentación de los trabajos, las sillas se organizaron como las de un teatro, de modo que todos vieran al frente. Se presentaron los proyectos, después de cada uno, se hacían comentarios y críticas, se abría un pequeño debate entre los estudiantes. Al terminar de ver todos los trabajos se hicieron comentarios y finales y una reflexión de todo el trabajo desarrollado, opiniones, preguntas, y demás.
CONCLUSIONES	Lo estudiantes lograron entender la importancia de la lectura a la hora de realizar nuevos productos, gracias a sus trabajos le dieron un toque actual a la obra, algo fresco y nuevo que dejaba su marca. Gracias al trabajo propuesto los estudiantes comprendieron de mejor manera los recursos transmedia, y gracias a esto, a utilizar distintos programas e interfaces de edición de vídeo para realizar la actividad.

BITÁCORA GRUPO No. 01

DIADNOSTICO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN VENEGAS CARRILLO
RESPONSABLES:
MARÍA DEL CARMEN ANDRADE
DANIEL ZULETA
JOSER LASSO
ANDREA GONGORA
PABLO RIVERA

FECHA: 25 DE JULIO DEL 2019

ACTIVIDADES REALIZADAS (Descripción detalla**)**	**FORTALEZAS Y LOGROS ALCANZADOS (**En cuanto al proceso y sus resultados)
La prueba tomo inicio a las 7:00 a.m. A nosotros los estudiantes nos organizan en forma de culebrilla como si en verdad fuésemos a presentar el examen verdadero Saber 11, ese día asistimos 35 estudiantes, nos ubicaron en el salón de acuerdo a nuestros apellidos y en orden alfabético, los asistentes de tal actividad nos hacen entrega del cuadernillo y una hoja de respuestas que tenemos que responder en el transcurso del día hasta las 4 p.m., esta actividad se dividió en dos jornadas, la primera de 7 a 12 a.m. y la segunda de 1 a 4 p.m. Después de darnos las instrucciones adecuadas debemos responder una serie de 24 preguntas de lectura crítica durante la jornada inicial. Tenemos que responder el cuestionario, las preguntas nos muestran un texto, gráficos o caricatura con 4 opciones de respuesta, después de observar y analizar las preguntas debemos seleccionar la respuesta correcta y señalarla dentro de la hoja de respuestas que se nos asigno, los evaluadores analizaran y tomarán en cuenta las respuestas correctas e incorrectas para dar un diagnóstico acerca de como estamos analíticamente en la competencia de	Una de las fortalezas que logramos obtener y yo personalmente es la eficacia de analizar y responder adecuadamente, también aunque no estaba tan acostumbrada a tales pruebas, fui capaz de tener calma y dar lo mejor en el simulacro. Estos logros se obtienen gracias a la intervención de la Institución, ya que nos promueven espacios donde podamos mejorar nuestras técnicas académicas para un mejor resultado en futuras pruebas. Gracias a estas pruebas nos familiarizaremos a como van a ser algunas preguntas, que formas de responder se encuentran y demás, esto ayudara a prepararnos para la prueba oficial.

lectura crítica según los niveles en los que se encuentran los que nos encontremos los estudiantes.	
LIMITACIONES O DIFICULTADES DEL PROCESO (Enumerar y describir cada una de las dificultades)	**RESULTADOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (**Frente a las dificultades que se puede mejorar)
3.1 Una de las dificultades que experimente mucho fue el estrés y el mal ambiente en el aula, esto fue por estar tanto tiempo en un solo salón sin movimiento alguno como, por ejemplo: el de rotación de clase. 3.2 Al comentar con algunos compañeros sobre el interés que le dieron a esta prueba, fue muy poca en realidad, comentaron que por ser de practica o simulacro no lo tomaban enserió.	Gracias a estas prácticas, nosotros los estudiantes mejoramos nuestras tácticas a la hora de enfrentar pruebas tales como las del icfes, y no solo eso, también mejora nuestra comprensión lectora para defendernos en diferentes actividades ya sean trabajos, evaluaciones, tareas, etc.

SABERES PREVIOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN VENEGAS CARRILLO
RESPONSABLES:
MARÍA DEL CARMEN ANDRADE
DANIEL ZULETA
JOSER LASSO
ANDREA GONGORA
PABLO RIVERA

FECHA: 3 DE SEPTIEMBRE DEL 2019

ACTIVIDADES REALIZADAS (Descripción detalla**)**	**FORTALEZAS Y LOGROS ALCANZADOS (**En cuanto al proceso y sus resultados)
La docente colocó una un video en la pantalla del televisor de los Simpson, en este vídeo podemos ver todo lo de la odisea, pero representado por los personajes de los Simpson, después de eso nos invitó a mirar un documental y en ese documental encontramos	Logramos hacer el árbol genealógico con los datos recogidos del documental y de lo que vimos de los Simpson con esos datos logramos formar un árbol genealógico completo que según

muchos de los nombres de los personajes de la mitología griega la profesora nos iba explicando los mitos de los que hablaba el documental y nos hacia la reflexión con respecto a que era una cultura diferente a la nuestra. Después te sugerimos empezar a hacer un referencia de cada uno de los personajes y la profesora nos dijo que lo mejor sería hacer un árbol genealógico así que empezamos a crear por grupos un árbol genealógico con la profesora nos separa en 5 grupos y entre nosotros hizo un árbol genealógico en forma de mapa conceptual en una cartelera	lo explicado por la profe nos va a servir para realizar el resto de actividades. Ya nos hicimos una idea de lo que podemos encontrar en el libro y tenemos intenciones de leerlo pues el documental nos generó curiosidad.
LIMITACIONES O DIFICULTADES DEL PROCESO (Enumerar y describir cada una de las dificultades)	**RESULTADOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (**Frente a las dificultades que se puede mejorar)
Lo más complicado de todo el proceso fue organizar el árbol genealógico porque por ejemplo los hijos de Zeus eran muchísimos Y darles el orden como debiera ser a veces confuso. Organiza la información de cada uno de los miembros del grupo para poderla colocar dentro del árbol genealógico a veces no concordaba la una con la otra.	Es necesario iniciar la lectura del libro para poder comprender un poco más o poder aplicar lo que hemos hecho del árbol genealógico y conocer un poco más de la mitología. Es necesario seguir indagando acerca de otros contenidos de mitología para que pueda ser más efectivo y entendible la lectura del libro.

Inicio de la lectura de La Odisea (cantos 1,2,3,4)
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN VENEGAS CARRILLO
RESPONSABLES:
MARÍA DEL CARMEN ANDRADE
DANIEL ZULETA
JOSER LASSO
ANDREA GONGORA
PABLO RIVERA

FECHA: 5 DE SEPTIEMBRE DEL 2019

ACTIVIDADES REALIZADAS (Descripción detalla**)**	**FORTALEZAS Y LOGROS ALCANZADOS (**En cuanto al proceso y sus resultados)
La profesora inicio de lectura del libro entre todos y nos iba diciendo quién debería ir leyendo ella nos nombraba y continuamos en la lectura tuvimos que detenernos varias veces porque no comprendían usuarios de los términos utilizaban en el libro hay muchas palabras que no comprendemos así que tenemos que tenerlas para buscarlas o para que la profe nos dijera su significado. Luego seguimos por grupos cuando más o menos entendimos de qué se trataba empezamos a leer por grupos y al final teníamos que hacer una carta para Odiseo como si fuéramos Telémaco en la que le contáramos todas las cosas por las que estaba pasando y lo que está ocurriendo en la casa debido a la ausencia suya.	La lectura fue muy buena porque al hacerlas con la profe pudimos resolver dudas y ella nos iba explicando, para ver de qué se trataba, porque para nosotros era difícil de entender el contenido, pero ya no sirve indicando más o menos con relación al documental que vimos y el capítulo de los Simpson no sé explícame más o menos cómo o porque estaban ocurriendo ciertas cosas y además podemos buscar en internet o ella nos decía los significados de algunas palabras que no comprendíamos. Todos estuvimos muy atentos y creamos la carta que nos estaba solicitando.
LIMITACIONES O DIFICULTADES DEL PROCESO (Enumerar y describir cada una de las dificultades)	**RESULTADOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (**Frente a las dificultades que se puede mejorar)
Uno de los compañeros No aporta mucho a la parte de la creación de la carta dice que sí leyó, pero no que no sabía cómo escribir la carta. Ponernos de acuerdo con respecto a que se va a escribir dentro de la carta y en qué forma se va hacer es un poquito complicado y uno de nosotros tuvo que asumir el liderazgo y encargarse de la creación y pedirle a los otros que solamente pues dieran ideas.	Es bueno compartir la lectura con los compañeros del curso y con la profesora y queremos vaya guiando eso hace que sea muchísimo más fácil poder entender un texto, pero cuando es el trabajo en equipo es necesario que cada quien tenga algo para hacer porque cuando no entonces sólo unos trabajan y los demás no aportan.

Continuación de la lectura de La Odisea (7,8,9,10)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN VENEGAS CARRILLO
RESPONSABLES:
MARÍA DEL CARMEN ANDRADE
DANIEL ZULETA
JOSER LASSO
ANDREA GONGORA
PABLO RIVERA
FECHA: 12 DE SEPTIEMBRE DEL 2019

ACTIVIDADES REALIZADAS (Descripción detalla**)**	**FORTALEZAS Y LOGROS ALCANZADOS (**En cuanto al proceso y sus resultados)
La profesora había dejado como tarea de los cantos 5 y 6 para esta clase. Deberíamos haberlo leído en la casa para poder continuar aquí en la clase con la lectura 7, 8, 9 y 10. cuando llegamos al salón entonces trabajamos primero por grupos nos volvimos a unir por grupos y la profesora nos indicó como hacíamos la lectura de los cantos, luego para los para los siguientes cantos lo que hicimos fue leer nuevamente con la profesora y cada vez que teníamos dudas de ahí vamos preguntando a ella para resolverlas y seguir llevando la historia. cada vez que leíamos tratamos de hacer como un resumen pequeño del capítulo del canto para poder irlo entendiendo y saber la secuencia de lo que le iba corriendo a Telémaco y Odiseo. para el día de hoy la actividad fue que hiciéramos un friso o algo así como un collage mosaico de dibujos uno tomaba los capítulos o los cantos que leyó y los iba a representando cada uno de ellos en dibujos con los compañeros y luego de hacer los dibujos los pegamos en la pared frente a dónde queda el grupo para poderle presentar a nuestros compañeros de los otros grupos como quedaron nuestros dibujos y a qué se refiere con cada uno de ellos como una exposición.	la actividad de hoy que era de dibujar me parece que fue mejor porque los estudiantes el grupo todos participaron con dibujos entonces cada quien se encargó de al menos un dibujo para llevar en la en la secuencia como todos sabemos que es lo que dice el libro y a qué se refiere cada capítulo entonces qué más fácil porque todos pudimos trabajar y además porque ya les dimos un cargo a cada uno dentro del grupo entonces hay que lidere hay que se encargue de recoger los trabajos alguien que se encarga por días de las bitácoras otros que se van a encargar de llevar los datos de la disciplina y de la colaboración.

LIMITACIONES O DIFICULTADES DEL PROCESO (Enumerar y describir cada una de las dificultades)	**RESULTADOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (**Frente a las dificultades que se puede mejorar)
Algunas de las dificultades era que no todos los compañeros trajeron materiales entonces nos tocó pedir algunos materiales prestados para poder trabajar en los dibujos y otras que no todos dibujan pues bonito entonces algunos dibujos no quedaron tan bonitos como los otros.	Nos pareció muy chévere esta actividad porque pues aunque si hay que leer fue más sencillo mostrar lo que habíamos leído, así que es bueno que las actividades para plasmarlo del libro no sean solamente escrita sino que pues no puede hablar nomás porqutambién pueden ser pues dibujos o que ue a veces mucho más sencillo así.

Lectura de La Odisea (13,14,15,16)
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN VENEGAS CARRILLO
RESPONSABLES:
MARÍA DEL CARMEN ANDRADE
DANIEL ZULETA
JOSER LASSO
ANDREA GONGORA
PABLO RIVERA
FECHA: 17 DE SEPTIEMBRE DEL 2019

ACTIVIDADES REALIZADAS (Descripción detalla**)**	**FORTALEZAS Y LOGROS ALCANZADOS (**En cuanto al proceso y sus resultados)
Para esta clase como tarea nos habían quedado los capítulos 11 y 12 deberíamos haberlos leído en casa. Y en clase la profe no se entrega a cada grupo un canto para que lo leamos y luego los comparamos con los compañeros de los otros grupos. Caja grupo cuenta la parte del canto que le correspondió y todos tomamos nota. Con los datos que tenemos anotados de los capítulos que leímos en la casa y los que vamos	Sigue siendo más fácil hacer dibujos y las caricaturas son divertidas porque nos tocó buscar los personajes y mirar cómo le íbamos a dar las características, y trabajar en equipo aquí resultó interesante porque cada quién aportaba algo que debería seguir dentro de las caricaturas y dentro del tema. También fue interesante compartir

tomando durante la clase de los cantos leídos por los compañeros y por nosotros al final tenemos que crear una caricatura que represente todo lo que ocurrió con esos cantos. Cómo es la clase anterior los vamos a colocar todos en la pared, pero esta vez todos en un mismo lugar como un mural y por tus nos vamos a hacer la exposición de nuestras caricaturas. las caricaturas, aunque son del mismo tema todas son muy diferentes los dibujos, la frecuencia los diálogos, en su mayoría son distintos, algunos compañeros colorearon otros no están en papeles diferentes hongos en cartulina otros en hojitas pegadas en frecuencia el de nosotros es en hojitas pegadas en secuencia Y si tienen colores. durante la exposición pues contamos lo que dice cada canto nosotros hicimos una sola por tanto así que son 6 hojitas y de capítulos y una última cómo que un como de conclusiones.	la lectura con los otros equipos porque cada quien asume la lectura manera entonces bueno eres como la interpretan los demás compañeros.
LIMITACIONES O DIFICULTADES DEL PROCESO (Enumerar y describir cada una de las dificultades)	**RESULTADOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (**Frente a las dificultades que se puede mejorar)
Lo más complicado de todo es el trabajo en equipo, sobre todo cuando hay compañeros que no cumplen con lo que se les pide que hagan casa como por ejemplo hacer la lectura de los capítulos que la profesora entrega. algunos llegan sin saber de qué se habló en los cantos y nos toca explicarles y contarles porque como no le llegan entonces nos toca decirle que lo que decía el canto para que puedan hacer el trabajo en clase con nosotros.	Hacer la caricatura cuestión de por qué es cómo leer el libro en nuestras propias palabras y con dibujos entonces los compañeros que venían en la caricatura y escuchado nuestra exposición se podían dar cuenta como nosotros entendíamos el texto y también nosotros podemos ver cómo lo entendieron cada uno de ellos. y es muy chévere ver cómo a pesar de que es el mismo libro todos vemos los personajes diferentes o no los imaginamos diferentes y la actitud del personaje también es diferente para cada grupo.

Lectura de La Odisea (19,20,21,22)
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN VENEGAS CARRILLO
RESPONSABLES:
MARÍA DEL CARMEN ANDRADE
DANIEL ZULETA
JOSER LASSO
ANDREA GONGORA
PABLO RIVERA
FECHA: 19 DE SEPTIEMBRE DEL 2019

ACTIVIDADES REALIZADAS (Descripción detalla**)**	**FORTALEZAS Y LOGROS ALCANZADOS (**En cuanto al proceso y sus resultados)
La actividad inicia con la continuación de la lectura, en el grupo decidimos que cada uno va a leer un canto para poder completar la lectura y que todos lo podamos hacer más rápido cada uno va a contar sus ideas, con eso cada uno recoge la información luego la unificamos para poder trabajar la actividad que nos asignan qué es realizar un ensayo preferiblemente crítico en el que podamos mostrar un argumento central teniendo en cuenta no sólo los cantos que leímos hoy sino los cantos anteriores y todo el texto la obra en general y todo lo que ya hemos reflexionado acerca de ella. cada grupo tiene que hacer exactamente lo mismo y es entregar un ensayo al final el ensayo puede ser escrito en hojas del cuaderno o lo podemos hacer con los materiales que tengamos a la mano en la clase lo que nos interesa es entregar el argumento. Nosotros decidimos hablar un poco de comparar la mitología griega que aparece en la Odisea con algunos de las películas que hemos visto enfocándonos más en Troya y comparando lo que hemos visto, los personajes, y comparando los argumentos de cada una de las historias.	Cada uno tiene la responsabilidad de ser un canto y sacar notas y apuntes eso hace que el grupo trabaja completo y los que no quieren hacer nada igual se les presiona para que entreguen porque si en lo que ellos hagan pues no se puede continuar el trabajo. La mayoría leen muy conscientemente hay un estudiante que no es muy bueno en el proceso de lectura entonces le pusimos a él a que se encargue de la parte de tomar los apuntes y nosotros le vamos dictando entonces así encontramos como un cargo para cada uno y que todos trabajen de alguna manera, así el trabajo en equipo se torna más sencillo in dejamos de cargarnos uno solos.

LIMITACIONES O DIFICULTADES DEL PROCESO (Enumerar y describir cada una de las dificultades)	**RESULTADOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (**Frente a las dificultades que se puede mejorar)
A veces se vuelve un poco aburrido hacia la lectura en clase porque los compañeros hablan porque no todos están concentrados entonces a veces se vuelve complicado comprender la lectura con tanto ruido alrededor. a veces hay que discutir un poco con los compañeros porque no todos muestran el mismo interés, Hola mismo entusiasmo por terminar la lectura y no todos muestran agravado por el libro.	Lo más emocionante y bueno es que ya casi vamos a terminar el libro y para hacer una obra de literatura clásica resultó divertida de leer, algunos se quejan por momentos pero de todas formas hemos hecho la lectura y al compararlo con algunas películas y con otros temas de televisión que utilizan los mismos argumentos del libro nos gustó mucho y hace que estemos un poco más entusiasmados porque ya casi vamos a terminar de leer un texto literario que no lo habíamos hecho antes.

Tarde de película
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN VENEGAS CARRILLO
RESPONSABLES:
MARÍA DEL CARMEN ANDRADE
DANIEL ZULETA
JOSER LASSO
ANDREA GONGORA
PABLO RIVERA
FECHA: 23 DE SEPTIEMBRE DEL 2019

ACTIVIDADES REALIZADAS (Descripción detalla**)**	**FORTALEZAS Y LOGROS ALCANZADOS (**En cuanto al proceso y sus resultados)
La profe nos citó a las 3 de la tarde en el aula máxima del colegio para ver una película nos habíamos organizado por grupos a mi grupo le correspondió dejar listo el salón para poder ver la película. cuando todos llegaron nos organizamos en las ideas que ya se han dejado listas y colocar	La actividad fue muy chévere porque fue fuera de clase porque pudimos compartir porque tiene todo que ver con lo que hemos leído pero también es una parte divertida porque ahí sí podemos entender cómo se relaciona la mitología griega con lo que pasan

una película que se llama Percy Jackson Y El ladrón del trueno. otros compañeros habían llevado crispetas y algo de vida y compartieron con nosotros la película la podemos entender muy fácil la podemos relacionar con la odisea por qué los personajes es como si fueran los hijos de los dioses como unos semidioses pero en una escuela preparatoria de semidioses entonces es muy cercana a pues el contexto escolar que de pronto nosotros manejamos al grupo de muchachos que tienen distintas situaciones entonces es muy fácil de entender la película y es muy buena la película es divertida todo el tiempo estuvimos muy concentrados observando la película y al final no profe nos permite hablar un poquito de que como que habíamos encontrado similar entonces podemos hablar de los dioses de sus hijos de los poderes de la escuela y demás cosas.	las pantallas del cine y que no es la única película son muchas películas que tienen que ver con esa trascendencia la mitología griega.
LIMITACIONES O DIFICULTADES DEL PROCESO (Enumerar y describir cada una de las dificultades)	**RESULTADOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (**Frente a las dificultades que se puede mejorar)
Consideramos que no hay ningún tipo de debilidad en este momento todos estuvimos concentrados por un momento chévere pronto al final no todos hablaron sino que hablamos pocos y comentamos pocos pues igual tampoco había mucho tiempo una dificultad puede ser esa que el tiempo porque como es fuera de clase no podemos estar sino hasta las 5 de la tarde entonces el tiempo para comentar fue muy corto.	Eso fue una buena manera de cerrar la lectura del libro porque es como un sello que le coloca uno en el que termina de interpretar todo y cómo podría ser la continuación de esta historia si esto fuera real y traído a las pantallas pues es mucho más fácil comprenderlo y alcanza uno imaginarse muchas cosas después del libro.

Aplicación del Taller Scolari

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN VENEGAS CARRILLO
RESPONSABLES:

MARÍA DEL CARMEN ANDRADE
DANIEL ZULETA
JOSER LASSO
ANDREA GONGORA
PABLO RIVERA
FECHA: 24 DE SEPTIEMBRE DEL 2019

ACTIVIDADES REALIZADAS (Descripción detalla**)**	**FORTALEZAS Y LOGROS ALCANZADOS (**En cuanto al proceso y sus resultados)
Hoy día vimos reunirnos con el grupo a trabajar un taller la profesora nos dijo que es un taller de un señor escolar Y qué has encargado de trabajar con transmedia y qué es que tiene que ver con lo que hemos visto y con los contenidos de algunas proyecciones que se hacen en películas y esto de algunos textos que se que se encuentra Y qué se forman nuevos contenidos a partir de lo que las personas en las que las personas ven en las pantallas. nos entregó una lista de preguntas pero aparte nos entregó o nos había dejado que cogiéramos contenidos de transmedia que tuvieran que ver con la odisea entonces nosotros tomamos uno que había hecho Cantinflas con el de los Simpson que fue el que vimos inicialmente Y empezamos a trabajar y a buscar información de quién era el autor quiénes eran los editores eso fue muy complicado porque no se encuentra fácil en las páginas de internet en los buscadores, entonces ha sido necesario ir con la profesora para que ya nos colabore y nos indique más o menos dónde podemos buscar y demás o que nos diga cuál de la información que encontramos es válida para el trabajo. comparamos personajes comparamos la historia la esencia los argumentos para poder dar respuesta a las preguntas qué	Trabajamos mucho mejor en el equipo todos participamos a todos nos gusta mirar series y muñequitos entonces fue mucho más fácil todos quisimos, todos colaboramos y creo que todos aprendimos y estamos haciendo una muy buena proyección para hacer el video tenemos muchas ideas nos queremos reunir ya para poder empezar a crearlo y ya tenemos una fecha para reunirnos unas horas para poder empezar a trabajar en el programa ya tenemos unas ideas y una especie de guion de lo que queremos mostrar. se siente muy bien poder dejar algo después de haber leído hacer una creación y que no sea sola y haga un resumen o haga una síntesis sino que sea una creación de algo Y más si es un video porque nosotros somos de tics y nos gusta mucho el hecho de poder crear algo audiovisual.

son los hacen en la hojita aquí si participamos todos y los que no habían trabajado mucho antes pues entonces les colocamos un nuevo rol para que otros liderarán para que otros se encargarán de las actividades entonces fue mucho más sencillo porque todos colaboraron y ayudaron a la participación, además, como estamos mirando los videos en las tabletas pues para los chicos fue más fácil para todos a los que nos da pereza un poquito pues también pues es más chévere porque alcanzamos a ver los contenidos entonces es más fácil comparar desde un programa de televisión o de algo de video y así fue pues fue mucho más sencillo dar las respuestas. también debemos empezar a programar cómo vamos a hacer para un producto final con el grupo hablamos y decidimos que lo mejor que podemos hacer es un video en powtoon bueno que hay otro sería editores que vamos a ir mirando para poder hacer un video que recree pues lo que nosotros queremos plasmar de la historia o lo que nosotros daríamos como continuación y la profesora nos dio varias opciones entonces estamos eligiendo como la continuación de una historia que tenga que ver con otro tipo de dioses o crear una nueva mitología o algo así para poder colocar dentro de nuestro.	
LIMITACIONES O DIFICULTADES DEL PROCESO (Enumerar y describir cada una de las dificultades)	**RESULTADOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (**Frente a las dificultades que se puede mejorar)
Bueno las dificultades creo que la más grande para ese tipo de cosas es la conectividad a la que no tenemos mucho exceso en el colegio entonces nos toca hacerlo extra clase con el internet de las	La actividad es muy satisfactoria haber leído un libro y empezar a comparar y ver cóo es el libro que para nosotros de pronmto no era tan interesante ha trascendido tanto que ya llega a las pantallas del cine y de la televisión que

cosas de nosotros porque la conectividad del colegio pues no es muy buena. hay muchas ideas y el tener muchas ideas pues a veces complica las cosas porque necesitamos decidirnos por una sola.	son no sólo una caricatura, sino que son muchas creaciones que tienen que ver con eso. además encontrar quién los contenidos tremendos a partir de una obra literaria o a partir de un cierto conocimiento que tiene que ver con una cultura en específico que que se ha regado por el mundo entero y que tiene muchos seguidores es muy interesante.

Entrega y cierre de la Actividad

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN VENEGAS CARRILLO
RESPONSABLES:
MARÍA DEL CARMEN ANDRADE
DANIEL ZULETA
JOSER LASSO
ANDREA GONGORA
PABLO RIVERA
FECHA: 24 DE SEPTIEMBRE DEL 2019

ACTIVIDADES REALIZADAS (Descripción detalla**)**	**FORTALEZAS Y LOGROS ALCANZADOS (**En cuanto al proceso y sus resultados)
hoy entregamos nuestro video en esta bitácora la profe nos recomendó que escribiéramos específicamente cómo fue que trabajamos que hicimos entonces bueno nosotros inicialmente hicimos un guion como un borrador de qué era lo que queríamos que éramos unos personajes un ambiente un lugar y después de tener eso empezamos a plasmarlo en pues en nuestro programa de edición y creamos nuestra historia lo primero que construimos fueron unos Avatar y esos Avatar eran los que iban construyendo la historia. Una historia que generamos tiene que ver con unas guerreras o sea cambiamos estoy aquí las que las que luchaban eran mujeres	Cómo fortaleza muy muy importante es que definitivamente fue muy gratificante haber hecho un trabajo en el que no sienta que se cierra una parte pero que uno aporta algo porque lo vamos a publicar en YouTube entonces a ver qué vamos a tener un aporte a este a este tipo de temática en continuidad a la obra, Y además que no sólo nosotros en esa lo podamos ver sino que lo podamos mostrar a otros y mirar que tanto me gustan recibe qué tantos like porque el contenido es realmente bueno la historia es buena y para nosotros es muy agradable poderla mostrar a

y las mujeres muy muy fuertes que eran las que salvan el mundo, es muy divertido la proyección del video. Colocamos música ambientación les colocamos nuestras voces en los diálogos y lo entregamos para que fuera presentado para nuestros compañeros Y que todos lo pudieran apreciar. una vez se muestran todos los vídeos la profesora pide que pues hagamos como la reflexión de cada uno que hablemos de cómo fue el proceso que contemos todo lo que hicimos para hacer el video entonces aquí todos nos paramos al frente y contamos que fue lo que hicimos desde cada uno lo que preparamos lo que comprendimos la visión que tenemos ahora en la literatura de este tipo de literatura de este tipo de obras cómo podemos transformar y crear nuestros propios conceptos a partir de eso. todos los vídeos de sus compañeros fueron buenos unos no hicieron video sino que se hicieron caricatura y será un cómic dibujado pero también estuvo muy divertido hubiera sido más bonito celebran plasma en video porque es muy chévere el tema que ellos trabajaron.	otros.
LIMITACIONES O DIFICULTADES DEL PROCESO (Enumerar y describir cada una de las dificultades)	**RESULTADOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (**Frente a las dificultades que se puede mejorar)

n ocasiones será complicado lo de los recursos la conectividad disponer de los computadores que nos pudiéramos reunir pues nos tocaba hacerlo por fases no se ocupe el favor en el vive digital que nos dejan hacer el trabajo y reunirnos ahí para poder hacer el montaje y siempre se nos demoramos más o menos 3 horas entre una cosa y otra para poder entregar el producto. algunas diferencias con los integrantes de grupo pero pues se pudieron resolver Y pues ya luego se pudo sacar a flote en el material.	Este tipo de trabajo resulta muy interesante es muy gratificante ver que pudimos trabajar en equipo con todo y sus debilidades, pero podemos trabajar en equipo que podemos entregar un producto que ese producto es bueno que nosotros satisfechos el que estamos entregando y orgullosos saber que lo van a conocer muchas personas y que no necesariamente tiene que ser lo último que hagamos. qué es muy bueno saber que uno No necesariamente se tiene que quedar como un lector quieto pasivo sino que puede explorar otros otras formas y entregarle a otros mi aporte para para hacer contenidos nuevos.

BITÁCORA **GRUPO No. 02**

DIADNOSTICO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN VENEGAS CARRILLO
RESPONSABLES:
Brigith Ladino
Alejandra Camacho
Juliana Olarte
Juan Diego García
Tatiana Díaz
FECHA: 25 DE JULIO DEL 2019

ACTIVIDADES REALIZADAS (Descripción detalla**)**	**FORTALEZAS Y LOGROS ALCANZADOS (**En cuanto al proceso y sus resultados)
Nos citaron a las 7 de la mañana para hacer simulacro de prueba Icfes no se	Es muy bueno hacer una prueba cómo está porque ya estamos próximos a

ubicaron a los 35 en forma de culebrilla en el salón y nos organizaron los dijeron que nos van a hacer una prueba hasta las 12 luego nos dejan salir al almuerzo, debemos regresar a la 1 de la tarde y volvemos a salir como a las 5. Las pruebas que nos aplicaron son de matemáticas de ciencias sociales de lectura crítica lectura crítica sólo 24 preguntas. las preguntas de lectura crítica son unas unos textos que nos dice que debemos responder las preguntas con ese texto, otras son caricaturas, hay unas que son las gráficas, hay otras que son como de poemas. Aproximadamente se debe contestar todas las preguntas en un minuto y medio.	presentar la prueba saber 11 y es necesario que hagamos el ejercicio para saber más o menos a qué nos enfrentamos. es bueno porque nosotros logramos ver que hay unas preguntas que son de mucha comprensión y que a veces no conocemos las palabras, no conocemos muchos de los términos, no comprendemos las gráficas, no interpretamos las caricaturas, entonces hay que repasar mucho. Eso es bueno para que reconozcamos que necesitamos repasar necesitamos leer más y que eso se nos volvió un hábito porque cuando nos enfrentamos a estas pruebas se hace más difícil.
LIMITACIONES O DIFICULTADES DEL PROCESO (Enumerar y describir cada una de las dificultades)	**RESULTADOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (**Frente a las dificultades que se puede mejorar)
El ambiente en los salones no era muy bueno porque no funcionó bien el aire acondicionado entonces el calor era muy fuerte y eso pues hace que uno quiere entregar rápido esta prueba de no y no le tomó mucho tiempo a leer la niña prepararlas por el contrario uno necesita salir rápido porque el calor es bien fuerte. Algunas de las preguntas eran más complicadas porque tú ya terminaste no lo conocía de cabeza para llenarlas porque sí.	Queda como un reto después de las pruebas porque uno se confronta consigo mismo y darse cuenta que es imposible que no le vaya bien, porque no comprende muchos de los términos, porque no somos buenos lectores, porque nos cuesta comprender e interpretar lo que el texto dice, porque el ambiente mismo no lo permite, entonces, muchas cosas que son debilidades hay que estar preparados para que nos corresponde la prueba sea verdad porque es muy difícil esto preparando para la lectura.

SABERES PREVIOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN VENEGAS CARRILLO
RESPONSABLES:

Brigith Ladino
Alejandra Camacho
Juliana Olarte
Juan Diego García
Tatiana Díaz
FECHA: 3 DE SEPTIEMBRE DEL 2019

ACTIVIDADES REALIZADAS (Descripción detalla**)**	**FORTALEZAS Y LOGROS ALCANZADOS (**En cuanto al proceso y sus resultados)
la profesora empresa por darnos una explicación de qué es lo que vamos a hacer nos comentó el objetivo de las clases de lo que vamos a hacer de los talleres. después de eso colocó unos vídeos uno era de los Simpson en el que mostraban la odisea Homero le contaba a isa la Odisea, los personajes y el recorrido que hace el personaje de la historia. Después presentó un documental y en ese documental era de la National Geographic de la mitología griega, héroes y dioses. nosotros somos apuntes del documental y después de que terminamos de ver el documental empezamos a hacer un como un mapa conceptual, pero en forma de árbol genealógico en el que colocamos cómo se generaba la mitología griega desde el caos hasta los semidioses como Hércules y demás. la profe nos indica que la idea de hacer esa ese árbol genealógico es precisamente para que cuando empecemos a leer el libro tengamos una referencia.	Fue fácil comprender los documentales y fácil la caricatura porque es muy divertida Y pues nosotros vemos siempre los Simpson entonces nos queda mucho más sencillo comprender lo que quiere decir. para nosotros son muy divertido hacer el árbol genealógico porque todos estábamos opinando y no surgen muchas dudas con respecto a donde debía ir ubicado, de quién era hijo cada uno de los dioses, de los titanes, resultó muy divertido para nosotros y todos pudimos participar.
LIMITACIONES O DIFICULTADES DEL PROCESO (Enumerar y describir cada una de las dificultades)	**RESULTADOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (**Frente a las dificultades que se puede mejorar)
Lo más complejo tenía que ver con organizar la información que habíamos tomado apuntes del documental, pues es complicado aunque ya tenemos saber en qué lugar deberíamos ubicar	Con este árbol genealógico se puede contar con qué para leer el libro podemos identificar los personajes dentro de una línea

a cada uno de los titanes, de los dioses, de los semidioses, así que podemos indagar en Google para saber o complementar lo que ya se estaba haciendo con la información del documental.	genealógica y así poder decir o comprender mejor lo que la historia y el autor nos quieren decir.

Inicio de la lectura de La Odisea (cantos 1,2,3,4)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN VENEGAS CARRILLO
RESPONSABLES:
Brigith Ladino
Alejandra Camacho
Juliana Olarte
Juan Diego García
Tatiana Díaz
FECHA: 5 DE SEPTIEMBRE DEL 2019

ACTIVIDADES REALIZADAS (Descripción detalla**)**	**FORTALEZAS Y LOGROS ALCANZADOS (**En cuanto al proceso y sus resultados)
La profe no se empieza a mostrar el libro nos cuenta cómo es nos habla el autor de los años en que fue creado el libro y la importancia que tiene a nivel cultural esta obra, a la que llama literatura clásica. Y nos dice que vamos a empezar a hacer la lectura del texto lo proyecta en el televisor para los que no tienen el libro y los demás vamos a continuar la lectura desde nuestros libros, lo que se hace es que la profesora empieza la lectura y nosotros la continuamos, ella le va indicando a mis compañeros y a mí quién debe continuar la lectura. Así empezamos a leer el libro y leemos los dos primeros cantos, a medida que se van leyendo los cantos la profesora nos va explicando, nosotros vamos preguntando por algunas palabras y términos que no conocemos y sobre todo porque a veces no entendemos que es lo	Cuando nos dividieron en grupos elegimos trabajar con los compañeros que más nos entendemos, entonces es mucho más fácil para nosotros trabajar porque nos rinde más, Y por qué todos tratan de colaborar para aportar ideas y cumplir con todo lo que se nos pide. es importante que la profesora no respalde con la explicación sobre todo en estos primeros cantos para que podamos entender un poco mejor los que siguen la lectura y poder tener a la mano distintos equipos móviles para poder indagar acerca de los términos que no comprendemos.

que quiere decir la lectura con todas esas palabras. pero me diga que la profe nos va a explicando continuamos la lectura y se vuelve mucho más fácil comprender, después el 3 y el 4 decimos que lo vamos a leer en el grupo, leemos y vamos tomando apuntes de las cosas que consideramos más relevantes. como trabajo nos asignan que escribamos una carta a Odiseo como si fuera nuestro padre es decir que nosotros seríamos Telémaco y lo que hacemos es contar le Odiseo o todo lo que está pasando en Ítaca mientras él está de viaje. Con mis compañeros nos ponemos de acuerdo y empezamos a redactarla con mis compañeros nos ponemos de acuerdo y empezamos a redactar la carta, conseguimos un papel pergamino y con micro punta empezamos a escribir una carta en la que le contamos a Odiseo todo lo que ha pasado y el anhelo que tenemos de que regrese a casa.	
LIMITACIONES O DIFICULTADES DEL PROCESO (Enumerar y describir cada una de las dificultades)	**RESULTADOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (**Frente a las dificultades que se puede mejorar)
Lo más difícil es a veces comprender los términos del texto y no pasar por alto ese tipo de términos porque entonces no vamos a comprender la lectura como lo dice la profesora es necesario que todos entendamos qué significan las palabras para poder comprender de qué se trata el canto que estamos leyendo.	Se puede decir que ya iniciamos el proceso de lectura y fue agradable, que logramos relacionar mucho lo que está en el documental en el árbol genealógico y lo que vimos en los capítulo de los Simpson con lo que la obra literaria tiene, sin embargo hay mucho información que no está en lo que ya vimos pero que sí está en la obra y hay que analizarla con mucho cuidado sin saltarnos nada para poder comprender la esencia del texto.

Continuación de la lectura de La Odisea (7,8,9,10)
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN VENEGAS CARRILLO

RESPONSABLES:
Brigith Ladino
Alejandra Camacho
Juliana Olarte
Juan Diego García
Tatiana Díaz
FECHA: 12 DE SEPTIEMBRE DEL 2019

ACTIVIDADES REALIZADAS (Descripción detalla**)**	**FORTALEZAS Y LOGROS ALCANZADOS (**En cuanto al proceso y sus resultados)
Los cantos 5 y 6 lo debemos leer en la casa y tomar apuntes de lo que se lee para poder comentar los en la clase. En la clase la profesora nos invita a ser la lectura de los cantos 7 8 9 y 10 para hacer la lectura de estos cantos entonces seguimos leyendo con ella y luego por grupos vamos a continuar con la lectura. Cada grupo se organiza nosotros nos organizamos Y empezamos a leer la parte que ya nos corresponde sin la docente, sin embargo, cada vez que necesitamos que nos explique algo le pedimos ayuda porque hay mucho contenido que no entendemos. la actividad para hoy es hacer un mosaico de dibujos nosotros entendimos que hay que hacer muchos dibujos que tengan relación con los cantos entonces estamos leyendo tomando apuntes y una vez tengamos claros los apuntes Y qué es lo que vamos a dibujar, empezamos montar los dibujos en la cartulina que trajimos y hacemos un collage de los capítulos leídos en los que representamos las distintas Islas por las que ha pasado Odiseo.	Cada uno de nosotros ha trabajado los dibujos y nos distribuimos para poder hacer como una especie de secuencia y poderlos pegar en la cartulina. una vez leemos los textos que nos tocaban para la casa cuando llegamos a la de los otros su interpretación fue más sencilla porque sabe más o menos de quién están hablando y cuál es el recorrido que el personaje principal está haciendo para poder llegar a dónde quiere llegar. todos estamos trabajando muy juicioso estamos cumpliendo con las lecturas si necesitamos resolver dudas lo hacemos en equipo utilizando los buscadores o preguntándole a la profe.
LIMITACIONES O DIFICULTADES DEL PROCESO (Enumerar y describir cada una de las dificultades)	**RESULTADOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (**Frente a las dificultades que se puede mejorar)
Creo que tuvimos una dificultad en la	Realizar actividades de dibujo

preparación de los dibujos para pegarlos en el cartel, porque aunque separamos cada canto y nos dividimos los dibujos o un compañero que no logro comprender lo que le habíamos dicho ni lo del texto es un dibujo muy general.	pueden ser más fáciles a veces, pero como nosotros no somos tan buenos dibujando pues se pudo complicar un poco para nosotros, quizá sea mucho más fácil para nosotros escribir un resumen o tomar los apuntes que plasmarlo en dibujos pero porque no tenemos la facilidad para hacerlo sin embargo tenemos buenas ideas de qué es lo que queremos plasmar.

Lectura de La Odisea (13,14,15,16)
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN VENEGAS CARRILLO
RESPONSABLES:
Brigith Ladino
Alejandra Camacho
Juliana Olarte
Juan Diego García
Tatiana Díaz
FECHA: 17 DE SEPTIEMBRE DEL 2019

ACTIVIDADES REALIZADAS (Descripción detalla**)**	**FORTALEZAS Y LOGROS ALCANZADOS (**En cuanto al proceso y sus resultados)
Para la actividad de ocio solicita que creemos una caricatura, de los cantos que leímos en casa y de los que continuamos leyendo hoy en la clase la profesora nos deja que el trabajamos la lectura también por equipos ella nos asesora en algunos de los cantos, pero continuamos desde el grupo, en el grupo decidimos dividirlos cantos y cada uno se encargará de uno, para poder hacer más rápido el trabajo. cada compañero lee su canto y Tomás los apuntes cuando terminamos de leer comentamos rápidamente de qué se trató y sacamos una sola idea de cada canto.	Una de las fortalezas más notorias es que cuando leemos podemos encontrarle características a los personajes y aunque no los estamos viendo no nos podemos imaginar y al imaginar nos resulta mucho más fácil poderlos dibujar y recrear un poco lo que el libro dice que son ellos. estamos trabajando muy Unidos todos estamos cumpliendo con la lectura en casa y en la lectura en el salón también a veces hay que colaborarle a un poco más

Cuando ya tenemos las ideas principales y listado de los personajes que actúan en cada canto, empezamos a hacer los dibujos en una hoja de cuaderno y más o menos un esquema de lo que sería nuestra caricatura. En un pliego de cartulina reciclado que nos dio la profesora empezamos a hacer los cuadros para montar las caricaturas las viñetas, tenemos en cuenta las características de cada uno de los personajes para hacer sus dibujos y también para inventar unos diálogos que sean cortos y puedan resumir lo que el canto implica. cuando terminamos de hacer los dibujos uno de nuestros compañeros encarga de hacer la parte de color otro se encargó de hacer los dibujos de los personajes otros de los trazos otro se encargó de la parte de los diálogos y otros se encarga de lo que va hacer la exposición. Cuando todos los grupos terminan la caricatura, pasamos a un sector donde vivimos pegarlas y allí se hace la exposición o la muestra de lo que hicimos y se les cuenta a los compañeros que es lo que queremos plasmar en nuestras caricaturas lo que les queremos representar.	a uno de nuestros compañeros que no alcanza a comprender ciertas cosas pero entre todos vamos tratando de ayudarle con la comprensión del texto y con lo que debemos hacer de trabajo.
LIMITACIONES O DIFICULTADES DEL PROCESO (Enumerar y describir cada una de las dificultades)	**RESULTADOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (**Frente a las dificultades que se puede mejorar)
La caricatura resultó muy larga porque son muchos cantos, y a veces es difícil resumir en una caricatura todo lo que el canto dice. también fue un poquito complejo la distribución de roles porque tratamos de hacerlo de acuerdo a las capacidades de cada uno pero en ocasiones algunos se quedan sin hacer nada y en vez de colaborar con los que se están haciendo empiezan hablar y no dejan hacer el trabajo como como uno quisiera cada quien cumple con lo que debe hacer pero cuando otro es el que está trabajando a veces nos ponemos a hablar y se nos olvida que hay que respetar el espacio de cada uno.	Hacer caricatura es algo así como hacer un resumen pero es un resumen más pequeñito entonces es más complicado porque a veces hacemos resúmenes muy grandes y hablamos y hasta opinamos que pareciera que no es un resumen en cambio con la caricatura nos ha tocado resumir mucho sacar solamente las ideas principales y mostrar a grandes rasgos qué es lo que el canto dice.

Lectura de La Odisea (19,20,21,22)
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN VENEGAS CARRILLO
RESPONSABLES:
Brigith Ladino
Alejandra Camacho
Juliana Olarte
Juan Diego García
Tatiana Díaz
FECHA: 19 DE SEPTIEMBRE DEL 2019

ACTIVIDADES REALIZADAS (Descripción detalla**)**	**FORTALEZAS Y LOGROS ALCANZADOS (**En cuanto al proceso y sus resultados)
para la lectura de los capítulos siguientes algunos nos adelantamos en casa y los otros en la profesora no los dio por grupos cada grupo se encargaba de un canto, nos daba más o menos 20 minutos y una vez terminamos de hacer la lectura todos los grupos se detenían y empezaron a contar que era lo que habían leído Y así todos íbamos tomando apuntes, a nuestro grupo le correspondió el canto 20 lo leemos todos le pedimos permiso a la profesora para salir y nos hicimos en el balcón ahí le dimos todos en voz alta para que todos alcancen a escuchar lo que se leía y vamos rotando el texto. y otro compañero se encargó de tomando los apuntes a medida que íbamos leyendo para que al terminar pudiéramos contarles a los compañeros de los otros grupos lo que habíamos leído y los argumentos que tenía el canto para poderles decir y que ellos comprendieron que era lo que debía hacer en su trabajo. Para representar los cantos esta vez debemos hacer un ensayo escrito, pero ya no sólo del capítulo leído de los capítulos de esta clase, sino que podemos tener en cuenta todos los cantos todo el libro,	Cómo fortaleza podemos rescatar queremos una obra de literatura clásica nosotros nunca habíamos le dieron ahora literatura clásica y creo que algunos de nosotros ni siquiera un libro completo, nos genera mucha satisfacción conocer nuevas palabras incluso poder ver a veces unas películas que no conocíamos de dónde venía y saber cuál es su trasfondo los personajes de la mitología griega que rondan en tantas series de televisión ya podemos decir que sabemos de quién se está hablando de qué se trata y cuáles son sus características. también es bueno que como equipo nos podemos entender muy bien que todos trabajamos muy juiciosos que leímos todos y que cuando fue la hora de presentar algo todos estuvimos muy atentos y que para el insta yo todos estamos aportando ideas, sabemos que no todos pueden entrar a escribir el texto por qué es complicado pero por lo menos todos podemos aportar para que quién tiene más facilidad de redactar pueda escribirlo.

podemos tener en cuenta el documental, los vídeos que hemos visto, lo que ya hemos investigado de la odisea, los términos que ya hemos ido buscando en internet. Nuestro ensayo se va a tratar de la mitología griega cómo cómic íbamos a hablar de cómo los jóvenes y niños se sienten tan atraídos por temas como éstos y que genera tanta fantasía.	
LIMITACIONES O DIFICULTADES DEL PROCESO (Enumerar y describir cada una de las dificultades)	**RESULTADOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (**Frente a las dificultades que se puede mejorar)
El tiempo puede ser una debilidad porque a veces sentimos que teníamos que correr mucho para poder terminar la lectura no lo podemos comentar tanto porque teníamos que terminar con rapidez porque la profesora nos asigna unos tiempos y si no cumplimos pues en ese tiempo no seguimos quedando atrasados en los demás grupos así que nos tocaba leer mucho más rápido y a veces no le prestamos mucha atención algunas cosas y nos tocaba saltarlas para poder cumplir con la actividad.	Está muy bien que hayamos leído una obra literaria en clase que nos hayan acompañado que la profesora estaba pendiente de decirnos o de guiarnos en la interpretación sugiriendo nos toda la parte de buscar el vocabulario, no quedarnos con las dudas, aprender a entender entre líneas lo que realmente es el argumento la idea principal, y contextualizar un libro que es muy importante para poder sentir agrado por él y para tener la necesidad de leerlo porque cuando no sabemos de dónde viene ni a qué se refieren y porque fue escrito sencillamente se pierde mucho interés.

Tarde de película
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN VENEGAS CARRILLO
RESPONSABLES:
Brigith Ladino
Alejandra Camacho
Juliana Olarte
Juan Diego García
Tatiana Díaz
FECHA: 23 DE SEPTIEMBRE DEL 2019

ACTIVIDADES REALIZADAS (Descripción detalla**)**	**FORTALEZAS Y LOGROS ALCANZADOS (**En cuanto al proceso y sus resultados)
La tarde es una tarde película la profe nos invitó a las 3 de la tarde para ver una película en el salón nosotros debemos llevar las crispetas. La película se llama Percy Jackson Y El ladrón del trueno. nos organizamos y la profesora empezó a colocar la película una película muy divertida, con un grupo de muchachos de nuestra edad que están en una escuela en la que les enseñan a ser dioses o a utilizar sus poderes, y también esa Zeus Poseidón qué son los papás de ellos y nos muestran cómo es la relación con ellos, para nosotros es muy sencillo entender a lo que se refiere la película porque como ya hemos leído de la mitología griega entonces conocemos los personajes, sólo quedaría algunos de ellos que no los no los imaginamos de esa manera. cuando la película termina la profesora da un espacio para que podamos hacer comentarios presumen espacio corto porque teníamos permiso solamente hasta las 5 de la tarde y en ese espacio empezamos a hablar acerca de los personajes de la película de Zeus y su hijo y reflexionamos acerca de lo importante que es leer y conocer acerca de estos temas que realmente han trascendido en la historia.	Ver lo que ya hemos leído plasmada de alguna manera en un video en una película pues es muy divertido porque entendemos y aparte de que entendemos es ver cómo es el libro salió de ser libre a volverse la base de muchos de muchas películas de muchos nuevos productos audiovisuales. encontrar similitudes entre lo que nosotros leímos entre lo que escribimos con lo que se proyecta la película resulta muy interesante.
LIMITACIONES O DIFICULTADES DEL PROCESO (Enumerar y describir cada una de las dificultades)	**RESULTADOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (**Frente a las dificultades que se puede mejorar)
A veces es complicado opinar cuando algunos de los compañeros No están muy interesados en escuchar las opiniones. Por lo demás consideró que todo estuvo muy bien organizado.	Relacionar una obra literaria tan antigua con unas películas que son mucho más recientes y que aparte que son recientes tienen mucho que ver con nosotros cómo es la película que

	vimos porque se presenta en una escuela en la que los chicos están aprendiendo acerca de sus poderes y demás pues logra que nosotros nos identifiquemos un poco con esa película y que sintamos aún más sagrado de Egipto por haber leído la obra.

Aplicación del Taller Scolari

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN VENEGAS CARRILLO
RESPONSABLES:
Brigith Ladino
Alejandra Camacho
Juliana Olarte
Juan Diego García
Tatiana Díaz
FECHA: 24 DE SEPTIEMBRE DEL 2019

ACTIVIDADES REALIZADAS (Descripción detalla**)**	**FORTALEZAS Y LOGROS ALCANZADOS (**En cuanto al proceso y sus resultados)
En la actividad de hoy es un taller que la profesora nos entregó en el que debemos responder unas preguntas, pero con el taller también nos entregó una tableta en la tableta tenemos unos contenidos unos vídeos que ya nos entregó que tienen relación con el libro que habíamos leído La Odisea. De esos videos debemos escoger dos y con esos dos debemos responder el taller que la profesora nos entregó. Tomamos un video de unos muñequitos de plastilina que recrean la forma de obra de teatro la odisea y también uno que nos pareció muy divertido que es el de Cantinflas, aunque es muy antiguo.	Todos trabajamos y tratamos de completar todo lo que nos pidieron nos encargaron de indagar otros encargados de escribir otros exámenes de lo de los personajes, pero todos estábamos trabajando. conoce los personajes hace que sea más fácil responder estas preguntas y habla y lo que hemos hablado con la profesora de transmedia hace que sea más sencillo contestar la última pregunta con respecto a los medios. Consideró que ya conocemos mucho de la mitología griega.

Lo que debemos hacer es mirar los dos vídeos Y responde las preguntas que nos asignaron en el taller. las preguntas tienen que ver con quiénes son los que evita no son los productores de esos contenidos, quiénes son los autores de las historias, quiénes las producen, cuáles son los personajes si son los mismos o cómo es que lo retratan en esos contenidos y los medios que se utilizan para contar esas historias. Cuando empezamos a hacer el taller encontramos que hay que buscar por internet indagar un poco más acerca de los autores y los productores de los contenidos sobre todo en el que elegimos en lo de la plastilina es más complicado porque no encontramos fácilmente quién se encarga de hacer la edición de esos materiales. sin embargo nos van llegando vamos respondiendo las preguntas para poder completar el trabajo lo más sencillo es la parte de los personajes porque como ya los conocemos entonces es fácil compararlos y saber a qué se refieren si son parecidos y no se parecen si son inventados o si son de los mismos.	
LIMITACIONES O DIFICULTADES DEL PROCESO (Enumerar y describir cada una de las dificultades)	**RESULTADOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (**Frente a las dificultades que se puede mejorar)
Considera siempre que el tiempo a veces es muy corto para poderle dar a la actividad más reflexión y acercarnos más a lo que el taller pretende que comprendamos, nos toca irnos mucho el trabajo para poder alcanzar a hacer las actividades.	Es necesario hacer un guion en el que vamos a proponer un video para hacer el producto final en el que nosotros hacemos un contenido audiovisual para colocar en YouTube que tenga que ver con lo que hemos leído aunque podemos hacer un contenido propio en el que plasmemos lo que nosotros aprendimos y comprendimos a leer la odisea o lo que queremos proponer.

Entrega y cierre de la Actividad
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN VENEGAS CARRILLO
RESPONSABLES:
Brigith Ladino
Alejandra Camacho
Juliana Olarte
Juan Diego García
Tatiana Díaz
FECHA: 24 DE SEPTIEMBRE DEL 2019

ACTIVIDADES REALIZADAS (Descripción detalla**)**	**FORTALEZAS Y LOGROS ALCANZADOS (**En cuanto al proceso y sus resultados)
Hoy nos reunimos en el salón el salón está organizado en forma de auditorio y entregamos los videos para que la profesora los pueda proyectar en el televisor. cada grupo debe presentar su video una vez miremos el vídeo los compañeros hacen preguntas y nosotros hacemos comentarios acerca de lo que queríamos mostrar con nuestro video y la idea de dónde surgió y porque la estamos haciendo. cada grupo hizo su presentación los vídeos muy buenos todos, un grupo que no hizo video, sino que prefirió hacerlo de forma dibujada pero también estaba muy bonito y la exposición fue muy buena. una vez la profesora prueben los judíos un compañero se va a encargar de subirlos al canal de YouTube.	Fue muy bueno el trabajo que todos hicimos con los vídeos no nos importó si nos tocaba ir a buscar programas y demás sino que todos trabajamos muy chévere recordado todo lo que hicimos del libro lo que hemos visto y colocando nuevas propuestas y nuevas ideas.
LIMITACIONES O DIFICULTADES DEL PROCESO (Enumerar y describir cada una de las dificultades)	**RESULTADOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (**Frente a las dificultades que se puede mejorar)
Las más grandes pueden conseguir los programas y consolidar lo que queríamos	es gratificante saber que uno se puede una obra literaria y que no sólo se quedó

mostrar llegar a un acuerdo y hacer una sola propuesta fue lo más complicado pero una vez se tuvo fue muy divertido hacer las voces hacer el montaje de la edición eso fue muy divertido.	con la obra, sino que aparte pudo hacer muchas actividades, con respecto a la obra conocer mucho más aprender distintas cosas de la mitología en este caso. además el video que hicimos esta publicado en YouTube y eso hace que todos conozcan lo que quisimos aportar para la continuidad de esta temática que es muy importante a nivel mundial.

BITÁCORA GRUPO No. 01

DIAGNOSTICO
COLEGIO DISTRITAL MARIA MERCEDES CARRANZA
RESPONSABLES:
SERGIO CARABALLO HURTADO
MARLON STIVEN SAENZ JIMENEZ
DIEGO ARMANDO COBOS CARREÑO
CAREN TATIANA MALPICA PALACIOS
DINA JULIETH LAMILLA GONZALEZ

FECHA: 25 DE JULIO DEL 2019

ACTIVIDADES REALIZADAS (Descripción detalla**)** .	**FORTALEZAS Y LOGROS ALCANZADOS (**En cuanto al proceso y sus resultados)
En la prueba de lectura crítica se llevaron a cabo actividades las cuales nos evaluaban las competencias de entender, interpretar y analizar textos. Dichas actividades fueron textos continuos (literarios, informativos y filosóficos) y discontinuos (literarios como cómics e informativos como infografías) en las cuales aplicábamos las competencias mencionadas anteriormente	Las fortalezas y logros alcanzados en la prueba de lectura crítica se debieron más que todo a la buena comprensión de lectura, lo que facilitó el entendimiento de los textos que allí se mostraban. También, tener una buena escritura y un buen análisis aportó en el desarrollo de la prueba.
LIMITACIONES O DIFICULTADES DEL PROCESO (Enumerar y describir cada una de las dificultades)	**RESULTADOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (**Frente a las dificultades que se puede mejorar)

● Cansancio mental: Tener que leer e interpretar tantos textos que allí aparecen seguidos, hicieron que se presentara un agotamiento mental, por lo que llevaba a releer para un mejor entendimiento y por consecuente, consumir más tiempo en la prueba. ● Falta de conocimiento: El no conocer algunas obras o desconocer algún tema del cual se estaba leyendo, implicaba la dificultad de entendimiento por lo que responder las preguntas se volvía un tema complicado. ● Control del tiempo: Dadas las dificultades anteriores, como resultado causaba que se tomara más del tiempo estipulado para leer algunos textos y como consecuente, la falta de tiempo generaba presión.	Frente a las dificultades mencionadas, se podría mejorar con una buena preparación para un buen análisis, una buena interpretación y comprensión de textos. Además, tener un buen hábito de lectura y practicar para este tipo de pruebas hace que nos sintamos más seguros y que podamos afrontar las dificultades que se nos presenten una vez estemos desarrollando una prueba de lectura crítica

SABERES PREVIOS

INSTITUCIÓN MARÍA MERCEDES CARRANZA
RESPONSABLES:
SERGIO CARABALLO HURTADO
MARLON STIVEN SAENZ JIMENEZ
DIEGO ARMANDO COBOS CARREÑO
CAREN TATIANA MALPICA PALACIOS
DINA JULIETH LAMILLA GONZALEZ

FECHA: 4 DE SEPTIEMBRE DEL 2019

ACTIVIDADES REALIZADAS (Descripción detalla**)**	**FORTALEZAS Y LOGROS ALCANZADOS (**En cuanto al proceso y sus resultados)
La profesora colocó un documental acerca de mitología griega, varios de nosotros ya	Realizamos el arbol genealógico, algunos lo hicieron con dibujos y

conocíamos algunos mitos y a algunos de los personajes, sin embargo, la profe, hizo un pequeño repaso a estos mitos para colocarnos en contexto a todos, igual era algo complicado y confuso porque la mitología griega es bastante extensa y uno tiende a confundirse si no se empapa bien del tema, así que la profe nos puso como actividad realizar un arbol genealógico para poder entender mejor la historia, nos dividimos en grupos de 5 integrantes e iniciamos la tarea.	otros sólo con texto, lo hicimos basándonos en el documental y también con algunas ayudas de internet, así logramos completarlo. La profe dijo que era una actividad introductoria y que era bueno prestarle mucha atención, porque nos iba a servir para las actividades que vendrían.
LIMITACIONES O DIFICULTADES DEL PROCESO (Enumerar y describir cada una de las dificultades)	**RESULTADOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (**Frente a las dificultades que se puede mejorar)
Lograr armar el árbol fue muy complicado, porque habían muchos personajes, por ejemplo, los hijos de Zeus son muchísimos, y a veces no teníamos claro quien era su madre, y también personajes como Afrodita, quien fue muy difícil de encontrar su surgimiento, ya que en los mitos es un poco difícil de entender.	Es importante informarse más acerca del tema, pues ya vimos que somos un poco carentes frente a esta cultura.

Inicio de la lectura de La Odisea (cantos 1,2,3,4)
INSTITUCIÓN MARIA MERCEDES CARRANZA
RESPONSABLES:
SERGIO CARABALLO HURTADO
MARLON STIVEN SAENZ JIMENEZ
DIEGO ARMANDO COBOS CARREÑO
CAREN TATIANA MALPICA PALACIOS
DINA JULIETH LAMILLA GONZALEZ

FECHA: 5 DE SEPTIEMBRE DEL 2019

ACTIVIDADES REALIZADAS (Descripción detalla**)**	**FORTALEZAS Y LOGROS ALCANZADOS (**En cuanto al proceso y sus resultados)
Empezamos con la lectura, hicimos una mesa redonda y la profe empezó a leer, y luego cada uno iba leyendo un pedacito, aunque a veces nos deteníamos porque no entendíamos algún concepto, entonces debíamos buscar su significado para entender mejor, nos dimos cuenta de que este libro tiene palabras que no son muy usadas actualmente, entonces fue un poco difícil la	La lectura nos sirvió para relacionarla con el documental, y aparte algo muy importante es que aprendimos conceptos nuevos que enriquecen nuestro vocabulario. Esta introducción al libro despertó el interés en varios de nosotros.

comprensión de algunos párrafos, pero por eso siempre nos deteníamos frente a un concepto raro. Luego de esto, la profe nos propuso la actividad de escribirle una carta a Odiseo desde la perspectiva de Telemaco, en la que contabamos las experiencias y lo que sucedía mientras el no estaba.	
LIMITACIONES O DIFICULTADES DEL PROCESO (Enumerar y describir cada una de las dificultades)	**RESULTADOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (**Frente a las dificultades que se puede mejorar)
Para escribir la carta la situación se complicó un poco, porque como habíamos tantos estudiantes interesados y animados en realizar la carta, también habian algunos que no pusieron atención a la lectura y para realizar la carta estaban pérdidos. Algunos compañeros asumieron el liderazgo y guiaron a los demás, incluso a los que no prestaron atención, pues los ubicaron un poco mejor en el tema.	Trabajar en equipo siempre es difícil pero con ayuda todo se puede, la profe obvio nos ayudó y cualquier duda que teníamos nos acercabamos a ella, la cual era contestada y nos permitía realizar el ejercicio de mejor manera.

Continuación de la lectura de La Odisea (7,8,9,10)
INSTITUCIÓN MARÍA MERCEDES CARRANZA
RESPONSABLES:
SERGIO CARABALLO HURTADO
MARLON STIVEN SAENZ JIMENEZ
DIEGO ARMANDO COBOS CARREÑO
CAREN TATIANA MALPICA PALACIOS
DINA JULIETH LAMILLA GONZALEZ

FECHA: 11 DE SEPTIEMBRE DEL 2019

ACTIVIDADES REALIZADAS (Descripción detalla**)**	**FORTALEZAS Y LOGROS ALCANZADOS (**En cuanto al proceso y sus resultados)
La profe nos dejó de tarea leer el canto 5 y 6, luego en clase los repasamos de nuevo y se abrió un espacio para hace preguntas, y orientarnos mejor en lo que no habíamos entendido, luego, seguimos con el canto del 7 al 10, hicimos el mismo proceso, al final de cada uno se hacía un resumen pequeño de el canto, así estabamos	La actividad de hoy fue divertida e interesante, todos dibujamos y es curioso porque a cada estudiante se le dio una parte para dibujar, entonces todo los dibujos quedaron muy dintintos ya que todos dibujamos de manera diferente, y

atentos siempre y no nos perdíamos en la complejidad de la historia, luego, hicimos una actividad, nos dividimos en grupos e hicimos un collage de dibujos de lo que creíamos más importante en cada canto, luego, cada grupo expuso.	aparte creo que muchos de nosotros comprendemos mejor las cosas de manera visual.
LIMITACIONES O DIFICULTADES DEL PROCESO (Enumerar y describir cada una de las dificultades)	**RESULTADOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (**Frente a las dificultades que se puede mejorar)
Algunos compañeros no trajeron materiales entonces debíamos turnarnos los colores y lapices, lo que retrasó un poco que terminaramos el trabajo.	Fue una actividad interesante porque pudimos contar la historia tal cual la veíamos en nuestra cabeza, y a veces las imágenes nos ayudan a comprender mejor las cosas.

Lectura de La Odisea (13,14,15,16)
INSTITUCIÓN MARÍA MERCEDES CARRANZA
RESPONSABLES:
SERGIO CARABALLO HURTADO
MARLON STIVEN SAENZ JIMENEZ
DIEGO ARMANDO COBOS CARREÑO
CAREN TATIANA MALPICA PALACIOS
DINA JULIETH LAMILLA GONZALEZ

FECHA: 12 DE SEPTIEMBRE DEL 2019

ACTIVIDADES REALIZADAS (Descripción detalla**)**	**FORTALEZAS Y LOGROS ALCANZADOS (**En cuanto al proceso y sus resultados)
Como tarea leímos en casa los cantos 11 y 12, luego en clase la profe nos dió un canto a cada grupo, debíamos leerlo y luego comentarlo con todo el salón, el punto era tomar nota de cada canto, luego de esto, por grupo debíamos realizar una caricatura, pegarla en la pared y luego hacer una pequeña exposición, las caricaturas eran muy diferentes, obviamente con dibujos distintos, palabras y términos diferentes también, incluso el material en el que lo hicieron, algunos grupos	Fue interesante hacer las interpretaciones para la caricatura, muchos buscamos referencias en internet para guiarnos un poco más, fue muy divertido hacerla y luego ver la de los demás, ver como nuestras mentes funcionan de maneras tan distintas.

hicieron el trabajo en pliegos de cartulina y otros en hojas de cuaderno.	
LIMITACIONES O DIFICULTADES DEL PROCESO (Enumerar y describir cada una de las dificultades)	**RESULTADOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (**Frente a las dificultades que se puede mejorar)
Algunos compañeros no hacían el trabajo en casa, como leer los cantos, entonces llegaban al colegio a leerlos allí o de plano no hacerlo, entonces al hacer la caricatura no ayudaban o planteaban cosas que no tenían nada que ver, y de nuevo, muchos compañeros no trajeron los materiales de dibujo y retrasaban el trabajo.	Fue muy interesante ver como todos interpretamos los cantos de manera distinta, a pesar de que el libro es el mismo todos tenemos ideas diferentes y lo interpretamos a nuestro modo.

Lectura de La Odisea (19,20,21,22)
INSTITUCIÓN MARÍA MERCEDES CARRANZA
RESPONSABLES:
SERGIO CARABALLO HURTADO
MARLON STIVEN SAENZ JIMENEZ
DIEGO ARMANDO COBOS CARREÑO
CAREN TATIANA MALPICA PALACIOS
DINA JULIETH LAMILLA GONZALEZ

FECHA: 18 DE SEPTIEMBRE DEL 2019

ACTIVIDADES REALIZADAS (Descripción detalla**)**	**FORTALEZAS Y LOGROS ALCANZADOS (**En cuanto al proceso y sus resultados)
La actividad de hoy consistió en hacer un ensayo crítico acerca de los cantos, hoy en los grupos nos divimos los cantos para luego unir toda la información y hacer el trabajo más rápido. El trabajo se podía presentar en cualquier formato, el punto era presentarlo.	Escuchar los cantos desde las palabras de nuestros compañeros pudo hacernos la comprensión más sencilla, porque como ya mencioné, el libro tiene un vocabulario algo complicado, pero escucharlo ‘’traducido’’ de parte de nuestros compañeros nos hace más digerible la información.
LIMITACIONES O DIFICULTADES DEL PROCESO (Enumerar y describir cada una de las dificultades)	**RESULTADOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (**Frente a las dificultades que se puede mejorar)
La falta de compromiso de algunos compañeros es frustrante, se dieron algunos discusiones entre grupos por el poco interés de algunos por	Saber que ya casi vamos a terminar el libro nos entusiasma, podemos ver lo presente que está la mitología griega

la actividad, aparte que muchos se ponían a otras cosas entre ellas ponerse a jugar o a hablar cosas que no iban al tema.	aún en nuestra sociedad y a veces pasa desapercibida, pero la lectura del libro nos abre los ojos y podemos verla con más claridad.

Tarde de película
INSTITUCIÓN MARÍA MERCEDES CARRANZA
RESPONSABLES:
SERGIO CARABALLO HURTADO
MARLON STIVEN SAENZ JIMENEZ
DIEGO ARMANDO COBOS CARREÑO
CAREN TATIANA MALPICA PALACIOS
DINA JULIETH LAMILLA GONZALEZ

FECHA: 19 DE SEPTIEMBRE DEL 2019

ACTIVIDADES REALIZADAS (Descripción detalla**)**	**FORTALEZAS Y LOGROS ALCANZADOS (**En cuanto al proceso y sus resultados)
La tarde de película fue genial, nos divimos tareas como quien iba a traer la comida, quien iba a arreglar el aula, quien iba a poner la película y demás, estabamos muy emocionados, nos llaman mucho la atención están actividades poco convencionales, la película que vimos fue Percy Jackson, una película muy chévere que nos mostrada dioses y semidioses de la mitología griega en nuestros tiempos, era gracioso como estos eran representados y adecuados a nuestra era, y aparte que como habíamos leído el libro muchos de los personajes fueron idéntificados, pues ya los conocíamos gracias al libro e investigaciones previas. Fue muy divertido.	Esta actividad nos gustó mucho, a veces salir del salón y hacer algo diferente nos da un aire nuevo y más interés, aparte que la película estuvo muy buena y nos ayudó a internarnos más en el tema.
LIMITACIONES O DIFICULTADES DEL PROCESO (Enumerar y describir cada una de las dificultades)	**RESULTADOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (**Frente a las dificultades que se puede mejorar)
Creo que ese día todo salió bien, realmente todos estabamos interesados en la película, estabamos muy concentrados, aparte que la película va digirida a un público para nosotros, haciendolo muchísimo más digerible y entretenido, creo que eso fue lo que le despertó	La actividad fue genial y realmente nos gustaría que se hicieran más actividades de este tipo, y creo que fue la mejor manera para terminar el libro.

el interés a todos.	

Aplicación del Taller Scolari
NSTITUCIÓN MARÍA MERCEDES CARRANZA
RESPONSABLES:
SERGIO CARABALLO HURTADO
MARLON STIVEN SAENZ JIMENEZ
DIEGO ARMANDO COBOS CARREÑO
CAREN TATIANA MALPICA PALACIOS
DINA JULIETH LAMILLA GONZALEZ

FECHA: 25 DE SEPTIEMBRE DEL 2019

ACTIVIDADES REALIZADAS (Descripción detalla**)**	**FORTALEZAS Y LOGROS ALCANZADOS (**En cuanto al proceso y sus resultados)
La profesora nos enseñó que es contenido transmedia, todos teníamos ideas vagas de lo que era, sabíamos un poco pero la profe nos ubicó mejor. La profe planteo un taller en el que habían varias preguntas. Elegimos ejemplos de este tipo de contenido que tuviera que ver con la Odisea, elegimos los Simpson, la película de Disney de Hercules, y varias como Troya y demás. El punto del taller era investigar información de estos contenidos, como escritores, editores y demás, en algunos casos fue complicado porque a veces ese tipo de información no es tan fácil de conseguir en internet, la profe nos orientó sobre como buscar y en donde. Luego comparamos estos contenidos con el libro, buscamos similitudes y diferencias, intentando ser lo más objetivos posibles. Luego de esto la profe nos habló del proyecto final, que consistía en un vídeo, entonces nos recomendó que pensaramos en lo que íbamos a hacer, como hacerlo, donde editarlo y demás.	Trabajamos mucho mejor en el equipo porque teníamos un factor común, todos somos consumidores de ese tipo de contenido, entonces nuestro conocimiento era más amplio, fue divertido pensar y discutir sobre que programa o que película íbamos a elegir para hacer la actividad, la mayoría propuso ideas y fue bastante entretenido, luego, plantear las ideas para el proyecto final, llovieron ideas muy interesantes que sin duda alguna nos aportan mucho para lo que vamos a hacer.
LIMITACIONES O DIFICULTADES DEL PROCESO (Enumerar y describir cada una de las dificultades)	**RESULTADOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (**Frente a las dificultades que se puede mejorar)

La información fue lo más díficil de conseguir, aparte que no muchos compañeros contaban con datos para investigar o los computadores estaban ocupados pues eso nos retraso un poco.	Fue muy divertido e interesante, creo que el libro nos llegó a muchas personas, al principio claramente no, eramos mucho más dispersos y no le prestabamos atención, pero leerlo y luego relacionarlo con contenidos que consumimos día a día claro que marca la diferencia, nos hace sentirlo más cercano y cotidiano en nuestras vidas.

Entrega y cierre de la Actividad
INSTITUCIÓN MARÍA MERCEDES CARRANZA
RESPONSABLES:
SERGIO CARABALLO HURTADO
MARLON STIVEN SAENZ JIMENEZ
DIEGO ARMANDO COBOS CARREÑO
CAREN TATIANA MALPICA PALACIOS
DINA JULIETH LAMILLA GONZALEZ

FECHA: 26 DE SEPTIEMBRE DEL 2019

ACTIVIDADES REALIZADAS (Descripción detalla**)**	**FORTALEZAS Y LOGROS ALCANZADOS (**En cuanto al proceso y sus resultados)
El trabajo final fue el vídeo, la mayoría lo hizo en powtoon, ya que es un programa fácil de usar y al alcance de todos pues está en plataformas de internet, no se necesita descarga. Escribimos un guión, representamos nuestras partes favoritas, a la hora de realizar el vídeo creamos los personajes, pues eso lo permite la aplicación, le pusimos música de ambiente, algunos grupos prestaron sus voces y otros prefirieron montar subtítulos, todo fue muy bonito, el resultado sin duda enorgulleció a los grupos, pues fue tiempo valioso invertido en ese proyecto. Luego de la presentación de los vídeos la profe nos pidió que dijeramos una reflexión de lo vívido, de nuestra experiencia, de lo que nos gustó y lo que no, en general todo salió muy bien.	El resultado fue muy gratificante, logramos completar la actividad propuesta, generar un contenido transmedia a través de lo leído, intentamos que un libro complejo y algo viejo fuera mucho más digerible, fue divertido entender mucho mejor la historia y verla presente en nuestro día a día.

LIMITACIONES O DIFICULTADES DEL PROCESO (Enumerar y describir cada una de las dificultades)	**RESULTADOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (**Frente a las dificultades que se puede mejorar)
Supongo que lo más complicado fue trabajar en equipo, nunca es fácil y entenderse con todos tampoco lo es, a veces no condordabamos en nuestras ideas y propuestas, o incluso habían compañeros que no trabajan mucho. Otra dificultad era cuando nos teniamos que reunir, los computadores del colegio a veces estaban ocupados entonces debíamos reunirnos fuera del colegio para completar el trabajo.	El trabajo en general fue muy bueno, a pesar de varias dificultades, a lo último intentamos arreglar nuestras diferencias de manera democrática. Aparte hacer este tipo de cosas como vídeos y caricaturas es genial porque se sale un poco de lo normal que a veces nos aburre, de esta manera creo que podemos aprender mucho más.

BITÁCORA **GRUPO No. 02**

DIAGNOSTICO
INSTITUCIÓN MARÍA MERCEDES CARRANZA
RESPONSABLES:
SANTIAGO ANDRES LOPEZ VIUCHE
LAURA VALENTINA AGUILAR PINZON
LEIDY VALENTINA IBAGON GARCIA
ANDRES LEONARDO JAIME PEREZ

FECHA: 25 DE JULIO DEL 2019

ACTIVIDADES REALIZADAS (Descripción detalla**)**	**FORTALEZAS Y LOGROS ALCANZADOS (**En cuanto al proceso y sus resultados)
Se realizaron actividades de Lectura Crítica, donde a través del análisis y comprensión de diversos textos, acompañados de un determinado número de preguntas que correspondían responder acerca de la información explícita e implícita hallada en el contenido del texto se lograron fomentar habilidades y competencias analíticas, reflexivas y críticas.	Gracias al desarrollo de estas actividades se adquirieron importantes logros y fortalezas, tales como: la reflexión de los textos y la orientación a un pensamiento crítico, debido al entendimiento en su totalidad, donde se cuestiona y se forman argumentos y decisiones sobre las ideas puestas en las lecturas.

LIMITACIONES O DIFICULTADES DEL PROCESO (Enumerar y describir cada una de las dificultades)	**RESULTADOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (**Frente a las dificultades que se puede mejorar)
● En algunos textos se encontraban limitaciones al no comprender el significado de conceptos, lo que dificultaba continuar con la lectura, pues no se puede entender un texto en totalidad si no se conocen ciertas palabras que aparecen en este. ● En ocasiones, cuando me topaba con preguntas de lectura inferencial me tomaba más tiempo seleccionar una única respuesta y lo hacía de manera insegura y dudosa.	Frente a las dificultades detectadas en estas actividades se pueden comentar propuestas en pro de mejorar los resultados obtenidos, tales como: ● Cuando se encuentre con palabras desconocidas en cualquier texto, se puede usar como estrategia volver a leer la oración en donde se ubica dicha palabra. Esto con el fin de darle un sentido a la palabra con respecto al contenido de la oración; a menudo, otras palabras de la oración pueden ayudar a definir la palabra desconocida. ● El estudio de la lógica y la argumentación también es beneficioso para mejorar la lectura inferencial.

SABERES PREVIOS

INSTITUCIÓN MARÍA MERCEDES CARRANZA
RESPONSABLES:
SANTIAGO ANDRES LOPEZ VIUCHE
LAURA VALENTINA AGUILAR PINZON
LEIDY VALENTINA IBAGON GARCIA
ANDRES LEONARDO JAIME PEREZ

FECHA: 4 DE SETIEMBRE 2019

ACTIVIDADES REALIZADAS (Descripción detalla**)**	**FORTALEZAS Y LOGROS ALCANZADOS (**En cuanto al proceso y sus resultados)
La profesora nos contextualizó, nos dió como una introducción a lo que iba a ser todo el proyecto, a	Entender mejor la historia con el documental fue una buena manera

que se iba a enfocar. La profe nos colocó un documental de National Geographic, en el que explicaban orígenes de algunos dioses griegos, que muchos ya conocíamos pero muy encimita, entonces conocimos mucho más de su historia. Luego de esto la profe nos puso a hacer un árbol genealógico para poder entender mejor lo que habíamos visto, nos dividimos en grupo y nos pusimos a hacer el árbo.	para introducir en el trabajo, fue una manera introductoria para poder entender mejor la hisoria.
LIMITACIONES O DIFICULTADES DEL PROCESO (Enumerar y describir cada una de las dificultades)	**RESULTADOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (**Frente a las dificultades que se puede mejorar)
El documental para algunos compañeros fue algo aburrido, entonces no prestaron mucha atención al mismo. Para la actividad, fue algo complicado, el árbol genealógico pudo llegar a confurdirnos mucho, porque la mitología griega es muy amplia y contienen muchísimos dioses y sus orígenes son variados, entonces eso nos pudo confundir bastante, le pedimos ayuda a la profesora en varias ocasiones para que nos guiara.	A pesar de las dificultades pudimos concluir en trabajo, con ayuda de la profesora, el documental y el internet pudimos contextualizarnos mejor, creo que el árbol genealógico fue de gran ayuda y lo será para el futuro.

Inicio de la lectura de La Odisea (cantos 1,2,3,4)
INSTITUCIÓN MARÍA MERCEDES CARRANZA
RESPONSABLES:
SANTIAGO ANDRES LOPEZ VIUCHE
LAURA VALENTINA AGUILAR PINZON
LEIDY VALENTINA IBAGON GARCIA
ANDRES LEONARDO JAIME PEREZ

FECHA: 5 DE SEPTIEMBRE DEL 2019

ACTIVIDADES REALIZADAS (Descripción detalla**)**	**FORTALEZAS Y LOGROS ALCANZADOS (**En cuanto al proceso y sus resultados)
La profe nos habló del libro, nos comentó por encima la historia, nos habló del autor, del año en que fue escrito y demás, luego de eso, empezamos a leer el canto 1 y 2, lo hicimos por partes, la profe leía un pedazo y luego nosotros,	Fue interesante conocer nuevos conceptos totalmente extraños para nosotros, aparte que el libro suena muy interesante, a pesar de lo complejo que puede llegar a ser, sin

habían muchas palabras y términos que no comprendíamos y la profe nos ayudó a entender mejor la lectura, continuamos con el canto 3 y 4, de nuevo aparecían términos complicados que no comprendíamos, así que algunos buscaban en diccionarios y otros la profe nos ayudaba. En los 4 cantos que leímos tomamos nota de lo más importante. Al terminar la profe nos puso una actividad, la cual era ponernos en los zapatos de Telémaco, debíamos escribirle una carta a Odisea contándole lo que pasaba en su ausencia.	embargo, con ayuda de la profe pudimos comprender mucho mejor el texto.
LIMITACIONES O DIFICULTADES DEL PROCESO (Enumerar y describir cada una de las dificultades)	**RESULTADOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (**Frente a las dificultades que se puede mejorar)
Los nuevos conceptos fueron algo díficil, en varias ocasiones tuvimos que detener la lectura porque no entendíamos la lectura, entonces debíamos parar, averiguar el significado del concepto y seguir con la lectura. Aparte que varios compañeros no prestaban mucha atención a la actividad.	Fue una actividad interesante, que tuvo dificultades al principio, pero que al final logramos entender e internarnos en la historia.

Continuación de la lectura de La Odisea (7,8,9,10)

INSTITUCIÓN MARÍA MERCEDES CARRANZA
RESPONSABLES:
SANTIAGO ANDRES LOPEZ VIUCHE
LAURA VALENTINA AGUILAR PINZON
LEIDY VALENTINA IBAGON GARCIA
ANDRES LEONARDO JAIME PEREZ

FECHA: 11 DE SEPTIEMBRE DEL 2019

ACTIVIDADES REALIZADAS (Descripción detalla**)**	**FORTALEZAS Y LOGROS ALCANZADOS (**En cuanto al proceso y sus resultados)
La profe nos había puesto de tarea leer el canto 5 y 6 en la casa, realizar los respectivos apuntes y demás. Luego en el salón continuamos con los cantos de 7 al 10, empezamos con la profe y ya luego continuamos por grupos, hicimos el mismo	Fue interesante realizar el trabajo, los collage quedaron muy chéveres e interesantes, y por medio de imágenes puede ser más sencillo la comprensión.

proceso de buscar los términos desconocidos, muchas veces con la profe y otras gracias a diccionarios e internet. La siguiente actividad fue hacer un collage de dibujos relacionados con escenas de los cantos ya léidos, para esa actividad la profe nos había pedido materiales para realizar la actividad, entonces hicimos los dibujos en cartulinas o materiales distintos, a cada integrante de los grupos le tocó un dibujo diferente, entonces todos los collage quedaron muy distintos entre sí	
LIMITACIONES O DIFICULTADES DEL PROCESO (Enumerar y describir cada una de las dificultades)	**RESULTADOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (**Frente a las dificultades que se puede mejorar)
Fue un poco difícil poder ponerse de acuerdo entre compañeros, aparte que algunos no habían leído los cantos en casa, entonces los demás tuvimos que explicarles los cantos, entonces se complicó un poco el trabajo. Aparte que algunos no llevaron los materiales necesarios para la actividad.	A pesar de las dificultades entre grupos fue un trabajo interesante, fue chévere ver todos los trabajos porque muchos pusieron un empeño grande en dar lo mejor de sí.

Lectura de La Odisea (13,14,15,16)
INSTITUCIÓN MARÍA MERCEDES CARRANZA
RESPONSABLES:
SANTIAGO ANDRES LOPEZ VIUCHE
LAURA VALENTINA AGUILAR PINZON
LEIDY VALENTINA IBAGON GARCIA
ANDRES LEONARDO JAIME PEREZ

FECHA: 12 DE SEPTIEMBRE DEL 2019

ACTIVIDADES REALIZADAS (Descripción detalla**)**	**FORTALEZAS Y LOGROS ALCANZADOS (**En cuanto al proceso y sus resultados)
Para la actividad de este día la profe nos propuso realizar una caricatura con todo lo leído, y ese día leímos 4 cantos más, con todos estos teníamos que construir una caricatura que luego tendríamos que exponer. Primero tuvimos que hacer un esquema base, para luego pasarlo en limpio a un pliego de cartulina, decidimos que personajes iban a ser	Fue interesante trabajar en grupo para este trabajo, porque cada persona pudo explotar su talento, entonces pudimos ver personas que tenían mucho talento y quizás la mayoría no conocía, aparte que esto hizo que nos

nuestros protagonistas, que situaciones íbamos a plasmar y demás. Ya luego de esto entre grupos nos dividimos las tareas, por ejemplo, el que mejor dibujaba pues haría los dibujos, el que tenía letra más bonita escribía el texto, así también una persona se encargó de hacer los cuadros divisorios y otro coloreo. Al terminar esto pegamos las caricaturas alrededor del salón y cada grupo hizo la exposición de su trabajo .	internaramos mucho más en la historia, haciendonos participes.
LIMITACIONES O DIFICULTADES DEL PROCESO (Enumerar y describir cada una de las dificultades)	**RESULTADOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (**Frente a las dificultades que se puede mejorar)
Como suele ser, algunos compañeros no ponían de su parte, entonces otro debía asumir el liderazgo e intentar hacer que trabajaran, y además es un trabajo largo porque ya llevabamos muchos cantos leídos, y como algunos no llevaron materiales algunos grupos tenían que pedir prestado a otros para hacer la actividad.	Fue una actividad muy dinámica que nos internó en la historia, nosotros la representamos como quisimos y esa libertad nos dió mucha creatividad.

Lectura de La Odisea (19,20,21,22)
INSTITUCIÓN MARÍA MERCEDES CARRANZA
RESPONSABLES:
SANTIAGO ANDRES LOPEZ VIUCHE
LAURA VALENTINA AGUILAR PINZON
LEIDY VALENTINA IBAGON GARCIA
ANDRES LEONARDO JAIME PEREZ

FECHA: 18 DE SEPTIEMBRE DEL 2019

ACTIVIDADES REALIZADAS (Descripción detalla**)**	**FORTALEZAS Y LOGROS ALCANZADOS (**En cuanto al proceso y sus resultados)
En esta actividad tuvimos que terminar el libro, la profe dividió los cantos que restaban entre grupos, entonces cada grupo se encargada de leer y analizar el canto correspondiente, íbamos sacando apuntes y lo interpretabamos de la mejor manera que	Logramos conocer con profundidad lo que es un ensayo, ya que la profe nos lo explicó con más claridad y estaba pendiente en como cada grupo estructuraba el ensayo, aparte que conseguimos lograr que hubiera más

podíamos, luego de esto, en orden cada grupo pasó a leer el canto que le tocó, y luego decíamos nuestras conclusiones, incluso al final de cada canto surgieorn algunas preguntas que a veces solucionaban los grupos y otras la profe. Por último, la profe nos propuso la actividad de realizar un ensayo crítico acerca del libro, ya no de sólo un canto si no de todo el libro, entonces nos reunimos entre grupos para realizarlo, primero nos pusimos de acuerdo en que tema iba a tratar, era libre pero obviamente trataba del libro, luego lo presentamos en el material que quisimos, algunos compañeros incluso en papel de cuaderno, pero al fin y al cabo la presentación no importaba, importaba el contenido y lo que queríamos decir.	tolerancia entre grupos y sentimos que nuestro trabajo fue satisfactorio.
LIMITACIONES O DIFICULTADES DEL PROCESO (Enumerar y describir cada una de las dificultades)	**RESULTADOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (**Frente a las dificultades que se puede mejorar)
Fue algo complicado ponernos de acuerdo entre grupos porque unos querian hablar sobre una cosa y otros de otra, entonces estructurar el ensayo fue complicado, al final en cada grupo se eligió la idea que tuviera más votos.	Terminar el libro fue muy gratificante, muchos de nosotros jamás habíamos leído un libro entero, y poder terminar un libro tan viejo y tan importante para la cultura nos hizo sentir orgullosos, el conjunto de actividad que realizamos para comprenderlo nos ayudaron mucho, creo que si sólo lo hubiéramos leído no hubiera sido lo mismo, es importante destacar que también conocimos nuevos términos y conceptos que no conocíamos, y obvio que conocimos mucho más de mitología griega, y muchos nos interesamos y planeamos seguir indagando acerca de esta.

Tarde de película
INSTITUCIÓN MARÍA MERCEDES CARRANZA
RESPONSABLES:
SANTIAGO ANDRES LOPEZ VIUCHE
LAURA VALENTINA AGUILAR PINZON

LEIDY VALENTINA IBAGON GARCIA
ANDRES LEONARDO JAIME PEREZ

FECHA:19 DE SEPTIEMBRE DEL 2019

ACTIVIDADES REALIZADAS (Descripción detalla**)**	**FORTALEZAS Y LOGROS ALCANZADOS (**En cuanto al proceso y sus resultados)
Realizamos una tarde de película, en vez de hacer clase fuimos a la sala de películas del colegio, la profe nos dividió varias actividades, algunos compañeros ordenaron la sala, otros se encargaron de traer comida, que fue maiz pira, salchicha y papas, otros trajeron gaseosa, y así, luego de tener todo organizado un compañero puso la película ‘’Percy Jackson - El ladrón del trueno’’, apagamos las luces y nos concentramos en ver la película. La película transcurrió normal, la verdad todos estábamos concentrados, no había mucho ruido, a veces se escuchaban murmullos pero eran hablando de la película. La película fue muy interesante, muchos compañeros ya la habían visto, fue muy chévere porque era una película enfocada en la mitología griega, pero a diferencia de otras que ya había visto, esta traía la mitología griega a nuestra época, fue interesante ver como se comportaron los dioses y personajes de los mitos en un mundo como el de ahora. Al terminar la película, la profe abrió un espacio para discutir la película, un poco breve porque ya debíamos entregar el salón, entonces comentamos nuestra experiencia, luego de esto recogimos la basura, organizamos el salón y lo entregamos.	Fue una experiencia genial, las actividades no tan convencionales como de película atraen mucho y nos hace interesarnos más. El comportamiento de todos en general fue muy bueno, supongo que el haber leído el libro nos dio conocimientos previos que nos hizo despertar interés en la película, entonces reconociamos e identificamos personajes y situaciones, fue muy divertido.
LIMITACIONES O DIFICULTADES DEL PROCESO (Enumerar y describir cada una de las dificultades)	**RESULTADOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (**Frente a las dificultades que se puede mejorar)
Pienso que no hubo ninguna complicación, tal vez el tiempo breve que tuvimos para discutir	Fue una actividad muy chévere y divertida, compartir fuera del salón de

la película, pero en general todo salió bien.	clases con una actividad diferente es muy divertido y aparte que a todos nos gustó la película.

Aplicación del Taller Scolari
INSTITUCIÓN MARÍA MERCEDES CARRANZA
RESPONSABLES:
SANTIAGO ANDRES LOPEZ VIUCHE
LAURA VALENTINA AGUILAR PINZON
LEIDY VALENTINA IBAGON GARCIA
ANDRES LEONARDO JAIME PEREZ

FECHA: 25 DE SEPTIEMBRE DEL 2019

ACTIVIDADES REALIZADAS (Descripción detalla**)**	**FORTALEZAS Y LOGROS ALCANZADOS (**En cuanto al proceso y sus resultados)
La profesora nos enseñó que es un contenido transmedia y multimedia, algo no tan nuevo porque es algo que tenemos presente día a día, luego de esto nos puso un taller con distintias preguntas, debíamos elegir un contenido de estos y con este realizar el taller, que consistía en buscar información, como fecha de realización, director, guionistas, editores y cosas así, nosotros elegimos Hercules de Disney, aunque la información fue difícil de conseguir, con tiempo de indagación logramos conseguirla. Luego la profesora habló de que era nuestro momento de hacer algo así, nuestro propio contenido transmedia, mediante un vídeo que debíamos realizar, nos dió algunos parametros y luego tuvimos que reunirnos en nuestros grupos para plantear ideas para el vídeo final.	Es chévere buscar en películas o series que nos gustan, como Hercules que para muchos es una película que nos trae buenos recuerdos ya que hizo parte de nuestra infancia, así que no fue algo que diera pereza o jartera de hacer, y digamos que hacer la comparación entre libro y película ahora es mucho más clara, uno ve la película de manera distinta, identificado situaciones y personajes.
LIMITACIONES O DIFICULTADES DEL PROCESO (Enumerar y describir cada una de las dificultades)	**RESULTADOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (**Frente a las dificultades que se puede mejorar)
Encontrar la información fue difícil porque a veces es escaza, pero luego de indagar más a	Fue interesante poder comparar el libro con ese contenido, el contraste es claro y me parece muy chévere como muchos

fondo logramos encontrar la información requerida. Otra dificultad fue el poco compromiso de algunos compañeros que no querían trabajar mucho.	compañeros pudieron identificarlo.

Entrega y cierre de la Actividad
INSTITUCIÓN MARÍA MERCEDES CARRANZA
RESPONSABLES:
SANTIAGO ANDRES LOPEZ VIUCHE
LAURA VALENTINA AGUILAR PINZON
LEIDY VALENTINA IBAGON GARCIA
ANDRES LEONARDO JAIME PEREZ

FECHA: 26 DE SEPTIEMBRE DEL 2019

ACTIVIDADES REALIZADAS (Descripción detalla**)**	**FORTALEZAS Y LOGROS ALCANZADOS (**En cuanto al proceso y sus resultados)
A lo último realizamos un vídeo, que consistía en presentar alguna parte del libro, el trabajo fue libre porque elegimos la parte que más nos llamó la atención, hicimos vídeos en programas diferentes, lo primero fue hacer el guión, elegir los personajes y hacer su diseño, luego realizar, buscar música (fuimos cuidadosos en no elegir música con derechos de autor) poner nuestras voces que grabamos aparte y por último mostrar los vídeos en un proyector para al final hacer una crítica constructiva, diciendo que falto y cosas así y dimos nuestra reflexión de todo proyecto.	Fue interesante porque muchos aprendieron a usar programas de edición y hasta animación, entonces aparte del trabajo tuvimos que aprender como usarlos y eso nos hizo tardar, pero nos dejó con el conocimiento de que podemos hacer gracias a ese tipo de programas.
LIMITACIONES O DIFICULTADES DEL PROCESO (Enumerar y describir cada una de las dificultades)	**RESULTADOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (**Frente a las dificultades que se puede mejorar)
Como ya mencioné anteriormente, lo que nos retrasó el trabajo fue aprender a usar los programas, igual no nos llevó mucho tiempo, y realizar en trabajo en equipo que siempre es complicado.	Fue un proyecto interesante que considero vale la pena realizar más, no igual pero si con una temática medio similar, porque nos hizo unir como grupo e intentar sobrellevar nuestras diferencias, y claro que

	aprendimos mucho acerca de mitología griega, que aunque es muy famosa, la conocíamos muy por encima, fue muy chévere y nos gustaría que se repitiera.