EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA EDUCACION INICIAL DESDE LA IMPLEMENTACIÓN DEL METODO HERVAT

En busca de estrategias educativas para el Desarrollo Humano Integral

MONOGRAFÍA DE ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS

SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN: SENSIBILIDADES Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS

CLAUDIA INÉS CASTAÑEDA PUENTES

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DESARROLLO HUMANO Y EDUCACIÓN SOCIOAFECTIVA

Bogotá, D.C., enero de 2024

EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA EDUCACION INICIAL DESDE LA IMPLEMENTACIÓN DEL METODO HERVAT

En busca de estrategias educativas para el Desarrollo Humano Integral

MONOGRAFÍA DE ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS

SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN: SENSIBILIDADES Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS

CLAUDIA INÉS CASTAÑEDA PUENTES
Código 20221267004

Trabajo de grado en la modalidad de monografía de análisis de experiencias para optar al Título de Magíster en Desarrollo Humano y Educación Socioafectiva.

YURY DE JESUS FERRER FRANCO
Asesor

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DESARROLLO HUMANO Y EDUCACIÓN SOCIOAFECTIVA

Bogotá, D.C., enero de 2024

DEDICATORIA

A Dios por la vida, que me ha enseñado cosas maravillosas, una de ellas el aprendizaje y el proceso que me ha dejado el estudio de la Maestría en Desarrollo Humano y Educación Socioafectiva, la bendición de poder vivir esta experiencia para continuar creciendo como alma viviente, consiente del amor y la comprensión que necesita el mundo. Gratitud infinita…

AGRADECIMIENTOS

Mi gratitud al docente Yury de Jesús Ferrer Franco, por su apoyo y orientación en este proyecto de investigación, por su conocimiento y carácter los cuales contribuyeron a culminar con bellos y útiles aprendizajes este programa de estudios posgraduales.

A mi hermosa mamá Elena Puentes, por su ejemplo de perseverancia y nobleza que hicieron de mí alguien de bien para la vida, también a mi compañero de vida Carlos Salgado por su apoyo incondicional y el impulso que propició esta bella experiencia de saberes.

Por el aprendizaje que hicieron posible los niños y las niñas del grado transición 004 de la institución educativa La Aurora, gracias porque a través de sus enseñanzas y la retroalimentación durante este proceso, fue posible el conocimiento para así poder contribuir en su formación para la vida en la escuela.

La Universidad Francisco José de Caldas no se hará responsable de las ideas expuestas por los estudiantes en sus trabajos de grado.

Acuerdo 19 de 1998 del Consejo Superior Universitario, Artículo 177.

RESUMEN

En la educación inicial el niño y la niña emprende un nuevo camino hacia su formación como individuo, por tanto, este trabajo de investigación refiere cómo desde el ámbito educativo se construye y fortalece a partir de los lenguajes artísticos, apoyado de la neurociencia con el programa neuro educativo HERVAT (Hidratación, Equilibrio, Respiración, Visión, Audición y Tacto) su dimensión socioafectiva. Encontrarán una herramienta educativa que se basa en unos ejercicios sensoriomotores cómo la hidratación, el equilibrio y la respiración en conjunto con la estimulación multisensorial visual, auditiva y de tacto, este método da su contribución para que los procesos del desarrollo socioafectivo y emocional de los niños y las niñas del grado transición 004 de la institución educativa distrital La Aurora, le permitan reconocer y comprender conscientemente su actuar frente a las diferentes situaciones dadas dentro de su contexto escolar, generando espacios asertivos con aprendizajes, experiencias significativas y haciendo énfasis en su desarrollo como ser humano.

PALABRAS CLAVE: Inteligencia emocional, educación inicial, socioafectividad, método HERVAT[1] dimensión artística y desarrollo humano.

[1] Hidratación, Equilibrio, Respiración, Visión, Audición y Tacto.

ABSTRACT

In early education the child embarks on a new path towards their formation as an individual, therefore, this research work refers how from the educational field is built and strengthened from the artistic languages, supported by neuroscience with the neuro-educational program HERVAT (Hydration, Balance, Breathing, Vision, Hearing and Touch) its socio-affective dimension. You will find an educational tool based on sensorimotor exercises such as hydration, balance and breathing in conjunction with visual, auditory and touch multisensory stimulation, this method gives its contribution to the processes of socio-affective and emotional development of children of the transition grade 004 of the district educational institution La Aurora, allowing them to recognize and consciously understand their actions in the different situations given within their school context, generating assertive spaces with learning, meaningful experiences and emphasizing their development as human beings.

KEY WORDS: Emotional intelligence, initial education, socio-affectivity, HERVAT method, artistic dimension and human development.

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO, RAE

<table>
<tr><th colspan="8">RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO, RAE</th></tr>
<tr><th colspan="8">1. NOMENCLATURA INTERNA</th></tr>
<tr><th colspan="3">Fecha de elaboración</th><th colspan="5">Autor-a del RAE:</th></tr>
<tr><th>Día</th><th>Mes</th><th>Año</th><td colspan="5" rowspan="2">Claudia Inés Castañeda Puentes</td></tr>
<tr><td>12</td><td>01</td><td>2024</td></tr>
<tr><th colspan="8">2. TIPO DE DOCUMENTO</th></tr>
<tr><td colspan="3">Libro</td><td></td><td colspan="2">Informe final de investigación profesional</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Artículo de revista especializada (indexada)</td><td></td><td colspan="2">Trabajo de grado (monografía de análisis de experiencias)</td><td>X</td></tr>
<tr><td colspan="3">Artículo de revista de miscelánea (indexada)</td><td></td><td colspan="2">Tesis de maestría</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Artículo de revista especializada (no-indexada)</td><td></td><td colspan="2">Tesis de doctorado</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Artículo de revista de miscelánea (no-indexada)</td><td></td><td colspan="2">Relatoría</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Documento gris</td><td></td><td colspan="2">Ponencia</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Papel</td><td></td><td colspan="2">Estado del arte</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Documento oficial</td><td></td><td colspan="2" rowspan="2">Otro (especifique):</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="3">Periódico</td><td></td></tr>
<tr><th colspan="8">3. TIPO DE SOPORTE</th></tr>
<tr><td colspan="4">Texto impreso</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="4">Publicación virtual (digital)</td><td colspan="4">X</td></tr>
<tr><td colspan="4">Fotocopia</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="4">Manuscrito</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="4">Otro (especifique):</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><th colspan="8">4. TIPO DE EDICIÓN</th></tr>
<tr><td colspan="2">Editorial comercial</td><td></td><td colspan="5">Datos específicos del referente:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Editorial universitaria</td><td></td><td colspan="5" rowspan="3">Castañeda Puentes, C. I. (2023). El Desarrollo de la Inteligencia Emocional en la Educación Inicial desde la Implementación del Método - Hidratación, Equilibrio, Respiración, Visión, Audición Y Tacto-HERVAT. “En Busca de Estrategias Educativas para un Desarrollo Humano”.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Edición institucional (especifique)</td><td>X</td></tr>
<tr><td colspan="2">Publicación independiente (especifique)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Otro (especifique):</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2">Tipo de circulación</td><td>General (abierta)</td><td>X</td></tr>
<tr><td>Restringida</td><td></td></tr>
<tr><th colspan="8">5. ACCESO AL DOCUMENTO</th></tr>
<tr><td colspan="8">Repositorio Institucional de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, RIUD:
http://repository.udistrital.edu.co/</td></tr>
</table>

6. PALABRAS CLAVES (DESCRIPTORES)
Inteligencia emocional, educación inicial, socioafectividad, dimensión artística y desarrollo humano.
7. DESCRIPCIÓN
El presente trabajo de investigación es una monografía de análisis de experiencias desarrollada para optar por el título de Magíster en Desarrollo Humano y Educación Socioafectiva de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de la ciudad de Bogotá D.C. Colombia. En la educación inicial el niño y la niña emprende un nuevo camino hacia su formación como individuo, por tanto, este trabajo de investigación refiere cómo desde el ámbito educativo se construye y fortalece a partir de los lenguajes artísticos, apoyado de la neurociencia con el programa neuroeducativo HERVAT su dimensión socioafectiva. Encontrarán una herramienta educativa que se basa en unos ejercicios sensoriomotores cómo la hidratación, el equilibrio y la respiración en conjunto con la estimulación multisensorial visual, auditiva y de tacto, este método da su contribución para que los procesos del desarrollo socioafectivo y emocional de los niños y las niñas del grado transición 004 de la institución educativa distrital La Aurora, le permitan reconocer y comprender conscientemente su actuar frente a las diferentes situaciones dadas dentro de su contexto escolar, generando espacios asertivos con aprendizajes, experiencias significativas y haciendo énfasis en su desarrollo como ser humano.
8. ANTECEDENTES Y MARCO TEÓRICO
Nussbaum, M. Goleman, D. Gardner, H. Papalia, D. Vygotsky, L. Ortiz Alonso, T.
9. REFERENCIAS
Se consultaron 8 autores, 13 trabajos de investigación y 9 publicaciones de artículos académicos.
10. CONTENIDOS
Los contenidos de esta monografía están fundamentados en un primer momento en la implementación del Método HERVAT para que los estudios realizados y encontrados durante el desarrollo de este proyecto, nos llevara a pensar sobre la importancia que tiene el reconocimiento y el manejo de la inteligencia emocional desde la educación inicial, siendo participes en esta construcción para proporcionar bienestar en cada niño y niña durante esta etapa de desarrollo socioafectiva, utilizando lenguajes artísticos, con perspectivas propuestas

a mejorar la calidad en su desarrollo humano. El documento contiene el desarrollo de cuatro capítulos seguidos de las categorías en concordancia con el objeto de estudio, como me muestra a continuación:

En relación con el campo de investigación, el primer capítulo I, hace referencia al planteamiento del problema, seguido del objetivo general y específicos y la pregunta problema. En continuidad con ello, nos situamos en el capítulo II, a partir del medio de indagación la fundamentación teórica que comprende el primer apartado, al hacer, énfasis en el desarrollo humano en los estudios de; Nussbaum, M. C., & Mosquera, A. S. Crear capacidades. (2012). Papalia, D., Feldman, R., & Martorell, G. Desarrollo humano (2012) y, los aportes de Vygotsky al abordar el desarrollo próximo; medio físico, cognoscitivo y psicosocial. Seguido de la relación que plantea la dimensión socioafectiva y artística, de ahí partiremos de las teorías que plantea, Gardner, H. Estructuras de la Mente. La Teoría de Las Inteligencias Múltiples (2017) y, Goleman, D. (2011). La Inteligencia Emocional. Al abordar el conocimiento y manejo de su inteligencia emocional. Por último, delimita las líneas generales sobre el programa neuroeducativo HERVAT -Hidratación, Equilibrio, Respiración, Visión, Audición y Tacto, que estima la estimulación de procesos neurológicos básicos integrados en cualquier proceso cognitivo, desarrollado por Ortiz (2018) para la educación inicial.

Dicho lo anterior, en el Capítulo III, se despliega el marco metodológico, el cual tiene un enfoque de investigación cualitativa en relación el desarrollo holístico en interacción con el campo de estudio de la dimensión fenomenológica, como expresa Sampieri las “realidades subjetivas construidas en la investigación, las cuales varían en su forma y contenido entre individuos, grupos y culturas” (2010, p. 10). Al partir de la premisa se establece la indagación sensible a través de las voces de los participantes. Por último, el capítulo IV, permite construir los hallazgos y resultados integrando la transversalidad de los diferentes capítulos a través de la fundamentación teórica y coherencia a los objetivos, favoreciendo la perspectiva de análisis y comprensión con el objeto de estudio dando relevancia a las características fenomenológicas, que dirigieron un cambio de consciencia de los niños y niñas en relación consigo mismo y su emocionalidad educativa. Al dar consistencia al acondicionamiento con patrones de estimulación sensoriomotores y multisensoriales desde el medio (HERVAT)

práctico y habituales a priori de los procesos de enseñanza, influyendo en el desarrollo de la inteligencia emocional. Además, la perspectiva del propósito que enfoca los estudios de la maestría en Desarrollo Humano y Educación Socioafectiva generando acciones que potencialicen la calidad de vida de los niños y niñas en las instituciones educativas del país.

11. METODOLOGÍA

El estudio realizado se desarrolló desde el enfoque cualitativo, con diseño de campo (estudio de caso colectivo, con dimensión fenomenológica) y de tipo descriptivo-explicativo (en tanto se realiza el análisis de una experiencia situada, con perspectiva expandida). El contexto poblacional estuvo conformado por niños y niñas de 5 a 6 años de grado Transición 04 de la Institución Educativa *La Aurora* (Bogotá, D.C., Colombia); la información recolectada finalizando las 5 (cinco) sesiones del plan de intervención, consistió en 14 preguntas dirigidas a los niños y niñas a través de entrevista semiestructurada; Y, el instrumento e intervención realizada se basó en la implementación del método neuroeducativo HERVAT.

12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El método neuroeducativo **HERVAT- Hidratación, Equilibrio, Respiración, Visión, Audición y Tacto**. Permite desarrollar en los niños y niñas de preescolar la dimensión socioafectiva, desde el punto de vista de la inteligencia emocional para una formación integral del ser humano en esta etapa de la educación inicial.

En cuanto se refiere a la implementación del método neuroeducativo HERVAT, se sugiere hacer un estudio inicial de cómo se encuentran en todas sus dimensiones de desarrollo el objeto de estudio o la población estudiantil y una prueba piloto desde el inicio de la investigación para constatar su efectividad en cualquier proceso investigativo o de intervención con el fin de garantizar la integralidad del proceso.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN ---------- **1**

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO, RAE ---------- **3**

TABLA DE CONTENIDO ---------- **7**

TABLA DE FIGURAS ---------- **9**

TABLAS DE SIGLAS ---------- **10**

TABLAS DE REFERENCIA ---------- **10**

TABLA DE ILUSTRACIONES ---------- **10**

INTRODUCCIÓN ---------- **11**

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ---------- **14**

OBJETIVOS ---------- **16**

OBJETIVO GENERAL ---------- 16

OBJETIVOS ESPECÍFICOS ---------- 16

PREGUNTA PROBLEMA ---------- **1**

PREGUNTAS EMERGENTES ---------- 1

ANTECEDENTES ---------- **2**

ESTADO DEL ARTE ---------- **5**

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL ---------- **10**

EL DESARROLLO HUMANO DESDE LA PERSPECTIVA EDUCATIVA- DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA ---------- **11**

Desarrollo humano, una mirada al desarrollo de las capacidades. ---------- *11*

Procesos desde el contexto escolar. ---------- *13*

La educación inicial y los procesos de desarrollo integral en los niños y niñas. ---------- *15*

DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA, ---------- 18

UN ACERCAMIENTO A LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.---------- 18

El proceso socioafectivo y la escuela ---------- 21

La socio-afectividad en la educación inicial---------- 22

La Inteligencia Emocional en relación con el objetivo de la investigación.---------- 25

EDUCACIÓN INICIAL. (MEN)---------- 29

Marco Normativo ---------- 31

Perspectiva conceptual ---------- 33

EL MÉTODO HERVAT LÍNEAS GENERALES. ---------- 37

En qué consiste el método ---------- 37

El precursor ---------- 42

Las experiencias exitosas. ---------- 44

Relaciones del método HERVAT con el desarrollo humano y la socio-afectividad desde la educación inicial. 46

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO ---------- 51

Tipo de Investigación, Enfoque y Diseño.---------- 51

Población---------- 53

TÉCNICAS, INSTRUMENTOS E INFORMACIÓN RECOLECTADA.---------- 53

PLANEACIÓN DEL TALLER Y ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA. ---------- 72

PARTICIPANTES---------- 72

METODOLOGÍA---------- 73

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS.---------- 76

CAPÍTULO IV. HALLAZGOS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS---------- 81

CONCLUSIONES ---------- **84**

RECOMENDACIONES ---------- **86**

ANEXOS ---------- **87**

Anexo (1). *Formato de autorización para uso de imagen y participación en el proyecto de investigación. Creación propia.* ---------- *87*

Anexo (2). Carta de autorización para la implementación del proyecto de investigación. ---------- *88*

Anexo (3). Carta de viabilidad de la implementación de proyecto de investigación. ---------- *89*

Anexo (4). Imágenes de la investigación, grado transición 004 ---------- *90*

BIBLIOGRAFIA ---------- **91**

WEBGRAFIA ---------- **91**

ARTICULO ---------- **92**

REFERENCIAS ---------- **94**

TABLA DE FIGURAS

FIGURA 1. 9

RELACIÓN ENTRE ANTECEDENTES Y ESTADO DEL ARTE CON EL OBJETO DE ESTUDIO. 9

FIGURA 2. 29

LÍNEA DEL TIEMPO SOBRE LAS NORMATIVAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL. 29

FIGURA 3. 50

DIAGRAMA CONCEPTUAL DEL MARCO TEÓRICO. 50

FIGURA 4. 52

RUTA METODOLÓGICA. 52

TABLAS DE SIGLAS

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, RIUD: 3

HERVAT: HIDRATACIÓN, EQUILIBRIO, RESPIRACIÓN, VISIÓN, AUDICIÓN Y TACTO. 12

TABLAS DE REFERENCIA

TABLA 1. ---------- 54

TABLA 2. ---------- 65

DIARIO DE CAMPO. ELABORACIÓN PROPIA. ---------- 65

TABLA 3. ---------- 77

MATRIZ DE ANÁLISIS DE ESTUDIO. ELABORACIÓN PROPIA. ---------- 77

TABLA DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1. ---------- 74

IDENTIFICO MIS EMOCIONES. ---------- 74

INTRODUCCIÓN

La educación inicial se ve afectada en los procesos de aprendizaje en los últimos años, este proceso va permeando las diferentes situaciones que vivencian los niños y niñas en su contexto familiar y social. Los ámbitos sociales han desarrollado gran carencia en el aprendizaje social desde el rasgo afectivo, más aún, en las etapas iniciales donde se gesta lo cognitivo, el aprendizaje, desarrollo social. Entre otros.

Considerando que, se separa de la construcción social en la participación de comportamientos disruptivos en el aula y momentos atencionales de bajo interés para el aprendizaje, que, en su efecto, esta problemática se vincula en el desarrollo de la dimensión socioafectiva del contexto social, pues están implícitas las pautas de crianza cuyos límites sociales son poco definidos, esto se debe a la constitución de su núcleo familiar y los factores socioeconómicos que afectan a la comunidad.

En relación con el campo de investigación, nos situamos en el capítulo II, a partir del medio de indagación la fundamentación teórica que comprende el primer apartado, al hacer, énfasis en el desarrollo humano en los estudios de; *Nussbaum, M. C., & Mosquera, A. S. Crear capacidades. (2012). Papalia, D., Feldman, R., & Martorell, G. Desarrollo humano (2012) y,* los aportes *de Vygotsky* al abordar el desarrollo próximo; medio físico, cognoscitivo y psicosocial. Seguido de la relación que plantea la dimensión socioafectiva y artística, de ahí partiremos de las teorías que plantea, *Gardner, H. Estructuras de la Mente. La Teoría de Las Inteligencias Múltiples (2017) y, Goleman, D. (2011). La Inteligencia Emocional.* Al abordar el conocimiento

y manejo de su inteligencia emocional. Por último, delimita las líneas generales sobre el programa neuroeducativo HERVAT -Hidratación, Equilibrio, Respiración, Visión, Audición y Tacto, que estima la estimulación de procesos neurológicos básicos integrados en cualquier proceso cognitivo, desarrollado por Ortiz (2018) para la educación inicial.

Dicho lo anterior, en el Capítulo III, se despliega el marco metodológico, el cual tiene un enfoque de investigación cualitativa en relación el desarrollo holístico en interacción con el campo de estudio de la dimensión fenomenológica, como expresa Sampieri las "realidades subjetivas construidas en la investigación, las cuales varían en su forma y contenido entre individuos, grupos y culturas" (2010, p. 10). Al partir de la premisa se establece la indagación sensible a través de las voces de los participantes.

Dado que, el estudio de caso colectivo es llevado a cabo mediante una observación participante, implementando el método neuroeducativo HERVAT Como estrategia educativa, como se enuncia a continuación en su referencia de siglas:

> HERVAT: HIDRATACIÓN, EQUILIBRIO, RESPIRACIÓN, VISIÓN, AUDICIÓN Y TACTO.

Simultáneamente el diario de campo el desarrollo el plan de intervención, al ser implícito los lenguajes artísticos a través de las actividades sensibles en las sesiones. De esta manera, favoreció la particularidad en el desarrollo integral de los niños y las niñas desde el contexto escolar.

Por último, el capítulo IV, permite construir los hallazgos y resultados integrando la transversalidad de los diferentes capítulos a través de la fundamentación teórica y coherencia a

los objetivos, favoreciendo la perspectiva de análisis y comprensión con el objeto de estudio dando relevancia a las características fenomenológicas, que dirigieron un cambio de consciencia de los niños y niñas en relación consigo mismo y su emocionalidad educativa. Al dar consistencia al acondicionamiento con patrones de estimulación sensoriomotores y multisensoriales desde el medio (HERVAT) práctico y habituales a priori de los procesos de enseñanza, influyendo en el desarrollo de la inteligencia emocional. Además, la perspectiva del propósito que enfoca los estudios de la maestría en Desarrollo Humano y Educación Socioafectiva generando acciones que potencialicen la calidad de vida de los niños y niñas en las instituciones educativas del país.

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad la educación inicial se ve afectada en su nivel de enseñanza-aprendizaje y la relación con el entorno escolar. Al abordar, la dimensión afectiva y emocional como medio de aprendizaje parte del proceso de desarrollo sociofamiliar de los niños y niñas, quienes son los actores de comportamientos disruptivos en la escuela (autoagresión, gritar, golpear-compañeros-cosas u otros) ya que denota un cabio significativo en el proceso de afianzamiento y el bajo interés en la adquisición del aprendizaje.

Como consecuencia de este, es necesario considerar algunas de las figuras de la familia monogámica, ya que en cierta forma ha sido desplazada gradualmente por otros tipos de organizaciones familiares, en este caso conformadas por la figura materna paterna, apoyadas en los abuelos o, que conviven del espacio bidireccional que otorgan los padres sin lograr identificar pautas de crianza. Cabe considerar, que estas deben ser claras e indispensables para su formación en los diferentes campos de ser. Asimismo, los núcleos familiares constituidos por abuelos, cuidadores, padrastros o madrastras atañen el reconocimiento de figura alterna a estos por ellos debido a su ausencia.

De igual manera, los formalismos de mediación se ven afectados en algunas circunstancias por sobreprotección, desarraigo del vínculo familiar, vacíos afectivos, degradación de las emociones, entre otros. Lo cual, impiden el desarrollo de ambientes socioafectivos estables, siendo esto un obstáculo para que la educación sea integral en su educación inicial.

Por consiguiente, se puede percibir la problemática en el desarrollo de la dimensión socioafectiva, dado que, se ve permeada por factores socioeconómicos que afectan a la mayoría

de las familias de la comunidad educativa La Aurora, cuyas situaciones conllevan a recorrer largas distancias para poder acudir al aula de clase.

Cabe mencionar que estas situaciones abren el interés en el desarrollo del estudio de investigación que, se centra en el desarrollo emocional y su educación socioafectiva, además de adquirir conocimientos y crecer con aprendizajes cognoscitivos. Mas aún, son la base en la formación de la conciencia emocionalidad el fortaleciendo entornos educativos humanísticos integran la implementación del método neuroeducativo HERVAT[2], que permite la estimulación sensorial del cerebro y genera autopistas de aprendizajes y/o canales que procesan la información conocida como neuroplasticidad, acudiendo a la atención. Acorde con el pilar fundamental del proceso de aprendizaje y, por consiguiente, de construcción de memorias. Ortiz Alonso, T. (2018). *Neurociencia en la escuela).*

De modo que, el estudio de investigación aporta a los aspectos importantes del desarrollo y formación del estudiante, permitiendo que en esta etapa de la vida los niños y niñas puedan acceder a un adecuado direccionamiento, considerando la aplicación del método HERVAT: Hidratación, Equilibrio, Respiración, Visión, Audición y Tacto. Como eje creador de experiencias y formador de herramientas en el entorno educativo en la construcción de las directrices del núcleo familiar.

Considerando el propósito de fomentar o proporcionar ambientes favorables y pertinentes para un mejor desarrollo socioafectivo, en relación con el conocimiento y manejo de su actuar. Siendo ellos los principales actores en la participación de su formación y desempeños emocionales, afectivos y cognoscitivos dentro del aula, a nivel familiar teniendo presente cualquier ambiente social en el que se encuentre inmerso. Teniendo en cuenta el contexto

[2] HERVAT: Hidratación, Equilibrio, Respiración, Visión, Audición y Tacto.

anterior, se parte de los objetivos, seguido de la pregunta problema para desarrollar el estudio de investigación, como se enuncia a continuación:

OBJETIVOS

Objetivo general

Analizar los procesos socioafectivos a partir del manejo de la inteligencia emocional al implementar el método HERVAT[3] en la educación inicial de niños y niñas de la Institución Educativa Distrital La Aurora, en perspectiva del Desarrollo Humano.

Objetivos específicos

- Comprender cuáles son los procesos del desarrollo humano integral de los niños y las niñas comprometidos desde su dimensión socioafectiva y la inteligencia emocional, a través de la implementación del método HERVAT.
- Reconocer el manejo emocional y los comportamientos que implica la implementación del Método HERVAT para un desarrollo humano integral en el niño o la niña.
- Identificar a través de la dimensión artística materializada en una propuesta de intervención, la formación socioafectiva en el niño o la niña, propiciada por la implementación del Método HERVAT.

[3] Acrónimo HERVAT responde a las actividades de: Hidratación, Equilibrio, Respiración, Visión, Audición y Tacto.

PREGUNTA PROBLEMA

¿De qué manera permite el método HERVAT desarrollar en los niños y niñas de preescolar[4] la dimensión socioafectiva, en perspectiva de la inteligencia emocional, con miras a fortalecer su desarrollo humano integral en esa etapa de su formación?

Preguntas emergentes

- ¿Las pautas de crianza y el manejo del comportamiento, así como la comprensión de estas actitudes en el aula de preescolar permitirían que el niño o la niña consolide su inteligencia emocional al implementar el Método HERVAT?
- ¿Interfiere un ambiente familiar negativo en la aplicación y visualización de resultados positivos del Método HERVAT?

[4] Niños y niñas del grado transición 004 de la Institución Educativa Distrital La Aurora, localidad de Usme.

ANTECEDENTES

Considerando los estudios a priori al campo de investigación, se realiza la indagación incursionada en el repositorio de tesis, monografías, artículos, entre otros. Para conformar los antecedentes y el estado de arte, concretando la relación del objetivo de estudio e infiriendo en sus aportes en el estudio de investigación. Este conlleva, la correlación de la información investigada que conduce a otras formas de establecer rutas de conocimiento y contribuir al enfoque humanístico, pues este, pretende fortalecer el desarrollo socioafectivo implicando la emocionalidad y las características que definen la personalidad del niño o la niña en su etapa de su formación inicial, buscando el equilibrio entre individuo y ser social por naturaleza.

En coherencia con el proyecto de investigación, la revisión amplia y detalla de estudios existentes en la UDJFC sobre desarrollo humano, emociones e inteligencia emocional, fue posible establecer los siguientes aportes:

Bustacara, Montoya y Sánchez (2016)[5], conforma la importancia que tiene las artes, para la expresión y manifestación de emociones del estudiante en la edad preescolar, reconociendo la contribución de estas de manera positiva en el desarrollo humano, teniendo en cuenta que hoy en día la facilidad o dificultad para que los niños expresen sus emociones, se encuentra relacionado a factores como pautas de crianza, televisión y videojuegos.

De igual manera, el estudio de Cruz Arenas, Aura Lorena (2017)[6] sobre los procesos socioafectivos basados en la ternura y afectividad, reflejan la importancia del reconocer al otro como un ser igual, merecedor de amor y muestras de cariño pues parte de un medio sensible, el

[5] El arte como medio para expresar las emociones en los niños y niñas de la educación inicial.
[6] La pedagogía de la Ternura: Relaciones socioafectivas asertivas conmigo mismo, con el otro y mi entorno.

cual, es definido desde el campo del arte. Cabe resaltar que la tesis reconoce las manifestaciones artísticas como forma de expresión más allá de un simple pasatiempo.

En relación con este, Mejía O. Vanessa Andrea (2019)[7] conforma la perspectiva de los jóvenes en el contexto de vida y como este influye en la etapa inicial de la vida, así, se sirven de las expresiones artísticas para el reconocimiento y fortalecimiento de emociones, generando una mejor relación socioafectiva en su entorno. En este sentido, reconoce que, en la primera infancia la implementación de los lenguajes artísticos influye en los aspectos sociales como los intra e interpersonales, confianza en sí mismos y más responsabilidad, autonomía y rendimiento escolar.

Monroy B, Lina Marcela. Y, Pachón P, Tatiana Giselle (2018)[8] en su trabajo de investigación conforman la estructura e importancia al reconocimiento de las emociones y el manejo de estas para orientar a los niños y niñas desde la educación inicial, la formación y fortalecimiento del desarrollo socioafectivo contribuye a mejorar su calidad de vida. Pese a situaciones dadas en sus contextos familiares y educativos. Consecuente con ello, plantea la acción pedagógica para potenciar las fortalezas de los grupos, la expresión de necesidades y emociones, así, contribuye a los procesos de aprendizaje a través del juego, experiencias artísticas, corporalidad y comunicación.

A partir de estas consideraciones, los diversos estudios buscan reconocer formas para sumar al bienestar de niños y niñas, logrando una empatía y buena relación dentro de los espacios sociales en los que comúnmente se habitan.

Por otra parte, en lo que respecta a la convivencia escolar en su estrecha relación con las emociones y el planteamiento de nuevas formas de abordarla en la educación, la tesis de,

[7] Reconocimiento de emociones en jóvenes mediante lenguajes artísticos como potencializadores de relaciones socioafectivas.
[8] Expresión de las emociones en primera infancia.

Otálvaro, Erika Juliana y, Robles, Julián Alberto (2019) [9] plantean que la educación tradicional en su enseñanza se limita a contenidos y evaluaciones, pasando por alto, un factor importante para que se adquiera el aprendizaje a través de la emocionalidad. Teniendo en cuenta esto, el presente estudio, soportado con el de estos autores se dirige a destacar la importancia del manejo de las emociones en la escuela.

Como muestra de este, da argumento para proponer la implementación del método neuroeducativo HERVAT el cual, pretende incursionar como perspectiva de estudios el fortalecimiento del manejo de las emociones a través del desarrollo de su dimensión artística, permitiendo en los niños, niñas y tal vez en la etapa de la adolescencia un mejor desarrollo socioafectivo en su contexto educativo.

De acorde, con la perspectiva de investigación, en lo referente a la escuela como escenario formativo y de socialización para el desarrollo de habilidades emocionales, Hernández Q, Alicia. (2020), plantea la inteligencia emocional como herramienta pedagógica integradora, que procura el éxito escolar y personal de niños y niñas, al conformar a través de talleres que tuvieron como punto de partida, la identificación y expresión de las emociones, dado que, el estudio aporta nociones situadas en este importante referente.

Por último, encontramos en el trabajo de investigación de Quintero y Cortés (2021)[10] un abordaje sobre lo importante que resulta los pilares de la educación para el niño o la niña, como lo son; el juego y su dimensión artística para favorecer espacios de desarrollo socioafectivo oportunos y vitales para su formación como ser social por naturaleza. Además, se visualizó en situación de pandemia, en donde la formación de los padres, aunque, no fue directa durante este

[9] La influencia de las emociones en la convivencia escolar.
[10] Viaje por la emogalaxia, un encuentro con los planetas emogalácticos: una posibilidad de expresar y gestionar las emociones para fortalecer la dimensión socio-afectiva.

proceso les permitió entender para los casos de su estudio la importancia de impartir el afecto y poderlo resignificar a través de las artes.

Teniendo presente, los estudios previos para este trabajo de investigación en curso sumaron valor, enfocando el objetivo en abordar la socioafectividad a través de la implementación del método HERVAT, en donde al realizar ejercicios de hidratación, equilibrio, respiración consiente, con estímulos visuales, auditivos y de tacto dentro del aula, el cual pretende generar un estado de activación neuronal partiendo de lo sencillo y lo práctico, a su vez, permitiendo aprendizajes y conocimientos basados en su emocionalidad, para fortalecer sus vínculos afectivos que permitan ambientes sanos dentro de su contexto educativo y para una formación incluyente y participativa desde todas las áreas de conocimientos.

ESTADO DEL ARTE

En este apartado, se recopilan los antecedentes investigativos con respecto al proceso del desarrollo de la inteligencia emocional. El cual, se ha venido incursionando en la etapa inicial a nivel escolar. Dicha investigación tiene como proyección la implementación del método de HERVAT. De manera que, al realizar las correspondientes indagaciones en diferentes repositorios universitarios, artículos y revistas. Se ha delimitado de la siguiente manera:

Motta Quintero, Leidy Johana y Montenegro Leiva, Marly Julieth. (2015)[11] desarrollan u análisis en la indagación sobre los aportes desde la perspectiva educativa y la relación en la estimulación sensorial en los niños y niñas en la etapa inicial escolar. Lo cual, parte de la forma

[11] Desarrollo emocional y afectivo en la primera infancia. “Un mundo por descubrir y formar en los infantes”.

de articular las habilidades cognitivas, motrices y sensoriales a nivel familiar y educativo. La significación del determinado contexto en vinculación con el medio que los rodea corresponde a la capacidad de comunicarse. Este en concordancia con el estudio de investigación al otorgar simbología y lenguajes a partir de las capacidades del contacto humano al interactuar socialmente, se aprende a distinguir las propiedades espaciales.

Alonso (2021)[12], en su estudio de investigación reconoce que una de las formas de contribuir a los vínculos socioafectivos se estable la comunicación bidireccional. Para lo cual, desarrolla la metodología como adquisición de conocimientos flexible al establecer el método HERVAT como proceso de; descubrimiento, interpretación, ideación, experimentación y evolución. De tal manera que, el neuroaprendizaje permita adquirir de forma positiva las habilidades de observación, reflexión, percepción, empatía u otros. De modo que, este aporte referencia la necesidad de incluir en el aula de la educación inicial las capacidades que son parte primaria en la dimensión socioafectiva que establece los procesos de aprendizaje.

De igual manera, la corporalidad se ha estudiado desde la diversidad de miradas tanto biológicas como existenciales al partir de la mirada de la investigación de Castro, García, & Rodríguez, (2006)[13]. Que extiende el cuerpo vivido, desde y donde se ubica la existencia en relación con el desarrollo humano. Permite el aporte, del cuerpo como vehículo de nuestra relación con el estar-en el mundo y con otros, cuyo propósito es establecer la posibilidad de proyectarse y comprometerse con el entorno social, familiar y educativo. A partir de esta premisa, se resalta la conciencia de la respiración, de contacto con el mundo y consigo mismo al

[12] Metodologías Innovadoras e Inclusivas- Método HERVAT. Universidad Valladolid, Facultad de educación de Segovia en España. (2020-2021).
[13] La dimensión corporal desde el enfoque fenomenológico-existencial.

integrar la inteligencia emocional como método fenomenológico desarrollada desde lo subjetivo del hombre.

Por lo tanto, la corporalidad y la educación como medio en el eje de transversalización en las dimensiones parten del desarrollo integral. Inmerso en las capacidades (disposición latente) y las habilidades (operación que se logra por medio del aprendizaje) del niño y a niñas. Asimismo, los contenidos: cognoscitivo, procedimental y actitudinal[14]. Desde esta perspectiva se entiende que el aporte al estudio desde el investigador Quintana, Arias. (2019) [15] el contexto está dirigido en favorecer los procesos de aprendizaje a la educación, hacia la ética del cuerpo humano.

Teniendo presente que, Castillo Barberán (2021) [16] extiende el proceso al aplicar el método para sensibilizar los procesos de autocontrol de emociones en niños y niñas del grado primaria. Al fortalecer los procesos a partir de la danza, como medio catalizador que integra mente y cuerpo, para este, desarrolla seis fases de aprehensión, como lo son: autorreconocimiento, la autorregulación, autoestima, autonomía, empatía y competencia por el bienestar. Esta relación permite que el reconocimiento-conciencia y la emoción generen un ajuste contextual del entorno en que se vive cotidianamente.

Simultáneamente se relaciona el estudio de, Resett, (2018)[17] establece el impacto de la aplicación del método HERVAT que constituye desde un índice de fundamentos para tener presente en la aplicación del componente atencional como precedente a la cognición humana, teniendo en cuenta los tres tipos de procesos: *"selectivos (ante varios estímulos, dar respuesta a*

[14] Quintana. (2019)" definir lo cognoscitivo (espacio intelectual), social (expresión y comunicación), movimiento (motricidad) y físico-energéticas (factores físicos en la generación del movimiento)". (p. 94).
[15] Quintana Arias, R. F. (2019). La Danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares.
[16]La danza como método para regular la conducta a través del manejo de las emociones en los niños de 2 EGB en el área de Educación Cultural y Artística.
[17] Eficacia del programa HERVAT sobre la atención y las calificaciones de niños y adolescentes.

solo uno), distribución (cuando se deben realizar varias tareas al mismo tiempo) y mantenimiento (mantener la atención durante un tiempo prolongado)" (2018, p. 10). Lo cual, abre el estado neurofisiológico estable desde la estimulación sensorial sistémica, dado que su contribución permite entender los procesos de aprendizajes que potencializan su dimensión socioafectiva, ya que de manera contunde se ha notado que se ve afectado su rendimiento en la escuela debido a sus estados emocionales implicados en su desarrollo. Asimismo, hay que tener presente que los ejercicios son: repetitivos, reguladores, precisos y sistemáticos, basados en un circuito de tiempo.

Por último, en el trabajo de investigación de Arguello G, Heidi Johana. García S, Naydú Vianey. Gómez L, Diana Marcela (2022)[18] como parte del proceso investigativo, implementan el método Hervat con el propósito de dar inicio al fortalecimiento de la metacognición, de esta manera se genera en los niños y niñas de la educación preescolar habilidades metacognitivas para el aprendizaje a través de los procesos de la observación, en donde se halla vinculado la percepción y atención, llevando al estudiante a la reflexión y solución a través del análisis de las situaciones que enfrenta a diario, y que de esta manera actúen con moderación a sus acciones diarias estableciendo ambientes sanos de relación con sus pares, ya que ellos pueden tener en cuenta el cuándo, dónde y por qué se aprende.

En conclusión, el aporte de este precede del medio estable de lograr, el impacto al determinar no solo le contexto sino los contenidos que da el funcionamiento neuroeducativo. El objeto de investigación abre posibilidades que aportan al contexto cotidiano del educado no solo

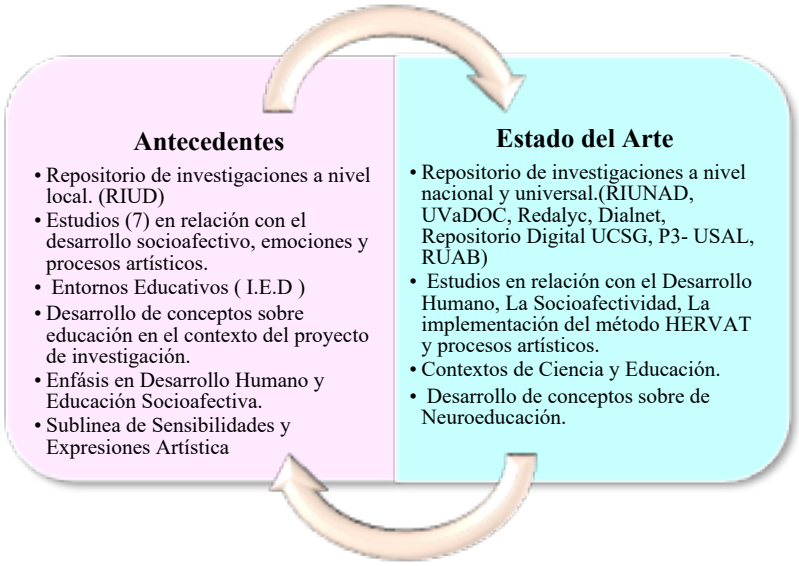
[18] Contribuciones a los Procesos Metacognitivos de los Niños y Niñas de 4 a 6 años de una Institución Educativa del Municipio de Bucaramanga.

desde del cuerpo sino de la mente, como la emoción, la conciencia, la regulación se sentimientos, automotivación entre otros.

Para establecer la finalidad ente los antecedentes y el estado del arte se establece la relación bidireccional, como se puede apreciar en la siguiente Figura (1), al evidenciar información relacionada con el objeto de estudio. De manera puntual, recoge los referentes de las investigaciones previstas anteriormente:

Figura 1.

Relación entre antecedentes y estado del arte con el objeto de estudio.



Nota: Figura (1). Representa los antecedentes y el estado del arte que establece la relación bidireccional, al evidenciar información relacionada con el objeto de estudio. Creación propia. (2022).

Conforme a lo anterior, da muestra de investigaciones sobre desarrollo humano a través de las emociones y el manejo de ellas en niños y niñas de la educación inicial. Que dan coherencia del objeto de investigación. De manera que, el aporte consistió en direccionar y fundamentar el análisis desde la implementación del método HERVAT, como estrategia educativa para fomentar los procesos neuroeducativo en la escuela.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

Este capítulo define el punto de partida del estudio de investigación, desglosando el campo de fundamentación teórica al abordar las categorías que conforman el marco teórico. Por consiguiente, el primero de ellos, analiza el estudio en afinidad con la filosofía con Martha Nussbaum (2012). Apoyado de la psicóloga Diane Papalia (2016). Y, considerando notablemente los estudios de Vygotsky, Se reconoce desarrollo humano desde la perspectiva educativa-dimensión socioafectiva, que este a su vez contiene la perspectiva de las capacidades al abordar el contexto escolar en el proceso socioafectivo, teniendo presente los estudios teóricos. En segundo lugar, para direccionar el campo de la socioafectividad, para nutrir el término de inteligencia emocional, educación inicial y su implicación en etapa de desarrollo de todo ser humano.

Considerando, los estudios y análisis desarrollados por Daniel Goleman (2011) y Howard Gardner (2017). Incorpora el punto de vista con la neurociencia en la integración del programa neuroeducativo HERVAT y el aporte del neurocientífico Tomás Ortiz Alonso (2018). Fundamentando el tercer pilar, que parte desde la norma como proceso implícito en la educación inicial. Para finalizar, con el campo del método HERVAT en correlación que precede desde su precursor como trasversalidad como medio de desarrollo humano y socioafectivo a través de las artes.

EL DESARROLLO HUMANO DESDE LA PERSPECTIVA EDUCATIVA-DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA

Con respecto a las indagaciones y los aspectos que conllevan este trabajo de investigación, en la siguiente capítulo nos permite apreciar el fortalecimiento del desarrollo físico, cognoscitivo y psicosocial, además de trazar una mirada a los entornos familiares y su contexto social por los cuales está atravesando los niños y niñas en esta etapa para que de esta manera los aportes generados en este apartado repercutan en su formación socioafectiva y emocional conforme a su desarrollo, siendo más sana, y de esta manera aportar hacia un desarrollo más humano.

Desarrollo humano, una mirada al desarrollo de las capacidades.

El ser humano desde su nacimiento está en constante desarrollo y procesos en los cuales se ven influenciados por el entorno en el que conviven sus familias, por tanto, al hablar de desarrollo humano en los niños y niñas en edad escolar, está inmersa la esfera social y educativa para sustentar y brindarles lo necesario para obtener un buen desarrollo de sus capacidades en lo concerniente a cada una de ellas dentro del rol que juegan para fortalecer su formación integral.

Considerando que, es en la familia y su formación en valores, la que prescribe una educación para la vida desde su nacimiento, a través de los vínculos de afecto y amor van dando lugar al fortalecimiento en su desarrollo personal. Los vínculos con sus padres y demás miembros de la familia, abuelos o abuelas, tíos o tías, primos o primas, llevan impreso en sí mismos valores y principios con los cuales también crecieron y aunque cada quien tiene una perspectiva distinta, pensada en cada uno como mundos totalmente diferentes, a su vez se

encuentran enlazados para encontrar un equilibrio de formación en aquel niño o niña y es en ese espacio vital el que da lugar al desarrollo de su ser como persona que se incluye a una sociedad.

Con respecto a este, los retos dan los avances en cuando a los estudios para la estimulación y el fortalecimiento en el desarrollo de los niños y niñas, contamos siempre con posibilidades en pro de un mejor desarrollo para su calidad de vida, la mencionada aquí en este trabajo de investigación, va conectado a fomentar la capacidad para el aprendizaje cognitivo, que a su vez puede llegar a resultar también un aprendizaje emocional y de relación interpersonal en espacios comunes para su desarrollo como la escuela, el propósito de esta herramienta neuroeducativo conocido como el método HERVAT es el de generar activación cerebral para llegar al resultado de la neuroplasticidad, esta fundamenta un "proceso mediante el cual las neuronas consiguen aumentar sus conexiones con otras neuronas y hacerlas estables mediante la experiencia, el aprendizaje y la estimulación sensorial y cognitiva" (Feldman y Brecht, citados por Ortiz, 2005, p. 29). Siendo una posibilidad más de aumentar un buen desarrollo de las capacidades en ambientes escolares.

Teniendo en cuenta, la fundamentación de los derechos básicos de su desarrollo de los niños y niñas fortalece sus capacidades al incluir estos aspectos como lo son los vínculos afectivos de familia, relación sana y asertiva con sus pares y una buena disposición de aprendizaje logrando para sí mismo y de quienes lo rodean una mejor calidad de vida. Como lo señala Nussbaum (2012). En su estudio de la teoría del desarrollo de las capacidades, no sólo dependen de los factores sociales, económicos y políticos de una nación, en la que están inmersos los seres humanos como parte de una misma sociedad, cuyo propósito es permitir que los funcionamientos se puedan disponer y facilitar para el bien común de todos, para el desarrollo de sus capacidades en el ámbito (núcleo) familiar, en el entorno educativo del niño y

la niña y que puedan manejarse en esos ámbitos con la disponibilidad emocional basados en la empatía hacia el otro y su formación en función de integrarse hacia una mejor calidad de vida.

En este sentido, el desarrollo físico y emocional se ha venido exponiendo en un primer momento como se manifiestan en su entorno familiar en donde las pautas de crianza con las que crece influyen en su relación con sus pares y profesores al inicio de su vida escolar. Al igual que su entorno social, su comunidad y escuela, permite que esos factores influyan en sus facultades para desarrollarse en un ambiente con más posibilidades de crecimiento más humano y no que al carecer de ellas, se pierda las habilidades para de lograr un estilo de vida acorde al de los demás, quienes cuentan con las facultades para desarrollarlas. Es decir que, estaríamos hablando de un desarrollo en condiciones de desigualdad y sin facultades para poder familiarizarse con el concepto de desarrollo integral desde su infancia, es así como el trabajo de investigación se centra en brindar a pesar de las circunstancias o sus dificultades para su desarrollo integral, a través de esta estrategia pedagógica su fortalecimiento en el contexto educativo, en donde se dedique además de fomentar un aprendizaje cognoscitivo, se fortalezca su desarrollo socioafectivo y tenga la oportunidad de visualizar a través de estos saberes el manejo de sus emociones encaminados a mejorar su calidad de vida.

Procesos desde el contexto escolar.

El propósito que mueve, el proceso de desarrollo humano se define como una actividad gradual del propio desarrollo que se va dando según las condiciones en el que se encuentre el ser humano, dentro de un contexto social para lograr una estabilidad en su formación como ser, tanto biológica, social como emocionalmente.

En consistencia con este, el dialogo que conforman la personalidad en sus diversas etapas de desarrollo, como lo indica en sus investigaciones Papalia (2012) es permanente en tanto que se pueda avanzar, retenerse o de lo contrario retroceder, en cada fase ya sea en la adolescencia o la adultez, en el que se nota como su cuerpo biológicamente se adapta, se organiza coherentemente según las condiciones internas y externas de su vida.

Se puede considerar, este comprende estas transiciones, como se plantea en este estudio de investigación, basados en referentes sobre el tema de desarrollo humano es la base para proyectar la formación del niño y la niña, con una mejor calidad de vida ya que además del desarrollo físico, el aprendizaje con cada descubrimiento contribuye a que se construya como persona y el ambiente sociocultural en el que se encuentran inmersos, les permite comprender de esta implicaciones contextuales, cuales son la implicaciones de sus individualidades; todo ello desemboca en su formación integral y la consolidación de sus propósitos de vida que los orienta hacia un mejor desarrollo en un mundo que avanza con premura.

De igual manera que, permite que a través del mecanismo sistémico y natural con la que se maneja el crecimiento cerebral en conjunto con su desarrollo físico y emocional un equilibrio óptimo, que se pueda mantener de esta forma a través del estímulo generado a partir de la práctica cotidiana con la implicación, los procesos, además de los procedimientos que influyen a partir de la implementación del método HERVAT en las aulas, una herramienta que gradualmente y bajo el concepto de simple, práctico y repetitivo el cerebro conecte los aprendizajes y conocimientos adquiridos para la comprensión de vida requerida en su desarrollo humano.

La educación inicial y los procesos de desarrollo integral en los niños y niñas.

Al partir del enfoque educativo y las etapas de desarrollo las cuales son de vital importancia en su formación para crecer siendo un niño o niña feliz, hecho que durante este proceso está inmersa la educación inicial en su crecimiento y se socializa con el fin de dar apertura y continuidad a su propio desarrollo, por eso resulta indispensable que desde su entorno educativo permitan la confianza y seguridad conforme se vaya dando su crecimiento y desarrollo personal, al punto que su aprendizaje en el transcurso de este proceso se dirija hacia su futuro con miras a formar parte de una sociedad consecuente con su formación y para ello se tengan en cuenta sus necesidades y requerimientos con el fin de que logre una mejor calidad para su vida.

A pesar de tener en cuenta, que para fortalecer estos procesos que son de gran importancia, debido a que en esta etapa se refuerza la comprensión de su ser para la vida, se debe establecerse en primera medida una buenas bases para su crecimiento físico, esquemas sencillos de hábitos saludables en cuanto a mantener su estado corpóreo con bienestar y adecuadamente desde su núcleo familiar, considerando un buen descanso y alimentarse adecuadamente para su crecimiento, pues esto además le permite encauzar en su autonomía y responsabilidad para consigo mismo y el buen manejo de su cuerpo en cuanto a su expresividad creando conciencia sana del buen trato para con los demás, permitiendo en el niño o la niña desempeñarse en la escuela de manera más segura y vivaz desde la dimensión en su desarrollo corporal para con sus pares dentro del contexto escolar.

Acorde con los factores a nivel general, que enmarca sobre su crecimiento y los cambios que surgen según su naturaleza de acuerdo a su desarrollo a nivel cerebral están a la expectativa y es constante la capacidad de aprendizaje para su desenvolvimiento dentro de su entorno, por

consiguiente dicho acontecimiento conocido como neuroplasticidad permiten formar nuevas conexiones en respuesta a nuevas informaciones que se amplía a través de los estímulos redirigiendo patrones de conductas y el fortalecimiento en sus conocimientos, considerando que un buen proceso para su desarrollo en el niño o la niña en donde éste se involucra más en sus aventuras hacia lo desconocido con propósitos formativos y en el descubrimiento de sus capacidades motoras y sus habilidades corpóreo expresivas.

De donde se infiere y se incorpora los movimientos con más precisión en cuanto los desconoce, aun así, a través de sus experiencias dentro del contexto escolar y el descubrimiento de sus propias acciones y experiencias vividas con sus pares se van definiendo en aprendizajes y conocimiento, confiando en su capacidad latente frente a los cambios y estímulos proporcionados para indagar en un mundo en el que él vive, que aún desconoce y está dispuesto a aprender a través de las respuestas que le dan sus experiencias vividas en un entorno adecuado dentro su contexto escolar.

De conformidad con el fin de que esta misma energía y vitalidad se encamine de manera progresiva en su crecimiento dando prioridad a sus necesidades, forma parte también su desarrollo cognitivo basado en la vinculación a través del constante aprendizaje que surge al relacionarse y comprender lo que visualiza e imita desde su entorno familiar y educativo, el cual determina la comprensión de lo que dispone el niño o la niña en cuanto a estos procesos en su desarrollo.

No obstante, este proceso entra en conflicto con todo aquello que se hace pertinente para su bienestar cuando este carece de oportunidades, cuando en la relación con los vínculos familiares la situación económica es deficiente y se genera desaciertos afectivos debido a ello, la falta de una alimentación balanceada impidiendo la prevalencia sobre su crecimiento y la

importancia en el desarrollo humano, todo esto se estaría viendo afectado y reflejado obviamente en malos hábitos alimenticios desde su entorno familiar haciendo la ruptura de un buen desarrollo físico, que se ve afectado desde la condición socioeconómica desde su contexto social carente de posibilidades que favorezcan un crecimiento adecuado para su edad.

En concreto, estas observaciones se relacionan en coherencia y conscientemente se ve afectado de manera contundente en su desarrollo socioafectivo puesto que "un buen desarrollo de las emociones generará los pilares básicos para un adecuado desarrollo cerebral y una satisfactoria adaptación social" (Ortiz, 2005, p. 52). Por tanto, se conceptualiza el desarrollo interaccional del trabajo con la neuroeducación en la implementación del método HERVAT - Hidratación, Equilibrio, Respiración, Visión, Audición y Tacto, acorde con la población educativa que involucra una buena estructura en función de comunicar un conocimiento transformado en aprendizaje en experiencias sensibles y participativas.

Particularmente, fortalece el desarrollo de capacidades que estimulan los diferentes factores en la matriz de crecimiento de los niños y niñas, saber hacia dónde dirigirse según su comprensión y razonamiento, además, como estrategia educativa orientada en eje de enseñanza del docente o educador juega un papel importante, al igual que, los agentes políticos que conforman las instituciones educativas, incluido el apoyo desde su núcleo familiar, para que de esta forma se tenga una alternativa para mitigar las falencias y dificultades en conjunto y diversificar los papeles de cada ente social sobre la influencia que debe tener la educación inicial para un desarrollo integral en el niños y la niña brindando una oportunidad para mejorar la calidad de vida al enfoque del desarrollo humano.

DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA,
un acercamiento a la inteligencia emocional.

En este apartado es necesario discutir, sobre la experiencia propia del aprendizaje-enseñanza con niños y niñas de edades de primera infancia, los motivos de los cuales se transita en esta etapa de la educación inicial, fortalecido desde la práctica el conocimiento y los saberes adquiridos, reconociendo que de los niños y niñas también se aprende y se destacan las habilidades desde su relacionamiento con sus pares y demás personas que ocupan un entorno escolar. Es decir, se habitúan a través de las vivencias y sus relatos de casa o entorno sociocultural, y resulta interesante siempre mantener la escucha para pronosticar y determinar cuál es su contexto familiar en el que están creciendo y como avanza según sus capacidades y oportunidades de vivencias familiares en su corta estancia por la vida.

Cabe resaltar, que a pesar de las circunstancias por donde navegan algunos niños o niñas, cada uno en particular le da la prioridad el mantener siempre la esperanza de poder contar con un futuro mejor, tomando como referente las vivencias en su escuela, partiendo de sus aprendizajes en ella; sin embargo no todos los niños y niñas se sitúan en este aspecto y por el contrario su situación sigue tornándose en problema, disponiéndose e imitando sin oportunidades de cambio lo aprendido en otros espacios para sí mismo, en donde la frustración sin comprensión del porqué o los despegos inseguros siguen expresándose de igual modo para con los demás.

Es aquí, donde la presencia del sistema escolar resulta importante como agente de cambio de estos niños y las niñas; por esta razón este trabajo de investigación nos lleva a justificar con este tema de investigación y la aplicación del método HERVAT y teniendo en cuenta estas variables, resultados para determinar los aportes y su validez como un recurso fundamental para

el aprovechamiento de espacios socioafectivos para un buen desarrollo de los niños y niñas en este ámbito.

Avanzando en este racionamiento y tomando como referencia los aportes para la importancia de un buen desarrollo de su dimensión socioafectiva de los que ya muchos han realizado y cuyo propósito para este fin investigativo tiene su importancia en encontrar las herramientas necesarias para aportar a la educación inicial para el desempeño desde el aula en su dimensión social, permitiéndonos llegar desde su afectividad para una buena relación con su entorno y obtener un mejor aprendizaje. Partimos entonces de la importancia de mencionarla y definirla aquí para entretejer conceptos y metodologías propuestas para un fin, el de comprender lo que se genera a partir de la dimensión socioafectiva, propiciando hacia un buen desarrollo humano.

Naturalmente, con coherencia con el proceso del campo de investigación, parafraseando a Goleman (1995) que refiere a vinculación con las emociones, iniciamos resaltando el valor de la socioafectividad donde se destaca el conocimiento, el saber de las emociones existentes dentro de cada ser humano y su repercusión de ellas en positivo o en abnegación que, suele ocurrir cuando se dificulta reconocerlas como parte del proceso de formación personal, sin duda, como una metahabilidad que dispone o repercute social al igual que cognitivamente, que resulta recurrente para la formación como ente social por naturaleza.

Esta particularidad, concreta la importancia y su relación estrecha de la inteligencia emocional, con el reconocimiento de las emociones y su incidencia en el desarrollo cognitivo en los niños y niñas sobre todo en su etapa de educación inicial, teniendo en cuenta que aunque los conflictos familiares existen debido a un contexto social en donde se vive en desigualdad y con índices de pobreza, dificultan un poco el trabajo pero no del todo, siempre y cuando la

disposición de un entorno educativo se preste para que este factor vital para la formación de los niños y niñas, se fortalezca ofreciendo oportunidades y facilidades de mejorar en su entorno familiar desde su desarrollo socioafectivo accionado desde la escuela.

Sin embargo, todo esto debe direccionarse basándose en dos aspectos: el afecto hacia el trabajo con los niños y niñas y la empatía sentida por parte de los padres de familia hacia los docentes y de igual modo desde la pedagogía docente hacia los padres, apoyado desde un primer momento por las entidades educativas en sostener y mantener este apoyo constante hacia los docentes en su conocimiento y discusiones basados en estos temas con respecto a la afectividad desde un enfoque transversal para todas las áreas del conocimiento.

De ahí, en este trabajo de investigación se pretende que la niña o niño sea autoconsciente de sus emociones y del como expresa sus sentimientos como un primer paso a la construcción de su autonomía y determinación para su desarrollo socioafectivo, desde la perspectiva una de las primeras habilidades para considerar el fortalecimiento de la inteligencia emocional, su reacción y la causa de ese efecto hacen del niño o la niña sea consciente de las repercusiones dando una respuesta por sí solo de sus fortalezas y de las limitaciones (Goleman,1997). Por tanto, se va dando desde su conocimiento propio la autoconfianza determinando sus méritos y capacidades que se aplican para un crecimiento como un ser potencialmente socioafectivo.

De manera que, Gardner (1983) parte desde su aporte en la exposición de su libro *Estructuras de la Mente* establece con su *Teoría de la Inteligencias múltiples* una visión diferente sobre el concepto de inteligencia, rompiendo con el paradigma de considerarla como única, al ésta medirse con unos índices que se realizan a través de un test para indicar el IQ (coeficiente intelectual) en una persona considerándola por sus resultados como inteligente o no, entendiendo que las facultades para el desarrollo de cada personalidad existente depende de igual

forma y resulta importante concebirse a partir del contexto sociocultural del cual hace parte y que además se hace indispensable para su desarrollo cognitivo. Al acercar, el contexto trasmite Gardner (1983, p. 60-61) “una competencia intelectual humana debe dominar un conjunto de habilidades para la solución de problemas o producir un producto valorado en por lo menos un contexto cultural” concibiendo que el desarrollo socioafectivo se fortalece a partir del conocimiento de varios saberes y no uno solo, para poder direccionarse de forma asertiva y resolver a través de sus capacidades y habilidades desarrolladas las dificultades que se sortean en la vida, encaminándolo hacia el concepto de un mejor desarrollo humano.

El reto, como la sociedad aplica de manera precisa, las carencias los recursos para establecer en cierta medida el apoyo pertinente para mejorar la calidad de vida de la población que se encuentre en condiciones de vulnerabilidad, ya que las familias sin condiciones estables de ingresos económicos, este influyen en el entorno y la sostenibilidad del núcleo familiar actuando en consecuencia hacia el desarrollo y bienestar de los niños y niñas de dicha población, y por tanto visibilizar desde un punto de vista en el entorno educativo como puede llegar a fortalecerse y fomentarse en su desarrollo socioafectivo a través del aprendizaje y la interacción con sus maestros y pares, permitiéndose sentirse en una relación asertiva en caso de que en su núcleo familiar indique la carencia de aspectos importantes para su desarrollo como lo son pautas y direccionamientos para su crianza hacia el buen trato, sintiéndose bien para consigo mismo y con los demás.

El proceso socioafectivo y la escuela

En cuanto al concepto socioafectivo, los casos referentes al tema implican en su mayoría a la facultad que tiene la socioafectividad en la persona en edades mayores a la de la primera

infancia. No obstante, no se puede decir que tampoco se habla al respecto, por tanto, la etapa de desarrollo de los niños y niñas de las cuales su valor y crecimiento socioemocional integra lo mencionado anteriormente, pues resulta un paso fundamental para la formación en esta etapa como parte esencial para el resto de su formación.

Para finalizar, el desarrollo de los aportes que realizaron los psicólogos Daniel Goleman y Howard Gardner, los aspectos importantes para esta dimensión desarrollo en la educación inicial y cómo en este trabajo investigativo, el conocimiento y manejo de su inteligencia emocional, le permiten relacionarse y ser más empático en la transformación de un entorno social armónico para sí mismo y los demás.

La socio-afectividad en la educación inicial

En esta categorización se determina la implicación del manejo de las emociones en relación a la etapa inicial en la educación. En este caso, la primera infancia como ente de participación en la escuela, realiza su proceso en pares, ya que concibe y predispone las pautas de crianza a partir de su núcleo familiar. Teniendo presente los vínculos sociales el entorno influye en el desarrollo de la dimensión socioafectiva que implica el manejo de las emociones.

Considerando, la concepción del desarrollo del niño y/o niña hasta el nacimiento (Papalia, 2012) proceso en el cual requiere de toda una predisposición para su llegada, pues se hace una realidad la conexión materna con el niño o la niña en el momento de su alumbramiento, la llegada crea un vínculo de afecto físico y real, con la simple acción de estar el o la bebe entre brazos, sentir amor y protección, y cómo desde ese mismo instante entra en una relación más estrecha con su madre, es allí en donde podemos indicar que en este momento el infante

comienza a recibir lo necesario para ser un ser social con capacidades y habilidades de aprendizaje que le permiten desde allí entablar esa relación en función del conocimiento de sus sentimientos y necesidades, teniendo en cuenta que dichos factores influyen para su desarrollo socioafectivo dando confianza y seguridad, siempre compartiendo desde un ambiente familiar sano.

De manera análoga, es preciso señalar cómo estos momentos de conexión alimentan el desarrollo socioafectivo del niño y/o la niña, conforme se va dando para su crecimiento físico, psicológico y cognitivo. Acorde con su desarrollo personal en conocimiento y formas de aprendizaje que lleven al infante a un descubrimiento emocional, afectivo asertivo y seguro, que permiten establecer las categorías de desarrollo-crecimiento consiente - confiado en sí mismo, a partir de los valores y principios inculcados, bajo un ejemplo coherente de aquellos que conforma su núcleo familiar, acompañado de una enseñanza con un estilo de crianza democrático con normas claras y precisas para que en el momento justo de poner límites sean comprendidas, inculcando buenos hábitos y delegando responsabilidades acordes a la edad del hijo o la hija, en donde se infiere un resultado positivo para lograr en el niño o la niña una persona social con capacidades y habilidades colectivas en donde ejerza con democracia, empatía y sea participe en su formación pensado en sí mismo y hacia los otros.

En contraste, el ambiente familiar del niño y/o la niña de no ser lo suficientemente sano para lograr un buen desarrollo socioafectivo, se considera parcialmente perdido sus conocimientos y necesidades. Pese a que, desde su contexto escolar surge la posibilidad de comprensión y entendimiento, de que aquel niño y/o la niña pueda lograr un cambio desde la intencionalidad del afecto y del apoyo proporcionado por parte de su maestra o maestro y de los compañeros de aula, que en su desarrollo personal es visible un reconocimiento del *yo*, les

permite tener conciencia absoluta de percibir las necesidades de aquellos niños o niñas compadeciéndose, siendo empáticos al ponerse en su lugar manifestando solidariamente el afecto requerido y por lo tanto logrando un equilibrio socioafectivo concerniente a la situación dada y el bienestar propiciado a través del compartir y la enseñanza en el aula.

En armonía, con el despertar de las inteligencias personales como las determinan Gardner (1983, p.191) son capacidades de procesamiento de información, una dirigida hacia adentro, la otra hacia afuera, que tiene disponible todo infante humano como parte de su derecho de nacimiento de la espacie. En donde la capacidad que se tiene de conocerse a uno mismo permite de igual manera conocer al otro, habilidad que se va constituyendo en el repertorio intelectual para su desarrollo como ser humano.

Por lo cual, el enfoque en este proyecto de investigación centra las necesidades en los requerimientos que surgen en los niños y niñas a partir del desarrollo de sus experiencias de aprendizaje en las instituciones escolares, en donde su aporte con la implementación del método HERVAT que al relacionarlo con temas sobre el conocimiento de sus emociones, la necesidad que surge de sentirlas como parte de su crecimiento personal y regularlas para poder crecer en armonía y bienestar, sean unos de los pilares en relación al eje o a su dimensión socioafectiva.

Concerniente, al manejo de movilizar experiencias de aprendizaje a partir de la escucha activa y un constante dialogo con un modelo real de oportunidades para encaminar saberes, es fundamental establecer vínculos sanos de convivencia, aportando al entorno educativo asertividad y habilidades sociales en su enfoque formativo, concibiendo mejores resultados tanto en el aprendizaje cognitivo como en su desarrollo socioafectivo, coincidiendo con la educación emocional para el desarrollo humano como un proceso “educativo, continuo y permanente, que pretende desarrollar el conocimiento sobre las propias emociones y las de los demás con objeto

de capacitar al individuo para que adopte comportamientos que tengan presente los principios de prevención y desarrollo humano." (Bisquerra, 2002, p. 587)

La Inteligencia Emocional en relación con el objetivo de la investigación.

A propósito de las emociones, resulta complejo ya que obstruye el avance del proceso cuando se cree que se debe dejar de lado la inteligencia emocional, como si esta no estuviera presente en el actuar para la vida. Como consecuencia de esta, al no darle la importancia que éstas deben tener, el poder relacionarse establece un dialogo con los demás individuos de forma acertada, en cambio si se omite de manera consciente las emociones afectando inconscientemente la formación socioafectiva.

En coexistencia con este, el nivel fisiológico el cerebro somatiza todo aquello que siente en situación de advertencia reaccionando automáticamente con respecto a lo que produce cierta emoción, bien sea alejándose del peligro o enfrentándolo tal vez de forma incierta por desconocimiento, hacia un sentido de acción natural de supervivencia, refiriéndose así desde los inicios hasta la evolución en el desarrollo humano, y es por eso que se considera necesario hacerlas válidas para estimarse como parte del proceso de formación hacia nuestra personalidad.

Para dar claridad a esta relación, podemos decir, que la inteligencia emocional abarca todos los aspectos sobre el desarrollo socioafectivo, por tanto, hay que tener en cuenta que no debemos actuar sin pensar primero en cómo se debe manejar ante cualquier situación, pues el resultado puede llegar a ser algo complicado. Aceptar la realidad en que se vive hace que los cambios sean difíciles y, el actuar sin sentir control en el manejo de las emociones nos han llevado a desconocer al otro y generar individualismos por sobre nuestros vínculos sociales.

Es así, como esta reacción en cadena puede ejercer en el individuo, al punto de llevarse todo por delante con el actuar sin sentido y cómo también el sentido de las palabras pueden llevar a decirlas o tomarlas de forma incorrecta trastornando la mente, evitando el buen trato y el respeto al relacionarse con las demás individuos, esta discusión nos lleva a pensar que el proceso de investigación resulta válido si se pone en el aprendizaje el sentir de las emociones y su efecto, más aún el cómo estos resultados permitirán a través de la enseñanza fomentar el cambio que necesita en relación para consigo mismo como un primer momento, aceptando y proyectándose de acuerdo a su saber y conocimiento para luego ir generando cambios en su entorno familiar y social.

Por ello, se hace necesario, tomar consciencia de que todo esto conlleva a mejorar el bienestar, la calidez de los afectos van conduciendo a la niñez hacia el camino en busca de oportunidades para obtener una calidad de vida, en los niños y niñas nuestras acciones hacia ellos y la conjugación de las palabras nutren cada día vivido las experiencia significativas para su aprendizaje y por tanto el crecimiento desde esta etapa, su primera infancia se fortalece cómo niños y niñas con capacidades socioafectivas a partir del reconocimiento y manejo de las emociones.

Cabe señalar, que en gran parte de aquellas experiencias tenemos mucho que ver los adultos, su núcleo familiar, el contexto escolar y social, reconocer el cómo y cuándo repercuten las cosas que decimos y cómo actuamos permitirán el proceso de lograr con éxito su formación en la vida y cómo realmente debería crecer el niño o la niña para un desarrollo más humano pensado desde sí mismo en relación hacia los demás.

En consideración con esta, encontramos la posibilidad de reeducar el cerebro emocional desde el reconocimiento y un aprender de nuevo a partir de las emociones al actuar con

inteligencia emocional. En muchas familias cotidianas en algunas ocasiones no es posible un ambiente estable en casa, aun así, cabe la posibilidad de establecer el bienestar en un espacio de convivencia y reciprocidad con sus pares dado en la escuela, con base en el afecto y el buen trato siempre en dirección hacia la reflexión a través de prácticas constante de dialogo y escucha del sentir de los niños y niñas.

Considerando que estos niños y niñas que llevan esta carga de emociones sin saber hacia dónde dirigirlas adecuadamente y de aquellos que generan violencia, acciones disruptivas, faltos de motivación para estar en la escuela con secuelas de carencias afectivas o de maltrato, causado tal vez por lo aprendido de las experiencias encaminadas sin conocimiento por parte de quienes conforman su vínculo familiar.

Por tanto puede darse como consecuencia de las experiencias de aprendizaje un cerebro emocional que conducen según Goleman (1995 pág. 123) a la "imposibilidad de registrar los sentimientos de otros" mostrando en el vivir de cada día síntomas de desinterés, desapego e insensibilidad hacia el otro desconociendo que hace parte de su mundo, ya que la realidad de su vida le muestra que la indiferencia y apatía se van ligando como parte de su desarrollo a partir de lo que han proporcionado desde su contexto familiar y a su vez esa carencia y debilidades en las prioridades sobre la educación desde el marco social hacia los niños y niñas, al igual que sus familias.

Llegamos a este punto terminando en parte la conceptualización y análisis sobre la inteligencia emocional bajos los referentes de Gardner y Goleman además de los aportes dados por los sucesores con lecturas de artículos científicos respecto al tema, con la determinación y el significado que juega el sentido de la empatía en esta parte del proceso, dirigiendo el interés y proyectando el estudio de posibilidades para transmitir y acercar a los niños y niñas desde la

educación inicial hacia el aprendizaje sobre su inteligencia interpersonal e intrapersonal y tratarse al respecto del manejo de sus emociones y el cómo tiene que ver el termino valioso de la empatía para la construcción de ambientes socioafectivos.

Visto de una manera como lo describe Goleman (1995 pág. 309) en donde "una habilidad social clave es la empatía, o sea, comprender los sentimientos del otro y su perspectiva, lo cual implica asumir su punto de vista y respetar las diferencias existentes en el modo en que las personas experimentan los sentimientos. Las relaciones interpersonales e intrapersonales también constituyen un tema extraordinariamente importante (un tema que supone aprender a escuchar y a preguntar), diferenciar entre lo que alguien dice y hace y nuestras propias reacciones y juicios, aprender a ser afirmativo (en lugar de enojado o pasivo) y adiestrarse en las artes de la cooperación, la resolución de conflictos y la negociación de compromisos."

Es posible que si nos referimos al cerebro emocional con el propósito de encaminar su transformación en esta etapa de la niñez desde el contexto de educación inicial, permita con más fluidez reeducarse obteniendo ventajas sobre su desarrollo socioafectivo, teniendo en cuenta su historia y recorrido emocional para orientar el aprendizaje de forma natural y más humana como lo menciona Goleman (1995 pág. 122) y muy probablemente bajo ese estado de flujo sea más eficaz ordenar las emociones al servicio de la educación, regular sus estados de ánimo y demostrar el poder de la emoción para guiar el esfuerzo efectivo. Sin obviar la finalidad de la implementación del método HERVAT siendo este una herramienta neuroeducativa que a través de lo sencillo y la practicidad de los ejercicios como recurso educativo redirige la atención y concentración facilitando aún más el aprendizaje hacia los espacios socioafectivos y ejercer de gran manera una contribución al desarrollo humano.

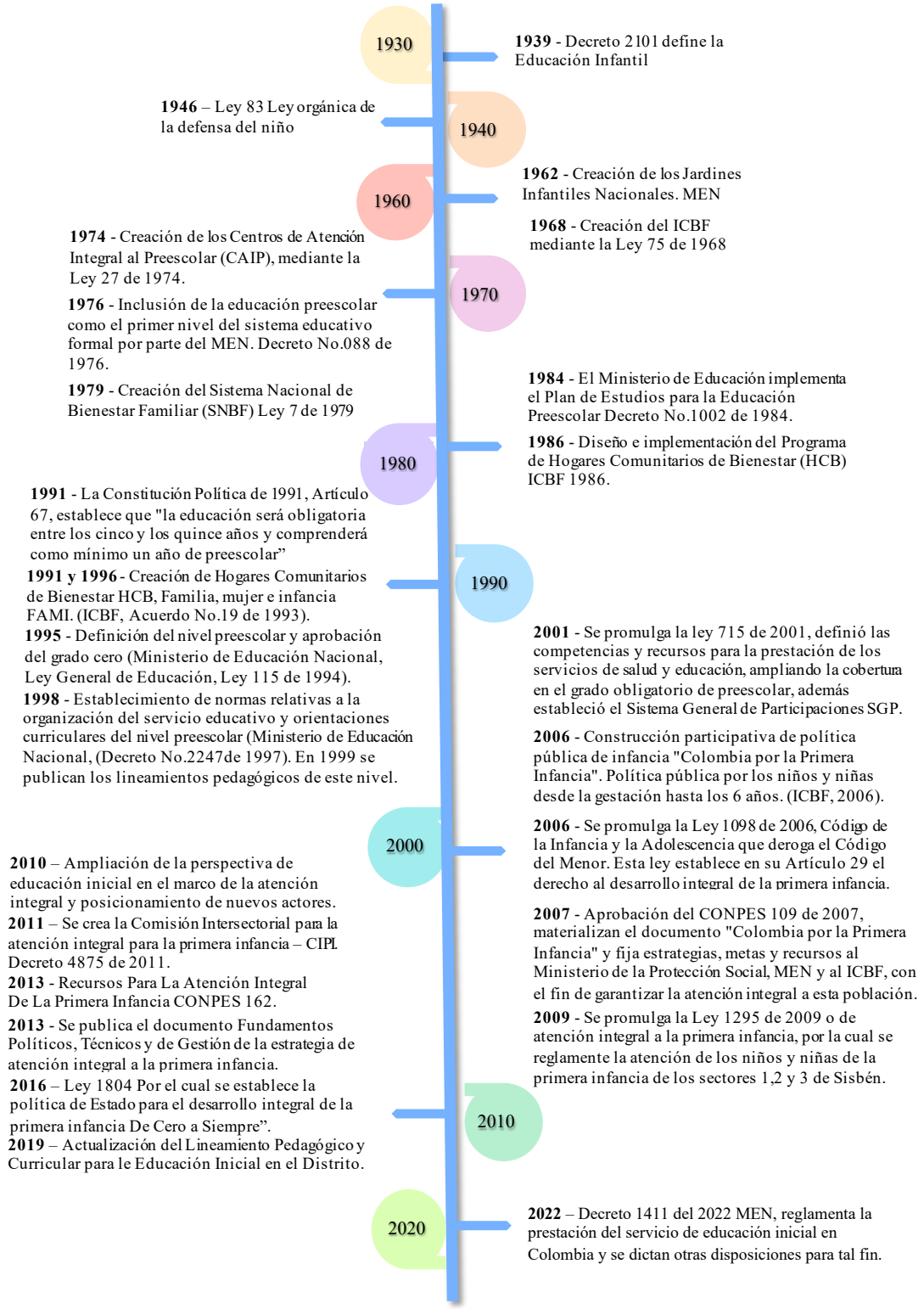
EDUCACIÓN INICIAL. (MEN)

En relación con el concepto de educación y su implicación en ella de los niños y niñas, el país ha traído consigo una historicidad que a través del conocimiento y el aprendizaje concede el término mencionado aquí para definirlo por lo que hoy en día se entiende sobre educación inicial, que además surge aún la necesidad de establecerla en todos los contextos sociales, rurales y urbanos del país.

Por tanto, partimos según la historia en la década de los 30´ para finalizar pero no concluir en la segunda década del siglo XXI, integrando para este recorrido la línea del tiempo y que para ello en lo investigado nos lleva a retomar información elaborada por parte del Ministerio de Educación Nacional y la Secretaria de Educación del Distrito, destacando en un primer momento y como algo primordial el aporte del Instituto Pedagógico Nacional dirigido en ese entonces por la Dra. Francisca Radke, instaurando el primer Kindergarten en el sector privado, y de cómo se formalizó los conceptos desde ese entonces hasta ahora designando los términos de educación infantil, educación preescolar y por ultimo educación inicial.[19]

Figura 2.
Línea del tiempo sobre las normativas de la Educación Inicial.

[19] Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito (2019), Actualización secretaria de educación del distrito ISBN 978-958-5485-79-2



Nota: Figura (2). Desarrolla la línea de tiempo y la importancia en el proceso de construcción del lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial. Creación propia.

Marco Normativo

Considerando la trayectoria y el impacto de la educación del país, con las leyes, normas y decretos expedidos y promulgados en este campo, cabe destacar lo necesario e importante que es determinar la educación inicial hacia un significado equivalente al desarrollo integral en los niños y niñas, además de prevalecer dicho desarrollo integral según el artículo 44 de la constitución política de 1991 con respecto a los derechos de los demás.

Destacando para tal fin, la vigencia del decreto 1411 de 2022 estipulado en el decreto 1075 de 2015 del sector educación, en esta parte del trabajo investigación ya que surge la necesidad de mencionarlo enfáticamente para establecer cuáles han sido los avances en temas de educación inicial, con lo cual se reglamenta claramente la prestación del servicio de ésta en el país y se atribuyen la responsabilidad a todos los dirigentes del Estado, directamente al Ministerio de Educación Nacional y éstas a su vez a las entidades territoriales certificadas y los prestadores de servicio de educación inicial al respecto. (MEN, decreto 1411, 2022, p. 2)

Por tanto, y poniendo en consideración la circular No. 007 de 2023 emitida por el Ministerio de Educación Nacional con respecto a las orientaciones para la implementación progresiva del decreto 1411 de 2022 por el cual reglamenta la educación inicial en el país y en respuesta a la política de Estado para el desarrollo integral de la Primera Infancia según la Ley 1804 de 2016, mediante el decreto en mención, con las disposiciones de las Leyes 115 de 1994 “Ley General de Educación” y 1098 de 2006 “Código de la Infancia y Adolescencia” con la cual da la garantía del derecho fundamental a la educación para la primera infancia como un derecho impostergable de los niños y niñas menores de seis años, hacia un servicio y un proceso

educativo pedagógico intencionado, permanente y estructurado. (MEN, Circular No. 007, 2023, p. 1)

En la que cabe hacer mención el **artículo 2.3.3.2.1.2.** Principios Generales de la educación inicial, el principio número 4 sobre:

> Corresponsabilidad: El Estado, la familia y la sociedad concurren para favorecer las condiciones de calidad, acceso, bienestar, cuidado, y permanencia de las niñas y los niños, atendiendo a sus particularidades para asegurar su protección y el disfrute de la trayectoria educativa, siendo posible y viable mejorar el entorno educativo favoreciendo los procesos de aprendizaje. (MEN, decreto 1411, 2022, p. 6)

Además del **artículo 2.3.3.2.1.3.** Objetivos de la educación inicial, cuyo propósito al servicio de la educación inicial en su punto número 4, resulta pertinente mencionar pues se trata de:

> Favorecer la expresión de las emociones, opiniones, ideas e iniciativas de las niñas y los niños, así como su efectiva incidencia en la toma de decisiones en el marco de la participación infantil, y acorde con su proceso de desarrollo, en el contexto de las relaciones propias de la vida cotidiana, de tal manera que se fortalezca la dimensión o eje en su desarrollo socioafectivo. (MEN, decreto 1411, 2022, p. 6)

Cuya adición de la subsección 4 “Disposiciones finales” al decreto 1411 de 2022 del cual hacemos referencia, se hace pertinente remitirnos al **artículo 2.3.3.2.2.4.4** Responsabilidades de las entidades territoriales certificadas en educación, en el punto 9 ya que trata de:

> Promover la formación, cualificación y acompañamiento del talento humano asociado a la prestación de servicios de educación inicial, de acuerdo con los lineamientos y

referentes técnicos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional", en secuencia el punto 10 respecto:

> Asesorar, acompañar y generar condiciones para crear ambientes de desarrollo y aprendizaje para las niñas y niños como sujetos activos protagonistas del proceso de educación inicial y las particularidades de la educación inicial, acorde con los lineamientos y referentes técnicos y teniendo en el centro al niño como un sujeto activo que participa con potencia. (MEN, decreto 1411, 2022, p. 16).

y específicamente con el punto 12 puesto que habla de:

> Vincular de manera permanente y activa a las familias como actores centrales en el proceso educativo de las niñas y los niños, facilitando y desarrollando competencias y habilidades alrededor del cuidado, la crianza, la educación de los niños, enmarcado en el trabajo armónico con los equipos pedagógicos de los prestadores oficiales y no oficiales del servicio de educación inicial. (MEN, decreto 1411, 2022, p. 16).

De ahí que este mejoramiento con base en el fortalecimiento y su debido funcionamiento, además de hacer énfasis en este proyecto de investigación con la implementación del Método HERVAT se identifica, más aún el tener clara las directrices a seguir en función de un proceso educativo acorde a las necesidades de los niños y niñas del país en relación con la educación inicial y la importancia para su desarrollo como ser humano integral.

Perspectiva conceptual

Con respecto al punto de vista que pudiera dar según la praxis como docente sobre el conocimiento de la educación inicial, cabe destacarse los aportes que se han dado en relación con la importancia sobre el derecho primordial de la educación en los niños y niñas en estas edades,

como propuesta hacia una postura de crecimiento social y económico para el país en calidad de desarrollo humano.

Sin embargo en pleno siglo XXI y bajo las leyes promulgadas hasta el día de hoy, tan solo un porcentaje de ese avance que debiera marchar a un ritmo acelerado, sigue contando con falencias sobre el desarrollo debido al contexto social y político por el cual atraviesa el país, esto hace que cada vez más surjan necesidades en cuanto a la prioridad de los recursos destinados para la educación inicial, ya que aunque esté estipulado y escrito en un papel, las diferentes posiciones del Estado con cada cambio de gobernabilidad y los discursos sobre política conllevan en su mayoría en buscar un bien propio por sobre un cambio para el bien común de toda la sociedad.

Estas disyuntivas, junto con las problemáticas familiares respecto a la vinculación en esta etapa del desarrollo en los niños y niñas en su educación, ya sea por situaciones económicas, de cuidados y crianza, y entendiendo además que uno de los principios generales para la educación inicial trata de la corresponsabilidad, en donde toda la sociedad debe participar para así dar trayectoria educativa en el país, hacen que lo primordial con respecto a la educación, propicie en la niñez un bajo rendimiento para su desarrollo socioemocional al no tener en cuenta el alto potencial, y sin destacar en los niños y niñas la consolidación de su crecimiento y desarrollo a través de los aprendizajes en la escuela.

Ahora consideremos que para llevar a cabo los objetivos de la educación inicial en el país, cuyo propósito es la formación integral e inclusiva con una atención oportuna y de calidad teniendo en cuenta las capacidades y habilidades, así mismo el contexto sociocultural de cada niño y niña en esta etapa de su desarrollo, se ven reducidas las probabilidades para que esto se

pueda llevar a cabo obteniendo unos resultados poco alentadores, debido a la cantidad de estudiantes por aula para su cuidado y dicha proyección como tal en la enseñanza.

Por lo anterior, puede considerarse que cumplir con todos los aspectos que conllevan a una calidad en la educación, que esté garantizada en estos momentos no es del todo realista, si tomamos en cuenta por ejemplo en colegios como La Aurora aún existen instalaciones que no han sido intervenidas estructuralmente desde hace mucho tiempo, lo que conlleva a que dichas instalaciones no sean las idóneas tanto en espacio como en capacidad para ubicar a los estudiantes en espacios cómodos, seguros y acordes a las necesidades.

Avanzando en este razonamiento, aún no se ha comprendiendo el mérito especial que conlleva en sí misma una definición de educación integral e inclusiva, ya que no se tienen claras cuáles son las herramientas o las rutas pertinentes para llevar a cabo la inclusión en el país, en donde cada niño o niña pertenece a un mundo por igual pero que a su vez se diferencian en procesos de desarrollo y apropiación de saberes totalmente distintos, teniendo la percepción equivocada y pretendiendo además que el o la docente conocen todo al respecto sobre el tema de inclusión y que las capacitaciones que se dan a modo general sean para algunos y no puedan exponerse para todos como una comunidad educativa al cual se pertenece.

Siendo así que, en el aspecto de integralidad e inclusión con la poca visibilidad al respecto y las dificultades que se evidencian al dar cuenta por parte del o la maestra de cada proceso, son pocos los manejos en los ajustes razonables y a que a su vez deben ser equitativos pero individuales sobre los aprendizajes esperados para todos los niños y niñas del aula de clases, reflexionando que al hablar de bienestar, estar bien para cada niño o niña con desarrollos diferenciados viene siendo poco justas y sin posibilidades para construir un desarrollo más humano.

De manera que para contribuirle al término de educación inicial de calidad para el país de nuestros próximos niños y niñas, debe pensarse también en una cobertura con capacidad de atención a la infancia basados en hechos reales y no acuñarlas tan solo en terminologías, y al hablar aquí de espacios acordes se hace referencia no solo aulas amplias, también se refiere a que en las instituciones educativas públicas exista la posibilidad de valorar los aspectos cualitativos y no cuantitativos de los estudiantes, en donde los niños y niñas puedan contar sus experiencias vividas, los aprendizajes adquiridos y gozarse hablando de bienestar propio para luego verlo como un colectivo de seres humanos con una atención oportuna en esta etapa de su desarrollo en el ámbito escolar y posteriormente en su vidas como individuos de una sociedad.

EL MÉTODO HERVAT LÍNEAS GENERALES.

Hemos llegado al punto más importante de esta investigación en donde se pretende establecer este práctico e indispensable método neuroeducativo con el propósito de establecer estrategias de aprendizajes significativos, experienciales y cognoscitivos para mejorar su estancia y permanencia en la escuela de los niños y niñas de la educación inicial conforme lo establecido por los lineamientos curriculares y su normatividad para un mejor bienestar y desarrollo como parte esencial de la sociedad y la proyección a futuro con el propósito hacia un mejor desarrollo humano.

En qué consiste el método

Hablar en este apartado sobre el método HERVAT en primera medida incluye el conocer de donde viene el término, por tanto el significado de la palabra método nos conduce literalmente a un desarrollo de algo con un propósito o fin determinado y el mencionarlo aquí contribuye a su definición como un mecanismo un tanto metódico y necesario para poder alcanzar dichos resultados de una propuesta a su finalidad, y HERVAT nos lleva a la descripción con las siglas de cada ejercicio práctico que se realiza en este programa neuroeducativo, H de hidratación, E respondiendo al equilibrio, R de respiración profunda, V obedeciendo a estímulos de visión, A de auditivos y T de estímulo táctil o sensorial, para mejorar el estado óptimo del organismo favoreciendo a los procesos de atención y en consecuencia a los procesos cognitivos.

El método HERVAT es un programa neuroeducativo de estimulación de procesos neurológicos básicos implicados en cualquier proceso cognitivo que;

> mediante ejercicios sencillos acordes al funcionamiento cerebral, con el fin de conseguir que los alumnos aumenten estados atencionales inmediatamente anteriores al aprendizaje escolar, trata de organizar y estimular de manera continuada (a lo largo de la jornada escolar) el funcionamiento cerebral de las áreas y estructuras subcorticales y corticales sensoriales primarias implicadas en el proceso de maduración y de aprendizaje, a través de este programa basado en estudios de neurociencia (Ortiz, 2018, p. 92).

Con la intención en este trabajo de investigación, de encaminar dichos procesos hacia la profundización en el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas en la educación inicial, favoreciendo el manejo de su inteligencia emocional, mediante el conocimiento e identificación de sus emociones en el contexto escolar para mejorar la calidad de vida y su desarrollo tanto físico, emocional como cognoscitivos, vistos a través de la formación artística como adición en estos procesos de aprendizajes de los niños y niñas en su contexto escolar.

Se puede expresar que, para llevar a cabo este procedimiento en la escuela se necesita de la colaboración de las padres de familia en tener presente que la hidratación del niños o la niñas debe ser diaria y mantener el hábito saludable de tomar agua como un aspecto importante para mantener sano el cuerpo y la mente, además de motivar otros aspectos para su desarrollo como la importancia del sueño, la alimentación y cómo intervienen en la vida de los niños y niñas tener pautas de crianza o normas en casa claras y definidas para continuar con sus procesos de aprendizajes manteniendo un bienestar para su vida, tanto en casa como en el contexto escolar en esta etapa de gran importancia para su formación como ser humano.

Como resultado, el tiempo de desarrollo de los ejercicios prácticos del método HERVAT, debe ser corto y diario, en donde se necesita partir de procesos muy sencillos que son la base

para estimular sistemática y diaria los patrones estimulantes motrices y multisensoriales para el desarrollo cerebral, como lo expresa Ortiz (2018, pág. 93) de la siguiente manera: la estimulación sensorial activa el cerebro y los mecanismos cerebrales que procesan la información. Permite construir autopistas neuronales estables de aprendizaje de procesos complejos, puesto que los sistemas sensoriales contienen información necesaria para poder llegar al desarrollo del proceso cognitivo que,

> forman parte de una serie de redes subcórtico-corticales ampliamente distribuidas, interconectadas y solapadas entre sí. Las redes inferiores subcorticales representan los elementos sensoperceptivos y motores más específicos, concretos y básicos de nuestro propio desarrollo. Las redes superiores corticales – más amplias, conectadas y distribuidas–, representan los procesos más complejos del ser humano (Ortiz, 2018, p. 93)

Con respecto a los ejercicios a desarrollar en el método HERVAT, estos consisten en:

***Hidratación*:** Para dar inicio se toman tres sorbos de agua, ya que basados en estudios realizados sobre la importancia de mantener el cuerpo hidratado, Ortiz (2018) centra en primera medida la necesidad de educar a las personas y darle la importancia de mantener la hidratación corporal durante el día, con el simple hecho de beber regularmente agua, y no cuando sienta que el cuerpo la necesita, ya que "una buena educación en la ingesta del agua nos llevaría a tomarla de forma lenta y en pequeños sorbos" (Ortiz, 2018) y de igual forma considerar las variables de consumo de agua en los momentos de hacer ejercicio, según el clima y cómo el sudor se manifiesta en nuestro cuerpo para mantener una buena hidratación, hacen que los procesos funcionales del cuerpo con su conexión cerebral para el desarrollo de tareas motrices y cognitivas se lleven a cabo con mayor facilidad y comodidad.

Equilibrio: Este consiste en desarrollar ejercicios de equilibrio estático, gradual y manejando cada eje corporal hasta completar un minuto de tiempo, pues según Ortiz (2018) el equilibrio es un proceso básico en la atención y el aprendizaje, además el equilibrio favorece la integración de diferentes estructuras cerebrales para conseguir un comportamiento motor dirigido, organizado y con una finalidad eficiente, en función de desarrollar estructuralmente las capacidades y habilidades existentes en cada niño o niña a fin de fortalecer sus procesos socioafectivos.

Respiración: Se debe llevar a cabo respiraciones profundas o respiraciones diafragmáticas e ir ajustando paulatinamente la cantidad de veces durante un minuto de tiempo, dado que su propósito además de regular y estabilizar el ritmo respiratorio, es decir las aceleraciones y estados emocionales en los niños y niñas causadas por ansiedad o estrés, es enseñarles a tener una respiración adecuada y desarrollar automatismos respiratorios, que desde el punto de vista de Ortiz (2018) esos automatismos les permitirán una mayor eficiencia respiratoria que se traducirá en un mayor aporte de oxígeno al cerebro, una mayor relajación corporal, una optimización del gasto cardiaco y un mejor desarrollo cerebral.

Visión o estimulación visual: En esta parte se realizan ejercicios de seguimiento ocular, sin mover la cabeza, se debe dirigir la mirada lentamente en todas las direcciones (horizontal, vertical, oblicua, circular y en profundidad) teniendo presente un lapso de tiempo de un minuto, aquí la proyección de Ortiz (2018) tiene su objetivo en la motilidad visual, esta permite una integración cerebral de la visión global de las situaciones de la vida diaria. Esto hace posible que el niño desarrolle la capacidad de estructurar el medioambiente, el campo visual y la localización de objetos en el espacio, así́ como de organizar la percepción visual dentro de diferentes contextos.

***Audición o estimulación auditiva*:** Estos son ejercicios de discriminación auditiva entre diferentes sonidos, tonos, notas musicales y fonemas, alternando la cantidad de veces que suena el tipo de sonido transmitido y siempre teniendo como base el tiempo estimado de un minuto, así como lo describe Ortiz (2018) para este programa neuroeducativo, la gran ventaja de la estimulación auditiva a estas edades es que los niños tienen predisposición a aprender mucho y rápido. La riqueza y progresión de los estímulos auditivos y verbales ayuda a conectar grandes redes neuronales. Esto aumenta al mismo tiempo la capacidad intelectual y, sobre todo, aumenta la capacidad lingüística, y ofrece mayor comprensión de la realidad en la que se desenvuelven el niño.

Tacto o estimulación táctil: Este ejercicio consiste en reconocer mediante el tacto pasivo la forma de apreciar formas sencilla como líneas horizontales o verticales e ir aumentando a figuras geométricas, letras o dibujos sobre la mano o espalda de su pareja para luego intercambiar y manejando los dos ejes corporales (derecha e izquierda), la disposición del niño o la niñas quien recibe el estímulo debe estar con los ojos cerrados o dirigiendo la mirada hacia otro lado, teniendo en cuenta el minuto de tiempo para desarrollarlo.

Como se afirmó en la cita anterior, Ortiz (2018) define en el diseño del programa neuroeducativo HERVAT su novedad en este aspecto pues la estimulación táctil regular permite un mayor número de conexiones sinápticas en áreas parietooccipitales, necesarias para los procesos de orientación y atención ambiental. Los estudios mediante estimulación táctil demuestran la capacidad que tienen las neuronas del tacto en la plasticidad neuronal. Este proceso de percepción tiene un carácter complejo, y desarrolla e integra amplias áreas cerebrales y procesos cognitivos.

Concluyendo, que la neurociencia en la educación con la aplicación del método HERVAT, en donde el autor Tomas Ortiz Alonso (2018) con su investigación basada en los problemas atencionales en el aprendizaje escolar de los niños y niñas, permite establecer a pesar de las condiciones y la influencia de los factores en el ambiente escolar, con sus familias en su contexto social, comunicar con esta herramienta procedimental, práctica y sencilla, las posibilidades de ver a futuro una necesaria y estrecha relación de la educación en conjunto con el trabajo científico a través de la neurociencias, en aspectos socioafectivos y de desarrollo humano.

El precursor

Para conocer la trayectoria de vida de uno de los referentes principales en este trabajo de investigación, con sus aportes realizados a la educación resulta una tarea algo compleja, de ahí que al conocer sus antecedentes y su currículo laboral de manera esbozada, se considera que puede llegar a ser necesario fundamentarse mucho más, debido a su contribución en los estudios y el descubrimiento de esta herramienta pedagógica para los procesos cognitivos con el programa neuroeducativo HERVAT, y con más certeza generar un camino de posibilidades y darse a conocer para la educación y el aprendizaje en los niños y niñas.

Hablamos entonces del prestigioso neurocientífico, el Doctor, Tomás Ortiz Alonso, nacido en Guadalajara – España municipio español, se estima una edad de 72 años, sin concertar fecha de nacimiento por el momento, ya que este dato se promedió según una entrevista dada y

publicada en el 2018 al periódico El País[20] por el mismo Ortiz, en donde hace saber que se encuentra divorciado y con tres hijos contando de esta manera, a grandes rasgos parte de su vida personal.

Aun así, lo interesante es conocer indudablemente su trayectoria laboral, en donde con certeza se conoce que actualmente es catedrático de la universidad Complutense de Madrid[21] de la facultad de Psicología Médica y Psiquiatría, con estudios en psicología y medicina en la misma universidad, para el año 2014 fue o tal vez es considerado director del Centro de Magnetoencefalografía de la facultad de medicina de la universidad Complutense, e igualmente se dice que en ese mismo año (2014) fue director científico de Polyglot World en Europa, es conferencista internacional y autor de numerosos artículos científicos y estudios sobre neurociencia y educación.

Concluyendo entonces con dos de sus libros reconocidos, titulados *Neurociencia y Educación* con dos ediciones una en el año 2009 y la otra en el 2011 de Alianza Editorial y Neurociencia en la escuela. Hervat: investigación neuroeducativa para la mejora del aprendizaje en el año 2018 de ediciones SM, destacando los efectos importantes los estudios sobre el cerebro las necesidades de ampliar en el aula de clases, nuevas estrategias que permitan un mejor balance neuronal a través de la neuroplasticidad para desarrollo cognitivo, físico y socioemocional en su contexto escolar de los infantes.

[20] Garzón, R. (2018, 24 de enero). Entrevista "El estrés genera mucho ruido cerebral y afecta a capacidades como la memoria" El País, El país semanal. https://elpais.com/elpais/2018/01/16/eps/1516099142_899872.html

[21] Portal de la Investigación. *Universidad Complutense de Madrid* (2023). https://produccioncientifica.ucm.es/investigadores/145180/detalle

Las experiencias exitosas.

Ahora la propuesta para este subtema es hacer énfasis en las proyecciones metodológicas investigadas en los referentes y sus estudios realizados, tomando la validez y apropiando los efectos y recursos utilizados para plantear el programa neuroeducativo HERVAT como exitoso y establecer como propuesta el que éste sea implementado dentro de las aulas de clases, llevándolo a cabo en los diferentes proyectos transversales o constituirlo dentro de los objetivos curriculares de cualquier institución educativa, teniendo como principio de formación en la educación inicial el de plantearse un país con una educación integral e inclusiva para los niños y niñas en esta etapa de desarrollo indispensable para su formación como ser social y afectivo.

Vemos entonces como el concepto de inclusión en el trabajo de grado titulado *Metodologías Innovadoras e Inclusivas- Método HERVAT*, desarrollado por Alonso (2021) en la Universidad Valladolid, Facultad de educación de Segovia en España, puede definirse el método HERVAT, e igualmente propuesto en este trabajo de investigación como una estrategia educativa de todos los estudiantes incluyendo aquellos con necesidades educativas especiales, basándose según la referencia citada de un estudio científico realizado y publicado con el artículo titulado: "Efecto del programa neuroeducativo HERVAT en el potencial evocado P300 en niños con trastornos por déficit de atención (TDA)" Ortiz, Torrero, López, (2019). (…) analizando en ello, en este caso,

> el programa HERVAT mejoró el potencial evocado P300, que se encarga del procesamiento cerebral de la información y también mejoró la reorganización de la actividad cerebral, responsable de los procesos atencionales de las funciones ejecutivas. Por lo tanto, este estudio demuestra que aplicar la metodología HERVAT puede ser

beneficioso para todos e incluso de manera más destacada para los alumnos con necesidades educativas especiales ya que mejoran las capacidades básicas para realizar el proceso de aprendizaje adecuadamente (Alonso, 2021, p. 24-54-60).

Confirmando con la práctica de su trabajo de grado resultados óptimos en la implementación del método HERVAT, para de esta manera convalidar el oportuno aprovechamiento de este método en especial para llevar a cabo una educación inicial de forma integral e inclusiva para los niños y niñas.

Par dar finalidad, se expresa que en determinando momento, el estudio realizado por Resset (2018) titulado, *Eficacia del programa HERVAT sobre la atención y las calificaciones de niños y adolescentes*, en donde según su discusión con las muestras recolectadas y las estadísticas en el rendimiento escolar llevado a cabo en Argentina y confrontado con otros estudios, establece que los cambios del contexto sociocultural de cada país precisan y se relaciona de manera directa en el desenvolvimiento del estudiante y de igual manera responde a la forma como enfrenta su desarrollo físico y cierta maduración cerebral, factores a tener en cuenta pero sin descartar la efectividad de este programa neuroeducativo considerando que a mayor tiempo y dedicación en la implementación del método HERVAT los resultados llegarían a ser mucho más efectivos.

Asimismo, aludiendo al estudio de Arguello. G, García. S, Gómez. L, (2022). (…) nombrado *Contribuciones a los Procesos Metacognitivos de los Niños y Niñas de 4 a 6 años de una Institución Educativa del Municipio de Bucaramanga*, de la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB) en donde utilizaron la herramienta del método HERVAT en sus intervenciones bajo el objetivo de “Potenciar la capacidad de atención voluntaria, a través del programa neuroeducativo HERVAT” concluyendo que este método contribuye a dinamizar los

procesos de aprendizaje para su desarrollo cognitivo, social y emocional, integrando sus actitudes, capacidades y habilidades para la vida mediado en su contexto escolar.

Se concluye, que a través de estos referentes nuevamente mencionados, contando además con el muestreo realizado por el neurocientífico Ortiz (2018) en el desarrollo de su estudio para instituir su proyecto neuroeducativo apoyado en 15 instituciones o centros educativos del país europeo, en donde tenía como objetivo "comprobar la eficacia del programa neuroeducativo HERVAT en funciones neurológicas básicas asociados con los procesos atencionales de alerta, de orientación o de control ejecutivo, responsables a la larga de los procesos cognitivos más complejos y, en última instancia, del aprendizaje escolar." (Ortiz 2018 pág. 127), que este puede ser considerado viable y eficaz por los resultados significativos en la mejora del aprendizaje de los niños y niñas.

Por ello, da la claridad con su contribución sobre estudio del método HERVAT como una herramienta necesaria para dar el apoyo a los procesos de formación tanto académicos como socioafectivos, atribuyéndoles el termino de experiencias exitosas, avaladas en este trabajo de investigación como un referente y apoyados en ella, para la formación socioafectiva de los niños y niñas en esta etapa de su desarrollo dentro de su contexto escolar.

Relaciones del método HERVAT con el desarrollo humano y la socio-afectividad desde la educación inicial.

Abordaremos en este apartado la relación estrecha entre el método HERVAT y la socioafectividad, con miras a fortalecer en esta etapa de crecimiento en el niño o la niña y disponer las condiciones para su desarrollo como ser humano, para que este sea capaz de

comprender y manejar desde su entorno sociocultural sus emociones con inteligencia y tener la percepción de entender al otro como un ser que piensa, actúa y siente, de modo que el neurodesarrollo emocional como lo define Ortiz (2018) haga parte indispensable de este proceso neuroeducativo en donde padres y maestros orientan en su rol alcanzado un aprendizaje, captando su atención y estimulando de manera acertada las respuestas a sus emociones, además éste articula el efecto de la sonrisa de Duchenne somatizando un efecto positivo corporal, ya que al producir armonía entre cerebro y cuerpo crea un equilibrio de bienestar en su desarrollo.

En necesario que, en la maduración y desarrollo cerebral del niño o la niña influyen las condiciones afectivas y positivas de su entorno, lo cual, según la línea de pensamiento "descubren que las emociones están representadas en el sistema somatosensorial como mapas somatotópicos categóricos y universales. La percepción de estos cambios corporales provocados por la emoción puede jugar un papel clave en la generación de emociones conscientemente sentidas." Nummenmaa (2014) citado por Ortiz (2018) (p. 52-53).

Se plantea que, la contribución de la implementación del método HERVAT a la rutina escolar en conexión con los modos y la pedagogía del docente se destacan a fin de que es una "etapa en la que es importante la adaptación, y el aprendizaje emocional, a la vida diaria, de tal modo que la conformación cerebral de los circuitos responsables de las emociones sea ordenado y siempre orientado a una mejor administración de estas" (Ortiz, 2018, p. 57).

De donde se infiere que, los conceptos con la hipótesis planteada en su estudio por Ortiz (2018) se enuncian cuatro objetivos previstos para su desarrollo con el programa neuroeducativo HERVAT:

1. Mejorar los procesos fisiológicos y adaptarlos al medio escolar de la forma que permitan un estado biológico estable del organismo.

2. Alcanzar un desarrollo sensorioperceptivo adecuado a las funciones propias del entorno escolar.

3. Organizar escolarmente un sistema neuropedagógico para mejorar el aprendizaje de habilidades, contenidos y funciones cognitivas complejas.

4. Crear un clima estable de estimulación perceptiva emocional positiva ambiental permanente.

En cual, el aporte dada a la implementación del método HERVAT en los niños y niñas de la institución educativa, contando con las diferentes circunstancias y situaciones que puedan llegar a permear esta labor en su desarrollo, ya que el contexto sociocultural en el que convive el niño o la niña influye en su resultado y en el modo en que se dan las dinámicas del entorno educativo.

Seguido de este, se planteado por Morales (2008) en el estudio sobre la teoría sociocultural de Vygotsky en donde se expone que;

> el contexto sociocultural tiene un importante impacto en el desarrollo del sujeto. Pone un gran énfasis en las relaciones como el evento más importante para el desarrollo del potencial cognitivo del individuo, lo cual tiene importantes implicaciones para la enseñanza-aprendizaje. (Morales, 2008)

Se considera, que se evidencia que efectivamente existe relación entre el desarrollo físico, cognitivo y emocional con la etapa de la educación inicial, permitiendo incluir los propósitos de aprendizajes hacia una sola vivencia ya que de lo contrario se vería desarticulada la formación como ser humano.

No obstante, el enfocarnos en las oportunidades y los aportes de este proceso neuroeducativo y a su vez pedagógico, se hace viable pensar en los beneficios y las posibilidades

de mejorar el desarrollo en todos los aspectos de los niños y niñas, y proyectar el método HERVAT en la rutina de la escuela para centrar la atención en los aprendizajes básicos implícitos en la vida de los pequeños.

De esta manera, abordamos temas de conocimiento pensando en la comprensión, la adaptación de los términos sobre sus emociones, concibiendo la percepción, capacidad y entendimiento en su actuar, como un factor de vital importancia para comprenderse a sí mismo como en el otro, dicha empatía hace sentir que el apoyarse de manera mutua genera que el entorno educativo fluya un ambiente de comunicación y asertividad.

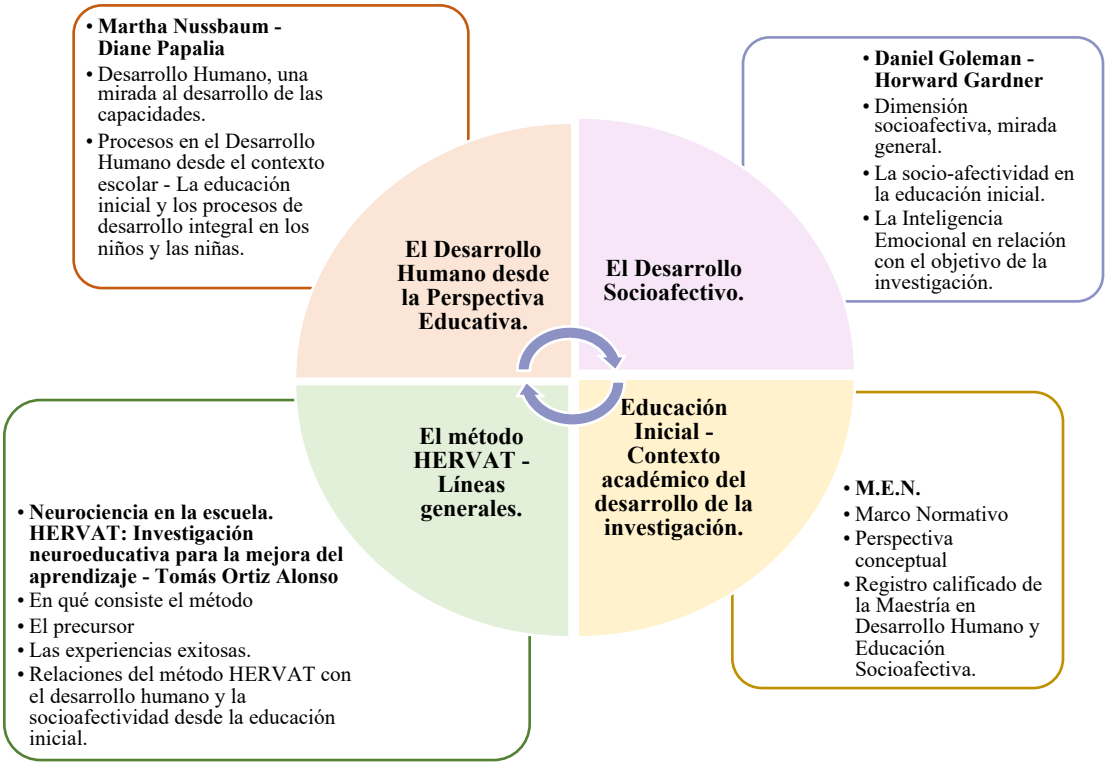
Aun así, cuando existan las excepciones de aquellos niños y niñas con situaciones complejas de actitud y comportamientos difíciles de manejar, pueden direccionarse de tal forma que estos ambientes que durante la estimulación neuropedagógica implícita en el método HERVAT, transmitan a la personalidad del niño o la niña, motivándolo a desarrollar en él o ella actitudes visibles y formadoras como el buen trato, soluciones mediante el dialogo en tanto que les permita hablar de manera clara y expresarse coherentemente, para tolerar sus situaciones y manejar sus propias frustraciones con autonomía.

Este tiene la finalidad en vincular el método en los procesos de desarrollo del ser humano, este estudio como parte de la maestría en Desarrollo Humano y Educación Socioafectiva, se tiene en cuenta los procesos de aprendizaje para mejorar la calidad de vida y bienestar de los niños y niñas, a través de procesos de aprendizajes óptimos, proporcionando estados socioafectivos en sus entornos educativos.

Finalmente, se comparte en la figura (4) el diagrama conceptual, en donde es posible encontrar un resumen de los temas tratados y cómo se conectan con el objetivo de investigación, como se da a continuación:

Figura 3.

Diagrama conceptual del Marco Teórico.



Nota: Figura 4. Este apartado relaciona las categorías que plantea el marco teórico. Según la diversificación del desarrollo humano a través de la perspectiva del método HERVAT en la educación inicial-Primera infancia. Reparamiento de conceptos, interpretación propia. (2022)

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

Tipo de Investigación, Enfoque y Diseño.

Teniendo en cuenta el esquema anterior, este trabajo de investigación se orientó desde una investigación cualitativa, ya que una de las características según Hernández (2014), de este proceso de indagación es más flexible y se mueve entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en "reconstruir" la realidad, tal como la observan los actores de un sistema social definido previamente". Con relación del enfoque holístico, "porque se precia de considerar el "todo" sin reducirlo al estudio de sus partes" (p.114).

Al enfoque cualitativo, se une al diseño de campo (específicamente el estudio de caso colectivo, con dimensión fenomenológica) y el tipo descriptivo-explicativo (en tanto se realiza el análisis de una experiencia situada, con perspectiva expandida). El contexto poblacional que se desarrolla de manera sucinta en el siguiente subtítulo, estuvo conformado por niños y niñas de 5 a 6 años de grado Transición 04 de la Institución Educativa *La Aurora* (Bogotá, D.C., Colombia).

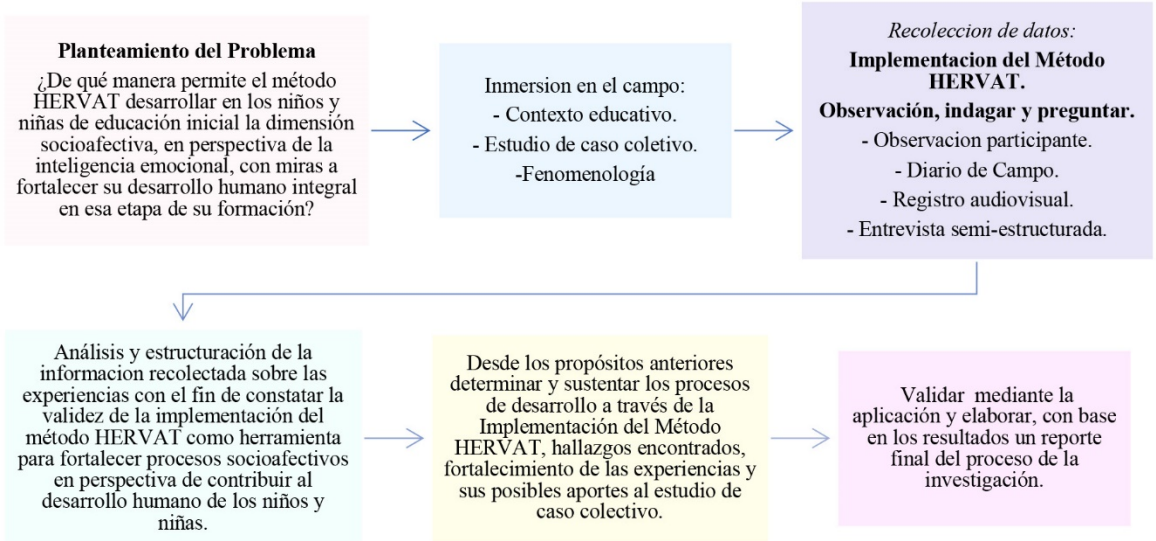
En consonancia con, el enfoque cualitativo permitió tener un punto de vista general acerca de las realidades del contexto escolar especifico en el que se desarrolló el proceso, apoyado en los aportes de un diseño de campo pertinente (estudio de caso colectivo), que hizo posible comprender las particularidades vinculadas a la tríada Método HERVAT-Emociones-Socioafectividad, en perspectiva del Desarrollo Humano, en función de la descripción y explicación de los aspectos emergentes en la intervención (perspectiva fenomenológica).

Como se infiere, la observación participativa, llevando a cabo el ejercicio de la experiencia a un modo distinto de aprendizaje y creando nuevas formas de conocimiento, la manera en cómo se fortalecen aspectos importantes para el desarrollo socioafectivo y su vinculación desde el contexto escolar, permiten que se pueda describir a partir del análisis de este proyecto investigativo, diferentes experiencias significativas en los niños y niñas de la institución educativa La Aurora y por ende una proyección de desarrollo humano.

En conformidad con el estudio de investigación, el diseño se define el estudio de investigación a través de su proceso metodológico, apropiando la ruta pertinente para llevar a cabo el diseño y desarrollo de la metodología. Junto con el planteamiento del problema que corresponde y justifica el resultado de sus estudios; por tanto, de esta manera se plantea a continuación la ruta planteada para el desarrollo integral del proceso de indagación:

Figura 4.

Ruta Metodológica.



Nota: Figura (4). Representa los antecedentes y el estado del arte que establece la relación bidireccional, al evidenciar información relacionada con el objeto de estudio. Creación propia. (2022).

Población

La población objetivo de este estudio de investigación, estuvo conformada por niños y niñas en edades de 5 y 6 años, estudiantes del ciclo inicial de la institución educativa distrital La Aurora ubicado en la localidad quinta de Usme, del Distrito Capital Bogotá.

Considerando un aproximado de 170 niños y niñas matriculados en los grados jardín y cero de la institución educativa La Aurora en jornada única, centrando la población de estudio en el grado transición 004, el cual está conformado por un total de 27 estudiantes de los cuales 13 son niñas y 14 niños.

La Institución Educativa se encuentra ubicada en el barrio La Aurora y este a su vez dentro de la unidad de planeamiento zonal Gran Yomasa, cuya estratificación de sus habitantes está caracterizada según el DANE para el año 2020, están ubicados los grupos familiares en los estratos 1, 2 y sin estrato.

Técnicas, Instrumentos e Información recolectada.

Para tal fin y así obtener los resultados esperados, se hizo necesario tener en cuenta como primera medida la implementación del método neuroeducativo HERVAT siendo la principal herramienta en el desarrollo de este análisis, y como parte de ello la observación participante con su elaboración del diario de campo, en el cual se sustenta las experiencias apoyado de las herramientas tecnológicas con la recopilación audiovisual y la magnetofónica en la entrevista semiestructurada, considerándolas herramientas de recolección de la información para esta investigación.

Siendo este el objetivo de la metodología del presente trabajo de investigación, se recopiló la información que definió las metas propuestas a través de la elaboración de un plan de intervención, distribuyendo los tiempos y forjando una estructura de desarrollo de los temas relacionados con las emociones que definen la dimensión socioafectiva como un factor importante, para enriquecer a partir de las experiencias de aprendizajes significativas dadas en los niños y niñas favoreciendo los espacios asertivos en la inmersión de campo educativo.

En continuidad, se visualiza los instrumentos con la información recolectada con el propósito de empalmar la puesta en marcha del estudio con sus bases teóricas, los referentes consultados y conceptos definidos en este proyecto de investigación designado análisis de experiencias, que a su vez consolidan y fortalecen cada etapa y sus avances hasta llegar a concluir con los objetivos establecidos en este trabajo de investigación.

Se hace la aclaración que antes de ejecutar el plan de intervención actual, se hicieron modificaciones ya que al llevarse a la práctica se observó y se erró durante el inicio de la primera sesión, en cuanto a la cantidad de actividades y disponibilidad de tiempo para el desarrollo de cada tema, pasando de tener planeadas tres sesiones a cinco sesiones, discusión que permitió tener presente el objeto de estudio y replantearlo como se expone a continuación:

Tabla 1.
Plan de intervención. Elaboración propia.

PLAN DE INTERVENCIÓN
OBJETIVOS
General Analizar los procesos socioafectivos, a partir del manejo de la inteligencia emocional, al implementar el método HERVAT, en perspectiva del Desarrollo Humano, en la educación inicial de niños y niñas de la Institución Educativa Distrital La Aurora. **Específicos** ▪ Comprender cuáles son los procesos del desarrollo humano integral de los niños y las niñas comprometidos desde su dimensión socioafectiva y la inteligencia emocional, a través de la implementación del método HERVAT

PLAN DE INTERVENCIÓN

- Reconocer el manejo emocional y los comportamientos que implica la implementación del Método HERVAT para un desarrollo humano integral en el niño o la niña.
- Identificar, a través de la dimensión artística materializada en una propuesta de intervención, la formación socioafectiva en el niño o la niña, propiciada por la implementación del Método HERVAT.

A continuación, encontrará la planeación que se realizará en cinco (5) sesiones cada una de 1 hora, con desplazamiento al lugar de trabajo, en espacio abierto y en algunas ocasiones otras serán trabajadas en el aula de clase, teniendo en cuenta el tema de las emociones en relación a la investigación sobre la socioafectividad el manejo de ellas en su entorno familiar y educativo, la relación para con sus pares y consigo mismo, estructuradas a través de su dimensión artística, y se desarrollarán en el transcurso del segundo periodo académico en la institución y de igual manera se trabajará la implementación del método HERVAT en los encuentros de clases.

PRIMERA SESIÓN

FASE INICIAL

Saludo.

Se inicia la clase con la canción Hola, hola ¿Cómo estás? De El pequeño caracolito.

Según la disposición que se tenga por parte de los estudiantes en el aula de clases, se hace un ejercicio de escucha para comprender su sentir con la siguiente dinámica:

1. Se les invita hacer una mesa redonda o conformar un círculo con las sillas y se les pregunta a algunos, quienes quieran participar de cómo se sienten en ese día y que tanto hicieron, para conocer cuál es su actuar para la sesión correspondiente.
2. Luego, en una tarjetica dibujaremos un emoticón según su actuar (hablador, con calor, dolor, triste, cansado, etc.,) se guarda en una urna para luego ser expuesta en el tablero con cada una de sus expresiones.

Implementación del Método HERVAT que consiste en:

- Hidratación, se les pide a los niños y niñas que beban tres sorbos de agua ya que así lo dispone dicha preparación
- Equilibrio, se realiza ejercicios de equilibrio en donde ya previamente en clase los hemos trabajado asociándolo con un avión que consiste en abrir los brazos y recargar el peso hacia un lado y luego hacia el otro o imitando la postura del Flamenco que se hace llevando las manos a la cintura y apoyando una pierna al costado de la pierna a la altura de la rodilla, siempre contando en cada postura hasta 10.
- Respiración, ejercicios de respiración profunda, inhalando por la nariz y exhalando por la boca alternado respiraciones profundas sostenidas en un lapso de 5 segundos.
- Estimulación visual, aquí se sugiere que se queden estatuas (quietos) y sólo se mueven los ojos dirigiendo lo mirada a cada lado (arriba, abajo, lados), se descansa cerrando los ojos y volviendo a repetir el procedimiento, se tiene pensado alternar esta dinámica dirigiendo la mirada con ayuda de un láser apuntado hacia cualquier dirección de la pared que tengan al frente.
- Estimulación auditiva, este proceso se realiza con sonidos que se tienen en el celular como ejemplo un perro ladrando, un pato, una motocicleta, campanas, instrumento del arpa, el sonido de un teléfono antiguo y se alterna la actividad, invitándolos a tener en cuenta la cantidad de veces que se escucha en cada sonido. Se piensa alternar llevando instrumentos como flauta, triángulo, maraca, xilófono y tambor ocultos en una caja para ser descubiertos y la cantidad de veces que se emite el sonido de cada uno de ellos.

PLAN DE INTERVENCIÓN	
	▪ Estimulación Tacto, en esta parte final invito a los niños y niñas a que libremente escojan una pareja (según como se escojan entre ellos, se hacen algunos cambios para evitar situaciones como exclusión o incentivar el juego llevándolo al desorden) para el desarrollo de trabajo para realizar con cada uno la estimulación realizando masajes suaves en la cabeza, hombros, espalada, brazos y manos luego se les sugiere que realicen en la espalda un dibujo sin decirle al compañero que es o se les da la indicación de hacer una flor, nube, corazón en diferentes tamaños, luego cambian de lugar repitiendo el mismo proceso el otro compañero y terminando con un fuerte abrazo.
FASE CENTRAL	
Para esta actividad manejaremos el ritmo a través del cuerpo con la "canción de la Alegría y la tristeza" de *Emocionaría el musical infantil* Dubbi Kids. (**https://www.youtube.com/watch?v=qe_djpNV4Do**) Desarrollando una secuencia de movimientos dirigidos en el coro y luego manifestando las emociones libremente de alegría y tristeza en la estructura de la canción y estando atentos a lo que esta nos indica.	
FASE FINAL	
Diálogo: En esta parte invito a los niños y niñas a formar un círculo para luego sentarnos y realizar ejercicios de respiración para lograr tranquilidad, aquí empiezo con las preguntas de cómo nos pareció la actividad, acerca de lo que escuchamos en la canción con la que realizamos la actividad y si nos agradó. Esto con el fin de terminar con la reflexión de las actividades trabajadas en clase.	Reflexión: Trabajamos las emociones y sentirnos felices o tristes es parte de ello, de lo que llamamos las emociones, estas son dos de muchas más emociones que nos permite ser como somos y actuar, ya sea bien o mal dependiendo de cómo las manejemos y de cómo se expresen con nuestros amigos, compañeros, familia o las demás personas. ¡Así que los invito a que entendamos que se vale estar feliz o triste y contarlas o pedir abrazos si nos hace falta para sentirnos bien!
RECURSOS	
Agua para hidratación, Parlante, USB con las canciones y sonidos, papeles cortad**os** en cuadros pequeños, cinta pegante, caja de cartón, lápiz y borrador.	
FECHAS	
Miércoles 17 de mayo de 2023	
OBSERVACIONES	
▪ Replanteamiento de las sesiones debido a una puesta en práctica fallida, por tanto**,** en lugar de tres sesiones se modificó la intervención a cinco sesiones, como se observará a continuación. ▪ Se decidió trabajar en el aula de clases por tiempos de desplazamiento y adecuación de los espacios.	
SEGUNDA SESIÓN	
FASE INICIAL	

PLAN DE INTERVENCIÓN

Saludo.

Se inicia la clase con la canción Hola, hola ¿Cómo estás? De *El show de Pelina*.

Según la disposición que se tenga por parte de los estudiantes en el aula de clases, se hace un ejercicio de escucha para comprender su sentir con la siguiente dinámica:

1. Se les invita hacer una mesa redonda o conformar un círculo con las sillas y se les pregunta a algunos, quienes quieran participar de cómo se sienten en ese día y que tanto hicieron, para conocer cuál es su actuar para la sesión correspondiente.
2. Luego, en una tarjetica dibujaremos un emoticón según su actuar (hablador, con calor, dolor, triste, cansado, etc.,) se guarda en una urna para luego ser expuesta en el tablero con cada una de sus expresiones.

Implementación del Método HERVAT que consiste en:

- Hidratación, se les pide a los niños y niñas que beban tres sorbos de agua ya que así lo dispone dicha preparación
- Equilibrio, se realiza ejercicios de equilibrio en donde ya previamente en clase los hemos trabajado asociándolo con un avión que consiste en abrir los brazos y recargar el peso hacia un lado y luego hacia el otro o imitando la postura del Flamenco que se hace llevando las manos a la cintura y apoyando una pierna al costado de la pierna a la altura de la rodilla, siempre contando en cada postura hasta 10.
- Respiración, ejercicios de respiración profunda, inhalando por la nariz y exhalando por la boca alternado respiraciones profundas sostenidas en un lapso de 5 segundos.
- Estimulación visual, aquí se sugiere que se queden estatuas (quietos) y solo se mueven los ojos dirigiendo lo mirada a cada lado (arriba, abajo, lados), se descansa cerrando los ojos y volviendo a repetir el procedimiento, se tiene pensado alternar esta dinámica dirigiendo la mirada con ayuda de un láser apuntado hacia cualquier dirección de la pared que tengan al frente.
- Estimulación auditiva, este proceso se realiza con sonidos que se tienen en el celular como ejemplo un perro ladrando, un pato, una motocicleta, campanas, instrumento del arpa, el sonido de un teléfono antiguo y se alterna la actividad invitándolos a tener en cuenta la cantidad de veces que se escucha en cada sonido. Se piensa alternar llevando instrumentos como flauta, triangulo, maraca, xilófono y tambor ocultos en una caja para ser descubiertos y la cantidad de veces que se emite el sonido de cada uno de ellos.
- Estimulación Tacto, en esta parte final invito a los niños y niñas a que libremente escojan una pareja (según como se escojan entre ellos, se hacen algunos cambios para evitar situaciones como exclusión o incentivar el juego llevándolo al desorden) para el desarrollo de trabajo para realizar con cada uno la estimulación realizando masajes suaves en la cabeza, hombros, espalada, brazos y manos luego se les sugiere que realicen en la espalda un dibujo sin decirle al compañero que es o se les da la indicación de hacer una flor, nube, corazón en diferentes tamaños, luego cambian de lugar repitiendo el mismo proceso el otro compañero y terminando con un fuerte abrazo.

FASE CENTRAL

PLAN DE INTERVENCIÓN	
En esta sesión trabajaremos con un instrumento que es la pandereta, ya conocida por ellos gracias a las actividades desarrolladas en clase de música. Para esta parte primero los invito a escuchar: "Canción de las emociones" de Las magdalenas. (**https://www.youtube.com/watch?v=OiVHz-iUFYY**) Como es muy alegre y de mucha expresión corporal referente a cada una de las emociones que se trabajan, la actividad primero consistirá en llevar el ritmo con la pandereta teniendo en cuenta cada emoción tiene una cualidad diferente al escucharla, para que en una segunda vez se expresen libremente. Ya por último, trabajaremos todo en conjunto, llevado el ritmo con la pandereta y la expresión corporal manejando gestos de la cara y su con todo su cuerpo si lo quieren hacer.	
FASE FINAL	
Diálogo: Terminado el ejercicio, los invito a realizar ejercicios de respiración para lograr tranquilidad y dar paso a comenzar la conversación con las preguntas de cómo nos pareció la canción, acerca de lo que escuchamos en ella y que aprendimos con ella. Y así concluir con la reflexión de las actividades trabajadas en clase.	Reflexión: Para iniciar la reflexión refuerzo la frase final de la canción, escuchando atentamente: "Cuando estamos muy calmados, que bonitos es soñar, con los ojos bien abiertos y mejor si miro al mar. Cuando estamos muy calmados que bonito es crear, sueños casi imposibles que se hacen realidad." De esta manera considero que les permitirá sin más argumentos comprender que mantener la calma los llevará a entender mejor y tener así la capacidad de manejar sus emociones para cada situación. Por último, se les indicó que aún debemos seguir trabajando cada día las emociones y que a medida que las vayamos conociendo para nosotros mismos, las trabajaremos para con los demás, estando con nuestros amigos, compañeros, familia o las demás personas, generando ambientes sanos de compañerismo y convivencia en su entorno, la escuela o su hogar.
RECURSOS	
Agua para hidratación, Parlante, USB con las canciones y sonidos, pandereta, papeles cortado**s** en cuadros pequeños, cinta pegante, caja de cartón, lápiz y borrador.	
FECHAS	
Viernes 19 de mayo de 2023 y 23 de mayo de 2023	
OBSERVACIONES	
Es el día viernes de la semana y además el día anterior hubo una jornada pedagógica. El tiempo estimado para el desarrollo de esta sesión no dio para terminarla, se continuó al siguiente día de clases.	
TERCERA SESIÓN	
FASE INICIAL	
Saludo.	Implementación del Método HERVAT que consiste en: ▪ Hidratación, se les pide a los niños y niñas que beban tres sorbos de agua ya que así lo dispone dicha preparación

PLAN DE INTERVENCIÓN

Se inicia la clase con la canción Hola, hola ¿Cómo estás? De El pequeño caracolito.

Según la disposición que se tenga por parte de los estudiantes en el aula de clases, se hace un ejercicio de escucha para comprender su sentir con la siguiente dinámica:

3. Se les invita hacer una mesa redonda o conformar un círculo con las sillas y se les pregunta a algunos, quienes quieran participar de cómo se sienten en ese día y que tanto hicieron, para conocer cuál es su actuar para la sesión correspondiente.
4. Luego, en una tarjetica dibujaremos un emoticón según su actuar (hablador, con calor, dolor, triste, cansado, etc.,) se guarda en una urna para luego ser expuesta en el tablero con cada una de sus expresiones.

- Equilibrio, se realiza ejercicios de equilibrio en donde ya previamente en clase los hemos trabajado asociándolo con un avión que consiste en abrir los brazos y recargar el peso hacia un lado y luego hacia el otro o imitando la postura del Flamenco que se hace llevando las manos a la cintura y apoyando una pierna al costado de la pierna a la altura de la rodilla, siempre contando en cada postura hasta 10.
- Respiración, ejercicios de respiración profunda, inhalando por la nariz y exhalando por la boca alternado respiraciones profundas sostenidas en un lapso de 5 segundos.
- Estimulación visual, aquí se sugiere que se queden estatuas (quietos) y sólo se mueven los ojos dirigiendo lo mirada a cada lado (arriba, abajo, lados), se descansa cerrando los ojos y volviendo a repetir el procedimiento, se tiene pensado alternar esta dinámica dirigiendo la mirada con ayuda de un láser apuntado hacia cualquier dirección de la pared que tengan al frente.
- Estimulación auditiva, este proceso se realiza con sonidos que se tienen en el celular como ejemplo un perro ladrando, un pato, una motocicleta, campanas, instrumento del arpa, el sonido de un teléfono antiguo y se alterna la actividad invitándolos a tener en cuenta la cantidad de veces que se escucha en cada sonido. Se piensa alternar llevando instrumentos como flauta, triángulo, maraca, xilófono y tambor ocultos en una caja para ser descubiertos y la cantidad de veces que se emite el sonido de cada uno de ellos.
- Estimulación Tacto, en esta parte final invito a los niños y niñas a que libremente escojan una pareja (según como se escojan entre ellos, se hacen algunos cambios para evitar situaciones como exclusión o incentivar el juego llevándolo al desorden) para el desarrollo de trabajo para realizar con cada uno la estimulación realizando masajes suaves en la cabeza, hombros, espalada, brazos y manos luego se les sugiere que realicen en la espalda un dibujo sin decirle al compañero que es o se les da la indicación de hacer una flor, nube, corazón en diferentes tamaños, luego cambian de lugar repitiendo el mismo proceso el otro compañero y terminando con un fuerte abrazo.

FASE CENTRAL

Para comenzar en esta tercera sesión, invito a los niños y niñas a organizar las sillas formando un círculo ya que realizaremos la lectura del cuento: “El monstruo de colores” de Anna Llenas, ambientado el salón de clases con música relajante.

FASE FINAL

PLAN DE INTERVENCIÓN	
Diálogo: Estando sentados los invito a realizar ejercicios de respiración para lograr un estado de relajación, aquí empiezo con las preguntas de cómo nos pareció la lectura del cuento, indago lo escuchado en el cuento y los dispongo a estar atentos a su respuesta para retroalimentar. Esto con el fin de terminar con la reflexión de las actividades trabajadas en clase.	Reflexión: En la lectura de este cuento trabajamos las emociones una vez más y que vamos conociendo otras emociones como lo es el enojo, miedo, calma y amor, reiterando que estas nos permite ser como somos y actuar, que son parte de nuestra vida y que de nosotros depende de cómo se está, ya sea bien o tal vez desordenados como el monstruo de colores en el cuento, que dependiendo de cómo las manejemos y las organicemos se expresarán estando con nuestros amigos, compañeros, familia o las demás personas.
RECURSOS	
Agua para hidratación, Cuento El monstruo de colores de Anna Llenas, Parlante, USB con música relajante, instrumentos flauta y tambor, caja de cartón, papeles cortad**os** en cuadros pequeños, cinta pegante, lápiz y borrador.	
FECHAS	
Martes 23 de mayo del 2023	
OBSERVACIONES	
Debido a la falta de tiempo en la clase anterior y poder concluir con la sesión dos del plan de intervención, se corre la fecha de esta tercera sesión para el siguiente día, es decir para el 24 de mayo del 2023.	
CUARTA SESIÓN	
FASE INICIAL	
Se inicia la clase con la canción Hola, hola ¿Cómo estás? De El show de *Pelina.* Según la disposición que se tenga por parte de los estudiantes en el aula de clases, se hace un ejercicio de escucha para comprender su sentir con la siguiente dinámica: **1.** Se les invita hacer una mesa redonda o conformar un círculo con las sillas y se les pregunta a algunos, quienes quieran participar de cómo se sienten en ese día y que tanto hicieron, para conocer cuál es su actuar para la sesión correspondiente. **2.** Luego, en una tarjetica dibujaremos un emoticón según su actuar (hablador, con calor, dolor, triste, cansado, etc.,) se guarda en una urna para luego ser	Implementación del Método HERVAT que consiste en: ▪ Hidratación, se les pide a los niños y niñas que beban tres sorbos de agua ya que así lo dispone dicha preparación ▪ Equilibrio, se realiza ejercicios de equilibrio en donde ya previamente en clase los hemos trabajado asociándolo con un avión que consiste en abrir los brazos y recargar el peso hacia un lado y luego hacia el otro o imitando la postura del Flamenco que se hace llevando las manos a la cintura y apoyando una pierna al costado de la pierna a la altura de la rodilla, siempre contando en cada postura hasta 10 ▪ Respiración, ejercicios de respiración profunda, inhalando por la nariz y exhalando por la boca alternado respiraciones profundas sostenidas en un lapso de 5 segundos. ▪ Estimulación visual, aquí se sugiere que se queden estatuas (quietos) y sólo se mueven los ojos dirigiendo lo mirada a cada lado (arriba, abajo, lados), se descansa cerrando los ojos y volviendo a repetir el procedimiento, se tiene pensado alternar esta dinámica dirigiendo la mirada con ayuda de un láser apuntado hacia cualquier dirección de la pared que tengan al frente.

PLAN DE INTERVENCIÓN	
expuesta en el tablero con cada una de sus expresiones.	▪ Estimulación auditiva, este proceso se realiza con sonidos que se tienen en el celular como ejemplo un perro ladrando, un pato, una motocicleta, campanas, instrumento del arpa, el sonido de un teléfono antiguo y se alterna la actividad invitándolos a tener en cuenta la cantidad de veces que se escucha en cada sonido. Se piensa alternar llevando instrumentos como flauta, triangulo, maraca, xilófono y tambor ocultos en una caja para ser descubiertos y la cantidad de veces que se emite el sonido de cada uno de ellos. ▪ Estimulación Tacto, en esta parte final invito a los niños y niñas a que libremente escojan una pareja (según como se escojan entre ellos, se hacen algunos cambios para evitar situaciones como exclusión o incentivar el juego llevándolo al desorden) para el desarrollo de trabajo para realizar con cada uno la estimulación realizando masajes suaves en la cabeza, hombros, espalada, brazos y manos luego se les sugiere que realicen en la espalda un dibujo sin decirle al compañero que es o se les da la indicación de hacer una flor, nube, corazón en diferentes tamaños, luego cambian de lugar repitiendo el mismo proceso el otro compañero y terminando con un fuerte abrazo.
FASE CENTRAL	
Para esta actividad iniciamos recordando la lectura del cuento “El monstruo de colores” de Anna Llenas, para luego mostrarles la guía ya elaborada con formas de frascos, dibujar y poner allí adentro en cada frasco, todo aquello que nos hace sentir cada emoción trabajada con la lectura del cuento, alegría, tristeza, enojo, miedo, calma y amor, organizándola en cada uno de estos frascos. Al observar que ya casi todos terminan la actividad les hago la siguiente pregunta: ¿Cómo ven que este cada frasco ahora que dibujamos? Lleno y organizado, ¿verdad**?** De esta manera les indico que es así, como se nos permite llevar una vida más amena y amigable con nuestros pares, familia o compañeros del salón, cuando comprendemos como nos sentimos y manejamos la situación frente a cada emoción. Que a veces no nos sale como esperamos, se nos sale de control, pero ayudar al amigo con una palabra de calma, un abrazo o un vamos a contar hasta 10, hace que podamos crecer y estar todos juntos en armonía.	
FASE FINAL	
Reflexión: Como ya se realizó en el transcurso de la actividad un dialogo, lo refuerzo comenzando con la palabra**s** recordar y aprender. Los motivo a escuchar atentamente que trabajamos las emociones una vez más y que vamos conociendo otras emociones como lo es el enojo, miedo, calma y amor, reiterando que estas nos permite ser como somos y actuar, que son parte de nuestra vida y que de nosotros depende de cómo se está, ya sea bien o tal vez desordenados como el monstruo de colores en el cuento, que dependiendo de cómo las manejemos y las organicemos se expresarán estando con nuestros amigos, compañeros, familia o las demás personas. Así que los invito a que entendamos que se vale también estar desordenados y que s**i llegamos a esa situación es bueno poner todo en su lugar, pedir ayuda si está muy difícil hacerlo, contar a papá, ¡mamá o los abuelitos y de ser necesario pedir abrazos si nos hace falta para sentirnos bien!**	

PLAN DE INTERVENCIÓN	
RECURSOS	
Agua para hidratación, Formato de la guía, Parlante, USB con los sonidos y música, caja de cartón, juguete láser, papeles cortad**os** en cuadros pequeños, cinta pegante, lápiz y borrador.	
FECHAS	
Miércoles 24 de mayo de 2023	
OBSERVACIONES	
Debido a la falta de tiempo del segundo taller, las sesiones se corrieron en fecha, desarrollando esta cuarta sesión el día martes 30 de mayo de 2023.	
QUINTA SESIÓN	
FASE INICIAL	
Saludo. Se inicia la clase con la canción Hola, hola ¿Cómo estás? De El pequeño caracolito.	Implementación del Método HERVAT que consiste en: ▪ Hidratación, se les pide a los niños y niñas que beban tres sorbos de agua ya que así lo dispone dicha preparación ▪ Equilibrio, se realiza ejercicios de equilibrio en donde ya previamente en clase los hemos trabajado asociándolo con un avión que consiste en abrir los brazos y recargar el peso hacia un lado y luego hacia el otro o imitando la postura del Flamenco que se hace llevando las manos a la cintura y apoyando una pierna al costado de la pierna a la altura de la rodilla, siempre contando en cada postura hasta 10. ▪ Respiración, ejercicios de respiración profunda, inhalando por la nariz y exhalando por la boca alternado respiraciones profundas sostenidas en un lapso de 5 segundos. ▪ Estimulación visual, aquí se sugiere que se queden estatuas (quietos) y solo se mueven los ojos dirigiendo lo mirada a cada lado (arriba, abajo, lados), se descansa cerrando los ojos y volviendo a repetir el procedimiento, se tiene pensado alternar esta dinámica dirigiendo la mirada con ayuda de un láser apuntado hacia cualquier dirección de la pared que tengan al frente. ▪ Estimulación auditiva, este proceso se realiza con sonidos que se tienen en el celular como ejemplo un perro ladrando, un pato, una motocicleta, campanas, instrumento del arpa, el sonido de un teléfono antiguo y se alterna la actividad invitándolos a tener en cuenta la cantidad de veces que se escucha en cada sonido. Se piensa alternar llevando instrumentos como flauta, triangulo, maraca, xilófono y tambor ocultos en una caja para ser descubiertos y la cantidad de veces que se emite el sonido de cada uno de ellos.

PLAN DE INTERVENCIÓN	
	▪ Estimulación Tacto, en esta parte final invito a los niños y niñas a que libremente escojan una pareja (según como se escojan entre ellos, se hacen algunos cambios para evitar situaciones como exclusión o incentivar el juego llevándolo al desorden) para el desarrollo de trabajo para realizar con cada uno la estimulación realizando masajes suaves en la cabeza, hombros, espalada, brazos y manos luego se les sugiere que realicen en la espalda un dibujo sin decirle al compañero que es o se les da la indicación de hacer una flor, nube, corazón en diferentes tamaños, luego cambian de lugar repitiendo el mismo proceso el otro compañero y terminando con un fuerte abrazo.
FASE CENTRAL	
Para comenzar los invito a escuchar la canción "El monstruo de colores" de El aula arco iris, la repasaremos con el objetivo de conocerla con más calma y lograr que se la aprendan. **"El monstruo de colores, se ha vuelto hacer un lío y se ha despertado todo colorido.** **Le vamos** a **ayudar a conocer cada emoción, por eso todos juntos cantamos esta canción, por eso todos juntos cantamos esta canción.** **El lunes amarillo lleno de alegría, todos sonreímos ante un nuevo día, ¡Lunes!** **El martes rojo muy enfadado, se pone de morros y brazos cruzados, ¡Martes!** **El miércoles muy negro el monstruo estará, pues tiene mucho miedo y se asustará… ¡Buh! ¡Miércoles!** **El jueves azul muy triste está y alguna lagrimita se le escapará, Jueves!** **El viernes ha llegado por fin va a descansar y verde se pone porque calmado está. ¡Ohhmmm! ¡Viernes!** **Sábado y domingo no lo puedo creer, oh! El monstruo de colores se ha hecho un lío otra vez.** **Todo colorido se ha vuelto a despertar y con las emociones otra vez vuelta a empezar y con las emociones otra vez vuelta a empezar."** Aquí reforzamos la actividad inicial, invitándolos a que saquen su cartuchera de colores y disponernos a colorear el monstruo de colores, con la guía previamente elaborada, en donde les indicaré que deben colorear al monstruo del color según como se sientan en ese día o en el momento de haber desarrollado la actividad.	
FASE FINAL	
Diálogo: Terminado el ejercicio, los invito a realizar ejercicios de respiración para lograr tranquilidad y dar paso a comenzar la conversación con las preguntas de cómo nos pareció la actividad, acerca de lo que escuchamos en la canción. Y concluir con la reflexión de las actividades trabajadas en clase.	Reflexión: Para iniciar la reflexión refuerzo recordamos frases de la canción, invitándolos a escuchar atentamente. Indicándoles que todos los días nos despertamos sintiéndonos de una manera en particular, alegres y queremos entonces jugar, saltar, queriendo contar lo bueno que nos ha pasado. Tristes porque tal vez extrañamos a alguien o no queremos venir a la escuela por estar con la mamá, o porque estamos mal en casa por alguna situación y lloramos. Y tal vez enojados por lo misma situación que se presenta en casa, no queriendo hacer nada, no colaborar con las tareas y hacemos pataletas por todo complicándose todo, entonces debemos llamar a la

PLAN DE INTERVENCIÓN
emoción de calma, contando hasta diez y respirar profundo, tal vez así nuestras emociones juntas de enojo y tristeza logramos comprender que no todo se puede dar como esperamos y encontraremos la solución a nuestro problema. Y el miedo siempre va a estar presente pues estamos aprendiendo a conocer el mundo y lo que nos rodea, pero eso está bien, en cuanto necesitemos ayuda también es bueno pedirla y a veces se nos hace difícil comprender cada emoción porque se juntas de a dos o más, tanto para los papitos o familiares como también para los maestros y compañeros de clase o nuestros amigos. Por eso debemos seguir trabajando cada día las emociones y que a medida que las vayamos conociendo para nosotros mismos, las trabajaremos para con los demás, estando con nuestros amigos, compañeros, familia o las demás personas, generando ambientes sanos de compañerismo y convivencia en su entorno, la escuela o su hogar.
RECURSOS
Agua para hidratación, Formato de la guía, Parlante, USB con los sonidos y música, caja de cartón, juguete láser, papeles cortad**os** en cuadros pequeños, cinta pegante, lápiz y borrador y la cartuchera con colores.
FECHAS
Martes 30 de mayo del 2023
OBSERVACIONES
Debido a la falta de tiempo del segundo taller, las sesiones se corrieron en fecha, desarrollando esta quinta sesión el día jueves 1 de junio de 2023. Además**,** se añade a la actividad central el trabajar la canción con la pandereta, en modo ronda con pasos dirigidos de baile

Después del desarrollo de cada sesión se procedió a tomar apuntes para validar en el diario de campo la intervención realizada, su contribución sobre lo observado como participante de cada actividad y tema planteado, las experiencias y la percepción de lo sucedido durante el proceso y llevando registro audiovisual como soporte, contribuyendo a sistematizar la información recolectada para el análisis de este trabajo de investigación.

Tabla 2.
Diario de Campo. Elaboración propia.

DIARIO DE CAMPO No. 1. Implementación del Método HERVAT		**FECHA:** mayo 17 de 2023
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	**LO OBSERVADO**	**TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA**
Saludo para dar inicio con la actividad y motivar a los niños y niñas a participar activamente en clase. Debido a las actitudes o disposición de los niños y niñas al ingresar al salón, indago su sentir al estar en la escuela. Después viene la implementación del método HERVAT Explicación y desarrollo de la actividad central, que consistió en trabajar las emociones de la alegría y la tristeza a través de una canción que bailaban al ritmo con unos pasos básicos. Reflexión y conclusión del tema. Despedida.	Se observa en un primer momento que se encuentran activados ya que ingresan de la hora de descanso. Luego centran su atención al preguntarles cómo se sienten, lo expresan y se encuentran diferentes estados de ánimos para así hilar el desarrollo de la actividad. Al inicio de la implementación del método HERVAT, uno del impedimento fue al momento de la hidratación ya que no todos los niños y niñas llevaron su agua, Ángel Joel y Joel no participaron como es debido ya que andaban jugando durante esta parte de la actividad. Se observa además que, para adecuar el aula de clases, en ese lapso de tiempo se ve interrumpido y resulta mantener la escucha activa centrada en la actividad de todos los niños y niñas. Se orienta al grupo nuevamente en estar más atentos y que la disposición de algunos niños o niñas en desarrollo de la actividad, no debe afectar el que cada quien quiera aprender. Con la actitud de los dos estudiantes, Ángel y Joel que continúa en juego, se dialoga con Ángel y se logra centrar su atención en la actividad, asimismo Dilan que estaba pendiente de sus dulces que compro en la hora de descanso, cambio su actitud al habérselos recogido mientras se trabajaba. Sin embargo, la conclusión del tema se pudo llevar a cabo entendiendo que las emociones de alegría y tristeza se pueden expresar y que además se deben manejar para que no les afecte en el resto de las cosas por hacer, ¡la comprensión se vio por parte de los demás niños y niñas en su mayoría ya que al	Aunque es muy pronto para considerar un cambio, veo el resultado de tener ya en la rutina en el inicio de la clase de artística, el método HERVAT. En su mayoría manejan con más firmeza su equilibrio, se disponen a los ejercicios y el hacer da la evidencia de que se ha proyectado un aprendizaje en los niños y niñas.

Tabla 2.
Diario de Campo. Elaboración propia.

DIARIO DE CAMPO No. 1. Implementación del Método HERVAT		**FECHA:** mayo 17 de 2023
	indagar con preguntas acerca del tema se obtuvo una respuesta acertada de los niños y niñas a quienes se les pregunto!	

DIARIO DE CAMPO No. 2. Implementación del Método HERVAT		**FECHA:** mayo 19 de 2023
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	**LO OBSERVADO**	**TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA**
Saludo para dar inicio con la actividad y motivar a los niños y niñas a participar activamente en clase. Implementación del método HERVAT. Explicación y desarrollo de la actividad central, que consistió en trabajar al ritmo de la música con el instrumento de la pandereta la canción de las emociones. Se hace la reflexión y conclusión del tema en la siguiente clase. Despedida.	Al llegar al salón de clases se sintió el dinamismo y se tiene en cuenta que el día anterior estuvieron en una jornada pedagógica, diferente a la jornada escolar habitual, por tanto, desde el inicio de clase se nota la distracción de algunos estudiantes quienes resulta un poco difícil centrar su atención al desarrollo e implementación del método HERVAT. Además de que no todos los niños y niñas contaron con su agua que resulta necesario para desarrollar la experiencia. Al inicio de la clase los estudiantes Ángel Joel y Joel se encontraban en una actitud de juego y se aclarar que desde un inicio del año escolar se conoce sobre el comportamiento y la educación que conciben en casa los estudiantes en mención, por tanto, a medida que se les dialoga y se les hace la reflexión, en su actuar van moderando su atención y comprensión de las dinámicas de trabajo en la clase. Durante la actividad esta se ve interrumpida porque entran una caja con la cual estaban interrumpiendo otros estudiantes, en el pasillo la clase y este a su vez distrae la mayoría de los estudiantes por tanto nos centramos de nuevo en	El manejo de los tiempos y las interrupciones siempre están presente en el contexto escolar y que aun así a su medida se proporciona un aprendizaje a través de las herramientas utilizadas como la música, los instrumentos para comprender los temas acerca de las emociones y como todo esto influyen en los demás. Además de la constancia por mantener siempre una buena discusión a través del dialogo de la manera en que se esté desarrollando la actividad.

	hacer ejercicios de respiración y así la escucha y comprensión del trabajo rítmico con la canción pudo realizarse. Asimismo, por tiempo se explica que en el próximo encuentro continuaremos y concluiremos con la clase. Se debe tener en cuenta que el taller se realiza finalizando la jornada escolar y siendo un el día viernes de la semana.	

DIARIO DE CAMPO No. 3. Implementación del Método HERVAT		**FECHA:** Mayo 23 de 2023
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	**LO OBSERVADO**	**TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA**
Saludo para dar inicio con la actividad y motivar a los niños y niñas a participar activamente en clase. Implementación del método HERVAT Explicación y desarrollo de la actividad central, que consistió en trabajar al ritmo de la música el instrumento de la pandereta, con la canción de las emociones Reflexión y conclusión del tema. Despedida.	Los niños ingresan a su jornada escolar y la sesión se hace al inicio de ella, al indicarles sobre el primer paso del método que es la hidratación observo que hay varios estudiantes sin agua, por tanto decido enviar un mensaje a los papás recordando la importancia de este elemento para el crecimiento de sus niños. Después de la implementación del método HERVAT se inicia la clase indicándoles a los niños y niñas que continuamos retomando la canción de la clase anterior para concluir y dar por terminado el tema. Se trabaja con dinamismo y disposición el instrumento de la pandereta con la canción manejando varios ritmos según cada emoción. Debido a la dinámica se decide centrar nuevamente la atención haciendo ejercicios de respiración y poder explicar y reflexionar sobre el tema que consistía sobre la importancia de estar siempre en calma para poder hacer mejor las cosas y continuar con nuestro día. Se genera un diálogo con los estudiantes sobre lo escuchado en la canción preguntándoles qué sucedería sí mantenemos la calma, volviendo a	Preguntas y respuesta durante el transcurso de la clase, que permitieron un dialogo constante y una buena participación. Además de dejar que los niños y niñas sean ellos mismos en su espacio de aprendizaje, para tal vez hallar o no, un resultado esperado con la práctica.

DIARIO DE CAMPO No. 3. Implementación del Método HERVAT		**FECHA:** Mayo 23 de 2023
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	**LO OBSERVADO**	**TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA**
	escucharla y centrándonos en la siguiente frase: "cuando estamos muy calmados qué bonito que es crear, sueños casi imposibles que se hacen realidad" en donde la respuesta de algunos niños es acertada y en otros distinta a la pregunta planteada, explicándoles que sucede al mantener la calma en momento de rabia o enojo, tristeza o la misma alegría y de cómo el cuerpo y el cerebro se manejan para poder estar más atentos y de igual manera crear en un mejor ambiente para todos y todas.	

DIARIO DE CAMPO No. 4. Implementación del Método HERVAT		**FECHA:** Mayo 24 de 2023
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	**LO OBSERVADO**	**TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA**
Saludo para dar inicio con la actividad y motivar a los niños y niñas a participar activamente en clase. Implementación del método HERVAT Explicación y desarrollo de la actividad central, que consistió en trabajar la lectura del cuento "El monstruo de colores" de Anna Llenas Reflexión en mesa redonda y conclusión del tema. Despedida.	Al llegar al aula de clase se observa una buena disposición de los niños y niñas para el desarrollo de la clase, se inicia con el saludo, cantando la canción "Hola, cómo estás? Se procede a implementar los ejercicios del método HERVAT de la cual todos participan. Luego de desarrollar los ejercicios invito a los niños y niñas a sentarse en el centro del salón y prepararnos para la lectura del cuento "El monstruo de colores", ambientando el espacio con música relajante y comentándoles, además de preguntarles si ya lo habían leído o escuchado. El estudiante Ángel Joel aún se encuentra hablando y por tal motivo interrumpe la lectura decidiendo empezar de nuevo, invitándolo a estar atento escuchando, además se le llama la atención a Evan y Sofía, se concentran y se continua con la lectura. Terminada la lectura se inicia con la reflexión, se observa que algunos niños y niñas pierden su atención y se les orienta a que escuchen y respeten a los demás compañeros, quienes sí están atendiendo y aprendiendo sobre las emociones.	El análisis y la comprensión de los niños y niñas sobre el aprendizaje de las emociones para la vida y el compartir con los demás compañeros de clase un ambiente asertivo y comunicativo. Con el desarrollo del método HERVAT se observa la apropiación e importancia que le dan los niños y niñas como parte de las actividades escolares. La dinámica de trabajo fue fluida y apreciativa en cuanto a que en los espacios de escuela, el desarrollo socioafectivo para los niños y niñas tiene importancia.

DIARIO DE CAMPO No. 4. Implementación del Método HERVAT		**FECHA:** Mayo 24 de 2023
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	**LO OBSERVADO**	**TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA**
	En la reflexión se les explica que las emociones está bien sentirlas pero que si no las ordenamos se hace difícil manejarlas y por tanto organizarlas nos permite saber cómo actuar de la mejor manera y como debemos comportarnos ya sea en la casa, escuela o cuando estemos en otro espacio. Que nos sentimos muchas veces enredados y confundidos sin saber que hacer, llenos de colores como el monstruo, está bien sentirla y estar confundidos porque hace parte de nosotros pero que al conocerlas y saber cómo nos sentimos se puede poner orden y manejar las emociones, además que si se hace difícil podemos pedir ayuda, con un abrazo de alguien o abrazarnos nosotros mismos y les enseño la forma de darnos ese abrazo. ¡Concluida la reflexión les indico que nos organicemos en sus puestos de trabajo y finalizamos preguntando como les pareció la clase en donde todos respondieron, bien!	

DIARIO DE CAMPO No. 5. Implementación del Método HERVAT		**FECHA:** Mayo 30 de 2023
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	**LO OBSERVADO**	**TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA**
Saludo para dar inicio con la actividad y motivar a los niños y niñas a participar activamente en clase. Implementación del método HERVAT Explicación y desarrollo de la actividad central, que consistió en trabajar una guía para dibujar y colorear según su sentir con cada	Al llegar al salón de clases se puede observar que los niños y niñas se encuentran muy activos y conversadores, por tanto, se dice un ¡Hay! y se hace una palma con las manos para obtener la atención, seguido de la canción del saludo, para así poder continuar con el desarrollo de la experiencia para este día. Seguido del saludo se continúa con la implementación del método HERVAT y se puede evidenciar que no todos los niños y niñas trajeron su termo de agua, además en su ejecución siempre tuvo sus pausas haciendo el conteo hasta diez para poder desarrollarlo de la manera indicada puesto que aun continuaban con sus conversaciones. Después de los ejercicios del método HERVAT, aún los niños y niñas continuaban con su plática entonces se procede a hacer ejercicios de respiración y conteo hasta diez.	Comprender que se puede dejar que los niños y niñas sean ellos mismos direccionando su espacio de aprendizaje y encontrando en el dialogo constante un buen resultado de la práctica. Además de analizar que parte de ese proceso de atención, escucha y debatir entre preguntas y respuestas acerca de su sentir y actuar en su contexto escolar, hace parte del desarrollo socioafectivo de los niños y niñas en la educación inicial.

DIARIO DE CAMPO No. 5. Implementación del Método HERVAT		**FECHA:** Mayo 30 de 2023
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	**LO OBSERVADO**	**TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA**
emoción ordenándola y poniéndole el color que identifica a cada emoción, teniendo como base la lectura del cuento "El monstruo de colores" de Anna Llenas Reflexión y conclusión del tema. Despedida	Continuamos retomando la lectura del cuento "el monstruo de colores" de Anna Llenas y recordando los colores que representa cada emoción, indagando y obteniendo respuestas al recordar la lectura, después se le muestra la guía y se les explica cómo desarrollarla, se evidencia atención y concentración en la explicación, como también comprensión del tema con respecto a organizar las emociones, sin embargo, el estudiante Dilan pregunta: ¿Pero ¿qué son las emociones? No está de más aclararle la duda y tener presente que en ellos se pueden encontrar siempre este tipo de preguntas, que pueden dar a entender distracción o falta de interés pero que simplemente son de curiosidad o tal vez de querer indagar más en el tema. Se observa un buen desarrollo durante el ejercicio de dibujar en la guía, aunque siguen con su charla, se evidencia que la mayoría de los niños y niñas van trabajando a la par y como todo son unos pocos los que avanzan lento, de manera que les presto un poco más atención, motivándolos a seguir con su trabajo hasta terminarlo. Ya para dar por terminado la actividad se hace una mesa redonda, después se hace ejercicio de respiración y conteo hasta diez, pues en la organización de las sillas para debatir el tema se incrementó la plática entre ellos y poder así concluir reflexionando sobre la importancia de conocer, entender y aprender que las emociones hacen parte de la vida y que pueden afectar para bien o para mal su entorno escolar o en la familia.	

DIARIO DE CAMPO No. 6. Implementación del Método HERVAT		**FECHA:** junio 1 de 2023
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	**LO OBSERVADO**	**TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA**
Saludo para dar inicio con la actividad, luego indago su sentir o su estado de ánimo para entender sus modos de actuar y	Damos inicio con el saludo y se puede observar el dinamismo con el que terminan su jornada escolar, para luego preguntarles cómo se sienten y que tal estuvo su día, dando la palabra y motivando a los demás niños y niñas a escuchar a sus compañeros. Luego se continúa con la implementación del método HERVAT y se evidencia nuevamente que algunos niños y niñas no tienen su agua, ya que me dicen: "profe	Siendo la última sesión se puede observar el cambio del cómo perciben los niños y niñas su modo de entender y comprender los temas en relación con las emociones, su sentir y el compartir con sus pares

DIARIO DE CAMPO No. 6. Implementación del Método HERVAT		**FECHA:** junio 1 de 2023
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	**LO OBSERVADO**	**TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA**
motivarlos a participar activamente en clase. Implementación del método HERVAT Explicación y desarrollo de la actividad central, que consistió en trabajar la canción "El monstruo de colores" de El aula arco iris con la pandereta. Reflexión y conclusión del tema con un dibujo del monstruo de colores, para colorearlo e identificar el color según como se sienten en su día y con el desarrollo de la actividad. Despedida	yo no traje agua" o "profe no tengo agua" y otros niños tomando más de lo regular y necesario para el método. Tocan a la puerta y se interrumpe en tres ocasiones el desarrollo de los ejercicios, por tanto, decido ponerlos a contar hasta diez, y continuar con la implementación. Se observa un apego inseguro del estudiante Dilan al querer trabajar el ejercicio de la estimulación de tacto con la docente, es decir conmigo y no con alguno de sus compañeros, por tanto, le indico que debe buscar y encontrar con quien desarrollar el ejercicio y se actitud cambia repentinamente desmotivándose y no queriendo realizar la actividad con alguno de sus pares. Los invito a escuchar la canción primero para luego explicarles la actividad y mientras tanto organizó las panderetas, se observa que escuchan atentamente la canción. Luego recordamos y les explico lo trabajado con el tema de las emociones, que se venía relacionando con los colores y en la canción se relaciona con un día de la semana y el color que representa cada emoción. Se modifica la actividad para hacerla más dinámica manejándola el ritmo de la canción, primero con las palmas para luego trabajarla con la pandereta. Después los invito hacer un círculo en el centro del salón para trabajarla como ronda, girando y cuando se escuche el día de la semana se hace un salto, se lleva la dinámica con más movimiento y baile en donde se ve el disfrute y aprendizaje a través del juego, aunque algunos se dispersan y llevan de otra forma la actividad y parcialmente. Terminada la ronda y mientras se organiza nuevamente en el puesto de trabajo se observa la conversadera y para focalizar la atención hacemos ejercicios de respiración, hay algunos estudiantes que continúan con su juego y se les plática sobre la importancia de estar atentos escuchando para continuar con la reflexión y finalizar la clase. Posteriormente los guio a terminar la actividad con un dibujo del monstruo, coloreándolo del color de la emoción que están sintiendo, lo exponemos en el tablero observando el trabajo de cada compañero sin su respectiva explicación ya que por tiempo no se puede realizar esta acción.	espacios de aprendizajes, favoreciendo su desarrollo socioafectivo. Como observadora participante puedo decir que la acción transformadora y el aporte se vio reflejado en el dialogo constante, la escucha activa y limites seguros y propositivos. De igual manera puedo constatar la efectividad del método HERVAT como una estrategia educativa y herramienta neuroeducativa con miras a fortalecer el desarrollo físico, cognitivo y emocional de los niños y niñas. Por otra parte, las variables del tiempo, las dinámicas y pautas de crianza en casa, las actividades extracurriculares y las diferentes actividades aparte de las de su horario normal de clases, hacen parte del trabajo de investigación para determinar que aún falta mucho camino por recorrer y nos corresponde seguir abordando temas de socioafectividad para lograr modos distintos de educación y aprendizaje, con el objetivo de consolidar y aportar al desarrollo humano, en especial hacia la primera infancia y su educación inicial.

Con respecto al instrumento de recolección definido en la entrevista semiestructurada se planteó desde un principio formalizar antes de las preguntas y respuestas, la estructuración de un taller cuyo objetivo fue vivenciar el aprendizaje en los niños y niñas, para ambientar el desarrollo del proceso y entrar en contacto con las preguntas como si estas fueran una parte del despliegue de la actividad y no como la pretensión que se tiene de esta herramienta en este trabajo de investigación, dar un resultado.

Se define entonces a continuación la estructuración de este, para así dar soporte a la recolección y análisis de la información:

PLANEACIÓN DEL TALLER Y ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA.

Afianzar el conocimiento y vivenciar el aprendizaje acerca de las emociones y el manejo de la inteligencia emocional en el niño o la niña, con el fin de ambientar y realizar, posteriormente, las entrevistas semiestructuradas, instrumento de recolección de información en el contexto de la investigación titulada *El desarrollo de la Inteligencia Emocional en la Educación Inicial desde la Implementación del Método HERVAT, en busca de estrategias educativas para un desarrollo humano.*

Participantes

Niños y niñas en edades de 5 a 6 años, pertenecientes del grado transición 04 de la Institución Educativa Distrital La Aurora, de la localidad de Usme.

Metodología
Actividad Inicial:

Saludo con la canción *Buenas tardes amiguitos ¿cómo están?* e implementación del Método HERVAT, cuyas fases son:

- Hidratación. Se les pide a los niños y niñas que beban tres sorbos de agua ya que así lo dispone dicha preparación.
- Equilibrio. Se realiza ejercicios de equilibrio asociándolo con un avión que consiste en abrir los brazos y recargar el peso hacia un lado y luego hacia el otro, siempre contando en cada postura hasta diez.
- Respiración. Ejercicios de respiración profunda, inhalando por la nariz y exhalando por la boca alternado respiraciones profundas sostenidas en un lapso de 5 segundos.
- Estimulación visual. Aquí se sugiere que se queden en posición de estatuas (quietos) y sólo se muevan los ojos, dirigiendo la mirada a cada lado (arriba, abajo, lados). Se termina cerrando los ojos y volviéndolos abrir nuevamente.
- Estimulación auditiva. Este proceso se realiza con sonidos que se tienen en el celular como ejemplo un perro ladrando, un pato, una motocicleta, campanas, un arpa, el sonido de un teléfono antiguo y se alterna la actividad invitándolos a tener en cuenta la cantidad de veces que se escucha en cada sonido.
- Estimulación del tacto. Sentados en la mesa invito a los niños y niñas para que sobre la mano de la pareja del lado derecho le realicen masajes suaves, luego círculos y, por último, hacerle un dibujo sin decirle al compañero qué es, para que lo identifique.

Actividad central:

Para el desarrollo de este taller invito a los niños y niñas a prestar atención a un hermoso video-cuento que tiene por título: *Yo soy humano*, un cuento sobre la empatía de la autora Susan Verde.

Luego doy inicio al diálogo sobre lo observado y lo que entendieron del cuento recordándoles que cada uno es único y distinto, pero que todos comparten algo muy importante

que son seres humanos, y que todos tienen emociones. Pensamos, sentimos y actuamos según como nos sintamos en cada momento en el que la emoción se manifieste en nuestro cuerpo.

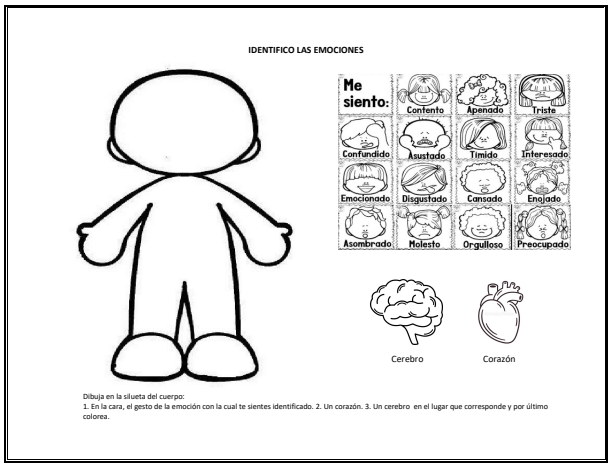
Además, también se dialogó sobre que las emociones son sentidas en el cuerpo, habitadas en nuestro cerebro y guardadas en el corazón, son nuestras, pero a la vez de todos, todos hemos sentido en algún momento alegría, tristeza, enojo o miedo.

Para concluir, se hizo una reflexión sobre las emociones (alegría, enojo, miedo, tristeza o calma) que nos permite poder reconocerlas en cada uno, que, así como se siente en ellos, la otra persona también puede sentir lo mismo, comprendiendo y manejando la situación de manera positiva o asertiva.

Actividad final:

Desarrollar la siguiente guía, siguiendo esta secuencia: primero observamos los rostros del recuadro, identificando cómo se manifiestan en el cuerpo las emociones; segundo, en donde habitan las emociones, observando el dibujo del cerebro y, por último, en donde se guardan las emociones, señalándoles la ilustración del corazón, con el objetivo de aprender y comprender su manejo a través de este recurso. Como se muestra en la ilustración 1.

Ilustración 1.
Identifico mis emociones.



ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Después de terminado el taller solicito el favor a la docente directora de grupo del grado transición 04 de la IED La Aurora, que me facilite el espacio fuera del aula de clases a cada uno de los 5 niños y niñas para poder elaborar la entrevista. El audio de las respuestas se grabará, ya que en esta etapa de la educación inicial su proceso de lecto-escritura no se define con precisión para dar una respuesta escrita.

Estructura de la entrevista

Saludo e introducción: ¡Hola! y el nombre del niño o la niña entrevistado-a. Como sabes, en clase hemos estado conversando acerca de las emociones para conocerlas y saber que hacer o cómo actuar cuando las sentimos y de esta manera sentirnos bien en el momento en que se presente una situación en donde por alguna razón se sienta alegría, enojo, tristeza, miedo o calma. Entonces me gustaría hacerte unas preguntas, ¿estás de acuerdo?

Preguntas:

1. ¿Cómo eres tú?
2. ¿Qué es lo que más te gusta de ti?
3. ¿Cómo te sientes en este momento? ¿Por qué?
4. ¿Para ti la alegría es una emoción? ¿Por qué?
5. ¿Cuándo estas triste, qué haces? Exprésalo ampliamente.
6. ¿Has sentido miedo alguna vez? Cuéntanos en qué ocasiones y por qué.
7. ¿Cómo te sientes cuando ves que no puedes hacer nada para ayudar a alguien que lo necesita?
8. ¿Qué es lo que más te hace enojar?

9. ¿Qué haces cuando te sientes avergonzado? Exprésalo ampliamente.
10. ¿Piensas que está bien tratar de calmarte cuando estás enojado?
11. ¿Crees que es lo correcto buscar el espacio para respirar y calmarte cuando dices cómo te sientes y haces las cosas bien, como estar tranquilo-a?
12. ¿Cómo le ayudarías a un compañero o compañera cuando se enoja, golpea o tiras las cosas? Exprésalo ampliamente.
13. ¿Conoces las emociones? Dime una o varias de ellas.
14. ¿Te parece importante aprender y conocer las emociones? ¿Por qué?

Tiempo: 1 hora y 30 minutos.

Recursos: Televisor, grabadora de audio, USB, agua, sonidos del celular, guía de trabajo, lápices, borrador y colores.

Sistematización de Experiencias.

Concluimos esta etapa del proceso investigativo con la sistematización de la información, llevando los datos y experiencias recogidas con cada instrumento a una matriz de análisis, que nos permite identificar y conocer los hallazgos encontrados en este trabajo de investigación, teniendo en cuenta como punto de partida los objetivos propuestos, considerando las categorías de estudio sugeridas previamente en el marco teórico y las subcategorías que de cada una de ellas emergen.

De allí se conectan los datos, para compilarlos y luego interpretarlos de tal manera que se puedan deducir los hallazgos encontrados, dando respuesta a la pregunta del planteamiento del problema y respondiendo a los objetivos formulados.

Tabla 3.
Matriz de análisis de estudio. Elaboración propia.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE ESTUDIO

OBJETIVO DEL ANÁLISIS	HIPÓTESIS/ PREGUNTA PROBLEMA	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	VARIABLES	INTERPRETACIÓN DEL ANÁLISIS	POSIBLES PREGUNTAS DEL ANÁLISIS	CONCLUSIONES Y/O RESULTADOS
GENERAL: Analizar los procesos socio-afectivos, a partir del manejo de la inteligencia emocional, al implementar el método HERVAT en la educación inicial de niños y niñas de la Institución Educativa Distrital La Aurora, en perspectiva del Desarrollo Humano.	¿Permite el método HERVAT desarrollar en los niños y niñas de preescolar la dimensión socioafectiva, en perspectiva de la inteligencia emocional, con miras a fortalecer su desarrollo humano integral	Implementación del método HERVAT	Estimulación Atención Neuroeducación	*Método neuroeducativo HERVAT.* Son ejercicios prácticos de Hidratación, Equilibrio, Respiración, estimulación Visual, Auditiva y de Tacto, al iniciar la clase del área de educación artística en el transcurso del año escolar y durante las sesiones del plan de intervención, apoyados de un registro audiovisual, en donde se evidencia la participación, la apropiación de los ejercicios, mejoramiento del manejo de su equilibrio, el habituar su respiración para controlar sus estados corporales, discriminación visual y auditiva, y estimulación de tacto vivenciando su sentir y el de sus pares.	Los tiempos de su desarrollo La falta de hidratación Las inasistencias Pautas de crianza poco claras en algunos estudiantes con poca participación.	Cabe destacar que, aunque la implementación del método HERVAT exige cierta rigurosidad para poder determinar con exactitud su efectividad, las variables hicieron visible los siguientes aspectos: el agua hace parte fundamental de la implementación y sin ella resulta siendo un obstáculo que además dificulta el aprendizaje de los niños y niñas sobre tomar consiente y regularmente el agua como un beneficio y no como una necesidad. Cuando se habla de la participación siendo un total de 27 niños y niñas del grado transición 004, se restan dos o tres niños o niñas por inasistencia y de igual manera dos más, tres o tal vez cuatro con una participación parcial, se deduce entonces que el resto de estos niños y niñas son la mayoría y permite tener con certeza la viabilidad y veracidad del método HERVAT	¿Es posible implementar el método HERVAT en el aula como un proyecto transversal en las instituciones públicas?	Con la acción participante se confirma la veracidad del método HERVAT, en donde lo implementado con los niños y niñas y se hace viable para encaminar los aspectos para su desarrollo físico, cognitivo y emocional, fortaleciendo así su dimensión socioafectiva en el contexto escolar.

OBJETIVO DEL ANÁLISIS	HIPÓTESIS/ PREGUNTA PROBLEMA	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	VARIABLES	INTERPRETACIÓN DEL ANÁLISIS	POSIBLES PREGUNTAS DEL ANÁLISIS	CONCLUSIONES Y/O RESULTADOS
ESPECIFICOS: Comprender cuáles son los procesos del desarrollo humano integral de los niños y las niñas comprometidos desde su dimensión socioafectiva y la inteligencia emocional, a través de la implementación del método HERVAT	en esa etapa de su formación?	Inteligencia Emocional	Autoconciencia: Reconocimiento de las emociones Autoevaluación: El manejo de sus emociones y las limitaciones Empatía	*Observación Participante*. A través de esta técnica se dio la posibilidad de tener de primera mano la información y analizar a profundidad el estudio de caso colectivo, esto debido a la vinculación directa en relación con los estudiantes y la acción pedagógica del docente. *Plan de Intervención.* Como en toda investigación esta debe tener una guía para el desarrollo de la praxis, a fin de alcanzar los objetivos propuestos en ella, para lo cual requiere de una planeación, por tanto, esta herramienta hizo posible orientar y apoyarse en las temáticas acerca de las emociones, el identificarlas, manejarlas y vincularlas con dinámicas y actividades lúdicas para los niños y niñas de la institución educativa del grado transición 004. *Diario de campo*. Cuando nos referimos a este instrumento de recolección de información, este implicó su utilidad en cuanto a la recopilación de datos precisos con sus aportes de la investigación en curso, en el preciso momento en que se dieron las indagaciones de la experiencia y con la participación en marcha sobre la práctica del proceso, el aprendizaje e interacción de la pedagogía, con hallazgos importantes para ajustar, mejorar y establecerse en los procesos	La práctica pedagógica de la docente titular del grupo. Las pautas de crianzas de cada niño. Contexto familiar diferenciado en cada niño o niña	Como observadora participante y siendo parte del proceso, puedo llegar a deducir que la práctica pedagógica influye y determinan aspectos importantes en los procesos de desarrollo en su dimensión socioafectiva de los niños y niñas, estos se pueden definir aun cuando las problemáticas y contextos familiares existan, considerando que la dificultad se hace visible es en la cantidad de niños y niñas establecidos en el grupo, habiendo un impedimento de cantidad por	¿Puede verse permeado los aprendizajes en función del análisis y discusión acerca de sus emociones en el contexto educativo, para fortalecer su desarrollo físico,	Es posible generar cambios y aprendizajes en la dimensión de desarrollo socioafectivo en la escuela, a partir de la implementación del método HERVAT y a través de su dimensión artística, apoyando su aprendizaje y conocimiento sobre la estructuración y manejo de sus emociones, teniendo en cuenta el estímulo de sus habilidades y capacidades para su desarrollo físico, cognitivo y social de cada niño y niña de la institución educativa La Aurora

OBJETIVO DEL ANÁLISIS	HIPÓTESIS/ PREGUNTA PROBLEMA	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	VARIABLES	INTERPRETACIÓN DEL ANÁLISIS	POSIBLES PREGUNTAS DEL ANÁLISIS	CONCLUSIONES Y/O RESULTADOS
Reconocer el manejo emocional y los comportamientos que implica la implementación del Método HERVAT para un desarrollo humano integral en el niño o la niña. Identificar, a través de la dimensión artística materializada en	¿Permite el método HERVAT desarrollar en los niños y niñas de preescolar la dimensión socioafectiva, en perspectiva de la inteligencia emocional, con miras a fortalecer su desarrollo humano integral en esa etapa de su formación? ¿Permite el método HERVAT desarrollar en los niños y niñas de preescolar la			socioafectivos de los niños y niñas en el aula de clases.	Las inasistencias de los estudiantes.	sobre la calidad de atención requerida para cada niño o niña.	cognitivo y social?	desde la educación inicial. De igual manera de estos resultados se puede llegar a decir también que la implicación del método HERVAT puede generalizarse ya que resulta siendo una herramienta pedagógica que se puede vincular a otros contextos dando resultados satisfactorios.
			Inteligencia interpersonal	*Taller y entrevista semiestructurada.* Al realizar el taller como un recurso de aula, permitió generar un espacio diferente y darle apertura a la entrevista semiestructurada, además de afianzar los conocimientos y saberes sobre temas que dan paso al fortalecimiento de su desarrollo socioafectivo. En cuanto a la entrevista semiestructurada, esta herramienta posibilitó encontrar en su flexibilidad, lo dialógico entre pregunta y respuesta de los niños y las niñas, hallazgos importantes con respecto al propósito de investigación. Evidenciando un aprendizaje y concientización sobre el manejo inter e intrapersonal de sus emociones, que se tiene en cuenta con las siguientes interpretaciones de las respuestas dadas al responder la última pregunta de la entrevista:	Los tiempos para su desarrollo. La inasistencia de los estudiantes. La práctica pedagógica del docente titular y del docente investigador.	En cuanto a la elaboración y desarrollo de este taller, puedo inferir diciendo que la planeación de los temas a tratar sobre las emociones y sus formas de expresión en estas dos dimensiones de desarrollo, la socioafectiva y artística, permiten un aprendizaje desde el conocimiento del manejo personal, al establecerse límites y modos de comportamientos más asertivos en el aula de clase. Debe considerarse además que la socialización de estos temas debe darse desde el inicio y progresivamente durante todo el año escolar,		La comprensión y el pensamiento de los

OBJETIVO DEL ANÁLISIS	HIPÓTESIS/ PREGUNTA PROBLEMA	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	VARIABLES	INTERPRETACIÓN DEL ANÁLISIS	POSIBLES PREGUNTAS DEL ANÁLISIS	CONCLUSIONES Y/O RESULTADOS
una propuesta de intervención, la formación socioafectiva en el niño o la niña, propiciada por la implementación del Método HERVAT.	dimensión socioafectiva, en perspectiva de la inteligencia emocional, con miras a fortalecer su desarrollo humano integral en esa etapa de su formación?	Educación Socioafectiva	Inteligencia Intrapersonal	¿Te parece importante aprender y conocer las emociones? ¿Por qué? María Fernanda: *Si, Importante es, ¡porque uno le ayuda a calmarse!* Evan Santiago: *Si, porque yo quiero saber cuáles son todas las emociones y las que me sé son las que entiendo.* Isabella: *¡Porque si nos pasa algo de una emoción entonces no sabemos, entonces toca aprenderlas para saber todas las emociones y estar bien!* Isaac: *Porque es importante que todos no peleen y estar bien.* Dilan: *Si está bien, porque le ayuda a unos niños y a mí también, para que seamos felices.*	La timidez a pesar de la integración con el taller.	retroalimentando todos los aspectos entorno a la afectividad, el dialogo y la empatía.	¿El concepto de inteligencia puede verse demarcada solo a través del desarrollo cognitivo del niño o la niña en el contexto educativo de la educación inicial?	niños y niñas debe sobreestimarse para generar bienestar y calidad de vida desde el contexto escolar y encaminarse hacia el contexto familiar donde se vea afectado, mediante la apropiación de nuevos conceptos y aprendizajes que surgen efecto al referirnos sobre las capacidades del ser humano manejados desde un colectivo, en el que pueda verse reestructurado bajo la comprensión e identificación de las problemáticas y sus posibles soluciones.

CAPÍTULO IV. HALLAZGOS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Una vez terminada la ejecución del proyecto investigativo fue posible evidenciar algunos hallazgos de interés de los cuales por medio del presente capítulo se explicarán y serán analizados.

Cabe destacar que, la implementación del método HERVAT como una herramienta educativa permitió un acondicionamiento con patrones de estimulación sensoriomotores y multisensoriales prácticos y habituales antes de los procesos de enseñanza, influyendo en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas del grado transición 04, en la medida que se evidenciaron cambios en el reconocimiento, expresión de emociones y momentos atencionales mejorando la experiencia de sus aprendizajes y seguimiento de instrucciones.

En cuanto a los cambios en el reconocimiento y expresión de emociones, se pudo observar que inicialmente los niños y niñas no identificaban o no eran conscientes de sus emociones ya que las relacionaban con buenos o malos comportamientos; por su parte, en la medida que se implementó el método HERVAT, en las actividades realizadas los niños y niñas estaban más atentos y claros en sus ideas al identificar emociones con colores, con expresiones corporales, y dando resultados al concepto de afectividad en la escuela.

Además, es de reconocer que los niños y niñas comprendiendo las emociones, comenzaron a darse cuenta también que estar bien, reconocer sus sentimientos y manejarlos, los puede llevar a realizar mejor sus tareas. Esto, constatado a través de mejores resultados en las actividades desarrolladas con las sesiones.

En lo que respecta, los momentos atencionales, se evidenció mejora de la escucha activa porque se pasó de pedir atención y seguir instrucciones a los niños y niñas para cada actividad, a

estimular la atención desde argumentos que promovieran el sentido crítico por medio de cuestionamientos que fueran de interés.

En cuanto a aspectos evidenciados que influyeron en la implementación del método HERVAT y que inciden en el desarrollo de la inteligencia emocional, se encuentran las pautas de crianza o apoyo familiar ya que para la fase de Hidratación los niños debían llevar su botella de agua, sin embargo, algunos niños no les enviaban dicho suministro. Además, la falta de apoyo o interés de colaboración de padres que incluso en ocasiones sin justa causa que llevan a la inasistencia de los estudiantes perdiendo la oportunidad de la constancia en la aplicación del método.

Del objetivo general del proyecto que es el análisis de los procesos socioafectivos a partir del manejo de la inteligencia emocional al implementar el método HERVAT, se puede mencionar que en el aula se evidenció que la incursión del método propició un entorno de relaciones más funcionales, fluidas y armónicas, contando con el dialogo con la docente titular a modo de conclusión al terminar el año escolar.

Así mismo, de manera específica, se identificaron los aspectos del desarrollo humano integral de niños comprometidos con la dimensión socioafectiva a través del método HERVAT por la influencia del sentir e identificar las emociones con mejoras en el comportamiento en cuanto a relaciones interpersonales. Lo cual, junto con la dimensión artística generó que la experiencia de la implementación del método fuera para los niños y las niñas un espacio lúdico, pedagógico y de mayor interés.

No obstante, pese a los resultados positivos de lo planteado en el presente documento, como parte de las limitaciones del proceso de investigación, se evidenció que la cantidad de estudiantes en el aula de clases puede influir en la apropiación de cada niño o niña con el método

HERVAT, se generalice y no pueda ser especifico. De igual forma, la falta de constancia y repetición de los ejercicios prácticos para la implementación del método HERVAT, genera que el impacto positivo que este pueda producir no sea tan marcado y evidente. Esto, teniendo en cuenta que los ejercicios de implementación solo se realizaron en las clases de educación artística.

Finalmente, los hallazgos del presente estudio en este tema novedoso del que se viene hablando hace menos de una década, con el programa neuroeducativo HERVAT, son de suma importancia para investigaciones que se realicen en la posteridad ya que la implementación del método trata de una estimulación sensoriomotora y multisensorial que activa el desarrollo del cerebro el cual en la educación inicial es de gran relevancia en la medida que aspectos relacionados e influyen al aprendizaje, el desarrollo emocional y comportamental que se forman desde la infancia, y permite un compilado en la estructura de la formación del niño de manera integral y por tanto un bienestar en su desarrollo como ser humano.

CONCLUSIONES

El método neuroeducativo HERVAT permite desarrollar en los niños y niñas de preescolar la dimensión socioafectiva, desde el punto de vista de la inteligencia emocional para una formación integral del ser humano en esta etapa de la educación inicial. En tal sentido este proceso de investigación constituye un aporte al campo del Desarrollo Humano y la Educación Socioafectiva, específicamente en lo relacionado con la revisión, relectura y readecuación de métodos ya establecidos y aplicados que, en efecto pueden ser actualizados en contextos particulares de intervención, como se ha descrito y expuesto en este trabajo de grado.

En lo referente al estado del arte y antecedentes relacionados con el tema del presente estudio, cabe mencionar que sobre el método HERVAT no es mucha la información existente ya que es un tema novedoso; no obstante, sobre emocionalidad y socioafectividad sí es posible encontrar diversos estudios e investigaciones a nivel internacional, nacional, y de la UDFJDC, como se evidenció en los apartados correspondientes de este documento. En este sentido la investigación también aporta a quienes estén interesados en profundizar en relación con ambas vertientes, ya que la tríada Método HERVAT-Emociones-Socioafectividad.

En relación con el marco metodológico, el estudio realizado se desarrolló desde el enfoque cualitativo, con diseño de campo (estudio de caso colectivo, con dimensión fenomenológica) y de tipo descriptivo-explicativo (en tanto se realiza el análisis de una experiencia situada, con perspectiva expandida). El contexto poblacional estuvo conformado por niños y niñas de 5 a 6 años de grado Transición 04 de la Institución Educativa *La Aurora* (Bogotá, D.C., Colombia); la información recolectada finalizando las 5 (cinco) sesiones del plan de intervención, consistió en 14 preguntas dirigidas a los niños y niñas a través de entrevista

semiestructurada; Y, el instrumento e intervención realizada se basó en la implementación del método neuroeducativo HERVAT. Este encuadre de la acción investigativa permitió la recolección y análisis de la información que hizo posible el logro de los objetivos planteados y, así mismo, constituye un aporte al campo del Desarrollo Humano y la Educación Socioafectiva.

Entre los hallazgos, se obtuvo el logro de los objetivos planteados, como analizar, comprender e interpretar los estados emocionales de los niños y niñas para fortalecer los espacios y procesos de aprendizaje del aula de manera más asertiva, dejando claridad así mismo de las limitaciones del proceso de investigación para que en futuros estudios se tenga en cuenta variables que inciden en los resultados.

Esta investigación está proyectada para que cualquier interesado en fortalecer los procesos de desarrollo de los niños y niñas en todas sus dimensiones (cognitiva, comunicativa, social, artística, y corporal), se sirva de guía en la información revisada y recolectada para fines pertinentes.

A partir de esta investigación se sugiere vincular la implementación del método HERVAT en la educación para que los procesos neuroeducativos sea un pilar fundamental, además que en las experiencias de aprendizaje sean tenidos en cuenta la afectividad y el contexto sociocultural en el que se desenvuelve el estudiante para que se transversalice asimismo en todas las áreas del conocimiento.

RECOMENDACIONES

A continuación, se dan las siguientes recomendaciones de las cuales se consideran pertinentes para tener en cuenta en futuros estudios:

En cuanto se refiere a la implementación del método neuroeducativo HERVAT, se sugiere hacer un estudio inicial de cómo se encuentran en todas sus dimensiones de desarrollo el objeto de estudio o la población estudiantil y una prueba piloto desde el inicio de la investigación para constatar su efectividad en cualquier proceso investigativo.

Incluir a los docentes y mantener un dialogo constante, entrevistarlos y tener información detallada desde el inicio de la investigación sobre la caracterización e información general del grupo escolar o del objeto de estudio, ya que la implementación del método neuroeducativo HERVAT se trabajó desde el área de educación artística y por tanto solo estaba por un tiempo determinado con los niños y niñas obviando mucha información de interés para el caso de la investigación.

Se recomienda nutrir el trabajo con padres de familia a través de folletos informativos como estrategia pedagógica, ya que el apoyo por parte de ellos tiene distintas variables y afectaciones, para así cautivar el interés sobre el trabajo con el método neuroeducativo HERVAT y de esta manera se pueda fortalecerse desde casa, teniendo en cuenta las dimensiones de desarrollo de los niños y niñas.

De igual modo, implementar en todos los ciclos o grados en las instituciones educativas públicas y privadas, ya que se constata con este trabajo de investigación el estudio de las neurociencias en relación con la educación en cuanto a estrategias de aprendizaje, para este caso el método neuroeducativo HERVAT.

ANEXOS

Anexo (1). Formato de autorización para uso de imagen y participación en el proyecto de investigación. Creación propia.

FORMATO DE AUTORIZACION PARA USO DE IMAGEN Y PARTICIPACION EN EL PROYECTO DE INVESTIGACION

Autorización – Uso de la imagen de menor de edad:

Quien suscribe el presente documento, obrando como representante del menor de edad _____, identificado (a) con documento de identidad número _____, y de conformidad con lo dispuesto en las normas vigentes sobre protección de datos personales, en especial la Ley 1581 de 2012, autorizo libre y expresamente a la docente Claudia Inés Castañeda Puentes identificada con c.c. 26.551.788 de Rivera (H) quien labora en la Institución Educativa Distrital La Aurora y en calidad de estudiante de la Maestría en Desarrollo Humano y Educación Socioafectiva de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, para que pueda desarrollar el trabajo de grado de la Maestría titulada EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA EDUCACION INICIAL DESDE LA IMPLEMENTACIÓN DEL METODO HERVAT "En busca de estrategias educativas para un Desarrollo Humano" durante el año dos mil veintitrés (2023), para que él o la menor de edad participe y se pueda registrar en los diferentes ejercicios que comprenden el desarrollo del proyecto de grado, y si es necesario se pueda divulgar o publicar videos a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada, con el objetivo de sustentar el desarrollo del trabajo de grado

Suscriben:

Firma: _____

Nombre: _____

Calidad - Titular: _____

Ciudad y Fecha: _____

Anexo (2). Carta de autorización para la implementación del proyecto de investigación.

Bogotá D.C. Junio 23 del 2022

Señora:
MERY OSORIO VALERO
Rectora I.E.D. La Aurora

Cordial saludo.

Por medio de la presente me dirijo a usted con el fin de informarle que actualmente me encuentro cursando una maestría en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en Desarrollo Humano y Educación Socioafectiva, motivo por el cual quisiera solicitarle permiso para desarrollar mi trabajo de grado con los estudiantes del grado jardín de la jornada tarde para dar inicio en el próximo semestre del año en curso y continuar el proceso el año siguiente (2023).

El proceso consistirá en implementar el método HERVAT, que trata de una serie de ejercicios prácticos antes de iniciar la clase y que adherido a ello, va un análisis y reflexión con el fin de que el niño o la niña a través de la danza, el manejo de su cuerpo y la expresión de pensamientos, sentimientos y emociones, dirija su atención a generar un aprendizaje y conocimiento sobre el manejo de esas acciones con inteligencia, esperando resultados con espacios socioafectivos asertivos para consigo mismo y sus pares dentro del aula.

La recolección de datos se llevará a cabo mediante un diario de campo y con ayuda audiovisual (videos) de los procesos de cada clase y así llegar al análisis de la experiencia con los niños y niñas, además se les dará esta misma información al igual que el consentimiento o la autorización de datos a los padres de familia al inicio de clases esperando la aprobación de todos.

No siendo más, agradezco su valiosa colaboración y atención.

Atentamente,

CLAUDIA INES CASTAÑEDA PUENTES
Docente Primera Infancia (Danzas)

Anexo (3). Carta de viabilidad de la implementación de proyecto de investigación.

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
Maestría en Desarrollo Humano y Educación Socioafectiva

La suscrita coordinadora de la Maestría en Desarrollo Humano y Educación Socioafectiva

Hace constar:

Que la estudiante, CASTAÑEDA PUENTES CLAUDIA INES, identificada con Cédula de Ciudadanía N.º 26 551.788 de Rivera y código estudiantil: 20221267004, se encuentra cursando el segundo semestre de la Maestría en Desarrollo Humano y Educación Socioafectiva. Para fines pertinentes en la realización de su trabajo de grado titulado "El desarrollo de la inteligencia emocional en la educación inicial desde la implementación del método H.E.R.V.A.T. En busca de estrategias educativas para un desarrollo humano", el proyecto curricular en mención remite la actual carta de presentación con el fin de que la estudiante pueda implementar las actividades correspondientes a su trabajo de grado.

La presente se expide a solicitud de la interesada, a los once (11) días del mes de agosto de 2022.

Agradezco la atención prestada.

Atentamente,

Esta firma es copia digital de la original

Coordinadora
Especialización en Desarrollo Humano con Énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad

	Nombre	Cargo
Aprobó	Luz Marilyn Ortiz Sánchez	Coordinadora Especialización en Desarrollo Humano
Proyectó	Paola Barrios Martínez	Asistente administrativa Especialización en Desarrollo Humano
Revisó	Paola Barrios Martínez	Asistente administrativa Especialización en Desarrollo Humano

Avenida Ciudad de Quito N° 64 - 81 Oficina 601 PBX 3239300 Ext. 6355 - 6354 Bogotá D.C - Colombia
Acreditación Institucional de Alta de Calidad. Resolución No. 23096 del 15 de diciembre de 2016

Línea de atención gratuita
018000914410
www.udistrital.edu.co
espdesarrollohumano@udistrital.edu.co

Anexo (4). Imágenes de la investigación, grado transición 004





BIBLIOGRAFIA

Bisquerra, R., Bisquerra Alzina, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Referenciando el libro. España: Ed. Praxis.

Bejarano Novoa, D, Valderrama Castiblanco, N y Marroquín Sandoval, D. (2020). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito: Actualización Secretaría de Educación del Distrito*. Referenciando el libro. Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito, 2019.

Goleman, D. (2011*). La Inteligencia Emocional*. Argentina: Referenciando el libro EdicioNES.

WEBGRAFIA

Alonso Baeza, S. (2021). *Metodologías innovadoras e inclusivas. Método HERVAT*. TESIS http://uvadoc.uva.es/handle/10324/45428.

Bustacara García, L. N., Montoya Forero, M. A. & Sánchez Urueña, S. Y. (2016). *El Arte como Medio para Expresar las Emociones, en los Niños y Niñas de Educación Inicial*. http://hdl.handle.net/11349/2647.

Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. Educere, 5(13), 41-44.

Castillo Barberán, I. (2021). La danza como método para regular la conducta a través del manejo de las emociones en los niños de 2 EGB en el área de Educación Cultural y Artística. http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/17053

Cruz Arenas, A. L. (2016). *La pedagogía de la ternura: relaciones socio-afectivas asertivas conmigo mismo, con el otro y mi entorno*. http://hdl.handle.net/11349/6828.

De Castro, A., García, G., & Rodríguez, I. (2006). La dimensión corporal desde el enfoque fenomenológico-existencial. Psicología desde el Caribe, (17), 122-148. https://www.redalyc.org/pdf/213/21301706.pdf

García, N. V., Arguello, H. J. & Gómez, D. M. (2022). *Contribuciones a los procesos metacognitivos de los niños y niñas de 4 a 6 años de una institución educativa del municipio de Bucaramanga*. http://hdl.handle.net/20.500.12749/16508

ARTICULO

Del Cueto, J. D., (2015). Dos nociones para un enfoque no escisionista de las emociones y la afectividad: Situación social del desarrollo y vivencia en Vygotsky. Perspectivas en Psicología: Revista de Psicología y Ciencias Afines, 12 (1), 29-35. ARTICULO.

Dueñas Buey, M. L., (2002). Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa. Educación XX1, (5), 77- 96. ARTICULO.

González, F. (2016). El pensamiento de Vygotsky: momentos, contradicciones y desarrollo. *Summa Psicológica US T*, *13*(1), 7-18. ARTICULO.

Garzón, R. (2018, 24 de enero). Entrevista “El estrés genera mucho ruido cerebral y afecta a capacidades como la memoria” El País, El país semanal. https://elpais.com/elpais/2018/01/16/eps/1516099142_899872.html

Griffin, K. (2001). Desarrollo humano: origen, evolución e impacto. *Ensayos sobre desarrollo humano* , *25* , 13-23. https://www.yorksj.ac.uk/media/content-assets/social-economy/documents/GriffinDesarrolloHumano.pdf

Hernández Quintero, A. (2020). *La escuela: escenario formativo y de socialización para el desarrollo de habilidades emocionales en procura de un desarrollo humano integral de*

niños y niñas del colegio IED el porvenir de la localidad 7 (Bosa), Bogotá D.C. http://hdl.handle.net/11349/26504.

IDPAC. (2021) Tejiendo Sociedad Especial Usme. Cartilla Digital Usme. https://www.participacionbogota.gov.co/sites/default/files/2023-01/cartilla_digital_usme.pdf

Leiva, M. Y. & Quintero, L. J. (2015). *Desarrollo emocional y afectivo en la primera infancia "Un Mundo Por Descubrir y Formar En Los Infantes"*. [Monografía, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio Institucional UNAD. https://repository.unad.edu.co/handle/10596/3493

Mejía Osorio, V. A. (2019). *Reconocimiento de emociones en jóvenes mediante lenguajes artísticos como potencializadores de relaciones socio-afectivas*. http://hdl.handle.net/11349/22647.

Ministerio de Educación Nacional (2010) Antecedentes, Política Educativa. https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-177829.html#:~:text=La%20Constituci%C3%B3n%20Pol%C3%ADtica%20de%201991,2.

Ministerio de Educación Nacional (2022, 29 de julio) Decreto No. 1411 de 2022. Por medio del cual se subroga el Capítulo 2 del Título 3, Parte 3 del Libro 2 del Decreto 1075 de 2015 y se adiciona la Subsección 4 a este Capítulo, con lo cual se reglamenta la prestación del servicio de educación inicial en Colombia y se dictan otras disposiciones. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411579_archivo_pdf.pdf

REFERENCIAS

Alonso Baeza, S. (2021). *Metodologías innovadoras e inclusivas. Método HERVAT*. http://uvadoc.uva.es/handle/10324/45428

Bejarano Novoa, D, Valderrama Castiblanco, N y Marroquín Sandoval, D. (2020). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito: Actualización Secretaría de Educación del Distrito*. Bogotá : Secretaría de Educación del Distrito, 2019.

Bisquerra, R., Bisquerra Alzina, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. España: Ed. Praxis.

Bustacara García, L. N., Montoya Forero, M. A. & Sánchez Urueña, S. Y. (2016). *El Arte como Medio para Expresar las Emociones, en los Niños y Niñas de Educación Inicial*. http://hdl.handle.net/11349/2647.

Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural . Educere, 5(13), 41-44.

Castillo Barberán, I. (2021). La danza como método para regular la conducta a través del manejo de las emociones en los niños de 2 EGB en el área de Educación Cultural y Artística. http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/17053

Cruz Arenas, A. L. (2016). *La pedagogía de la ternura: relaciones socio-afectivas asertivas conmigo mismo, con el otro y mi entorno*. http://hdl.handle.net/11349/6828.

De Castro, A., García, G., & Rodríguez, I. (2006). La dimensión corporal desde el enfoque fenomenológico-existencial. Psicología desde el Caribe, (17), 122-148. https://www.redalyc.org/pdf/213/21301706.pdf

Del Cueto, J. D., (2015). Dos nociones para un enfoque no escisionista de las emociones y la afectividad: Situación social del desarrollo y vivencia en Vygotsky. Perspectivas en Psicología: Revista de Psicología y Ciencias Afines, 12 (1), 29-35.

Dueñas Buey, M. L., (2002). Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa. Educación XX1, (5), 77- 96.

García, N. V., Arguello, H. J. & Gómez, D. M. (2022). *Contribuciones a los procesos metacognitivos de los niños y niñas de 4 a 6 años de una institución educativa del municipio de Bucaramanga*. http://hdl.handle.net/20.500.12749/16508

Gardner, H. (2017). *Estructuras de la Mente. La Teoría de Las Inteligencias Múltiples*. España: Fondo de Cultura Económica USA.

Garzón, R. (2018, 24 de enero). Entrevista "El estrés genera mucho ruido cerebral y afecta a capacidades como la memoria" El País, El país semanal. https://elpais.com/elpais/2018/01/16/eps/1516099142_899872.html

Goleman, D. (2011*). La Inteligencia Emocional*. Argentina: Ediciones B.

González, F. (2016). El pensamiento de Vygotsky: momentos, contradicciones y desarrollo. *Summa Psicológica US T*, *13*(1), 7-18.

Griffin, K. (2001). Desarrollo humano: origen, evolución e impacto. *Ensayos sobre desarrollo humano*, *25*, 13-23. https://www.yorksj.ac.uk/media/content-assets/social-economy/documents/GriffinDesarrolloHumano.pdf

Hernández Quintero, A. (2020). *La escuela: escenario formativo y de socialización para el desarrollo de habilidades emocionales en procura de un desarrollo humano integral de niños y niñas del colegio IED el porvenir de la localidad 7 (Bosa), Bogotá D.C*. http://hdl.handle.net/11349/26504.

Hernández Sampieri, R., Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. España: McGraw-Hill Education.

IDPAC. (2021) Tejiendo Sociedad Especial Usme. Cartilla Digital Usme. https://www.participacionbogota.gov.co/sites/default/files/2023-01/cartilla_digital_usme.pdf

Leiva, M. Y. & Quintero, L. J. (2015). *Desarrollo emocional y afectivo en la primera infancia "Un Mundo Por Descubrir y Formar En Los Infantes"*. [Monografía, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio Institucional UNAD. https://repository.unad.edu.co/handle/10596/3493

Mejía Osorio, V. A. (2019). *Reconocimiento de emociones en jóvenes mediante lenguajes artísticos como potencializadores de relaciones socio-afectivas*. http://hdl.handle.net/11349/22647.

Ministerio de Educación Nacional (2010) Antecedentes, Política Educativa. https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-177829.html#:~:text=La%20Constituci%C3%B3n%20Pol%C3%ADtica%20de%201991,2.

Ministerio de Educación Nacional (2022, 29 de julio) Decreto No. 1411 de 2022. Por medio del cual se subroga el Capítulo 2 del Título 3, Parte 3 del Libro 2 del Decreto 1075 de 2015 y se adiciona la Subsección 4 a este Capítulo, con lo cual se reglamenta la prestación del servicio de educación inicial en Colombia y se dictan otras disposiciones. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411579_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2023, 13 de marzo) Circular No. 007 de 2023. Orientaciones para la implementación progresiva del decreto 1411 de 2022, por el cual se reglamenta la

educación inicial en el país. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-400474_recurso_58.pdf

Navarro Soria, I., Pérez Pérez, N. (2012). *Psicología del desarrollo humano: del nacimiento a la vejez.* España: Editorial Club Universitario.

Nussbaum, M. C., & Mosquera, A. S. (2012). *Crear capacidades*. Barcelona: Paidós.

Nussbaum, M. C., & Mosquera, A. S. (2014). *Las emociones políticas ¿Por qué el amor es importante para la justicia?* . Barcelona: Paidós.

Ortiz Alonso, T. (2018). *Neurociencia en la escuela*. España: Ediciones SM España.

Otálvaro Zuleta, E. J. & Robles Parra, J. A. (2019). *La influencia de las emociones en la convivencia escolar*. http://hdl.handle.net/11349/15012.

Pachón Páramo, T. G. & Monroy Bernal, L. M. (2016). *Expresión de las emociones en primera infancia*. http://hdl.handle.net/11349/12967.

Papalia, D., Feldman, R., & Martorell, G. (2012). Desarrollo humano (Duodécima ed.). *México: McGraw Hill*.

Portal de la Investigación. *Universidad Complutense de Madrid* (2023). https://produccioncientifica.ucm.es/investigadores/145180/detalle

Quintana Arias, R. F. (2019). La Danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares. Plumilla Educativa, 23(1), 93–120. https://doi.org/10.30554/plumillaedu.1.3349.2019

Quintero Páez, M. F. & Cortés Fernández, Z. (2021). *Viaje por la emogalaxia, un encuentro con los planetas emogalácticos: Una posibilidad de expresar y gestionar las emociones para fortalecer la dimensión socio-afectiva*. Recuperado de: http://hdl.handle.net/11349/29736.

Red Académica. (2023) Colegio La Aurora (IED) https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-la-aurora-ied

Resett, S. (2021). Eficacia del programa HERVAT sobre la atención y las calificaciones de niños y adolescentes. *Revista De Psicología Y Psicopedagogía*, (4). https://p3.entendiste.ar/index.php/psicol/article/view/5441

Rodríguez, W. (2013). El lugar de la afectividad en la psicología de Vygotski: Reflexividad histórica y reivindicación. Propósitos y Representaciones, 1(2), 105-129. doi: http://dx.doi.org/10.20511/pyr2013.v1n2.35

UNAM (s.f.) Teorías del Desarrollo Humano. Portal Académico UNAM. https://www.unam.mx/resultados?as_q=Teorias+del+desarrollo+humano