PROYECTO DE GRADO
PASANTIA HOGAR
DE PASO DE LA 35

PROYECTO DE GRADO
PASANTIA HOGAR DE PASO DE LA 35

DARIO VARGAS MARQUEZ

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES ASAB
BOGOTA D.C.
2010

PROYECTO DE TESIS
EN ARTES PLASTICAS Y VISUALES

AUTOR
DARIO VARGAS MARQUEZ

ASESOR DE TESIS
OMAR VALBUENA

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES ASAB
BOGOTA D.C.
2010

INTRODUCCIÓN

La construcción, producción y circulación de las pinturas realizadas por Habitantes de la calle en el Hogar de paso de la 35, constituye la labor esencial del trabajo investigativo como principal indicador de la situación actual de los participes y autores de las propuestas visuales enmarcadas en un contexto de exclusión social por las condiciones que los acoge, presentando resultados originales, considerando que los efectos arrojados constituyen un punto importante para la acreditación en el ámbito artístico e identidad entre los miembros usuarios del Hogar de paso, fortaleciendo el desarrollo de las artes visuales en el contexto de la sociedad y la cultura, constituyendo la razón de ser del proyecto. Se desarrollo, impulso y afianzo este propósito, como un posible recurso de inserción social, convirtiendo los resultados de la actividad investigativa y creativa, en opciones de transformación de las realidades sociales, políticas y culturales de nuestra ciudad.

Partiendo de la definición técnica del concepto de indigencia, se describe como aquellas personas que no pueden suplir un umbral mínimo de necesidades básicas, al igual que la inca-

pacidad por no tener unos elementos básicos de subsistencia debido a la falta de ingresos , se podría deducir que el sentido humano aun no se ha perdido en este tipo de personas, que a nuestros ojos son interpretadas como una enfermedad , la cual cada vez mas va creciendo y cada vez mas carece de cura , por que los distintos motivos tanto sociales , económicos y culturales , provocando una ola masiva de generación de indigencia, que a su vez es proporcional a nuestro rechazo.

El proyecto consolido el interés de las entidades encargadas de los procesos de inserción social, como el programa de la Secretaria de Integración Social en el ámbito de Acciones Culturales en Calle, apoyando los procesos de difusión y socialización del procedimiento ejecutado, dirigido como proyecto de Pasantías en la modalidad de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Distrital francisco José de Caldas- facultad de artes ASAB, considerando que la calidad del proyecto constituye un punto importante para la acreditación social de la universidad y un mecanismo que genere paralelismo entre la comunidad académica y el reconocimiento de las actividades de los grupos excluidos socialmente en la ciudad, además de ser una forma de respuesta ante una sociedad desinteresada por este tipo de manifestaciones artísticas con la cualificación del trabajo ejecutado con los Habitantes de la calle ,reconociendo la generación de imágenes desde un contexto callejero con grandes dificultades, comunicando gráficamente los pensamientos e ideas que se tienen ante la sociedad desde su propia experiencia, reflejando toda una problemática que desde hace décadas afecta el desarrollo social y cultural de la ciudad.

Los trabajos desarrollados en el Hogar de paso de la 35, tienen la cualidad de tomar como eje referencial los problemas del mundo y la sociedad, formulando planteamientos originales y temáticas significativas para la transformación social, definiendo una concepción de universalidad de conocimiento, criticando concepciones pragmáticas de la información hacia los Habitantes de la calle, implicando el reconocimiento de las necesidades para el mejoramiento del país, entendiendo que la dependencia cognitiva e intelectual genera incapacidad para resolver y proceder en los asuntos de lo publico y para la construcción social del conocimiento y el reconocimiento de la productividad.

Una pirámide se ha establecido fuertemente en la sociedad , la cual se refiere a los estratos sociales, partiendo desde la punta que es ocupada por las personas mas pudientes, hasta la base, que son personas de mínimos recursos, pero que aun tienen con que suplir las necesidades básicas con que subsistir; Aún la indigencia, no forma parte de esta pirámide y si llegase a ocupar un lugar, definitivamente estaría mas abajo en la base , lejos de ella le seguirían las personas de escasos recursos. Si enmarcamos la indigencia como la base absoluta de cualquier pirámide social partiendo de la conservación de la condición humana , surge la investigación artística en pintura ,buscando interpretar la problemática, donde esta a su vez desde la propia perspectiva , narra los puntos de vista de los mismos actores de este drama , que día tras día toma muchas vidas , en el se refugian todos los factores de degradación personal , (drogas, alcohol, prostitución , daños psicológicos , daños morales, odios ,perdida de autoestima, etc.) todos juntos reunidos quizá en una sola persona. El proyecto de creación Artística Visual dentro de este lugar , tuvo como fin construir un puente comunicativo entre la indigencia y la sociedad, una oportunidad para conocer mas a fondo las miles de historias que giran en torno a él y el porque de la

desgracia y el infortunio , por que cada historia tiene un principio. Además, el planteamiento es interpretado como una ventana en la cual los pertenecientes al grupo de la indigencia, pueden expresar lo que sienten enfrentando su propia realidad, en donde pueden hablar de su problemática y pueden expresar concretamente aquel mensaje que quieren que nosotros, los que le rechazamos y le somos completamente indiferentes lo sepamos. Tomando como punto de partida el lenguaje universal de las Artes Plásticas y Visuales , se trabajo con varios HabitanZtes de la calle un proceso de enseñanza en torno a la pintura, se les doto de herramientas tanto cognitivas como físicas, las cuales luego de esta etapa mostraran por medio de entrevistas , pinturas, conversaciones, y demás actividades , los puntos de vistas subjetivos y objetivos de su propia condición . Una labor ardua e investigativa del Proyecto de Pasantia desarrollado en el Hogar de paso de la 35, es plasmada en las siguiente hojas, sugiriendo un interesante compendio de ilustraciones, entrevistas , relatos e historias que mediante las pinturas nos ayudaran a comprender este mundo de repudio y desolación, desde adentro , con protagonistas reales , con seres que decidieron por voluntad propia aprender y transmitir su conocimiento , seres que con este puente le demuestran a las personas que le vemos desde afuera que pese a las circunstancias que les rodea la condición humana aun no se ha perdido.....

CONTENIDO

CAPITULO I
PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO.....05

CAPITULO II
MARCO TEORICO.....10

CAPITULO III
TRABAJOS PREVIOS.....18

CAPITULO IV
REFERENTES ARTISTICOS.....42

CAPITULO V
LOS HABITANTES DE LA CALLE.....49

CAPITULO VI
DESARROLLO DEL PROYECTO.....63

CAPITULO VII
PINTURAS DE HABITANTES DE LA CALLE.....68

CONCLUSIONES.....93

BIBLIOGRAFIA.....95

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

PROYECTO DE PASANTIAS Y TESIS DE GRADO DESARROLLADO EN LA SECRETARIA DE INTEGRACION SOCIAL-ACCIONES CULTURALES EN CALLE - PROYECTO ADULTEZ CON OPORTUNIDAD — HOGAR DE PASO DE LA 35.

1. TEMA.
LOS HABITANTES DE LA CALLE

2. TITULO.
DESARROLLO DE UNA PROPUESTA ARTISTICA EN PINTURA DE HABITANTES DE LA CALLE, EN EL HOGAR DE PASO DE LA 35 EN BOGOTÀ.

3.PROBLEMA.

La problemática de la cantidad desbordante de habitantes de la calle en la ciudad, se convierte en el centro de preocupación de las causas, dificultades y efectos que esto produce en el desarrollo social de Bogotá. Se busca acercarse al fenómeno de la indigencia de forma directa mediante los trabajos artísticos que se formularan en dicho hogar de paso, centrándose en la confusa situación de esta ciudad tan compleja como es la nzuestra, y rastrear la mirada de estos personajes hacia si mismos, aproximándose a ver la realidad del deterioro humano por causa de las drogas sicoactivas.
Es un proyecto de pasantía que busca desarrollar con los visitantes de estos hogares, propuestas artísticas, desplegando un reconocimiento de si mismos mediante las Artes plásticas y visuales, donde sus trabajos proporcionen un concepto de lo que piensan estos protagonistas, manifestado en dichas imágenes; Además se busca analizar la critica situación de aquellos que caen en merced de tantas sustancias sicoactivas, aquellos viajeros que pierden su rumbo, y así mismo tratar de conocer como el ser humano roza con la indignidad al deteriorar tan gravemente su cuerpo y su mente por la adicción a estas drogas, estando seguro que los productos artísticos lograran importante interés en este ámbito de la plástica.

4. JUSTIFICACIÒN.

La realización de las pasantias en mi proyecto de grado en la modalidad de Artes plásticas y visuales, responde a la necesidad de impulsar y apoyar los proyectos que adelanta actualmente La Secretaria de Integración Social del distrito, donde se busca por medio del desarrollo plástico comprender las diversas percepciones que tiene cada habitante de calle, interiorizando en cada una de las imágenes que se produzcan en todas las Acciones culturales de calle, pretendiendo sea reconocido en los diferentes aspectos sobre el hombre y la ciudad, centrándose en gran parte de la población marginada de Bogotá, uniéndose a una relevancia política, pues la población que ha sido marginada en sitios como "La calle del Bronx", viven en ese mundo donde predomina el basuco y la basura como modo de subsistencia y única alternativa de vida, procurando exponer que no solo la vulnerabilidad del ser humano esta presente cuando el mismo se hace frágil, tratando de mostrar esta realidad que implica denunciar una decadencia que se presenta hace décadas en la ciudad, y que muchas veces es una "REALIDAD DISTRAIDA". Cuando los Habitantes de calle realizan sus trabajos artísticos, nos convertimos en un canal para que se examine en su situación, abriendo no solo la posibilidad de reconocerlo, sino también tratando de reflejar a estos seres olvidados en su miseria, "los indigentes"; la escala mas baja en la sociedad, donde los hemos situado con la indiferencia.

Tomando como punto de partida el lenguaje universal de las Artes Plásticas y Visuales , se trabajo con varios Habitantes de la calle un proceso de enseñanza en torno a la pintura, se les doto de herramientas tanto cognitivas como físicas, las cuales luego de esta etapa mostraran por medio de entrevistas , pinturas, conversaciones, y demás actividades , los puntos de vistas subjetivos y objetivos de su propia condición .

Se realizo una investigación de campo. Confiriendo prioridad a la investigación acción participativa (IAP) con el propósito de una mejor calidad de vida, derechos sociopolíticos de los individuos en

cuestión, para obtener cambios y lograr bienestar. Asumir una estrategia pedagógica a través de las Artes plásticas dirigida a los Habitantes de la calle. Enfocada en un modelo pedagógico constructivista; teniendo en cuenta el conocimiento como un proceso mental de cada individuo, el cual se desarrolla de manera interna directamente proporcional a la interacción del individuo con su entorno.

Ademas he enfatizado la problemática que se manifiestan en la población adulta; Un grado elevado en el deterioro de su calidad de vida con nulas o limitadas oportunidades para acceder a servicios básicos. La invisibilidad social del adulto caracterizado por la dificultad de reconocimiento de si mismo, de sus capacidades y potencialidades limita el desarrollo de sus procesos de autonomía y de relación, El individualismo y los escasos niveles de solidaridad de la población adulta, Finalmente, las formas de intervención desarticuladas del estado, han limitado desarrollos sostenibles afectando el mejoramiento de la calidad de vida del Adulto en sus contextos.

5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar los talleres de apoyo en la producción artística en la modalidad de Artes Plásticas y Visuales en el Hogar de paso de la 35; Posteriormente con la realización grafica de los Habitantes de la calle, se dará relevancia a la percepción que tiene cada Habitante de la calle de si mismo en su situación. Con dicha información y con las piezas graficas se realizaría una multimedia interactiva que muestre el trabajo en estos lugares y se efectuaría una exposición artística donde se puedan conocer los resultados de las imágenes originales de estos personajes, que muestren una realidad social que incluye a los excluidos sociales, implicando una reacción al estamento político, que permita a que los Habitantes de calle se encuentren en un contexto artístico, involucrando también darles voz, con capacidad de manifestarse, pues incluso entre la basura y el vagabundear hay una historia que esta hay para mirarla, poder entenderla y plasmarla.

Primordialmente este proyecto busca resaltar la condición humana de los Habitantes de la calle, a pesar de la sociedad actual desigual y estereotipada, a través de los mecanismos que ofrece la Secretaria de participación ciudadana, que vela por liderar el diseño, la implementación, el seguimiento y la evaluación de políticas públicas, dirigidas a mejorar las condiciones de calidad de vida de los ciudadanos y ciudadanas de Bogotá,
A través de la gestión social integral que permita desde los territorios vivir una ciudad de derechos.
Con el fin de velar por los intereses de los mioembros de la comunidad:basandose en los siguientes valores:

Solidaridad: consiste en promover el sentido de las otras y de los otros. Se manifiesta en el compromiso del Estado y de la sociedad para superar la adversidad, privilegiando a las personas que se encuentran en situación de pobreza y vulnerabilidad. Es un valor esencial para la convivencia.

Autonomía: reconoce la dignidad de la condición humana para favorecer el ejercicio de la libertad y promueve la autodeterminación individual y colectiva.
objetivo

Reconocimiento de la diversidad: reasigna valor a las diferencias étnicas, de géneros, generacionales y culturales y busca su reconocimiento.

Participación: Involucra a los ciudadanos y ciudadanas en la toma de decisiones públicas, y promueve el fortalecimiento de las organizaciones sociales y la construcción de capital social.

Universalidad: propende por la realización para todas las personas sin distinción, de los derechos humanos consagrados en los tratados y acuerdos internacionales suscritos por Colombia, en la Constitución y las leyes nacionales.

Probidad: se fundamenta en actuar con rectitud en el ejercicio de lo público, en particular en el manejo de los recursos públicos, fortaleciendo los mecanismos de rendición de cuentas, veeduría y control ciudadano para garantizar la mayor cercanía de quienes habitan la ciudad a las acciones y resultados de la gestión del Estado.

Equidad: promueve la igualdad de oportunidades mediante políticas progresivas de redistribución, con prioridad en las poblaciones que están en mayores condiciones de pobreza y vulnerabilidad.
Corresponsabilidad: busca promover el reconocimiento del compromiso y la responsabilidad que todas y todos tenemos frente a la construcción de una ciudad moderna y humana: individuo, familia, sociedad y Estado.

Efectividad: es resultado eficaz y eficiente que se busca en el ejecicio cotidiano de la labor institucional, en concordancia con los principios de economía, celeridad, imparcialidad y publicidad definidos para la función administrativa en la Constitución Política.

5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Impulsar el aprendizaje de la pintura, en su relación con la percepción visual y el pensamiento, mediante las Artes Plásticas y Visuales.

- Conocer las diversas posiciones y pensamientos de los creadores de las pinturas del Hogar de paso de la 35.

- Entender las diferentes posturas del pensamiento simbólico y su repercusión en las Artes Visuales.

- Realizar un informe escrito del proceso y los resultados obtenidos en el Hogar de paso de la 35, durante la pasantía en La Secretaria de Integración Social.

- Conseguir un espacio expositivo y llevar allí las piezas artísticas de los Habitantes de la Calle.

- Hacer un catalogo informativo de todas las piezas graficas con su respectivo Autor.

- Elaborar una multimedia interactiva donde se muestre el desarrollo del trabajo artístico en las acciones culturales de calle.

- Dotar a entidades educativas y encargadas del manejo de Habitante de la calle, el material creado en el proyecto.

- Velar por los intereses de los Habitantes de la calle, pese a la sociedad desigual y estereotipada.

- Reflejar la autonomía critica a través de la pintura, expresando vivencias y experiencias propias de los Habitantes de la calle

- Enmarcar la desigualdad social ,teniendo en cuenta la calidad de vida, los derechos socio-políticos y la pedagogía.

- Resaltar la importancia de los modelos pedagógicos conductista y constructivista en la enseñanza de las artes plástica.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

En el contexto cultural de nuestra sociedad vanguardista y heterogénea, de donde convergen diferentes formas de expresión artística, las Artes Plásticas y Visuales toman como eje central la investigación de la producción visual de los trabajos desarrollados por los Habitantes de la calle en el Hogar de paso de la 35 en Bogotá , como proyecto de Tesis de grado en la modalidad de Pasantía de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Facultad de artes ASAB – Proyecto curricular de Artes Plásticas y Visuales, respondiendo a una intención precisa de significar con las imágenes , la apreciación de un contexto de calle caracterizado por tener un sistema semiológico particular en función de la materialización de los signos gráficos, reflexionando sobre el sentido pedagógico de las Artes Plásticas y Visuales como activismo en estos Habitantes de la calle , para que puedan expresar y crear sus propias imágenes por medio de figuras fuertemente contenedoras de significado concebidas objetivamente,

donde su denotación y connotación no son iguales por tener la particularidad de ser valoradas subjetivamente, agregadas dependiendo su función. Estas, son estímulos de las imágenes mentales de cada uno dependiendo de sus propias ideas, como una polisemia que puede referirse a varios significados pero que las encasillan en su relación natural como Habitantes de la calle.

Desde esta concepción parte la investigación acción participativa (IAP).
Basada en la tarea de alcanzar una mejor calidad de vida, derechos sociopolíticos de los individuos en cuestión, para obtener cambios y lograr bienestar. Asumir una estrategia pedagógica a través de las artes plásticas dirigida a los Habitantes de la calle.
La calidad de vida claramente proporcional a las clases sociales, representa la indiferencia además de la desigualdad vigente, representada a través de una pirámide, la cual se refiere a los estratos sociales, partiendo desde la punta ,ocupada por las personas mas pudientes, hasta la base, que son personas de mínimos recursos, pero que aun tienen con que suplir las necesidades básicas con que subsistir; Aún la indigencia, no forma parte de esta pirámide y si llegase a ocupar un lugar, definitivamente estaría mas abajo en la base. Esta concepción social estereotipada, que revoca la condición humana, da el punto de partida a la investigación artística en pintura, buscando interpretar la problemática, donde esta a su vez desde la propia perspectiva, narra los puntos de vista de los mismos actores de este drama , que día tras día toma muchas vidas , en el se refugian todos los factores de degradación personal , (drogas, alcohol, prostitución , daños psicológicos , daños morales, odios ,perdida de autoestima, etc.) todos juntos reunidos quizá en una sola persona.
Los derechos sociopolíticos enmarcados en el contexto urbano deno ta comprender las diversas percepciones que tiene cada habitante de calle; interiorizando en cada una de las imágenes que se produzcan en todas las Acciones culturales de calle, pretendiendo sea reconocido en los diferentes aspectos sobre el hombre y la ciudad, centrándose en gran parte de la población marginada de Bogotá, uniéndose a una relevancia política, pues la población que ha sido marginada.
Parra hallar cambios y del mismo modo bienestar, es de suma importancia involucrar al Habitante de la calle, rescatar su importancia, su dignidad, que se encuentren en un contexto artístico, darles voz, con capacidad de manifestarse, pues incluso entre la basura y el vagabundear hay una historia que esta hay para mirarla, poder entenderla y plasmarla dando relevancia a la percepción que tiene cada Habitante de la calle de si mismo en su situación.

Al asumir una estrategia pedagógica a través de las artes plásticas dirigida a los Habitantes de la calle, se debe tener en cuenta los procesos cognitivos, de esta manera basarnos en un modelo pedagógico constructivista; teniendo en cuenta el conocimiento como un proceso mental de cada individuo, el cual se desarrolla de manera interna directamente proporcional a la interacción del individuo con su entorno.
Respecto al ambiente de aprendizaje, es vital que exista una interacción dinámica entre el instructor, alumno y la temática, la cual provee la oportunidad al alumno de crear su propia verdad, debido a la interacción con su entorno.

"El constructivismo psicológico mantiene la idea que el individuo, "tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos", no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construción

propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, esta posición el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano. Los instrumentos con que la persona realiza dicha construcción, fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea. Esta construcción que se realiza todos los días y en casi todos los contextos en los que se desarrolla la actividad. Depende sobre todo de dos aspectos, a saber: de la representación inicial que se tenga de la nueva información de la actividad, externa o interna, que se desarrolla al respecto. De esta manera se puede comparar la construcción del conocimiento con cualquier trabajo mecánico. Así, los esquemas serían comparables a las herramientas. Es decir, son instrumentos específicos que por regla general sirven para una función muy determinada y se adaptan a ella y no a otra. Por ejemplo, si se tiene que colocar un tornillo de unas determinadas dimensiones, resultará imprescindible un determinado tipo de destornillador. Si no se tiene, se tendrá que sustituirlo por algún otro instrumento que pueda realizar la misma función de manera aproximada. De la misma manera, para entender la mayoría de las situaciones de la vida cotidiana se tiene que poseer una representación de los diferentes elementos que están presentes." Lev Vigostky, que es muy importante ya que se inscribe en esta corriente, y es uno de lo principales padres de esta teoría.

Lo anterior, enfatiza la relevancia de la cultura y el contexto para la comprensión de la realidad social, y de esta manera construir conocimiento basado en las experiencias. Por esta razón es de suma importancia una comunicación fluida entre de todos los participantes del proceso.

El modelo pedagógico constructivita se adapta perfectamente a la construcción, producción y circulación de las pinturas de los Habitantes de la calle; porque a diferencia del modelo pedagógico conductista, permite construir conocimiento manifestado a través del arte, sus experiencias, su entorno social y su concepción de la realidad. Mientras el modelo pedagógico conductista limita los procesos de interacción con el contexto social, y sus propias experiencias.

En la búsqueda de condiciones de calidad de vida de los ciudadanos y ciudadanas de Bogotá, cabe resaltar la función de la Secretaría Distrital de Integración Social ,una entidad del sector central con autonomía administrativa y financiera que tiene por objetivo orientar y liderar la formulación y el desarrollo de políticas de promoción, prevención, protección, restablecimiento y garantía de los derechos de los distintos grupos poblacionales, familias y comunidades, con especial énfasis en la prestación de servicios sociales básicos para quienes enfrentan una mayor situación de pobreza y vulnerabilidad. Así como, prestar servicios sociales básicos de atención a aquellos grupos poblacionales que además de sus condiciones de pobreza se encuentran en riesgo social, vulneración manifiesta o en situación de exclusión social. Por consiguiente:

La misión es liderar el diseño, la implementación, el seguimiento y la evaluación de políticas públicas, dirigidas a mejorar las condiciones de calidad de vida de los ciudadanos y ciudadanas de Bogotá, a través de la gestión social integral que permita desde los territorios vivir una ciudad de derechos.

Vygotsky, L. S. (1978). Mind in society. Cambridge, MA: Harvard University PressVygotsky, L. S. (1978). "Pensamiento y Lenguaje". Madrid: Paidos

El sentido de ser de las organizaciones se fortalece mediante el reconocimiento y promulgación de sus principios, entendido como "Norma o idea fundamental que rige el pensamiento o la conducta" y que es inherente a una cultura, por eso la Secretaría desarrolló un proceso con participación de los servidores-as donde se identificaron los principios que se esbozan a continuación:

Solidaridad: consiste en promover el sentido de las otras y de los otros. Se manifiesta en el compromiso del Estado y de la sociedad para superar la adversidad, privilegiando a las personas que se encuentran en situación de pobreza y vulnerabilidad. Es un valor esencial para la convivencia.

Autonomía: reconoce la dignidad de la condición humana para favorecer el ejercicio de la libertad y promueve la autodeterminación individual y colectiva.
objetivo
Reconocimiento de la diversidad: reasigna valor a las diferencias étnicas, de géneros, generacionales y culturales y busca su reconocimiento.

Participación: Involucra a los ciudadanos y ciudadanas en la toma de decisiones públicas, y promueve el fortalecimiento de las organizaciones sociales y la construcción de capital social.

Universalidad: propende por la realización para todas las personas sin distinción, de los derechos humanos consagrados en los tratados y acuerdos internacionales suscritos por Colombia, en la Constitución y las leyes nacionales.

Probidad: se fundamenta en actuar con rectitud en el ejercicio de lo público, en particular en el manejo de los recursos públicos, fortaleciendo los mecanismos de rendición de cuentas, veeduría y control ciudadano para garantizar la mayor cercanía de quienes habitan la ciudad a las acciones y resultados de la gestión del Estado.

Equidad: promueve la igualdad de oportunidades mediante políticas progresivas de redistribución, con prioridad en las poblaciones que están en mayores condiciones de pobreza y vulnerabilidad.

Corresponsabilidad: busca promover el reconocimiento del compromiso y la responsabilidad que todas y todos tenemos frente a la construcción de una ciudad moderna y humana: individuo, familia, sociedad y Estado.

Efectividad: es resultado eficaz y eficiente que se busca en el ejecicio cotidiano de la labor institucional, en concordancia con los principios de economía, celeridad, imparcialidad y publicidad definidos para la función administrativa en la Constitución Política.

Estos ítems marcan la gestión de de la Secretaría Distrital de Integración Social.

En retrospectiva el proyecto al cual se apoyo directamente se denomina "ACCIONES CULTURALES EN CALLE" con la especialidad de "ADULTEZ CON OPORTUNIDAD". El proyecto pretende contribuir al fortalecimiento personal, familiar y social de los adultos en situación de vulnerabilidad y fragilidad social a través de procesos orientados a la protección de la vida, al desarrollo humano integral, al ejercicio de la democracia participativa y a la articu

lación de la gestión social en los territorios, que generen mayores oportunidades para mejorar su calidad de vida.

La población objeto corresponde a la población adulta reportada por la encuesta de Calidad de vida de Bogotá 2007, la cual corresponde al 47% del total de población de la ciudad, es decir 3.316.188 personas en el rango de edad de 25 - 59 años, de las cuales el 46% corresponde a hombres y el 48% a mujeres. La focalización se realizará a la población adulta con mayores necesidades por condiciones de: habitabilidad en calle, discapacidad y prostitución; de acuerdo al V censo de habitantes de calle, existen 5.938 personas adultas, en el rango de 26 - 60 años en habitabilidad calle, de las cuales el 88% son hombres y el 12% son mujeres. Según el Sistema de información del SDIS, en el 2007 se atendieron 3.538 personas vinculadas a la prostitución de las cuales el 3% son hombres y el 97% son mujeres. Finalmente, la población que se encuentra en condición de discapacidad de acuerdo a la Encuesta de Calidad de Vida de Bogotá 2007, es de 255.322, es decir el 3.2% del total de la población.

En consideración a que la multifactorialidad que genera la invisibilización del adulto como sujeto de derechos requiere la intervención integral, con el apoyo y coordinación intersectorial (Secretaria de Desarrollo Económico), manteniendo el énfasis transectorial,tanto de la política de familia y la política de discapacidad, enfatizando la perspectiva de derechos y de género, para generar la inclusión social integral de la población y la construcción de tejido social que permita la incorporación de la población sujeto de atención a la ciudad en sus territorios y al ejercicio de su ciudadanía. El Proyecto "Adultez con Oportunidades" tiene un enfoque de desarrollo humano. En ese sentido, contempla alternativas que parten de reconocer y desarrollar condiciones, capacidades y potencialidades en los adultos, para fortalecer la autonomía y ampliar las oportunidades en la construcción de su proyecto de vida como actores sociales de cambio.

Uno de los grupos sociales con menor reconocimiento de sus necesidades personales y grupales es la población adulta. Su situación en Bogotá se caracteriza por que ha afectado su desarrollo Integral como agente protagónico de procesos de cambio. Esta afectación se ve agravada por sus condiciones socioeconómicas, y las situaciones ligadas a ésta, de exclusión e inequidad, que limita sus posibilidades para desarrollarse plenamente y reconocer el ejercicio de sus derechos en los entornos donde habita. Esta situación es visible en la población adulta en general y particularmente en las poblaciones que actualmente son sujeto de atención por parte de la SDIS como es el caso de los ciudadanos(as) habitantes de calle, las personas en condición de prostitución y las personas en condición de discapacidad.

En la problemática que se manifiestan en la población adulta se encuentra:

1. Un grado elevado en el deterioro de su calidad de vida con nulas o limitadas oportunidades para acceder a servicios básicos, carencias educativas, laborales, sociales y culturales. Situaciones que se desarrollan en contextos disfuncionales con presencia de violencia intrafamiliar y de géneros sumados a la estigmatización social y a las consecuencias en la salud física y mental producto entre otras al abuso en el consumo de sustancias psicoactivas.

2. La invisibilidad social del adulto caracterizado por la dificultad de

reconocimiento de si mismo, de sus capacidades y potencialidades limita el desarrollo de sus procesos de autonomía y de relación, destacándose la inequidad de género. Esta situación lo afecta a él como a su núcleo familiar y se ve reflejada en su acelerado proceso de envejecimiento y en los altos niveles de tensión que maneja lo que incide en su salud física y mental.

3. El individualismo y los escasos niveles de solidaridad de la población adulta, que generan dificultad para participar en procesos organizativos y para hacerlos sostenibles cuando se presentan, unido a un precario o nulo conocimiento de los entornos sociales cercanos y de los territorios que habitan.

4. Finalmente, las formas de intervención desarticuladas del estado, han limitado desarrollos sostenibles afectando el mejoramiento de la calidad de vida del Adulto en sus contextos. Estos modelos de abordaje se han caracterizado por la fragmentación y la duplicidad de las acciones y una mirada atomizada que deja por fuera situaciones a resolver más allá de los grupos con altos grados de vulnerabilidad.

Evocando "Las reglas del arte" de Pierre Bourdieu, cave resaltar como enmarcan un eje importante en la conceptualización del proyecto ya que como lo expone él, los campos de producción cultural ocupan una posición dominada, temporalmente, en el seno del campo de poder. Están sometidos a la necesidad de los campos que los engloban, la del beneficio ya sea económico o político. Es por eso que son el sitio de una lucha de los dos principios de jerarquización, el principio heterónomo, el propio de los que dominan política y económicamente el campo; y el principio autónomo, que lleva a sus defensores más radicales a convertir el fracaso temporal en un signo elegido y el éxito en un signo de compromiso con el mundo. La autonomía que tenga el campo en esa lucha va a determinar la imposición de sus normas al conjunto de los productores de bienes culturales.

Cuanto mayor es tal autonomía, es más favorable la relación de fuerzas simbólica para los productores más independientes de la demanda y más tiende a quedar marcada la división entre el subcampos de producción restringida, y el subcampos de gran producción. En el primero se rige por la primera ley de la independencia respecto a las demandas externas; la economía de las prácticas se basa, en una inversión de los principios fundamentales del campo del poder y del campo económico. No busca ningún beneficio o retribución monetaria u honorífica. Cada campo produce su forma específica de ilusión, en el sentido de inversión en el juego que saca a los agentes de su indiferencia y los inclina y los dispone a efectuar las distinciones del caso desde la lógica del campo, para distinguir lo que es importante de lo que da igual –indiferente. Cada campo ofrece por la regulación de las prácticas y de las representaciones que impone una forma legítima de realización de deseos basada en una forma particular de ilusión.

Al campo del arte le caben terminologías propias de la economía pues en él juega ya la denominada producción, se tiene en cuenta el capital con el que la obra pudo realizarse y lo que espera obtener, en el tipo de obra que aspira a ser comercializada. Así como hay beneficios económicos en el arte, también los hay simbólicos, y los artistas de la calle prefirieron los últimos a los primeros, diferenciándose

altamente por tal inclinación. Dada la figura de editor, o de dueño de galería de arte, es que la economía trasciende en el campo del arte.

Se configura entonces la noción de producción, incluso en masa, y la subsecuente utilidad del proceso. También, surge el ámbito en el que éste arte X será reconocido, gracias a la visión del grupo que ostenta "el saber qué es arte y qué no es para este momento; lo que supone cierto conocimiento, ciertos parámetros, cierta cultura." Pero incluso si el artista no se ha propuesto figurar y hacer parte del movimiento cambiario en el arte, puede ser "llevado a la galería", por cuenta de aquéllos que imparten en el medio la medida de lo que han considerado como objeto artístico. El hecho de que la demanda de una obra de tal o cual artista suba puede deberse a que se configura su obra como vanguardista, de manera que se le da un titulo de "única" que garantizará cierta exclusividad que tendrá de por sí su beneficio económico. Así se configura un "mercado", y se establece una dinámica propia de la economía en el campo del arte. La consecución de esta serie de pinturas en el hogar de paso emana un interés particular por incursionar dentro de los campos del arte, buscando la manera de revalorizarse en el entorno de la plástica, con una propuesta salida desde los contextos más anónimos de la sociedad.

El proyecto de pasantía desarrollado en la Secretaria de Integración Social, surgió del interés por interactuar diariamente con los Habitantes de la calle o Indigentes llamados coloquialmente, desarrollando una labor etnográfica, buscando pernearme de este contexto; cabe citar la obra de Hal Foster " el artista como etnógrafo", en el sentido en que Foster encuentra la actualidad de la propuesta de Walter Benjamin que entiende la autoría como una forma de producción, donde algunos artistas y críticos de comienzos de los años ochenta retornaron a la idea del "autor como productor" como formas contemporáneas de las antítesis, a saber: la cualidad estética frente a la relevancia política; la forma frente al contenido. Así ellos respondieron a la capitalización de la cultura y privatización de la sociedad de los líderes políticos más importantes de la época. En esa coyuntura en el arte avanzado de izquierda ha surgido un nuevo paradigma estructuralmente, semejante al viejo modelo del "autor como productor" y es el del artista como etnógrafo. Sigue siendo contestatario pues va contra la institución "burgués-capitalista" de arte, sus definiciones exclusivistas del arte y el artista, de la identidad y la comunidad. El tema para el artista como etnógrafo es "el otro cultural y/o étnico", en cuyo nombre el artista comprometido lucha constantemente. El arte etnográfico como paradigma estructural del arte de izquierda de los años 90, supone que el lugar de la transformación política es asimismo el lugar de la trasformación artística, y que las vanguardias políticas localizan alas vanguardias artísticas, y bajo ciertas circunstancias, las sustituyen. Este sitio, se supone está "en otra parte", el otro social, el otro cultural, etc.¬; y éste es el apoyo para la transformación de la cultura dominante. Además, si el artista invocado tiene acceso limitado a la cultura sí se percibe como otro social y/o culturalmente hablando, así, el arte pasó en la época contemporánea al campo ampliado de la cultura del que la antropología se había ocupado tradicionalmente.

Las pinturas realizadas van ligadas dentro de lo artístico en cuanto a su interés e investigación se refiere. En nuestra sociedad el arte se ha convertido en una de esas materias que no tienen demasiada importancia ya que en muchos casos no se valora necesariamente la intencionalidad de este, donde su entorno social y cultural, además del

económico debería mantener una disposición clara y abierta a favor del él como valor cultural y desarrollo humano de primer orden. José Luis Brea, en "El Tercer Umbral" nos expone las consecuencias del denominado "fin de la era de lo singular" y sus repercusiones culturales, políticas y estéticas, donde al decir de Benjamín: todo este tránsito supone la nueva "orientación de la realidad a las masas". El destinatario natural de la cultura deja de ser el sujeto- individuo, ese que resultaría del proceso de la Baldung o también llamada por Rosa Sala Rose una ensayista y traductora literaria nacida en Barcelona, la construcción consciente de un individuo en perpetuo crecimiento, de alguien que se hace a sí mismo para alcanzar un nivel superior de humanidad a través del conocimiento y de las artes, aspirando a una ejemplaridad viviente. La aparición de la cultura de masas seria un auténtico trastrocamiento antropológico que sería una transformación crucial en los modos del ser sujeto en las sociedades de la información.

La cultura produce ahora ese nuevo tipo de sujeto colectivo, indiferenciado y multitudinario. Los acontecimientos culturales- los actos de enunciación y praxis en que consisten las prácticas de producción simbólica- son los que en su curso producen al sujeto, y no éste el que precediéndolas las produce a ellas. Lo que está en juego es la construcción y emergencia entonces de una nueva forma de publicidad, de construcción de la esfera pública.

Se habla de un horizonte de disolución que significa un profundo desplazamiento, una auténtica mutación, en la que se juega una desjerarquizacion radical del campo, una homologación de la tipología del territorio en el que se despliegan las prácticas culturales productoras de significado, las simbólicas y productoras de imaginario colectivo; así ayudarnos a conocer o sospechar al menos y bajo qué condiciones se instituye en la Historia de las producciones humanas cada orden de la representación, cada orden del discurso, - y en su espacio su propia eficacia y aún nuestro mismo existir.

La tesis fundamental del tercer umbral están situadas en una confluencia definida por: a) el desarrollo de las formas del capitalismo cultural como determinante de los nuevos modos de producción y el trabajo, b) la constelación expandida de las industrias de la subjetividad; y e) las políticas de identidad puestas en juego por los operadores preformativos de visualidad. Estas tres coordenadas acogen un punto importante del desarrollo del proyecto, que repercute sobre los diferentes modos de producción cultural y artística, evidenciando diversas identidades políticas con posiciones que sustentan visualmente todo un bagaje social dentro de nuestra propia cultura. Estos serían los puntos nodales de este tercer estadio que está aún por llegar. El gran desarrollo alcanzado por las tecnologías de distribución pública de imagen técnica es determinante, se podría decir que nos encontramos en el inicio de un nuevo ciclo civilizatorio, no logo céntrico: un escenario en el que el principio organizador que dominará no será ya más la palabra sino lo visual.

CAPITULO III

TRABAJOS PREVIOS

Las propuestas que he desarrollado poseen un recorrido investigativo riguroso en lo referente a lo social centrándome en los habitantes de la calle, notando la capacidad que estás personas tienen de modelar su propio destino contrayendo la responsabilidad ante si mismos y ante los demás como sociedad. Para el caso de las personas que consumen sustancias psicoactivas presentan un problema a nivel de estructura cerebral (hemisferios); Estos problemas acarrean conductas no normales o conductas patológicas en donde podemos encontrar un sinnúmero de problemas conductuales como la esquizofrenia, bipolaridad y conducta pasiva; Se presentan problemas a nivel visual, auditivo y de lenguaje. En la construcción de mis propuestas se tiene muy presente tales efectos de irrealidades producidos o inducidos por las drogas, dando ambientes de desordenes mentales distorsionados como una mirada confundida en un mundo que los absorbe.

Estos conocimientos implican las actitudes necesarias para el reconocimiento del papel que los individuos deben jugar en los grupos sociales de los que forman parte. Es conveniente analizar los diversos tipos de normas, las funciones que desempeñan y su parte en este núcleo de la sociedad, con los problemas relativos a la convivencia humana en su dimensión publica. Junto a la realidad social de la vida en la
calle. Se ha ido tejiendo también una realidad cultural; La calle tiene sus tradiciones, sus ritos, sus símbolos, los habitantes de la calle son ella misma.

¡ASESINADO ANTES DE ASESINAR!

La propuesta expone la suplantación y alteración de la portada del periódico EL ESPACIO, donde soy yó el protagonista de la historia, recreando la escena de un asesinato de un supuesto homicida en el centro de Bogotá. Este supuesto asesino de indigentes cobró gran valor e interés en los lugares donde fueron expuestos dichos periódicos, ya que por la época estaban sucediendo múltiples muertes en las calles, lo que se llamo "limpieza social" para el cual tuve referentes directos.



¡ASESINADO ANTES DE ASESINAR!
IMPRESIÓN DIGITAL SOBRE PAPEL
35 CM X 45 CM
2007

FETOS EN VENTA

La instalación de los fetos hechos a escala real y con el naturalismo propio de las figuras logradas por el látex y el pigmento, presentan una critica a la ley que aprobaba el aborto, donde considere que este hecho constituiría una masacre desbordada de fetos, como una mortandad donde libremente se podrían adquirir . Se utilizo 180 fetos dispuestos de manera ordenada, colgados en módulos con ganchos de exhibidores de carnicería a escala menor.



FETOS EN VENTA
INSTALACIÓN
20 CM X 20 CM X 50 CM
2007

CARNES FINAS

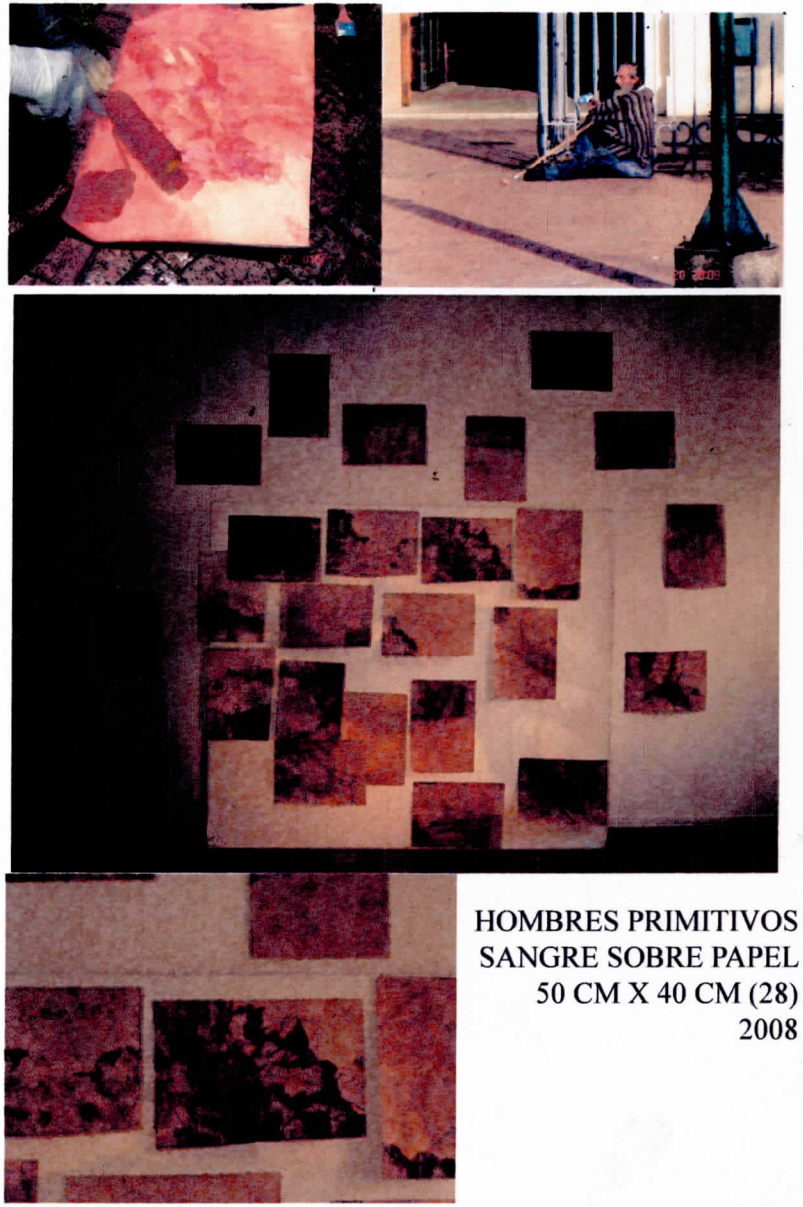
La consecución del trabajo constituyo en encontrar la relación que posee una Carnicería popular y el negocio de un Prostíbulo, donde se ofrecen y se exhiben los productos cárnicos llamados así simbólicamente; El cliente reconoce y paga por satisfacer su gusto. Se utilizo la bandera roja y el texto alusivo de las carnicerías, y se le modifico la imagen por un grafico referente a la sexualidad. Esta bandera fue llevada a diferentes prostíbulos del centro de Bogotá y se realizo un registro fotográfico improvisado, mimetizando estos lugares simbólicamente.



CARNES FINAS
INSTALACIÓN
30 CM X 40 CM
2007

HOMBRES PRIMITIVOS

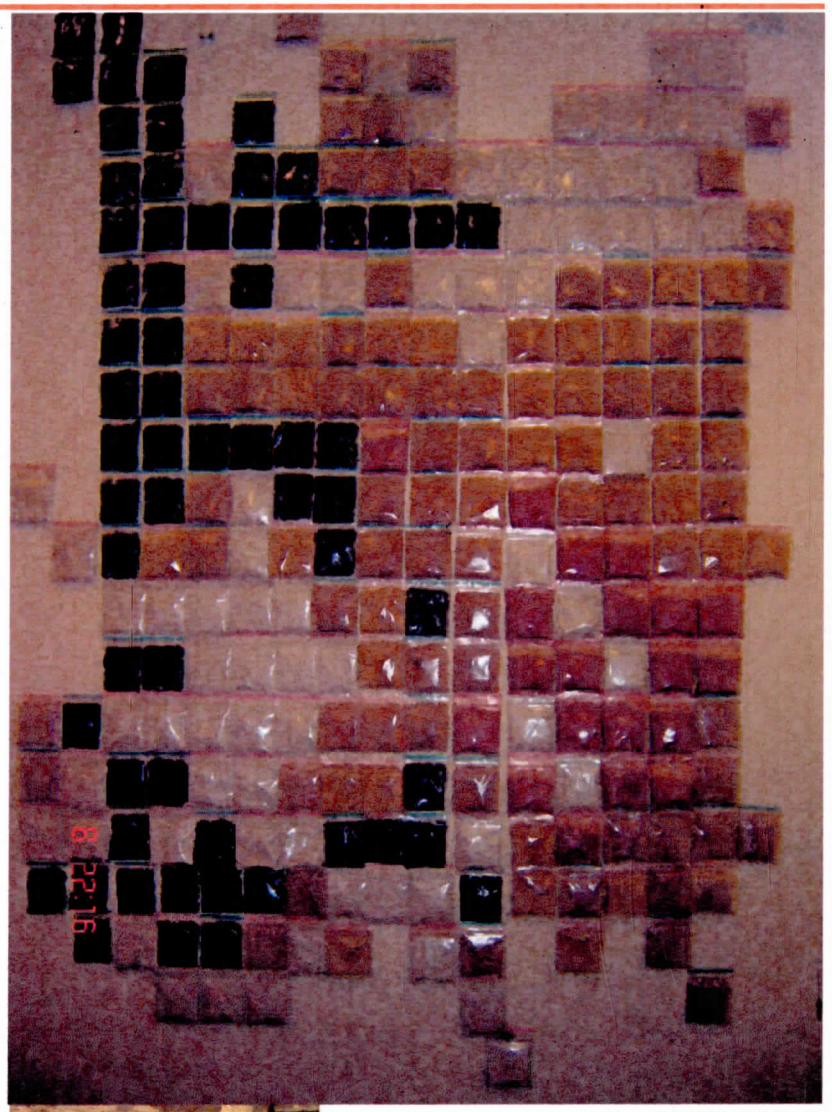
La realización del trabajo fue conseguida por las texturas y tonalidades que generaba la sangre sobre el papel, trabajando con pigmentos orgánicos igual que los hombres primitivos como me referí a los indigentes por su semejanza en su aprovechamiento máximo de los recursos de la ciudad. Realice la imagen de uno de ellos fragmentada en 28 partes, significando las zonas que componen el Habitad de este ser visto desde un plano aéreo; La sangre no solo significaba el primer método de expresión por parte de los hombres primitivos , sino además la materia viva y los deterioros que le producían el estar derramando una vida en las calles por su estado; Algo muy interesante era que con el transcurrir del tiempo la obra se iba deteriorando, como si fuese la misma persona, hasta el punto del detrimento total.



HOMBRES PRIMITIVOS
SANGRE SOBRE PAPEL
50 CM X 40 CM (28)
2008

EMPACADO

Empacado es un trabajo que enmarca una apropiación de los elementos que hablan del problema de la indigencia; La bolsa hermética es donde se distribuyen muchas de estas drogas sicoactivas; Lo que se hizo fue pixelar la fotografía que habia tomado de un Indigente y escogí un detalle del rostro para reproducirlo por pixeles (cada bolsa) contenida de elementos propios de este.





EMPACADO
MIXTA
120 CM X 70 CM
2008

LOS OLVIDADOS ROSTROS DE INDIGENTES HABITANTES DEL BRONX

Es un cortometraje producido con la intención de observar la mirada de si mismos de los Indigentes Habitantes de la Calle del Bronx en el centro Bogotano mediante el Autorretrato. Fue un trabajo investigativo de campo, observando los gráficos producidos por ellos mismos al observarsen en un espejo y producir su rostro; Se consiguieron imágenes muy interesantes que constituyeron un punto de investigación lo cual arrojo resultados tales como: Deterioro en su sistema cerebral, además de falta de seguridad, aprecio y violencia manifestado por las formas y los trazos de sus dibujos. Este proyecto fue expuesto en la Biblioteca Luis Ángel Arango donde produjo grandes sensaciones en los espectadores.

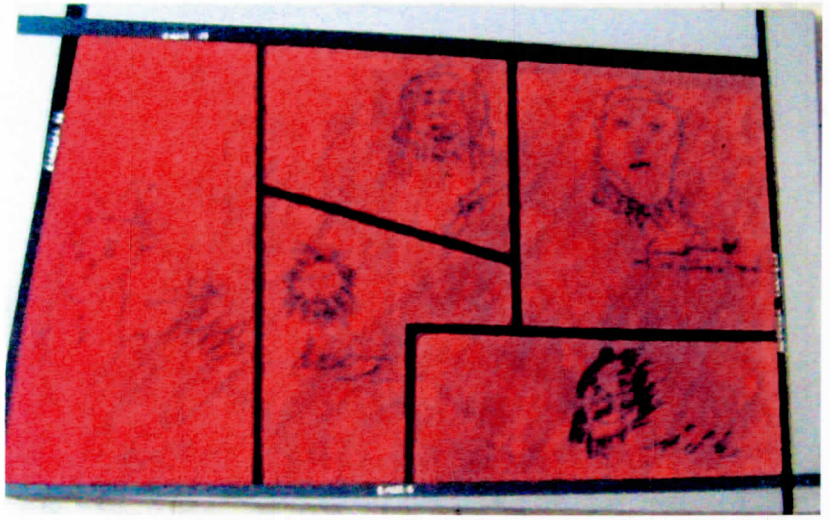




LOS OLVIDADOS ROSTROS DE INDIGENTES HABITANTES DEL BRONX
VIDEO
35MM- 8:38 MINUTOS
http://www.youtube.com/watch?v=UJ1bQ06cVi0
2008

LOS MÁRTIRES

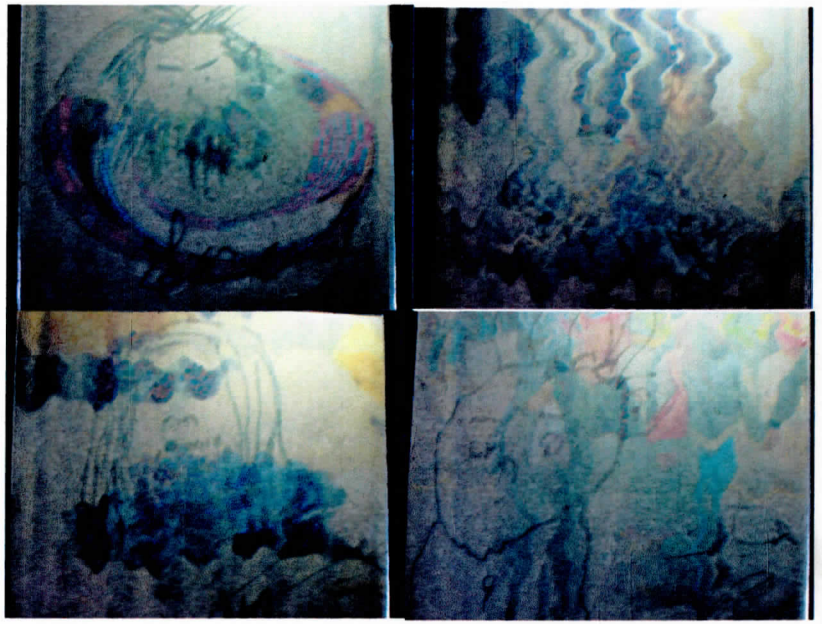
Los Mártires es un trabajo que enmarca el interés por esta población marginal como lo son los Habitantes de la calle del Bronx ubicada en la localidad de los Mártires, donde realizó un trabajo en pintura, el cual contiene una reproducción de los autorretratos de los indigentes, ubicados en las 5 zonas que componen dicho lugar, relacionando los Mártires de la época con los Mártires actuales. Se utilizo aceite quemado de motor , evidenciando la cruda realidad con la que estos personajes tienen que cocinar sus alimentos en las llamadas ollas.



LOS MARTIRES
OLEO Y ACEITE QUEMADO SOBRE LIENZO
100 CM X 70 CM
2008

UNA MIRADA DE SI MISMO

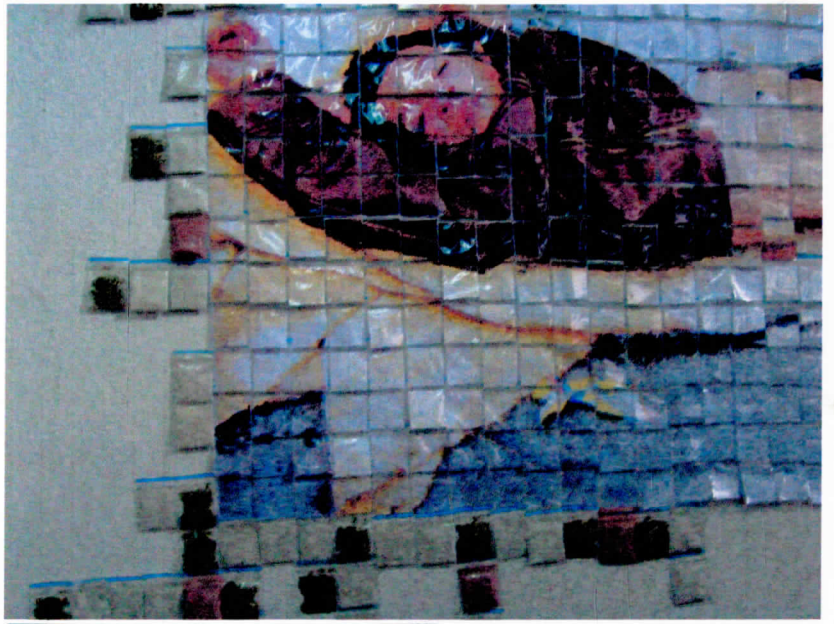
Este trabajo tuvo como eje central observar la mirada distorsionada de la sociedad y los Habitantes de la calle hacia si mismos, en un habitad que nos comprende, talvez por el desconocimiento mutuo de sentimientos encontrados. Se realizo 4 imágenes distorsionadas, donde se ubicaban los registros fotográficos de los Indigentes interactuando en sociedad, con el efecto tal que le produce deformación a las imágenes, acompañado del reflejo de nosotros mismos al observarlas, viéndonos inmersos en este fenómeno que no puede ser ajeno a nuestra propia realidad.



UNA MIRADA DE SI MISMO
IMPRESIÓN SOBRE ESPEJO
20 CM X 30CM (4)
2008

EMPAQUETADO

Empaquetado tuvo referencia aun trabajo que había realizado tomando las bolsas en la que se expenden las drogas sicoactivas . Se imprimió una fotografía que tome a gran formato de un niño de la calle y se fragmentó en 1600 partes para ser introducido y empaquetado simbólicamente esta imagen de dicho niño, cuestionando los estamentos políticos y sociales influyentes en una realidad distraída . Después de tener la imagen completa, se procedió a repartir cada bolsa con el pedazo de imagen, a cada ciudadano que transitara por la reconocida Plaza de Bolívar en el centro de Bogotá, para que así llevasen un fragmento del contexto que acoge un fenómeno desde décadas en la ciudad, sin que nadie se interese por él.





EMPAQUETADO
MIXTA
150 CM X 170 CM
2009

"EL QUE NO DISPONE"

El trabajo "El que no dispone" conforma la utilización de dos materiales ,que su uso normal es en el consumo de BAZUCO, como son el polvo de ladrillo y la ceniza, para lo que los Indigentes y demás consumidores lo llaman "el alargue"; Estas imágenes se concibieron utilizando estos dos componentes y el titulo obedece al significado de la palabra indigente, El que no dispone, con el que no se cuenta; Son imágenes muy poéticas en su consecución aunque muy alusivas al problema directo que acoje a tantos habitantes de la calle de la ciudad.



"EL QUE NO DISPONE"
POLVO DE LADRILLO Y CENIZA SOBRE MDF
160 CM X 200 CM
2009

"EL QUE NO DISPONE" II

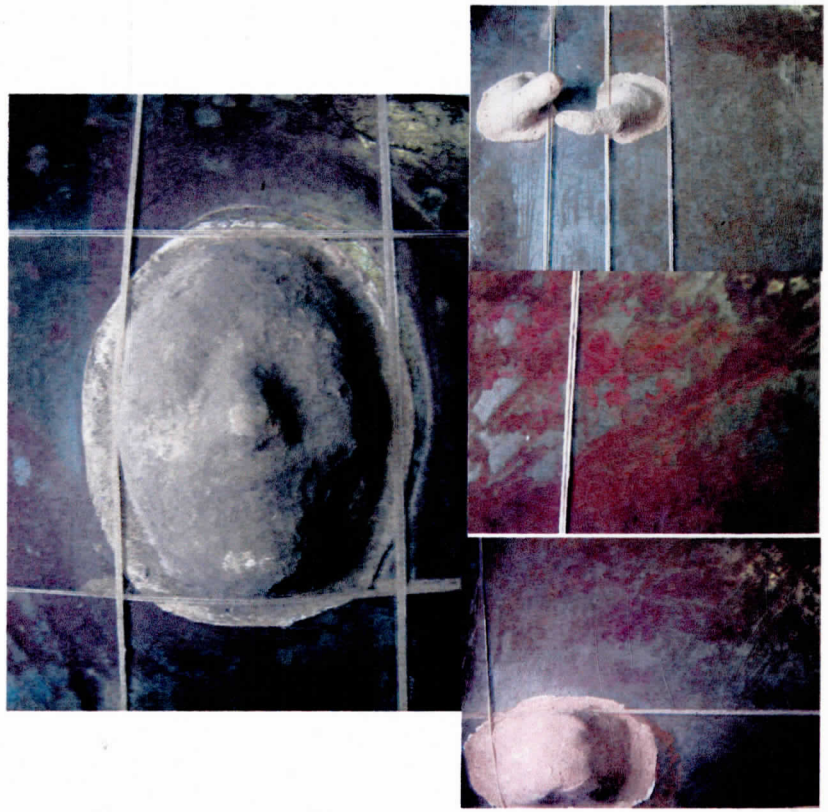


"EL QUE NO DISPONE" II
POLVO DE LADRILLO Y CENIZA SOBRE MDF
160 CM X 200 CM
2009

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSE DE CALDAS
SISTEMA DE BIBLIOTECAS

RCN
ROOSUELT CELIS NAVA

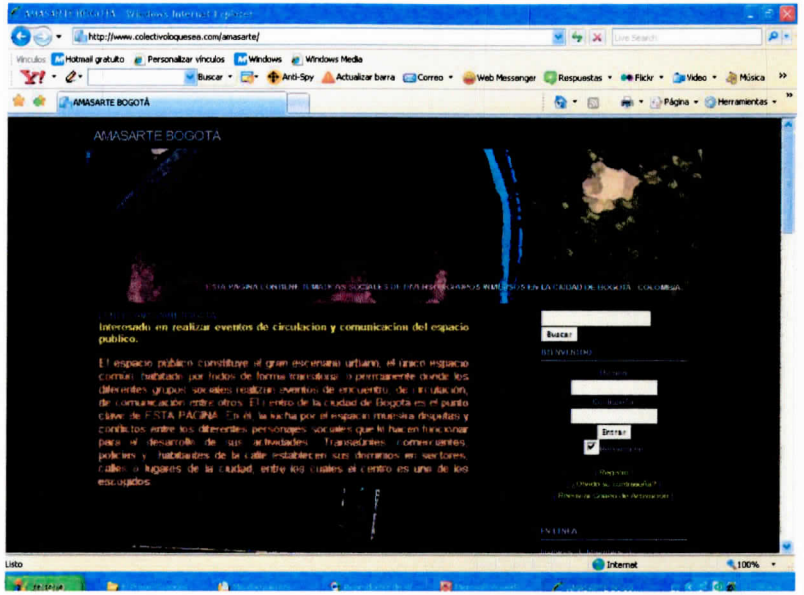
Las placas de metal grabadas con recuerdos, sueños, imaginación y diversos sentimientos por RCN (ROOSUELT CELIS NAVA), un Habitante de la calle de 24 años de los cuales lleva en la indigencia 19 años según él, forma parte primordial en la construcción de esta propuesta grafica, buscando dotar de herramientas visuales para inmortalizar toda una serie de sentimientos de una persona que por su condición había perdido su capacidad de expresar todo una serie de ideas acerca del mundo y su vida misma. El resultado fue una serie de placas donde se consignaba una posición ante el mundo contada por el mismo, y se endurecía con su propio cuerpo al volverse un bloque más de la calle, como el mismo lo decía.



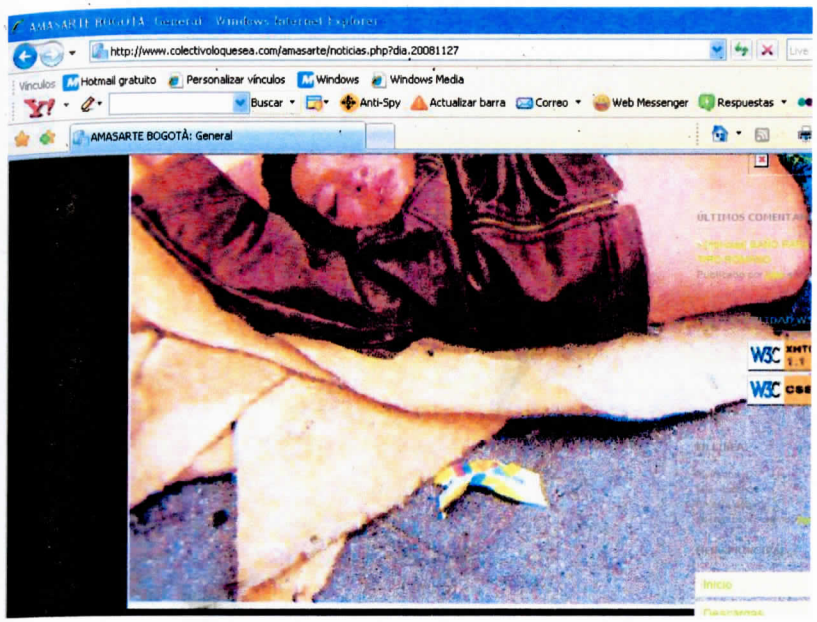
RCN
ROOSUELT CELIS NAVA
PLACAS DE METAL Y BLOQUES DE CENIZA Y LADRILLO
60 CM X 150 CM
2009

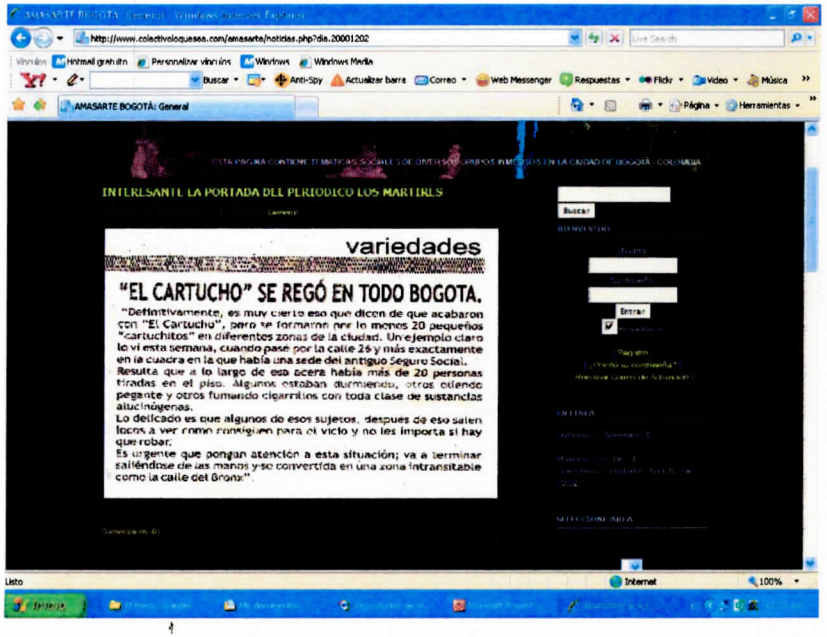
PAGINA WEB: AMASARTEBOGOTA

"Amasartebogota" fue una pagina Web que se creo con la firme intención de generar un dialogo abierto, en el que cada persona podía opinar libremente sobre el espacio publico, centrándose en los que habitan la calle de forma permanente. Se realizaron propuestas en torno a la disputa del lugar ocupado por diferentes Indigentes, y se arrojaron interesantes consideraciones, tales como la que estas personas que habitan la calle se mimetizan con ella misma y son un adorno para el paisaje urbano de la ciudad. Este fue un punto claro de partida para desarrollar mis siguientes propuestas Gráficas y Visuales en cuanto al interesante fenómeno de la Indigencia.



AMASARTEBOGOTA
PAGINA WEB
2009


http://www.colectivoloquesea.com/amasarte/noticias.php?dia,20081127
AMASARTE BOGOTÀ: General


http://www.colectivoloquesea.com/amasarte/noticias.php?dia,20001202
AMASARTE BOGOTÀ: General
INTERESANTE LA PORTADA DEL PERIODICO LOS MARTIRES
variedades
"EL CARTUCHO" SE REGÓ EN TODO BOGOTA.
"Definitivamente, es muy cierto eso que dicen de que acabaron con "El Cartucho", pero se formaron por lo menos 20 pequeños "cartuchitos" en diferentes zonas de la ciudad. Un ejemplo claro lo vi esta semana, cuando pase por la calle 26 y más exactamente en la cuadra en la que había una sede del antiguo Seguro Social.
Resulta que a lo largo de esa acera había más de 20 personas tiradas en el piso. Algunos estaban durmiendo, otros oliendo pegante y otros fumando cigarrillos con toda clase de sustancias alucinógenas.
Lo delicado es que algunos de esos sujetos, después de eso salen locos a ver como consiguen para el vicio y no les importa si hay que robar.
Es urgente que pongan atención a esta situación; va a terminar saliéndose de las manos y se convertida en una zona intransitable como la calle del Bronx".

ESCULTURAS PÚBLICAS

Las esculturas toman gran interés principalmente en el momento en que se desplazan de lo real a lo simbólico, donde la referencia es necesaria para situarlas en algún lugar público de la ciudad. Esta propiedad de los objetos las ponen en relación con los organismos que pueden ser equivalentes a los cuerpos naturales, representando las relaciones del "yo" y esos objetos.. Se toma cierto paralelismo entre la cadena significante de las esculturas y el sujeto real, entrando en una dimensión del goce por la relación con el cuerpo del otro, "simbólicamente el sujeto está dentro de ella", y el carácter sensible hace que se pueda reemplazar el objeto natural por un objeto escultórico.

Las esculturas publicas constituyen la identidad propia del personaje respecto a la constitución del sujeto, no solo por contener la característica fiel de su cuerpo , sino por la forma en que son vestidas con ropajes improvisados, cumpliendo una labor de aprovechamiento al máximo de los recursos proporcionados por la misma calle, utilizando cualquier tipo de prenda, supliendo la necesidad del vestido que obedece muchas veces a su lógica corpórea especialmente en el tallaje de los zapatos. Los protagonistas de las esculturas poseen la cualidad de ser tomados como modelo unos personajes reales habitantes de la calle o indigentes, encontrados en el Hogar de paso 35 para habitantes de la calle de la ciudad.

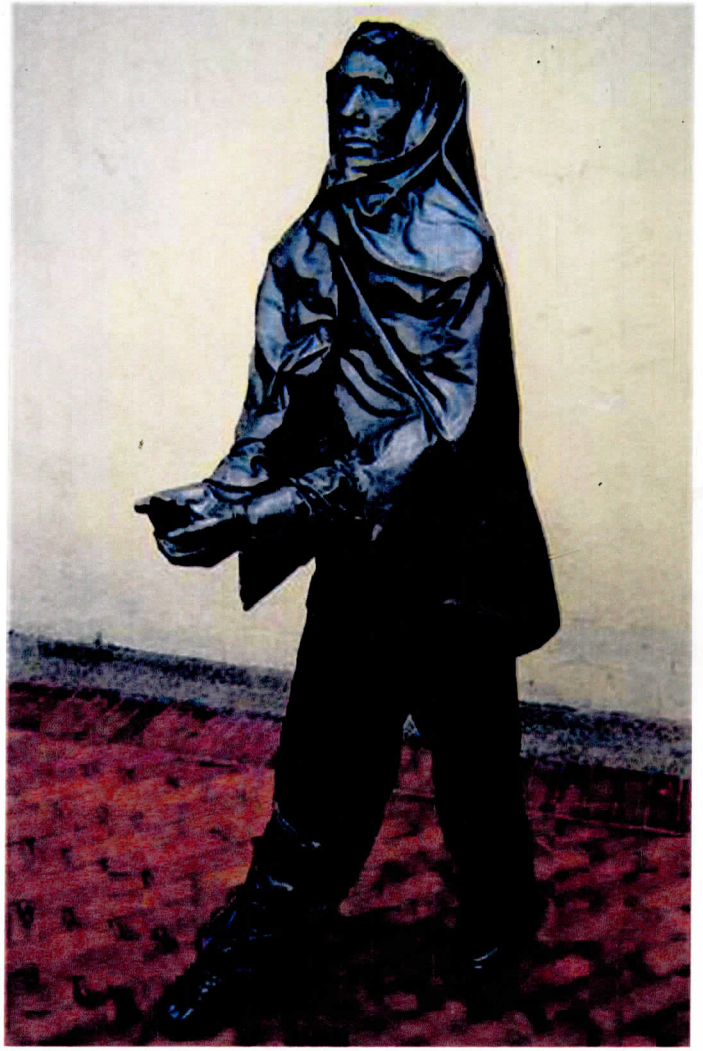


ESCULTURA PÚBLICA
JORGE EL MARTIR
ESCULTURA
60 CM X 50 CM X 110 CM
2009

Me interesa plantear la sustitución de ellos, por objeto escultóricos, sujetando otra cara o mirada hacia este tipo de personas, ya no con cierta distancia o desagrado, sino con el valor que contienen las esculturas publicas de la ciudad; Detrás de esto se esconde la estrecha relación que tienen, por la cualidad que les confiere soportar las características que acoge la calle, convertidos estos indigentes en esculturas publicas, cumpliendo una labor de decoración para el paisaje urbano o espacio publico, mimetizándose entre las calles de la ciudad .

El concepto operatorio es la imagen, partiendo de la satisfacción alegórica del reconocimiento, creando una escultura como un recurso plástico para establecer y desarrollar el propio sentido de la existencia real, tomando la propia dimensionalidad del cuerpo que ocupan los indigentes. El sentido de la vista y del tacto están activamente implicados en las estéticas de las esculturas. La calidad de los ropajes denota una memoria del sujeto representado, experimentando la calidad táctil de sus superficies que depende no sólo del material empleado sino del tratamiento dado a las superficies externas.

Estos obras llamadas "esculturas públicas" son objetos que ocupan no sólo un lugar físico, sino además un espacio mental en la memoria colectiva de los ciudadanos que deambulan por las calles de nuestra ciudad, encontrando diversos personajes con características particulares, convirtiéndolos en un grupo social que despierta gran interés personal, y se centra como una temática de gran importancia para el desarrollo de mi trabajo plástico.



Ganadora primer puesto Escultura Estimulos a la Creación Artistica Puente Aranda

ESCULTURA PÚBLICA II
JUAN EL SABIO
ESCULTURA
60 CM X 40 CM X 165 CM
2009



Ganadora Primer puesto Bienal Distrital de Arte Contemporaneo Enrique Olaya Herrera

ESCULTURA PÚBLICA III
ESCULTURA
50 CM X 70 CM X 140 CM
2009

Las esculturas Jorge el Mártir y Juan el Sabio, actualmente están ubicadas temporalmente en horas del día sobre la carrera 7ma con calle 16 frente al Museo del Oro y el parque Santander en pleno centro Bogotano, exhibidas, recogiendo una retribución económica por el valor que el mismo público le otorga. El museo y la galería se trasladan a la calle, de donde provenían originalmente, pero ahora cobran un valor distinto, ya no son vistos con desagrada o distancia, sino con la admiración y respeto que todos requieren en las calles; Es un performance donde la escultura misma se ve inmersa en el ámbito publico y muchas personas pagan, apoyando su labor de adorno de la ciudad.

CURAR EL MUSEO

"Colocar/exhibir una obra de arte en una panadería no cambiará la función de la panadería, la cual tampoco convertirá la obra de arte en un pedazo de pan"
"Colocar/exhibir un pedazo de pan en un Museo no cambiará en ningún caso la función del museo, pero el Museo sí convertirá el pedazo de pan en una obra de arte, por lo menos durante el tiempo que dure la exhibición. Exhibamos un pedazo de pan en una panadería, y será muy difícil, sino imposible, distinguirlo de otro pedazo de pan. Ahora, exhibamos una obra de arte de cualquier tipo en un Museo ¿podemos realmente distinguirla de otras obras de arte?"
José Roca
Conferencia dictada por en el seminario El Mapa es el Territorio, organizado por el "Proyecto Tándem" y el "Archivo X" en el Planetario de Bogotá en noviembre de 1996.
http://www.esferapublica.org/archivox0.htm



"JORGE EL MARTIR"

Está escultura tomo gran relevancia en el ámbito público de la ciudad, citando la publicación del diario El Tiempo donde en la sección de cultura se habla específicamente sobre la escultura de una manera fuertemente ignorante, refriéndose hacia mi proyecto como un plagio de estatuas humanas, señalándose en términos como oportunista, enunciando que "esto no es arte" , denunciando públicamente como "Jorge el mártir la estatua humana falsa" buscando que los lectores se sientan indignados supuestamente por el engaño de la obra , literalmente Carlos Londoño la describe así :

Las estatuas humanas en Bogotá ahora son de piedra
Como una estrategia al desempleo, los artistas del arte mudo se preparan para ofrecer un espectáculo a los transeúntes, pero encuentran competencia en figuras que no son tan reales como parecen En medio de las altas temperaturas, las personas prefieren caminar. Las calles del centro de Bogotá se encuentran llenas. Niños, mujeres y hombres de diferentes edades se convierten entonces en los espectadores de diversas propuestas urbanas.
Aparecen cantantes, intérpretes de guitarra y violín, mimos y, en el fondo, como si no estuvieran allí, están quietas las estatuas humanas.
Sin embargo hay una estatua que por un momento detiene el afanado ritmo de los caminantes, alrededor de unas 10 personas que miran fijamente y se ven sorprendidas, se encuentran en frente de una estatua 'humana', que parece dominar un profesionalismo extraordinario porque está completamente quieta, sin señas de movimiento.
Algunos espectadores depositan una moneda, como es costumbre, esperando que la estatua se mueva por un momento, pero después de un rato, nada sucede. Incluso uno de ellos golpea la cabeza de la estatua con tres 'coscorrones' suaves.
No tiene respuesta. La gente murmura y se queja silenciosamente, pero sin perder curiosidad. Todos deciden irse, pensando que la estatua está decidida a no moverse.
Así permanece la estatua durante todo un día, sin moverse. De pronto se hace necesario acercarse un poco más y se revela el misterio: no es nada más que una estatua de verdad, lo suficientemente perfecta para parecer una estatua humana y lo bastante imperfecta para parecer una estatua de piedra.
La figura de color gris, en posición de rodillas, tiene en un rótulo el nombre de Jorge El Mártir, y junto a él, hay un tarro para depositar monedas que tiene la foto de la estatua en otro lugar distinto, lo que le da al espectador otra razón para pensar que es humana.
Jorge El Mártir tiene unos zapatos puestos y está envuelta en una sábana, las facciones de su cara parecen las de una persona, con los ojos cerrados, y únicamente se mueve cuando su creador la lleva de un lado a otro haciéndola pasar por un humano.
Al parecer, mucho más temprano que sus competidores humanos para que nadie se percate del secreto, el dueño de la estatua fabricada la pone en el lugar cuidadosamente y le amarra el tarro de monedas.





"Yo no estoy de acuerdo con eso porque es un muñeco y eso no es arte, lo deja ahí con su tarro de monedas y se está cerca sin hacer nada y luego va a recogerlas", afirma Juan de Dios Bonilla, un hombre que trabaja a diario como una estatua humana, y quien ve al Mártir como su directa competencia. "La gente se siente engañada -agrega Bonilla-, un señor que le pegó una patada porque se dio cuenta que era mentira y no hacia absoltamente nada".

Competencia entre estatuas

Justo al frente y a unos pocos metros de esta estatua se encuentran dos más, una se hace llamar 'Ramsés'; la otra es el Pirata Morgan. Aunque ambas sí son realmente dos personas, también permanecen quietas debajo del intenso sol.

Carlos David Villalba, quien encarna a Ramsés, se considera un artista mudo. Lleva 15 años haciendo su trabajo como estatua.

La línea mitológica es su fuerte. Cuenta que "puedo durar una hora arreglándome, aunque lo más demorado es pintarme". Se prepara con sus ejercicios de relajación y control, se pone su vestuario, sus aparatos sonoros y se pinta.

Por su parte, Bonilla, que tiene siete años de experiencia, le da vida al Pirata Morgan. Es un artista vinculado a la Fundación Latinoamericana de Arte y Paz, y cada mañana, desde las 10 y hasta las 6 de la tarde, hace su trabajo.

No está de acuerdo con aquellos que bajan constantemente a descansar, pues según él, "la gracia del personaje es que se confunda con una estatua".

"En algunas ocasiones las personas tratan de engañarme, me echan piedras o tapas para hacerme mover -cuenta Bonilla acerca de su trabajo-. Igual de otra manera aparecen personas que quieren probarlo a uno, hacen muecas o me tocan para hacerme perder la concentración".



Con una cifra de desempleo que en el 2009 subió por 297.000 personas que perdieron su empleo, frente al 2008, un día estas personas no encontraron más posibilidades para trabajar y decidieron no quedarse quietos esperando un nuevo empleo, y se quedaron quietos como estatuas.

CARLOS ANDRÉS LONDOÑO LÓPEZ
Pontificia Universidad Javeriana
Especial para EL TIEMPO" [1]

1. http://www.eltiempo.com/vidadehoy/educacion/tiempouniversitario/culturauniv/ARTICULO-WEB-PLANTILLA_NOTA_INTERIOR-7384547.html

En Esfera publica la publicación del maestro Jorge Peñuela se refiere a este tema con el artículo titulado *"Estatuas No-humanas En La Carrera Séptima, Y Estatuas Deshumanizadas En El Parque De Los Mártires De Bogotá. Carlos Andrés Londoño escribió en días pasados una nota en el periódico El Tiempo sobre las Estatuas Humanas de Bogotá. Comenta la tensión que ha suscitado entre los artistas del cuerpo que día a día divierten a los transeúntes de la carrera séptima, la irrupción de un trabajo escultórico elaborado por un estudiante de arte que adelanta su proyecto de grado. Algunas de las exploraciones escultóricas del estudiante son expuestas frente al Parque Santander, en especial una pieza que el artista ha llamado Jorge el Mártir. Esta irrupción de la Academia en un espacio colonizado con tesón por los artistas del rebusque pone de manifiesto la lucha por el espacio público que día a día muchos hombres y mujeres realizan para poder sobrevivir en Bogotá. Jorge el Mártir incursionó en la calle para disputar un pedazo de andén a los artistas de la calle, para tocar el corazón de los indiferentes citadinos buscando un apoyo a las inquietudes artísticas de su progenitor.*

Londoño plantea que Jorge el Mártir es un trabajo desleal con los artistas del centro de Bogotá, porque en comparación con las Estatuas Humanas, esta escultura es un "muñeco" que intenta imitar el hieratismo de las auténticas Estatuas Humanas que se apostan en los alrededores del edificio de Citytv. El artista Darío Vargas es censurado por competir "sin esfuerzo" por las monedas con las cuales los habituales de la carrera séptima gratifican a sus artistas callejeros; crítica el "engaño" a los transeúntes quienes, confundidos con el realismo mimético de Vargas, creen que Jorge el Mártir es una Estatua Humana Verdadera. Por lo tanto, su nota concluye que el trabajo de Vargas no es arte. El crítico de El Tiempo ha transportado la parafernalia conceptual del mundo del arte al de la vida para hablar no sólo



del trabajo de Vargas. Principalmente relaciona una práctica laboral sin fines artísticos, como lo es la realización de Estatuas Humanas de Bogotá, y una práctica artística con fines antropográficos, como la de Vargas. Londoño recurre a un discurso estético muy rudimentario, como es el de la mímesis y cae en la contradicción elemental de no reconocer que en el trabajo de Vargas se realiza otra forma de

mímesis que da cuenta de manera realista de un personaje de la calle que es una estatua deshumanizada.

Vargas se encontró con Jorge el Mártir en el parque de Los Mártires. Jorge es un personaje del sector que ora diariamente frente a la Iglesia del Voto Nacional con gesto de Pietá o de Orante: es una

Estatua Humana Deshumanizada: sin lentejuelas y sin la pretensión de ofrecer espectáculos gratuitos. Esta composición callejera llama la atención de Vargas quien inicia lo que los teóricos del giro etnográfico llaman pomposamente "un trabajo de campo".

Visita el sector de Los Mártires como parte de su proyecto de grado y observa sus alrededores, más para desestructurar sus prejuicios sociales y estéticos que para darle la voz a los que no tienen voz. Jorge es apodado "el mártir" y habita en una calle dentro del mismo sector llamada coloquialmente El Bronx, por su alta peligrosidad.

Vargas realiza otros hallazgos parecidos: imágenes callejeras que evocan emociones elaboradas por los grandes maestros de la Historia del Arte. Por ejemplo las nombradas Pietás del Renacimiento y las Orantes de la época Paleocristiana, hitos de esta cultura funeraria que atraviesa nuestras culturas. Esta relación entre la Historia del Arte, el deterioro social de sectores considerados como patrimonio histórico nacional y los problemas sociales de la contemporaneidad, pueden dar lugar a una propuesta artística interesante que vale la pena estimular y apoyar porque abre horizontes alternos a la concepción y exposición de propuestas artísticas modernizantes.
Jorge el Mártir sale a las calles de nuestra ciudad a mendigar a los bogotanos y bogotanas unas cuantas monedas para seguir existiendo como búsqueda artística. Esta es una metonimia de la situación del arte nacional: en esta sociedad capitalista, los artistas para no dejar languidecer su inquietudes en sus talleres, deben salir con sus obras y mostrarlas con un tarrito para recoger monedas de una ciudadanía ciega, sorda y muda por cuenta de la estupidización que imparten desde sus púlpitos los directores de los medios masivos de incomunicación.





El aporte de Carlos Londoño a la comprensión artística contemporánea es significativo, porque sin saberlo, evidencia una problemática contemporánea que plantea la necesidad de preguntarnos: ¿en qué términos ha de darse el diálogo entre las academias de arte y la culturas popularizadas, literalizadas, reducidas a folclore no-significante? Sin saberlo, Londoño muestra que las chispas que está generando este Encuentro Callejero de Artes Vivas y Artes Representativas, pueden generar la llamarada que posibilitaría la realización de unas prácticas artísticas diferentes, ni Vivas ni Académicas. A su vez este es un hallazgo de Vargas que a largo plazo puede dar resultados de interés para la carrera profesional que inicia con esta propuesta artística.

Jorge Peñuela" [2]

El proyecto pretende debatir sobre la función del museo y la galería de arte en relación a las reacciones artísticas callejeras y públicas.

"JORGE EL MÁRTIR" es un personaje habitante de la calle de nombre Jorge, con el seudónimo de "El mártir"; Se encuentra frente a la Iglesia de los Mártires, al lado de la reconocida calle del Bronx de donde proviene. Se caracteriza por estar orando durante todo el día observando la iglesia en posición de mártir como testigo de su fé cristiana, como una "Escultura santa", como él mismo lo manifiesta.

Es un personaje público que tomó gran interés para el desarrollo de mi propuesta plástica, por contener las cualidades propias y el comportamiento afín de las esculturas publicas que adornan las calles de nuestra ciudad, donde la condición de Habitante de la calle lo hace



permanecer como un ser invisible con el que no se cuenta, enmarcado en una mirada distraída hacia este personaje. Al encontrarse con Jorge en este espacio, empieza un goce por la relación que tiene con el contexto, además de su ropaje improvisado "vestido con una cobija" , mimetizándose como una figura sacra, como si fuese parte de la misma iglesia, adornando la plazoleta del Voto Nacional.

La escultura "JORGE EL MÁRTIR" ha recorrido diferentes lugares públicos de la ciudad, como ha sido La plaza de Bolívar, la plazoleta del Voto Nacional, el parque Santander, el parque Nacional, el parque de la 93, entre otros y en ningún lugar de estos ha sido censurado en permanecer allí, lo que si ocurriría con el propio Jorge.

2 . http://esferapublica.org/nfblog/?p=8620

CAPITULO IV

REFERENTES ARTISTICOS

Para el planteamiento el proyecto, me intereso citar algunas obras que consideró tienen relevancia e incidencia para la constitución del desarrollo de mis pasantias realizadas en el Hogar de paso de la 35 en Bogotá.

La actividad de interpretar movimientos y formas artisticas dentro de las Artes Plasticas y Visuales, condujo a motivar expresiones con referentes particulares que ayudaran a reforzar el proyecto que adelante, citando obras que repercutieron en la elaboracion de la pinturas constituidas por los Habitantes de la calle dentro del Hogar de paso como proyecto de grado el cual dirigi en dicho espacio.

Brisley, Stuart
Hazienmere – Reino Unido (1933)

"Esta instalación fue cambiando poco a poco durante el mes que expuesta en el Instituto de Artes Contemporáneas Brisley trabajaba allí todos los días como si fuera un antropólogo urbano. Clasificando los montones de basura que había recogido en un descampado de Londres frecuentado por Colgaba de las paredes prendas de ropa y mesas, e4 suelo todos los demás objetos, como si estuviera por debajo de la dignidad humana, hasta crear un entorno irreal que combinaba los desechos de la humanidad con una atmosfera mágica y flotante. Brisley ha practicado también el arte de la performance. En una ocasión estuvo sentado dos horas al día en una bañera llena de carne podrida y agua fría, que representaba los aspectos sucios y humillantes de la vida ofreciendo una imagen del cuerpo humano que iba mas allá de la pintura y la escultura. Sus obras, extremadas e inquietantes, ¬introducen en las galerías y museos elementos rechazados y poco atractivos, obligando al espectado¬r a contemplar la vida de los marginados de la sociedad". 3



Brisley, Stuart
Filtrándose fuera de la intersección. 1981
Madera, ropa vieja, latas, periódicos y huesos. Dimensiones variables. Instalado en el Instituto de Artes Contemporáneas, Londres.

3. El arte del siglo XX, Phaidon Press Limited, Editorial Debate, S.A., 1996, Pág. 64.

Boyd, Arthur
Murrumbeena – Australia (1920)

"Una de aspecto asustado, descalza y con flores de boda en el cabello, abraza a su marido. Los brazos del oscuro aborigen caen flácidos a los costados. La condición mestiza a viene indicada por el rostro blanco y los brazos y piernas negros. Al fondo, a la puerta de una cabaña, hay una figura agachada con la cabeza entre las manos. El ave de presa posada en el tejado simboliza los temores y problemas del matrimonio interracial. Esta obra forma parte de la clásica serie –Novias- de Boyd, y es un punzante, ejemplo de documento social, una balada visual de dos mundos. Las figuras de los cuadros de Boyd suelen expresar emociones, pero evita el sentimentalismo mediante un estilo brutal, casi expresionista, con mucho uso de bloques de color brillante. Los ojos grandes y abultados, el estilo ligeramente naif y los brillantes colores de tierra revelan la influencia de Picasso y Chagall, entre otros. Boyd trabaja en Inglaterra, donde se autoexilió hace muchos años, y ha pintado de memoria una expresiva serie de paisajes australianos". 4

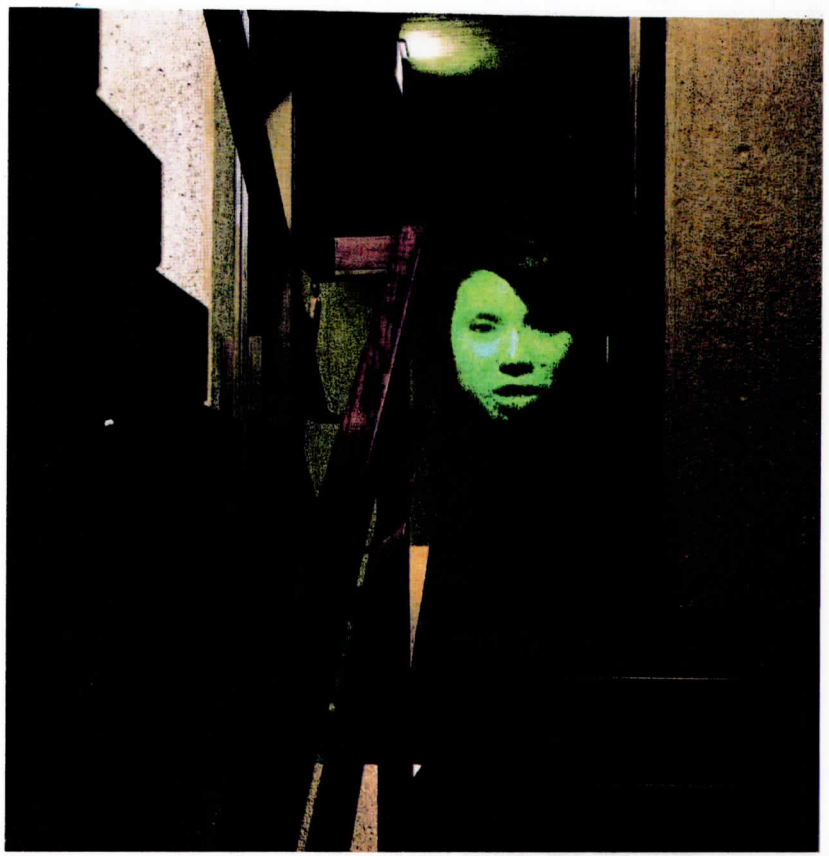


Boyd, Arthur
Niña mestiza. 1957
Óleo y temple sobre lienzo
150 x 177,5 cm.

4. El arte del siglo XX, Phaidon Press Limited, Editorial Debate, S.A., 1996, Pág. 59.

Barry, Judiar
Nueva York (1949)

"La cabeza sin cuerpo de una mujer se proyecta sobre la pared de una escalera. Aunque está filmada en un estilo documental que resulta familiar, la figura tiene una presencia fantasmal que atrae al espectador. Primero y tercero se realizó para una exposición en el Whitney Museum of American Arte de Nueva York, como respuesta al concepto que tenía Barry del museo, como institución exclusiva. Es una especie de proyecto de archivo alternativo, que cuenta la historia de los excluidos de la historia oficial norteamericana. Después de entrevistar a una gran variedad de personas y recoger sus testimonios personales Barry utilizó actores para relacionar sus diferentes narraciones. Al instalar su vídeo en un espacio de paso, muy distinto de una galería, Barry subraya la privación de ciudadanía que sufren sus personajes. En sus otros videos, películas y proyecciones de diapositivas, Barry estudia la cultura de masas y explora los problemas de identidad en una sociedad dominada por los medios de comunicación de masas. Cada proyecto se crea específicamente para el contexto cultural concreto del que trata". 5.



Barry, Judiar
Primero y tercero. 1987
Proyección de video. Dimensiones variables. Instalado en el Whintney Museum of Amerrican Arte, Nueva York.

5.El arte del siglo XX, Phaidon Press Limited, Editorial Debate, S.A., 1996, Pág. 30.

Dittborn, E.genlo
Santiago – Chile (1943)

"Fotografías de asesinos ladrones y prostitutas yuxtapuestas a retratos de un estudio antropológico de los años 20 sobre los aborígenes de la Tierra del Fuego. Estas hileras de fotos de identificación son reproducciones de imágenes que Dittborn encontró en ficheros policiales, revistas de temas policíacos y libros de texto. Para Dittibom, la clasificación y escrutinio necesarios para ordenar estas imágenes documentales son un símbolo de la dictadura militar en Chile, con su riguroso aparato de vigilancia y control. Los dibujos rudimentarios son obra de su hija de siete años, e introducen su propia e inocente interpretación de los rostros. El título completo de esta oca rostro humano (el paisaje del cielo): Pintura 78. En los diez últimos años, Dittbom ha re estas pinturas por correo aéreo, doblándolas un sobre y enviándolas por correo al lugar ce este modo, su arte circula con la libertad fácil y económicamente desde los margenes del mundo artistico ¬al centro mismo de dicho mundo".[6]



Dittborn, E.genlo
La 71 historia del rostro hurra - por correo aéreo núm. 78. 1990
Pintura, grapas, carbón y fotoserigrafia.
215 x 218 cm.

6. El arte del siglo XX, Phaidon Press Limited, Editorial Debate, S.A, 1996, pag 114.

Rosemberg Sandoval
Colombia- Cartago (1959)

"Siempre he tenido una relación bonita con la mugre y el dolor"
Rosemberg Sandoval

"Esa línea dura lo ha llevado a meterse en una sala de exhibición con un habitante de la calle y a usarlo prácticamente como una brocha. En 1999, en el III Festival de Performance, de Cali, cargó sobre sus hombros al joven Oswaldo Narváez, entró a una de las salas del Museo La Tertulia donde se iba a presentar la acción- y restregó, contra las paredes de la institución, su ropa y cuerpo dejando una larga estela de mugre. "Él estaba encima de mí como un ángel. Fue bellísimo. Lo bajé sin que tocara el piso sobre una base blanca con la que quería ascenderlo, reivindicarlo", recuerda el artista.
La idea de estos dibujos -dice el artista- es filtrar la mugre de un espacio externo, como la calle, a uno interno y privado, como la galería. La uso como pigmento. Estos dibujos son como el recorrido de la vida, son huellas, documentos, rastros". 7.



Rosemberg Sandoval
'Como un ángel'. 1999
Performance
Se presento en el III Festival de Performance de Cali.

7. http://www.colarte.com/recuentos/S/SandovalRosemberg/critica.htm

Luis Ospina
Cali – Colombia (1949)

Agarrando pueblo es la consecución de una película que narra la situación de muchos personajes públicos a los que poco interés se les proporciona. Esta alejada de conceptos éticos y morales, produciendo que estos actores reales hagan su papel de forma natural. Ospina plantea que se intentan encontrar con una indigencia "interesante" al ojo del otro. 8.



Luis Ospina
Agarrando pueblo .1977
Película, Duración 28 minutos.

8. http://www.cinevivo.org/home/index.php?tpl=home_nota&idcontenido=1604

CAPITULO V

LOS HABITANTES DE LA CALLE

"Son aquel grupo de personas que sin distingo de edad, sexo, raza, estado civil, condición social, condición mental u oficio, viven en la calle permanentemente o por periodos prolongados, y con ella establecen una estrecha relación de permanencia y de identidad, haciendo de la vida de la calle una opción temporal o permanente, en contextos de una racionalidad y de una dinámica sociocultural que les es propia y particular". 9.

Los Habitantes de la calle son hombres, mujeres, niños y ancianos, que habitan la calle de forma permanente; Entre ellos es my constante

9. Javier Omar Ruiz, José Manuel Hernández, Luis Bolaños; Gamines, Instituciones y Cultura de la calle; Bogota, 1998, Ed. Corporación extramuros , ciudad y cultura. Cap. ¿Quiénes son los habitantes de la calle?

ver recicladores, mendigos, enfermos mentales, algunos trabajadores sexuales y personas que no cuentan con recursos económicos para un techo donde habitar; Por tal denominación que es un poco extendida y generalizante, me refiero durante el texto en general en dos términos específicos que me ayuden a configurar las ideas propuesta durante el desarrollo del proyecto, como es : Habitante de la calle como lo describí anteriormente, e Indigente como la persona dependiente de sustancias psicoactivas y que habita en la calle.

El espacio público constituye el gran escenario urbano, el único espacio común, habitado por todos de forma transitoria o permanente donde los diferentes grupos sociales realizan eventos de encuentro, de circulación, de comunicación entre otros. El centro de la ciudad de Bogotá es el punto clave de mi investigación además del lugar por excelencia de aglomeración; En él, la lucha por el espacio muestra disputas y conflictos entre los diferentes personajes sociales que lo hacen funcionar para el desarrollo de sus actividades... Transeúntes, comerciantes, policías y habitantes de la calle establecen sus dominios en sectores, calles o lugares de la ciudad, entre los cuales el centro es uno de los escogidos. Los habitantes de la calle en este ir y venir juegan la condición de visibilidad – invisibilidad que les impone el desenvolvimiento cotidiano dentro de la ciudad y las condiciones que les imponen otros grupos que interactúan en la misma.

Estos personajes que trato, hacen funcionales los espacios de la ciudad según las lógicas, necesidades e intereses; Se apropian temporalmente de sitios para dormir, comer, drogarse y defecar, confiriendo la connotación de lugar para desempeñar su actividad; Las condiciones del medio y el sistema de sobrevivencia que construyen los lleva a realizar rutas propias en las que es evidente el aprovechamiento máximo de cada sector, si hay restaurantes piden comida, si hay gran afluencia de personas piden plata, si hay basuras reciclan, entre otras mas, estando pendientes de los horarios en que es posible desarrollarlas. En la noche la ciudad se amplia para ellos, hay menos obstáculos y menos usuarios, caminan por sus calles consumiendo droga esperando darles ganas de dormir en algún sitio… La hora de levantarse lo deciden muchas veces dueños de negocios, aseadores, la policía o cualquier persona que le produzca estorbo; La calle espera a otros ciudadanos.



Dentro de la ciudad hay asentamientos que enmarcan un fácil reconocimiento de afluencia de Indigentes, como debajo de los puentes en donde hay menos aglomeración de público y se presta más para el consumo de drogas alucinógena; En estos lugares se encuentran personas que buscan que no los molesten la policía o las

personas en general. Los lugares como la calle del Bronx y Cinco huecos, son espacios permitidos que la ley, la policía, las entidades de seguridad y la administración pública no interfieren, por tanto actúan según las leyes o normas de la calle. El consumo de drogas es permanente y los jíbaros son los que se benefician.

Hay intereses de la policía de recuperar el espacio público que ocupan hoy los habitantes de la calle, ubicados en estos lugares de acogimiento masivo de personas con problemas de drogadicción. Son muchas las soluciones y propuestas que se han planteado y desarrollado a favor de la disminución de este fenómeno, con lo que se ha conseguido muy poco y por lo contrario, las metodologías que se han realizado con las instituciones o albergues de paso, hacen que sirvan como salvavidas para que sigan el calle, evidenciando que estos actores del problema no están realmente comprometidos en salir de este estado, y es algo comprensible puesto que su adicción es mucho mas fuerte que sus terapias siquiátricas , que tiene un fin particular de crear conciencia dentro de ellos. Estos Indigentes por su condición han adquirido comportamientos claros de violencia, creando conflictos en la lucha por sobrevivir del rebusque, convertidos muchas veces en los encargados de enmarcar el punto de delincuencia dentro del espacio publico, escudados en la impotencia del estado, ya que no tiene un castigo ejemplarizante, en pocas ocasiones los levan a la UPJ, pero en la mayoría de los casos simplemente los desplazan del lugar donde cometieron el ilícito; Pocos son los Indigentes judicializados, ya que en la mayoría de casos no cuentan con identidad que los acredite como parte de esta sociedad, talvez de aquí viniendo su denominación de "Indigentes" que traduce "El que no dispone o con el que no se cuenta",lo que generaría todo un largo proceso para efectuar dichas acciones.



Nuestra sociedad esta tan acostumbrada a observar por cualquier rincón de las cales a estos seres públicos, que día tras día acoge más y más en sus calles. Sin darnos cuenta por nuestra mirada distraída, dentro de la ciudad se esta generando una bomba de tiempo que sino se actúa desde ahora, será imposible de controlar después esta enfermedad social como se le denominan dentro de los agentes de control. Este problema toma su origen en el trafico de drogas, donde los narcotraficantes al no desean perder ni un poco de su mercancía, comercializan en las calles los residuos y sobras de la cocaína, procesándola con otros componentes para crear el Basuco, la droga mas asequible por los indigentes, lo que crea una dependencia en ellos por ser altamente adictiva, además de los costos que no supera los

2.000 pesos dentro de este mercado. Estas personas adictas del Basuco, experimentan mezclándolas con diferentes componentes que la misma ciudad les provee, con es la ceniza y el polvo de ladrillo, lo que resulta una dosis mas fuerte, enunciando ese gran grado de deterioro llevándolos a soportar ese tipo de calidad de vida. También se abusa de la gasolina, el pegante, las pepas y la mezcla de licores.

Los Habitantes de la calle son el resultado de los problemas nacionales, políticos y sociales que surgen como el fenómeno de deterioro humano. Según datos del consejo de Santafé de Bogotá en 1993 había un total de 9500 indigentes: dividido en 2200 menores de 18 años, 7000 entre 18 y 50 años, 300 mayores de 50 años .10.
En 1990 la Cámara de comercio de Bogotá, da cuenta que en el Cartucho para ese tiempo se encontraban 5000 en este lugar; En 1997 según un censo se estimo que existían 4515 Habitantes de la calle en Bogotá. La Secretaría de Integración Social reveló que "actualmente según el V censo de habitantes de la calle en Bogotá, se destacan la identificación de 8.385 personas como habitantes de calle. De ellos, el 86.9% son hombres, el 8.4% son menores de 18 años, el 17.9% son jóvenes entre 19 y 25 años, el 38.9% son adultos entre 26 y 40 años y el 32%, son adultos mayores. Este censo también reveló que el 44.8% de los habitantes de la calle de la capital nacieron en municipios o ciudades diferentes a Bogotá, de ellos el 24.2% se trasladó buscando medios de subsistencia, el 17.2% porque se considera errante, el 16.1% por gusto por Bogotá y un 17.4% por escapar de situaciones violentas o amenazantes. Con respecto al tipo de actividades económicas que realizan los habitantes de la calle se identificó que el 58% se dedica a la recolección de objetos de reciclaje, el 34% a mendigar, el 28% a servicios no cualificados y el 10.7% a delinquir. Finalmente y en lo que hace referencia al consumo de



sustancias psicoactivas se detectó que el 68.1% de los habitantes de calle consumen bazuco y el 80.5% de ellos lo hace todos los días. De igual forma sucede con la marihuana; el 64.6% son consumidores y de estos, el 69.2% lo hace todos los días". 11. El fenómeno de la indigencia es significativo no solo por la cantidad de personas viviendo en la calle, sino por el impacto social que ocasiona. Se les puede ver por cualquier lugar de Bogotá especialmente en el centro de la ciudad y hay lugares denominados como "ollas" que hacen parte de la reunión para la compra de drogas y una muy conocida que incluso esta vigilada por el mismo ejercito es la del Bronx sin contar la gran cantidad que están desbordadas por la capital.

10. (Consejo de Santafé de Bogotá, Secretaria general , Of-SQ-812, 10 de noviembre 1993)

11. http://www.integracionsocial.gov.co/modulos/contenido/default.asp?idmodulo=672).

Según un estudio de José Dario Herrera y Mario Zarate en 1993, se argumento que el primer estado de circulación publica son los parque y plazas de la ciudad, como referencia para niños y jóvenes principalmente, repercutiendo sobre que la calle a sido un durante toda la vida un espacio para la sobrevivencia.

Por la segunda mitad del siglo XVIII Bogotá, por razones de crecimiento se vio dada a recibir a poblaciones de diferentes regiones del campo Colombiano y empezó a afrontar problemas de vagos, mendigos, prostitutas, y toda clase de dificultades sociales; Siendo los niños de ese entonces los primeros perjudicados en caer en la calle y consecutivamente en la delincuencia, denominados desde entonces con el termino de "Chinos" que surgió de la urgida necesidad de sobrevivir. Frente a esta realidad, desde hace más de 300 años la sociedad y el estado han buscado diversos tipos de soluciones, todas ellas en común de reducción de este fenómeno, con instituciones que pensaron programas para ayudar al crecimiento de este. En la actualidad se calcula que hay aproximadamente 60 instituciones públicas y privadas en Bogotá, al servicio de esta población, pareciendo ser que al multiplicarse estas instituciones también se multiplica esta población.

Actualmente se les denomina o se les llama a las personas con las condiciones de habitabilidad en las calles y drogadicción, de muchas formas como desechables, ñeros, gamines, yo prefiero nombrarlos como Indigentes que como lo expuse anteriormente, se refiere la las personas con las que no se recuenta o no disponen en el contexto social, debido al deterioro con el que se han formado.

La historia cuenta que primero eran niños de calle que para sobrevivir hacían mandados por un pedazo de comida, luego se fueron su-



mando emboladores o lustra botas como los conocemos en nuestro contexto cultural, después los voceadores de prensa o los que antiguamente anunciaban en las calles las noticias del periódico; luego se le fue sumando limosneros, ladrones , en fin todo lo que hoy Bogotá acoge en sus calles, estas personas que piden comida, reciclan, calibran las llantas de los carros en los semáforos, los que raponean e incluso desvalijan la ciudad; Esto como consecuencia de la vida en la calle y el consumo excesivo de sustancias alucinógenas.

Me parece pertinente citar el artículo que encontré en Internet realizado por la revista Semana, referido a los Habitantes de la calle, titulado *"Así son los que viven en las calles de Bogotá"*

"¿Cómo es la vida del indigente anónimo que vemos todos los días? ¿Cómo terminó allí? Descubra cuáles son los gustos, costumbres y actividades preferidas de algunas de las las 8.385 personas que viven a la intemperie en la capital.

Los habitantes de la calle se encuentran allí por diferentes razones, algunos por la situación económica, por desalojo del habitual lugar de vivienda (destierro), por problemas familiares etc. Muchos de ellos lo hacen por que no tienen en donde vivir y encuentran en la calle un lugar que pueden habitar y estando allí se encuentran formas de sobrevivir. Hay un grupo de ellos que buscan de alguna forma en algún momento la oportunidad de poder salir de este lugar y restablecerse como un ciudadano normal. Pero ellos no son los únicos que hacen parte de la vida en la calle y no piensan en salir de esta, sino por lo contrario están allí por gusto, como también están los que por la dependencia de un vicio caen allí y les es difícil salir. Un grupo de estas personas hacen parte de instituciones privadas y estatales que prestan servicios de; alimentación, vivienda por días y algunos en proceso de resocialización son internos, talleres, orientación psicológica, etc., con la condición de comprometerse a resocializarse, pero lo se ve es que estas instituciones hacen mas llevadera la vida en la calle puesto que ellos se apoyan en estas y hacen parte de sus programas sin la obligación de dejar de ser un habitante de la calle, así se convierten en parte de la vida diaria de estas personas y facilitan la sobrevivencia en la calle.

No hay duda que una gran cantidad de las personas que se encuentran en la calle es por el abuso de sustancias psicoactivas lo cual los lleva a crear una dependencia y un desborde de consumo como lo he dicho anteriormente. Algunas de ellos resultan en la calle por



estos abusos y otros por que posee trastornos mentales que no les permite ser concientes de su realidad y al no poder tener una interacción normal en la sociedad lo cual lo lleva a escapar a la única salida que tiene según su lógica de consumo.

Por otra parte hay personas que viven en la calle porque ven en la calle una elección de vida, por la independencia y autonomía que ofrece esta, hasta el punto de estar a gusto con ese modo de vida y estar convencidos de que esa es la mejor solución, por lo contrario no les gustaría ser un ciudadano normal ya que esto seria enfrentarse con esa realidad que no han querido afrontar, ellos no están dispuestos a acomodarse a las normas que se requieren para vivir en sociedad como la de vivir en una residencia (pagar servicios, impuestos), tener un trabajo, cumplir un horario, unas funciones, mantener una familia, etc. Así que la calle para ellos no es un infierno sino una salida a las responsabilidades que tiene un ciudadano normal.

Para los adultos de la calle, la calle hace parte de su vida cotidiana, tanto así que se acostumbran y lo asimilan de forma natural, lo cual resulta un acto de antidesarrollo como persona pues viven en condiciones miserables, esto a su vez hace que los niños que nacen dentro de este ambiente les parezca normal, muchos de estos niños se inician en la calle por problemas familiares de tipo económico, maltrata y poco interés de los padres en la ayuda a desenvolverse académicamente en el colegio, además de las responsabilidades que les dan como el hecho de salir a vender en la calle y en los buses para el sustento diario, porque en la mayoría de los casos la madre es cabeza de familia. Así el niño va formando parte de grupos, consigue amigos de barrio y de trabajo que lo conducen llevar una vida de "gustos" (jugar maquinitas, xbox, comprar comida rápida, etc.) y se exponen a situaciones de abusos de maltrato y dejan de estudiar y es acá donde se ve una gran parte de los habitantes de la calle son personas con pocos estudios que no pasaron de la primaria, bachillerato y que no se prepararon en ningún área.

Los niños de la calle empiezan a usar dos tipos de sustancia que son muy fuertes, la primera son los inhalables como son el pegante, la gomola, la gasolina, esto produce en la persona una sensación de euforia, le que quita la sensación de tristeza, lo pone a sentirse alegre le quita el hambre y empiezan a alucinar y forma un video en el que uno crea una escena y los demás la recrean o la alucinan, esto genera un consumo compulsivo rápido y va a producir daño neurológico. Otra sustancia mas adictiva del mundo es el tabaco después del opio, en este momento la política mundial es que hay que reducir el consumo de tabaco porque esta matando mas gente que el sida, que la malaria, que muchas enfermedades, el cigarrillo hace parte de ese proceso de volverse grande en la calle en fumar, entonces fuman



cigarrillo sin filtro, fuman en forma compulsiva incluso el vicio que mas fuman en la calle es el de el cigarrillo con basuco, según los estudios la persona que fuma basuco fuman cuatro tabacos además de la mezcla, entonces el daño que produce en el organismo en cuanto a problemas pulmonares, hipoxia daños del corazón, etc., con el agravante que han empezado muy temprano, los estudios mundiales muestran que alguien que empiece a consumir alcohol o tabaco antes de los quince años a los treinta ya va a desarrollar una adicción.

El ideal seria que los niños en los colegios o en los barrios tuvieran unos centros donde les ayudaran para aprender porque hay muchas papas que no le pueden ayudar a hacer las tareas porque se quedaron en segundo de primaria, entonces una tarea de tercero de primaria seria como hablar en chino, el niño no puede hacerla y el papá menos. Entonces seria unos lugares donde se le pueda dar unos

refuerzos,se haga una buena valoración en los colegios y el niño que tenga una dificultad en vez de botarlo, lo ayuden se remita al servicio de salud para que se hagan intervenciones precoses en atención en problemas de aprendizaje y se intervenga a al familia y mejore las condiciones sociales y económicas para que las familias puedan darles una mejor calidad de vida a sus hijos y que el padre no tenga que pegarle al hijo porque no tienen con que comer y todo el rollo de la violencia.

Para los jóvenes la situación de calle es mucho más riesgosa y ya este muchacho que se a metido tempranamente en el cuento de la droga ya va desarrollando una dependencia, la dependencia no se desarrolla de la noche a la mañana sino después de tres o cuatro años entonces esta persona ya tiene un consumo muy fuerte a desarrollado su problema adictivo y se ha madurado biche en la medida que ha entrado al mundo de las drogas, al mundo de los adultos y el sexo, entonces muchos de estos muchachos van a tener problemas o van a trabajar en prostitucion en trata de blancas, en el mundo homosexual y en el mundo del abuso, entonces estos muchacho empiezan a tener un consumo compulsivo sexo en forma compulsiva y además de estas cosas empiezan a presentar cuadros de infecciones de transmisión sexual, están expuestos al sida a otras enfermedades y embarazos no deseados pues para el caso de estos muchachos en caso de las mujeres se puede empezar a repetir una maternidad muy joven muy prematura y todas las complicaciones que acarrea un embarazo no deseado.

Otro problema grande es que al ya tener un consumo compulsivo dejaron completamente de estudiar y van a empezar a aparecer secuelas por consumo crónico de sustancias psicoactivas. Entonces



hay problemas de aprendizaje de impulsividad y empiezan a parecer unos cuadros de psicosis toxica, eso explicaría una cantidad de violencia que se ve en ciertos lugares de consumo de drogas y en ciertos espectáculos masivos.

En los jóvenes el consumo es impulsivo y empiezan a usar mariguana, en la mariguana hay un mito un imaginario y es el que no hace daño, pero estudios de seguimiento que han hecho en otros países como en Europa en donde la gente fuma mas mariguana que tabaco, entonces en esos países han podido seguir mariguaneros de poca cantidad de quince a veinte años y se han empezado a dar cuenta que la mariguana destapa enfermedades mentales. Pero lo otro que se ve son mezclas, los muchachos mezclan la mariguana con el alcohol eso potencia y eso va produciendo mas daño de ambas sustancias,

entonces el adolescente consume mucha mariguana y eso le habré las puertas a otras sustancias y que empiezan a consumir alcohol en grandes cantidades en una forma compulsiva y empiezan a mezclar todas las drogas de diseño, la gente joven tiene un mito y es que la droga de diseño no hace daño, la droga de diseño son medicamentos que fueron muy tóxicos y toco quitarlos de medicamentos y otros son venenos.

Tocaría hacer unos centros de desintoxicación de manejo de la parte adictiva y de recuperación física y psicológica y después de esto una parte de capacitación porque lo que se ve es que estos jóvenes van quedando por fuera de la sociedad son excluidos sociales porque no tienen ninguna posibilidad de ofrecer al algo para trabajar, entonces tocaria capacitarlos en algunas cosas, pero la tendencia actual es que los capacitan en lo mismo hacer manillas, vender contrabando y es también ya esta saturado. En otros países hacen convenios con empresas y se preparan profesionales en diferentes áreas específicas de trabajo y en otras ciudades porque el estudio reporta que la mitad de las personas vienen de afuera y que llegan empiezan a busca empleo aquí y finalmente lo que pasa es que se quedan en marginal porque nunca llegaron a la ciudad, entonces tocaría hacer convenios con otros departamentos y poder devolver a algunas personas porque bogota se convirtió como el paraíso travel de Colombia.

Mucho anciano de la calle es gente que no tuvo pensión, gente que no trabajo entonces no tiene derecho a una jubilación enguanto a la nueva política de pensiones y de la ley 100 es algo que usted compra, entonces tiene que ahorrarlo estilo país civilizado, acá la gente dice "bueno yo para que ahorro durante veinte años si no tengo con que comer hoy", entonces un grupo grande de estas personas son las



que no clasificaron para esta pensión y otros porque la familia no lo quiere porque tiene problemas de adicción o tuvo problemas de maltrato y se abrió de la familia y finalmente como persona mayor no queda, entonces uno ve que estas personas andan en la calle en el día a día y como esperando morirse, ahí ya hay instituciones como el instituto de bienestar social donde tratan de manejar a estas personas pero es bastante complicado porque tienen muy malos hábitos, una salud muy mala necesitan medicamentos y tiene un costo social que el nunca lo ahorro, al estado le va tocar darlo para poder mantenerlo". 12

12. http://www.semana.com/multimedia-problemas-sociales/viven-calles-bogota/1568.aspx

Con el pasar del tiempo la calle ha venido formando su cultura, tradiciones, ritos y símbolos, siendo parte del desarrollo de está, incluso los Habitantes de la calle son un fragmento fundamental en ella misma , podría pensarse incluso que son la calle misma , que toma vida por las acciones que estos seres representan dentro de la sociedad; Es por esto que los Indigentes deben tener un lugar importante en la solución de propuestas sociales ya que enmarcan un punto clave en el desarrollo de la ciudad.

Dentro del recorrido investigado encontré consideraciones particulares que asimilaban una problemática mirada desde el interior, siendo pertinente citar textualmente una conversación que sostuve con Marcos, un Habitante de la calle que se refiere desde su perspectiva a muchas temáticas, y acciones que se generan dentro del mismo Hogar de paso de la 35. *"Para ingresar al hogar de paso se inicia a la hora muy temprano que son las 6:00 de la mañana a L llega las camionetas llegan los, los que, los operadores, de planta y hacen y toman lista con cedula, numero de cedula numero de código y luego de eso lo hacen seguir a la camioneta en grupos de 10 personas por camioneta, luego llega uno al hogar de paso y allá en la entrada hay un operador el cual lo marca por numero del 1 al a los que ellos desean entrar 100, 150, 200, y luego van ingresando a uno ahí por numero también lo van llamando a uno para ingresar a recepción para el carnet, ahí da uno los datos, código y sino tiene sanción le entregan el carnet y luego del carnet pasa a un registro donde deja uno la maleta o las cosas que lleven y le entregan una sudadera, le entregan toalla, un Kit. De aseo, pasa al baño luego de bañarse se coloca la sudadera sale de ahí del baño e ingresa al patio allí pues, esperar hasta las 7:30 o 8:00 el desayuno y hacer fila ¿no?, y ingresar al comedor o del comedor sale uno de reposa hasta las 10:00, a las 10:00 comienzan a llegar algunos talleristas pintura o artesanías ahí elige uno el taller que quiera o taller de …, ahí participa uno en el taller hasta las 12:00, a las 12:00 sale uno a esperar la hora del almuerzo hace la fila, luego del almuerzo reposa hasta las 2:00, a las 2:00 de la tarde se inicia otros talleres en el cual uno participa en el que quiera, ahí hasta las 3:30 sale uno a la merienda y la merienda los que salen a la calle pues esperan hacer fila para salir a volver a las camionetas que los traen hasta las calle 13 con carrera (32), ahí ya termina la jornada , los que se quedan internos ya cumplen otra jornada como es después de la merienda pasan a un taller o a ver televisión o video cine foro y ahí les entregan a las 5:30 les entregan una pijama entonces tienen que colocársela y de ahí un tallercito por ahí de sicología o de luego de eso hasta las 7:00 de la noche a*



la comida hacer fila comer y ahí el quiera irse a dormir se va a dormir el que no se va a ver televisión hasta las 9:30 luego de las 9:30 a los dormitorios dormir, a las 5:30 de la mañana llaman se levantan van reclamar una toalla van y se bañan y regresan con la toalla y allá le entregan la sudadera del día entregan la pijama y les devuelven la sudadera ahí se inicia el día con una coladita y un pan en la mañana a las 6:30 y ahí ya esperar el grupo que ingresa el grupo diario ahí sigue la rutina..

Digamos los que salen a las 5:30 la camioneta ¿vuelve y los lleva a la L o salen cada uno del hogar a donde quieran?

Vuelven y salen los grupos de 10 personas por camioneta y los llevan a hasta la carrera 32 con calle 13 y ahí los descargan y cada uno coge para donde quiera, donde salga donde coja, a hacer lo que quieran, a reciclar.

Con referencia con la jornada de talleres que se inicia a las 10:00 de la mañana llegan aproximadamente 4 o 5 talleristas de una fundación llamada orientar los cuales vienen en son de diferentes talleres es uno de artesanías, otro de estética, otro de artes graficas, otro de pintura, vamos a referirnos al de pintura, pues allí llevan material tablas, llevan papel, llevan ce…, llevan pinturas variadas los colores primarios, los colores secundarios se fabrican, los profesores enseñan y allí cada uno escoge su tema pintar, dibujar, o colorear simplemente una tabla, el taller es realmente corto porque pues no son sino dos horas de taller pero se han hecho muy buenas obras muy buenas pinturas los profesores son muy entregados a enseñar, porque se han hecho buenas obras las cuales se han ido algunas a exposiciones incluso han viajado al exterior unas dos o tres obras han viajado, la alcaldía apoya mucho eso, están pendiente de eso, de los trabajos que se hacen, se hacen unas exposiciones, exposiciones



cada mes cada dos de acuerdo a la temporada.

Digamos su trabajo ¿en que radican sus obras, sus pinturas? Más

que todo estoy pintado, pinturas abstractas ahí se hacen de varios, de varios, se hacen bodegones, se pintan bodegones, se hacen pinturas abstractas, en mi caso por ejemplo son abstractas más que todo, me gusta bastante lo abstracto, pues me gusta pintar también sobre pinturas artística, pero pues como no hay el material como suficiente, como que, se hagan entonces toca provisión, improvisión.

Politicosocial, si vamos a tocar el tema son delicados, y no, son muy aparte como o muy mezclado, no son como muy mezclados, si se tiene bastante entendimiento en cuestión de política y se ve la realidad de la situación del país y de lo político, ahí es cuando se ve que la política es como, lo del pueblo es una cosa y lo de la política es otra ósea, por lo general el que tiene buena visión y entendimiento sabe que los políticos no los elige el pueblo los políticos se eligen entre ellos mismos esa es una cuestión no nacional sino internacional, viene de reglas y normas de, países subdesarrollados como estados unidos que son los que le dan la clase política de los de acá, se hacen y se cumplen normas como las de allá, aquí se mira todas las copias, casi todo lo que llega aquí son copias, si ve uno una vía y le pintan unas cebras de tal manera son netamente americanas, si ve uno semáforos por ejemplo están implantando semáforos, inteligentes que llaman, son sistemas americanos, el sistema de las cámaras, el sistema de cámaras ahora es un sistema americano, velocímetros por computadora todo es sistema americano, ósea el estado, los políticos se rigen la normas netamente americanas, el pueblo ya es aparte, porque el pueblo simplemente recibe allí, mira si se dentra o no se dentra en cumplir esas normas, por eso han implantado que , que comparendos peatonales, que comparendos para bicicletas, comparendos aparte de otros comparendos que hay por ahí, yo por lo que pues trabaje con transito y transporte me doy cuenta, pues hombre a mi parecía injusto yo escuche hace mas de 20 años , alguien me dijo: marcos sabe que, va a haber comparendo para las personas que no hagan nada, que mantengan por ahí paradas o que se atraviesen por un vía por donde no es, pero resulta que llegue a trabajar en transito y transponte como operador de registro de centro local de movilidad y tuve la pues, la dicha de compartir con la gente ver el comportamiento de la gente en la calle, tratar con la gente, que lo vean a uno de una institución tan importante como y le hagán las criticas y le echan la madre y le digan cualquier cantidad de cosas pero uno pues, sabe como manejar esas situaciones y la gente, voltear las cosas de lo que una persona le diga y uno neutralizarla y convertir esa persona en un peatón conciente de llegar a decirle, hombre si no lo haga por su familia y ni respeta su vida, respete la de los demás, pues usted no es nada para decirle a otra persona usted tiene que mirar que es lo que hace y así la cuestión política no toman decisiones porque si sino porque otros se las implantan y hacen lo que otros les implantan, lo político es una cuestión tan esencial, claro que no es nada desconocido, ni como se dice para las personas que hemos estado en la vida cotidiana de la calle, habitando tanto tiempo fuera del hogar desde pequeño para uno ver tantas reacciones y quien es político, quien es el político y quien es el pueblo, quien es la justicia y que es lo que hace, todas son unas cosas, como dice el dicho, la justicia se hizo para el de ruana, para el que no estudio, decía alguien por allá hace años, que el que no aprenda a manejar un computador seria el pobre mas infeliz y no serviría para nada en este planeta, porque todo va hacer sistematizado, hasta para manejar un celular, para todo eso tiene que saber sino aprender, quiera o no quiera lo obligan a manejar un aparato, el que no quiera le toca, le toca.

Venga marcos: ¿Qué piensa de la realidad de la calle? Bueno la calle, la realidad es una, y es muy certera, yo he hecho estudios en

base de porque hay habitantes en la calle, resulta que nosotros somos habitantes de nómadas, lo que pasa es que alguien hizo un día una choza, pero resulta que otro mas ambicioso mas al lado en el tiempo estoy hablando de la edad después de la edad de piedra, alguien hizo una choza y resulta que el dijo que tenia cierta..., pero tenia mejor madera y tenia mas cantidad de cosas y el dijo no yo voy a hacer uno mas alto y llego otro y dijo, no yo voy a hacer la mas alta y comenzaron así, hoy en día vemos la misma cuestión, aquí eran chozas en esta ciudad y aquí llegaron con las chozas y pues el otro dijo, no yo voy a construir una en este la tiene en madera yo la voy a hacer en piedra, después otro dijo, no yo voy a formar que esas piedras sean mas organizadas, mas cuadras, y la voy a hacer mas alta y comenzaron a echar pisos y piedras, palo y piedra, comenzaron a construir sobre eso, después llego la mezcla esa que fue una de Cali, sangre de toro y esa cuestión y comenzaron a echar pañete y toda esa vaina, bueno pero hablando de eso la realidad es que nosotros es que somos por, por por seres humanos, como seres humanos deberíamos habitar como nómadas, porque anteriormente cuando la gente habitaba como nómadas había comprendimiento, había entendimiento, había participaban, compartían, nadie ambicionaba mal lo de allá o lo de acá, no, todo era, todos se colaboraban, se ayudaban, hoy en día como el que construyo el edificio entonces no quiere ayudar a nadie, si quiere por ejemplo quitarle al del lado el lote para agrandarlo, eso es lo hace, anteriormente no hacían eso, entonces el habitante de calle, la realidad de la calle es esa, que nosotros por genética, por vida propia de nosotros, nosotros somos habitantes nómadas, que no a toda hora la mayoría se esconde en edificio de piedra, ladrillos, de cemento, de vidrios, pero eso no es mas que un lujo, un lujo y una vaina ahí que dicen que organización, lo que han implantado las iglesias, la trilogía de los seis, que dicen que la partida de los seis dicen que es el numero del diablo, pues no, no es el numero del diablo, porque fueron tres grupos de seis, que partieron del rey, seis a favor del rey, seis al favor del pueblo, y formaron otra trilogía de seis, que eran los mediadores, los mediadores .., la justicia, ósea la policía, son los que salen investigan están pendientes que no se formen los desordenes, y los que están allá, los que están allá, ósea los mediadores son los que están con el rey y están con el pueblo, y ya los personales del rey, que son lo que, los senadores, los que mantienen allá, parlamentarios y dicen pongámosle esta ley a este pueblo, póngamele esto, pero nadie, pero entonces en el pueblo si tiene otros mediadores pero hoy en día no sirven, tienen al habitante de la calle, yo discutía con una doctora, me pregunta: ¿usted en donde habita? Yo le dije: yo habito allá, yo pago allá, $2000 de dormida, pero mañana me aburro allá y me voy pa allá, entonces me dijo: ha usted es habitante flotante, le dije: si como no, si soy habitante flotante, todos somos habitantes flotantes, porque resulta, me dijo: pero ¿como así que todos?, le dije: pues si, el que no atiene una propiedad es una habitante flotante, porque paga arriendo, mañana se aburre el dueño de esa casa, le dice me hace el favor y me desocupa y se va para otro lado así sea una pieza que tenga ahí, o esa casa o ese edificio, me hace el favor y me desocupa y se larga pa donde pueda, pa, busque, entonces ¿quien es?, habitante flotante, le toca irse pa allá y si el cliente no le gusto lo dejo un mes y le dijo: vallase, hágame el favor y me desocupa, no quiero verlo mas aquí, y así va, entonces ese o de pronto se aburre ahí, y dice, no yo me voy pa un barrio, por allá para la loma, así, es habitante flotante, usted no me venga a decir que ese muchacho que anda por ahí en la calle, es habitante de calle, o fiero, no, son habitantes flotantes, ellos duermen en la calle, y el de la calle duerme en la calle, y nosotros todos dormimos en la calle, todo el que paga un apartamento y duerme en la calle,

el que paga arriendo vive en la calle, porque no este excepto de que mañana se le acabo la plata y donde quedo, en la calle, porque no tiene propiedades.

La situación, que se esta viviendo, dos años, tres años, va a caer, y no lo pueden detener y pueden hacer nada, es una cosa de la naturaleza y lo va hacer, la naturaleza esta pidiendo a gritos..... TRES DIAS DE OSCURIDAD COMO MINIMO, QUE NO SE CONVIERTAN EN MA..., más de medio planeta incinerado, descansan entonces, porque se va retomar los to...que queden, para recobrar otra vez el país, pero entonces ya solucionaban quien va a morir, claro que de todas maneras."

Hay que decir que los Habitantes de la calle e Indigentes es un fenómeno que existe en todo el mundo, ya sea en países desarrollados o subdesarrollados, pero sí específicamente de las grandes urbes, acogiendo muchos lugares la política de recuperación del espacio publico, conllevado a justificar la llamada "Limpieza social", divisando el asesinato masivo en las ultimas décadas y en la actualidad de Habitantes de la calle....

CAPITULO VI

DESARROLLO DEL PROYECTO

El trabajo realizado con Habitantes de la calle o también llamados indigentes, desechables y demás, se convierte en una experiencia un tanto compleja, no solo por el ambiente y el tipo de población vulnerada, si no además por el estilo de vida que llevan estos viajeros consumidos en las drogas que los esclaviza y los vuelve dependientes de este "demonio" como ellos mismos lo llaman. La labor que he venido desarrollando en el Hogar de Paso de la 35, me a hecho entender y aprender el difícil camino que muchos de ellos acogieron para sus vidas y lo difícil que es tomar otro rumbo, como ellos mismos lo dicen en voz entre cortada "el demonio de la droga nos cogio y es muy difícil que nos suelte, se pierde todo tipo de moral toda esperanza hasta la cordura y dignidad humana". Estos seres se convierten ene la calle misma aprovechando todos los espacios que la ciudad les provee para ser usados como dormitorios, comedores y

el que paga arriendo vive en la calle, porque no este excepto de que mañana se le acabo la plata y donde quedo, en la calle, porque no tiene propiedades.

La situación, que se esta viviendo, dos años, tres años, va a caer, y no lo pueden detener y pueden hacer nada, es una cosa de la naturaleza y lo va hacer, la naturaleza esta pidiendo a gritos..... TRES DIAS DE OSCURIDAD COMO MINIMO, QUE NO SE CONVIERTAN EN MA..., más de medio planeta incinerado, descansan entonces, porque se va retomar los to...que queden, para recobrar otra vez el país, pero entonces ya solucionaban quien va a morir, claro que de todas maneras."

Hay que decir que los Habitantes de la calle e Indigentes es un fenómeno que existe en todo el mundo, ya sea en países desarrollados o subdesarrollados, pero sí específicamente de las grandes urbes, acogiendo muchos lugares la política de recuperación del espacio publico, conllevado a justificar la llamada "Limpieza social", divisando el asesinato masivo en las ultimas décadas y en la actualidad de Habitantes de la calle....

CAPITULO VI

DESARROLLO DEL PROYECTO

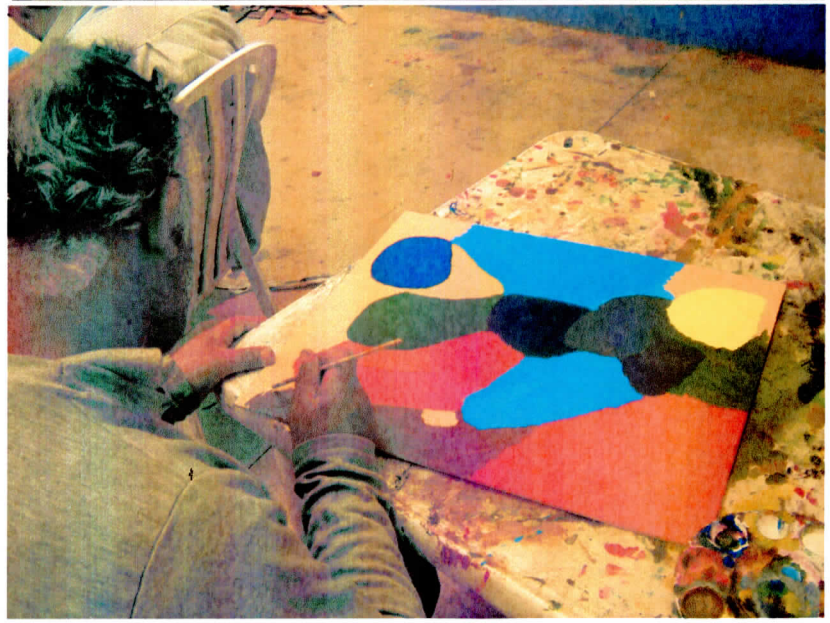
El trabajo realizado con Habitantes de la calle o también llamados indigentes, desechables y demás, se convierte en una experiencia un tanto compleja, no solo por el ambiente y el tipo de población vulnerada, si no además por el estilo de vida que llevan estos viajeros consumidos en las drogas que los esclaviza y los vuelve dependientes de este "demonio" como ellos mismos lo llaman. La labor que he venido desarrollando en el Hogar de Paso de la 35, me a hecho entender y aprender el difícil camino que muchos de ellos acogieron para sus vidas y lo difícil que es tomar otro rumbo, como ellos mismos lo dicen en voz entre cortada "el demonio de la droga nos cogio y es muy difícil que nos suelte, se pierde todo tipo de moral toda esperanza hasta la cordura y dignidad humana". Estos seres se convierten ene la calle misma aprovechando todos los espacios que la ciudad les provee para ser usados como dormitorios, comedores y

baños improvisados; Son personas que actúan en un escenario público donde los espectadores somos todos los que deambulamos por las calles de bogota.

La labor que desarrollo en dicho hogar de paso es la de asesorar artísticamente por medio del dibujo y la pintura, los procesos de integración social, dotándolos de herramientas como son las artes plásticas y visuales, para que expresen un sentido de reflección hacia si mismos y hacia los demás como sociedad en la cual estamos inmersos, dándole voz a estas personas que por su condición la han ido perdiendo.

Desde que comencé a trabajar en el Hogar de paso de la 35, busque la forma de ganar interés de los usuarios por las artes visuales enfocados principalmente en el dibujo y la pintura, desarrollando muy interesantes propuestas graficas, ya que se tocaron temas como los recuerdos, la autoimagen, la ciudad y muchos temas donde cada uno desarrollo dependiendo su interés; Aunque no fue una tarea fácil tratar de motivar a los Habitantes de la calle que asistieron al taller, hubo personas que fueron recurrentes sus trabajos tomaron gran interés no solo para ellos mismos, sino además para el proyecto que se adelanto. Estas obras se trabajaron en varias sesiones esperando logren un interés en el ámbito artístico, ya que poseen todo un bagaje simbólico en todas sus formas y expresiones, además del contexto donde fueron realizadas y al cual pertenecen; Son gráficos aparentemente representacionales y simples con poca técnica y profesionalismo, y esto en cierta medida me interesa enormemente, por que no se muestra una realidad distraída, sino toda una serie de reflexiones frente a ella.





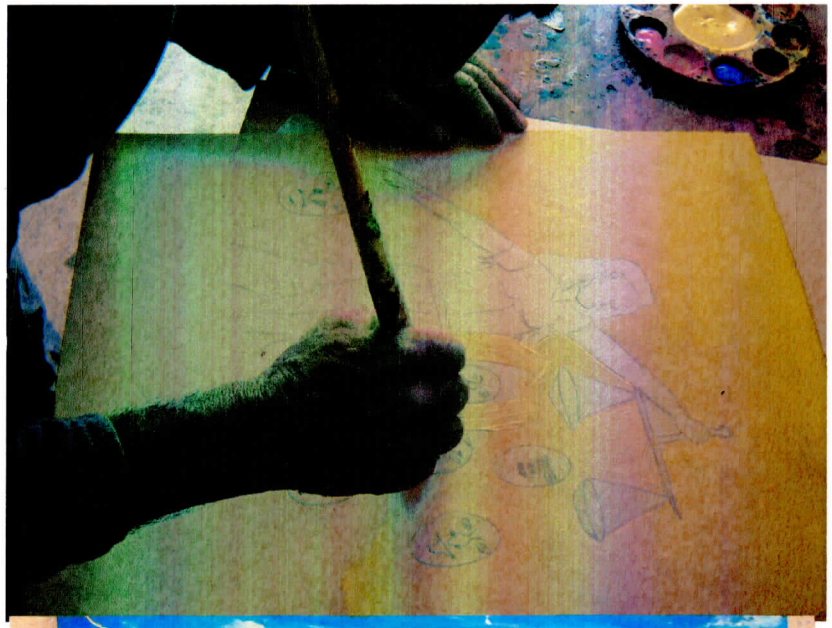
Me he comprometido enormemente con este proyecto de creación artística en el Hogar de paso de la 35, al cual ye me siento parte de él, donde considero que la labor que realicé no solo fue un pasatiempo de distracción de estos seres esclavos del basuco y de las drogas, sino una forma de crear, imaginar, sentir y expresar todas unas ideas acerca de las situaciones que nos compete, dotándolos de herramientas como son las Artes plásticas y visuales , dándoles autonomía y libertad en el desarrollo de sus propuestas visuales , por que hasta en la mugre, la calle, la basura y todos los mundos invisibles de la ciudad hay una historia que contar y debe ser reconocido con el sentimiento mas puro humano que todo ser poseemos.

Para realizar mi proyecto de grado quise hacer una investigación de los fenómenos de la indigencia en el desarrollo de las ciudades, me di cuenta que para conocer y aprender de dicho fenómeno no solo vasta con recurrir a autores de libros que traten este tema, sino que para hablar de él, se debe uno untar de calle, teniendo una visión mas clara y objetiva, claro esta sin perder el rumbo del proyecto. En este Hogar de paso me he encontrado con todo tipo de personas de diferentes edades, sexos y rasgos físicos, encontrando una particularidad casi en general , sus dedos de sus manos reventados , como si fuesen marcas que los identifican, marcas que según ellos solo se borraran al dejar de consumir el susto o llamado también bichas, aunque su nombre corresponde al de "basuco" , una droga la cual produce sensaciones de intranquilidad , desespero, angustia, y es la causante de que muchos de ellos terminara habitando cualquier calle de Bogotá , donde en sus paredes es fácil reconocer que muchos de estos viajeros en merced de esta droga, dejaron una huella , que son los hoyos de la raspadura del ladrillo para ser mezclados con el basuco y la ceniza preferiblemente del cigarrillo , la cual proporcione





mas duración, lo que ellos mismos nombran "el alargue"
El funcionamiento de este Hogar de paso desde mi percepción, busca el embellecimiento de la ciudad en las horas del día, ya que con la cantidad desbordante de Habitantes de la calle, la estética de la ciudad se ve afectada, la inseguridad aumenta y demás molestias que puedan proporcionar esta población. En los Hogares de paso se tienen encerrados toda esta enfermedad urbana, como lo denomina los estados legales, buscando distraerlos y retenerlos durante el día, siguiendo un cronograma de actividades que desde el momento en que voluntariamente acceden al servicio se deben tomar el día. Las rutas de transporte esperan hasta la siete de la mañana al frente de la denominada y reconocida calle del Bronx o también llamada "la olla de la L", ubicada en el centro de Bogotá a una pocas cuadras de la Plaza de Bolívar y de la Casa de Nariño, exactamente en la carrera quince entre las calles novena y décima para llevar a los habitantes de la calle a los hogares de paso de la ciudad; en el caso del hogar de paso de la 35 llegan aproximadamente a las 7: 30 de la mañana, allí realizan una fila para ingresar a baño o llamado también popularmente "lavadero de indigentes", después a cada usuario se le presta una sudadera y se le entrega una ficha para que guarde la ropa con la que ingreso. Después se pasa el desayuno de 8: 30 a 9: 30 de la mañana, para luego tener que obligatoriamente asistir a algún taller de sensibilización, como puede ser dibujo y pintura, danzas, teatro y demás; Estos talleres se distan desde las 10: 00 de la mañana hasta las 12: 00 del medio día; Seguidamente pasan a tomar el almuerzo desde las 12:30 hasta las 2:00 de la tarde, y después pasan a sala de televisión, deportes algunos talleres de sensibilización de 2:00 a 4: 00 de la tarde para finalmente pasar a tomar refrigerio y luego entregar las sudaderas y reclamar sus ropas para ser llevados nuevamente ala calle del Bronx de donde fueron recogidos, " No se si





este sea un camino de resocialización o simplemente un disfraz de la realidad que atraviesa nuestra ciudad".

El grupo con el que trabaje estaba contenido con diversidades de niveles educativos, pero se unificaban por su situación de marginalidad y exclusión social que por su condición de habitantes de la calle los cobija; Muchos de ellos no poseen identificación alguna , y es de suponer que la misma calle los ha acogido y criado para sobrevivir en ella, pero no les doto de un nombre, de un numero o algún documento que los haga legalmente ser parte de este mundo y no sigan siendo seres invisibles convertidos en un adorno publico de la ciudad donde están situados.







CAPITULO VII

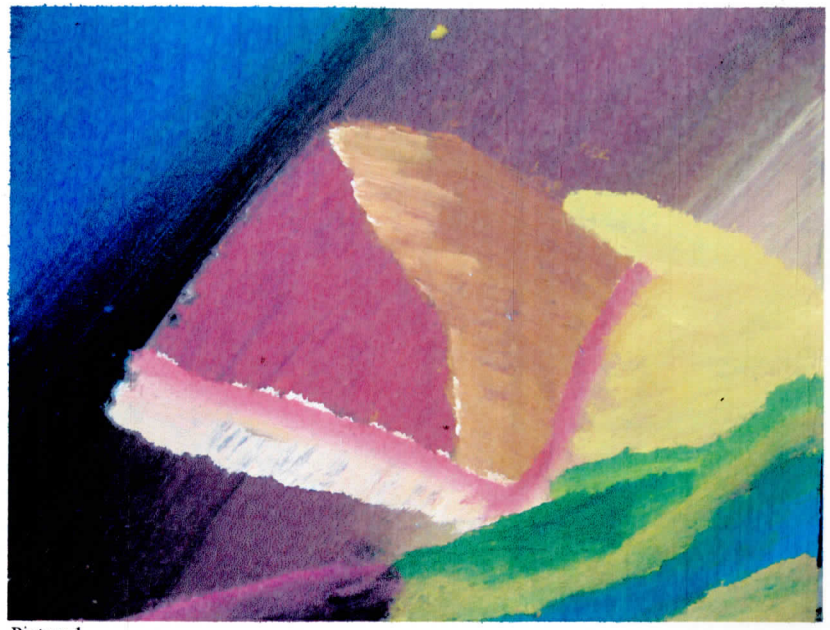
PINTURAS DE HABITANTES DE LA CALLE

Los cuadros realizados en el hogar de paso son descritos con signos como cuando un niño dibuja un barco, un avión o un carro; Estas imágenes tienen un significado simple pero en conjunto recrean todo un lenguaje visual con narrativas minuciosamente descriptivas y muchas otras bastantemente poéticas; Hay varias muy geométricas, orgánicas, intimas, pero todos estos signos forman parte de la vida de cada uno de los autores de las pinturas, configurando sus actitudes y valores, su imaginación, sueño y obsesiones, teniendo un goce por dibujar, construir y transformase en su pintura como si fuese una narrativa de lo que se refleja en el papel que viven describiéndose asimismo y habitando los espacios que ellos construyeron en su propuesta visual. Normalmente representantes imágenes reconocibles

como figuras humanas, árboles, ríos, nubes, casas y demás, y con esos abstraídos gráficos recrean escenas con detalles muy complejos, capaces de fantasear con juegos simbólicos en cualquier objeto o lugar de acuerdo a la intención deseada, donde muchos adquieren una relevancia social entre la variedad y multiplicidad de imágenes y objetos con los que se convierte en los pensamientos entre lo bueno y lo malo, lo normal y lo diferente, lo justo e injusto, reconociendo que las artes son un camino sumamente importarte de aprendizaje y reconocimiento interior desarrollando la propia experiencia estética.

La pintura de Carlos Torres titulada "Recuerdos del llano" 1 representa el recuerdo de los llanos orientales de donde proviene y donde dejo la mayor parte de su familia hace 20 años según él. En su trabajo utilizo formas abstractas y una gama de colores que pudieran recrear los paisajes llaneros, donde en este caso particular le intereso pintar lo que el llamo el encuentro entre la noche y el día, divisando cuando la naturaleza empieza a tomar color por las incidencias de la luz del día. Es una pintura interesante por el tratamiento que le aplica a las formas buscando mimetizar los dos estados, el día y la noche en una sola imagen. El referente de su contexto lo logra atractivo por crear imágenes con dos opuestos, encontrando un punto de intersección de sus pocos recuerdos, de "cuando era bien" como el mismo lo enuncia.

Las actividades y tareas propias del proyecto estuvieron relacionadas con la percepción visual, la creatividad, la memoria, la imagen visual y la sensibilidad estética que logro permear la intencionalidad de plasmar su autoimagen dependiendo de su contexto e intereses por parte de los habitantes de la calle, que con gran admiración y aprecio, reconozco se hizo un trabajo de reflexión donde se excavó



Pintura 1

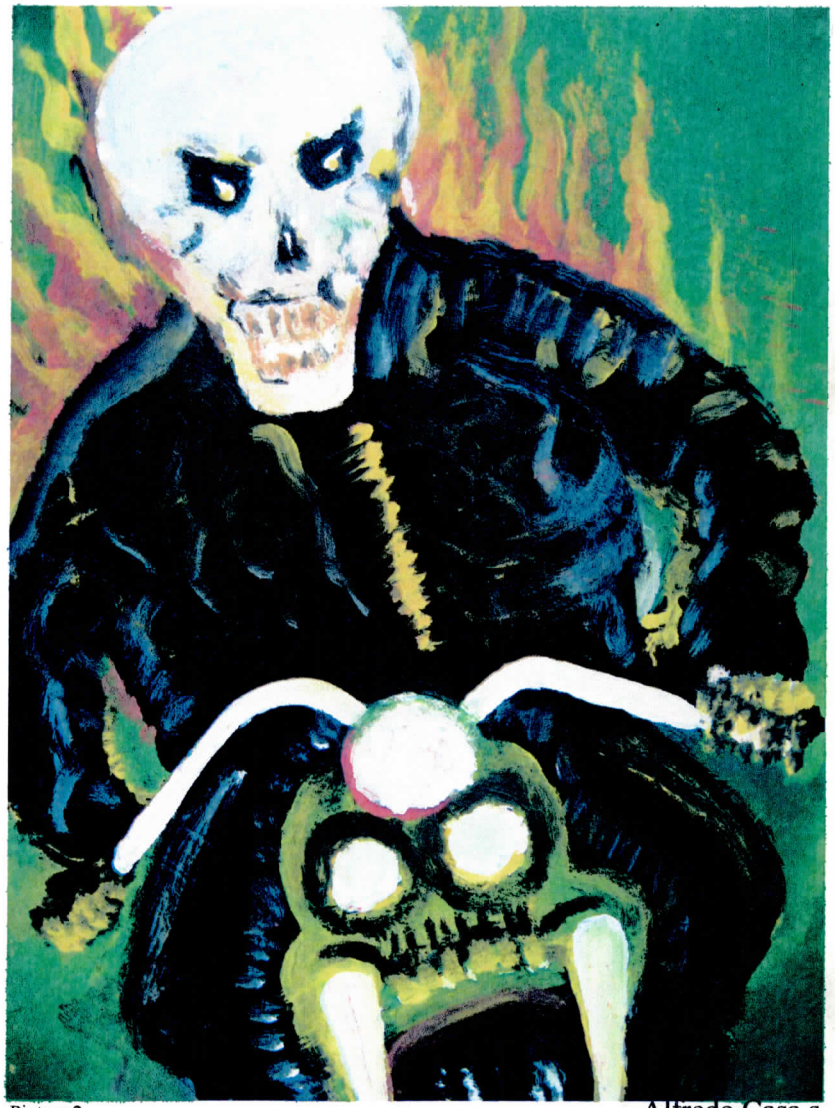
Carlos Torres
1 Recuerdos del Llano
Acrilico sobre MDF
20 X 20 cm.
2009

en el interior de muchos corazones de roca, los que se han enfriado y endurecido por los mismos condicionamientos que la calle exige donde la supervivencia no depende simplemente de "no tocar con nadie" como lo narra Alfredo, sino de "ser parado y no dar la espalda ni siquiera para dormir". La pintura de Alfredo llamada "El Duro" 2 enmarcan una realidad que se vive dentro de las llamadas "ollas" en Bogota, donde los dueños de negocios ilícitos de expedíos de drogas tienen sus "zayallines" o personas que se encargan del cuidado de las mercancías y son los que simplemente "frentean las vueltas" como literalmente lo enuncia Alfredo, donde orgullosamente comenta que fue el zayallin favorito de su jefe sino que por la alta adicción al ba

suco y las pepas quedo como uno mas de los muchos indigentes a los que algún día les vendió la droga. Su imagen lo representa a él como la misma muerte encendida en fuego, montados sobre una motocicleta que le da estatus de poder dentro del Bronx; es una persona que demostró gran interés al proyecto, además de tener una interesante habilidad pero el dibujo y la pintura, donde la calavera que representa su propio rostro logra comunicar un interior y una vida marcada de muerte y violencia como un sello imborrable.

El proyecto de pintura realizado durante las pasantias en el Hogar de paso de la 35, tuvo la convicción de construir bases iniciales y fundamentos que sustentaran el aprendizaje de la pintura para ser utilizado como herramienta de comunicación, apoyado y sostenido en el empirismo improvisado de los constructores de los edificios de pensamientos narrados visualmente, siendo capaces de comprender adecuadamente la utilización de imágenes para su propia vida social y desarrollo personal, mostrando y descubriendo quien y como es comportamiento individual y colectivo hablando de las Artes visuales, para conocer y ser reconocidas por sus propias señas de identidad visual.

"Sin naturaleza" 3 es un cuadro pintado por Cesar Peña, un habitante de la calle de 38 años de los cuales ha pasado 12 en la calle como consumidor de basuco. En su pintura le intereso representar la imagen de la ciudad contaminada, con árboles negros que simbolizan la muerte de la naturaleza; utiliza una mezcla de colores que compone una ciudad llena de edificios buscando saturarla donde se ve absorbida por los paisajes de cemento. El tratamiento que le aplica la imagen toma una interesante mezcla de trazos fuertes con pinceladas discontinuas que forman una agradable imagen, denunciando



Pintura 2

Alfredo Casa s
"El Duro"
Acrilico sobre MDF
25 X 25 cm.
2009

el maltrato de la industria a la naturaleza; Cesar en las noches recicla y afirma que además de hacerlo por un pequeño sustento, también lo hace para contribuir al mejoramiento del medio ambiente. La pintura posee una narrativa bastante expresiva donde el autor se siente liberado y considera que posiblemente su manifestación artística, logre concientizar a las personas que la observen, aunque enuncia "lo que pasa es que yo vivo de los desperdicios de la gente, de la basura, de todo lo que botan por las calles, pero me gustaría la gente fuera mas organizada y botaran lo del reciclaje en una basura diferente de las demás para que los que trabajamos y vivimos de esto no nos cortemos, o no nos untemos mucho de todas esas basuras podridas".

Estas obras nos proporcionan ideas sobre las posibilidades que se ofrecen en los procesos de percepción visual para la creación artística; y esta investigación es un aspecto fundamental para la experiencia estética de estos indigentes o de las personas con las que no se cuenta en el contexto social. Las pinturas de aquellos personajes públicos se caracterizan por su frescura, espontaneidad y libertad. Se encuentra una esencia de lo creativo y formula muchas emociones durante su construcción. Se toma fuerte el pensamiento simbólico de los objetos utilizando diferentes clases de signos que facilitan una lectura adecuada en las pinturas, realizando un juego visual configurado a partir de formas, figuras y colores que podemos reconocer, con representaciones abstraídas de la realidad enunciando un original y particular método de presentación para narrar lo que se planeo antes de comenzarla a plasmarla, pareciéndome pertinente citar una de las afirmaciones del artista Joseph Beuys cuando enuncia que "Todo el mundo es un artista", considerando que las acciones artísticas de los diferentes movimientos sociales producen un interés por mejorar



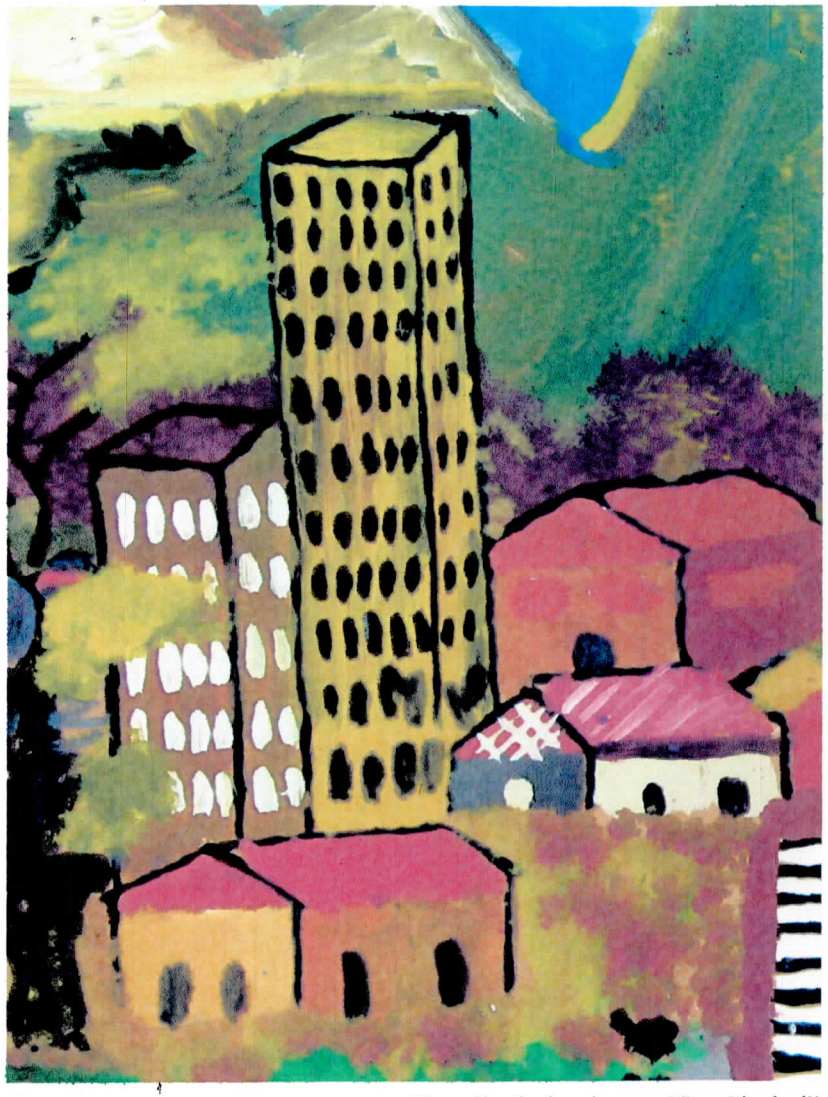
Pintura 3

Cesar Peña
Sin Naturaleza
Acrilico sobre MDF
25 X 25 cm.
2009

la diversas condiciones de vida; Este cuadro en particular presenta las principales funciones y capacidades humanas implicadas en una sociedad que acoge a toda una serie de personajes de diversas posturas frente a ella, donde la percepción y el pensamiento visual esta condicionado por la posición que cada autor tiene del cuadro, que cobija toda una diversidad de estilos gráficos y pensamientos sobre el papel que desempeña cada individuo dentro de ella.

Esta pintura "La ciudad" 4 tiene la cualidad particular de haberse realizado en muchas sesiones con bastantes usuarios del Hogar de

paso, construyendo la ciudad desde su propia experiencia como Indigentes o Habitantes de la calle; El cuadro posee muchos de los significados de la misma calle, no solo por encontrar signos propios de ella, sino demás por la misma construcción que denuncia una territorialidad de lucha por el espacio, ya que cada autor hacia respetarlo dentro del cuadro, lo cual impulso al desencadenamiento de diferentes disputas e incluso riñas cunado se estaba construyendo; En ellos se observa una rudeza con la que defienden su territorio, transmitiendo una realidad que acoge el comportamiento de estos seres formulados desde la misma pintura. "La ciudad", demostró el reconocimiento que se tiene hacia ella por parte de los Habitantes de la calle, incluso reflexiono sobre la manera de subsistir en ella, tocando temas como la violencia, territorialidad, drogas, reciclaje, supervivencia, cultura, y muchos mas, que cada cual interpretó para su consecución. Se hicieron lugares de afluencia y permanecía de muchos de ellos como la plaza de San Victorino, El parque de los Mártires y la calle del Bronx de donde los recogen todas las mañanas para llevarlos al Hogar de paso de la 35; La calidad de la pintura tomo gran relevancia por poseer diferentes calidades graficas y expresivas utilizando colores propios de los objetos representados e incluso tratando de buscar la perspectiva en muchos elementos que la componen.



Pintura 4

Detalle de la pintura "La Ciudad"

El pensamiento esta ligado a la capacidad que poseen las personas de interpretar el mundo, y estos gráficos denotan todo un reconocimiento que plantea una vida del sentido que los rodea, estableciendo significaciones, conexiones y relaciones que asocian una realidad directa o indirecta, refiriéndose a la capacidad de sentir, imaginar, soñar, y crear signos particulares que compongan las imágenes en sus pinturas, no siempre siendo figurativas sino demás abstractas, sacadas del interior, donde se exteriorizan por medio de la pintura;

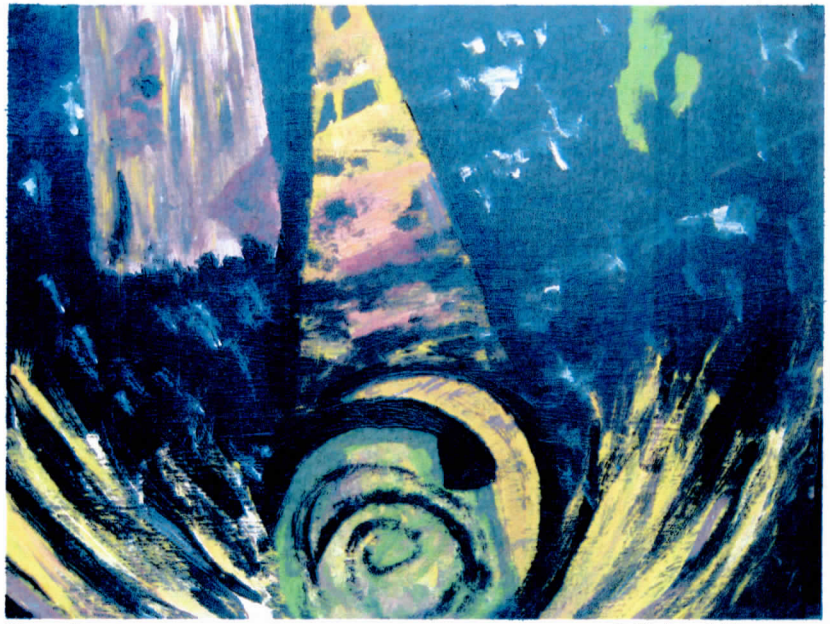


Pintura 4

Grupo
La Ciudad
Acrilico sobre MDF
120 x 80 cm.
2009

Tal es el caso de "El susto" 5 una pintura de Michael Romero, que narra el estado que produce el basuco, la droga que en la mayoría de casos fue la causante de que muchas personas tocaran y se encontraran en la indigencia; las imágenes componen una serie de sensaciones que narra los diferentes efectos que produce el consumo de basuco donde según Michael, las imágenes se distorsionan porque esta sustancia produce unas sensaciones de "susto y temor" como si se alterara el sistema nervioso, *"Yo quise mostrar mas o menos la papeleta de basuco y una pipa con lo que uno se la fuma; El fondo negro es porque se vive en una oscuridad por esta droga; las manchas de color son el humo que se expulsa cuando se carbura con la ceniza del cigarrillo; Esta de para abajo porque no se puede salir de ahí y uno cada momento quiere mas".*

Cuando caminamos por las calles de nuestra ciudad nos adentramos en un espectáculo teatral, donde todos los que transitamos comenzamos a desempeñar un papel dentro de la obra, nuestros sentidos interactúan y cada imagen que se nos presenta va haciendo parte del portafolio propio que contiene diferentes informaciones dependiendo de la situación que se esta realizando. La vista es el sentido más desarrollado por la mayoría de los Habitantes de la calle, que recordaron en sus cuadros gran parte de esas imágenes que se les presentaban durante sus recorridos diarios y que plasmaron su interés.
"Flor Iluminada" 6 de María Castro, una indigente que expulsa una energía radiante y que formula muchas sensaciones de aprecio porque siempre estaba con disposición y carisma, aunque no lograba exponerlo con palabras, ya que tiene un problema de vocalización y se debe comunicar prácticamente con sonidos y expresiones corpóreas, pero tiene un virtud que muchos de los visitantes del hogar no poseen que es el de tener un nivel básico de educación. Ella sabe



Pintura 5

Michael Romero
El Susto
Acrilico sobre MDF
30 x 30 cm.
2009

escribir y citó literalmente la descripción de la pintura realizada por ella dentro del Hogar de paso. "La pintura expresa la flor que vi ayer cuando pasaba por la décima, y me gusto porque el sol le daba directamente y la iluminaba arto. La flor era roja y era la única que había en un jardín de esos de por ahí... Me pareció chévere porque era la única mata que estaba viva en ese andén. Me dio ganas de arrancarla porque me daba vaina la pisaran, pero lo que hice fue encerrarla con unas piedras para que no la pisaran". La representación de la rosa de María constituye una postura de sensibilidad por los pocos elementos naturales que hay sobre la carrera décima en el centro de Bogota; En su pintura se evidencia lo que narra en su escrito ya que

su fondo es completamente verde talvez su anhelo, y la rosa tiene un tratamiento muy limpio que resalta con ese color rojo, tratando de iluminarla aplicándole tonos amarillos alrededor, dándole importancia a la incidencia de la luz como generadora de vida.

Durante el proceso de elaboración de las pinturas, se tuvo en cuenta consideraciones de actividades propias de algunos de los Habitantes de la calle que participaron del proyecto, encontrando destrezas artísticas para la pintura, adoptando modelos propios de expresión grafica caracterizados en sus creaciones con talentos sorprendentes de representación del mundo paisajístico como medio de pensamiento y discurso en sus producciones graficas con un sentido conciente, encontrando un paralelismo entre el aprendizaje de la pintura y la respuesta natural de su representación.
William, el autor de la serie "Paisajes" 7 posee una interesante forma de pintar, creando escenarios soñados, incitando al publico a introducirse dentro de ellos; El tratamiento que logra en sus pinturas lo hacen en su mayoría con sus propias manos, untándose dedo por dedo con algún pigmento de color, y sin bocetear empieza a aplicar los tonos para ir configurando sus pinturas. El papel del pincel en su propia técnica se ve poco, ya que sus propias manos reemplazan los trazos propios de los pinceles, incitando a pensar que sus cuadros son su propia huella recreadas para representar hermosos paisajes. Ver a William pintar es todo un espectáculo, todas las personas nos reunimos alrededor de él. Cuando escoge los colores que va a utilizar, las personas que no lo conocen murmuran sobre que tontada ira a hacer, pero cuando comienza a pintar con sus dedos simultáneamente las imágenes empiezan a aparecen de la nada como si en su mente estuvieran calcadas fotográficamente esas imágenes. Comenta que esta técnica la aprendió empíricamente cuando le encomendaron hiciera



Pintura 6

María Castro
"Flor Iluminada"
Acrilico sobre MDF
25 x 25 cm.
2009

un mural para un restaurante del centro; *"Me contrataron para hacer un mural, que fuera un paisaje paisa, yo inmediatamente me iba a disponer a hacerlo pero paso un socio, y me convido a la "L" a que nos echáramos un pipazo, y yo me deje convencer y me fui para allá. Entramos normal y todo, pero no me pille que se me había quedado la bolsa con los pinceles que yo cargaba para hacer los murales y como no tenia ni un peso, me fui para el negocio a explicarle al dueño que necesitaba comprar pinceles porque me los habían robado, y el man me dijo que ya habíamos acordado que el solo daba la pintura, entonces el man se molesto y dijo que no le hiciera nada, que además necesitaba eso urgente porque al otro día iba a hacer la inauguración. Yo le renegocie y le dije que solo me*

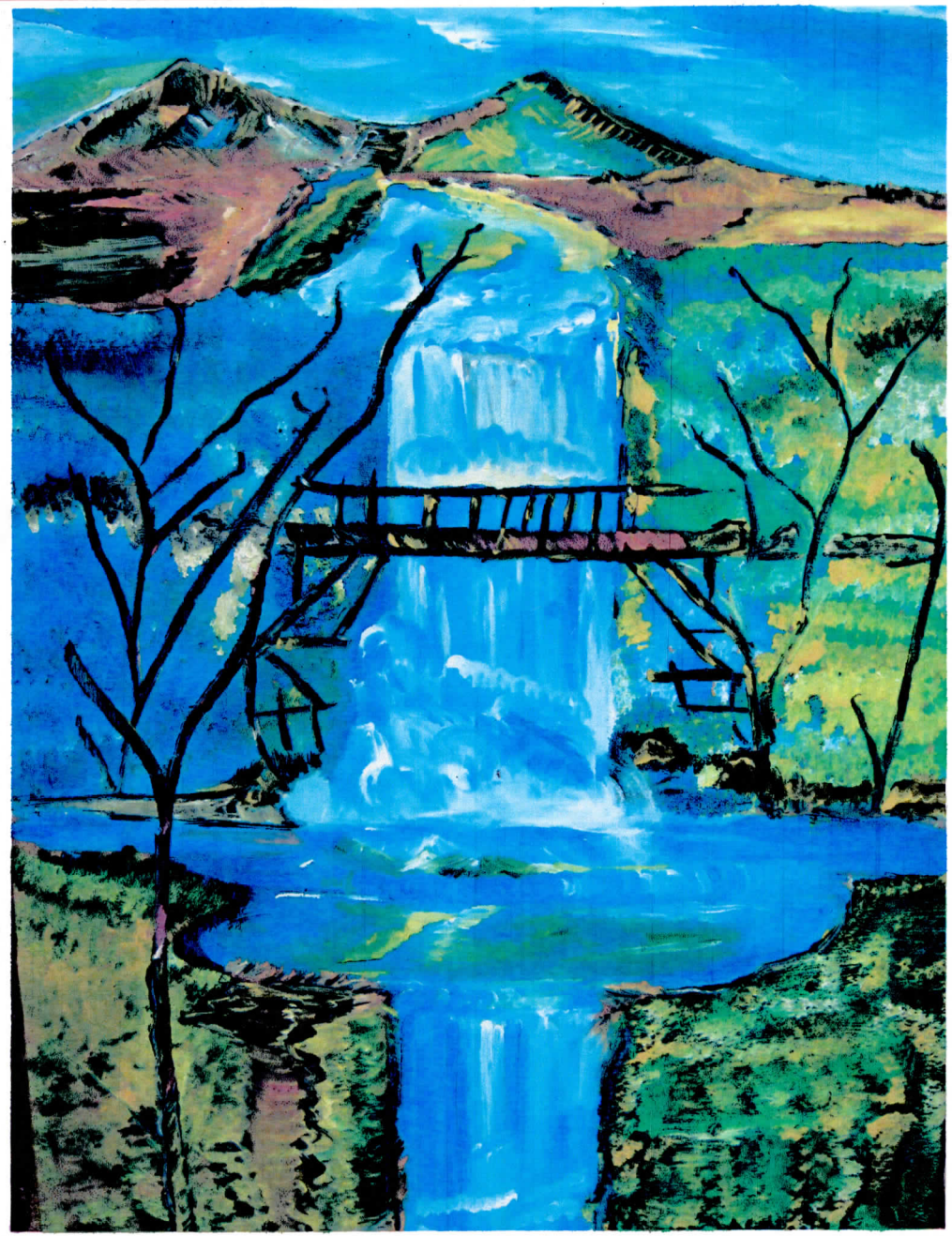
comprara un pincel ahí pa los retoques. Cuando él llego me trajo un pincel pequeñitico y me dijo que no tenia plata para mas que si le servia bien o sino que pues dejáramos así; Yo le dije que no que estaba bien. Empecé a pintar el paisaje con los dedos y me quedo re severo y pa lo único que utilicé el pincel fue para firmarlo. Desde ahí me siguieron por ahí contratando para otros negocios y querían que quedara igual o parecido a los otros. Por esto creo que mi técnica es única y si no me hubiera pasado esto nunca lo había encontrado. Por eso lo recursivo que somos los de la calle que hasta con un pedazo de papel hacemos algo pa el rebusque. Estos paisajes que hice para su proyecto nunca los había hecho, solo se me vinieron a la cabeza cuando usted dijo que lo pensara como una imagen a la cual me trajera muchos recuerdos, por eso hice estos cuadros que me recuerdan mi ciudad, Cúcuta, donde fui criado en el campo y se veían las montañas, los ríos, los árboles muy bonitos; Yo creo que por eso me gustan tanto los paisajes y por eso me estresa la ciudad".

Las pinturas espontáneas que siguieron en el proyecto se centraron en recocer la importancia por el aprendizaje claro de términos técnicos para la resolución de imágenes como un ejercicio al que se le genera una racionalidad en la disposición de los elementos, para narran un suceso o una idea, buscando la manera de pensarse imágenes que pudieran ingresar al mercado del arte como forma de sustento, sin escaparse de posicionamientos como es el caso de "La creación" 8 una pintura de Mauricio Torres, que surge de la teorización de historias bíblicas que narran el principio de la creación, interesándole mostrar la belleza de la naturaleza en su primer momento antes de la creación del hombre, el monstruo que destruye todas esas hermosas imágenes que producía la naturaleza; *"Antes de existir el hombre el mundo era bello y no había nadie quien se lo tirara, hasta que nació el hombre como fruto del pecado y hay si, se tiro todo. Me gustaría que nunca hubiéramos nacido los humanos para no tener que vivir esta vida tan chanda"*; Así manifestó su explicación sobre su pintura, que a mi parecer contiene una bella composición cromática y sobre todo en este cuadro fue relevante el color rojo que utilizo al principio evidenciando según él, el sufrimiento de Jesucristo por culpa de los pecadores, pero este se fue volviendo mas natural e incluso se convirtió en una imagen de carácter poético , sin evidenciar radicalmente la postura que tiene hacia la vida y la religión.



Pintura 7

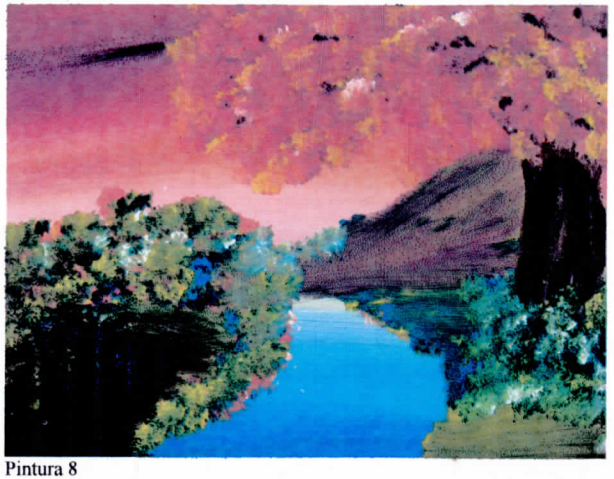
William Bondo
Paisaje Cucuta
Acrilico sobre MDF
30 x 30 cm.
2009



William Bondo
Paisaje Cucuta 2
Acrilico sobre MDF
120 x 80 cm.
2009

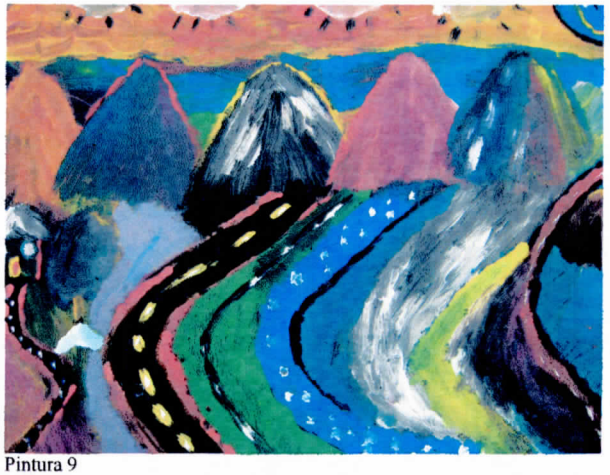
El proyecto sensibilizo a los Habitantes de la calle mediante las Artes Plásticas y Visuales, tanto que muchos de ellos me expusieron su interés por continuar explorando este ámbito artístico, porque fue relevante el hecho de que sus trabajos tomaran un interés y sobre todo sus ideas, podían repercutir en la mirada que se tiene hacia ellos. *"Nosotros no le importamos a nadie, menos como personas si sentimos, pero me gusto que usted si le interese conocer de nosotros y que estos trabajos que estamos haciendo se logren llevar a un museo y que la gente los vea, para que entiendan que estar aquí no es nada fácil, y es duro, para que nuestro arte si explique eso".* Esto lo manifestó Javier, un indigente que como dice él "*Yo nací en la calle y ella fue la que me crío*"; El realizo una pintura la cual titulo "La madre calle" 9 en la que describe de una forma poética a la calle como si fuese su propia madre, realizando una imagen que se compone de montañas simbolizando lo natural del nacimiento, y calles como significado de su crianza. Es una pintura muy bien planeada, ya que representa a sus cinco "parceros" con cinco montañas los que le enseñaron la vida. Los caminos son las circunstancias que le han tocado pasar; El primero describe cuando estuvo en un Hogar de Bienestar Familiar; El segundo, cuando se escapo y comenzó a vivir en la calle nuevamente (oscuro); El tercero, cuando se lo llevaron para un centro de rehabilitación en Villavicencio dentro del campo; El cuarto, cuando se salio de allí por el río; El quinto, cuando retorno a la olla del "Bronx", y el sexto que se sale del cuadro, que es el que esta viviendo actualmente.

Las pinturas manifiestan la personalidad de sus creadores ilustrando los rasgos temperamentales conocidos a través de ellas. Para el proyecto, las imágenes se utilizaron como medio de interlocución entre los indigentes y su mundo exterior, utilizando un lenguaje plástico muy fluido que conceptualizara y fuera capaz de ser leído por los es



Pintura 8

Mauricio Torres
La Creacion
Acrilico sobre MDF
30 x 30 cm.
2009



Pintura 9

Javier
La Madre Calle
Acrilico sobre MDF
30 x 40 cm.
2009

pectadores. "Noche" 10 de Carlos Gómez, formula los sucesos que trascienden en las calles durante la noche donde muchas de las historias quedan en el anonimato por lograr camuflarse entre la oscuridad de las calles. Carlos comenta que la noche lo inspira y lo provee de energía, diciendo emocionado que "*Le recarga la batería*" para hacer lo que se le de la gana sin que nadie lo joda, a diferencia del día que es cuando todo el mundo lo esta vigilando y, "*La traba lo paniquea todo a uno*". Él en su pintura le rinde homenaje a la noche, configurando una imagen oscura, discreta, sin mucho detalle, como si detrás de toda esa aparente calma no ocurriera nada, insinuándolo irónicamente; Lo que resalta del cuadro es ese circulo blanco , que habla de la luna como el único testigo.

Detrás de las representaciones graficas, se encuentran personas con posicionamiento políticos y sociales claros, donde de discuten términos como la función de la guerra, la política como discurso de manipulación social, las bestias guerreristas y grupos armados. Con consideraciones como estas, se narra una pintura que elude simbólicamente con imágenes, los tropiezos que tuvo que atravesar y las causas que llevaron a Luis, a tener que formar parte de la escala mas baja de la sociedad "Los indigentes", por problemas de violencia en Popayán, su ciudad de origen, de donde fue desplazado por problema de orden publico, donde los únicos perjudicados son las personas que tienen que abandonar sus tierras para salvar sus vidas, pero estas en las ciudades quedan desprotegidas y muchas de ellas empiezan a formar parte de la larga lista de Habitantes de la calle por este mismo motivo. Luis Peres en su pintura la "Bestia de la guerra" 11 narra el motivo culpable que lo llevo a formar parte de este grupo excluido socialmente que acoge la ciudad. Su pintura expresa



Pintura 10

Carlos Gomes
La Noche
Acrilico sobre MDF
30 x 40 cm.
2009



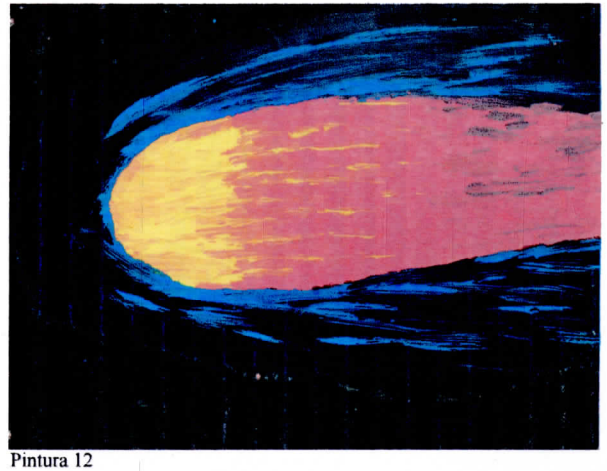
Pintura 11

Luis Peres
Bestia de la Guerra.
Acrilico sobre MDF
35 x 45 cm.
2009

una crítica fuerte a la guerra, como generadora de más indigencia en el mundo, ya que por sus actos atroces muchas familias quedan descompuestas y su único refugio es adoptar la calle. La imagen de tonos azules radica en la frialdad que le produce recordar estos sucesos, interviniéndola con manchas rojas, símbolo de la sangre derramada por sus familiares la que quedo tatuada en su corazón.

Las intenciones que marcaron la proyección del proyecto, se dieron por la contemplación de expresiones graficas relevantes por el contexto donde fueron realizadas, donde la actividad artística se vio entrapada de motivaciones que produjeron ser nombrados dentro del historial de vida de los participes, encontrando la complejidad del estilo narrativo. "El cometa Harvey" 12 de Harvey Toro, presenta un interesante tratamiento de yuxtaposición de colores calidos conformando la imagen de un cometa envuelto en llamas dentro de una galaxia, intentando metafóricamente hablar de la explosión que producirá en la tierra el estallido del "cometa Harvey", refiriéndose a la detonación de si mismo, contra los corruptos encargados del manejo de los recursos que se deberían asignar para personas con la misma situación que él. Es una imagen fuerte por el tratamiento cromático y de contraste, que forma el efecto de velocidad, fuerza y movimiento donde la disposición empieza desde en costado del cuadro deseándose estrellar con algún elemento que aún no encuentra.

Los participantes del proyecto en su etapa inicial, recibieron una inducción básica de pintura, tocando temas como la teoría del color, contrastes, brillos, sombras, perspectiva y demás; Se les mostró los diferentes ejemplos de manifestaciones artísticas que han utilizado la pintura como medio de expresión; Además se les comento sobre la importancia de las Artes Plásticas y Visuales como método de



Pintura 12

Harvey Toro
El Planeta Harvey
Acrilico sobre MDF
35 x 45 cm.
2009



Pintura 13

Yesid Castañeda
Rompecabezas Social
Acrilico sobre MDF
35 x 45 cm.
2009

expresión que cobra gran relevancia y resonación en la gente.

Yesid Castañeda, un usuario del Hogar de paso de la 35 que participo en el proyecto de pintura, narro que en su cuadro abstracto la importancia del papel que ellos juegan como sociedad, aludiendo a la implementación de un buen tratamiento social que mejore la calidad de vida de los Habitantes de la calle. Utilizo formas orgánicas distribuidas en recuadros, tratando de representar un juego de rompecabezas expresando que si faltara una ficha en el juego nunca se podría armar y por lo tanto siempre estaría incompleto. "Rompecabezas social" 13 nos pone en tela de juicio la funcionalidad de los habitantes de la calle dentro de la estructura de la comunidad, donde, "*Si no existiéramos no se podría conformar*". Yesid, utiliza colores planos y usa como base los tonos de nuestra bandera colombiana para crear una imagen fragmentada donde el espectador que la observa espera la integre simbólicamente.

Todas las formas representadas en las pinturas poseen la particularidad en sus figuras, aun siendo sacadas de un mismo contexto, porque hasta en las mismas personas que se asemejen en su situación hay diferencias de posturas y formas de expresión. En una charla que sostuve con Habitante de la calle participe del proyecto, me comento que la salida de la indigencia estaba sin salida, porque el cuerpo esta tan acostumbrado al basuco y otras drogas, y si se dejan de consumir lo que produce es un diarrea incontrolable, que solo separa con el mismo basuco "*Estamos condenados a vivir con esto*" enuncio. Entorno a esto hay demasiados mitos y creencias pero cada cual actúa dependiendo su pensamiento.



Pintura 14

Andrés Ramírez
"Galaxia"
Acrilico sobre MDF
35 x 45 cm.
2009

Andrés Ramírez pinto un cuadro llamado "Galaxia" 14 donde lo que le intereso fue realizar el único dibujo que aprendió a hacer cuando estaba en la escuela, y que recuerda con gran orgullo cuando fue "Un estudiante normal". La pintura fue pensada para obsequiársela a su novia, también una Habitante de la calle, por esto le escribió su nombre al cuadro a manera de dedicatoria, exponiendo todo un discurso en torno al amor diciendo "*Nosotros también queremos y nos enamoramos, claro que cuando nos pica el pulmón, ahí si ya hasta se le olvida a uno que tiene novia*".

Gran parte del proyecto se desarrollo desde una perspectiva educativa en busca de conocer mejor las peculiaridades de las pinturas,

a fin de fundamentar correctamente las imágenes propuestas por los indigentes, desarrollando una tendencia creativa e intrínseca que formulara estrategias graficas para la comunicación.

Los cuadros que pinto Efraín Márquez, mi primo, del que anteriormente cite la conversación, conformaron una narrativa del historial de vida, donde en el primer cuadro titulado "Sano en el colegio" 15 se describe como un muchacho normal, que va al colegio e interactúa con personas como cualquiera de ellos; Se representa en el colegio Fe y Alegría del barrio San Agustín al sur de la ciudad de Bogotá, acompañado de una mujer con la que estudia algún texto, configurando una imagen aparentemente muy normal, utilizando elementos propios de la perspectiva visual. Me pareció muy interesante la extracción que hizo de su propio cuerpo, donde la imagen resultante tiene muchas de sus características y rasgos corpóreos, evidenciando un auto reconocimiento de este estado de su vida actual. "El primer vino" 16 también es una pintura de Efraín donde narra que ese primer vino talvez fue el encargado de encender ese vehiculo que recorre todos los caminos de la drogadicción y que desemboca en la indigencia; Utiliza un fondo que recrea un espacio nocturno y se auto retrata en él tomándose unas copas de vino, acompañado de esa misma mujer que si se observase en el cuadro anterior conserva las mismas características; Las ilustraciones se vuelven dinámicas por el recorrido de la configuración que forman la pintura. Desafortunadamente esta narrativa visual no se pudo continuar porque se desapareció nuevamente, sin embargo yo continúe adelante con el proyecto en el Hogar de paso de la 35.

La inteligencia visual, esta ligada muchas veces a la distribución del espacio en el que se compone la imagen con·represtación de



Pintura 15

Efrain Marquez
Sano en el Colegio
Acrilico sobre MDF
50 x 60 cm.
2009



Pintura 16

Efrain Marquez
El Primer Vino
Acrilico sobre MDF
50 x 60 cm.
2009

elementos y figuras haciendo imprescindible las capacidades de comunicación, encontrando una estrecha relación entre el pensar y el ver, ejecutando un pensamiento perceptual que descubre las múltiples formas de interacción de los objetos dispuestos para transmitir un mensaje, o simplemente para exteriorizar una serie de sensaciones.

La pintura de Aponte, encuentra en la discursividad expresiva su método de narración utilizando una paleta extensa de colores para conformar al "caballero" 17 pintura que sustenta su creación en cuanto a la sensibilidad que tiene por poetizar sus circunstancias de una manera fantástica, consiguiendo esta imagen con una sobreposición de colores que refiere y evidencia a un caballero, que deambula por este paisaje, remitiéndonos a recordar las antiguas historias de caballería. Su distribución del espacio se compone del buen manejo del mismo, recreando un fondo asignándole un lugar para que lo ocupe este viajero, que monta un caballo bien adornado como si se tratara de un emperador de gran estatus. Este trabajo que se desarrollo en varias sesiones emana toda una serie de estados emocionales, los que se configuran en cada pincelada que el autor aplica. Lo titulo "Caballero" no solo por la imagen que representa sino además por el juego semántico que de este despliega como la cualidad que todo hombre debe poseer en una sociedad.

En el recorrido del proyecto se aprecia una diversidad de personalidades y temperamentos propios de cada autor, que se refleja en los pensamientos simbólicos manifestados por medio de los gráficos creados, consolidando y exponiendo sus orígenes desde el mismo punto en que conciben imágenes en las cuales se sienten plenamente identificados; Tal es el caso de la pintura "Disfraz de Cartagena" 18 que representa la imagen de un paisaje de playa bien construido en



Pintura 17

Sebastian Aponte
Caballero
Acrilico sobre MDF
35 x 45 cm.
2009



Pintura 18

Kendry Arias
Disfraz de Cartagena
Acrilico sobre MDF
35 x 45 cm.
2009

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
SISTEMA DE BIBLIOTECAS

su parte técnica, mezclando tonalidades calidas que inconciente mente repercuten calor dentro de los espectadores que han divisado tan pintura. El autor de este trabajo se llama Kendry Arias y es oriundo de Cartagena. Narra que este cuadro es la fiel copia de las bellas playas de su región y *"aunque es siempre lo que se muestra de Cartagena, allí también hay muchas ollas incluso mas pesadas que las de Bogota; pero lo que me intereso no es mostrar ese lado oscuro de mi Cartagena, sino su bello mar y su esplendoroso sol que calienta incluso en las largas noches"*. Es importante el planteamiento que describe Kendry repercutiendo sobre esa invisibilidad que se da sobre la problemática que acoge muchas regiones y que en bastantes casos se disfraza su imagen como el también lo comenta, *"Cuando va a haber algo importante en Cartagena a todos los indigentes nos recogen y nos llevan lejos del centro de la ciudad, para que las personas importantes no vean la cara fea de Cartagena. Yo quier mucho mi pueblo, pero allí nunca le dan importancia a nosotros solo nos corren de todos los lados, en cambio aquí si hay una mayor ayuda para nosotros incluso el Hogar de paso que nos da la comida todos los días"*.

El proyecto contribuyo a la compresión adecuada de las imágenes originadas por los indigentes que visitaron el Hogar de paso y que decidieron voluntariamente plasmar en sus cuadros lo que se les ocurriera para poder hablar de si mismos, ya que por sus diferentes condiciones no les era permitido y nadie los escuchaba. "Chaplin" 19 el cuadro de Francisco Roa, encierra una teorización en cuanto a la imagen representada aludiendo que el propio Chaplin había sido callado por los estamentos políticos, pero esto no impidió que su gestualización y corporeidad hablaran por él sin tener la necesidad de utilizar el lenguaje oral. Francisco se compara con Chaplin te-



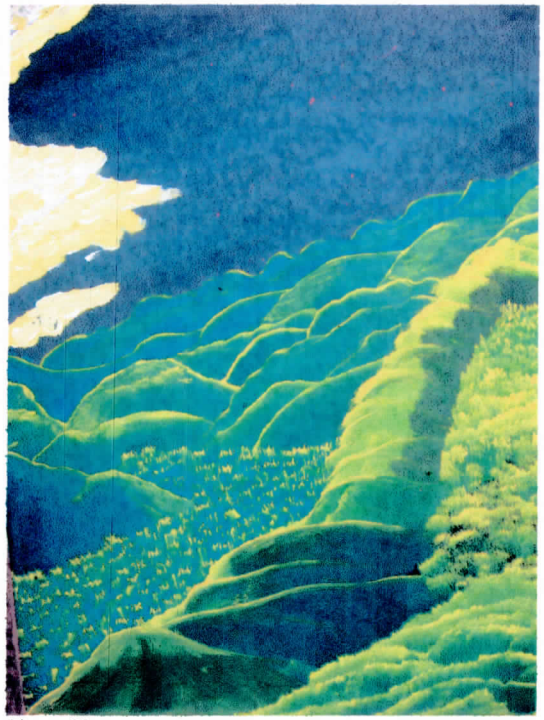
Pintura 19

Francisco Roa
Chaplin
Acrilico sobre MDF
50 x 40 cm.
2009

niendo estas consideraciones, lo que denomina un auto retrato no por su imagen fisica sino por la interiorización de este. Él utilizo un referente grafico de una postal que carga siempre con la imagen de Chaplin y la intento reproducir. Yo le propuse le aplicara su propia experiencia al retrato pero que no fuera tan evidente, entonces hicimos una mutación de ambos rostros logrando configurar una imagen de fácil reconocimiento como la de Chaplin, pero sacada de la auto imagen de Francisco que reflexiono en torno al papel que influencia la transfiguración desde los terrenos de la plástica.

Muchas veces las artes han servido como terapia para el tratamiento de diferentes enfermedades mentales. Y estos lineamientos no se escapan de los efectos que las pinturas produjeron como recursos terapéuticos de auto reflexión beneficiándose así mismos los propios autores. Esta experiencia conformo una nueva relación de los individuos con sus propios sentimientos, logrando tocar su parte afectiva por un momento mientras se auto cuestionaban, enfrentándose a su propia realidad que en algunos casos su interés se motivo por continuar desempeñando el papel de indigente dentro de la sociedad, sustentándose desde la parte de teorías de libertad enunciando el no vivir con lineamientos y reglas, el no depender de un reloj o un horario que los condicione y les imponga una forma de vida mecanizada, reflexionando que ellos mismos son libre en realidad y no están esclavizados por un sistema como el resto de personas. En estas charlas que sostuve con todos ellos me sorprendió lo claro que tiene la cualidad de sus posturas frente a la existencia.

"Noche soñada" 20 de Marco, reúne la materialización y visualización de un sueño que tuvo donde cuenta que se encontraba en un espacio verde, pero lo extraño era que estaba de noche, "*Y en la noche las montañas no tienen color*", tratándose casi de una visión



Pintura 20

Marco Tulio Suarez
Noche Soñada
Acrilico sobre MDF
50 x 40 cm.
2010

que podría haber causado unas pepas de Ribotril que consumió esa noche. Él consiguió una imagen de cielo oscuro que remite pensar en la noche y la acompaño de las montañas verdes iluminadas con la luz amarilla que el sol produce en el día, logrando configurar una imagen en la que no se puede distingue claramente si es de día o si es de noche, ya que su tratamiento plástico lo logro mezclar adecuadamente, manteniendo un goce por la imagen bien articulada. Esta pintura tiene unos planteamientos conceptuales similares a la pintura de Carlos Torres "Recuerdos del llano" que busco mimetizar la noche y el día en una misma imagen.

Los cuadros muchas veces invocaron los recuerdos escondidos de muchos de los Habitantes de la calle, como son la familia que para la mayoría de los casos reincide en pensarse como conflictiva. Estos retrocesos repercutieron en la aparición de espacios vacíos, y que como lo expone Ricardo Moreno un sicólogo que observo el proyecto alude al vacío que acoge a muchos de ellos, donde no les es posible representarse en comunidad y en compañía de seres afectivos por sus condicionamientos que sus propios recuerdos le imponen.

El trabajo de Javier Vargas un indigente que lleva relativamente poco en la calle, según el apenas un año, incita a pensar por el titulo de su trabajo "Sin casa" 21 la noción y el efecto de imposibilidad por representarse habitando un lugar determinado en comunidad departiendo con mas personas. "Sin casa" es una pintura que narra el destierro de Javier ya que en su casa no soportaron la idea de que el fuera un consumidor de basuco. Lo que quiso presentar en su imagen fue la configuración de un cuadro que estaba colgado en la sala de su antigua casa hecho por su padre y que a él siempre lo mantuvo intrigado, claro dice el *"Este cuadro que yo hice no es ni parecido al que había en mi casa, pero mas o menos recuerdo tenia un río, unos árboles, montañas y una casa en el centro, pero esta si no la quise hacer porque en mi vida ya no la tengo"*. Me pareció importante los planeamientos que utilizo Javier para hablar de su propia situación al contemplar un cuadro que había en su casa, al cual el reinterpreto suprimiendo la casa que había dentro de este, consiguiendo una retórica dentro de la imagen señalada.

Se trabajo fuertemente en lograr crear conciencia por conceptualizar los cuadros donde realice la tarea de sentarme largos ratos con cada uno de los autores para encontrar la forma de narrar con coherencia



Pintura 21

Javier Vargas
Sin Casa
Acrilico sobre MDF
50 x 40 cm.
2010

los acontecimientos que se querían comunicar en las pinturas. Considero fue un logro, porque al terminar los cuadros, los autores me exponían una explicación estructurada; Los creadores de estas imágenes no se preocuparon explícitamente por realizar aparentemente cuadros "Bellos", sino mas bien en profundizar el contenido de cada una de las narrativas visuales donde se pudo articular toda una serie de ideas qué se tenia frente a un tema en especifico.

Hubo personas que se interesaron por representar imágenes figurativas y se escaparon un poco de la direccionalidad del proyecto, pero

igualmente siguió siendo valido ya que también proponía temas que afectaban la supervivencia humana que nos afectaba a todos como comunidad. "Los delfines sienten" 22 es una pintura que busca contar de manera poética un problema que Juan Casas leyó en el periódico ADN, que hablaba sobre la masacre de delfines en un lugar determinado del mundo; Esta noticia sensibilizo a Juan y quiso proponer una imagen representacional de los delfines en su habitad natural danzando sobre el mar. Esta pintura enmarca el hecho relevante de preocupación por la conservación del medio ambiente así no sea en el ámbito local, repercutiendo una serie de sentimientos hacia al mundo y la vida misma, encontrando una particularidad en las percepciones de la mayoría de los Habitantes de la calle que ponen a disposición del proyecto un sentido ecológico importante.

La retórica de las imágenes producidas por los Indigentes, usuarios del Hogar de paso de la 35, planteo una postura análoga respecto de los sueños y anhelos pareciendo estar estrechamente determinada por las exigencias de las situaciones de momento, observando aparentemente un caos de ideas, pero que en el instante que se genera la constitución de las pinturas se ordena de una forma tal, que logra comunicar estructuralmente con una serie de estilos peculiares. Se muestra una narrativa que se desglosa en modos de pensamiento elaborados desde su propia reflexión introspectiva.

Las pinturas realizadas por Pedro Martínez, un personaje de avanzada edad, consolida la noción de la representación abstracta, desconfigurando el espacio en fragmentos de colores planos con formas orgánicas, los cuales atraen su atención y le toma un viaje extenso en la construcción de ellos, como si en cada elemento de estas, que dara plasmada una historia de su larga vida como Habitante de la



Pintura 22

Juan Casa s
Los Delfines Sienten
Acrilico sobre MDF
50 x 40 cm.
2010



Pintura 23

Pedro Martinez
Espacios de Color
Acrilico sobre MDF
50 x 40 cm.
2010

calle. Esta persona en particular demostró un interés por el proyecto tmanteniendo un logro propio para sus representaciones. Los dos cuadros que desarrollo, implicaron para él, el desenvolvimiento y producción de una serie de imágenes que le proporcionaban agrado, hallando en el color un significado que configura su representación. Cada pigmento de color que le aplicaba a sus pinturas une cuidadosamente lo planeado y nunca deja nada al azar, tal vez por eso sus imágenes poseen un interesante recorrido visual donde se tuvo en cuenta la misma disposición del color. Esta serie la llamo "Espacios de color" 23 y 24 refiriéndose a la vida como el mismo color.

Cuando se intenta capturar el mundo a través de nuestra propia relación con el, yacen interacciones que enuncian un gusto por el reflejo de todo lo que se ha vivido. Sobre este punto seria absolutamente inexplicable dar unas apreciaciones objetivas, sobre las imágenes que produjeron, sin saber el transfondo que en cada una enmarca puntos de vista originales, donde el símbolo y su propia realidad se aparean y construyen sus propias articulaciones visuales, por eso no basta con referirse simplemente a un síntoma de pensamiento lógico sino a una interpretación simbólica de los relatos de los artífices del proyecto.

Franky Noel presenta unas imágenes con una calidad autentica en su constitución, realizadas con trazos libres utilizando colores para su configuración. "Barca de Noel" 25 exponen la importancia de entender y conocer los pasajes bíblicos como fuente de salvación de la maldad humana; comenta que su cuadro nace de un interés por habitarlo y simbólicamente salvarse de los demonios de la droga. Propone una imagen que abarca toda la superficie del cuadro,



Pintura 24

Pedro Martinez
Espacios de Color 2
Acrilico sobre MDF
50 x 40 cm.
2010

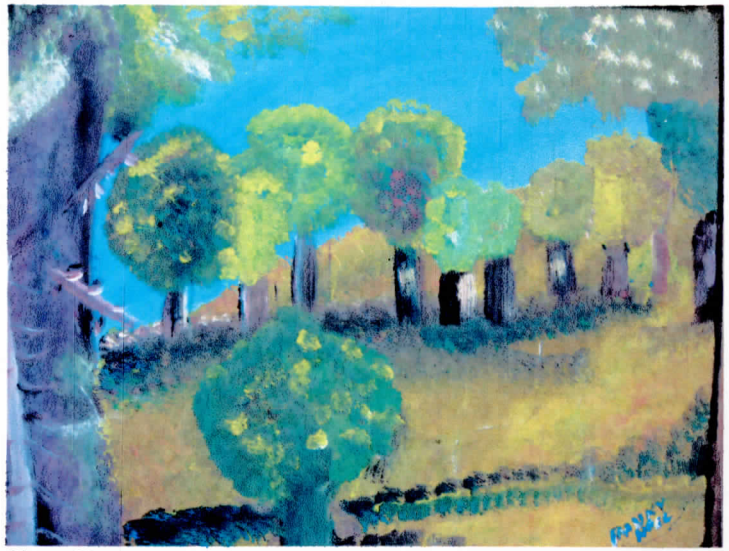


Pintura 25

Franky Noel
Barca de Noel
Acrilico sobre MDF
50 x 40 cm.
2010

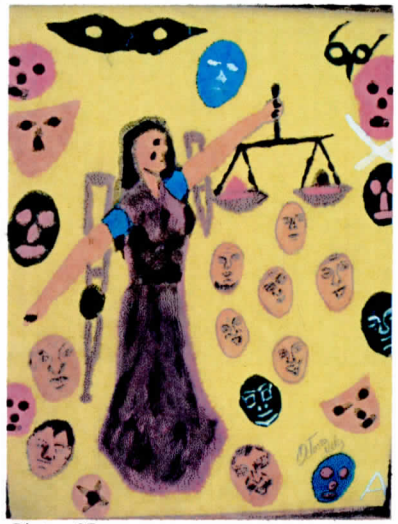
mostrando el interés por adentrar en él, como di su mirada estuviera apuntando siempre a este anhelo. El cuadro "La creación" 26 también de Franky, nos muestra otro capitulo de la biblia que según el es el único camino que lograra sacarlo de este infierno en el que vive. Actualmente adelanta un programa de rehabilitación en un centro particular que les provee de enseñas religiosas como una posible salida al problema de la drogadicción.

El valor narrativo de la pintura toma referencia en temas de actualidad que tienen una significación política en el ámbito social, ilustrando sobre una serie de emociones y posturas frente a diversos estamentos. La pintura de Octavio Vélez tiene gran fuerza conceptual en esta narrativa del espacio sociopolítico, exponiendo dos cuadros, el primero titulado "Justicia coja", y el segundo "Colombia corrupta" 27 y 28 que los describe literalmente así: *"La justicia cojea pero nunca llega, cuando el dicho se dice: que la justicia cojea pero llega, aquí en Colombia la justicia ni cojea ni llega, se arrastra, que esta arrastrada aquí en este Colombia donde es todo sangriento, donde la paz se busca con las armas, que se representa con lo blanco que es paz de justicia y esa paz no existe, Colombia esta llena de sangre, de muerte, de cruces, las montañas de Colombia, cuando en Colombia tenemos las mejores montañas como lo decía una vez el líder de la FARC, que en Colombia hay las mejores las mas magnificas montañas para un entrenamiento, hoy en día son todas de luto, todas están llenas de luto, ¿porque?, porque la democracia, todo esto es democracia Colombiana, la democracia Colombiana ha hecho que el Ecuador este diferente con nosotros, que Venezuela este diferente con nosotros, estos países han hecho que ellos se vayan a conformar a lo que le llaman las milicias bolivarianas hoy en día, ese es mi pensamiento, Colombia, los mares están podridos, están muertos".*



Pintura 26

Franky Noel
La Creación
Acrilico sobre MDF
50 x 40 cm.
2010



Pintura 27

Octavio Velez
Justicia Coja
Acrilico sobre MDF
50 x 40 cm.
2010

Y "Colombia corrupta". "*Esta es la historia, Colombia en dos; el azul. Colombia con los tres colores el amarillo. El azul y el rojo, el azul son los mares, pero los mares están muertos. porque va a desembocar toda la suciedad de los pueblos de las ciudades entonces entran latas, papeles, entonces por todo esto los mares están muertos, de la pintura del azul debe estar marcada la letra M. que pasa con las cordilleras, las cordilleras no deben ser verdes, sino negras. Porque? Porque las cordilleras están de luto por la guerra. Por aquí va una balanza, esta balanza indica porque si la corrupción la violencia, indica todo esto, esta es la balanza de la justicia, y resulta que esto para mi es la democracia corrupta, la que tiene el pueblo en estas condiciones, buscamos con un fusil atravesado en blanco aquí un fusil que va aquí, este fusil es blanco, porque? Porque tanto la guerrilla como el gobierno buscan la paz por medio de las balas, y la paz es blanca entonces el fusil debe ser blanco. La balanza va inclinada por una parte va de negro y por la otra parte va de amarillo que representa riquezas la riqueza va encima y el luto debajo, la riqueza va siempre encima. Esta cabeza que esta aquí es el que manda todo este pueblo es demócrata corrupto. Todo esto, la cabeza, el mar tiene un significado. El proyecto mío es este. Un corrupto como lo es la guerrilla, por eso cuando las dos partes aparentan ser nobles, son negras, el pueblo la triste imagen de nuestra patria se desangra en gotas de sangre, en gotas de sangre, ósea Colombia esta bañada por sangre y esto va a la desigualdad a la no equidad con la clase justa y trabajadora con el pobre. ¿Cuantos gobiernan este pueblo? Dos o tres que tienen la plata mientras el resto del pueblo se muere de hambre y cuando el pueblo protesta lo aniquilan, tanto si usted hace una huelga, que dice el gobierno que la protesta es legal, que hace el gobierno, le saca a usted todo el poderío bélico y psicológicamente amedrenta al pueblo. Ahora si los que están aquí en los montes*



Pintura 28

Octavio Velez
Colombia Corrupta
Acrilico sobre MDF
120 x 80 cm.
2010

sacan sus armas entonces esos son los malos para el gobierno y el gobierno es malo tan malo como este como este porque ni este hace por el pueblo ni este tampoco, todos vivimos en un baño de sangre y sálvese quien pueda, mientras tres o dos maricas viven felices de las pelotas, vea el articulo que leí yo esta semana del gobierno, porque el gobierno quiere que se lo que es la negociación con estados unidos. Aquí en este golfo donde empieza America latina empezara en unos años la tercera guerra mundial, este es el famoso ombligo o viento de la tierra que llamaba Adolfo Hitler, entonces yo lo que voy a mostrar en la obra es eso."

Las pinturas fueron realizadas teniendo en cuenta la distribución del espacio, donde la decisión de la disposición de los elementos estaba dada por la impulsividad que demandaba cada construcción grafica. En algunos cuadros enunciaban un limitante de representación, donde las imágenes dan la apariencia de traspasar las barreras del formato como si se sintieran atados por el espacio en el cual iban a componer sus imágenes. "Hongo" 29 es una pintura realizada por Porfirio López, donde quiso representar los hongos como la primera droga natural que llego a consumir en una salida de su colegio de donde curso hasta noveno grado. Cuenta que este hongo aparentemente inofensivo fue el detonante que lo incito a seguir consumiendo desde drogas naturales, hasta las que ya lo tienen como un indigente como es el basuco, conformo un hongo desde su propio recuerdo, ubicándolo en el sitio original; Lo hace ocupar gran parte del formato, superando la proporción de los animales rojos dándole suma importancia a esta figura central.

Una particularidad del leguaje de la imagen concierne a la representación del tiempo; Se presentan cuadros estáticos que inmortalizan



Pintura 29

Porfinio Lopez
Hongo
Acrilico sobre MDF
50 x 40 cm.
2010



Pintura 30

Carlos Miranda
Universo Infinito
Acrilico sobre MDF
50 x 40 cm.
2010

un momento de la imagen; Pero hay además pinturas que poseen la cualidad de desplegar espectáculos de movimiento y dinamismo construidos por una secuencia de momentos. El cuadro de Carlos Miranda posee este espectáculo visual mostrando un dinamismo en sus formas y un especial tratamiento del color, que produce un efecto interesante. Estas figuras que compuso en su cuadro, las logro al serializar ciertas manchas que hablan del "Universo infinito", 30 la materia que despertó toda su sensibilidad artística; Comenta Carlos que su problema en la indigencia no radico en el consumo de drogas sicoactivas, sino en el abuso del licor. En su pintura le intereso mezclar los efectos propios de la imagen del universo con los efectos que produce el licor, creando sensaciones distorsionadas construyendo su propio "Universo infinito", partiendo de los estados que componen el estar "Pasado de borrachera" enunciado por el mismo.

Las imágenes contienen un poder expresivo que enmarca unos relatos dentro de los objetos significantes, ordenados según la causa o suceso que se interese mostrar, desarrollando una diversa exploración grafica que describa la narrativa visual de los propios actores inmersos en la indigencia.

un momento de la imagen; Pero hay además pinturas que poseen la cualidad de desplegar espectáculos de movimiento y dinamismo construidos por una secuencia de momentos. El cuadro de Carlos Miranda posee este espectáculo visual mostrando un dinamismo en sus formas y un especial tratamiento del color, que produce un efecto interesante. Estas figuras que compuso en su cuadro, las logro al serializar ciertas manchas que hablan del "Universo infinito", 30 la materia que despertó toda su sensibilidad artística; Comenta Carlos que su problema en la indigencia no radico en el consumo de drogas sicoactivas, sino en el abuso del licor. En su pintura le intereso mezclar los efectos propios de la imagen del universo con los efectos que produce el licor, creando sensaciones distorsionadas construyendo su propio "Universo infinito", partiendo de los estados que componen el estar "Pasado de borrachera" enunciado por el mismo.

Las imágenes contienen un poder expresivo que enmarca unos relatos dentro de los objetos significantes, ordenados según la causa o suceso que se interese mostrar, desarrollando una diversa exploración grafica que describa la narrativa visual de los propios actores inmersos en la indigencia.

CONCLUSIONES

El trabajo producido en el Hogar de paso de la 35 con los Habitantes de la calle, arrojo positivos resultados en el propio desarrollo de los usuarios, convirtiendo las pinturas en un plan serio en su consecución, logrado gran interés en el contexto de los "Indigentes", que vieron la oportunidad de expresarse visualmente sin tapujo alguno, sintiendo responsabilidad por su propio trabajo.

Este proyecto tuvo su primera muestra frente al público, el 18 de diciembre del 2009, consolidando aún mas el interés de diferentes entidades, que vieron en cada uno de los cuadros toda una fuerte voz que pide a gritos se les sea visibilizados como seres con los que la sociedad esta articulada, y no como talvez se les a denominado y excluido, como la enfermedad social. En la muestra se le otorgo gran interés a cada autor que se encontraron ese día allí, permitiéndoles expusieran y argumentaran su trabajo, lo que propuso talvez una percepción de lo que piensan ellos mismos es su propia situación, que quedo tan insertado dentro de los visitantes ese día, que nos invitaron a continuar con este gran proyecto que innovo, como una eficaz herramienta seria, propuesta por los mismos representantes del problema.

BIBLIOGRAFIA

ROBLEDO GOMEZ ANGELA MARTA,Emergencia de sujeto excluido; Aproximación genealógica a la no ciudad en Bogotá, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana. 2008

ARIAS AVILA NESTOR OSWALDO, Los derechos de los indigentes, Edición Bogotá, Defensoría del pueblo, 1993

LADDAGA REINALDO JOSE, Literaturas indigentes y placeres bajos. Bogotá, Rosario Beatriz Viterbo Editora, 2000

LOPEZ MONTANO CECILIA, De trabajadores pobres a ancianos indigentes, Edición Bogotá, Fedesarrollo, 2004

CUBILLOS WEJBE YVONNE, El niño abandonado y su asistencia: La infancia indigente, Edición Bogotá, Universidad de los Andes, 1987

JUAN ACHA, El consumo artisticoy sus efectos, Editorial Trillas S.A. 1988.

EL ARTE DEL SIGLO XX, Phaidon Press Limited, Editorial Debate, S.A, 1996

FELIX DUQUE, Arte público y espacio político, Edicciones Akal S.A 2001

BOURDIEU PIERRE, Las reglas del arte, Barcelona, Editorial Anagrama, 1995.

BREA, JOSÉ LUIS, El tercer umbral, Murcia, Cendeac, 2004.

CIBERGRÁFICA

HTTP://.MUJERPALABRA.NET, MUJERES DE NEGRO (MADRID –ESPAÑA) Causas de la indigencia

HTTP://WWW.KAOSENLARED.NET, MANUEL CASTRO RODRIGUES, El Bogotazo

HTTP://WWW.CARACOL.COM, La calle del Bronx: el nuevo cartucho de Bogotá

HTTP://WWW.SINHOQAR.ORQ, Indigencia, juzgar por el aspecto

HTTP://WWW.SEMANA.COM/MULTIMEDIA-PROBLEMAS-SOCIALES/VIVEN-CALLES-BOGOTA/1568.ASPX, Los que viven en las calles de Bogotá.