MONOGRAFIA

OBRA "PAYASOS"
BUGUSLAW SCHAEFFER

DIRECTOR: PAWEL NOWICKY

PRESENTADO POR:

LUZMILA VARGAS GALINDO

PRESENTADO A:

ELIECER CANTILLO
CAMILO RAMIREZ

ACADEMIA SUPERIOR DE ARTES DE BOGOTA

A . S. A. B.

SANTAFE DE BOGOTA, D.C.
DICIEMBRE 9 DE 1997.

1. INTRODUCCION

Para poder desarrollar este montaje, fue necesario inicialmente un trabajo de mesa, leyendo varias veces la obra, y trabajando escena por escena, buscando en ellas la situación, el conflicto y desarrollando las relaciones a medida en que los personajes encontran el objetivo en cada rol.

Con respecto al personaje el director hizo enfasis en: - Qué quiere cada personaje? - Cómo es? - Cuáles eran sus características específicas: interiores y exteriores ? - Comportamiento - Función dramática - Cumplir un rol en cada escena, siendo siempre un único personaje - Dinámica del personaje, metas y estrategias utilizadas - Motivaciones.

Desarrollando este proceso poco a poco fui encontrando también las emociones básicas para la construcción interior de mi personaje, y apoyada además en la información de los monólogos conseguí, siempre con la ayuda del director, formar una unidad que integrada a las características exteriores me dió como resultado la construcción total de mi personaje en la obra.

2. RESEÑA BIOGRAFICA DEL AUTOR Y SU OBRA

BOGUSLAW SCHAEFFER nació en Polonia en 1929, autodidacta, compositor y pianista, realizó parte de sus estudios en la Escuela Nacional de Música de Cracovia, donde fue profesor hasta 1963.

Su primera composición data de 1946, escrita en estilo neoclásico pero en forma atonal. Fue el primer compositor del entonces Europa del Este, en usar doce notas en las composiciones para orquesta.

En 1958 compuso la obra "TERTIUM DATUR", una construcción geométrica escrita en anotaciones gráficas. Desde 1959, sus composiciones revelan combinaciones inusuales de otros instrumentos y formas muy diversas que van del jazz a la másica electrónica, siendo su fuente de inspiración la pintura de grandes maestros y la literatura.

Su experiencia musical ha sido la base de más de una docena de obras de teatro de cámara, escritas entre 1964 y 1980; entre las cuales, además de "Cuarteto", se pueden mencionar: "Audiencias", "Escenas para un inexistente, pero posible actor instrumental", "El actor", "Ensayo", "Sesión", "Fragmento para dos actores y un Chelista", etc.

En música sus composiciones abarcan conciertos para orquesta sinfónica, orquesta de cámara, tres pianos, dos pianos, piano solo, órgano, voz e instrumental, jazz y música electrónica.

Boguslaw Schaeffer es considerado como uno de los más importantes creadores polacos contemporáneos, y sus obras musicales y de teatro, se presentan en los más destacados escenarios europeos.

3. LA OBRA:

Ubicación Histórica:

La adaptación de la obra hecha por nuestro director, se sitúa en la actualidad; aunque esta obra como está escrita, puede ubicarse en cualquier momento histórico.

Argumento:

La obra "Payasos" cuenta la historia de un grupo de personas que están dentro de una institución "circo" , de todos los obstáculos e imposiciones que tienen que superar a medida que transcurre su estadia en ese lugar.

4. VISION CRITICA DEL PERSONAJE DE LA OBRA

Moralmente es una persona que cree en el futuro, en la vida, que respeta a sus padres y por esto cumple sus ordenes, que no ha conocido nada diferente a este circo, pues allí nació y allí seguirá por todo este tiempo en el desarrollo de la obra. Es una persona generalmente tranquila, no le preocupa ser lider, pero le gusta hacer bien su trabajo; no tiene problemas en relacionarse con sus compañeros, pero sabe que está en un medio absolutamente competitivo, donde no puede mostrarse débil, pues si lo hace será aplastado por cualquiera de ellos; acata las ordenes y cumple lo establecido sin exagerar; cree fielmente en que todo va a cambiar y que por supuesto va a ser mejor, es optimista ante algunas situaciones , pero muy en su interior ha aprendido a resignarse ante las dificultades de la vida.

5. OBJETIVO Y SUPEROBJETIVO.

SUPEROBJETIVO:

Cumplir con el trabajo asignado por la institución "circo" de manera conveniente.

OBJETIVOS DEL PERSONAJE:

. PRIMERA ESCENA: PRESENTACION:

-Ser parte activa y homogénea del grupo.
- Rechazar todo lo que este en desacuerdo con esta igualdad.

. PRIMER MONOLOGO:

- Cumplir una orden de la dirección: Revelar por qué estoy en este circo y por qué soy payaso.

. SEGUNDA ESCENA: LAS FRUTAS:

- Exaltar mis capacidades de bailarina.
- Alejarse de la indisciplina de los demás.

. TERCERA ESCENA: LAS DROGAS

- Pertenecer a un grupo aparentemente fuerte y equilibrado, ya que es mejor estar a su lado que ser su competencia.

. QUINTA ESCENA: SIN PALABRAS

- Expresar y liberar todas las cosas que nunca tuvimos oportunidad de hacer porque estaban prohibidas.

- Hacer lo que me sale del corazón.

- Crear un desorden, una revolución.

. ULTIMA ESCENA: MEMORANDO FINAL

- Irme del circo en busca de nuevos caminos, nuevos horizontes, nuevas expectativas

6. DESCRIPCION DEL DESARROLLO DEL PERSONAJE A LO LARGO DE LA OBRA.

.Suceso de partida del personaje: El personaje es obligado a ser un payaso del "circo".

. Conflictos internos: - Tiene que hecerse payaso aunque lo que realmente quería ser trapacista.

- Acatar las ordenes de la dirección aunque generalmente le parezcan absurdas.

- Competir con sus compañeros.

- Deseo de revelarse ante las imposiciones de la dirección contra el temor de ser expulsado.

. Conflicto principal: Ubicación del personaje en el conflicto: Un grupo de personas dentro de una institución "circo" que chocan ante la realidad de los acontecimientos, designios y obligaciones, con los cuales son manipulados. Mi personaje se encuentra como un elemento más de esta institución, donde acata las reglas pero, aunque no las comparte y no cree en lo absurdo de las imposiciones es capaz de sobrevivir y superar todos estos obstáculos.

. Puntos de giro del personaje: Se dan en cada escena a medida en que se desarrolla cada situación:

- Primera escena: cuando ataco directamente a la persona que intenta rompen la igualdad del grupo.

- Segunda escena: Frutas: cuando rompo un esquema y acepto la propuesta de mis compañeras de baile, y también cuando termino involucrada en una especie de conspiración contra la institución.

- Tercera escena: cuando soy rechazada definitivamente por este grupo.

- Cuarta escena: poco a poco a medida en que voy sintiendo mayor satisfacción al realizar libremente todo aquello que no era una orden de la dirección.

- Ultima escena: cuando me comunican que terminó mi instancia en esta institución y también cuando me enfrento directamente con un fututo incierto de mi profesión.

. Línea interna:

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSE DE CALDAS
SISTEMA DE BIBLIOTECAS

- Primera escena: La unión hace la fuerza.

- Segunda escena: Desarrollar mi rol de bailarina a la perfección.

- Tercera escena: Recurrir a mis capacidades para ser aceptada por este grupo, amenazarlos por su rechazo.

- Cuarta escena: Disfrutar de esta oportunidad para actuar con total libertad.

- Ultima escena: buscar mi futuro por fuera de este circo.