La expresión y gestión de emociones de niños y niñas entre 3 y 4 años de edad a través de los lenguajes artísticos para fomentar la participación infantil.

Lina María Cubides González

Universidad Distrital Francisco José De Caldas

Facultad De Ciencias y Educación

Maestría En Infancia y Cultura

Bogotá

2023

La expresión y gestión de emociones con niños de 3 y 4 años de edad a través de los lenguajes artísticos para fomentar la participación infantil.

Lina María Cubides González

Directora de tesis

María Cristina Corrales Mejía

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Facultad de Ciencias y Educación

Maestría en Infancia y Cultura

Bogotá, D.C.

2023

Contenido

Introducción / Presentación ..... **¡Error! Marcador no definido.**

1. PROBLEMATIZACIÓN 12

1.1 Contextualización del problema de investigación 12

1.2 Planteamiento del problema 19

1.3 OBJETIVOS 20

1.3.1 Objetivo General 20

1.3.2 Objetivos Específicos 20

1.4 Justificación 26

2. ESTADO DEL CONOCIMIENTO 28

2.1 Expresión y gestión de las emociones 29

2.2 Participación Infantil 40

2.3Expresión a través de la exploración de los lenguajes artísticos 42

3. MARCO TEORICO Y/O MARCO CONCEPTUAL 50

3.1 Expresión y gestión de las emociones 50

3.2 Participación infantil 61

3.3 Expresión a través de la exploración de los lenguajes artísticos 80

4. CUESTIONES METODOLÓGICAS 90

4.1 Enfoque de investigación 84

4.2 Estrategias metodológicas 85

4.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información:..... 86

4.4 Ruta metodológica ……..…….92
4.5 Caracterización de la población objeto de estudio 94

5. SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS 95

Registro de observación..... 96

Rejilla de análisis del instrumento (Talleres) 105

6. INTERPRETACIÓN Y HALLAZGOS 181

8. Referencias..... 198

Índice de tablas

Tabla 1 Referencias Bibliográficas consultadas para el estado del conocimiento..... 30

Tabla 2 Matriz de registro de la observación..... 94

Tabla 3 Matriz de los talleres..... 95

Tabla 4 Registro de observación sesión 1..... 107

Tabla 5 Registro de observación sesión 2..... 111

Tabla 6 Registro de observación sesión 3..... 114

Tabla 7 Lectura del cuento: el monstruo de colores 117

Tabla 8 Taller identificando mis emociones..... 118

Tabla 9 Taller el cubo de las emociones..... 120

Tabla 10 Taller con base en el juego del amor y la amistad..... 122

Tabla 11 Taller monstruos sensoriales..... 123

Tabla 12 Cine foro con base en la película intensamente 124

Tabla 13 Taller Adivina la expresión..... 126

Tabla 14 Taller de lectura del cuento: Vicente el perro terriblemente amarillo 127

Tabla 15 Taller de construcción literaria 128

Tabla 16 Categorización y análisis de los talleres 1 129

Tabla 17 Taller acercándonos a la naturaleza 142

Tabla 18 Taller descubriendo mi rostro 143

Tabla 19 Taller explorando la fotografía 144

Tabla 20 Taller de desarrollo de la atención consciente a las emociones..... 145

Tabla 21 Taller con burbujas de jabón..... 146

Tabla 22 Taller al ritmo de los instrumentos 148

Tabla 23 Categorización y análisis de los talleres 2 149

Tabla 24 Taller de construcción colectiva de una coreografía 159

Tabla 25 Taller de exploración artística..... 161

Tabla 26 "Kit motas de las emociones" - Co Creación..... 163

Tabla 27 Categorización y análisis de los talleres 3 169

Índice de ilustraciones

Ilustración 1 Rueda de las emociones..... 64
Ilustración 2 La escalera de la participación infantil 69
Ilustración 3 Mapa categorial - Análisis Co-creación..... 190

Agradecimientos

Agradezco por el proceso logrado con este proyecto a mi directora de tesis María Cristina Corrales Mejía Psicóloga, Especialista en Prevención del Maltrato Infantil, Magíster en Desarrollo Educativo y Social por su dedicación y paciencia, por sus múltiples palabras de aliento, gracias por sus orientaciones y aportes profesionales.

La investigación desarrollada fue posible gracias al apoyo incondicional de la institución educativa Jardín Infantil Dejando Huellitas, su rector Omar Fernando Burgos Diaz psicólogo, especialista en psicología deportiva, sus directivos y el equipo docente. A la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y a la Maestría en infancia y cultura, por ser el epicentro del conocimiento y experiencias significativas a lo largo de este proceso, a los docentes que han sido parte de mi camino académico, les quiero agradecer por enseñarme y permitirme construir en colectividad diversos conocimientos y vivencias.

A los niños y niñas del grupo soñadores A (2022) que son el fundamento y cocreadores de este proyecto investigativo y a mis padres Patricia González y Luis Cubides que son una guía fundamental en mi quehacer profesional y personal.

Resumen

La investigación partió del interés por comprender la expresión y gestión de emociones en la primera infancia, y su incidencia en la participación infantil, empleando como metodología de comunicación y expresión a los lenguajes artísticos, la problemática radica en que mientras se ha privilegiado la razón teórica, se han descuidado los aspectos existenciales y, por ende, humanos, éticos, morales y emocionales del desarrollo de los niños y niñas, sin tener en cuenta que el aprendizaje se moviliza a través de aspectos emocionales y motivacionales que persiguen las intenciones del sujeto, y que se debe considerar como el eje central del desarrollo del conocimiento y del empoderamiento de la participación infantil.

Esta investigación y propuesta pedagógica se desarrolla bajo el paradigma cualitativo, se toma como estrategia metodológica la investigación – acción y se desarrolla en tres fases: fase de problematización y fundamentación teórica, fase de planeación metodológica y desarrollo de las experiencias o sesiones de sensibilización y co-creación por parte de los niños y niñas y fase de sistematización, análisis y conclusiones.

Algunas de las conclusiones y hallazgos de la investigación corresponde a que la capacidad de los niños y niñas de tres y cuatro años para reconocer, expresar y gestionar sus emociones es esencial para su desarrollo emocional y cognitivo.

Los lenguajes artísticos son herramientas útiles para que los niños y niñas puedan expresar y gestionar sus emociones de manera creativa lo que les permite desarrollar habilidades que les serán útiles en su vida cotidiana como por ejemplo expresión Emocional puesto que las actividades artísticas ofrecen una vía creativa y no verbal, autoconciencia emocional dado que al explorar diferentes emociones en el arte, los niños y niñas pueden desarrollar una mayor comprensión de sus propias emociones, empatía la participación en actividades artísticas puede

ayudar a los niños a comprender las emociones y perspectivas de los demás, lo que fomenta la empatía y las habilidades sociales. resolución de Problemas en situaciones de la vida cotidiana, Autoestima, Confianza, Comunicación No Verbal, Creatividad y Pensamiento Innovador.

Palabras claves

Participación - Emociones - Arte - Preescolar - Primera Infancia - Expresión - gestión - educación formal - aprendizaje.

Abstract

The research started from the interest in understanding the expression and management of emotions in early childhood, and its incidence in child participation, using artistic languages as a methodology of communication and expression, the problem lies in the fact that while theoretical reason has been privileged , the existential and, therefore, human, ethical, moral and emotional aspects of the development of boys and girls have been neglected, without taking into account that learning is mobilized through emotional and motivational aspects that pursue the intentions of the subject, and that it should be considered as the central axis of the development of knowledge and the empowerment of child participation.

This research and pedagogical proposal is developed under the qualitative paradigm, action research is taken as a methodological strategy and is developed in three phases: phase of problematization and theoretical foundation, phase of methodological planning and development of experiences or awareness sessions and co -creation by the boys and girls and phase of systematization, analysis and conclusions.

Some of the conclusions and findings of the research correspond to the fact that the ability of three and four-year-old boys and girls to recognize, express and manage their emotions is essential for their emotional and cognitive development.

Artistic languages are useful tools for children to express and manage their emotions in a creative way, which allows them to develop skills that will be useful in their daily lives, such as Emotional expression, since artistic activities offer a creative and non-verbal, emotional self-awareness since by exploring different emotions in art, children can develop a greater understanding of their own emotions, empathy participation in artistic activities can help children understand the emotions and perspectives of others, which fosters empathy and social skills. Problem solving in everyday life situations, Self-esteem, Confidence, Non-Verbal Communication, Creativity and Innovative Thinking.

Keywords

Participation - Emotions - Art - Preschool - Early Childhood - Expression - management - formal education - learning.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación nace de la observación de una maestra de preescolar de un jardín privado (Jardín Infantil Dejando Huellitas), ubicado en la localidad de Kennedy analizando la influencia de las emociones y la gestión de estas en la participación infantil en el aula, ello observado desde la posibilidad de expresión que nos otorgan los lenguajes artísticos, con ayuda de un Grupo de niños y niñas de tres y cuatro años de edad, del grado (Soñadores A). 1

En ocasiones en el contexto educativo se prioriza el aprendizaje en competencias ciudadanas y se le da mayor valor al razonamiento y se deja de lado el tema emocional dentro de las aulas, razón por la cual y con base en los objetivos de la institución educativa en la que se desarrolla el proyecto con una visión integral de la infancia el objetivo es construir un análisis reflexivo frente a la influencia de las emociones y la gestión de las mismas en la participación y cómo ello puede ser comunicado y canalizado por medio del arte y sus diversas formas de expresión.

El documento se organiza de la siguiente manera: Primero la problematización, la contextualización, justificación, pregunta problema y objetivos de la investigación. Luego se presenta el Marco Teórico, el cual se divide en dos partes, una con la referencia de los antecedentes o estado del conocimiento y otra con los referentes teórico - conceptuales desde las categorías de investigación que dan soporte al presente trabajo, las cuales son expresión y gestión de emociones, participación infantil y expresión a través de la exploración de los lenguajes artísticos.

El Marco Metodológico, donde se tiene en cuenta que es una investigación bajo el paradigma cualitativo y como instrumentos para el análisis, se usan las herramientas de la

[1] “Soñadores” en el jardín infantil dejando huellitas hace referencia al nivel de prejardín.

observación, talleres iconográficos, trabajos y creaciones de los niños y niñas; con el fin de encaminar el análisis de la investigación a través de los relatos hallados con estos instrumentos.

Los resultados obtenidos durante el desarrollo de la investigación aportan a la comprensión del problema planteado en el documento y contribuye con las diferentes voces con las que dialoga la investigación, en tanto se relaciona con la línea de investigación de educación y desarrollo infantil y por ende se da valor al desarrollo de las emociones y la participación en los niños y niñas, a través de los lenguajes artísticos.

En relación con la Cultura, el proyecto investigativo se enfoca en aportar a los colegas docentes en el campo de la identificación de las emociones favoreciendo la construcción de conocimiento con los niños y niñas empleando las diversas maneras de expresar las mismas y a partir de allí construir estrategias las cuales fomenten la participación infantil para reforzar los procesos básicos y la expresión y comunicación de las infancias.

En referencia a la articulación con el énfasis Educación y Desarrollo Infantil se desarrolla una investigación en el campo de la infancia que aborda la dimensión del desarrollo infantil y específicamente desde lo emocional, reconociendo en los niños y niñas la capacidad de agenciar su propio desarrollo y construcción participativa del mundo, abordando contenidos del énfasis como por ejemplo Desarrollo de las emociones y afectos, Cultura, cognición y aprendizajes. Los pilares de la educación inicial: juego, arte, literatura y exploración del medio, Educación inicial y educación de la primera infancia, y Experiencias alternativas en educación.

Abordando la idea de infancia como la que contiene la diversidad poblacional representando la niñez de cada grupo y cultura e individual, así como las particularidades y su importancia en la constitución de identidad, subjetividad, experiencia y construcción de significados.

1. PROBLEMATIZACIÓN

1.1 Contextualización del problema de investigación

Las emociones son estados y reacciones inherentes al ser humano, constituyen una parte esencial en el desarrollo personal, social y cognitivo, que favorecen la interacción y las relaciones interpersonales, y cumplen funciones adaptativas que advierten el valor o importancia que una situación determinada tiene para su vida, sus necesidades o sus intereses.

Desde que nacen los bebés expresan sus emociones acordes a sus necesidades

básicas, pero es en la infancia cuando inician los procesos de reconocimiento, socialización y validación social de dichas emociones que se van complejizando con las interacciones con los otros, y al desarrollo de las diferencias individuales asociadas al temperamento y al carácter, como manifestaciones de la personalidad; desde lo cual, los niños y niñas en esta etapa, exploran, conocen e identifican las emociones a partir no solo de las expresiones faciales, sino también de la interacción con los otros, como procesos afectivos que generan vinculación con los demás y forman parte de la convivencia entre los seres humanos

En cuanto a la importancia de la investigación en el campo de la educación Las emociones refieren un tópico fundamental e inherente en la adquisición de nuevos aprendizajes como se viene mencionando, se relacionan de manera directa con la construcción psíquica del ser humano y los procesos motivacionales, sus manifestaciones se presentan a través de la vivencia de diversas experiencias que emergen en todo proceso situacional de la vida de una persona, con menor o mayor intensidad y conllevan cambios en las dimensiones del sujeto, con implicaciones en tres sistemas de respuesta: cognitivo-subjetivo, conductual-expresivo y fisiológico-adaptativo (Chóliz, 2005).

Lo anteriormente planteado en términos psicológicos en donde la emoción, conlleva a los procesos motivacionales del hombre que intervienen en los modos de adquirir conocimientos e interpretar las ideas, conceptos y demás contenidos académicos, a una reinterpretación y cohesión de los elementos configurativos que dan los pensamientos, a comprender lo esencial de los aprendizajes. Dichos procesos están permeados por manifestaciones emocionales que comprometen las condiciones preexistentes y determinadas por el contexto escolar para la socialización de nuevos aprendizajes y modos de conocimiento.

Las emociones, además de cumplir con funciones adaptativas y biológicas en el ser humano, transversalizan cada una de las funciones psicológicas superiores; atención, memoria, lenguaje, funciones ejecutivas e inteligencia las cuales tienen una relación directa con el comportamiento, la adaptación, las relaciones sociales y las motivaciones de una persona para evolucionar como seres racionales y pensantes. (Betancur, D, Betancur, J 2013)

En relación con el Jardín Infantil Dejando Huellitas se indaga con relación al llevar a los niños y niñas a una forma diversa de aprender ahondando en la importancia de las emociones y en la identificación de las formas diversas de expresión de los niños y niñas, y a los maestros de primera infancia motivarlos para construir colectivamente y vincularse en pro del reconocimiento y gestión de emociones en los niños y niñas y los procesos de participación diversos desde los lenguajes artísticos de los niños y niñas. La población participante para analizar se encuentra en una institución educativa dedicada a la atención integral de la primera

infancia, en el barrio alquería la fragua, de la Localidad de Kennedy, son los niños y niñas de tres y cuatro años que comprenden el nivel de soñadores (prejardín) de la educación inicial.2

Se ha evidenciado que la expresión y la gestión de emociones de los niños y niñas en estas edades tiene un rol fundamental , y se ha dejado de lado a lo largo de la historia dando mayor atención al cuidado de los niños y niñas, y dado el furor de las interacciones entendiendo ello como el continuo movimiento que se tiene se habla poco de aquello emocional que interpela a cada sujeto, en la observación del grupo en particular en las relaciones entre pares se evidencian reacciones qué incluyen llanto intenso, o reacciones con agresiones o niños y niñas que prefieren aislarse de las experiencias colectivas, lo cual desde la dedicación de la institución en la que se desarrolló la investigación y desde el proyecto mismo se busca analizar y reflexionar en busca de aportar al bienestar de los niños y niñas, a la convivencia del colectivo en cuestión y ahondar en relación a la importancia de la investigación en el campo de la infancia entendiendo el aporte de la comunicación asertiva en el desarrollo integral de los niños y niñas.

El Jardín Infantil Dejando Huellitas es una institución educativa de carácter privado, que cuenta con un modelo educativo basado en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, enfocándose en una atención integral y personalizada para los niños y niñas, la pertinencia en este escenario en particular se plantea a partir de la observación, en donde se evidenció que en los procesos de socialización entre pares y en los espacios de exploración y desarrollo de acciones pedagógicas se presentaban constantes altercados por ejemplo por el material didáctico, por el contacto físico, por el tono de voz alto y acciones como tomar el objeto de un compañero sin su previo consentimiento derivaba en golpes, autolesión, daño al material o

---

[2] Educación Inicial según el Ministerio de Educación se contempla con la atención integral con el objetivo de potenciar de manera intencionada el desarrollo integral de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los seis años.

elementos cercanos, aparente estado de animo afectado durante toda la jornada, entre otras acciones.

Por otro lado en la observación se evidencio que el estado de animo con el cual los niños y niñas llega a la institución los lleva a mantenerse alejados, aparentemente estresados y decaídos, lo que transforma su participación, pues los niños y niñas se ensimisman, evitando involucrarse en las propuestas pedagógicas planteadas, en donde se plantean múltiples escenarios, reconociendo sus emociones, posibilitando sus preferencias y acompañando sus emociones, pese a ello se evidencia la necesidad de acompañamiento en el proceso de reconocimiento y gestión emocional, adicionalmente se generan desencuentros entre pares por lo que expresiones como el llanto le implica a los demás, se presentan agresiones y enunciaciones peyorativas, lo que reflejo la necesidad de abordar en colectivo la empatía, el reconocimiento de las emociones propias y del otro además de las acciones que ello conlleva dentro de la cotidianidad del ser humano.

Es un contexto socio cultural y un rango etario en el cual se vislumbra la necesidad de explorar el reconocimiento de si mismo y del otro, en este caso desde el área emocional, entendiendo las emociones como naturales del ser humano y el reconocimiento de la necesidad de acompañar, o dar espacio según sea el caso, sin desvalorizar el potencial emergente en emociones como la tristeza, el enojo, o la euforia.

Para la presente se toma como referencia un marco teórico de análisis y diversas formas de clasificación de las emociones, sin embargo, para la investigación la segmentación de las emociones no corresponde a esa confluencia de sentires que ocurre cada segundo en los niños y niñas. La segmentación atiende a carencias en la alfabetización emocional y reconocimiento de seres sentipensantes.

Nos preocupa la gestión de ciertas emociones debidos a la expresividad de dichas que pueden afectar la convivencia escolar.

La cotidianidad de los niños y niñas propuesta por el Jardín Infantil Dejando Huellitas se desarrolla de la siguiente manera: inicialmente el ingreso se genera aproximadamente de 6:30 a.m. a 9:00 a.m. acotando que la institución posee una premisa de “puertas abiertas” haciendo alusión a que los niños y niñas pueden ingresar o salir en el momento que lo requieran, en este momento inicial aproximadamente hasta las 8:00 a.m. los niños y niñas se encentran agrupados de forma general confluyendo en un mismo espacio los diferentes niveles del jardín, ello con el objetivo de atender a la distribución de horarios del personal docente y a la importancia de una socialización con niños y niñas de diferentes edades.

Posterior a ello los niños y niñas se dirigen a su aula o espacio según sea el caso de la acción pedagógica planeada acompañados de la docente, allí se propicia una primera franja de exploración pedagógica, luego se da la hora de consumir refrigerio de 9:00 a.m. a 10:00 a.m. y hasta el mediodía se da la siguiente franja de exploración, entendiendo que los horarios y espacios varían según los acuerdos de la docente y los niños y niñas, ahora bien un elemento importante para acotar es que la institución en común acuerdo y construcción plantea unas habilidades a potenciar con base en el rango etario lo que brinda al personal docente la posibilidad de construir los acercamientos, exploraciones y acciones pedagógicas con libertad creativa.

En cuanto al aporte de la presente investigación a la cultura se evidencia la relación directa del proceso de gestión emocional y participación infantil en el desarrollo de la sana

convivencia en el grupo de niños y niñas partícipes y como fundamento teórico de investigación en torno al tema.

Lo anterior se relaciona con los procesos de participación infantil en tanto todo lo que le sucede al niño y a la niña influye en su disposición en las acciones de clase, en el desarrollo integral y en la construcción de un criterio o de una forma de hacerse parte del grupo o vincularse con los demás ya sea desde el diálogo, las acciones, los niños y niñas emplean métodos como por ejemplo alejarse de algunos compañeros para evitarlos, truncando también su oportunidad de ser tenido en cuenta por los demás y ser reconocido por sus pares.

Agregando a lo anterior, los lenguajes artísticos cómo metodología hacen parte de una elección colectiva en donde se hacen evidentes las preferencias de los niños y niñas, teniendo ello en cuenta se pueden emplear cómo método de expresión y participación, con relación a ello se evidencio la exploración del entorno que realizaban los niños y niñas buscando diversas formas de expresión y comunicación, en diversas ocasiones en donde por ejemplo la acción pedagógica se basaba en el juego por medio de atravesar una pista de obstáculos o un juego tradicional algunos niños y niñas que no deseaban participar solicitaban elementos como hojas y colores, realizaban juego de roles guiados a la interpretación o solicitaban plastilina y en el análisis de sus creaciones se evidenciaba relación con el tema que se estaba abordando justificando los lenguajes como medios de expresión sobre un tema en común o con relación a la exteriorización de sus emociones y sentimientos, y a partir de allí surgen los lenguajes artísticos como eje esencial de la pregunta de investigación.

En cuanto al aporte de la presente investigación con relación al desarrollo se observa desde la conceptualización del desarrollo integral de la infancia en tanto se tienen en cuenta

varias posturas teóricas de análisis de la influencia de la expresión y gestión emocional en los procesos de la constitución de la personalidad y el aporte desde diversas áreas.

La presente investigación se inscribe en el énfasis de educación y desarrollo infantil Comprendiendo la multidireccionalidad y multidimensionalidad del desarrollo infantil y sus determinantes biológicos, psicológicos, sociales, culturales e históricos, en tanto se indaga el desarrollo integral de los niños y niñas y como cada una de las experiencias diarias y las emociones que ello atañe se relacionan con las interacciones, construcciones de conocimiento y comprensión del entorno que los rodea.

En el marco del énfasis de educación y desarrollo infantil y en relación con la presente investigación se da apertura a un análisis relacionado a las constantes interacciones del sujeto niño y la influencia de su contexto, dichas formas de interacción constituyen una de las categorías centrales relacionada con la participación infantil.

Fortalecer la atención orientada a la gestión emocional visto como un eje central del desarrollo infantil promueve el desarrollo humano de la sociedad, contribuyendo al bienestar colectivo y dejando un punto de interés a la participación y a la construcción investigativa lo que se transforma en un eje central de la prevención y reflexión, acción que aporta al constructo de cultura, ahondando en el estudio del desarrollo integral desde los estudios psico-sociales, antropológicos y culturales.

1.2 Planteamiento del problema

Para la investigación la problemática radica en que se ha privilegiado el desarrollo de la razón teórica, es decir el “conocimiento”, pero se ha descuidado lo que tiene que ver con el ser y, por tanto, en la dimensión ética, moral y emocional del ser humano en las prácticas pedagógicas.

Se debe tener en cuenta que las emociones determinan la manera de actuar de las personas, por ejemplo, no se puede exigir la participación verbal de un niño o niña con bajo ánimo o incluso no se debe dar por sentado que el tener una sonrisa implica que se posea la motivación para participar o expresarse.

Ello con relación a la participación a partir de cualquier expresión que surge desde las construcciones en los espacios en los que confluyen las infancias y se expresan desde diferentes lenguajes.

El aprendizaje es movilizado por aspectos emocionales y motivacionales que persiguen la intención del sujeto cognoscente que aprende a aprender, que realiza actos metacognitivos y que interactúa con el ambiente para tener mecanismos de adaptabilidad. Ellos permiten generar un trasfondo significativo en la construcción de tejidos de aprendizaje. No obstante, las emociones pueden convertirse en elementos desfavorables cuando los factores externos que experimenta el sujeto no le permiten articular la práctica de elementos positivos en los nuevos aprendizajes.

Es importante tener en cuenta las emociones y los afectos en el empoderamiento de la expresión y participación infantil dado que las emociones siempre están en el centro de nuestra vida y de las acciones que realizamos a diario. Sin embargo, en la escuela no se ha reconocido la

importancia que representa para el desarrollo del conocimiento considerar esta dimensión como un eje central. Valencia, E. I. (2017, P.120).

Muchos autores han intentado realizar una tipología de las emociones, pero resulta imposible llegar a un consenso. De forma que existen diferentes clasificaciones. Emociones básicas y emociones complejas o secundarias como expone Vivas et al. (2007).

En el aprendizaje no siempre se le ha dado prioridad a las emociones que el niño y la niña tienen, en ocasiones no se comprenden sus sentires y poco se exploran sus pensamientos y sentimientos; se desconoce la influencia de las emociones en el diario vivir de los infantes y en algunos casos se busca la homogeneidad de su forma de pensar, actuar y participar.

Infortunadamente, la carencia de información dentro del ámbito escolar acerca de la emoción y su implicancia en los procesos de enseñanza – aprendizaje, no ha permitido que se tenga en cuenta este, como eje fundamental en los procesos relacionales entre estudiantes y maestros.

En cuanto a la categoría central de la expresión y gestión de las emociones se recalca la importancia de las emociones en la adquisición de nuevos aprendizajes y conocimientos, ello desde la vitalidad del análisis del desarrollo integral del sujeto niño que incluye la escolaridad, desde allí es necesario resaltar como se presentan los vínculos relacionales entre maestros y estudiantes desde el componente sintiente, para que de esta manera esta relación estrecha no se pierda y logre generar equilibrios en el ser desde los componentes cognitivos, emocionales y conductuales. Educar teniendo en cuenta la emoción, refiere un reto grande para la educación, ya que le permite poner de manifiesto aquellas cualidades que en muchas ocasiones son

mimetizadas en los procesos formales de la educación. Aspecto que desfavorece la formación integral y flexible del individuo. (Betancur, D, Betancourt, J 2013)

Por otro lado con relaciona la categoría central de participación infantil los derechos de los niños y las niñas y el reconocimiento específico de su derecho a la participación y la libre expresión, se enuncian en diversos documentos de corte internacional y nacional; así podemos encontrar, como en el artículo 44 de la Constitución Política de Colombia (1991) se afirman los derechos fundamentales de los niños, dentro de los cuales se encuentra la libre expresión de su opinión, se estipula la protección que deben recibir de cualquier forma de abandono o abuso y la prevalencia de sus derechos sobre los de los demás; en la Convención de los Derechos del Niño (CDN), se enfatiza que los niños tiene los mismos derechos que los adultos y se subrayan algunos derechos de especial cumplimiento por ser parte fundamental para su desarrollo integral, la CDN describe en su artículo 12 su derecho a la libertad de expresión; desde la ley 1098 de 2006, (Código de infancia y Adolescencia) se establece el objetivo de garantizar a los niños, niñas y adolescentes su pleno y armonioso desarrollo desde todos sus espacios de interacción y en su artículo 31 establece el derecho a la participación de los niños, niñas y adolescentes en los diferentes escenarios de desarrollo; y en la ley 1804 (2016), por la cual se establece la política de estado para el desarrollo integral de la primera infancia “ De Cero a Siempre”, se fundamentan los principios rectores desde el reconocimiento de sus derechos sin excepción, distinción o discriminación por motivo alguno; la protección especial de su libertad y dignidad humana, y el interés superior del niño.

Esta perspectiva desde el enfoque de derechos construida principalmente desde la política pública, ha generado la necesidad de reconocer que los niños y las niñas son sujetos presentes y

activos, con una confluencia de emociones que dan sentido a su actuar cotidiano, trascendiendo la perspectiva y comprensión de infancia a futuro, como una proyección de los adultos del mañana, y ajustando la mirada hacia una infancia del ahora, desde sus interacciones y necesidades presentes y en su vivencia actual de ser niño y niña dentro de una sociedad mediada por la esfera política, la cultura y los espacios de educación y formación.

Los derechos de participación son los enunciados en los artículos 5, 13,14, 15 y 17 de la CDN que se refieren a la libertad de opinión, de información, pensamiento, conciencia y religión, así como al derecho «a la libertad de asociación y a la libertad de celebrar reuniones pacíficas» (art. 15,1). Así mismo, estos derechos deben comprenderse en función de las normas generales del artículo 12 según las cuales se deben respetar el juicio propio y la voluntad de los niños. Lo anterior según la investigación de (Liebel y Martínez, 2009).

Por otra parte en el contexto investigado se evidencio la necesidad de enfocar la atención a lo que expresan y quieren los niños y niñas, teniendo en cuenta que se encuentran en la etapa de la primera infancia, en donde no todos han desarrollado el área del lenguaje y los procesos de socialización por ende le genera mayor dificultad a algunos niños y niñas expresar sus necesidades y preferencia teniendo en cuenta estoy y respetando el derecho de los niños y niña a la participación en los diferentes contextos se reflejó la necesidad de fijar la mirada en los otros modos de comunicación de los niños y niñas y facilitar estrategias y herramientas para la participación e inmersión en las experiencias cotidianas en pro de su desarrollo integral.

Se reconoce que se han presentado avances en los últimos años en cuanto a políticas educativas y de atención integral a la primera infancia en Colombia que se enfocan en el desarrollo del ser, el reconocimiento de las emociones, procesos de socialización, el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, sin embargo en cuanto a la aplicación, no se

evidencia de forma general, teniendo en cuenta que diversas instituciones aun se centran en unos posibles logros académicos que los niños y niñas se cree que deben dominar según los rangos etarios más que en el potencializar sus habilidades en su desarrollo integral, además de ello en cuanto a la aplicación en la triada familia, escuela y sociedad en ocasiones las familias evalúan el proceso de aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas con base en unos constructos sociales constituidos hace muchos años con relación a lo que tradicionalmente se concebía que debían recitar los niños y niñas, así como se evidencia bajo la lógica de sector privado como algunos familiares entendiendo en este caso la dinámica del Jardín basada en la potencialización de habilidades aun así solicitan por ejemplo el uso de cuadernos, libros y guías buscando poseer una evidencia física de los procesos esencialmente de grafía de los niños y niñas, y también el desarrollo de acciones pedagógicas no convencionales, como si fuese necesario separar la construcción de conocimiento con los procesos de diversión y exploración para los niños y niñas, lo que orienta las acciones pedagógicas y las acerca a un modelo considerado como tradicional de la educación.

Ahora bien en cuanto a la población especifica el jardín basa su estrategia pedagógica en la potencialización de habilidades, partiendo de allí se evidencia un ambiente propicio para la exploración y la construcción colectiva, y si bien se desarrollan experiencias basadas en la motivación para los niños y niñas, se evidenciaba complejidad en el afrontamiento de situaciones con relación a la expresión emocional que se presentaban y constituían vacíos en el reconocimiento y la apertura a experiencias enfocadas en el sujeto y no en el colectivo en general, además teniendo en cuenta la atención que se requiere de acuerdo a la edad, la agilidad diaria interrumpía el desarrollo de atención y acompañamiento para las expresiones emocionales.

En cuanto a los procesos de participación se propiciaba la exploración y los ejes fundamentales planteados por la institución que se basaban en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, por ende y atendiendo al rango etario son contexto en los cuales no se exige el uso del lenguaje, y se centra la mirada en el desarrollo de la acción pedagógica propuesta en lo cual se debe tener en cuenta las diferentes necesidades, preferencias y disposiciones de los niños y niñas en el desarrollo de su personalidad y en su día a día.

De acuerdo con lo anterior y reconociendo que se tiene un amplio trasegar de antecedentes investigativo frente al tema el valor de la presente investigación se enfoca en los aportes investigativos para con muestra poblacional abordada, que si bien se encuentra como parte de un modelo educativo que brinda múltiples posibilidades para el desarrollo integral de los niños y niñas requieren de un análisis del proceso de aplicación de innovaciones y un reconocimiento y proceso de dialogo interdisciplinario con relación a las emociones y reconociendo la preferencia de la muestra poblacional en cuestión por la expresión por medio de los lenguajes artísticos potencializar el reconocimiento emocional y la participación.

El tema de las emociones dentro de las entidades educativas siempre será necesario retomar porque influye considerablemente en el actuar y convivir de las niñas y niños, en este caso en particular se cuenta con un contexto presto a las innovaciones relacionadas con el arte y las emociones, pero que en su aplicación marcan grandes variables las dinámicas convivenciales de cada grupo de niños y niñas y los modos de aplicación, en atención a las exigencias realizadas por la triada familia, sociedad y escuela, que aun se encuentran en el proceso de una confluencia de posturas y acuerdos al respecto.

Pregunta de investigación

¿De qué manera la expresión y la gestión de emociones a través de los lenguajes artísticos favorece a la participación infantil, en un grupo de niños entre 3 y 4 años del Jardín Infantil Dejando Huellitas?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Analizar cómo la expresión y la gestión de emociones a través de los lenguajes artísticos, fomenta la participación infantil, en un grupo de niños y niñas, entre 3 y 4 años, del Jardín Infantil "Dejando Huellitas".

1.3.2 Objetivos Específicos

- Describir la manera en que el grupo de niños y niñas reconocen, expresan y gestionan sus emociones.
- Establecer cómo a través de los lenguajes artísticos, los niños y niñas pueden expresar y gestionar sus emociones.
- Relacionar la manera en que la expresión y la gestión de emociones a través de los lenguajes artísticos, promueve la participación infantil.
- Diseñar de manera conjunta con los niños una herramienta de apoyo que les permita continuar desarrollando su proceso de identificación y gestión de emociones.

1.4 Justificación

Aporta al contexto de los niños y niñas participantes del proyecto en cuanto a el reconocimiento de las emociones en pro de una mejor convivencia entre adultos y niños, comprendiendo las diversas formas de expresión de las emociones y la importancia de estas en el desarrollo de todo sujeto. Es pertinente en cuanto a que las familias y allegados de los niños y niñas deben identificar y entender a las infancias en su integralidad enfocados desde el contexto educativo.

Se contribuye a la construcción de conocimiento con los niños y niñas empleando a favor las diversas maneras de expresar las mismas y a partir de allí crear estrategias las cuales fomenten la participación infantil para reforzar los procesos básicos, la expresión y comunicación de las infancias.

Se analiza y posibilita el desarrollo y fortalecimiento de la participación, de la comunicación y de la expresión de las niños y niñas, a partir de los lenguajes artísticos, teniendo en cuenta que en la cotidianeidad de los niños y niñas hay arte y con base en ello generar experiencias sensibles que impliquen integralmente a los infantes, que permitan el desarrollo psicosocial y la construcción de una relación estética con el mundo, teniendo en cuenta las emociones, los afectos, las opiniones y todo lo que el cuerpo puede expresar, desarrollando así el empoderamiento de la participación Infantil y la posibilidad de comunicarse y expresarse con mayor fluidez a través de diversos lenguajes, ello impulsado también a partir de la construcción de mundos posibles, la imaginación, la creatividad y el pensamiento divergente. Además de ello es de vital importancia tener en cuenta que las emociones y la expresión de estas depende de la subjetividad de cada individuo y de sus experiencias previas.

“Los niños de ahora son la esperanza del mañana”. Esta frase que hemos oído en muchas ocasiones, sin duda encierra una verdad, pero ¿dónde queda el ahora?, ¿hay que esperar a que llegue el mañana?, ¿por qué no oír “su voz” ya? Sabemos que la infancia tiene un futuro, pero sobre todo tiene un presente en el que hay que trabajar hoy y tener en cuenta la importancia de integrar a los niños y niñas en el mundo de los adultos, aquél en el que se toman decisiones. Entre las personas adultas, la idea de que los niños deberían participar provoca reacciones de desconfianza, duda o miedo y algunas veces imaginamos que darles a los niños la oportunidad de expresar sus ideas es sinónimo de darles el control total y dejarles que se hagan cargo del mundo. (Apud A)

Lo anterior teniendo en cuenta a la participación no solo como la presencia activa en las sesiones pedagógicas, sino también como los actos individuales para la construcción de las nociones propias frente al mundo.

La presente investigación aporta en comprender cómo los niños y niñas expresan y gestionan sus emociones y cómo las expresan a través de diferentes lenguajes y conductas, adicionalmente aporta en la identificación de factores que influyen en la expresión y gestión emocional: Al analizar la relación entre la expresión y gestión emocional y la participación infantil, donde se identifican factores que influyen en la capacidad de los niños y niñas para expresar y gestionar sus emociones y cómo estos factores pueden afectar su participación en diferentes contextos. Adicionalmente ayuda a enriquecer el conocimiento en el campo de la educación, y proporcionar información valiosa para la formación de profesionales que trabajan con niños y niñas.

En este caso en particular se ven beneficiados los niños y niñas del grupo Soñadores del Jardín Infantil Dejando huellitas, quienes son parte fundamental de la investigación y desarrollo de estrategias de comprensión de las emociones, gestión emocional y participación desde los lenguajes artísticos, así como todos aquellos profesionales de la educación quienes les sirva la misma como fundamento teórico.

La investigación ayuda en la resolución de problemas propios de la cotidianidad de los niños y niñas como por ejemplo que se le de mayor valor al desarrollo de la razón que a lo que tiene que ver con el ser y a los constructos verbales que a otras formas de expresión y participación infantil, primordialmente teniendo en cuenta que la población de la investigación corresponde a niños y niñas de primera infancia.

2. ESTADO DEL CONOCIMIENTO

A partir de la siguiente recopilación de información enmarcada en la temática de gestión y expresión emocional, participación infantil y expresión por medio de los lenguajes artísticos, como categorías principales se busca realizar un acercamiento a investigaciones y postulados teóricos que nos permitan apreciar la influencias de la gestión y expresión emocional en los procesos de participación infantil y la forma en la cual los niños y niñas desarrollan su ideas y sentimientos por medio de los lenguajes artísticos.

Durante el proceso de investigación, se han encontrado diversas posturas, investigaciones, reflexiones, entre otras, acerca de la reflexión y favorecimiento de la expresión de las emociones en pro de la participación y además de ello trabajan las categorías centrales de la investigación por separado. Se tuvieron en cuenta 15 investigaciones, de años comprendidos

entre el 2016 a 2022 evidenciando en los últimos cinco años mayor producción investigativa y preocupación académica por el tema y elementos del interés particular de la presente investigación.

A continuación, se presentan las investigaciones que se tomaron en cuenta, y sus respectivos aportes, que son los cimientos del análisis de la comprensión y ayuda a la expresión de las emociones en busca de promover la participación a través de los lenguajes artísticos, orientado a partir de las categorías centrales planteadas para la investigación y la organización de ejes temáticos que recogen las problemáticas centrales.

Tabla 1 Referencias Bibliográficas

Referencias Bibliográficas consultadas para el estado del conocimiento

Título	Autor	Lugar / Fecha	Programa
Expresión y gestión de las emociones			
Las emociones de ira, alegría, miedo y tristeza en niños de 4 a 5 años I.E.D. San Cayetano de Bogotá.	Ingri Paola Díaz Muñoz	Universidad Distrital Francisco José de Caldas Bogotá/2019	Maestría en Infancia y Cultura
Relatos de la vivencia emocional desde la experiencia teatral en medio del confinamiento.	Angelica maría Fonseca Alfonso	Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá / 2021	Maestría en Infancia y Cultura
Relatos infantiles sobre alegrías y tristezas	Johana Catherine Gracia Natalia Yepes Pulido	Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá / 2017	Maestría en Infancia y Cultura
Juicio y experiencia en la	Rojas Forero, María	Pontificia Universidad	Maestría en Filosofía

Título	Autor	Lugar / Fecha	Programa
Educación de las emociones	Alejandra	Javeriana / Bogotá / 2019	
¿Las emociones pueden ser racionales?	Gabriela Colmenares Torres	Universidad Nacional Autónoma De México / 2021	Maestría en Filosofía
Participación Infantil			
Imaginarios infantiles sobre participación y su incidencia en la construcción de derechos desde la primera infancia	Angie Natalie Vergara acuña	Universidad Distrital Francisco José de Caldas Bogotá / 2020	Maestría en Infancia y Cultura
Significaciones imaginarias sociales sobre la participación de niños y niñas en la escuela para la cultura de paz. Semillero de participación las voces del CEDID	Paula Jimena González Rodríguez Shirley Gisela pulido Velásquez	Universidad Distrital Francisco José de Caldas Bogotá / 2019	Maestría en Infancia y Cultura

Título	Autor	Lugar / Fecha	Programa
Hacia la participación: un camino en educación inicial	Nidya Teresa Arévalo castillo Angela Judith Esther Sánchez Cáceres	Universidad Distrital Francisco José de Caldas Bogotá/2018	Maestría en Infancia y Cultura
La Participación infantil en la educación rural: El caso de la Escuela Nueva	Jaimes Parada Nancy Eva	Universidad Nacional De Colombia Bogotá/2016	Maestría en educación
Participación y ciudadanía para la primera infancia en Colombia	Nibeth Adriana Duarte Camacho	Universidad Nacional De Colombia Bogotá/2021	Maestría en estudios políticos
Expresión a través de la exploración de los lenguajes artísticos			
Literatura Infantil: Entre la experiencia y el discurso	Riveros Ramírez, Vilma Elizabeth	Universidad Distrital Francisco José de Caldas Bogotá/2019	Maestría en Infancia y Cultura
Experiencias artísticas interdisciplinarias - construcción de convivencia pacífica en los	Medina Estrada, Lina María	Universidad Distrital Francisco José de Caldas Bogotá/2017	Maestría en educación con énfasis en comunicación intercultural, etnoeducación y

Título	Autor	Lugar / Fecha	Programa
niños del barrio Mirador			diversidad cultural.
El fortalecimiento del desarrollo emocional y convivencial de los niños y las niñas, a partir de la música como recurso pedagógico	Romero Ibáñez, Astrid Marcela Ortiz López, Ana Marcela	Universidad Distrital Francisco José de Caldas Bogotá/2019	Maestría en Infancia y Cultura
Cultura escolar y los lenguajes artísticos: la propuesta pedagógica Reggio Emilia y el papel del Atelier	Nelly Rodríguez Tobón	Universidad Nacional Autónoma De México / 2021	Maestría en Pedagogía
Hacia una cartografía de lo sensible en el ámbito escolar	Sonia bejarano Almegica	Universidad Distrital Francisco José de Caldas Bogotá/2016	Maestría en educación

2.1 Expresión y gestión de las emociones

Son cinco los proyectos investigativos agrupados y analizados en este eje temático los cuales se encargan de analizar y plantear estrategias pedagógicas con relación a las emociones de los niños y niñas a través de diferentes acciones pedagógicas y que extienden una invitación reflexiva y se preocupan por los niños, las niñas, los docentes y los adultos cuidadores.

- Las emociones de ira, alegría, miedo y tristeza en niños de 4 a 5 años I.E.D. SAN CAYETANO DE BOGOTÁ. (2019)

Dicha investigación es desarrollada por Ingri Paola Díaz, en la Maestría en Infancia y Cultura de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, y está orientada a explorar y caracterizar situaciones que suscitan emociones de tristeza, alegría, ira y miedo en niños de 4 a 5 años de edad, a través de una propuesta de intervención educativa que aborda el estudio de las emociones a partir de cuentos infantiles y del diseño de estrategias didácticas como la caja viajera y el club de lectura, que favorecen la participación de los padres de familia y/acudientes en las actividades de clase. Su propósito es ayudar a los niños, padres y maestros a reconocer, comprender y expresar las emociones, de manera que se abran espacios de diálogo en la escuela y en el hogar para la educación emocional. Las intervenciones educativas sugeridas contribuyen a los docentes de preescolar ya que brindan elementos para la exploración y comprensión de las emociones de los niños y promueven el desarrollo emocional, social y cognitivo y la convivencia dentro y fuera de la escuela. Diaz (2019)

La anterior investigación le aporta a la presente y se parte de la referenciación en tanto se problematiza que se dé importancia primordialmente y en ocasiones únicamente a la razón

para la enseñanza - aprendizaje, cuándo se debe empezar a transformar las perspectiva puesto que en la construcción de conocimiento confluyen diversos aspectos como lo son los afectos magisteriales, las diversas emociones con las que llegan los niños y niñas, los sentires, el entorno, las relaciones interpersonales entre pares y sus vidas mismas entre otros.

Es necesario aportar a la deconstrucción de la idea de que emociones y conocimiento o raciocinio no están ligados, pues parte justamente de allí la adecuada expresión de las emociones, de poder hacer análisis consciente de las situaciones y las reacciones frente a ellas y ello solo se da desde el reconocimiento y comprensión o apropiación de estas.

Adicionalmente las estrategias pedagógicas y curriculares implementadas en dicha investigación aportaron a la idea de generar y construir de forma colectiva un kit o una herramienta que acompañe a los niños y niñas en el proceso de reconocimiento y principalmente de gestión emocional en su cotidianidad.

Teniendo en cuenta el marco de crisis mundial en el que inicio el planteamiento de la presente investigación se evidencio la necesidad de indagar el eje de la expresión emocional situados en el contexto actual, que transformaba claramente los modos de interacción y en asociación con otra de las categorías centrales transformaba el acercamiento con el arte y más en construcciones colectivas.

- Relatos de la vivencia emocional desde la experiencia teatral en medio del confinamiento. (2021)

Esta producción investigativa de Angela María Fonseca Alfonso, de la Maestría en Infancia y Cultura en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Se imparte a través del teatro, a través de prácticas educativas virtuales, con especial énfasis en los títeres y clown. Se

recogen tres experiencias infantiles vinculadas a la Fundación Pastoral Social Manos Unidas a través del proyecto "Creando mi Teatro". Este es el ganador del Programa Distrital de Artes Inspiradoras para la Transformación Social, lanzado por IDARTES durante la pandemia y el COVID 19. Este estudio analiza las percepciones que tienen de su propia práctica y cómo se convierte en un vehículo de exploración emocional dentro del encierro.

Dicha investigación atiende al interés d ella presente por la vehiculizarían d las emociones por medio de los lenguajes artísticos focalizando por medio de ellos la expresión y participación de los niños y niñas, teniendo en cuenta las transformaciones sociales, de construcción de relaciones sociales y todo lo que conllevo la postpandemia del COVID - 19, con la población participante de la presente investigación se encontró una gran relación con la desarrollada por Angela María Fonseca en tanto si bien la presente se desarrolló en un ámbito de presencialidad, el contexto se transformó a lo previamente conocido, el acercamiento entre pares Devia ser distante y casi nulo, la comunicación y expresión oral se veía medida da por l tapabocas y todo lo que las anteriores medidas implican en el rango etario trabajado que corresponde a los tres y cuatro años de edad, por lo cual se equiparo la relación de los contextos de investigación y la importancia y mil, fundamental que jugaba la escogencia de los lenguajes artísticos o de algunos de lelo para propiciar la comunicación y participación infantil, y fue un punto de partida para la ejecución por ejemplo del teatro en este entorno de distanciamiento social que se debía acatar.

Esta experiencia se da en los énfasis específicos de los títeres y el clown. En la investigación se analiza la percepción que tiene cada uno de los niños con respecto a su propia práctica y cómo ella se convierte en un vehículo para transitar por sus emociones en medio del encierro. Fonseca (2021)

Se relaciona con el contexto de la presente investigación en tanto los niños y niñas y la época en la que se da la misma hace referencia a la presencialidad inmediatamente posterior a la coyuntura de la virtualidad y el confinamiento y puesto que a diario se confluyen con muchos tipos de emociones en nuestro ser, y en la cotidianidad y socialización con otros, en donde muchos de los niños y niñas hasta ahora están explorando y descubriendo, por ello se data que la asertividad se acentúa en el reconocimiento del otro, iniciando también por sí mismo y en la búsqueda de expresarse de la manera más sana posible de relacionarse y encontrar coincidencias en nuestras vivencias , por lo cual el arte puede ser visto como un medio de liberación de todas aquellas emociones que afectan el diario vivir.

- Relatos infantiles sobre alegrías y tristezas (2017) Johana Catherine Gracia - Natalia

Yepes Pulido, la investigación de Gracia, C. y Yepes, N. (2017) aborda el estudio de dos emociones: la tristeza y la alegría, a partir de relatos. Un estudio basado en historias de dos emociones, tristeza y alegría. El propósito de este estudio es visibilizar a los niños a través de la construcción de discursos en los que describen sus hábitos, conocimientos, crianza y cosmovisión junto con sus estados emocionales. Esta investigación se basa en Álvarez (2004), quien sugirió una estrecha relación entre el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños, y por otro lado abordan el análisis de la teoría sensorio motriz de Piaget (1969), en la cual los niños desarrollan expresiones emocionales en un contexto de “estímulo- respuesta: sorpresa, malestar y placer” (p. 145).

En dicha investigación se enfoca en resaltar el relato como herramienta, partiendo de la literatura, el diálogo y la producción textual con los niños acerca de las emociones de tristeza y

alegría focalmente y a partir de allí generan una experiencia la cual decantan y focalizan su mirada en algunos de los relatos.

Dicha investigación se enfoca en la comprensión y gestión emocional de los niños a través del arte y la literatura, permitiendo su participación activa y expresión emocional en relación con las emociones de tristeza y alegría. Dicho enfoque se relaciona con el interés de la presente por la importancia de la expresión de las emociones básicas y la influencia de estas y su comprensión en el desarrollo de una participación activa y auténtica, por ende, la investigación en mención dio un sustento teórico y comparativo de la necesidad que se tiene de dar mayor interés a la necesidad del reconocimiento de la expresión emocional en el aula.

- Juicio y experiencia en la educación de las emociones (2019) Documento publicado por la Pontificia Universidad Javeriana, de la autoría de Rojas Forero, María Alejandra que resume su investigación como Propuestas sobre la educabilidad de las emociones, incluyendo cuatro aspectos: educación del juicio y evaluación, características sociales y culturales de las emociones, educación del cuerpo y educación de la expresión. Estos cuatro abarcan aspectos tanto cognitivos como fisiológicos y nos permiten pensar en la naturaleza social de las emociones. Algunas posiciones cognitivistas hacen sugerencias para la formación de juicios y valoraciones, pero estas se basan únicamente en la formación de creencias a partir de recursos como la literatura, y sitúan al cuerpo en un lugar secundario, lo mismo ocurre con los fisiólogos, cuyo aporte se basa principalmente en la importancia de cambios de expresión. Rojas (2019)

Para la presente investigación es fundamental el rol de análisis de la expresión de las emociones y el carácter social en el que hace énfasis dicha investigación, puesto que dicho análisis permitió realizar un análisis y un enlace con el reconocimiento y contextualización del

entorno de la población participante y como sus características particulares de tradición social y costumbre aprendidas influye en la expresión de las emociones de los niños y niñas.

- ¿Las emociones pueden ser racionales? (2021)

Gabriela Colmenares Torres, la investigación realizó un recorrido por algunas visiones cognitivistas y fisiologistas y se concluyó que en ambas las emociones se estiman como actividades mentales que implican perspectiva; es decir que ostentan intencionalidad. Ni para el fisiologismo, ni para el cognitivismo las emociones son impulsos involuntarios, frente a los que somos completamente pasivos. Sólo desde el nivel de intencionalidad (proposicional) que defiende la tradición cognitivista es factible adjudicar a las emociones propiedades intersubjetivas como racionalidad, justificación, coherencia o adecuación con el objeto formal que les corresponde y respecto a sistemas de creencias.

En consideración al carácter normativo, defendimos que las emociones pueden ser guías para la deliberación porque no apelan exclusivamente a evaluaciones particulares y que, por tanto, no dependen únicamente de la capacidad autor regulativa, ni demandan una concepción fija sobre la realidad. Por el contrario, existe un vínculo entre creencias y emociones que involucra elementos propios de la identidad, es así como se estiman esquemas de objetivos y proyectos que están asentados en criterios sociales, compartidos, no ajenos a la normatividad social.

En cuanto al carácter cognitivo, se concluye que la racionalidad emocional puede ser entendida como consistencia entre creencias y emociones, considerando también evaluaciones estructuralmente consistentes; y no se limita a una descripción metafísica de nuestra interacción con el medio. Colmenares (2021)

Dicha investigación permitió constituir un debate dialógico con énfasis en la relación emociones - racionalidad, teniendo en cuenta que la justificación de la presente investigación y el planteamiento del problema se enmarcan en la necesidad contemplada inicialmente como no solo centrarnos en la racionalidad en los procesos académicos de los niños y niñas, sino dar mayor valor y análisis a la importancia de la expresión y gestión emocional, ahora en la presente investigación que se da situada en el país de México da cuenta de cómo dichos aspectos se relacionan y son coexistentes en el procesos académico, y cómo surge el término de racionalidad emocional que hace referencia a la influencia del entorno y las construcciones sociales en los procesos de expresión emocional que conllevan inmersos procesos de por ejemplo constitución de habilidades básicas como la memoria y la coherencia, aspectos de la razón que se relacionan con el desarrollo emocional del ser, lo que llevó a la presente la contemplación y ratificación de equiparar las emociones y la razón en el aula en tanto se aportan y alimentan mutuamente y son necesarias en un mismo nivel en el proceso de desarrollo integral de los niños y niñas.

2.2 Participación Infantil

Con relación al eje anterior y comprendiendo la importancia de la expresión emocional y el reconocimiento de las emociones en el desarrollo y comunicación de los niños y niñas en su cotidianidad se enfoca el análisis de la influencia de lo anteriormente mencionado en el desenvolvimiento que tienen los niños y niñas en los diferentes contextos en los que confluyen por lo cual se busca hacer un recorrido por la significación del concepto de participación en la primera infancia y atendiendo a ello en este eje temático se contemplaron cinco investigaciones que abordan el estudio y análisis de la participación infantil, así como la influencia de factores

históricos y culturales que inciden en la configuración y desarrollo de una auténtica participación infantil.

- Imaginarios infantiles sobre participación y su incidencia en la construcción de derechos desde la primera infancia. (2020)

Una investigación de la Maestría en Infancia y cultura, desarrollada por Angie Natalia Vergara en donde buscan comprender los imaginarios infantiles de participación y su incidencia en su construcción y vivencia de los derechos. En este sentido, se establece un acercamiento a las prácticas participativas de niños y niñas que destapa significados imaginarios, así como imaginarios establecidos e institucionalizados que emergen a través de diversas técnicas como la observación, los cuentos infantiles y los talleres iconográficos. Cabe señalar que el estudio se basa en un enfoque cualitativo y un método fenomenológico, ya que pretende acercarse a la percepción y vivencia de los procesos participativos por parte de niños y niñas, en este sentido en su subjetividad y cómo se interpreta y enmarca para dar sentido a su realidad. (Vergara 2020, p. 1).

Dicha investigación aporta a la presente en cuanto analiza estrategias de recolección de información atendiendo a las características de los niños y niñas y la particularidad subjetiva del tema a investigar, además de ello aporta en tanto que permite una exploración profunda de la subjetividad y la percepción de los niños y niñas en los procesos participativos eje central para la proyección de los talleres para el desarrollo de la observación en la presente investigación.

- “Significaciones imaginarias sociales sobre la participación de niños y niñas en la escuela para la cultura de paz. Semillero de participación las voces del CEDID” (2019)

desarrollada por González Paula y Pulido Yisela en el marco de la Maestría en Infancia y Cultura de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en el 2019, El objetivo que fundamenta la investigación se construye con el propósito de Interpretar las significaciones imaginarias sobre participación, instituidas de los niños y las niñas del colegio CEDID San Pablo, mediante la implementación de un semillero de participación que visibilice sus voces, iniciativas y que permita la reflexión de las prácticas en la escuela, proceso que implicó la observación de la manera en que ellas y ellos intervienen en las decisiones que afectan su entorno escolar, el ejercicio de sus derechos de participación, la interacción entre pares y con docentes, sus competencias ciudadanas y su vivencia de la cultura de paz. En este proceso se implementó la Investigación Acción Participante (IAP) como enfoque metodológico, permitiendo la creación de un semillero de participación infantil que desarrolló tres fases: La primera el acercamiento a la comunidad, que permitió identificar las formas de hacer (teukhein) y pensar (legein) instituidos de participación, la segunda procuró la apertura a un cambio de saberes y acciones sobre la participación en los niños y las niñas y la tercera llevó a la visibiliza rían de sus voces protagónicas y autónomas. González y pulido (2019)

Dichas producciones académicas aportan a las múltiples categorías establecidas para el desarrollo de la investigación, permiten ahondar en lo que se ha indagado previamente, y en particular como se viene empleando un lenguaje artístico como lo es el dibujo para recolectar la información pertinente de los espacios de participación que identifican y con los que cuentan los niños y niñas, además de los distintos modos, puesto que una hipótesis base es que la oralidad no es el único modo de expresarse y partiendo de allí las distintas formas pueden adquirir

reconocimiento a través de un análisis desde otra forma de participar cómo lo puede ser el dibujo en el caso de los niños y niñas que poseen un estilo de aprendizaje más visual y así mismo es más acertado dicho medio para comunicarse.

Ello es importante de recalcar en tanto el desarrollo de la presente investigación se lleva a cabo con Educación formal por ende el eje metodológico del proyecto pedagógico de la intervención pedagógica a observar se enfoca de maneras diversas atendiendo a las necesidades y características de los niños y niñas, y se basa en la idea de grupo, y un enfoque convivencial en tanto las emociones y la participación de cada niño y niña depende también de sus pares quienes ocupan un papel fundamental en la construcción de su subjetividad, de su accionar y de la construcción de conocimiento.

- Hacia la participación: un camino en educación inicial (2018)

Aquella investigación de la Maestría en infancia y cultura de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas autoría de Nydia teresa Arévalo y Angela Judith Esther Sánchez Cáceres es una pregunta por la participación en un contexto real en educación inicial en la ciudad de Bogotá y devela las formas de ésta misma y su relación con el ámbito educativo en que se desarrolla.

Concluyen que, las infancias nos exigen a los adultos otras formas de mirar, de relacionarse, de pensar y acompañarla, pues es en este espacio y tiempo donde los niños y niñas van construyendo su propio mundo y van aprendiendo a convivir con los demás.

Por ello, la palabra, la voz y la participación son el eje de la interacción social y de su

incorporación a su vida. por lo cual se debe propiciar por una educación reflexiva, otra manera de ver y relacionarnos con el mundo.

La investigación culminó con el objetivo de que los lectores, sean fuente de cambio, en el lugar que se encuentren, para aprender y reaprender cómo los niños y niñas inician su camino hacia una participación real y auténtica en sus vidas. Arévalo y Sánchez (2018)

Dicha investigación es fundamental para la presente en tanto resalta una orientación esencial de transformar el reconocimiento visibiliza rían del potencial de la participación infantil y del reconocimiento de como lo menciona Malaguzzi (1993) quien propuso la teoría de los "100 lenguajes" como una forma de enfatizar la importancia de múltiples formas de expresión en el desarrollo infantil. En relación se hace evidente que el niño posee múltiples formas para expresarse, comunicarse, y participar como término macro en sus entornos de interacción social, por ende, se deben reconocer y brindar todas las posibilidades atendiendo a la subjetividad de los niños y niñas.

Entendiendo las diversas formas de expresión y participación infantil se da apertura a la búsqueda de investigaciones centradas en modelos e instrumentos diseñados para la evaluación y reconocimiento de la participación infantil donde surgen diferentes modelos y visiones, en donde se reconoce como un enfoque esencial la escalera de participación planteada por Roger A. Hart (1993), por ende, se decanta a la búsqueda centrada en dicho modelo.

- La Participación infantil en la educación rural: El caso de la Escuela Nueva (2016)

bajo la autoría de Jaime Parada Nancy Eva desarrollada en la Universidad Nacional De Colombia

Es una investigación que da cuenta de los niveles de participación de los niños y niñas del grado transición y de la básica primaria según la Escalera de la Participación de Roger A. Hart (1993) en las actividades de clase, desarrollada en dos instituciones educativas rurales donde se implementa el modelo educativo Escuela Nueva. Las teorías que soportaron esta investigación

fueron Educación Rural, la Escuela Nueva y la Participación Infantil. En dicha investigación Para la recolección de información se adaptó un instrumento de observación de los niveles de participación, a partir de la versión original de la Escalera de Hart, y se diseñó una rejilla para su registro. Además, se diseñaron instrumentos para caracterizar a las instituciones educativas, los estudiantes, las maestras, las familias, los municipios y las veredas participantes. Jaimes Parada, N. (2016).

Esta investigación proporciona información relevante sobre la participación infantil en un entorno rural y la metodología utilizada es útil para el diseño de la presente investigación enfocada en la influencia de las emociones en la participación infantil potencializada por medio del arte.

Brinda datos sobre la participación de los niños y niñas en actividades escolares en un entorno rural, lo que puede ser relevante para entender cómo influyen los factores contextuales en la participación infantil.

Pone en prueba el uso de la Escalera de Participación de Roger A. Hart (1993) para medir los niveles de participación de los niños y niñas es útil para comprender cómo la participación infantil puede ser evaluada y medida en una investigación.

El diseño de los instrumentos utilizados para la recolección de información de dicha investigación influye como modelo o inspiración para diseñar instrumentos similares que permitan medir la influencia de las emociones en la participación infantil potencializada por medio del arte.

- Participación y ciudadanía para la primera infancia en Colombia (2021)

Desarrollada en la universidad nacional de Colombia por Nibeth Adriana Duarte Camacho da cuenta de un análisis de los lineamientos de participación y ciudadanía involucrados

en la Política Pública de la Primera Infancia en Colombia de 2016. Allí se tuvo en cuenta la evolución en el marco normativo, los aportes conceptuales disponibles en la literatura nacional e internacional y se contrastó estas formulaciones normativas con la implementación y la práctica de la política.

La anterior investigación se seleccionó entendiendo la importancia del marco normativo y legal que ha dispuesto en este caso el gobierno y las entidades asociada para garantizar los derechos y el desarrollo integral de los niños y niñas donde se enfocan en diversos acápites y de múltiples formas en la participación infantil, esta investigación permite desarrollar ese reconocimiento pero también la comparación teórica con la práctica en el contexto de educación formal, que coincide con el contexto socio cultural de la población objeto de estudio de la presente lo que permitió constituir un marco de comprensión y análisis normativo. Duarte (2021)

Por añadidura entendiendo la importancia de reconocer las múltiples formas de expresión y participación infantil auténtica de los niños y niñas se constituye la importancia de centrarse en la expresión, comunicación, socialización y participación por medio de los lenguajes artísticos entendiéndose como medios y herramientas que atienden a las diversas características, necesidades, gustos y preferencias de los niños y niñas y comprendiendo cómo los niños y niñas pueden expresar sus ideas, puntos de vista, y opiniones o resolución de asignaciones por medio de los lenguajes artísticos no siempre haciendo uso de la oralidad entendida en el marco de pregunta - respuesta y más teniendo en cuenta el rango etario de la población objeto de estudio por lo cual se define la necesidad de incluir un marco conceptual con relación a la expresión a través de los diversos lenguajes artísticos.

2.3Expresión a través de la exploración de los lenguajes artísticos

Para el análisis de los lenguajes artísticos en la infancia en la presente investigación se tomaron como base experiencias investigativas que le aportan a la presente en tanto la implementación y análisis de los lenguajes artísticos, además de la implementación cómo metodología estrechamente relacionada con las emociones en dónde se comprende que en el momento de creación y de participación influyen diversas variables y que el lado afectivo / emocional del ser humano es esencial en el proceso de construcción de conocimiento.

Además teniendo en cuenta que se presenta un gran abanico de posibilidades para el trabajo con los niños y niña, al tener para la investigación la posibilidad de que sean los niños y niñas quienes escojan sus preferencias y puntos de fortaleza en cuanto a los lenguajes artísticos que atiende a sus características, pues algunos tienen áreas o puntos de relaciones que permiten una mayor conexión con los talleres propuestos y fortalecen el interés por los mismos, lo que es un primer paso para propiciar la participación.

Lo anterior en tanto es fundamental comprender que expresar las emociones tiene que ser una parte fundamental del aprendizaje, de la vida en general y de las relaciones, puesto que la imposibilidad para identificarlas y expresarlas correctamente puede generar problemas, malestar, indisposición, entre otros aspectos.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto se dio el análisis desde la mirada de cinco proyectos investigativos de emplear los lenguajes artísticos como estrategia para exteriorizar las emociones y sentimientos es fundamental en tanto existe gran número de posibilidades con las cuales el niño o niña se pueda identificar y buscar en dicho arte un medio de comunicación y participación.

- Literatura infantil, entre la experiencia y el discurso (2019)

Vilma Elizabeth Riveros Ramírez Se cuestiona acerca de la participación de niños y niñas de primera infancia, en el ámbito institucional privado, en busca de comprender y analizar las dinámicas particulares de interacción, discursos y experiencias en torno a la literatura y a la participación infantil, visibilizando la relación estrecha entre estas dos variables en las experiencias educativas de los niños y niñas y las prácticas pedagógicas. a partir de allí evidenciaron que pueden existir algunas prácticas pedagógicas distantes a discursos oficiales, por tanto, son las actividades rectoras una posibilidad de desarrollo integral para los niños y niñas, y concluyeron que es indispensable continuar con el empoderamiento del juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, en contextos educativos públicos y privados que trabajan con la primera infancia. Riveros (2019)

La anterior investigación aporta en tanto tiene una gran relación con la presente empleando la categoría de arte y específicamente la literatura como herramienta para propiciar la participación, además de la cercanía del contexto educativo en tanto se desarrolla en un ámbito de educación formal de orden privado, en la localidad de Kennedy.

Además, la investigación de Riveros Ramírez destaca la importancia del empoderamiento del juego, el arte, la literatura y la exploración del medio en el desarrollo integral de los niños y niñas. Esto puede ser útil para la presente investigación relacionada con la influencia de la expresión emocional de los niños y niñas en la participación infantil potenciada por medio de los lenguajes artísticos, ya que puede proporcionar una base teórica para analizar cómo el arte y la literatura pueden ser herramientas importantes para fomentar la expresión emocional y la participación activa de los niños y niñas en actividades artísticas.

- Experiencias artísticas interdisciplinarias - construcción de convivencia pacífica en los niños del barrio Mirador (2017) - Medina Estrada, Lina María

Investigación Acción Reflexiva (IAR) que se llevó a cabo con un grupo de niños del barrio Mirador de la localidad de Usaquén en Bogotá durante el segundo semestre de 2014. Se creó bajo el programa cultura de paz del IDIPRON (Instituto Distrital para la protección de la niñez y la juventud) para generar convivencia pacífica. El propósito de la institución fue crear estrategias para el empoderamiento de una cultura de paz a través de las artes. Muchas cosas no estaban claramente definidas al principio, por ello permitieron que como talleristas pusiéramos diferentes alternativas pedagógicas donde involucramos el concepto de paz y arte. Desde mi perspectiva y trayectoria como maestra planteé un proceso de experiencias artísticas interdisciplinarias para la convivencia pacífica, descartando el concepto de paz como ausencia de conflicto y el arte como disciplina unidireccional. Como respuesta a la complejidad de una cultura vulnerada se fueron desarrollando diferentes experiencias artísticas para integrar lenguajes que generarán una alternativa de integración y respeto hacia el otro y la diferencia.

Para conocer el impacto de los niños del Mirador se originaron diferentes preguntas de investigación que provocaron una relación entre cuerpo, prácticas artísticas interdisciplinarias, convivencia pacífica e interculturalidad desde la otredad. A partir de la teoría fundamentada como metodología de análisis de investigación, la cual emerge de los datos y tiene por objeto la identificación de los procesos sociales básicos como punto central (Strauss y Corbin, 1990) se fomenta una reflexión crítica sobre la práctica pedagógica para establecer unos resultados teóricos. Los cuales fueron positivos a pesar de la falta de tiempo y compromiso de todos los

involucrados para desarrollar un impacto significativo. La convivencia pacífica a través de las experiencias artísticas interdisciplinarias es un proceso que va abriendo caminos para el reconocimiento del otro y el fortalecimiento de niños que aún se debaten entre la delincuencia juvenil y un espacio para crecer dignamente. Medina (2017)

- El fortalecimiento del desarrollo emocional y convivencial de los niños y las niñas, a partir de la música como recurso pedagógico (2019), bajo la autoría de Romero Ibáñez, Astrid Marcela y Ortiz López, Ana Marcela

En dicha investigación observó, analizó cómo la música siendo recurso pedagógico concede la creación de ámbitos de fortalecimiento emocional, convivencial y cognitivo. El aporte principal se dirigió a viabilizar y proponer métodos y estrategias de transformación al interior del aula.

La perspectiva metodológica se realizó desde un enfoque cualitativo haciendo uso de la investigación acción en el aula, relacionando realidades subjetivas y pregunta problema ¿De qué manera la música como recurso pedagógico contribuye a fortalecer el desarrollo emocional y la convivencia escolar de niños y niñas del curso 301, jornada mañana, sede B. Colegio Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas?

La investigación realizada por Romero Ibáñez y Ortiz López explora el impacto de la expresión emocional expresada a través del arte en la participación de los niños y niñas utilizando la música como recurso y proponiendo métodos y estrategias de transformación dentro del aula.

Mediante el uso de metodología cualitativa se indaga con relación a la convivencia, dicho estudio proporciona una perspectiva práctica y aplicada de gran utilidad para la construcción de proyectos de aula enfocados en el arte como estrategia clave. Además, los resultados de la

investigación aportan en la constitución de acciones pedagógicas de educación artística destinadas a promover el desarrollo emocional y la cohesión académica de los niños. Romero y Ortiz (2019)

El trabajo de Romero y Ortiz aporta al presente al proponer estrategias concretas para fortalecer el desarrollo emocional y la convivencia escolar de los niños y niñas a través del uso de la música como recurso pedagógico.

- Cultura escolar y los lenguajes artísticos: la propuesta pedagógica Reggio Emilia y el papel del Atelier (2021)

Nelly Rodríguez Tobón, se evidencio la importancia de la inclusión de los lenguajes artísticos dentro de los currículos académicos oficiales es una cuestión que rara vez entra en debate. Es aceptada su importancia en la formación integral de los estudiantes y se reconoce la necesidad de su implementación, en especial dentro de los niveles educativos básicos. Sin embargo, mientras por un lado no hay duda acerca de la relevancia de su aplicación dentro de los programas académicos, por otro, no hay suficiente apoyo para mejorar la calidad de su enseñanza y los continuos recortes en términos presupuestales para su desarrollo, complica que sea posible innovar en esa área.

La investigación se enfoca particularmente en los niveles básicos considerando que la infancia es una etapa que se caracteriza por su curiosidad, capacidad de observación e interés por conocer el mundo. Esta etapa representa un momento muy importante en el desarrollo de los procesos que configuran la subjetividad, es donde comienzan algunas relaciones de los niños y niñas con sus semejantes y con el mundo más allá del hogar y la familia, donde las posibilidades

comunicativas y expresivas se van desarrollando y donde los lenguajes artísticos se integran cotidianamente a los recursos que los infantes tienen.

Por lo anterior se creó y analizo una alternativa de trabajo que, con un proceso adecuado de integración, puede generar estrategias que enriquezcan el vínculo entre los contenidos académicos y los requerimientos de los programas, con las necesidades, intereses e inquietudes de los y las estudiantes, brindándoles tiempos y espacios concretos para ello, acompañándolos en actividades que conjugan el desarrollo sensorial, cognitivo y expresivo, profundizando a la vez en su pensamiento.

Dicha investigación que se enfoca en la inclusión de los lenguajes artísticos dentro de los currículos académicos y su importancia en la formación integral de los estudiantes, aporta a la presente, al evidenciar la necesidad de incluir el arte en los diferentes proyectos educativos, ya que en este caso la primera infancia es una etapa crucial en el desarrollo de la subjetividad y donde los lenguajes artísticos se integran cotidianamente a los recursos que los infantes tienen de construcción en el aula y en diferentes espacios propios de su cotidianidad. Por lo tanto, la investigación da el punto de partida a una alternativa de trabajo que puede generar estrategias para enriquecer el vínculo entre los contenidos académicos y los requerimientos de los programas, con las necesidades, intereses e inquietudes de los y las estudiantes. Rodríguez (2021)

Aquella propuesta de trabajo implica el desarrollo de actividades que conjugan el desarrollo sensorial, cognitivo y expresivo de los estudiantes, lo que puede contribuir a fortalecer su participación infantil expresada por medio del arte y su desarrollo emocional. En este sentido, la investigación aporta al proponer una alternativa de trabajo que puede ser útil para desarrollar y

mejorar programas de educación artística que busquen fomentar el desarrollo emocional y la participación infantil en los niños y niñas.

- Hacia una cartografía de lo sensible en el ámbito escolar de Sonia Bejarano Almegica (2016)

El trabajo hace alusión a las diferentes percepciones que tienen las y los estudiantes del espacio escolar. Para eso recurrió a diferentes teorías sobre el espacio, el aprendizaje y sobre los sentidos, que se contrastaron con experiencias concretas en un colegio de Bogotá. El trabajo se hizo con una muestra de niños y niñas del segundo grado, y con algunos padres y madres de familia.

Para la investigación estudiada se piensa que una indagación del espacio escolar desde los sentidos es pertinente y puede contribuir en la modificación, inclusive en la transformación, de la escuela, porque para muestra poblacional con la que se llevó a cabo la investigación constituyen una experiencia fundacional. Aquí se produce su ingreso a la Cultura y asimismo representa su primer cultivo dirigido, porque en el hogar, en la calle, en el barrio, en la esquina, se cultiva espontáneamente. Por ello los objetivos del trabajo se plantearon siempre teniendo en cuenta su universo sensorial; el llamado sensorio. Se buscaba registrar sus percepciones, la manera cómo se instalan en un mundo que estimula sus sentidos y cómo es captado en el día a día y en sus diversos escenarios. Bejarano (2016)

Dicha investigación es pertinente para la presente en tanto evoca a la investigación por medio de la motivación sensorial, la presente busca atender a la constitución de la subjetividad década sujeto y a la diversidad comunicativa realizando una estimulación por medio de los lenguajes artísticos, permitiendo al niño y a la niña la exploración desde sus gustos, preferencias, sensaciones y emociones.

El acápite anteriormente desarrollado compila múltiples investigaciones que aportaron a la presente en tanto deja en evidencia un eje fundamental de la importancia de los estudios de desarrollo infantil, estudios sobre el desarrollo emocional y social en niños brindan información sobre cómo las emociones afectan la participación de los niños y niñas en diversas actividades y cómo influyen en sus interacciones con otros.

Adicionalmente se evidencio el impacto de las expresiones artísticas en el bienestar emocional de los niños y niñas, se demostró que las actividades artísticas, como el dibujo, la pintura, la música o el teatro, pueden tener un impacto positivo en el bienestar emocional de los niños. Participar en actividades creativas les permite expresar sus emociones de manera segura y constructiva, lo que puede ayudarles a procesar y gestionar sus sentimientos. Las diversas investigaciones enfocaron la importancia del arte como una herramienta para canalizar y comunicar sentimientos complejos que pueden ser difíciles de expresar verbalmente

3. MARCO TEORICO Y/O MARCO CONCEPTUAL

Con el fin de situar el presente ejercicio investigativo en un punto de partida que permita comprender la influencia de las emociones en la participación infantil, es necesario abordar dicha temática a partir de una conceptualización y una revisión teórica de los enfoques principales que los han direccionado, para ello se pondrán en escena postulados de diversos autores, cuyos aportes tanto teóricos como prácticos han contribuido a este fin, en el presente campo de estudio.

Las categorías centrales de la presente investigación se desarrollarán con base en el siguiente orden:

1. Expresión y gestión de las emociones
2. Participación Infantil
3. Expresión a través de la exploración de los lenguajes artísticos

Orientado de esa manera teniendo en cuenta que para la investigación el punto de partida se da en el análisis de las expresión y gestión emocional que traen al aula los niños y niñas y que viven durante sus jornadas académicas, partiendo desde allí con base en la observación de lo anterior en confluencia con la relación de la participación infantil durante la jornada escolar y la expresión a través de los diversos lenguajes artísticos, ello como posibilidad para narrar sus emociones, sentimientos, opiniones, etc.…

3.1 Expresión y gestión de las emociones

- Desarrollo emocional en la primera infancia

En cuanto a las emociones para la investigación se observa cómo es de vital importancia analizar el desarrollo de la dimensión emocional de las niñas por lo cual es importante lo que recalca Valencia, E. I. (2017, P.120) de establecer mecanismos didácticos que permitan, a quienes participan de los procesos, reconocer la importancia de adelantar acciones con el fin de

que fortalezcamos la competencia comunicativa y ciudadana de las niñas. Con el fin de empoderar las voces y fortalecer su expresión, comunicación y participación, ello es importante teniendo en cuenta lo que trabaja Liublinskaia, A. (1971, P.37) citada por Valencia, E. I. (2017, P.120) de que para la vida y desarrollo del niño cómo personalidad, para la evolución de su conciencia, se hace necesario otro tipo de interacción con el medio, sobre todo con el medio social. Lo que recalca la trascendencia de entablar otros medios de comunicación, interacción y participación de los niños y niñas con la sociedad en la que se desarrollan. Las opiniones de los niños y niñas sobre la realidad deben ser escuchadas porque aportan una perspectiva diferente a la de los adultos descubriendo oportunidades en elementos y situaciones que pasan desapercibidas.

La palabra emoción procede del latín moveré (mover), con el prefijo e, que significa "mover hacia a fuera, sacar fuera de nosotros mismos (ex-movere)" (Bisquerra, 2000, p. 61). Quiere decir que cuando existe una emoción, el sujeto puede actuar y expresar. El autor considera que el comportamiento hace parte de las emociones, pues estas involucran expresiones faciales, motoras y componentes cognitivos que se expresan a través del lenguaje.

Por tanto, la emoción como lo plantea Bisquerra (2000) es "un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuestas a un acontecimiento externo o interno" (p. 61) Con esta idea, una emoción se genera como respuesta a acontecimientos externos ligados a los intereses de las personas.

De acuerdo con Bisquerra (2000) se pueden ubicar tres componentes de las emociones o

niveles en los cuales se manifiestan. El primer nivel compromete el substrato neurofisiológico del cuerpo, que es el encargado de dar respuestas fisiológicas asociadas a las

emociones tales como la taquicardia, la sudoración, etc., estas son reacciones que provienen de la activación del sistema nervioso central. El segundo nivel es el comportamental, el cual se encarga de la observación de la conducta del individuo que acompaña el tipo de emoción que está experimentando, de otra parte, se identifica el lenguaje no verbal que se manifiesta a través de la expresión del rostro y otra expresión es el tono de la voz, estas reacciones se ven reflejadas en los músculos. Por último, el nivel cognitivo que hace parte de la vivencia propia que se encuentra designando el sentimiento, permitiendo de esta manera, catalogar la emoción, a través del dominio del lenguaje.

En cuanto a la participación y el impacto social, como es mencionado anteriormente el punto de partida se enfoca en que las emociones son de gran influencia y la expresión de las mismas juegan un papel esencial en los modos de relacionarse con los otros y con el entorno en general, pues las emociones y el raciocinio deberían tener una influencia horizontal, pues por ejemplo "Decir que la razón caracteriza a lo humano es una anteojera, y lo es porque nos deja ciegos frente a la emoción que queda desvalorizada como algo animal o como algo que niega lo racional. Es decir, al declararnos seres racionales vivimos una cultura que desvaloriza las emociones, y no vemos el entrelazamiento cotidiano entre razón y emoción que constituye nuestro vivir humano, y no nos damos cuenta de que todo sistema racional tiene un fundamento emocional. Las emociones no son lo que corrientemente llamamos sentimientos. Desde el punto de vista biológico lo que connotamos cuando hablamos de emociones son disposiciones corporales dinámicas que definen los distintos dominios de acción en que nos movemos. Cuando uno cambia de emoción, cambia de dominio de acción. En verdad, todos sabemos esto en la

praxis de la vida cotidiana, pero lo negamos, porque insistimos en que lo que define nuestras conductas humanas es su ser racional." (Maturana, H, 1990)

Con base en lo anterior la separación occidental entre la mente (parte racional) y las emociones considerado en ocasiones socioculturalmente como (lo irracional) ha sido un tema de discusión en varios campos, incluyendo la filosofía, la psicología y la cultura en general. Esta dicotomía histórica ha influido en cómo entendemos y abordamos tanto la cognición como las emociones en diferentes contextos. Se destaca que es de carácter esencial el superar la dicotomía mente-emociones dado que la separación occidental convencional entre la mente y las emociones puede limitar la comprensión completa del desarrollo infantil y la participación de los niños y niñas. Teniendo en cuenta que puede llevar a una falta de equilibrio en la educación y el cuidado infantil, dejando de lado la importancia de las emociones en la expresión y el aprendizaje. Dicha separación ha sentado sus cimientos en procesos de memorización de conocimientos, en donde el aparato escolar ha ocupado a lo largo de su historia en algunos contextos el rol de facilitador y garante de dichos procesos de memorización.

Con respecto a ello y con base en lo analizado en la acción pedagógica un punto de eje es tener en cuenta que la convivencia la cual ha sido tan protagónica, no se puede reducir al simple acto de pensar en lo dicho o hecho, pues se debe iniciar por analizar los pensamientos, sentimientos y emociones de raíz y los modos de expresión e interpretación de las emociones, no se debe recaer en juzgar el acto por el acto, sino que es necesario trascender en lo que ocurre en

el mundo interno de cada individuo que si bien puede ser difícil de reconocer, se pueden emplear estrategias que propicien la liberación de todo lo represado, todos necesitan ser escuchados.

Según el documento del ministerio de educación del gobierno chileno (2013) no se nace preparado para la convivencia; la convivencia se construye a través del trabajo cooperativo, participativo, compartiendo proyectos, enfrentando desafíos y resolviendo problemas de manera armónica, en suma, que se aprende a convivir.

Las emociones y su importancia en el desarrollo humano en cuanto a las emociones para la reflexión en esta investigación es importante retomar que Según Goleman (1995) " cualquier concepción de la naturaleza humana que soslaya el poder de las emociones, pecará de una lamentable miopía.

Derecho a la luz de las recientes pruebas que nos ofrece la ciencia sobre el papel desarrollado por las emociones en nuestra vida, hasta el mismo término homo sapiens (la especie pensante) resulta un tanto equívoco. Todos sabemos por experiencia propia que nuestras decisiones y nuestras acciones, dependen tanto y a veces más de nuestros sentimientos como de nuestros pensamientos. Hemos sobrevalorado la importancia de los aspectos puramente racionales (todo lo que mide el CI) para la existencia humana, pero para bien o para mal, en aquellos momentos en que nos vemos arrastrados por las emociones, nuestra inteligencia se ve francamente desbordada."

Cómo resaltan (Vivas, M, gallego, D, González, B, 2007) Debido a esta dicotomía, nuestra cultura está profundamente impregnada por la creencia fundamental que la razón y la emoción son nociones separadas entre sí e irreconciliables y que, en una sociedad civilizada, la racionalidad debe prevalecer. Investigaciones más recientes comienzan a perfilar una nueva mirada al mundo emocional y proporcionan evidencias con respecto al importante papel que han jugado las emociones en la génesis de las capacidades mentales más elevadas como la inteligencia, el sentido de la moralidad y de sí mismo.

Otra mirada de la emocionalidad fundamental para la investigación de acuerdo con Goleman (1995), corresponde a las personas emocionalmente desarrolladas, es decir, las personas que gobiernan adecuadamente sus emociones y que también saben interpretar y relacionarse efectivamente con las emociones de los demás, disfrutan de una situación ventajosa en todos los dominios de la vida. Estas personas suelen sentirse más satisfechas, son más eficaces y capaces de dominar los hábitos mentales que determinan la productividad. Quienes, por el contrario, no pueden controlar su vida emocional, se debaten en constantes luchas internas que socavan su capacidad de trabajo y les impiden pensar con suficiente claridad. Allí toma un papel relevante la expresión de las emociones y el reconocimiento de estas, pues los modos de exteriorización transforman significativamente el curso de las cosas.

Con relación a lo antecedente de acuerdo con lo planteado por Goleman (1995), la inteligencia emocional tiene un componente intrapersonal y un componente interpersonal. Lo intrapersonal comprende las capacidades para la identificación, comprensión y control de las emociones en uno mismo, que se manifiestan en la autoconciencia y el autocontrol. El

componente interpersonal, comprende a su vez la capacidad de identificar y comprender las emociones de las otras personas, lo que en psicología se denomina ser empático; y la capacidad de relacionarnos socialmente de una manera positiva; es decir, poseer habilidades sociales.

Allí se torna relevante la relación con el otro, el modo en que aquello afecta al propio ser y la reacción A los diversos estímulos, pues sí sé es consciente de las necesidades del otro, de que también es poseedor de problemas y que al interior de cada ser confluyen muchas emociones se pueden evitar muchos conflictos y malentendidos.

La inteligencia emocional se refiere a la capacidad de identificar, comprender y manejar las emociones en uno mismo y en los demás. La inteligencia emocional es la base de la competencia emocional, entendida como una capacidad adquirida que puede desarrollarse a través del modelamiento y la educación. (Goleman 1995).

Expresión de las emociones

En esa misma línea, para el refinamiento de la investigación, se hace una decantación basada en las subcategorías de la expresión de las emociones, a partir de allí se hace una distinción basada en que: Una de las clasificaciones más empleadas es la de distinguir entre emociones básicas y emociones complejas o secundarias. Las emociones básicas, también denominadas primarias, puras o elementales, se reconocen por una expresión facial característica. Las emociones básicas se inician con rapidez y duran unos segundos cada vez. Los investigadores discrepan en lo que concierne al número de ellas, pero en general se reconocen como tales: la alegría, la aflicción o tristeza, la ira, el miedo, la sorpresa y el asco. No existe cultura alguna de la que estén ausentes estas emociones. No son aprendidas, sino que forman

parte de la configuración del ser humano. Se pueden usar palabras o conceptos distintos para describir una determinada emoción, pero la expresión facial es la misma. Las emociones básicas están grabadas en los circuitos nerviosos de los genes y no a través de la cultura. Sólo una vez activada la conciencia, transcurridos unos cientos de milisegundos, las reglas de exhibición culturalmente determinadas se imponen sobre la respuesta biológica elemental. (Vivas, M, gallego, D, González, B, 2007).

Las secundarias o complejas emanan de las primarias, se deben en gran grado al desarrollo individual y sus respuestas difieren ampliamente de unas personas a otras. Allí se incluyen las siguientes: amor, culpabilidad, vergüenza, desconcierto, orgullo, envidia y celos.

Las emociones positivas y negativas van en un eje que se desplaza entre el placer y el displacer, por tanto, se han clasificado como agradables (positivas) o desagradables (negativas) teniendo en cuenta los efectos que producen en las personas. Las emociones negativas, son desagradables, “se experimentan cuando se bloquea una meta, ante una amenaza o una pérdida” (Bisquerra,2000, pág. 91). Las emociones positivas, “son agradables, se experimentan cuando se logra una meta” (pág.91): las emociones ambiguas o problemáticas, no son consideradas positivas o negativas, pero pueden ser ambas según las circunstancias, un ejemplo sería la sorpresa, que puede ser agradable o desagradable.

Por su parte, Goleman plantea la clasificación entre emociones primarias y secundarias, las primarias son la base para la construcción de las secundarias y resultan de sus posibles combinaciones.

Con base en lo anterior para la presente investigación se reconoce el trasegar histórico del análisis de las emociones de acuerdo con los constructos socio culturales, acercándose a clasificaciones diversas que no implementen los calificativos para clasificar las emociones,

resaltando la importancia de la gestión no visto como un control o dosificación, si no analizado desde el reconocimiento y acompañamiento propiciando el bienestar, la serenidad, la calma y el autocuidado.

La rueda de las emociones

Por otro lado, Bisquerra (2000) rememora que Plutchik establece desde una perspectiva evolutiva que las expresiones emocionales son reacciones ante situaciones de emergencia. Plutchik da cuenta de 8 emociones básicas alegría-tristeza, ira-miedo, aceptación-disgusto y sorpresa-anticipación que pueden variar en su tonalidad e intensidad y dar lugar a otras emociones más complejas, con propósitos definidos para el individuo y su supervivencia en el marco de la cultura.

Entre las emociones Plutchik menciona la tristeza y su opuesto es la alegría, la tristeza favorece la adaptación y la supervivencia ligada a las pérdidas, es un estado de aflicción que se acompaña de pérdida de energía, desmotivación y depresión, la alegría por su parte es una sensación agradable, generalmente de corta duración, que se acompaña de un buen ánimo, optimismo y energía. El miedo se presenta ante una situación o estímulo que intimida o amenaza, protege al individuo de estas situaciones desagradable, preparándolo para defenderse o huir. La ira responde a la presencia de un obstáculo que impide al sujeto cumplir con sus deseos, se acompaña de un sentimiento de frustración que puede conducir a la agresión o al ataque.

De otra parte, menciona que la emoción es más que un sentimiento, pues estos estos se desencadenan por acontecimientos relacionados con otras personas o ideas, destacando la interpretación y evolución. También señala que las emociones se pueden expresar de otra forma

como puede ser el llanto, ruborizarse o gritar la cual se caracteriza por tener una derivación emocional, como afirma Bisquerra (2000) “alguien tiene miedo a las situaciones sociales se dice que es tímido; el que expresa continuamente ira se dice que es un pendenciero” (pág.42)

Ilustración 1 Rueda de las emociones

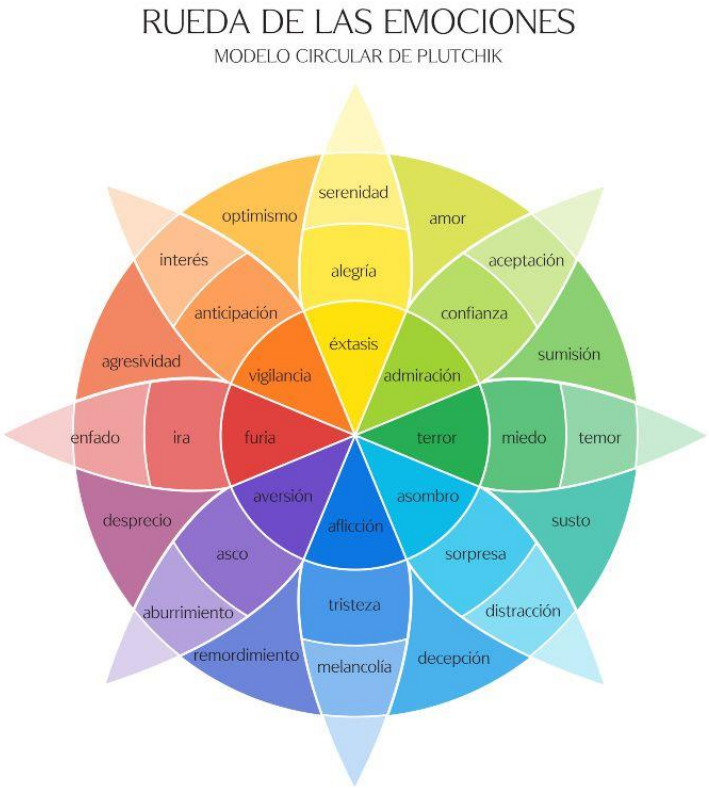


Figura No. 1 Rueda de las emociones modelo circular de Plutchik

A través del conocimiento de nuestras emociones, y del proceso que siguen nuestros pensamientos (metacognición), podemos llegar a darnos cuenta de la diferencia que existe entre “sentir una emoción” y ser consciente de lo que se está sintiendo y verse arrastrado por ella. La autoconciencia exige un conocimiento íntimo y exacto de nosotros mismos y de las emociones. Asimismo, requiere la comprensión y la predicción de nuestras reacciones emocionales ante las situaciones. El desarrollo de la conciencia emocional supone la alfabetización emocional, es decir poseer un vocabulario adecuado y suficiente para definir o describir lo que se está

sintiendo. Igualmente implica el desarrollo de la atención consciente para distinguir lo que estamos sintiendo. (Vivas, M, gallego, D, González, B, 2007)

Por otra parte, poder identificar lo que sucede en sí mismos y categorizar depende también de el reconocimiento conceptual y la exploración de las diferentes emociones, además de los efectos en nuestras acciones y sensaciones ello con relación con:

La conciencia emocional comienza cuando nos contactamos con nuestras emociones, las cuales están presentes en todos nosotros y entendemos de qué forma afecta a lo que percibimos, pensamos y hacemos. Las emociones corren en paralelo con nuestros pensamientos, siempre experimentamos alguna emoción, pero a veces es tan sutil que no le damos tanta importancia en nuestra actividad diaria. Literalmente experimentamos cientos de emociones con diversa intensidad, que vienen y van con los acontecimientos cotidianos. Las sensaciones nos acompañan siempre, pero rara vez prestamos atención. (Vivas, M, gallego, D, González, B, 2007)

Gestión emocional

Cómo mencionan (Vivas, M, gallego, D, González, B, 2007) La dinámica de la sociedad actual enfrenta a las personas de manera continua a situaciones que le ocasionan enfado o irritaciones, ansiedad o preocupación, estrés, miedo o depresión. El autocontrol emocional supone el conocimiento de uno mismo e implica la observación y percepción de nuestras emociones en esas circunstancias, para poder generar estrategias de afrontamiento apropiadas.

Ello con relación a que el auto descubrimiento y el autocontrol que son los enfoques esenciales basados en las necesidades de los niños y niñas, pues el mejor mediador de toda

situación siempre será sí mismo, y el manejo de la expresión de lo que se siente y se piensa, pues son las emociones también las que han marcado el destino incluso de las naciones y como recalca Nussbaum, M, (2014) Todas esas emociones, a menudo intensas, tienen consecuencias a gran escala para el progreso de la nación en la consecución de sus objetivos.

La expresión y gestión emocional se relaciona con la participación infantil, ya que estas habilidades son fundamentales para que los niños y niñas participen activamente en diferentes ámbitos, se comuniquen y se relacionen con otros en diferentes situaciones, lo que es fundamental para su participación en contextos sociales como el hogar, la escuela y la sociedad, adicionalmente aporta en la resolución de conflictos de manera pacífica y efectiva, lo que puede ser clave para su participación activa en su cotidianidad, ayuda a los niños y niñas a desarrollar una buena autoestima y confianza en sí mismos, lo que es importante para su participación, Promueve el desarrollo de la empatía y la comprensión hacia los demás y la capacidad de expresar y gestionar emociones ayuda los niños y niñas a desarrollar resiliencia y adaptabilidad ante situaciones adversas, lo que es vital para su participación en diferentes contextos sociales.

Con relación a la otra categoría central de la investigación la expresión y gestión emocional de niños y niñas pueden estar estrechamente relacionadas con los lenguajes artísticos en la infancia, ya que estos pueden fomentar la creatividad y la imaginación, proporcionar un espacio seguro para la expresión emocional, ayudar a los niños y niñas a identificar y etiquetar emociones, facilitar la comunicación y la interacción social, y promover el bienestar emocional.

A modo de síntesis categorial se genera un análisis que se centra en la importancia de analizar el desarrollo de la dimensión emocional de los niños y niñas y la relevancia de la expresión y gestión emocional en su participación y desarrollo en la sociedad. Se destacan varios puntos clave entre ellos la importancia de la dimensión emocional, se enfatiza la relevancia de

comprender y fortalecer la competencia comunicativa y ciudadana de los niños y niñas a través del reconocimiento y expresión de sus emociones. Se plantea que el desarrollo emocional es esencial para la evolución de su conciencia y su interacción con el medio social en el que se desarrolla. Se destaca que la emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada compleja, cuya gestión e identificación debe ser ejercitada de manera consiente.

3.2 Participación infantil

Comprensiones Generales

Para esta investigación educativa la participación se trabaja con relación a como lo resalta Hart, R. (1971, Pág. 5) los procesos de compartir las opiniones que afectan la vida propia y la vida de la comunidad en la cual se vive. Se entiende la participación como el medio por donde se construye una democracia y un criterio. La participación es el derecho fundamental de la ciudadanía.

Por ende, en la presente investigación se busca tener como base que el derecho a participar es de todos y por ende se deben propiciar las oportunidades para que los niños y niñas se puedan expresar de la forma en que su personalidad mejor les permita.

En un entorno participativo se debe construir y trabajar el conocimiento en colectivo, donde todos puedan comunicarse sin presiones, ni restricciones, y de diversas maneras siendo todas validadas, para el desarrollo de habilidades comunicativas y ciudadanas, comprendiendo también cómo la expresión de las emociones de un sujeto implica en los demás y sus modos de expresión y comunicación.

A raíz de lo mencionado desde el lineamiento técnico de participación y ejercicio de la ciudadanía en la primera infancia (s.f.) se plantea la necesidad de " considerar a los niños y a las niñas en primera infancia como interlocutores válidos, como sujetos de derechos, en capacidad de expresar y elaborar el sentido de su propia vida, de su existencia, con formas particulares de relación con sus pares, los adultos, las familias y los ámbitos de desarrollo que exigen a los mediadores y mediadoras aprender a leer los lenguajes propios de la infancia. Cuando los adultos responsables de la crianza valoran las capacidades e identifican sus potencialidades, desde la participación como derecho y desde el sentido de lo humano, es cuando realmente ellos y ellas se forman como ciudadanos y ciudadanas que argumentan, deliberan, ejercen la crítica propositiva, conciertan y eligen libremente en beneficio del bien común."

Es necesario fomentar el empoderamiento de los niños y niñas, como el reconocimiento por parte de los adultos, los padres, el estado, la sociedad y en el caso investigativo particular que acá convoca por parte de los pares.

Con base en ello está investigación se plantea cómo es imperativo reconocer en primer lugar la multiplicidad de maneras en las cuales los niños y niñas se expresan en los diversos lugares en los que confluyen, puesto que si no se reconocen como válidas se pasarán por alto grandes opiniones, experiencias, reflexiones y aportes.

En segundo lugar, es necesario comprender, reflexionar y favorecer el desarrollo y fortalecimiento de la comunicación y expresión de los niños y niñas, a partir de los lenguajes artísticos, desarrollando el empoderamiento de la participación Infantil y la posibilidad de comunicarse y expresarse con mayor fluidez. Teniendo ello en cuenta se cree que, con las

herramientas y motivaciones adecuadas, que dialoguen con sus fortalezas, gustos y su diversidad, se puede propiciar una participación más activa desde diferentes modos además del oral, partiendo de la necesidad del sentir seguridad buscando que exteriorizan sus opiniones, sin miedo a ser juzgados, o qué todas las expresiones que se den sean validadas, aceptadas y respetadas por igual.

La escalera de la participación infantil

Por su parte Hart (1992) basado en Arnstein (1969), presenta la escalera de la participación infantil, que está dirigida a mostrar cómo los adultos pueden prestar apoyo a la implicación de los niños y las niñas en los procesos de participación infantil, cómo evitar la manipulación, cómo lograr modelos de participación genuina y cómo estructurar alternativas para la participación.

Cabe resaltar que dicho planteamiento de análisis de la participación infantil ha sido hasta el momento el más valorado y empleado como base para la construcción de distintas políticas, leyes y reglamentos que velan por la reivindicación de que los niños y niñas puedan ser escuchados y valorados como miembros participativos de nuestra sociedad, poseedores de gran conocimiento e ideas.

Ilustración 2 La escalera de la participación infantil

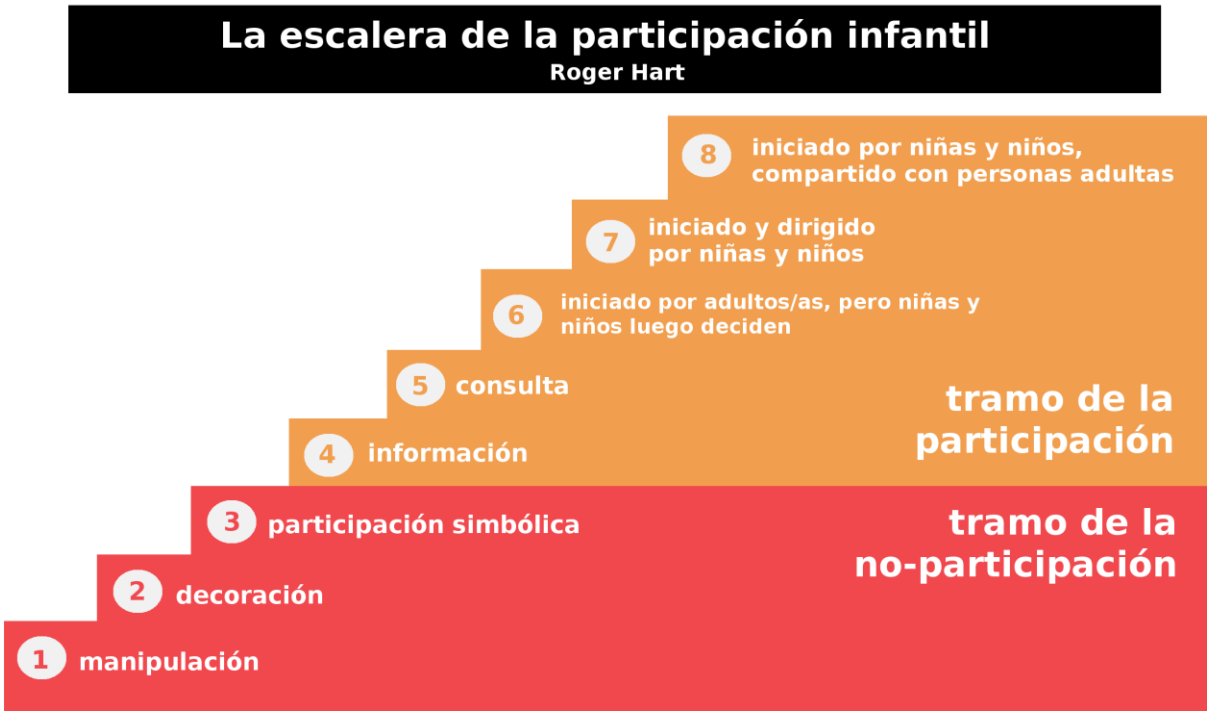


Figura No. 2 Escalera de la participación infantil Roger Hart

Fuente: Hart, 1992. Educación para el desarrollo. Guía de UNICEF para el aprendizaje global.

Hart divide la escalera en 8 niveles " Del nivel 1 al 3:

En primer lugar se encuentra la manipulación, en dónde los niños son usados para transmitir la idea de los adultos, en segundo se ve la denominada decoración allí los niños y niñas son usados para fortalecer la causa de manera relativamente indirecta y cómo último del tramo se encuentra la participación simbólica en donde los infantes tienen poca o ninguna incidencia sobre el tema o sobre el estilo de comunicarlo y poca o ninguna oportunidad de formular su propia opinión, no hay una participación verdadera porque la acción de los niños y las niñas no es consciente ni responde a sus intereses.

Del escalón 4 al 8:

Asignados pero no informados; también consultados e informados en donde se dan proyectos diseñados y dirigidos por adultos, pero donde los niños comprenden el proceso y sus opiniones se toman en cuenta; decisión inicial de los adultos, compartida por los niños y las niñas allí el proceso es iniciado por los adultos, pero la toma de decisiones se realiza conjuntamente con los niños y las niñas; el siguiente es decisión inicial y dirección de los niños y las niñas en dónde ellos conciben y llevan a la práctica proyectos y toman decisiones que les afectan y a su entorno, este nivel de participación requiere un ambiente de empoderamiento y facilitación por parte de los adultos; y finalmente el de la decisión inicial de los niños y las niñas compartida con los adultos, se consideran instancias de participación genuina, porque si bien a medida en que asciende en la escala, la participación es más autónoma y concertada con los adultos, siempre los intereses y necesidades de los niños y las niñas están presentes y la intervención del adulto es respetuosa y de acompañamiento." (Hart, 1992, Pág. 10)

La escalera de participación planteada por Hart marca un precedente para analizar la posición y la importancia que se le da a la opinión de los niños y niñas en los procesos de participación que se dan en todo momento de la cotidianeidad. A partir de allí, se entiende la participación infantil para esta investigación como algo variable, flexible, amplió y dependiente del contexto y de las circunstancias, puesto que no es sólo la voz la que expresa, los niños y niñas transmiten cosas a partir de sus gestos, corporalidad, acciones, juegos, actuaciones, dibujos, escritos, creaciones artísticas, etc.… y es necesario que todos los sujetos sean conscientes de ello, pues la edad o la personalidad no son limitantes a la hora de socializar y construir en colectivo.

Con base en lo anteriormente reflexionado es importante tener en cuenta que cómo lo analiza Hart (1992) cuando los niños y las niñas tropiezan con barreras que obstaculizan su

participación, pueden sentirse frustrados o caer en la apatía. Al desconocer los diferentes modos de participación que se dan en la interacción con los niños y niñas se limita su participación lo que puede transformar por completo el actuar y expresarse de un infante.

Por otro lado, es relevante recalcar que para Mokwena (1993), citado por van Dijk Kocherthaler, (2007) la participación desde edades tempranas es esencial para la adquisición de competencias y de habilidades para el desarrollo de relaciones de confianza y la formación del carácter. Es importante ejercitarse desde niños en el seno de la familia, entre pares, como miembros de la comunidad y frente a adultos que les son significativos.

Nunca se es demasiado joven, demasiado inexperto o demasiado desconocedor para participar en torno a las decisiones que afectan el entorno y a sí mismo, todo sujeto independientemente de su edad aporta, en alta o baja medida para aportar, y una de las funciones del maestro es propiciar espacios en los que el niño o niña se sientan escuchados, en los que la construcción del conocimiento parta también de los saberes e ideas de cada sujeto, en dónde las opiniones no sean acalladas cómo es tradición en este país desde hace ya varias décadas, donde la voz del que piensa diferente, la voz del que busca el cambio y la voz de los niños busca ser silenciada o desvalorizada.

En este sentido, Mokwena (1993) ahonda en las configuraciones formativas, aseverando que con la apertura de espacios de participación infantil niños y niñas se comprometen consigo mismos en varios sentidos: se abren a nuevos aprendizajes, al diálogo crítico, a la creación de relaciones de respeto mutuo con los adultos, a adquirir habilidades para la resolución de problemas y al ejercicio de la creatividad y la iniciativa. Por último, señala que las habilidades de participación son elementos de un proceso de formación de la identidad que se vuelve parte de la

propia definición del individuo y da forma a su relación con la sociedad en su vida futura” (Mokwena, 1993), citado por van Dijk Kocherthaler, (2007. Pág. 07)

Del mismo modo si está claro que los niños y niñas son el presente, no se puede negar que sus prácticas en la infancia afectarán a su futuro, y si no se genera y se fortalece el hábito de la participación desde la infancia, se seguirán teniendo en la sociedad sujetos adultos acallados, nada contestatarios y seguidores de otros que buscan justamente que los ciudadanos no se eduquen y no se "despierten" para poder manipular, pues el silencio también otorga y es gracias al silencio perpetuo que las formas de ver el mundo e incluso de pensarse los niños no se han transformado significativamente, Incluso el acto de participar es en sí mismo una cultivación de un espíritu transformador.

Teniendo en cuenta que los niños y niñas hacen parte de una sociedad, pues Cómo reflexiona (van Dijk Kocherthaler, 2007) En este contexto cultural, social y económico es sumamente importante promover la participación infantil con un enfoque de derechos. Éste puede constituirse en un elemento innovador y recreador de nuestra cultura, por ello es necesario que logre introducirse como práctica cotidiana en las dinámicas familiares, en la vida institucional de las escuelas y en la convivencia social y cultural de las colonias y comunidades. El impacto de estos esfuerzos podría ser la creación de nuevas formas de organización social, más equitativas, más justas y amables.

Lo anterior es importante a la presente investigación en tanto en las dinámicas cotidianas y familiares se puede empezar a constituir una reflexión en las niñas, si bien no se pretende creer que el impacto sea bastante amplio dado que este es un tiempo más de observación del desarrollo emocional y de la participación,, si se puede aportar a pequeñas

transformaciones en sus reflexiones partiendo de trabajar la expresión emocional que influye en el accionar y participar de todo sujeto, y trabajando reflexivamente se puede extender una transformación así sea corta en la interacción social de cada infante.

En tanto que el niño y niña también puede ser protagonista y aportar a diversas situaciones, desde su participación, por ejemplo, para Cussianovich (2003, Pág. 12) " la fase más relevante de la participación infantil está asociada al concepto de protagonismo y constituye una fase de empoderamiento desde la perspectiva de la niñez. Desde su experiencia que da sustento a su conceptualización, este autor sostiene que la participación protagónica se desarrolla a través de la práctica organizada, que a su vez posibilita el cumplimiento de sus derechos como niños y niñas. Los procesos de organización logran su expresión en el ámbito público y se vinculan así de manera natural al ejercicio del poder. En consecuencia, la niñez se constituye en sujeto social potencialmente transformador de la realidad. El protagonismo como componente y rasgo de la propia personalidad del sujeto y del actor se nutre de los logros en autovaloración o autoestima, en el desarrollo de la capacidad de iniciativa, de control interno, de competencia, de libertad subjetiva, de asunción de riesgos y en la capacidad de no recluirse ni en la propia comunidad, la propia cultura, ni en las identidades infra nacionales".

Es necesario recalcar que, para el empoderamiento participativo, se debe tomar como base el cultiva miento de un espíritu transformador, ello hace referencia a la presente investigación como el autoconocimiento tanto de las emociones que se sienten, al igual que de las preferencias, fortalezas y debilidades pues allí radica el descubrimiento de cada individuo de las formas de comunicarse.

Es importante tener en cuenta como lo resaltan Cussianovich A, Márquez A (2002) que el protagonismo permite retomar la condición de sujeto y actor del niño, de su derecho a la opinión, a tener voz, a participar en todo aquello que le concierne. Pero se trata de un protagonismo que debe constituir también un modo de vida, un estilo, una concepción de la vida en sociedad, de las relaciones que en ella se establecen, una auténtica espiritualidad. Y esto es lo que constituye un objetivo a lograr a través de toda acción, iniciativa o lucha que pretenda inscribirse en la línea del interés superior del niño.

Ello con relación a qué no se puede buscar que un niño o niña participe únicamente al interior de un entorno específico como por ejemplo en una situación particular, pues debe trascender a algo espontáneo en cualquier momento, lugar o circunstancia, porque por ejemplo el niño no debe callar ante el diálogo de adultos, pues diferente es el respetar la palabra y el tema ajeno a desvalorizar una opinión por la edad o experiencia. La participación no debe ser vista como un momento, si no cómo un hábito de vida y no tiene que ser forzada, o encasillar a un modo "adecuado" de hacerse sentir y escuchar, pues atendiendo a la diversidad cultural y a la subjetividad de las personas se debe tener una mirada amplia del tema y no sesgada.

Ahora con reflexión a la justificación investigativa es necesario recalcar que como lo mencionaba Tonucci (2008, Pág. 23)" Los niños no se resignan y no pueden aceptar la comodidad, la posesión de las cosas, a cambio de su libertad. Por otro lado, los niños, desde pequeños, son capaces de interpretar sus propias necesidades y de contribuir al cambio de sus ciudades. Por lo tanto, vale la palabra, llamarlos a la participación, porque quizás, en su nombre

y por su bien, es posible pedir a los ciudadanos adultos los cambios que difícilmente están dispuestos a aceptar y a promover por sí mismos, incluso reconociendo en teoría su importancia y urgencia. Por lo que es necesario otorgar ciertas libertades a los niños y niñas esperando que apelen a su autonomía, que es imperativo validar Y valorar los diversos modos de participación que se pueden dar dentro de un proceso de aprendizaje, ello teniendo como ejemplo la expresión, oral, gráfica, escrita, corporal, gestual, entre otras."

Ello es importante en tanto debe transformarse el chip egocentrista de que el adulto es el único poseedor del conocimiento o de la verdad, cuando nada es absoluto y los niños y niñas cuentan incluso con visiones del mundo menos permeadas por las opiniones de los demás lo que posibilita una comunicación más abierta. Con relación a ello es importante tener en cuenta que para reconocer los modos de participación de los niños y niñas se debe dejar de lado el afán diario del adulto constituido por las responsabilidades, pues cada sujeto tiene sus formas y sus ritmos, todas acertadas a su modo y de gran relevancia en algunos casos si son realmente valoradas.

Además de ello Tonucci, F (2008) menciona cómo el participar de los niños y niñas hace referencia de su ciudadanía a partir de la resolución de problemas cotidianos con los que se enfrentan en su comunidad, dentro de su familia y en la escuela. De esta manera se evidencia el accionar de un sujeto activo bajo la expresión y transformación de su entorno inmediato, ya sea por medio de toma de decisiones o acciones concretas. Además, participar en la planificación del ambiente permite desarrollar una identidad personal basada en un apego real a los lugares.

El derecho a la participación

También en cuanto a la participación por otro lado es necesario analizar las políticas o lineamientos de estado y sus posiciones en cuanto a la participación infantil, en este caso en Colombia, qué representa diversas infancias totalmente ricas en diversidad, para ello es imperativo retomar lo dicho por el programa de Cero a siempre de que "La cultura invita a consolidar acciones que en una educación desde las artes defina posturas pedagógicas y metodológicas que vivencien el juego, la literatura y los lenguajes de expresión artística como oportunidad para leer y crear ámbitos, promover la comunicación y para leer las expresiones y manifestaciones de los niños y las niñas, como adopción de formas ancestrales, milenarias de acceder al conocimiento, al saber, cómo lugar para la imaginación en donde toma asiento la fantasía, el disfrute, el acontecimiento, la incertidumbre, el extrañamiento, para integrar, organizar y establecer significados y sentidos. Los niños y las niñas en primera infancia, incluso desde bebés tienen una personalidad e identidad individual y colectiva que continúan desarrollando a lo largo de la infancia mediante su participación activa en la vida familiar, comunitaria y cultural. Cuando los adultos responsables de la crianza valoran las capacidades e identifican sus potencialidades, desde la participación como derecho y desde el sentido de lo humano, es cuando realmente ellos y ellas se forman como ciudadanos y ciudadanas que argumentan, deliberan, ejercen la crítica propositiva, concretan y eligen libremente en beneficio del bien común."

En análisis es Claro que la visión del estado es la de reconocer la potencialidad de los niños y niñas al momento de participar, pero es necesario tener en cuenta que la tarea de propiciar espacios y del reconocimiento y empoderamiento no es exclusiva de los familiares o encargados de la crianza en casa, pues familia, estado, escuela , sociedad y otros en interacción

con los niños y niñas tienen la corresponsabilidad de ello, pues de otro modo se seguirá invisibilizando la capacidad de opinión y decisión de los menores.

Para esta investigación desde una mirada de la participación como derecho, la participación es un principio director clave, es un derecho "facilitador", es decir que su cumplimiento contribuye a asegurar el cumplimiento de todos los demás derechos. No es solamente un medio para llegar a un fin, ni tampoco simplemente un "proceso". Es un derecho civil y político básico para todos los niños y, por tanto, es también un fin en sí mismo...la participación debe ser respetada no solo como meta, si no a sí misma como estrategia para alcanzar otras metas" (Crowley, 1998, citado por de Cero a siempre atención integral a la primera infancia).

La participación infantil y el desarrollo emocional de los niños y niñas en el marco de su formación integral

En cuanto a dos de las categorías base del seguimiento al desarrollo que se enfoca en la participación Con relación a la expresión de las emociones Nussbaum, (2010): 52-74, afirma que la educación para la ciudadanía empieza desde la primera infancia y que su importancia radica en que sus efectos no solo benefician a los niños y a las niñas y su desarrollo integral sino que fundamentalmente fortalece la democracia, porque ellos y ellas desarrollan la capacidad de imaginar el mundo desde la perspectiva de los otros, de sentir un interés genuino por los demás, de convivir con la diferencia, de desarrollar el sentido de la responsabilidad individual de sus actos, de desarrollar el pensamiento crítico y las habilidades para expresarlo pese al disenso con los demás.

También es importante analizar el valor de la empatía para con el otro, pues no se puede pretender que los niños y niñas construyan una mirada de que su opinión es la única que cuenta, justamente la participación debe ser enfocada en pro de bienes comunes, construcciones colectivas, soluciones integradoras y preocupación por el otro, pues la tener en cuenta las emociones, y afectaciones del otro se puede analizar mejor lo que beneficiará a todos, ello desde todo punto de vista pues por ejemplo no se puede creer que la participación es importante en tanto únicamente a la política pues es algo a fortalecer necesariamente en todos los ámbitos de la vida, dónde junto con el otro se pueda generar un diálogo horizontal.

Otra mirada de la participación desde la presente investigación se da a partir de ver que " La participación infantil es otro factor que hoy ha pasado a ser un tópico. La hermenéutica práctica de cuál es el campo que por su condición de niños “les concierne”, sigue en manos de quienes deciden por ellos o de quienes se encargan de alimentar la imaginación, el sentimiento y la opinión que han generado ciertas culturas dominantes de infancia y que son precisamente, por decir lo menos, reacias a un franco reconocimiento de este derecho y de su ejercicio. El discurso sobre participación infantil no solo exige la deconstrucción de representaciones sociales sobre infancia y la construcción de aquellas que la recuperen como actor social y político. Si pretende sortear el riesgo de estancarse como discurso ideológico, el nuevo discurso sobre participación infantil encara dos retos fundamentales: la necesidad de institucionalización de dicha participación y la competencia política." (Cussianovich A, Márquez A, 2002).

Por añadidura, en cuanto a la desvalorización de la capacidad participativa de la infancia cabe retomar el siguiente análisis de la visión que se tiene socialmente de las infancias:

“...se les considera objetos... no se reconoce sus capacidades; culturalmente son percibidos como sujetos de necesidades y no sujetos de derechos... el paternalismo impide que se reconozcan sus potencialidades y se valore sus aportes. Prima el criterio de la incapacidad de los niños... Consideran a los adolescentes y niños como riesgo y no como posibilidad y alternativa... se socializan en un medio familiar de carácter patriarcal que los trata como objetos de propiedad de los padres... sus derechos ciudadanos empiezan en la adultez, mientras tanto son tratados como incapaces”. (Cussianovich A, Márquez A, 2002)

Aquello se deriva de la visualización que se ha tenido de la infancia a lo largo de la historia, donde han sido cosificados, manipulados y tratados en tanto se les considera únicamente como sujetos a los que toca proteger, aspecto de desafío al momento de la presente investigación, pues no sé debe recaer en las prohibiciones, dada la mirada protectora del jardín, pues si bien existen unos mínimos no negociables, no se puede recaer en una participación selectiva o inducida por parte del maestro, pues él se puede convertir en culpable de la retracción de la expresión del niño ya sea por acción es decir porque lo controle o por omisión, porque dejé a un lado sus aportes por diferentes motivos sin validez.

Cómo mencionan Cussianovich A, Márquez A, (2002) El reconocimiento, el desarrollo y el ejercicio del protagonismo de los niños y niñas como un componente ordinario, cotidiano, como parte del modo de vida de la sociedad y de la infancia, hoy ciertamente negado, constituye un eje central de la estrategia histórica para construir una nueva humanidad.

En cuanto a ello es imperativo tener en cuenta que lo que el niño quiere expresar no se puede dejar para ser trabajado en otros espacios, o con otros sujetos, pues es un espacio de corresponsabilidad en donde la base es dejar que los niños y niñas elijan y se interesen por distintos modos de comunicación y de hacerse parte de un algo.

Un apartado de gran valor para la presente investigación es aquel que data que "La participación no solo es un derecho por ser emanado de una ley, sino un derecho que tienen todas las personas por su condición humana, por tanto debe ser fortalecido en los niños y niñas desde su nacimiento, por medio de experiencias y vivencias que les permitan ser reconocidos en sus individualidades, y también como actores dentro de los grupos sociales; solo así se podrán crear mecanismos y ambientes que favorezcan la autonomía infantil y la toma de decisiones en procesos participativos. En este sentido, las instituciones sociales se ven abocadas a la necesidad de apostarle al reconocimiento de los niños y niñas como seres humanos con voz y voto en la sociedad. En suma, y como apoyo a las ideas precedentes, es importante reconocer a los niños y niñas como ejes centrales de todo proceso, y propender que las políticas, planes, proyectos y programas que se desarrollan en cualquier nación estén pensados por y desde ellos; lo que permitirá apostar no solo a la participación infantil desde acciones reales, sino también al fortalecimiento de la autonomía, la seguridad, de los niños y niñas. En este punto emerge como síntesis un sinnúmero de interrogantes que culminan en la responsabilidad social de asumir nuevas posturas y concepciones sobre la participación infantil, tras la búsqueda de ambientes y escenarios propicios para el protagonismo de los niños y niñas en la transformación de la realidad." (gallego, A, 2014, Pág. 23)

La importancia de la previa referencia radica en el análisis de que como sociedad es necesario reivindicar el papel de los niños y niñas como actores sociales, con influencia y trascendencia por sus opiniones, pues no solo es que sean escuchados, sino también que realmente sean tenidos en cuenta como agentes de cambio.

Pareciera que para los adultos asumir el reto de nombrar y reconocer al niño como protagonista de su contexto social es un desafío a la historia personal y social, en tanto nuestra educación ha estado permeada por las decisiones adultas, por el simple hecho de ser adultos callándose la voz de los niños con frases comunes como por ejemplo “cuando los adultos hablan los niños escuchan y se quedan callados”, “usted no sabe, es que es muy chiquito para entenderlo”, entre otras muchas expresiones que lo que han hecho es negar la existencia de la infancia minimizando sus capacidades y limitando sus oportunidades de manifestar su subjetividad. (gallego, A Quintero, P, 2016)

En la cotidianidad se realizan juicios y críticas basadas en lo socialmente impuesto y no se le brinda a los niños y niñas la oportunidad de darse a conocer por sus capacidades, constantemente se recae en la generalización lo que sucede continuamente en la educación empezando por los maestros cuando se planea o proyecta algo se debe pensar en las características, necesidades, gustos y potencialidades, no a partir de las dificultades.

Otro eje de la participación tiene que ver con el concepto de poder, pues la palabra, y la expresión en general otorga ciertos aspectos como capacidad de decisión, parte de transformación, escucha y reconocimiento en algunos casos, bien es sabido que el que no hace parte de no tiene derecho a reprochar, ese es un principio aplicado para todo y también en las

experiencias con los niños y niñas. Con relación a ello se retoma que ``"La participación deviene una cuestión de poder y de ejercicio de poder, es decir, como parte de las dinámicas del tejido social, de la relación de la sociedad civil, del Estado, de los actores sociales. Sin embargo, no puede reducirse la participación protagónica a su contenido político. Ella reclama ser asumida como expresión de la ubicación social y jurídica de la infancia y expresada en su modo de vida, su identidad personal y social, su espiritualidad, es decir, en el sentido de su dignidad, de su sensibilidad, de sus sentimientos sociales, de sus mitos e imaginarios. Podemos entonces afirmar que la participación protagónica de los niños forma parte no sólo de una nueva cultura de infancia, sino que constituye un eje articulador y de reproducción de formas nuevas de establecer las relaciones sociales entre los humanos y, entre éstos y su entorno. En esta perspectiva, la participación protagónica deviene en un fenómeno cultural de inconfundible contenido ético." (Alfageme. E, Cantos. E, Martínez. M, 2003).

Si bien las nuevas generaciones traen a rastras transformaciones, en este caso los adultos no deberían coartar los cambios, sino más bien integrarse y dialogar con las nuevas visiones de las infancias reclamadas por la evolución misma.

Para la presente investigación la participación infantil es de gran relevancia en tanto su importancia radica en que "con la participación infantil, los niños y niñas desarrollan la capacidad de influir y transformar el entorno en el que viven. Cuando se les promueve a los niños continuar libremente en los procesos, ellos logran un impacto significativo, ganan experiencia y legitimidad ante la comunidad y toman confianza en sí mismos por cuanto van descubriendo que tienen mucho potencial y capacidad para incidir en sus comunidades. cuando

se ofrecen los espacios y mecanismos adecuados para que los niños y niñas participen, ellos mismos y los adultos se sorprenden del impacto real que pueden llegar a tener sobre su propio entorno." (Sánchez. C, 2013)

Ello en tanto es de gran relevancia fomentar la confianza de los niños y niñas, pues uno de los grandes obstáculos se basa en la vergüenza, el miedo, la desconfianza, la autocrítica, y el desinterés a probar algo y fallar o ser rechazado, pero en tanto se logre comprender que todo aporte suma se dará la confianza al otro y se afianzará la de sí mismo.

La reflexión que debe quedar y que marcó significativamente la investigación es que Como recalca Sánchez, C (2013) La participación infantil aún no tiene el significado pretendido para la sociedad posmoderna, es decir, todavía no han sido del todo instaladas subjetividades colectivas que asuman la participación infantil como el derecho que tienen los niños para ser reconocidos como actores del mundo social en el que viven.

La relación emociones y participación se da a partir de comprender la participación no solo como las intervenciones en las sesiones de clase u otros espacios sino también como la construcción propia de significados e interpretación frente al funcionamiento y desarrollo del contexto, y como la manera en la cual se expresan y gestionan las emociones influye en el día a día y empleando un mediador como los lenguajes artísticos o específicamente aquel que represente una identificación posibilita la expresión emocional y el transmitir o contar algo a los otros.

Por otro lado, se acota un análisis de la participación desde Rogoff, B haciendo referencia a la participación guiada en referencia a los procesos y sistemas de implicación mutua entre los individuos, que se comunican en tanto participantes en una actividad culturalmente significativa.

Para la presente investigación La participación en relación con los lenguajes artísticos promueve una relación positiva con el desarrollo y la participación activa en la sociedad. Los niños y niñas pueden participar por medio del arte fomentando la creatividad y la innovación beneficiando la capacidad de comunicación en la vida cotidiana y en el desarrollo de habilidades y talentos, lo anterior fomentando la inclusión y la diversidad.

Se evidencia también que algunos lenguajes artísticos promueven el trabajo en equipo y colaboración, lo que puede ayudar a los niños y niñas a desarrollar habilidades sociales y emocionales.

"Los niños tienen cien lenguajes - cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar, de jugar y de hablar. Pero les quitamos noventa y nueve. La escuela y la cultura separan la cabeza del cuerpo. Trabajan la cabeza y olvidan el cuerpo" (Malaguzzi, 1993, p.1).

La anterior cita refleja la idea central que él propuso, que es la importancia de valorar y fomentar las múltiples formas de expresión y creatividad de los niños y niñas, en contraposición a una educación tradicional que suele enfocarse solo en el aprendizaje académico y limitar la expresión y exploración del cuerpo y las emociones.

En cuanto a una síntesis categorial se destaca la relevancia de reconocer y fomentar la participación de los niños y niñas en la sociedad. Teniendo en cuenta que no solo es un derecho

legal, sino también una cuestión ética y cultural. Permitir que los niños expresen sus opiniones y sean tomados en cuenta como agentes de cambio es esencial para construir una nueva humanidad.

El análisis teórico también señala que históricamente la sociedad ha minimizado las capacidades de los niños y niñas, relegándolos a un papel pasivo y sin poder de participación y decisión social y como se destaca en los lenguajes artísticos una herramienta eficaz para la expresión y comunicación de los niños y niñas.

3.3 Expresión a través de la exploración de los lenguajes artísticos

Relación lenguajes artísticos en la infancia y expresión emocional

Ahora bien los lenguajes artísticos son el eje metodológico de esta observación teniendo en cuenta que en la cotidianeidad de los niños y niñas hay arte y con base en ello se pueden dar en los lugares en los que confluyen las infancias experiencias sensibles que impliquen integralmente a los niños y niñas, que permitan el desarrollo psicosocial y la construcción de una relación estética con el mundo, teniendo en cuenta las emociones, los afectos, las voces y todo lo que el cuerpo puede expresar, desarrollando así el empoderamiento de la participación Infantil y la posibilidad de comunicarse y expresar con mayor fluidez a través de diversos lenguajes artísticos, ello impulsado también a partir de la construcción de mundos posibles, la imaginación, la creatividad y el pensamiento divergente.

El lenguaje del arte se apoya en el principio de la comunicabilidad de la experiencia y, por tanto, de lo ininteligible, al estar mediado por la subjetividad. El arte siempre ha sido uno de los medios para acceder a la esfera emocional y en cualquiera de sus manifestaciones (teatro,

pintura, música, poesía, danza, etc.) nos permite habitar otros mundos, experimentar placer, deleite, gozo y también, experimentar dolor y displacer, aun siendo conscientes de que lo que allí se representa o escenifica es ficción. El arte, entonces, nos ofrece un recurso inagotable para la expresión, evocación y exploración de las sensaciones, emociones y sentimientos. (Vivas, M, gallego, D, González, B, 2007)

Lenguajes artísticos en la infancia y participación

Por otro lado, en conexión de propiciar la participación Como lo recalca Vigotsky, L. (1930) hay una necesidad latente de ampliar la experiencia del niño si queremos proporcionarle bases suficientemente sólidas para su actividad creadora. Cuanto más vea, oiga y experimente, cuanto más aprenda y asimile, cuantos más elementos reales disponga en su experiencia el niño, tanto más considerable y productiva será, a igualdad de las restantes circunstancias, la actividad de su imaginación.

Es necesario fomentar la imaginación guiada a ser encaminada por medio del arte, como vía de expresión y comunicación, pues el mundo interior requiere ser exteriorizado y el arte es una salida para participar y con relación a ello para este análisis es de gran importancia retomar que:

"El arte es un componente esencial del desarrollo humano, ya que permite expresar ideas, conceptos, sentimientos y emociones, por medio de todas sus disciplinas y pone en juego las experiencias del ser humano, transformándose en un medio de representación de un mundo complejo, difícil de comunicar de otra manera. Además, durante los primeros años los niños/as suelen lograr altos niveles expresivos, ya que su curiosidad y su necesidad de comunicación son poderosos motores para construir y exteriorizar libremente su propia identidad. A través del arte

pueden crear y aprender siguiendo su propia imaginación, sin ser bloqueados por el miedo a la equivocación. Las manifestaciones artísticas que los niños/as realizan en esa etapa, expresan una amplia y rica gama de sentimientos y emociones, lo que les permite crecer en forma libre, sin trabas externas o autoimpuestas, con una visión positiva de sí mismos y de los demás. Por ese motivo es importante fomentar en ellos/as amor y respeto por el arte, y ayudarlos a que se den cuenta que practicar cualquier disciplina artística es un juego muy especial, a través del cual se desarrollan, aprenden a relacionarse con otros, a conocer, a expresar sus mundos y sus sueños. Es mediante la observación y la mirada curiosa que se aprende a ver la naturaleza y el universo como las más altas expresiones del arte. " (Ministerio de educación, Gobierno de Chile, 2013).

Comunicación de los niños y niñas desde diferentes lenguajes

Un enfoque fundamental en la presente investigación es la retomada por el pedagogo Loris Malaguzzi, fundador del sistema educativo Reggio Emilia. quien reivindica la importancia de valorar y respetar las múltiples formas de expresión de los niños y niñas.

En particular, (Malaguzzi 1994) defiende que los niños y niñas tienen "cien lenguajes" diferentes para comunicar y expresar su mundo interior, incluyendo la música, la pintura, el movimiento, la poesía, el juego y muchas otras formas creativas. Según Malaguzzi, es fundamental que los adultos no restrinjan o limiten estas formas de expresión, sino que las valoren y las fomenten en el contexto educativo.

Malaguzzi argumenta que la educación debe basarse en el diálogo y la colaboración entre los niños y niñas, los educadores y las familias, y que la creatividad y la experimentación son aspectos clave en el proceso educativo. Además, destaca la importancia de la observación y el

registro detallado de las experiencias de los niños y niñas, como medio para comprender sus necesidades y deseos, y como base para el desarrollo de estrategias educativas efectivas.

El rastreo teórico – conceptual es profundo y reflexivo sobre la importancia de los lenguajes artísticos en la vida cotidiana de los niños y niñas, así como su papel en el desarrollo psicosocial y la construcción de una relación estética con el mundo. El enfoque está en cómo el arte permite expresar emociones, afectos y pensamientos, y cómo esta expresión artística puede empoderar la participación infantil y mejorar la comunicación y la expresión de los niños a través de diversos lenguajes artísticos.

Se enfatiza que el arte es un medio para acceder a la esfera emocional y que, a través de distintas manifestaciones artísticas, los niños pueden experimentar y expresar, gozo, dolor y displacer de una manera segura, atendiendo a sus necesidades. Además, se destaca el papel esencial del arte en el desarrollo humano y cómo durante los primeros años de vida los niños y niñas tienen altos niveles expresivos debido a su curiosidad y necesidad de comunicación.

También se resalta la importancia de fomentar la imaginación de los niños y niñas a través del arte como vía de expresión y comunicación. Se menciona cómo el arte es una herramienta para representar un mundo complejo que a veces es difícil de comunicar de otra manera. Asimismo, se argumenta que el arte permite a los niños y niñas expresar una amplia gama de sentimientos y emociones, lo que contribuye a su crecimiento y desarrollo participativo.

El enfoque educativo propuesto por Loris Malaguzzi, fundadora del sistema educativo Reggio Emilia, también se aborda en el análisis. Malaguzzi defiende la valoración y el respeto de

las múltiples formas de expresión de los niños y niñas, sus "cien lenguajes", que incluyen diferentes formas creativas como la música, la pintura, el movimiento y el juego. Se enfatiza que es fundamental no limitar estas formas de expresión, sino fomentarlas en su desarrollo.

4. CUESTIONES METODOLÓGICAS

4.1 Enfoque de investigación

Esta investigación y propuesta pedagógica se desarrolló bajo el paradigma cualitativo para R, Pérez. (S.F, pág. 7) citado por Sarduy, Y. (2007, pág. 6) "La investigación cualitativa es un tipo de investigación formativa que
cuenta con técnicas especializadas para obtener respuesta a fondo acerca de lo que las personas piensan y sienten. Su finalidad es proporcionar una mayor comprensión acerca
del significado de las acciones de los hombres, sus actividades, motivaciones, valores y significados subjetivos."

La investigación cualitativa estudia los contextos estructurales y situacionales, tratando de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica. La investigación cualitativa cuenta con varias técnicas para la obtención de datos, como lo son, por ejemplo: La observación, la revisión de documentos o análisis documental, el estudio de caso, los grupos focales o los cuestionarios, entre otras.

" El enfoque cualitativo permite hacer una aproximación a la realidad “desde dentro” junto con las personas que participan en el espacio en donde se interviene y que están comprometidas en dichas realidades. En la investigación cualitativa se entiende la realidad de forma holística, observando el contexto en su forma natural y atendiendo sus diferentes ángulos

y perspectivas. El enfoque distingue dos tipos de investigación: las que tienen por finalidad la transformación social y emancipación de la persona y las que tienen como prioridad la descripción y comprensión de las acciones e interrelaciones del contexto. En esta última el papel del investigador es interpretar, comprender o transformar a partir de las percepciones, creencias y significados proporcionados por los protagonistas ". (p. 277, Alcaraz, Sabariego y Marriot, 2004)

4.2 Estrategias metodológicas

Para la investigación se toma como estrategia metodológica la investigación – acción, teniendo en cuenta que se ve reflejada la influencia de la acción pedagogía y la relación magisterial en el desarrollo de la observación investigativa, teniendo en cuenta el rango etario de la muestra poblacional con la cual se desarrolla la misma, y la necesidad de una atención integral, incluyendo el asistencialismo lo que involucra al investigador directamente con los niños y niñas.

"La investigación-acción es una metodología de investigación educativa orientada a la mejora de la práctica de la educación, y que tiene como objetivo básico y esencial la decisión y el cambio, orientados en una doble perspectiva: Por una parte, la obtención de mejores resultados y rendimientos; por otra, facilitar el perfeccionamiento de las personas y de los grupos con los que trabajan.

La investigación-acción se presenta como un paradigma singular, crítico, vinculado a la práctica profesional y orientado a la transformación y al cambio. Se trata de un estilo de investigación abierta, democrática y centrada en los problemas prácticos de la educación. De ahí que este tipo de investigación haya adquirido una gran importancia en el momento actual, no por sus grandes hallazgos o por su relevancia científica, sino por ofrecernos una vía especialmente

significativa para superar el binomio teoría-práctica, educador-investigador." (Pérez G, Nieto S S.F)

En la investigación-acción predomina por lo general, la vía inductiva frente a la deductiva. Además, dentro de la línea inductiva, presenta influencias constantes de modelos de orientación antropológica y etnográfica.

La investigación hace posible que la práctica y la teoría encuentren un espacio de diálogo común, de forma que el práctico se convierta en investigador, pues nadie mejor que él puede conocer los problemas que precisan solución. Este espacio común de confluencia y de vinculación entre la teoría y la práctica ofrece múltiples posibilidades de mejora y de perfeccionamiento constante en el campo de la educación. (Pérez G, Nieto S S.F)

4.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información:

Se dio dirección a la investigación, gracias a la recolección de los datos más relevantes para este fin, se utilizaron una serie de herramientas que cumplieron con el objetivo de aportar datos claves que orientaron los resultados del estudio, así pues, se emplearon de manifiesto herramientas como: La observación participante, diarios de campo, talleres iconográficos y relatos.

La recolección de información se hizo por medio de:

- Observación participante

La observación es una forma de acompañar a las niñas y a los niños. Observar no sólo significa “ver a distancia”, sino que implica saber participar en los diversos momentos de la jornada.

Por otro lado, la Observación selectiva: Es un modo de observar más específico en el que la atención de la maestra, el maestro y el agente educativo se dirige a aspectos delimitados o puntuales del desarrollo del grupo de niñas y niños, lo cual exige establecer unos propósitos más precisos. Sin embargo, delimitar los procesos de desarrollo que se decide observar no es tarea fácil porque en las situaciones cotidianas se pueden presentar muchos aspectos relevantes lo que dificulta centrar la mirada en uno solo; además, porque como ya se mencionó, el desarrollo es integral.

Gobierno Nacional de Colombia, Ministerio de educación de Colombia, de cero a siempre. (2014).

Una de las técnicas más empleadas en la investigación cualitativa y la elegida como eje central de la investigación es la observación participante, dado que permitió apreciar mucho más acerca de los fenómenos y establecer relaciones cercanas con los sujetos. De acuerdo con Hernández (2014) la observación cualitativa “no es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones”. (pág. 399)

Es prioritario para el investigador la buena escucha y el estar presto a atender los detalles más mínimos que en otro contexto no serían relevantes, debe tener su mente abierta a la reflexión para tomar atenta nota y así entender las diversas conductas de los sujetos que estudia con el fin de llegar a la comprensión de los fenómenos observados.

Como fue mencionado anteriormente se emplea como eje central la observación participante, teniendo en cuenta la cercanía del investigador para con la comunidad que observa

permitiendo la confianza de la comunidad, por ende se realizaron tres talleres de observación selectiva centrando la mirada en las estrategias implementadas por los niños y niñas para expresarse, comunicarse y participar en el aula, y con una mirada macro de la expresión emocional vivenciada en la cotidianidad, Por ende se concluye que la observación es una herramienta clave en la investigación, ya que permitió recopilar información detallada y objetiva sobre los comportamientos de los niños y niñas, sus interacciones y su desarrollo en diferentes contextos y situaciones sin la influencia de opiniones subjetivas o prejuicios, lo que permitió comprender mejor sus pensamientos, sentimientos y emociones, y desde allí se identificaron las características y necesidades, lo que conllevo a la planificación de los talleres.

Posteriormente a lo largo de cada taller se realizó la observación participante registrando lo ocurrido en el análisis de cada uno de los talleres.

Tabla 2 Matriz de registro de la observación

Matriz de registro de la observación inicial

Universidad Distrital Francisco José De Caldas **Maestría en Infancia y Cultura**	
Sesión N. ª	Fecha:
Nivel: Prejardín (Soñadores A) – Jardín Infantil Dejando Huellitas	
Hora de inicio:	Hora de finalización:
Objetivo:	
Observación:	

- Talleres

" Se considera que el taller es una importante alternativa que permite una más cercana inserción en la realidad. Mediante las actividades, se desafían en conjunto problemas específicos.

Mediante el taller los niños en un proceso gradual o por aproximaciones, van alcanzando la realidad y descubriendo los problemas que en ella se encuentran a través de la acción - reflexión inmediata o experimentación. " Universidad De Los Llanos" (S.F, pág. 4)

Tabla 3 Matriz de los talleres

Matriz de registro de la información de los talleres

Objetivo	
Desarrollo	
Guía	
Evidencia Fotográfica	

La presente estructura fue construida en tanto permitió organizar a la luz de las categorías centrales de la investigación, haciendo evidente el cumplimiento de los objetivos del proyecto, y teniendo en cuenta las edades de los niños y niñas posibilitando el acercamiento a sus necesidades y desarrollos personales, por ende, permitió llevar a cabo las experiencias de sensibilización y acercamiento a la noción de emociones y acerco a los niños y niñas a modos de participación directa.

- Consideraciones éticas

El consentimiento informado de uso de imagen corresponde a un documento legal que se utiliza para obtener el permiso explícito de los acudientes de los niños y niñas antes de utilizar su

imagen en fotografías, videos u otros medios visuales con fines específicos. Este documento confiere la aprobación voluntaria para que se utilice de acuerdo con los términos establecidos.

Autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos)

Yo, _____, con documento de identidad No._____ de _____mediante el presente formato autorizo la Sra. Lina María Cubides González para que haga el uso y tratamiento de los derechos de imagen de mi hijo (a) _____ para incluirlos sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos).

Esta autorización se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- Este video/foto podrá ser utilizado con fines educativos e investigativos en el proyecto de investigación denominado: La expresión y gestión de emociones de niños y niñas entre 3 y 4 años de edad a través de los lenguajes artísticos para fomentar la participación infantil, presentado por la Sra. Lina María Cubides González, con el fin de optar por el título de Magister en Infancia y Cultura en la Universidad Distrital Francisco José De Caldas.
- Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.
- La presente autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que las imágenes en las que aparezca podrán ser utilizadas en el territorio del mundo, así mismo,

tampoco tiene ningún límite de tiempo para su concesión, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, se solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del menor de edad:

_____

Identificado(a) con RC._____

Con el fin de que aparezca ante la cámara, en una videograbación o captura de imágenes fotográficas.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Bogotá, el día del mes agosto de 2023.

Nombre del padre/madre de familia o acudiente

_____

Cédula de ciudadanía

_____

Firma autorización

_____

- Trabajos y/o creaciones de los niños y niñas

Se tomaron en cuenta los productos físicos que surgieron de los talleres, además de las evidencias fotográficas y fílmicas de las construcciones que no se pueden tener físicamente, dichas creaciones y resultados de las niñas no sólo dieron cuenta de lo que se hace, sino también de sus características y necesidades particulares, adicionalmente de sus subjetividades y con dichos trabajos se analizó el proceso que se ha llevado a cabo.

Los trabajos de los niños proporcionaron a la investigación información valiosa sobre las experiencias, perspectivas y opiniones de los niños y niñas, lo que fue fundamental en la comprensión de su comportamiento y desarrollo en diferentes contextos y situaciones. permitió obtener una perspectiva más completa y precisa de sus experiencias e ideas. Además, permitió evaluar la pertinencia de los talleres desarrollados a partir de la investigación acorde a las necesidades y circunstancias de los niños y niñas.

- Sesiones de sensibilización

Se desarrollaron diversas sesiones de sensibilización y acercamiento a la expresión y gestión emocional, la naturaleza, el reconocimiento del propio cuerpo y los lenguajes artísticos.

Septiembre 2022 (Plástica, pintura, cine, literatura, y escultura.)

- Identificación y acercamiento a las emociones.

con el objetivo de observar a través de la literatura, la plástica, el cine, la escultura y la pintura los ideales de los niños y niñas del nivel de soñadores para reflexionar frente a su desarrollo social.

De manera inicial se realizó un acercamiento a la noción de emociones, el reconocimiento de ellas en sí mismos y en los otros por medio de diferentes experiencias y actividades artísticas como por ejemplo la visualización de vídeos y películas, la asociación de

expresiones y personajes o colores, la lectura de cuentos, entre otros, además que se aprovechó la celebración de la época para asociar el juego y la expresión por medio de cartas.

Mediante los lenguajes artísticos y el juego, abordando específicamente una sesión de plástica, dos de pintura con el objetivo de aportar a la convivencia entre los niños y niñas, y al reconocimiento de las formas de expresión emocional.

Octubre 2022 (Danza, música, fotografía), contacto con la naturaleza y expresión plástica.

- Reconocimiento del cuerpo como medio de expresión.

Por medio de la expresión corporal que permite el reconocimiento del entorno y de sí mismo, la música y la danza se logró afianzar el reconocimiento y la seguridad del niño con respecto a su cuerpo y el de sus pares en pro de su expresión y comunicación.

A través de las experiencias artísticas puntualmente de la plástica, la danza y de la música se fortaleció la expresión de las emociones y el reconocimiento y desenvolvimiento del cuerpo para el desarrollo de los procesos posteriores y de la vida misma.

Noviembre 2022 (Creación de historias y teatro.)

- Imaginación y expresión.

Se fortaleció la comunicación, a través de ejercicios de expresión artística, corporal y teatral que dieron lugar a la imaginación.

Estas sesiones se realizaron con el fin de crear una conexión que permitió al niño y la niña ver las posibilidades de expresión que tiene desde las artes visuales y auditivas; en donde los niños a través de los diferentes talleres interconectaron sus ideas, formas de plasmar sus pensamientos y todo desde un medio visual como lo son el teatro, y la narración.

4.4 Ruta metodológica

A continuación, se enuncian los mecanismos y tiempos empleados para recolectar, documentar y registrar la información que se dio por medio de talleres, trabajos y productos de los niños y niñas, observación, y análisis de la información.

La investigación se llevó a cabo dividida en las siguientes fases: En un primer momento se plasmó una proyección y la construcción de objetivos, además del planteamiento del problema con base en el cuestionamientos que se desea investigar, posteriormente se dio la observación y, luego se adelantó la recolección de información con filtraciones categoriales, cronológicas y de aproximación en cuanto al tema, la población investigada y el contexto y finalmente en conjunto con la ejecución de los talleres y teniendo en cuenta los instrumentos de recolección de información, se pasó al proceso de análisis.

A continuación, se describen las tres fases de desarrollo del proyecto de investigación:

- Fase de problematización y fundamentación teórica (planteamiento del problema, objetivos, justificación, rastreo de antecedentes y marco teórico).

En esta etapa, se identificó y definió el problema o tema. En busca de establecer preguntas específicas que se desean responder o aspectos a analizar. El planteamiento del problema corresponde a justificar la necesidad de investigar sobre el tema de la presente.

Los objetivos son metas específicas y concretas que se abordaron a través de la investigación. Los objetivos generales describen el propósito general del estudio, y los

específicos, detallan las acciones específicas que se llevarán a cabo para alcanzar el objetivo general. Los objetivos son una guía para dirigir la investigación.

La justificación corresponde a la explicación detallada de las razones y motivos que respaldan la realización de la investigacion. Se construyo la respuesta a la pregunta "¿por qué es importante llevar a cabo esta investigación?" demostrando la relevancia del tema, la necesidad de abordarlo y el impacto potencial que tiene en el campo de estudio, en la sociedad o en otros aspectos relevantes.

Los antecedentes comprenden la revisión exhaustiva de la literatura y las investigaciones previas relacionadas con el tema de estudio. En esta etapa, se recopilo información relevante sobre estudios anteriores, teorías, modelos y enfoques que aborden aspectos similares o relacionados con el problema de investigación. El análisis de los antecedentes permite identificar el estado actual del conocimiento en el área de estudio, conocer las contribuciones previas y las limitaciones existentes y destacar las lagunas o áreas poco exploradas que justifican la necesidad de realizar el nuevo estudio.

El marco teórico es una parte fundamental de cualquier trabajo académico o investigación. Consiste en la presentación y explicación detallada de las teorías, conceptos, modelos y enfoques relevantes que sustentan el tema de estudio. El objetivo principal del marco teórico es proporcionar una base teórica sólida y estructurada para comprender el problema de investigación y orientar el desarrollo de la investigación.

- Fase de planeación metodológica y desarrollo de las experiencias o sesiones de sensibilización y co-creación por parte de los niños y niñas.

La fase de planeación metodológica es aquella en la que se define y estructura el diseño de la investigación o del proyecto. En esta etapa, se establecieron los métodos, técnicas y procedimientos que se utilizaron para recopilar datos, obtener resultados y responder a las preguntas de investigación alcanzando los objetivos planteados. Algunos elementos clave de esta fase corresponden a determinar el enfoque general de la investigacion y también se definen las estrategias de recolección de datos.

- Fase de sistematización, análisis y conclusiones

La fase de sistematización implica la organización y estructuración de los datos, información y resultados recopilados durante la fase de desarrollo de las experiencias o de la investigación. En esta etapa, se realizó una minuciosa revisión de los datos y se los dispone de manera coherente y ordenada para su posterior análisis.

4.5 Caracterización de la población objeto de estudio

La muestra poblacional corresponde a niños y niñas del Jardín Infantil Dejando Huellitas, ubicado en la localidad de Kennedy, barrio Alquería la fragua, La institución cuenta con unas instalaciones adecuadas y adaptadas a cada uno de los niveles educativos, con diversidad de material lúdico, los cuales favorecen no solo los procesos de aprendizaje y desarrollo en los niños y las niñas, sino que permite fortalecer los cuatro pilares de la educación inicial. La investigación se llevó a cabo con 9 niños y niñas del grupo soñadores (prejardín) que son niños y niñas en un rango etario de tres y cuatro años de edad.

E.R – 4 Años de edad – Familia extensa

G.S – 4 Años de edad – Familia nuclear

M.G – 4 Años de edad – Familia nuclear

S. M – 4 Años de edad – Familia nuclear

M.P – 3 Años de edad – Familia nuclear

S. B – 3 Años de edad – Familia extensa

J. E – 4 Años de edad – Familia extensa

J.E.E – 3 años de edad – Familia nuclear

L.E – 4 años de edad – Familia nuclear

Criterios de inclusión

La muestra poblacional seleccionada se baso en los niños y niñas que conformaban el total del grupo de prejardín (soñadores) del jardín Infantil Dejando Huellitas para el año 2022, se empleo un criterio de juicio y un criterio de intencionalidad con base en el periodo de observación en donde se realizo la caracterización de necesidades y particularidades de los niños y niñas, evidenciando la expresión espontánea y preferencia por la exploración y el desarrollo artístico. Los niños y niñas de la muestra poblacional seleccionada tienen como base una representatividad específica en tanto sus particularidades, algunos criterios tenidos en cuenta fueron: Características socioeconómicas y culturales, variedad de antecedentes familiares, diferentes habilidades artísticas e interés y participación previa en actividades artísticas, desarrollo cognitivo y lingüístico y consentimiento de padres o tutores.

Adicionalmente se ratificó la selección de la muestra en tanto a la receptividad, interés y alineación con base en el desarrollo de la investigación.

Dinámicas de participación en el aula

Cada uno de los niños y niñas representa dinámicas y personalidades diversas, por ejemplo, en el planteamiento de juegos o dinámicas asociadas a la gimnasia algunos niños y niñas se

encontraban prestos a ser parte de la acción pedagógica y otros como por ejemplo J.E Y J.E.E en el proceso de observación inicial se alejaban, expresando gestualmente rechazo por el contacto con los otros, por las dinámicas en sí mismas.

Teniendo en cuenta el rango etario y los procesos de desarrollo del lenguaje de acuerdo con la edad, si bien se entablan conversaciones, socializaciones y procesos de dialogo para la presente no se toma la participación verbal como un eje central de la participación de los niños y niñas, además de lo anterior teniendo en cuenta el desarrollo de confianza en sí mismo que implica tener la atención centrada en sí,

Desde el periodo de observación y durante el desarrollo de la investigación se evidencio la búsqueda autónoma de exploración artística en donde se evidencio la relación directa con los temas propuestos o planteados evidenciando la participación en los temas de interés colectivo desde las preferencias de los niños y niñas, todos orientados con base en un mismo eje: El arte.

Relación con las artes

En diferentes acciones pedagógicas y en el desarrollo de momentos de socialización como el compartir el refrigerio, se evidenciaba el interés de los niños y niñas por la exploración artística, propiciando dinámicas de juego por ejemplo con base en el moldeo de la plastilina con una intención comunicativa y expresiva.

La relación de los niños y niñas con las artes suele ser lúdica, creativa y espontánea. Los niños están explorando el mundo que les rodea de manera activa y curiosa, y las artes les brindan una forma de expresión y comunicación única. Su relación habitual con las artes se destaca por la exploración sensorial suelen involucrarse en actividades artísticas que estimulan sus sentidos, disfrutan tocando diferentes materiales, mezclando colores, explorando texturas y creando

patrones, la sensación táctil es fundamental en sus actividades artísticas. Les gusta sumergir sus manos en la pintura, amasar plastilina y sentir las diferentes texturas de los objetos, se expresan libremente por medio de dibujos, y por medio de la pintura.

Disposición para reconocer sus emociones

A esta edad, los niños y niñas están en proceso de aprendizaje sobre sus emociones y cómo expresarlas. En la fase de observación inicial se evidenciaron disposiciones de expresiones faciales y corporales, como por ejemplo fruncir el ceño, ponerse rojos, uso desmedido de su fuerza, hacer gestos amplios o saltar de un lado a otro en respuesta a sus diversas emociones, entre otros. Posterior a un tiempo de espacio para quienes así lo requerían se dialoga con base en el reconocimiento de las emociones y expresiones emocionales que confluyeron en la interacción y se evidencia una confusión inicial tanto por el sujeto como por sus pares lo que se va abordando y explorando paulatinamente.

5. SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS

En este apartado, se establece detalladamente la información que ha sido recopilada con la intención de obtener aquellos datos relevantes propicios, tanto para responder a las categorías planteadas desde lo teórico y lo conceptual como al enfoque y diseño del marco metodológico, la pregunta de investigación y los objetivos.

La información se presenta acorde a una observación inicial propia del trabajo de campo de seis meses de acompañamiento y posteriormente tres sesiones de observaciones

focalizada evaluando la pertinencia del proyecto planeado y definiendo la organización de este.

Se evidencio la necesidad de realizar una intervención educativa sobre la importancia de la expresión y gestión emocional y la participación infantil en el aula puede tener múltiples beneficios para los niños y niñas. En primer lugar, la educación emocional puede ayudar a los niños a reconocer y regular sus emociones, lo que les permite comunicarse de manera efectiva con los demás. Adicionalmente, la educación emocional aporta a los niños y niñas en el desarrollo de habilidades de resolución de conflictos y afrontamiento positivo ante situaciones estresantes o desafiantes.

Por otro lado, la promoción de la participación infantil juega un rol esencial para fomentar un ambiente de aprendizaje inclusivo y participativo, en el que los niños se sientan valorados y motivados a socializar en las actividades educativas. La participación activa de los niños en el aula también puede contribuir a mejorar su autoestima y autoconcepto, lo que posibilita tener un impacto positivo en su desarrollo integral y desarrollo social, en el grupo de niños y niñas partícipes de la investigación en la etapa de observación se vislumbra la necesidad

de brindarles diversos modos de expresión más allá de la oralidad, trabajando inicialmente en su estado anímico con el cual llegan o transcurren sus jornadas diarias y a partir de allí dejar los supuestos de que la participación hace equivalente a lo que el docente espera escuchar o ver en el niño, si no enfocándonos en reconocer su opinión, desarrollo y comunicación desde sus áreas de fortaleza y preferencia en este caso partiendo desde las posibilidades que nos brinda el arte.

A continuación, se relacionan las rejillas con las cuales fue sistematizada la información, las mismas fueron planteadas luego de una observación detallada en la muestra poblacional participante, para realizar el respectivo análisis y consolidar como el grupo de niños y niñas reconocen, expresan y gestionan sus emociones, desde los lenguajes artísticos promoviendo su participación.

Tabla 4 Registro de observación sesión 1

Registro de observación sesión 1

Universidad Distrital Francisco José De Caldas **Maestría en Infancia y Cultura**	
Sesión N. 1	Fecha:08 agosto 2022
Nivel: Prejardín (Soñadores A) – Jardín Infantil Dejando Huellitas	
Hora de Inicio: 8:00 a.m.	Hora de finalización: 12:00 p.m.
Objetivo: Desarrollar una actividad de reconocimiento con los niños y niñas para así identificar sus necesidades y conocer su contexto, haciendo un trabajo conjunto entre estudiantes e investigadora para ajustar el proyecto acorde a las opiniones e intereses personales, dando un enfoque a una exploración de sus preferencias.	

Observación:

La observación se desarrolla en el nivel de soñadores (pre jardín), con el grupo Soñadores A, en horas de la mañana, teniendo en cuenta que la institución maneja un modelo de "concepto puertas abiertas" por lo cual los niños y niñas no tienen un horario fijo de ingreso, la mayoría del grupo llega aproximadamente a las ocho y media de la mañana, por lo cual se da un espacio inicial de presentación y conversación en dónde por medio del juego Tingo Tingo tango se indaga con los niños y niñas sus nombres y otros datos que deseen compartir con relación a sus preferencias y gustos, allí se evidencian los procesos de lenguaje de algunos niños y niñas dónde ellos no se sienten cómodos con el proceso de hablar o que la atención del colectivo se centré en ellos.

En cuanto a lo emocional se evidencian expresiones de alegría, entusiasmo y curiosidad frente a la actividad ello se refleja por medio de risas y de la iniciativa de querer compartir ideas con sus compañeros de algunos de los niños y niñas, los que no preferían dialogar se emocionaba a la hora de demostrar su agilidad en el juego.

Posteriormente se realiza una pausa dado que es la hora de las onces, por lo cual se observan los procesos de interacción entre pares en este instante en particular, en el transcurso de este espacio se observan procesos de diálogo espontáneo, y se analiza la influencia de la dependencia del adulto en el proceso de alimentación y la influencia de ello en la gestión de la paciencia.

Transcurrido el tiempo de alimentación los niños y niñas se disponen de forma autónoma a construir diversos espacios de juego libre y juego de roles, dividiéndose en diferentes grupos según sus afinidades o preferencias a la hora de elegir un juego.

Posteriormente se realiza una acción pedagógica de creativamente decorar unas escarapelas con el nombre y el dibujo animado favorito de cada niño y niña, se desarrolla un conversatorio sobre los dibujos, personajes o animales favoritos, algunos de los niños y niñas dialogan y amplían la conversación encontrando similitudes en sus gustos y narrando historias y otros de los niños y niñas se expresan por medio de la señalización por ejemplo a una lonchera o actúan como el personaje de su preferencia ejecutando la interpretación de por ejemplo un dinosaurio.

Emocionalmente se exteriorizan expresiones de euforia e impaciencia por ser escuchados dado que se interpelan e interrumpen durante los comentarios de sus compañeros o tienen diversas reacciones como risas frente a comentarios de sus compañeros.
Al momento de desarrollar la actividad se sugieren los colores como material didáctico a utilizar y algunos niños y niñas expresan la preferencia de otros materiales como la pintura o la plastilina para la ejecución de su creación, al escuchar dichas expresiones la mayoría de los niños y niñas expresaron oralmente o señalaron el material de su preferencia para trabajar eligiendo también crayolas, lana o escarcha.
Durante el desarrollo de la actividad se evidenciaron diversos procesos de diálogo entre pares relacionados a los personajes de las escarapelas cuando varios de los niños y niñas habían finalizado la actividad se presentó un momento en el cual por medio del juego interrumpen a los compañeros que no habían finalizado en su proceso creativo lo que generaba algunas interacciones y reacciones de disgusto para lo cual se implementó una actividad inicial de activación corporal con los niños y niñas que ya habían finalizado para retomar la atención y posteriormente se presentó una oportunidad de exploración literaria acotando que quienes fueron finalizando lo podían realizar y que no importaba el tiempo que se tomaron para su creación artística previa, en la actividad literaria que surgió se evidenció la lectura iconográfica y una oportunidad de control del exceso de contenido auditivo para promover la calma de los niños y niñas quienes aún se encontraban en el momento de creación artística.

Análisis de la observación sesión 1

En la observación realizada en el grupo de Soñadores A, se puede identificar una serie de aspectos importantes que progresan el desarrollo de los niños y niñas en el nivel de prejardín. A continuación, se detallan algunos de los principales puntos a considerar: Procesos de lenguaje: Se observa que algunos niños y niñas muestran dificultades para hablar en público o sentirse cómodos cuando la atención se centra en ellos. Esto puede ser un signo de timidez o inseguridad al expresarse frente a un grupo. Es importante

brindarles un ambiente de confianza y apoyo para que puedan desarrollar sus habilidades de comunicación.

Diversidad de materiales: Algunos niños y niñas expresan preferencias por otros materiales como la pintura o la plastilina, ello muestra la importancia de ofrecer opciones y fomentar la creatividad. Permitirles elegir los materiales con los que se sientan más cómodos o inspiradores promueven su autonomía y la expresión de sus intereses individuales.

Diálogo entre pares y creatividad: Los diversos procesos de diálogo entre los niños y niñas relacionados con los personajes de las escarapelas muestran su capacidad para compartir ideas, intereses y perspectivas durante la actividad. Esta interacción promueve su desarrollo social y les permite expresar su creatividad en un ambiente colaborativo, es de gran importancia fomentar el reconocimiento de la diferencia de opiniones y las múltiples expresiones.

Intervención en situaciones conflictivas: Cuando algunos niños y niñas interrumpen a sus compañeros que aún no han finalizado la actividad creativa, se generan situaciones de disgusto, que se busca gestionar bajo el reconocimiento de las emociones propias y del otro.

Tabla 5 Registro de observación sesión 2

Registro de observación sesión 2

Universidad Distrital Francisco José De Caldas **Maestría en Infancia y Cultura**	
Sesión N. 2	Fecha: 18 agosto 2022
Nivel: Prejardín (Soñadores A) – Jardín Infantil Dejando Huellitas	
Hora de Inicio: 8:00 a.m.	Hora de Finalización: 12:00 p.m.
Objetivo: Observar las formas en que los niños se expresan a través del arte, como por ejemplo el dibujo o la pintura, para entender cómo utilizan esta forma de expresión para comunicar sus emociones y pensamientos.	
Observación: La observación se desarrolla en el nivel de soñadores (pre jardín), con el grupo Soñadores A, Los niños y niñas se dispusieron a realizar un juego de roles entre pares mientras esperaban la llegada de sus compañeros, el juego consistía en simular ser un superhéroe o un villano de diversas historias de su agrado, buscando no interrumpir el proceso de socialización y juego libre se otorga un tiempo más del planeado para dicha actividad, allí se podía evidenciar la expresión por medio de la actuación y las características de acción otorgadas por otra personalidad fantasiosa. Pasado un tiempo uno de los niños expresó que ya habían llegado todos que si se daba inicio con la actividad hablada previamente, se realizó una primera acción pedagógica en la cual los niños y niñas eran invitados a expresarse libremente en un gran lienzo de papel Kraft que rodeaba toda el aula, para ello se emplearon las témperas donde se evidencio el agrado de la mayoría de niños por dicho material y también las precauciones que otros de los niños tenían con el mismo acotando que no podían ensuciar, lo que dejó en evidencia la necesidad de	

explorar y acercar a los niños y niñas a diferentes materiales y extender la invitación en el contexto familiar.

Finalizada la acción pedagógica y luego de que algunos de los niños socializaron con relación a cuáles eran sus colores favoritos y por qué los niños y niñas se disponen a tomar onces para lo cual colectivamente se realiza el lavado de manos y de material y se organiza el espacio por medio de una canción. En medio del proceso de alimentación J.E se levanta de su puesto y recorre todo el salón tomando onces de sus compañeros, algunos de los niños y niñas se disfrutaron y G.S en medio de la mediación de la docente interviene mencionando a todos sus compañeros lo siguiente: “Por favor ténganle paciencia a J.E él es un bebe especial, eso quiere decir según mi mama que requiere más cuidados, es más juguetón y toca explicarle ,más veces todo, entonces él no sabe que coger las onces de todos está mal, él es así antojado entiendan”, lo que generó una actitud más empática de parte d sus compañeros que luego de eso llamaron a J.E para ofrecerles un poco de sus onces.

Posteriormente se desarrolla un taller de dibujo guiado por comandos en donde la docente les entrega a los niños y niñas hojas blancas y varios colores, y va dictando diferentes indicaciones para que los niños y niñas dibujen como por ejemplo, un círculo, una carita, una línea y posterior libremente, en el instante de dibujar libremente E.R expresa que dibujara a “Sonic” por lo cual todos se motivan a dibujar lo mismo, tomaron vario color azules y S.M toma un color azul con una pegatina en la parte superior, por lo que G.S se disgusta y empresa que quiere ese color raspándolo de la mano de S.M e inician a forcejear la docente media empleando el diálogo e indica a G.S que S.M se lo prestara y tan pronto culmine o que tome otro o que le pueden pegar una pegatina al suyo, para lo cual G.S se estresa y se disgusta, expresándose por medio de gritos y llanto en una tonalidad fuerte, bota las sillas u objetos que encuentra a su paso, y empleando diversas ocasiones la docente decide darle un espacio pues cada intento de diálogo resulta alterando más al niño, después de varios minutos de un tiempo en el cual niños ni la docente trataban de acercarse o dialogar el niño se enoja y se levanta expresando que quien el color de inmediato y sin esperar a la respuesta de S.M o de la docente muerde a su compañero.

Posteriormente a la acción que realizó G.S expresa que no desea culminar la actividad, se presta la atención según el caso y se dialoga posteriormente con G.S para lo cual no genero

respuesta en ningún momento, alejándose poco a poco a jugar con los objetos que encontraba en el aula.

Análisis de la observación sesión 2

Juego de roles y socialización: El juego de roles entre pares muestra la imaginación y creatividad de los niños y niñas, así como su capacidad para socializar y cooperar en un entorno lúdico. Se destaca la decisión colectiva de extender el tiempo de juego para no interrumpir su proceso de socialización y juego libre, atendiendo a la comprensión de la importancia del juego para su desarrollo integral.

Taller de dibujo guiado: El taller de dibujo guiado por comandos es una actividad que fomenta la creatividad y la capacidad de seguir instrucciones. Permite a los niños y niñas expresarse artísticamente mientras siguen pautas específicas, lo que puede potencializar su desarrollo cognitivo y motriz.

Análisis del episodio del conflicto durante el taller de dibujo y sus implicaciones: se presentaron dificultades en el manejo de conflictos en donde se muestra que GS tiene dificultades para manejar el conflicto cuando surge una disputa por una situación en particular. Su reacción al refleja una necesidad por potencializar las habilidades para resolver situaciones conflictivas de manera pacífica.

Tabla 6 Registro de observación sesión 3

Registro de observación sesión 3

Universidad Distrital Francisco José De Caldas **Maestría en Infancia y Cultura**	
Sesión N. 3	Fecha: 24 agosto 2022
Nivel: Prejardín (Soñadores A) – Jardín Infantil Dejando Huellitas	
Hora de Inicio: 8:00 a.m.	Hora de finalización: 10:00 a.m.
Objetivo: Analizar la frecuencia y desarrollo de la participación de cada niño y niña en las acciones pedagógicas del aula, para entender qué actividades les interesan más y cómo se involucran con sus compañeros y el material educativo.	
Observación: La observación se desarrolla en el nivel de soñadores (pre jardín), con el grupo Soñadores A, para dar inicio a la jornada los niños y niñas se dispusieron a organizar sus elementos personales, se le expresa a los niños y niñas que nos dispondremos a la lectura y construcción colectiva de una historia relacionada con los abuelos, la docente presenta la fase inicial del cuento y posteriormente se le pregunta a los niños y niñas que acontecimientos van a suceder, con lo cual se evidencia una mayor participación oral de M.G por lo cual se observa que la mayoría de niños y niñas no se sienten motivados con la necesidad de expresión oral, posteriormente E.R expresa que dibujara con finalizar el cuento para que se le entienda mejor, finalizada la elaboración de su dibujo alguno de sus compañeros le expresaron que solo observaban en la hoja líneas y círculos, por lo cual el expreso que realizaría una actuación del final de la historia. Posteriormente los niños y niñas se dispusieron a alistarse para asistir a un taller programado con el área de enfermería.	

Análisis de la observación sesión 3

Participación oral y motivación: Se observa que la mayoría de los niños y niñas no se sienten motivados a participar oralmente en la construcción de la historia. Sin embargo, MG se destaca por su mayor participación oral. Es importante tener en cuenta que los niños y niñas pueden tener diferentes niveles de confianza para expresarse en público, y es fundamental crear un ambiente seguro y alentador que fomente la participación de todos y que reconozca las diversas formas o medios de expresarse de los niños y niñas.

Con base en la identificación de características y necesidades de los niños y niñas se planteó una propuesta de intervención educativa enfocada en desarrollar los objetivos propuestos en la presente investigación.

De esta forma se realizó un tejido entre los actores participantes y las categorías y subcategorías propuestas que se desbordan de la siguiente manera:

- Expresión y gestión de las emociones

Subcategorías: Desarrollo sensible en la primera infancia, las emociones y su importancia en el desarrollo humano, expresiones corporales y gestuales, autorregulación emocional, el desarrollo emocional de los niños y niñas en el marco de su formación integral, reconocimiento del otro e identificación y acercamiento a las emociones.

- Participación Infantil

Subcategorías: Comprensiones generales de la participación infantil, categorizaciones de la participación infantil, el derecho a la participación, exploración del entorno, la convivencia y reconocimiento del cuerpo como medio de expresión.

- Expresión a través de la exploración de los lenguajes artísticos

Subcategorías: Relación lenguajes artísticos en la infancia y expresión emocional, lenguajes artísticos en la infancia y participación, comunicación de los niños y niñas desde diferentes lenguajes e imaginación y expresión.

Lo anterior en alineación con el interés de vincular el proyecto educativo del jardín infantil dejando huellitas y los objetivos institucionales propios del nivel de soñadores, se integró la mirada investigativa orientada desde el programa de maestría en Infancia y Cultura, en el desarrollo del proyecto con base en los relatos de los niños y niñas, y las fases o temas propuestos en el cronograma, posteriormente se fue desglosando el accionar pedagógico y se encaminó la construcción de un producto final creando específicamente un maletín de herramientas para la expresión y gestión emocional denominado “Kit motas de las emociones” , cuyo contenido se derivó del desarrollo y diálogo de cada taller y cada elemento que lo componen fue elegido, sugerido o construido por los niños y niñas.

Talleres

Identificación y acercamiento a las emociones, sueños gustos e ideales

(9 Talleres)

Tabla 7 Taller 1

Lectura del cuento: el monstruo de colores

Taller	**1. Lectura del cuento "El monstruo de colores"**
Objetivo	Observar a través del análisis de la asociación e identificación por colores las visiones de los niños y niñas para reflexionar frente a su desarrollo social explorando sus emociones.
Desarrollo	Se ejecutó una acción pedagógica de relacionar las diferentes expresiones de los monstruos con diferentes colores según la historia narrada ello por medio del coloreado y el fortalecimiento de la habilidad de la memoria., en el cuento se presentan las emociones básicas, con el propósito de introducir el tema con los niños y niñas.
Guía	

Evidencia Fotográfica	Fotografías 1-2-3. Estudiantes Jardín Infantil Dejando Huellitas - Fuente: archivo propio

***Tabla 8 Taller* 2**

Identificando mis emociones

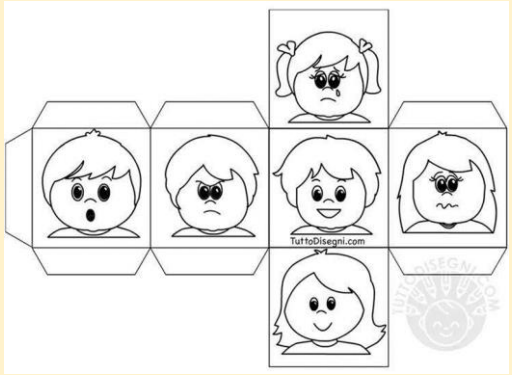
Taller	**2. Identificando mis emociones**
Objetivo	Ayudar a los niños a desarrollar habilidades emocionales tempranas que les permitan interactuar de manera saludable y efectiva con el mundo que los rodea.
Desarrollo	Se identifican diferentes expresiones emocionales, asocian e imita su gestualidad por medio de una acción pedagógica de coloreado y se da una conversación con los niños y niñas donde relatan que les produce miedo, ira, tristeza o alegría y posteriormente se dialoga con relación al amor y la calma.

	Se desarrolló un análisis de las expresiones y anécdotas que surgen de los niños y niñas tras el diálogo de cada emoción básicas o primarias.
Guía	
Evidencia Fotográfica	

	Fotografías 4-5-6-7-8. Estudiantes Jardín Infantil Dejando Huellitas - Fuente: archivo propio

Tabla 9 Taller 3

El cubo de las emociones

Taller	**3. cubo de las emociones**
Objetivo	Proporcionarles a los niños y niñas una herramienta lúdica y creativa para aprender sobre sus emociones y ayudarles a desarrollar habilidades emocionales tempranas. Al comprender sus emociones y aprender a expresarlas, aportando a su capacidad para relacionarse con los demás y desarrollar relaciones recíprocas a medida que crecen.
Desarrollo	Construimos un cubo de las emociones, con base en la sesión anterior decoramos otorgando a cada emoción las características que consideramos acorde a cada expresión e imitamos cada una trabajando nuestra gestualidad y expresión corporal.
Guía	

Evidencia Fotográfica	Fotografías 9-10-11-12. Estudiantes Jardín Infantil Dejando Huellitas - Fuente: archivo propio

Tabla 10 Taller 4

Juego del amor y la amistad

Taller	**4. Juego de Amor y Amistad**
Objetivo	Fomentar el valor de la amistad, el compañerismo y el amor entre los niños y niñas, al mismo tiempo que se abordan las habilidades sociales y emocionales.
Desarrollo	Teniendo en cuenta la época se emplea el juego del amor y la amistad específicamente del “amigo secreto” y la multiplicidad de interacciones que se pueden dar en torno a ello y la reflexividad frente a los afectos y la emoción del amor. específicamente se desarrolla inicialmente la construcción de cartas y socialización espontánea de diálogo hacia un compañero. con relación a la acción

	pedagógica anterior se da el desarrollo del juego del “amigo secreto” y se moviliza en torno a este juego cultural.
Guía	No aplica
Evidencia Fotográfica	Fotografías 13-14-15. Estudiantes Jardín Infantil Dejando Huellitas - Fuente: archivo propio

Tabla 11 Taller 5

Monstruos sensoriales

Taller	**5. Monstruos sensoriales**

Objetivo	Estimular la imaginación y creatividad de los niños y niñas a través de la construcción de un personaje a su gusto con el que puedan expresar las emociones que están sintiendo en ese momento en particular, así mismo, propiciar la interacción entre pares.
Desarrollo	Los niños y niñas construyeron unos “monstruos sensoriales” con diferentes expresiones emocionales y se desarrolló una asamblea al respecto.
Guía	No aplica
Evidencia Fotográfica	Fotografías 16-17-18. Estudiantes Jardín Infantil Dejando Huellitas - Fuente: archivo propio

Tabla 12 Taller 6

Cine foro con base en la película intensamente

Taller	**6. Cine foro “Intensamente”**
Objetivo	Promover el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas, acercándose a l reconocimiento y comprensión de sus emociones y las de los demás.
Desarrollo	Actividades en familia: Los niños y niñas realizaron un cine foro en familia en torno a la película “Intensamente” y a partir de allí socializaron en el aula y desarrollaron una guía artística al respecto.
Guía	

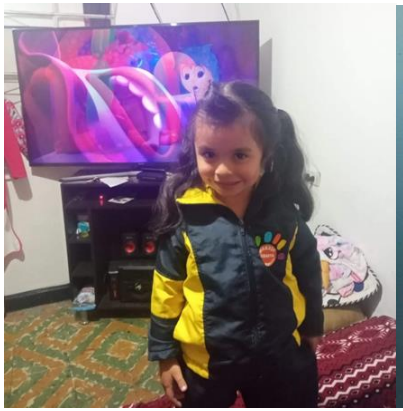
Evidencia Fotográfica	 Fotografías 19-20. Estudiantes Jardín Infantil Dejando Huellitas - Fuente: padres de familia L.E y archivo propio

Tabla 13 Taller 7

Adivina la expresión

Taller	**7. Adivina la expresión**
Objetivo	Propiciar la exploración de los niños y niñas a reconocer y comprender las emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo, la ira y el asco, a través de la observación de las expresiones faciales.
Desarrollo	Se desarrolló una actividad en la cual los niños y niñas otorgaban diferentes expresiones emocionales a un rostro en blanco, con base en diferentes situaciones narradas.

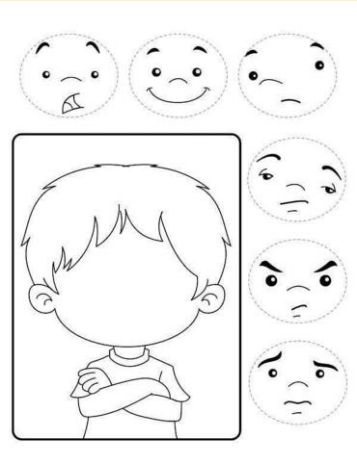
Guía	
Evidencia Fotográfica	Fotografías 21-22-23. Estudiantes Jardín Infantil Dejando Huellitas - Fuente: archivo propio

Tabla 14 Taller 8

Lectura del cuento: Vicente el perro terriblemente amarillo

Taller	**8. Lectura del cuento "Vicente el perro terriblemente amarillo"**
Objetivo	Fomentar el desarrollo del lenguaje y la comprensión emocional de los niños y niñas a través de una experiencia de lectura interactiva y entretenida, empleando como una herramienta educativa y divertida para fomentar también el desarrollo del lenguaje, y las habilidades de lectura de los niños en la primera infancia.
Desarrollo	Se interpretó el cuento, se dialogó en asamblea con relación a nuestros gustos, preferencias, sentimientos, disgustos y emociones y se construyó una manualidad al respecto.
Guía	No aplica
Evidencia Fotográfica	Fotografía 24. Estudiantes Jardín Infantil Dejando Huellitas - Fuente: archivo propio

Tabla 15 Taller 9

Construcción literaria

Taller	**9. Construcción Literaria**
Objetivo	Con el trabajo de creación literaria, se busca que los niños refuercen la parte creativa y artística en cuanto a la producción de una historia inventada por ellos mismos motivando su imaginación al momento de crearla.
Desarrollo	Se desarrolló la construcción de un cuento o historia de invención libre con base en unos personajes ideados y seleccionados por el colectivo de niños y niñas. hicieron parte de la actividad de creación espontánea e imaginativa los niños y niñas que así lo desearon de acuerdo con sus desarrollos de personalidad y desarrollo del lenguaje.
Guía	No aplica
Evidencia Fotográfica	 Fotografía 25. Estudiantes Jardín Infantil Dejando Huellitas - Fuente: archivo propio

Tabla 16 Rejilla de categorización y análisis de los talleres 1

Rejilla de categorización y análisis

En la siguiente tabla de la categorización y análisis de los talleres realizados con los niños y niñas, se organizará en las tres diferentes categorías centrales, resaltando algunos de los relatos considerados como centrales con diversas tonalidades de la siguiente manera:

Naranja: expresión y gestión de las emociones - Verde: participación infantil - Azul: expresión a través de la exploración de los lenguajes artísticos.

Taller	Relatos de los niños y niñas	Categorías Centrales	categorías emergentes	Análisis
Taller 1 Rejilla de categorización y análisis de los talleres	M.G: "Cuando yo me enojo me pongo roja como el monstruo y siempre es por culpa de mi papá que no me deja traer los juguetes al jardín". L.E: "Yo me pongo feliz como el monstruo amarillo cuando mi mama o mi papa me traen un helado" G.S: "J.E No habla, pero cuando se pone triste se coloca muy rojo entonces no se parece a los colores de los monstruos" M.G: "A mí me da miedo un peluche que tiene mi mamá en su habitación, un día lo llevamos en el carro y me dio tanto miedo que me puse a llorar hasta ponerme morada"	Expresión y gestión de las emociones - participación infantil -expresión a través de la exploración de los lenguajes artísticos	- Expresión corporal y gestual. -Desarrollo sensible en la primera infancia - Reconocimiento del otro - Acercamiento a las emociones	De esta sesión surgió que nuestro producto final puede conllevar crayolas de muchos colores. Adicionalmente se realizó un acercamiento a aquellas emociones narradas por el cuento y la asociación con colores y se vio la importancia de atender a la subjetividad de los niños y niñas comprendiendo que un color puede representar múltiples cosas en la

	E.R: “Cuando llega mi papá del trabajo me pongo tan feliz que me gusta bailar y reírme mucho” L.E: “Cuando mis papás me consienten, juegan conmigo o me llevan regalos me pongo tan feliz que me gusta hacerles cartas con muchos dibujos y colores" M.G: “Lo que más me gusta usar son las crayolas de colores, porque son suavecitas, mi favorita es la rosada”			apropiación de cada persona.
Taller 2 Rejilla de categorización y análisis de los talleres	L.E “Mi Slime me permite estar calmada cuando estoy triste o enojada y lo quiero mucho porque me ayuda a relajarme, esa emoción es importante todos deberíamos tener calma y esa emoción no está en los dibujos” S.B “Tampoco está en los dibujos el Amor y mi mama me ama mucho porque siempre me envía una lonchera que me gusta y me consiente y me da besos”	-Expresión y gestión de las emociones - Participación infantil - Expresión a través de la exploración de los lenguajes artísticos	-Reconocimiento del otro -Expresiones corporales y gestuales. - Acercamiento a las emociones - Reconocimiento del cuerpo como medio de expresión - Lenguajes artísticos en la infancia y	Se evidencio la necesidad de sacar a flote dos categorías o emociones adicionales atendiendo a los intereses y diálogos de los niños y niñas los cuales fueron amor y calma. Adicionalmente se generó la idea de que el producto final lleve un “Slime” que es un juguete que los niños y niñas

	G.S: “Yo puedo arremedar las caritas de mis papas cuando están hablando por el celular y puedo hacer como los dibujitos que nos dio la profe”		participación	pueden emplear indistintamente, explorando y apretando de diversas formas fomentando la calma y relajación, lo que conllevo a que se realizará una adición al taller generando la construcción casera de Slime con materiales que se tenían al alcance. El taller llevó a reflexionar con los niños y niñas frente a cómo sus emociones pueden influir en su comportamiento y cómo pueden aprender a controlar y regular sus emociones. Adicionalmente permitió fomentar la empatía y la comprensión hacia los demás, enseñando a los niños y niñas a reconocer las emociones de los demás, lo

				que pudo ayudar a los niños a desarrollar habilidades de comunicación verbal y no verbal, ya que lograron hablar sobre sus emociones y también expresarlas a través de gestos y expresiones faciales.
Taller 3 Rejilla de categorización y análisis de los talleres	G.S: "J.E Está jugando solito botando el cúbito y arremedando a los muñecos que están arriba" E.R: "Con S.M jugamos a lanzar los cubitos y el que haga la cara más chistosa gana yo hice una cara triste y S.M una cara enojada"	Expresión y gestión de emociones - Participación infantil -Expresión a través de la exploración de los lenguajes artísticos	-Desarrollo emocional en la primera infancia - Comprensiones generales de la participación infantil	El cubo de las diferentes expresiones emocionales que fomenta a la improvisación gestual se incluyó en el kit. La estrategia aportó en la promoción de la interacción social entre los niños y niñas, ya que trabajaron juntos para crear el cubo y discutieron e intercambiaron opiniones de las emociones que representaban las ilustraciones y sus imitaciones gestuales.

Taller 4 Rejilla de categorización y análisis de los talleres	S.B: “Yo no quiero traerle el regalo al niño que me toco, yo quiero traerle un regalo a M.G” G.S: “Mi mama me ayudo a escoger el regalo de E.R y me gustó mucho” S.M: “Yo quiero para mí el regalo que le traje a mi amigo secreto, mi mama me dijo que no me lo podía quedar y eso me hizo poner muy triste y llorar mucho”	Expresión y gestión de las emociones	-Reconocimiento del otro - Desarrollo sensible en la primera infancia	En el proceso de creación de manualidades y cartas descubrieron los niños y niñas la importancia de tener a la mano diferentes materiales de construcción plástica, y creativa asociándolo a la escultura, y en medio del juego cotidiano se encontró que los niños y niñas construyen desde el moldeado de plastilina por lo cual fomentando la creatividad y espontaneidad se pensó en incluir en el maletín plastilina o masa moldeable. Dicho juego posibilitó fomentar la inclusión y la empatía hacia los demás, ayudando a los niños a comprender la importancia de

				tratar a los demás con amabilidad y respeto, teniendo en cuenta que en el grupo se encuentra un niño con Síndrome de Down lo que transforma la relación de él con sus pares y el intercambio de gestos y expresiones de amistad y produjo una situación de incertidumbre en el amigo secreto al que le corresponde llevarle un obsequio a él pues anunciaba G.S “Nose que regalarle a él porque no habla y no me cuenta que juguetes le gustan o cuál es su comida favorita y no sé si le va a gustar por a veces está enojado cuando nadie le ha hecho nada” , lo que llevó a un análisis de las expresiones

				emocionales asociada al enojo y a una contextualización y acercamiento a las características que pueden o no presentarse en un rasgo de personalidad de todo niño.
Taller 5 Rejilla de categorización y análisis de los talleres	L.E: "A mí me gusta jugar con Slime cuando estoy enojada o triste, porque me gusta aplastarlo y cambiarle la forma" G.S: "Mi mama me compro una pelota de carita feliz y cuando estoy enojado me dice que juegue con mi pelota o la apriete con fuerza" S.B: "J.E.E Lleva todos los días en su bolsillo un juguete que alumbra cuando se estira y se aplasta, la mama dice que es para cuando esté estresado"	Expresión y gestión de las emociones	-Autorregulación emocional - Las emociones y su importancia en el desarrollo humano - Autorregulación emocional - Reconocimiento del otro - Identificación acercamiento reconocimiento de las emociones	Los monstruos sensoriales se constituyeron como parte del kit de las emociones y adicionalmente por decisión de los niños y niñas se incluirá una pelota blanda denominada pelota antiestrés.
Taller 6 Rejilla	L.E: "Yo vi la película con mi mama y mi papá, yo le explique mi papá que cuando me	Expresión y gestión de las emociones	-Reconocimiento del otro	Se empleó una herramienta lúdica y visual para enseñar

de categorización y análisis de los talleres	demoro para comer es porque no me gusta esa comida y es la desagrado que está dentro de mí la que dice que no quiere” E.R: “Yo les enseñe los personajes a mis papas, porque mi mama no sabía cuál era tristeza y mírala y veras que se le nota, hasta es color agua como las lágrimas y le conté a mi papa cuando me he sentido como los muñecos, un día me enoje mucho porque G.S me quito mi peluche y no entendía que yo no tengo que compartir siempre todo.” S.B: A mi mama y a mí se nos ocurrió una idea y es que en un momento de la película alegria ve muchas bolitas de colores que tiene guardadas unos muñecos pequeñitos que protegen eso para que ella no olvide nada, esas bolitas de colores brillan como mi lampara de lava que me regaló mi abuelita, entonces se nos ocurrió que podemos hacer muchas lámparas de los colores de alegría y sus amigos para que cuiden que nosotros no olvidemos nada cuando nos dormimos.”	Participación Infantil	-Expresiones corporales y gestuales -identificación y -acercamiento a las emociones -Desarrollo sensible en la primera infancia -comprensiones generales de la participación infantil -Exploración del entorno	habilidades emocionales y promover una mayor comprensión de las expresiones emocionales. Se destaca que, al fomentar la inteligencia emocional, los niños y niñas pueden mejorar su capacidad para regular sus emociones, establecer relaciones conscientes del factor emocional y manejar situaciones desafiantes emocionalmente hablando. De allí surgió una idea con los niños y niñas de construir diferentes botellas sensoriales inspiradas en los colores de los personajes protagónicos de las emociones de la película intensamente. Con base en lo anterior se evidencia el agenciamiento de

	J.E: No generó un diálogo, pero empezó a señalar en la hoja los dibujos de los personajes e imitar la expresión que representaban.			ideas y proyectos por parte de los niños y niñas, estimulando un modo de participación.
Taller 7 Rejilla de categorización y análisis de los talleres	S.M: Yo soy el que más caritas encuentra porque voy a ganar, G.S: No, yo voy a ganar mira, tengo más caritas que tú, S.M: "Me siento así" y busca una carita de enojo y una de tristeza y se las muestra a sus compañeros. S.B: Cuando no quiero hablarle a mi mama porque estoy enojada juego con los imanes de la nevera que son bolitas y rayitas para hacer caritas bravas o tristes para que sepa como estoy"	Expresión y gestión de las emociones Participación Infantil	-Autorregulación emocional -Expresiones gestuales -desarrollo emocional en la primera infancia - Exploración del entorno -La convivencia	De allí se descubrió con los niños y niñas que uno de los resultados del taller es la construcción de paletas con diferentes expresiones emocionales redondas que les permitirán a los niños y niñas comunicar sus emociones en diferentes momentos. Dicho taller aportó en tanto permitió promover el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, como la comunicación asertiva y la resolución de conflictos, así como fomentar la creatividad y la imaginación de los niños y niñas, al permitirles crear

				sus propias expresiones faciales y emocionales.
Taller 8 Rejilla de categorización y análisis de los talleres	M.G: "Mi color favorito es el rosado y me gusta que todo sea rosa porque cuando no es así me pongo a llorar, por eso mi papi me compra todo lo de mi habitación y mi ropa de color rosado" S.B: "Gordo que es mi amigo J.E.E siempre que jugamos con los juguetes el escoge los de color rojo y me los da a mí, y me gusta que le importe mucho que colores me gustan a mí, porque así podemos ser mejores amigos"	Expresión y gestión de las emociones	- Reconocimiento del otro -Desarrollo sensible en la primera infancia -El desarrollo emocional de los niños en el marco de su formación integral	Con la lectura del cuento se evidencio que se pudo promover el acercamiento a la exploración emocional, ya que los niños y niñas evidenciaron que la historia presenta una situación en la que Vicente, el perro amarillo, se siente excluido y triste, pero luego encuentra amistad y aceptación. Los relatos específicos fueron: E.L: "Vicente cuando empezó estaba muy triste porque nadie lo quería y no lo entendían, pero después todos entendemos que todos tenemos algo que nos gusta más". En asamblea se conversaron

				diferentes cuentos e historias que les llaman la atención a los niños y niñas lo que generó la idea de que el producto final incluía diferentes cuentos pequeños en los que primen las imágenes para un acercamiento a la literatura en medio del proceso de gestión y expresión emocional.
Taller 9 Rejilla de categorización y análisis de los talleres	Cuento 1 L.E - La mañana del monito monito fue a desayunar, fue a la escuela, él tenía mucha pereza, mientras sus padres en casa se despertaban el en el colegio se encontraba con sus amigos, jugó y se divirtió él estaba muy feliz invitó a sus compañeros al parque. Cuento 2 M.P - Los animalitos que jugaban Un día un hipopótamo quería hacer burbujas de jabón, se fue al parque, camino y camino y después de un rato se dio cuenta qué tenía	-Expresión y gestión de las emociones -Participación Infantil -Expresión a través de la exploración de los lenguajes artísticos	-Expresiones corporales y gestuales -Las emociones y su importancia en el desarrollo humano - Categorizaciones de la participación infantil -Imaginación	Teniendo en cuenta los procesos de imitación en el proceso de creación imaginativa se evidenció la influencia fundamental de los personajes seleccionados para las creaciones literarias de los niños y niñas lo que dejó como resultado la importancia y la necesidad de incluir en el kit final un títere

	mucha sed, entonces se fue para el lago y tomo mucha agua, cuando de repente se chorreo, luego de limpiarse siguió paseando por el parque, se encontró a unos amigos, eran un hipopótamo y una cebra se sorprendió de encontrarlos en el parque y luego de la sorpresa decidieron jugar juntos y fueron felices. Cuento 3 G.S – La gran pelea Un día el monito se despertó, desayuno, fue al jardín y por la noche se casó con el hipopótamo y unos días después pelearon mientras daban un paseo en el parque porque el monito quería ir a donde su abuela y por eso no se volvieron a hablar durante un tiempo. Un tiempo después la cebra les ayudó a reconciliarse y fueron todos a jugar al parque.			de deal que permiso a los niños y niñas construir desde el diferentes historias y juegos imaginarios

Reconocimiento del cuerpo como medio de expresión.

(6 Talleres)

Tabla 17 Taller 1

Acercándonos a la naturaleza

Taller	**1. acercándonos a la naturaleza**
Objetivo	Emplear una actividad práctica para construir habilidades socioemocionales y ambientales importantes para el desarrollo infantil. fomentando la conexión emocional y la empatía hacia la naturaleza, por medio de la siembra y cuidado de plantas brindando una experiencia gratificante y enriquecedora para los niños y niñas, que les permita aprender sobre el ciclo de vida de las plantas y el cuidado del medio ambiente de manera significativa.
Desarrollo	Para iniciar se propició un acercamiento a la naturaleza construyendo de manera colectiva una huerta, posteriormente día a día los niños y niñas realizaban un proceso de observación, mantenimiento cuando era pertinente y cuidado, generando un proyecto a largo plazo y dando seguimiento a un proyecto extenso.
Guía	No aplica

Evidencia Fotográfica	Fotografías 26-27. Estudiantes Jardín Infantil Dejando Huellitas - Fuente: archivo propio

Tabla 18 Taller 2

Descubriendo mi rostro

Taller	**2. Descubriendo mi rostro**
Objetivo	Fomentar la autoexploración y la autoconciencia de los niños y niñas, permitiéndoles observar su propia imagen y explorar sus expresiones faciales.
Desarrollo	Se desarrolló una sesión en la cual se ejecutó el reconocimiento facial e identificación de sí mismo, por medio del juego, la exploración, la visualización en el espejo y dibujo o representación.
Guía	No aplica

Evidencia Fotográfica	Fotografía 28. Estudiante Jardín Infantil Dejando Huellitas - Fuente: archivo propio

Tabla 19 Taller 3

Explorando la fotografía

Taller	**3. Explorando la fotografía**
Objetivo	Fomentar la autoexpresión y la autoconfianza: al permitir a los niños tomar sus propias fotografías, dándoles la oportunidad de expresarse y compartir sus perspectivas únicas con el mundo. favoreciendo su autoconfianza y ayudándoles a desarrollar su identidad individual.
Desarrollo	Se trabajó la fotografía y cada niño y niña realizaba un reconocimiento de su rostro y coloreado de si, las fotografías fueron tomadas en algunos casos por los niños y niñas y otras tomadas por la maestra.

Guía	No aplica
Evidencia Fotográfica	 Fotografías 29-30-31-32-33. Estudiantes Jardín Infantil Dejando Huellitas - Fuente: archivo propio

Tabla 20 Taller 4

Desarrollo de la atención consciente a las emociones

Taller	4. desarrollo de la atención consciente a las emociones
Objetivo	Desarrollar habilidades para enfocar la atención y concentración de los niños y niñas, reconocer sus emociones y pensamientos, y aprender a regular y gestionar sus emociones.
Desarrollo	Se practicaron diversos ejercicios de mindfulness orientados en el rango etario de los niños y niñas y posteriormente se trabajó la calma enfocada en la musicalidad y la reproducción de melodías.
Guía	No aplica
Evidencia Fotográfica	Fotografía 34. Estudiantes Jardín Infantil Dejando Huellitas - Fuente: archivo propio

Tabla 21 Taller 5

Burbujas de jabón

Taller	**5. Burbujas**
Objetivo	Fomentar la cooperación, la socialización y la interacción entre los niños y niñas, así como el aprendizaje de habilidades sociales como el compartir, la paciencia y la calma.
Desarrollo	Los niños y niñas jugaron con base en la interacción con burbujas de jabón, en diferentes sesiones enfocándonos en reconocer nuestras emociones del instante de juego y abordar la calma.
Guía	No aplica
Evidencia Fotográfica	

	 Fotografías 35-36-37. Estudiantes Jardín Infantil Dejando Huellitas - Fuente: archivo propio

Tabla 22 Taller 6

Al ritmo de los instrumentos

Taller	**6. Al ritmo de los instrumentos**
Objetivo	Desarrollar la capacidad de los niños y niñas de expresar emociones a través de la música y fomentar su participación activa en actividades creativas y sociales.

Desarrollo	Se construyeron instrumentos musicales partiendo de materiales diversos y la creatividad, se jugó y se construyeron secuencias musicales en equipo y desde la individualidad, explorando los diferentes sonidos.
Guía	No aplica
Evidencia Fotográfica	Fotografía 38. Estudiantes Jardín Infantil Dejando Huellitas - Fuente: archivo propio

Tabla 23 Categorización y análisis de los talleres 2

Rejilla de categorización y análisis

En la siguiente tabla de la categorización y análisis de los talleres realizados con los niños y niñas, se organizará en las tres diferentes categorías centrales, resaltando algunos de los relatos considerados como centrales con diversas tonalidades de la siguiente manera:

Naranja: expresión y gestión de las emociones - Verde: participación infantil - Azul: expresión a través de la exploración de los lenguajes artísticos.

Taller	Relatos de los niños y niñas	Categorías Centrales	categorías emergentes	Análisis
Taller 1 Rejilla de categorización y análisis de los talleres	E.R: "Utilizando tierra también podemos dibujar sobre el piso" L.E: "Las plantas viven tranquilas porque las mueve el viento suavecito, les da el sol todos los días y toman agüita siempre que quieren" M.P: "Yo me imagino que pueden existir plantas más grandes que nosotros y más grandes que el jardín entero y nos deben mirar a nosotros como nosotros miramos a los bichitos" M.G: "Tenemos que cuidar a las plantas como cuidamos a nuestros amigos porque ella es como J.E unos bebes que tenemos que entender con más paciencia, a veces S.E me quita mis onces y yo me enojo y me pongo muy triste pero ahora entiendo que debo tener paciencia, así como las plantas ellas nunca	Participación infantil Expresión y gestión de las emociones expresión a través de la exploración de los lenguajes artísticos	-Convivencia -Comprensiones generales de la participación -Exploración del entorno -La convivencia -expresión -comunicación de los niños y niñas desde diferentes lenguajes - imaginación	Desde la visibilidad de la creación y en este caso en particular la decoración creativa de las macetas con diferentes materiales se consideró la inclusión al proyecto final de una pequeña bolsa de materiales variados que permita la construcción y exploración espontánea. se evidencio gracias al taller la constitución de la motivación, reconocimiento y comprensión emocional, ya que la siembra alentó en los niños y niñas la paciencia, la gratitud, la alegría y el

	pelean con sus amigas plantas.”			entusiasmo, ello evidenciado desde sus actitudes y comportamientos en las visitas diarias a la huerta.
Taller 2 Rejilla de categorización y análisis de los talleres	M.P:” Yo no sabía que tenía estos puntos cafés en la cabeza” G.S:” Me gusta estar conociéndome a mí mismo y poder jugar conmigo como si estuviera viendo a uno de mis amigos” L.E:” A mí me gusta dibujarme a mí misma, a veces con lo que me gustaría tener y a veces me miro en el espejo y me dibujo para ver como soy y acordarme después de como soy yo”	-Participación infantil -Expresión a través de la exploración de los lenguajes artísticos	-Exploración del entorno -comunicación de los niños y niñas desde diferentes lenguajes	El proceso de toma de conciencia de sí mismos y del descubrimiento de las posibilidades de movimiento que tiene los niños y niñas dan cuenta de la importancia de fortalecer la exploración del entorno y de la propia imagen lo que permite ver el potencial de los espejos en el proceso de desarrollo de los niños y niñas por lo cual se decide incluir un pequeño espejo en el producto final. Se evidenció la utilidad del taller en desarrollar habilidades sociales y emocionales en los niños y

				niñas, como la empatía y la capacidad de comunicar las emociones, así como se fomenta la autoestima y la autoconfianza de los niños, posibilitando la comodidad y privacidad al mirarse en el espejo.
Taller 3 Rejilla de categorización y análisis de los talleres	E.R:" Me gusta cómo me veo cuando estoy feliz" G.S:" Me puedes enseñar a tomarme más fotos me gustaría mostrar a mi mama con fotos cuando me siento feliz o triste". L.E:" Yo puedo hacer caras chistosas en las fotos y cuando mi papá las ve sabe a qué película estoy remedando".	-Participación infantil -Expresión y gestión de las emociones -Expresión a través de la exploración de los lenguajes artísticos	-Exploración del entorno -reconocimiento del otro e identificación -expresiones corporales y gestuales -reconocimiento del cuerpo como medio de expresión relación lenguajes artísticos en la infancia y expresión emocional -comunicación de los niños y niñas desde	Se evidencio que por medio del taller enfocado en la fotografía se desarrolla la capacidad de observación al enseñar a los niños y niñas a tomar fotos, se les está enseñando a prestar atención a los detalles de su entorno y a observar su mundo de manera más detallada y consciente. Adicionalmente se está realizando un reconocimiento de sí mismo y de las

			diferentes lenguajes -	características propias. Trabajar la fotografía en niños de preescolar puede tener muchos beneficios educativos y pedagógicos, y puede ser una actividad divertida y enriquecedora para los niños.
Taller 4 Rejilla de categorización y análisis de los talleres	J.E No interactúa por medio del diálogo ya que la acción pedagógica se basaba en el marco del silencio, adicionalmente no es su medio de comunicación habitual. Se evidencio que imitaba las acciones ejecutadas por la docente y posterior a una acción de respiración profunda se acostó espontáneamente y cerró sus ojitos evocando un estado de relajación y desconexión del exterior. M.P:" Nosotros ya habíamos hecho esto, miren así: haciendo como animales por ejemplo el gato, y estamos igual en silencio pensando en nuestro cuerpo para no caernos".	-Participación infantil -Expresión y gestión de las emociones	El desarrollo emocional de los niños y niñas en el marco de su formación integral. -las emociones y su importancia en el desarrollo humano	Los niños y niñas asocian el proceso de Mindfulness con algo explorado previamente que fue el Yoga, guiando la sesión del taller a una posterior práctica de diferentes posturas de yoga en dicha ocasión enfocadas a los animales, lo que conllevo a la construcción tarjetas con ilustraciones animadas de posturas de yoga. se evidencio un aporte significativo en tanto los

				niños y niñas exploran habilidades de concientización y atención a sus experiencias sensoriales y emocionales en el momento presente, sin juzgarlas ni reaccionar de manera impulsiva. ayudando a desarrollar la capacidad de autorregulación y a reducir el estrés y la ansiedad, lo que a su vez aporta desde el análisis de la investigación al bienestar emocional y la capacidad para relacionarse con los demás. se evidencio que es importante tener en cuenta que el mindfulness en estas edades debe ser presentado de manera lúdica y adaptada a su

				nivel de desarrollo. Los ejercicios deben ser cortos, divertidos y atractivos para los niños, y deben incorporarse en su rutina diaria de manera natural y gradual, ello dado que el ejercicio fue recibido con interés dado el tiempo que se estimó, pero en una oportunidad previa en la que se tomó más tiempo para la ejecución se evidenció la desatención y distracción en los niños y niñas lo que llevó a replantear la sesión original.
Taller 5 Rejilla de categorización y	L.E "Nuestra maleta tiene que llevar un burbujero para jugar y ser como las burbujas calmadas en todo y en cualquier lado". M.P Las burbujas son calmadas porque van lento y si las soplamos vuelan despacio, pero si las tocamos se enojan o se ponen muy	-Participación infantil -Expresión y gestión de las emociones	-Convivencia - Exploración del entorno -Desarrollo sensible en la primera infancia -autorregulación	De los relatos y peticiones puntuales de los niños y niñas se decidió que el kit debe llevar un burbujero para generar espacios de juego, y potencialización de la

análisis de los talleres	tristes porque se explotan” G.S: “Las burbujas no tienen sentimientos” M.P:” Pues no tienen sentimientos, pero se parecen a nosotros porque cuando alguien nos quita las cosas sin permiso o nos empuja o nos dice cosas feas nosotros explotamos gritando o llorando, ellas si las molestamos explotan y ya no podemos jugar, es mejor soplarlas para que vuelen felices”.		emocional -El desarrollo emocional de los niños y niñas en el marco de su formación integral	respiración y la calma en los niños y niñas. Se evidenció también que es una actividad lúdica y divertida que no solo entretiene a los niños y niñas, sino que también les ayuda a desarrollar habilidades importantes en diferentes áreas de su desarrollo como la dimensión personal - social, emocional, motriz, sensorial, la creatividad, la imaginación y el área del lenguaje, todo ello de forma integral en una sola actividad que es de gran referencia entre los niños y niñas.
Taller 6 Rejilla de categori	E.R“Con las maracas puedo mandarlos a todos, porque si voy rápido todos van rápido” G.S:” Yo quiero todos los instrumentos para mí, porque quiero que todos vayan rápido eso	participación infantil - expresión a través de la exploración de	-Exploración del entorno -Convivencia -Lenguajes artísticos	En esta sesión se construyeron algunos instrumentos musicales elegidos por los niños y niñas

zación y análisis de los talleres	me hace más feliz a que suenen pasito” L.E:” Voy a mostrarte como me sentía esta mañana (procede a tocar las maracas muy suaves), estaba triste porque mi papá no me compro papas porque dice que son malas para los niños, por eso me gusta mover mis instrumentos despacito como tortuga”. M.P:” En cambio yo estoy así de feliz hoy (procede a soplar una armónica a gran velocidad” J.E: El empieza a tocar la pandereta con gran velocidad y fuerza y se ríe” S.B:” Yo también estoy así” (Procede a mover con velocidad un instrumento construido con tapitas) (Todos los niños y niñas incluyendo a L.E se disponen a tocar los instrumentos en conjunto a gran velocidad)	los lenguajes artísticos expresión y gestión de las emociones	en la infancia y participación -comunicación de los niños y niñas desde diferentes lenguajes -desarrollo sensible en la primera infancia reconocimiento del otro e identificación	basados en los que ellos conocían previamente y otros guiados y orientados, los que surgieron de la creatividad de los niños y niñas se decidió incluirlos en el maletín de las emociones. Al construir sus propios instrumentos, los niños y niñas experimentaron con diferentes materiales, y estimularon su creatividad al personalizar y decorar sus creaciones. Además, al tocar los instrumentos que crearon, se evidenciaba en sus expresiones emocionales y faciales la satisfacción de haber construido los mismos con sus propias manos y al mismo tiempo asombrarse con el desarrollo de su

				coordinación y habilidades motoras finas. En cuanto a la expresión emocional, se concluye que la música es una forma de gran valor al comunicar emociones y sentimientos. Al tocar instrumentos, los niños y niñas expresan también sus emociones y sentimientos de manera no verbal, lo que les ayuda a desarrollar su capacidad de comunicarse de manera diversa. También es importante destacar que construir y tocar los instrumentos musicales favoreció la participación activa de los niños y niñas en el desarrollo del día y aparte

				en actividades sociales y creativas, puesto que la música es una forma de comunicación universal que puede unir a las personas y crear un sentido de comunidad. Al tocar los instrumentos, los niños trabajaron en equipo, compartieron y se apoyaron mutuamente, esperando con ansiedad y otros con calma el turno para la exploración de las creaciones de los compañeros.

Imaginación y expresión (3 Acciones pedagógicas)

Tabla 24 Taller 1

Construcción colectiva de una coreografía

Taller	**1. Construcción colectiva**
Objetivo	Fomentar el desarrollo físico, emocional y social de los niños, así como promover la creatividad, la cooperación y la confianza en sí mismos, Promoviendo su participación genuina.
Desarrollo	Se constituyó una presentación de la coreografía construida en equipo con el aporte de ideas colectivas, dirigidas por los niños y niñas y acompañadas por la docente para el ensamblaje de esta.
Guía	No aplica
Evidencia Fotográfica	Fotografías 39-40-41. Estudiantes Jardín Infantil Dejando Huellitas - Fuente: archivo propio

Tabla 25 Taller 2

Exploración artística

Taller	**2. exploración artística**
Objetivo	Fomentar su creatividad, expresión emocional y participación activa en actividades lúdicas y enriquecedoras. Ayudando a los niños y niñas en el desarrollo de habilidades físicas, sociales y emocionales.
Desarrollo	Los niños y niñas exploraron diferentes rincones en los cuales exploraron los diferentes lenguajes artísticos planteados en el proyecto y tuvieron la oportunidad de crear y construir en el de su preferencia una propuesta propia y se creó una muestra artística en la cual cada uno de los niños y niñas expresó desde sus gustos y decisiones y dentro de los lenguajes artísticos una historia corta de creación propia.
Guía	No aplica

Evidencia Fotográfica	Fotografías 42-43-44. Estudiantes Jardín Infantil Dejando Huellitas - Fuente: archivo propio

Tabla 26 "Kit motas de las emociones" - Co Creación

Kit motas de las emociones

Taller	**3. Kit motas de las emociones**
Objetivo	Brindar un cierre al proceso dejando una construcción tangible y duradera, propiciando un lazo afectivo con lo vivenciado y una herramienta resultante del desarrollo propio de cada niño y niña.
Desarrollo	Se creó un maletín de herramientas (Kit motas) con elementos y objetos trabajados en el desarrollo del proyecto para otorgar a los niños y niñas un acompañamiento en la expresión y gestión emocional frente a diferentes situaciones.
Guía	No aplica

Evidencia Fotográfica	 Fotografía 45. “Kit motas de las emociones” - Fuente: archivo propio

	Fotografías 46-47-48-49-50-51. Estudiantes Jardín Infantil Dejando Huellitas - Fuente: archivo propio

Tabla 27 Categorización y análisis de los talleres 3

Rejilla de categorización y análisis

En la siguiente tabla de la categorización y análisis de los talleres realizados con los niños y niñas, se organizará en las tres diferentes categorías centrales, resaltando algunos de los relatos considerados como centrales con diversas tonalidades de la siguiente manera:

Naranja: expresión y gestión de las emociones - Verde: participación infantil - Azul: expresión a través de la exploración de los lenguajes artísticos.

Taller	Relatos de los niños y niñas	Categorías Centrales	categorías emergentes	Análisis
Taller 1 Rejilla de categorización y análisis	L.E:” Miren podemos hacer este paso de baile que vi en la televisión” M.P:” Cuando estemos bailando yo le doy la mano a J.E para que no se pierda y no se vaya a ir.	-Participación infantil -Expresión a través de la exploración de	- Comprensiones generales -Lenguajes artísticos en la infancia y	Se evidencio como el taller aportó en tanto l importancia de destacar que la creación de una coreografía puede fomentar la cooperación y el

de los talleres	S.B: “Yo les puedo enseñar a bailar mi mama dice que yo bailo muy bonito.” A lo largo de la construcción coreográfica todos los niños y niñas propusieron diferentes pasos, haciéndose escuchar desde el diálogo o poniendo en práctica los pasos surgentes de su imaginación.	los lenguajes artísticos	participación - Comunicación de los niños y niñas desde diferentes lenguajes	trabajo en equipo, dado que los niños y niñas pueden fortalecen la capacidad de escucha y respeto por las ideas y contribuciones de sus compañeros, y a trabajar juntos para crear una presentación final. En cuanto a la dimensión emocional, la creación de la coreografía ayuda a los niños y niñas a expresar sus emociones de manera no verbal, lo que les permitió desarrollar su capacidad de comunicarse de manera diversa y efectiva y de trabajar en colectividad para lograr un objetivo común. Además, la presentación de la coreografía se dio para que

				los niños y niñas se sintieran valorados y reconocidos, pues se evidencio su emoción por el reconocimiento y halagos de la comunidad educativa, lo que puede llegar aumentar su autoestima y confianza en sí mismos.
Taller 2 Rejilla de categorización y análisis de los talleres	En el desarrollo del presente se dio una conversación inicial en el proceso de selección del lenguaje artístico a explorar, posteriormente todos los niños y niñas se caracterizaron por explorar uno en particular y no acercarse a los demás y por mantener una introspección y conexión particular con su creación.	Expresión a través de la exploración de los lenguajes artísticos participación infantil	-Comunicación de los niños y niñas desde diferentes lenguajes. imaginación -Expresión categorización de la participación infantil -Exploración del entorno	Al proporcionar rincones de lenguajes artísticos como la pintura, el dibujo, la escultura y la música, los niños experimentaron con diferentes formas de arte y desarrollaron sus habilidades y destrezas en estas áreas según sus preferencias y decisiones. Además, constituye la posibilidad de expresar sus emociones y sentimientos de una manera no verbal, lo que les ayudó a

				desarrollar su inteligencia emocional y a comprender mejor sus propias emociones y las de los demás. La creación de diferentes rincones de lenguajes artísticos también fomentó la participación activa de los niños y niñas en las actividades curriculares, ya que dedujeron de allí una forma divertida de explorar y aprender. Además, al trabajar en equipo y compartir materiales y recursos, se apoyó para que los niños y niñas desarrollaran sus habilidades sociales y se acercaran a lo que es la colaboración y respeto a los demás y sus decisiones.

Taller 3	El nombre del maletín es “Kit motas de las emociones” y surge de las conversaciones emergentes en cada sesión de taller y la asociación con la cotidianidad propia del jardín, en donde en busca de un nombre personalizado acorde a nuestra experiencia, L.E asoció una conversación de prevención en casos de emergencia y expresó “ El nombre debería ser botiquín o kit de las emociones”, a lo que G.S contesto “Mejor Kit porque no puede ser un botiquín porque no tiene medicamentos”, y M.P agregó “Kit motas es el mejor porque se llamaría como nuestro amigo motas el peluche” haciendo alusión a un juguete propio del jardín que se emplea en ocasiones para acompañar la lectura en voz alta. Este kit tiene el objetivo de ser portable, que pueda viajar con los niños y niñas a todo lugar, de carácter personalizado a cada uno de los niños y niñas participantes de la investigación, en él se encuentran incluidas	-Expresión y gestión de las emociones. -Participación Infantil. -Expresión a través de la exploración de los lenguajes artísticos	-Expresión de las emociones -Gestión emocional -El desarrollo emocional de los niños y niñas en su formación integral -Comunicación de los niños y niñas desde diferentes lenguajes. -Expresión -Imaginación -Desarrollo sensible en la primera infancia -Autorregulación emocional acercamiento las emociones	De los diferentes talleres en construcción colectiva se definió el contenido y características del kit incluyendo los siguientes elementos: ❖ Crayolas de diferentes colores haciendo relación a la asociación de emociones que hacen los niños y niñas a diferentes colores dependiendo la construcción subjetiva de su personalidad y un cuaderno en blanco para expresión gráfica libre para comunicar algo o para echar a volar su imaginación

	varias herramientas que los niños y niñas consideraron a través de su experiencia como pertinentes en el proceso de gestión emocional, expresión emocional o participación diversa en diferentes espacios comunicando a los demás sus opiniones, sentimientos y pensamientos desde su ´propio lenguaje o habilidad. El objetivo es brindar a los niños y niñas un tiempo consigo mismo de conciencia de sí mismos, para gestionar sus emociones, brindándole a los niños y niñas la posibilidad de fortalecer su desarrollo socio emocional.			❖ Slime cuya textura se puede moldear con facilidad. ❖ Cubo de expresiones emocionales para jugar y comunicar los estados de ánimo. ❖ Plastilina y masa moldeable Evidenciando su capacidad de creación se incluyó en el kit. ❖ Muñeco sensorial Se encontrará un aliado estratégico para la calma construido como producto de uno de los talleres que es el monstruo sensorial es una pelota llena de una textura moldeable considerada antiestrés

				y que lleva consigo diferentes expresiones emocionales, esta pelota permite liberar tensión explorando la fuerza, apretando y moldeando. ❖ Pelota blanda ❖ Pequeña botella sensorial Surgente del cine foro se definió que el kit la lleve que al ubicarla en la barriga de ellos niños y niñas se verá mover su contenido al ritmo de la respiración o simplemente para agotar y observar evocando a la calma. ❖ El maletín incluirá diferentes fichas con

				expresiones emocionales asociadas a los emoticones. ❖ 2 minicuentos donde primen las ilustraciones acompañando los procesos de introspección literaria y de creativas acompañando la gestión emocional de los niños y niñas, uno de ellos incluirá sonido. ❖ Títere de dedal que será el acompañante de aventuras y el posible protagonista de juegos imaginarios y creación de historias

				o expresión por medio del juego. ❖ Bolsa de materiales que incluirá (Shakira, limpia pipas, plumas, palos de paleta y lana) que le permitirán al niño o la niña construir de forma espontánea, desde la escultura y la creatividad y favorecen el desarrollo de acciones pedagógicas de motricidad fina y de soplo, entre otras. ❖ Espejo pequeño que les permita a los niños y niñas observar su expresión emocional y sus características

				físicas moldeables dependiendo diferentes momentos. ❖ Rompecabezas fomentando la concentración y atención. ❖ Cartas de posturas de yoga animadas construida producto del taller de mindfulness y seleccionadas por los niños y niñas, invitando a los niños y niñas a pensar en sí mismos realizar un ejercicio de introspección, concentración y atención en las emociones y el cuerpo

				y practicar una actividad con diferentes posturas de yoga. ❖ Burbujero pequeño potencializando la expresión por medio del juego y el acompañamiento y consciente de la importancia de la respiración y aprovechando la asociación que los niños y niñas hicieron de ello con la calma. ❖ Los niños y niñas construyeron diversos instrumentos musicales con diferentes materiales los cuales serán

				incluidos en el kit aprovechando la asociación que hicieron con sus expresiones emocionales, y con diferentes formas de participación por medio de ellos.

6. INTERPRETACIÓN Y HALLAZGOS

Este capítulo se ha estructurado con base en las tres categorías centrales planteadas para la investigación, a medida que se va hilando un análisis conjunto con el fin de responder a los objetivos:

Expresión y gestión de las emociones

La educación emocional ha contribuido con la formación ciudadana por el hecho de aprender a manejar los conflictos, la capacidad de autorregularse y la competencia comunicativa, que orienta a tomar decisiones y tener buenas relaciones sociales. De esta manera, los niños de primera infancia tienen la oportunidad de formarse en una buena convivencia, en la participación de tomar decisiones y tener responsabilidad.

Dentro de la escuela es muy importante llevar a cabo proyectos pedagógicos y didácticos para expresar, reconocer y comprender las emociones, a través de conceptos y teorías que ayuden a los niños y niñas a comprender sus propias emociones, la manera en que se expresan y se regulan, desarrollando procesos de socialización que fortalezcan el compartir, la cooperación y no la competencia, atendiendo a las expresiones de respeto, solidaridad y ayuda mutua, en las relaciones entre los niños para fomentar las. Es necesario tomarse el tiempo para hablar del tema de las emociones en las aulas de clase, para educar en y para el desarrollo emocional desde edades tempranas y avanzar en la construcción de una mejor convivencia.

Durante la investigación se denota un mayor nivel de dificultad en cuanto al rastreo de información de la exploración de los niños y niñas en primera infancia, partiendo también del

punto clave del proyecto que corresponde a la comunicación en las edades iniciales y la socialización con los otros.

Se evidencio en el trabajo conjunto como el rol de los agentes socializadores en las expresión emocional de los niños y niñas es fundamental pues ejerce su acción a propósito de la interacción social, focalmente en la relación de los niños y niñas con sus familias y con el jardín infantil en este caso como instituciones socializadoras que se enmarcan en prácticas culturales, determinantes de interpretaciones de las expresiones de las emociones y a las provocaciones de las emociones, el nivel de intensidad y lo que se comunica o reprime con ellas.

La gestión emocional en niños de 3 y 4 años es fundamental para su desarrollo socioemocional y cognitivo. Durante esta etapa, los niños están aprendiendo a identificar y expresar sus emociones, así como a regularlas adecuadamente.

Es importante que los padres y educadores les enseñan habilidades básicas de gestión emocional, como la respiración profunda, la identificación de emociones, la expresión verbal de sus sentimientos y el uso de estrategias de afrontamiento positivas.

Además, es fundamental que los adultos que rodean al niño sean un buen ejemplo en cuanto a la gestión emocional, para que los pequeños aprendan a manejar sus emociones de manera adecuada.

Se torna de gran relevancia generar mayores investigaciones en donde se dé prioridad a las emociones y a los afectos en los procesos de desarrollo integral de los niños y niñas, es importante poner en primer lugar lo emocional.

Participación Infantil

La participación en el contexto de la investigación se destaca como una construcción diversa de ciudadanía, más allá del aula, en donde un eje central corresponde a aportar a la convivencia entre pares.

Existen prácticas paternalistas y adulto céntricas que bajo la excusa del cuidado y la protección del niño minimizan su potencialidad, sus diversos lenguajes de participación y su autonomía.

El estado y diversas áreas institucionales se han pronunciado con relación al derecho a la participación que tienen los niños y niñas, pero se debe ahondar en la fuerza y análisis que se le debe otorgar a dicha palabra en tanto el derecho no podría quedar en la mera enunciación pues se requiere la potencialización desde la cotidianeidad y el reconocimiento de los diversos lenguajes de expresión propios de las infancias y la ejecución de procesos guías en la ejecución y verificación de estos procesos iniciando por el trabajo en familias y escuelas.

La participación vista desde la escalera de participación infantil Hart, 1992 fue explorada hasta el nivel 7,buscando la autonomía y escuchar las ideas de los niños y niñas, y se evidenció que indudablemente los niños y niñas alcanzaron a explorar los niveles, pero se enfocan en el seis y siete cuando surgían propuestas desde sus ideas y deseos, pero siempre se refleja que sus procesos de participación se veían inmersos en un tema central propuesto o sugerido previamente y ellos enlazaban los objetivos de la docente con sus propuestas, además que si bien se dio una bifurcación de lo analizado en las primeras sesiones de mera observación y el desarrollo de los talleres, cuando los niños y niñas llegaban al aula a iniciar, dirigir y compartir con los adultos las ideas qué habían construido aún requerían de una mediación del adulto resultado del proceso

convivencial y de la necesidad de construcción de acuerdos, ello enmarcado en el proceso de adaptación al espacio escolar qué dado el rango erario aún están desarrollando los niños y niñas.

Ahora bien, en la co-construcción que realizaron los niños y niñas del “kit motas de las emociones “se evidencio el desarrollo de un trabajo de autonomía, espontaneidad e imaginación, donde era la construcción de los niños y niñas socializada con los adultos, lo que aludir al tramo denominado la participación en la escala propuesta por Hart (1971) en el nivel 8, donde fueron los niños y niñas quienes construyeron y constituyeron un producto residual de sus experiencias taller tras taller.

La participación no se limita a que el niño o la niña levanten la mano y dialoguen o que realice las experiencias artísticas propuestas a favor de que el niño gestione sus emociones, allí se da una participación natural o espontánea, ahora como se mencionó anteriormente el kit motas de las emociones es el momento en el que los niños cocrean, pues es un producto de elaboración directa por parte de los niños y niñas. En ese momento de co-creación se evidencia un mayor nivel de participación por ende cuando se dispuso cada uno de los talleres y acciones pedagógicas se encaminó al momento final donde los niños y niñas cocrean, más allá de recibir la propuesta, ellos son participantes de la creación de insumos y de la idea del kit en sí mismo.

La construcción del “Kit motas de las emociones” se basó en una consecución de decisiones a lo largo de la interacción y la ejecución de los diversos talleres, cada uno de los elementos de este fueron sugeridos por los niños y niñas con una justificación asociada a experiencias previas y presaberes que surgen durante el intercambio dialógico.

Inicialmente se desarrolló un sondeo en el cual se le consulto a los niños y niñas cuales eran sus materiales de preferencia dentro de una gama d opciones partiendo del comentario en particular de una de las niñas, para lo cual se llegó al consenso de emplear crayolas como recurso

para la expresión artística libre, acompañando el mismo de un lienzo en blanco o hojas para lo cual se les enseño a los niños y niñas diversos elementos como opciones y eligieron uno en particular atendiendo a experiencias previas y guiados por su tamaño en particular.

Posteriormente algunos elementos en particular fueron sugeridos bajo el objetivo planteado como colectivo de empezar a construir un compilado de elementos con relación a los temas de gestión emocional que se estaban abordando, algunos elementos propuestos atendiendo a experiencias sensibles de los niños y niñas corresponden al Slime el cual fue construido por los niños y niñas en una sesión de experimentación científica, se incluyó un “monstruo sensorial” que era uno de los objetivos centrales de uno d los talleres planteados y surge como producto generando la iniciativa en los niños y niñas de incluirlo y agregar un elemento similar correspondiente a la pelota antiestrés, que conocía uno d los niños por experiencias previas, sugirió al grupo e inicio un intercambio de historias y narraciones d experiencias.

Se construyo una estrategia didáctica que contenía un cubo con diferentes ilustraciones de expresiones emocionales, teniendo en cuenta el intercambio de opiniones e interpretaciones que los niños buscaban justificar e imitar y también respondiendo al proceso de construcción y exploración del lenguaje que en algunos niños y niñas se veía enmarcado focalmente por la gesticulación, la imitación corporal y por el apuntar o señalar para satisfacer sus necesidades. En relación con ello aportando al proceso comunicativo d los niños y niñas en otra de las sesiones se construyó un compilado de fichas con ilustraciones de diversas expresiones gestuales.

En el juego tradicional del amor y la amistad bajo la observación y la premisa de la creación de cartas para el amigo secreto se evidencio como los niños y niñas hacen uso de forma espontánea de diversos materiales, y como cambiaban la metodología de la carta transformándola por esculturas construidas principalmente de plastilina o masa moldeable que

encontraron en el aula, creando para sus compañeros personajes que consideraban era del agrado de su par o recreando diversas figuras, para lo cual se empleo dicho material en el kit, y se genero una experiencia alterna a los talleres de construcción casera de la misma, de acuerdo a la motivación y curiosidad por la textura, con relación a ello se incluyeron también un títere de dedal entendiendo la relación que construían los niños y niñas de la realidad y la fantasía otorgándole características de personalidad a diferentes elementos o personajes y se incluyo una bolsa con materiales diversos para la decoración o ambientación, atendiendo a la primera premisa de producción creativa espontanea con los materiales que encontraban en medio de su exploración.

Uno de los intereses identificados en el periodo de observación atiende al acercamiento e intereses de los niños y niñas por la literatura aprovechando la metodología empleada en uno d los talleres y las herramientas empleadas surgió un intercambio de historias e identificación de cuentos o libros explorados por los niños y niñas en compañía de sus familias o en experiencias escolares previas por lo cual se tomó la decisión de que cada niño y niña incluyera en su kit personal ejemplares literarios de su preferencia en los cuales primen las imágenes para la lectura icónica.

Acorde a las diversas experiencias vividas con los niños y niñas se evidencio que gracias a los espejos empleados en una de las acciones pedagógicas y a los espejos presentes continuamente en el aula los niños y niñas a través de su imagen reflejada en el espejo, toman consciencia de sí mismos, de las habilidades que tienen y de sus posibilidades de movimiento. Asociado en esa misma línea a las experiencias previas diferentes circunstancias llevaron a que los niños y niñas propusieron la inclusión puntual de elementos como por ejemplo un burbujero,

instrumentos musicales construidos por los niños y niñas e imágenes de diversas posturas de yoga, atendiendo a juegos y exploraciones vividas.

Se dieron acercamientos previos a la construcción del kit de cada uno d los niños y niñas y del kit que se quedo como recurso del aula, en cuanto a la implementación del mismo en el aula inicialmente se generó un proceso para tomar distancia de la idea de ver el kit como un premio o juguete otorgado por cumplir con ciertas indicaciones, se dio un proceso paulatino de acercamiento, e interiorización de las características particulares y funcionalidades del mismo atendiendo a la apropiación de un proyecto que devino en una co construcción por parte de los niños y niñas, con el pasar d los días ha tomado mayor valor el reconocimiento de su uso en exploración de la expresión y gestión emocional, empleándolo en diversos momentos como la euforia y acompañamiento de la misma, la gestión de la ira y reconocimiento de la emoción, la concentración y canalización de la tristeza y la valides de la misma en la cotidianidad, entre otras experiencias relacionadas con el objetivo inicial de los niños y niñas para con el mismo.

En cuanto el acompañamiento desde los hogares en las conversaciones con los niños y niñas y en la socialización con los familiares y cuidadores se ha evidenciado el mismo como un objeto de apego, de acompañamiento constante en algunos casos, en otros se ha evidenciado el surgimiento de la responsabilidad con relación al cuidado de las pertenencias propias generando costumbres no evidenciadas previamente, y se concluyo que ha sido empleado como método de comunicación familiar y acompañamiento de las emociones de los niños y niñas, no se busca frenar las emociones que generan tensión e familiar, si no que se ha logrado ver desde ambos actores como una estrategia de expresión y acompañamiento al proceso de reconocimiento y gestión emocional.

Con relación a dichos resultados obtenidos se afirma lo enunciado por Hart, 1992(pág. 10), donde destaca que el nivel más alto de participación requiere un ambiente de empoderamiento y facilitación por parte de los adultos; […] porque a medida en que se asciende en la escala, la participación es más autónoma y concertada con los adultos, siempre los intereses y necesidades de los niños y las niñas están presentes y la intervención del adulto es respetuosa y de acompañamiento." Para la presente un ambiente de escucha de las infancias, de respeto y de acompañamiento permite la participación genuina de los niños y niñas.

Expresión a través de la exploración de los lenguajes artísticos

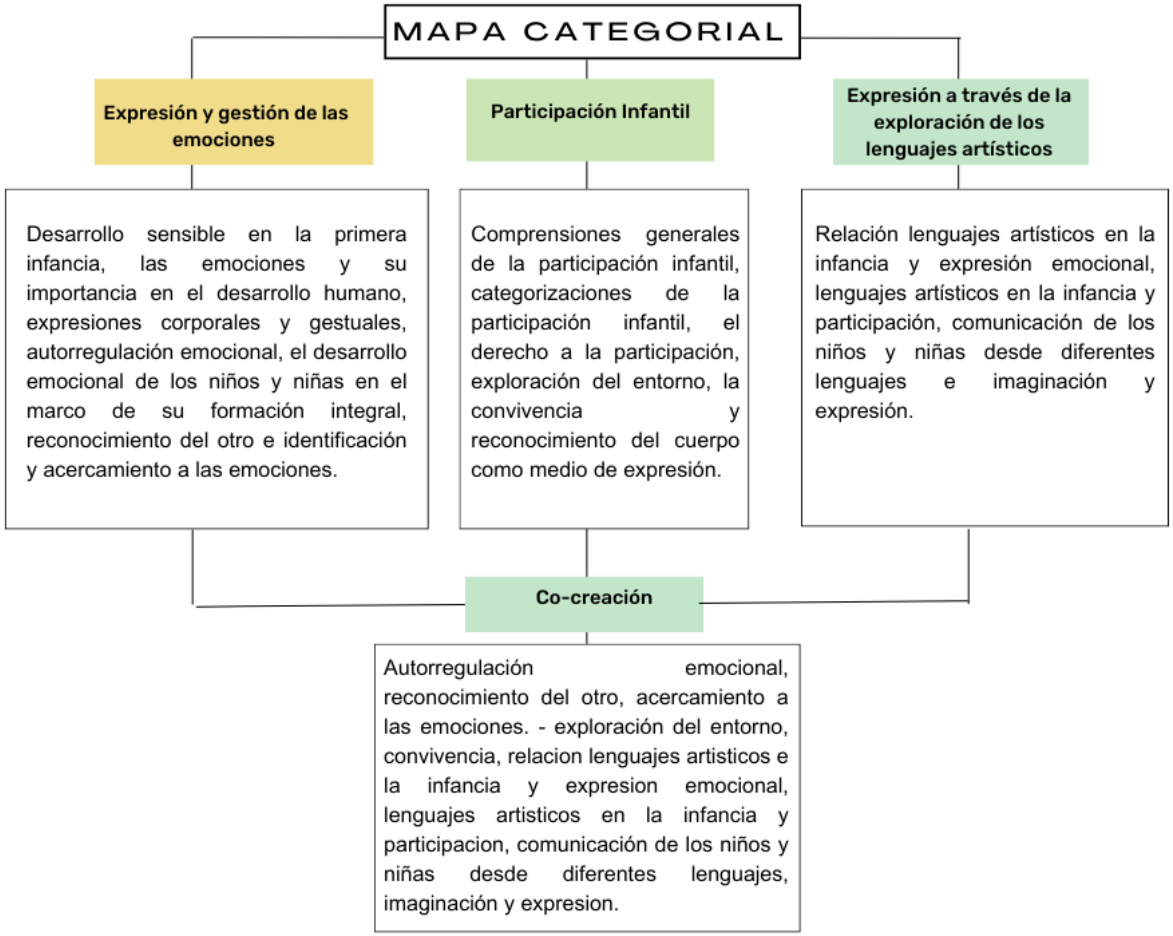
Se posibilitó el reconocimiento de las emociones a través de la interpretación, y llevando a cabo la expresión emocional por medio de creaciones en la mayoría de los casos tangibles, ello permitió a los niños y niñas encontrar nuevas formas de entender sus emociones, sus sentimientos, sus miedos, sus fortalezas, sus puntos a fortalecer y también poder reconocer de qué forma se encuentra y viven en ellos sus emociones e ideas, entendiendo además que trabajando su emocionalidad se puede dar también la construcción de reflexiones en torno al tema que se está abordando y de acuerdo a sus experiencias previas, es decir que todo se liga, más específicamente a la construcción de la idea de que la expresión emocional, el arte y el juego van totalmente de la mano con la construcción de conocimiento. Las experiencias anecdóticas posibilitan a los niños y niñas hacer intercambio de saberes y permiten construir conocimiento colectivo a partir de las experiencias de vida y de los procesos de cotidianidad y de aprendizaje que vive cada uno, el diálogo con base en la cotidianeidad y por ejemplo la literatura garantizan la atención de los niños y niñas.

Las actividades de construcción de personajes permitieron que los niños y niñas explorarán su creatividad innata, desde por ejemplo una sola experiencia se dieron resultados de análisis, por lo cual un aporte pedagógico corresponde a cómo desde lo cotidiano se construye pensamiento reflexivo e investigativo. Esto sucede porque se le permite al niño explorar facetas artísticas que van ligadas a la exploración del arte y la creación. Además, se facilitó la expresión de las emociones e ideas por parte de los niños en cuanto a los interrogantes y las creaciones que hacían.

Empleando los lenguajes artísticos como medio de expresión emocional, se evidenciaron las estrategias de enseñanza que permiten que los niños y niñas se conecten más con las acciones pedagógicas, como por ejemplo se evidencio que los niños y niñas tuvieron una mayor conexión con las acciones pedagógicas de construcción de personajes y la transposición de sus personalidades a una construcción propia a partir del arte, desde allí no solo se le dio lugar a la anécdota sino también a la construcción de conocimiento y al descubrir más rasgos característicos de la personalidad del otro.

Co-creación

Ilustración 3 Mapa categorial - Análisis Co-creación



En el anterior mapa categorial se desarrollo una clasificación de las subcategorías de los tres ejes o categorías centrales que se consideran de influencia en un eje que surgió de forma espontanea y es de gran valor en el desarrollo de la investigación que corresponde a la co-creación del “Kit motas de las emociones” orientado por los niños y niñas.

Allí se vislumbran los objetivos planteados para el proyecto con relación a la fundamentación teórica técnica en cuanto a participación infantil, en donde se pasa de espacios diversos, actualizados con los modelos de educación centrados en el arte y la literatura como unos de sus ejes principales en equiparación con la aplicación y lo que ello conlleva como por ejemplo la desmotivación para participar oralmente o hacerse parte de las acciones pedagógicas, a un espacio dado desde los interés de los niños y niñas donde se exploraron los diversos lenguajes artísticos con los cuales los niños y niñas construyeron diferentes vínculos y procesos exploratorios derivando en un proceso espontaneo de co- creación de un kit atendiendo al reconocimiento de sus emociones y de los beneficios de propios obtenidos mediante la gestión emocional.

Fotografías del grupo

Fotografía 52. Estudiantes Jardín Infantil Dejando Huellitas - Fuente: archivo propio

Fotografía 53. Estudiantes Jardín Infantil Dejando Huellitas - Fuente: archivo propio

7. CONCLUSIONES

La expresión y gestión emocional son aspectos cruciales para la participación infantil empleando como estrategia los lenguajes artísticos, ya que el arte es una herramienta efectiva para que los niños y niñas exploren y comprendan sus emociones. Al permitirles expresarse a través del arte, se les brinda una vía para canalizar sus emociones y para comunicar sus pensamientos y sentimientos de manera segura y creativa.

La gestión emocional también es esencial para la participación infantil en el arte, ya que les ayuda a desarrollar habilidades para manejar y regular sus emociones. A través del arte, los niños pueden aprender a reconocer y comprender sus emociones, y a encontrar diversas formas de comunicación. Además, la participación en actividades artísticas mejora la autoestima y la confianza de los niños y niñas partícipes de la investigación, fomenta su creatividad y su capacidad para resolver problemas, y fortalecer su capacidad para trabajar en equipo y comunicarse.

Con base en la sistematización y análisis e interpretación y hallazgos se concluye que cada una de las acciones pedagógicas y propuestas de exploración fueron motivación esencial en el desarrollo de los objetivos y esencialmente con relación a la participación infantil la co-creación que llevaron a cabo los niños y niñas del “Kit motas de las emociones”, develando consigo el paso a paso y trasegar que llevo al desarrollo de su participación de forma espontánea y auténtica, atendiendo también al reconocimiento de las emociones y expresiones emocionales propias y de sus pares y generando una invitación al contexto social del reconocimiento de lo que implica se seres sentipensantes en un proceso de socialización y convivencia diario como lo es la confluencia de niños y niñas que se propicia en este caso en el Jardín Infantil dejando huellitas,

lugar en donde aquellas prácticas pedagógicas, libertarias, libre pensantes, dialogantes, que escuchan y reconocen que la mayor igualdad entre los niños y niñas es la diferencia, se pueda aprovechar con cada grupo de niños y niñas que allí confluya entendiendo las dinámicas convivenciales diversas propias de multiplicidad de personas diversas, con quienes siempre será pertinente cuestionarse con relación a sus emociones y a cuestionarse de que forma se puede propiciar y potencializar sus habilidades y participación para este grupo en concreto de niños y niñas fueron los lenguajes artísticos la estrategia propicia.

- La capacidad de los niños y niñas de tres y cuatro años para reconocer, expresar y gestionar sus emociones es esencial para su desarrollo emocional y cognitivo. A través de la educación emocional, los niños aprenden a reconocer sus emociones, lo que les permite comunicarse de manera efectiva con los demás y construir relaciones interpersonales. Además, a través de la práctica de habilidades de gestión emocional, los niños pueden aprender a regular sus emociones y afrontar situaciones desafiantes de manera positiva.

Es importante destacar que la educación emocional en niños pequeños debe ser adaptada a su nivel de desarrollo, utilizando métodos de enseñanza lúdicos y participativos que les permitan experimentar y practicar habilidades emocionales en un entorno seguro y de apoyo, la educación emocional temprana es fundamental para ayudar a los niños y niñas a reconocer, expresar y gestionar sus emociones de manera efectiva, lo que les permite desarrollar habilidades sociales y emocionales que les serán útiles en su vida cotidiana.

- Los lenguajes artísticos son herramientas útiles para que los niños y niñas puedan expresar y gestionar sus emociones de manera creativa y efectiva. A través de actividades

como la música, la pintura, el dibujo o el teatro, los niños pueden canalizar sus emociones y sentimientos de una manera segura y asertiva, lo que les permite desarrollar habilidades de gestión emocional que les serán útiles en su vida cotidiana. Además, la práctica de las artes también les permite fortalecer su autoestima, mejorar su capacidad de comunicación y desarrollar su creatividad, lo que les ayuda a crecer de manera integral. Por lo tanto, es importante fomentar y apoyar el uso de los lenguajes artísticos en la educación y el desarrollo emocional de los niños y niñas.

- La expresión y gestión de emociones a través de los lenguajes artísticos es una estrategia valiosa para promover la participación infantil en actividades sociales y educativas. Al aprender a expresar y regular sus emociones a través del arte, los niños y niñas pueden desarrollar habilidades sociales y emocionales que les permiten involucrarse en actividades y relaciones de manera más efectiva y positiva con sus pares. Además, los lenguajes artísticos propician un espacio seguro para que los niños y niñas exploren y experimenten con sus emociones, lo que les permite construir una relación consciente con sus sentimientos y emociones y las de los demás. El uso de los lenguajes artísticos en la expresión y gestión de emociones puede ser una herramienta valiosa para fomentar la participación infantil y promover el desarrollo emocional y social de los niños. Reconociendo las diversas formas de expresión y participación partiendo de los gustos, fortalezas y preferencias personales.

La expresión y gestión emocional son factores clave que influyen en la participación infantil, ya que los niños que aprenden a identificar y regular sus emociones tienen más probabilidades de ser emocionalmente inteligentes, lo que les permite participar en actividades sociales y educativas de manera efectiva y positiva y aportan a la convivencia.

- De forma colectiva se construyó una caja de exploración y apoyo emocional denominada “Kit motas de las emociones “que es una herramienta para que los niños y niñas aprendan a identificar y regular sus emociones de manera efectiva. Es un espacio físico que los niños y niñas pueden utilizar para practicar habilidades de gestión emocional, como la respiración profunda, la meditación o la relajación progresiva, la caja de las emociones contiene elementos como juguetes sensoriales, libros y flash cards entre otros elementos, que pueden ayudar a los niños y niñas a identificar y expresar sus emociones de manera adecuada y en relación con los lenguajes artísticos.

su utilidad radica en que el grupo de niños y niñas participante de la investigación en momentos que experimenten ansiedad, estrés o dificultades emocionales, o que por el contrario desean analizar su emoción de alegría por ejemplo y expresarse a partir de lo que está sintiendo cuenten con un espacio seguro y de apoyo para practicar habilidades de gestión emocional. Es importante destacar que el kit es exclusivamente una herramienta complementaria para la educación emocional y está construido como una herramienta para que los niños y niñas exploren, identifiquen y regulen sus emociones, lo que les permite desarrollar habilidades de gestión emocional que les serán útiles en su vida cotidiana.

Se requiere de un trabajo continuo de reflexión colectiva con relación al emplear y construir un vínculo con esta herramienta en relación con el reconocimiento auténtico de necesidades en cuanto a la gestión emocional y no incurrir en ver los componentes del kit de las emociones motas como un conjunto de juguetes de acceso en cualquier ocasión, y en la omisión de la verdad para justificar su utilización.

En la co-creación espontanea del “Kit motas de las emociones” se evidencio la participación iniciada por los niños y niñas, proveniente de todo el proceso realizado empleando el arte como mediado para expresarse, posibilitando que los niños se ubiquen en el último escalafón, donde participan en la creación de un producto para su bien propio y atendiendo a su imaginación.

- Diversas acciones pedagógicas orientadas por los lenguajes artísticos pueden aportar a los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Jardín Infantil Dejando Huellitas reconocer y expresar sus emociones, así como a comprender las emociones de los demás. Fomentan la creatividad y la participación activa de los niños en los diversos grupos sociales. Es importante adaptar las actividades a sus necesidades y habilidades y acompañar la gestión emocional de los niños y niñas, conocerlos, empatizar y comprender las emociones que sienten.

Algunas recomendaciones que devienen de la presente corresponden a que:

Es importante que los investigadores profundicen la asociación del currículo con la enseñanza - aprendizaje de estrategias que promuevan las habilidades básicas de gestión emocional, como la respiración profunda, la identificación de emociones, la expresión verbal de sus sentimientos y el uso de estrategias de afrontamiento positivas.

La participación en actividades artísticas mejora la autoestima y la confianza de los niños y niñas partícipes de la investigación, fomentando su creatividad, su capacidad para resolver problemas, trabajar en equipo y comunicarse, por lo cual se debe ahondar investigativamente el autoconocimiento.

Empleando los lenguajes artísticos como medio de expresión emocional, se evidenciaron algunas estrategias de enseñanza que permitieron que los niños y niñas se vinculen más con las acciones pedagógicas, por lo cual teniendo en cuenta el rango etario es fundamental el reconocimiento de necesidades, gustos y preferencias de los niños y niñas.

8. Referencias

ALCARAZ, I., SABARIEGO, M. Y MASSOT I. (2004) Capítulo 9. Características generales de la metodología cualitativa. Metodología de la investigación educativa. Editorial: La muralla. Madrid. p. 275-292

ALFAGEME E; CANTOS R; MARTÍNEZ M. (2003). De la Participación al protagonismo infantil.

Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona. Praxis.

Chóliz, M. (2005): Psicología de la emoción: el proceso emocional. Recuperado de

Cifuentes, R. (2011). Diseño de proyectos de investigación cualitativa. Buenos aires, Argentina: Noveduc.

Colmenares Torres, Gabriela (2021). Emociones y racionalidad: ¿las emociones pueden ser racionales? Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Recuperado de https://repositorio.unam.mx/contenidos/3558650

Comisión Intersectorial para la Atención Integral de Primera Infancia. (s.f.). Lineamiento Técnico de Participación y Ejercicio de la Ciudadanía en la Primera Infancia. Bogotá, Colombia: De cero a siempre

Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 44. 7 de julio de 1991 (Colombia).

Córdoba, C (2013). Procesos de resistencia a la participación infantil, Manizales, Colombia: Universidad De Manizales CINDE

CUSSIANOVICH, A. (2010). Protagonismo, participación y ciudadanía

Cussianovich, Alejandro y Ana María Márquez (2002), Hacia una participación protagónica de los niños, niñas y adolescentes, Save the Children

Educación del Desarrollo (CEO) Ediciones Pedagógicas Chilenas S. A

emocional. Infancias Imágenes, 16(1), 118-130. Bogotá, Colombia.

Gallego-Henao, A. M. (2015). Participación infantil... Historia de una relación de

Goleman, D. (1995). Inteligencia emocional. Editorial Kairos. Barcelona, España.

Hart, R. (1971). La participación de los niños, de la participación simbólica a la participación Nueva York, Estados Unidos auténtica (4ª ed.).,.: UNICEF.

Hernández, S. (2014) Metodología de la Investigación. Editorial punta Santa Fe. Ciudad

http://www.uv.es/~choliz/Proceso%20emocional.pdf

ICBF (2006). Ley 1098 de 2006. Código de la Infancia y la Adolescencia. Diario Oficial N° 46.446.

Infancia. Recuperado de: http://www.sename.cl/wsename/otros/de-la-participacion-al-protagonismo-nov-2003.pdf

invisibilidad. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 13 (1), pp. 151-165.

Liebel y Martínez. (2009). Infancia y derechos humanos hacia Una ciudadanía participante y protagónica (Primera). IFEJANT - Instituto de Formación para Educadores de Jóvenes, Adolescentes y Niños Trabajadores de América Latina y el Caribe.

Liublinskaia, A. (1971). Desarrollo psíquico del niño. Ciudad de México, México: Grijalbo.

Malaguzzi, L. (1994). Los cien lenguajes del niño. Reggio Emilia: Reggio Children.

Maturana, H. (1990). Emociones y lenguaje en educación y política. Centro de

México. (Pág. 358)

Ministerio de educación del gobierno de Chile. (2013). Orientaciones Pedagógicas para implementar lenguajes artísticos en la Escuela. Santiago de Chile, Chile: Ministerio de educación.

Nussbaum, M. (2014). Emociones políticas. Barcelona, España: Paidós.

ONU: Asamblea General, Convención sobre los Derechos del Niño, 20 noviembre 1989, United Nations

Pensamiento social sobre la infancia, Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Fondo editorial de la Facultad de Ciencias Sociales.

Pérez, G., & Nieto, S. (S.F). LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN EN LA EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL. Salamanca, España: Universidad De Salamanca.

Protagonismo Infantil. Propuestas para la Acción. Plataforma de Organizaciones de

QUINTERO, P. Y GALLEGO, A. (2016). La participación infantil y juvenil en el aula.

Rodríguez Tobón, Nelly (2021). Cultura escolar y los lenguajes artísticos: la propuesta pedagógica Reggio Emilia y el papel del Atelier. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Recuperado de https://repositorio.unam.mx/contenidos/3589925

Rogoff, B (). Los tres planos de la actividad sociocultural: apropiación participativa, participación guiada y aprendizaje.

Santiago de Chile.

Sarduy, Y. (2007). El análisis de información y las investigaciones cuantitativa y cualitativa. La Habana, Cuba: Revista cubana de salud pública.

Suecia, Lima.

Tonucci, F. (2008). Ciudades a escala humana, la ciudad de los niños. Roma, Italia: Revista de educación.

Una reflexión desde las narrativas docentes de una Institución Pública. Envigado, Colombia: Revista Katharsis

Universidad De Los Llanos. (S.F). El concepto del taller. Villavicencio, Colombia: Unillanos.

Valencia, E. I. (2017). Una experiencia en el aula: la dimensión afectiva y

Van Dijk Kocherthaler, S. (2007). Participación infantil Una revisión desde la ciudadanía. Ciudad de México, México: Tramas.

Vergara, A. (2020). Imaginarios infantiles sobre participación y su incidencia en la construcción de derechos desde la primera infancia. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José De Caldas.

Vigotsky, L. (1930). La imaginación y el arte. Madrid, España: Akal.

Vivas, M., gallego, D., & González, B. (2007). Educar las emociones. Mérida, Venezuela: Producciones editoriales.