UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES ASAB
PROYECTO CURRICULAR DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
DIEGO FERNANDO CUÉLLAR MUÑOZ
CÓDIGO: 20142016174

EL ACTO DE DAR LAS GRACIAS: LA RECIPROCIDAD VISTA DESDE MI ÁMBITO FAMILIAR

ABSTRACT

En este trabajo usted encontrará que tras el simple “acto de dar las gracias” se tejen relaciones complicadas tanto en lo político, lo económico, lo ético y lo estético, ejemplificado a través de mi situación como estudiante privilegiado por la admisión en una universidad pública, y por el apoyo afectivo y económico que me ha brindado mi familia para poder estudiar la carrera que siempre quise. Formulé unas preguntas alrededor de lo que me inquieta de la reciprocidad, expliqué la razón por la cual estudiar en la universidad pública es un privilegio, e hice una pesquisa en autores provenientes de la antropología, la sociología, la filosofía occidental y la teología de la liberación, para dar algunas luces de lo que representa la reciprocidad en el desarrollo interpersonal en diferentes contextos. Con base en esto hice manifiesta mi posición política respecto al agradecimiento. Posteriormente, adjunté en registros fotográficos y anécdotas mi propuesta estética afín con las formas del quehacer creador de los artistas contextuales, para dejar al final lo que este trabajo ha significado como valor importante en el aprendizaje de mi continuo desarrollo personal.

In this work you will find that after the simple "act of thanking" complicated relationships are woven both in the political, economic, ethical and aesthetic, exemplified through my situation as a privileged student by admission to a public university , and for the emotional and economic support that my family has given me to study the career I always wanted. I asked some questions about what worries me about reciprocity, I explained the reason why studying at the public university is a privilege, and I did a research on authors from anthropology, sociology, western philosophy and theology of liberation, to give some light of what reciprocity in interpersonal development represents in different contexts. Based on this, I expressed my political position regarding gratitude. Subsequently, I attached in photographic records and anecdotes my aesthetic proposal related to the creative work of contextual artists, to leave at the end what this work has meant as an important value in learning my continuous personal development.