TALLERES PARA PROMOVER EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS A TRAVÉS LOS LENGUAJES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Trabajo de grado presentado por

DIANA MILENA MORENO SANBONI
Código 20062188022

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOJÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
BOGOTÁ D. C., SEPTIEMBRE DE 2016

TALLERES PARA PROMOVER EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS A TRAVÉS LOS LENGUAJES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Trabajo de grado presentado por

DIANA MILENA MORENO SANBONI
Código 20062188022

ALFONSO LÓPEZ VEGA
Director

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOJÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
BOGOTÁ D.C. SEPTIEMBRE DE 2016

HOJA DE ACEPTACIÓN

JURADO:

JURADO:

Bogotá, _____

A todas aquellas personas,
lugares y experiencias que han hecho mi vida
tan maravillosamente digna de ser vivida.

AGRADECIMIENTOS

Expreso mi más profundo y sincero agradecimiento a todas aquellas personas que con su ayuda han colaborado en la realización del presente trabajo, en especial al Maestro Alfonso López Vega, tutor de esta investigación, por la orientación, el seguimiento y la supervisión continua de la misma.

Especial reconocimiento merece el Maestro Henry Villalba y los jóvenes que conforman la Fundación Majagua por aportar a mi vida la capacidad de descubrir la inmensidad en lo sencillo.

También me gustaría agradecer la ayuda recibida por mi amiga y colega Leydi Ochoa por su colaboración en el suministro de los datos necesarios para la realización de parte de esta investigación.

Un agradecimiento muy especial merece la comprensión, paciencia y el ánimo recibidos de mi familia, maestros y amigos a lo largo de mi formación profesional.

A todos ellos, muchas gracias.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	8
1. TEORÍA PARA UNA PROPUESTA DE TALLERES PARA ORIENTAR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	14
1.1 EDUCACIÓN ARTÍSTICA	14
1.2 EL TALLER COMO METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	19
1.3 EL PENSAMIENTO CREATIVO	25
2. REALIDAD DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS QUE PARTICIPAN EN LOS TALLERES Y SU MEDIO SOCIAL	30
2.1 DESCRIPCIÓN GENERAL DEL GRUPO	30
2.2 CARACTERIZACIÓN POR CICLOS DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS QUE PARTICIPAN EN LOS TALLERES	30
2.3 ¿DÓNDE VIVEN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS QUE PARTICIPAN EN LOS TALLERES?	34
Contexto de la localidad 7 de Bosa	35
Descripción socio económica local	36
2.4 ORIENTACIONES ESTATALES PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	37
2.5 FUNDACIÓN MAJAGUA Y SU PEDAGOGÍA DE LA RELACIÓN	38
3. DESCRIPCIÓN DE LOS TALLERES	39
3.1 EL ESPACIO DONDE SE DESARROLLA EL TALLER	39
3.2 TIEMPO DE DURACIÓN DEL TALLER	39
3.3 EL MOMENTO DE LA LECTURA EN VOZ ALTA	39
Algunas recomendaciones para leer en voz alta	40
3.4 LOS TALLERES PROPUESTOS	41
TALLER 1. El dulce sabor de mis recuerdos	41
TALLER 2. Pájaros atrapasentiminetos	42
TALLER 3. La magia de los colores	44
TALLER 4. Juegos de palabras	46
TALLER 5. Animales fantásticos	48
TALLER 6. Mi casa tiene historias para contar	50
TALLER 7 Los quitapesares	51
CONCLUSIONES	54
BIBLIOGRAFÍA	56
ANEXOS	57

INDICE DE ILUSTRACIONES

	Pág.
1. Mapa de la ubicación general de la localidad 7 de Bosa	35
2. Portada del libro Guillermo Jorge Manuel Jose escrito por Men Fox (2007)	41
3. Portada del libro *El pájaro del alma* escrito por *Mijal Snuit (2015)*	43
4. Portada del libro *¡Oh, los colores!* escrito por *Jorge Luján (2009)*	45
5. Portada del libro *El ladrón de palabras* escrito por *Nathalie Minne (2013)*	47
6. Portada del libro *El animalario del profesor Revillod* con ilustraciones de *Javier Sáenz (2003)*	49
7. Portada de libro *La casa que quería un sol* de *Mojca Osojnik (2006)*	50
8. Portada del libro *Ramon preocupón escrito por Anthony Browne (2006)*	52
9. Momento de lectura en voz alta	57
10. Momentos del taller *El dulce sabor de mis recuerdos*	57
11. Producto estético del taller *Pájaros atrapasentimientos*	58
12. Momento de creación durante taller *La magia de los colores*	58
13. Momentos del taller *Juegos de palabras*	59
14. Momento de contacto directo con el libro y momento de creación en el taller *Animales fantásticos.*	59
15. Creación de los niños durante el taller *Mi casa tiene historias para contar*	60
16. Muñequitos quitapesares elaborados por los niños durante el taller *Muñequitos quitapesares*	60

INTRODUCCIÓN

Los lenguajes de expresión artística, en un ejercicio circular, se conjugan para comunicar emociones, sentimientos y realidades, bien sea con trazos, volumen, texturas, sonidos, palabras, imágenes, narraciones, colores, movimientos, presentaciones y representaciones.

Entendiendo a los mediadores y mediadoras como aquellas personas que acompañan los procesos de crianza en la infancia, es decir familiares (madres, padres y cuidadores primarios), comunitarios (madres comunitarias, autoridades y líderes indígenas y en general de grupos étnicos y raizales) e institucionales (maestras, maestros, agentes de salud, promotoras y promotores sociales y culturales) nosotros los licenciado en educación básica con énfasis en educación artística tenemos también la posibilidad de ser mediadores y mediadoras.

Cada cierto tiempo surgen temáticas que facilitan que los argumentos tomen un lugar de acuerdo con quien o quienes lo sustentan; en esta ocasión siento la necesidad y la responsabilidad de producir un documento que desde mi experiencia sustente la propuesta de acciones pedagógicas desde los lenguajes de expresión artística dirigidos a la infancia que aporta a acciones dirigidas a promover y garantizar el desarrollo infantil.

Las personas con quienes he querido desarrollar dichas acciones pedagógicas son niños y niñas entre los 8 y 10 años de edad que viven y estudian en la localidad 7 de Bosa en la ciudad de Bogotá. En este sentido surgió la siguiente pregunta: **¿Qué características tiene una propuesta metodológica en educación artística para los niños del colegio Bosanova (Localidad 7 de Bosa, Bogotá)?**

Para responde la pregunta formulada se hizo necesario reconocer la realidad de los niños y las niñas que participaron en los talleres así como también su medio social.

El documento *Reorganización curricular por ciclos Referentes conceptuales y metodológicos Transformación de la enseñanza y desarrollo de los aprendizajes comunes y esenciales de los niños, niñas y jóvenes, para la calidad de la educación* elaborado por La Secretaría de Educación de Bogotá (2008) reconoce y caracteriza cinco ciclos que están establecidos de acuerdo a la perspectiva de desarrollo humano. De acuerdo a esto, los niños y las niñas que han participado en los talleres están ubicados en el segundo ciclo. Con respecto a este ciclo, el mencionado documento señala:

> *El segundo ciclo agrupa los niños y niñas en edades entre los 8 a 10 años. Estos niños centran su actividad académica en las relaciones y los afectos; encuentran que lo valioso de la escuela es la relación con sus compañeros, amigos y profesores, dando más valor a la amistad y al reconocimiento del otro.*

Teniendo en cuenta el medio social, se identifica que los niños viven en una localidad que está habitada en su mayoría por personas de bajos recursos económicos y la población infantil sobrepasa en un gran porcentaje la población de adultos, al mismo tiempo que no cuentan con suelos rurales ni lugares de esparcimiento, lo que significa que los niños y las niñas no tienen con espacios adecuados para desarrollar actividades de esparcimiento con sus familias y amigos que contribuyan al desarrollo de las habilidades sociales que según el documento de reorganización por ciclos describe para el ciclo dos.

Al indagar acerca del lugar que tiene la educación artística en el Colegio, se encuentra que la educación artística sigue siendo un área del conocimiento no atendida, a pesar de que la Ley General de Educación la introdujo como una de las áreas obligatorias.

En la Institución Educativa cuando se trabaja la educación artística se hace a través de una hora clase a la semana, por lo que los estudiantes no cuentan con

una formación en educación artística adecuada, por eso se ha hecho necesario que otras instituciones no escolarizadas se ocupen de esta formación como es el caso del programa jornada extendida antes conocido como 40 X40 del cual he sido participe como artista formadora.

Entonces, encontré oportuno y necesario realizar un proceso que se valiera de la conjugación de los lenguajes de expresión artística permitiendo provocar el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y las niñas, así como también permitiéndoles comunicar emociones, sentimientos y realidades, contrarrestando así un poco las carencias de espacios físicos para el esparcimiento en su territorio y de la educación artística adecuado en el plan de estudios.

Para este proceso realice la propuesta de talleres basándome en la pedagogía de la relación creada por la Fundación Majagua con quienes he tenido la oportunidad de trabajar en el desarrollo y la ejecución de diferentes proyectos dirigidos a la infancia.

Objetivo general para el proyecto

Dar cuenta de acciones que permiten acompañar a los a los niños y las niñas en su experiencia vital por el tránsito por la infancia.

Objetivos específicos por capítulos

1. Contribuir desde mi quehacer pedagógico en la construcción de un material de apoyo para que mediadores y mediadoras acompañen los procesos de crianza en la infancia.
2. Reconocer la realidad y características de los niños y las niñas que participan en los talleres con el fin de generar acciones dirigidas a promover y garantizar el desarrollo infantil.
3. Reconocerme desde diferentes perspectivas en mi propia práctica.
4. Fomentar en el público focal el desarrollo del pensamiento creativo.

Metodología de investigación

Para adelantar esta propuesta de investigación me basé en el enfoque cualitativo. En este caso encuentro apropiada la definición que propone Sergio Martinic quien define la sistematización cualitativa de la siguiente manera:

> *Es un proceso metodológico cuyo objeto es que el educador o promotor de un proyecto recupere su relación con la acción, organizando lo que sabe de su práctica para darla a conocer a otros. Este proceso supone que el sujeto piensa y actúa al mismo tiempo y que uno de los resultados de su práctica es incrementar lo que sabe de la misma". Señala que en la sistematización se propone lograr un conocimiento que no sea ajeno ni opuesto a la experiencia y que no se trata de una simple abstracción y generalización del conocimiento ya acumulado sino de una lectura organizada.*[1]

Dentro del enfoque cualitativo el método en el que me basé fue la observación; Sergio Martinic habla de "*las dimensiones de lectura de la realidad en el contexto social de los proyectos, de la importancia que tiene la interpretación o lectura que se hace sobre las condiciones de vida de los sectores populares para explicar el sentido y alcance de las propuestas. Cuando hablamos de realidad dice Sergio Martinic; no nos referimos exclusivamente a aquello que, por sentido común, podemos definir que "está ahí". Es lo que está ahí pero también es el sentido que los sujetos le otorgan, constituyendo tales dimensiones en hechos subjetivamente reales.*

Asumiendo este supuesto, la lectura que los proyectos hacen de la realidad de los sectores populares informa, entonces, de las representaciones que estos

[1] Tomado de : http://ambientes.uniminuto.edu/esp/fundamentos/_sistematizacin_de_experiencias_pedaggicas.html

constituyen para dar cuenta y explicar los procesos sociales que contextualizan y sobre los cuales se intenta incidir a través de las acciones que propone el proyecto" [2]

Para registrar el proceso y la observación me apoyé en la bitácora como instrumento. En ella se consignó la descripción de la experiencia de cada encuentro taller, teniendo en cuenta la siguiente información: período tiempo, personas participantes, caracterización del lugar, objetivo del trabajo, actividades realizadas, evaluación general.

El presente trabajo consta de: introducción, tres capítulos, registro fotográfico que da cuenta de los talleres realizados con el público seleccionado y las conclusiones.

En el primer capítulo se encuentra la teoría para una propuesta de talleres para orientar el pensamiento creativo en los niños y las niñas a través de los lenguajes de expresión artística, se hace una breve definición de cada uno de los conceptos que enmarca este proyecto (educación artística, pensamiento creativo y el taller como metodología de enseñanza en la educación artística) buscando los que mejor se adapta a las intenciones y enfoques del proyecto.

El segundo capítulo alude a la realidad de las niñas y los niños que participaron en los talleres y su medio social, se hace una caracterización de los niños y las niñas basada en la reorganización por ciclos y una descripción del lugar que habitan teniendo en cuenta el contexto de la localidad y la descripción socio económica.

Se tienen en cuenta documentos de gran importancia para la educación artística como son la Ley general de educación ley 115 de 199 Articulo de las 9, Orientaciones pedagógicas para la enseñanza de la educación artística y Lineamientos curriculares para la educación artística. La Fundación Majagua

[2] Martinic S. 1984. Algunas categorías de análisis para la sistematización. Seminario: "sistematización de proyectos de educación y acción social en sectores populares". Organizó: cide-Flacso. Talagante. pág. 20. http://biblioteca.uahurtado.cl/ujah/reduc/pdf/pdf/txt756.pdf

también hace parte de este capítulo, quien brinda un importante aporte en la construcción de este proyecto a partir de y su pedagogía de la relación.

Y en el tercer capítulo se encuentra la descripción de los talleres y se tienen en cuenta aspectos como el espacio donde se desarrolla el taller, el tiempo de duración, recomendaciones para la lectura en voz alta y la descripción de cada uno de los talleres metodológicamente basados en la metodología de taller creada por la Fundación Majagua descrita en el capítulo 2, donde según la Fundación Majagua estos espacios de encuentro están dados desde diferentes momentos.

Se menciona también lo que generó en los niños y las niñas haber participado en los talleres y por último, se encuentran las conclusiones y los anexos fotográficos que dan cuenta de los diferentes talleres desarrollados con los niños y las niñas del IED Bosanova curso 302.

1. TEORÍA PARA UNA PROPUESTA DE TALLERES PARA ORIENTAR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS A TRAVES DE LOS LENGUAJES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

1.1 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

¿Qué es la Educación Artística?

La Secretaria de Educación Distrital junto con la Secretaria Distrital de Cultura Recreación y Deporte publicó el documento **Sistema Distrital de Formación Artística**, que surge en el marco del *Plan de Desarrollo Económico Social, Ambiental y de Obras Públicas 2012-2016 – Bogotá Humana*, en el eje denominado "una ciudad que reduce la segregación y la discriminación: el ser humano en el centro de las preocupaciones del desarrollo. En el cual se encuentran las definiciones, objetivos y principios del Sistema Distrital de Formación Artística de manera concreta y basándose tanto en los Lineamientos curriculares para la educación artística como en las orientaciones pedagógicas para la educación artística.

> *"La Educación Artística ha sido entendida de diversas maneras. En Colombia, en el marco de la reflexión pública sobre el tema, se han formulado varias definiciones. El presente documento se apoya en tres de estas:*
>
> ***La primera**, entiende la Educación Artística como campo: La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario,*

teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

Una segunda definición la plantean los Lineamientos curriculares de Educación Artística producidos por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2000.

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma.

El documento menciona la concepción de la Educación artística consignada en Las Orientaciones pedagógicas para la educación artística en Básica y Media la cual tiene su origen en el concepto de "campo" desarrollado por el sociólogo francés Pierre Bourdieu.

En esta aproximación, se entiende el "campo" como un sistema relativamente autónomo de relaciones sociales entre personas e instituciones que comparten un mismo capital común (capital cultural, por ejemplo), y cuyo motor es "la lucha permanente en el interior del campo" (Bourdieu, 2000, p. 208). La concepción de "campo", aplicada a las artes, amplía el concepto de Educación Artística como área de conocimiento y la vincula con el ámbito de la cultura. Al articular el aprendizaje de las artes con sus contextos culturales, se expande la visión y el ámbito de su enseñanza. En consecuencia, el campo de la Educación Artística abarca un número plural de personas e instituciones que intervienen desde lugares diversos en las artes, en la Educación

Artística y en la cultura. Por lo tanto, incluye a las comunidades de docentes, estudiantes, directivos y familiares de instituciones educativas formales y a aquellas que prestan el servicio de la educación para el trabajo y el desarrollo humano; a los artistas; a las instituciones y públicos oferentes y receptores de bienes y servicios artísticos y culturales; a las industrias culturales y al sector laboral de las artes y la cultura. El campo de conocimiento de la Educación Artística no sólo comprende las prácticas artísticas y los fundamentos pedagógicos y conceptuales sobre los cuales estas se apoyan. En él también intervienen, de manera interdisciplinaria, las ciencias sociales y humanas y los campos de la educación y la cultura.

La concepción de "campo", aplicada a las artes, amplía el concepto de Educación Artística como área de conocimiento y la vincula con el ámbito de la cultura.

Es importante para la comprensión de la educación artística, los conceptos de sensibilidad y de experiencia sensible explicitados en esta definición. Es claro que la participación de estudiantes y docentes en las artes propicia experiencias sensibles; y que a su vez, este enriquecimiento de la experiencia estética, como un aprender a relacionarse con los objetos artísticos, la naturaleza, la cultura como estructuras portadoras de múltiples significados y sentidos, contribuye al desarrollo del pensamiento creativo y de la expresión simbólica en los estudiantes.

El documento también menciona también la finalidad de la educación artística y marca la diferencia que existe entre la enseñanza artística especializada y la educación artística o educación por las artes basándose en el documento Orientaciones Pedagógicas y Culturales del Ministerio de Educación Nacional y la

Conferencia Regional de América Latina y el Caribe de Unesco, sobre Educación Artística celebrada en Bogotá en noviembre de 2005, así:

> *La educación artística tiene como finalidad expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar (Ministerio de Cultura, MEN, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco , 2005, p. 5). En este sentido, Unesco formula una precisión con relación a lo que entiende por Educación Artística: Ese enfoque marca la diferencia sustantiva que existe entre la enseñanza artística especializada que tiene por finalidad la formación de los artistas (educación para las artes) y la educación que se vale de los recursos expresivos de los lenguajes artísticos para formar armónicamente a los individuos, que es la educación artística o educación por las artes como también se le denomina (Ministerio de cultura et al., 2005, p. 5). Esta postura fue recogida por los académicos presentes en el IV Encuentro de Educación Artística celebrado en Bogotá en noviembre de 2008. Tal como se consignó en la relatoría de las mesas de discusión, los miembros de una de ellas identifican "tres maneras de educación en lo artístico: la formación para las artes (formación de artistas), la educación por el arte (el arte como vehículo de formación de valores La finalidad de la Educación Artística "expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar" Orientaciones pedagógicas para la educación artística en Básica y Media 16 y categorías del ser humano) y la*

educación en el arte (la experiencia estética como salida a las condiciones culturales-sociales)" (Ministerio de Cultura et al. 2008, p. 7). Las orientaciones pedagógicas se enmarcan dentro de la noción de campo antes mencionada, acogen la definición de Unesco y hacen énfasis en la importancia de la sensibilidad. Es decir, se trata de una educación por las artes, que busca contribuir a la formación integral de los individuos a partir del aporte que realizan las competencias específicas sensibilidad, apreciación estética y comunicación al desarrollo de las competencias básicas. La noción de campo ayuda a ampliar la visión del maestro y de su institución educativa, hacia la comprensión de la Educación Artística escolar como parte esencial de un universo que la vincula con el desarrollo de competencias básicas, con otras áreas del conocimiento (ciencias sociales, ciencias naturales, matemáticas, lenguaje), con el hacer artístico profesional y con el patrimonio cultural local, nacional y universal. En este documento se entiende el concepto de patrimonio cultural como "el conjunto de manifestaciones u objetos nacidos de la producción humana, que una sociedad ha recibido como herencia histórica, y que constituyen elementos significativos de su identidad como pueblo" (Llull, 2005, p. 181). Las obras de arte, entre otras manifestaciones del patrimonio cultural local, nacional y universal, son objeto fundamental de estudio de la Educación Artística. Adicionalmente, en articulación con la oferta local y en concordancia con las posibilidades de cada institución, la visión de campo permitirá a docentes e instituciones el diseño de estrategias y programas de apoyo para que aquellos estudiantes dispuestos vocacionalmente hacia las artes, puedan acceder a oportunidades adecuadas para su desarrollo o vincularse a la promoción y gestión cultural mediante iniciativas de proyectos artísticos, de protección del patrimonio, de formación de público que desarrollan las entidades territoriales encargadas de la cultura. La Educación

Artística en la educación básica y media, en interacción con otras áreas del conocimiento, contribuye al fortalecimiento del desarrollo de competencias básicas, a la vez que favorece en el estudiante el desarrollo de competencias propias de las prácticas artísticas. Esto se logra a través de la experiencia viva del estudiante en la realización de La Educación Artística en la educación, básica y media, en interacción con otras áreas del conocimiento, contribuye al fortalecimiento del desarrollo de competencias básicas, a la vez que favorece en el estudiante el desarrollo de competencias propias de las prácticas artísticas". [3]

En mi criterio, la definición de educación artística contenida en éste documento es coherente para Colombia hoy, y además para éste proyecto de investigación porque los conceptos, objetivos y principios que contiene son coherentes con los propósitos que tengo en la sistematización de talleres basados en la creación de espacios de encuentro donde los lenguajes de expresión artística se conjugan para que emerja el potencial creativo por medio de los talleres aquí planteados.

1.2 EL TALLER COMO METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Una de las metodologías que contempla la educación artística es el aprendizaje a partir de los talleres.

En libro Escuelas infantiles de Reggio Emilia (2002). La inteligencia se construye usándola define el taller de la siguiente manera:

[3] Orientaciones Pedagógicas para la educación Artística y Cultural. Educación Preescolar, Básica y Media. Ministerio de educación nacional. Sistema Distrital de Formación Artística. Lineamientos generales. Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y deporte. Secretaría de Educación Distrital. 2013

El taller parte de un diseño complejo. Lugar añadido en el que deben profundizar y ejercitarse la mano y la mente, afinar la vista, la aplicación gráfica y pictórica, sensibilizar el buen gusto y el sentido estético, realizar proyectos complementarios de las actividades disciplinarias de la clase, buscar motivaciones y teorías de los niños bajo la simulación, ofrecer una variada gama de instrumentos, técnicas y materiales trabajo, favorecer argumentaciones lógicas y creativas, familiarizarse con las semejanzas y las diferencias de los lenguajes verbales y no verbales, el taller solo podía plantearse como sujeto del que surge una práctica polivalente que da lugar a sucesos específicos e interconectados, transfiriendo formas y contenidos al planteamiento educativo cotidiano.[4]

Diversas instituciones de educación formal y no formal se valen de la metodología de taller para abordar las disciplinas artísticas. Una de ellas es la Fundación Majagua, quien desde el aporte de diferentes referentes y desde la misma experiencia en el quehacer se ha ocupado de adoptar y definir el taller de la siguiente manera:

El taller como medio

"El taller como un lugar de relación humana donde se reconoce el valor de la conversación desde los saberes individuales, grupales y colectivos para la construcción del pensamiento. Se trabaja desde la lectura, la escritura y las manifestaciones culturales consideradas como espacios de encuentro. Entendiendo así un taller es un espacio de trabajo, en el que todos aportan, todos dudan y construyen un saber no acabado… los grupos se ponen en movimiento, se va del silencio al parloteo y del parloteo al silencio… es importante escuchar y ser escuchado, que

[4] Reggio Emilia. 2002. La inteligencia se construye usándola. Ediciones Morata, S. L. Madrid. pág. 86

aflore la reflexión más profunda o el disparate más absurdo, los modos de participación varían. Esta quien puede poner el cuerpo, quien sigue con la mirada, está el que quiere dirigir la batuta o el que cree que no tiene nada para aportar. Todo se coloca sobre la mesa: la generosidad, la timidez, el respeto, la intolerancia, el placer, los prejuicios, los esquemáticos.

En los Espacios de encuentro, el ser humano tiene la posibilidad de expresar apropiar y comunicar el juego con palabras, con el movimiento, con la voz y la imagen, su forma de sentir la vida, lo poético, lo estético y consecuencia el estado de la creatividad, vista como un propulsor que posibilita y fortalece el desarrollo en lo educativo, social y cultural; reconociendo el sentido al deseo de vivir.

Según la Fundación Majagua estos espacios de encuentro están dados desde los siguientes momentos:

a) Encuentros de sensibilización: *El primer momento reconoce la experiencia e historia individual de cada una y cada uno de los participantes, pues cada uno viene cargado con su propia historia e información, la cual se presenta como insumo para la experiencia durante el taller, por ello, en este momento los y las participantes deben encontrarse con una invitación a adentrarse en la propuesta.*

b) *La primera forma de exploración que tiene él es a través de los sentidos, durante el espacio de taller el niño podrá tener una comunicación y contacto directo con el entorno y lo que está sucediendo allí, de esta manera se ira generando confianza en sí mismo, con los demás participantes, con el espacio y con los diferentes elementos dispuestos en el espacio.*

c) *Esta exploración se hace explicita a través de los encuentros creativos, donde el juego, las artes y la literatura adquieren una dinámica de*

relación de vida entre todos los niños, niñas y jóvenes. Aquí se comparte y crea desde la historia de vida de cada uno, en un sirio de participación, solidaridad, respeto y afecto.

d) Creación: *Durante el encuentro se busca fortalecer la comunicación, donde la palabra se construya desde lo cotidiano, los sueños, realidades e historias tejidas a lo largo de los tiempos. Se pretende acercar historias que se tejen desde los afectos en el entorno familiar con el ánimo de fortalecer.*

e) Exploración: *El aprendizaje se inicia con la exploración del entorno, de la interacción del niño con los objetos, lugares y personas que lo rodean. Al explorar, el niño es capaz de hacer hipótesis sobre las cosas que está realizando, las cuales podrá verificar o reformular una nueva.*

f) *La exploración es muy importante en el aprendizaje del niño debido a que permite enriquecer su conocimiento, fomenta el hábito de experimentar por sí mismo, estimula su autonomía, aumenta su autoestima y crea hábitos de trabajo necesarios en cada etapa de su desarrollo.*

g) Relaciones y reconocimiento de la importancia de compartir desde la palabra: *Se propiciarán espacios de creación en el que niños, niñas y jóvenes plasmen sus imaginarios a través de la composición literaria, basados en las exploraciones con las diferentes narrativas* ***y materiales*** *y desde las experiencias con lo representativo de su entorno.*

h) Creación Colectiva: *Desde las diferentes posibilidades se buscará que exploren desde lo colectivo, fortaleciendo la comunicación y la capacidad creadora grupal, como individuos de una comunidad donde lograrán sacar posibles soluciones frente a las situaciones que se van a presentar durante la creación en grupo.*

i) Socialización: *Generar espacios de conversación donde se haga explícita la comunicación como un vehículo de crecimiento individual, grupal y colectivo. Se crearán espacios y tiempos donde se realizará*

además de la conversación, la exposición del proceso creativo con el ánimo de fortalecer relaciones y reconocer la importancia de compartir desde la palabra y la creación artística.

Para un mejor desarrollo de estos momentos de encuentro, se sugieren además las siguientes herramientas:

- ***Escucha:*** *tiene como finalidad establecer lazos con el grupo a partir de la narración, él relato, el acontecer, el libro, el reconocimiento de lo cotidiano, generando el ambiente apropiado para conversar*
- ***Conversar:*** *es el momento que nos convoca a participar desde la experiencia, a compartir y reconocer lo cada uno es.*
- ***Explorar:*** *es la continuidad entre la escucha y la conversación donde se reconoce, se percibe y se elige el camino para la creación.*
- ***Creación:*** *confluye la escucha, la conversación, la exploración, en un acto donde se descubre la subjetividad en dialogo con la universalidad.*
- ***Compartir:*** *Es observar, retroalimentar, sentir, asumir, reconocer y aprender a través de la propuesta del otro.*

Literatura como puente

La Fundación Majagua mediante su experiencia reafirma una metodología de participación y de relación humana, donde el texto literario y las experiencias- percepciones de vida son el canal para ingresar a la conversación y creación. Desde la relación espontánea y tranquila se abre el mundo literario llegando al pensamiento poético.

La literatura es el puente que abre la reflexión de acuerdo al tema planteado y estableciendo un acto de comunicación, se generan alternativas creativas de acercamiento a través de la oralidad, la palabra escrita, la relación y la experiencia. Ese espacio de

construcción conjunta, se elabora desde lo que somos como Seres humanos.

Vivir en la ciudad de Bogotá es vivir con toda Colombia y parte de culturas extranjeras, con historias que llegan y hacen parte de los espacios de nuestra ciudad, historias que se vuelven comunes y que se hacen parte de nuestra piel para quedarse allí, permanecer y poco a poco construir una ciudad culturalmente diversa.

La necesidad de crear espacios de encuentro donde todos y todas nos relacionemos entre sí para encontrar caminos creativos que nos hagan más armónica la existencia, por ello reconocemos la lectura y escritura como el camino más sincero y profundo para comprender la vida, para ubicar y definir-se, como dice Celso Román "para no estar perdido en el mundo"

Fortaleciendo las habilidades comunicativas a partir de la literatura, la apropiación de historias para "no estar perdido en el mundo" se busca otras posibilidades de permanecer, para establecer relaciones con el entorno, su historia, su presente y su proyección de vida a través de la sensibilidad, el pensamiento poético, la relación intergeneracional, el relato oral, la escucha. La lectura de textos literarios y la escritura de habilidades comunicativas Escuchar-hablar, Leer-escribir".[5]

En esta oportunidad he decido trabajar la propuesta de talleres basándome en la metodología de taller que propone la fundación Majagua, pues además de haber aplicado su propuesta metodológica con niños y niñas en diferentes espacios y contextos a nivel distrital y nacional obteniendo resultados exitosos, me interesa por ser una metodología que permite conjugar en el espacio taller de manera circular la vida cotidiana, la exploración, los lenguajes de expresión artística, la

[5] Fundación Majagua.

sensibilización, la creación individual y colectiva, la socialización lo que permite que en cada taller emerja tanto el pensamiento creativo como la oportunidad de comunicar emociones, sentimientos y realidades.

La lectura en voz alta en el taller

> *"¿Cómo puede ser tan efectivo algo tan simple como leerle a un niño?*
>
> *Les leemos a los niños por las mismas razones que les hablamos: para tranquilizarlos, para entretenerlos, para crear lazos, para informarles o explicarles algo, para despertar su curiosidad, para inspirarlos"*[6]

1.3 EL PENSAMIENTO CREATIVO

A continuación definiré el concepto de creatividad de modo teórico acudiendo a en primera instancia a Winnicott (1993), quien en su libro Realidad y juego intentan explicar la creatividad de la siguiente manera:

> *"Espero que el lector acepte una referencia general a la creatividad, que no permita que la palabra se pierda en la creación exitosa o aclamada, sino que la mantenga unida al significado correspondiente a una coloración de toda la actitud hacia la realidad exterior.*
>
> *Lo que hace que el individuo sienta que la vida vale la pena de vivirse es, más que ninguna otra cosa, la apercepción creadora. Frente a esto existe una relación con la realidad exterior que es relación de acatamiento; se reconoce el mundo y sus detalles pero solo como algo en que es preciso encajar o que exige adaptación. El acatamiento implica un sentimiento de inutilidad en el individuo, y se vincula con la idea de que nada importa y que la vida no es digna de ser vivida. En*

[6] Trelease Jim. 2012. Manual de lectura en voz alta. Fundalectura. Colombia. pág. 38

forma atormentadora, muchos individuos han experimentado una proporción suficiente de vida creadora como para reconocer que la mayor parte del tiempo viven de manera no creadora como atrapados en la creatividad de algún otro, o de una máquina.

Esta segunda manera de vivir en el mundo se reconoce en términos psiquiátricos como una enfermedad. De uno u otro modo, nuestra teoría incluye la creencia de que vivir en forma creadora es un estado saludable, y que el acatamiento es una base enfermiza para la vida. No cabe duda de que la actitud general de nuestra sociedad y el ambiente filosófico de la época contribuyen a este punto de vista, que sostenemos aquí y ahora.

Con el fin de estudiar la teoría que usan los analistas en su trabajo, para ver dónde tiene un lugar la creatividad, es preciso separar, como ya lo señalé, la idea de la creación, por un lado y las obras de arte por el otro. Lo cierto es que una creación puede ser un cuadro, una casa, un jardín, un traje, un peinado una sinfonía, una escultura; cualquier cosa, a partir de una comida preparada en casa. Quizá sería mejor decir que estas cosas podrían ser creaciones. La creatividad que me ocupa aquí es un universal. Corresponde a la condición de estar vivo.

Es de suponer que tiene que ver con la característica de vivacidad de algunos animales así como de los seres humanos, pero sin duda resulta notablemente menos significativa en unos u otros, cuando tienen una escasa capacidad intelectual, que en el caso de los seres humanos que poseen una capacidad intelectual casi cercana al promedio, media o elevada. La creatividad que estudiamos se refiere al enfoque de la realidad exterior por el individuo. Si se da por supuesta una capacidad cerebral razonable una inteligencia suficiente para permitir al individuo convertirse en una persona que vive y participa en la vida de la

comunidad, todo lo que se produce es creativo, salvo en la medida en que el individuo está enfermo o se encuentra frenado por factores ambientales en desarrollo que ahogan sus procesos creadores".[7]

Viktor Lowenfeld (1958), en su libro El niño y su arte, responde a la pregunta ¿Por qué es importante la actividad creadora en el niño? A lo cual responde que no se puede responder fácilmente a esta pregunta a no ser que nos pongamos en la posición de niño. Y nos invita a tratar de mirar "con sus ojos" y a mirar que es lo que realmente ocurre en su mente cuando está ocupado con sus pinturas.

Y entonces dice: *En primer lugar cuando comienza el niño debe pensar el "algo". Frecuentemente ese "algo" se nos ocurre a nosotros que es algo insignificante. Sin embargo para el niño eso siempre significa una confrontación con su propio yo, con su experiencia personal. A medida que "piensa" en la cosa, sus pensamientos se concentran en la experiencia que habrá de pintar. El proceso de su pensamiento, su habilidad para pensar y concentrarse en algo está estimulado. Esto constituye una parte importante de la etapa inicial de las actividades creadoras.*

Y adelante dice; *debemos saber que todo cuanto una criatura hace, y todo a lo que está sometida, tiene sobre ella alguna influencia. Si un niño al realizar un trabajo de creación, intenta constantemente vincular entre si todas sus experiencias, tales como sus pensamientos, sus sentimientos y sus percepciones, todo eso debe tener también un efecto unificador sobre su personalidad.*

En otro capítulo del mismo libro Viktor Lowenfeld (1958) da respuesta a la pregunta ¿Cómo podemos fomentar la actividad artística del niño?

[7] D.W. Winnicott. Realidad y Juego. Editorial Gedisa. Barcelona. 1993. Pág. 93

A lo que el autor entonces responde que; *la pregunta es equivalente a decir ¿Cómo podemos favorecer el crecimiento y desarrollo de nuestros niños, su flexibilidad y su capacidad de adaptarse a nuevas situaciones, o sea, su felicidad como seres humanos? Y continua diciendo; la expresión artística infantil no es sino una documentación de su personalidad. Fomentar la libre expresión artística es, por lo tanto, lo mismo que dar a los niños una niñez libre y feliz.*

En este sentido se menciona el amor como aspecto fundamental en el fomento del arte.

Toda experiencia artística se percibe primeramente a través de los sentidos; de ahí que la sensibilidad con la que ayudamos a nuestros niños a desarrollarse para las cosas que ven, tocan, oyen o sienten con sus propios cuerpos tiene la mayor importancia. Muchas son las personas que ambulan por el mundo sin hacer uso el preciado don recibido de Dios, la habilidad de ver, tocar, oír y sentir.

Todo cuanto pueda hacerse para estimular a los niños para estimular a los niños en el uso sensible de sus ojos, oídos, dedos y cuerpo entero servirá para enriquecer el caudal de su experiencia y le ayudará en su expresión artística.

El descubrir y explorar lo que se puede hacer con los diferentes materiales utilizados en la creación artística (aprender su comportamiento), constituye también una de las beneficiosas tendencias que el niño desenvuelve mediante las actividades creadoras.[8]

[8] Lowenfeld Viktor. El niño y su arte. Editorial kapelusz. Buenos Aires. 1958. Pág. 4, 7, 14, 27 y 28

Así pues, entendiendo el concepto de creatividad tomado de Winnicott y los aportes de Lowenfeld en su libro encuentro que el pensamiento creativo se hace posible y se manifiesta en la vida cotidiana de cada individuo más fácilmente si se cuenta con la libertad y como dice Winnicott si se da por supuesta una capacidad cerebral razonable una inteligencia suficiente para permitir al individuo convertirse en una persona que viva y participe en la vida de la comunidad, todo lo que se produce es creativo, pues esto corresponde a la condición de estar vivo.

Diferente a la condición no creadora que se da cuando se está atrapado en la creatividad de algún otro, o de una máquina.

En los niños, como dice Lowenfeld (1958)

> "U*na vez que se han acostumbrado al exceso de protección también llegan a encontrarla agradable y, en realidad, a depender tanto de ella que se vuelven incapaces de gozar de la libertad.*
>
> *Por eso, dar impulso al desarrollo del pensamiento creativo es una de las tareas de que tenemos nosotros los mediadores".* [9]

[9] Mediadores: aquellas personas que acompañan los procesos de crianza en la infancia, es decir (madres, padres y cuidadores primarios), comunitarios (madres comunitarias, autoridades y líderes indígenas y en general de grupos étnicos y raizales) e institucionales (maestras, maestros, agentes de salud, promotoras y promotores sociales y culturales)

2. REALIDAD DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS QUE PARTICIPAN EN LOS TALLERES

2.1 DESCRIPCIÓN GENERAL DEL GRUPO

- **Edades:** Niños y niñas en edades entre 8 y 10 años
- **Colegio:** Estudiantes del IED Bosanova,
- **Curso:** se encuentran cursando grado tercero.

2.2 CARACTERIZACIÓN POR CICLOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE PARTICIPARON EN LOS TALLERES

La Secretaria de Educación de Bogotá (2008) publicó el documento *Reorganización curricular por ciclos. Referentes conceptuales y metodológicos. Transformación de la enseñanza y desarrollo de los aprendizajes comunes y esenciales de los niños, niñas y jóvenes, para la calidad de la educación*

Acudí al documento antes citado para caracterizar a los niños y las niñas que han participado en los talleres, pues encuentro que el documento logra describir de manera acertada las necesidades y demandas de aprendizaje de los niños y las niñas en lo cognitivo, socio-afectivo y físico creativo.

La reorganización curricular por ciclos reconoce y caracteriza cinco ciclos que están establecidos de acuerdo a la perspectiva de desarrollo humano como se muestra en la tabla 1 de la página siguiente.

De acuerdo con la tabla, los niños y las niñas que han participado en los talleres están ubicados en el segundo ciclo.

"Segundo ciclo

Impronta: cuerpo, creatividad y cultura.

Tabla 1. Características de cada ciclo de acuerdo con la perspectiva de desarrollo humano que reconoce la reorganización curricular por ciclos. Reorganización curricular por ciclos. (RCC). Secretaria de educación de Bogotá (2008)

CICLOS	PRIMERO	**SEGUNDO**	TERCERO	CUARTO	QUINTO
Impronta del ciclo	Infancias y construcción de los sujetos	**Cuerpo, creatividad y cultura**	Interacción social y construcción de mundos posibles	Proyecto de vida	Proyecto profesional y laboral
Ejes de desarrollo	Estimulación y exploración	**Descubrimiento y experiencia**	Indagación y experimentación	Vocación y exploración profesional	Investigación y desarrollo de la cultura para el trabajo
Grados	Preescolar, 1° y 2°	**3° y 4°**	5°, 6° y 7°	8° y 9°	10° y 11°
Edades	3 a 8 años	**8 a 10 años**	10 a 12 años	12 a 15 años	17 a 17 años

Eje de desarrollo: descubrimiento y Experiencia

El segundo ciclo agrupa los niños y niñas en edades entre los 8 a 10 años. Estos niños centran su actividad académica en las relaciones y los afectos; encuentran que lo valioso de la escuela es la relación con sus compañeros, amigos y profesores, dando más valor a la amistad y al reconocimiento del otro.

Este ciclo provee a los niños y niñas nuevas experiencias, propicia espacios de reconocimiento y afianzamiento de identidad. Esto hace de la cotidianidad escolar un espacio de vida sin angustia, lo que permite mantener el encanto por los saberes y por el colegio. Las actividades académicas les posibilitan ser sujetos activos en su proceso de formación y estrategias como la autoevaluación les ayuda a reconocerse y autoafirmarse. Los procesos de enseñanza y aprendizaje están orientados al descubrimiento, de las relaciones entre los objetos y los fenómenos que surgen mediante su interacción, y a la experimentación, mediante la cual realizan modificaciones en sus

nociones y conceptos previos, especialmente de cantidad, espacio y tiempo.

En este ciclo los procesos de aprendizaje son significativos en la medida en que los conocimientos son nuevos y les permiten explicar el funcionamiento de los objetos, los fenómenos y los sucesos del mundo que los rodea. La integración de los conocimientos y contenidos de las áreas permite construir categorías y realizar inferencias de los fenómenos que les interesan. Las acciones que propician el desarrollo del aprendizaje en el segundo ciclo involucran la construcción de cuadros, representaciones simbólicas, esquemas, diagramas, resúmenes y mapas mentales que les permiten identificar objetos, hechos o fenómenos, caracterizarlos, compáralos, secuenciarlos, así como hacer inferencias sobre ellos.

Los procesos de categorización empiezan por identificar los objetos, nombrarlos, establecer diferencias, semejanzas y relaciones entre los objetos y los fenómenos. Los niños y las niñas desarrollan lazos fuertes con amigos fuera de la familia y buscan independencia y aceptación. Los juegos en equipo se vuelven importantes; les gusta los halagos y el reconocimiento, en esta etapa de desarrollo empiezan a manifestar inconformidad y confrontación con las reglas de los adultos y las de los amigos.

Necesidades y demandas de aprendizaje de los niños y las niñas

Cognitivas

En este espacio de la vida, los niños y niñas se caracterizan por ser dinámicos, imaginativos, propositivos, argumentativos y muestran cierto nivel de independencia. Se evidencia su curiosidad por el entorno y su

capacidad para asimilar información sobre hechos y experiencias concretas y avanzan en la construcción de conceptos más elaborados de manera coherente para plantear hipótesis sobre muchos fenómenos. En estas edades, los niños y las niñas resignifican el mundo del adulto permanentemente y orientan los intereses de aprendizaje desde la expectativa del grupo social como "saber si Dios existe" y algunas generadas por la influencias de los medios masivos de comunicación como "Por qué la naturaleza provoca incendios y derrumbes"38. Igualmente, les preocupa el futuro y su vinculación al mundo laboral, es así como se encuentra que desean aprender a "manejar computador, aprender más inglés, aprender a hacer cosas eléctricas, aprender a hacer ropa y a trabajar en una fábrica de alambre"39. Desde sus habilidades, talentos y sueños, irrumpen expresiones que manifiestan otras necesidades de aprendizaje como "aprender a tapar en arcos grandes, hacer dibujos sin calcar, estudiar bien, recorrer toda Colombia, conocer el espacio e ir a la luna"40. Les encantan las salidas pedagógicas, las clases divertidas o al aire libre en donde puedan hacer uso de sus habilidades artísticas como bailar, dibujar, cantar, entre otras, y expresar sus puntos de vista.

Socio-afectivas

En este aspecto, los niños y niñas exigen un espacio donde se rescaten y legitimen sus experiencias, sus saberes, sus diferencias, pero también se afiance su singularidad; viven el ahora, lo importante ocurre en ese momento y no después. Buscan posicionarse en un entorno social que se ha construido para los más grandes o los más chicos, rechazan las formas de trato que los incluye como jóvenes o adultos o los trata como niños y niñas de primera infancia. Manifiestan la necesidad de tener un lugar seguro, cómodo, el cual imaginan como "una casa o un castillo pero que tuviera amor y viviera feliz", estas expresiones permiten

significar que los niños y niñas de estas edades intentan ser reconocidos y tratados con afecto y necesitan de cuidado y protección como garantía de sus derechos, buscan en su maestro o maestra apoyo, cariño y sobre todo un confidente. Durante esta etapa de desarrollo los niños y niñas temen al rector o rectora y a los estudiantes de grados superiores. Los espacios pedagógicos que generan deben propiciar el aprendizaje y/o desarrollo del sentimiento del deber y del respeto.

Físicas y creativas

Los niños y niñas en estas edades son muy dinámicos, les gusta realizar ejercicio, requieren de actividades para desplegar sus habilidades físicas y a su vez divertirse. En este sentido, sus necesidades y demandas de aprendizaje están encaminadas a prevenir hábitos y costumbres que ellos mismos consideran negativos para su convivencia y formación. Los niños y niñas en este ciclo buscan autonomía, establecen pactos de convivencia y reglas de juegos que median sus relaciones, aman el juego como una herramienta valiosa que los motiva, recrea, ambienta y los invita a compartir y a desarrollar habilidades".[10]

2.3 ¿DÓNDE VIVEN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS QUE PARTICIPAN EN LOS TALLERES?

Los niños y las niñas viven y estudian en la localidad 7 de Bosa

[10] Reorganización curricular por ciclos.2008. Referentes conceptuales y metodológicos Transformación de la enseñanza y desarrollo de los aprendizajes comunes y esenciales de los niños, niñas y jóvenes, para la calidad de la educación. Secretaria de educación Distrital

El documento Plan educativo. Localidad 7 Bosa. Fue producido por Alcaldía mayor de Bogotá. Secretaria de educación distrital bajo el plan de gobierno del alcalde Gustavo Petro en el cual se encuentra la caracterización de la localidad 7. En dicho documento se encontró información acerca del contexto y la descripción socio-económica local.

Contexto de la localidad 7 de Bosa

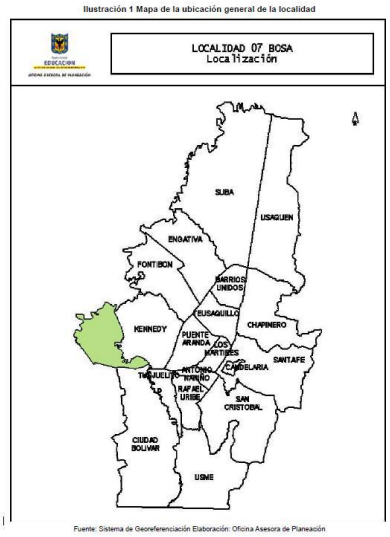


Ilustración 1. Mapa de la ubicación general de la localidad 7 de Bosa

"Bosa está localizada al sur occidente de la ciudad y limita por el norte con la localidad de Kennedy; por el sur con la localidad de Ciudad Bolívar y el municipio de Soacha; por el oriente con las localidades de Kennedy y Ciudad Bolívar, y por el occidente con el municipio de Mosquera. Tiene una extensión total de 2.394 hectáreas; la localidad de Bosa no tiene suelo Rural

Bosa se ubica en la periferia sur – occidente de la ciudad, y presenta un territorio plano formado por depósitos aluviales del río Bogotá y el río Tunjuelo; la cuenca del río Tunjuelo constituye el espacio ambiental contenedor de cerca de dos millones y medio de personas de bajos ingresos. Por otra parte, la cuenca del Tunjuelo ha sido receptora de los usos que generan un mayor impacto ambiental: el relleno sanitario, la explotación minera en ladera y en el valle aluvial del Tunjuelo, las curtiembres en la zona de San Benito. Este sector se constituye en una zona de mayor exclusión de la ciudad y explicativa de las condiciones de segregación socio espacial. La parte occidental, correspondiente a la zona plana y parte baja de la cuenca del río Tunjuelo, presenta un amplio desarrollo y crecimiento en la localidad de Bosa, con amenazas sobre el humedal de Tibanica. En Bosa, Bogotá aún dispone de territorios para urbanizar, donde Metrovivienda ha desarrollado varios planes parciales.

Descripción socio-económica local

La estructura poblacional de la localidad de Bosa según las proyecciones de SDP y el DANE para el año 2009, cuenta con 554.389 habitantes21 siendo 271.250 hombres (48,9 %) y 283.139 Mujeres (51,1%). Al analizar la pirámide poblacional, se puede visualizar cómo la población de Bosa, muestra un comportamiento transicional, con una pirámide estacionaria en donde predomina una base dilatada correspondiente a los grupos de edad de infancia y juventud, y una cúspide estrecha es decir que la población mayor es menor en número. El comportamiento demográfico en el 2009 se vio afectado por el fenómeno de migración con una tasa neta del 12,1 para el periodo 2005 -2010, ocasionada por el número de personas en condición de desplazamiento que llegan a la localidad, factor que incrementa la

población de personas mayores, mujeres y niños además del número de personas que llegan por migración entre localidades.

La estratificación socioeconómica es una herramienta de focalización del gasto que se utiliza para clasificar los inmuebles residenciales de acuerdo con las metodologías diseñadas por el Departamento Nacional de Estadística - DANE. Bosa cuenta con 554.389 habitantes proyectados para 2009, que representan el 7,7% del total de habitantes de Bogotá. La distribución de los estratos en Bogotá es del 1 al 6, según ingreso per cápita.

Distribución de los Estratos en Bosa Estratos de Bogotá10. Según los datos de la estratificación en las localidades del distrito, los estratos que predominan en Bosa son el 1 y 2 y en menor proporción el 3. El 86,7% de su población se clasifica en estrato bajo, el 10,4% en estrato bajo-bajo, el 2,3% en medio-bajo y el 0,6% sin clasificación. Bosa cuenta con un total de 3.310 manzanas de las cuáles 395 (11,9%) se clasifican sin estrato por tener un uso distinto al residencial, 346 manzanas en 1 (10,4%), 2.495 manzanas en 2 (75,4%) (siendo la localidad del distrito con el mayor número de manzanas en este estrato) y 74 (2,2%) manzanas en estrato 3".[11]

2.4 ORIENTACIONES ESTATALES PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

A raíz de la declaratoria hecha por la **Ley general de educación ley 115 de 1994 en el artículo de las 9 áreas obligatorias** proclamada donde se introdujo a la educación artística como campo de conocimiento al introducirla como una de las nueve áreas obligatorias en la educación colombiana para la educación básica y media, el ministerio de educación ha publicado documentos en este sentido, el

[11] Plan educativo. Localidad 7 bosa. Alcaldía mayor de Bogotá. Secretaria de educación.

primero son los **lineamentos curriculares** el cual contiene las bases teóricas y metodológicas que los profesores de educación artística deben tener en cuenta para cuanta llevar a las aulas.

El segundo documento es **Orientaciones pedagógicas para la educación artística** expedida por el Ministerio de Educación Nacional (2008) posteriormente a los lineamientos. Este documento orienta a los docentes de educación artística acerca de las didácticas que habría que privilegiar para cada uno de los énfasis de la educación artística.

2.5 FUNDACIÓN MAJAGUA Y SU PEDAGOGÍA DE LA RELACIÓN

El portafolio de servicios de la Fundación Majagua define este lugar de la siguiente manera:

> *"Es un espacio de aprendizaje en donde se comparte, se comunica y se crean atmosferas-temporales para la expresión, la relación con la literatura, el acontecimiento y el amor por lo vital. Tiene sus bases conceptuales y metodológicas en la vida como patrón importante de aprendizaje, la infancia, la memoria que cada Ser lleva consigo, el origen y la relación con la tierra, los sentidos como conectores que permiten el conocimiento y las relaciones utilizando la palabra, la escucha, los lenguajes artísticos que encausan al ser humano creativo de su interior, siendo éste el mejor medio para propiciar el aprendizaje y por tanto su necesidad de leer y conocer".* [12]

[12] Portafolio de servicios Fundación Majagua

3. DESCRIPCIÓN DE LOS TALLERES

En este tercer capítulo se presenta la propuesta metodológica con la cual se adelantó el trabajo con los niños del IED Bosanova del curso 302. Metodológicamente se me tomo como base la metodología de taller creada por la Fundación Majagua descrita en el capítulo 2

3.1 EL ESPACIO DONDE SE DESARROLLA EL TALLER

Existen muchas posibilidades de espacios donde se puede desarrollar el taller, lo importante es que debe ser un lugar agradable, cómodo, ameno, preferiblemente lugares menos rígidos a las mesas y las sillas de estudio, lo ideal es salir del espacio convencional, esto permite generar en los niños más interés y expectativa frente al taller.

La intención es que el espacio permita a los niños y las niñas sentirse a sus anchas y esto se hace posible bien sea transformando el aula, buscando la sombra de un árbol, sobre una alfombra o colchonetas, también está la posibilidad de que el taller se desarrolle en espacios creado por los mismos niños y niñas.

3.2 TIEMPO DE DURACIÓN DEL TALLER

El tiempo recomendado para el desarrollo del taller es de una hora y 30 minutos, puede suceder que el tiempo del taller se prolongue o que los niños y las niñas requieran una pausa en el intermedio

3.3 EL MOMENTO DE LA LECTURA EN VOZ ALTA

El momento de la lectura en voz alta es un momento muy importante dentro del taller, es el momento de comunicación y relación entre el tallerista y los niños.

Los talleres planteados en este proyecto propone **la literatura como puente,** pues en cada taller posteriormente descrito el libro es la fuente de inspiración, el

elemento que hila el desarrollo del taller, la oportunidad de conexión entre el tallerista y los niños.

Silva Díaz María Cecilia (2001) en su libro Escuelas para la lectura. Como transformar la escuela en un espacio lector. Colección formemos lectores. Banco del libro. pág. 25 propone algunas recomendaciones para leer en voz alta.

"Algunas recomendaciones para leer en voz alta

1. *Practique la lectura. Nunca lea en voz alta un libro que usted no haya leído antes o que usted no disfrute y valore.*
2. *En líneas generales el tiempo para leer en voz alta no debe exceder los 12 a 15 minutos. En caso de un texto extenso, marque el lugar en donde va a interrumpir la lectura para retomarla posteriormente. Interrumpa en un momento de interés pero en el que sienta que va a dejar a los lectores con una sensación de suspenso agradable.*
3. *Durante la lectura misma no se detenga a dar explicaciones o a hacer comentarios.*
4. *Adviértales a los niños antes de comenzar a leer que traten de no interrumpir. Invítelos a hacer sus comentarios y preguntas al final de la lectura.*
5. *Haga cambios en el tono de voz de acuerdo a los personajes. Imprímale diversas inflexiones a la lectura siempre y cuando resulten naturales.*
6. *Al leer un libro ilustrado, muestre las ilustraciones a medida que va leyendo. Si se trata de un libro-álbum. Aprenda bien el texto y presente las ilustraciones mientras lee de reojo"*[13]

[13] Silva Díaz M. 2001. Escuelas para la lectura. Como transformar la escuela en un espacio lector. Colección formemos lectores. Banco del libro. Pág. 25, 26

3.4 LOS TALLERES PROPUESTOS

Los talleres fueron planteados y desarrollados a partir de tres momentos, estos permitieron durante su desarrollo con los niños y las niñas que se diera de manera circular la relación humana, la lectura como puente, la sensibilización, la exploración, la creación individual y colectiva, la escucha, la participación, la conversación, la comunicación de emociones, sentimientos y realidades, el pensamiento creativo.

TALLER N° 1. El dulce sabor de mis recuerdos

El taller busca que los niños y las niñas logren reconocer la importancia de los sentidos y de los recuerdos para ponerlos a dialogar en pro de experiencias y creaciones significativas llegando a crear y contar sus propias historias.

Primer momento

En este primer momento reconocimos las imágenes y realizamos la lectura de viva voz del libro *Guillermo Jorge Manuel José* escrito por *Men Fox (2007)*

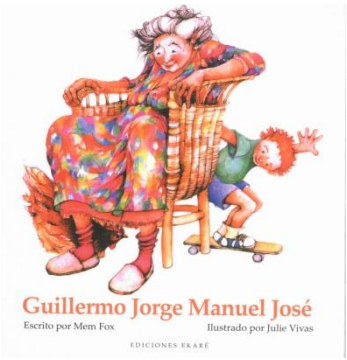


Ilustración 2. Portada del libro *Guillermo Jorge Manuel José* de *Men Fox (2007)*

Allí reconocimos que; un olor, un aroma, una melodía, un cuento, mi rostro en un espejo, o la imagen de algún lugar traían al presente algo memorable y

susceptible de ser contado y registrado para quedarse en la memoria propia y de los otros.

Segundo momento

Exploración y sensibilización de los sentidos y materiales no convencionales.

Se les presentó a los niños y las niñas materiales con los cuales podrían plasmar sus propios recuerdos e historias. Estos materiales fueron materiales comestible, dándole desde aquí sentido al nombre del taller ***dulces recuerdos,*** es decir, que el soporte donde plasmaron sus palabras y/o imágenes fue la galleta de una oblea y el lápiz fue el dulce que va encima (mermeladas de sabores, arequipe, grajeas de colores, coco deshidratado, uvas pasas).

Durante y después de la lectura del libro y con la orientación de la tallerista los niños y las niñas fueron evocado momentos (recuerdos significativos de sus vidas) y posteriormente se invitó a que los plasmaran con los dulces sobre la galleta por medio de palabras y/o imágenes

Tercer momento

Se finalizó el taller invitando a los niños y las niñas a comer, degustar y disfrutar sus dulces recuerdos para que se mantuvieran en la memoria, en el estómago, en el corazón y el gusto de cada uno y cada una.

TALLER N° 2. Pájaros atrapasentimientos

El taller busca que a partir de la lectura de viva voz del libro *El pájaro del alma* escrito por *Mijal Snuit* (2015) que los niños y las niñas logren adentrarse en la relación que tienen el con su propia alma, trasmitir un mensaje de reconocimiento personal, fortalecimiento interior y búsqueda del desarrollo espiritual.

El taller es en definitiva una invitación a reflexionar sobre nuestros propios sentimientos.

Primer momento

Muy cómodos para escuchar la lectura.

Para comenzar se invitó a los niños y las niñas a escuchar de viva voz la lectura del libro *El pájaro del alma*.

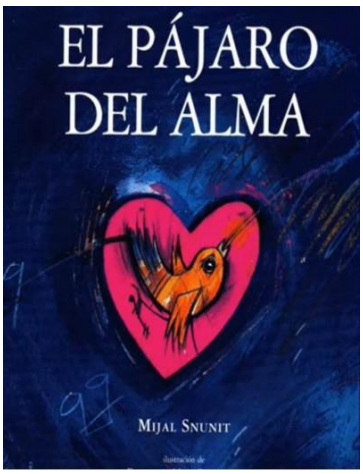


Ilustración 3. Portada del libro *El pájaro del alma* escrito por *Mijal Snuit (2015)*

Segundo momento

Posterior a la lectura, se invitó a los niños y las niñas a reflexionar sobre sus propios sentimientos y emociones y a que crearan su propio pájaro del alma por medio del arte de hacer figuras doblando papel (origami). En el momento de hacer los dobleces en el papel cada espacio o casilla que resulta de los dobleces fue un cajón en el que los niños y las niñas pudieron escribir diferentes emociones y sentimientos al mismo tiempo que escribían las situaciones o momentos que los

provocaron. Luego de haber escrito o plasmado cada uno sus emociones y/o sentimientos en los cajones se procedió a armar y personalizar cada pájaro.

Tercer momento

Se invitó a los niños y las niñas a sentarse en círculo para que todos pudieran observarse entre sí y observar los pájaros de los demás, los que los que asi lo quisieron pudieron hablar de las emociones y sentimientos que su pájaro del alma llevaba dentro.

Para finalizar se ató una cuerda a cada pájaro del alma y se propuso a los y las niñas a que los llevaran consigo, lo cuidaran y lo colgaran en sus cuartos o algún lugar de la casa, de esta manera se invitó a los niños y las niñas a que tomaran en cuenta la sugerencia que da el libro en su última página y que dice así:

> "*Por eso es conveniente ya tarde, en la noche, cuando todo está en silencio, escuchar al pájaro del alma que habita en nuestro interior, hondo, muy hondo, dentro del cuerpo*".

TALLER N° 3. La magia de los colores

Con este taller los niños y las niñas pudieron aprender acerca de la teoría del color por medio de un acto de magia donde todos los elementos usados durante el taller fueron resignificados para hacer de lo cotidiano un momento mágico y poder provocar en los niños y las niñas el asombro y la fantasía. El taller involucra el libro, vestuario de mago, efectos de sonido con instrumentos musicales, ingredientes mágicos y creaciones llenas de color.

Primer momento

El taller comenzó con la lectura de viva voz del libro ilustrado *Oh, los colores!* escrito por *Jorge Luján(2009),* un precioso álbum ilustrado en el que se mezclan

los colores y la poesía, en este libro el autor describe cada color con unos sencillos y bellos versos.



Ilustración 4. Portada del libro ¡Oh, los colores! escrito por Jorge Luján (2009)

Segundo momento

Luego de la lectura se invitó a los niños y las niñas a adentrarse en el mundo mágico de los colores, fue entonces cuando invité al mago de los colores al mismo tiempo que me fui personificando con un sombrero y una capa, de ahí en adelante se creó un juego de ingredientes y acciones mágicas, fue aquí donde intervino el primer instrumento musical (palo de lluvia)creando con el instrumento efectos de sonido de agua, al mismo tiempo que los niños y las niñas fueron “bañados” por el mago con este palo de lluvia. Después servimos agua en seis recipientes transparentes (vasos de cristal), el agua que estaba en cada vaso se fue cambiando de colores, para que esto fuera posible se invitó a los niños a decir las palabras mágicas *cola de ratón, cola de carbón, que esta agüita cambie de color,* y fue en este momento donde intervino el segundo instrumento musical, (la ocarina), sonando una melodía que llamaba a los colores y se procedió a teñir los primeros tres vasos de agua con los colores primarios (amarillo, azul y rojo) para esto usamos ecolines y aplicamos algunas gotas a cada vaso con agua servidos

previamente (los goteros fueron forrados para evitar dañar el momento mágico). Luego de tener listos los colores primarios procedimos a crear los colores secundarios, tomando un poco del vaso con agua amarilla se vertió en un vaso vacío y luego se le adiciona un chorro de agua azul, de esta manera los niños y las niñas pudieron ser testigos de ese momento mágico donde el amarillo y el azul juntos se transformaba en verde, este proceso se repitió mezclando el amarillo con el rojo para obtener naranja así como el rojo y el azul para obtener violeta.

Tercer momento

Después de haber obtenido los colores, se entregó a cada niño varitas mágicas (pinceles y pitillos), hojas de papel acuarela y con los colores creados durante el taller cada niño y cada niña tuvo este momento para explorar las posibilidades que los colores les brindaron. Cada niño llevó consigo su creación para contar a su familia lo sucedido y darle un lugar en su hogar.

TALLER N° 4. Juegos de palabras

Éste taller fue inspirado el libro *El ladrón de palabras* escrito por ***Nathalie Minne (2013).*** Éste libro en sí mismo un taller, El ladrón de palabras es de esos libros que se convierten en la chispa que genera actividades tras su lectura: escribir palabras que nos gusten, buscar palabras largas y cortas, recortar de periódicos y revistas palabras bonitas, guardar en tarros las palabras más feas del mundo o si lo prefieres, tener otro tarro de cristal para aquellas que hemos aprendido esta semana.

Éste es un taller que invita a la escritura y al juego.

Primer momento

El taller inició con la lectura en voz alta del libro El ladrón de palabras escrito por Nathalie Minne.

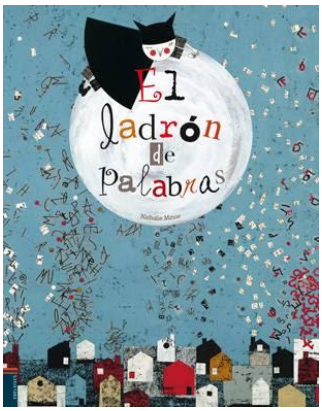


Ilustración 5. Portada del libro *El ladrón de palabras* escrito por *Nathalie Minne (2013)*

Segundo momento

Después de la lectura del libro se dispusieron en el espacio frascos de vidrio marcados con el tipo de palabras que deberían contener dentro (palabras dulces, palabras inventadas, palabras de amor, palabras feas y también las que a los niños se les ocurrieron) como sucede en el cuento, también se entregó a los niños marcadores y papelitos que y se animó a los niños a escribir y depositar palabras en los respectivos frascos.

Tercer momento

Se reunió a todo el grupo para hacer la lectura de las palabras que habían resultado en cada uno de los frascos, luego se seleccionaron las que más les gustó a los niños para crear a partir de ellas un juego de mesa (dominó) pero los números que normalmente lleva el dominó fueron reemplazados por las palabras que los niños habían seleccionado, los niños también podrán pudieron elegir la palabra que más les gustó para llevarla consigo y regalársela a alguien especial.

Los niños jugaron domino de palabras que juntos crearon, y llevaron consigo la palabra que eligieron para regalar a alguien especial.

TALLER N° 5. Animales fantásticos

Para este taller conté con el libro álbum *animalario universal del profesor Revillod* (2003) con ilustraciones de Javier Sáenz y comentarios de Miguel Murugarren.

Es un maravilloso libro que provocó curiosidad, interés, hizo sonreír, reír, invito a jugar con sus páginas y animó a crear, al mismo tiempo nos llevó muy muy lejos.

Éste taller permitió a los niños crear y creer en lo que se crea.

Primer momento

El taller inició con la formulación de preguntas tales como: ¿Cuál ha sido el animal más extraordinario que han visto? ¿Cómo era ese animal? ¿Dónde lo vio? ¿Qué características tenia?

Seguidamente se hizo una breve presentación del profesor Revillod de sus viajes por diferentes partes del mundo y el registro que logró hacer de los animales más fantásticos jamás antes vistos, y se procedió a presentar el libro.

La presentación del libro con todas sus posibilidades de lectura de imágenes, durante la lectura del libro también participaron los niños, ellos tuvieron la posibilidad de entrar en contacto directo con el libro para formar animales, pues el libro así lo invita y lo permite.

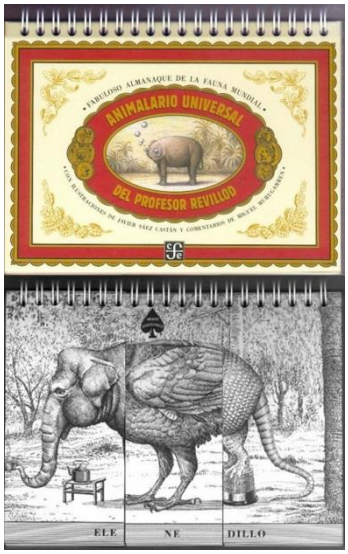


Ilustración 6. Portada del libro El animalario del profesor Revillod con ilustraciones de Javier Sáenz (2003)

Segundo momento

Después de la lectura del libro se invitó a los niños a formar grupos de trabajo y a crear sus propios animales fantásticos jamás antes vistos acudiendo al dibujo, entonces se entregó a los niños materiales como pliegos de papel y crayolas. Estos animales, al igual que como lo propone el libro se crearon a partir de la combinación de diferentes animales en un mismo animal, los niños le asignaron a los animales creados un nombre, determinaron de que se alimentaba, donde habitaba y algún poder especial.

Tercer momento

Para terminar los niños compartieron su creación con el resto del grupo.

TALLER N. 6. Mi casa tiene historia

El lugar donde viven los niños forma parte de sus vidas, es allí donde juegan, crecen y se tejen relaciones con la familia. El taller promueve la apropiación, el aprecio y el cuidado del lugar que los niños habitan (sus casas, sus hogares). Por medio del taller los niños reconocieron que la casa es importante en sus vidas, que es un lugar que los acoge, los resguarda del frio, de la lluvia, que les proporciona descanso y donde se comparten momentos importantes que pueden ser contados y que van formando parte de la historia de sus vidas.

Primer momento

El taller comenzó con la lectura de viva voz del libro-álbum *La casa que quería un sol* escrito por *Mojca Osojnik (2006).* Desde la tapa el libro presenta coloridas y grandes ilustraciones realizadas en diferentes técnicas de dibujo y collage; junto a ellas el relato de trama sencilla, y vocabulario ameno, generan un libro de singular belleza estética, capaz de sorprender a los lectores de distintas edades.La casa que tiene características humanas y que formula distintas preguntas invitó a los niños a imaginar y a admirarse con las inesperadas ilustraciones.

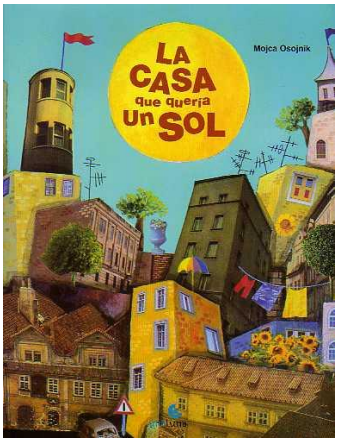


Ilustración 7. Portada de libro *La casa que quería un sol* de *Mojca Osojnik (2006)*

Segundo momento

Este segundo momento fue un espacio para la conversación, a partir de preguntas, se invitó a los niños y las niñas a reflexionar y conversar sobre el lugar donde habitan: ¿Es casa o departamento? ¿De qué material? ¿De qué tamaño? ¿Cuántos pisos, cuántas piezas tiene? ¿Tiene jardín o patio? ¿Cómo me siento en mi casa? ¿Tengo un lugar para mí solo, para mí sola? ¿Qué me gusta de mi casa? ¿Por qué? ¿Qué no me gusta? ¿Por qué? ¿Qué cosas suceden en mi casa?

Tercer momento

Se evocaron momentos especial que ocurridos en los hogares de cada uno y cada una (la celebración de un cumpleaños o de la navidad, el nacimiento de algún hermanito, la llegada de una mascota...) y seguidamente se les invito a contarlo por medio de un dibujo.

y se propuso a los niños a compartir su dibujo y el momento importante que plasmaron en ellos y llevar su creación a casa como un presente para ella como gesto de agradecimiento por los momentos vividos bajo ese techo a lo largo del tiempo que llevaban ahitando ese hogar.

TALLER N° 7. Los quitapesares

Al igual que los talleres anteriores, este taller se desarrolla con base en el libro Ramon preocupón escrito por Antonie Browne 2006)

El libro aborda los temas: muñecos, quitapesares, preocupaciones, miedos, insomnio.

A Ramón le preocupan muchas cosas, algunas absurdas como los sombreros y las nubes, y otras mucho más amenazadoras como los pájaros gigantes y las

inundaciones; siguiendo el curso de sus tribulaciones a través de las fantásticas ilustraciones de Anthony Browne, poco a poco Ramón aprenderá a confiar en algunos pequeños trucos de magia que le enseña su abuela para sobrellevar los miedos que a la hora de dormir invaden su cabeza.

Primer momento

Momento de la lectura en voz alta del libro invitado

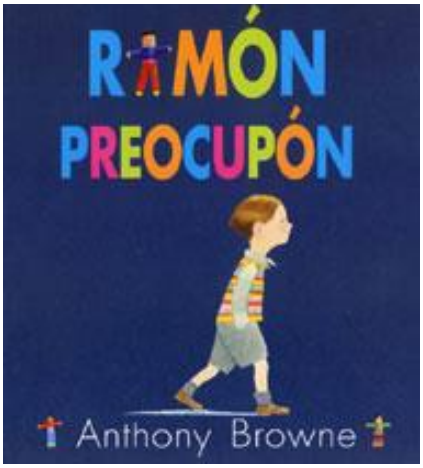


Ilustración 8. Portada del libro *Ramón preocupón* escrito por Anthony Browne (2006)

Segundo momento

Conversamos acerca de la tradición de los muñequitos quitapesares y de su poder

Tercer momento

Se dispusieron materiales en el espacio animando a los niños a crear sus propios quitapesares al mismo tiempo que la conversación continuaba; los niños y las

niñas pudieron hablar acerca de sus miedos y preocupaciones, a medida que la conversación se hacía más amena los niños y las niñas se animaban a contar al grupo sus miedos.

Al final cada uno de los niños tenía su propio quitapesares cargado de sentido y cumpliendo la finalidad para el cual fueron creados; espantar los miedos y las preocupaciones. Los niños añadieron a los quitapesares la función de espantar las tristezas y acordaron llevarlo consigo para ponerlo debajo de la almohada cada vez que necesitarán que él se llevara alguna mala sensación.

CONCLUSIONES

1. Para la realización de este proyecto de grado, da cuenta de la sistematización de talleres que se realizaron para promover el pensamiento creativo en los niños y las niñas a través los lenguajes de expresión artística, se consultó la definición de los conceptos: educación artística, pensamiento creativo y taller como metodología de enseñanza para la educación artística.

   En esta búsqueda encuentro que, actualmente el país cuenta con documentos y políticas en Educación Artística que orientan animan a mediadores y mediadoras a crear estrategias que contribuyan a generar acciones pedagógicas que permiten acompañar a los a los niños y las niñas en su experiencia vital por el tránsito por la infancia.
2. Querer fomentar en el público focal el desarrollo del pensamiento creativo me permitió encontrar y entender que, el pensamiento creativo se hace posible y se manifiesta en la vida cotidiana de cada individuo más fácilmente si se cuenta con la libertad, y como dice Winnicott (1993) "*Si se da por supuesta una capacidad cerebral razonable, una inteligencia suficiente para permitir al individuo convertirse en una persona que viva y participe en la vida de la comunidad, si esto se propicia todo lo que se produce será creativo, pues esto corresponde a la condición de estar vivo. Diferente a la condición no creadora que se da cuando se está atrapado en la creatividad de algún otro, o de una máquina".*[14]
3. Encontrar la manera de contribuir desde mi quehacer pedagógico en la construcción de un material de apoyo pensado para mediadores y mediadoras que acompañan los procesos de crianza en la infancia se hizo posible al darme cuenta que; "ponerme al nivel del niño" e intentar "mirar con sus ojos" me permitió plantear los talleres entendiendo sus realidades, sus gustos y sus intereses.

[14] Winnicott D.W. 1993. **Realidad y Juego**. Editorial Gedisa. Barcelona. Pág. 93

4. La participación voluntaria de los niños y las niñas, el interés, la motivación y el disfrute durante el desarrollo de los talleres se dio de manera exitosa gracias a la metodología de taller creada por la fundación Majagua y su pedagogía de la relación y en la cual se basa la propuesta, además de la adecuación de espacios, la utilización en lo posible de materiales no convencionales y por supuesto el amor como fundamento del arte.
5. El resultado de los talleres basados en la creación de espacios de encuentro donde los lenguajes de expresión artística se conjugan para que emerja el potencial creativo diseñados y aplicados con niños y niñas del IED Bosanova Grado 302 en la localidad 7 de Bosa Bogotá D.C. no son otra cosa que la documentación de su personalidad, una documentación hecha con trazos, volumen, texturas, sonidos, palabras, imágenes, narraciones, colores, movimientos, presentaciones y representaciones. En la cual los niños lograron simbolizar sentimientos, crear rituales para sacar miedos, sorprenderse, crear personajes, historias, resignificar lugares y también la realidad.

   "Fomentar la expresión artística es, por lo tanto lo mismo que dar una niñez feliz".[15]

[15] Lowenfeld V. 1958. **El niño y su arte**. Editorial kapelusz. Buenos Aires. Pág. 28

BIBLIOGRAFÍA

1. Archivo Web. http://ambientes.uniminuto.edu/esp/fundamentos/_sistematizacin_de_experiencias_pedaggicas.html
2. Lowenfeld V. 1958. El niño y su arte. Editorial kapelusz. Buenos Aires.
3. Martinic S. 1984. Algunas categorías de análisis para la sistematización. Seminario: "sistematización de proyectos de educación y acción social en sectores populares".Organizó: cide- Flacso. Talagante Archivo Web: http://biblioteca.uahurtado.cl/ujah/reduc/pdf/pdf/txt756.pdf
4. Ministerio de Educación Nacional. 2008. Orientaciones Pedagógicas para la educación Artística y Cultural. Educación Preescolar, Básica y Media.
5. Ministerio de Educación Nacional. 2013. Sistema Distrital de Formación Artística. Lineamientos generales. Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y deporte. Secretaría de Educación Distrital.
6. Portafolio de servicios Fundación Majagua.
7. Reggio Emilia. 2002. La inteligencia se construye usándola. Ediciones Morata, S. L. Madrid.
8. Secretaria de educación Distrital. 2008. Reorganización curricular por ciclos. Referentes conceptuales y metodológicos Transformación de la enseñanza y desarrollo de los aprendizajes comunes y esenciales de los niños, niñas y jóvenes, para la calidad de la educación.
9. Secretaria de Educación. Plan educativo Localidad 7 Bosa. Alcaldía mayor de Bogotá.
10. Silva Díaz M. 2001.Escuelas para la lectura. Como transformar la escuela en un espacio lector. Colección formemos lectores. Banco del libro. Venezuela
11. Trelease Jim. 2012. Manual de lectura en voz alta. Fundalectura. Colombia.
12. Winnicott D.W. 1993. Realidad y Juego. Editorial Gedisa. Barcelona.

ANEXOS

El registro fotográfico da cuenta de algunos momentos vividos durante el desarrollo de los talleres.



Ilustración 9. El libro y la lectura de viva voz



Ilustración 10.Momentos del taller *El dulce sabor de mis recuerdos*





Ilustración 11. *Producto estético del taller Pájaros atrapasentimientos*



Ilustración 12. Momento de creación en el taller *La Magia de los colores.*



Ilustración 13. Momentos del taller *Juegos de palabras*



Ilustración 14. Momento de contacto directo con el libro y momento de creación en el taller *Animales fantásticos*



Ilustración 15. Creaciones de los niños durante el taller *Mi casa tiene historias para contar*



Ilustración 16. Muñequitos quitapesares elaborados por los niños durante el taller Muñequitos quitapesares