Imaginarios sociales que tienen niñas y niños sobre su experiencia migratoria

Gloria Andrea Daza Rodríguez

Flor Angela Moreno López

Directora de Tesis

Sandra Bastidas Santacruz

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Facultad de Ciencias y Educación

Maestría en Infancia y Cultura

Agosto de 2023

RESUMEN

El proyecto de investigación tiene como propósito comprender los imaginarios sociales de las niñas y los niños migrantes sobre su experiencia migratoria y su influencia en las interacciones escolares en dos instituciones educativas de Bogotá: la I.E.D. INEM Kennedy y Tibabuyes Universal. A través de los relatos e iconografías de dos niños migrantes de la Costa Caribe y dos niños provenientes de Venezuela, se hace una mirada a las voces y la experiencia migratoria como conocimiento particular de los niños. La investigación se fundamenta en categorías teóricas como la infancia, migración, familia, educación, imaginarios sociales y cultura, dentro de las cuales hay subcategorías en consonancia con el enfoque diferencial. Para llevar a cabo la investigación, se utilizó una metodología cualitativa que incluyó técnicas como los relatos, las entrevistas y los registros iconográficos que permitieron identificar sentimientos, afectos, deseos y representaciones de las niñas y niños migrantes así como las expectativas sobre su nuevo lugar. Igualmente se encontraron aspectos positivos relacionados con su capacidad de adaptación al nuevo entorno: la unidad familiar; la escuela como un espacio que cumple una función más allá del aprendizaje, las dinámicas escolares y la disposición para enfrentar los desafíos como elementos significativos en el proceso migratorio.

Palabras clave: *Infancia, Imaginarios Sociales, Migración, Escuela, Cultura*

ABSTRACT

The purpose of this research project is to understand the social imaginaries of migrant children about their migrant experience and its influence on school interactions in two educational institutions in Bogotá: I.E.D. INEM Kennedy and Tibabuyes Universal. Through the stories and iconographies of two migrant children from the Caribbean Coast of Colombia and two others from Venezuela, it's possible to look at the migrant voices and experiences as a particular knowledge of the children. This research is based on the theoretical categories as such as childhood, migration, education, social imaginaries, and culture. These categories hold subcategories concerning the differential focus. To go on with this investigation, a qualitative methodology was used and it included techniques such as child stories, interviews, and iconographic registers that allowed the identification of feelings, affections, wishes and representations of the migrant children and their expectations about their new place. In this way, there were found common aspects related to their migratory process and their adaptation capacity: the family unity, the school as a space that goes further from an educational space, the playing, the geographical space, the school dynamics, and their disposition to afront new challenges.

Keywords: *Childhood, Social Imaginaries, Migration, School, Culture.*

DEDICATORIA

A Dios, el universo y la vida…

Con profunda gratitud, dedicamos este trabajo a las fuentes de inspiración y fortaleza en cada paso de nuestro camino. Su guía y protección nos han acompañado en este viaje que emprendimos con el firme sentimiento y deseo de cumplir nuestro propósito.

A nuestras familias, amores, amigas y amigos, su apoyo incondicional y aliento fueron el pilar fundamental que nos impulsó a alcanzar este logro. Cada palabra de aliento y amor nos dieron la confianza necesaria para superar obstáculos y seguir adelante. Gracias por estar siempre a nuestro lado, compartiendo alegrías y desafíos… ¡Han sido nuestra fuerza motivadora y nuestro refugio en momentos de cansancio y duda!

Que esta dedicación sea un sincero testimonio de nuestro agradecimiento y reconocimiento hacia cada uno de ustedes, quienes han sido parte esencial en esta travesía.

Andrea y Angela

AGRADECIMIENTOS

A Vícmar, Noelianny, Thomas y Camilo, por sus hermosas sonrisas, confianza y alegría que alimentan nuestras almas. Gracias por acercarnos a la realidad de las poblaciones migrantes. Su cercanía nos ha permitido comprender sus vivencias, entender sus deseos y trabajar en favor de una escuela que brinde abrigo, respeto y valor a cada uno de sus miembros.

A sus familias, por abrirnos las puertas de sus hogares y compartir sus historias con nosotras.

A cada maestra y maestro un profundo agradecimiento por dejar una huella imborrable en nuestra formación. Sus enseñanzas perdurarán en nosotras, inspirándonos a seguir adelante.

Con gratitud y cariño,

Andrea y Angela

TABLA DE CONTENIDO

Págs

RESUMEN 2
ABSTRACT 3
DEDICATORIA 4
AGRADECIMIENTOS 5
INTRODUCCIÓN 11
PROBLEMATIZACIÓN 14
Pregunta problema 18
Objetivo General 19
Objetivos Específicos 19
Justificación 20
Estado del conocimiento 22
Estudios internacionales 22
Estudios nacionales 26
Marco Teórico 35
Infancia, infancia en Colombia e infancia migrante 35
Familia, educación y escuela 39
Los imaginarios sociales y las significaciones imaginarias sociales 42
Cultura, aculturación e interculturalidad 47
La migración y la xenofobia 51
Enfoque diferencial 53
Metodología 57
Fenomenología y análisis de pequeños mundos 59
Técnicas e instrumentos 61
Técnica 1. Relatos de vida 61
Técnica 2. Entrevista abierta 63
Técnica 3. Entrevista semiestructurada 65
Técnica 4. El registro iconográfico 67
Diseño metodológico 72
Caracterización de la población 73
Participantes 74

Sistematización y análisis 77
Relatos de las niñas y los niños sobre su experiencia migratoria 77
Thomás y su familia llegan a Bogotá 77
La historia de Vícmar 78
Relato de Noellianny 80
Camilo relata su historia 81
Interpretación y Hallazgos 89
Migración 89
Infancia 95
Familia, educación y escuela 97
Cultura, aculturación e interculturalidad 100
La naturaleza, el juego, la escuela y la familia: Lo que hay más allá de migrar 104
La naturaleza: un espacio mágico donde viaja mi memoria 105
Juegos y juguetes que recrean mis afectos y anhelos 107
Espacio de encuentro y sueños: la escuela más allá del aprendizaje 109
Lazos inquebrantables: el tesoro de la familia que dejamos atrás 111
Conclusiones 115
De Raíces y Sueños: La Construcción de los Imaginarios Sociales de las niñas y niños migrantes 118
Referencias 122
Apéndices 129

ÍNDICE DE FIGURAS

Págs

Figura 1. *Registros de entrada de beneficiarios 2023* *16*
Figura 2. *Formato – Momento 1. Entrevista a los estudiantes de transición.* 64
Figura 3. *Formato - Momento 2. Entrevista a los estudiantes de transición*..... 66
Figura 4. *Formato - Momento 4. Entrevista a los estudiantes de transició*n..... 67
Figura 5. *Registro iconográfico. (Nido: Una gran aventura para llegar a Bogotá)* 69
Figura 6. *Formato - Momento 3. Registro iconográfico* 70
Figura 7. *Formato - Momento 5. Registro iconográfico* 71
Figura 8. *Registro iconográfico 1 de Thomás I.E.D Tibabuyes Universal*..... 78
Figura 9. *Registro iconográfico 1 de Vícmar I.E.D Tibabuyes Universal*..... 79
Figura 10. *Registro iconográfico de Noelliany I.E.D Inem Kennedy* 81
Figura 11. *Registro iconográfico de Camilo I.E.D Inem Kennedy* 81
Figura 12. *Rejilla 1 (Relato)* 84
Figura 13. *Rejilla 2 (Iconografías)*..... 85
Figura 14. *Rejilla 3 (Hallazgo ejes de interpretación)*..... 87
Figura 15. *Registro iconográfico 2 de Thomás I.E.D. Tibabuyes Universal*..... 92
Figura 16. *Registro iconográfico 2 de Vícmar I.E.D. Tibabuyes Universal* 99
Figura 17. *Registro Iconográfico. Juegos tradicionales (Triqui-juego de la vieja, Canicas-metras, Golosa-rayuela, Coca-emboque) I.E.D. INEM Kennedy*..... 102
Figura 18. *Registro iconográfico 3 Thomás I.E.D. Tibabuyes Universal* 106
Figura 19. *Registro iconográfico 4 Thomás I.E.D. Tibabuyes Universal* 113

ÍNDICE DE TABLAS

Págs

Tabla 1. Diseño metodológico..... 72

ÍNDICE DE APÉNDICES

Págs

Apéndice 1. Momentos de Thómas 129
Apéndice 2. Momentos de Vícmar 131
Apéndice 3. Momentos de Noelianny 133
Apéndice 4. Momentos de Camilo 135
Apéndice 5. Rejilla de Vícmar 137
Apéndice 6. Rejilla de Noelianny 140
Apéndice 7. Rejilla de Camilo 143

INTRODUCCIÓN

Este proyecto surge de la inquietud de las investigadoras por visibilizar la realidad de las niñas y niños al llegar a las instituciones en las que se desarrolla la investigación, en cada espacio se hallan voces de la comunidad educativa, especialmente en las niñas, niños y familias migrantes señalados y presionados a adaptarse no solo a su nuevo sitio de vivienda, sino también a la cultura escolar.

Ellos, de igual manera, se ven obligados a cambiar su lenguaje, formas y maneras de responder y comportarse en diferentes situaciones que enfrentan en su proceso migratorio. En este contexto, se decide indagar sobre el proceso migratorio de la población migrante existente en las instituciones y como este es la base para descubrir los imaginarios creados por las niñas y niños sobre el mismo.

Es así como al considerar a la infancia como una etapa del desarrollo que se transforma y se nutre con cada una de las voces, capacidades y habilidades creando, recreando escenarios y mundos perfectos compuestos por sus necesidades, emociones y deseos, se presenta este documento para dar cuenta del proceso de investigación desarrollado. La primera parte, corresponde al planteamiento del problema, de donde emergen la pregunta problema, el objetivo general y los objetivos específicos, la justificación de la investigación desde la práctica pedagógica y profesional teniendo presente el análisis de las necesidades y realidades de las niñas y niños a partir de la construcción de sus propios imaginarios en busca de que los resultados de esta investigación favorezcan los procesos de comunicación e interacción entre pares del grado transición de las I.E.D.

Para el desarrollo de la investigación se hace el Estado del Conocimiento que contiene datos relevantes sobre la migración, los estudios internacionales, los estudios nacionales y la migración entre regiones. A continuación, el marco teórico cimentado en pedagogos y filósofos dedicados a la infancia y su estudio dividido en categorías y subcategorías, a saber: Infancia,

infancia en Colombia, infancia migrante; Imaginarios sociales y significaciones imaginarias sociales; Familia, educación y escuela; Cultura, aculturación e interculturalidad; Migración y xenofobia; y Enfoque diferencial.

En la metodología, se desarrolla una investigación cualitativa con enfoque interpretativo buscando comprender los imaginarios de infancia sobre el fenómeno de migración que permite percibir el comportamiento humano frente a determinadas situaciones y elementos externos, que suman en la construcción de las subjetividades. Posteriormente, se expone en el capítulo de Sistematización y análisis con los instrumentos utilizados para la recolección de la información por medio de relatos, entrevistas y los registros iconográficos que fueron el alimento de esta investigación.

Para el análisis de la información se diseñaron tres rejillas, que permitieron interpretar las producciones de las niñas y niños a través de los relatos e iconografías obtenidos, de allí emergieron los imaginarios que están construyendo los niños sobre su proceso migratorio. Dentro de estos imaginarios se destacaron las siguientes categorías: Deseos, afectos, sentimientos y representaciones. Así mismo, se encontraron cuatro aspectos en común que comparten las niñas y niños migrantes cuando hablan de su experiencia migratoria: el espacio geográfico (naturaleza), el juego y los juguetes, la escuela, y la unidad familiar.

Se concluye que el proceso migratorio en la población estudiada es complejo y genera una variedad de significados en las niñas y niños, según factores personales, familiares, su experiencia migratoria previa y su adaptación al nuevo entorno, demostrando que la migración es más que un simple desplazamiento, es un proceso en construcción, moldeado por la perspectiva única desde el imaginario de cada niña o niño.

Dicho proceso es pertinente no sólo para la población infantil migrante y sus familias: al comprender las dinámicas de la migración en las niñas y niños, las y los docentes del sistema educativo pueden adoptar conocimientos y estrategias que sean empáticas con la realidad de dicha población, generando un espacio donde se les permita un desarrollo personal y social

adecuado brindándoles herramientas para que encuentren cierta estabilidad en su paso por el colegio. Además, comprendiendo los imaginarios de las niñas y niños migrantes, pueden (re)plantearse políticas educativas y sociales que atiendan con mayor efectividad a dicha población.

PROBLEMATIZACIÓN

En los últimos años, los movimientos migratorios a nivel mundial han experimentado un notable incremento debido a diversos factores de carácter social, político y natural, generando impactos negativos tanto en los propios migrantes como en los países receptores. Actualmente la migración internacional se ha convertido en uno de los fenómenos más relevantes del siglo XXI, representando aproximadamente el 3,5% de la población mundial, según datos de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) Como resultado, estos movimientos migratorios están estrechamente relacionados con violaciones de los derechos humanos y están intrínsecamente vinculados a la seguridad alimentaria y nutricional.

En el contexto de América del Sur, se pueden identificar tres patrones migratorios de especial relevancia: la inmigración extranjera, la migración intrarregional y la emigración de ciudadanos sudamericanos hacia países desarrollados en busca de mejores oportunidades de vida. Estos patrones deben abordarse de manera integral a fin de garantizar el bienestar de los migrantes en todas las etapas de su experiencia migratoria. Naciones Unidas. (2021).

La pandemia de COVID-19 ha tenido un impacto significativo en la migración a nivel global, puesto que el cierre de fronteras y las restricciones en los movimientos internacionales han tenido como consecuencia directa la limitación del acceso de los migrantes a servicios básicos, oportunidades de empleo y la reunificación familiar, lo cual ha aumentado su vulnerabilidad, sobre todo aquellos que se encuentran en situación irregular o en condiciones de pobreza y exclusión social. (OIM). (2021)

No obstante, a pesar de los desafíos que ha generado esta situación, la pandemia ha acelerado el proceso de digitalización de los procedimientos migratorios, permitiendo la implementación de herramientas tecnológicas que facilitan la gestión de trámites migratorios, tal como ha destacado la Organización Internacional para las Migraciones (OIM). De esta manera, se ha buscado adaptar los procesos migratorios a las nuevas realidades impuestas

por la crisis sanitaria, aprovechando las ventajas de la tecnología para agilizar y mejorar los procedimientos administrativos relacionados con la migración.

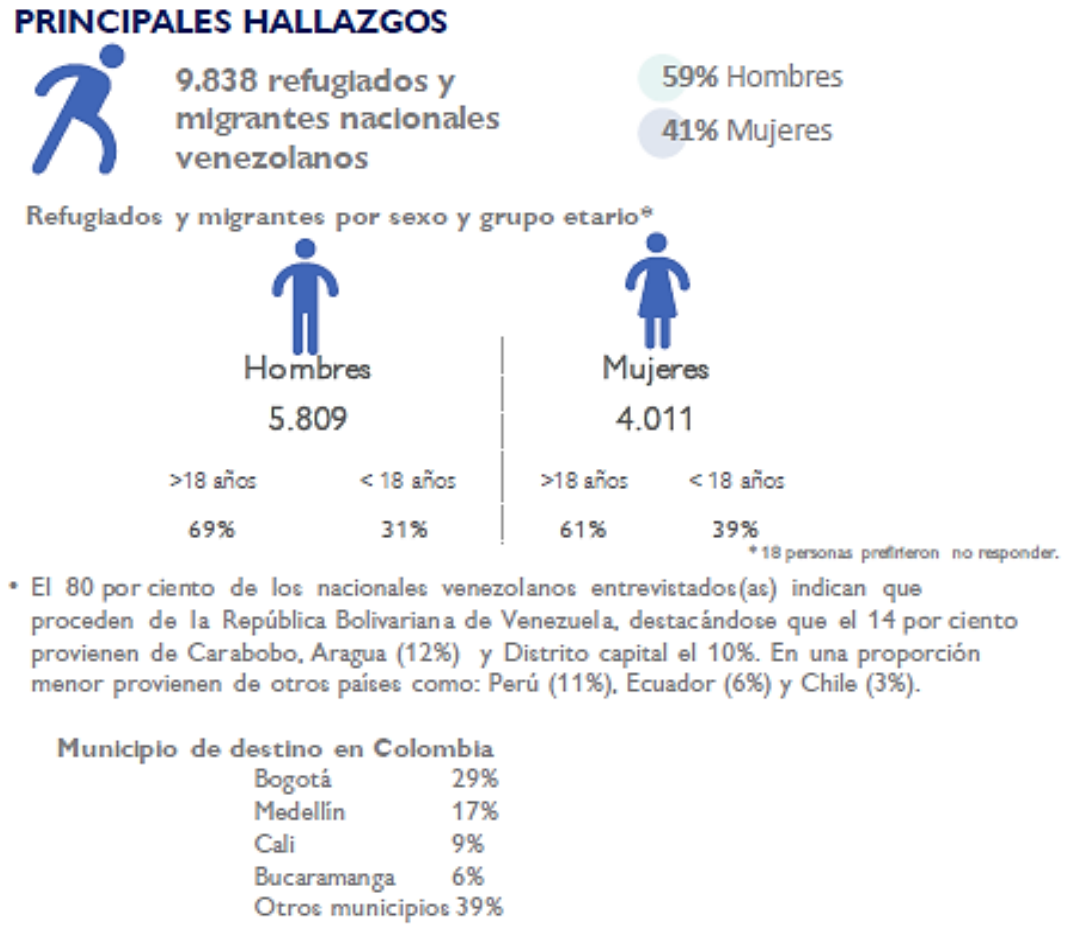
En Colombia, la migración también ha tenido un impacto significativo, especialmente con el notable incremento en la población venezolana debido a la situación en su país de origen. Sin embargo, es importante reconocer que frenar la migración implicaría limitar la libertad de las personas para buscar un futuro mejor y escapar de la violencia y la guerra que los afecta.

La migración es un fenómeno de creciente importancia que está estrechamente ligado a otros problemas sociales como la inseguridad, la pobreza, la desigualdad social y la educación. En el caso específico de Colombia, se ha observado un significativo aumento en la población extranjera, destacando Venezuela como el país con el mayor número de migrantes. La Organización Internacional para las Migraciones (OIM, 2022), ha realizado un seguimiento de los flujos migratorios en la frontera colombo-venezolana en abril de 2022.

La figura 1 muestra claramente el incremento de la inmigración venezolana en diferentes ciudades de Colombia, siendo Bogotá la urbe que registra el mayor porcentaje de llegada de migrantes procedentes de dicho país. Detener la migración implicaría limitar la libertad de las personas para buscar un futuro mejor y escapar de la violencia y la guerra que los aquejan. No obstante, este fenómeno también genera temores e inestabilidades en varios aspectos de la sociedad colombiana, como la economía, la salud, el ámbito social, la educación y el empleo.

Figura 1.

Registros de entrada de beneficiarios 2023



Nota. Colombia, monitoreo de los flujos migratorios en la frontera colombo venezolana (marzo de 2023) OIM.

La violencia en Colombia ha dejado una huella devastadora durante más de 70 años, obligando a numerosas personas a abandonar sus territorios en busca de protección. Esto ha incrementado la vulnerabilidad de los niños y ha contribuido al aumento de los niveles de pobreza y desigualdad social. A pesar de ello, la sociedad colombiana ha mostrado solidaridad al acoger a migrantes extranjeros y ha sido testigo de migraciones internas a lo largo de décadas, incluyendo a víctimas de la violencia y personas que buscan mejorar sus condiciones de vida y escapar de la pobreza y la guerra.

No obstante, migrar implica dificultades económicas, sociales y psicológicas, ya que las personas se ven obligadas a dejar a sus familias y comunidades para iniciar una nueva vida en otras ciudades en busca de un futuro mejor. Por tanto, es de vital importancia abordar de manera específica las necesidades y desafíos que enfrentan los migrantes, especialmente los niños y adolescentes, con el objetivo de garantizar su bienestar y una integración adecuada en las comunidades receptoras.

Las políticas de atención dirigidas a la población migrante se centran en aspectos como la salud, la nutrición y el acceso a la vacunación, respaldándose en la Política Nacional de Infancia y Adolescencia 2018-2030, que establece acciones según la ubicación geográfica. Sin embargo, la migración es un fenómeno complejo desde el punto de vista social y cultural, impulsado por motivos económicos, políticos o de supervivencia, lo que dificulta la adaptación de las personas a la nueva sociedad.

En concordancia con lo anterior, en los registros del Sistema de Matrícula (SIMAT) de las instituciones educativas INEM Kennedy y Tibabuyes Universal se ha constatado que la matrícula de la población migrante venezolana tuvo inicio en el año 2016 y ante esta realidad, dichas instituciones han adoptado medidas desde el departamento de orientación con el fin de desarrollar estrategias y acciones que aborden las necesidades de esta población.

Por consiguiente, el objetivo principal de este proyecto de investigación consiste en comprender los imaginarios sociales de las niñas y los niños sobre su experiencia migratoria y su incidencia en las interacciones en la escuela, en el grado transición de las instituciones educativas INEM Kennedy y Tibabuyes Universal. Para alcanzar dicho objetivo, se llevará a cabo un análisis de textos relacionados con los imaginarios sociales, la infancia, la cultura, la escuela, la migración, la xenofobia, el discurso y el proceso de aprendizaje, con la intención de mejorar la actitud frente a la situación migratoria en el país.

Es común encontrar en las escuelas de Colombia la presencia de población migrante, debido a diversos factores como la guerra política, el narcotráfico y el desplazamiento, entre

otros. Sin embargo, a pesar de esta realidad, aún no se han implementado políticas, Proyectos Educativos Institucionales (PEI) o manuales de convivencia que contemplen estrategias específicas para recibir a estas poblaciones.

En el caso particular de la Institución Educativa Distrital Tibabuyes Universal, se ha establecido un espacio mediante un convenio entre la Secretaría de Educación y la Caja de Compensación Familiar Colsubsidio, donde se trabaja con niños y niñas en edad temprana. Dentro de las acciones desarrolladas, se encuentra la denominada "Educación Inicial con las Familias", que busca fortalecer las transiciones efectivas y armónicas (TEA) e involucrar a las familias migrantes a través de actividades relacionadas con su participación en el entorno educativo, con el objetivo de proporcionar una educación integral y de calidad.

Asimismo, dentro de la línea de acción de territorios pedagógicos, se llevan a cabo experiencias enriquecedoras que abordan el desarrollo emocional de los niños y niñas, teniendo en cuenta las particularidades de cada uno de ellos, incluyendo aquellos que han vivido la experiencia migratoria. Además, como parte del apoyo a las instituciones educativas, el equipo de dinamizadores de inclusión del convenio ha creado un periódico llamado "Volando lejos y Re-construyendo nidos", donde se publican algunas experiencias de manera mensual, proporcionando información y actividades para las familias en el entorno del hogar.

En consecuencia, resulta evidente la necesidad de abordar esta problemática en un sector de la población tan vulnerable como lo es la niñez, y específicamente desde la perspectiva de las investigadoras en el ámbito educativo. Por lo tanto, a continuación se presenta el objeto de la presente investigación.

Pregunta problema

¿Cuáles son los imaginarios sociales que tienen las niñas y niños del grado transición de las I.E.D. INEM KENNEDY y TIBABUYES UNIVERSAL sobre su experiencia migratoria?

Objetivo General

Comprender los imaginarios que están construyendo las niñas y niños del grado transición de las I.E.D. INEM KENNEDY y TIBABUYES UNIVERSAL sobre su experiencia migratoria y su incidencia en las interacciones en la escuela.

Objetivos Específicos

- Identificar las representaciones que han construido las niñas y niños sobre su experiencia migratoria a partir de sus relatos de vida.
- Develar los sentimientos y deseos que construyen las niñas y los niños sobre su experiencia migratoria a partir de la interacción escolar.
- Analizar la incidencia de los imaginarios sociales identificados en las interacciones de las niñas y los niños en el aula.

Justificación

Las razones para el presente proyecto están en la práctica pedagógica y profesional de las docentes involucradas en el mismo, así en el marco de la Maestría de Infancia y Cultura en la línea de imaginarios y representaciones sociales, busca contribuir ampliamente al trabajo pedagógico con la niñez migrante, con el fin de comprender las necesidades y realidad de estos niñas y niños a partir de la construcción de sus propios imaginarios.

La implementación de prácticas pedagógicas en las instituciones donde trabajamos ha generado la necesidad e interés de presentar un proyecto que aborde los desafíos que enfrentan las niñas y los niños migrantes al ingresar a la escuela y a través de este buscamos desarrollar metodologías y dinámicas que aseguren, faciliten y fomenten una adaptación y convivencia armoniosa en el entorno escolar. A medida que interactuamos con la comunidad educativa y observamos sus acciones y reacciones hacia la población migrante, surge un sentimiento de desconcierto, incomodidad y una fuerte necesidad de protección, al evidenciarse que es un fenómeno que tiende a pasar desapercibido dejando de lado las voces y vivencias de las niñas y los niños.

En consecuencia, nuestro objetivo principal es comprender las problemáticas que enfrenta la infancia migrante al llegar a la escuela, proponiendo estrategias y recomendaciones para asegurar que los procesos de convivencia sean positivos y acogedores para estos niños y donde a través de nuestras acciones, podamos crear un entorno seguro, inclusivo y valorado, donde los niños migrantes puedan desarrollar plenamente su potencial académico y social.

El presente proyecto de investigación se desarrolla en el grado transición de las I.E.D. INEM KENNEDY y TIBABUYES UNIVERSAL, con una población entre 5 y 6 años de edad. Esta es una etapa donde se inicia la configuración de los imaginarios sociales, la construcción de sus identidades y la fabricación de maneras de interactuar, así como la forma en que se ven a sí mismos y son vistos por los demás; es una fase en la que se pueden identificar y abordar

situaciones relacionadas con la discriminación y la exclusión, entendiendo además que estos niños y niñas enfrentan desafíos únicos al adaptarse a un nuevo país y cultura.

Por consiguiente, la infancia y la cultura son dos aspectos importantes dentro de los imaginarios sociales, ya que afectan la forma en que las personas perciben y entienden su entorno. El estudio de los imaginarios sociales en relación con la infancia y la cultura puede ayudar a mejorar las políticas institucionales y prácticas pedagógicas para garantizar la protección de los derechos de los niños.

Finalmente, lo que se busca con los resultados de esta investigación es favorecer los procesos de comunicación e interacción entre los niños y niñas de grado transición de la I.E.D. INEM KENNEDY y la I.E.D. TIBABUYES UNIVERSAL, ambas ubicadas en la ciudad de Bogotá, las cuales poseen identidades culturales específicas diferentes, persigue beneficiar en todo instante el diálogo, la concertación, la integración y la convivencia entre las diferentes culturas que influyen en los imaginarios sociales de los niños migrantes y sus compañeros, donde se reconozcan y reconozcan al otro. En general, los logros de esta investigación pueden contribuir a una sociedad más inclusiva y equitativa para los niños y sus familias.

Estado del conocimiento

A continuación, se compila y analiza la información examinada en diversas fuentes de investigación: tesis relacionadas con el énfasis, autores referenciados en los seminarios, artículos de investigadores y docentes de la maestría que han orientado sus prácticas para comprender los imaginarios de los niños y niñas, así como también su incidencia e interacciones en la escuela.

Estudios internacionales

En el siguiente apartado destacarán algunos estudios relacionados con el proceso de socialización que han investigado este fenómeno en contextos diferentes al de Colombia.

Un primer referente que aporta significativamente al estudio de los imaginarios sociales de los niños migrantes es el estudio titulado "Migración infantil e inclusión educativa: Un tópico en deuda para el desarrollo de enfoques y políticas integrales de atención en Latinoamérica" de Sánchez, J. (2021). El artículo resalta la importancia de abordar de manera integral la migración infantil y la inclusión educativa en Latinoamérica, reconociendo el crecimiento de este fenómeno en la región y su impacto social y educativo.

Este documento aporta valiosos conocimientos sobre la migración infantil y la inclusión educativa en Latinoamérica desde una perspectiva de derechos humanos ya que sus hallazgos y recomendaciones contribuyendo al entendimiento de los imaginarios sociales de los niños migrantes, brindando pautas para el desarrollo de políticas y enfoques que promuevan una inclusión efectiva y el bienestar de estos niños en sus comunidades receptoras.

El segundo estudio que se presenta es el artículo realizado por Koechlin, L. (2018), sobre la migración venezolana, proporcionando un contexto detallado de las razones y los factores que han llevado a la emigración de diferentes segmentos de la sociedad venezolana en diferentes momentos. El artículo destaca que la migración venezolana es resultado de una

combinación de factores endógenos, como la crisis económica, la violencia social y política, y el debilitamiento de las instituciones encargadas de garantizar los derechos humanos.

Se mencionan diversas olas migratorias que han ocurrido a lo largo del siglo XXI, cada una con características y motivaciones específicas como el deterioro económico, la inflación, la devaluación de la moneda, la inseguridad, la persecución política y la violación de garantías constitucionales han forzado a diversos estratos sociales a emigrar. Esto se ha manifestado desde la clase alta y media alta hasta las clases medias bajas, cada grupo experimentando impactos diferentes al tomar la decisión de migrar en momentos diversos.

Al analizar las diferentes olas migratorias y los factores socioeconómicos y políticos asociados, se obtiene una visión más profunda de cómo estos elementos influyen en la percepción y la experiencia de los niños migrantes venezolanos y sus familias.

En una tercera investigación realizada por la Universidad del Rosario & Adenauer, K. (2018), se destaca que los analistas califican la migración desde Venezuela como forzosa, siendo el 2015 un año en el cual se presenta un aumento del flujo migratorio. De igual manera, según El Informe sobre la Movilidad Humana Venezolana de 2018, los motivos de los que emigran son “el derecho a la vida, libertad, seguridad, alimentación, salud, a vivir una vida digna y tener sosiego. Se debate entre la vida, el hambre, la enfermedad y la salud mental”, Bermúdez et al. (2018, p.16).

Independientemente de las razones que sean, se evidencia que predominan las voluntarias y otras por obligación, no obstante, revela el estudio que un 83% ha emigrado buscando un lugar más seguro, así esta forma de migrar se materializa en una necesidad ineludible.

Otro de los factores que agudizan dicha problemática es de tipo psicosocial, cuyos porcentajes se distribuyen de la siguiente manera: 72,3% inseguridad; 70,8% desesperación por lo que acontece en el país; 63,1% hambre; 62,9% por altos niveles de estrés en el día a día; 58,8% incertidumbre por no saber qué va a pasar; 56,3% falta de medicinas para

tratamiento médico. El contexto económico de Venezuela imposibilitaba satisfacer las necesidades básicas y de tener una vida digna, asimismo los porcentajes de razones económicas son: 82% en busca de nuevas y mejores oportunidades de trabajo; 70% ayudar económicamente a un familiar; 58% no ve futuro próspero en Venezuela; 44,9% no le alcanza el dinero para sufragar el alquiler y 39,4% no puede conservar su calidad de vida.

Por otra parte, en África occidental y Asia meridional, donde las tasas de migración infantil independiente son particularmente altas, la mayoría de los niños y niñas migrantes dejan sus hogares entre los 13 y los 17 años de edad. Muchos de ellos crecen en zonas rurales pobres, donde se acostumbra a viajar para buscar trabajo y poder contribuir al ingreso familiar, bien sea durante un corto período del año, durante épocas difíciles o por períodos mucho más prolongados. Se considera que al menos 4 millones de niños migran con las estaciones, solos o con sus familiares, únicamente en la India. Al igual que en el caso de los adultos, los niños y las niñas migran por una combinación de factores de atracción y expulsión.

Otro factor es el descuido o el abuso por parte de quienes deben cuidarlos, también hacen que los niños dejen sus hogares y en algunos casos, alejarse es una manera de establecer una identidad propia; es decir, una declaración de independencia. Entonces, sea forzada o voluntaria, en compañía de adultos o solos, la migración conlleva riesgos que exigen medidas apropiadas para las distintas edades, a fin de proteger a los niños que recurren a esta solución, sin olvidar que ya en las ciudades, los niños que han llegado con el objeto de ayudar a sus familias pueden descubrir que participar en la economía urbana debilita los vínculos entre ellos y sus progenitores.

En efecto, el hecho de dejar el hogar puede considerarse como un abandono de los deberes familiares y, por lo tanto, producir conflictos con los progenitores. Otro motivo de preocupación es la calidad de la enseñanza, por ejemplo, en Turquía y otros países, las escuelas de los barrios pobres y de la periferia urbana donde la mayoría de los migrantes se establecen tienen que abordar el hacinamiento en las aulas y la falta de recursos. A estos

problemas se suma la llegada de altos números de alumnos con culturas e idiomas diferentes. Unicef (2012, p. 36).

Otro estudio relevante en este campo es el titulado "Los significados de 'ser niña y niño migrante': conceptualizaciones desde la infancia peruana en Chile", realizado por Iskra Pávez Soto en 2015. En esta investigación doctoral, la autora resalta la importancia de reflexionar detenidamente sobre el concepto de infancia al momento de integrar a niños y niñas migrantes en nuevos entornos, cuestionándose el modelo ideal de infancia que suele ser establecido desde una perspectiva adulta y se propone examinar detenidamente los conceptos de infancia construidos tanto en los lugares de origen como en los de destino.

Un punto destacado al interior de su investigación está estrechamente relacionado con la participación activa de los niños y niñas en las migraciones internacionales, lo cual brinda una valiosa oportunidad para reflexionar acerca de qué modelo de infancia debe ser integrado y cuál es la percepción que ellos mismos tienen del fenómeno migratorio, considerando en gran medida sus perspectivas y experiencias para lograr una verdadera integración.

Dentro del contexto específico de los niños y niñas migrantes peruanos en Chile, la autora resalta la importancia de investigar cómo construyen y deconstruyen el concepto de infancia, reflejando la manera en que experimentan su infancia en entornos migratorios transnacionales, teniendo en cuenta las distintas formas de ser niño o niña en los territorios de origen, tránsito y destino, analizando la influencia de las relaciones de poder históricas y políticas existentes entre ambos países en las interacciones cotidianas de los niños peruanos con sus pares chilenos en sus comunidades, escuelas y barrios. Estas relaciones de poder pueden influir en las dinámicas sociales y en la construcción de identidades infantiles en el contexto migratorio.

Durante el rastreo bibliográfico realizado, se ha encontrado que los estudios presentados en el campo de los estudios internacionales han proporcionado una sólida base teórica y empírica que ha contribuido de manera significativa a nuestra comprensión y análisis

de los fenómenos migratorios. Este panorama resulta muy alentador, ya que nos insta a seguir investigando y reflexionando sobre la migración en este ámbito de estudio, generando conocimiento que respalde el desarrollo de políticas y acciones más equitativas e inclusivas para las personas migrantes en todo el mundo.

Estudios nacionales

En el contexto colombiano, los investigadores y autores han abordado de manera significativa la problemática migratoria y uno de los primeros documentos relevantes en este estudio es el CONPES 3950 (2018), el cual ha sido analizado para comprender la realidad nacional y entender la importancia de establecer una política migratoria en Colombia en respuesta a la crisis proveniente de Venezuela. Este documento tiene como objetivo principal abordar las necesidades de la población migrante en áreas críticas como salud, educación, infancia y juventud, agua, alojamiento e inclusión laboral. Su estudio ha permitido comprender la importancia de estas áreas y ha servido como base para el diseño de políticas que buscan brindar apoyo y mejorar las condiciones de vida de los migrantes en el país.

En su informe da a conocer las principales ciudades receptoras de migrantes venezolanos situadas en Bogotá, Cúcuta, Maicao, Barranquilla y Riohacha, indicando además que más de 700 mil venezolanos han utilizado a Colombia como país de tránsito para llegar a otras naciones de la región, en ocasiones atravesando el territorio colombiano a pie.

Por otra parte, menciona que desde 2017 se han implementado mecanismos como el Permiso Especial de Permanencia (PEP) y el Registro Administrativo para los Migrantes Venezolanos (RAMV) para regularizar la situación migratoria de aquellos que ingresaron al país de manera irregular, reconociendo también que la población migrante proveniente de Venezuela incluye a víctimas de la violencia en Colombia y a personas que han regresado al país debido a la difícil coyuntura económica, política y social en de dicho país, indicando a su

vez que quienes enfrentan este fenómeno presenta dificultades para acceder a bienes y servicios básicos, debido a la insuficiente cobertura estatal y a barreras que dificultan el restablecimiento de sus derechos.

Así mismo, dada la movilidad de la población migrante y la dificultad para su identificación y localización, afirma que se requiere de una respuesta coordinada que garantice su acceso a los servicios sociales y facilite su exitosa integración. Por lo tanto, se plantean nuevos mecanismos de flexibilización migratoria, que se implementarán a través de ajustes normativos institucionales por parte de Migración Colombia, con el objetivo de promover la integración efectiva de la población migrante desde Venezuela. En general, este valioso documento proporciona un marco de políticas y estrategias que tienen para atender las necesidades de la infancia migrante proveniente de Venezuela, promoviendo su bienestar, regularizando su situación migratoria y facilitando su integración en Colombia.

El segundo aporte destacado en la investigación es el proyecto "Brazos abiertos", en el cual se muestra una iniciativa conjunta del gobierno colombiano y UNICEF y cuyo objetivo principal es brindar servicios de registro de nacimiento a niños venezolanos nacidos en Colombia. Esta acción resulta de gran importancia, ya que garantiza que estos niños puedan acceder a los derechos y protecciones que se otorgan a todos los ciudadanos colombianos.

En el documento también se menciona que la Ley 1997 de 2019 permite a los hijos de padres venezolanos nacidos en Colombia entre el 1 de enero de 2015 y el 16 de septiembre de 2021 obtener un certificado de nacimiento con la nota "Válido para demostrar nacionalidad". Esta disposición legal es fundamental, ya que contribuye a evitar que estos niños se conviertan en apátridas, brindándoles un reconocimiento oficial de su nacionalidad.

Un tercer estudio es el titulado "Xenofobia y periodismo: Colombia y la migración venezolana", llevado a cabo por Cortés, C. (2018), realiza una contribución valiosa al abordar los imaginarios sociales en torno a la migración. Aquí se revela cómo una noticia que afirmaba

que los migrantes venezolanos estaban quitando empleos a los bogotanos fue aceptada sin objeciones por un grupo de veintiún aspirantes a periodistas, fue así como esta perspectiva sesgada generó un impacto significativo en la forma en que se percibe y construye estereotipos negativos sobre el fenómeno de la migración.

En ese sentido, al examinar el tratamiento mediático de la crisis migratoria, se evidencia la influencia de los medios de comunicación en la percepción de los colombianos hacia las personas provenientes de Venezuela, puesto que al respaldar una perspectiva que promueve la noción de que los migrantes tienen un impacto adverso en la economía y el empleo de los ciudadanos locales, es posible fomentar prejuicios y discriminación hacia las y los venezolanos.

No obstante, este estudio también subraya la importancia de abordar la situación de los venezolanos en Colombia como una oportunidad para educadores e investigadores en el ámbito del periodismo porque al comprender y analizar críticamente la forma en que los medios de comunicación informan sobre la migración, es posible generar cambios positivos en la cobertura periodística, fomentando un enfoque más inclusivo y equilibrado que refleje la diversidad de experiencias de quienes han migrado en busca de más y mejores oportunidades.

Por lo anterior, el estudio contribuye a desafiar y cuestionar los estereotipos y prejuicios existentes, fomentando una visión más comprensiva y empática de la infancia migrante. Al promover un periodismo que refleje la diversidad y promueva la inclusión, se pueden modificar los imaginarios sociales hacia los migrantes, generando un ambiente más propicio para su integración y desarrollo en la sociedad colombiana.

En cuarto lugar se encuentra el estudio realizado por Bautista, D. y López, F. (2020), quienes llevaron a cabo una significativa investigación titulada "Transitando hacia el paisaje de la Unidad: Representaciones sociales de la migración en niños y niñas del Colegio Tibabuyes Universal I. E. D.", se hace énfasis en la importancia de promover la transnacionalidad como un elemento fundamental para fomentar la inclusión en el entorno educativo.

En el documento se reconoce el valor de la educación como una herramienta para proteger los derechos y mejorar las condiciones de vida de los estudiantes migrantes, estableciendo así un puente entre sus países de origen y su nueva comunidad, el estudio insta al sector educativo a fortalecer la ciudadanía basada en valores sociales y humanitarios, con especial énfasis en abordar la discriminación.

Estos hallazgos subrayan la necesidad de promover la inclusión y el respeto mutuo en el entorno escolar, creando un ambiente propicio para el desarrollo integral de todos los estudiantes, enfatizando además la importancia de fomentar una educación que valore la diversidad cultural y que promueva la igualdad de oportunidades para todos los estudiantes, independientemente de su origen o situación migratoria.

Un valioso aporte a la investigación de los imaginarios sociales de la infancia migrante es el estudio realizado por Cantor D. (2021), de la Maestría Infancia y Cultura de la Universidad Francisco José de Caldas, ya que proporciona un análisis de la marcada influencia de los adultos, especialmente en el entorno familiar, en la construcción de la identidad cultural de las niñas y los niños migrantes, así como también, se observa la transmisión de repertorios culturales y la continuidad de prácticas culturales en las familias migrantes, develando la importancia de considerar el papel de los adultos como agentes clave en la conformación de sus imaginarios sociales. La metodología implementada por el autor permite obtener un rico testimonio de diversas experiencias familiares y migratorias en Venezuela y Colombia.

La investigación ofrece una visión profunda y contextualizada de las vivencias y percepciones de estos niños y niñas, lo cual enriquece la comprensión de su experiencia migratoria. Además, el estudio resalta la relevancia de las prácticas artísticas y culturales como herramientas fundamentales para comprender la dinámica escolar desde la perspectiva de los niños y adolescentes migrantes.

En el contexto de la presente investigación, se referencia al estudio titulado "Infancia, patrimonio cultural e identidad: Representaciones sociales" realizado por las Magíster Gil Ortiz,

J. F. y Bermúdez Moreno, K. L. (2021) de la Universidad Francisco José de Caldas. En el citado se apuesta por la oralidad al permitir que los estudiantes participantes se expresaran con naturalidad acerca de su experiencia migratoria, reconociéndolos como sujetos con voz propia, resaltando la necesidad de que los investigadores se alejen de posturas adultocéntricas y escuchen genuinamente a los niños, evitando imponer sus propias expectativas.

En el tejido de la investigación sobre la voz de los niños migrantes venezolanos, se destaca la falta de propuestas más allá de los enfoques estadísticos. De igual manera, muestra como los relatos de los niños revelan su capacidad de acción y su postura frente a situaciones y experiencias, así como su crítica y reconocimiento de sus derechos. Estos relatos se centran en la experiencia personal de los niños y su visión del mundo, mostrando cómo la migración influye en sus vidas y su adaptación al nuevo entorno.

Las autoras también evidencian cambios significativos en los entornos y la percepción de los niños sobre la violencia y otros problemas en su nuevo territorio y demuestran que cada experiencia migratoria es única y subjetiva, y aunque comparten el mismo acontecimiento, sus efectos y transformaciones son individuales.

La metodología de la investigación incluye elementos etnográficos y herramientas como entrevistas en profundidad y cartografía social, lo cual permite escuchar las voces de los niños y comprender su experiencia. Se destaca el papel fundamental que desempeña la escuela y la comunidad en la inclusión de los niños migrantes, pero es crucial tener en cuenta las percepciones y necesidades de los niños para lograr una atención integral de calidad.

Aunque existan marcos legales y buenas intenciones, lo más importante para los niños es ser aceptados socialmente y acogidos por otros niños en el entorno educativo, a ellos no les interesa tanto conocer las políticas y leyes, sino ser parte de la comunidad y ser considerados en función de sus propios aprendizajes y necesidades.

Durante el rastreo bibliográfico también se destaca, el Imaginario Cultural Urbano de Bogotá: una Mirada desde la Perspectiva de las Identidades Campesinas, de Torres Montaña,

E. P. (2023); Un estudio de caso etnográfico, realizado desde una perspectiva cualitativa, se adentra en los aspectos culturales presentes en las prácticas diarias y las narrativas de campesinos colombianos que migraron desde áreas rurales a Bogotá durante la época de violencia en Colombia.

Desde su objetivo se analiza cómo este proceso influyó en la construcción del imaginario cultural de la capital, mediante la selección de una muestra de cinco personas provenientes de diferentes regiones rurales del país. Los datos recopilados se organizaron y analizaron, para concluir que el imaginario cultural urbano, desde la perspectiva del campesino, se construye tomando como referencia el imaginario cultural rural.

Asimismo, se identifican elementos inaprensibles en el imaginario urbano, tales como el temor a la inseguridad en la ciudad, la falta de apego hacia el territorio y las costumbres propias del campo, así como la sensación de vulnerabilidad y aislamiento social en las dinámicas de la vida urbana. Además, se observa que el sentimiento de nostalgia por el campo se refleja en prácticas, creencias y expresiones lingüísticas rurales que perduran en la ciudad, como una forma de mantener arraigada la cultura campesina.

En particular, la investigación se enfoca en la migración de campesinos colombianos a Bogotá durante la época de violencia y su influencia en la construcción del imaginario cultural, permitiendo en primera instancia realizar una comparación entre las experiencias migratorias de los campesinos y las de la infancia migrante, puesto que al analizar los desafíos, los sentimientos de pérdida y desarraigo, así como los procesos de adaptación y preservación cultural de los campesinos en el entorno urbano, se identifican similitudes y diferencias con las experiencias de las familias que en general pasan por esta misma experiencia de dejar su lugar de origen en búsqueda de nuevas oportunidades, permitiendo así mismo obtener una comprensión más amplia de los imaginarios sociales y los procesos de construcción de identidad en el contexto de la infancia migrante.

De la misma manera, es posible comprender cómo los imaginarios culturales se mantienen, transforman o se entrelazan con la cultura de acogida, al igual que ocurre con los campesinos migrantes quienes llevan consigo elementos de su cultura rural y los adaptan al entorno urbano.

Además, al abordar los desafíos y oportunidades que enfrentan los campesinos en su proceso de adaptación a la ciudad, da la posibilidad de identificar posibles desafíos similares que experimentan las familias de las niñas y niños migrantes en su proceso de adaptación, independientemente del momento histórico, las circunstancias o el contexto en que surge dicha situación, siendo fundamental destacar la importancia de valorar y preservar la diversidad cultural en el contexto urbano, contribuyendo a promover una perspectiva inclusiva y respetuosa hacia quienes experimentan este difícil y duro proceso.

Finalmente, en el estudio titulado "Migración interna en Colombia: Un estudio de las causas y consecuencias", realizado por el Gobierno de Colombia en 2018 y publicado por el Ministerio del Interior de Colombia, proporciona una comprensión detallada de la situación de la migración interna en el país, así como las razones y efectos que llevan a las personas a abandonar sus lugares de origen en busca de mejores oportunidades.

La migración interna en Colombia es un fenómeno complejo impulsado por una variedad de causas y con diversas consecuencias, donde una de las causas más significativas es la búsqueda de mejores oportunidades, ya que las personas migran en busca de empleos de mayor calidad, acceso a una educación mejorada y atención médica. Asimismo, buscan una mejor calidad de vida que incluya un entorno más seguro y mayores oportunidades sociales y culturales.

La búsqueda de mejores oportunidades actúa como un importante impulsor de la migración interna en Colombia y según el estudio gubernamental de 2018, aproximadamente el 60% de las personas que migraron dentro del país en los últimos cinco años lo hicieron en busca de mejores oportunidades económicas. Además, se encontró que el 20% de los

migrantes se mudaron en busca de una mejor educación y el 10% se trasladó en busca de una mejor calidad de vida.

No obstante, la búsqueda de mejores oportunidades no es la única causa de la migración interna en Colombia, ya que la violencia y el cambio climático también desempeñan un papel significativo. Según el gobierno colombiano, alrededor del 15% de las personas que migraron dentro del país en los últimos cinco años lo hicieron debido a la violencia, mientras que el 5% lo hizo a causa del cambio climático.

La búsqueda de mejores oportunidades conlleva una serie de consecuencias para Colombia, como el aumento en el tamaño de las ciudades, ya que las personas migran hacia las áreas urbanas en busca de mejores empleos y educación, lo cual provoca cambios en la composición demográfica del país, ya que los habitantes de las zonas rurales se trasladan a las zonas urbanas. Además, este fenómeno ha tenido un impacto significativo en la economía, generando un aumento en la demanda de mano de obra en las áreas urbanas.

El gobierno colombiano es consciente de los desafíos que plantea la migración interna y ha implementado una serie de programas para hacerles frente. Estos programas incluyen la prestación de asistencia financiera a las personas desplazadas, la creación de empleos en las zonas rurales y la construcción de infraestructura en dichas áreas.

Igualmente, la migración interna en Colombia ha tenido un impacto considerable en varios aspectos, entre ellos la economía del conocimiento del país, ya que las personas que se desplazan hacia las áreas urbanas suelen llevar consigo nuevas habilidades y conocimientos, lo que impulsa la economía, promueve la creación de empresas e industrias, y genera empleo y crecimiento económico.

Además de las repercusiones económicas, también existen efectos demográficos asociados, puesto que la búsqueda de mejores oportunidades se establece como un motor fundamental, lo que convierte este fenómeno en un tema complejo con múltiples causas y

consecuencias. A pesar de ello, el gobierno colombiano está trabajando para abordar los desafíos que surgen en relación con la migración interna.

A partir del análisis de los estudios anteriormente abordados, se concluye que los procesos migratorios no conllevan únicamente a transformaciones para las poblaciones migrantes, sino que también generan cambios en aspectos sociales, políticos, económicos y culturales en los territorios receptores.

En esta línea, el marco teórico que se presentará a continuación se estructurará en torno a categorías fundamentales que develan la forma en que las niñas y niños construyen sus significaciones imaginarias y cómo estas inciden en las interacciones que se dan en la escuela. De esta manera, se establece un vínculo coherente entre el estado del conocimiento y el marco teórico, posibilitando un análisis profundo de cómo las experiencias migratorias configuran percepciones y realidades en el contexto educativo.

Marco Teórico

> *La infancia es la etapa más importante del desarrollo del ser humano, en esta se desarrolla corporal, afectiva, social y cognitivamente. La infancia es la etapa donde las experiencias marcarán positiva o negativamente el futuro y la manera de afrontar cada situación.*
>
> *Daza y Moreno. 2023*

En este capítulo, se aborda la conceptualización de las categorías que definen los intereses de indagación, cuyo objetivo es obtener una interpretación más profunda de las percepciones y experiencias de estos niños migrantes, con el propósito de comprender los imaginarios que están construyendo las niñas y los niños sobre su experiencia migratoria y su incidencia en las interacciones en la escuela, contribuyendo además a la implementación de políticas y estrategias más inclusivas y sensibles a su situación.

De este modo se plantean tres objetivos específicos: identificar las representaciones que los niños han construido sobre su experiencia migratoria a través de sus relatos de vida, y develar los sentimientos y deseos que los niños tienen acerca de su experiencia migratoria a partir de la interacción escolar, para analizar cómo los imaginarios sociales identificados influyen en las interacciones de los niños en el aula.

Este estudio tiene fundamento en enfoques teóricos y conceptuales provenientes de campos como la psicología social, la sociología de la educación y los estudios migratorios, en donde, se realiza una revisión exhaustiva de la literatura existente sobre migración infantil y procesos de adaptación en entornos escolares, desplegado a continuación.

Infancia, infancia en Colombia e infancia migrante

La infancia como una categoría fundamental en el presente estudio se muestra como uno de los principales protagonistas y el objetivo central en el marco de la investigación, ya que por su importancia en numerosos estudios ha atraído la atención y reflexión de diversos

autores a lo largo del tiempo. Uno de los destacados aportes en el ámbito de la historia de la infancia es el de Philip Ariès, quien desafía en su obra "El niño y la familia en el antiguo régimen" las visiones estáticas y universalistas comúnmente atribuidas. Según Ariès (1960), el término "infancia" surge como producto de la modernidad, en concordancia con la concepción emocional de la familia.

Su perspectiva sostiene que en la época premoderna no había una percepción definida de la infancia ni una categoría que diferenciara claramente a los adolescentes de los adultos, lo que revolucionó la percepción, el concepto y el trato hacia los niños de la época, generando además una mayor conciencia sobre la importancia de la educación y el cuidado infantil.

Por lo anterior, se comprende que la infancia es una construcción compleja y dinámica, que no puede reducirse a una única y uniforme representación en razón de que cada niña y niño, inmersos en su contexto cultural y social, experimentan la infancia de manera singular y diversa. Es precisamente frente a esta afirmación que se hace necesario considerar esta diversidad para comprender y abordar de forma adecuada sus realidades y necesidades y de esta forma brindar un enfoque más comprensivo y eficaz en la protección, promoción y desarrollo integral de los niños, reconociendo su condición como sujetos de derechos y actores activos en la configuración de su propia experiencia infantil.

En los referentes teóricos abordados durante la maestría, se destaca el aporte de Rincón Verdugo, C. (2018), quien brinda una comprensión más profunda de la historiografía de esta etapa de la vida, reconociéndola como una categoría histórico-social estrechamente vinculada a la cultura y a los valores de una sociedad. A través de su estudio, se puede apreciar cómo los imaginarios sociales sobre la infancia se entrelazan y perduran en las costumbres y las instituciones sociales, ejerciendo una influencia significativa en la forma en que pensamos y establecemos prácticas en nuestra sociedad.

Es interesante resaltar las dualidades que existen entre los imaginarios instituidos, aquellos que están profundamente arraigados en nuestra sociedad, y los imaginarios que

emergen y desafían las formas tradicionales de interactuar con los niños. A pesar de que se han observado nuevas interpretaciones y significados en la actualidad, es importante reconocer que aún perdura un imaginario institucionalizado que sigue modelando la realidad de los niños. Sin embargo, cabe destacar la transformación gradual de los imaginarios sociales sobre la infancia y cómo su influencia cultural ha modificado las relaciones y el trato hacia los niños en nuestra sociedad.

Es así como la perspectiva histórica de la infancia nos permite adentrarnos en la diversidad de experiencias que viven los niños a lo largo del tiempo e invita a reflexionar sobre las continuidades, los cambios y las rupturas en los imaginarios sociales relacionados con la infancia. Entonces, en el marco de esta categoría, surge la pregunta ¿cuál es la situación de la infancia en Colombia? Frente a ella el panorama no es muy alentador, como menciona UNICEF citando a Minsalud (2012), que en Colombia a pesar de los avances en calidad de vida, persisten inequidades regionales que afectan a la infancia y las altas tasas de mortalidad y la presencia de grupos armados en zonas empobrecidas son realidades preocupantes y que situaciones como la violencia, incluido el reclutamiento y la violencia sexual, tiene impactos inmediatos y a largo plazo en el desarrollo de los niños. Por lo anterior, es crucial priorizar los derechos de las niñas y los niños en la agenda de paz y brindarles espacios seguros y oportunidades educativas de calidad para fomentar la equidad y la reconciliación.

En este contexto, la educación desempeña un papel fundamental en la búsqueda de la equidad y la paz en Colombia, donde las brechas en el acceso y la calidad educativa, especialmente para comunidades menos favorecidas, deben ser abordadas. Se requiere una educación inclusiva y equitativa para superar las desigualdades y construir una sociedad justa.

Para concluir esta categoría, es importante dirigir la atención de manera reflexiva y sensible hacia los protagonistas de nuestro estudio, para dar cada vez más el reconocimiento a la niñez que acompaña a sus familias durante el proceso de migración. Aunque los enfoques sobre la agencia infantil han surgido principalmente en contextos activistas y sociales en

América Latina, recientemente se ha iniciado un abordaje académico de la participación de los niños en los procesos migratorios, así el debate social, político y académico está emergiendo en torno a la percepción de las niñas y niños migrantes como los nuevos actores principales en las migraciones globales está abierto a nuevas estrategias de discusión, así como afirma Pávez (2016).

> *"Los nuevos enfoques sociales, al pensar la categoría "infancia migrante", permiten investigar la participación de los niños en los procesos migratorios, de modo que su movilidad sea interpretada en tanto son actores sociales con capacidad de agencia. Ello supone analizar sus experiencias en el marco de las relaciones generacionales de poder en que participan dentro de sus familias o en proyectos migratorios autónomos, donde la categoría infancia interacciona con las relaciones de poder basadas en la clase, el género y la racialización". (p. 112).*

Y aunque el tema de la infancia migrante todavía es relativamente nuevo en los estudios académicos y los debates políticos, es esencial reflexionar sobre los enfoques teóricos y paradigmas utilizados para entender sus condiciones de vida, ya que esto afecta la creación de políticas públicas que promuevan la integración y la interculturalidad en los países latinoamericanos.

Para el caso de la migración interna y externa, la violencia doméstica, los conflictos armados, los desastres naturales y los reencuentros familiares han impulsado a muchas familias a salir de su territorio de origen. En consecuencia, ante la vulnerabilidad de la infancia migrante, diversos organismos tanto nacionales como internacionales han establecido consideraciones y directrices para proteger sus derechos, incluyendo aspectos como la libertad, la educación, la alimentación y la residencia. Por lo tanto, es necesario analizar los procesos de interacción que experimentan durante la migración, los cuales están marcados por la adaptación a nuevas culturas, las barreras lingüísticas y la integración en comunidades diferentes.

Familia, educación y escuela

Para dar continuidad al marco teórico, con esta categoría es necesario explorar la relación entre familia, educación y escuela en el proceso de formación de los individuos, y analizar la interacción e influencia entre estas dimensiones, identificando sus fortalezas, falencias y desafíos en la formación de las niñas y los niños, de tal manera que se pueda comprender sus imaginarios y proponer estrategias que promuevan una educación más afectiva y armónica, acorde a las necesidades de la sociedad actual y, en especial, de la infancia migrante.

En cuanto a la familia, desde una perspectiva sistémica y según los aportes de Bertalanffy (1968), se define como un conjunto de elementos que interactúan entre sí, caracterizando los sistemas desde su interrelación con el ambiente. Desde esta visión, la familia se considera un sistema, entendido como un "conjunto de personas que interactúan de forma regular y repetida a través del tiempo" (Musitu et al., 1988, p. 36). Por lo tanto, es fundamental considerar a la familia como el primer sistema socializador que proporciona las bases para el desarrollo del niño, transmitiendo valores, normas y creencias culturales que serán la base para sus procesos de interacción en diferentes espacios donde desarrollarán habilidades y capacidades físicas, emocionales, cognitivas y sociales.

Una vez comprendido el valor fundamental de la familia en la sociedad, es importante valorar su función en el contexto de la migración, ya que las niñas y niños que experimentan este fenómeno a menudo se enfrentan a la difícil tarea de dejar atrás a sus seres queridos, incluyendo a su familia extendida, amigos cercanos y su entorno familiar, porque estos lazos familiares desempeñan un papel crucial en sus vidas y ejercen una profunda influencia en su desarrollo y bienestar emocional.

En primer lugar, la familia brinda un apoyo emocional y afectivo invaluable durante el proceso de adaptación a los cambios y situaciones que encuentran en el camino, el respaldo

emocional de la familia les proporciona seguridad y estabilidad, creando un ambiente seguro donde pueden expresar sus emociones, hacer preguntas y recibir orientación; convirtiéndose en ayuda para enfrentar los desafíos emocionales asociados con la migración.

Si bien es cierto que a la familia se le atribuye en primera instancia el deber de enseñar y transmitir valores, es necesario mencionar la educación y destacar a teóricos como Dewey, Freire, Piaget y Morin, cuyas ideas resaltan la importancia de la educación en el desarrollo integral de los individuos. Estos autores enfatizan el papel de la educación en la promoción del pensamiento crítico, la resolución de problemas y la adaptabilidad al cambio, lo cual incluye lo relacionado con la era digital, destacando entonces la relevancia de la educación en el fomento de habilidades digitales y el pensamiento reflexivo para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo. Es aquí donde la escuela, entendida como mucho más que un simple edificio, debe ser flexible y adaptable a las necesidades de los estudiantes.

Es crucial valorar la diversidad como una ventaja y una riqueza, reconociendo que cada individuo tiene experiencias y perspectivas únicas que enriquecen el proceso educativo. La escuela debe ser un espacio donde se promueva la inclusión y se garantice el acceso equitativo a oportunidades educativas. En consecuencia, la escuela y la educación deben abrazar la diversidad y heterogeneidad en el aula, ya sea en términos culturales, de género, religión o raza. La diversidad no debe verse como una dificultad, sino como una ventaja que enriquece el proceso educativo, incluso es beneficioso tener a niños de diferentes edades en la misma clase, para aprovechar al máximo sus diferencias y características individuales (Tonucci, 1996).

Siguiendo a Tonucci, es fundamental que la escuela se construya sobre la vida de los estudiantes, ofreciéndoles experiencias significativas en lugar de limitarse a cargarlos con actividades "formativas", esto implica valorar la otredad y utilizarla como base para construir relaciones y conocimientos. Además, resulta necesario crear entornos urbanos que permitan a los niños vivir plenamente como ciudadanos.

Basándonos en lo expuesto acerca de la educación y la escuela, se evidencia la relevancia del juego en el ámbito de esta investigación, ya que posee un valor formativo fundamental como uno de los principios rectores en la primera infancia. Los estudios de Piaget y Vygotsky respaldan de manera significativa la importancia del juego tanto en el entorno familiar como en el escolar, ya que su influencia trasciende los aspectos cognitivos, sociales y emocionales, estimulando la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico. El juego constituye una necesidad inherente en la infancia, desempeñando funciones vitales en su desarrollo psicosocial, afectivo, físico e intelectual, habilidades esenciales para enfrentar desafíos y situaciones en cualquier contexto (Dewey, 1938; Bruner, 1983).

> *"Todos los niños y niñas juegan, buscan jugar, desean jugar; lamentan no poder jugar, reclaman poder jugar. Para muchos autores es indudable que el juego cumple funciones psicosociales, afectivas, físicas e intelectuales, irremplazables en el devenir infantil. Entonces, e independientemente de su presencia en el universo escolar, el juego participa en la educación de los niños y niñas, en su desarrollo, en su formación" (Araya, 2022, p.18).*

Por tanto, el juego es una actividad esencial en la vida de todos los niños y niñas, ya que ellos naturalmente buscan jugar, desean jugar y sienten frustración cuando no pueden hacerlo, es una necesidad y resalta que tengan la oportunidad de participar en el juego.

Estas funciones del juego son consideradas fundamentales y no pueden ser sustituidas en el proceso de crecimiento y desarrollo de los niños. Además, es importante destacar que este proceso no se limita exclusivamente al entorno escolar, sino que también juega un papel activo en la educación de los niños y las niñas, ya que les permite aprender y desarrollarse, así como explorar, experimentar, descubrir y construir su propio conocimiento de manera autónoma.

En clave con la investigación, se puede apreciar la importancia del juego en la vida de la infancia migrante, ya que les permite interactuar con sus compañeros y desarrollar habilidades

de comunicación y trabajo en equipo, creando un entorno seguro donde pueden expresar emociones y compartir experiencias. Además, fomenta la comprensión y el apoyo mutuo para adaptarse al nuevo entorno escolar al aprender las normas y rutinas sociales y culturales. El juego también les brinda la oportunidad de familiarizarse con la cultura y el idioma del lugar de llegada, invitándolos a explorar y descubrir su nuevo entorno, fortaleciendo su sentido de pertenencia y empoderamiento, promoviendo la inclusión, el entendimiento mutuo y el desarrollo integral.

De este modo, el juego se convierte en una actividad esencial en la vida de cada niña y niño, al brindarles la oportunidad de involucrarse, aprender y desarrollarse plenamente, proporcionando un espacio de expresión, creatividad y aprendizaje significativo que trasciende los límites de la cultura y la migración. Por eso, al promover una educación más afectiva y armónica, se contribuye al bienestar emocional y al desarrollo integral de la infancia migrante, permitiéndoles construir una identidad sólida y adaptarse de manera positiva a su nuevo entorno.

Como análisis final de esta categoría reconocemos que es primordial que la escuela integre en su Proyecto Educativo Institucional (PEI) y Manuales de Convivencia estrategias que tengan en cuenta a los estudiantes migrantes y sus familias, quienes no deben ser vistos como sujetos que deben adaptarse, sino como integrantes de la comunidad educativa que encuentran en ella los espacios sociales y pedagógicos donde sus realidades sociales, culturales, económicas y políticas sean valoradas y formen parte del día a día de la escuela.

Los imaginarios sociales y las significaciones imaginarias sociales

Acorde con la línea de imaginarios sociales de la Maestría en Infancia y Cultura, y los intereses de la investigación, al adentrarnos en el estudio de los imaginarios sociales, resulta relevante destacar la figura de Cornelius Castoriadis como el referente principal a través de su obra "La institución imaginaria de la sociedad" (1975). En esta obra, el autor plantea la

poderosa capacidad creativa y transformadora de la imaginación humana, atribuyéndole un papel fundamental en la configuración del mundo social.

Estos significados imaginarios son creados y compartidos por el colectivo anónimo, y guían la vida social y las acciones de los individuos que forman parte de ella. La sociedad se despliega en dos dimensiones: una dimensión conjuntista-identitaria, que se basa en distinciones y relaciones establecidas, y otra dimensión propiamente imaginaria, en la cual los significados imaginarios se vinculan indefinidamente entre sí.

En tal sentido la institución de la sociedad implica la creación de normas, valores, lenguaje, herramientas y procedimientos, así como la configuración del individuo mismo, por tanto, cada sociedad tiene su propio mundo simbólico y se centra en sí misma, creando su propia finalidad. Los significados imaginarios sociales aseguran la cohesión y el consenso del colectivo anónimo, y dan forma a la existencia de la sociedad en un tiempo determinado.

Para el caso de estudio en relación a la infancia migrante, estos elementos conforman el entramado simbólico y cultural en el que los niños se integran y participan, del modo que cuando llegan a una nueva sociedad, se enfrentan a un conjunto de normas y valores que son propios de esa sociedad en particular. Es decir, que estas normas y valores están instituidos y se convierten en parte del imaginario social que rige la vida en esa comunidad, debiendo entonces aprender y adaptarse a estas normas y valores para poder formar parte de la sociedad de acogida.

Al mismo tiempo, es fundamental comprender la dinámica de cambio que subyace en los imaginarios sociales y su impacto en la percepción de la infancia, así como en la respuesta colectiva ante fenómenos como la migración infantil, puesto que el análisis de estos imaginarios sociales permite ahondar en la construcción de concepciones subconscientes y en cómo estas influyen en las interacciones y respuestas colectivas. En última instancia, esta postura invita a reflexionar sobre la importancia de revisar y reinterpretar constantemente nuestros imaginarios, a fin de adaptarnos a los desafíos y cambios del mundo contemporáneo.

Resulta importante destacar que los imaginarios sociales no son estáticos, sino que funcionan en un marco temporal determinado y se encuentran en constante transformación. Se constituyen como una creación en sí misma, donde significaciones e imágenes se entrelazan para conferir sentido tanto a la realidad como a las prácticas sociales. En el ámbito educativo, los imaginarios sociales de la infancia se manifiestan a través de creencias arraigadas, recuerdos, corporalidad, gestos y prácticas que han perdurado en el tiempo.

Castoriadis subraya que el mundo social es un ente en constante cambio, indeterminado y condicionado por el contexto histórico, social, político y económico en el que se encuentra inmerso (Castoriadis, 1975), y es aquí donde se hace mención a los imaginarios instituidos e instituyentes. En cuanto al primero, se hace referencia al contenido específico que es aceptado y compartido en una determinada sociedad, este imaginario adquiere forma y organiza el núcleo de las instituciones sociales, tales como el Estado y/o la familia. Por otra parte, el imaginario instituyente, o radical, se relaciona con la capacidad de transformar, resignificar y establecer nuevamente los imaginarios existentes.

En tal sentido, cada sociedad se encarga de construir y modificar sus propios imaginarios, lo cual implica la institucionalización y el establecimiento de entidades y significados concretos, ya que el flujo constante entre el imaginario instituido y el imaginario instituyente resulta fundamental para comprender la dinámica social y la evolución de las instituciones a lo largo del tiempo. Es en este vaivén de construcción, transformación y reinterpretación de los imaginarios donde se encuentra la clave para comprender la complejidad de la vida en sociedad.

Según la perspectiva sociológica de los imaginarios sociales de Cornelius Castoriadis, destacada por Triviño (2018), se entiende que los imaginarios sociales son una fuerza creadora del mundo social, los imaginarios se originan a partir de un sistema complejo de creencias, conocimientos y prácticas que se expresan a través de representaciones, deseos, afectos y actuaciones. A través de estas manifestaciones, se forman las significaciones imaginarias

sociales que aseguran la cohesión y el consenso del colectivo anónimo, y al mismo tiempo, establecen y fundamentan la existencia de la sociedad en un tiempo determinado.

En el contexto de las experiencias de la infancia migrante, esta perspectiva adquiere relevancia al comprender cómo los imaginarios sociales influyen en la construcción de la realidad y en la conformación de la identidad de los niños migrantes. Así, cuando los niños migran a un nuevo entorno social y cultural, se encuentran inmersos en un sistema de creencias, conocimientos y prácticas diferentes a los de su lugar de origen; estos nuevos imaginarios sociales, expresados a través de representaciones, deseos y actuaciones, tienen un impacto significativo en la forma en que ellos perciben, interpretan y actúan en su entorno.

Con lo anteriormente dicho, se puede afirmar que las experiencias de la infancia migrante están intrínsecamente ligadas a la construcción y negociación de significados y representaciones en un contexto cultural y social nuevo, puesto que implica entrar en contacto con nuevas formas de pensar, percibir y dar sentido a la realidad. Deben adaptarse y aprender los códigos y significados que identifican y significan la nueva sociedad en la que se encuentran, constituyéndose en una parte fundamental de su proceso de integración por la experiencia de negociar y asimilar nuevos significados.

Además, se ha mencionado que los imaginarios instituidos representan las tradiciones y costumbres legitimadas, mientras que los imaginarios instituyentes transgreden y deslegitiman lo establecido, generando discontinuidades, lo que puede implicar un choque entre los imaginarios instituidos de su cultura de origen y los imaginarios instituidos de la sociedad de acogida. Por tanto, los niños migrantes se encuentran en un proceso de negociación y reconfiguración de sus identidades, donde pueden sentir la necesidad de abandonar ciertos modos de pensamiento y adoptar otros nuevos, pues deben lidiar con la influencia de la cultura dominante y las expectativas sociales, lo que puede generar tensiones y desafíos en su proceso de adaptación y construcción identitaria.

En este punto vale la pena mencionar un destacado conjunto de autores que han realizado importantes contribuciones al desarrollo y comprensión de la noción de imaginarios sociales, entre ellos se encuentran (Heinich, 2009; Maffesoli, 1997; Castells, 1996), quienes a través de sus investigaciones han enriquecido la comprensión de este concepto fundamental.

Estos destacados investigadores han señalado que los imaginarios sociales se presentan como conjuntos de representaciones simbólicas compartidas, abarcando una amplia gama de ámbitos que incluyen la identidad, la cultura, la política, la religión y el género, reconociendo que a través de estas representaciones simbólicas, los individuos logran establecer una relación compleja y enriquecedora con el mundo que les rodea.

En efecto, las contribuciones de estos autores han permitido profundizar en el estudio de los imaginarios sociales, revelando su importancia en la configuración de las sociedades y en la comprensión de las dinámicas socioculturales. Su trabajo invita a reflexionar sobre la influencia de los imaginarios en la formación de identidades colectivas, en la construcción de significados compartidos y en la manera en que los individuos se relacionan entre sí y con su entorno.

Es así que los imaginarios sociales en el contexto de la infancia migrante pueden abarcar aspectos como el idioma, las normas sociales, los valores culturales y las expectativas de la sociedad de acogida, influyendo en la conformación de la identidad de las niñas y los niños migrantes, ya que se ven expuestos a nuevos sistemas de creencias y significaciones imaginarias que pueden generar tanto adaptación como conflicto.

Finalmente, estos imaginarios desempeñan un papel crucial en la cohesión y el consenso social, tanto para el colectivo anónimo de la sociedad en general como para los niños migrantes en particular. A medida que se integran en la nueva sociedad, la comprensión y adopción de los imaginarios sociales predominantes se convierte en un elemento clave para su participación e inserción en la comunidad, ya que estos proporcionan un marco de referencia

compartido y contribuyen a establecer una base común de entendimiento y colaboración entre los miembros de la sociedad.

Cultura, aculturación e interculturalidad

En el campo de las ciencias sociales el concepto de cultura ha sido objeto de intensos debates, por un lado, se refiere a las formas simbólicas y materiales en las que un grupo social se comprende a sí mismo y se relaciona con su entorno. Según Bourdieu (1979), la cultura se ha definido tradicionalmente como una oferta artística atribuida a una clase o grupo social específico. Sin embargo, otros autores como Bauman (2013) y Hall (2003) sostienen que la cultura es mucho más amplia y dinámica, abarcando todas las formas de expresión humana y presente en todas las esferas de la vida.

Nuevamente encontramos que en Castoriadis (1987), la cultura desempeña un papel fundamental en la definición de la identidad y la organización social, el autor argumenta que la cultura es construida por la sociedad a través de su imaginación y creatividad, permitiendo a los individuos comprender su entorno, otorgarle sentido a su existencia, transmitir conocimientos, valores y normas sociales.

Para el caso de la migración, cuando se trata de niños y familias que se mudan a un nuevo territorio, la cultura de la sociedad receptora puede tener un impacto significativo en su vida cotidiana y en su identidad cultural, es así como desde el punto de vista de James Clifford, la cultura está en constante evolución y cambio, lo que implica que los migrantes deben enfrentar un proceso de adaptación cultural.

Se puede señalar que la influencia de la cultura de la sociedad de acogida se manifiesta en diversos aspectos, como el idioma, las costumbres, la religión y los valores. Estos cambios pueden afectar el sentido de pertenencia, la autoestima y el bienestar emocional de los niños y las familias que se trasladan. Es esencial considerar a los niños como sujetos activos en la construcción de su identidad y en la formación de su percepción del mundo, ya que son

influenciados por la historia y las representaciones que tienen de sí mismos y de su entorno. Teniendo en cuenta a autores como Baldwin (1962) y Foucault (1977), quienes también destacan la importancia de considerar a los niños como sujetos activos y seres influenciados por los discursos y prácticas sociales.

Así mismo con Cecilia Rincón (2018) se resalta que los niños y las niñas son sujetos en constante proceso de construcción y deconstrucción, influenciados por su historia personal y las representaciones e imaginarios que poseen sobre sí mismos y el mundo que les rodea, por tanto su postura se puede relacionar ampliamente con la situación que enfrenta la infancia migrante al destacar la importancia de considerar a las niñas y los niños como sujetos activos en la construcción de su identidad y percepción del mundo, puesto que se encuentran inmersos en un contexto nuevo y diferente al que no estaban acostumbrados, lo que genera continuidades, discontinuidades y rupturas en su historia personal.

En consecuencia, la migración implica una transformación en el entorno físico, el idioma, las costumbres y los valores, lo que influye directamente en la forma en que ellos se ven a sí mismos y cómo perciben el mundo que les rodea, generando sentimientos ambivalentes de pertenencia, al encontrarse en constante negociación entre su cultura de origen y la cultura de acogida. Asimismo, la autora destaca la importancia de reconocer la subjetividad de las niñas y los niños, lo cual es válido y aplicable a la infancia migrante, considerando sus vivencias y sus propias representaciones e imaginarios.

Adicionalmente, la teoría de Rincón, M. (2008) enfatiza que la historia no sigue una línea recta, lo que implica que la experiencia migratoria no es un proceso lineal y uniforme quienes viven esta experiencia, porque cada individuo tiene una historia personal única, marcada por diferentes continuidades, discontinuidades y rupturas, lo cual influye en su forma de pensar y actuar. Por lo tanto, es esencial considerar estas particularidades y proporcionar un apoyo adecuado a la infancia migrante, reconociendo su diversidad cultural y facilitando su proceso de adaptación e integración en la sociedad de acogida.

Desde el inicio de su vida, los niños y las niñas son inmersos en el mundo de la cultura a través del lenguaje, como señala Evelio Cabrejo (2020), para este destacado autor en el marco de la maestría, las niñas y los niños son inmersos en la cultura desde el inicio de su vida a través del lenguaje, dado que la adquisición de este les permite desarrollar habilidades como la lectura y la escritura, abriendo posibilidades para el pensamiento y la expresión.

Cabrejo destaca que el lenguaje está intrínsecamente relacionado con la psicología humana y se convierte en una herramienta para expresar sentimientos y trascender la experiencia individual, ya que la cultura se transmite de generación en generación, enriqueciendo la vida a nivel individual y social (Cabrejo, 2016). De este modo, su aporte se valida en el caso de la infancia migrante, cuando ellos se enfrentan desafíos específicos en su proceso de adaptación, sencillamente porque la preservación de su lengua y cultura de origen, así como el reconocimiento de su diversidad lingüística y cultural, son fundamentales para su bienestar emocional y sentido de pertenencia.

En el caso particular de la infancia migrante en el contexto de este estudio, se hace imprescindible abordar su proceso de adaptación, el cual está estrechamente relacionado con el papel fundamental que desempeña su conexión con la naturaleza y su entorno de origen en la construcción de su identidad, tal como sostienen Ortega y Ruetti (2014).A través de la memoria sensitiva y las evocaciones sensoriales que conservan de la naturaleza, estos niños logran mantener una profunda y significativa conexión emocional con el lugar del que provienen. Esta conexión les proporciona un apoyo invaluable durante su proceso de adaptación y desarrollo de su identidad en el nuevo entorno en el que se encuentran.

Así pues, es esencial comprender y tener en cuenta la aculturación como un proceso complejo que demanda una profunda reevaluación de la identidad y la cultura de los individuos, como destaca Gloria González (2000). Por otro lado, Mario Díaz (1994) resalta la importancia de reconocer y valorar las diferencias culturales, especialmente en el contexto escolar, enfatizando la necesidad de promover el respeto y la valoración de la diversidad cultural, lo cual

repercutirá en acciones son fundamentales para crear un entorno en el que los niños migrantes se sientan incluidos y aceptados.

Sin embargo, para los niños migrantes, este proceso puede resultar especialmente desafiante, ya que implica dejar atrás su cultura de origen para adoptar una nueva y es precisamente en esta transición, donde a menudo experimentan la pérdida de su identidad cultural y tradiciones arraigadas, lo que puede generar dificultades emocionales y de adaptación.

Por lo tanto, es fundamental establecer un diálogo comprensivo y empático hacia las niñas y niños en el proceso de aculturación, siendo conscientes de los desafíos que enfrentan al dejar atrás su cultura y tradiciones, al tiempo que se les debe brindar apoyo y oportunidades para mantener la conexión con su entorno y su lugar de origen. Al hacerlo, se les proporciona una base sólida para la construcción de su identidad en su nuevo entorno, fomentando un proceso de adaptación más saludable y enriquecedor.

Y es precisamente en esa interacción y diálogo entre diferentes culturas, donde la interculturalidad con el objetivo de valorar y respetar las diferencias culturales, promueve la construcción de una cultura compartida (García, 2019), por tanto, esta diversidad cultural es una realidad constante en los entornos de la infancia migrante, lo que implica que están expuestos a diferentes culturas y tradiciones. Es allí, en el contacto con otras culturas donde se puede generar la comprensión, la aceptación y el respeto hacia la diversidad cultural.

No obstante, estas interacciones culturales que experimentan pueden presentar desafíos para la integración y la construcción de una identidad cultural coherente (UNICEF, 2021). Por consiguiente, resulta fundamental promover la interculturalidad en los entornos educativos, de manera que los niños migrantes puedan integrarse en una nueva cultura al mismo tiempo que valoran y mantienen su propia cultura y así construir una sociedad más inclusiva y diversa, en la cual se respeten las diferencias culturales y se reconozca la riqueza que estas aportan.

En otras palabras, para promover la interculturalidad en el aula, el docente debe abordar las relaciones, las emociones, la memoria, la negociación y la resolución de conflictos, aprovechando estrategias como la cartografía, los relatos familiares y personales, y las simbologías de la memoria, entre otros recursos. De esta manera, se estaría hablando de una educación inclusiva que promueve los principios de igualdad, equidad, diversidad y participación.

La migración y la xenofobia

Los temas de migración y xenofobia están estrechamente relacionados y han sido analizados por diversos autores a lo largo de los siglos. Respecto a la migración se determina que implica el desplazamiento de personas en busca de mejores oportunidades o para escapar de situaciones adversas; mientras la xenofobia, está relacionada con el miedo o desprecio hacia lo desconocido o los extranjeros. La migración sigue siendo un problema global y la xenofobia se ha vuelto más prevalente en muchas sociedades debido a factores como el aumento de la inmigración, la globalización y la competencia por los recursos.

De cualquier forma, la globalización ha generado una sociedad líquida en la que las personas temen perder su identidad y seguridad, lo que ha llevado a un aumento de la xenofobia hacia los migrantes (Bauman, 2016). Sin embargo, Binford (2000) plantea que la migración es una estrategia de supervivencia en la búsqueda de mejores condiciones económicas y sociales, y que los migrantes también aspiran a la ciudadanía y a un mejor nivel de vida. Entre tanto, Herrera y González (2012) reflexionan sobre la migración internacional y las migraciones domésticas, destacando sus escenarios comunes.

Dentro del marco de la presente investigación, se evidencia que la migración de las niñas y los niños, al igual que la de los adultos, es motivada por la búsqueda de mejores condiciones de vida y oportunidades, así como la escapatoria de situaciones adversas en sus lugares de origen. Estos migrantes enfrentan desafíos únicos y son especialmente vulnerables,

siendo común que durante el proceso migratorio que estos niños y niñas experimenten pérdidas emocionales y carezcan de estabilidad, al separarse de sus hogares, amigos y familiares. Además, pueden encontrarse con obstáculos en su acceso a la educación, la atención médica y la protección de los derechos fundamentales.

Ahora bien, en lo que respecta a la xenofobia Según González et al. (2019), la xenofobia surge a partir del miedo hacia lo desconocido y en un proceso de deshumanización que categoriza algunas vidas como prescindibles. Este fenómeno está relacionado con el imaginario radical descrito por Castoriadis, en el que las personas se basan en creencias y actitudes ya establecidas en la sociedad. Como proceso psicológico se manifiesta a través de sentimientos de temor, rechazo, odio y violencia, entre otros. Por lo tanto, cuando alguien experimenta sentimientos de rechazo hacia los demás, estos no son exclusivos de esa persona, sino que son reproducciones de actitudes y creencias ya instituidas en la sociedad.

Por consiguiente, la xenofobia, por ser un problema que actúa en el orden del territorio, adquiere características simbólicas y culturales que las personas interpretan como propias. Así, sin importar el grupo de personas al que se pertenezca, en cualquier momento un persona o grupo de personas puede ser víctima de xenofobia. Según Albuquerque (2015), en González, J. et al (2019): “la xenofobia es un sentimiento humano el cual está compuesto de ambigüedades entre el consciente y el inconsciente, a veces aquello que provoca miedo puede también ser causa de admiración o deseo” (p. 10).

Desde esta perspectiva, y entendiendo que la xenofobia surge del miedo hacia lo desconocido y lo diferente, generando procesos de deshumanización y exclusión, cabe aclarar, que estos procesos no se limitan únicamente a la relación con migrantes extranjeros, en el contexto colombiano, sino que también se manifiestan en la discriminación entre regiones y grupos étnicos. Es en este punto donde los niños migrantes, al ser considerados diferentes y desconocidos, pueden enfrentar actitudes xenófobas y discriminatorias por parte de la sociedad receptora y aunque los niños más pequeños pueden no ser plenamente conscientes de estos

fenómenos, su experiencia se ve influenciada por cómo son tratados y percibidos por otros, donde las acciones y actitudes xenófobas en el entorno pueden afectar indirectamente su bienestar y sentido de pertenencia.

Por lo tanto, se requiere construir una identidad nacional inclusiva y respetuosa de las diferencias, que reconozca y valore la diversidad cultural, y promueva la igualdad de derechos para todos los niños, sin importar su origen o estatus migratorio.

Enfoque diferencial

El enfoque diferencial es una perspectiva de análisis que busca recopilar y difundir información sobre grupos específicos de la población que presentan características particulares debido a su edad, género, orientación sexual, identidad de género, origen étnico, discapacidad, entre otros aspectos. Su objetivo es promover la visibilidad de las situaciones de vida particulares y las disparidades existentes, así como orientar la toma de decisiones tanto en el ámbito público como en el privado. Esta descripción se basa en el artículo 13 de la Ley 1448 de 2011, conocida como la Ley de Víctimas, adaptada para su comprensión. Congreso de la República. (2011).

El enfoque diferencial se refiere a un método de análisis, acción y evaluación que tiene en cuenta las diversidades e inequidades presentes en la población, con el fin de brindar una atención integral, protección y garantía de derechos que mejore la respuesta de las instituciones y la comunidad. Este enfoque considera las condiciones y posiciones de diversos actores sociales como sujetos de derechos, teniendo en cuenta aspectos socioeconómicos, género, etnia, identidad cultural y variables asociadas al ciclo de vida, como la infancia, juventud, adultez y vejez.

Su objetivo es visibilizar, identificar y reconocer las condiciones y situaciones particulares y colectivas de desigualdad, fragilidad, vulnerabilidad, discriminación o exclusión que enfrentan las personas o grupos que requieren protección especial según la constitución.

Se busca implementar acciones integradas para proteger y restituir los derechos vulnerados, abordando tanto los daños causados como los factores que generan o perpetúan la discriminación, desigualdad y exclusión. Ministerio de Salud y Protección Social. (2013)

El enfoque diferencial ha demostrado ser una herramienta valiosa en la comprensión y abordaje de las problemáticas sociales, especialmente en la inclusión de todos los grupos en la sociedad. Propuesto por el psicólogo Howard Gardner (1983), este enfoque se centra en la consideración de las diferencias individuales y particulares de cada persona y grupo en contextos sociales específicos. Vale la pena decir que este enfoque invita a entender la diversidad como una oportunidad para el enriquecimiento social y cultural, en lugar de un obstáculo para la convivencia pacífica y armónica. De este modo, esta herramienta se constituye en un aspecto importante para considerar las diferencias culturales, lingüísticas y sociales que pueden influir en su adaptación al nuevo entorno.

Su importancia radica en que permite reconocer la diversidad y complejidad de la sociedad al tener en cuenta las diferencias en cuanto a género, etnia, edad, orientación sexual, entre otras, facilitando el diseño de políticas públicas y estrategias de intervención más efectivas, que atiendan a las necesidades específicas de cada grupo y reduzcan las brechas de desigualdad. Así mismo, en el ámbito educativo es clave para garantizar una educación inclusiva y equitativa con el fomento de programas y estrategias que tengan en cuenta las diferencias en cuanto a nivel socioeconómico, habilidades y necesidades educativas especiales de los estudiantes, para brindar oportunidades de aprendizaje equitativas para todos, sin importar su origen o circunstancias.

Este enfoque considera la premisa de que cada estudiante es único, que requiere una atención y un apoyo individualizado en pro de su desarrollo y aprendizaje e identifica además las fortalezas y debilidades individuales de cada estudiante así como la implementación de estrategias pedagógicas que permiten alcanzar un aprendizaje efectivo.

Con todo lo anterior, se destaca la importancia de esta perspectiva de investigación, que permite reconocer y valorar la diversidad cultural, así como también las diferencias individuales de los niños, niñas migrantes y sus familias, igualmente, la comprensión de sus propias historias y contextos como fundamental en el trabajo con ellos, enfocándose en la promoción de la igualdad de oportunidades, la inclusión, la prevención de la discriminación y la exclusión, lo cual se logra a través de la sensibilización, la formación sobre la diversidad cultural, y la adaptación de los servicios y programas a las necesidades específicas de cada persona.

En este proceso, el enfoque diferencial es clave, ya que permite comprender mejor las necesidades y particularidades, y así generar estrategias más efectivas para su inclusión y bienestar en la sociedad receptora, de igual manera, se puede reconocer la riqueza de la interculturalidad en el proceso de aprendizaje de las niñas y los niños, sin importar su origen étnico, género, orientación sexual o condición socioeconómica.

Por otra parte, desde el desarrollo normativo en los últimos años, ha experimentado cambios significativos en dos áreas específicas: en primer lugar, se ha centrado en la creación y fortalecimiento de leyes relacionadas con el control migratorio y la definición de pautas para la atención por parte de las instituciones encargadas de la migración del Estado. En segundo lugar, se ha promulgado y ratificado una serie de convenios internacionales que abordan la apertura económica y la posibilidad de tránsito por el país en el contexto de flujos migratorios laborales.

Durante los años 2017 y 2018, el Gobierno Nacional de Colombia ha emitido diversas resoluciones y circulares con el objetivo de abordar la atención a la población migrante proveniente del país vecino, Venezuela. Estas medidas buscan garantizar el acceso a derechos fundamentales, especialmente en temas relacionados con salud pública, educación y estancia legal en el territorio colombiano. Dado el alto número de migrantes, se ha visto necesario la participación del Consejo Nacional de Política Económica y Social en la formulación del

documento CONPES 3.950 de 2018, el cual establece directrices para la atención mediante políticas públicas de corto y mediano plazo.

Así mismo, a partir de la política pública a nivel estatal y distrital se han diseñado leyes y estrategias para la implementación de programas que lleven a la población migrante a acceder a sus derechos y a los beneficios otorgados por su estatus. Desde el Ministerio de relaciones Exteriores con el decreto 216 de marzo 1 de 2021 por medio del cual se adopta el Estatuto Temporal de Protección para Migrantes Venezolanos Bajo Régimen de Protección Temporal y se dictan entre otras disposiciones el Permiso de Protección Temporal (PPT). El PPT autoriza a los migrantes venezolanos a permanecer en Colombia por 10 años en condiciones de regularidad migratoria, este le permite aplicar a los programas sociales del estado, y acceder de manera amplia a derechos como la salud, la educación y el trabajo.

Del mismo modo, cuando se aborda el tema de la educación, resulta imprescindible integrar el enfoque diferencial, especialmente considerando que la infancia migrante es una población en situación de vulnerabilidad, pues es fundamental garantizar una verdadera inclusión de estos niños y niñas en el ámbito escolar. La investigación se enfoca precisamente en este propósito, buscando que la infancia migrante sea acogida en la escuela junto con sus significaciones imaginarias en desarrollo, las cuales se nutren en las interacciones que tienen lugar en la escuela con sus compañeros y otros miembros de la comunidad educativa.

En este contexto, el marco teórico ha desempeñado una función esencial al orientar a las investigadoras en la selección de las técnicas e instrumentos apropiados para la recolección de las voces de las niñas y los niños, a través de relatos e iconografías como medios de expresión. Estas herramientas serán detalladas minuciosamente en el siguiente capítulo, asegurando una conexión coherente y sólida entre el marco teórico y la metodología implementada en esta investigación.

Metodología

La finalidad del proyecto de investigación Infancia Migrante y sus Imaginarios Sociales, es comprender a partir de los relatos de vida los imaginarios que han construido las niñas y niños del grado transición de las IED INEM KENNEDY y TIBABUYES UNIVERSAL sobre su experiencia migratoria y su incidencia en las interacciones en la escuela.

El problema expuesto en esta investigación remite al desarrollo de una investigación cualitativa con enfoque interpretativo como referente tanto para la realización del trabajo de campo, como también para el análisis y la construcción de conocimientos relacionados con los imaginarios sociales sobre identidad cultural en la infancia migrante y sus pares. La elección de un paradigma cualitativo para esta investigación tiene en cuenta su relevancia para las ciencias sociales y permite la construcción de conocimientos sobre una base de conceptos y su relación (Cornejo, 2006, p.97), dando un sentido al diálogo establecido entre los actores, los datos, las diferentes teorías y la interpretación del investigador en un documento escrito, donde se presenta un contexto específico correspondiente en este caso al proceso migratorio.

Para este tipo de investigación cualitativa se busca comprender los imaginarios de infancia sobre el fenómeno de migración que permita percibir el comportamiento humano frente a determinadas situaciones y elementos externos que construyen subjetividades. Uno de los autores relevantes en este campo es Creswell (1998: 74-78) quien en sus estudios se interesa por la vida de las personas, sus perspectivas subjetivas, sus historias, sus comportamientos, sus experiencias, sus interacciones, sus acciones, sus sentidos, e interpreta a todos ellos de forma situada, es decir, ubicándolos en el contexto particular en el que tienen lugar. Entonces, trata de comprender dichos contextos, sus procesos y de explicarlos recurriendo a la causalidad local.

Asimismo, para estudiar organizaciones, instituciones, movimientos sociales, transformaciones estructurales, entre otros, este tipo de indagación faculta la incorporación de

nuevas y renovadas formas de conocer. En el caso del proyecto sobre Infancia migrante y sus imaginarios sociales es importante tener en cuenta la diversidad cultural y lingüística de la población investigada, así como las limitaciones que pueden surgir en el acceso a la información debido a su situación migratoria.

Para la presente investigación, y en el mismo sentido que sugiere Creswell y Creswell (2018), la elección de la metodología cualitativa debe estar basada en el problema de investigación y en las preguntas que se quieren responder, y deben ser congruentes con los objetivos del proyecto. Además, es fundamental tener en cuenta la participación activa de la población investigada en todo el proceso de investigación.

Así, la infancia migrante debe ser considerada como un agente activo en la construcción de su propio conocimiento y experiencia, y no como objeto pasivo de la intervención. En este sentido, autores como Latorre (2016) proponen la importancia de la investigación participativa, donde se involucra a los participantes en la definición de los objetivos, en la recolección y análisis de datos, y en la difusión de los resultados.

Por otra parte, la autora Irene Vasilachis (2016) en su obra "La investigación cualitativa: Fundamentos y prácticas" destaca que la investigación cualitativa es una herramienta útil para descubrir nuevos hallazgos y generar hipótesis y teorías en situaciones donde se tiene poco conocimiento del objeto de estudio. Esto se debe a que la investigación cualitativa se enfoca en comprender los procesos subjetivos y la perspectiva de los actores sociales involucrados en el fenómeno estudiado.

No obstante, la autora advierte que la investigación cualitativa puede resultar problemática cuando el interés del investigador está en la verificación, no "per se", sino en la verificación que se asocia comúnmente con la cuantificación de un fenómeno. Es decir, cuando el investigador busca demostrar una hipótesis o teoría preconcebida sin prestar atención a la perspectiva de los actores sociales involucrados en el fenómeno estudiado. (Vasilachis de Gialdino, 2016).

El diseño de investigación utilizado en el enfoque cualitativo-fenomenológico es altamente valorado por su flexibilidad y capacidad de adaptarse a la realidad del fenómeno humano que se está estudiando. Este diseño permite al investigador explorar el objeto de estudio sin límites conceptuales y estructurales que puedan afectar la comprensión de los resultados obtenidos. Flick (2002), refiere que una de las principales ventajas de este diseño es que no fragmenta la complejidad del fenómeno en variables sino que la incrementa al incluir su contexto. Por lo tanto, este diseño obliga al investigador a reflexionar constantemente sobre su proceso de investigación para lograr una mayor comprensión del fenómeno estudiado.

Fenomenología y análisis de pequeños mundos

La fenomenología y el análisis de pequeños mundos son enfoques de investigación que proporcionan una comprensión más profunda de la experiencia y perspectiva de los individuos en un contexto específico.

Dentro del enfoque de la fenomenología y análisis de pequeños mundos, resulta pertinente recurrir a las concepciones de Heidegger, M. (2003) cuyo pensamiento existencial tuvo una influencia significativa en el desarrollo de la fenomenología (Ferrater, 1994). Heidegger sostuvo que la existencia humana está arraigada en un contexto socio-histórico, donde la dimensión esencial de la conciencia se encuentra impregnada de aspectos históricos y socioculturales, manifestándose a través del lenguaje.

En este sentido, Heidegger afirmó que la fenomenología permite captar lo estable o permanente en medio de la constante transformación del mundo. No obstante, para alcanzar tal comprensión, resulta insuficiente formular preguntas carentes de sentido, por el contrario se requiere prestar atención y escuchar atentamente las expresiones de las vivencias que no se revelan a simple vista y que deben ser descubiertas (Bertorello, 2006). Así, la fenomenología se enfoca en la experiencia subjetiva de las personas, buscando comprender cómo perciben, interpretan y dan sentido a su entorno.

Por otro lado, el análisis de pequeños mundos se centra en los microcontextos en los que las personas interactúan y construyen su realidad, examinando los espacios cotidianos como la familia, la escuela, los amigos y la comunidad, y cómo influyen en las experiencias de la población estudiada.

Ahora bien, en el contexto particular de la infancia migrante la fenomenología nos permitirá explorar los sentimientos, pensamientos y significados que las niñas y los niños atribuyen a su experiencia migratoria, así como a su identidad, sentido de pertenencia y relaciones sociales. Por otro lado, a través del análisis de pequeños mundos, podremos identificar los factores y dinámicas que influyen en la vida de los niños migrantes en su entorno más cercano. De este modo, estos enfoques son especialmente valiosos, ya que nos sumergen en las vivencias, percepciones y significados de las niñas y niños participantes, lo que nos permite reconocer y comprender sus experiencias y perspectivas en relación con su realidad.

Para validar lo expuesto anteriormente, se aplicará el método cualitativo, utilizando estrategias como la triangulación para comparar y contrastar diversas fuentes de datos y perspectivas, con el fin de obtener una comprensión más completa y enriquecedora del fenómeno estudiado. Esta combinación de enfoques nos permitirá explorar y dar voz a las experiencias, percepciones y significados que los niños migrantes atribuyen a su realidad, tanto en el ámbito escolar como en su entorno cercano.

A través de herramientas de recolección de datos como la observación, las entrevistas y las encuestas, buscamos capturar la autenticidad y riqueza de sus perspectivas, asegurando que su participación sea activa y significativa en el proceso de investigación.

La comprensión de sus imaginarios nos brindará una visión más completa de sus necesidades, desafíos y fortalezas, lo cual resulta fundamental para orientar la toma de decisiones y diseñar políticas y prácticas educativas inclusivas. Asimismo, nos esforzamos por generar conocimiento que promueva la empatía, el respeto y la valoración de la diversidad cultural y migratoria en las instituciones educativas.

Técnicas e instrumentos

Para recolectar y analizar información sobre infancia migrante y sus imaginarios sociales, y en correspondencia a la metodología se aplicaron las siguientes técnicas: los relatos de vida, las entrevistas y el registro iconográfico.

Técnica 1. Relatos de vida

Son una forma de narrativa que les permite a los niños expresarse y comprender su propia experiencia, brindando una oportunidad para compartir sus historias, aprender sobre sí mismos y sobre el mundo que les rodea.

Las historias de vida incluyen no solo los relatos personales de cada protagonista, sino también una variedad de documentos, como fotografías y testimonios que brindan información adicional y enriquecen la comprensión de las experiencias y aprendizajes de una persona, de esta manera, estos documentos complementan y proporcionando distintas perspectivas y una visión más completa de la historia.

En los estudios de Santamaría y Bother (2011) sobre los relatos infantiles, se destaca la importancia de la correlación entre el relato oral y el contexto en que se encuentra el niño. Las autoras argumentan que la validación del niño se da en el entorno, en relación con los demás y en la interacción con ellos.

Es en esta interacción donde se gesta la apropiación del mundo y el conocimiento por parte del niño y se crean representaciones subjetivas del mundo que comparten con los adultos, posicionando al niño como sujeto de saber, portador y creador de cultura, quien a través de sus narraciones encarna y entrelaza la realidad con el imaginario demostrando que estos son una fuente valiosa de información sobre el mundo y las experiencias del niño, los cuales deben ser valorados y considerados en la formación y el desarrollo de la cultura.

Así mismo, la escucha empática y el análisis riguroso de las narrativas de los migrantes son esenciales en la elaboración de los relatos de vida. De acuerdo con Cornejo (2006), un relato de vida es una descripción narrativa que una persona hace sobre su propia vida o una parte de ella y a menudo se presenta en forma oral. La importancia de esta técnica y su impacto en la investigación no deben ser ignorados.

Por tal razón, los estudios sobre los relatos infantiles subrayan la importancia de la interacción y la subjetividad en el proceso de aprendizaje y creación de conocimiento por parte de los niños, y destacan el papel fundamental que juegan los relatos en este proceso. Los instrumentos por la cual se construyeron los relatos de vida, siguieron las pautas para realizar la entrevista abierta y la entrevista semiestructurada.

Por otra parte Bertaux (2005), en su trabajo en el campo de la narratología y la sociología de la vida cotidiana, expone que su principal enfoque de investigación ha sido el relato de vida, una metodología cualitativa en la que se capturan las historias de vida de los individuos para comprender sus experiencias, perspectivas y contextos. También ha contribuido significativamente a la teoría y práctica del relato de vida, desarrollando un enfoque centrado en el individuo y su capacidad para narrar su experiencia. Según Bertaux, los relatos de vida permiten a los investigadores conocer la subjetividad y la complejidad de las experiencias humanas y cómo estas están influenciadas por factores sociales, culturales y políticos

Además, ha destacado la importancia de la reflexividad y la auto-consciencia en el proceso de narración de la vida, argumentando que los relatos de vida deben ser interpretados tanto en términos de la estructura narrativa como en términos de los procesos de construcción de la identidad y la subjetividad. Con el fin de adaptar la técnica narrativa al estudio en cuestión, se emplearán cinco momentos para indagar en los imaginarios sociales de los niños y en sus interacciones en el entorno escolar. De este modo, se busca establecer un diálogo que permita identificar los elementos esenciales de la narración en relación con los imaginarios

sociales de la infancia migrante, este enfoque metodológico permitirá obtener una comprensión más profunda y detallada del fenómeno en estudio.

Técnica 2. Entrevista abierta

Es una técnica de investigación que se caracteriza por la interacción libre y espontánea entre el entrevistador y el entrevistado. Para el caso de los niños, esta técnica se vuelve aún más importante debido a su edad y la necesidad de crear un ambiente acogedor y seguro para que puedan compartir sus experiencias y perspectivas.

De acuerdo con Taguenca y Vega (2012), la entrevista abierta es una herramienta eficaz para recoger información de los niños ya que permite a los investigadores establecer una relación de confianza y comprensión con los participantes, asimismo, permite obtener una comprensión más profunda de su mundo simbólico y sus experiencias. En este tipo de entrevista, no se requiere un guion preestablecido, sino que la conversación fluye de manera espontánea y natural, permitiendo a los investigadores explorar temas y áreas que son relevantes para los participantes y recoger información de manera más auténtica.

En consecuencia, esta técnica es valiosa para recoger información de los niños de preescolar ya que permite a los investigadores conocer su perspectiva y mundo simbólico de manera más profunda y auténtica.

En relación al formato de entrevista abierta, el cual se relaciona con el momento exploratorio, fue necesario caracterizar a todos los niños y niñas del grado transición de ambas IED. Para lograr esto, se generó una actividad en sus casas en la que se buscaba determinar el lugar de origen de cada uno de los participantes a través de preguntas orientadoras relacionadas con su lugar de nacimiento, la razón por la cual escogieron Bogotá, cómo llegaron a la ciudad y el trato que han recibido desde su llegada.

En este ejercicio, todos los niños del curso jugaron a entrevistar a sus padres mediante un video o mensaje de voz. Luego de escucharse, verse y exponer sus productos en clase, se seleccionaron los cuatro niños que participarían en el estudio. (Ver Figura 2).

Figura 2.

Formato – Momento 1. Entrevista a los estudiantes de transición.

Imaginarios sociales que tienen niñas y niños sobre su experiencia migratoria

ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES DE TRANSICIÓN

I.E.D INEM KENNEDY Y TIBABUYES UNIVERSAL

Objetivo: Comprender los imaginarios sobre la infancia migrante que tienen las niñas y niños del grado transición y su incidencia en las interacciones en la escuela.

Nombre:_____**Lugar de nacimiento:**_____ **Fecha:**_____

MOMENTO 1 EXPLORACIÓN SOBRE EL PROCESO MIGRATORIO	
TÍTULO: ¡De dónde vengo yo! **OBJETIVO:** Identificar el lugar de origen de cada uno de los participantes a través de preguntas orientadoras. **Actividad:** Los niños recibirán una guía que realizarán en compañía de sus padres. Inicialmente, escucharán la canción "De dónde vengo yo" de Chocquibtown y dialogarán sobre su mensaje. Luego, leerán y reflexionarán sobre el derecho fundamental de los niños a tener una nacionalidad. A continuación, realizarán una entrevista a sus padres para recopilar información sobre su lugar de origen y plasmarán las respuestas en un friso que represente su historia y origen.	
LOS NIÑOS PREGUNTAN	**RESPUESTA ÚNICAMENTE DE LOS PADRES**
¿Cómo se llama la ciudad donde yo nací?	
¿Por qué escogieron a Bogotá para vivir, trabajar, estudiar y aprovechar lo que aquí se nos ofrece?	
¿Cómo llegamos aquí?	
¿Cómo nos han tratado?	
¿Qué nos gusta y qué no nos gusta de estar aquí?	
¿Volveremos a nuestro país o ciudad de origen?	
COMENTARIO:	

Nota. Propia de las autoras

Técnica 3. Entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada es una técnica de investigación cualitativa que tiene como objetivo recopilar información sobre las percepciones, actitudes y opiniones de los entrevistados. Según Fontana y Frey (2005), en esta técnica el entrevistador utiliza una lista de temas o preguntas que se deben abordar, pero también permite que la conversación fluya de manera natural, adaptándose a las respuestas y necesidades del entrevistado. De esta forma, se logra una mayor flexibilidad en el proceso de recopilación de datos y se permite una mayor profundidad en la exploración del fenómeno en estudio.

En el caso de los niños, este tipo de técnica es una forma efectiva de obtener información, ya que les permite expresarse de manera libre y natural, sin sentirse limitados por preguntas muy estrictas o un formato rígido (Liamputtong, 2011). Además, es especialmente útil para obtener información sobre temas complejos o sensibles que los niños pueden tener para expresar de manera verbal. lo que la hace efectiva en la exploración de fenómenos complejos o sensibles en la población infantil.

Es importante resaltar que la entrevista semiestructurada resulta ser una herramienta fundamental para el trabajo de campo, ya que permite la obtención de información relevante para comprender los imaginarios sociales de la infancia migrante. En este sentido, la investigación se enfoca en analizar la experiencia migratoria de las niñas y los niños y se divide en tres momentos en particular, que son fundamentales para comprender su vivencia.

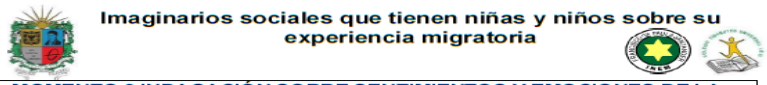
En primer lugar, se indaga sobre su lugar de origen, explorando los lazos afectivos y las experiencias que dejaron atrás. Luego, se aborda el recorrido migratorio, examinando los desafíos y emociones que enfrentaron durante el proceso de traslado y por último, se centra en su arribo a Bogotá, donde se exploran las impresiones y adaptaciones que han tenido en esta nueva ciudad, ofreciendo una visión completa de su experiencia migratoria desde diferentes perspectivas.

Con lo anterior, se diseñaron cinco formatos de instrumentos a partir de la pregunta problema, con el objetivo de explorar y dar respuesta a los objetivos planteados en el presente estudio sobre la infancia migrante de las niñas y niños del grado transición, y su impacto en las interacciones en la escuela.

Para los momentos dos y cuatro de la investigación, se estableció un ambiente de confianza y respeto con las niñas y niños seleccionados con el propósito de evocar sus memorias y recuerdos relacionados con su experiencia migratoria. Se exploró cómo se enteraron de su viaje, el trayecto que realizaron para llegar a Bogotá, qué aspectos de su lugar de origen extrañan y cómo perciben sus relaciones con compañeros, amigos y docentes en la escuela en términos de socialización y establecimiento de vínculos de amistad. Asimismo, se indagó sobre sus vivencias en la creación de lazos de amistad y relaciones con sus pares y docentes. (Ver Figura 3).

Figura 3.

Formato - Momento 2. Entrevista a los estudiantes de transición.



Imaginarios sociales que tienen niñas y niños sobre su experiencia migratoria

MOMENTO 2 INDAGACIÓN SOBRE SENTIMIENTOS Y EMOCIONES DE LA EXPERIENCIA MIGRATORIA

TÍTULO: Compartiendo recuerdos de mi territorio de origen

OBJETIVO: Activar memorias y recuerdos en los niños, con el fin de enriquecer su relato y comprender sus sentimientos y emociones asociados a este cambio significativo en sus vidas.

ACTIVIDAD: Los niños verán el video "la tortuga mexicana", se harán preguntas relacionadas con lo que les gustó o no, sus personajes y las situaciones vividas dentro del cuento presentado. Finalmente, mediante entrevista la docente hará las siguientes preguntas.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Dónde vivías?	
Cuéntame, ¿cómo es ese lugar?	
¿Por qué razón se mudaron?	
¿Cómo te enteraste? y/o ¿Quién te dijo qué te venías para Bogotá (mamá, papá, abuelos)	
¿Quién organizó tu maleta?	
¿Dejaste a alguien o algo importante?	
¿Cómo fue el viaje?	
¿Te gusta Bogotá y el lugar donde vives?	
COMENTARIO:	

Nota. Propia de las autoras

Figura 4.

Formato - Momento 4. Entrevista a los estudiantes de transición.



Imaginarios sociales que tienen niñas y niños sobre su experiencia migratoria



MOMENTO 4	
TÍTULO: Mi colegio, mis amigos y vivencias **OBJETIVO:** Indagar sobre su experiencia de socialización y creación de lazos de amistad con sus pares y docentes. **ACTIVIDAD:** Para iniciar con esta experiencia los niños verán el video: Pitchuntun una niña, venezolana en chile con el fin de motivar sentimientos y memoria sobre los momentos significativos dentro de la escuela.	
¿Te sientes a gusto en él?	
¿Quiénes son tus amigos?	
¿Cómo te sientes cuando compartes con ellos?	
¿Qué cosas como juegos u otras actividades te gusta hacer y con quiénes? Y qué te gustaría hacer	
Si tú fueras el rector ¿qué cosas desearías o harías por tú colegio o tus amigos?	
COMENTARIO:	

Nota. Propia de las autoras

Técnica 4. El registro iconográfico

Esta técnica proporciona una aproximación para comprender las significaciones imaginarias sobre la infancia que poseen las niñas y niños. Aguilar (2014) sostiene que el dibujo es un nuevo modo de ver, ya que los iconos son manifestaciones de condiciones propias

que caracterizan un contexto particular y estas expresiones pueden ser individuales, universales y culturales, instauradas y producidas por los colectivos humanos.

En este sentido, este método es comúnmente empleado para el análisis de símbolos e imágenes en el arte y ha sido adaptado para su aplicación en el contexto de los niños, con el fin de comprender sus interpretaciones y comprensiones acerca del mundo que les rodea y la cultura, permitiendo de este modo que la técnica iconográfica adquiera una relevancia significativa para el presente estudio, dado que permite el análisis e interpretación de las imágenes producidas por niñas y niños, como expresión de sus concepciones y significados sobre su proceso migratorio.

Para aplicar el registro iconográfico en la población infantil, se les solicita que realicen dibujos o pinturas libremente sobre un tema específico, como por ejemplo la escuela, la familia o las emociones. Posteriormente, se realiza un análisis de los elementos presentes en la imagen, tales como colores, formas y relaciones espaciales entre ellos, para luego identificar patrones y significados recurrentes en sus representaciones.

Así mismo, este método resulta especialmente útil para la exploración de temas que pueden ser difíciles de abordar con niñas y niños, como emociones o relaciones familiares; al permitir que se expresen a través del arte, se les brinda la oportunidad de comunicar sus pensamientos y sentimientos de manera no verbal, lo que puede resultar menos intimidante y más accesible para ellos. Esta técnica permite una comprensión más profunda y rica de las percepciones y experiencias de los niños migrantes sobre sus vivencias en relación a la migración y sobre su nueva vida en el lugar de destino. Además, la iconografía puede ser útil para explorar temas sensibles o emocionales que los niños pueden no estar dispuestos a hablar de manera verbal.

De esta manera, el registro iconográfico se convierte en una herramienta valiosa para complementar la investigación y la comprensión de la experiencia migratoria de los niños migrantes. (Ver figura 5).

Figura 5.

Registro iconográfico. (Nido: Una gran aventura para llegar a Bogotá)

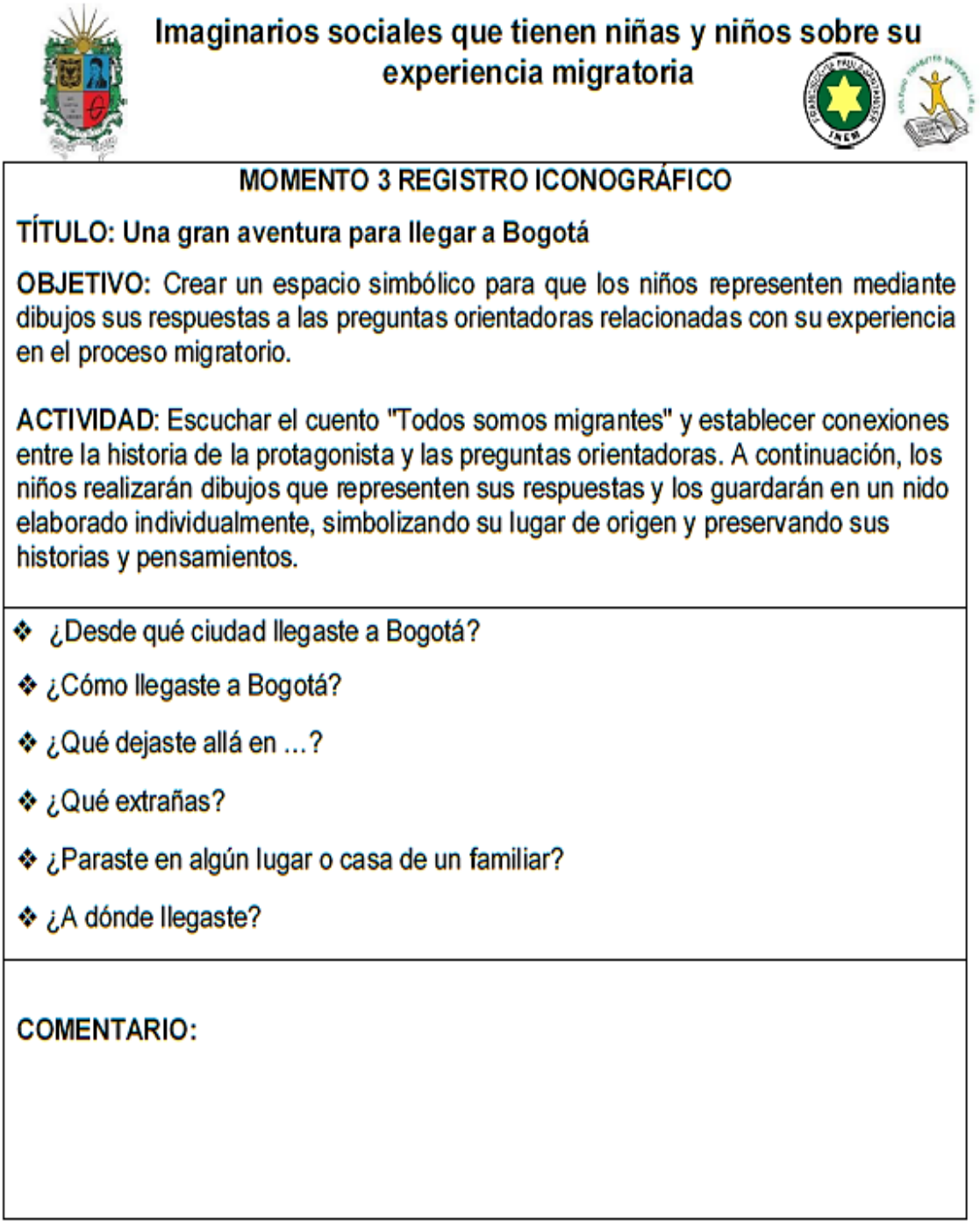


Nota. Propia de las autoras

En cuanto a esta técnica, implementada para los momentos tres (ver figura 6) y cinco (ver figura 7), con el fin de permitir la representación de sus pensamientos y sentimientos mediante dibujos, colores y formas, resulta menos intimidante y más accesible para los niños dar respuesta a las preguntas orientadoras y de este modo recopilar información sobre su lugar de origen, el medio de transporte utilizado para llegar a Bogotá, las cosas y personas que dejaron en su lugar de origen, así como las cosas que extrañan y las posibles paradas durante el viaje, todo representado a través de la construcción propia de un nido como símbolo para guardar allí las historias, los mensajes, las notas y los pensamientos que traen en este momento las niñas y los niños.

Figura 6.

Formato - Momento 3. Registro iconográfico



Imaginarios sociales que tienen niñas y niños sobre su experiencia migratoria

MOMENTO 3 REGISTRO ICONOGRÁFICO

TÍTULO: Una gran aventura para llegar a Bogotá

OBJETIVO: Crear un espacio simbólico para que los niños representen mediante dibujos sus respuestas a las preguntas orientadoras relacionadas con su experiencia en el proceso migratorio.

ACTIVIDAD: Escuchar el cuento "Todos somos migrantes" y establecer conexiones entre la historia de la protagonista y las preguntas orientadoras. A continuación, los niños realizarán dibujos que representen sus respuestas y los guardarán en un nido elaborado individualmente, simbolizando su lugar de origen y preservando sus historias y pensamientos.

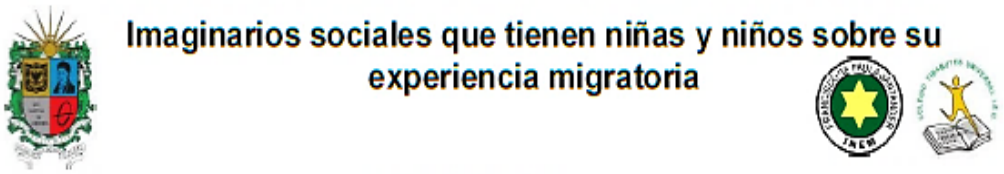
- ¿Desde qué ciudad llegaste a Bogotá?
- ¿Cómo llegaste a Bogotá?
- ¿Qué dejaste allá en ...?
- ¿Qué extrañas?
- ¿Paraste en algún lugar o casa de un familiar?
- ¿A dónde llegaste?

COMENTARIO:

Nota. Propia de las autoras

Figura 7.

Formato - Momento 5. Registro iconográfico



Imaginarios sociales que tienen niñas y niños sobre su experiencia migratoria

MOMENTO 5

TÍTULO: IMAGINANDO MI LUGAR IDEAL

OBJETIVO: Estimular la creación de escenarios imaginarios basados en los anhelos, sentimientos, necesidades y deseos de los niños.

ACTIVIDAD: Se proyectará el video "Un Mundo Ideal" de Aladdín y se realizarán preguntas a los niños sobre cómo sería su lugar ideal, su ubicación, características, personas presentes y elementos que lo harían un lugar placentero. Finalmente, se les pedirá que imaginen un deseo que pudiera hacerse realidad, y podrán plasmar sus respuestas a través de dibujos creativos.

ACTIVIDAD EN FAMILIA: Los niños llevarán a casa el dibujo realizado sobre su lugar ideal para que, en familia, escriban un breve relato utilizando las siguientes palabras o frases: "En aquella época...", "comíamos mucho...", "nos gustaba...", "caminábamos por...", "el color del cielo...", "sus dichos eran...", "jugábamos a....", "era una tradición...", y "y colorín colorado, esta historia ha terminado". De esta manera, se fomentará la creatividad y la participación familiar en la construcción de una historia que combine los elementos imaginados por el niño con la colaboración de sus familiares.

COMENTARIO:

Nota. Propia de las autoras

Diseño metodológico

A continuación se presentarán de manera concisa las fases del diseño metodológico implementado en esta investigación, el cual consta de varias etapas que se han desarrollado de manera secuencial y coherente. En la siguiente tabla 1, se verá cada fase con un propósito específico con miras a la recopilación y análisis de datos obtenidos.

Tabla 1.

Diseño metodológico

Fases del Diseño Metodológico
1. **Definición del problema de investigación**
Identificación del problema de investigación y formulación de la pregunta de investigación.
2. **Revisión bibliográfica**
Revisión de la literatura para determinar el estado del conocimiento y la teoría relacionada con el problema de investigación.
3. **Muestra**
Selección de cuatro estudiantes migrantes de ambas instituciones educativas, con edades que oscilan entre los cinco y seis años.
4. **Construcción del instrumento de recolección de datos**
Diseño de un formato de entrevista estructurada y semi estructurada para recopilar datos sobre los imaginarios sociales construidos por los estudiantes migrantes del grado transición y su relación con sus interacciones en la escuela.
5. **Aplicación del instrumento**
Aplicación de la encuesta abierta y semi estructurada a los estudiantes de grado transición en ambas instituciones educativas, siguiendo los protocolos éticos y de privacidad establecidos por la APA.
6. **Sistematización y análisis de datos**
Para llevar a cabo este análisis, se emplearon diferentes técnicas, como el análisis de relatos e iconografías, que permitieron explorar y categorizar los datos de manera sistemática. Del mismo modo, se identificaron y relaciones entre ellas, con el fin de descubrir patrones recurrentes y hallazgos significativos.
7. **Interpretación y hallazgos de los resultados**

Interpretación de los resultados obtenidos en el análisis de datos en relación con el problema de investigación y las preguntas planteadas.
8. **Presentación de los resultados**
Se muestran los resultados obtenidos a partir del análisis de los relatos e iconografías generados por los estudiantes de grado de transición. Estos materiales proporcionan una visión única y significativa de las experiencias, perspectivas y emociones de los niños en su proceso de migración y adaptación.

Nota. Propia de las autoras

Caracterización de la población

Las instituciones educativas (I.E.D.) INEM KENNEDY y TIBABUYES UNIVERSAL se encuentran en la ciudad de Bogotá, capital de Colombia, la cual cuenta con una población de alrededor de 7,4 millones de personas. Esta diversidad cultural y multicultural se refleja en la rica historia de la ciudad y en las múltiples influencias que ha recibido. El Colegio Tibabuyes Universal I.E.D. está ubicado en la localidad de Suba (11), al norte de Bogotá, mientras que el INEM de Kennedy Francisco de Paula Santander se encuentra en la localidad de Kennedy (8), al sur de la ciudad. Ambas instituciones son de carácter oficial, públicas y sin ánimo de lucro, y ofrecen servicios educativos de género mixto, aprobados por el Ministerio de Educación Nacional.

Durante los últimos años, se ha observado en ambas instituciones educativas un notable impacto del fenómeno migratorio. Se pudo constatar que en los grados transición de ambas instituciones, el INEM KENNEDY y el TIBABUYES UNIVERSAL, existe un significativo número de estudiantes provenientes de ciudades de otras regiones del país. Esta situación refleja la existencia de una población flotante que resalta la diversidad y complejidad de la comunidad estudiantil en los dos colegios.

En ambas instituciones, aproximadamente el 20% de los estudiantes provienen de otras ciudades de Colombia, lo que corresponde a migración interna, mientras que otro 20% son

migrantes venezolanos. Estos patrones de migración han ejercido una influencia en la composición y en las dinámicas educativas y sociales de las niñas y niños en cada una de las aulas.

Participantes

Cabe destacar que, aunque la mayoría de los estudiantes en ambas instituciones son nacidos en Bogotá, muchas de sus familias provienen de otras regiones del país, siendo la Costa Atlántica la de mayor procedencia, seguida de la Región Andina, y en menor proporción del Pacífico Colombiano y los migrantes venezolanos. Por lo tanto, la población estudiada comparte procesos migratorios que han influido en la reconstrucción y deconstrucción de sus subjetividades e identidades y han impactado de alguna manera en sus historias de vida. La investigación se lleva a cabo con cuatro estudiantes del grado transición, dos de cada I.E.D., con edades entre cinco y seis años, respectivamente. En cada institución se seleccionó un niño de origen venezolano y otro migrante interno.

A continuación, se presenta la descripción de las niñas y niños que participan en el estudio, con el fin de realizar la correspondiente interpretación y análisis de sus relatos:

Noelianny, nació en Maracaibo, Venezuela, tiene cinco años. Hace tres años viajo desde su ciudad de origen con sus padres, hermanita menor, su tío materno y su esposa les propusieron venir dándoles posada en su casa. Es estudiante del grado transición de la IED INEM Francisco de Paula Santander. Noelianny tiene un comportamiento feliz, es tranquila, amable y sensible, es creativa, responsable y mediadora en la solución de conflictos. A mediados del 2022 ella es diagnosticada con vitíligo y con ello varias restricciones lo que en un principio afecto su estado de ánimo y su deseo de estar en la escuela. Después de un largo proceso y de entender lo que sucedía, fue cuidada con gran amor por cada uno de sus amigas y amigos.

Camilo, estudiante del grado transición de la I.E.D. INEM Francisco de Paula Santander. Nació en Santa Marta, hace dos años vive en Bogotá con su mamá, su hermano y padrastro. Camilo llego al colegio, percibiéndose afectado por todo el cambio de su entorno. Durante el tiempo de adaptación conoció y descubrió la Escuela como un lugar agradable donde compartir con más niñas y niños. Es alegre, creativo, líder, respetuoso y siempre curioso por investigar y aprender. Generalmente, está dispuesto a colaborar, ayudar a sus pares y con un inmenso sueño de llevarlos a todos a la playa y jugar en el mar.

Vícmar una niña de origen venezolano, llegó a Bogotá hace aproximadamente dos años y medio. Su historia migratoria comenzó cuando sus padres y su hermana viajaron primero, buscando mejores oportunidades en la capital colombiana. Posteriormente, su mamá se unió a ellos para formar nuevamente su núcleo familiar en este nuevo lugar. Desde que ingresó al grado transición en la I.E.D. Tibabuyes Universal, Vícmar ha demostrado una destacada capacidad de participación en las actividades académicas, aunque es una niña un poco tímida e introvertida. Está dispuesta a aprender, destacándose por su creatividad artística y las excelentes relaciones interpersonales.

Thomás, por otro lado, es un niño tranquilo y observador que llegó a Bogotá hace tres años en compañía de sus padres. Procedente de Cartagena, es hijo único y ha mostrado una actitud siempre dispuesta a ayudar a su maestra y compañeros. Durante su tiempo en el grado transición de la I.E.D. Tibabuyes Universal, ha demostrado ser un niño muy sociable y amigable, capaz de establecer vínculos positivos con sus compañeros de clase. Su curiosidad innata y su capacidad para resolver problemas le han dado un gran reconocimiento tanto de sus profesoras como de sus compañeros, se ha caracterizado además por su dedicación en el proceso de aprendizaje, mostrado un gran interés por descubrir y comprender el mundo que lo rodea. Su actitud positiva y su participación en todas y cada una de las actividades escolares lo convierten en un miembro valioso de la comunidad escolar.

Al concluir esta etapa metodológica, se ha sentado una sólida base para la exploración profunda de las experiencias y percepciones de la infancia migrante en el contexto escolar, gracias a la cuidadosa selección de técnicas e instrumentos de recolección de datos que permitirá desentrañar los matices de las significaciones imaginarias de las niñas y los niños, así como su impacto en las interacciones dentro del entorno escolar.

Las voces de las y los participantes: Vícmar, Noelliany, Thomás y Camilo así como sus representaciones iconográficas, valiosas en su naturaleza, serán sometidas a un análisis minucioso en el próximo capítulo dedicado a la sistematización y análisis para enriquecer la comprensión del fenómeno migratorio.

Sistematización y análisis

En este capítulo se presentará la sistematización y análisis de la información recopilada en la investigación sobre los imaginarios sociales que tienen niñas y niños sobre su experiencia migratoria en las I.E.D. INEM Kennedy y Tibabuyes Universal. La sistematización permite organizar y ordenar la información obtenida en la presente investigación, la cual se recolectó a través de la aplicación de los instrumentos definidos en el capítulo de la metodología. El tratamiento de la información se lleva a cabo de la siguiente manera: en primer lugar, se realiza la transcripción de las entrevistas, (Thomas, Vícmar, Noelianny y Camilo – I.E.D. Tibabuyes Universal e INEM Kennedy). (Ver apéndice 1, 2, 3 y 4).

Relatos de las niñas y los niños sobre su experiencia migratoria

A continuación, se presenta la construcción elaborada por las investigadoras, basada en los relatos, encuestas, entrevistas semiestructuradas y talleres iconográficos de los niños y niñas participantes en la presente investigación: Thomas, Vícmar, Noelianny y Camilo. Estos relatos narran sus procesos migratorios, los cuales han estado llenos de experiencias significativas para sus vidas.

Thomás y su familia llegan a Bogotá

La familia de Thomás vivía en Cartagena, una ciudad costera con playas hermosas y un clima cálido, allí Thomás tenía un perro y un primo llamado Didier con quienes jugaba todo el tiempo. Pero, a pesar de las cosas que le gustaban de Cartagena, su familia decidió mudarse a Bogotá en busca de un futuro mejor. Thomás se preguntaba por qué se mudaban, ¿por qué dejar la ciudad que conocían y amaban? Pero sus padres le explicaron que había más oportunidades de trabajo y educación en la capital, y que era importante para la familia aprovecharlas. A pesar de sus dudas y de la tristeza que sintió al enterarse de la noticia él se emocionó por la idea de comenzar una nueva aventura en un lugar diferente. Fue así como un día, la familia decidió hacer las maletas y él ayudó a organizarlas guardando consigo sus juguetes más preciados, pero recuerda con nostalgia la moto que dejó, un monstruo, el carro y el avión que tanto le gustaban, sin embargo su voz se quebranta al recordar que su abuelo no podía viajar.

> *“Él dijo: “Mi abuelo que no podía venirse porque mi abuelo se lastimó un pie y mi abuela que no pudo venirse polque tenía tantas citas cada día y pol eso que no podían venir”. Thomás*

Durante el viaje, Thomás estuvo siempre junto a sus padres y aunque el trayecto fue largo y el bus era cómodo y tenía televisión, sintió un poco de miedo por la oscuridad. Sin embargo, el sentirse protegido en compañía de papá y mamá era suficiente para tranquilizarse y dormir durante el camino.

Figura 8.

Registro iconográfico 1 de Thomás I.E.D Tibabuyes Universal



Pasada la medianoche llegaron a Bogotá. Thomás estaba sorprendido en la nueva ciudad de allí le gustaba compartir con sus compañeros de clase, su profesora y, por supuesto, con sus padres. A veces era inevitable no se sentirse solo, especialmente cuando sus padres tenían que salir por la noche o porque su mamá tenía que ir a trabajar y él quedaba solo en casa. Pero sabe que al siguiente día su papá lo acompañaría para llevarlo al colegio y eso lo reconfortaba.

Nota. Dibujo realizado por Thomás.

Thomás valoraba las experiencias y la compañía que encontraba en su vida. Aunque extrañaba a su familia, había encontrado en Bogotá un nuevo hogar lleno de amor, nuevas experiencias y amistades. Se sentía muy bien con su maestra y amigos, le encantaba cómo lo tratan y disfrutar de momentos de juego juntos. La piscina de pelotas, la natación, el futbol y jugar a los vampiros con sus mejores amigos, como Mathews, Juan Felipe, Anthony, Isabella, Nicolás, Ashly, Yeiker, Mathías Dominik, Santiago, Kevin y Evelyn, se convirtieron en sus compañeros de aventuras, y los mejores aliados para disfrutar y compartir nuevas travesuras. Que lo hacen cada vez más seguro y le permiten aprender a disfrutar de las diferentes facetas de su vida y a enfrentar cualquier situación que se le pueda presentar.

Como cualquier otro niño Thomás tiene sueños y deseos que incluyen comprar plata, regresar a Cartagena para estar con sus abuelitos, sus primos y en especial con su primo Didier viajando a través de un carro volador que comprará, darles muchos dulces y frutas saludables a otros niños.

Sabe que para estar feliz solo necesita a su familia cerca, tener a dios en su corazón, estar sano y fuerte y que Vegeta, su personaje favorito se transforme en la vida real.

La historia de Vícmar

En la ciudad de Cojedes, Venezuela, nació Vícmar, una ciudad cálida y acogedora, llena de mangos que crecían en las casas y calles, y allí ella disfrutaba mucho de su tiempo con sus abuelos, era verdaderamente feliz en ese lugar.

Sin embargo, un día todo cambió debido a la difícil situación que se vivía en el país, y sus padres tomaron la decisión de buscar nuevas oportunidades en otra ciudad. Primero, su papá tuvo que partir junto con su hermana mayor y luego su mamá se unió a él, dejando atrás todo para comenzar de nuevo. El destino al que se dirigían era Bogotá, una ciudad diferente

que les cambiaría la vida. Tenían la esperanza de encontrar trabajo y mejores oportunidades para todos y aunque esto significaba estar separados por un tiempo, tanto papá como mamá tenían claro que regresarían lo más pronto posible por Vícmar pues era la única integrante de su familia que faltaba para estar todos unidos de nuevo, porque Vícmar había quedado al cuidado de sus abuelos maternos mientras ellos se establecían y organizaban en su nuevo hogar.

Figura 9.

Registro iconográfico 1 de Vícmar I.E.D Tibabuyes Universal



Un día, de repente, Vícmar recibió una noticia inesperada que cambiaría la vida de todos. Su mamá envió un mensaje de voz a la abuelita y así fue como se enteró de que pronto tendrían que separarse. Cuando finalmente llegó el momento de salir de Cojedes, su mamá organizó las maletas. Aunque Vícmar recuerda que tenía una maleta en particular, sabe que sus abuelos la botaron porque estaba un poco rota, así que su mamá trajo una más grande en la cual guardaron la ropa de ambas.
A pesar de esto, logró traer consigo uno de sus muñecos, pero con nostalgia recuerda que dejó atrás a su unicornio. En su maleta no había espacio para sus abuelitos, ni para ese delicioso arroz con pollo, ni para los mangos de su ciudad, ni tampoco para su perrito Doki. Todos ellos quedaron allá, pero Vícmar sabe que están bien y guarda la esperanza de que algún día los verá nuevamente.

Nota. Dibujo realizado por Vícmar.

El día del viaje, abordaron dos autobuses, cargando con ellos sus maletas llenas de recuerdos y sueños. Aunque a lo largo del trayecto se sentía emocionada pero también un poco asustada y con algo de sueño porque no estaba acostumbrada a estar despierta a esas horas. Finalmente se encontró con su papá y aunque sentía algo raro al estar de nuevo con él poco a poco, fue superando sus miedos y se dio cuenta de que su papá solo quería estar con su familia y cuidar de ellos.

A su llegada en Bogotá, Vícmar comenzó a explorar y descubrir diferentes lugares, entre ellos un parque, admiraba los imponentes edificios y se empezaba a relacionar con otras personas de la ciudad; especialmente, hizo mención de sus amigos, con quienes había entablado una conexión especial.

Sin embargo, no todo era perfecto para ella en su nueva vida porque al principio no se sentía cómoda en la casa en la que vivían, los cuartos no eran de su agrado y no tenía televisión. Pero pasado un tiempo menciona con alegría que su papá había conseguido trabajo y había podido comprar un televisor, que ahora disfrutaban en su hogar.

Por otra parte, el clima no le agradaba mucho. En palabras de ella:

“me gustaba un poco el sol y pero el frío no tanto”.

A pesar de algunos aspectos que no le gustaban de su nueva vida en Colombia, estaba abierta a las nuevas experiencias y estaba encontrando su lugar ahí.

En cuanto al colegio y sus amigos, Vícmar se siente muy feliz jugando con sus amigos durante el recreo, así como también el momento del refrigerio y la tienda escolar donde podía jugar a encontrar pequeños tesoros. Para ella sus amigos Oriana, Juan David y Valentina son muy importantes pues más que compartir sus lápices, esferos y juegos favoritos siempre se ayudan mutuamente y eso les hace sentirse aún más unidos.

Un deseo en particular tiene o tenía para los amigos que dejó en Venezuela porque dentro de sus poderes se imaginaba enviándoles cosas que les permitieran jugar tranquilos y disfrutar de su tiempo juntos. Pensaba en enviarles agua, libros, cuadernos y colores para que pudieran crear y aprender. También desea que sus amigos tengan un espacio donde dejar sus pertenencias y tareas, para que se sintieran más cómodos y organizados. Además, quiere que sus amigos conocieran su nueva ciudad y su colegio, enviándoles una invitación especial para que visitaran su casa y conocieran a sus profesoras. Quisiera compartir con ellos el tiempo del descanso y mostrarles los rincones especiales del colegio que tanto le gustan. Vícmar sabe que la amistad es algo valioso y que podía hacer grandes cosas por sus amigos y aunque algunos todos provienen de diferentes ciudades, se consideraban como una gran familia. Juntos, descubrían el mundo, se ayudaban mutuamente y construían recuerdos inolvidables en el colegio. Vícmar siempre estaría allí para apoyar a sus amigos y asegurarse de que se sintieran felices y bienvenidos en su nueva ciudad.

Lo más importante era que su familia estaba unida y dispuesta a enfrentar juntos los desafíos de este nuevo capítulo en sus vidas.

Relato de Noellianny

Noellianny nació en Maracaibo, allí vivía con su mamá, papá, hermana, abuelos, primos y le encantaba ir al mar. La situación política y económica de Venezuela lleva a los papas de Noelliany a viajar a Bogotá donde se encuentra su tío y su esposa. Con el apoyo de sus familiares deciden hacer las maletas y emprender un viaje el cual un tramo fue en carro y el otro en bus. Noellianny estaba muy contenta y pese a que el viaje fue muy largo ella siempre estuvo tranquila y feliz.

Al llegar a Bogotá se instalan en casa de su tío con el pasar de los días Noelliany empieza a extrañar a sus abuelos y demás familiares que quedaron en Venezuela, la visita al mar y el comer hallacas en navidad este aplazado. Van conociendo el barrio, la ciudad y descubre que hay un parque muy grande al cual va un día y desde ese momento se convierte en su lugar preferido aquí, es el parque Bolívar como ella lo llama, le gusta porque es grande, tiene árboles, juegos, arenera, puede ver y alimentar los patos y peces y eso la hace muy feliz, más aún cuando va al parque con toda su familia.

Se aferran a sus costumbres y con orgullo aclaran de dónde vienen,

“no maestra, no somos de la costa, somos venezolanos”

A diario luchan por no ser estigmatizados y no perder su cultura como cuando sus palabras para denominar algunas cosas son diferentes a las nuestras “maestra en la mañana estuvimos en mercado y la señora no sabía que le pedía mi mamá”, lo cuenta entre sonrisas y gestos de sorpresa y negación.

Ya organizados inician la búsqueda de colegio para Noe y su hermanita. Su llegada fue muy tranquila, hizo amigos con facilidad, lo que más le gusta es la hora de ir al parque. Le molesta no poder asistir pues dice que se pierde muchas cosas que hacen sus compañeros. No le gusta la granadilla, en su país nunca la vio, ni la comió. Dice que si fuese rectora mandaría a arreglar las tejas,

“porque se ve bien feo todos esos tarritos”.

Noelliany habla de querer volver a Venezuela, pero sabe que no será pronto, su papá consiguió

Figura 10.

Registro iconográfico de Noelliany I.E.D Inem Kennedy



Nota. Dibujo realizado por Noelliany.

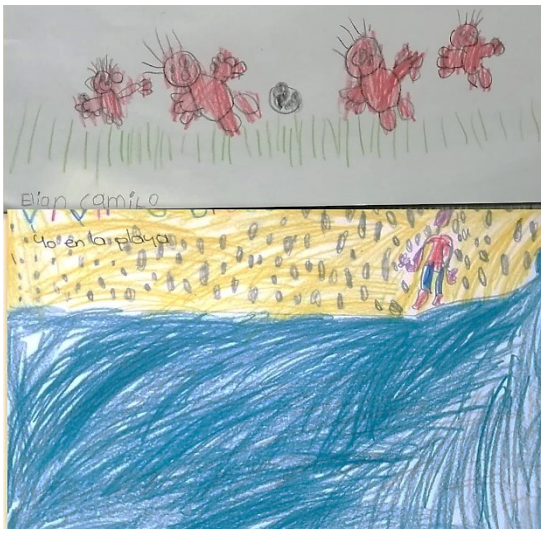
un mejor trabajo y su mamá trabaja en un salón de belleza que tiene su cuñada, por lo que escucha de los adultos el volver no solo depende si su papá tiene o no un mejor trabajo, también depende si en Venezuela,
"*podemos comprar las cosas para comer, ir a la escuela, salir a la calle, que nos vea el medico"*
Lo dice bajando su cabeza, jugando con los deditos de sus manos, luego de un suspiro y la sonrisa de nuevo en su carita:
"pero aquí maestra, soy feliz, aquí ya puede verme el médico para que vea mis manchitas del cuerpo".

Camilo relata su historia

Camilo nació en Santa Marta, vivía en un municipio del Magdalena llamado Iberia. En Iberia residía con sus abuelos, tíos y primos. En Santa Marta con sus padrinos cuando iban de visita. La mamá de Camilo decide viajar a Bogotá pues su cuñada le consigue trabajo. Unos meses después Camilo viaja con una tía. El viaje lo hacen en bus. La abuela es quién le dice a Camilo que viajara a Bogotá con su tía y su abuelo es quién hace la maleta.

Figura 11.

Registro iconográfico de Camilo I.E.D Inem Kennedy



Nota. Dibujo realizado por Camilo.

En Iberia jugaba en la calle con sus diez primos cuando no había motos, ni carros y en Santa Marta podía ir al mar, jugar en la playa y disfrutar de las cosas que ofrece la ciudad.
Aquí vive en una casa grande de cuatro pisos, él y su familia viven en el segundo. Juega con su hermanito dentro de la casa y desearía poder hacerlo en la calle, pero sabe que no es seguro estar afuera solo.
Al poco tiempo de llegar a la ciudad ingresa al colegio, no entraba si yo no estaba en la puerta y si tenía acompañamiento me tomaba de la mano y me esperaba hasta terminar. Para Camilo la escuela en un inicio no era el lugar donde quería estar, lloraba, no jugaba con las niñas y niños. Pasamos por un proceso de conocimiento de docentes y pares donde yo debía estar con él o muy cerca; las interacciones

llenas de afecto y comprensión fueron formando y fortaleciendo su autonomía logrando dejar atrás la dependencia y generando días de felicidad y disfrute del tiempo.

Poco a poco ganó confianza, empezó a relacionarse con sus compañeros al punto de ser Camilo, miembro importante y querido por el grupo, donde disfrutaba decirles a sus compañeros ¿ustedes son rolitos, ¿verdad? mientras todos lo miraban con asombro y luego les dice:

"yo soy de Santa Marta, soy Samario y vivo cerca al mar"

una gran sonrisa acompaña lo dicho y con ella preguntas y anécdotas de un lado y del otro. Disfruta estar en el colegio y habla del día en que vuelva a Santa Marta y pueda llevar a sus amigos a conocer el mar.

Extraña a su familia extensa a pesar de que habla con sus abuelos casi a diario y sabe que su abuela vendrá pronto a verlos, disfruta de los días que comparten en familia y en los que pueden ir a la piscina.

Estos relatos se construyeron a partir de los instrumentos: uno aplicado a padres de familia y el otro aplicados a las niñas y niños. Como se mencionó en el capítulo de la metodología, se tuvieron en cuenta tres momentos en la investigación: desde su lugar de origen, su recorrido y su arribo a Bogotá. Estos tres momentos fueron abordados a través de cinco encuentros: un primer instrumento aplicado por todas las niñas y niños de ambas instituciones a los padres de familia llamado “De dónde vengo yo” y los siguientes cuatro realizados a las niñas y niños participantes de la investigación titulados así: “Compartiendo recuerdos de mi territorio de origen”, “Una gran aventura para llegar a Bogotá, “Mi colegio, mis amigos y vivencias”, e “Imaginando mi lugar ideal”.

Cada encuentro tuvo una duración aproximada de 45 minutos; no obstante, en la I.E.D. INEM Kennedy, en algunos casos se requirió más tiempo debido a las dinámicas familiares e institucionales, lo que impidió desarrollar la totalidad del instrumento en una sola sesión. En estos encuentros, se pudo evidenciar los sentimientos, afectos y deseos de los niños migrantes con respecto a lo que dejaron atrás y que sigue formando parte de su nueva realidad.

En línea con lo anterior, se diseñaron los formatos de rejilla utilizando la información recopilada de las encuestas abiertas y semiestructuradas aplicadas a los cuatro estudiantes migrantes del grado transición en ambas instituciones educativas, junto con el análisis de los relatos. Estas rejillas han sido creadas para contener los relatos, iconografías y análisis de los

hallazgos, lo que permitirá descubrir los imaginarios que están construyendo de su nueva realidad las niñas y niños participantes en la investigación.

La primer rejilla está estructurada de la siguiente manera: En la primera columna, se presentan los tres momentos clave del proceso migratorio: "desde su lugar de origen", "su recorrido" y "su arribo a Bogotá". La siguiente columna contiene la historia del relato construido a partir de las entrevistas realizadas con los niños participantes. Finalmente, en las últimas columnas se analizan las categorías del imaginario: deseos, afectos y sentimientos, para asegurar que estas categorías se mantengan y puedan ser percibidas de manera clara en el momento de la lectura del relato. (Ver figura 12). Las demás rejillas correspondientes a los otros niños se encuentran disponibles en el apéndice del documento.

Figura 12.

Rejilla 1 (Relato)

FICHA TÉCNICA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Thómas
GÉNERO M
INSTITUCIÓN: IED TIBABUYES UNIVERSAL

Fecha:
Edad: 5 años
NACIONALIDAD Colombiano
REGIONALIDAD/CIUDADANÍA Cartagenero

IMAGINARIOS SOCIALES DE INFANCIA MIGRANTE

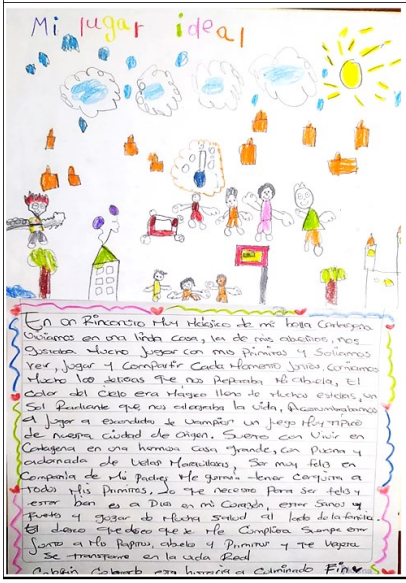
MOMENTOS DEL RELATO	RELATO	DESEOS	AFECTOS	SENTIMIENTOS
DE DONDE VENGO YO	"Thomás y su familia llegan a Bogotá La familia de Thomás vivía en Cartagena, una ciudad costera con playas hermosas y un clima cálido, allí Thomás tenía un perro y un primo llamado Didier con quienes jugaba todo el tiempo. Pero, a pesar de las cosas que le gustaban de Cartagena, su familia decidió mudarse a Bogotá en busca de un futuro mejor. Thomás se preguntaba por qué se mudaban, ¿por qué dejar la ciudad que conocían y amaban? Pero sus padres le explicaron que había más oportunidades de trabajo y educación en la capital, y que era importante para la familia aprovecharlas. A pesar de sus dudas y de la tristeza que sintió al enterarse de la noticia él se emocionó por la idea de comenzar una nueva aventura en un lugar diferente. Fue así como un día, la familia decidió hacer las maletas y él ayudó a organizarlas guardando consigo sus juguetes más preciados, pero recuerda con nostalgia la moto que dejó, un monstruo, el carro y el avión que tanto le gustaban, sin embargo su voz se quebranta al recordar que su abuelo no podía viajar. Él dijo: *"Mi abuelo que no podía venirse porque mi abuelo se lastimó un pie y mi abuela que no pudo venirse polque tenía tantas citas cada día y pol eso que no podían venir"* . Durante el viaje, Thomás estuvo siempre junto a sus padres y aunque el trayecto fue largo y el bus era cómodo y tenía televisión, sintió un poco de miedo por la oscuridad. Sin embargo, el sentirse protegido en compañía de papá y mamá era suficiente para tranquilizarse y dormir durante el camino. Pasada la medianoche llegaron a Bogotá. Thomás estaba sorprendido en la nueva ciudad de allí le gustaba compartir con sus compañeros de clase, su profesora y, por supuesto, con sus padres. A veces era inevitable no se sentirse solo, especialmente cuando sus padres tenían que salir por la noche o porque su mamá tenía que ir a trabajar y él quedaba solo en casa. Pero sabe que al siguiente día su papá lo acompañaría para llevarlo al colegio y eso lo reconfortaba. Thomás valoraba las experiencias y la compañía que encontraba en su vida. Aunque extrañaba a su familia, había encontrado en Bogotá un nuevo hogar lleno de amor, nuevas experiencias y amistades. Se sentía muy bien con su maestra y amigos, le encantaba cómo lo tratan y disfrutar de momentos de juego juntos. La piscina de pelotas, la natación, el futbol y jugar a los vampiros con sus mejores amigos, como Mathews, Juan Felipe, Anthony, Isabella, Nicolás, Ashly, Yeiker, Mathías Dominik, Santiago, Kevin y Evelyn, se convirtieron en sus compañeros de aventuras, y los mejores aliados para disfrutar y compartir nuevas travesuras. Que lo hacen cada vez más seguro y le permiten aprender a disfrutar de las diferentes facetas de su vida y a enfrentar cualquier situación que se le pueda presentar.	•Thomás quiere tener sus juguetes de vuelta. •Regresar a Cartagena para compartir con sus abuelos y primo. •Disfrutar del calor, la playa y lugares representativos de su ciudad. •Llegar pronto al destino para poder descansar y descubrir el nuevo lugar. •Expectativa por conocer el nuevo sitio, lugares y personas con los cuales compartirá.	•Thomás aprecia Cartagena por su diversidad, su clima y por las personas con quienes interactuaba. •Es sensible a su alrededor, dando importancia al ambiente y la naturaleza. •Expresa su admiración por los animalitos, la playa, las piscinas. •Resalta varias veces su deseo de no estar sólo.	•Tristeza y alegría por parte de los padres al pretender ofrecer un mejor futuro para Thomás. •Nostalgia por visitar Cartagena frecuentemente. •Cartagena y la casa son lugares agradables. •Incertidumbre por lo que encontrará en la nueva ciudad. •Tranquilidad y alivio por llegar bien a casa.
RECORRIDO				
LLEGADA				

Nota. Diseño propio de las autoras

En la segunda rejilla, se analizaron los registros iconográficos realizados por las niñas y los niños en los instrumentos tres y cinco. Como resultado de los registros iconográficos, se realizó un análisis en el cual se identificaron deseos, afectos, sentimientos y las representaciones, con el objetivo de comprender qué aspectos de su lugar de origen valoran y extrañan, así como explorar sus aspiraciones y sueños para el futuro en su nuevo lugar de residencia. (Ver figura 13).

Figura 13.

Rejilla 2 (Iconografías)

IMAGINARIOS SOCIALES DE INFANCIA MIGRANTE				
ICONOGRAFIAS				
DIBUJOS REALIZADOS POR THOMÁS	DESEOS	AFECTOS	SENTIMIENTOS	REPRESENTACIONES
	Querer hacer amigos en su nueva ciudad. Descubrir nuevos lugares y cosas interesantes. Sentir que su familia está feliz en su nuevo hogar.	Amor por su familia y extrañar a sus seres queridos que dejaron en Cartagena. Emoción por empezar una nueva aventura y tener la oportunidad de explorar una nueva ciudad. Tristeza por sentirse solo y extrañar a sus amigos y familiares en Cartagena.	Curiosidad por descubrir su nueva ciudad. Miedo a no encontrar amigos o adaptarse a su nueva escuela. Esperanza de que su familia tenga éxito en su nueva vida en Bogotá.	Cartagena como un lugar cálido y familiar. Bogotá como una ciudad grande y emocionante con muchas cosas que descubrir. La mudanza como una oportunidad para tener una vida mejor y más próspera.
	•Volver a ver a su familia y amigos en Cartagena. •Hacer amigos nuevos en Bogotá. •Sentirse protegido y acompañado. •Descubrir nuevos lugares y cosas en Bogotá. •Tener un futuro mejor en Bogotá.	•Amor por su familia y amigos en Cartagena. •Alegría al compartir con amigos en Bogotá. •Amor y protección de su familia. •Curiosidad por la ciudad y sus alrededores. •Esperanza en las oportunidades de la ciudad.	•Nostalgia por su antigua vida en Cartagena. •Soledad y tristeza cuando está solo, especialmente en casa. •Desafío al adaptarse a una nueva ciudad. •Incertidumbre ante lo desconocido.	Representa a su familia y amigos en Cartagena en varios dibujos, así como también la bandera de su ciudad, primos, abuelos y amigos.

Nota. Diseño propio de las autoras

En esta rejilla se puede observar cómo cada imagen captura una narrativa única y significativa que devela detalles importantes sobre su identidad, conexiones emocionales y perspectivas hacia el cambio y la adaptación. Este análisis permite descubrir cómo se reflejan sus vivencias y sentimientos en las imágenes que han creado, proporcionando valiosa información para comprender la complejidad de su proceso migratorio y apoyar su bienestar

emocional y social en este periodo de cambio, esta descripción la hacen desde los sentimientos que los abruman, pasando por la felicidad, la tristeza, el desarraigo y la añoranza.

Por último en la tercera rejilla (Ver figura 14), se realiza un análisis del discurso de las niñas y niños durante las entrevistas, centrándonos especialmente en el momento en el que se les hacen preguntas. El objetivo es examinar con mayor detalle la información que proporcionan al expresarse verbalmente, ya que en sus discursos se han identificado cuatro ejes de interpretación o elementos comunes que hemos decidido diferenciar y detallar mediante el uso de colores específicos: la naturaleza y la ciudad se representan con el color verde, el juego y sus juguetes con el color azul, la escuela con el color amarillo, y la familia con el color rojo. Esta codificación nos permite una comprensión más profunda de sus percepciones y experiencias en relación con cada uno de estos aspectos.

Figura 14.

Rejilla 3 (Hallazgo ejes de interpretación)

IMAGINARIOS SOCIALES DE INFANCIA MIGRANTE		
HALLAZGOS EJES DE INTERPRETACIÓN		
Espacios de interacción	**Segmento del Relato**	**Análisis**
La naturaleza: un espacio mágico donde viaja mi memoria	**"En Cartagena, vivió mis abuelitos, mi tía, mi otla tía, mis primos y una sola prima y allí y allí y allí ese espacio era muy lande"**	Thomás ve en Cartagena un espacio familiar y representa un lugar donde sus afectos se consolidaron: en la familia, en la comida y los espacios.
	"Que lo que sí me gusta de Bogotá son mis compañeliiitos, mi profe, mis mamás (…)"	En Bogotá, igualmente, identifica un espacio familiar al reconocer a sus compañeritos, profe y sus "mamás" como personas importantes en su cotidianidad.
Juegos y juguetes que recrean mis afectos y anhelos	**"(…) sólo estoy, te polque yo sólo tengo un tablet y ya". "Dejé un mounstlo, dejé una moto, dejé un caaarro y dejé un avión y una muñeca."**	Los juguetes en Thomás representan elementos a los que les tiene cariño, esto lo demuestra al expresar su nostalgia por aquellos juguetes que dejó en Cartagena.
	- "Dejé un mounstlo, dejé una moto, dejé un caaarro y dejé un avión y una muñeca."	
	"Mathews es más lande que yo, pelo yo tengo más fuelza, tiene más fuerza que todo. Me gusta Juan Felipe polque es más fuelte, me gusta Isabella porque tiene mi juguete favoritos que es Elsa ¿Y quién más era? Anthony te polque es muy fuerte y ya.	La tablet además de ser también un elemento de juego, representa una figura de compañía cuando está sólo.
	"Nadar en una piscina, me gustaría jugar, jugar con mi tablet, estar tlanquilo, estal sin taleas, colorear, estar relajado y estar sientadito y ya".	Thomás a través del juego identifica a sus amigos, con sus características principales y sus preferencias hacia ellos: describe quienes son más fuertes, quién tiene los mejores juguetes, quién es su favorito/a.
		Además, sus juguetes y el juego representan para el un espacio de relajación y distracción, con ellos se siente a gusto y los desea.
Espacio de encuentro y sueños: La escuela más allá del aprendizaje	**"Bien, me siento bien. De lo que sí me gusta es estar en la piscina de pelotas, estal con mi plofe, mis amiguitos, pelo de lo que no me gusta es dejal a mi plofe ni a mis amiguitos"**	La escuela, para Thomás, en primer lugar lo identifica como un lugar de interacción y socialización: la profe y los amiguitos son importantes y no le gusta dejarlos, lo que aumenta su deseo de estar acompañado tal vez porque en su casa se siente solo.
Lazos inquebrantables: El tesoro de la familia que dejamos atrás	**"Papá trabaja allí, yo estudio y mi mamá tlabaja, pero allá yo tenía un perro, pelo se me murió (…)"**	Thomás habla de su familia: sus padres trabajan, extraña a sus primos, y dice que no tiene hermanos. De nuevo, él busca en los demás sentirse acompañado, inclusive se podría afirmar que desea tener un hermano para jugar con él y no sentirse sólo.
	"Te polque yo extrañaba a mi primo Didier, te polque yo no tengo hermanos, te yo solo estoy (…)"	
	"Mi abuelo que no podía venirse porque mi abuelo se lastimó un pie y mi abuela que no pudo venirse polque tenía citas cada día y pol eso que no podía venir"	Así mismo, expresa cariño por sus abuelos y los menciona cuando se le pregunta por lo que había dejado en Cartagena.

Nota. Diseño propio de las autoras

A través de la construcción de los relatos obtenidos de las niñas y niños sobre sus vivencias en el proceso de migración y el análisis de los mismos, se ha establecido un referente de datos para desentrañar el conjunto de significaciones imaginarias relacionadas con su experiencia y cómo estas se categorizan en sus afectos, deseos, emociones y sus representaciones, especialmente en sus interacciones en el aula.

Para llevar a cabo este análisis, se ha utilizado un marco teórico enfocado en los estudios de imaginarios sociales desde una perspectiva socio-histórica, con un enfoque específico desde el énfasis de historia, imaginarios y representaciones sociales de la infancia. Este enfoque teórico proporcionó un marco conceptual sólido para comprender cómo las niñas y los niños construyen y transforman sus imaginarios en el contexto de la migración, constituyéndose de este modo en herramientas valiosas para desglosar y examinar los diferentes elementos que conforman las significaciones imaginarias relacionadas con su experiencia migratoria, permitiendo identificar y analizar con mayor detalle los patrones, temas y significados que emergen de sus relatos e iconografías.

En el próximo capítulo, la discusión se enfocará en el análisis de los resultados obtenidos que se han categorizado para su análisis. A partir de estos resultados, se realizarán inferencias que explorarán los imaginarios sociales de las niñas y los niños en relación con la migración, a través de una reflexión en torno a los procesos de inclusión y el papel de la escuela en dicha temática.

Interpretación y Hallazgos

En este capítulo, se presentan los resultados obtenidos a partir del análisis e interpretación de la información recopilada en el desarrollo de la investigación. A lo largo de este proceso, se han examinado detalladamente los relatos, las respuestas obtenidas en las entrevistas y los registros iconográficos de las niñas y niños participantes, con el objetivo de identificar y comprender las significaciones imaginarias que construyen en torno a su experiencia migratoria.

Los hallazgos que se evidencian ofrecen una perspectiva reveladora y significativa sobre la vivencia de la migración en la infancia, aportando valiosos conocimientos para la comprensión y atención de esta población en el contexto educativo y social.

Bajo la premisa de dar voz, la investigación se convierte en un factor de empoderamiento cultural que busca ampliar las concepciones sobre las realidades de la migración desde una perspectiva reflexiva y participativa. Los hallazgos previamente descritos enriquecen el propósito de la investigación, donde se vuelve esencial analizar las significaciones imaginarias que las niñas y los niños tienen con respecto a la migración.

Para ello, se han considerado las categorías más representativas presentadas en el marco teórico: ***migración, infancia, familia, educación, escuela y, finalmente, cultura, aculturación e interculturalidad***. A través de sus relatos e iconografías, se les ha brindado la oportunidad de expresarse, lo que ha enriquecido las concepciones en torno a estas realidades. Por tanto, a continuación, se presentan estos valiosos hallazgos que contribuyen a un entendimiento más profundo y participativo del tema.

Migración

En primer lugar, respecto a la migración, se ha logrado comprender que es un fenómeno que a menudo pasa desapercibido en cuanto a las voces y experiencias de las niñas y niños involucrados. No obstante, los imaginarios sociales de las niñas y niños de las

instituciones educativas INEM Kennedy y Tibabuyes Universal, muestran la complejidad de sus realidades y narrativas de vida, reflejando las tensiones y desafíos que enfrentan, pero también muestran su capacidad para participar y construir su propio desarrollo.

En relación a su experiencia migratoria a través de sus relatos se despliega una profunda comprensión de los efectos que los procesos migratorios tienen en su rutina diaria y en la dinámica de sus familias se puede apreciar su profundo entendimiento de los cambios que enfrentan y las dificultades que atraviesan. En consecuencia, las percepciones de las niñas y niños sobre la migración están estrechamente vinculadas a la noción del viaje, el cual surge como respuesta a la necesidad de resolver problemas dentro de sus familias.

Sin embargo, la añoranza por su ciudad o país de origen puede generar una sensación recurrente de tristeza y nostalgia, tanto por su familia y amigos como por el entorno familiar que dejaron atrás por la separación de sus seres queridos e incluso por las dificultades que pueden encontrar en su nueva realidad, emociones y sentimientos que son también transmitidos por sus padres hacia sus hijos al recordar frente a ellos momentos especiales, fiestas o fechas importantes

En sus deseos es común que expresen el anhelo de regresar a su lugar de origen, a pesar de estar adaptándose a su nuevo entorno mantienen un vínculo emocional con su lugar de procedencia y anhelan la posibilidad de volver en algún momento al menos en sus vacaciones o en fechas especiales para visitar a sus familiares más cercanos y sus amigos, lo que refleja la importancia de mantener una conexión afectiva con las relaciones que dejaron atrás.

A través de sus relatos e iconografías, se promovió un diálogo entre los estudiantes participantes en los cuales se abordaron las circunstancias que rodearon sus experiencias migratorias. Estos relatos ofrecen una comprensión profunda de cómo una simple frase como *"tenemos que irnos"* sin mayor explicación puede desencadenar un cambio significativo en sus vidas. Del mismo modo, es pertinente decir que cada relato es tan particular como la esencia

misma de los participantes y su forma de contar lo vivido da respuesta a la forma en la que leen las realidades del mundo que todos ocupamos; sin embargo, su forma de compartirlo nos permite reflexionar sobre el planteamiento realizado por (Santamaría 2017),

> *"una cosa es el relato y otra cosa como uno lo percibe, lo siente. Cada relato es una creación única, una construcción estética a partir de un acontecimiento vivido y queda plasmado en palabras al narrarlo".* (p. XXIV)

Durante la investigación, se observaron diálogos entre los niños y niñas, en los que recordaban vivencias pasadas y generaba expectativas relacionadas con los nuevos espacios, al mismo tiempo que movilizaba emociones al revivir sus historias y resignificar lo que dejaron atrás.

> *(…) los conocería les digo que también soy de otra ciudad, (…) también este invitarlos a mi casa, conocer un poco el colegio, a mis profesoras y pues el descanso así y eso. Vícmar.*

En los relatos se evidencia que los juguetes y sus compañeros desempeñan un papel importante en la regulación emocional frente a situaciones tristes e incluso dolorosas. De igual forma en los dibujos realizados por las niñas y los niños, se encuentran discursos que reflejan su experiencia migratoria, haciendo referencia a elementos como la familia, amigos, lugares de origen y procesos de duelo que aún están asimilando. Un ejemplo de ello es la siguiente imagen creada por Thomás, en la cual plasma su lugar ideal rodeado de sus seres queridos, las playas, el cálido ambiente y un fuerte sentido de pertenencia a su entrañable e inolvidable Cartagena. (Ver figura 15).

Figura 15.

Registro iconográfico 2 de Thomás I.E.D. Tibabuyes Universal



Nota. Imagen propia de Thomás

Es importante resaltar que, posiblemente debido a que a su temprana edad aún no se manifiesta como una forma de rechazo hacia sus compañeros, sin embargo, pueden encontrarse con situaciones incómodas o desafiantes debido a las diferencias en su lenguaje y acento al hablar. Estas diferencias pueden dar lugar a sentimientos de inseguridad o exclusión, especialmente en el entorno escolar, lo cual ha llevado a las niñas y niños migrantes a enfrentar algunas dificultades para establecer una comunicación plena con sus profesores y compañeros. Esto, a su vez, puede afectar su sentido de pertenencia hacia el nuevo lugar y su participación activa en las actividades escolares.

A través de estos relatos, podemos explorar y analizar las diferentes formas en que construyen significaciones imaginarias sobre la migración, por ejemplo cómo se relacionan emocionalmente con este proceso y cuáles son sus deseos, sentimientos, afectos y representaciones a corto y largo plazo. Además, podemos examinar cómo estas significaciones imaginarias se manifiestan en sus acciones cotidianas, en su interacción con sus compañeros y en su adaptación a la nueva cultura y entorno escolar.

Para abordar este análisis, hemos identificado cuatro hallazgos derivados de la identificación de las significaciones imaginarias presentes en los relatos de las niñas y los

niños. En primer lugar, los afectos desempeñan un papel importante en su experiencia migratoria, ya que están asociados a sentimientos de cariño y apego hacia elementos significativos de sus vidas y estos afectos pueden estar arraigados en prácticas culturales, ideas, personas y lugares que forman parte integral de su identidad, generando fuertes vínculos emocionales.

A medida que enfrentan los desafíos y cambios de la migración, sus afectos se ven influenciados y transformados por las nuevas experiencias y contextos que encuentran en el camino. La forma en que las niñas y niños experimentan estos afectos influye en su adaptación, en cómo establecen relaciones con los demás y en cómo construyen su sentido de pertenencia en su nuevo entorno. Comprender esta conexión entre los afectos y la experiencia migratoria es esencial para brindarles el apoyo adecuado y promover su bienestar emocional durante todo el proceso de transición.

En segundo lugar, los deseos como expresiones de anhelos, sueños y expectativas tienen una influencia significativa en el contexto de la migración. Actúan como motores emocionales que impulsan a las niñas y niños a buscar una vida mejor y adaptarse a su nueva realidad, dichos deseos pueden estar relacionados con la esperanza de encontrar un lugar seguro y acogedor, con oportunidades de crecimiento y desarrollo personal. También pueden anhelar mantener sus lazos afectivos con su lugar de origen y desear poder regresar y reunirse con sus seres queridos.

Los deseos les ayudan a generar un sentido de pertenencia en su nuevo entorno, visualizando un futuro en el que se sienten aceptados y valorados, fortaleciendo su identidad y conexión con la comunidad que los rodea.

Sin embargo, es fundamental tener en cuenta que los deseos pueden enfrentar desafíos y obstáculos durante el proceso de aculturación, porque al tener que adaptarse a una nueva cultura y entorno, experimentan tensiones emocionales y sociales, ya que deben enfrentar barreras como el idioma, diferencias culturales y normas sociales desconocidas. Estas barreras

pueden dificultar la realización de sus deseos y aspiraciones, siendo entonces esencial proporcionarles un espacio seguro y de apoyo donde puedan expresar sus emociones y deseos, y recibir el respaldo necesario para perseguir sus sueños y adaptarse a los cambios con mayor resiliencia.

Es importante destacar que las acciones y comportamientos desempeñan un papel fundamental en la expresión y comunicación de las niñas y niños: las sonrisas, las palabras, expresiones de timidez, enojos, el llanto, el miedo, la obstinación, la desobediencia, entre otras; manifiestan las ideas y sentimientos que pueden ir surgiendo sobre su experiencia migratoria y su presente. Por ejemplo, el miedo y la timidez son muy comunes en las niñas y niños que se están adaptando a un entorno, y si estas persisten nos pueden indicar que hay algún tipo de obstrucción en el proceso de adaptación que puede tener diversos orígenes: personal, familiar, social. Por otra parte, las sonrisas, el juego y la expresividad pueden indicar que la niña o el niño está a gusto y que su proceso de adaptación está desarrollándose con normalidad.

Estas acciones pueden manifestarse a través de comportamientos observables, gestos, expresiones artísticas, juegos u otras formas de interacción con su entorno y las personas que los rodean, donde a través de éstas las niñas y niños demuestran características de su adaptación al nuevo entorno. Este proceso de adaptación, igualmente, está sujeto a distintos órdenes, desde lo personal a lo social: la niña o niño puede mostrar su aprobación o desaprobación a su nuevo colegio, a la comida, a los nuevos amigos, su nuevo espacio; puede rechazar lo nuevo o, por el contrario, sentirse atraído/a por ello.

Lo anterior resulta crucial para comprender más profundamente su mundo interior y emocional. Esto facilita la detección de posibles necesidades y desafíos que puedan enfrentar, brindando la oportunidad de proporcionarles un apoyo más adecuado y sensible a sus experiencias, creando un entorno en el que se sientan escuchados y comprendidos.

Finalmente, en cuarto lugar, las representaciones sociales desempeñan un papel fundamental en el entendimiento de cómo las niñas y niños dan forma y sentido a su mundo,

convirtiéndose en herramientas esenciales que les permiten construir una comprensión profunda de su entorno, interpretar situaciones y establecer conexiones con los demás. Son un reflejo de la perspectiva única de cada niña y niño, moldeada por sus propias experiencias, cultura y valores. A medida que avanzan en su proceso de migración, estas representaciones evolucionan y se transforman, enriquecidas por las nuevas vivencias y conocimientos que adquieren.

Así, las representaciones sociales se convierten en una brújula que guía a las niñas y niños migrantes en su camino de adaptación y comprensión de su nueva realidad, permitiéndoles encontrar significado y sentido de pertenencia en un mundo en constante cambio. Estas representaciones sociales les proporcionan una base sólida para navegar por los desafíos y las oportunidades que encuentran en su experiencia migratoria, permitiéndoles construir una identidad en constante evolución y encontrar su lugar en la sociedad.

Infancia

> *La infancia es una etapa del ser humano donde desde su voz, capacidades y habilidades crea y recrea mundos compuestos por sus necesidades, emociones y deseos.*
> *Daza y Moreno. 2023*

Es así como al considerar a la infancia un espacio corporal, mental, temporal que se transforma y se nutre con cada una de las voces, capacidades, habilidades de las niñas y niños creando, recreando escenarios, mundos perfectos compuestos por sus necesidades, emociones y deseos podemos indagar como esos escenarios y mundos son transformados con el pasar del tiempo, de cada una de las experiencias vividas y de las interacciones construidas con sus pares y espacios de desarrollo.

Así pues, (Rincón, 2013) explora la formación histórica de los grupos de significados relacionados con la infancia, lo que requiere examinar en las prácticas socioculturales el conjunto de imágenes, ideas, creencias, emociones, comportamientos y discursos que

conforman un imaginario que guía la manera en que percibimos la realidad y moldea nuestro pensamiento y acciones, influyendo en las experiencias que vivimos durante la infancia.

En el caso de esta investigación, se evidencia que para las niñas y niños, sus infancias en el proceso migratorio están colmadas de imaginarios, desde el momento en que conocen la decisión de ir a otro lugar, pasando por el viaje y llegando a un nuevo país y ciudad. Estos imaginarios se mantienen presentes, como lo expresó Noellianny al decir: *"viajamos porque mamá y papá quieren para mi hermanita y para mí, cosas más bonitas...".* A pesar de los viajes largos y complejos, con sus necesidades, las niñas y los niños conservan su alegría, amor e inocencia, sentimientos y emociones que están vinculados a la creación de significados imaginarios sobre el sentido de lo "bueno" que será este cambio y cómo contribuirá a un mejor futuro.

En este sentido, es importante destacar que las infancias migrantes que reciben cuidado y protección, y que logran mantener su esencia, desarrollan procesos armónicos dentro de todos los cambios que implica dejar su lugar de origen y su círculo más cercano, por tanto, es fundamental reconocer el valor de preservar su naturaleza en medio de la migración, ya que esto puede influir positivamente en su adaptación y bienestar durante el proceso de aculturación en el nuevo entorno.

Al escuchar sus relatos, ver sus iconografías y compartir con ellas y ellos el día a día podemos develar como sin importar lo duro que puedan ser ciertas situaciones ellas y ellos construyen nuevas relaciones y lazos de compañerismo y amistad con sus pares. Igualmente al indagar sobre cómo sus padres y los adultos que los acompañan viven o reaccionan a este proceso migratorio las niñas y niños se refieren a estados de tristeza*, (…)"como les toca trabajar muuuyyy duro y muy lejos de la casa"* por lo que el tiempo compartido es mínimo, en ocasiones no se da en el día a día pues deben esperar la jornada de descanso de sus padres para pasar tiempo con ellos y hacer actividades como ir al parque, jugar y compartir el

desayuno, almuerzo y cena que por lo general solo lo hacen con la mamá o abuelos o cuidadores.

En este apartado, resulta esencial destacar el papel del juego como herramienta que desempeña un rol significativo en su proceso de adaptación al nuevo entorno para que puedan expresarse, conectar con otros niños, aprender de la nueva cultura y realidad, convirtiéndose en un puente que les permite dar a conocer su cultura, evocando sentimientos, afectos deseos relacionados con su territorio de origen.

Por otro lado, la infancia en el contexto migratorio debe abordarse desde lo político y económico para crear estrategias que den solución al impacto emocional y psicológico que esta experiencia tiene sobre la infancia migrante. Asimismo, se debe reconocer el papel único que ocupa la infancia donde las niñas y los niños construyen sus significaciones imaginarias que nos permite entender sus vivencias, emociones y su proceso de adaptación al nuevo entorno.

Familia, educación y escuela

En el contexto de la migración, las niñas y niños se ven inmersos en un proceso de transformación que afecta diversos aspectos de sus vidas. Uno de los elementos que se destacan en sus experiencias es la ruptura en el ámbito emocional, evidenciada a través de las referencias a los vínculos y relaciones que extrañan. Es así como en sus relatos, los abuelos, los primos y amigos aparecen constantemente, ilustrando la ruptura de los lazos afectivos debido a la migración. Este cambio, intrínseco a las condiciones de tránsito que experimentan, implica la separación o el distanciamiento entre ellos y sus familias, sumergiendo en la nostalgia el vínculo afectivo que ya no forma parte de su vida cotidiana.

En ese sentido, el desarrollo de estos ejercicios de identificación permitió reconocer que los nuevos imaginarios que se están construyendo se enmarcan en un contexto de oportunidades. Sin embargo, para las niñas y niños migrantes, la figura del hogar sigue siendo sumamente representativa, puesto que en sus relatos se enfatiza en aquellas cosas materiales

e intangibles que quedaron atrás, evocando la añoranza por lo perdido y resaltando la importancia de los elementos que conformaban su vida anterior.

Es preciso denotar entonces que en este punto resultó fundamental entender la estrecha relación entre el desarraigo y la aculturación para comprender la experiencia de la infancia migrante, pudiéndose observar durante el desarrollo de la investigación de manera clara que las niñas y los niños experimentan un sentimiento profundo de desarraigo o sensación profunda de desconexión, pérdida de la familiaridad y del sentido de pertenencia que tenían en su vida anterior al viaje y cuyo sentimiento surge como un resultado directo del proceso de aculturación, que implica adaptarse a una nueva cultura y entorno.

En efecto, la realidad es que aquello que fue construido en el pasado ya no existe en el presente, y aunque los nuevos imaginarios no logran reemplazar por completo las vivencias y recuerdos del pasado, las niñas y los niños se encuentran en un constante diálogo interno entre lo que dejaron atrás y lo que están descubriendo en su nuevo entorno. Esta dualidad de experiencias y sentimientos de pérdida y desconexión contribuye a la complejidad de su proceso de aculturación y moldea la forma en que perciben su identidad y sentido de pertenencia durante su experiencia migratoria.

En palabras de uno de los niños, Vícmar, expresó*: "Puees, extraño a mis abuelos porque ellos me apoyaban y también tenía un perrito allá y lo extraño".*

Los relatos e iconografías reflejan la conexión profunda que niñas y niños mantienen con su lugar de origen y todo aquello que formaba parte de su vida cotidiana, desde objetos personales hasta costumbres y tradiciones. Estos elementos simbolizan su identidad y pertenencia, poniendo de manifiesto la carga emocional que conlleva la migración y cómo estos niños intentan mantener un vínculo con su pasado, a pesar de las distancias y dificultades que puedan enfrentar.

A través de sus narrativas, podemos comprender cómo las experiencias pasadas siguen presentes en sus vidas y cómo luchan por mantener una conexión con sus raíces mientras se adaptan a un nuevo entorno. (Ver figura 16).

Figura 16.

Registro iconográfico 2 de Vícmar I.E.D. Tibabuyes Universal



Nota. Imagen propia de Vícmar

Estas significaciones imaginarias también evidencian la importancia de abordar de manera integral el impacto de la migración en la vida de las niñas y los niños no migrantes en la escuela y aunque algunos no experimenten directamente el proceso migratorio, se ven involucrados en las nuevas dinámicas que surgen con la llegada de sus compañeros migrantes. A través de los relatos compartidos los niños receptores pueden comprender y empatizar con las pérdidas y desafíos que enfrentan sus pares, fomentando la solidaridad y el apoyo mutuo. Estas conexiones significativas y amistades fortalecidas contribuyen al proceso de adaptación escolar de todos las niñas y niños involucrados, creando un entorno más acogedor y enriquecedor para su desarrollo educativo.

Cultura, aculturación e interculturalidad

A lo largo de la historia los diferentes procesos migratorios ocurridos muestran cómo los pueblos, al enfrentarse a nuevos contextos y territorios desconocidos, se aferran a sus tradiciones como una forma de preservar su identidad y sentido de pertenencia. Al mismo tiempo, estos mismos grupos humanos experimentan una transformación cultural al adaptarse y adoptar elementos de las culturas de acogida, con el propósito de establecerse y buscar oportunidades en sus nuevos entornos.

En el transcurso de la investigación, se ha evidenciado la importancia y el impacto de estas tres categorías (Cultura, aculturación e interculturalidad) en la vida de las niñas y los niños migrantes. Sus relatos e iconografías develan cómo sus identidades culturales se entrelazan con la realidad del lugar al que migran, generando una riqueza intercultural que enriquece su experiencia migratoria. El proceso de aculturación les permite mantener sus tradiciones y costumbres, mientras que la interculturalidad les brinda la oportunidad de establecer diálogos significativos con otros grupos culturales, ampliando su perspectiva y enriqueciendo su visión del mundo.

En este contexto, la cultura, la aculturación y la interculturalidad adquieren una relevancia excepcional al adentrarnos en el análisis de la experiencia migratoria de las niñas y los niños, pues se constituyen en elementos fundamentales que no solo nos permite comprender el cambio geográfico que implica la migración, sino también la profunda transformación cultural y social que experimentan al enfrentarse a un nuevo entorno. Es precisamente en este proceso donde estas categorías ejercen una notable influencia en la identidad y perspectiva de los niños, moldeando su adaptación a la nueva realidad y definiendo sus interacciones sociales, tanto dentro del aula como en su desarrollo integral.

Desde la perspectiva de Castoriadis (1987), quien considera la cultura como una construcción imaginaria y creativa de la sociedad, se comprende que las niñas y los niños

migrantes tienen la oportunidad de compartir conocimientos, tradiciones y valores provenientes de su lugar de origen, mientras reconstruyen o modifican las significaciones imaginarias a lo largo del proceso migratorio, especialmente en las diversas interacciones que tienen lugar durante su viaje, en el nuevo hogar y en la escuela.

Es en este intercambio de conocimientos donde descubren aspectos comunes y establecen vínculos a partir de la sorpresa por lo desconocido, la defensa de su identidad cultural y la emoción que surge al darse cuenta de que, a pesar de la distancia de su país de origen y seres queridos, existen nuevos espacios y personas con las cuales pueden compartir aspectos valiosos de su cultura.

Las conexiones interculturales que niñas y niños experimentan durante su proceso migratorio no solo enriquecen su vivencia en un entorno diferente, sino que también desempeñan un papel fundamental en la formación de su sentido de pertenencia y en el desarrollo de su resiliencia frente a los desafíos de adaptarse a una nueva realidad culturalmente diversa. Estos vínculos con otras tradiciones y valores, compartidos en su encuentro con compañeros y personas de diversas culturas, les permiten nutrir su identidad y mantener un lazo con sus raíces culturales.

En la figura 17 se ilustra esta conexión a través de una serie de iconografías relacionadas con juegos tradicionales de distintos lugares de origen de los niños migrantes. Los juegos como el "Triqui-juego de la vieja," "Canicas-metras," "Golosa-rayuela" y "Coca-emboque" representan una muestra de la riqueza cultural que los niños traen consigo y que a través de su interacción con otros compañeros, tienen la oportunidad de compartir y valorar. Estas expresiones culturales no solo actúan como una forma de entretenimiento, sino que también se convierten en un medio para afianzar lazos emocionales y reforzar su identidad en el proceso de adaptación a su nuevo entorno.

Figura 17.

Registro iconográfico. Juegos tradicionales (Triqui-juego de la vieja, Canicas-metras, Golosa-rayuela, Coca-emboque) I.E.D. INEM Kennedy



Nota. Imágenes propias de los niñas y niños INEM

Así, a través de estas representaciones lúdicas y culturales demuestran su capacidad para reinventar y revalorizar sus tradiciones en un contexto diferente, evidenciando cómo la interculturalidad enriquece y fortalece su experiencia migratoria. Estos juegos tradicionales trascienden fronteras y actúan como una poderosa herramienta para tejer lazos afectivos entre los niños migrantes y sus compañeros, contribuyendo de manera significativa en su proceso de adaptación e integración en una nueva comunidad culturalmente diversa.

Entre otras actividades propuestas y desarrolladas en las dinámicas del aula las niñas y niños realizaron indagaciones en casa y compartidas en diferentes momentos de la dinámica institucional sobre “juegos y juguetes”, “alimentos preparados por las abuelas”, “bailes y fiestas”; permitieron descubrir que a pesar de tener diferentes orígenes y denominaciones la riqueza cultural en el aula fortalece los procesos, convirtiéndose en valiosas oportunidades de apreciar la diversidad cultural presente en el aula.

Al avanzar en el proceso de investigación, se ha evidenciado la complejidad de la aculturación como una relación entre culturas, donde la modificación mutua puede dar lugar a

la dominación de una cultura sobre otra, imponiendo sus normas, costumbres y pautas culturales. En este contexto, la escuela se convierte en un espacio en el que las niñas y niños migrantes se ven obligados a adaptarse a su nueva realidad, lo que implica cambios desde sus hábitos hasta su lenguaje y comportamiento.

Los hallazgos de la investigación muestran cómo esta categoría de aculturación es la más vulnerada para las niñas y los niños, ya que inmersos en una nueva sociedad y dinámicas, se ven empujados a cambiar sus dialectos para poder ser entendidos por las nuevas personas con las que interactúan en la escuela, la tienda o la calle.

Las anécdotas compartidas por las niñas y niños migrantes, como el caso de Noellianny, quien sonríe mientras cuenta cómo tuvo dificultades para comunicarse con una señora en el mercado, o la experiencia de Thomas, que pide ayuda a su maestra para *"arreglar las agujetas*", ilustran cómo la aculturación impacta directamente en su vida cotidiana y en su identidad cultural. Es esencial comprender que este proceso demanda una profunda reevaluación de la identidad y la cultura de los individuos, como destaca Gloria González (2000). Los niños migrantes traen consigo una riqueza cultural que, lamentablemente, se ve violentada en la necesidad de adaptarse a la nueva realidad y lograr una buena comunicación dentro y fuera de la escuela.

Es así como las investigadoras le apuestan a convertir las aulas en espacios donde la interculturalidad se viva como una presencia activa y una interacción equitativa entre diversas culturas, generando expresiones culturales compartidas a través del diálogo y el respeto mutuo; construyendo relaciones entre niñas y niños que a pesar de provenir de tradiciones culturales diferentes, compartan espacios sociales comunes, enriqueciéndose mutuamente.

Para lograrlo, reconocen que las culturas son expresiones de grupos humanos y que la escuela debe ser un refugio y creadora de espacios donde la diversidad y la inclusión se den de manera natural y asertiva. Estos ambientes propiciarán la construcción de interacciones

sanas que permitan a los niños desarrollarse de manera amorosa, libre y respetuosa, sentando las bases de un crecimiento armonioso y un mejor futuro.

No obstante, estas interacciones culturales que experimentan pueden presentar desafíos para la integración y la construcción de una identidad cultural coherente (UNICEF, 2021). Por consiguiente, resulta fundamental promover la interculturalidad en los entornos educativos, de manera que los niños migrantes puedan integrarse en una nueva cultura al mismo tiempo que valoran y mantienen la propia para así construir una sociedad más inclusiva y diversa, en la cual se respeten las diferencias culturales y se reconozca la riqueza que estas aportan.

Finalmente, es importante resaltar que a lo largo del proceso de investigación las niñas y los niños participantes expresaron de manera continua en sus vivencias cómo la naturaleza, el juego, la escuela y la familia se configuran como espacios de interacción que influyen en sus significaciones imaginarias. Estos hallazgos han sido registrados en la tercera rejilla y se presentan detalladamente en el siguiente apartado.

La naturaleza, el juego, la escuela y la familia: Lo que hay más allá de migrar

Durante la investigación pudo observarse que en los discursos de las niñas y niños existen aspectos que son comunes antes, durante y después de su proceso migratorio. Dentro de estos aspectos en común fue evidente la relación que ellos tienen frente a su espacio geográfico, sus objetos apreciados, sus familiares y amigos y la escuela. A estos hallazgos se les dio un nombre, siendo divididos igualmente en cuatro ejes de interpretación que son los siguientes: "La naturaleza: un espacio mágico donde viaja mi memoria", "Juegos y juguetes que recrean mis afectos y anhelos", "Espacio de encuentro y sueños: La escuela más allá del aprendizaje" y "Lazos inquebrantables: El tesoro de la familia que dejamos atrás". Igualmente, estos aspectos fueron analizados y presentados en la rejilla 3. (Ver figura 14).

Cada uno de estos hallazgos han permitido comprender las significaciones imaginarias de cómo los niños perciben y resignifican su pasado, explorando sus recuerdos, sentimientos, deseos y anhelos asociados a lo que dejaron atrás en su lugar de origen. Los recuerdos de su familia, amigos, juguetes y el entorno entrañable en el que pasaron sus primeros años de vida adquieren una importancia significativa en su proceso de adaptación y construcción de identidad en el nuevo contexto.

Al renombrar estos imaginarios, se logró capturar la esencia de la narrativa de la infancia migrante y se abrió camino hacia una mayor empatía y conexión con sus vivencias, contribuyendo así a un análisis más enriquecedor y comprensivo de la experiencia migratoria. A continuación, se exponen los resultados de cada uno de los ejes de interpretación de este estudio.

La naturaleza: un espacio mágico donde viaja mi memoria

Teniendo en cuenta la teoría de Gardner, doce años después de publicar su famoso libro —Inteligencias múltiples (1983)—, en el que definía siete tipos de inteligencia y que le valió el premio Príncipe de Asturias en 2011, añadió a su modelo una octava rama: la inteligencia naturalista. Este tipo de inteligencia es la que nos permite relacionarnos con el medio ambiente y las demás especies.

Con Gardner, se puede señalar que las niñas y niños perciben los cambios y las particularidades referente a la naturaleza: en sus discursos se ve cómo se identifican, se apropian y aprehenden de esos lugares donde pasaron sus primeros años y de los nuevos entornos que son parte importante de ellos, de igual manera pasa con los elementos naturales los cuales llenan de significado y se reconocen en ellos: el clima cálido, la comida (que también es un factor de identidad que cambia entre ciudades) los olores y los animales se convierten entonces en elementos que ganan valor en el imaginario de las niñas y los niños. De este

modo, las cosas que les gustan y las que no, no sólo son cuestión de preferencia personal, es también un factor de autorreconocimiento: como cuando afirman que les gusta,

> *"Pues del clima, pues me gusta un poquito él solcito y el friito tanto no me gusta…" Vícmar*.

Esta expresión permite reafirmar como los cambios en el entorno natural ligado a las emociones genera cierta inconformidad frente al clima del lugar de acogida.

> *"Tiene folma de una toltuga pero te no tiene cascalon, pelo es muy lindo que tiene una cosa de acá de como de tibulón, que pelo tiene dientes afilados y Caltagena allí hay playa, pambién hay piscina y allá en la piscina nos da, nos da este, la comida latis y en la piscina debemos pagar la comida porque es tan deliciosa y allá hay una piscina muy lande y hace mucho calor, pelo después llovió y después salió el sol". Thomás*

Figura 18.

Registro iconográfico 3 de Thomás I.E.D. Tibabuyes Universal



Nota. Imagen propia de Thomas. 5 años

En el dibujo de la figura 18, se ve reflejados los deseos permeados por la nostalgia de su lugar de origen representado con colores vivos en el mar y la playa, y reafirmado en su

relato frente a la pregunta ¿Cómo es ese lugar? Reconocemos su identidad al ver la bandera de su lugar de origen ondeando en su brazo.

Ahora bien, en cuanto al gentilicio con que se denomina a las personas de Bogotá para las niñas y niños el clima es un factor que permite denominar y caracterizar a las personas de determinado lugar, de esta manera lo expresa Camilo al decir

“ahhhh, ustedes son cachacos…verdad…”

De esta manera van creando imaginarios frente a esos nuevos espacios, personas y experiencias y una diferenciación entre identidades tanto de sus lugares de origen como los de su nuevo hogar.

Juegos y juguetes que recrean mis afectos y anhelos

En su libro "Mind in Society", Vygotsky argumenta que el juego es una herramienta esencial para el desarrollo cognitivo. Él sostiene que el juego ayuda a los niños a desarrollar sus habilidades de pensamiento abstracto, de resolución de problemas y de colaboración. Vygotsky también argumenta que el juego ayuda a los niños a aprender sobre el mundo que los rodea, a través de la imitación y la exploración. La teoría de Vygotsky ha sido ampliamente aceptada por los psicólogos y los pedagogos. Se ha demostrado que el juego es una actividad beneficiosa para el desarrollo de los niños de todas las edades. Vygotsky, L. S. (1978).

También, Araya E. (2022) Todos los niños y niñas juegan, buscan jugar, desean jugar; lamentan no poder jugar, reclaman poder jugar. Para muchos autores es indudable que el juego cumple funciones psicosociales, afectivas, físicas e intelectuales, irremplazables en el devenir infantil. En este sentido, e independientemente de su presencia en el universo escolar, el juego participa en la educación de los niños y niñas, en su desarrollo, en su formación. Si bien estos tres conceptos, desarrollo, educación y formación constituyen dominios de experiencias distintas, nuestra intención al ponerlos juntos busca no olvidar (se comparta o no esta perspectiva) la significación del juego infantil, sus valores y sus características principales.

Ahora, citando a Tonucci, F.(1991), el fragmento de:

> *"Antes de que un niño entre por primera vez en el aula escolar ya han sucedido las cosas más decisivas: los aprendizajes más importantes, aquellos sobre los que deberá construirse todo el conocimiento sucesivo ya se han adquirido o, en caso contrario, difícilmente podrán recuperarse. Pero ¿cómo puede explicarse este fenómeno tan desconcertante? En los primeros años de vida no hay maestros, no se usan materiales didácticos ni se redactan programas. Entonces, ¿a qué podemos atribuir el mérito de un progreso tan importante? Me parece que no tenemos otra alternativa que atribuirlo a la más significativa actividad de estos primeros años: el juego". (Tonucci, 1991, p. 11).*

Es así como en el transcurrir del día a día de la escuela, la aplicación de los instrumentos y los hallazgos encontrados en el proceso de investigación podemos ver como el juego se convierte en la herramienta o medio más efectivo para la inclusión de la población migrante al espacio del aula, la creación de lazos de amistad, comprensión, aceptación y respeto por la diferencia, la construcción de significaciones imaginarias que los llevan a encontrar en su nueva realidad oportunidades de expresar sus miedos, añoranzas, deseos y anhelos frente a lo que los une con su pasado y a lo que los hace ser en este ahora.

Las niñas y los niños participantes en la investigación involucran en su relato los juegos y juguetes que compartían con primos y hermanos, que en su mayoría debieron dejar en su ciudad de origen. Tal y como lo expresan a continuación:

> *"Se me olvido un muñeco que yo deje allá, era unicornio, me gusta mucho porque uno le da a un botón y prende". Vícmar.*
>
> *"Vegetta se vuelva real". Thomas.*
>
> *"me toco dejar mi patineta, que me gustaba mucho, podía jugar con mis diez primos…" Camilo*.

Los juguetes los hacen sentir seguros y cercanos a los miembros de su familia que no vinieron con ellos. En la escuela los juegos se convierten en herramientas de integración, conocimiento y respeto que los lleva a recrear mundos y situaciones deseadas desde la añoranza por lo que dejaron en sus territorios y anhelos del volver a reunirse con los suyos y llevar a sus nuevos amigos.

En algunos casos esos juguetes se convierten en elementos de apego emocional que mantienen hacia ciertos objetos y situaciones que representan una conexión con su lugar de origen, y su mención en el relato devela como el proceso de éxodo ha implicado dejar atrás objetos significativos que evocan recuerdos, emociones y la nostalgia que evidencia el desarraigo al salir de su territorio de origen.

El jugar les permite afianzar habilidades, alimentar su imaginación y creatividad, asumir roles, crear y resolver conflictos a partir de su conocimientos, vivencias y sentimientos. Jugar es la mejor forma de construir conocimiento y experiencias significativas que en muchas ocasiones les permite compartir sentimientos y deseos que han surgido a partir de sus procesos migratorios.

Espacio de encuentro y sueños: la escuela más allá del aprendizaje

La escuela es más que un simple edificio con aulas, salas, pizarras, programas y horarios. Según Freire (s.f.), " es, sobre todo, gente, gente que trabaja, que estudia, que se alegra, se conoce, se estima.

En un sentido más amplio, ellos también están atentos a los cambios más allá de su entorno próximo: Su necesidad de crear lazos de amistad y mantenerse en contacto con ellos demuestra la apertura y facilidad que tienen las niñas y los niños para desenvolverse y crear conexiones en lugares a los que se están adaptando.

Ven a la escuela principalmente como un espacio de convivencia, amistad y, por qué no, de solidaridad y amor. Los discursos de los niños develan que su pensamiento sobre lo que

es la escuela va más allá de un lugar para aprender: en primer lugar, están sus amigos y las profesoras, su relación con ellos y las actividades que realizan juntos, y a partir de éstos ellos construyen aprendizajes.

En la citación de Camilo, al recordar que en la escuela juega como lo hacía en Iberia con sus primos, el niño plantea una relación de semejanza del lugar de origen frente al nuevo. La escuela, entonces, coincide con su lugar de origen en aspectos como el juego, la familia y la amistad.

> *“ escuela es un lugar muy chevre, aquí puedo jugar como cuando jugaba con mis primos en Iberia”. Camilo*

De este modo, se puede apreciar que los nuevos espacios que las niñas y los niños migrantes habitan no solo se asemejan desde una perspectiva geográfica y tangible, sino también en la forma en que ellos los conciben y los imaginan. Por ejemplo, en las palabras de Vicmar, se evidencia cómo encuentra bienestar en la educación física y cómo también disfruta de otras cosas como el refrigerio, la tienda y la compañía de sus amigos.

> *“Pues a mi lo que me hace bien es hacer un poco más de educación física, mientras le enseño un poco a mi mamá, y pues mi gusta también otras cosas más favoritas mías, como el refrigerio, todo eso, la tienda y eso y mis amigos también” Vícmar.*

Las niñas y los niños dejan entre ver en sus relatos como comparten habilidades y conocimientos con los miembros de su familia y la importancia de las relaciones que se crean con sus pares que de alguna manera “reemplazan” a sus amigos que quedaron en su lugar de origen valorando así el nuevo entorno y las personas que los acompañan. Esta expresión de afecto y adaptación hacia el nuevo entorno refleja cómo valoran las personas que los acompañan durante su proceso de adaptación en el lugar de destino.

La existencia de amistades en el entorno escolar de acogida representa un ambiente positivo y acogedor, puesto que través de sus relatos, se percibe cómo disfrutan compartiendo

con sus compañeros y cómo poco a poco se integran a la comunidad escolar. Las experiencias positivas en este nuevo entorno les permiten concebir el lugar al que han migrado como un espacio que les ofrece oportunidades y vivencias enriquecedoras.

Estos significados que otorgan a la escuela permiten pensar y repensar el papel que tiene la escuela en el imaginario de las niñas y niños y, de igual forma, el que el cumple dentro de la sociedad. Si se piensa que la escuela es un espacio en el que exclusivamente se comparten aprendizajes académicos se está dejando a un lado que la escuela cumple una función mediadora entre el sujeto (niños y adolescentes) y la sociedad. Además de que cumple una función afectiva, donde las niñas y los niños encuentran un espacio en el que sus sentimientos, afectos y deseos son expresados y respetados.

Siendo así, es necesario pensar en las problemáticas que las niñas y los niños migrantes enfrentan y pueden enfrentar para generar en la escuela, y a partir de él, espacios donde encuentren bienestar, un lugar donde sus afectos puedan ser demostrados y donde puedan interactuar cuidando que su desarrollo no se vea afectado en lo posible por problemáticas de diferentes ámbitos: ambientales, culturales, lingüísticas, identitarios, entre otros.

Lazos inquebrantables: el tesoro de la familia que dejamos atrás

En este apartado es Piaget (1977), quien nos habla de cómo el niño es idealizado como un ser activo que en todo momento interactúa con la realidad, actuando activamente con objetos y personas. Esa interacción con el medio hace que construya estructuras mentales y adquiera maneras de hacer que funcionen. Las niñas y niños participantes de la investigación dan cuenta de la postura de Piaget al transformar la realidad que vivían en su país o ciudad de origen en nuevos mundos por conocer explorar e intervenir en ellos con todo su bagaje cultural, emocional y cognitivo.

La familia como primer sistema socializador, le provee al niño las experiencias necesarias para incorporarse a su mundo cultural. Cuando se hace referencia al concepto "sistema" vale la pena reconocer los aportes de Bertalanffy (1968) quien lo define como un conjunto de elementos que interactúan entre ellos, de este modo caracteriza los sistemas desde su interrelación con el ambiente. Así mismo la familia, desde esta perspectiva, es considerada un sistema en tanto se considera un "conjunto de personas que interactúan de forma regular y repetida a través del tiempo" (Musitu, Román y Gracia p.36. 1988).

En este sentido, Bertalanffy (1968) aporta a la construcción social de sistema comprendiéndolo como suprasistema, y posteriormente Parsons (1999) y Bronfenbrenner (2002) adaptan este concepto como sociedad: ese macrosistema en el cual se desenvuelven los sujetos. Aquí, se entiende que la sociedad en sí se encuentra constituida por muchos sistemas en el cual la familia se convierte en otro sistema constituido por cada integrante del núcleo familiar; todos ellos interactuando entre sí y dando respuesta al orden social que se denomina sistema social.

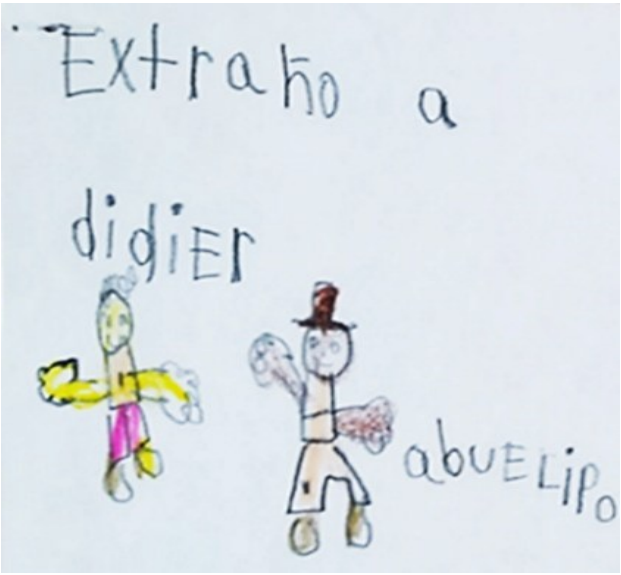
En los relatos de las niñas y los niños, se percibe una gran sensibilidad no sólo hacia su entorno más próximo como la familia y hogar; a la vez se reconocen cambios en aspectos culturales, ambientales y socioafectivos.

> *"Mi abuelo que no podía venirse porque mi abuelo se lastimó un pie y mi abuela que no pudo venirse polque tenía tantas citas cada día y pol eso que no podían venir" Thomas.*

Según los relatos de los niños, extrañan a sus familiares más cercanos, objetos y animales de estimación: las niñas y niños hablaron de sus abuelos y de sus juguetes favoritos, dejando claro que sus afectos por ellos son profundos, la distancia y en ocasiones las pocas oportunidades de comunicación no son razones para dejar de extrañar y añorar el reencuentro así sea a través de una llamada, mensaje o video. Ver figura 19.

Figura 19.

Registro iconográfico 4 de Thomás I.E.D. Tibabuyes Universal



Nota. Imagen propia de Thomás

Para finalizar este capítulo, resulta fundamental comprender que las reflexiones expuestas instan a adentrarse más profundamente y enriquecer el debate, superando los límites de los procesos de investigación social centrados en niñas y niños. Se destaca la importancia de rescatar su voz y la perspectiva que ellos y ellas mismos expresan, reconociendo al mismo tiempo su capacidad de acción y otorgándoles un papel activo en sus interacciones.

Siguiendo la perspectiva de Roger Hart, se plantea que la participación es fundamental para construir la democracia y es un indicador de su fortaleza (Hart, 1993:5). Por lo tanto, se propone no limitar el estudio de la infancia a un mero objeto de investigación, sino reconocer a las niñas y niños como sujetos activos con la capacidad de tomar decisiones en sus propias vidas. Esto implica proporcionarles espacios donde puedan expresar sus opiniones, experiencias y puntos de vista, y tener en cuenta sus voces en la formulación de políticas, programas y acciones que los afecten.

En conclusión, la discusión planteada ha buscado ir más allá de la mera instrumentalización de la infancia en la investigación, adoptando un enfoque que valore y respete la voz y participación activa de las niñas y niños. Al hacerlo, se ha contribuido a fortalecer su empoderamiento, promover su autonomía y reconocer su capacidad para ser agentes de cambio en sus propios contextos sociales.

Conclusiones

La presente investigación tuvo como objetivo comprender los imaginarios construidos por las niñas y los niños del grado transición en las instituciones educativas INEM Kennedy y Tibabuyes Universal, con relación a su experiencia migratoria, y cómo estos imaginarios influyen en sus interacciones dentro del entorno escolar. Por tanto, como resultado de esta investigación, se presentan reflexiones y propuestas con el objetivo de mejorar los procesos educativos y fomentar una mayor sensibilidad hacia las experiencias migratorias de los estudiantes, buscando crear entornos escolares más inclusivos y equitativos.

A través de los relatos de vida proporcionados por las niñas y niños, se identificaron las representaciones que han construido con relación a su experiencia migratoria. Estas representaciones engloban diversos aspectos, como los motivos que los llevaron a migrar, las vivencias y desafíos que han enfrentado durante el proceso de adaptación a un entorno nuevo, los cambios en su identidad y sentido de pertenencia, entre otros.

A partir del análisis de los relatos e iconografías proporcionados por las niñas y niños participantes, se observó y fortaleció la comprensión de algunas dinámicas sociales que influyen en su percepción y comportamiento dentro de las instituciones educativas, evidenciándose que las interacciones escolares desempeñan un papel fundamental en la construcción de los sentimientos y deseos asociados a la experiencia migratoria de las niñas y niños. Dichas interacciones influyen en la forma en que experimentan y expresan emociones, que pueden variar desde la nostalgia y la añoranza por su lugar de origen hasta la esperanza y la aspiración por un futuro mejor en su nueva realidad.

En el contexto de la migración como estrategia de supervivencia donde el objetivo máximo es la búsqueda de condiciones dignas de vida y oportunidades, la nostalgia se convierte en un vínculo poderoso que une a las niñas y niños migrantes con sus raíces y les permite mantener vivas las memorias y experiencias de su país de origen. Es a través de este

sentimiento que las niñas, niños y familias migrantes buscan preservar su identidad cultural, aferrándose a las tradiciones, costumbres y valores que forman parte de su historia personal y colectiva.

Se destaca que las significaciones imaginarias (naturaleza, juegos y juguetes, escuela, familia) identificadas en las niñas y niños migrantes ejercen una notable influencia en las interacciones que se desarrollan en el entorno escolar. Estos imaginarios influyen en la manera en que se relacionan con sus compañeros, en sus actitudes hacia la escuela y el proceso de aprendizaje, así como en su grado de participación y sentido de pertenencia en el contexto educativo

Desde la vivencia docente y el desarrollo de la investigación se evidencio como en los espacios escolares las niñas y niños provenientes de otro país o región se ven abocados a pasar por un proceso de “adaptación” a los nuevos entornos. En la presente investigación descubrimos entre los hallazgos un lazo muy fuerte que los mantiene unidos a su sitio de origen, familia y objetos que dejaron, teniendo un sentimiento de añoranza y deseo de volver que marca de manera significativa su presente. De igual manera la investigación propone que las aulas y las escuelas se conviertan en espacios que abracen y acojan a las niñas y los niños y no que solamente los lleve a “adaptarse” sin valorar todo su bagaje cultural.

Se hace necesario que la escuela como institución y espacio donde las niñas y los niños pasan gran parte de su tiempo y comparten con las personas más cercanas a ellos (fuera de sus familias) creen espacios y estrategias de abrigo, respeto, aceptación de la diferencia y diversidad donde la infancia migrante y sus familias experimenten procesos de integración y no de segregación. Entendiendo los imaginarios de las niñas y niños migrantes, es posible comprender aquellos factores que pueden afectar su desarrollo y bienestar desde el nivel psicológico (imaginarios) y comportamental (acciones-comportamientos).

Dichos factores pueden presentarse a nivel personal, familiar, de la escuela, de las causas de su migración, del lugar donde viven, entre otros, como pudo evidenciarse; de este

modo, lo que las niñas y niños nos cuentan en sus producciones nos invita a reflexionar sobre el papel que la escuela cumple en la sociedad, en este caso Bogotana: ¿La escuela está siendo un factor de exclusión frente a la población migrante? ¿La escuela está siendo entendida como un lugar de pluralidad, dinámico e histórico? Es la escuela la llamada a crear, alimentar, reforzar y aprehender estos procesos de aceptación y valor de la diferencia que se verán reflejados en la sociedad para alcanzar logros políticos, económicos y sociales que lleven a la real y buena convivencia ciudadana sin señalamientos y discriminación por lugar de origen.

A partir de la problematización, es evidente para las investigadoras que tanto las instituciones educativas distritales participantes como aquellas que no forman parte del estudio, deben establecer y aplicar estrategias de acogida para las comunidades emergentes, sin importar su origen o motivo de migración.

Es importante hacer una caracterización de la población migrante que sea socializada en un tiempo prudente al inicio del año escolar para conocer de ante mano la situación de las niñas y niños, de esta manera crear y planificar estrategias que propendan por un espacio de acogida desde el respeto, el valor e importancia de lo individual y lo colectivo.

Se recomienda que las instituciones participantes de la investigación incluyan en sus Proyectos Educativos Institucionales (PEI) estrategias de adopción, no de adaptabilidad de las poblaciones migrantes y sus culturas.

Se sugiere incluir en el manual de convivencia y en los acuerdos de aula acciones concretas ante episodios de xenofobia, racismo o cualquier forma de discriminación hacia las diversas culturas que conforman la comunidad educativa.

Se considera incluir en las actividades de bienvenida acciones donde se sensibilice a la comunidad sobre la importancia y respeto a la diferencia en todos los aspectos que involucran las interacciones que se den entre pares y demás comunidad educativa.

Se exhorta a las docentes y los docentes a actuar en consecuencia a su labor, al acompañar desde el respeto, no desde la imposición a las infancias, que hagan de sus aulas

espacios donde las niñas y niños puedan ser, hacer desde sus verdaderos sentires, deseos y necesidades contando con su apoyo y no con su afán de cumplir una malla o plan curricular.

Se invita a las directivas, coordinadores y docentes a construir proyectos curriculares donde realmente la prioridad sean los estudiantes, en el que estos encuentren respuestas y acciones que brinden herramientas que se ajusten a sus realidades para que puedan forjarse un mejor futuro descubriendo y haciendo lo que realmente aman, no lo que les toco por estar inmersos en sociedades y culturas desprotegidas, marginadas y sin oportunidades, obligadas a no tener mejores opciones.

De Raíces y Sueños: La Construcción de los Imaginarios Sociales de las niñas y niños migrantes

En este momento de la investigación, las niñas y niños migrantes nos han permitido ser parte de su proceso de migración y adaptación en nuestras aulas, por ello surge así este nuevo apartado, forjado desde nuestra vivencia y emotividad, el cual nos invita a transformar la escuela en un espacio renovado para cada uno de estos valientes pequeños que, por diversas razones, han emprendido una aventura en busca de nuevos sueños y un futuro prometedor.

En esta travesía, hemos encontrado la importancia de valorar y respetar las raíces culturales de cada niña y niño, al tiempo que brindamos un ambiente propicio para la construcción de nuevos imaginarios sociales. De este modo nuestro objetivo es fomentar un ambiente inclusivo y enriquecedor, donde cada voz sea escuchada y cada historia sea valorada.

En este punto nos sumergimos en la comprensión profunda de sus vivencias y aspiraciones, aprendiendo de ellos tanto como ellos aprenden de nosotros. Es nuestro deseo ser el puente que les permita conectar su pasado con su presente y futuro, reconociendo la riqueza cultural que aportan a nuestra comunidad educativa.

Así, con la convicción de que la educación es el cimiento para un mundo más inclusivo y justo, nos embarcamos en este apasionante apartado de la investigación, donde las raíces y los sueños de estas niñas y niños se entrelazan para dar forma a una realidad llena de esperanza.

Durante la investigación, hemos encontrado que los imaginarios sociales desempeñan un papel crucial en el proceso de adaptación de las niñas y niños a un nuevo entorno cultural, dado que sus narrativas incluyen términos en presente, como "quiero" o "deseo", al referirse a su lugar de origen, lo que sugiere que su imaginario como migrantes sigue en constante construcción y que su conexión emocional y psicológica con su lugar de origen es muy fuerte en sus pensamientos y emociones.

La partida de sus seres queridos, amigos y vínculos afectivos en su lugar de origen ha desencadenado emociones intensas y es aquí donde a través de los ejercicios y diálogos realizados, se les ha dado la oportunidad de expresar abiertamente sus sentimientos y opiniones, basados en las vivencias relacionadas con la salida de sus lugares de origen y en cómo han sido recibidos, aceptados y acogidos en el nuevo lugar.

Siguiendo a Santamaría y Bothert (2011, p. 69) quienes destacan que la narración les permite expresar situaciones difíciles, conflictivas y dolorosas que, al ser relatadas de manera diferente, desafían al niño a adaptar su experiencia a las formas narrativas mostradas por los adultos. De esta manera, el acto de contar sus experiencias les brinda la oportunidad de enfrentar y comprender situaciones complicadas, encontrando significado en su vivencia migratoria a través de sus relatos.

De otro modo, es importante tener en cuenta que el proceso de adaptación al que se enfrentan puede ser visto como un duelo, ya que experimentan una transición significativa en sus vidas, en la que deben reconciliar su identidad y conexiones emocionales con su lugar de origen, mientras se adaptan a las particularidades de un nuevo entorno cultural. Este duelo

surge de la sensación de pérdida que implica dejar atrás un entorno familiar y la necesidad de establecerse en un contexto desconocido

La construcción del imaginario como migrantes se convierte así en un viaje complejo que implica una adaptación continua de su identidad y su percepción del mundo que les rodea, puesto que a medida que las niñas y los niños interactúan con la cultura del nuevo lugar en el que residen, sus imaginarios se moldean y renuevan. Por tal razón es fundamental para ellos reconciliar su pasado y presente, encontrar un equilibrio entre la familiaridad de su lugar de origen y las nuevas experiencias que enfrentan.

En este contexto, enfrentan retos emocionales, cognitivos y sociales mientras asimilan una nueva cultura, establecen nuevas amistades y tratan de “encajar” en un contexto educativo y comunitario diferente. Sus emociones pueden fluctuar entre la nostalgia por lo que dejaron atrás y la esperanza de un futuro mejor en su nuevo hogar. Por esta razón, la construcción de su imaginario como migrantes se entrelaza con la superación de obstáculos emocionales y la adaptación a una realidad en constante transformación.

Mediante un enfoque cualitativo en la investigación, hemos podido adentrarnos en sus narrativas y vivencias, capturando la riqueza y complejidad de sus experiencias, comprendiendo ese proceso de adaptación como un duelo, así como reconociendo que la persistencia de su conexión con el lugar de origen, son factores fundamentales para abordar sus imaginarios sociales con sensibilidad y empatía.

Así, es importante tender un puente entre sus raíces y sueños, proporcionándoles el apoyo necesario para que se sientan acogidos y puedan construir un nuevo horizonte lleno de posibilidades y oportunidades en su nuevo hogar. Al valorar sus raíces y permitir que sus sueños encuentren un espacio para florecer, estamos contribuyendo a la construcción de una comunidad educativa más inclusiva, donde cada niña y niño pueda desarrollarse plenamente y sentirse parte integral de la sociedad que los acoge.

La reflexión de este apartado genera un gran compromiso de seguir aprendiendo y creciendo junto a ellos, derribando barreras y prejuicios, y abriendo camino a una educación que abrace la diversidad y celebre la riqueza cultural que cada niña y niño aporta. Esta investigación se convierte en un testimonio de la valentía y resiliencia de las niñas y niños migrantes más pequeños, cuyas voces y sentires a menudo no son tenidos en cuenta. Representa una oportunidad invaluable para contribuir a la creación de un mundo más comprensivo y acogedor para todos.

Referencias

Abril, C. (2020*). Imaginarios sociales sobre inmigrantes: estudio de caso de niños y niñas venezolanos de 6 a 12 años del barrio la candelaria de Bogotá.* Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Ciencias y Educación. Recuperado de: http://hdl.handle.net/11349/25162

ACNUR (2022). Tendencias Globales: Desplazamiento Forzado en 2021. Recuperado de https://www.acnur.org/tg2021/.

Aguilar, E. (2014). El dibujo, un nuevo modo de ver: Una aproximación a las representaciones visuales de la infancia en el contexto escolar. REDIE: Revista Electrónica de Investigación Educativa, 16(3), 1-15.

Albuquerque, A. (2015). Xenofobia y migraciones. In J. González, J. L. Pérez, & M. A. Romero (Eds.), Migraciones, desarrollo y derechos humanos (pp. 10-17). Madrid: Catarata.

Araya Cortéz, E. (2022). *Lo que se juega en el juego.* Revista Educación Física Chile, (270). Recuperado a partir de http://revistas.umce.cl/index.php/refc/article/view/2071

Ariès, P. (1962). Centuries of Childhood. Knopf.

Ariès, P. (1973). El niño y la vida familiar en el antiguo régimen. Primera parte. Taurus Ediciones.

Baldwin, J. (1962). Nobody Knows My Name: An Autobiography. New York: Dial Press.

Bauman, Z. (2013). Cultura como praxis. Fondo de Cultura Económica.

Bauman, Z. (2016). Strangers at our door. Polity Press.

Bautista, D y López, F. (2020). Transitando hacia el paisaje de la Unidad: Representaciones sociales de la migración en niños y niñas del Colegio Tibabuyes Universal I. E. D. Universidad Pedagógica Nacional Facultad De Educación Maestría En Desarrollo Educativo y Social. Bogotá, D.C. Recuperado de: http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11501/TO-23751.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bermúdez, Y. et al. (2018). *Informe sobre la movilidad humana venezolana. Realidades y perspectivas de quienes emigran* [9 de abril al 6 de mayo de 2018]. San Cristóbal, Venezuela, Servicio Jesuita a Refugiados (SJR)

Bertalanffy, L. von (1968). Teoría general de sistemas: Fundamentos, desarrollo, aplicaciones. Nueva York: George Braziller.

Bertaux, D. (1980). *El enfoque biográfico: su validez metodológica, sus potencialidades*. Francia: Centro Nacional de Investigación (CNRS).

Bertaux, D. (1981). Biografía y sociedad: el enfoque de la historia de vida en las ciencias sociales. Beverly Hills, CA: Publicaciones Sage.

Bertaux, D. (1997). Caminos de vida: siete escenarios. Oxford: Westview Press.

Bertaux, D. (2005). Representando vidas: mujeres y auto/biografía. Nueva York: Palgrave Macmillan.

Bertorello, A. (2006). La filosofía de Heidegger como una teoría del sujeto de la enunciación. Revista lenguaje sujeto de discurso, (3), 36-44.

Binford, L (2000). "Migración trasnacional, criminalidad y justicia popular en el Estado mexicano contemporáneo", *Conflictos migratorios trasnacionales y respuestas comunitarias* (Puebla: Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, UAP, 2000), 36

Bourdieu, P. (1979). La distinction: Critique sociale du jugement. Les Éditions de Minuit.

Bruner, J. S. (1983). Child's talk: Learning to use language. New York: Norton.

Cabrejo, C. (2016). La importancia del lenguaje en la psicología humana. Revista de Psicología Clínica y de la Salud, 2(1), 1-10.

Cabrejo, E. (2020). Lengua oral: Destino individual y social de los niños y las niñas. Colombia. Fondo de cultura económica.

Cantor D. (2021). *Representaciones sociales sobre identidad cultural de los niños, niñas y sus padres venezolanos, desde sus experiencias migratorias*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado de: http://hdl.handle.net/11349/27739

Castells, M. (1996). La société en réseau: L'ère de l'information. Paris: Fayard.

Castells, M. (2000). La sociedad red: una visión global. Alianza Editorial.

Castells, M. (2012). *Redes de Indignación y Esperanza: Los Movimientos Sociales En La Era de Internet. Madrid*: Alianza Editorial.

Castoriadis, C. (1975). *La institución imaginaria de la sociedad* (Francia: Editorial Senil, 1975). 6 Ibíd., 252

Castoriadis, C. (1987). The Imaginary Institution of Society. Cambridge, MA: MIT Press.

Castoriadis, C. (2013). *La institución Imaginaria de la sociedad*, Fabula Tuqet Editores, Barcelona.

Clifford, J. (1997). Routes: Travel and translation in the late twentieth century. Harvard University Press.

Congreso de la República. (2011). Ley 1448 de 2011. Diario Oficial No. 48.096 de 10 de junio de 2011.

Cornejo, M. (2006). *El Enfoque Biográfico: Trayectorias, Desarrollos Teóricos y Perspectivas.* Revista Psykhe, vol. 15, núm. 1, mayo, 2006, pp. 95-106. Pontificia Universidad Católica de Chile Santiago, Chile.

Cortés, C. (2018). *Xenofobia y periodismo: Colombia y la migración venezolana. Xenofobia y periodismo: Colombia y la migración venezolana*. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/pdf/pacla/v21n4/0122-8285-pacla-21-04-00960.pdf

Departamento Nacional de Planeación (DNP). (2018). *Estrategia para la atención de la migración desde Venezuela.* Documento CONPES 3950. Colombia: DNP.

Dewey, J. (1916). *Demogragy and education. An Introduction to the Philosophy of Education,* Publicado originalmente por The Macmíllan Company, 1916

Dewey, J. (1938). Experience and education. New York: Macmillan.

Díaz, M. (1994). Discurso educativo y saber pedagógico. En Müller, 1994.

Ferrater, J. (1994). Diccionario de Filosofía. Vol. 2. Barcelona: Ariel.

Fontana, A., & Frey, J. H. (2005). The interview: From neutral stance to political involvement. Handbook of qualitative research, 3(1), 695-727.

Foucault, M. (1977). Discipline and Punish: The Birth of the Prison. New York: Pantheon Books.

Freire, P. (1967). *La educación como practica de la libertad.* Recuperado de: https://asslliuab.noblogs.org/files/2013/09/freire_educaci%C3%B3n_como_pr%C3%A1ctica_libertad.pdf_-1.pdf

Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. Nueva York: Herder y Herder.

Freire, P. (s.f.). La importancia de la educación. Recuperado el 16 de marzo de 2023, de https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?La-importancia-de-la-educacion

García, M. (2015). La escuela como espacio de aprendizaje significativo e inclusivo. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 29(2), 91-101. doi: 10.6018/ripf.29.2.188211

Gardner, H. (1983). Estados de ánimo: La teoría de las inteligencias múltiples. Nueva York: Libros básicos.

Gil Ortiz, J. F. & Bermúdez Moreno, K. L. (2021). Infancia, patrimonio cultural e identidad: Representaciones sociales. Recuperado de: http://hdl.handle.net/11349/27732.

Gobierno de Colombia. (2018). Migración interna en Colombia: Un estudio de las causas y consecuencias. Bogotá, Colombia: Ministerio del Interior de Colombia

Gobierno de Colombia. (2018). *Política Nacional de Infancia y Adolescencia 2018-2030*. Grupo Imagen Corporativa. Edición Junio 2018. Recuperado de: ICBF_Política_Instructivo

González, F.; Bolívar, I. & Vázquez, T. (2002). *Violencia política en Colombia. De la nación fragmentada a la construcción del Estado*, Bogotá: Centro de Investigación y Educación Popular.

González, G. (2000). Aculturación y Cambio Cultural. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

González, J., Álvarez, F., & Ribeiro, J. (2019). *Xenofobia en Contexto de Frontera: Observaciones de los Discursos sobre el Otro-Extranjero en los Medios. V Seminário Nacional em Estudos da Linguagem* (SNEL), p. 18. Disponible en: https://midas.unioeste.br/sgev/eventos/SISNEL/anais

Hall, S. (2003). Identidad cultural en la posmodernidad. Amorrortu.

Hart, R. (1993). La participación de los niños: de la participación simbólica a la participación auténtica. Editorial Nueva Gente, Bogotá, Colombia, 1993. Pág. 5.

Heidegger, M. (2003). Mi camino en la fenomenología. En: Tiempo y ser. Madrid: Tecnos, 1-7.

Heinich, N. (2009). La fabrique du sens: Dictionnaire de l'imaginaire. Paris: Gallimard.

Herrera, G., & González, M. (2012). Migración y desarrollo en México. México, D.F.: El Colegio de México.

Ibañez, A. (2015). *Migración interna en Colombia: una estrategia efectiva para encontrar un mejor futuro. Foco Económico 2015.* En línea: Migración interna en Colombia: una estrategia efectiva para encontrar un mejor futuro – Foco Económico (focoeconomico.org)

ICBF. (2020). *Migrantes. Conoce las acciones para integrar y proteger a las niñas, niños, adolescentes y jóvenes migrantes venezolanos.* En línea: https://www.icbf.gov.co/migrantes#:~:text=De%20acuerdo%20con%20Migraci%C3%B3n%20Colombia,a%C3%B1os%20(22%2C33%25).

ICBF. (2020). *Mis derechos sin fronteras a donde vaya los llevo. Orientaciones para la atención integral de niños, niñas y adolescentes migrantes.* Recuperado de: https://www.icbf.gov.co/system/files/cartilla_rutas_de_atencion_agentes_del_sistema.pdf

Koechlin, J., Vega, E., y Solórzano, X. (2018). *Migración venezolana al Perú: proyectos migratorios y repuesta del Estado.* https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6746865

Liamputtong, P. (2011). Researching the vulnerable: A guide to sensitive research methods.

López, A. (2016*). Las representaciones sociales en la construcción de identidad sociocultural de los estudiantes del Ciclo IV del Colegio Naciones Unidas I.E.D.* Desde el aprendizaje

semipresencial en la Educación Artística. Tesis de Maestría. Universidad Libre de Colombia.

Maffesoli, M. (1990). El tiempo de las tribus: el declive del individualismo en las sociedades posmodernas. Siglo XXI de España Editores.

Maffesoli, M. (1997). Le temps des tribus: Le déclin de l'individualisme dans les sociétés postmodernes. Paris: Seuil.

Ministerio de Salud y Protección Social. (2013). Lineamientos para la implementación del enfoque diferencial en salud. Bogotá, D.C. Colombia

Morin, E. (2002). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. UNESCO. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000112282.

Musitu, G., Román, J. M. y Gracia, F. J. (1988). Familia y socialización. Madrid: Siglo XXI.

Naciones Unidas. (2021). Migración en América Latina y el Caribe. Santiago de Chile: División de Población de las Naciones Unidas.

Ortega, I. S., y Ruetti, E. (2014). LA MEMORIA DEL NIÑO EN LA ETAPA PREESCOLAR. Anuario de Investigaciones, XXI( ), 267-276.

Organización Internacional para las Migraciones (OIM). (2021). La pandemia de COVID-19 y las personas migrantes: Un análisis de los impactos y las respuestas en América Latina y el Caribe. Ginebra: OIM.

OIM. (2023). Monitoreo de los flujos de refugiados y migrantes venezolanos en Colombia, marzo de 2023. Recuperado de https://dtm.iom.int/es/reports/colombia-monitoreo-de-flujos-de-refugiados-y-migrantes-nacionales-venezolanos-marzo-2023

Pavez Soto, Iskra. (2016). La niñez en las migraciones globales: perspectivas teóricas para analizar su participación* / Children in global migrations: theoretical perspectives to analyze their participation. Tla-Melaua, revista de Ciencias Sociales. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Recuperado de: https://www.scielo.org.mx/pdf/tla/v10n41/1870-6916-tla-10-41-00096.pdf

Piaget, J. (1976). La concepción del mundo del niño. Nueva York: Little, Brown.

Portal de Datos Mundiales sobre la Migración. (2021). *Datos migratorios en América del Sur. Regional Data Overview*. En línea: https://www.migrationdataportal.org/es/regional-data-overview/datos-migratorios-en-america-del-sur

Rincón Verdugo, C. (2018). Historiografía sobre las significaciones imaginarias de infancia en la cultura de Occidente. Revista Historia de la Educación Latinoamericana, 20(31), 25-46.

Rincón, C. (2016). *Los niños y las niñas entre lo instituido e instituyente: desde la política pública a la práctica pedagógica.* Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Recuperado de: https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/11298/12053

Rincón, O. (2013). Imágenes de la infancia en la cultura occidental. Editorial Gedisa.

Rosso, G. (2019). *Hacia una indagación de la vertiente subjetiva de los imaginarios sociales. Aportes desde la obra de Cornelius Castoriadis.* Temas Y Debates, (36), 163–183. https://doi.org/10.35305/tyd.v0i36.419

Sánchez, J. (1997). *La Nueva educación infantil.* España: Amei.

Santamaría (2017) argumentó que “una cosa es la historia y otra la forma en que uno la percibe, la siente” (p. xxiv).

Santamaría, J., & Bothert, M. (2011). La experiencia migratoria narrada por niños y niñas: Explorando las representaciones sociales de la migración en la infancia. Editorial Síntesis.

Taguenca, J. y Vega, M. (2012). *Técnicas cualitativas de investigación social. Las entrevistas abierta y semidirecta*. Revista de investigación en Ciencias Sociales y Humanidades Nueva Época, Vol. 1, No. 1, ene-jun 2012.

Taguenca, P. y Vega, D. (2012). *"La entrevista semiestructurada en investigación cualitativa".* Madrid: Ediciones Morata.

Tonucci, F. (1991). La ciudad de los niños. Barcelona, España: Gedisa.

Torres Montaña, E. P. (2023). El imaginario cultural urbano de Bogotá: una mirada desde la perspectiva de las identidades campesinas. Recuperado de: http://hdl.handle.net/11349/26128.

Triviño R., Ana V. (2018). *“Imaginarios sociales de infancia y su incidencia en la práctica pedagógica de una escuela bogotana”* Revista Historia de la Educación Latinoamericana. Vol. 20 No. 31 (2018): 47-69 DOI: 10.19053/01227238.8538

Tubino, F. (2005). *“La interculturalidad crítica como proyecto ético-político”, En: Encuentro continental de educadores agustinos*. Lima, 24-28 de enero de 2005. Disponible en: http://oala.villanova.edu/congresos/educación/lima-ponen-02.html.

UNICEF. (2018). Guía para la atención integral de la niñez migrante. UNICEF. https://www.unicef.org/colombia/sites/unicef.org.colombia/files/2018-11/UNICEF_GuiaAtencionIntegralMigrante.pdf

UNICEF. (2021). El niño como sujeto social de derecho. UNICEF. https://www.unicef.org/mexico/el-nino-como-sujeto-social-de-derecho

Unicef. (2021*). Registraduría Nacional del Estado Civil, Gobierno de Noruega UNICEF inauguran 36 oficinas de registro civil de nacimiento en hospitales y clínicas del país.*

Unicef Colombia. En línea: https://www.unicef.org/colombia/comunicados-prensa/registraduria-nacional-del-estado-civil-gobierno-de-noruega-y-unicef

Universidad del *Rosario y Adenauer, K. (2018). Retos y oportunidades de la movilidad humana venezolana en la construcción de una política migratoria colombiana.* Universidad del Rosario. https://www.kas.de/documents/287914/0/Retos+y+oportunidaades+de+la+integraci%C3%B3n+migratoria+en+Bogot%C3%A1+%28F%29.pdf

Vasilachis de Gialdino, A. (2016). La investigación cualitativa: Fundamentos y prácticas. Gedisa.

Vygotsky, L. S. (1978). Mind in society: The development of higher psychological processes. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Apéndices

Apéndice 1.

Momentos de Thómas

Imaginarios sociales que tienen niñas y niños sobre su experiencia migratoria

ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES DE TRANSICIÓN

I.E.D INEM KENNEDY Y TIBABUYES UNIVERSAL

Objetivo: Comprender los imaginarios sobre la infancia migrante que tienen las niñas y niñosdel grado transición y su incidencia en las interacciones en la escuela.

Nombre: Thomás Lugar de nacimiento: Cartagena Fecha: Oct 18 de 2022

MOMENTO 1 EXPLORACIÓN SOBRE EL PROCESO MIGRATORIO

TÍTULO: ¡De dónde vengo yo!

OBJETIVO: Identificar el lugar de origen de cada uno de los participantes a través de preguntas orientadoras.

Actividad: Los niños recibirán una guía que realizarán en compañía de sus padres.Inicialmente, escucharán la canción "De dónde vengo yo" de Chocquibtown y dialogarán sobre su mensaje. Luego, leerán y reflexionarán sobre el derecho fundamental de los niños a tener una nacionalidad. A continuación, realizarán una entrevista a sus padres para recopilar información sobre su lugar de origen yplasmarán las respuestas en un friso que represente su historia y origen.

LOS NIÑOS PREGUNTAN	RESPUESTA ÚNICAMENTE DE LOS PADRES
N: ¿Cómo se llama la ciudad donde yo nací?	P: La ciudad donde tú naciste se llama Cartagena.
N: ¿Por qué escogieron a Bogotá para vivir, trabajar, estudiar y aprovechar lo que aquí se nos ofrece?	P: Porque aquí podíamos ofrecerte un mejor futuro, pues podemos trabajar y tú estudiar.
N: ¿Cómo llegamos aquí?	P: Llegamos porque sabemos que es una ciudad de oportunidades y aunque no teníamos familia nos arriesgamos y un día cogimos un bus y llegamos.
N: ¿Cómo nos han tratado?	P: En general bien gracias a Dios.
N: ¿Qué nos gusta y qué no nos gusta de estar aquí?	P: Nos gusta mucho que hay oportunidades para trabajar, estudiar hacer muchas cosas como salir a divertirnos. Aunque a veces hace mucho frío, pero nos adaptamos. No gusta que hay mucha inseguridad, las basuras y que llueve mucho-
N: ¿Volveremos a nuestro país o ciudad de origen?	P: Claro, cada vez que tengamos la oportunidad iremos pues allá está toda nuestra familia.

COMENTARIO:
En general, las respuestas de los padres reflejan una actitud positiva hacia la ciudad de Bogotá y un deseo de asegurar un mejor futuro para su hijo. También se puede inferir cierta nostalgia y un sentimiento de pertenencia hacia su lugar de origen.

Imaginarios sociales que tienen niñas y niños sobre su experiencia migratoria

MOMENTO 2 INDAGACIÓN SOBRE SENTIMIENTOS Y EEMOCIONES DE LA EXPERIENCIA MIGRATORIA

TÍTULO: Compartiendo recuerdos de mi territorio de origen

OBJETIVO: Activar memorias y recuerdos en los niños, con el fin de enriquecer surelato y comprender sus sentimientos y emociones asociados a este cambio significativo en sus vidas.

ACTIVIDAD: Los niños verán el video "la tortuga mexicana", se harán preguntas relacionadas con lo que les gustó o no, sus personajes y las situaciones vividas dentro del cuento presentado. Finalmente, mediante entrevista la docente hará las siguientes preguntas.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
E: ¿Dónde vivías?	N: En Cartagena, vivió mis abuelitos, mi tía mi otra tía, mis primos y una sola prima y allí y allí y allí ese espacio era muy lande y allí yo tenía a Didier pelo que Didier este, estaba estudiando y yo quedaba solo.
Cuéntame, ¿cómo es ese lugar?	Cartagena es muy lindo y allí había un peerro, pambién allí yo encontré un lobito chiquitito y pambién encontré una cosa que no ecueldo como se llama pero es muy linda E: ¿Y qué forma tiene esa cosa que no recuerdas como se llama? N: Tiene folma de una toltuga pero te no tiene caseolon, pelo es muy lindo que tiene una cosa de acá de como de tiburón, que pelo tiene dientes afilados y Caltagena allí hay playa, pambién hay piscina y allá en la piscina nos da, nos da este, la comida latis y en la piscina debemos pagar la comida porque es tan deliciosa y allá hay una piscina muy lande y hace mucho calor , pelo después llovó y después salió el sol. E: ¿me quieres contar algo más de Cartagena? N: Ya, eso es todo
¿Por qué razón se mudaron?	N: Que porque mi papá se perdió del examen del tlabajo así que nos telesamos ahola, papá trabaja allí, yo estudio y mi mamá tlabaja, pero allá yo tenía un perro, pelo se me murió, pero eso era muy liste pelo mi perro era de un perro lobito y tenía por allí 15 años
¿Cómo te enteraste? ylo ¿Quién te dijo qué te vendías para Bogotá (mamá, papá, abuelos)	N: Fueee mi, fue mi papá E: Tú papá fue quien te dijo que se regresaban para Bogotá ... ¿y cómo te sentiste? N: Tliste E: ¿Por qué?

Imaginarios sociales que tienen niñas y niños sobre su experiencia migratoria

	N: Te polque yo extrañaba a mi primo Jaylar, te polque yo no tengo hermanos, te yo solo estoy, te polque yo solo tengo una tablet y ya.
E: ¿Quién organizó tu maleta?	N: Esteee, mi mamá, yo olganicé la maleta de mi mamá, y mi papá onizó su maleta y eso fue muy liste polque estaba de noche, pelo estaba un cansancio. E: ¿Sentías cansancio? N: Ajá
E: ¿Dejaste a alguien o algo importante?	N: Dejeee un mounstlo, dejé una mooto, dejé un casarro y dejé una avión y una muñeca. E: ¿y nada más dejaste? N: No, aja eso Mi abuelo que no podía venirse porque mi abuelo se lastimó un pie y mi abuela que no pudo venirse polque tenía tantas citas cada día y pol eso y pol eso que no podían venir.
E: ¿Cómo fue el viaje?	N: Bien, el carro era muy lande, tenía teles, me daba un poquito de flío, pelo yo molmi, y después yo me pale a la media noche llegamos y ya. E: ¿y con quién viajaste? N: Con mi papá, mi mamá y yo y ya.
E: ¿Te gusta Bogotá y el lugar donde vives?	N: Que lo que sí me gusta de Bogotá son mis compañelitos, mi profe, mis papás, mis mamás y todos y pambién de lo que no me gusta, es es estar soolo. E: ¿Y por qué te quedas solito? N: Que polque mire que a veces te antes mi mamá se tenía que ir de noche y me dejaban solito, aja después venía mi papa y me llevaba pal colegio. Eso es todo

COMENTARIOS: En el diálogo presentado, se evidencia la forma en que se exploran los recuerdos y emociones del niño sobre su lugar de origen, su familia, las cosas que extraña y las razones detrás de su mudanza a Bogotá. A través de las respuestas, se pueden identificar sentimientos de tristeza, nostalgia y soledad, así como la importancia de los lazos familiares y la adaptación a su nueva vida en Bogotá.

Imaginarios sociales que tienen niñas y niños sobre su experiencia migratoria

MOMENTO 3 REGISTRO ICONOGRÁFICO

TÍTULO: Una gran aventura para llegar a Bogotá

OBJETIVO: Crear un espacio simbólico para que los niños representen mediante dibujos sus respuestas a las preguntas orientadoras relacionadas con su experiencia en el proceso migratorio.

ACTIVIDAD: Escuchar el cuento "Todos somos migrantes" y establecer conexiones entre la historia de la protagonista y las preguntas orientadoras. A continuación, los niños realizarán dibujos que representen sus respuestas y los guardarán en un nido elaborado individualmente, simbolizando su lugar de origen y preservando sus historias y pensamientos.



- ¿Desde qué ciudad llegaste a Bogotá?
- ¿Cómo llegaste a Bogotá?
- ¿Qué dejaste allá en ...?
- ¿Qué extrañas?
- ¿Paraste en algún lugar o casa de un familiar?
- ¿A dónde llegaste?

COMENTARIO: Este momento iconográfico proporciona una visión valiosa y sensible de la experiencia migratoria de Thomás desde Cartagena a Bogotá. A través de sus dibujos muy significativos, el niño revela su lugar de origen y la forma en que llegaron a Bogotá (en bus), así como las personas importantes que dejó atrás, como sus abuelos y primo, señalando además que los extraña.
El hecho de no haber parado en casa de familiares durante el viaje puede dar pistas sobre cómo fue el proceso de migración y la logística involucrada, lo cual sugiere que en general no fue muy traumático o difícil para él.

Imaginarios sociales que tienen niñas y niños sobre su experiencia migratoria

MOMENTO 4

TÍTULO: Mi colegio, mis amigos y vivencias

OBJETIVO: Indagar sobre su experiencia de socialización y creación de lazos de amistad con sus pares y docentes.

ACTIVIDAD: Para iniciar con esta experiencia los niños verán el video: Pitchunturuna niña, venezolana en chile con el fin de motivar sentimientos y memoria sobre los momentos significativos dentro de la escuela.

¿Te sientes a gusto en él?	N: Bien, me siento bien, de lo que sí me gusta es estar en la piscina de pelotas, estal con mi pipe, mis amiguitos `pelo de lo que no me gusta es dejal a mi pipe ni a mis amiguitos
¿Quiénes son tus amigos?	N: ¿De los hombres? E: Y las niñas también, de todos los amigos que tienes en el colegio. N: Mathews, Juan Felipe, Anthony, este Isabella, Nicolás, Ashly, Yeker, Mathias Dominik, Santiago, Kevin y … ¿cómo se llama? E: Evelyn N: Evelyn y ya E: ¿Quiénes son ellos? N: Amigos E: ¿Y tus mejores amigos quiénes son? N: Mathews, Juan Felipe, Isabella, Anthony E: ¿Ellos son tus mejores amigos? Y ¿qué te gusta de ellos, por qué te gusta jugar con ellos? N: Pelo porque de Mathews es más lande que yo, pelo yo tengo más fuelza, tiene más fuerza que todo. Me gusta Juan Felipe porque es más fuelte, me gusta Isabella porque Isabella tiene mi juguete favoritos que es Elsa y quien más era Anthony te polque Anthony es muy fuerte y ya.
¿Cómo te sientes cuando compartes con ellos?	Yo siento que está bien, que eso está bacano, eso está fuelte, eso le hace a los niños y eso es muy tan güeno E: ¿Y cómo te tratan ellos a ti? N: Bien E: ¿Por qué? N: Te polque un día de sol estábamos jugando me jalaron los pies y los blazos pelo solo era un juegurito allí que Milan inventó. E: Milan lo inventó y eso no te gustó N: No, no, no polle casito me maltratan muy dulo y eso me pone muy polque en la palte plohibida de allí que yo tengo una raya pelo es raya te un día mi pipi botaba pulo sangre cuando voy a hacer chichi y después me hicielon una raya pa´que fuela sido chichi bien. E: ¿Y eso fue por el juego?

Imaginarios sociales que tienen niñas y niños sobre su experiencia migratoria

	N: No, no te fue polque un día cuando estaba bebé se me metió una maiposa y después se me murió mi pipi, pelo después me hicieron una raya y después me sanalon y eso fue muy y tan y tan y eso dolió mucho. E: ¿Y qué te hicieron? N: Pues te pimelo te me sacalon sangle aquí, después después me vendalon, después debiamos un ir aldisoido, después de hacel chichi y popó, y después y después si así te salia bien y ya.
¿Qué cosas como juegos u otras actividades te gusta hacer y con quiénes? Y qué te gustaria hacer	N: De los juegos que a mí me gustan el futbol, natación, jugar al vampilo, a piscina de pelotas y pambién que me gusta jugal a a los zombis y ya y panbién de lo que me gusta de tareas es repisar, una tarea que como un juego, una tarea de aprender , una tarea de dibujar unas cosas y de leer y ya. E: ¿Cuéntame con quienes te gusta hacer todo eso que me acabas de decir? N: Con mi primo Didier, te polque Didier si sabe jugar a todo eso y ya. E: ¿qué te gustaria hacer? N: nadar en una piscina, me gustaría jugar, jugar con mi tablet, estar tlanquilo, estar sin tareas, colorear, estar rejajado y estar sientadito y ya.
Si tú fueras el rector qué cosas desearías	N: complal un carro volador, esteee complal cosas, complal plata, darle a los niños unos dulces, unas cosas saludables, flutas, cada día y los daila cuentos helados y unas cosas más y ya. E: ¿Y el carro volador para qué? N: Este pala visjal en Cattagena.

COMENTARIO: Durante este diálogo, el niño comparte sus emociones positivas hacia sus amigos y cómo disfruta su compañía en el colegio, resaltando las cualidades que admira en cada uno de ellos. Aunque también relata un incidente en el que se sintió maltratado durante un juego, aclara que fue solo parte del juego y que en general sus amigos lo tratan bien. Cuando se le pregunta qué cosas desearía como rector, expone anhelos propios de su edad, demostrando su imaginación y su deseo de crear momentos divertidos y especiales para los demás.

Imaginarios sociales que tienen niñas y niños sobre su experiencia migratoria

MOMENTO 6

TÍTULO: IMAGINANDO MI LUGAR IDEAL

OBJETIVO: Estimular la creación de escenarios imaginarios basados en los anhelos, sentimientos, necesidades y deseos de los niños.
ACTIVIDAD: Se proyectará el video "Un Mundo Ideal" de Aladdin y se realizarán preguntas a los niños sobre cómo sería su lugar ideal, su ubicación, características, personas presentes y elementos que lo harían un lugar placentero. Finalmente, se les pedirá que imaginen un deseo que pudiera hacerse realidad, y podrán plasmar sus respuestas a través de dibujos creativos.
ACTIVIDAD EN FAMILIA: Los niños llevarán a casa el dibujo realizado sobre su lugar ideal para que, en familia, escriban un breve relato utilizando las siguientes palabras o frases: "En aquella época…", "corríamos mucho…", "nos gustaba…", "caminábamos por…", "el color del cielo…", "sus dichos eran…", "jugábamos a…", "era una tradición…", y "y colorín colorado, esta historia ha terminado". De esta manera, se fomentará la creatividad y la participación familiar en la construcción de una historia que combine los elementos imaginados por el niño con la colaboración de sus familiares.



COMENTARIO: El resultado del instrumento permitió confirmar que Thomas extraña profundamente su ciudad de origen, Cartagena. Su dibujo refleja lugares especiales de esta ciudad, como sus playas, el sol y la bandera, mostrando así la conexión emocional que tiene con estos elementos que caracterizan su lugar de origen. También se puede apreciar la importancia de su familia, representada por sus abuelos y su lazo especial con su prima, lo que indica que tiene recuerdos y afectos significativos relacionados con ellos.
Su dibujo revela una mezcla de nostalgia por su lugar de origen, la importancia de la familia y la espiritualidad en su vida, y la presencia de sueños y aspiraciones que pueden estar impulsando su imaginación y creatividad.

Nota. Diseño propio de las autoras

Apéndice 2.

Momentos de Vícmar

Imaginarios sociales que tienen niñas y niños sobre su experiencia migratoria

ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES DE TRANSICIÓN

I.E.D INEM KENNEDY Y TIBABUYES UNIVERSAL

Objetivo: Comprender los imaginarios sobre la infancia migrante que tienen las niñas y niñosdel grado transición y su incidencia en las interacciones en la escuela.

Nombre: Vícmar **Lugar de nacimiento:** Cojedes/ Venezuela **Fecha:** Oct 18 de 2022

MOMENTO 1 EXPLORACIÓN SOBRE EL PROCESO MIGRATORIO

TÍTULO: ¡De dónde vengo yo!

OBJETIVO: Identificar el lugar de origen de cada uno de los participantes a través de preguntas orientadoras.

Actividad: Los niños recibirán una guía que realizarán en compañía de sus padres. Inicialmente, escucharán la canción "De dónde vengo yo" de Chocquibtown y dialogarán sobre su mensaje. Luego, leerán y reflexionarán sobre el derecho fundamental de los niños a tener una nacionalidad. A continuación, realizarán una entrevista a sus padres para recopilar información sobre su lugar de origen yplasmarán las respuestas en un friso que represente su historia y origen.

LOS NIÑOS PREGUNTAN	RESPUESTA UNICAMENTE DE LOS PADRES
¿Cómo se llama la ciudad donde yo nací?	Cojedes Venezuela
¿Por qué escogieron a Bogotá para vivir, trabajar, estudiar y aprovechar lo que aquí se nos ofrece?	Por la situación que vive nuestro país y vimos en Colombia una bonita oportunidad para trabajar y para que ustedes pudieran estudiar
¿Cómo llegamos aquí?	Llegamos porque unos amigos nos dijeron que podíamos trabajar y por eso tú papá viajó primero
¿Cómo nos han tratado?	Gracias a Dios bien
¿Qué nos gusta y qué no nos gusta de estar aquí?	De aquí nos gusta las oportunidades y no nos gusta mucho que a veces la gente es muy seria
¿Volveremos a nuestro país o ciudad de origen?	Si las cosas mejoran, claro que si

COMENTARIO: En general, las respuestas de los padres de Vícmar muestran su decisión de mudarse a Bogotá debido a la situación que enfrenta su país de origen, viendo en Colombia una oportunidad para trabajar y para que los niños pudieran estudiar. Esto muestra la búsqueda de mejores condiciones de vida y oportunidades en el nuevo lugar de residencia, evidenciándose una perspectiva positiva en cuanto a la acogida y el trato que han experimentado en Bogotá, sin olvidar la conexión con su lugar de origen y sus perspectivas sobre el futuro. Estas respuestas proporcionan a la niña una comprensión básica de su historia y las circunstancias que han llevado a la familia a establecerse en Bogotá.

Imaginarios sociales que tienen niñas y niños sobre su experiencia migratoria

MOMENTO 2 INDAGACIÓN SOBRE SENTIMIENTOS Y EMOCIONES DE LA EXPERIENCIA MIGRATORIA

TÍTULO: Compartiendo recuerdos de mi territorio de origen

OBJETIVO: Activar memorias y recuerdos en los niños, con el fin de enriquecer sunarrato y comprender sus sentimientos y emociones asociados a este cambio significativo en sus vidas.

ACTIVIDAD: Los niños verán el video "la tortuga mexicana", se harán preguntas relacionadas con lo que les gustó o no, sus personajes y las situaciones vividas dentro del cuento presentado. Finalmente, mediante entrevista la docente hará lassiguientes preguntas

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Dónde vivías? Cuéntame, ¿cómo es ese lugar?	En Cojedes Venezuela Es muy bonita, es calientica y tiene mangos
¿Por qué razón se mudaron?	N: Mi mamá primero se fue y entonces ahí sí, ahí sí cuando ella ahí el fue a Venezuela otra vez y me buscó y no fuimos y nos vinimos aquí, me vine con mi mamá porque mi hermana estaba con mi papá aquí en Colombia E:¿ Ellos se adelantaron en el viaje? N: Sí
¿Cómo te enteraste? ¿y ¿Quien te dijo que te venías para Bogotá (mamá, papá, abuelos)	N: Ahhh pues es que mi mamá le mandó un audio a mi abuelita y por eso que yo lo escuché, el audio E: ¿te enteraste por un audio, no porque tú mamita te haya dicho? Nico E: ¿y qué sentiste? pues a veces extraño es a mis aguelos aquí, me gustó venir porque tengo un colegio y mis amigos E: ¿Y allá no estudiabas? Sí, pero es que mi mamá después me dijo que, que ya no vas a estudiar y te vas conmigo a Colombia y por eso es que no estudié más ahí E: ¿y dónde estudiabas allá? no me acuerdo del, del nombre del salón.
¿Quién organizó tu maleta?	N: Pues es que mi mamá organizó la maleta porque ella, porque yo tenía maleta, pero después mis ágüelos la botaron porque estaba un poco rota y ese y entonces mi mamá tenía una maleta grande y ahí metió mi ropita. E: ¿Sólo la tuya y la de tú mamita? También, es que es una grande maleta
¿Dejaste a alguien o algo importante?	Allá olvidé pues mmm, aquí me traje un muñeco, pero se me olvidó un muñeco que, que yo dejé allá y me gustaba mucho

Imaginarios sociales que tienen niñas y niños sobre su experiencia migratoria

	E: ¿Y qué muñeco era?. N: era un unicornio E: ¡¿SI?! y quién te lo había regalado? ¿Por qué le gustaba tanto? N: Porque uno le da un botón y prende. E: ¿Si?, pero allá lo deben estar cuidando N: Si E: Y qué más dejaste allá que extrañas mucho, mucho, mucho, que dices ay yo quisiera estar, allá tener ello, estar con ello … ¿cómo qué se te ocurre? N: Pues a veces extraño algunas, algunas cosas que siempre comen mis abuelos, pero yo no porque claro estoy aquí en Colombia y como aquí. E: ¿O sea que extrañas comidita de allá? ¿Cómo qué comida, que te acuerdes? N: Como mango, arrocito con pollo E: ¿Allá lo hacían muy rico? N: Mmm? (duda) E: Allá hacían muy rico el arroz con pollo N: Si E: ¿quién lo preparaba? N: Mi agüelita E: ¿Si?, ella cocina delicioso? N: Si, -asienta con la cabeza- E: ¿Y qué más extrañas de allá? N: Pues, extraño a mis abuelos porque ellos me apoyaban y también tenía un perrito allá y lo extraño, E: ¿Y cómo se llama tú perrito? N: Doki.
¿Cómo fue el viaje?	N: Lo que sí se es que viajamos en dos buses, yyy mi mamá a veces nos compraba galletas o papitas o yogurt para comer y ahí cargo a la maleta , le dije a mi mamá si puedo llevar la maleta y ella me dijo sí claro, y mi hermana iba con nosotros. E: ¿y qué sentías en ese viaje? Como un poco de miedo y algo de sueño (risas) E: ¿Por qué te daba miedo? N: Porque es que ya era de noche E: ¿Viajaron de noche o de día? N: Pues nos fuimos en el día y ala noche nos paramos por ahí donde paran los autobuses y después otra vez seguimos nuestro camino hasta Colombia. E: ¿Y llegaron a Bogotá o llegaron a otra ciudad antes? N: Pues llegamos aquí y ahí sí conocí a mi papá, pero es que (risa) mi papá me asustaba mucho. E: ¿Por qué te asustaba? N: Porque no sé yo no lo conocía (risa) E: ¿Pero es tu papá papá o es el novio de tú mamá?

Imaginarios sociales que tienen niñas y niños sobre su experiencia migratoria

MOMENTO 3 REGISTRO ICONOGRÁFICO

TÍTULO: Una gran aventura para llegar a Bogotá

OBJETIVO: Crear un espacio simbólico para que los niños representen mediante dibujos sus respuestas a las preguntas orientadoras relacionadas con su experiencia en el proceso migratorio.

ACTIVIDAD: Escuchar el cuento "Todos somos migrantes" y establecer conexiones entre la historia de la protagonista y las preguntas orientadoras. A continuación, los niños realizarán dibujos que representen sus respuestas y los guardarán en un nido elaborado individualmente, simbolizando su lugar de origen y preservando sus historias y pensamientos.



- ¿Desde qué ciudad llegaste a Bogotá?
- ¿Cómo llegaste a Bogotá?
- ¿Qué dejaste allá en … ?
- ¿Qué extrañas?
- ¿Paraste en algún lugar o casa de un familiar?
- ¿A dónde llegaste?

COMENTARIO: Los dibujos de Vícmar se convierten en ventanas que permiten adentrarnos en su mundo emocional y su proceso migratorio. Cada trazo y detalle muestra una narrativa única y significativa que refleja su lugar de origen, Cojedes, así como el medio de transporte utilizado para llegar a Bogotá, dejando atrás a sus abuelos, su perro Doki y su querido unicornio, lo que evidencia los lazos afectivos que forjó en su tierra natal. La nostalgia por la comida de su abuela y otros elementos de su ciudad se expresan en cada línea con un toque de melancolía y añoranza. Por otro lado, el dibujo de la casa en Bogotá, representa su nuevo hogar y el lugar al que llegaron, mostrando su adaptación y sus perspectivas hacia el futuro. Estos dibujos revelan la complejidad de su experiencia migratoria, así como las conexiones emocionales que mantiene tanto con su lugar de origen como con su nuevo hogar, permitiendo comprender su identidad en constante evolución y su proceso de adaptación a un nuevo entorno.

Imaginarios sociales que tienen niñas y niños sobre su experiencia migratoria

MOMENTO 4

TÍTULO: Mi colegio, mis amigos y vivencias

OBJETIVO: Indagar sobre su experiencia de socialización y creación de lazos de amistad con sus pares y docentes.

ACTIVIDAD: Para iniciar con esta experiencia los niños verán el video: Pitchuntun una niña venezolana en chile con el fin de motivar sentimientos y memoria sobre los momentos significativos dentro de la escuela.

¿Te sientes a gusto en él?	N: Pues muy bien, aquí con mis amigos jugando, en el colegio haciendo educación física y jugar otras cosas E: ¿y qué es lo que más te gusta del colegio, qué parte de así te hace sentir bien? N: Pues a mi lo que me hace bien es hacer un poco más de educación física, mientras le enseño un poco a mi mamá, y pues mi gusta también otras cosas más favoritas mías, como el refrigerio, todo eso ,la tienda y eso y mis amigos también.
¿Quiénes son tus amigos?	N: Bueno mis amigos son este los de la tarde si, son los de la Oriana, Juan David, este y también creo que otro Valentina. Esos tres amigos tengo , sí de la tarde.
¿Cómo te sientes cuando compartes con ellos?	N: Bueno, me siento muy bien si, en la tarde mi semilla bella, pero de pronto después mi amiga mi dijo que, queee no queríamos hacer amigas y entonces yo le dije que éramos amigas porque le compartía algo, como un esfero así o un lápiz, entonces le empresté mi lápiz y tenía otro y entonces después cuando yo traje otra cosa ella me lo empresto a mí y ya, y pues compartíamos todo los amigos.
¿Qué cosas como juegos u otras actividades te gusta hacer y con quiénes? Y qué te gustaría hacer	N: Bueno siempre juego con mis amigos y un poquito también a veces no juego porque es que a veces sí, cuando ya abrieron la tienda y eso pues yo mi sorprendí y entonces fui a casa y le dije a mi mamá que había una tienda y eso, bueno y a veces jugamos a encontrar tesoros y eso y a veces este, antes de jugar mi compro algo y ahí si jugamos a veces jugamos a las escondidas, a las atrapadas, otras cosas más. También cuando traigo agua le comparto a mis amigos también.

Imaginarios sociales que tienen niñas y niños sobre su experiencia migratoria

	E: ¿Y te gustaría hacer algo diferente con ellos? N: Si, algo más diferente E: ¿Cómo cuáles? N: Como ..., como este jugar a otro planeta (sonríe) y jugar a otras cosas más diferentes. E: ¿Por qué? N: Pues como la educación física, el fútbol, el baloncesto, cualquier cosa con la pelota, a veces juego a revotarla, me gusta tanto rebotar y bueno sí.
Si tú fueras el rector qué cosas desearías	N: Pues poco, este sí, yo mandaría a mis amigos otras cosas, a que jueguen tranquilos, que no corran tanto y que a veces traigan agua, traigan cosas, libros, cuadernos y más libros y si quieren pues más colores, el que no traiga cartuchera, dejan sus cosas allá, este dejan otras cosas como unos cuadernos que ya los compran allá, este E: ¿Allá donde? N: Allá en las ciudades de ellos, este también puede, este dejar sus profesores sus tareas E: ¿y qué harías por ellos entonces? N: Pues, pues los conocía les digo que también soy de otra ciudad ellos también mi dicen, después somos como de otra ciudad todos y pues llegamos de la ciudad y eso, yo no conozco, este después cuando llegan al colegio hacen sus tareas yo los veo y pues conozco, conozco a unos amigos E: ¿O sea los invitarías a conocer tu colegio, por qué? Sí, pues como también este invitarlos a mi casa, conocer un poco el colegio, a mis profesoras y pues el descanso así y eso.
COMENTARIO: En las respuestas de Vicmar, se aprecia claramente su entusiasmo y satisfacción con su experiencia escolar, pues el colegio se convierte en un lugar especial donde disfruta con sus amigos, especialmente durante las actividades físicas y el tiempo de recreo. Para ella la amistad es un pilar fundamental en su vida, ya que destaca la importancia de compartir y jugar juntos como una forma de fortalecer los lazos afectivos. Como posible rectora, muestra su imaginación y su deseo de crear un ambiente propicio para que sus amigos se diviertan y estudien en armonía.	

Imaginarios sociales que tienen niñas y niños sobre su experiencia migratoria

MOMENTO 5

TÍTULO: IMAGINANDO MI LUGAR IDEAL

OBJETIVO: Estimular la creación de escenarios imaginarios basados en los anhelos, sentimientos, necesidades y deseos de los niños.
ACTIVIDAD: Se proyectará el video "Un Mundo Ideal" de Aladdin y se realizarán preguntas a los niños sobre cómo sería su lugar ideal, su ubicación, características, personas presentes y elementos que lo harían un lugar placentero. Finalmente, se les pedirá que imaginen un deseo que pudiera hacerse realidad, y podrán plasmar sus respuestas a través de dibujos creativos.
ACTIVIDAD EN FAMILIA: Los niños llevarán a casa el dibujo realizado sobre su lugar ideal para que, en familia, escriban un breve relato utilizando las siguientes palabras o frases: "En aquella época...", "comíamos mucho...", "nos gustaba...", "caminábamos por...", "el color del cielo...", "sus dichos eran...", "jugábamos a.....", "era una tradición...", y "y colorín colorado, esta historia ha terminado". De esta manera, se fomentará la creatividad y la participación familiar en la construcción de una historia que combine los elementos imaginados por el niño con la colaboración de sus familiares.

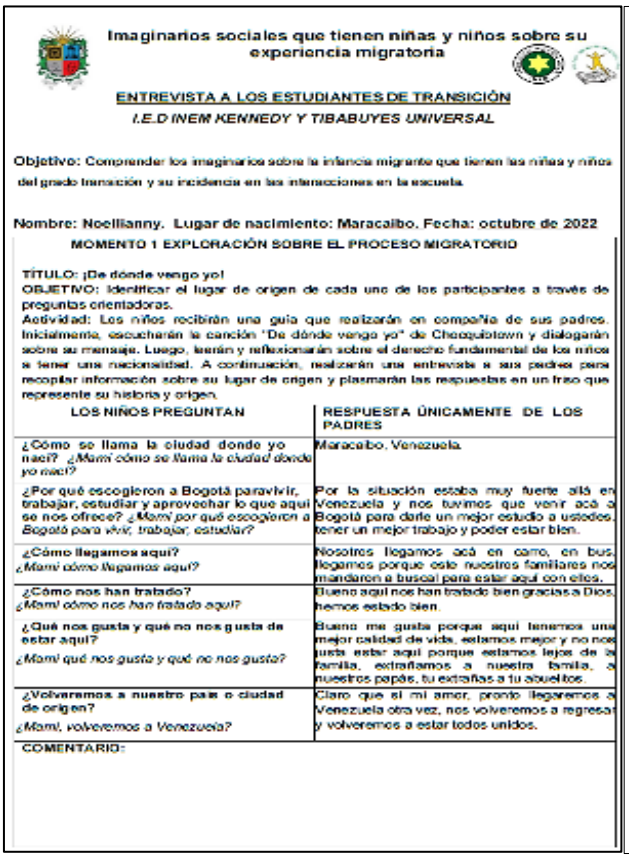


COMENTARIO: El conjunto de dibujos realizados por Vicmar en este momento iconográfico captura de manera conmovedora su experiencia migratoria desde Coyedes a Bogotá. Cada dibujo revela detalles significativos de su vida anterior, como el lugar de origen y el medio de transporte utilizado para el traslado. Es notable cómo Vicmar destaca a las personas más importantes que dejó atrás, como sus abuelos, su querida mascota Doki y su juguete favorito. Estos elementos reflejan claramente la profunda nostalgia que siente por su vida pasada. Los dibujos nos permiten apreciar la intensidad de los lazos afectivos que Vicmar ha desarrollado en su lugar de origen y cómo la migración ha dejado una huella emocional en su vida. Además, el escrito realizado en familia refuerza estos sentimientos, ya que plasma su deseo sincero de estar nuevamente con sus abuelos y su familia unida. Los dibujos y el escrito en conjunto nos ofrecen una visión completa y emotiva de la experiencia migratoria de Vicmar y cómo ha impactado su vida emocionalmente.

Nota. Diseño propio de las autoras

Apéndice 3.

Momentos de Noelianny



Imaginarios sociales que tienen niñas y niños sobre su experiencia migratoria

ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES DE TRANSICIÓN

I.E.D INEM KENNEDY Y TIBABUYES UNIVERSAL

Objetivo: Comprender los imaginarios sobre la infancia migrante que tienen las niñas y niños del grado transición y su incidencia en las interacciones en la escuela.

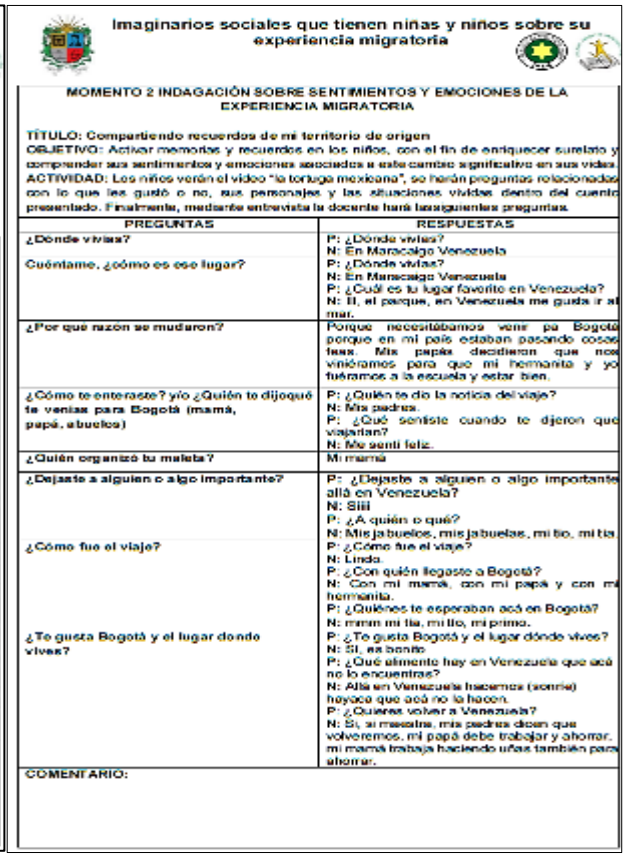
Nombre: Noellianny. Lugar de nacimiento: Maracaibo. Fecha: octubre de 2022

MOMENTO 1 EXPLORACIÓN SOBRE EL PROCESO MIGRATORIO

TÍTULO: ¡De dónde vengo yo!
OBJETIVO: Identificar el lugar de origen de cada uno de los participantes a través de preguntas orientadoras.
Actividad: Los niños recibirán una guía que realizarán en compañía de sus padres. Inicialmente, escucharán la canción "De dónde vengo yo" de Chocquibtown y dialogarán sobre su mensaje. Luego, leerán y reflexionarán sobre el derecho fundamental de los niños a tener una nacionalidad. A continuación, realizarán una entrevista a sus padres para recopilar información sobre su lugar de origen y plasmarán las respuestas en un traje que represente su historia y origen.

LOS NIÑOS PREGUNTAN	RESPUESTA ÚNICAMENTE DE LOS PADRES
¿Cómo se llama la ciudad donde yo nací? *¿Mami cómo se llama la ciudad donde yo nací?*	Maracaibo, Venezuela.
¿Por qué escogieron a Bogotá paravivir, trabajar, estudiar y aprovechar lo que aquí se nos ofrece? *¿Mami por qué escogieron a Bogotá para vivir, trabajar, estudiar?*	Por la situación estaba muy fuerte allá en Venezuela y nos tuvimos que venir acá a Bogotá para darle un mejor estudio a ustedes, tener un mejor trabajo y poder estar bien.
¿Cómo llegamos aquí? *¿Mami cómo llegamos aquí?*	Nosotros llegamos acá en carro, en bus, llegamos porque este nuestros familiares nos mandaron a buscar para estar aquí con ellos.
¿Cómo nos han tratado? *¿Mami cómo nos han tratado aquí?*	Bueno aquí nos han tratado bien gracias a Dios, hemos estado bien.
¿Qué nos gusta y qué no nos gusta de estar aquí? *¿Mami qué nos gusta y qué no nos gusta?*	Bueno me gusta porque aquí tenemos una mejor calidad de vida, estamos mejor y no nos gusta estar aquí porque estamos lejos de la familia, extrañamos a nuestra familia, a nuestros papás, tu extrañas a tu abuelitos.
¿Volveremos a nuestro país o ciudad de origen? *¿Mami, volveremos a Venezuela?*	Claro que sí mi amor, pronto llegaremos a Venezuela otra vez, nos volveremos a regresar y volveremos a estar todos unidos.

COMENTARIO:



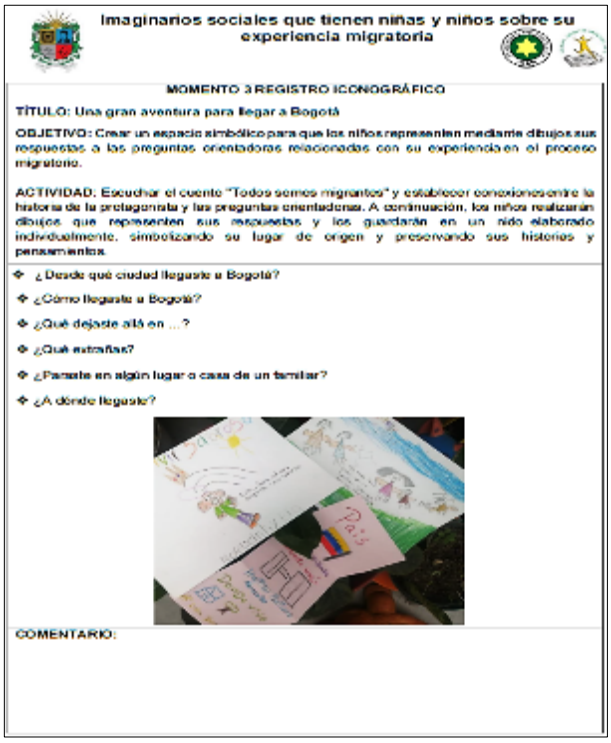
Imaginarios sociales que tienen niñas y niños sobre su experiencia migratoria

MOMENTO 2 INDAGACIÓN SOBRE SENTIMIENTOS Y EMOCIONES DE LA EXPERIENCIA MIGRATORIA

TÍTULO: Compartiendo recuerdos de mi territorio de origen
OBJETIVO: Activar memorias y recuerdos en los niños, con el fin de enriquecer sunsato y comprender sus sentimientos y emociones asociados a este cambio significativo en sus vidas.
ACTIVIDAD: Los niños verán el video "la tortuga mexicana", se harán preguntas relacionadas con lo que les gustó o no, sus personajes y las situaciones vividas dentro del cuento presentado. Finalmente, mediante entrevista la docente hará lassiguientes preguntas.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Dónde vivías?	P: ¿Dónde vivías? N: En Maracaibo Venezuela
Cuéntame, ¿cómo es ese lugar?	P: ¿Dónde vivías? N: En Maracaibo Venezuela P: ¿Cuál es tu lugar favorito en Venezuela? N: El, el parque, en Venezuela me gusta ir al mar.
¿Por qué razon se mudaron?	Porque necesitábamos venir pa Bogotá porque en mi país estaban pasando cosas feas. Mis papás decidieron que nos viniéramos para que mi hermanito y yo fuéramos a la escuela y estar bien.
¿Cómo te enteraste? y/o ¿Quién te dijoqué te venías para Bogotá (mamá, papá, abuelos)	P: ¿Quién te dio la noticia del viaje? N: Mis padres. P: ¿Qué sentiste cuando te dijeron que viajarían? N: Me sentí feliz.
¿Quién organizo tu maleta?	Mi mamá
¿Dejaste a alguien o algo importante?	P: ¿Dejaste a alguien o algo importante allá en Venezuela? N: Siii P: ¿A quién o qué? N: Mis jabuelos, mis jabuelas, mi tio, mi tia
¿Cómo fue el viaje?	P: ¿Cómo fue el viaje? N: Linda P: ¿Con quién llegaste a Bogotá? N: Con mi mamá, con mi papá y con mi hermanita. P: ¿Quiénes te esperaban acá en Bogotá? N: mmm mi tia, mi tio, mi primo.
¿Te gusta Bogotá y el lugar donde vives?	P: ¿Te gusta Bogotá y el lugar dónde vives? N: Si, es bonito P: ¿Qué alimento hay en Venezuela que acá no lo encuentras? N: Allá en Venezuela hacemos (sonrie) hayaca que acá no la hacen. P: ¿Quieres volver a Venezuela? N: Si, si mesalna, mis padres dicen que volveremos, mi papá debe trabajar y ahorrar, mi mamá trabaja haciendo uñas también para ahorrar.

COMENTARIO:



Imaginarios sociales que tienen niñas y niños sobre su experiencia migratoria

MOMENTO 3 REGISTRO ICONOGRÁFICO

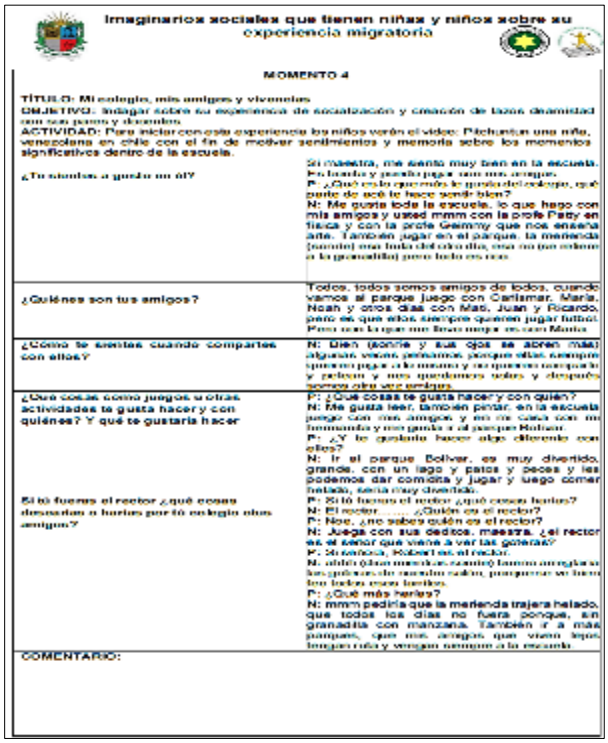
TÍTULO: Una gran aventura para llegar a Bogotá

OBJETIVO: Crear un espacio simbólico para que los niños representen mediante dibujos sus respuestas a las preguntas orientadoras relacionadas con su experiencia en el proceso migratorio.

ACTIVIDAD: Escuchar el cuento "Todos somos migrantes" y establecer conexionesentre la historia de la protagonista y las preguntas orientadoras. A continuación, los niños realizarán dibujos que representen sus respuestas y los guardarán en un nido elaborado individualmente, simbolizando su lugar de origen y preservando sus historias y pensamientos.

- ¿Desde qué ciudad llegaste a Bogotá?
- ¿Cómo llegaste a Bogotá?
- ¿Qué dejaste allá en ...?
- ¿Qué extrañas?
- ¿Pasaste en algún lugar o casa de un familiar?
- ¿A dónde llegaste?

COMENTARIO:



Imaginarios sociales que tienen niñas y niños sobre su experiencia migratoria

MOMENTO 4

TÍTULO: Mi colegio, mis amigos y vivencias
OBJETIVO: Indagar sobre su experiencia de socialización y creación de lazos deamistad con sus pares y docentes.
ACTIVIDAD: Para iniciar con esta experiencia los niños verán el video: Pichuntun una niña venezolana en chile con el fin de mobver sentimientos y memoria sobre los momentos significativos dentro de la escuela.

¿Te gustaba o gusta mi clase?	Si maestra, me sentía muy bien en la escuela. Pa bonito y querido pero con mis amigos. P: ¿Qué cosas aprendes te gusta del colegio, qué parte de acá le hace sentir bien? N: Me gusta toda la escuela, lo que hago con mis amigos y usted mmm con la profe Paty en Tilica y con la profe Geimmy que nos enseña ante. También jugar en el parque, la merienda (sonrie) una bola del cielo dice, una no por cierto o la granadilla) pero todo es rico.
¿Quiénes son tus amigos?	Todos, todos somos amigos de todos, cuando vamos al parque juego con Cantamar, María, Noah y otros días con Mati, Juan y Ricardo, pero es que ellos siempre quieren jugar futbol. Pero con la que me llevo mejor es con María
¿Cómo te sientes cuando compartes con ellos?	N: Bien (sonrie y sus ojos se abren más) algunas veces peleamos porque ellos siempre quieren pegar a la misma y no quieren porque la y pelean y nos quedamos solos y después somos otra vez amigos.
¿Qué cosas como juegos u otras actividades te gusta hacer y con quiénes? Y qué te gustaría hacer	P: ¿Qué cosas te gusta hacer y con quién? N: Me gusta leer, también pintar, en la escuela juego con mis amigos y en mi casa con mi hermanita y mi gatita y el parque Bolivar. P: ¿Y te gustaría hacer algo diferente con ellos? N: Ir al parque Bolivar, es muy divertido, grande, con un lago y patos y peces y las podemos dar comida y jugar y luego comer helado, sería muy divertido.
Si tú fueras el rector ¿qué cosas divertidas o horribles harías por ti o los niños y niñas amigos?	P: Si tú fueras el rector ¿qué cosas harías? N: El rector ¿Quién es el rector? P: Noe, ¿no sabes quién es el rector? N: Juega con sus dedos, maestra. ¿el rector es el señor que viene a ver las goteras? P: Si señora, Robert es el rector. N: ahhh (dice mientras sonríe) bueno un regalo a los gatitos de nuestro salón, pequeños un barco los todos más bonitos. P: ¿Qué más harías? N: mmm pediría que la merienda trajera helado, que todos los días no fuera porque, sin granadilla con manzana. También ir a más parques, que mis amigos que viven lejos vengan más y vengan también a la escuela.

COMENTARIO:

Imaginarios sociales que tienen niñas y niños sobre su experiencia migratoria

MOMENTO 5

TÍTULO: IMAGINANDO MI LUGAR IDEAL

OBJETIVO: Estimular la creación de escenarios imaginarios basados en los anhelos, sentimientos, necesidades y deseos de los niños.

ACTIVIDAD: Se proyectará el video "Un Mundo Ideal" de Aladdin y se realizarán preguntas a los niños sobre cómo sería su lugar ideal, su ubicación, características, personas presentes y elementos que lo harían un lugar placentero. Finalmente, se les pedirá que imaginen un deseo que pudiera hacerse realidad, y podrán plasmar sus respuestas a través de dibujos creativos.

ACTIVIDAD EN FAMILIA: Los niños llevarán a casa el dibujo realizado sobre su lugar ideal para que, en familia, escriban un breve relato utilizando las siguientes palabras o frases: "En aquella época...", "comíamos mucho...", "nos gustaba...", "caminábamos por...", "el color del cielo...", "sus dichos eran...", "jugábamos a ...", "era una tradición...", y "y colorín colorado, esta historia ha terminado". De esta manera, se fomentará la creatividad y la participación familiar en la construcción de una historia que combine los elementos imaginados por el niño con la colaboración de sus familiares.



Jugábamos en el parque Bolívar con mi hermana, mis papás y mis amigos del colegio, con todos los llevamos y también el mar, el cielo y el mar son del mismo color, son uno solo y a todos nos gusta estar allá y conocieron a mis jabalíes. Fin.

COMENTARIO:

Nota. Diseño propio de las autoras

Apéndice 4.

Momentos de Camilo

Imaginarios sociales que tienen niñas y niños sobre su experiencia migratoria

ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES DE TRANSICIÓN

I.E.D INEM KENNEDY Y TIBABUYES UNIVERSAL

Objetivo: Comprender los imaginarios sobre la infancia migrante que tienen las niñas y niños del grado transición y su incidencia en las interacciones en la escuela.

Nombre: Camilo Urachurtu **Lugar de nacimiento:** Santa Marta. **Fecha:** octubre de 2022

MOMENTO 1 EXPLORACIÓN SOBRE EL PROCESO MIGRATORIO

TÍTULO: ¡De dónde vengo yo!

OBJETIVO: Identificar el lugar de origen de cada uno de los participantes a través de preguntas orientadoras.
Actividad: Los niños recibirán una guía que realizarán en compañía de sus padres. Inicialmente, escucharán la canción "De dónde vengo yo" de Chocquibtown y dialogarán sobre su mensaje. Luego, leerán y reflexionarán sobre el derecho fundamental de los niños a tener una nacionalidad. A continuación, realizarán una entrevista a sus padres para recopilar información sobre su lugar de origen yplasmarán las respuestas en un friso que represente su historia y origen.

LOS NIÑOS PREGUNTAN	RESPUESTA ÚNICAMENTE DE LOS PADRES
¿Cómo se llama la ciudad donde yo nací?	Camilo tú naciste en Santa Marta
¿Por qué escogieron a Bogotá paravivir, trabajar, estudiar y aprovechar lo que aquí se nos ofrece?	Escogí a Bogotá para vivir porque se me presentó la oportunidad de un trabajo y decidí viajar hasta acá para así mejorar nuestras vidas.
¿Cómo llegamos aquí?	Aquí llegué por una cuñada mía que fue la que me consiguió un trabajo.
¿Cómo nos han tratado?	Excelente gracias a Dios hijo.
¿Qué nos gusta y qué no nos gusta de estar aquí?	De aquí me gustan las tradiciones y porque hay mejores oportunidades para el trabajo y para el estudio. Y lo que no me gusta es que todos tienen, es que no todos tienen sentido de pertenencia.
¿Volveremos a nuestro país o ciudad de origen?	Claro que sí volveríamos hijo.
COMENTARIO:	

Imaginarios sociales que tienen niñas y niños sobre su experiencia migratoria

MOMENTO 2 INDAGACIÓN SOBRE SENTIMIENTOS Y EMOCIONES DE LA EXPERIENCIA MIGRATORIA

TÍTULO: Compartiendo recuerdos de mi territorio de origen
OBJETIVO: Activar memorias y recuerdos en los niños, con el fin de enriquecer su relato y comprender sus sentimientos y emociones asociados a esta vivencia significativa en sus vidas.
ACTIVIDAD: Los niños verán el video "la tortuga mexicana", se harán preguntas relacionadas con lo que les gustó o no, sus personajes y las situaciones vividas dentro del cuento presentado. Finalmente, mediante entrevista la docente hará las siguientes preguntas.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Dónde vivías?	C: Cami buenas tardes. T: Buenas tardes P: Cami, cuéntame tu ¿de dónde viene? N: mmm de Iberia. T: ¿Donde queda iberia? N: mmmm creo mamá T: ¿Tú dónde naciste? C: En Santa Marta T: ¿Hace cuantos años? C: No see T: ¿Cuantos años tienes? N: Seis C: Entonces hace seis años. T: Cuéntame, ¿cómo es tu casa en Santa Marta? C: Ni ea, yo no la ha visto T: ¿Hace cuanto no la ves? ¿hace mucho tiempo? C: mmm si T: Y en Santa Marta, ¿quién esta? Hay alguien de tu familia en Santa Marta N: Si, está mi padrera y mi madrecita C: ¿Y los abuelitos? N: mmm no T: ¿Dónde están los abuelitos? N: En Iberia T: Iberia en cerca de Santa Marta C: mmm Iberia es Santa Marta T: ahhh, y tu casa, ¿quedaba cerca al mar? C: O lejos del mar? T: mmmmmm yo no sé C: Cuando se vinieron de Santa Marta para Bogotá, ¿fue relativo grande? C: Tenía los cerros.
Cuéntame, ¿cómo es ese lugar?	
¿Por qué razón se mudaron?	T: En porque mi mamá, eh, mi mamá me mando que quería en Bogotá. T: ¿Quién vino de Santa Marta, tu? C: mi, yo y mi tío, y mi tía mía T: ¿Primero lo viniste con tu tío y la mamá se quedó allá? C: Si, pero ella, ella vino un rato con mi, con otra tía mía y viene y ahora viene el 14 de mayo.
¿Cómo te enteraste? y/o ¿Quién te dijo que te venías para Bogotá (mamá. papá, abuelos)	T: Cuando estabas en Santa Marta y supiste que venías para Bogotá ¿quién te contó que venías para Bogotá? C: eh, mi mamá T: La mamá te contó C: No o mi papito T: La abuelita te contó que te venías. Quien hizo la maleta. C: Ahhh
¿Quién organizó tu maleta?	T: ¿Quien hizo la maleta? C: Mi papito
¿Dejaste a alguien o algo importante?	T: ¿Qué dejaste en santa marta que te haga falta, o a quién dejaste en Santa Marta que te haga falta?

Imaginarios sociales que tienen niñas y niños sobre su experiencia migratoria

	C: eh mi agüelo y .... mi agüela P: Y dejaste algún juguete o una mascota C: Se me quedo la patineta P: ¿y aquí no tienes patineta? C: Si P: ¿Ya te compraron o trajiste la de Santa Marta? C: No es que hay una que es de mi hermano y mía P: ¿Y cuándo estabas en Santa Marta que te gustaba? C: Me gustaba jugar con mis primos P: ¿Cuántos primos tienes? C: Muchos P: Muchos son cuantos C: eh mmm diez P: Diez, si son muchos. ¿y a qué jugaban con tus primos? C: eh jugábamos con las ollas a moticos y a fútbol y ya. P: ¿Y jugaban en donde Cami? C: A veces en en la casa y a veces cuando no había carros y motos en la calle jugábamos en la calle. P: ¿En la casa de Santa Marta vivías con quién? C: eh con mi, con mi agüela, con mi agüela y con mi agüelo y con mis tíos y mis tías P: ¿Cómo se llama el abuelito? C: Armando P: ¿Y tu abuelita? C: Tengo otro agüelo P: ¿Y también vive en Santa Marta? C: No, yo no sé dónde vive P: Y la abuelita como se llama C: Emilse P: ¿Y vas a ir a visitarlos? C: Ella viene para acá y vamos para allá el, el, en diciembre.
¿Cómo fue el viaje?	Camion, nos demoramos mucho tiempo, hacia calor, tenía hambre, mi tía me decía "ya casi llegamos"
¿Te gusta Bogotá y el lugar donde vives?	P: Y en la casa, aquí donde vives, ¿te gusta la casa donde estas viviendo? C: Si P: ¿Cómo es? Cuéntame. C: eh, eh ees, es, grande, es de cuatro pisos, yo viví en el segundo P: Qué más te gusta C: eh jugar con mi hermano. P: Cuando salen el fin de semana con tu papi y tu mami ¿a dónde van? C: mmmm P: Salen a algún lado, salen, al parque, salen al cine C: En vamos a piscina (sonrie) P: ¿Y te gusta estar aquí en Bogotá? C: si. P: ¿Por qué? C: Porque hay mucha, hay mmmm, hay porque están mi mamá y mi papá, mi mamá.
COMENTARIO:	

Imaginarios sociales que tienen niñas y niños sobre su experiencia migratoria

MOMENTO 3 REGISTRO ICONOGRAFICO

TÍTULO: Una gran aventura para llegar a Bogotá

OBJETIVO: Crear un espacio simbólico para que los niños representen mediante dibujos sus respuestas a las preguntas orientadoras relacionadas con su experiencia en el proceso migratorio.

ACTIVIDAD: Escuchar el cuento "Todos somos migrantes" y establecer conexionesentre la historia de la protagonista y las preguntas orientadoras. A continuación, los niños realizarán dibujos que representen sus respuestas y los guardarán en un nido elaborado individualmente, simbolizando su lugar de origen y preservando sus historias y pensamientos.

- ¿Desde qué ciudad llegaste a Bogotá?
- ¿Cómo llegaste a Bogotá?
- ¿Qué dejaste allá en ...?
- ¿Qué extrañas?
- ¿Paraste en algún lugar o casa de un familiar?
- ¿A dónde llegaste?





COMENTARIO:

Imaginarios sociales que tienen niñas y niños sobre su experiencia migratoria

MOMENTO 5

TÍTULO: IMAGINANDO MI LUGAR IDEAL

OBJETIVO: Estimular la creación de escenarios imaginarios basados en los anhelos, sentimientos, necesidades y deseos de los niños.

ACTIVIDAD: Se proyectará el video "Un Mundo Ideal" de Aladdin y se realizarán preguntas a los niños sobre cómo sería su lugar ideal, su ubicación, características, personas presentes y elementos que lo harían un lugar placentero. Finalmente, se les pedirá que imaginen un deseo que pudiera hacerse realidad, y podrán plasmar sus respuestas a través de dibujos creativos.

ACTIVIDAD EN FAMILIA: Los niños llevarán a casa el dibujo realizado sobre su lugar ideal para que, en familia, escriban un breve relato utilizando las siguientes palabras o frases: "En aquella época...", "comíamos mucho...", "nos gustaba...", "caminábamos por...", "el color del cielo...", "sus dichos eran...", "jugábamos a...", "era una tradición...", y "y colorín colorado, esta historia ha terminado". De esta manera, se fomentará la creatividad y la participación familiar en la construcción de una historia que combine los elementos imaginados por el niño con la colaboración de sus familiares.



"nos gusta ir al mar y jugar con mis primos que son muchos en la calle y en la playa. Mis padrinos me compran mango y nos quedamos en la playa hasta que el sol se va, sabes profe, el sol se esconde en el fondo del mar"

COMENTARIO:

Imaginarios sociales que tienen niñas y niños sobre su experiencia migratoria

MOMENTO 4

TÍTULO: Mi colegio, mis amigos y vivencias

OBJETIVO: Indagar sobre su experiencia de socialización y creación de lazos de amistad con sus pares y docentes.

ACTIVIDAD: Para iniciar con esta experiencia los niños verán el video: Pilchuntununa niña, venezolana en chile con el fin de motivar sentimientos y memoria sobre los momentos significativos dentro de la escuela.

¿Te sientes a gusto en él?	P: Bueno Camilo, tu llegaste de Santa Marta y llegaste al Inem, sí? C: ah P: Llegaste al colegio del Inem, ¿antes habías estado en otro colegio aquí en Bogotá? C: Si estaba en una guardería, en Iberia P: ¿En santa marta estabas en una guardería y cuando llegaste a Bogotá si llegaste al colegio sí? C: Si P: ¿Qué te gusta del colegio? C: mm me gusta jugar y y y jugar con mis amigos.
¿Quiénes son tus amigos?	P: ¿Quiénes son tus amigos? C: Eh hay otros amigos que son de cierto sexo y son mis amigos P: ¿Y cómo se llaman tus amigos? C: Hay uno que se Juan Pablo, Matías, Ricardo, Mateo y todos P: ¿Tienes amigas? C: (sonríe y se sonroja) sí, María d ellos Ángeles, Carismar, Noellanny, Daniela
¿Cómo te sientas cuando compartes con ellos?	Me gusta mucho jugar futbol con mis amigos y otras veces jugamos con las niñas a atrapados, pero cuando juegan con muñecas casi no me gusta.
¿Qué cosas como juegos u otras actividades te gusta hacer y con quiénes? Y qué te gustaría hacer?	Me gusta jugar en el parque y cuando jugamos con la profe Patty no en el patio, en la allá donde ella nos lleva a su clase. Las tareas, todo lo que hacemos con las profes y los otros niños.
Si tú fueras el rector ¿qué cosas desearías o harías por tú colegio o tus amigos?	Arreglar las goteras, porque mi profe debe poner tazas para que el piso no se moje y nosotros no nos mojemos.

COMENTARIO:

Nota. Diseño propio de las autoras

Apéndice 5.

Rejilla de Vícmar

FICHA TÉCNICA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Vicmar
GÉNERO F
INSTITUCIÓN: IED TIBABUYES UNIVERSAL

Fecha: Octubre 2022
Edad: 6 años
NACIONALIDAD Venezolana
REGIONALIDAD/CIUDADANÍA Cojedes, Venezuela

IMAGINARIOS SOCIALES DE INFANCIA MIGRANTE				
MOMENTOS DEL RELATO	**RELATO**	**DESEOS**	**AFECTOS**	**SENTIMIENTOS**
DE DONDE VENGO YO	En la ciudad de Cojedes, Venezuela, nació Vícmar, una ciudad cálida y acogedora, llena de mangos que crecían en las casas y calles, y allí ella disfrutaba mucho de su tiempo con sus abuelos, era verdaderamente feliz en ese lugar. Sin embargo, un día todo cambió debido a la difícil situación que se vivía en el país, y sus padres tomaron la decisión de buscar nuevas oportunidades en otra ciudad. Primero, su papá tuvo que partir junto con su hermana mayor y luego su mamá se unió a él, dejando atrás todo para comenzar de nuevo. El destino al que se dirigían era Bogotá, una ciudad diferente que les cambiaría la vida. Tenían la esperanza de encontrar trabajo y mejores oportunidades para todos y aunque esto significaba estar separados por un tiempo, tanto papá como mamá tenían claro que regresarían lo más pronto posible por Vícmar pues era la única integrante de su familia que faltaba para estar todos unidos de nuevo, porque Vícmar había quedado al cuidado de sus abuelos maternos mientras ellos se establecían y organizaban en su nuevo hogar. Un día, de repente, Vícmar recibió una noticia inesperada que cambiaría la vida de todos. Su mamá envió un mensaje de voz a la abuelita y así fue como se enteró de que pronto tendrían que separarse. Cuando finalmente llegó el momento de salir de Cojedes, su mamá organizó las maletas. Aunque Vícmar recuerda que tenía una maleta en particular, sabe que sus abuelos la botaron porque estaba un poco rota, así que su mamá trajo una más grande en la cual guardaron la ropa de ambas. A pesar de esto, logró traer consigo uno de sus muñecos, pero con nostalgia recuerda que dejó atrás a su unicornio. En su maleta no había espacio para sus abuelitos, ni para ese delicioso arroz con pollo, ni para los mangos de su ciudad, ni tampoco para su perrito Doki. Todos ellos quedaron allá, pero Vícmar sabe que están bien y guarda la esperanza de que algún día los verá nuevamente.	•Anhelo de trabajar por parte de los padres. •Ellos tienen conocidos en la ciudad que les recomendaron un trabajo. •Conocer nuevos amigos y su colegio.	Amor por sus abuelos, amigos, espacios cotidianos, sus juegos y juguetes y su mascota.	•Miedo durante el viaje. •Incertidumbre por el nuevo hogar. •Sensación de bienestar y seguridad en su antiguo hogar. •Vicmar expresa su inconformidad con la nueva casa. •Disgusto por la forma de ser de algunas personas en Bogotá.
RECORRIDO	El día del viaje, abordaron dos autobuses, cargando con ellos sus maletas llenas de recuerdos y sueños. Aunque a lo largo del trayecto se sentía emocionada pero también un poco asustada y con algo de sueño porque no estaba acostumbrada a estar despierta a esas horas. Finalmente se encontró con su papá y aunque sentía algo raro al estar de nuevo con él poco a poco, fue superando sus miedos y se dio cuenta de que su papá solo quería estar con su familia y cuidar de ellos. A su llegada en Bogotá, Vícmar comenzó a explorar y descubrir diferentes lugares, entre ellos un parque, admiraba los imponentes edificios y se empezaba a relacionar con otras personas de la ciudad; especialmente, hizo mención de sus amigos, con quienes había entablado una conexión especial. Sin embargo, no todo era perfecto para ella en su nueva vida porque al principio no se sentía cómoda en la casa en la que vivían, los cuartos no eran de su agrado y no tenía televisión. Pero pasado un tiempo menciona con alegría que su papá había conseguido trabajo y había podido comprar un televisor, que ahora disfrutaban en su hogar.			•Muestra un especial cariño por un juguete de unicornio. •De nuevo resalta la falta de la comida de sus abuelos. •Extraña a su perrito. •Vicmar habla en repetidas ocasiones que extraña a sus abuelos, la comida y el clima caliente.
LLEGADA	Por otra parte, el clima no le agradaba mucho. En palabras de ella: "me gustaba un poco el sol y pero el frío no tanto". A pesar de algunos aspectos que no le gustaban de su nueva vida en Colombia, estaba abierta a las nuevas experiencias y estaba encontrando su lugar ahí. En cuanto al colegio y sus amigos, Vícmar se siente muy feliz jugando con sus amigos durante el recreo, así como también el momento del refrigerio y la tienda escolar donde podía jugar a encontrar pequeños tesoros. Para ella sus amigos Oriana, Juan David y Valentina son muy importantes pues más que compartir sus lápices, esferos y juegos favoritos siempre se ayudan mutuamente y eso les hace sentirse aún más unidos. Un deseo en particular tiene o tenía para los amigos que dejó en Venezuela porque dentro de sus poderes se imaginaba enviándoles cosas que les permitieran jugar tranquilos y disfrutar de su tiempo juntos. Pensaba en enviarles agua, libros, cuadernos y colores para que pudieran crear y aprender. También desea que sus amigos tengan un espacio donde dejar sus pertenencias y tareas, para que se sintieran más cómodos y organizados. Además, quiere que sus amigos conocieran su nueva ciudad y su colegio, enviándoles una invitación especial para que visitaran su casa y conocieran a sus profesoras. Quisiera compartir con ellos el tiempo del descanso y mostrarles los rincones especiales del colegio que tanto le gustan. Vícmar sabe que la amistad es algo valioso y que podía hacer grandes cosas por sus amigos y aunque algunos todos provienen de diferentes ciudades, se consideraban como una gran familia. Juntos, descubrían el mundo, se ayudaban mutuamente y construían recuerdos inolvidables en el colegio. Vícmar siempre estaría allí para apoyar a sus amigos y asegurarse de que se sintieran felices y bienvenidos en su nueva ciudad. Lo más importante era que su familia estaba unida y dispuesta a enfrentar juntos los desafíos de este nuevo capítulo en sus vidas.	•Vicmar expresa su interés por cuidar de los otros niños. •Además le gustaría invitar a sus amigos de Cojedes a que conozcan su colegio.		•Expresa seguridad en seguir conociendo la ciudad. •Desagrado por su nueva casa y el clima frío. •Vicmar habla en repetidas ocasiones que extraña a sus abuelos, la comida y el clima caliente.

Nota. Diseño propio de las autoras

IMAGINARIOS SOCIALES DE INFANCIA MIGRANTE				
ICONOGRAFIAS				
DIBUJOS REALIZADOS POR VÍCMAR	DESEOS	AFECTOS	SENTIMIENTOS	REPRESENTACIONES
	•Tener a su familia reunida y vivir en su hogar en Cojedes, Venezuela. •Deseo por sentirse más cómoda y acogida en Bogotá, y tener una mejor relación con su padre.	Nostalgia por su hogar en Venezuela: Vicmar extraña su entorno, su comida y el clima caliente, lo que indica que puede sentir nostalgia por su lugar de origen y lo que dejó atrás.	Alegría y entusiasmo por descubrir nuevos lugares y hacer amigos en Bogotá: Vicmar parece estar disfrutando de su vida en la nueva ciudad y menciona que le gustan los lugares y las personas allí, lo que indica que puede sentir alegría y entusiasmo por descubrir y explorar su nuevo entorno y hacer nuevos amigos. Miedo o preocupación por la separación de su familia y la adaptación a una nueva cultura: el hecho de que su familia se haya separado y de que tenga que adaptarse a una nueva cultura puede generar miedo o preocupación en Vicmar, especialmente considerando que ella menciona que al principio le asustaba su padre y que la gente en Bogotá puede ser ""seria"".	Migración como uma forma de obtener nuevas oportunidades. •Extrañar su hogar en Cojedes y su gente. •Agradecimiento por la oportunidad de trabajar y darle una vida mejor a su familia. •Recordar cómo llegaron a Bogotá gracias a unos amigos y cómo su mamá organizó la maleta para el viaje.
	•Querer estar con su familia y amigos en Venezuela. •Poder estudiar y tener nuevas oportunidades en la vida. •Compartir momentos con su abuela y su perro Doki.	•Nostalgia por su tierra y costumbres. •Alegría y entusiasmo por descubrir nuevos lugares y hacer amigos en Bogotá. •Feliz de tener nuevos amigos y un colegio donde estudiar.	•Adaptación difícil a una nueva cultura. •Miedo o preocupación por la separación de su familia y la adaptación a una nueva cultura. •Sentimiento de añoranza por la comida y las costumbres de su país de origen.	•Vicmar puede dibujar su hogar en Cojedes con colores y elementos muy vivos, demostrando su amor y cariño por su lugar de origen. •También puede dibujar a su familia reunida en ese lugar, y quizás dibujar su nueva casa en Bogotá con menos detalles o colores más apagados, reflejando su proceso de adaptación. •Además, representa a sus abuelos y a sus amigos en ambos lugares, demostrando la importancia de las relaciones interpersonales en su vida. •Vida pasada como un tiempo mejor. •Migración como un proceso complejo. •Comunicación familiar como eje mediador entre el fenómeno de la migración y los niños y niñas.

Nota. Diseño propio de las autoras

IMAGINARIOS SOCIALES DE INFANCIA MIGRANTE		
HALLAZGOS EJES DE INTERPRETACIÓN		
Hallazgo	**Segmento del Relato**	**Análisis**
La naturaleza: un espacio mágico donde viaja mi memoria	**"Pues a veces extraño es a mis agüelos aquí, me gustó venir porque tengo un colegio y mis amigos"** **"Yo vivía bien en Venezuela, pues ahí sí me vine a Colombia y me gustó porque vi algunos lugares"** **"Pues a míii no me gusta eees la casa donde [duda] (…) Yo cuando llegué al cuarto entonces vi que no teníamos televisión y entonces por eso es que no me gustan los cuartos"** **"Pues del clima, pues me gusta un poquito el solito y el friito tanto no me gusta"**	•En Bogotá, Vícmar siente falta de sus abuelos. Según la entrevista, pues tenía una relación estrecha con sus abuelos, pues ellos la cuidaban cuando sus padres y hermana no estaban. Por lo tanto, los abuelos representan para ella una figura de importancia, en cuanto al cuidado y el afecto. Asimismo, contrasta con que en Bogotá le gusta el colegio y sus amigos, lo que evidencia que Vícmar a pesar de su desplazamiento, está abierta a seguir construyendo amistades y a conocer nuevos lugares. •El disgusto de Vícmar por su casa y los cuartos de su casa muestra su deseo de encontrar entretenimiento, el cual se ve frustrado por la falta de televisor. Además, sugiere su preferencia por el clima más cálido cuando menciona al sol y su desagrado por el frío. Esto, a la vez, permite la generación de una identificación tanto de ella al ser un sujeto que prefiere cierto clima, como de un sentido de pertenencia a su lugar de origen.
Juegos y juguetes que recrean mis afectos y anhelos	**"Allá olvidé pues mmm, aquí me traje un muñeco, pero se me olvidó un muñeco que, que yo dejé allá y me gustaba mucho (…) Era un unicornio"**	•Muestra un gran aprecio por sus juguetes aunque en su discurso no los dotó de un sentimiento de compañía. •El dejar un juguete apreciado refleja un sentimiento de desarraigo frente a lo que se es querido, trayendo sentimientos de anhelo y nostalgia."
Espacio de encuentro y sueños: La escuela más allá del aprendizaje	**"(…) me gustó venir porque tengo un colegio y mis amigos"**	•Aunque Vicmar no habló mucho de la escuela, expresó que la escuela es un elemento que hace que le guste la ciudad de Bogotá. •Reforzando la afirmación de que la escuela es un espacio donde las niñas y niños pueden, además de aprender, encontrar calma, estabilidad y un espacio de distracción frente a otras problemáticas que les pueden estar afectando.
Lazos inquebrantables: El tesoro de la familia que dejamos atrás	**"Mi familia se fue y entonces ahí síii, ahí sí cuando ella ahí sí fue a Venezuela otra vez y me buscó y nos fuimos y nos vinimos aquí. Me vine con mi mamá porque mi hermana estaba con mi papá aquí en Colombia"** **"Pues a veces extraño algunas cosas que siempre comen mis abuelos (…) Como mango, arrocito con pollo"** **"Pues, extraño a mis abuelos porque ellos me apoyaban y también tenía un perrito allá y lo extraño"**	•Vícmar explica un poco de su familia, siendo ésta el factor principal por el cual acontece la migración. Adicionalmente, muestra que su familia ya venía por un proceso de migración previo. •De nuevo, los abuelos aparecen como una figura de identidad y de cuidado frente a la niña. Además se evidencia que la comida, así como el entorno y la geografía, constituyen pilares de identidad personal, familiar y cultural. De igual forma, el extrañar a sus abuelos y animales de estimación, Vícmar se encuentra con sentimientos de nostalgia y deseo producto del desarraigo.

Nota. Diseño propio de las autoras

Apéndice 6.

Rejilla de Noelianny

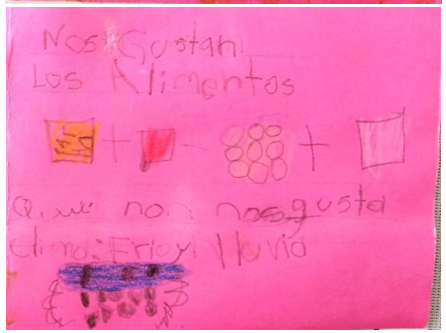
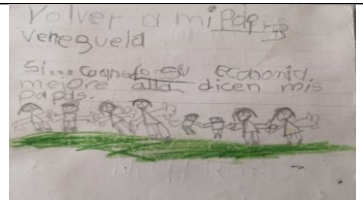
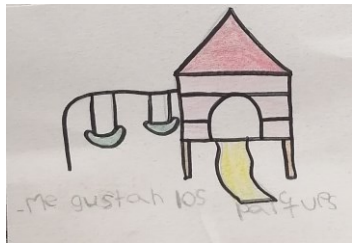
FICHA TÉCNICA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Noelliany
GENERO: F
INSTITUCIÓN: IED INEM KENNEDY
Fecha: Octubre 2022
Edad: 5 años
NACIONALIDAD: Venezolana
GIONALIDAD/CIUDADANÍA Maracaibo

IMAGINARIOS SOCIALES DE INFANCIA MIGRANTE

MOMENTOS DEL RELATO	RELATO	DESEOS	AFECTOS	SENTIMIENTOS
DE DONDE VENGO YO	Noelliany nació en Maracaibo, allí vivía con su mamá, papá, herma, abuelos, tíos, primos y le encantaba ir al mar. La situación política y económica de Venezuela lleva a los papás de Noelliany a viajar a Bogotá donde se encuentran su tía y tío. Con el apoyo de sus familiares deciden hacer la maletas y emprender un viaje el cual hicieron un tramo en carro y el otro en bus. Noellianny estaba muy contenta y a pesar que el viaje fue muy largo ella siempre estuvo tranquila y feliz. Habla de el cómo un paseo donde va a conocer un lugar diferente a la ciudad donde vive.	•Anhelo de volver para estar y compartir con sus abuelitos y demás familiares que se quedaron en Venezuela y que hace tiempo no ven.	•Noelliany muestra en cada una de sus expresiones y relatos el amor a sus abuelos y lo mucho que los extraña. •Amor y aceptación por parte de sus compañeros. •Siente el respeto frente a su condición de salud.	•Expectativa. •Felicidad y confianza. •Agradecimiento por las oportunidades que han mejorado sus condiciones de vida.
RECORRIDO	Al pasar los días Noelliany empieza a extrañar a sus abuelos y demás familiares que quedaron en Venezuela. La visita al mar y el comer hallacas en navidad esta aplazado. Su lugar preferido aquí es el parque Bolívar como ella lo llama, le gusta el parque porque es grande, tiene árboles, juegos, arenera, puede ver los peces y eso la hace muy feliz más aún cuando va al parque con toda su familia.	•El deseo que su padre tenga un mejor trabajo para que así puedan tener sus permisos de permanencia y acceder a servicios de salud y demás beneficios que pueden tener como migrantes. •Anhelo por tener mejores oportunidades y así ofrecerles a sus hijas estabilidad y oportunidades para su bienestar.		
LLEGADA	Ya organizados inician la búsqueda de colegio para Noe y su hermanita. Su llegada al colegio fue muy tranquila, hizo amigos con facilidad, lo que más le gusta del cole es la hora de ir al parque. Le molesta no poder asistir al cole pues dice que se pierde muchas cosas que hacen sus compañeros. Noelliany habla de querer volver a Venezuela pero sabe que no será pronto su papá consiguió un mejor trabajo y su mamá trabaja en un salón de belleza que tiene su cuñada.			

Nota. Diseño propio de las autoras

IMAGINARIOS SOCIALES DE INFANCIA MIGRANTE				
ICONOGRAFIAS				
DIBUJOS REALIZADOS POR NOELLIANI	**DESEOS**	**AFECTOS**	**SENTIMIENTOS**	**REPRESENTACIONES**
	Sueñan que la situación en Venezuela se resuelva para poder volver, mientras esperan, anhelan poder ahorrar y viajar a ver a los abuelos o que los abuelos vengan a visitarlos.	El amor por su familia se refleja en la manera que habla de ellos y de las experiencias que pueden compartir juntos. Su relación es muy respetuosa con sus amigos y amigas, es una niña muy querida por el resto del grupo.	•Asombro y curiosidad por los sitios que conoce. •Expectativa por la próxima visita a estos sitios y por saber si hay más como estos que no queden tan lejos de casa y que pueda visitar con mayor frecuencia. •Ansiedad ante los hechos de inseguridad que ve en la televisión, que escucha en casa y le ha tocado presenciar en la calle. •Choque entre el querer volver al lado de los otros miembros de su familia y el deseo de tener a sus amigos con ella.	Bogotá como una ciudad inmensa donde todo queda lejos incluyendo el colegio.
				Su familia como el lugar más seguro donde estan las personas que más la aman
				El lugar ideal será el espacio donde se encuentre todo lo que la hace feliz y ama, familia, amigos, el mar, el parque Bolivar.
				

Nota. Diseño propio de las autoras

IMAGINARIOS SOCIALES DE INFANCIA MIGRANTE HALLAZGOS EJES DE INTERPRETACIÓN		
Hallazgo	**Segmento del Relato**	**Análisis**
La naturaleza: un espacio mágico donde viaja mi memoria	**en Venezuela me gusta ir al mar.**	Para Noellianny estar en lugares abiertos, donde interactuar con la naturaleza le produce tranquilidad, a la vez estos espacios son visitados en compañía de su familia lo que la hace feliz y sentirse segura.
Juegos y juguetes que recrean mis afectos y anhelos	**algunas veces peleamos porque ellas siempre quieren jugar a lo mismo y no quieren compartir y pelean y nos quedamos solas y después somos otra vez amigas.** **Ir al parque Bolívar, es muy divertido, grande, con un lago y patos y peces y les podemos dar comidita y jugar y luego comer helado, sería muy divertido**	Por su forma de ser Noellianny es mediadora y ayuda a resolver conflictos entre sus compañeros. El parque es el mejor sitio de diversión, desea poder ir con sus amigos para compartir la felicidad y emoción que esto le produce.
Espacio de encuentro y sueños: La escuela más allá del aprendizaje	**mmm pediría que la merienda trajera helado, que todos los días no fuera ponqué, sin granadilla, con manzana. que mis amigos que viven lejos tengan ruta y vengan siempre a la escuela. Me gusta toda la escuela, lo que hago con mis amigos y usted mmm con la profe Patty en física y con la profe Geimmy que nos enseña arte. También jugar en el parque, la merienda (sonríe) esa fruta del otro día, esa no (se refiere a la granadilla) pero todo es rico.**	La escuela para Noellianny es un espacio de encuentro donde puede expresar lo que siente, piensa y desea. Sus opiniones y acciones son pensadas para el bien estar y felicidad del colectivo. Valora y aprecia las acciones que tienen sus pares para que ella este a gusto en la escuela.
Lazos inquebrantables: El tesoro de la familia que dejamos atrás	**Mis jabuelos, mis jabuelas, mi tío, mi tía.**	Noellianny extraña mucho a sus abuelitos, la comunicación con ellos no se da con frecuencia y el volver a Venezuela no está cerca, esto hace que tenga momentos de tristeza.

Nota. Diseño propio de las autoras

Apéndice 7.

Rejilla de Camilo

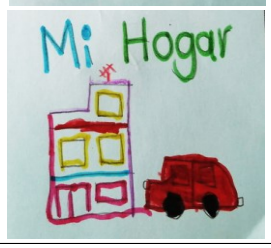
NOMBRE DEL ESTUDIANTE: CAMILO
GENERO: M
INSTITUCIÓN: IED INEM KENNEDY

Fecha: Octubre 2022
Edad: 5 años
NACIONALIDAD: Colombiano
REGIONALIDAD/CIUDADANÍA Santa Marta

IMAGINARIOS SOCIALES DE INFANCIA MIGRANTE				
MOMENTOS DEL RELATO	**RELATO**	**DESEOS**	**AFECTOS**	**SENTIMIENTOS**
DE DONDE VENGO YO	Camilo nació en Santa Marta, vivía en un municipio del Magdalena llamado Iberia. En Iberia residía con sus abuelos, tíos y primos. En Santa Marta con sus padrinos cuando iban de visita. La mamá de Camilo decide viajar a Bogotá pues su cuñada le consigue trabajo. Unos meses después Camilo viaja con una tía, el viaje lo hacen en bus. La abuela es quién le dice a Camilo que viajara a Bogotá con su tía y su abuelo es quién hace la maleta. En Iberia jugaba en la calle con sus diez primos cuando no había motos, ni carros y en Santa Marta podía ir al mar, jugar en la playa y disfrutar de las cosas que ofrece la ciudad. Aquí vive en una casa grande de cuatro pisos, él y su familia viven en el segundo. Juega con su hermanito dentro de la casa y desearía poder hacerlo en la calle pero sabe que no puede hacerlo por seguridad. Al poco tiempo de llegar a la ciudad ingresa al colegio, no entraba si yo no estaba en la puerta y si tenía puerta me tomaba de la mano y me esperaba hasta que cerraba. Poco a poco ganó confianza, empezó a relacionarse con sus compañeros al punto de ser Camilo, miembro importante y querido por el grupo, donde disfrutaba decirles a sus compañeros ¿ustedes son rolitos, verdad? mientras todos lo miraban con asombro y luego les dice: "yo soy de Santa Marta, soy Samario y vivo cerca al mar" una gran sonrisa acompaña lo dicho y con ella preguntas y anécdotas de un lado y del otro. Disfruta estar en el colegio. y habla del día en que vuelva a Santa Marta y pueda llevar a sus amigos a conocer el mar. Extraña a su familia extensa, disfruta de los días que comparten en familia y en los que pueden ir a la piscina.	•El deseo que han creado como familia es de el de aprovechar las oportunidades que tiene aquí en Bogotá para tener un mejor presente y futuro y de igual manera poder ayudar a los abuelitos que se quedaron en Iberia. •Camilo desea que lleguen las vacaciones para poder ir o que los abuelitos vengan y poder pasar navidad junto a ellos.	•Después de sentirse a gusto en el grupo y el colegio Camilo expresa con seguridad todo lo que siente y sus opiniones frente a las situaciones diarias en el colegio y en las relacionadas con lo que sucede en casa y se siente cómodo de compartir conmigo. •Siempre trae a la conversación o comentario a sus abuelos y lo que los extraña, al mismo tiempo expresa lo bien que se siente en el cole al lado de sus amigos.	•Como cabeza de familia Paola toma la decisión de viajar para aceptar el trabajo que su cuñada le consiguió para así tener mejores oportunidades para su hijo y ella. •Felicidad, agradecimiento.
RECORRIDO				Tristeza, extraña a sus abuelos y poder jugar con sus primos en la calle.
LLEGADA				Los lazos creados con sus pares son fuertes e importantes en su desarrollo
TENDENCIA				Ilusión de volver a Santa Marta, a Iberia y pasar tiempo con sus abuelos.

Nota. Diseño propio de las autoras

<table>
<tr><th colspan="5">IMAGINARIOS SOCIALES DE INFANCIA MIGRANTE</th></tr>
<tr><th colspan="5">ICONOGRAFIAS</th></tr>
<tr><th>DIBUJOS REALIZADOS POR CAMILO</th><th>DESEOS</th><th>AFECTOS</th><th>SENTIMIENTOS</th><th>REPRESENTACIONES</th></tr>
<tr><td>
</td><td rowspan="4">•Desean alcanzar todas las metas propuestas al salir de Santa Marta.

•Volver a su ciudad, por ahora ir en vacaciones a visitar a los abuelitos.</td><td rowspan="4">El amor por sus abuelos es muy grande, sus ojos se iluminan cuando habla de ellos d ede las ganas que tiene de ir a verlos</td><td rowspan="4">Felicidad, tranquilidad, asombro y curiosidad</td><td>Bogotá como la ciudad que te brinda oportunidades para tener mejor calidad de vida.</td></tr>
<tr><td>
</td><td>La familia extensa como el mejor lugar del mundo donde puedes hacer muchas cosas en compañía de los que amas.</td></tr>
<tr><td>
</td><td rowspan="2">El colegio como espacio seguro, de diversión y aprendizaje.</td></tr>
<tr><td></td></tr>
</table>

Nota. Diseño propio de las autoras

IMAGINARIOS SOCIALES DE INFANCIA MIGRANTE		
HALLAZGOS EJES DE INTERPRETACIÓN		
Hallazgo	**Segmento del Relato**	**Análisis**
La naturaleza: un espacio mágico donde viaja mi memoria	**A veces en en la casa y a veces cuando no había carros y motos en la calle jugábamos en la calle. Me gustaba jugar con mis primos.** **Muchos son cuantos eh mmm diez. Diez, si son muchos, eh jugábamos con las sillas a mostos y a futbol y ya, cuando voy donde mis padrinos jugamos en la playa.**	Para Camilo, Santa Marta e Iberia representan lugares cálidos, donde la calle y la playa son lugares seguros y se es feliz. Utiliza los objetos de su entorno para dar vida a los participantes de sus juegos, mostrando su capacidad creativa, evocando los juegos de su lugar de origen.
Juegos y juguetes que recrean mis afectos y anhelos	**Me gusta mucho jugar futbol con mis amigos y otras veces jugamos con las niñas a atrapados, pero cuando juegan con muñecas casi no me gusta.**	A Camilo el juego en la escuela le posibilita tener una experiencia parecida a la que vivía con sus primos en Iberia disfrutando y experimentando sentimientos de satisfacción y emoción. A la vez la añoranza por compartir con sus primos esta presente en estos momentos en la escuela.
Espacio de encuentro y sueños: La escuela más allá del aprendizaje	**Me gusta jugar en el parque y cuando jugamos con la profe Patty no en el patio, en la allá donde ella nos lleva a su clase. Las tareas, todo lo que hacemos con las profes y los otros niños.** **Arreglar las goteras, porque mi profe debe poner tazas para que el piso no se moje y nosotros no nos mojemos.**	Para Camilo la escuela en un inicio no era el lugar donde quería estar, las interacciones de afecto con su maestra y compañeros fortaleció su autonomía e independencia. Demuestra empatía y apropiación del entorno buscando el bien estar colectivo.
Lazos inquebrantables: El tesoro de la familia que dejamos atrás	**eh con mí, con mi agüela, con mi agüela y con mi agüelo y con mis tíos y mis tías. Ella viene para acá y vamos para allá el, el, en diciembre.**	Para Camilo tener parte de su familia lejos genera sentimientos de tristeza pues anhela que sus abuelos vivan con el es uno de sus deseos.

Nota. Diseño propio de las autoras