Análisis de la cultura de Participación en el entorno familiar, a partir de las voces de los Niños y de sus Madres en el espacio de la Biblioteca de la fundación "Kids de Oruga a Mariposa" en el año 2018.

Analysis of the culture of participation in the family environment from the children's and their mothers' voices in the space of the Library of the foundation "Kids de Oruga a Mariposa" in the year 2018

Karen Lizeth Moreno Patiño

Universidad Distrital "Francisco José de Caldas"

Notas de autor

Karen Lizeth Moreno Patiño

Directora:

Flor Alba Santamaría Valero

Universidad Distrital "Francisco José de Caldas"

Facultad de Ciencias y Educación
Maestría en Infancia y Cultura

Énfasis en lenguaje y Narrativas Infantiles

Klismo.ud@gmail.com

Bogotá D.C. 2018

RESUMEN 8
SUMMARY 9
PALABRAS CLAVES 10
KEYWORDS 10

CAPÍTULO I 13

1. PROBLEMATIZACIÓN 13
1.1. CONTEXTUALIZACIÓN: 13
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 14
1.4. OBJETIVOS 15
1.4.1. OBJETIVO GENERAL 15
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS 15
1.5. JUSTIFICACIÓN 16

2. CAPÍTULO II 18

2.1. ESTADO DEL CONOCIMIENTO 18

2.1.1. INFANCIA COMO SUJETO DE DERECHOS EN LA AGENDA INTERNACIONAL 19

TABLA 1. PRECEDENTES SOBRE LA PARTICIPACIÓN INFANTIL A NIVEL INTERNACIONAL 19
2.2. ENFOQUES DE PARTICIPACIÓN INFANTIL 21
2.2.1. De la participación simbólica a la participación auténtica 21
2.2.2. Participación protagónica 22
2.2.3. Participación significativa 23
2.2.4. Paternalismo, Participación y protagonismo infantil 24
2.2.5. ¿Qué es la participación infantil? 24
2.3. UN BREVE RECORRIDO POR LA PARTICIPACIÓN INFANTIL EN COLOMBIA 25
TABLA 2. ***LA PARTICIPACIÓN INFANTIL A NIVEL NACIONAL*** 25
TABLA 3. LA PARTICIPACIÓN INFANTIL A NIVEL DISTRITAL 26
TABLA 4. LA PARTICIPACIÓN INFANTIL A NIVEL MUNICIPAL (SOACHA) 27
2.4. EL RESCATE DE LOS DERECHOS DE LA INFANCIA Y LA PARTICIPACIÓN INFANTIL DESDE LA INVESTIGACIÓN EN LA ACADEMIA. 28
TABLA 5 LA PARTICIPACIÓN INFANTIL EN LA AGENDA DE LA ACADÉMICA 29
2.5. BIBLIOTECAS 34
2.5.1. LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS O COMUNITARIAS 34
2.5.2. LA BIBLIOTECA EN COLOMBIA 34
2.5.2.1. EL PAPEL ACTUAL DE LAS BIBLIOTECAS – BIBLIO RED EN BOGOTÁ 38
2.5.2.1.1. LOS ESPACIOS NO CONVENCIONALES DE LECTURA 39
2.5.2.2. EL PAPEL DE LA BIBLIOTECA EN EL MUNICIPIO DE SOACHA 42

CAPITULO III 44

3.1. REFERENTES TEÓRICOS 44
3.2. HISTORIA Y JURISPRUDENCIA 44
3.2.1. LA LEGISLACIÓN EN EL CONTEXTO COLOMBIANO 47
3.2.2. EL NIÑO COMO SUJETO SOCIAL Y CULTURAL INMERSO EN UNA CULTURA DE LA POBREZA 50

3.2.2.1. CULTURA LECTURA Y EL ECOSISTEMA NARRATIVO 55
3.3. LA INTERACCIÓN Y LA INTERSUBJETIVIDAD ASPECTOS CLAVES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA DE PARTICIPACIÓN 59
3.3.1. LAS COMUNIDADES DE PRÁCTICA CONSTRUCCIÓN DE ESPACIOS PARTICIPATIVOS 60
3.3.1.1. LA ESCUELA Y LA FAMILIA: COMUNIDADES DE PRÁCTICA 61
3.4. PRÁCTICAS DE CRIANZA QUE GENERAN CONDICIONES Y REALIZACIONES DE PARTICIPACIÓN VERSUS LAS PRÁCTICAS DE CRIANZA QUE LA INHIBEN. 63
3.5. DEL NIÑO OBJETO AL NIÑO SUJETO QUE PARTICIPA, QUE TIENE VOZ Y PALABRA 66
3.5.1. ¿QUÉ NARRAN LOS NIÑOS? 68
3.5.2. LA VOZ DE LOS NIÑOS 68
3.5.3. LA NARRACIÓN UNA INTERACCIÓN CON LOS OTROS (OTREDAD) 68

4. CAPITULO IV 69

4.1. ENFOQUE Y DISEÑO METODOLÓGICO 69
4.2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS 69
4.3. HERRAMIENTAS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN Y RUTA METODOLÓGICA 70
4.3.1. ENCUENTROS NARRATIVOS DE SABERES 70
4.3.2. LA OBSERVACIÓN 74
4.3.3. ENCUENTROS NARRATIVOS A TRAVÉS DE TALLERES 75
4.3.3.1. EL TESORO QUE SE ESCONDE AL APRENDER A EXPRESARSE VERBALMENTE Y ESCUCHAR. RELACIÓN NIÑA – NIÑO (PARES) 76
4.3.3.2. ENCUENTRO NARRATIVO NO. 2: EL TESORO QUE SE ESCONDE AL APRENDER A EXPRESARSE VERBALMENTE Y ESCUCHAR. RELACIÓN ADULTA – ADULTO 77
4.3.3.3. ENCUENTRO NARRATIVO N° 3. LA RELACIÓN ADULTA – NIÑO "TU VOZ Y LA MÍA UNA EXPLOSIÓN DE LIBERTAD" 78
4.3.4. REGISTRO AUDIOVISUAL 78
4.3.5. RUTA METODOLÓGICA 78
***RUTA METODOLÓGICA PRIMER MOMENTO* 80**
***RUTA METODOLÓGICA SEGUNDO MOMENTO* 80**
***RUTA METODOLÓGICA TERCER MOMENTO* 81**
***ANÁLISIS DE LOS TRES MOMENTOS* 81**
4.4. CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN 82
4.4.1. CONTEXTO Y POBLACIÓN 82
4.4.1.1. BIBLIOTECA FUNDACIÓN KIDS DE ORUGA A MARIPOSA 82
4.4.1.2. FAMILIAS PARTICIPANTES 82

5. CAPÍTULO V 83

5.1. ANÁLISIS Y HALLAZGOS 83
5.2. ANTECEDENTES DE LOS MOMENTOS 83
5.3. MOMENTO 1 84
ENTREVISTA N°1 86
USUARIO INFANTIL DE LA BIBLIOTECA JOAQUÍN PIÑEROS CORPAS 86
***ENTREVISTA N°2* 87**
***USUARIO DE LA BIBLIOTECA JOAQUÍN PIÑEROS CORPAS* 87**
***ENTREVISTA N°3* 88**
***COORDINADORA DE LA RED DE BIBLIOTECAS DEL MUNICIPIO DE SOACHA* 88**
5.3.1. ANÁLISIS DE LAS EXPRESIONES RELACIONADAS CON LA BIBLIOTECA 93
5.3.2. HALLAZGOS 101

5.4. MOMENTO 2 **103**
FASE 1 **103**
Relatos familia Otavo Gualteros **104**
Relatos familia Chacón Montoya **116**
HALLAZGOS **125**
FASE 2 **129**
Relatos sobre la vida cotidiana **129**
- ***Rutina familia Chacón Montoya*** **129**
- **IDENTIFICACIÓN DE EXPRESIONES RELACIONADAS CON ACCIONES DONDE HAY PARTICIPACIÓN** **130**
- **IDENTIFICACIÓN DE EXPRESIONES RELACIONADAS CON ACCIONES DONDE NO HAY PARTICIPACIÓN** **130**

ANÁLISIS **130**
- **Rutina familia Otavo Gualteros** **132**
- **IDENTIFICACIÓN DE EXPRESIONES RELACIONADAS CON ACCIONES DONDE HAY PARTICIPACIÓN** **133**
- **IDENTIFICACIÓN DE EXPRESIONES RELACIONADAS CON ACCIONES DONDE NO HAY PARTICIPACIÓN** **133**

ANÁLISIS **134**
HALLAZGOS **134**
- **IDENTIFICACIÓN DE LAS RESPUESTAS DE LOS NIÑOS RELACIONADAS CON LA CULTURA DE PARTICIPACIÓN, QUE VIVENCIAN EN SU COTIDIANIDAD** **135**

PREGUNTA N°1 **135**
Análisis **136**
PREGUNTA N°2 **136**
Análisis **137**
PREGUNTA N°3 **137**
Análisis **138**
PREGUNTA N°4 **138**
Análisis **140**
HALLAZGOS **140**
5.5. MOMENTO 3 **141**
CONDICIONES QUE POSIBILITAN LA CULTURA DE PARTICIPACIÓN EN EL ENTORNO FAMILIAR Y QUE INCIDEN EN EL FORTALECIMIENTO DE LAS RELACIONES. **141**
1. LA ESCUCHA ACTIVA **141**
2. DAR MI OPINIÓN CUENTA **142**
3. CONOCIENDO MIS DERECHOS (TENGO DERECHO A PARTICIPAR) **142**
HALLAZGOS **143**

VI. CONCLUSIONES ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.

REFERENCIAS **150**

REFERENCIAS NORMATIVAS **156**

NOTA DEL AUTOR **158**
NOTA DEL AUTOR **158**

ANEXOS **158**

ANEXO N1 **158**
ANEXO N2 **158**
ANEXO N3 **158**

ANEXO N4 **158**
ANEXO N5 **158**

Agradecimientos

A Dios por ser el motor de mis sueños y quien me impulsa cada día, a conquistar espacios para la defensa de los derechos de los niños y niñas.

A mi madre por su apoyo incondicional frente a cada reto.

A los niños y niñas de *la Fundación Kids De Oruga a Mariposa* que permiten sea parte de sus vidas, aportando a su formación académica, social y espiritual y que logran con su esencia y locuras nutrir mi quehacer docente.

A mis amigas incondicionales Eliana Castro, Julieth Gómez, Katherine Ramírez, Rosana Valdivieso, Catherin Rodríguez y Leidy López que me apoyaron en este desafío.

A mi asesora la profesora Flor Alba Santamaría Valero quien con la riqueza de su conocimiento me guio en este camino.

Muchas Gracias

Dedicatoria

A Dios mi padre,

Al territorio Soacha,

A la Fundación Kids de Oruga a Mariposa,

A los niños y niñas, pilares fundamentales de la sociedad y de mi vida.

Resumen

El presente trabajo de grado surge en el municipio de Soacha a las afueras de Bogotá en el Barrio Némesis, ubicado en la comuna uno. Allí nace una fundación que tiene como pilar educar a la niñez de manera integral a través del servicio comunitario y brindar espacios de calidad donde se fomente el amor por la educación y la lectura.

En ese contexto, se evidencian distintas situaciones familiares, caracterizadas por descuidos educativos, sociales y culturales, debido a las altas jornadas laborales, falta de tiempo para el cuidado de los niños y niñas, poco esparcimiento familiar, falta de apropiación de espacios culturales y situaciones de maltrato entre otras, que terminó retando la vida de una joven[1] de esta comunidad a ser parte de la transformación.

Es, por tanto, que en este marco surge la iniciativa de utilizar la biblioteca de la fundación como un espacio de participación, capaz de brindar momentos de reflexión, educación, que logren aportar a las situaciones familiares y educativas de dichas familias. Un ejemplo de lo anterior es que a partir de encuentros narrativos y talleres se conocen las historias de vida, que brindan información al investigador para crear espacios específicos que generen trabajo en equipo entre padres, hijos y agente educativo; donde el habla y la escucha son pilares para la trasformación de sus problemáticas.

El desarrollo de lo mencionado se estimó como una investigación de enfoque narrativo, que busca, a través de la voz y los relato, analizar las problemáticas de la población objeto del proceso investigativo.

[1] Karen Lizeth Moreno Patiño, estudiante de Maestría en Infancia y Cultura Énfasis en Lenguaje y Narrativas. Correo electrónico. klismo.ud@gmail.com

Así mismo, para su ejecución se empleó la metodología que retoma los planteamientos de la investigación acción participante (I.A.P.), el desarrollo de entrevistas, la observación y la recolección de relatos autobiográficos donde se conocieron las experiencias cotidianas de dos familias.

Summary

The present work of degree, takes place in a municipality called Soacha to the outskirts of Bogota in a neighborhood called Nemesis which is located in the commune number one. There, a foundation was born which it has a great am to educate children in an integral way through community service and to offer a good quality in spaces where the passsion for education and reading is fostered.

In this context, different family situations are evident, characterized by educational, social and cultural neglect, due to full-time working hours, lack of time to take care children, fairly time in family for recreation, quite appropriation of cultural spaces and situations of mistreatment, among others; which ended up challenging a young woman’s life from this community who becomes a part of the transformation.

It is, therefore, within this context that the initiative arises to use the library of the foundation as a space for participation, to generate moments to reflect and educate, which can contribute to the family and educational situations of these families. An example of the foregoing, is that through narrative meetings and workshops the life stories are known, to provide information to the researcher to create specific spaces that generate teamwork between parents, children and educational agents, where speech and listening are the basis for the transformation to their problems.

The development of the above was considered as a narrative approach research, which seeks, through voice and storytelling, to analyze the problems of the target population of the research process.

Likewise, for its development, the methodology was used that takes up the proposals of the participatory action research (I.A.P.), the interviews, the observation and the collection of autobiographical stories where the daily experiences from two families were known.

Palabras claves

El entorno familiar, participación, infancia, cultura, biblioteca, lenguaje y relatos.

Keywords

The family environment, Participation, relationships, childhood, culture, library, language and storys.

Introducción

La presente investigación pretende vislumbrar un espacio formativo de participación (biblioteca pública)[2] que busca a través de esta, instar a familias de estrato bajos a ser conscientes que la cultura y la educación pueden cambiar sus prácticas y relaciones familiares conflictivas que a futuro afectarían el desarrollo social y cultural de los niños y niñas.

Lo anterior busca, en primer lugar, evidenciar la influencia del microsistema que según Bronfenbrenner desde la teoría ecológica y bio - ecológica es como uno de los sistemas que influencian el desarrollo del niño, refiriéndose como el entorno más cercano como lo es la familia y otros secundarios como los son guarderías, jardines de infantiles y colegios en dos niños y dos niñas beneficiarios de la FUNKORMA[3](Noirin H., O'toole L. & Halpenny A. M. 2017, p.14).

La investigación nace, para impactar la comunidad desde un lugar donde el beneficiario no se sienta vulnerado, sino que encuentre un entorno de protección como lo es la Biblioteca pública que se define "en un centro de información que facilita a los usuarios todo tipo de datos y conocimientos. Además, presta sus servicios sobre la base de igualdad de acceso de todas las personas, independientemente de su edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, idioma o condición social", que le permita reconocer sus carencias sociales, familiares y culturales deseando cambiar sus hábitos y ser agente de transformación (UNESCO.1994 p.1).

A causa de lo enunciado, se dio el escenario propicio para unir los intereses de la investigadora y las necesidades la población. Es así, como se cumple con un aporte académico e investigativo en

[3] Población participante: Niños participantes en la investigación. Soacha, Cundinamarca, 2018:
Marín Otavo Julián, Marín Otavo María Camila, Chacón Montoya María Camila, Chacón Montoya Juan Andrés.

el área de la participación y la biblioteca y una labor social que les permite a los niños y niñas reconocerse como sujetos sociales y culturales de derechos.

Para ello se toma la decisión de abrir una fundación con carácter formativo sin ánimo de lucro, que tenga dentro de sus instalaciones una biblioteca, que sea el punto de partida para propiciar encuentros de construcción social.

A esta se le da apertura en una de las comunas modelos del municipio de Soacha, que tiene como plan para el 2022, fortalecer y construir una mejor comunidad basado en procesos formativos.

Dentro del primer apartado se contemplan la contextualización del municipio y del barrio donde se desarrolla la tesis, además se exponen las necesidades y problemáticas a la cuales aportar, junto con los objetivos a alcanzar en la aplicación del trabajo investigativo. En segundo lugar, se desglosan los aportes legales, históricos e investigativos en torno a los dos constructos fundamentales la participación y la biblioteca, resaltando sus interacciones y matices que contribuyen o no al desarrollo de lo propuesto.

En tercer lugar, dentro de este apartado se plantean un marco teórico que orienta, los diferentes aspectos a analizar y que contribuye a responder la pregunta de investigación, con argumentos teóricos.

En cuarto lugar, se plantea un marco metodológico en base a la investigación narrativa y un desarrollo metodológico con el diseño de la investigación acción participación (I.A.P.), que busco un trabajo mancomunado entre los investigados y el investigador. Finalmente, se realiza el análisis de las condiciones de participación a partir de las voces de los niños y sus madres y se da evidencia de los hallazgos de la misma.

CAPÍTULO I

1. Problematización

1.1.Contextualización:

El presente trabajo de investigación surge en el municipio de Soacha aledaño a Bogotá, ubicado al sur de la misma, con una población que tiene aproximadamente 398. 298 habitantes tanto de la zona rural como de la urbana, el mismo cuenta con cinco comunas, entiéndase como aquella subdivisión administrativa menor la cual corresponde a una zona rural, urbana o mixta, de alguna manera, es el equivalente al municipio (entidad administrativa de una sola localidad o que agrupa varias) o consejo (cuerpo administrativo o de gobierno de una localidad) o a cualquier otra instancia administrativa local (ABC, 2018), que dan cobertura a la población urbana y trece corregimientos veredales según el sitio web oficial de la Alcaldía de Soacha Cundinamarca.

Las comunas del municipio presentan necesidades sociales, económicas, familiares, culturales, entre otras, que están ligadas a la estratificación del país. Soacha por su parte, tiene niveles de estratificación bajos (0, 1, 2), que según la teoría de la estratificación de Karl Marx apunta hacia las desigualdades económicas que están estructuradas objetivamente en la sociedad (Slideshare, 2018) y para caso del Barrio Némesis es el estrato uno.

Los rasgos de pobreza según Lewis, (1967), se evidencian por las altas jornadas laborales, falta de tiempo para el cuidado de los niños y niñas, falta de esparcimiento familiar, falta de apropiación de espacios culturales, situaciones de maltrato verbal, físico y/o psicológico que vulneran los derechos de la comunidad.

Lo anterior, propició crear una fundación que preste un espacio físico y educativo, que aporte a las situaciones familiares, brindando una formación integral a los niños y niñas. Es allí donde

nace *la Fundación Kids De Oruga a Mariposa* (FUNKORMA), quien abre sus puertas a partir 1 de febrero de 2017, para brindar el servicio de asesorías educativas y dispone para la comunidad una biblioteca que dé respuesta a la necesidad insatisfecha de la zona barrial de espacios culturales de participación.

1.2. Planteamiento del problema

La problemática surge de un paralelo entre los intereses personales de la investigadora y los procesos sociales evidenciados dentro de la comuna Uno del municipio de Soacha a través de *la Fundación Kids De Oruga a Mariposa* y su biblioteca.

El desarrollo de esta labor social ha sido la fuente para reconocer las diferentes necesidades que poseen dichas familias en las áreas económicas, culturales y educativas, entre otras, debido a que es una población, que tiene poco acceso a una educación de calidad e integral, donde el trato y los espacios, muchas veces no permiten que se generan relaciones empáticas entre padres e hijos, entre hermanos o pares. La violencia cotidiana y la falta de comunicación caracterizada en ocasiones por tonos agresivos impiden que la voz, la palabra y el lenguaje faciliten relaciones en el afecto mutuo.

En la mayoría de los casos los niños y niñas que asisten a la fundación, se evidencia que se les dificulta tomar decisiones porque se sienten inseguros al participar en los diferentes contextos de su vida cotidiana, lo que puede llegar a evidenciar que falta apropiación de la importancia de su opinión y de su voz.

Así mismo es importante tener en cuenta que para el caso del barrio Némesis, no se encuentran suficientes espacios públicos para el desarrollo integral de los niños, además en algunos casos, se

ha podido evidenciar que el entorno familiar no ve como prioridad relacionarlos con su macrosistema[4], y esto hace que los niños y niñas desconozcan su rol fundamental en la cultura.

1.3.Pregunta de Investigación

¿Cómo analizar y propiciar una cultura de participación en las familias de los niños y niñas beneficiarios, haciendo uso de la narrativa y la biblioteca de la *Fundación Kids de Oruga a Mariposa* como medio de formación?

1.4.Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Analizar y propiciar una cultura de participación en las familias de los niños y niñas beneficiarios, haciendo uso de la narrativa y la biblioteca de la *Fundación Kids de Oruga a Mariposa* como medio de formación.

1.4.2. Objetivos específicos

1. Identificar los factores que permitan la formación de una cultura de participación en el espacio de una biblioteca pública a partir de las narraciones de usuarios y bibliotecarios.

[4] Macrosistema: se entiende como las consideraciones de la influencia de factores ligados a las características de la cultura y el momento histórico-social. Según Bronfrenbrenner: "en una sociedad o grupo social en particular, la estructura y la sustancia del micro-, el meso y el exosistema tienden a ser similares, como si estuvieran construidos a partir del mismo modelo maestro, y los sistemas funcionan de manera similar. Por el contrario, entre grupos sociales diferentes, los sistemas constitutivos pueden presentar notables diferencias. Por lo tanto, analizando y comparando los micro-, meso- y los exosistemas que caracterizan a distintas clases sociales, grupos étnicos y religiosos o sociedades enteras, es posible describir sistemáticamente y distinguir las propiedades ecológicas de estos contextos sociales" (Bronfenbrener, 1979, p, 27-28).
Recuperado de: https://www.um.es/analesps/v18/v18_1/03-18_1.pdf

2. Analizar las expresiones que se relacionan con la participación en dos familias de la *Fundación Kids de Oruga a mariposa*, municipio de Soacha, a partir de sus narraciones y relatos.

3. Fortalecer las relaciones familiares en las dos familias de la *Fundación Kids de Oruga a mariposa* municipio de Soacha que promueven la cultura de participación en el espacio de la biblioteca comunitaria mediante encuentros narrativos.

1.5.Justificación

En primera instancia la elección del tema por parte de la investigadora se da a partir de observar desde la óptica de educadora [5] la necesidad que presentan las personas de los barrios marginales, de tener educación y participación de calidad. De igual modo se evidencio que al no tener interés por los anteriores factores, tampoco hay un interés por espacios culturales como los brindados en las bibliotecas, que podrían ayudar a tener una mejor calidad de vida.

En este contexto a la investigadora se le da la oportunidad de participar en espacios locales de sensibilización, capacitación y empoderamiento que dieron base a no solo ser observadora de la problemática de su entorno (Barrio Némesis de la comuna Uno del municipio de Soacha), sino a impactar a las familias y en especial a los niños de las comunas del municipio de Soacha con la creación de una fundación que tuviera una biblioteca comunitaria.

Es así que la investigadora une la necesidad de su entorno con las demandas internacionales que se caracterizan por lo siguiente: desde hace más de tres décadas se han estado abriendo

[5] Maestra de niños de la Iglesia Manantial de vida Eterna, coordinadora de educación de barrio Némesis y Vocera de la plataforma de juventudes del municipio de Soacha.

posibilidades para el reconocimiento de la infancia, uno de los primeros logros fue buscar su protección, a través de discursos posicionándola desde una visión adultocéntrica.[6]

Esta visión propició, que los niños y niñas fueran tenidos en cuenta, como objetos de cuidado, donde básicamente los programas y las diferentes plataformas nacionales e internacionales buscaban satisfacerles necesidades temporales, sin proporcionar garantía a la integralidad del ser.

Por dicha razón surge en 1989 la Convención, donde se da apertura a una infancia con derechos. Dicho documento fue ratificado por su importancia, por distintas naciones que la vincularon en sus constituciones y jurisprudencia. Para el caso colombiano se han desarrollado normas y estrategias, donde la protección de la infancia y la participación de esta se vuelve un derecho fundamental. No obstante, el desconocimiento de la población de esta normatividad y la trascendencia de los procesos, han hecho que se deje de lado las opiniones de los niños, en espacios cotidianos e institucionalizados, donde se escuchan, pero no se validan, ni valoran sus aportes. La voz de ellos es silenciada y muchas veces usada por los adultos según sea su interés, esto hecho genera que la población infantil no sea empoderada para sus roles como seres sociales, culturales.

Por esta razón se busca impactar la población infantil de forma positiva, brindándoles un escenario para identificar que son seres con voz, con opiniones, que, aunque necesitan otros adultos, estos también los necesitan por ser seres sociales, que conviven. Por ende, son los niños y niñas los que pueden trabajar en equipo con sus padres o cuidadores acercándose a ellos no

[6] Se toma en cuenta está visión con relación al poder de los adultos y a la subordinación de la infancia, resaltando que desde Occidente, los diferentes discursos sobre el cuerpo y la mente de los pequeños, ha abierto las posibilidades para desarrollos de las plataformas políticas, económicas y científicas de la modernidad, donde la infancia ha entrado en un proceso de subjetivación, donde en Europa se dispusieron nuevas prácticas y representaciones, entorno a su condición de frágil, inocente y propenso al juego. **Adultocentrismo: Se refiere al concepto de "adultismo" y se conoce también como paternalismo tradicional y moderno según Manfred Liebel (2007).

solo desde la perspectiva de una autoridad negativa sino como unos protectores que los escuchan y los valoran.

Todo la problemática frente a la participación y el desarrollo del ser social, para este trabajo también parte de recocer que en la actualidad el adulto es un sujeto rutinario, afectado por la cultura de la pobreza[7], que se deja absorber en trabajos u oficios no certificados o informales, donde sus horarios son dispendiosos quedándoles poco tiempo para disfrutar con su familiar. Así mismo tiene una baja remuneraciones para dicha labor y situaciones laborales que afectan directamente la comunicación familiar, especialmente entre padres e hijos, afectándose la escucha que llevando a perder las prácticas de crianza.

Por esta razón se pretende incidir en dos familias de los niños y niñas de FUNKORMA, para que vean la biblioteca como un espacio cultural, de educación y participación que puede ayudarlo a conocer sus derechos y los guie al cambio de un ser social integral.

2. CAPÍTULO II

2.1. Estado del Conocimiento

El presente capítulo busca evidenciar los antecedentes de investigación a nivel internacional, nacional y local, lo anterior permite un balance del estado de la discusión sobre la participación infantil en su ámbito familiar entorno a las bibliotecas públicas. En primer lugar, se vislumbrarán investigaciones que giran en torno a dos vertientes; por un lado, la participación infantil en su microsistema y macrosistema, y por otro lado el papel de las bibliotecas públicas y/o

[7] Oscar, Lewis (1967), plantea el un modelo conceptual, para la distinción entre la pobreza y la cultura de la pobreza. Resaltando la ausencia de estudios antropológicos intensivos sobre las familias pobres de una extensa variedad de contextos culturales y naciones (en especial de familias pobres de los países socialistas).

"Como antropólogo, he intentado captar la pobreza y sus rasgos concomitantes como una cultura, o para ser más preciso, como una subcultura con sus propias estructuras y razones, como un modo de vida que se hereda de generación en generación a través de las líneas familiares. Este punto de vista concentra su atención en el hecho de que la cultura de la pobreza en las naciones modernas no es únicamente un asunto de privaciones económicas, desorganización o carencia de algo." (Lewis, 1967, p.53)

comunitarias en lugares marginados para la niñez. También se analiza las preguntas de investigación de estos documentos, sus alcances teóricos y metodológicos, sus resultados e impactos, que dan aporte a la presente tesis.

A partir de la revisión de diversos documentos sobre acuerdos, normatividad, trabajos de investigación y artículos, se establecen categorías donde se describen los antecedentes hallados para evidenciar la ruta que ha contribuido a la construcción de las temáticas: la participación, la participación infantil, la biblioteca pública y/o comunitaria y el adulto centrismo o paternalismo[8], son precedentes que sitúan el desarrollo investigativo, como una propuesta que pretende innovar y al tiempo enriquecer las gestiones sociales y culturales actuales entorno al reconocimiento de los niños y niñas como sujetos de derechos.

2.1.1. Infancia como Sujeto de Derechos en la agenda Internacional

A nivel internacional se resaltan tres hechos importantes, que dieron apertura a la participación infantil y a la infancia con derechos:

Tabla 1. Precedentes sobre la participación infantil a nivel Internacional:

Declaración de Ginebra:	• Conocida como la carta mundial de la Infancia es un primer referente para el reconocimiento de los niños y niñas como sujetos de derechos. Este documento es propuesto por personas de todas las naciones con diferentes enfoques y especialidades jurídicas y culturales, en el marco de la

[8] *Según Liebel, Manfred (2007), es importante entender bien las diferentes formas de paternalismo que siguen marcando a las sociedades contemporáneas, porque debido a ellas, los niños y niñas tienen obstáculos para ejercer una participación protagónica.
**Existen dos formas de paternalismo, según Liebel, Manfred (2007), paternalismo tradicional y moderno, el tradicional corresponde a la subordinación de la infancia absoluta de la infancia. De acuerdo con está, los adultos son los únicos que definen que es lo bueno y que deben hacer los niños, no se les concede un mundo propio. Por su parte, el paternalismo moderno concede un mundo a los niños y como adultos conceden la protección y el asistencialismo.

	Asamblea General de las Naciones Unidas en París, el 10 de diciembre de 1948 en su resolución 217 A (III).
Declaración de los derechos de los Niños:	• Es parte de la Declaración de Ginebra donde se establecen 10 principios fundamentales, con los cuales se busca la protección y el cuidado de los niños y niñas, partiendo de la premisa que la humanidad está en deuda con cada niño y niña; por esta razón es importante definir una segunda Declaración, que se aprobó el 20 de noviembre de 1959, en unanimidad por los 78 estados miembros de la Organización de las Naciones Unidas (ONU).
La Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño	• Este documento es considerado la base fundamental para la defensa y protección de la infancia a nivel internacional, y es el principal instrumento que reúne el enfoque de derechos propuesto para la infancia, dando obligatoriedad y responsabilidad a los estados para que garanticen los derechos a través de políticas públicas y diversas estrategias que tras años de discusión brindan un aporte de "54 artículos que abarcan derechos de prestación (Tener acceso a recursos como atención a la salud y educación), derechos de protección (no ser discriminados o víctimas de abuso) y derechos de participación (derechos civiles y políticos)"(Smith, Taylor y Gollop,2010,p.24). Es aquí donde se plantea el derecho de los niños a opinar, a ser

escuchados, y a participar: "Artículo 12. (1.) Los Estados Partes garantizarán al niño que esté en condiciones de formarse un juicio propio el derecho de expresar su opinión libremente en todos los asuntos que afectan al niño, teniéndose debidamente en cuenta las opiniones del niño, en función de la edad y madurez del niño" (CDN, 1989).

2.2.Enfoques de Participación infantil

2.2.1. De la participación simbólica a la participación auténtica

Este enfoque ve la participación de los niños y niñas en proyectos como un proceso, que parte de distintos niveles según la influencia de la familia y la cultura que posean, es expuesto por Roger Hart, (1993) quien plantea una metáfora con una escalera para resaltar los distintos niveles como se evidencia en la imagen 1.

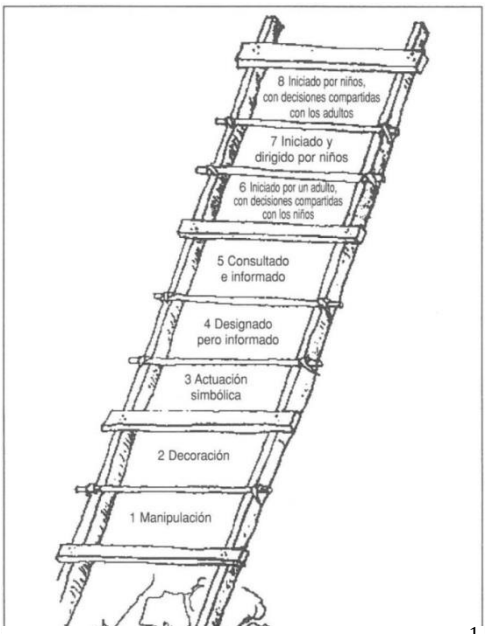


Imagen 1. Escala de participación Rogert Hart, (1993)[1]

Es por esto que la participación simbólica en este modelo es cuando los niños son escuchados y efectivamente participan, pero no son tenidos en cuenta sus aportes, es decir que no hay incidencia. Por el contrario la auténtica participación se empieza a gestar cuando los proyectos son iniciados por los adultos pero con opiniones y decisiones compartidas con los adultos, hasta cuando los niños

tomen total vocería y sean ellos quien inicien las actividades y el adulto tenga un mínima incidencia o ninguna, pero claramente es importante que para cualquier proceso de participación Roger Hart,(1993) tiene como premisa que es necesario el rol del adulto quien debe ser un animador de los procesos participativos de los niños y niñas.

2.2.2. Participación protagónica

Desde la organización Save de Children, (2008) el modelo de participación al que le han apuntado corresponde al enfoque de derechos y ciudadanía, resaltando aquellos derechos que le otorga al niño y niña el carácter de ciudadano, estos son los derechos civiles como la libertad de expresión, libertad y justicia, derechos políticos que se refiere a la participación en la toma de decisiones políticas y los derechos sociales, al bienestar social y a la seguridad económica y social.

Dentro de su discurso es muy importante entender la participación como un derecho ya que según esta organización la participación "debe ser fundamentalmente una garantía de bienestar" porque supone demandas vinculantes por parte de los garantes de derechos como el Estado, los adultos (padres y/o cuidadores), las instituciones y aún los mismos niños y adolescentes.

Es así como se llama participación protagónica según Save de Children, (2008) cuando la voz de los niños es escuchada y reconocida, además son libres para decidir e incidir en procesos políticos.

Esta participación busca trasformar las relaciones de poder entre el niño y el adulto, generando una manifestación del poder "oblicuo", donde se reconozca al niño como un portador de potencialidades inigualables y de valores que no requiere solo la protección del adulto, sino que

por el contrario es un ser digno que puede aportar y trabajar de la mano con un adulto por una sociedad más democrática.

2.2.3. Participación significativa

El concepto de participación significativa está estrechamente ligado a la noción de calidad, es decir, lo que se busca cuando se refiere a una participación significativa, es una participación de calidad.

La organización Save the Children, (2008) ha elaborado estándares que apuntan a la calidad de la participación de niños y adolescentes:

1. *"Igualdad de oportunidades.*
2. *La participación de niños y adolescentes es apropiada y relevante.*
3. *Entorno amigable y favorecedor para la niñez.*
4. *Asegurar la seguridad y la protección de la niñez, para la participación.*
5. *El personal trabaja con efectividad y confianza.*
6. *Enfoque ético: transparencia, honestidad y responsabilidad.*
7. *Asegurar el seguimiento y la evaluación" (p. 47)*

Esta participación está basada en los discursos de protección, cuidado y bienestar propuestos por el adulto, lo que a continuación será tratado desde el enfoque del paternalismo, que ha sido una de las críticas fuertes a estos modelos de participación, puesto que coartan la libertad de los niños y niñas, porque están basadas en las posturas e imaginarios de los adultos y no de los niños, quienes en todo el discurso se ponen como centro de la participación significativa y protagónica.

2.2.4. Paternalismo, Participación y protagonismo infantil

Como se ha mencionado el derecho a participar está enmarcado en el discurso del enfoque de derechos, el cual ha estado cuestionado por algunos autores, quienes están en desacuerdo con la práctica y las acciones efectivas de dicho discurso, puesto que la participación que al parecer debía ser la más significativa es la que según Liebel, M., (2007) es muy difícil de conseguir por los niños, es decir, es una visión no muy enfocada en lo que realmente la infancia enfrenta para poder ser protagonistas debido a un concepto que enmarca la relación de los niños con los adultos de forma muy tradicionalista y con relaciones de poder que son adulto céntricas o como lo menciona y estudia Liebel son paternalistas.

Dichas críticas pretenden posicionar el discurso de la participación reconociendo que no existe una sola infancia, ni una sola cultura, por el contrario, pretende que se piense desde un protagonismo infantil en todos los escenarios de la sociedad, enfocado en la cultura y en las diferentes particularidades de cada país.

2.2.5. ¿Qué es la participación infantil?

La participación en muchas fuentes es definida como la capacidad de tomar parte de algo, proponer o compartir ideas o posturas, tomar posición entre otros sinónimos que refieren sobre el carácter de este término y que al unirse con el término infancia, según la UNICEF, (2000), se construye la participación infantil que se define como: “colaborar, aportar y cooperar para el progreso común, así como generar en los niños, niñas y jóvenes confianza en sí mismos y un principio de iniciativa. Además, la participación infantil ubica a los niños y niñas como sujetos sociales con la capacidad de expresar sus opiniones y decisiones en los asuntos que les competen directamente en la familia, la escuela y la sociedad en general. De igual forma, la participación infantil nunca debe concebirse como una simple participación de niños y jóvenes, sino como una

participación en permanente relación con los adultos, y debe ser considerada como un proceso de aprendizaje mutuo tanto para los niños como para los adultos". (p.4)

Por esta razón una de las formas más pertinentes de construir en el niño o la niña un agente de cambio social, sujeto de derechos es involucrarlo en la participación y el estado Colombiano lo ha desarrollado al involucrarla en las políticas públicas y otras acciones que se mostrarán a continuación.

2.3.Un breve recorrido por la participación infantil en Colombia

En Colombia, para dar cumplimiento a los mandatos internacionales de la Convención (1989), se vinculó en la agenda política, pública y social, el enfoque de derechos propuesto para la infancia, procurando garantizarlos a través de políticas públicas y estrategias, que se evidenciaron en las siguientes acciones:

Tabla 2. ***La participación infantil a nivel Nacional:***

La ley 1098 Código de Infancia y Adolescencia del año 2006, en su Art 31.	• Menciona el derecho a la participación de los niños, las niñas y los adolescentes. "Para el ejercicio de los derechos y las libertades consagradas en este Código los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a participar en las actividades que se realicen en la familia, las instituciones educativas, las asociaciones, los programas estatales, departamentales, distritales y municipales que sean de su interés. El Estado y la sociedad propiciarán la participación activa en organismos públicos y privados que tengan a cargo la

	protección, cuidado y educación de la infancia y la adolescencia.” p.11
En el año 2008, se planteó la estrategia nacional Hechos y Derechos	• Está fue una alianza entre entidades de diversa naturaleza a nivel nacional y sub nacional, que en el marco constitucional y legal del Estado Colombiano, buscó incidir en las decisiones políticas, técnicas, administrativas y financieras que garanticen el pleno ejercicio de los derechos de la infancia y la adolescencia. (Unicef, 2008)
Se implementa la política de Cero a Siempre y el ICBF	• Se convierte en el líder de los procesos de participación, formulando una serie de 6 herramientas para la promoción de la participación, que brindaron los elementos metodológicos para la implementación del proyecto Ciudades Prósperas, el programa generaciones con bienestar, la creación de las mesas de participación a nivel territorial y departamental, y la promoción de la participación junto con la formulación de los indicadores de medición de la participación.

Tabla 3. La participación infantil a nivel distrital:

Decreto 121 del 2012	• Bogotá formaliza la participación, a través del comienzo de los Consejos Consultivos de niños, niñas y adolescentes. Para el 2013 se inicia con un proyecto de participación, que tenía como objetivo: instalar la participación activa y con

	incidencia de los niños, niñas y adolescentes en las decisiones del territorio desde sus experiencias, saberes, lenguajes y propuestas. (Cabrera, A., 2017)

Tabla 4. La participación infantil a nivel municipal (Soacha):

Política pública para la Niñez e infancia (2008 – 2011).	• En el municipio de Soacha en el marco de la estrategia de Cero a siempre se han desarrollado algunas acciones para darle vía al cumplimiento de la agenda nacional e internacional en torno a la infancia, se dio inicio a la mesa de trabajo de la primera infancia, con la necesidad de garantizar la atención integral a los niños y niñas menores de cinco años. La intención primordial fue trazar una ruta para la formulación de una política pública para la Niñez e infancia (2008 – 2011). Se evidencia que la participación no fue central en dicha formulación, por el contrario, se puede notar una tendencia adultocéntrica muy marcada sobre el proteccionismo.
Política pública para la Niñez e infancia (2012 – 2015)	• Aparece en el municipio, otra política pública que abarca la primera infancia, la infancia, la adolescencia y la familia, este proceso de diseño se desarrolla en el marco del Convenio de Cooperación 021 de 2014. Se abrió todo un camino para garantizar en cierta medida el cumplimiento de los derechos, pero aún no se reconoce al niño como sujeto de derechos.

Durante la administración municipal del periodo (2016 – 2019)	• Se han otorgado premios a las diferentes organizaciones que han aportado en la resignificación de la infancia, pero se desconoce los diferentes programas o procesos de participación infantil gestionados, sin embargo se resalta el manejo de una plataforma virtual de la alcaldía solo para niños, dando cumplimiento a este requerimiento legal.

En el municipio quienes han tomado el rol de la participación infantil, han sido las diversas organizaciones sin ánimo de lucro (ORG) y la sociedad civil organizada, haciendo participes de algunas actividades para y por ellos a los niños, niñas y adolescentes, pero también se puede afirmar que sigue estando la tendencia del paternalismo, desde un eje de modernidad, donde también están involucrando el enfoque de derechos, sin embargo la participación, que es pilar fundamental para el desarrollo de la ciudadanía y la toma de decisiones, todavía está mediada por el adulto desde un rol proteccionista.

2.4.El rescate de los derechos de la Infancia y la participación infantil desde la investigación en la academia.

Paralelamente la participación también está inmersa en el ámbito académico, pues es allí, donde se busca nutrir el proceso de reconocimiento del niño y la niña, como parte activa de la sociedad desde su infancia. Por ende, el tema de participación es un tema de la agenda política, social, cultural, familiar y académica fundamental para la formación de los niños y niñas, como sujetos de derechos. Algunos aportes a este tema se describen de forma general en la tabla presentada a continuación.

Tabla 5 La participación infantil en la agenda de la académica:

Investigaciones, trabajos de grado, tesis y proyectos sociales.	***Síntesis***
González r. Paula j. & Pulido v. Shirley y. (2015). Portafolio Digital: una herramienta para fomentar y transformar las prácticas de participación de los niños y las niñas.	• En esta a partir del Diseño de un Portafolio digital se busca evidenciar el aporte a la trasformación de las prácticas participativas y las significaciones imaginarias que tienen las y los formadores de la Fundación Hogares Club Michín, debido a que su preocupación radica en el ejercicio de la ciudadanía, como pilar para el reconocimiento de las personas como sujetos de derechos, en este proceso rescatan a la participación como una habilidad que se desarrolla, por ende es necesario que desde la infancia se generen espacios de participación, que permita su construcción porque así se podrán obtener en ese niño y niña resultados significativos en su iniciación a la "vida ciudadana" hablando específicamente de su ingreso a la mayoría de edad.
Figueroa, V. Nidia. (2015). Ciencias sociales para una ciudadanía crítica propuesta pedagógica a partir	• Tuvo como objetivo proponer una comprensión sobre la enseñanza de las ciencias sociales, cuyo ejercicio promoviera las habilidades de pensamiento necesarias para el ejercicio de una ciudadanía crítica y comprometida con la construcción de una cultura cada vez más democrática. Es importante resaltarla porque sus objetivos están enmarcados en el

de una lectura de los medios de comunicación para formar prácticas de ciudadanía crítica en los estudiantes del ciclo IV del colegio Florida Blanca I.E.D	ejercicio de la ciudadanía desde el desarrollo de las habilidades que la permitan en los estudiantes, para este caso, relacionada con la investigación anteriormente citada, así mismo tienen en común que buscan una estrategia que les permita mediar entre las formas de participación que ya están establecidas en las poblaciones.
La investigación "Arte y construcción de ciudadanía desde la primera infancia los imaginarios acerca de la infancia que circulan en uno de los equipos locales del proyecto tejedores de vida – IDARTES." Por Campos Hurtado	• presenta una propuesta usando el arte como un medio para generar participación y así contribuir a una socialización primaria en los niños de primera infancia, partiendo del hecho que desde la Política Pública Nacional de Cero a Siempre y el Plan de Desarrollo Bogotá Humana han hecho participe al arte en los procesos de desarrollo infantil con el proyecto Tejedores de Vida de IDARTES, partiendo de este programa con esta investigación se pretende observar como este proyecto contribuye a la construcción de ciudadanía desde la primera infancia.

Ángela Mayerly &Hurtado Rodríguez Laura Carolina & Marroquín García Clara Ximena. (2015)	
El trabajo desarrollado en el 2016, en la ciudad de Bogotá en convenio entre la Secretaría de integración social (SDIS), Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF),	• En cuanto a la implementación de consejos de niños y niñas en Bogotá, como un espacio donde se posibilite a los niños y niñas actuar autónomamente, con responsabilidad. Todo esto en el marco de una investigación acción participación (I.A.P.). En esta se resalta que los niños y niñas tienen un valor por su ser y no por su hacer, por esta razón implica que los espacios que se les brinde no sean entrópicos "Reunionitis", por el contrario que sean espacios para realizar procesos de movilización infantil que posicionen la voz infantil, donde se establecieron dinámicas metodológicas alrededor del arte y juego, el desarrollo de habilidades comunicativas, con énfasis en audiovisuales y la trasformación de las prácticas pedagógicas en los espacios organizacionales para infantes, porque estos espacios y la posición de los niños y niñas en ellos hará que se cumpla el objetivo de la participación infantil, primero empoderando al

Coorporación Somos más.	niño como sujeto político, como ciudadano y se podrá obtener un cambio cultural y político.
Flórez Díaz, Yohanna Milena; García Munévar, Nubia Constanza; Parales Girón, Josué David. (2016). La participación es un asunto de niños, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.	• Proponen está investigación donde se resalta que la participación infantil, aunque es un derecho concebido desde 1989 por la Convención de los derechos del niño, es un tema reciente de más o menos dos décadas, esta conclusión se obtienen a partir de una revisión teórica en el marco de la metodología de la investigación documental, de corte teórico, caracterizado por la búsqueda, revisión, análisis y discusión de autores que han trabajado respecto de la participación infantil. Durante el desarrollo de esta propuesta se recopilaron las posturas de autores tales como Roger Hart, Ángel Gaitán, Jaume Trilla y Ana Novella quienes plantean unas definiciones, modelos y recomendaciones para el ejercicio de la participación. Para el ejercicio de la participación infantil se encontró a Gerinson Lansdown, quien plantea específicamente la participación en los primeros años de vida, también propone un modelo y un instrumento para medirla y por último se concluye con los planteamientos de Pierre Bourdieu y Michel Foucault quienes permiten articular a la noción de participación, las categorías de “campo” y “relaciones de poder” y las de Eduardo Bustelo que conducen a la reflexión sobre la infancia como un nuevo comienzo.

La investigación de Cabrera, F. Ángela (2017), ¿QUÉ HACE ALGUIEN COMO YO, EN UN UNIVERSO COMO TÚ? Condiciones familiares, sociales, culturales, y estatales que garantizan la participación de niñas y niños en Colombia. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá.	• Con esta se hace un acercamiento a la participación desde la experiencia de la investigadora con un dominio muy pertinente al estado progresivo de la participación en Colombia y en la ciudad de Bogotá donde realiza esté trabajo recogiendo los relatos y las historias de vida de dos niñas, de las cuales una de ellas que hace parte de los consejos consultivos y otra que es consejera de infancia de los niños de su localidad, identificando a través de estos instrumentos las condiciones de participación, en los distintos escenarios inherentes a ellas como lo son los escenarios familiares, sociales, culturales y estatales.

2.5.BIBLIOTECAS

2.5.1. Las bibliotecas públicas o comunitarias

Para hablar de bibliotecas es necesario remitirse a dos instituciones que han contribuido a la definición de su papel y de sus funciones a nivel internacional, poniendo en una misma línea la implementación, el fortalecimiento y la apropiación de las mismas en cada país, la Unesco[9] y la IFLA[10], quienes a partir de sus desarrollos han definido a la biblioteca como el medio para garantizar a la población el cumplimiento de sus derechos, permitiendo el acceso a la información, al conocimiento, además de propiciar la capacitación de la población para ejercer un papel activo dentro de la sociedad, aportando a una participación constructiva, definen que:

"La libertad, la prosperidad y el desarrollo de la sociedad y de la persona son valores humanos fundamentales que podrán alcanzarse si ciudadanos bien informados pueden ejercer sus derechos democráticos y desempeñar un papel activo en el seno de la sociedad. La participaci6n constructiva y la consolidación de la democracia dependen de una buena educación y de un acceso libre e ilimitado al conocimiento, el pensamiento, la cultura y la información" (Manifiesto Unesco, 1994, p.1).

Por dicha razón la biblioteca se convierte en un espacio de vital importancia para el ejercicio pleno de la libertad de cada sujeto, y es allí donde se revela sus aportes a la construcción de sujeto social y cultural, entendido este papel desde los fines de la biblioteca.

2.5.2. La Biblioteca en Colombia

[10] IFLA: La Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) es el principal organismo internacional que representa los intereses de los usuarios, de los servicios bibliotecarios y de documentación. Es el portavoz a nivel mundial de los profesionales de las bibliotecas y la documentación. Recuperado el 23/09/18 en https://www.ifla.org/ES/about

Se presenta a continuación los diferentes avances y propuestas que han involucrado al sistema bibliotecario como una institución de carácter social y cultural en el país, a través de una ruta histórica, que da cuenta de cómo este espacio a lo largo de su recorrido les permite a los ciudadanos construirse como sujetos de conocimiento, garantizándoles el acceso indiscriminado a la información, el conocimiento y la lectura.

Tabla 2 Ruta histórica sobre las Bibliotecas y la lectura en Colombia. Basada en la Política de Lectura y Bibliotecas, (2010).

Fechas	**Acontecimientos**
En el año 1777 se abre La Real Biblioteca Pública de Bogotá. (Ahora la Biblioteca Nacional)	La biblioteca Nacional abre sus puertas al público. Con la colección que perteneció a los Jesuitas expulsados de España en el reinado de Carlos III en 1767
En el año 1823	Se le anexan a la Biblioteca Nacional los libros que pertenecían a la biblioteca de José Celestino Mutis.
En el año 1823	El general Francisco de Paula Santander escribió “El establecimiento de Bibliotecas Públicas contribuye sobremanera al adelantamiento de la ilustración general y a promover el cultivo de las ciencias y artes, objetos que deben merecer los más atentos cuidados de un gobierno verdaderamente republicano, como el de Colombia”. También traslado la biblioteca a un lugar más amplio y asignó al

	bibliotecario un sueldo.
En el año 1823	Se abren escuelas de letras de forma gratuita para hacer posible que los niños y niñas, aprendan a leer, escribir y contar.
.En el año 1824 el 25 marzo	Se dicta la primera ley de depósito. Donde se les solicita a las imprentas remitir a la Biblioteca Nacional un ejemplar de todo libro o documento que imprimieran. La Biblioteca Nacional se convierte en patrimonio nacional.
En el año 1886	El país entra en un retroceso, debido a que la educación pierde su carácter universal de ser gratuita y obligatoria pasando al dominio religioso, donde se restringe la libertad de enseñanza.
En el año 1924	Se inician las reformas pedagógicas.
En la década de 1930	Bajo la dirección de Daniel Samper, la Biblioteca Nacional adquiere un protagonismo dentro del plan cultural y educativo del país.
En el año 1938	Se constituye el edificio de su actual sede.
En la década del 1950	Se diversifica la biblioteca y aparecen las primeras bibliotecas públicas modernas. Con la apertura de la Biblioteca Pública de Medellín, la escuela de bibliotecología y la biblioteca Luis Angel Arango, se presenta un cambio del concepto de la biblioteca tradicional. Se crea un programa de formación dentro de los parámetros internacionales y se emplea la tecnología.

	A partir de ese momento surgen importantes redes bibliotecarias como la del banco de la república, la de las cajas de compensación y redes de bibliotecas públicas de Bogotá y Medellín.
En el año 1968	Se crea el Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) adscrito al ministerio de educación. Se le asigna la responsabilidad de fomentar el desarrollo de las bibliotecas públicas en el país.
En el año 1978	Se crea Colcultura y se da inició a la red nacional de bibliotecas públicas
En el año 1992	El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), convocó la reunión Internacional de Políticas Nacionales de Lectura.
En el año 1997	Colcultura pasa a ser parte del ministerio de cultura a través de la Biblioteca Nacional
En el año 2002	La Asociación Colombiana de Lectura y Escritura (Asolectura) y el Instituto Colombiano de bienestar familiar (ICBF) convocaron a los primeros encuentros regionales de lectura y escritura.
En el año 2003	El Gobierno nacional pone en marcha el Plan nacional de lectura y bibliotecas. Este plan recoge los documentos Compes 3.222 de 2003, a partir del cual se cuenta el estado precario de los hábitos de lectura en Colombia, referente al consumo de libros y de utilización de las bibliotecas muy inferiores a aquellos de países con altos e incluso

	similares niveles de desarrollo. Otra de las mayores preocupaciones y necesidades que se tienen es la necesidad de una mayor cobertura.
En el año 2004	El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, (Cerlalc), en el marco del plan Iberoamericano de lectura (Ilimita), pública la Agenda de políticas públicas de lectura.
En el año 2009	En la búsqueda de establecer a la Biblioteca Nacional como patrimonio cultural. Se retoma el trabajo iniciado desde los años 90 y se trabaja en la consolidación de una política de patrimonio bibliográfico y documental, en la que la Biblioteca Nacional asume su liderazgo como organismo rector.

2.5.2.1.El papel actual de las bibliotecas – Biblio red en Bogotá

El papel de la biblioteca ha estado en el marco del desarrollo de bibliored (red de gestión de información y conocimiento de la Alcaldía Mayor de Bogotá - Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte) y del ministerio de cultura, quienes desde el momento que se crea en 1998 hasta el 2001 cuando abre sus puertas con las bibliotecas del Tunal, el Tintal y Virgilio Barco, son la posibilidad para garantizar el acceso con equidad a la población a "la literatura, lectura, escritura y oralidad; contextualiza y construye con competencia, calidad y responsabilidad significaciones, espacios y medios que garanticen el derecho al conocimiento, a la información, a la cultura, al arte, al bienestar y a la recreación de todos los grupos poblacionales y etarios. Lo anterior orientado al desarrollo humano y al ejercicio de derechos de todas las personas"[11], desde sus

[11] Historia de BiblioRed. Recuperado en 22/09/18.https://www.biblored.gov.co/nosotros

espacios más cercanos, sus localidades y barrios debido a la vinculación de las bibliotecas comunitarias ya existentes.

En bibliored se promueven los derechos para todos sus beneficiarios de forma intergeneracional, de tal manera que los programas que ofrecen no solo abren la posibilidad de la cultura lectora, sino la cultura digital, con la alfabetización de la misma a personas de todas las edades. Tiene programas de extensión que busca dar cobertura a más población del territorio colombiano y genera con sus espacios y recursos de excelente calidad toda una posibilidad de desarrollo integral de cada ciudadano.

Es importante aclarar que "las bibliotecas garantizan un derecho fundamental el derecho a la información, al conocimiento, a la formación a lo largo de la vida" (Roda, Ana)[12] y su rol es trascendental en la construcción de tejido social, además de brindar la posibilidad de la participación tanto en sus espacios como en la construcción de la misma a través de la cultura lectora y el desarrollo del pensamiento crítico.

Está red de bibliotecas tienen un amplio impacto no solo a nivel distrital, sino municipal, pues brinda a la población de los municipios aledaños, la posibilidad de participar activamente en ella, ya que está conformada por 22 bibliotecas a lo largo y ancho del territorio y llega a atender aproximadamente 5'000.000 beneficiarios por año.

2.5.2.1.1. Los espacios no convencionales de lectura

La biblioteca dentro del cumplimiento de sus fines, expuestos en el manifiesto de la (Manifiesto Unesco, 1994):

- "Crear y consolidar el hábito de la lectura en los niños desde los primeros años;

[12] Ana Roda, Director de lectura y bibliotecas. Secretaria de cultura, recreación y deporte.

- Prestar apoyo a la autoeducación y la educación formal de todos los niveles;
- Brindar posibilidades para un desarrollo personal creativo;
- Estimular la imaginación y creatividad de niños y jóvenes; sensibilizar respecto del patrimonio cultural y el aprecio de las artes y las innovaciones y logros científicos;
- Facilitar el acceso a la expresión cultural de todas las artes del espectáculo;
- Fomentar el diálogo intercultural y favorecer la diversidad cultural;
- Prestar apoyo a la tradición oral; garantizar a todos los ciudadanos el acceso a la información comunitaria;
- Prestar servicios adecuados de información a empresas, asociaciones y agrupaciones;
- Contribuir al mejoramiento de la capacidad de información y de las nociones básicas de informática;
- Prestar apoyo a programas y actividades de alfabetización destinados a todos los grupos de edad, participar en ellos y, de ser necesario, iniciarlos". (p.14)

Ha dispuesto algunas estrategias de extensión para dar una mayor cobertura a la población y brindar acceso a las poblaciones que por diversas razones no se pueden acercar a la biblioteca:

- Paraderos Para libros Para parques: son bibliotecas abiertas instaladas en algunos parques, con el fin de fomentar la lectura y suplir la ausencia total o parcial de libros en algunas zonas de Bogotá, ofrece alternativas para el uso del tiempo libre y a su vez, el aprovechamiento del espacio público. En este momento existen 61 PPP (Fundalectura, 2018).
- Bibloestaciones en Transmilenio: Son bibliotecas públicas instaladas en estaciones del sistema masivo de Transmilenio en la ciudad de Bogotá que brindan el servicio de préstamo de libros y recomendaciones de lectura. (Fundalectura, 2018)

- Lectura en Plazas de Mercado: consta de un espacio de encuentro con los libros para los vendedores, los compradores y sus familias, así como para los niños y vecinos de las plazas distritales. Donde se pueden ir a leer y llevar libros en préstamo. (Fundalectura, 2018)
- Salas de Lectura en Ambientes Hospitalarios: Son espacios ubicados en hospitales de primer nivel en 41 municipios del país dotados con una colección de literatura infantil donada por el Ministerio de Cultura y que invitan a niños, acompañantes y padres de familia a distraerse a través de lecturas, juegos y canciones. (Fundalectura, 2018)
- Bibliotecas Públicas Móviles: Es una iniciativa del Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional, buscando la extensión de bibliotecarios al campo a zonas de difícil acceso, específicamente a 20 veredas donde las Farc – Ep han empezado a reincorporarse a la vida civil (Biblioteca Nacional, 2018). Durante las últimas décadas ha habido diversas iniciativas en el campo de la lectura su promoción, animación entre otras, tanto en propuestas formales de academia (trabajos de grados o tesis), como informales, desde ciudadanos y organizaciones con afecto y afinidad hacia el tema, que han abierto brecha para que nuevas reflexiones en torno a ella y a la incidencia e importancia que tiene para que todo ciudadano tenga acceso a la cultura y a un desarrollo integral.

Otros programas y proyectos que se han ejecutado en cobertura del Plan Nacional de Lectura y Escritura son:

- El Ministerio de Cultura a través de la Biblioteca Nacional de Colombia: Cada año abre convocatorias para becas y pasantías buscando motivar e incentivar la producción de bienes, servicios, la apropiación de la cultura, el fomento y la generación de redes culturales en el país y el fortalecimiento de organizaciones culturales en el reconocimiento de experiencias de desarrollo local. Por esto dentro de esta propuesta se

encuentran programas que convocan a bibliotecarios y bibliotecas establecidas por las mismas comunidades a las que siendo públicas se les llama comunitarias, para aplicar y recibir dotación u incentivos para proyectos de fortalecimiento. (Biblioteca Nacional, 2018).

2.5.2.2.El papel de La biblioteca en el municipio de Soacha

El tema de bibliotecas en Soacha es muy centralizado, debido a la extensión del territorio y la cantidad de población que habita el mismo, actualmente se puede mencionar a la Biblioteca pública municipal Joaquín Piñeros Corpas, desde la cual se desplazan la red de bibliotecas que cubren algunos de los barrios del municipio[13].

Sin embargo para dar mayor respuesta a la necesidad de la información de la población se han venido desarrollando diversas acciones por parte de la sociedad civil a través de organizaciones sociales como Soacha Conexión, Poesía Beligerante [14]quienes han propiciado una cultura lectora, además de iniciativas juveniles como libro al aire[15].

Otras han desarrollado desde las juntas de acción comunal iniciativas de bibliotecas comunitarias, donde generan espacios para que los niños, niñas y adolescentes, sean apoyados en sus tareas, tengan espacios para la lectura y el acceso a los libros que quieran de forma

[13] Corregimiento dos en el barrio el Charquito, Ciudadela Sucre en el barrio la Isla comuna cuatro, Comuna Uno barrio Compartir, comuna dos barrio el Altico, comuna cinco barrio Ciudad Verde, y la comuna dos con la biblioteca central ubicada en la casa de cultura y quien concentra la mayor parte de población del municipio.

[14] *Soacha Conexión: es una organización conformada por líderes y lideresas de la Comuna Uno de Soacha han venido construyendo y materializando lo que hoy en día es Soacha Conexión. Corresponde a una página web, que como medio de comunicación busca volver a nuestros orígenes, por eso somos Soacha y no Soacha. También tiene como propósito promover la construcción y difusión de información que fomente la identidad y el sentido de pertenencia por el territorio a través de la participación comunitaria.
**Poesía Beligerante: Es una organización conformada por poetas del municipio de Soacha que tienen como propósito escribir en la clandestinidad, para promover la denuncia social.
Libro al aire: En el marco del mes del idioma, jóvenes del municipio invitan a la comunidad a reunirse en torno a la lectura, la cita es hoy viernes 15 de abril a las 2:00 p.m. en el parque principal de Soacha.

[15] Libro al aire, es una iniciativa de los jóvenes del municipio en el marco del mes del idioma, que invitan a la comunidad a reunirse en torno a la lectura, en el parque principal de Soacha.

gratuita, pero con el tiempo se evidencia poca asistencia de la población o falta de compromiso para abrir estos espacios al público, perdiendo el sentido para el cual fueron dispuestos.

Dentro de este recorrido se resalta desde la academia un trabajo de tesis investigativo expuesto en un artículo de la Revista Interamericana de Bibliotecología, donde se entrelazan dos de los temas más importantes las bibliotecas como espacios o ambientes de formación y la participación infantil vista como un derecho civil que tienen todos los ciudadanos realizado por Giraldo G., Yicel N., Román B., Gloria E. y Quiroz P., Ruth E. La biblioteca pública como ambiente educativo para el encuentro ciudadano: un estudio en la Comuna 1 de Medellín. Revista Interamericana de Bibliotecología. Ene. –Jun. 2009, vol. 32, no. 1; p. 47-84. Que da cuenta de la apuesta que hacen cuatro estudiantes de bibliotecología en Medellín donde buscaron indagar acerca de las representaciones que tienen los niños y las niñas de 9 a 11 años, en la Comuna 1 de la ciudad de Medellín, Colombia, sobre la biblioteca pública como ambiente educativo para el encuentro ciudadano. La manera cómo las personas han transformado sus representaciones acerca de la biblioteca pública, de la mano de las intervenciones sociales y estatales que se vienen generando los referentes conceptuales que soportaron el trabajo de indagación y de interpretación son: representaciones, biblioteca pública, ambiente educativo y ciudadanía infantil. El enfoque de la investigación es de corte interpretativo, y los instrumentos usados son el dibujo, la entrevista y el taller reflexivo. Finalmente, avanza con la presentación de los resultados y de las conclusiones para ratificar que la biblioteca pública es una institución social y un ambiente educativo altamente propicio para el encuentro ciudadano de los niños y las niñas.

CAPITULO III

3.1.Referentes teóricos

Los aportes recibidos en la maestría en infancia y cultura y los elementos teóricos de las indagaciones realizadas en otras propuestas y desarrollos de otras universidades junto con los intereses investigativos por profundizar en la temática acerca de la participación y los procesos sociales con bibliotecas comunitarias. Brindan a la presente investigación y reflexión en el campo, la respuesta teórica para soportar el proceso realizado y por consiguiente la pregunta.

Por ende, se tomaron algunos elementos de la historia y la jurisprudencia; las relaciones de poder entre adulto – niño, las voces de los niños, la cultura, la vida cotidiana y las prácticas de crianza que orientan a su vez la base teórica de esta investigación.

3.2.Historia y jurisprudencia

Durante la historia se ha evidenciado todo un proceso de resignificación de la infancia, debido a la desnaturalización en el rol de padres frente a la crianza, el trato y la socialización que se dan en las familias.

Es amplio el abanico de experiencias negativas que acompañan a los niños y niñas en sus relaciones con los adultos, un ejemplo de ello está expuesto en la historia de la infancia que plantea DeMause Lloyd,(1974) donde se retoman los testimonios de los hogares y se estudian las relaciones de los adultos con los niños, específicamente las paterno filiales y los estilos de crianza en torno a la historia, logrando destacar los diferentes tratos y actos en los que se daba el desarrollo de los niños y niñas, lo curioso y poco motivante de conocer de está, es que en sus hallazgos se evidencia que entre más se retrocede aparece una mayor crueldad en la crianza de la

infancia, muy marcada en diversas culturas por situaciones de infanticidio generalizado, azotes, disciplina severa centrada en las normas, abusos sexuales y los niños asumiendo roles de obreros o de sirvientes en las casas de sus vecinos, son algunas de las situaciones que el autor menciona.

Fueron estas situaciones que para DeMause Lloyd, definieron los adultos de cada época, por eso una de las claves para entender la construcción social del niño está en entender su crianza, sus prácticas de crianza, sus relaciones paternofiliales y su cultura, siendo esta según el autor, la respuesta para entender las problemáticas sociales de cada época.

Los estudios de crianza durante la época actual han sido desarrollados por teóricos como Darling, N. (1999), Baumrind, D. (1996) & Aguirre, E. (2000) quienes exponen dimensiones de prácticas parentales, partiendo de la premisa que la crianza es el ambiente o clímax que el adulto gesta para la formación del niño y de la niña. Este ambiente se puede dar por condiciones dicotómicas de calidez – rechazo, estructura – caos, autonomía – apoyo y coerción, debido a las tensiones que se dan en medio de las relaciones sociales de poder entre el padre y el niño, que explican claramente la facilidad de un padre de pasar de brindar calidez a ser quien genera rechazo.

Es muy importante resaltar que gracias a la historia psicogenética se abre paso a estudiar no solo lo público, sino lo privado, las posibilidades de estudiar la familia y la infancia se amplían y se permite todo un campo de investigación del comportamiento basado en la indagación acerca de las costumbres, de las culturas familiares, de la vida cotidiana de los niños, sin embargo, es un tema reciente donde falta realizar múltiples aportes, debido a la invisibilización que ha tenido la infancia. También se tienen en cuenta algunas concepciones socioculturales, donde niños y niñas han sido contemplados como aquellos inocentes, tiernos, sin autonomía, que aluden a su significado, desde el área biológica, política y aún social, donde la infancia se considera como

una etapa de desarrollo, como una categoría social, y es desde esta última concepción que se empieza a hablar de una infancia con derechos y uno de ellos es el de la participación[16].

El momento histórico en que se reconoce derechos a los niños es en el año de 1989 durante la Convención de los derechos de los niños y niñas (CDN), de este hecho histórico han pasado más de 20 años, donde se han generado diferentes debates y controversias en torno a los fundamentos de los derechos y la mirada de infancia desde la cual se plantearon.

Cabe resaltar que a partir del planteamiento de los Derechos se han hecho diversos reparos y debates acerca de los mismos.

Así por ejemplo la investigadora González, C. Mónica, (2009) en su artículo plantea cuatro tensiones:

1. La falta de una teoría que permita reconocer a los niños como verdaderos titulares de derechos,
2. El debate sobre la interpretación de los contenidos de los derechos;
3. La efectividad de los derechos reconocidos en la Convención sobre los Derechos del Niño, y
4. La dificultad para integrar los instrumentos del derecho internacional al derecho nacional.

Cada uno de estos puntos son retomados por la autora para mostrar el descontento que actualmente se evidencia sobre la (CDN, 1989), donde existe una distancia enorme entre las legislaciones propuestas por los distintos organismos y la aplicación de las mismas. Como ejemplo esta la constante violación de los derechos de los niños que se da también por el

[16] Participación: 1. verbo transitivo o intransitivo, tener uno parte en una cosa, dar parte de, notificar, comunicar. Diccionario Enciclopédico Norma Castell. 2. La participación es una construcción social: es fruto de la vida en comunidad, y su significado ha variado en el curso de la historia, hasta constituirse social y jurídicamente en derecho fundamental de la ciudadanía. Fundación Antonio Restrepo Barco, la Fundación FES, la UNICEF y el ICBF. (FRB) 2000, Pág. 3. La participación es una forma de intervención social que le permite a los individuos reconocerse como actores que, al compartir una situación determinada, tienen la oportunidad de identificarse a partir de intereses, expectativas y demandas comunes y que están en capacidad de traducirlas con una cierta autonomía frente a otros actores sociales y políticos. González y Duque. 1990, Pág. 7

desconocimiento de los mismos y la falta de un monitoreo vinculado con las vivencias y opiniones de los ciudadanos y ciudadanas, ya que las diferentes Instituciones y aún los estados se han basado en un seguimiento cuantitativo, sectorizado y efectuado desde estas mismas, lo cual no genera la confiabilidad necesaria para una revisión asertiva de su cumplimiento, según las investigaciones de Durán, S. Ernesto y Valoyes, Bejarano, (2010) & Mónica González (2009) la dificultad que se tiene para integrar los instrumentos del derecho internacional al derecho nacional y la efectividad en la garantía de los derechos de la Convención en la vida cotidiana, permiten que se evidencien asimetrías en la aplicación y monitoreo de estos.

En cuanto a la infancia con derechos, desde las organizaciones nacionales e internacionales se han desarrollado en los diferentes escenarios como convenciones, coloquios entre otros, discusiones sobre este tema, sin embargo es otro ejemplo de los problemas con el cumplimiento efectivo de los derechos, pues generalmente estos encuentros han sido pensados desde posturas del adulto y del proteccionismo, enfoqué que posiciona a la infancia, para el caso de la participación como el niño con la capacidad de influir en los diversos entornos según el grado de madurez que posea, el cual está relacionado directamente con la edad, y solo si su edad evolutiva es mayor, sus argumentos, serán válidos**.** Es esta postura adultocéntrica que ha generado barreras para considerar a la participación del niño importante porque viene de un sujeto activo cuyas ideas y voces son dignas de tenerse en cuenta, que es agente en los distintos contextos donde exponga sus ideas.

3.2.1. La legislación en el contexto colombiano

En el plano de la legislación colombiana debido a la acogida del enfoque de derechos constitucionalmente a través del articulo 44 y la ley 12 de 1991, se han abierto múltiples posibilidades a la participación de niños y niñas en diferentes campos, uno de ellos es el derecho o la jurisprudencia, de la cual resalto la sentencia T- 477 de 1995, que se establece porque el 10 de marzo de 1981, a la edad de 6 meses, un niño fue castrado y emasculado por un animal, sus padres - campesinos semialfabetos -, dieron su consentimiento no informado para que le hicieran una readecuación de sexo y trasformación de órganos genitales, inducidos manifiestamente por médicos que consideraban que lo más viable era que el niño asumiera el sexo femenino. Según lo relata el jurista Tejeiros, (1999) quien añade que con el paso del tiempo el niño se rebeló, solicitando que se hiciera una readecuación de su sexo.

Por medio de algunas sentencias se ha abierto camino para que los niños sean tenidos en cuenta como sujetos de derechos en la jurisprudencia, además es a través de ella que se les ha posicionado, por ende, sin importar la madurez intelectual, ellos tienen la capacidad para opinar y generar una postura crítica frente a su vida, por lo tanto, los padres no tienen el derecho a decidir por los menores, aunque biológica y psicológicamente no tengan la edad para hacerlo por ellos mismos.

Otra sentencia que muestra a la jurisprudencia colombiana como un instrumento que permite lograr el bienestar cotidiano de los niños y niñas está expuesta en la Sentencia T-442, de 1994 donde se defiende la demanda, por el reconocimiento del niño como sujeto de derechos que tiene libertad para expresar su opinión, frente a la decisión de con quién quiere vivir. Los abuelos del menor demandan a sus padres, por no haber brindado los cuidados, la educación y la formación integral necesaria para este niño desde su nacimiento, situación que se dio mientras vivían en la misma vivienda. Los abuelos y las tías del niño se encargaron de suplir todas las necesidades del

menor, a tal punto que el niño identifica a una de sus tías como su mamá. La familia paterna reclama la custodia, cuando los padres del menor cambian de residencia llevándose al menor. Está sentencia en primera instancia fue denegada por la Corte Suprema de Justicia -Sala Civil-, quienes vulneraron el derecho a la opinión del niño, pues él había manifestado que no se quería ir con sus padres, porque él quería vivir con sus abuelos y sus tías, y que una de ellas era su mamá, por lo cual se revoca está sentencia y se confirma que la decisión del niño fue vulnerada y hay que tenerla en cuenta, quedándose los demandantes con la custodia, demanda aprobada por el H Tribunal Superior del Distrito Judicial de Bucaramanga, que concedió la tutela como mecanismo transitorio.

En estos dos ejemplos se evidencia a Colombia como un estado de derechos, que desde la jurisprudencia debe cumplir la constitución donde se establece que los derechos de los niños están por encima de los derechos de cualquier ser humano y deben ser tenidos en cuenta desde ese peso jurídico, por ende se evidencia la participación infantil, establecida como columna vertebral en la constitución colombiana.

Por otro lado, es de agregar, que los niños han empezado a tenerse en cuenta y se ha abierto un camino para que la sociedad les proteja, visión sustentada desde la doctrina del paternalismo, que cabe aclarar, no siempre es la que permite a los niños y niñas ser vistos como sujetos de derechos, pero es una brecha más que posibilita la defensa de la infancia actualmente en Colombia.

Las sentencias también aportan como se les da validez a los argumentos de los niños y niñas, y son tomados en cuenta para ser “aplicables” e “importantes”, para las decisiones familiares en casos de separación, custodia, entre otros, así mismo desde la institucionalidad y la política, se

evidencia los consejos consultivos[17], espacios que según Cabrera, A. (2017) en su trabajo investigativo, fueron la apuesta que Colombia hizo a la participación infantil tomando como inspiración los desarrollos del profesor Francesco Tonucci con "la ciudad de los niños", proyecto que promovió procesos de participación infantil, y que se tomó en Colombia "como una estrategia para la agenda distrital y nacional con la realización de las políticas públicas y la conformación de Consejos Consultivos de niños, niñas y adolescentes para el caso de Bogotá, mesas de participación para el país, y el Consejo Nacional Asesor y Consultivo de niñas, niños y adolescentes del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar" (Cabrera, A., 2017, p. 35 - 36).

Dichos espacios permiten que los niños, niñas y adolescentes entre los 6 – 16 años, desarrollen un liderazgo comunitario, se empapen de diferentes temáticas y puedan acceder a espacios institucionalizados de escucha, donde el adulto escucha al niño y se establecen diálogos entorno a las problemáticas sociales que les involucran, según sea su contexto.

Todos estos espacios permiten que la población infantil, tenga una postura crítica y se convierta en parte de la agenda nacional o distrital, aspecto importante de resaltar y que, según Lewis, Oscar (1967). Aporta a solucionar uno de los comportamientos comunes en las culturas de la pobreza[18], la falta de participación efectiva y de integración del pobre en las instituciones más importantes de la gran sociedad.

3.2.2. El niño como sujeto social y cultural inmerso en una cultura de la pobreza

[17] Consejos Consultivo: Para materializar este marco jurídico y normativo establecido en Colombia, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar a finales del año 2015 instaló el Primer Consejo Nacional Consultivo y Asesor de Niñas, Niños y Adolescentes del ICBF para promover la participación activa de esta población en las decisiones que se toman para la garantía de sus derechos, así como para dar aportes, recomendaciones y sugerencias que promuevan su protección integral e incentivar espacios para la construcción de procesos de paz y convivencia (ICBF, 2015).

[18] El sistema de vida que se produce bajo tales condiciones entre un muy numeroso sector de los pobres es lo que se conoce como la cultura de la pobreza. (Lewis, 1967).

Según Bronfenbrenner, (1917) el desarrollo de los niños y niñas, y de cada ser humano se da a través de las interacciones que se presentan entre los diferentes ambientes que involucran al sujeto, entre los cuales está la cultura, entendida desde la teoría ecológica de éste autor como el macro sistema, el cual presenta las influencias que tiene todo el contexto socioeconómico en este caso el de la nación colombiana sobre cada niño y niña del país, primero resaltando que esta cultura está enmarcada en un estado desde un supuesto constitucional de derecho, pero que funciona bajo gobiernos capitalistas que mantienen una sociedad sectorizada según estratos socioeconómicos establecidos en el país como cero –uno – dos – los habitantes de más bajos recursos económicos o la población de clase baja , tres – cuatro los habitantes de recursos superiores a dos - tres salarios mínimos o con recursos para su supervivencia también se denotan como la población de clase media y los estratos cinco – seis que se refieren a aquellos habitantes que poseen gran cantidad de recursos económicos, llamados también personas de la elite o la clase alta, teniendo en cuenta está clasificación se reconoce que la cultura colombiana, para interpretarla en lo referente a la población infantil, se retoma desde la definición que plantea para cultura, el historiador Geertz, (1973), es un "sistema de concepciones expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales la gente se comunica, perpetúa y desarrolla su conocimiento sobre las actitudes hacia la vida." es decir, en otras palabras se refiere al desarrollo del ser, del sujeto, el desarrollo del niño en todas sus dimensiones.

En los niños y niñas la dimensión de ser social debe ser puesta desde este panorama general, debido a que es necesario evidenciar la influencia que tiene en su crecimiento integral, el pertenecer a cualquier región, vereda, o barrio del país, pues según el nivel económico en el que esté inmerso, podrá poseer una identidad cultural de la cual esté enterado o desconozca la misma.

Además, es importante entender que la forma directa para la transmisión cultural es la vida cotidiana, debido a que cada contexto más cercano al niño y niña está dinamizado por estructuras familiares, relaciones interpersonales, orientación en materia de tiempo, sistemas de valores y esquemas de consumo, que según Bronfrenbrenner, Urie (1917) muestran esa interconexión que existe en todos los ambientes que rodean a una persona y le permiten un desarrollo o le limitan el mismo.

Un ejemplo de ello es que en este macrosistema está conectado con el cumuló de relaciones que se establecen en torno al nivel económico, que si es en este caso es de abundancia, generará dinámicas totalmente diferentes a si es de pobreza, en el caso de una persona pobre, Según Lewis, Oscar (1965) no piensa en visitar el teatro o acceder a otros espacios de formación, pues sus ideales están basado en la búsqueda constante de su supervivencia, es decir, en su adaptación de allí que esté autor defina también a la cultura de la pobreza como:

"(…)un afán de adaptarse y una reacción de los pobres ante su posición marginal en una sociedad capitalista, de estratificación clasista y vigoroso individualismo. Representa un esfuerzo para detener los sentimientos de desesperación y desesperanza que surgen al hacerse notoria la improbabilidad de alcanzar el éxito en términos de los valores y metas de una gran sociedad." (Lewis, 1967, p.3)

Esta marginalidad, vulnerabilidad, permite también que se genere un contacto más cercano con el otro que no siempre es positivo, debido a las condiciones y modos de vida que han sido trasmitidos, y según Lewis (citado en Santamaría, Flor A, 1995), son agrupadas esas características o modos de la cultura de la pobreza en rasgos económicos y psicosociales de la siguiente manera:

Tabla 6 Rasgos de la cultura de la pobreza.

Rasgos económicos	**Rasgos sociales y psicológicos.**

• Lucha constante por la vida. • Períodos de ocupación, subocupación y desocupación. • Bajos salarios. • Una diversidad de ocupaciones no calificadas. • Trabajo infantil. • Ausencia de ahorros. • Escasez crónica de dinero en efectivo. • Ausencia de reservas alimenticias en casa. • Escasez de reservas alimenticias en casa. • Comprar frecuentemente en pequeñas cantidades. • Empeñar prendas personales. • Pedir prestado a agiotistas locales. • Uso de ropas y muebles de segunda mano.	• Vivir incómodos y apretados. • Falta de vida privada. • Sentido gregario. • Alta incidencia de alcoholismo (droga). • Uso de la violencia para zanjar discrepancias ordinarias. • Maltrato a los menores y a las mujeres. • Temprana iniciación en la vida sexual. • Uniones libres. • Incidencia relativamente alta de abandono de madres e hijos. • Mayor cercanía con los parientes maternos. • Predominio de la familia nuclear (padre, madre e hijos). • Fuerte predisposición al autoritarismo. • Gran insistencia en la solidaridad familiar. • Valoración del tiempo presente en desmedro del futuro. • Sentimientos de resignación y fatalismo. • Creencia en la superioridad masculina (machismo). • Complejo de mártires entre las mujeres. • Una gran tolerancia a todas las formas de patología mental. • Fuerte sentido de marginalidad. • Desconfianza en el gobierno. • Sentimiento demasiado bajo de autoestima. • Falta de sentido de pertenencia a un conglomerado humano. • Impotencia o marcada indiferencia para mejorar el orden de las cosas.

Rasgos que se perpetúan a partir de las relaciones que se establecen, las forma en que los padres fueron criados y ahora crían a sus hijos, los estilos de papás en que se convierten ellos y luego sus hijos, el machismo, el sometimiento, el poco valor de la mujer y de los niños en las familias

van dando luces de cómo no existe una cultura de la participación desde las dinámicas del hogar, hay niños y niñas temerosos a exponer sus ideas, a levantar su voz en las escuelas, porque en su casa no les es permitido o nunca se establece formas de comunicación, debido a las altas jornadas laborales que asumen los padres y madres hoy día, o las diferentes formas comunicativas dadas por la sociedad del consumo como el wasap o las redes, medios que no siempre son abordados con un sentido crítico, y permiten la construcción del sujeto como un ser social, como un ser de sanas relaciones, como un ser que opina y como un ser que se posiciona en la cultura, conociéndola e identificándose en la misma que trabaja por cultivarse para no proseguir un legado de pobreza, porque claramente la cultura es maleable, cambiante, dependiendo del nivel de concientización que llega a obtener el sujeto, que para el caso de la investigación propuesta es lo que se pretende, sembrar una semilla de cambio en el ser social y cultural de cada niño o niña y su familia para que logre superar las condiciones de pobreza y su vulneración, siendo consciente de la importancia de su participación en cada uno de los contextos que lo involucran y que lo están influenciando quiera o no, y del cual solo puede ser resistente a esa corralización si sus ojos de la conciencia son abiertos a todo lo que como individuo se le está limitando por causa de la misma.

En una cultura como la colombiana, es importante señalar que la vulneración de derechos también se da en términos del acceso a la cultura, a la lectura debido a la apatía que posee la población y los escenarios donde se expone al niño a la lectura suelen ser los más corralizantes, como lo menciona Graciela Montes, (2000) en su analogía para explicar el modelo adultocentrista que permeó a la literatura, y que la dividió en literatura infantil, juvenil y para adultos.

Es así como para el caso de Colombia, se ha evidenciado la falta de hábitos de una cultura lectora en los ciudadanos, hecho que ha tenido una trascendencia en la propagación de la cultura de la pobreza, por ser ella tan importante en el desarrollo de cada sujeto, como ser social y cultural, debido a toda la connotación que tiene el leer, para el fortalecimiento de habilidades de oratoria, pensamiento crítico, pensamiento argumentativo, entre otras que introducen a cada individuo en la sociedad y le permiten el desarrollo de sus propias posturas. Por esta razón es importante revisar la cultura lectora desde la importancia de la construcción de un cerebro lector desde espacios alfabetizados o entornos narrativos, además de retomar aquellas prácticas de crianza que promueven o inhiben las condiciones y realizaciones para una cultura de participación.

3.2.2.1.Cultura lectura y el ecosistema narrativo

Leer es una de las habilidades que, según diversos autores, tiene mayores implicaciones para una apertura y desarrollo de la capacidad cognitiva, que a su vez se compone de todos aquellos procesos de atención, de percepción conceptual, lingüísticos y motores que al interactuar también con el entorno, le permiten al cerebro del ser humano una infinidad de nuevos caminos neuronales y a su vez un crecimiento intelectual y un entendimiento mayor de diferentes realidades y de la propia.

Es importante dentro de esta investigación entender la lectura, el leer y la construcción de un cerebro lector, como categoría emergente que nutre el proceso para generar condiciones de participación en los niños y niñas, puesto que según la autora Maryanne Wolf, (2007) cuando leemos el cerebro presenta cambios irreversibles, tanto psicológicamente como intelectualmente,

y gran parte de nuestra manera de pensar, además de aquello en lo que pensamos se basa en las conclusiones y asociaciones generadas a partir de lo que adquirimos en la lectura.

Por ende la lectura dentro de la formación de los niños y niñas, es una herramienta que les permitirá situarse frente al mundo, y nutrir su vocabulario que es otra premisa de la autora, pues para ella la lectura es un trabajo de cada generación, haciendo la claridad que no es una habilidad natural, es adquirida, lo que hace que se deba empezar desde que se toma al bebé en brazos, y se le lee. Pues este acto lector, durante los primeros cinco años asegura, que es uno de los principales índices para la capacidad lectora posterior.

También es importante retomar el cuento como una de las narrativas más propicias para este proceso de construcción de un cerebro lector, y de una cultura lectora en el niño, según Wolf, (2007), quien es una de las autoras que más ha contribuido al tema de la lectura temprana, plantea una conexión entre diferentes etapas cognitivas y un entorno alfabetizado, que se relaciona con los planteamientos de Bronfrenbrenner, al resaltar que el entorno donde se lee y donde les leen a los niños son el camino propicio para desarrollar está cultura de lectores, además de generar un entorno adecuado para el uso de un vocabulario que le permite al niño introducirse a la sociedad, de una forma más civilizada, Para Wolf , (2007) los niños con riqueza de vocabulario y de asociaciones entre palabras extraerán de cualquier texto o conversación una experiencia sustancialmente diferente a la de los niños que no tengan la misma riqueza lingüística y conceptual.

Entendiendo que no todas las infancias son iguales, la autora, muestra en sus desarrollos una descripción de las fortalezas para un niño al crecer en un entorno rico en la lectura a uno que no y cuáles son las debilidades que empiezan a ser evocadas en el niño según los escenarios escolares en donde se encuentre.

Tejiendo este planteamiento se retoma al autor (Evelio Cabrejo, 2007), quien profundiza en la importancia del lenguaje, la lectura y la relación intrínseca de estos elementos en la construcción del ser social, en su trabajo sobre la construcción del yo gramatical, partiendo de premisas sobre como la lectura, la narración del cuento, la lectura en voz alta y el libro median en el desarrollo efectivo de las fases de los niños y les permite una vida relacional con el mismo y con los demás, y esto los construye como sujetos sociales y culturales, además concluye que un entorno narrativo produce una cultura lectora, y está es indispensable para que el niño crezca en un ambiente enriquecido que influenciará sus comportamientos de gusto por la lectura.

Retomando la cultura colombiana, durante muchos años Colombia se había conocido como un país con un déficit en la lectura y en el pensamiento crítico, sin embargo, para el año 2018 desde el Ministerio de Cultura, junto con otras organizaciones se realizó una encuesta nacional[19] de lectura (EnLec), que a diferencia de otras encuestas dio cobertura a territorios rurales y centros poblados, que son las zonas más apartadas del país.

Dicha encuesta arrojó un crecimiento en la cultura lectora de los colombianos, resaltando que han aumentado a su consumo un libro más por año, cifra que evidencia que es el mejor momento para seguir trabajando por contribuir en el desarrollo de hábitos lectores y la construcción de entornos narrativos, que como consecuencias producirán sujetos más activos y participativos en su rol como ciudadanos y como seres humanos.

Algo que es muy interesante dentro de la encuesta mencionada es que los niños y niñas también tuvieron un espacio para mostrar su interés frente a la lectura, ya que se encuestaron a

[19] Rey, Diana. (2018, julio).En 3 años, el país agregó un libro a su promedio de lectura. El Gobierno reveló los resultados de la Encuesta Nacional de Lecturas .EL TIEMPO, recuperado de: https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/revelan-resultados-de-la-encuesta-nacional-de-lectura-de-colombia-2017-202086

colombianos de cinco años para arriba. Es decir que todos los esfuerzos desarrollados en el marco de la política pública "leer es mi cuento", ha beneficiado aproximadamente el 33% de los colombianos.

Otro de los indicadores para esta cultura lectora, es la visita a las bibliotecas, y la posición de los ciudadanos frente a estas, según la encuesta realizada este año 2018, la población mayor de 5 años que sí visitó las bibliotecas es el más bajo, en comparación a los que no las visitaron resaltando en el estudio a las bibliotecas públicas, comunitarias y escolares como las más visitadas.

Según Unesco y Cerlac, (2013) "A finales de los años sesenta se identificó, a través de diversos estudios de organismos internacionales, que el acceso a los libros y la lectura estaban directamente relacionados con el desarrollo de los países", es decir con la superación o no de la cultura de la pobreza.

Por tal motivo es necesario la apertura o disposición de espacios para lectura, para el acercamiento a los libros o textos, siendo esta fundamental para el desarrollo de niños y niñas, como seres sociales y culturales, según (Evelio Cabrejo, 2007) es a través de está que la otredad se fundamenta aún desde la cuna, porque tiene el poder para nutrir el psiquismo y el lenguaje del yo y del otro en el interior del ser.

El ser, es el más importante en una cultura participativa, porque es a través de la madures del mismo que se puede ser capaz de entender al otro y construir juntos, a lo cual se denomina "otredad", tan importante como ya se mencionó, para la cultura de la participación , pues según Aguilar, V. Fidencio (julio-diciembre 2015), es la esencia del ser humano el escuchar "la voz del otro" que es, en primer lugar, la del propio yo, la de la interioridad, en segundo lugar, la de los

demás, a través de la fraternidad, describiendo el ser humano como un ser social, es decir, cada niño y niña, son seres sociales que a través de herramientas como la lectura y los espacios para la misma pueden ser nutridos en sus relaciones y en sus interacciones con los otros a partir de sus narrativas.

Los espacios para la lectura construyen ecosistemas narrativos que benefician la narración como interacción con el otro, debido a que pueden generarse dinámicas de escucha, donde la voz cobra sentido, junto con el diálogo como un espacio de palabra.

3.3.La interacción y la intersubjetividad aspectos claves para la construcción de una cultura de participación.

La forma en que el niño y niña se ven en el mundo, su capacidad adaptativa, la forma en la que se representan y sienten su entorno, tiene una estrecha relación con el conocimiento que posee del mundo y de su realidad, aprendizajes que obtuvo a través de las diferentes interacciones.

Dicha competencia le dotará de habilidades para comunicarse de forma asertiva, para construirse con una identidad individual y cultural, además le permitirá entender su mundo y así llegar a transformarlo, le abrirá las puertas a ser partícipe de su mundo.

Según Santamaría Flor A. & Bothert K. & Ruíz A. & Rodríguez C.(2010) la interacción y la intersubjetividad van de la mano, pues a través de esta última es que se adquiere la humanidad y hacen la premisa que los niños que no logran crear esta intersubjetividad están en riesgo de ser autistas o psicóticos, reflexión pertinente al imaginarse en un mundo individualista, sin interacción, sin comunicación, sin diálogo y sin voz, sin el otro, no habría sentido del “yo”, cada individuo tiene sentido a medida que logra construir el otro en su interior, el lingüista Evelio Cabrejo (2007) describe a través de la teoría lingüística, como este proceso inicia desde el

proceso invisible de los bebés, con la interacción de la mamá y el reconocimiento de la voz materna o el adulto principal que se ocupa del niño.

Es decir que la intersubjetividad es una construcción del otro en la psiquis del sujeto, que pasa primero por la construcción de un "yo" lingüístico o gramatical, cuando a aproximadamente a los tres años de edad usa está categoría en sus expresiones, mostrando que hay una diferenciación entre él y el otro, el niño es un sujeto y para reconocerse como tal, él usa el lenguaje, es esté quien le permite transicionar al reconocimiento que es individual y se comunica con otros, de los que aprende a sentir con su ausencia o existencia.

Según Santamaria Flor A. et al., (2010) Cuando el niño reconoce la ausencia del otro interactuará con otros, lo que le permitirá pasar de una comunicación inicial de tipo sincrético a una comunicación más interactiva. Dicho paso se evidencia en el niño a través de comportamientos prosociales como la cooperación.

La cooperación es uno de los principales pilares de la emancipación, y de la participación, que nos lleva a pensar en los niños y niñas como sujetos de cambio, sujetos de trasformación, sujetos de palabra, sujetos de voz.

Las relaciones niño – otro y las relaciones niño – adultos son interacciones fundamentales para la construcción del niño como sujeto, ya que influencian en sus comportamientos y en la forma en que den y puedan recibir amor, a partir de estos vínculos que generen codificaran al mundo (significados, sentidos, coordinaciones y conflictos)" y serán los lazos que integren todas las dimensiones de lo humano.

3.3.1. Las comunidades de práctica construcción de espacios participativos

Partiendo de la premisa que los niños y niñas no son objetos, son seres humanos con capacidades de pensar, sentir y vivir en un contexto, se hace necesario entender que son sujetos sociales, que se construyen en la cotidianidad, a partir de las prácticas, relaciones, lenguaje y códigos que van estableciendo en su comunidad, además es en dicha cotidianidad que se hace visible la cultura en la que están creciendo y a la que pertenecen y con la cual se está configurando su actividad humana y los diversos comportamientos.

Dicho lo anterior la autora Lacasa, Pilar (1997) plantea la relación entre cultura, comunidad y educación a partir de contextos cotidianos como comunidades de práctica, donde estas dos palabras se unen para entender el aprendizaje social de los niños y niñas, a partir de reconocer la práctica como aquellas que proporcionan un modo de describir el desarrollo en los contextos, además son estas las que reflejan un orden social y moral, y aportan una base para conocer las creencias y los valores de quienes actúan en dichos contextos, por lo tanto están cargadas de ideas y se convierten en acciones con significados, que nutren la identidad de los niños y niñas y que permiten entender cómo se reconocen en un espacio – tiempo, como son las pautas de socialización de su comunidad y como todo lo anterior está ligado al desarrollo de una cultura de participación en ellos. El autor hace una apuesta a reconocer que la familia y la escuela pueden convertirse en comunidades de práctica, donde se asume la participación como un fundamento para las relaciones que se establece entre el adulto y el niño y el niño y sus pares, teniendo validez e influencia cada uno de sus opiniones.

3.3.1.1.La escuela y la familia: comunidades de práctica

El trabajar desde la visión de la escuela y la familia como comunidades de práctica, es indispensable para rescatar la cultura de participación en su esencia, ya que la cotidianidad de los

niños se enmarca en estos escenarios y es allí donde adquieren los conocimientos sobre la vida social y relacional, además donde desarrollan procesos psíquicos superiores.

Según la autora Lacasa Pilar, (1997), cuando se refiere a comunidad, está enmarcando las prácticas de un trabajo cooperativo, reflexivo y cohesionado, muy importante para la búsqueda de una transformación social, puesto que se da en procesos de aprendizaje colectivo, no seccionado como en modelos de trasmisión, autoritarios y corralizantes, esto quiere decir que al hablar de comunidad todos son importantes y todos desde su rol tienen responsabilidades, además de oportunidades para ponerse metas comunes que los beneficien a todos a pesar de sus diferencias, por cual se puede interferir que en este modelo de enseñanza y aprendizaje social una base es el respeto.

También se debe resaltar que, como la participación en su naturaleza se refiere a acciones, actividades o prácticas, desde los contextos como la familia y la escuela, para que exista una comunidad de práctica, deben existir relaciones entre el adulto y el niño sanas basadas en una buena comunicación, donde el poder no se encuentra seccionado, por el contrario hay una contribución de todos en las decisiones u otras.

Según refiere el autor Lacasa Pilar, (1997), es muy importante resaltar que una comunidad de práctica es un espacio de enseñanza y aprendizaje donde existe el trabajo cooperativo, se respetan las diferencias, pero se trabaja por un mismo fin, los poderes no son sectorizados y el aprendizaje no es jerarquizado, por el contrario se brindan espacio para que todos y todas propongan para un bien común, por ende su énfasis está en las relaciones sociales y en el rol de los enseñantes, quienes si se trata de la escuela son los líderes y facilitadores, más no los que de forma autoritaria brindan una enseñanza. Además, otra de las características de este modelo de

formación consiste en enseñar asumir la responsabilidad, cada cual desde su rol activo en la comunidad.

Dicho modelo es tomado de una escuela estructurada como comunidad de aprendices, de la cual hace parte la autora Barbara Rogoff, como mamá y como investigadora, y que toma de ejemplo la autora Lacasa, para evidenciar que es una metodología donde los padres y los docentes se vinculan con los niños y niñas, para tener un aprendizaje cooperativo, no solo para que el niño aprenda, pues no existe una jerarquización de poder, por el contrario hay un liderazgo participativo en todos los individuos que hacen parte del proceso, un ejemplo tomado de la autora de como los padres hacen su participación es el siguiente:

"Los padres y madres asisten tres horas semanales a la escuela, contribuyendo directamente a la enseñanza y participando directamente en las decisiones acerca del desarrollo del currículum o del funcionamiento de la clase" (Lacasa Pilar, 1997)

Para el caso de la vida cotidiana es necesario evidenciar las prácticas de crianza que están propiciando, condiciones y realizaciones de participación entendiendo que no es común en un contexto colombiano las comunidades de práctica entre la escuela y la familia, pero si se pueden identificar factores de forma específica en los dos contextos y mirar las interacciones.

3.4.Prácticas de crianza que generan condiciones y realizaciones de participación versus las prácticas de crianza que la inhiben.

Cuando se quiere hablar de participación es importante entender que está en naturaleza ligada a la acción por ser un verbo, por tal motivo la participación infantil es definida como "como un conjunto de prácticas que buscan incentivar, estimular y permitir que los niños expresen sus opiniones sobre los asuntos que les afecten –y que éstas se lleven en consideración. En la

práctica, significa que los adultos deben escuchar a los niños y, más que esto, considerar sus opiniones. Creemos que comprometer a los niños en el diálogo y en el intercambio permite que ellos aprendan formas constructivas de influenciar el mundo alrededor de ellos y que esa participación deba ser auténtica y significativa." (PROMUNDO, 2008 p.7)

Las prácticas de crianza como ya se mencionó son ese conjunto de comportamientos y actitudes que los padres trasmiten a sus hijos a través de sus estilos particulares de criar, dichos estilos cumplen con sus formas y pautas que definen en el niño en gran medida su ser y su estar en el mundo. Por dicha razón se retoman los planteamientos Baumrind, (1966), Darling, Nancy (1999), para poder dar una lectura y comprensión aproximada de las dinámicas familiares con relación a la promoción de la participación de los niños en la familia.

Entonces hay cuatro tipos de padres planteados según Baumrind (1966) y Darling, Nancy (1999), y son los siguientes:

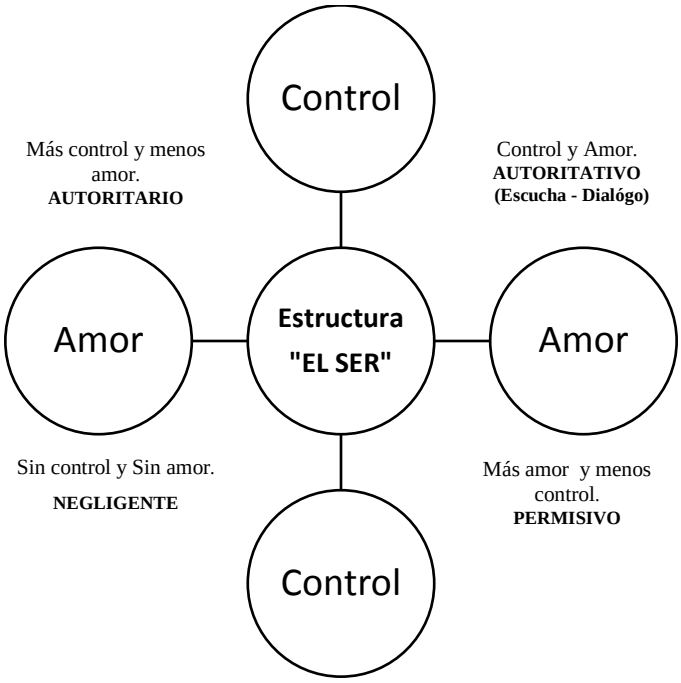
- Los Autorizados, autoritativos o con autoridad: Son los padres que implementan un modelo que se fundamenta en el bien – estar, donde la autoridad no se legitima por el autoritarismo o el uso de la voz de mando, por el contrario es un modelo donde el dialogo es primordial y la escucha entre todos los miembros de la familia es la base del control, por ende es un modelo donde se generan espacios para que todos participen y no se promueve la arbitrariedad. También los métodos disciplinarios no son punitivos, debido a que estos padres son asertivos, exigentes y a la vez sensibles, buscan que sus hijos socialmente aptos, siendo capaces de establecer sanas relaciones, diálogos, entre otras, así como buscan que sean socialmente responsables, se auto-regulen y puedan trabajar en equipo, buscando siempre la cooperación.

- Los Autoritarios: son aquellos que no reconocen al otro como un sujeto, por ende buscan moldearlo, controlarlo, evaluando todo el tiempo su comportamiento de acuerdo con reglas de conducta establecidas y rígidas, estimando la obediencia como una virtud, sus métodos disciplinarios son altamente intrusivo y están a favor de medidas punitivas para tratar aspectos del niño que entran en tensiones con lo que los padres creen que es correcto.

- Los Permisivos: son aquellos que pierden totalmente el control de la crianza de sus hijos, y tienen excesivas muestras de afecto que les impiden el uso de medidas disciplinarias, opinándose a los métodos punitivos y muestreándose receptivo ante los deseos y acciones caprichosos del niño, buscando la realización de los mismos.

- Los Negligentes: Estos padres están ligados con las palabras abandono, rechazo y descuido, pues su modelo de crianza se basa en aquellos que permiten que los mismos niños ejerzan control sobre cualquier aspecto de su vida, no hay exigencia de su parte y por ende no hay un modelo que brindarle como estructura para el desarrollo de su ser.

Un esquema que resume los tipos de padres que podemos encontrar en los diferentes entornos familiares que rodean a los niños:



Esquema N°1 Estructura Estilos de Crianza

Estas tipologías son muy pertinentes porque permiten evidenciar el estilo de crianza que tiene características más aproximadas a generar prácticas de participación, y aunque no es muy común este modelo autoritativo, y las composiciones para estudiar este aspecto son muy complejas es pertinente retomarlo en esta investigación.

3.5.Del niño objeto al niño sujeto que participa, que tiene voz y palabra

Los niños y niñas son sujetos de palabra, de voz y por ende son sujetos comunicativos, que se expresan, sienten y perciben el mundo conforme a la influencia de las personas con las que conviven y comparten sus contextos.

Sin embargo, cabe resaltar que la voz y palabra del niño en la mayoría de escenario es asumida por el adulto, quien desvaloriza la narrativa que él posee.Esta problemática es asumida en nuestro contexto como una cultura en la cual la participación de los niños y niñas es muy

limitada y sectorizada, especialmente en ámbitos como la familia, la escuela e institucionales como los consejos consultivos.

Sin embargo, "Los niños son sujetos, participes activos de su comunidad y de su entorno, influenciados por las relaciones que establecen con las personas y con los contextos que conforman sus vidas, pero al mismo tiempo son modificadores de estos". (Santamaría Flor A. et al., 2010) según las autoras parten de la afirmación que el niño no es un objeto, es un sujeto, ya que el "yo" se encuentra constituido por la unión de procesos y sistemas psíquicos, sociales y culturales, donde la participación y la acción de tomar parte de un lugar en cualesquiera sean sus entornos (familia, escuela, iglesia, comunidad, etc.), hace parte de su desarrollo como ser humano.

Desarrollo que estuvo limitado durante mucho tiempo por el rol de los adultos y la subordinación como una condición cultural de la infancia, en los espacios de su formación (familia y la escuela), planteamiento que resalta Miller, (1998), al mencionar que la crueldad fue una de las situaciones de subordinación que han vivido los niños por diversas épocas, y que el autor vincula y la enmarca en el término educación, lo que evidencia que años u décadas atrás no se educaba para la participación o para la escucha de los niños, se educada para normalizar, para corralizar, para establecer parámetros de socialización cultural (moralistas, puritanas y actualmente digital).

Actualmente está puesto a discusión a través de modelos participativos, donde se tiene claro que el niño es un sujeto de palabra, un sujeto que tiene voz, que participa porque es un sujeto que narra, es un sujeto que interactúa con otros a partir de sus relatos o narraciones, pues es a través de ellas que manifiesta su pensamiento, sus saberes, sus construcciones del mundo, sus lentes para ver la realidad y sus aportes para la transformación de la misma.

3.5.1. ¿Qué narran los niños?

Los niños como sujetos de palabra y de voz, son sujetos que narran partiendo de los patrones de discurso o de interacción social, que posean, y estos pueden ser muy distintos, cabe aclarar, pues las formas y competencias de los niños son diferentes, pero no menores que las de los adultos, y el adulto debe tener claro y entender que ellos poseen sus propias ideas, sus propios significados de los conceptos de la realidad, Según (Care Margaret, (2010) citada Smith, Anne B., Nicola J. Taylor y Megan M. Gollop) está claridad es fundamental para salvar la brecha niño – adulto, y para que los niños y los adultos se entiendan mejor en situaciones de aprendizaje o de comunicación.

3.5.2. La voz de los niños

La voz de los niños está ligada con la intersubjetividad de la comunicación (el emisor y el receptor), siempre debe existir otro que realiza el ejercicio de escucha, y está acción comunicativa es primordial porque es la base del reconocimiento y de darle un lugar de importancia al otro, más cuando la interacción se da entre el niño – adulto, dinámica en la cual se desea posicionar la voz del niño como una fuente de riqueza para dicha relación con los otros más grandes - con los otros más pequeños, que si logran una asertividad dialógica, contribuirán a una participación emancipadora que contribuye a la construcción de sujetos y sociedades más dignas.

3.5.3. La narración una interacción con los otros (Otredad)

Si la lectura me permite encontrar un atajo para elaborar o mantener un espacio propio, un espacio íntimo y privado, (…) “es una habitación para uno mismo” y “es un espacio propio”, según Michele Petit, aporta a la intersubjetividad, pero para hablar de narración es necesario hablar del sujeto que habla, del contexto comunicativo, y del otro al que comunica, por ende,

narrar es una forma de contribuir a la intersubjetividad, que posiciona al sujeto como alguien que enuncia, describe, relata, argumenta con una intencionalidad.

4. CAPITULO IV

4.1.Enfoque y diseño metodológico

Esta investigación es de carácter narrativo pues su línea de análisis es dada por las propias voces de los participantes, desde las cuales se realiza el descubrimiento de significaciones, contextos y perspectivas que están dispuestas en las mismas expresiones verbales.

4.2. Estrategias Metodológicas

"Análisis de la cultura de participación en el entorno familiar, a partir de las voces de los niños y de sus madres en el espacio de la biblioteca de la Fundación Kids de Oruga a Mariposa en el año 2018".es una investigación narrativa, que busca nutrir el proceso en base a las estrategias que contiene la (I.A.P.) investigación acción participante, que retoma los planteamientos del autor Fals Borda ya que fue pensada y puesta en práctica por él, desde la concepción de una naturaleza participante y emancipadora, donde todos los procesos buscan unir la teoría con la práctica para producir un cambio social, tratando siempre de garantizar los derechos de los sujetos investigados, partiendo de la lógica de una participación activa entre los miembros que contribuyen entre sí al proceso investigativo es decir los sujetos investigados y el investigador.

También es importante resaltar que el mayor interés de esta propuesta es contribuir al campo de la infancia, por lo tanto, se resalta una investigación narrativa, es decir una investigación basada en lo que cuentan los niños y sus madres, que, desde la lingüística y la sociología de la infancia, se ha propuesto como un campo donde se han realizado diversos aportes al fenómeno de los niños y niñas como sujetos de palabra, lenguaje y comunicación.

Además de ello se resalta a las metodologías participantes, quienes también han sido tomadas y contextualizadas para aportar al campo de la infancia, como lo menciona Karla C. Herrera M. (2017), en el artículo "la infancia: campo teórico y metodológico en construcción" son las que están más vinculadas con los procesos investigativos con niños y niñas, porque les permiten desarrollarse de una forma más participante, consultiva o autónoma según sea el rol del adulto investigador.

Por esta razón se define también a la participación, como la acción que se refiere a tomar parte (RAE, 2018), que implica una acción, y la cual también es un derecho de la infancia que debe ser garantizado no solo desde el estado, también desde cada uno de los espacios de la vida cotidiana y académica, por lo cual sustenta el modelo metodológico de esta investigación.

Este enfoque narrativo y participativo permitirá que el proceso sea "iniciado por los adultos, pero con la colaboración de los niños, donde se van generando oportunidades para que se comparta el poder". Karla, Herrera (2014). Fundamental para la construcción de espacios cooperativos, donde se propongan metas comunes y se dé un aprendizaje social, contemplado por Lacasa, (1997) en el estudio de la realización de comunidades de práctica, aspectos que serán transversales en los encuentros narrativos basados en el taller.

4.3.Herramientas para la recolección de la información y ruta metodológica

Para dar cumplimiento a este modelo investigativo se establecen tres grandes momentos, 1. Encuentros narrativos de saberes. 2. Observación y 3. Encuentros narrativos a partir de talleres.

4.3.1. Encuentros narrativos de saberes

Se propone el relato de vida y autobiográfico para observar la cotidianidad de las familias, los procesos de socialización y los estilos de crianza populares, para generar una aproximación

necesaria a las ideas de los niños a través de sus propias palabras, nutriendo la investigación con las ideas y voces de sus madres.

El relato oral es aquel estilo discursivo, vinculado estrechamente con la vida diaria, es así como desde él se han hecho acercamientos investigativos, que lo confirman como una herramienta, pertinente para conocer la estructuración de la vida de los sujetos, a partir del estudio del trasfondo de las palabras.

Labov y Santamaría son unos de los autores que han desarrollado este gran aporte para procesos de construcción social. Es por ello que para este enfoque investigativo se debe definir el relato, que según Labov (1967) citado en Santamaria Flor A. et al., (2010), "… *no es más que un medio, entre otros, de recapitular la experiencia pasada que consiste en hacer corresponder una secuencia de acontecimientos supuestamente reales a una secuencia idéntica de proposiciones verbales*".

En esta investigación se quiere dar lugar al adulto, y al niño, con el propósito de analizar las expresiones lingüísticas que contienen condiciones de participación o los factores que desde casa la promueven y la contemplan, así mismo para identificar en las situaciones y acontecimientos , como se dan las relaciones con los adultos o con quienes interactúan los niños y niñas, también se organizan los encuentros de saberes y narrativos, definidos a partir de círculos de diálogo, la entrevista abierta (semiestructurada o en profundidad), y el relato.

Un círculo de diálogo se entiende desde el dialogismo que según (Mijael Bajtin, citado por Gómez, V. Francisco S.f), es una forma de construir el mundo y es una acción netamente social, debido a que se da en interacción con sus semejantes. Por ende, el círculo de diálogo es una estrategia metodológica para conocer e intercambiar saberes, a través del conversar con otros, lo

que permite la circulación de las ideas, creencias, valores, intereses y sobre todo el uso de la voz y la escucha, de una forma significativa e intencional. Además, en los diálogos de Platón y en el recorrido histórico de la comunicación se evidencia que el diálogo es uno de los primeros instrumentos que ha acercado al ser humano al conocimiento de lo público, de la realidad social, hoy día enmarcado en una ciencia llamada la mayéutica.

Otro es el encuentro narrativo que corresponde a la entrevista que se define según (Díaz Laura, Torruco Uri, Martínez Mildred & Varela Margarita, 2013), como "una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar". También aclarando que está es un instrumento técnico de gran utilidad en la investigación cualitativa, para recabar datos.

Instrumento importante para esta investigación, debido a su carácter cualitativo, y a la intención de conocer e incidir en la realidad del fenómeno social de la participación a partir de la cotidianidad de los niños y sus familias, junto con la relación que tienen ellos con un espacio cultural como lo es el de la biblioteca, que busca conocer su incidencia en la construcción de los niños y niñas como sujetos sociales y culturales.

Uno de los tipos de entrevista del que se hará uso es la entrevista etnográfica o semiestructurada, debido a su carácter amistoso en la conversación según lo expuesto por Díaz, et al (2013) Se puede definir como una "conversación amistosa" entre informante y entrevistador, convirtiéndose este último en un oidor, alguien que escucha con atención, no impone ni interpretaciones ni respuestas, guiando el curso de la entrevista hacia los temas que a él le interesan. Su propósito es realizar un trabajo de campo para comprender la vida social y cultural de diversos grupos, a través de interpretaciones subjetivas para explicar la conducta del grupo" p.3

Importante por la cercanía de la investigadora con la población objeto de estudio, además por la necesidad de hacer ameno y pertinente el entrevistar a los niños y niñas, a su vez otro tipo de entrevista que aporta a este proceso de recolección es la entrevista a profundidad, debido al esquema informal desde donde se estructura, pues no contiene un guion rígido en las preguntas a realizar, por el contrario le permite al entrevistado mencionar de forma expresiva todo acerca de un tema o pregunta y el entrevistador solo observa. La información que se obtiene de ella es el resultado de la construcción simultánea a partir de las respuestas del entrevistado. Además el entrevistador debe preparar las estrategias que le permitan reconducir la entrevista cuando el entrevistado se desvía del tema propuesto. Garcia H.,María D,Martinez G., Cynthía A.,Martín M., Naiara, & Sanchéz G.,Lorena , (S.f.)

Para el desarrollo de esta investigación es importante manejar los instrumentos de forma coherente con la población, que para está corresponde a los niños y niñas y sus mamás, además de los expertos y beneficiarios (bibliotecarios u conocedores de bibliotecas y usuarios), por esta razón se retoma a la autora Megan M. Gollow, (2010) quien aporta la entrevista con niños, y como investigar desde esta perspectiva para contribuir al campo de la infancia, ella resalta que "los niños y los adultos tienen diferentes habilidades cognitivas y verbales, y las técnicas de entrevista que son efectivas con los adultos no siempre son adecuadas para entrevistar a niños", está autora menciona algunos aspectos a tener en cuenta en la entrevista con niños, recomienda: (1) Siempre tener en cuenta su opinión de donde quieren ser entrevistados, de ahí que se recomienda mejor entrevistarlos en casa debido a que se sienten más cómodos, (2) que el entrevistador se siente al mismo nivel que el niño,(3) que se tenga en cuenta la hora del día, debido al cansancio o la disposición que le pueda poner a está. (4) platicar con el niño para mostrarle que está interesado en él, no solo en lo que va a obtener de él con la entrevista. Por lo

cual no se necesita tener una estructura rígida para obtener la información, entrevista que se clasifica para el desarrollo de esta propuesta desde la tipología de entrevista en profundidad.

Según Garcia H.,María D, et al (S.f.) La entrevista debe ser acompañada por otras técnicas de recolección entre las que resaltan los autores está la observación participante para que haya una mayor comprensión e interpretación de las dinámicas, perspectivas, creencias entre otras de la vida cotidiana de la población. Por esta razón se define a la observación como otra técnica de recolección pertinente para esté proceso investigativo.

4.3.2. La observación

Observar es uno de los elementos más importantes para realizar cualquier tipo de estudio investigativo, debido a que es uno de los elementos sensoriales que posee tanto el investigador con los investigados, por esta razón para Tezanos, Araceli (1998) al igual que otros autores coincide en considerar la observación como el instrumento fundacional del trabajo en terreno para la recolección de datos, además resalta la relevancia que tiene para el trabajo de campo el observar y registrar lo observado.

Para está investigación se establece visitar de forma no regular a la FunKORMA y la biblioteca Joaquín Piñeros Corpas[20], con el fin de visibilizar las dinámicas de la cotidianidad de los niños y niñas en estos espacios y poder entender el papel que juegan estos para ellos, por el carácter cualitativo – interpretativo que tiene esté proceso de estudio, el registro de la observación se realizará a partir de los medios audiovisuales.

[20] BIBLIOTECA MUNICIPAL JOAQUÍN PIÑEROS CORPAS del municipio de Soacha. Ubicada en Carrera 7 Nº 14 – 62 3 Piso 3. Días de Atención: lunes a viernes de 8 am a 8 pm Sábados: 9 am a 5 pm

4.3.3. Encuentros narrativos a través de talleres

Desde el dialogismo con el cual esta propuesta define a los encuentros narrativos, se parte para plantear de forma hibrida la realización de encuentros narrativos a partir de talleres, ya que el taller es instrumento metodológico con enfoque pedagógico, el cual concibe principios para definirlo como un proceso formativo, de enseñanza y aprendizaje, más que de recolección de datos, donde se juega con el descubrimiento y el aprender haciendo, fundamentales para un aprendizaje significativo, con esta concepción del taller se busca superar la división entre la teoría y la práctica y formar a la población en la participación.

Es un método propicio para generar condiciones de participación en los niños y niñas de la FunKORMA en relación con sus padres o cuidadores. Según Ander-Egg,Ezequiel, (1991), al ser tomado desde un proceso de enseñanza y aprendizaje, busca generar experiencias, de cooperación donde la participación es activa de talleristas y niños, y esto implica que todos se vuelvan sujetos/agentes, siendo este principio uno de los más importantes para construir una trasformación social, en las relaciones adulto-niño y en la participación, ya que actualmente estamos en una sociedad de consumo, donde los modelos de enseña y aprendizaje son competitivos e individualistas (corralizantes), por lo que se retoma al autor cuando plantea el taller como una estrategia pertinente para reeducarnos en la participación activa.

Según Ander-Egg,Ezequiel, (1991), “No existe el cromosoma de la participación, debemos aprender a desarrollar conductas, actitudes y comportamientos participativos. Pero a participar no se aprende teóricamente, tampoco es algo que se estudia: se aprende a participar participando y esto implica dos dimensiones:

- Desarrollar actitudes y comportamientos participativos.
- Formarse para saber participar” (p. 13)

Este dispositivo nutre a las invenciones sociales porque su primera intención es pedagógica y formativa, otra virtud de este método es la posibilidad de contribuir al desarrollo del investigador que hay en los sujetos participantes a través de guiarlos en la problematización de su realidad a través del "arte de hacer preguntas", lo que abre a una trasformación desde la mente y las acciones, porque dichas preguntas o problemas que surjan se lleva a tratar de resolverlos.

Teniendo en cuenta el sentido de los talleres, se proponen para este desarrollo investigativo tres fases de los talleres primera involucrando la relación niño – niño (entre pares), segunda la relación adulto – adulto y tercera la relación adulto – niño

4.3.3.1.El tesoro que se esconde al aprender a expresarse verbalmente y escuchar. Relación niño – niño (pares)

Objetivo: Concientizar a los niños y niñas sobre la importancia de la voz y la escucha como sus herramientas para situarse y participar en su familia, colegio y comunidad.

Preguntas a discutir:

- ¿Qué pasaría si no tuvieran voz?, ¿En qué situaciones se han sentido sin voz?, ¿Qué pasa a mi alrededor cuando les permito que me escuchen?, ¿Qué pasa en mi interior cuando permito que me escuchen los demás?, ¿Siento vergüenza al hablar?, ¿Cuál es mi actitud cuando hablo en público?, ¿Siento que mis opiniones no tienen valor?, ¿Por qué considero esto? ,¿Qué puedo cambiar a mí alrededor si le permito al mundo escuchar mis ideas?, ¿Qué puede cambiar en mi familia si yo expongo mis ideas de forma respetuosa?

- ¿Qué es escuchar?, ¿Por qué escuchar es importante?, ¿Cómo demuestro que estoy escuchando al otro?, ¿Cómo me siento cuando me escuchan?, ¿Cómo me siento cuando escucho al otro?

4.3.3.2.Encuentro narrativo No. 2: El tesoro que se esconde al aprender a expresarse verbalmente y escuchar. Relación adulta – adulto

Objetivo: Concientizar a las madres de los niños y niñas sobre la importancia de la voz y la escucha como sus herramientas para situarse y participar en su familia, colegio, comunidad u otros contextos.

Preguntas a discutir:

- ¿Qué pasaría si no tuvieran voz?, ¿En qué situaciones se han sentido sin voz?, ¿Qué pasa a mi alrededor cuando les permito que me escuchen?, ¿Qué pasa en mi interior cuando permito que me escuchen los demás?, ¿Siento vergüenza al hablar?, ¿Cuál es mi actitud cuando hablo en público?, ¿Siento que mis opiniones no tienen valor?, ¿Por qué considero esto? ,¿Qué puedo cambiar a mí alrededor si le permito al mundo escuchar mis ideas?, ¿Qué puede cambiar en mi familia si yo expongo mis ideas de forma respetuosa?
- ¿Qué es escuchar?, ¿Por qué escuchar es importante?, ¿Cómo demuestro que estoy escuchando al otro?, ¿Cómo me siento cuando me escuchan?, ¿Cómo me siento cuando escucho al otro?, ¿Cómo me siento cuando escucho al otro?

4.3.3.3. Encuentro narrativo N° 3. La relación adulta – niño "tu voz y la mía una explosión de libertad"

Objetivo: Desarrollar la empatía en los niños y los padres como fundamento para que se den relaciones que permitan una participación significativa en casa.

Preguntas a discutir:

- ¿Cómo está nuestra relación?, ¿Realmente nos escuchamos o solo nos oímos?, ¿Dialóganos como familia?,¿Tenemos espacios de diálogo o de discusión?,¿Tenemos espacios de escucha?,¿Qué tipo de lenguaje usamos? ,¿Cuál es el tema principal en mis conversaciones?,¿Cómo padres somos capaces de aceptar nuestros errores?,¿Cómo hijos somos capaces de aceptar nuestros errores?,¿Nos dejamos corregir? ¿Nos gusta ser corregidos?, ¿Tomamos decisiones juntos? , ¿Quién manda en casa?, ¿A quién le tenemos miedo en casa?

4.3.4. Registro Audiovisual

El registro audiovisual según Banks Markus, (2010) es uno de los métodos visuales, que permite la investigación visual en las ciencias sociales, para el caso de esta propuesta investigativa girara en torno a la creación de imágenes por el investigador social (típicamente, fotografías, películas y cintas de vídeo, pero también dibujos y diagramas) para documentar o analizar posteriormente aspectos de la vida social y la interacción social. Es una categoría emergente dentro de los tres momentos y permitirá recoger los datos de forma fidedigna y consecuente.

4.3.5. Ruta Metodológica

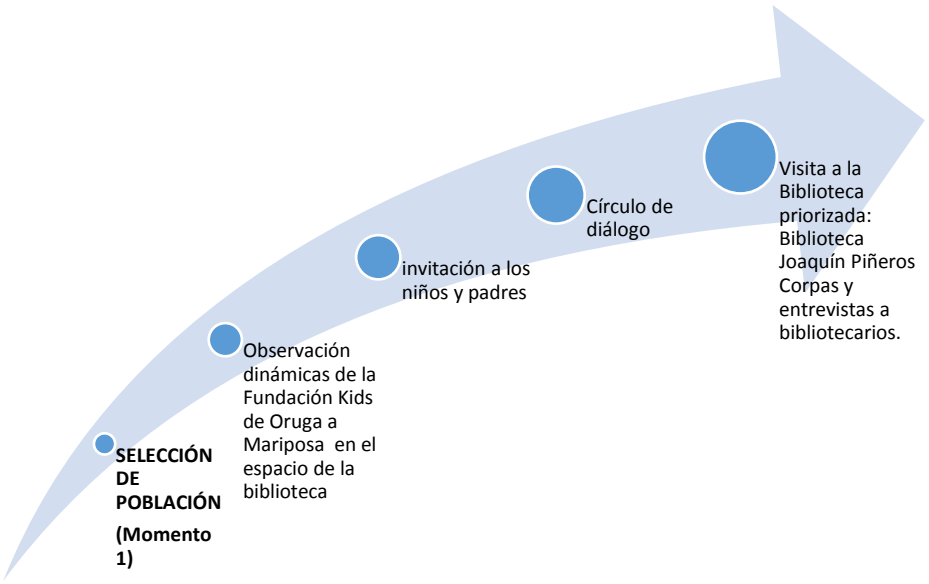
A partir de los tres momentos definidos encuentros narrativos de saberes, observación y encuentros narrativos a partir del taller, se plantea, primero la recolección de relatos y entrevistas, el segundo la sistematización de los datos recopilados para el análisis lingüístico y en el tercero los hallazgos obtenidos a través de los instrumentos utilizados.

Dicho lo anterior para la realización del primer momento, se tendrá en cuenta la elección de las familias, a través de la observación y el círculo de diálogo. Luego de ello se realizarán la priorización de los espacios de biblioteca y la visita a uno de ellos, con el propósito de observar las dinámicas de una biblioteca y los factores que promueven la participación dentro de ella.

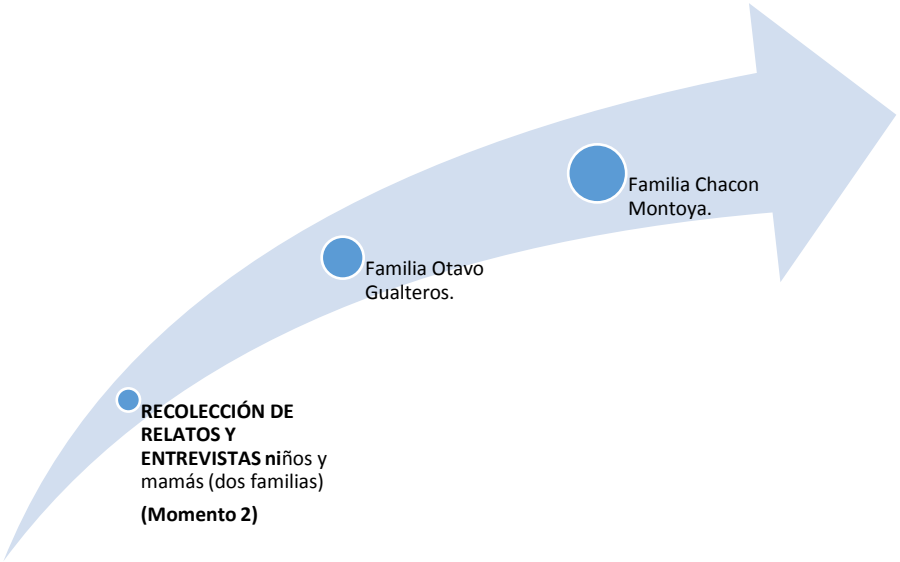
La recopilación de la información en cuanto al lenguaje se realizará con la modalidad de relatos y entrevistas (semiestructurada o en profundidad), se usará el registro audio-visual y la trascripción, para manejo de dicha recolección.

Se aplicarán los encuentros narrativos tipo talleres donde se recogieran otro tipo de producciones elaboradas por los niños, por las madres y por ambos, tales como frases, reflexiones, ideas y manualidades.

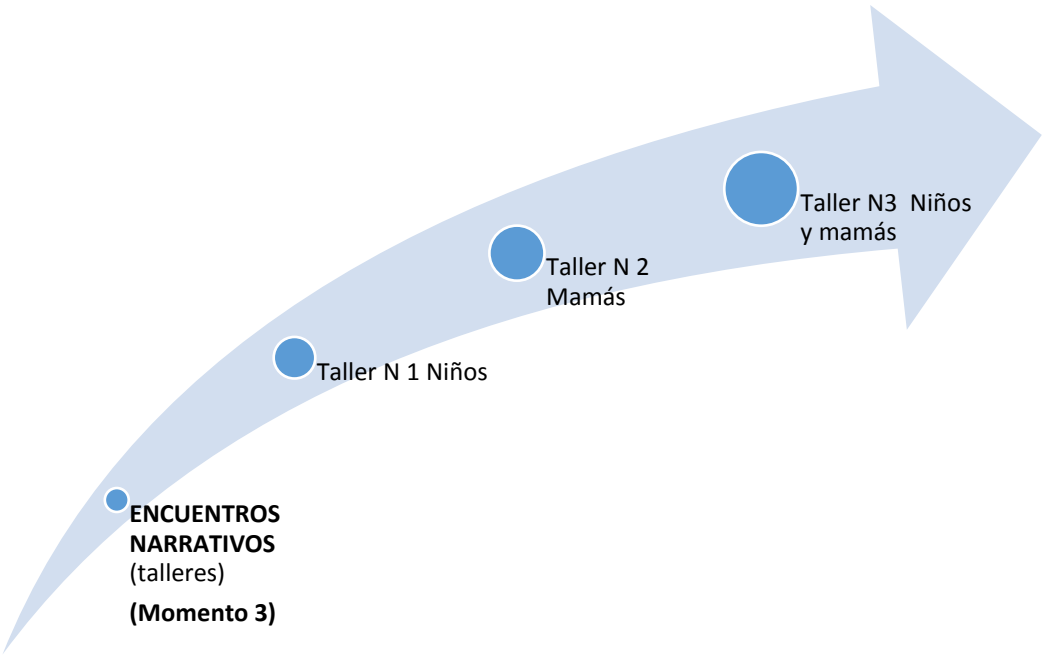
Por último, se hará uso del análisis narrativo, para analizar la cultura de participación en el entorno familiar, según la información recopilada en los tres momentos previos.



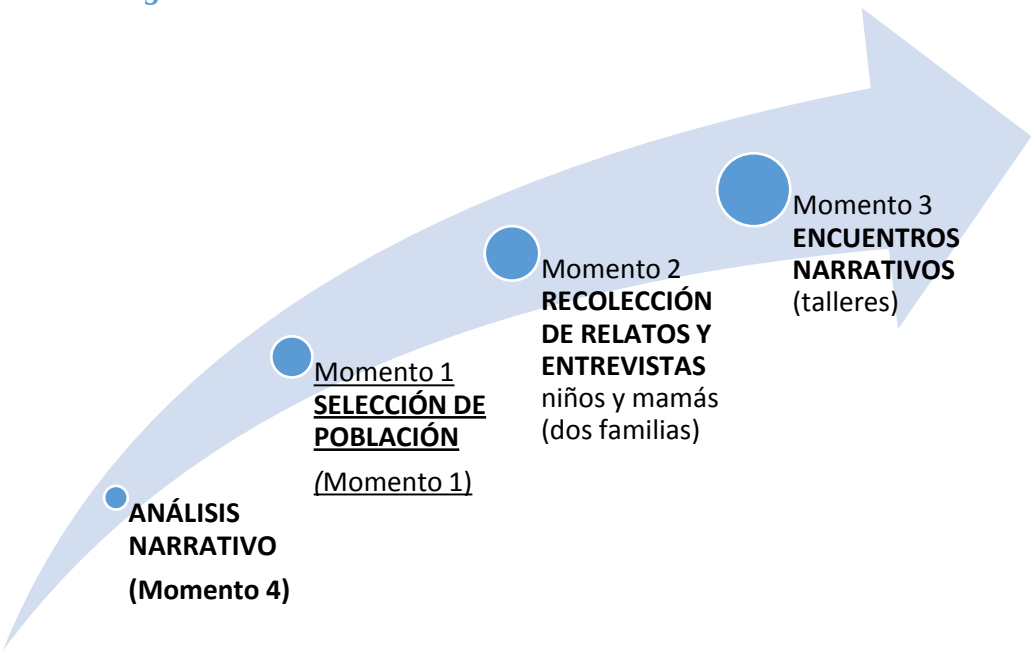
Ruta Metodológica Primer Momento



Ruta Metodológica Segundo Momento



Ruta Metodológica Tercer Momento



Análisis de los tres momentos

4.4.Caracterización de la población

4.4.1. Contexto y población

La investigación se llevó a cabo en el barrio Némesis, ubicado en la comuna uno del municipio de Soacha, el cual limita con Bogotá por el sur, en la *Fundación Kids de Oruga a Mariposa* organización sin ánimo de lucro donde se cuenta con una biblioteca de carácter comunitario.

4.4.1.1.Biblioteca Fundación Kids de Oruga a Mariposa

Es un espacio cultural y comunitario, que fue dispuesto como biblioteca en la Fundación Kids De Oruga a Mariposa, y abre sus puertas al público todos las semanas de lunes a viernes de 3:00 a 5:00 pm, para beneficiar a la población del sector, con la realización de sus tareas, procesos formativos, asesorías educativas y el préstamo de libros, es importante aclarar que la biblioteca es una contribución que la fundación proyectó para el barrio, generando un convenio con la Junta de Acción Comunal (JAC)[21].

4.4.1.2.Familias participantes

El trabajo investigativo se desarrolló con el apoyo de dos familias del barrio Némesis, beneficiarios de la fundación:

La primer familia, es oriunda del departamento del Tolima, y está conformada por cinco (5) miembros, los cuales son: el padre Ángel María Otavó Rico (38 años), la madre Liliana Patricia Gualteros (40 años), el hijo mayor Juan Ángel Otavó Gualteros (13 años), el segundo hijo Daniel Julian Otavó Gualteros (10 años) y la hija menor María Camila Otavó Gualteros (7 años), de los

[21] La JAC del Barrio Nemésis ha aportado a la comunidad en gestiones de infraestructura, entre las cuales está el salón comunal, que está en proceso de aprobación para construcción.

cuales, la Sra. Patricia Gualteros, y los niños Daniel Julian y María Camila, decidieron aportar al proceso con sus historias de vida y su tiempo para la aplicación de los talleres.

Y la segunda familia conformada por cuatro (4) miembros, todos nacidos en Bogotá, el padre Omar Andrés Chacón Torrés (38 años), la madre María Nataly Montoya (36 años), la hija mayor Maria Camila Chacón Montoya (12 años) y el hijo menor (10 años), de los cuales, la Sra. María Nataly Montoya, y los niños Juan Andrés y María Camila, decidieron aportar al proceso con sus historias de vida y su tiempo para la aplicación de los talleres.

5. CAPÍTULO V

5.1. Análisis y hallazgos

Esté análisis narrativo se realiza en tres momentos con los cuales se pretende dar respuesta a cada objetivo planteado, desde el cual evidenciar la cultura de participación analizando el lugar del sujeto en el espacio de la biblioteca y en el entorno familiar, además de ello, identificando a través de las expresiones las emociones o sentimientos que suscitan y generan los relatos, junto con las dinámicas cotidianas, interacciones y relaciones manifestadas en las narraciones y que aportan o no a dicha cultura.

Se brinda también una introducción a través de los antecedentes donde se muestra el proceso de selección de los niños y sus familias que colaboraron en el proceso de la presente investigación.

5.2. Antecedentes de los momentos

En esta parte se da cuenta de la manera como se eligió a las familias,



Imagen N°1. Circulo de dialogo

guardando el principio de la (I.A.P.) y de la investigación participativa, que busca, un trabajo en comunidades de práctica, donde el poder repartido sea democrático, es decir, no impositivo, por dicha razón se preguntó a los niños y niñas que asisten a la Fundación Kids De Oruga a Mariposa, si quisieran participar.

Así mismo el día sábado 08 de junio del 2018, se invitaron a los niños y niñas interesados a conversar sobre lo propuesto, a través de un círculo de diálogo, desde el cual se les explicó a grandes rasgos la investigación, para que ellos mismos decidieran su participación. Se contó con la asistencia de cuatro niños entre las edades de 6 a 14 años, como se evidencia en la Imagen N°1.

De dicho proceso se logra que todos los niños y niñas decidieran participar, sin embargo, como los padres también serían convocados, solo los hermanitos Daniel Julián Otavo Gualteros y María Camila Otavo Gualteros, junto con su mamá la señora Patricia Gualteros, quien en su calidad de ama de casa decide contribuir al proceso investigativo de forma voluntaria. De igual manera, la familia Chacón Montoya quiso participar, por los aportes y aprendizajes que la investigación les iba a dejar en sus relaciones familiares.

Luego de ello se inicia con la ruta metodológica y con el análisis de cada uno de los momentos y fases, que organizan el desarrollo de la investigación y la sistematización de la misma.

5.3. Momento 1

A través de una visita a la Biblioteca pública y la realización de entrevistas a los usuarios y bibliotecarios, se buscó recolectar las narraciones para identificar los factores que permitan la formación de una cultura de participación en el espacio de la biblioteca.



Imagen N° 2. Los mejores usuarios de la biblioteca.

- Es así como para conocer las dinámicas de las bibliotecas del municipio, se prioriza un espacio a visitar, que a su vez ejemplifiqué a las demás. Par ello se escoge la biblioteca pública Joaquín Piñeros Corpas que brinda sus servicios a toda la población de la comuna dos (2) del municipio de Soacha y sus alrededores.

Allí se evidencia que, para el caso de los niños y niñas, se dispone de un espacio con libros álbum, comic, ludoteca, sillas cómodas acorde a la edad, entre otros.



Imagen N°3 El espacio es aprovechado al máximo

También se pudo notar que los usuarios infantiles como el caso que se evidencia en las Imágenes N°2 y 3, de las dos niñas, muestra que disfrutan del lugar, ya que, durante la observación, se evidenció como se desplazan con propiedad recorriendo el espacio, tienen sentido de pertenencia hacia los libros, evidenciando apropiación del espacio, y de los materiales bibliográficos.

Muestra de las entrevistas realizadas

Dentro de la visita que se realizó, por parte de los bibliotecarios encargados se propició un encuentro con la coordinadora de la red de bibliotecas públicas del municipio, a la cual se le realizaron preguntas abiertas para caracterizar la biblioteca.

Así mismo se realizaron entrevistas a algunos de los usuarios, buscando considerar aquellas expresiones que dan cuenta de la concepción que tienen acerca de la biblioteca y por lo cual visitan la misma. A continuación, se presentan tres de las entrevistas realizadas:

Entrevista N°1

Usuario Infantil de la Biblioteca Joaquín Piñeros Corpas
Usuario: Sara (9 años)

Sesión: **Entrevista** Fecha: **25 – 07 – 2018**

E: Bueno, Buenos días.

Sara: Buenos días

E: Ella es usuario de la biblioteca Joaquín Piñeros Corpas, del municipio de Soacha.

Entrevistador: Realizaremos algunas preguntas

E: ¿Por qué vienes a la biblioteca?

-Sara: mmmmm, (se queda pensando), mmmmm, porque vengo pues a, vengo por jugar, por leer, y ya.

E: ¿Qué es lo que más te gusta?

-Sara: Jugar.

E: ¿Qué tipo de juego?

-Sara: Ajedrez, eee, mmmm, parqués, cosas así.

E: ¿Por qué te gustan esos juegos?

- Sara: Me interesan mucho porque es como para ganar y eso.

E: ¿Con quién juegas esos juegos?

- Sara: Con mi hermana, con mi mamá y ya.

E: ¿Siempre vienen a hacer ese tipo de actividades?

- Sara: Y también a leer.

E: ¿Qué libros te gustan?

- Sara: los cuentos

E: ¿Sientes que este espacio es agradable?

- Sara: sí

E: Te gusta visitarlo

- Sara: sí

E: Eso es todo muchas gracias. (Sonrisa al final).

Entrevista N°2

Usuario de la Biblioteca Joaquín Piñeros Corpas
Usuario: Alejandra (37 años)

Sesión: **Entrevista** Fecha: **25 – 07 – 2018**

- E: Buenos días, ¿Tú nombre es?
- Mi nombre es Alejandra Gómez
- E: ¿Conoce las demás bibliotecas?
- Sra. Alejandra: Del municipio de Soacha.

- E: Del municipio de Soacha.
- Sra. Alejandra: Pues hemos ido a las de Ciudad Verde, allá conocemos dos y la de acá.
- E: ¿Qué es lo que más te gusta de las bibliotecas y por lo que traes a las niñas a las bibliotecas (a tus hijitas)?
- Sra. Alejandra: Pues me gusta porque es un espacio adecuado para que ellas aprendan, entonces, por lo general vamos a la biblioteca no solamente las de Soacha, sino las de Bogotá también. Pará que ellas lean, para que vayan desarrollando la comprensión de lectura, la rapidez para leer y también nos dedicamos a los juegos, para distraernos un rato.
- E: ¿has visto que esa formación que les estas brindando a través de las bibliotecas, les ha beneficiado?
- Sra. Alejandra: Sí porque primero ocupan el tiempo, en algo productivo, en algooo educativo y segundo a ellas les llama mucho la atención también, venir a las bibliotecas, entonces ya como que ellas son las que me insisten vamos a las bibliotecas, vamos a ir, pero entonces sí...
- E: Bueno, entonces muchas gracias.
- Sra. Alejandra: Vale no, con mucho gusto.

Entrevista N°3

Coordinadora de la red de bibliotecas del municipio de Soacha
Licenciada Diana Jiménez

Sesión: **Entrevista** Fecha: **25 – 07 – 2018**

Saludo y presentación

E: Bueno, buenos días estamos en está mañana con Diana Jiménez coordinadora de la red de bibliotecas del municipio de Soacha, que nos va a contar un poquito acerca del tema de bibliotecas, ¿cuál es su función?, ¿Para qué sirven estos espacios?, y por eso la vamos a escuchar, entonces:

- E: Buenos días Diana.
- Diana: ¡Hola!, buenos días.
- E: Te voy a hacer algunas preguntas entonces la primera es pedirte que nos expliques ¿Qué es una biblioteca?
- Diana: Una biblioteca es un espacio público en el que las diferentes personas no solo del municipio de Soacha, sino de todos sus alrededores, vienen nos visitan, ellos vienen a investigar, vienen a informarse, a hacer tareas, a veces también a pasar un rato en familia, de entretenimiento, eee, también tenemos habilitada una sala de sistemas, ellos la utilizan para subir allí muchas hojas de vida, para mirar ofertas de empleo, bueno etc. Además, la biblioteca ofrece espacios en los que, como talleres de lectura, y de escritura, esto es dados para toda la comunidad.
- E: ¿Podrías decirme cuál es la función específica de una biblioteca?
- Diana: Promover hábitos lectores, pero pues en está no sola mente nos basamos en hábitos lectores, sino también, en la parte de producción textual,
- E: ¿A cuántas personas da cobertura estas bibliotecas?
- Diana: Está biblioteca tenemos, todo está registrado en una plataforma que se llama la llave del saber, y allí estamos registrando un promedio de 3600, 3900 personas

mensuales, es decir que tenemos un promedio entre 100 - 120 personas diarias, visitando nuestras bibliotecas,

- E: ¿Cuál es el plan de lectura o la política pública que está rigiendo el sistema bibliotecario?
- Diana: Bueno la política pública como tal que existe dentro de las bibliotecas, es básicamente empezar desde los niños, sí entonces es empezar desde la etapa infantil, a promover los hábitos lectores, de hecho las bibliotecas están haciendo extensión que se llama Biblioteca – escuela, y desde los colegios se empieza a crear ese hábito lector y también como esa motivación para que empiecen a visitarnos en las bibliotecas, que lleguen a nuestros sitios, se hacen diferentes actividades no solamente donde yo leo y el niño escucha, sino donde yo leo y el niño también lee y en donde todos leemos, y en donde todo pasa a ser, digámoslo cooperativo, es colectiva la lectura, no es individual, se hacen diferentes actividades, alrededor de está, pero nuestra base son los niños.
- E: ¿Cuál cree usted que ha sido la contribución de esta biblioteca Joaquín Piñeros Corpas al municipio de Soacha ó de esta red de bibliotecas al municipio?
- Diana: Bueno , pues digamos que la contribución que hemos tenido, hemos tenido cada vez más visitantes Los usuarios se han ido como motivando más a nuestras bibliotecas, hemos hecho diferentes actividades, por ejemplo el 23 de abril celebramos el día del idioma lo celebramos en la Isla, fue una actividad en la que se hicieron diferentes talleres de producción textual y de literatura y también se ofrecieron servicios como de universidades, entonces de pregrado, posgrado, ¿Cómo vincularse?, estuvo, allí nos acompañaron cinco universidades, más las instituciones como el Sena, estuvieron allí, eeee la contribución que se hace desde acá, es de formación, también tenemos, por

ejemplo tenemos, taller de microempresarios, como el que está ahorita que es el de tejido, eeee, así diferentes talleres ee y tenemos cada biblioteca maneja unos diferentes proyectos, entonces tenemos el proyecto biblioteca – escuela, que es dirigido por el bibliotecario Bayron Lozano, el periódico viajero que es por Eduar Rincón, tenemos mini bibliotecas en conjuntos cerrados en Ciudad verde, dirigido por Beatriz Fonseca, tenemos también como rescatando el medio ambiente, en el Charquito por María Guauta, y toda la parte de tecnología por Andrés Rivas, entonces no solamente nos centramos en lo que es la biblioteca, aquí cerrado, sino siempre nos estamos extendiendo manejamos también extensión bibliotecaria en el hospital cardiovascular, de pues sabemos que son personas que no se pueden desplazar, pues nosotros los bibliotecarios vamos salimos hasta el hospital y hacemos que ellos tengan una hora agradable en la que puedan leer, puedan jugar e interactuar . ¿Cómo es en el lugar en el que vivo?

- E: ¿Cuáles son también esos aprendizajes que desde la labor de bibliotecarios, de coordinación que usted ejerce, ha identificado que tienen los niños y niñas del municipio y que les permiten también crecer como esos sujetos sociales y culturales?
- Diana: Bueno, desde la biblioteca los niños aprenden a ser es más críticos, entonces el hecho de ellos, estar leyendo, el hecho de ellos estar analizando, interpretando, entonces da pie como para que ellos tengan como más seguridad de lo que hablan, que tengan mejor Oratoria y hace que el punto de vista de ellos, sea más crítico y que muchos niños acá cuando vienen a leer, también uno se sorprende porque ya no es un pensamiento como individualista sino que ya pasa a ser colectivo, sí entonces pienso que aquí se forma la parte crítica.
- E: ¿Y en cuanto a lo que dices de colectivo? ¿Cómo se puede evidenciar?

- Diana: Por ejemplo que ellos ya no piensan en que, por ejemplo, ahorita que tuvimos un mini debate, en donde los niños tenían, estoy hablando de edades entre los 10 – 12 años, entonces estábamos viendo la parte de las elecciones, si entonces ya no ven solamente lo que es beneficio para mí, sino como el país se beneficiaría, a partir de una simple opinión o un voto que uno de, entonces ellos ya empiezan a pensar es en colectivo, cual es el bienestar para todos.
- E: ¿Cómo crees que la lectura y el espacio median en esa construcción de los niños de ser sujetos sociales y culturales?
- Diana: Lo que pasa es que aquí se abren más a la sociedad, si, y un niño que lee, pues es un niño que es más fácil de que tenga, como, jejejeje, es más fácil que la parte verbal fluya más. Entonces aquí el hecho de que los niños vengan a leer, entonces es más fácil para ellos abrirse a la sociedad, es más fácil que ellos empiecen a interactuar, es más fácil que la participación dentro de las aulas de clase, también se empiece a dar de una manera más fluida, eeee, el simple hecho de leer, es como que uno la parte de la oratoria la maneja menor entonces, eeee, básicamente es eso, es el hecho de qué, son niños que no van a comer callado, porque son niños que ya han leído, ya han hecho una parte de análisis e interpretación de textos, entonces ya no solamente hablan de lo que ellos ven, sino de lo que han leído, en la biblioteca.
- E: ¿Usted ha evidenciado a que vienen los niños a la biblioteca?,
- ¿Qué es lo que más les gusta?,¿En dónde presentan mayor afluencia de la población infantil?
- Diana: Entonces está la parte de preferencia en los niños: (Señalando la zona de comic). Casi no tiene mayor demanda, en donde estamos situados (zona de lectura para adultos),

es todo lo que tiene que ver con cuento. Si entonces ellos vienen es el material bibliográfico que más ellos vienen es a leer lo que más les gusta y la parte de ludoteca que son los juegos, el juego de ajedrez, y esos juegos por lo general siempre están acompañados por los padres. Entonces es el momento donde ellos también interactúan y se integran como familia para cumplir un objetivo dentro de un juego. Por lo general siempre están acompañados porque la biblioteca como tal, no se hace responsable de los niños, entonces siempre se exige el acompañamiento del acudiente.

- E: Mil gracias.
- Diana: A ustedes.

De las anteriores entrevistas se seleccionan algunas de las preguntas y expresiones para su análisis, a partir de la relación del espacio (Biblioteca) con el lenguaje (Significaciones).

5.3.1. Análisis de las expresiones relacionadas con la biblioteca

	Expresiones usuarios (Niña)
Biblioteca ¿Qué es lo que más te gusta de las bibliotecas?	• Sara: /**Jugar**/
	La niña expresa su opinión frente a la pregunta de forma muy breve, sin embargo, no necesita decir más palabras, para indicar con su respuesta el placer que le produce la biblioteca. Porque inmediatamente la relaciona con la acción de jugar y el gusto que ello produce y más si es en el espacio de la biblioteca y con los juegos que ella dispone para sus usuarios. Dicho lo anterior, es evidente que la niña se está identificando con este espacio (Biblioteca), por las condiciones que le brinda para su

	aprendizaje, y esas condiciones al ser mediadas por el juego[22]motivan a seguir visitando con disfrute este lugar, facilitando que los niños y niñas participen en estos espacios culturales.
Biblioteca ¿Qué es lo que más te gusta de las bibliotecas?	**Expresiones usuarios (adulto)**
	• Alejandra: /Pues me gusta porque es un **espacio adecuado/** /para que ellas(hijas) aprendan/ /por lo general **vamos a la biblioteca/**
	Análisis: Alejandra, relaciona la biblioteca con un espacio, es decir para una biblioteca hay que disponer de un lugar físico que sea adecuado[23], es decir, ajustado, con todas las condiciones para suplir una necesidad, la necesidad de recrearse, de interactuar con los otros, de tener acceso a más información, la necesidad a desarrollarse integralmente. Pero también adecuado, se refiere a dotado con libros, acceso a computadores e internet y a espacios amplios, con personas que dispongan del conocimiento para brindar las asesorías que se lleguen a necesitar. La biblioteca me permite la interacción con el otro y eso me puede generar un gusto por este espacio cultural, en la expresión "**vamos a la biblioteca"**, implica familiaridad, ponerse de acuerdo como familia para

[22] Juego: Acción y efecto de jugar por entretenimiento. Ejercicio recreativo o de competición sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde. Juego de naipes, de ajedrez, de billar, de pelota. Actividad intrascendente o que no ofrece ninguna dificultad.
[23] Adecuar: *"es ajustado y conforme a las condiciones o a las necesidades de alguien o de algo".*(RAE, 2018)

	buscar actividades que generen vínculos y lazos de trabajo juntos.

	Expresiones usuarios (Niña)
Biblioteca ¿Qué es lo que más te gusta de las bibliotecas?	• Sara: /**<u>Jugar</u>**/…_/Ajedrez/ eee// mmmm/ parqués/ /cosas así/…/Me interesan mucho porque es como para ganar/ y /eso/…./y /también a leer/
	La niña no necesita decir más palabras, para indicar con su respuesta el placer que le produce la biblioteca. Ella inmediatamente relaciona el gusto por la biblioteca con la acción del juego, se está identificando con este espacio, por las condiciones que le brinda para su aprendizaje, y esas condiciones se medían con el juego[24].
Biblioteca ¿Qué es lo que más te gusta de las bibliotecas?	**Expresiones usuarios (adulto)**
	• Alejandra: /Pues me gusta porque es un **<u>espacio adecuado/</u>** /para que ellas(hijas) <u>aprendan/ /por lo general **vamos a la biblioteca/**</u> <u>… /Para que ellas lean//para que vayan desarrollando la comprensión de lectura/ /la rapidez para leer/y/ también nos dedicamos a los juegos, para distraernos un rato/</u>
	Análisis: Se evidencia en las expresiones de Alejandra, que para ella la

[24] J*uego: m. Ejercicio recreativo o de competición sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde. Juego de naipes, de ajedrez, de billar, de pelota. ... Cada una de las divisiones de la partida de ciertos juegos. (RAE, 2018)*

	biblioteca está relacionada con un "***espacio"***, es decir un "***lugar físico"*** , o un entorno o contexto, que debe ser "***adecuado"***[25], es decir, que debe estar capacitado con todas las condiciones para suplir las diferentes necesidades del ser humano, desde la necesidad de recrearse, de interactuar con los otros, de tener acceso a la información, a desarrollarse integralmente y a estar expuesto a escenarios que influencien el ser social y cultural según la identidad cultural de donde se encuentre. Así mismo cabe resaltar que al mencionar espacio, Alejandra, está buscando sensibilizar al receptor con su lenguaje, resaltando la responsabilidad que tiene la familia, en especial los padres, de tomar la iniciativa e involucrar al niño en entornos o lugares físicos llenos de aprendizaje, o donde se evidencie unas disposiciones para nutrir los saberes con otros mundos posibles, otras formas de percibir el conocimiento y de acercarse al mismo a través de los libros y de los juegos. Por ello una biblioteca debe estar bien "*adecuada"*, es decir, el termino refiere a estar bien dotado con libros, acceso a computadores e internet y a espacios amplios, con personas que dispongan del conocimiento para

[25]Adecuar: *"es Ajustado y conforme a las condiciones o a las necesidades de alguien o de algo".* según la RAE, (2018)

	brindar las asesorías que se lleguen a necesitar. Siendo está una manera para aproximar a la población al saber cómo una forma de conocimiento por medio de otras dinámicas, que empoderan para vivir en una continua reflexión y construcción de nuevos aprendizajes. Así mismo se puede denotar que en la expresión de Alejandra: "***vamos a la biblioteca***", hay una invitación a otro u otros, de su misma casa, por ende, la biblioteca es un espacio social porque permite la interacción con el otro y esto en algunos casos genera una mayor apropiación del espacio, por las interacciones que se gestan en la misma. También cabe resaltar la familiaridad que se da, con respecto a la convivencia durante el uso de la biblioteca en familia, pues contribuye a que se generen vínculos y lazos de trabajo en equipo, se busquen interesen comunes o distintos, pero mediados a través de la palabra y el diálogo. La lectura y el juego son importantes, porque de forma directa le brindan aprendizaje al niño, a la niña y/o adulto, condicionándolos para enfrentar las realidades de una cultura conmocionada de conocimiento y de saberes.

Biblioteca	**Expresiones Coordinadora de la red de bibliotecas del municipio**

¿Usted ha evidenciado a que vienen los niños a la biblioteca? , ¿Qué es lo que más les gusta?	/Entonces está la parte de **preferencia** en los niños (Señalando la zona de comic)/ /**Casi no tiene mayor demanda en donde estamos situados (zona de lectura para adultos) /** /es todo lo que tiene que ver **con cuento**/. /Si entonces ellos **vienen**/ /es el material bibliográfico **que más ellos vienen es a leer**/ /**lo que más les gusta y la parte de ludoteca que son los juegos**/ /el juego de ajedrez/ /y/ /**esos juegos por lo general siempre están acompañados por los padres/** /entonces es el momento donde ellos también **interactúan**/ y /**se integran como familia**/ para /**cumplir un objetivo dentro de un juego**/ /Por lo general siempre están acompañados/ /porque la biblioteca como tal no se hace responsable de los niños/ /entonces siempre **se exige el acompañamiento del acudiente**/
	Según las expresiones con las que responde a la pregunta la coordinadora Diana Jiménez, se encuentran las palabras "leer y juego", que indican una relación de significado para los niños, el juego les genera entrar a mundos nuevos, de emociones y de imaginación y aun de competitividad, lo que también produce la lectura, que implica algo más en el ser humano y en el desarrollo de cada individuo y son los hábitos de lectura y la comprensión de la misma, la lectura al requerir mayor disciplina, no siempre, será la excusa para que se visite una biblioteca por parte de los niños. Y se evidencia cuando en la narración también aparece las siguientes expresiones: /**lo que más les gusta y la parte de ludoteca que son los**

	juegos/, /**esos juegos por lo general siempre están acompañados por los padres/,** donde la interacción con los padres a través de estos, generan otra de las dinámicas que posibilitan que los niños y niñas se relaciones, se comuniquen, trabajen en equipo, debata, y tengan tensiones que muestre que es un espacio que forma una cultura de participación.
Biblioteca ¿Qué es una biblioteca?	Con la interpretación de las expresiones anteriores como investigadora, defino a la biblioteca como un espacio cultural y formativo donde por naturaleza se educa para una cultura de participación, por los siguientes factores: 1. La disposición de visitarla es decisión tanto del padre como del niño, y su acceso es abierto a la necesidad de la población. 2. Una cultura de participación se genera a través de acciones de participación como por ejemplo, la colaboración entre el bibliotecario, los usuarios, o entre los mismos usuarios. 3. Los momentos de lectura en voz alta, entre la familia, los intercambios de saberes en medio de las interacciones con los libros, los juegos o las diferentes actividades propuestas para la formación en el espacio de biblioteca. 4. La consulta abierta y según el gusto o las necesidades de los libros. Permiten una autonomía y un autoaprendizaje en la búsqueda de la información según los materiales dispuestos para

	que todos accedan a las múltiples visiones, ideas y mundos que allí se encuentran. 5. Cada ser humano es libre para acceder a una biblioteca o un libro, pero si nunca tiene un acercamiento u diálogo con dicho espacio y dicho recurso, será menos ciudadano, debido a que desconocerá muchas de los saberes para vivir con mayor calidad de vida, es decir que cuando se accede a la información, que también es un derecho fundamental, este hace libre a través del conocimiento y de las posibilidades que brinda para participar en cada área de la sociedad como ciudadano. 6. Desde su misión tiene la gran tarea de alfabetizar y generar unos hábitos lectores, sin embargo, es evidente que para la cultura de globalización actual, la lectura debe brindar otros escenarios motivadores para que la población decida acercarse a ellos. 7. Al estar inmersos en la biblioteca se tiene acceso a una identificación (Llave del saber, el carnet, entre otros), que brindan un sentido de pertenencia y de identificación. 8. La interacción que permite la biblioteca entre los padres y los niños forman a las familias en una cultura de participación. Donde en medio de la diversión y de olvidarse de las problemáticas de los entornos que los involucran, pasan a mantener una mente en otras dinámicas que generan hábitos y una formación, hecho que se da también en la interacción con la

	lectura o con los libros.

5.3.2. Hallazgos

La biblioteca es el espacio cultural, pertinente para que una población sea intervenida socialmente, sin recordarle la condición que posee por la cultura de la pobreza a la que se está sujeto. Es por ello, que según esta propuesta, en cuanto a conocer los factores de formación que se dan en este espacio y que promueven la cultura de participación, se constata que una biblioteca permite a la población conocer su nivel de participación a través de realizar una evaluación sobre el nivel de hábitos correctos y estilos de vida que posee. Así mismo, se debe conocer si son o no alfabetizados, tanto en el manejo de la gramática del lenguaje y de lo digital, ya que es allí donde la población alfabetizada tenga libremente acceso a todo lo que brinda la cultura, lo cual no es posible para los niños y niñas y familias que no manejen estos dos elementos (gramática del lenguaje – digitalización). Lo cual es una necesidad primordial para la Fundación Kids De Oruga Mariposa, debido a que dentro de las preguntas a analizar se evidencia que no hay un gusto por la lectura o no hay una visita recurrente a las bibliotecas, como se expresa a continuación en algunas de las respuestas recopiladas a través de preguntas abiertas que se les aplicaron a las dos familias y los cuatro niños y niñas colaboradores en este trabajo de investigación y que complementan el análisis anterior.

Pregunta 1. ¿Qué haces en tu tiempo libre?
Pues cuando no tengo tareas, pues cuando tengo tareas pues las hago, y si no pues veo televisión, y eso porque leer no es que me guste mucho, pero veo televisión o a veces juego con mi hermano o a veces juego en la azotea con mi perrita. (María Camila chacón, 12 años)

- *Pues cuando no **tengo tareas (rutina)***
- *pues cuando **tengo tareas** pues las hago*

- *y si no pues **veo televisión (dinámicas populares)***
- *y eso porque **leer noes que me guste mucho (no hay hábitos de lectura)***
- ***pero veo televisión** o a veces juego con mi hermano*
- *a veces juego en la azotea con mi perrita*

En esta narración se puede evidenciar como la niña Camila, da conocer su rutina **"hacer tareas"**, y como esta actividad es una condición a la que se encuentra acostumbrada y cuando tiene un espacio para un tiempo libre, su decisión no es tomar un libro o dar rienda suelta al viaje que representa la lectura, porque no está dentro de sus interés, no hace parte de sus hábitos ni de su vida cotidiana y está acostumbrada a utilizar su tiempo libre con una de las dinámicas populares **"ver televisión"** , que dentro de su relato, es la única palabras que se repite doble ves, ratificándola como la actividad que prefiere escoger y mostrando en sus expresiones cual es la que menos escogería, la cual corresponde a **"leer un libro"**.

La tesis que planteo como hallazgo parte de la problemática encontrada en la investigación y también de la premisa : "El desarrollo de un país si depende en buena medida de la biblioteca", y en esta investigación se ratifica el valor de una biblioteca en una comunidad que no tiene acceso a la misma, según lo que se encontró es que en la vida cotidiana, los padres y los niños por la cultura a la que pertenecen, y que según Oscar Lewis, le llamo la cultura de la pobreza, generan un sometimiento de los padres a las altas jornadas laborales, a una mentalidad de conformismo y a rutinas establecidas desde la esclavitud del dinero, o el maltrato físico, verbal y/o emocional, que afecta directamente a los niños, además porque propician patrones de identidad cultural, y que en la mayoría de casos, no generan en ellos intenciones para valorar la lectura, el conocimiento, la sabiduría y el aprendizaje, causando cada vez más un pueblo y unos niños y niñas que crecen ignorantes, y que no son capaces de impactar al mundo o de transformarlo

desde su propia voz o palabra, porque no tienen el suficiente conocimiento para hacerlo libremente. Principio que habla el manifiesto de la UNESCO al referirse a la definición de la biblioteca y a las consecuencias de hacerse parte y tomar ese medio u esa herramienta, para capacitase y ser plenamente libres.

Es decir que los niños y niñas necesitan ser sujetos libres y la libertad que ellos necesitan se adquiere a través del conocimiento y de la insistencia por crear espacios que tengan como fin la formación integral de la niñez.

Por dicha razón la biblioteca se convierte en un espacio de vital importancia para el ejercicio pleno de la libertad de cada sujeto, y este es su mayor aporte a la construcción de sujetos sociales y culturales.

5.4. Momento 2

Con el propósito de tener proximidad a las historias de vida de los niños y niñas, en el marco de las influencias de sus entornos cercanos y para analizar las expresiones donde la cultura de participación aparece, se recopilan y registran sus narraciones y relatos, en dos fases, la primera consistió en que las familias contaran sus relatos autobiográficos y la segunda se dio a partir de la realización de preguntas abiertas.

Fase 1*:* Para esta investigación se propuso la recolección de relatos autobiográficos, a partir de los cuales se realizó los análisis de las expresiones relacionadas con la identificación de los niños en su microsistema (familia).

Con el fin de crear un ambiente comunicativo propició para que los niños y sus mamás hablaran sobre los recuerdos que poseen, se pregunta a los niños y mamás el lugar donde quieren contar

sus historias y se les da la posibilidad de construir de una forma gráfica sus recuerdos para que puedan traer a la memoria con mayor facilidad el momento en que decidan realizar la narración.

Los relatos recogidos fueron seis donde dos familias compuestas por mamá (Patricia y Nataly) y sus hijos respectivamente (Daniel y Camila; Camila y Juan Andrés), relataron sus historias, resaltando las condiciones de sus entornos, sus sentimientos, sus percepciones y sus lenguajes cotidianos.

La primera familia que decidió participar fue la de apellido Otavo Gualteros[26], quienes escogieron la sala de su casa para llevar a cabo el registro, luego la familia Chacón Montoya, decidieron que la Fundación era el lugar más apropiado. De dicha actividad, se recogieron los relatos y las respuestas a las preguntas para la fase dos. Cabe aclarar que de la recopilación para esta fase se tomaron los siguientes relatos clasificados por familia y de ellos se identificaron las expresiones significativas con las cuales se plantea el respectivo análisis.

Relatos familia Otavo Gualteros

- *Hoy les vengo contar de mi pasado y ya ee. Aaa* ***nací en 2008 en noviembre*** *tengo 10 años y esa fue mi infancia (señalando a la cartelera).* ***Yyy a mí me gustaría contar que cuando yo era más pequeño****, yo me, yo en el parque de allí, yo iba pasando el pasamos con mi hermano, pero él me estaba teniendo, pero no resulta que me soltó y me jode por acá (señala la mandíbula)* ***yyy mi mamá se llama Liliana Patricia Gualteros Quiñones, mi papá Ángel María Otavo Rico y mi mamá es del Tolima, mi papá es de Cedritos y ya. Eeee mi hermana se llama María Camila Otavo Gualteros, mi hermano mayor se***

[26] *Para efectos del orden del análisis serán mencionados en gran parte del documento como Familia Otavo Guateros. Situación que se aclara también para efecto de la participación de la Familia Chacón Montoya.*

llama Juan Ángel Otavo Gualteros, mi hermo es el primero, yo soy el mediano y mi hermana es la última, vivó muy feliz y siempre he tenido problemas con mi papá, *está ayer,* ***síií, ayer por la mañana, yo estaba aquí comiendo como sí nada y Camila arriba jodiendo, que porque no se estaba alistando, ya estaba medio lista y me subí porque le estaban pegando y cuando veo fue que me botan y me hicieron pegar, se siente feo, muy feo, (...) Sí y tras del hecho me boto, la si , la silla, como allá hay una mesa para hacer las tareas, me la boto como si nada. Y a Camila no le pegaron, mi mamá la estaba defendiendo.*** *Eeee... Pere que se me olvido,* ***un momento muy triste cuando mi papá llega borracho, no me gusta, llega a no dejarnos dormir, (suspira), muy lastima.*** *Y mi mamá con ella si bien, con ella no tengo ninguna pelea así, pero con mi hermano me la pasó agarrado. Y mi mamá es muy buena porque cuando mi hermana se la monta por algo, se deja, me la paso jugando con mi primo, como mi tía no está yo lo cuido y yo duermo con él, ayer mmm, casi no durmió por estar llorando y como tiene tos peor. Y como lo lo saquen a jugar que bla blablablá y blablablá es por eso. Yyyy así en el colegio ayer habían evaluaciones de arte y de desarrollo humano, normal y nos faltó la de artes y menos mal que nos faltó porque estaban haciendo fiesta, unos cantaron, unos dieron poemas, unos bailaron, bueno de todo eso y lo chévere es que el martes como juega Colombia nos van a dejar ver el partido en un televisor bien grande y toca llevar a yyyy ya solo nos faltan evaluaciones de la mayoría (Julián, 10 años)*

Expresiones	***Análisis***
*/**Nací** en 2008/*	

*/…**tengo** 9 años/ /**Yo era** más **pequeño**/ /hoy les voy a contar mi **pasado**/*	Desde el relato autobiográfico anterior se presentan expresiones que refieren al reconocimiento de su existencia, de un tiempo y de un crecimiento. Sustentado en las palabras (**Nací, Pequeño, Yo era, tengo, pasado**), cada una de estas palabras es sonora y tiene una temporalidad, que le da la secuencia a los hechos que el niño Julián, relata.
*/**hoy les voy a contar** mi pasado/; /Y **me gustaría contar**/;*	En estas expresiones se puede denotar en el niño una intensión por contar algo, es decir, el niño como un sujeto de palabra, y que además le encuentra placer a contar su historia: como evidencia en la siguiente expresión:" **me gustaría contar**", que implica un deseo por conectar con su historia al receptor, usando un estilo para narrar que vincula al oyente emocionalmente.
*/…**mi mamá** se llama Liliana / /Mi papá Ángel María Otavo Gualteros/ /**Mi mamá** es del Tolima/ /**Mi papá** de Cedritos/*	En estas expresiones que el niño presenta son de identificación, refiriéndose a personas específicas que no son desconocidas para él, por el contrario hacen parte de su ser, de su núcleo o entorno más cercano e íntimo, indicando a través de los artículos posesivos el carácter de familiaridad con las personas de su relato, son su mamá, su papá, su hermana y su hermano, dando a conocer la constitución de su familia(**los dos padres y tres hijos**), es decir que su entorno está

/Mi hermana *se llama María Camila Otavo Gualteros/* ***/Mi hermano*** *se llama Juan Ángel Otavo Gualteros/*	formado por una familia tradicional. También dentro de sus expresiones sitúa a sus padres en un territorio**, (Puri Tolima),** lugar de residencia respectivamente de sus padres, reconociendo dentro de su relato autobiográfico, su procedencia a través de la de sus padres.
*/**mi hermano,** es el p**rimero**, **yo soy mediano** y mi hermana es la última/*	A través de esta narración está expresando la posición en su familia, con respecto a la de sus hermanos. Identificándose en ella con un lugar específico. (**yo soy mediano)**
/Vivo muy feliz/	Está expresión me refiere al sentimiento actual y constante (es decir en el presente) el niño posee un sentimiento de **felicidad**[27], para este niño la felicidad no es un sentimiento de falta de problemas, sino que en medio de todo está bien.
/Siempre he	

[27] *Felicidad:*
1.Estado de grata satisfacción espiritual y física.2. Persona, situación, objeto o conjunto de ellos que contribuyen a hacer feliz. **3.** Ausen cia de inconvenientes o tropiezos. (RAE, 2018)

tenido problemas con mi papá/ */Por la mañana yo estaba aquí comiendo como sí nada/ /cuando veo fue que me* ***botan/*** */y me hicieron* ***pegar/*** */Se* ***siente*** *feo/* */****muy feo****/* */****Cuando mi papá llega borracho/*** */****no me gusta****/* */****llega a no dejarnos dormir/***	El niño de forma recurrente menciona que se encuentra en situaciones de conflicto en su entorno familiar, usando palabras dentro de su lenguaje como ***(golpeado, botado, perturbado),*** cuando está en paz por las discordias entre los miembros de su familia, aún expresa que se la pasa agarrado con su hermano. Sin embargo, usa dos palabras que indican que frente a esas situaciones tiene sentimientos de dolor (se ***siente*** *feo)* (***muy feo), reafirmando*** su **sentimiento**, a través de las cuales expresa inconformidad e imposibilidad de no poder hacer nada, porque el lugar de poder impedir las discusiones sale **vinculado y maltratado**. Se puede evidenciar que el entorno que influencia al niño Julián es de conflicto, donde no se da oportunidad para el diálogo, por el contrario, se asume con los golpes, cualquier situación, conllevando en el niño una formación en participación, pero expresamente hacia el conflicto. Además en los diferentes enunciados se puede notar que quien genera los conflictos, es el padre, especialmente cuando expresa que **"llega borracho".** En un estilo de crianza que está generando en el niño condiciones para que su participación en los diferentes entornos sea negativa y disruptiva[28].

[28] Disruptiva: Se trata de problemas que interrumpen una actividad o proceso, que impiden su desarrollo normal y, dependiendo del caso, sano. (Definicion.D,2018). https://definicion.de/disruptivo/

*/y me **Jode** por acá/ /Camila arriba **Jodiendo**[29]/*	*El estudiante usa de forma reiterada esta palabra, indicando para el análisis, que en sus entornos cotidianos es donde la usan ya sea sus familiares o en la escuela, esta palabra la clasificamos como perteneciente al lenguaje popular del niño. Y su significación está indicando a aquellos momentos donde el niño siente que están perturbando su paz.*
/Se siente feo[30]*/ /muy feo/*	*Sentir algo no agradable y reiterarlo por no estar en acuerdo con lo que lo causa. Lo que ratifica que es algo que le provoca malestar y dolor al niño.*

- ***Nací el 4 de junio**… **Mis padres son de Puri… Bien, a veces…porque a veces me pegan… Es que a veces mi hermano hace cosas Julián hace como desorden y me echa la culpa a mi… Pue es yo en pequeña ahí si mis hermanos me querían**, ahíí (mirando la cartelera con las fotos que escogió para contar su historia de vida), esté fue el día que me gradué, **Esté el día que nos tomaron la foto que no recuerdo**, Esté , fue que hicimos un títere en transición que yo estaba, esté nos fuimos disfrazados de Halloween, esto aquí yo , yo me tomaron la foto con mis hermanos, aquí yo estaba pequeña con mis herma…nos, con Julián y yo y mi hermano mayor Juan, aquí yo tenía mis dos meses, Estás fueron mis primeras huellitas, mis vacunas, yo en bebé, esto ya (María Camila,7 años).*

Expresiones	***Análisis***
*/ **Nací** el 4*	Desde el relato autobiográfico anterior se presentan expresiones que

[29] Joder: La interjección expresa una impresión súbita o un sentimiento profundo, como asombro, sorpresa, dolor, molestia, etc. Sirve también para apelar al interlocutor, o como fórmula de saludo, despedida, conformidad, etc. (Educalingo, 2018). https://educalingo.com/es/dic-es/joder

[30] Feo: Asociado a los sinónimos: horrible es un término que proviene del vocablo latino horribĭlis. Se trata de un adjetivo que, alude a aquello que provoca horror. El concepto de horror, a su vez, alude a un sentimiento causado por algo terrorífico, horripilante. (RAE, 2018)

de junio / */yo en **bebé/***	refieren a el reconocimiento de su existencia, de un tiempo y de un crecimiento, aquí se puede evidenciar que en su lenguaje la niña entiende la secuencialidad de sus recuerdos como una construcción en el tiempo de situaciones donde ella es la protagonista.
/Mis** padres* *son de **Puri/	La niña en esta expresión está resaltando a sus padres y reconociéndolos como su posesión , haciendo uso del posesivo **"Mis",** además identifica el lugar de procedencia de los mismos.
/Bien/ */a veces/*	En estas expresiones, la niña está mostrando su condición emocional, su sentimiento, donde ella refiere que hay una situación que la hace sentir mal.
/porque a *veces me* ***pegan/*** */Pue es **yo*** ***en pequeña*** *ahí **si mis*** ***hermanos*** ***me querían/***	La palabra **pegar**, se **refiere a recibir golpes, o agresiones físicas y ella manifiesta que en algunas ocasiones es golpeada.** La niña se está reconociendo con el **"yo",** está construyendo su alteridad, a partir de ella misma y reconoce cuando los otros no le muestran afecto o le rechazan. Además, **se reconoce en el tiempo, cuando expresa "yo en pequeña".**
*/Es que **a*** ***veces mi*** ***hermano*** *hace cosas* ***Julián hace***	La expresión da cuenta de la relación con su hermano, es allí donde se evidencia que su cotidianidad es conflictiva y de no asumir responsabilidades, antes la palabra me echa la **culpa a mí,** es una

como desorden y *me echa la* ***culpa a*** **mí** */*	evasión de las responsabilidades, que ya la desestabiliza, porque con su relato produce sentimientos de lastima, de compasión, se siente como si la niña estuviera dentro de situaciones de mucho conflicto.
/Esté el día que nos tomaron la foto que no ***recuerdo****/*	La niña tiene 7 años y en la expresión ella reconoce no recordar las experiencias de su pasado.

- *Eee,* ***tengo 40 años, soy de Purificación Tolima, tengo tres hijos entre ellos María Camila, Daniel Julián, Juliaaan es ninñooo que nació 09 de noviembre del 2008****.Nació a las 38 semanas en Bogotá en la clínica San Rafael, él ha sidooo,* ***de mis tres hijos él es el segundo, pues yo me puse muy contenta cuando estaba embarazada de él, porque de los tres que tengo el primero estaba con mi madre, ya con Julián fue distinto porque yo podría ver todas las cosas ósea podría disfrutar de todas las etapas de la infancia de él, ya que con mi primer hijo, debido a las circunstancias, me tocó enviarlo con mi madre, a partir del año él estuvo con ella,*** *luego cuando ya fue el momento en el que fue a nacer Julián, faltando como una semana, el niño mayor se vino, porque él quería conocer al hermano, quería conocerlo y pues estar con él y a partir de ese momento del nacimiento de Julián llegó, ya los tuve a los dos. Julian ha sidooo un niño muy inteligente, también muy hiperactivo, eeee, camino a los once, empezó a caminar a los once meses, empezó a dar sus primeros pasitos,* ***ha tenido un***

poco de dificultades para hablar porque ha sido un niño muy consentido debido a lo mismo que relate antes, eee ,pues ha sido un niño muy sobre protegido*, empezó a estudiar aquí en Soacha en el colegio cultivando valores, a la edad dee cuatro años, porque a él lo colocamos en el colegio para hacer kínder y de ahí en adelante está ha sido la institución en la cual,* ***él ha estado, ha tenido dificultades en la parte del aprendizaje puesto que él ha sido un niño que ha vivido muchos problemas a nivel del núcleo familiar, muchas cosas que hacía el papá, él llegaba y le gustaba mucho la bebida, y llegaba, cuando él llegaba a la casa, llegaba a interrumpir la paz de nosotros, estábamos durmiendo. Entonces el niño siempre ha vivido atemorizado por las cosas que él hacía y debido creo que a éste problema, pues el niño presenta ha presentado muchaa depresión, inseguridad, a veces manifiesta deseos de….., él no puede escuchar cualquier cosa porque vive con el temor que el papá va a llegar a peliar como lo hacía anteriormente,*** *me ha tocado acudir a muchas a partes para que me ayuden con la terapia de lenguaje, con el proceso de aprendizaje, pues porque yo veía que el niño no leía ni nada de estas cosas y la profesora me decía que sí que ella veía que el niño estaba bien, yo nunca he estado conforme que me digan si está haciendo las cosas, sino que siempre tengo que ver por mis propios medios de que si lo está haciendo(…) eeeeemmmmm, cuando él estaba pequeño una vez yo llegué con un creo que fue con María Camila que llegué del médico, y el empezó que quería irse para el parque, que quería irse para el parque y puess yo no lo quería llevar y entonces me dijo que él quería irse solo y se fue él con el niño más grande Juan Ángel yo llegue cansada pues por lo general a mí me toca duro, corra para un lado, corra para el otro y esto venía el agotamiento, entonces yo llegué con ellos de una cita y pues mi cuñada me dijo no los deje ir solos que los acompañará y yo no me fui con él, entonces estaba yo en la casa, me acababa*

de acostar y ya me había cogido el sueño cuando vino una señora y golpeaba duro la puerta resulta que Julián se había pegado un golpe del pasamanos porque el niño mayor le había dicho que pasará el pasamanos y como Juan era tan pequeñito, no estaba en las condiciones para sostener el peso y pues como yo nunca los llevaba allá, entonces él se reventó acá está parte (señala en mentón) … fue culpa mía, pero pues sin embargo como para dejar que ellos me dejarán descansar yo accedí a las a los caprichos de ellos, eeeeeeee, ***la relación con su papá no es tan buena que digamos, tampoco es que comparta mucho con ellos, él es una persona que siempre se dedica al trabajo, pues como que hay otras cosas que son la prioridad de él, noo se preocupa, en el colegio la que va siempre a recibir las calificaciones, a darme cuenta cómo van, si van bien, si se enferman o cualquier cosa, la responsabilidad siempre ha sido mía, siempre yo he tenido que ver con todo lo que tiene ver con las cosas de la casa, con el estudio, si tienen alguna cita, algún problema en el colegio o alguna dificultad, a mí siempre me toca ver cómo me las arreglo para sacarlos adelante y estar pendiente de ellos, si yo veo que ellos no están bien en algo o les va mal en el colegio, pues yo estoy ahí para ver qué puedo hacer y tratar de llenar ese espacio vacío que ellos están teniendo en ese momento****(Patricia, 40 años)*

Expresiones	***Análisis***
*/**Tengo** 40 años/* */**soy** de Purificación Tolima/* */**tengo** tres hijos/*	En estas primeras palabras hay dos expresiones verbales que hacen que la Sra. Patricia primero donde se está identificando, primero desde su procedencia y luego desde lo que posee que son sus hijos.

*/ pues **yo** me puse muy **contenta** cuando estaba embarazada de él/*	En este aparte hay una emoción que se expresa: <estar contenta>, por una buena noticia, lo que indica que los hijos para ella son parte de su felicidad, porque los anhelaba tener.
*/porque de los tres que tengo **el primero estaba con mi madre**/*	Identifica a sus hijos según la posición de nacimiento, entonces está indicando además que procede de otro lugar, porque su hijo está lejos con su mamá.
*/ya con Julián fue **distinto**/ / Julián ha sidooo un niño muy inteligente/ / ha tenido un poco de dificultades para hablar/ /pues ha sido un niño muy **sobre protegido**/ /ha tenido dificultades en la*	Para Sra. Patricia, se evidencia en su relato un vínculo muy fuerte con su segundo hijo, pasan todas las dificultades juntos, por ende se refiere a que su hijo ella lo tiene sobreprotegido, es decir, que con él se excede en cuidados, en distintas expresiones se evidencia como la mamá con sus cuidados ha hecho parte del aprendizaje del niño y sus procesos de dificultad, pero también como ha buscado ayuda para que lidie con los traumas de las situaciones de conflicto que también las pasaron los dos. Ella reconoce que Julián ha tenido muchos problemas con su papá y esto no le permite tener una buena relación.

parte del aprendizaje/ /ha vivido muchos problemas a nivel del núcleo familiar/ /con su papá no es tan buena que digamos/	
*/**yo podría ver** todas las cosas/ /ósea **<u>podría disfrutar de todas las etapas</u>** de la infancia de él/*	La actitud como mamá con estas expresiones es de una cuidadora que busca disfrutar cada detalle de sus hijos.
*/me **tocó** <u>enviarlo con mi madre</u>/*	Refiere a condiciones de diferentes conflictos que le hicieron tomar la medida de separarse de él no porque quisiera y lo expresa con me tocó, se sintió obligada
*/llegaba a **<u>interrumpir</u>** la paz de nosotros/*	Hay alguien, rompe la paz, en el ambiente del hogar, alguien que genera conflicto.
/La responsabilidad	En su expresión refiere inconformidad frente a la

siempre ha sido mía/	responsabilidad que se posee, en un hogar, ella siente que siempre ha sido así, ella con certeza refiere que ella tiene toda la carga.
/tratar de llenar ese espacio vacío/ /tampoco es que comparta mucho con ellos/	Ella trata de suplir todo faltante, que viene porque hay una persona que no comparte mucho con sus hijos y debería hacerlo.

Relatos familia Chacón Montoya

- ***Tengo un hermano llamado Juan Andrés Chacón, aaa mi mamá se llama María Natalie y papá se llama Andrés****, aaaa, pues más o menos lo que ha pasado en mi vida, pues****, mi mamá me ha contado que yo nací en la clínica*** *David Restrepo,* ***y que yo fui una niña muy distinta*** *porque cuando yo nací no nací con los ojos cerrados, sino nací con los ojos abiertos, entonces a toda hora andaba, mirando a todo lado, como que dé a donde soy,* ***y pues ya después de dos años nació mi hermano yyy cuando mi mamá lo estaba cargando y no sé y comencé a gritar "Es un bebé de verdad", "Es un bebé de verdad" y me pareció muy chistoso cuando mi mamá me lo contó como que no reconocía aún que era un juguete y un bebé de verdad*** *y pues así que haya seguido pues unos años después ya comencé* ***a reconocer a toda mi familia****, a mis tías,* ***ya me la comencé a hablar más con mi hermano, con mi mamá, comencé ya, como explicó, como aaaa, socializarme con los niños de mi edad****, y pues ahí seguí yyyy jajajajaja y pues hasta el momento estoy en séptimo yyyy es difícil, séptimo si es difícil, pero si uno presta cuidado ya se le hace un poco más fácil, física,*

matemáticas, química, todo eso se le hace a uno más fácil, pero solo si pone cuidado

(Camila Chacón, 12 años)

Expresiones	***Análisis***
/Tengo un hermano llamado Juan Andrés Chacón/ /aaa mi mamá se llama María Natalie/ y /papá se llama Andrés/	La niña ubica a su familia, identificándola como suya con las expresiones **(tengo, mí),** así permite evidenciar que vive en una familia constituida por papá y mamá. Donde reconoce que su mamá es *María Natalie y su papá Andrés.*
*/mi mamá me ha **contado**/*	La expresión verbal **ha contado,** evidencia un diálogo e interacción entre la mamá y la hija, es decir se puede evidenciar que hay vínculos de comunicación entre las dos.
*/que **yo nací** en la clínica David Restrepo/*	"**yo nací",** es una expresión que refiere a una identificación con respecto a un tiempo, a un lugar específico que queda en Bogotá, al contar en que clínica nació, se puede decir que es bogotana.
/que yo fui	La expresión da cuenta de un pasado, es decir, una temporalidad en el

*una **niña** muy **distinta**/*	relato, donde se reconoce en su identidad de niña y tiene una singularidad en lo que le contaron, que hace que le haga énfasis en la individualidad de ser distinta.
/después de dos años nació mi hermano/	Está dando la información de la posición jerárquica que ocupa en la familia. Donde se asume que es la hermana mayor.
*/y me pareció muy chistoso **cuando mi mamá me lo contó**/*	En esta expresión nuevamente aparece la mamá contándole a la niña situaciones de su pasado, es decir que la mamá, está haciendo esa parte fundamental en la trasmisión de los saberes y la cultura de la familia.
*/como que no **reconocía**/ /después ya comencé a **reconocer**/*	En su narrativa se evidencia que la niña asocia su crecimiento con la capacidad cognitiva como el paso de reconocer un objeto a reconocer su familia. Asume que antes no reconocía por la edad que tenía.
/ya me la comencé a hablar más con mi hermano/ /con mi	Para la niña socializar hace parte de su crecimiento, además reconoce que hay dos entornos o importantes la relación y comunicación con la familia, pero también la relación con los otros (pares), es muy claro

*mamá/ /**socializarme** con los niños de mi edad/*	que la socialización para ella es algo natural de un proceso y nuevamente se evidencia que es la que hablas.
/y pues ya después de dos años nació mi hermano/ /yyy cuando mi mamá lo estaba cargando/ /y no sé// y comencé a gritar "Es un bebé de verdad"/ /"Es un bebé de verdad"// y me pareció muy chistoso cuando mi	Un acontecimiento que marca su autobiográfica porque fue contado por su mamá, quien es la primera fuente para que los niños reconstruyan su pasado y su historia y pueden identificarse dentro de ella.

mamá me lo contó/	

- *Mi mamá ha sido muy cariñosa conmigo, mi papá también, aaa mi hermana si son golpes y patadas significa juego, para ella juega mucho conmigo. (sonrisa), aaaa pues que siempre han tomado mis decisiones muy enserio, me corrigen, aaaaa lo único que me acuerdo que me ha contado mi mamá, que he pues que mi hermana, comenzó a decir es un bebé de verdad, es un bebé de verdad, aaaa pues eso es lo único, que me acuerdo (Juan Chacón, 10 años)*

Expresiones	***Análisis***
/Mi mamá ha sido muy cariñosa conmigo/ / mi papá también/	Juan se refiere primero a su mamá y al cariño que recibe de parte de ella (la expresión verbal ha sido) implica que ella en el pasado fue cariñosa y en el presente sigue siendo cariñosa, lo cual ha marcado positivamente a Juan.
*/ aaa **mi** hermana si son golpes y patadas significa juego/*	Juan presenta su hermana en el relato con el posesivo **mí**, que representa ese sentido de pertenencia y luego se refiere al tipo de juegos con los que se relacionan, y donde involucra el sarcasmo (golpes y patadas).
/ pues que	

***siempre** han **tomado** mis **decisiones** m**uy enserio**/*	En esta expresión Juan presenta mucha certeza de ser escuchado en casa, y tomado en enserio en las decisiones, usando las expresiones **"siempre"** o **"muy".**
/ me corrigen/	Él es muy consciente del estilo de crianza que usa su familia, muestra seguridad en sus relaciones paterno filiales, y permite ver que en casa es educado y él también lo entiende por eso expresa que sus papás lo corrigen.
*/aaaaa/ /lo **único** que **me acuerdo**/ /que me ha **contado mi mamá/***	El niño no tiene recuerdos muy visibles, hay cosas muy puntuales de las que el habla en su relato, pero es gracias a su mamá, quien, desde su rol, se ha encargado de ser muy asertiva en la trasmisión de las experiencias y momentos familiares.
*/que/ /eee/ **/pues que mi hermana/***	Por el relato, se puede evidenciar que el niño solo tiene una hermana y es a ella quien le asigna título de propiedad.
*/que he pues que **mi hermana**/ **/comenzó a decir es un beb**é de verdad/ /es un*	Un acontecimiento donde él estuvo, pero cuando era bebé y que gracias a su mamá, puede tener un acercamiento a ese momento que es parte de su propia historia.

bebé de verdad/ /	

- ***Soy la mamá de María Camila Chacón y Juan Andrés Chacón, eee…,yo nací aquí en Bogotá, hace treinta y cuatro años, ee… mis papás son Miguel Montoya y Rubiela siento que he sido muy afortunada por tener los papás que tengo, siento que han sido una gran bendición porque su formación fue bastante estricta, pero también con mucho cariño y con mucho respeto*** *eee Camila nació acá en Bogotá también en el año 2005, en noviembre, eee cuando Cami nació yo estaba terminando la universidad.* ***Fue un proceso muy bonito para mí, porque fue una alegría muy grande, no era el momento en que esperábamos que llegará esa bendición, pero fue una alegría muy grande para nosotros y en especialmente para mí****, eeee, tan pronto Cami nació fue diferente a todos los niños porque ella aaa diferencia de los demás, siempre mantenía sus ojos súper abiertos, osea era era diferente porque todos los niños eran con sus ojitos cerrados y ella era con sus ojitos abiertos, entonces parecía como si estuviera mirando a todo el mundo, entonces llamaba mucho la atención de todas las enfermeras y se sorprendían, eee en el trascurrir del tiempo Cami siempre se ha parecido mucho al papá digamos físicamente como a la familia del papá y también un poco en su manera de ser, ha sido una niña muyy cariñosa, pero también ha sido de un temperamento un poco, un poco fuerte, pero realmente también ha sido fácil de manejar por su misma nobleza, y por su capacidad a veces de poder escuchar las palabras y como los consejos. Juan Andrés nació dos años y medio después que Cami y nació también aquí en Bogotá en una clínica cerca a la 45 creo, se llama la clínica magdalena, eeee cuando Juan nació, nació de sorpresa y nació a los ocho meses y pensábamos que*

simplemente me estaba sintiendo mal de salud, que me estaba sintiendo decaída y cuando llegamos al médico o sorpresa a las dos horas nació juan, eee ***fue muy lindo cuando le presentamos a Camila a Juan, porque ella creía que eran los bebés, entonces cuando vio, ahii ¡es un bebé de verdad!, ¡es un bebé de verdad! entonces fue un sentimiento súper lindo de que ella entendiera que los bebes de verdad existían y que era su hermanito****, ellos han tenido, Juancho fue creciendo y son muy diferentes en sus temperamentos, Juan es más noble, más callado, de hecho desde el vientre fueron así porque Camila siempre se movía muchísimo y Juan solamente se movió una vez en el vientre y así han sido sus temperamentos, como hermanos normalmente tienen muchas diferencias, muchas peleas, pero siento que tienen un cariño muy grande, porque cuando el uno no está, depende mucho del otro y lo extraña. Hemos paseado mucho, hemos sido muy bendecidos hemos viajado mucho, hemos viajado a Cartagena, San Andrés, a Armenia, Pereira, hemos viajado bastante* (Nataly, 34 años)

Expresiones	***Análisis***
/Soy la mamá de *María Camila Chacón y Juan Andrés Chacón/*	"Soy la mamá de…" en esta expresión Nataly , se identifica con pertenencia o posesión, refiriéndose que ella le pertenece en su rol de mamá a sus dos hijos"
/yo nací *aquí en Bogotá/ /hace treinta y cuatro años/*	Nuevamente para identificarse refiere que **nació** en Bogotá. Se identifica cronológicamente en su relato.
/siento que he sido	

*muy **afortunada** por **tener los papás que tengo**/ /siento que han sido una gran bendición/ /porque su formación fue bastante estricta/, /pero también con mucho cariño y con mucho respeto/*	En este relato se usan expresiones como **afortunada**[31] que quiere decir una persona que tiene consecuencias positivas o es sinónimo de ser feliz, aclarando que esta expresión parte de la gratitud por el camino que ha transitado y que comparte a través de la historia de vida. El verbo tener, en este relato está mostrando agradecimientos por quienes le correspondieron, además manifiesta en el relato que la formaron que recibió esta un modelo autoritario (estrictos), pero en algunos momentos se dio el cariño y el respeto.
/fue muy lindo cuando le presentamos a Camila a Juan/	Como mamá, expresa que tuvieron la intención de contar con su hija, para presentarle a su hermano y que ella pudiera entablar un vínculo con su hermano.
*/**como hermanos** normalmente tienen muchas diferencias/ /muchas peleas/ /pero siento que*	Hay peleas como en cualquier relación de hermanos, se presenta porque son diferentes y su mamá lo entiende, también desde su posición de mamá ella ve que los sentimientos entre hermanos

[31] *Afortunada: 1. Que tiene fortuna o buena suerte. 2. Que es resultado de la buena suerte. 3. Feliz, que produce felicidad o resulta de ella. Hogar afortunado. Unión afortunada. 4. Oportuno, acertado, inspirado. Palabras afortunadas. Decisión afortunada. 5. Borrascoso, tempestuoso.*

tienen un cariño muy grande/ /porque cuando el uno no está ***depende mucho del otro****/ y /lo* ***extraña/***	están y hay una dependencia entre ellos, un apego y un complemento entre hermanos.

Hallazgos

Para esta fase los relatos autobiográficos de los niños y niñas y sus mamás dieron cuenta a través de sus expresiones varios aspectos respecto a las influencias y ambientes a las que están expuestos de forma cotidiana, además de ello presentaron en algunos casos la perspectiva que tienen sobre sus familiares, contaron algunos acontecimientos importantes para cada familia. También a partir de las narraciones los niños y sus mamás muestran cómo se representan frente al mundo, y el rol que tienen en dicho contexto.

Los relatos evidencian maneras de contar sus historias, lo más recurrente en todos es que empiezan con la identificación y el uso del "yo", para posicionarse como protagonistas de dichas narraciones, dentro de esta identificación se evidenció que no solo el nombre, representa la identidad del sujeto que cuenta el relato, por el contrario el lugar de procedencia también brinda está información y posiciona lo que se cuenta espacialmente (lugares), dando a entender que los dos lugares de procedencia de las relatoras mamás son distintos, como se evidencia en las siguientes expresiones:

"yo nací <u>aquí</u> *en Bogotá" (Nataly, 34 años)*

***"soy** de Purificación Tolima" (Patricia, 40 años)*

Que enlazan la secuencialidad de los acontecimientos y dan a entender porque en la historia que narra la Señora Patricia, debe enviar su hijo lejos, "*me **tocó** enviarlo con mi madre" (Patricia, 40 años), donde se concluye que posiblemente por no haber nacido en Bogotá no tendría apoyo de algún otro familiar y le era un impedimento para poder trabajar o hacer otras actividades necesarias para tener estabilidad en ese otro territorio que no es su lugar de origen.*

Así mismo dentro de las dinámicas de estos relatos se evidencian acontecimientos que hacen parte de la historia familiar, ya que han sido trasmitidos de forma oral, dando a la familia una identidad cultural, que seguramente los niños también contaran a sus hijos y los hijos a sus hijos, lo cual permitirá el paso del legado familiar. Como por ejemplo en los relatos de cada miembro de la Familia Chacón Montoya:

> *"aaaaa lo único que me acuerdo de que me **ha contado mi mamá**, que he pues que **mi hermana, comenzó a decir es un bebé de verdad"** (Juan Chacón, 10 años)*
>
> *"fue* **muy lindo** ***cuando le presentamos a Camila a Juan**" (Nataly Montoya, 34 años)*
>
> *"y pues ya después de dos años **nació mi hermano** yyy **cuando mi mamá lo estaba cargando y no sé y comencé a gritar "Es un bebé de verdad", "Es un bebé de verdad"** y me pareció muy chistoso **cuando mi mamá me lo contó**" (Maria Camila, 12 años)*

Se evidencia en los tres relatos el hecho o acontecimiento del nacimiento de un hermano, de un bebe que es: "Juan Chacón" y marca la historia familiar, por la experiencia de Camila al ver a su hermanito, es decir, desde todas las tres narraciones se encuentra una parte del momento que nutre el trasfondo del relato, pues en una da cuenta de la jocosidad que produjo la experiencia, en el otro es asociado con un sentimiento, que da cuenta por qué se convierte en una experiencia familiar, trasmitida por la oralidad, a través de un elemento clave para dicho proceso, la mamá.

Es para los niños claro que su mamá es quien les dio la posibilidad de construir su historia, su pasado, a través de haberles narrado ese hecho. Por ende uno de los hallazgos de este análisis es la importancia que los padres y los hijos tengan vínculos con la trasmisión oral de sus vivencias, ya que, como se evidencia son los padres quienes les permiten a los niños, conocer y reconocerse en una historia familiar y en su propia historia, es donde se posibilita la noción para ellos, de entender que todo tiene un comienzo, además, es allí donde encuentran la secuencialidad de sus presentes y posiblemente de sus futuros.

También se evidencia que dentro de los mismos relatos, hay diferentes maneras de querer contar y trasmitir, y así mismo se da el desglosé de toda la narración, por ejemplo haciendo una comparación entre el caso del niño Julián Otavo de (10 años) y Juan Chacón (10 años), se percibe según las expresiones el deseo de contar por parte del niño Julián y el deseo de no contar por parte del niño Juan, con expresiones como:

"aaaaa/ /lo ***único*** *que* ***me acuerdo"*** *(Juan, 10 años)*

"que me ha ***contado mi mamá"*** *(Juan, 10 años)*

"**Hoy les voy a contar** mi pasado" (Julián, 10 años)

"**Y me gustaría contar**" (Julián, 10 años)

Situación que se evidencia en la fluidez de las narraciones, donde el primer niño, cierra su relato y no da la posibilidad de conocer otras experiencias y en el segundo caso se abre a contar todas sus vivencias, involucrando también la posibilidad de desahogarse de situaciones que marcaron su desarrollo como se evidencia en el caso donde narra su relación con su papá:

*"un momento **muy triste** cuando mi papá llega borracho, no me gusta, llega a no dejarnos dormir, (suspira), **muy lastima**" (Julián Otavo, 10 años).*

Este relato permite que se halle, a un niño que siente, y que a través de sus palabras, puede darse la oportunidad de dar a conocer sus sentimientos, es así como en su narración acompaña al sentimiento tristeza y lástima con la expresión "muy", que dimensiona el nivel de dolor, de impotencia frente al hecho que produce este, además al acompañarlo de la expresión "***muy lastima",*** al final tiende a hacer entender que aunque está inconforme con lo que se está viviendo, no puede hacer nada, o también se puede suponer que no le gustaría estar viviendo esa situación, pero le toca.

También se evidencia en los relatos una participación que desde esta investigación negativa, que se encuentra en los relatos de los niños cuando ellos hacen parte de los conflictos de su entorno familiar, como por ejemplo se evidencia en las siguientes expresiones del niño Julian:

"ha ***vivido*** **muchos problemas** a nivel del **núcleo familiar**"

"muchas cosas que **hacía el papá**, él llegaba y **le gustaba mucho la bebida**, y llegaba, cuando él llegaba a la casa, llegaba a **interrumpir la paz** de nosotros, estábamos durmiendo"

Otro hallazgo de este estudio narrativo es encontrar como el lenguaje permite darle significado a cada una de las expresiones que surgen en el momento de contar, y abre la posibilidad de conocer la profundidad del vivir, sentir y estar de un sujeto.

Por ende es muy importante dotar al niño de elementos que le permitan la comprensión de su importancia al expresarse, al narrar, al contar o al usar su voz, porque el lenguaje juega un papel constructor de lo interno (carácter o psiquismo), fundamental, para dar sentido a lo que le

comunica al exterior, entiéndase como todas las vivencias que recibe de sus microsistema y macrosistema, refiriéndome en este caso al microsistema familiar y a la cultura al hablar de lo macro.

Fase 2 En esta fase, a partir de las narraciones y relatos de la vida cotidiana, de los participantes niños y sus madres se analizaron las expresiones que se relacionan con la participación en las dos familias.

Relatos sobre la vida cotidiana

Estas narraciones son relatos de la vida cotidiana de las familias, contados por las madres de familia, respondiendo a la pregunta: **¿Cómo es un día de su familia?**

- ***Rutina familia Chacón Montoya***

"*Yo siento que yo soy abierta a escucharlos y siento que cuando los escucho no los regaño ósea que trato como de darles consejos, pero siento que hemos, siento que hace falta como más tiempo para compartir cosas, si para que de pronto ellos me hablen, siento que es más ha sido por parte de Juan que tiene un poquito más de confianza, Cami si ha tenido un poco más de limitantes en ese aspecto y lo hace porque le da miedo a que la regañen a que la corrijan, si como que tiene el temor hay me van a regañar, me van a corregir cuando realmente nunca la hemos corregido duro, pero si ha sido más difícil con Cami en ese aspecto.*

Realmente nos distribuimos por nuestros horarios tan extensos, entonces nos distribuimos con el papá, entonces un día se levanta él, otro día me levanto yo, aunque es más la cantidad de veces que él se levanta, pero yo dejó otras cosas listas, como que nos repartimos mucho las cosas de la

casa, nos levantamos, estamos todo el tiempo como encima por favor rápido, vamos a llegar tarde, ya te lavaste los dientes, ya tendiste la cama, si hacer el desayuno, ya sí, el desayuno, acompañarlos al colegio, hacer las cosas rutinarias de la casa, hasta el momento de abrir el negocio y trabajar obviamente todo el día. (Nataly Montoya, 34 años)

- **Identificación de expresiones relacionadas con acciones donde hay participación**

Expresiones
/Yo **siento** que yo soy abierta a **escucharlos**/
/siento que cuando los **escucho** no los **regaño/**
/trato como **de darles consejos/**
/ entonces **nos distribuimos** con el **papá**/
/como que **nos repartimos** mucho **las cosas de la casa**/
/**estamos** todo el tiempo como encima por favor rápido/
/ya **tendiste** la cama/
/**acompañarlos** al colegio/

- **Identificación de expresiones relacionadas con acciones donde no hay participación**

Expresiones
/siento que hace **falta** como más **tiempo** para **compartir** cosas/

Análisis

Las palabras:

Escucharlos – no regaño – darles consejos - nos distribuimos – nos repartimos - estamos – acompañarlos

Dan cuenta de acciones que propician una cultura de participación en el entorno de esta familia, pues buscan todo el tiempo aportar a la formación de sus hijos, teniendo presente el trabajo en equipo, o la cooperación desde los padres, es por ello, que en el mismo relato de la mamá Nataly, se evidencia que siempre ella está hablando en plural, **"nos distribuimos – nos repartimos - estamos – acompañarlos",** es decir que no se siente sola en las actividades que desarrolla en la vida familiar, es decir, que en su rutina no se siente sola para realizar sus tareas de mamá, de esposa y de empresaria, entre otras, pues como lo manifiesta en su narración, hay un apoyo del esposo y papá de los niños, quien le modela a sus hijos **un trabajo en cooperación.**

La palabra:

Siento

Se encuentra en el relato cinco veces, y con esta la mamá trata de evaluar y reflexionar siempre acerca de su familia, es decir, que la dinámica del relato que presenta la mamá fue un ejercicio que implícitamente empezó a llevarla a una revisión de su propio estilo de vida y de crianza, que siempre expreso desde su sentir, es decir, desde su percepción también emocional.

Las palabras:

Falta - **tiempo** - compartir

Se encuentra en su relato como un faltante en el tiempo para más momentos para compartir en familia, situación que es importante de resaltar porque es la que impide una cultura de

participación debido a que es a través del tiempo juntos (en familia) donde se fortalecen las relaciones y el diálogo.

- ***Rutina familia Otavo Gualteros***

"siempre es, digamos se levanta la meto al baño y empieza una lucha hasta porque se bañe y maría Camila muévalo, que vamos a llegar tarde, ella no, ella se queda, y así tenga las cosas al lado porque a mí siempre me toca ponerle las cosas, me toca ponerles todo en el cosas al lado, porque a mí siempre me toca ponerles las cosas en el puesto, son unas personas que siempre quieren que yo les pase todo, tengo que estar pendiente de las tareas… si se va a colocar el uniforme toca que colocárselo en las manos y yo le digo que ella es una niña grande que yo necesito que ellos me colaboren porque pues así se van formando ellos no tienen por qué ser unas personas que que digo uno tienen que colocarles todo en las manos no ella tiene que llegar y como ya sabe leer pues tiene que decir mamá yo tengo tareas de esto ella tiene un horario y ella entiende divinamente las cosas que tiene que hacer que me diga mamá colabóreme en esto otra cosa que no me gusta de ella es que a toda hora es que quiere hacer las tareas es cuando ya es bien tarde digamos yo me la paso ocupada que tareas es que tiene que hacer pues para que se sienten y yo irlos orientando si hay algo que no entiendan pues yo les explicará lo que ya no entienden pero no ella siempre quiere se ha vuelto muy conchuda quiere hacer las cosas a lo último se cuesta muy tarde a veces se levanta cansada por lo mismo porque se ha vuelto muy descargada con las responsabilidad que ella tiene y aquí en la casa ahorita los estoy colocando a como están solamente Julián y María Camila los estoy poniendo a que me colaboren con lo que es la lavada de la losa por lo menos la del almuerzo porque ella está por las tardes en la asesoría de tareas en la misma fundación en la que se encuentra Julián De oruga a mariposa, creo es que se llama y pues ahí también me le han ayudado arto con esta niña que es así tan voluntariosa, pues como niña ella es muy amorosa, la relación entre ellos con el papá es muy

poco lo que se ven pero cuando él los saca o algo así ellos lo disfrutan mucho se sienten muy contentos" (Patricia Gualteros, 40 años).

- **Identificación de expresiones relacionadas con acciones donde hay participación**

Expresiones
/**tengo** que **estar pendiente de las tareas**/
/si **se va a colocar** el uniforme **toca que colocárselo en las manos**/
/no ella **tiene que llegar** y como **ya sabe leer**/ / /pues tiene que decir **mamá yo tengo tareas de esto**/
/**y ella entiende** divinamente las cosas que tiene **que hacer**/
/pues **para que se sienten** y **yo irlos orientando**/
/pues **yo les explicará lo que ya no entienden**/
/**los estoy poniendo** a que **me colaboren** con lo que es **la lavada de la losa**/

- **Identificación de expresiones relacionadas con acciones donde no hay participación**

Expresiones
/**siempre** quieren que **yo les pase todo**/
/son unas personas que **siempre quieren que yo les pase todo**/
/**yo** le digo que ella **es una niña grande** que **yo necesito** que **ellos me colaboren**/
/**ellos no tienen** por qué **ser** unas **personas** que que **digo uno tienen que colocarles todo en las manos**/
/pero **no ella siempre quiere/**
/**se acuesta muy tarde a veces**/
/porque se ha vuelto **muy descargada** con **las responsabilidades** que ella tiene/

/**la relación** entre ellos con **el papá es muy poco lo que se ven**/

Análisis

Las palabras:

Tengo - Tiene – responsabilidad - muy descargada – colaboren

Aparecen en el relato de la mamá como palabras impositivas, debido a que desde el principio ella expresa la palabra tengo como una muestra de no sentirse a gusto con lo que le toca hacer en su rutina diaria de familia, así mismo, se evidencia que el pedir colaboración es impositivo por parte de la mamá en base a la edad que define que puede o no hacer sus hijos, por lo cual está siempre la exigencia, también se encuentra en sus expresiones que el mandato está permeado con la permisividad en la narración de su relato y así mismo dentro del mismo la mamá parte de una visión sobre la realización de actividades o tareas cotidianas por responsabilidad.

Hallazgos

La participación es una cultura que se modela desde la casa, desde la familia, es importante para el ser humano y para su desarrollo porque hace parte de su cotidianidad y cuando no es ejercida de la manera correcta, por los padres, imposibilita que el niño la aplique, como lo evidenciado, por ejemplo: en el caso de la familia Gualteros, quienes desde sus relatos manifiestan las tensiones diarias por la falta de participación de un miembro de la familia, en la construcción de un edificio llamado “hogar”, este eslabón faltante es “él padre”.

Desde este contexto familiar, donde se encuentra el faltante se encontró que para que se dé la participación en esencia, se debe entender primero: que para cualquier escenario de la vida, se

va a necesitar del otro (visión de otredad) y de las interacciones con el otro, pero ello, solo se va a dar de forma genuina si en segundo lugar, se parte de la premisa que todos "son iguales en valor, pero diferentes en funciones", por ende cada miembro de la familia juega un papel muy importante y no en vano el hogar es el primer escenario de socialización de los niños, y es desde allí donde la formación en este derecho se debe dar de forma plena.

- **Identificación de las respuestas de los niños relacionadas con la cultura de participación, que vivencian en su cotidianidad**

PREGUNTA N°1
¿Alguna vez has pertenecido algún grupo del barrio?

Sub-preguntas

¿Tú tienes experiencias de participar en algún grupo, agrupación, academia, deporte, etc…?

- *"Yo sí sé,* ***voleibol****, allí en llendo a la iglesia, se acuerdan de ese parque qué entre todos, hicimos una carrera con Camila, sí"* Julián Otavo (10 años).
- *"Camila: dijo en* ***juegos***

  Karen: ¿En juegos de Cuáles?

  Camila: Cualquiera" María Camila Otavo (7 años).
- *"Pueees, en* ***el colegio*** *el año pasado y el año antepasado estuve* ***jugando fútbol*** *y más también el año pasado entreee* ***a danzas*** *pero no me gustó mucho, y pues este año me quería seguir* ***metiendo a futbol*** *pero mmm"* María Camila Chacón (12 años).
- *"No"* Juan Andrés Chacón (10 años).

***Análisis*:** Tres de los niños aseguran que si han tenido experiencias participado en algún grupo social del barrio. Y 2 de ellos mencionan que sus experiencias han sido con el deporte, una con la danza y otra reconoce que al jugar se está haciendo participe de un grupo social.

PREGUNTA N°2

¿Te gusta colaborar en los oficios de tu casa?

Sub-preguntas

¿Si usted hace el oficio lo dejo salir?

- *"Lavar la losa"* Julián Otavo (10 años).

  "las dos cosas porque mire, uno sale, bla, bla, bla, bla, bla, y nos sacan excusas para no salir, para no dejarnos salir" Julián Otavo (10 años).

  "lo dejo salir, (asienta con la cabeza)" Julián Otavo (10 años).
- *"lavar la losa, a veces organizar los peluches, ayudarle a mi mamá a tender la cama"* María Camila Otavo (7 años).
- "*Pues en algunos, jajajaja, aaa por ejemplo en ya comencé a arreglar mi cuarto como desde el año pasado, pero ya que quiera no que me obliguen, por ejemplo no me gusta lavar la losa, es que antes, mis papás me decían tienda la cama, y pues a mí no me gustaba tenderla y me decían Camila tienda la cama, hasta que no me decían Camila que tienda esa cama, ósea, hasta que no me hablaban fuerte, no hacía caso, entonces pues ya normal, ya tiendo mi cama, ya arreglo mis cosas, ya ee, el espacio de Juan Andrés, es el espacio de Juan Andrés eso si ya no lo tocó. Si pues mis papás nos dicen pues ayúdenos en está cosa o ayúdenos en otra yaaa como yo soy la la más grande, la mayor, pues ya les tengo que comenzar a ya antes era solo lavar la losa y arreglar mi*

cuarto, ahora pues ya es ayudarle a mi mamá a veces cuando el tiempo no les alcanza, pues echar la ropa a lavar, y pues ya arreglar la casa, es cuando el tiempo no les alcanza, y mi hermano está dormido y no quiere hacer nada" (María Camila, 12 años).

- "*Pues como a la vez sí y a la vez no" "Pues lo que me dejan mientras tender la cama, barrer o lavar los platos" Juan* Andrés Chacón (10 años).

***Análisis*:** A esta pregunta algunos de los niños responden con los actos o los oficios con los cuales ayudan en casa y los otros complementan sus respuestas con narrativas que dan cuenta, que realizar los oficios es un aprendizaje social progresivo, donde necesito la guianza de mis padres, que me orienten en hacer aquellos acorde a su capacidad.

PREGUNTA N°3
¿Cuéntame si en algún momento o alguna experiencia donde le hayas colaborado a alguien?

Sub-preguntas

¿Alguna vez has ayudado a alguien que no sean tus papás?

- *"Mi tía,*

  Karen: ¿Y cómo?

  Julián Otavo: Pues ayudándole a hacer oficio, a lavar lo losa" Julián Otavo (10 años).
- *"lo piensa... Pues a veces cuando una compañera se queda atrasada yo le prestó el cuaderno pero le digo, que rápido para yo no quedarme atrasada, a veces,"* María Camila Otavo (7 años).

- *"Pues ayudado así mucho que digamos, pues no, pero de pronto cuando no llevan onces les doy onces, de pronto cuando necesitan un consejo pues miro de mis experiencias, y pues les hablo a ver si de pronto les sirve ese consejo"* (María Camila, 12 años).
- *"Aaa pues si cuando una vez a un niño se le divorcio el papá de la mamá y lo hice sentir mejor".* Juan Andrés Chacón (10 años).

***Análisis*:** A esta pregunta los niños respondieron involucrando todo tipo de actos sencillos, donde pudieron beneficiar al otro haciéndose participe en sus vidas, por ejemplo en unos casos fue ayudando en un oficio, en otro fue haciendo reír, además de ello en esta pregunta relacionan el ayudar a alguien con darle un consejo o prestar un cuaderno.

PREGUNTA N°4

Cuándo su mamá o su papá van a tomar decisiones importantes, como por ejemplo. Vamos a cambiar de barrio o vamos a cambiar de casa. O por ejemplo vamos aaaa ir a pasear o vamos a ir a divercity vamos a ir mundo aventura… ¿Cuándo van a tomar así decisiones importantes tienen en cuenta sus opiniones?

Sub-preguntas

O están pasando un momento muy difícil o momentos tristes en su familia, ¿ustedes se enteran?, ¿ellos hablan con ustedes?

- *"Si,*

  Karen: Pero cuando van a tomar una decisión como no vamos a irnos a otro lugar

  Julian Marín: a, nooo, tatatatata" Julián Otavo (10 años).

- *"Si, Camila: así mi mamá a veces que tiene plata dice voy a ir al centro y a veces nos lleva a uno, como que el lunes o el domingo me llevó a mí, pa buscar ropa pa mi cumpleaños, porque era el festivo, entonces compramos arta ropa,*

  Karen: ¿pero la escogiste tú?

  Camila: mmmm, Algunas cosas, yo escogí, yo escogí un pantalón, mi mamá casi todo, yo solo escogí una cosa.

  Karen: ¿Te gusto lo ella te compro?

  Camila: Sí

  Karen: ¿Pero también te hubiera gustado si también lo hubieras escogido tú?

  Camila: También escogí un pantalón que mi mamá no lo escogió y yo sí,

  Karen: ¿y le gusto a tu mamá?

  Camila: sí, cuando me lo iba a probar, yo le dije mamá cómpremelo, cómpremelo, llévelo, llévemelo, mamá, entonces le tocó llevárselo para que no me aguantará, porque le rogué a que me lo llevará y cuando me lo estrene ahí si le gusto." María Camila Otavo (7 años).

  *"Y cuando van a tomar alguna decisión importante, pues así, pues decisiones así importantes ya serían las cosas del negocio y eso, pero no como yo no tengo la edad para estar diciendo no yo quiero que esto quede así sino que ellos ya pues sus cosas, pero si de pronto dicen pa donde quieres ir aaaa te ayudo con esto ooo quieres que, aaa se me fue la paloma, "(*María Camila, 12 años).

- "*Si señora"* Juan Andrés Chacón (10 años).

***Análisis*:** A esta pregunta todos los niños responden que si son tenidos en cuenta, ellos manifiestan que sus papás los oyen, para decisiones como el comprar ropa, salir a algún lugar en casa, pero en casos para la toma decisiones, que impliquen temas de trabajo de sus padres, cambios de barrios o algún tema trascendental, nunca le consultarían a ellos, como lo menciona Camila, 12 años: "*Y cuando van a tomar alguna decisión importante, pues así, pues decisiones así importantes ya serían las cosas del negocio y eso, pero no como y**o no tengo la edad** para estar diciendo no yo quiero que esto quede así sino que ellos ya pues sus cosas(...)" ,* Porque la reflexión que ella plantea es que no tienen la edad apropiada para saber cómo resolverlos o como guiar a sus padres o como organizar para el caso mencionado el negocio de su familia.

Hallazgos

Los niños y niñas están participando todo el tiempo, independientemente que sea de forma efectiva o no, además es importante resaltar que los espacios de participación que generan las academias deportivas, artísticas son fundamentales para el desarrollo de esta cultura, como también lo son, el juego y la vida cotidiana.

Se halla también que hay un nivel de desconocimiento sobre la participación en los niños y niñas, por ende, no hay una perspectiva de la importancia de hacerse partícipe en sus familias contribuyendo de una manera más voluntaria.

Se halla que el formar en participación desde la casa es una de las contribuciones más importantes para el desarrollo del ser humano, porqué vincula al niño o niña con dos aspectos:

1. Con comportamientos de interés y de reconocimiento por los otros, es decir el niño o niña va a entender el valor del otro.
2. Posibilita y empodera para trabajar con el otro de la mano.

5.5. Momento 3

Para el tercer momento se buscó propiciar un encuentro narrativo con el otro (otredad[32]), a través de tres partes primero entre los niños, segundo entre las mamás y por último entre los niños y sus mamás, en dicho espacio la interacción permitió a las familias fortalecer las relaciones familiares, desde el reconocimiento de las condiciones básicas de participación halladas y ratificadas en el momento dos de esta investigación. Las cuales corresponden a la escucha activa, al uso de la voz, la opinión y la concientización de la participación como un derecho constitucional.

A partir de las narrativas, y las condiciones mínimas que promueven las culturas de participación todo ello en el espacio de la biblioteca de la Fundación Kids De Oruga a Mariposa. A continuación, se presentan algunas de las expresiones y narraciones escritas por los participantes, a modo de cierre y de reflexión del proceso de fortalecimiento de las relaciones familiares realizado.

Condiciones que posibilitan la cultura de participación en el entorno familiar y que inciden en el fortalecimiento de las relaciones.

1. **La escucha activa**

   los niños y los padres tuvieron el espacio para escuchar la situación de su prójimo, y esto permitió conocer las problemáticas y realizar un intercambio de saberes, que contribuyó a que salieran de su realidad inmediata y

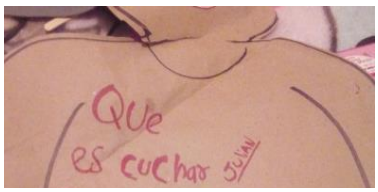


Imagen N° 6 Reflexión Camila Otavo (7 años)

[32] Definición de otredad. La noción de otredad es habitual en la filosofía, la sociología, la antropología y otras ciencias. Se trata del reconocimiento del Otro como un individuo diferente, que no forma parte de la comunidad propia. Al reconocer la existencia de un Otro, la propia persona asume su identidad. Definición. D, (2018) https://definicion.de/otredad/

pudieran pensar en un cambio.



Imagen N°5
Reflexión Camila
Chacón (12 años)



Imagen N°4 Reflexión Julián
(10 años)



Imagen N°7 Reflexión Nataly
(34 años)

2. **Dar mi opinión cuenta**



Imagen N°8 Reflexión de las mamitas. Aprendiendo a usar las palabras.

Durante los encuentros se propiciaron los espacios de palabra, entorno a preguntas, para que de forma práctica, los padres y los niños recordaran la importancia de saber usar la opinión y la voz, en los distintos escenarios donde se encuentren, como un instrumento que cambia al mundo.

3. **Conociendo mis derechos (Tengo derecho a participar)**

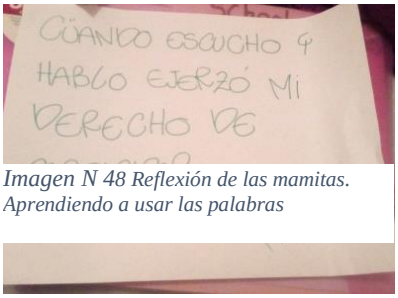


Imagen N 48 Reflexión de las mamitas. Aprendiendo a usar las palabras

Durante esta última sesión se buscó concientizar a los niños y padres sobre los derechos que cada uno posee, y que por desconocimiento se vulneran, en la cotidianidad del hogar, produciendo conflictos y tensiones en el entorno familiar y causando que las relaciones se destruyan o se distorsionen.

Hallazgos

El desconocimiento frente a la participación es corroborada a través de los encuentros narrativos. La participación es un derecho que deben conocerlo todos en la cotidianidad porque es una de las prácticas más inherentes al ser humano.

Se evidencio que uno de las condiciones fortalecidas en el encuentro, es la escucha activa, esta es la que más se necesita en los hogares, ya que no solo implica oír, es decir, no solo se trata de sentir las ondas sonoras, mientras que otro habla, por el contrario, implica poner todos los sentidos en atención a lo que hablan y a quien habla, situación que se vivencia diariamente en las familias, debido a las distintas distracciones que actualmente también son tecnológicas.

También se halló que las familias poseen una gran dificultad en sus relaciones porque no tienen tiempos para el diálogo, y la voz. Además, se evidencio que el encuentro apunto significativamente a los que más son silenciados en el hogar (los niños y sus madres), por ende, se hallaron situaciones de maltrato físico, que por falta del acto de hablar y usar la voz como instrumento de protesta, desacuerdo y cambio, los niños y su mamás estaban teniendo conductas conflictivas todo el tiempo en sus hogares, así mismo, se identificó que a los participantes les cuesta entender que es necesario pedir la palabra, hablar cuando otro no lo esté haciendo porque también él otro es importante.

VI. CONCLUSIONES

La conciencia y la participación.

- El papel de la conciencia en el desarrollo de la cultura de participación se evidencio en esta investigación, desde el primer momento cuando se desglosaron las causas de la problemática que presentó la población participante. Por ende se llegaron a conclusiones durante los encuentros narrativos donde se manifestó que como seres humanos se tiende a olvidar lo que se posee para la supervivencia, y unos de estos elementos olvidados es la voz, las palabras, la escucha y el sentido del oído, es por ello que cabe aclarar que la concientización a la cual se pretendió enfocar los procesos de formación realizados con los niños, niñas y las madres en los talleres, se dirigieron hacia el reconocimiento de lo que parece obvio (hablar, escuchar y opinar) dentro de la cotidianidad y de lo rutinario, siendo un ejercicio de sensibilización para llamar la atención de cada uno de los participantes a valorar los instrumentos que tienen para generan acciones de cambio, llegando a la conclusión que del entendimiento que poseamos de ellos, así mismo las utilizaran de una forma efectiva, precisa y positiva.

Una aproximación al análisis desde la lingüística

- Se concluye que la forma en que se presenta el análisis corresponde a una aproximación a la metodología narrativa, que brinda la posibilidad de enriquecer las diferentes apuestas de los estudios socio-lingüísticos, a partir de las narraciones y relatos de los niños y sus mamás. Además se evidencia la pertinencia e importancia de haber usado este tipo de análisis para el estudio de la cultura de participación, debido a que el relato hace parte de la cotidianidad y así mismo permitió acercarse a las prácticas, rutinas y dinámicas diarias y familiares de la población objeto.

La cultura de participación y el estudio de las narraciones

- Desde las expresiones orales y el análisis de las mismas, se pudo conocer los detalles de la palabra, es decir el logos, o la interpretación de las distintas narraciones y relatos, que sin ejercer juicios de valor, fue dirigiendo al análisis lingüístico, que permito conocer las causas y dinámicas de las relaciones de los niños y niñas con la cultura de la participación, la biblioteca y las relaciones paterno filiales, evidenciando como cada uno de los aspectos anteriores empoderan a los niños y niñas a participar, ya sea desde una participación positiva o negativa, está última se entiende como aquella donde el niño o la niña toman parte en peleas, discusiones, golpes o relaciones no sanas.
- Es importante realizar investigaciones narrativas, debido a que el lenguaje abre las puertas a la interpretación y análisis de un sin número de significaciones de las palabras expresadas a través de relatos o narraciones, que permiten entender la realidad de cada sujeto, a través de sus mismas percepciones dadas a conocer desde sus propias voces y palabras.

La cultura de participación en la biblioteca y en la familia:

- La biblioteca es un medio de participación por naturaleza, con el cual se busca superar la cultura de la pobreza y el asistencialismo en los barrios de bajos recursos, debido a que el acercamiento al saber y a múltiples saberes, permite que los niños, y las niñas junto con sus familias, puedan pensar otras realidades a las de los conflictos que viven en sus entornos cercanos y en su país (de lo micro a lo macro).
- De igual modo, se concluye que fue pertinente involucrar a la biblioteca de la Fundación Kids de Oruga a Mariposa y acercar a sus beneficiarios "al conocimiento" y los saberes, como una semilla efectiva para la trasformación de una sociedad.
- En conclusión, el espacio de la biblioteca aporto múltiples enseñanzas, unas de ellas fue, que una sociedad libre es aquella que se autogobierna[33], que una sociedad libre , es una sociedad que posee una cultura de participación porque no necesita que lo estimulen a leer, a escuchar y/o hablar; sino que, se insta a apropiarse de los espacios culturales, de los espacios de conocimiento, de los espacios familiares y aún comunitarios para ser un sujeto pleno de derechos, es decir, un sujeto, que en cierta medida no se vulnera así mismo sus derechos, con sus hábitos y su estilo de vida.
- Se concluye que la verdadera cultura de la participación, que empieza internamente con aprender a identificarse con el yo interno, lo cual le permitirá asumir la vida, con la visión de mi derecho y mi deber. Es por tanto, que los seres humanos deben entender que los derechos son inherentes a la persona, en el caso de la participación este no depende totalmente del Estado, la familia, o una institución, por el contrario, debe ser validado en conjunto, es decir por parte de todas las instituciones y el sujeto.

[33] Autogobierno: 1. m. Der. Facultad concedida a una colectividad o a un territorio para administrarse por sí mismo. Las provincias con entidad nacional histórica podrán acceder a su autogobierno. (RAE, 2018)

- En conclusión, los padres han dejado de influenciar a sus hijos, han de dejado de instarlos en la importancia de crecer en su vida con autonomía, con autogobierno y con participación; las demandas laborales o las situaciones conflictivas de sus hogares absorbe el tiempo de calidad que les permitiría adquirir y ejercitar dinámicas como: la escucha mutua, el trabajo en equipo, el servicio, que terminan siendo revaluadas por una posición pasiva que será imitada por los niños en un futuro.
- El haber escuchado a los niños, haber generado espacios o encuentros narrativos generó una concientización y una sensibilización en los niños y sus mamás que los llevo a la reflexión de sus estilos de crianza, de sus estilos de vida y de sus prácticas o rutinas. Donde a través del lenguaje se vislumbra, que se carecen de herramientas y de motivación para la formación integral de los niños como sujetos de participación.
- Se infiere, que cada acontecimiento en una familia genera una huella invaluable en la identidad familiar, es allí donde, entre el relato oral y la experiencia forman como una identidad cultural familiar, que debe procurarse sea de carácter positivo.
- Por lo cual se concluyó que la biblioteca se convierte en un espacio vital y de importancia para el ejercicio pleno de la libertad de cada sujeto es allí donde se revela sus aportes a la construcción de sujetos sociales, culturales y de derechos.
- Se concluye que la familia es el entorno que forma para la participación y es de ella misma, que se debe entender los roles de cada uno, a su vez en este, se debe comprender el principio para el trabajo en equipo y la cooperación. Este último consiste, en que “todos somos diferentes en el rol y la función que debemos desempeñar, pero poseemos el mismo valor.

- La participación es un derecho que se debe conocer en el ejercicio cotidiano, debido a que dichas prácticas son inherentes al ser humano, y el conocimiento del mismo, podría evitar que agentes internos o externos lo vulneren.
- Se concluye, que está investigación respondió a la pregunta, porque se realizó a través de la misma la aproximación a los saberes de los otros y a hacer praxis (reflexionar sobre sus propia cotidianidad) de las prácticas, rutinas y hábitos que como familia limitan las condiciones de cooperación, trabajo en equipo e impiden la culturización de la familia en torno a la participación y las relaciones empáticas en el entorno familiar. Además de ello posibilito la concientización y el inicio de un proceso de formación en condiciones que posibiliten esta cultura de participación, tales como la escucha activa, la forma correcta de usar la voz a través de dar opiniones, el entendimiento de los derechos, es decir entender que participar es un derecho que se deben usar para construirse y construir un entorno familiar de mayor convivencia.

La cultura de participación y los espacios narrativos

- Se concluye, respecto a los encuentros narrativos que a su vez se convierten en espacios de participación, que conllevan a la construcción de la trasformación social, porque posibilitan la interacción con otros y la apropiación de nuevos saberes.
- En la dinámica de los relatos, se halló el rol de las madres vital para el reconocimiento de los niños como sujetos de participación cultural, además garantes de introducirlos a espacios y experiencias con la cultura y la sociedad.

El estado de la participación infantil y las bibliotecas

- Se concluye que el aporte investigativo desde la realización del estado del arte fue pertinente para conocer y ampliar los conocimientos sobre la participación y las bibliotecas, evidenciando que la incorporación de las bibliotecas como escenarios de participación, más allá de escenarios formales, es un tema novedoso dentro de la re significación no solo de la infancia, si no de dicho espacio, además se resalta como una manera de volver a reconciliar a la biblioteca con las comunidades vulnerables, con los derechos, con las familias, y con su naturaleza social.

Otras

- Se concluye que las teorías abordadas en el marco teórico y las relaciones entre la teoría del desarrollo, las teorías desde el lenguaje y la interacción y el concepto del sujeto, fueron pertinentes para el desarrollo de la investigación porque dieron soporte teórico a los objetivos a alcanzar de esta propuesta. Ya que estas dan cuenta como es de carácter primordial brindar un entorno nutrido de conocimiento, afecto, buena comunicación, con pautas de crianza, escucha, que permitan al niño o la niña aprender desde casa a reconocerse como un sujeto pleno de derechos y reconocer al otro de la misma manera.
- Es decir que el desarrollo de cada teoría permitió identificar holísticamente los factores que influencian a las familias para propiciar o no la participación de los niños y niñas y de los padres como ciudadanos.
- Se concluye que en los hallazgos de la investigación surge el juego y su relación con el conocimiento, mediando para que se genere aprendizajes significativos y un puente entre la biblioteca, los libros, la lectura y los niños, ya que motiva el acercamiento a cada uno de los anteriores, propiciando un gusto por los mismos.

- Se concluye que el uso de los espacios comunitarios y familiares como escenarios que contribuyen en la educación de niñas y niños, aparecen en la investigación como medios para suplir las necesidades de la comunidad de Soacha que aportan en la transformación cultural, afectiva e incluso económica, debido a que son los que generan puentes para el conocimiento y para que la escuela y la familia no estén desligadas en los procesos rutinarios de los niños, es decir contribuyen a que se siga propiciando el interés por aprender y formarse en entornos alfabetizados, que promueven dinámicas de escucha, participación e interés por la cultura fortaleciendo los procesos de socialización de los niños y niñas , ayudando al proceso del hogar y la escuela.

REFERENCIAS

Aguilar, V. Fidencio (julio-diciembre 2015). *La otra voz: Octavio Paz y la noción de otredad*. Open Insight, (N°10), pp. 27-59.

ABC, (2018).Diccionario virtual. https://www.definicionabc.com/general/comunal.php

A.G. res. 1386 (XIV), 14 U.N. GAOR Supp. (No. 16) p. 19, ONU Doc. A/4354 (1959).

Amador, B. Juan C. (octubre de 2009*). La subordinación de la infancia como parámetro impolítico y diferencia colonial en Colombia*. (1920-1968). NOMADAS, Vol. 31, 241-246.

Aguirre, E. (2000). *Socialización y prácticas de crianza. En E. Aguirre y E. Durán. Socialización: Prácticas de Crianza y cuidado de la salud*. Santafé de Bogotá: CES - Universidad Nacional de Colombia.

Ander-Egg,Ezequiel, (1991),

Baumrind, D. (1996). *The Discipline Controversy Revisited. Family Relations*, 45(4), 405-414. doi:10.2307/585170

Bofill, April y Cots, Jordi. (1999). *La Declaración de Ginebra*. *PEQUEÑA HISTORIA DE LA PRIMERA CARTA DE LOS DERECHOS DE LA INFANCIA*. Barcelona: Comissió de la Infància de Justícia i Pau.

Bronfenbrenner, Urie (1917). *The Ecology of human development.Experiments by nature and design*. (1era edición). Cambridge,Massachusetts,andLondon,England: HARVARD UNIVERSITY PRESS.

Cabrera, Ángela (2016). ¿QUÉ HACE ALGUIEN COMO YO, EN UN UNIVERSO COMO TÚ? Condiciones familiares, sociales, culturales, y estatales que garantizan la participación de niñas y niños en Colombia Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá. WHAT IS SOMEBODY LIKE ME, IN A UNIVERSE LIKE YOU?.Cultural, social, family and state conditions that guarantee the participation of children.

CABREJO Evelio. Lenguaje y construcción de la representación del otro en los niños y las niñas. Pg 29-50 en Lenguaje y saberes Infantiles, Net Educativa, Bogotá 2007.

DeMause, Lloyd (1974). *La evolución de la Infancia*. New york: The Psychohistory Press.

Díaz, B. Laura, Torruco G. Uri, Martínez, H. Mildred, Varela, R. Margarita. (Recepción 16 de abril de 2013; aceptación 13 de mayo de 2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Departamento de Investigación en Educación Médica, Facultad de Medicina,

Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México. Recuperado de: http://riem.facmed.unam.mx/node/47

Durán, S. Ernesto y Valoyes, Bejarano, (2010). *Monitoreo de derechos de la niñez y adolescencia: reflexiones sobre lo aprendido.* Eds. Ernesto Durán Strauch, Elizabeth Valoyes Bejarano. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Observatorio sobre infancia: Organización de los Estados Iberoamericanos – OEI. Instituto Iberoamericano de Primera Infancia y Derechos de la Niñez.

Darling, N. (1999). Estilos de crianza y sus aspectos correlacionados [Parenting Style and Its Correlates]. ERIC Digest, ED427896.

Figueroa, V. Nidia. (2016). *Ciencias sociales para una ciudadanía crítica propuesta pedagógica a partir de una lectura de los medios de comunicación para formar prácticas de ciudadanía crítica en los estudiantes del ciclo IV del colegio Florida Blanca I.E.D.* Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.

Flórez Díaz, Yohanna Milena; García Munévar, Nubia Constanza; Parales Girón, Josué David. (2016). *La participación es un asunto de niños*, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.

Garcia H.,María D,Martinez G., Cynthía A.,Martín M., Naiara, & Sanchéz G.,Lorena , (S.f.)

la entrevista que se define según (Díaz Laura, Torruco Uri, Martínez Mildred & Varela Margarita, 2013),

Geertz, C. (1989). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Editorial Gedisa

GIRALDO GIRALDO, Yicel Nayrobis; ROMÁN BETANCUR, Gloria Elena y QUIROZ POSADA, Ruth Elena. La biblioteca pública como ambiente educativo para el encuentro ciudadano: un estudio en la Comuna 1 de Medellín. Revista Interamericana de Bibliotecología. Ene. –Jun. 2009, vol. 32, no. 1; p. 47-84.

González, R. Paula J. & Pulido V. Shirley Y. (2015). *Portafolio Digital: una herramienta para fomentar y transformar las prácticas de participación de los niños y las niñas.* Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.

González, Mónica (2009). Los derechos de las niñas y los niños a 20 años de la convención sobre los derechos del niño. ISONOMÍA, (No. 31), 9 – 20.

Gómez, V. Francisco (S.f).El concepto de «dialoguismo» en bajtin: la otra forma del dialogo renacentista. Educación Médica, Facultad de Medicina, Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México. Recuperado de: http://riem.facmed.unam.mx/node/47

Lacasa, Pilar (1997). *Cultura, comunidad y educación*. (1era edición). Madrid: Visor Dis, S.A

Liebel, Manfred (2007). *Paternalismo, Participación y Protagonismo infantil*. Academia Internacional de la Universidad de Berlín, (N°5),113 - 145.

Montes, Graciela (2001). *El Corral de la infancia.* (2 eds.). México: "Espacio para la lectura", F.C.E.

Miller, (1998). *Por tu propio bien. Raíces de la violencia en la educación del niño.* (1era ed.).España: TUS QUETS Editores.

Murcia Florián, Jorge. (1992) *Investigar para cambiar. Un enfoque sobre investigación-acción participante*. (3ra Ed.). Bogotá: cooperativa editorial Magisterio.

Noirin H., O'toole L. & Halpenny A. M. (2017*). Introducing Bronfenbrenner. A guide for practitioners and Students in Early Years Education*. (3ra Ed.). New York: Routledge is an imprint of the Taylor & Francis Group, an informal business.

Oscar, Lewis (agosto de 1967). *La cultura de la pobreza. Pensamiento crítico*, (N°7), 53-65.

Ospina, V. Galia (diciembre 2007). *"Por las azoteas": El código represivo en contraposición a lo aéreo*. Infancias e imágenes, Vol. 6, ISSN 1657 – 9089, 49 – 58.

PETIT, Michele (2001). *Del espacio íntimo al espacio público. México*. Fondo de cultura económica.

PETIT, Michele. Artículo "Bibliotecas escolares en tránsito" "Bibliotecas escolares en tránsito" Santiago de Compostela, 10, 11 y 12 de noviembre de 2011 Leer y hacer uso de una biblioteca escolar: ¿y eso, para qué sirve hoy en día? Santiago 2011 recuperado de: https://es.slideshare.net/jonas2006/teoras-de-la-estratificacin

PROMUNDO, (2008). *Prácticas familiares y participación infantil a partir de la visión de niños y adultos: un estudio exploratorio en América Latina y El Caribe*. Rio de Janeiro: 7Letras.p128

Real Academia Española, (2018).

Rey, Diana. (2018, Julio). En 3 años, el país agregó un libro a su promedio de lectura. El Gobierno reveló los resultados de la Encuesta Nacional de Lecturas. EL TIEMPO, recuperado de: https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/revelan-resultados-de-la-encuesta-nacional-de-lectura-de-colombia-2017-202086

Roger Hart, (1993). *LA PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS. De la participación simbólica a la participación auténtica*. (ed. 1). América Latina y el Caribe: UNICEF.

Ruta histórica sobre las Bibliotecas y la lectura en Colombia. Basada en la Política de Lectura y Bibliotecas, (2010) recuperado de: http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-lectura-y-bibliotecas/Documents/09_politica_lectura_bibliotecas.pdf

SANTAMARÍA, Flor Alba (Compiladora). (1995).Vidas en el Umbral. Aproximación al problema de la identidad cultural. (1 era Edición): Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

SANTAMARÍA, Flor Alba. Juegos del Lenguaje, creación y Diversidad en relatos de niños y niñas de 5 a 13 años de escuelas públicas de Bogotá. En Revista infancias Imágenes No.5 pag. 17-23.

SANTAMARÍA, Flor Alba. (2008) Saberes y Lenguajes: Una mirada interdisciplinar hacia los niños y los jóvenes. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá

SANTAMARÍA, Flor Alba. (2010). El relato autobiográfico: Una experiencia como aporte a la construcción de identidad en jóvenes estudiantes universitarios pg53-66. En diálogos con jóvenes. Fondo de publicacg Bogotá: Corte Constitucional de Colombia. Recuperado el 16 de junio de 2018 Bogotá: Corte Constitucional de Colombia. Recuperado el 16 de junio de 2018s universidad Distrital Francisco José de Caldas

Smith, Anne B., Nicola J. Taylor y Megan M. Gollop (coords.).(s.f.)*Escuchemos a los niños.*(1era Ed. Español). México: Fondo de Cultura Económica (F.C.E).

Save de Children Suecia, (2008). *Promoción de la participación protagónica y significativa de los niños y adolescentes expuestos a la violencia*. (1era edición). Suecia: Save the Children Suecia.

Tejeiros, (S.F).*El pensamiento de Ciro Angarita Barón*. Notas preliminares. Bogotá: Universidad de los Andes.

Tezanos, Araceli (1998). *CONSTRUCCIÓN DEL SABER PEDAGÓGICO DESDE LOS RELATOS DE VIDA DE LOS MAESTRANTES EN DOCENCIA DE LA UNIVERSIDAD DE LA SALLE.*

recuperado de:

http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/1542/T85.09%20A55c.pdf?sequence=1&isAllowed=y

UNICEF, (2000*). Enrédate con UNICEF. Formación del profesorado. La Participación infantil*. (1era ed.). Latinoamérica: UNICEF.

UNICEF, (2008). *Estrategia Hechos y derechos. Colombia tierra, de niñas, niños, adolescentes y jóvenes*. Colombia: UNICEF.

Unesco Y Cerlalc. (2013). *La contribución de Cerlalc y crespial al desarrollo de la región*, (N°9), 74 – 75.

Wolf, Maryanne (2007). *Proust and the Squid. The Story and Science of the Reading Brain*. (Cómo aprendemos a leer, Barcelona, Ediciones B, 2008.)

REFERENCIAS NORMATIVAS

Alcaldía de Soacha Cundinamarca. (2018). recuperado de:

http://www.soachacundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml#identificacion

CÓDIGO DE LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA – LEY 1098 DE 2006. Bogotá: *Corte Constitucional de Colombia*. Recuperado el 16 de junio de 2018 de: http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1098_2006.html

Constitución Política de 1991

Convención sobre los derechos del niño 1989

Declaración de Ginebra sobre los Derechos del Niño, 1924. (14 de julio 2018). https://www.humanium.org/es/ginebra-1924/

DECRETO 936 DE 2013. Bogotá: Corte Constitucional de Colombia. Recuperado el 16 de junio de 2018 de: https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/decreto_0936_2013.htm

Leer es volar. Plan Nacional de lectura. Bibliotecas Comunitarias. 15 de septiembre del 2018. https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/leer-es-volar/bibliotecas-comunitarias.

Ley 1804 del 2016. Bogotá: Corte Constitucional de Colombia. Recuperado el 16 de junio de 2018 de: http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/LEY%201804%20DEL%2002%20DE%20AGOSTO%20DE%202016.pdf

LEY ESTATUTARIA 1757 DE 2015. LEY 1098 DE 2006. Bogotá: Corte Constitucional de Colombia. Recuperado el 16 de junio de 2018 de: http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1757_2015.html.

Ley 12 de 1991. Bogotá: Corte Constitucional de Colombia. Recuperado el 16 de junio de 2018

Política pública que abarca la primera infancia, la infancia, la adolescencia y la familia. Alcaldía Municipal. Recuperado el 16 de junio de 2018 de: http://desarrollosocialsoacha.gov.co/wp-content/uploads/2016/03/POLITICA PUBLICA-INFANCIA-VER3-15-de-diciembre..pdf

Nota del autor:

Sentencia T – 442 de 1994

Sentencia T – 477 de 1995

Nota del autor:

Biblioteca comunitaria ubicada en las instalaciones de Fundación Kids De Oruga a Mariposa. Calle 9 sur 9c – 60.

Nota del autor:

Fundación Kids De Oruga a Mariposa (FUNKORMA), ubicada en la Comuna Uno del municipio de Soacha, cuanta con una pequeña biblioteca comunitaria dentro de sus instalaciones en la Calle 9sur 9C -60.

Anexos

Anexo N 1 Derechos sobre el uso de Imagen y voz.

Anexo N2 Entrevistas.

Anexo N3 Relatos.

Anexo N4 Fotografías.

Anexo N5 Diseñó metodológico para formar en participación a las familias.