UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE ARTES ASAB

PROYECTO CURRICULAR DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES

FUNDACION PROYECTO BACHUE – GALERIA EL DORADO

UNIDAD DE PROYECTOS

CRISTIAN DAVID GARCIA VASQUEZ

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

PROYECTO BACHUÉ

CONVENIO DE PASANTÍA SUSCRITO ENTRE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS Y LA FUNDACIÓN PROYECTO BACHUÉ

Entre los suscritos a saber **SANTIAGO NIÑO MORALES,** domiciliado y residente en la ciudad de Bogotá, identificado con Cédula de Ciudadanía 79.522.574 expedida en Bogotá, quien actúa en calidad de Decano de la Facultad de Artes – ASAB según resolución de Rectoría No. 090 del 6 de marzo de 2015, facultado para suscribir convenios de acuerdo a lo dispuesto en el Acuerdo 03 de marzo de 2015 –CSU- y que en lo sucesivo se denominará **LA UNIVERSIDAD** con NIT 899999230-7 y por la otra, **JOSÉ DARÍO GUTIÉRREZ**, identificado con la cédula de ciudadanía No. 79.143.254 de Bogotá en su calidad de Representante Legal de **LA FUNDACIÓN PROYECTO BACHUÉ ,** con Nit No. 900514498-5 como consta en el Certificado de la Cámara de Comercio de Bogotá, facultado para celebrar esta clase de convenios, quien en adelante y para efectos del presente convenio se denominará **LA FUNDACIÓN,** hemos acordado celebrar el presente convenio previas las siguientes consideraciones: 1) El presente convenio se basa en lo establecido en el artículo 7 del decreto 933 de abril de 2003, reglamentario de los arts.30 y 32 de la Ley 789 de 2002, que de manera expresa hizo alusión a las prácticas y programas que no constituyen contratos de aprendizaje, dentro de los cuales incorporó *"las actividades desarrolladas por los estudiantes universitarios a través de convenios suscritos con las instituciones de educación superior en calidad de pasantías que sean prerrequisito para la obtención del título correspondiente".*2) Que el Consejo Superior de la Universidad expidió el Acuerdo 038 del 28 de julio de 2015 por medio del cual reglamentó los trabajos de grado para los estudiantes de pregrado y estableció la pasantía como una de las modalidades. 3) Que las pasantías se deben realizar en una entidad nacional o internacional (empresa, institución, comunidad, institución pública o privada u otras), asumiendo el carácter de una práctica social, cultural, empresarial o de introducción a su quehacer profesional. 4) Que **LA FUNDACIÓN** es una plataforma de gestión enfocada en las artes plásticas y audiovisuales colombianas, y su propósito es promover las expresiones contemporáneas de creación, investigación y curaduría que se fundamenten en el rescate de los valores ancestrales y en la revisión de las manifestaciones modernas. 5) Que **LA FUNDACIÓN** está de acuerdo en suscribir el presente convenio con **LA UNIVERSIDAD** conforme a la normatividad vigente para el desarrollo de estas actividades. 6) Que teniendo en cuenta las anteriores consideraciones, se procede al perfeccionamiento y legalización de este convenio de pasantías que se regirá por las siguientes: **CLÁUSULA PRIMERA: OBJETO.-** El presente convenio tiene por objeto establecer términos de cooperación entre las dos entidades con el fin de facilitar la realización de pasantías de los estudiantes de la Facultad de Artes ASAB en **LA FUNDACIÓN. PARÁGRAFO PRIMERO**: Para el desarrollo del objeto de este Convenio se deberá cumplir con la legislación vigente en materia de educación superior, y con las normas y reglamentos internos de cada institución. **PARÁGRAFO SEGUNDO**: Los estudiantes realizarán las actividades y procedimientos acordes con sus conocimientos, habilidades y destrezas profesionales. Para facilitar esta cooperación, ambas partes se comprometen a colaborar para que tanto los docentes de **LA UNIVERSIDAD** que se desempeñan como directores de los trabajos de grado y los profesionales acompañantes de **LA FUNDACIÓN**, puedan realizar el adecuado seguimiento a los estudiantes seleccionados. **CLÁUSULA SEGUNDA: OBLIGACIONES DE LAS PARTES: LA UNIVERSIDAD**, además de

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

PROYECTO BACHUE

CONVENIO DE PASANTÍA SUSCRITO ENTRE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS Y LA FUNDACIÓN PROYECTO BACHUÉ

del presente convenio, este se prorrogará de manera automática por un (1) periodo igual al inicialmente pactado. **CLÁUSULA SEXTA: TERMINACIÓN DEL CONVENIO.** El presente convenio terminará por: **a)** Cuando una de las partes comunique a la otra con una anticipación de ocho (8) días calendario su intención de no continuar con el mismo, reservándose los motivos que le asiste para el efecto, sin que ello implique perjuicio para ninguna de las partes **b)** Cuando **LA FUNDACIÓN** entre en liquidación, clausura o cualquier otra situación que afecte la debida ejecución de la práctica de pasantías, quedando liberadas las partes de las obligaciones pactadas entre ellas en desarrollo del presente convenio. **CLÁUSULA SÉPTIMA: SUSPENSIÓN TEMPORAL.** El plazo de ejecución del Convenio podrá suspenderse en los siguientes eventos: a) Por circunstancias de fuerza mayor o caso fortuito que impidan su ejecución. b) Por mutuo acuerdo, siempre que con ello no se causen perjuicios a ninguna de las partes. **PARÁGRAFO:** En este evento las partes suscribirán un Acta de suspensión del Convenio. El término de la suspensión no se computará para efectos de los plazos del convenio. **CLÁUSULA OCTAVA: EXCLUSIÓN DE LA RELACIÓN LABORAL.** Los estudiantes partícipes de este Convenio tendrán la condición de pasantes, las demás personas vinculadas a través del presente convenio tales como los directivos, profesores e investigadores, desarrollarán su objeto con total independencia y autonomía, no se generará vínculo laboral alguno, ni dará lugar al pago de ninguna clase de remuneración, prestaciones sociales ni indemnizaciones de carácter laboral por ninguna de las partes. **PARÁGRAFO: LA UNIVERSIDAD** y **LA FUNDACIÓN** quedan exentas de toda responsabilidad por hechos ajenos al objeto del presente convenio. **CLÁUSULA NOVENA: CONTRATO PARA LA PASANTÍA. LA FUNDACIÓN** celebrará con cada uno de los estudiantes, un contrato para el desarrollo de la pasantía y por tanto está enmarcado en actividades académicas que no genera relación laboral. **CLÁUSULA DÉCIMA: PROPIEDAD INTELECTUAL.** La información que se capture para el desarrollo de las pasantías, así como los informes y monografías que se elaboren en desarrollo de los proyectos y programas que se acuerden, no podrán ser reproducidos, comercializados, ni cedidos a terceros sin previa autorización de **LA FUNDACIÓN,** de **LA UNIVERSIDAD** y de los autores generadores de la información. Las partes de común acuerdo establecen que ambas instituciones podrán hacer uso de tales documentos para sus propios fines, dando el crédito correspondiente, respetando los derechos de autor, de propiedad intelectual y material establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decreto 460 de 1995, disposiciones complementarias y normas internas de la Universidad. Para el caso de **LA UNIVERSIDAD** aplicaran las leyes colombianas y el Acuerdo 04 de 2012 del Consejo Superior Universitario, y las normas que lo modifiquen, adicionen o deroguen. **CLÁUSULA DÉCIMA PRIMERA: EXCLUSIVIDAD.** El presente Convenio no limita el derecho de las partes a la celebración de acuerdos iguales o semejantes con otras instituciones. **CLÁUSULA DÉCIMA SEGUNDA: COORDINACIÓN Y SUPERVISIÓN DEL CONVENIO. LA FUNDACIÓN** ejercerá la coordinación y supervisión técnica, administrativa y financiera del convenio por medio de uno de sus funcionarios, designado por quien suscribe este convenio. Por **LA UNIVERSIDAD** la Coordinación la ejercerá el Coordinador del Proyecto Curricular correspondiente o a quien este designe. **PARAGRÁFO:** Las funciones de **LA UNIVERSIDAD** por intermedio del Coordinador: **a)** Realizar las convocatorias para la selección

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

PROYECTO BACHUÉ

CONVENIO DE PASANTÍA SUSCRITO ENTRE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS Y LA FUNDACIÓN PROYECTO BACHUÉ

suscritas entre **LA FUNDACIÓN** y la **UNIVERSIDAD** en desarrollo del presente convenio. **2)** Los documentos que se deriven del cumplimiento de las actividades contractuales del presente convenio. **3)** La correspondencia cruzada entre las partes con ocasión del desarrollo del presente convenio. **4**) Los documentos que acreditan la existencia y representación legal de las instituciones. **CLÁUSULA VIGÉSIMA TERCERA: PERFECCIONAMIENTO Y EJECUCIÓN.** El presente Convenio queda perfeccionado e inicia su ejecución con la firma de las partes. **CLAÚSULA VIGÉSIMA CUARTA: DOMICILIO CONTRACTUAL**. Para todos los efectos legales, se acuerda como domicilio contractual la ciudad de Bogotá, D.C. **CLÁUSULA VIGÉSIMA QUINTA: TOTAL ENTENDIMIENTO:** Las partes conocen, comprenden y aceptan todas y cada una de las estipulaciones contenidas en el presente documento y para constancia se firma en Bogotá, D.C. a los dieciocho (18) días del mes de diciembre de dos mil diecisiete (2017), en dos ejemplares originales.

Por la Universidad,

SANTIAGO NIÑO MORALES
Decano Facultad de Artes ASAB
Universidad Distrital Francisco José
De Calda

Por la fundación

JOSÉ DARIO GUTIÉRREZ
Representante Legal
Fundación Proyecto Bachué

ANEXO I / ANNEX I

Datos de contacto / Contact details	
UNIVERSIDAD DISTRITAL	**LA FUNDACIÓN**
Nombre: GUILLERMO ALEXANDER VANEGAS FLÓREZ Cargo: Coordinador Sala de exposiciones ASAB Correo electrónico: saladexposicones.asab@gmail.com Dirección: Car 13 # 14-69 Teléfono: 3239300, ext. 6618	Nombre: Cargo: Correo electrónico

www.proyectobachue.org

Bogotá, 15 de mayo de 2020

Señores
Consejo Curricular
Facultad de Artes ASAB
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

La presente tiene el fin de comunicar que el estudiante de la carrera de Artes Plásticas y Visuales Cristian David García Vásquez, identificado con el código 20161016032 fue seleccionado para realizar la pasantía en modalidad de proyecto de grado dentro de la convocatoria realizada por Fundación Proyecto Bachué, institución con la cual se creó un convenio para tal fin. La convocatoria, realizada de manera abierta y compartida por redes entre el 6 y 11 de mayo de 2020, invitaba a la participación de estudiantes de últimos semestres con intereses en áreas e investigación en historia del arte para desarrollar su proyecto de grado. Entre los convocados, el estudiante Cristian David García Vásquez fue quien mejor cumplió con los requisitos y pruebas que se solicitaron por la convocatoria.
La pasantía, que se ha venido realizando en convenio con la ASAB desde 2018, se desarrolla durante 32 semanas consecutivas, equivalentes a 768 horas remuneradas (correspondientes al tiempo de las asignaturas Proyecto de grado 1 y 2), contadas a partir del día 26 de mayo de 2020 y hasta su finalización.
Agradecemos la atención y celeridad que puedan brindarle al estudiante para dar inicio a la ejecución de este convenio.

CHRISTIAN PADILLA
Coordinador de Área Editorial e Investigación
FUNDACIÓN PROYECTO BACHUÉ

EL PROFESIONAL ENCARGADO DE LA PASANTIA EN LA FUNDACIÓN PROYECTO BACHUÉ

CERTIFICA:

Que **CRISTIAN DAVID GARCIA VASQUEZ**, estudiante del Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas con código 20161016032, e identificación con cédula No. 1.072.194.910 de Sibaté, realizó su proyecto de pasantía en la FUNDACIÓN PROYECTO BACHUÉ: plataforma de gestión enfocada en las artes visuales colombianas quien a su vez trabaja de la mano con el ESPACIO EL DORADO, ubicada en la Cra. 4a #26c-37, Bogotá D.C. El estudiante Cristian David García Vásquez, **cumplió con satisfacción los objetivos y actividades de pasantía**, las cuales fueron realizadas entre el 11 de junio de 2020 y el 21 de enero de 2021, y cuentan con los correspondientes informes y soportes materiales, para un total de 770 horas de trabajo del pasante.

Dado en Bogotá, el 12 de febrero de 2021

Atentamente,



CHRISTIAN PADILLA PEÑUELA

C.C. 80.815.0853 de Bogotá

AGRADECIMIENTOS

Quisiera agradecer inicialmente a la Fundación Proyecto Bachué por darme la oportunidad de desarrollar mi proceso de pasantía en dicha institución, así como por brindarme la posibilidad de proponer y aportar con mi conocimiento desde las actividades y trabajos allí propuestos; agradezco igualmente a mi maestro y director de pasantía en la fundación, el maestro Christian Padilla Peñuela por brindarme la oportunidad de vincularme a los proyectos desarrollados a lo largo de la pasantía; agradezco a mi tutor de pasantía el maestro Adrián Gómez por su aporte en la realización de este informe y la constante retroalimentación de las ideas surgidas a lo largo de todo este proceso.

Del mismo modo agradezco a mi familia, especialmente a mi madre y abuela (Q.E.P.D) por ser un apoyo incondicional e invaluable, su acompañamiento y su ayuda tanto económica como humanamente durante todo mi proceso académico que tuvo en la pasantía su culminación.

INDICE

Datos generales del pasante...……..10
Introducción……...12
Capítulo I…….13
1.1 Justificación…….....13
1.2 Objetivos generales……15
1.3 Objetivos específicos…….16
1.4 Ventajas de la pasantía…….17
1.5 La pasantía: importancia en la formación profesional……..19
Capítulo II……...21
2.1 Labores generales realizadas……..21
Capítulo III……..22
3.1 Descripción de desarrollo de capacidades abstractas y metodológicas para el cumplimiento de las tareas……..22
Capítulo IV……..24
4.1 Matriz DOFA……24
Capítulo V……...28
5.1 Ideas y síntesis del trabajo……28
Capítulo 6……30
6.1 Conclusiones y recomendaciones……30
Bibliografía……. 31
Anexos……....32

Anexo A. Ensayo “El entender y la manifestación de una práctica”……..32

Anexo B. Descripción de las actividades realizadas por semanas (formatos de seguimiento firmados anexo copias)…….42

Anexo C. Cronograma de actividades (formatos de actividades firmados anexo copias)…….52

DATOS GENERALES DEL PASANTE

MICROPERFIL

CRISTIAN DAVID GARCIA VASQUEZ
ESTUDIANTE DEL PROYECTO CURRICULAR DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES - UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Estudios complementarios

AUXILIAR EN DISEÑO GRAFICO
Corporación Iberoamericana de estudios CIES (2015)

Experiencia

2017
Montajista y logística: Exposición "línea de horizonte"
Universidad Distrital Francisco José de Caldas – Facultad de artes ASAB

2018
Monitor en: Taller de Cerámica Facultad de Artes ASAB
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

2018
Participante de investigación en: Proyecto "Del ladrillo al cuadernillo"
Area de historia del arte – Facultad de artes ASAB
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

2018
"Artlike, Arte para todos" (Exposición)
Obra "dicotomía objetual", seis piezas de cerámica
Casa de la cultura – Soacha, Cundinamarca

2018

Exposición Tercer Encuentro de Cerámica Artística COLOMBIA

Obra “dicotomía objetual”, seis piezas de cerámica

Pontificia Universidad Javeriana

Bogotá - Colombia

2019

Monitor: Unidad de investigación-Creación Facultad de Artes ASAB

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

INTRODUCCIÓN

Hablar del arte y la creación de los artistas productores de imágenes[1] supone un acercamiento a los procesos de los que ellos parten para concretar ideas, fenómenos y elementos que hacen parte de sus obras. Es importante entender cómo se articula y determina la labor creativa, además de la necesidad de comprender que su producción es asimilada desde otras perspectivas.

Generalmente se entiende que una obra de arte requiere de una exploración personal y contextual que sostiene su devenir y su papel como obra, es un desarrollo de conceptos e ideas bajo los cuales se fundamenta la creación artística para dar origen a elementos y objetos cargados de significado. De esta manera surgen a su vez intenciones de buscar o determinar lo que está detrás de la creación como proceso desde mi formación artística y el trabajo realizado en la pasantía.

Este proyecto parte de mi trabajo de pasante en la Fundación Proyecto Bachué con la intención de abordar los andamios conceptuales bajo los que se fundamenta la producción artística, así como proponer y problematizar la utilización de diferentes campos del conocimiento para entender cómo se ha construido un discurso desde otros campos teóricos que buscan fundamentar y explicar la idea de la obra de arte. Es también fin de este proyecto presentar el papel del artista que a su vez intenta mostrarse como alguien que se mueve dentro de otras disciplinas, supliendo sus necesidades artísticas en otras bases del conocimiento.

Con base a lo anteriormente expuesto, propongo preguntarme sobre cómo se ha construido un discurso de investigación a partir de la obra de arte, cómo se enuncia y cómo desde mi formación artística me articulo a los procesos que abordan el diálogo con artistas y su proceso.

---

[1] Entendiendo a la imagen como toda posibilidad desde la cual parte un proceso de asimilación de la realidad, tomando procesos tanto físicos como mentales en los que esta se presenta.

CAPITULO I

1.1 Justificación

Partiendo de mi formación académica en donde trabajé en algunos proyectos con docentes además de haber trabajado en la unidad de investigación de la facultad y tomando desde entonces el interés por cómo se entiende y se ve el arte, para de este modo reconocer su articulación a ciertas situaciones y contextos, mi trabajo en la pasantía permitirá un acercamiento hacia estos fenómenos tomando como base el proceso creativo de los artistas en donde me involucro en procesos de investigación, tomando de referencia diferentes conceptos e ideas con la intención de abordar la creación artística y también analizar cómo se ha construido este procesos por parte de otros investigadores y su interés particular en el arte. Es de pertinencia este trabajo en tanto que supone un acercamiento de la comprensión hacia lo estético poniendo de manifiesto que todo lo que sabemos o creemos afecta al modo en que vemos las cosas[2].

Al tomar el trabajo en esta pasantía también es importante resaltar la incidencia que esta tendrá en el ámbito académico ya que aportará a la discusión sobre la investigación en las artes, dejando un precedente para quien desee tomar parte o se pregunte por esta en un futuro.

Ahora bien, es importante el acercamiento a esta esfera de la investigación en el arte para enfrentarse a un campo de acción en donde la pregunta por la creación y el arte ha tomado poco a poco un interés particular. La relevancia de la pasantía subyace en entender los procesos de investigación en cuanto al campo artístico, tomando de referente unas preguntas e inquietudes desde donde se fundamenta todo proyecto de investigación y así analizar cómo se da su funcionamiento y su incidencia en el arte y los artistas, además de ahondar en

[2] Berger John (2005). Modos de ver, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

que, para este escenario, y según Ellie Anne Duque: las preguntas básicas de la investigación artística son compartidas con otras áreas del conocimiento[3].

[3] Gómez Moreno Pedro Pablo, Lambuley Edgar Ricardo (2012). La investigación en artes y el arte como investigación, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes ASAB.

1.2 Objetivos Generales

1. Lograr un acercamiento a los procesos y dinámicas de investigación-creación (de los artistas) en donde se enmarca el proceso creativo, así mismo entender como algunos investigadores fomentan su propio proceso de indagación en las artes.

2. Analizar cómo la práctica artística se enuncia desde diferentes enfoques y bases del conocimiento, tomando como punto de partida mi trabajo en la galería El Dorado.

3. Adquirir herramientas, o experiencias para potenciar mis habilidades en el campo de la investigación en artes.

1.3 Objetivos Específicos

1. Apoyar los proyectos de investigación de la galería partiendo de mi formación académica.

2. Llevar a cabo un análisis sobre los procesos de creación de los artistas para así entender cómo se articula su trabajo con el de la investigación en las artes.

3. Entender la labor de la investigación, permitiendo ejercer una actitud reflexiva para impulsar una mirada crítica a su proceso.

4. Asimilar una actitud investigativa en el campo del arte y así mismo tomar la experiencia de la pasantía como referente para la formulación de futuros proyectos en el marco de una proyección profesional.

1.4 Ventajas de la pasantía

1. Me permite lograr una mayor profundización en el campo de la investigación en las artes y contar con procesos llevados a cabo de primera mano por artistas e investigadores, los cuales me permitirán proponer futuros proyectos en este campo.

2. Vincularse a un entorno más allá de la academia que exige poner a prueba mis conocimientos académicos y así mismo supone un diálogo con otras perspectivas que aportan a una mirada propia de la investigación.

3. Puedo comprender y asimilar cómo se da y se construye un proyecto de investigación-creación en torno a la creación plástica además de tener en cuenta como se utiliza y se maneja la información para dichos proyectos.

4. Lograré complementar mis conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera universitaria, agregando un énfasis en la historia del arte colombiano además de ubicarme en el terreno actual del campo artístico nacional ya que trabajaré aportando insumos de artistas e investigadores vinculados a la esfera contemporánea.

5. Me permite una experiencia laboral con la que se abre la posibilidad de tomar cargos similares a los que trabajé durante la pasantía, aportando lo aprendido a futuros trabajos que manejen una relación con lo dispuesto en ella.

6. La oportunidad de aportar conocimientos propios adquiridos en la academia y también la pasantía y la Galería El Dorado me ofrecen el espacio para visibilizarlos.

7. Dejar insumos a futuros pasantes sobre mi experiencia de la pasantía en una galería de arte y del mismo modo dejar planteadas algunas aproximaciones y cuestiones sobre la investigación en las artes en un espacio como este.

1.5 La pasantía: importancia en la formación profesional

Como estudiante de artes plásticas y visuales, y bajo un proceso de aprendizaje académico que me ha permitido adquirir múltiples conocimientos, experiencias y vivencias correspondientes al ambiente universitario, se hace necesario atender a cuestiones que me permitan poner en práctica dichos elementos aprehendidos durante esta etapa de mi vida, es entonces que la pasantía se presenta como una oportunidad significativa en la que se pueden poner a prueba las competencias que como estudiante he adquirido.

La pasantía es una posibilidad de demostrar mis capacidades además de poder tener acceso a una situación que conlleva pensar en la práctica artística, en este caso, desde la investigación, lo que determina un proceso creativo por parte de quien ejerce la labor artística y cómo este se articula a dinámicas en las que se hace necesaria una aproximación a otras fuentes de información, destacándose la medida en que las condiciones históricas y sociales de la producción y de la disposición propiamente estética condicionan su práctica[4]. Además, es importante resaltar la labor del investigador, en cuyo caso se interesa por estudiar, indagar y preguntar por aquello que dentro del territorio del arte le interesa, asumiendo un papel clave a la hora de proponer una directriz donde intenta enunciar el ejercicio creativo del artista. Todo lo anterior se expresa en el acceso a estas dinámicas de investigación-creación que se llevan a cabo en la Galería El Dorado, donde tendré la oportunidad de ahondar y participar en ellas adquiriendo una experiencia que definitivamente establecerá un punto de partida para mi interés profesional en el arte y la investigación.

Para terminar, la importancia de la pasantía radica en cómo puedo, además de posicionarme en un contexto que abarca ciertas dinámicas, proponer ideas e insumos que aporten a lo que se lleva allí a cabo en materia de investigación, en otras palabras, es determinante en tanto que puedo vincularme como participante

[4] Bourdieu Pierre, (2000). “Disposición estética y competencia artística”, en *Revista Lápiz*. Octubre. España

en proyectos de investigación que serán de mucha utilidad para posteriormente tener una experiencia de referencia para mi proyección profesional.

CAPITULO II

2.1 Labores generales realizadas

A través del acuerdo entre la facultad de artes ASAB y el espacio El Dorado, así como la carta de solicitud de pasante del maestro Christian Padilla, se establecen unas labores con la necesidad de un pasante que solvente y apoye ciertos procesos que requieren atención en dicho espacio. Desde el comienzo de la vinculación y en mutuo acuerdo con el responsable en El Dorado de mis labores, estas se enfocan en un manejo de la colección de obras de arte de la galería en tanto que se proponen para la formulación de proyectos curatoriales y de investigación, asi mismo, la galería cuenta con una editorial con el ánimo de desarrollar propuestas investigativas que aporten al ámbito crítico y académico correspondiente al arte colombiano. A partir de estas propuestas y trabajos en los que se enfoca la galería mis tareas suponen un apoyo a estas actividades, participando en la revisión de las obras propuestas, indagación sobre procesos creativos por parte de los artistas, conceptos y fundamentos de donde parten para la realización de sus obras, además de tomar dicha investigación para formular y proponer insumos que aporten a la proyección investigativa de la galería que se refleja en sus competencias, también el manejar de fuentes de información, revisión bibliográfica y corrección ortográfica para las propuestas presentadas por la galería se plantean como otras funciones para un desarrollo coherente de las propuestas investigativas.

Además del apoyo a este tema en particular, también en cuanto al enfoque editorial que maneja la galería, tuve que realizar la transcripción de entrevistas que servirán como apoyo fundamental en esta materia, tomando en cuenta la perspectiva de artistas e investigadores que han incidido en el arte colombiano.

CAPITULO III

3.1 Descripción de desarrollo de capacidades abstractas y metodológicas para el cumplimiento de las tareas.

El considerar una modalidad de grado como la pasantía supone una disposición del pasante en la medida que desarrolle competencias y profundice en habilidades adquiridas en la academia, ahora en un lugar de trabajo donde se requiere además de estrategias para el cumplimiento de tareas determinadas, y a su vez entender que, como parte de un espacio diferente al universitario, se pondrán a prueba sus formas de trabajo, su lugar en él y cómo se articula a los procesos que allí se disponen.

En el marco de las labores y la metodología de las actividades presentadas en la pasantía, la capacidad que en este aspecto logré desarrollar fue el entendimiento de la práctica de la investigación-creación desde el papel tanto del artista como del investigador. Partiendo de mi lugar como pasante, este entendimiento y también análisis de las competencias dictadas para cada labor se fundamentan en los procesos vistos y desarrollados para la galería en la medida en que los artistas y los investigadores asimilan el proceso creativo y la investigación artística en sí misma. La búsqueda, lectura de principios y conceptos utilizados por estos, la escritura, formulación de piezas argumentativas que fundamenten y enuncien, desde una aproximación a la investigación, las obras y el proceso de los artistas, así como el escuchar y escribir sobre los procesos de consolidación del artista y del investigador (desde la perspectiva de algunos personajes que han hecho parte del espacio artístico colombiano) son un aporte metodológico a este entendimiento de esta capacidad abstracta resultante de procesos dictaminados en la misión de cumplir con algunas tareas para la galería.

La investigación-creación se desarrolla en estas labores cuyo eje principal es el aporte a los procesos de investigación de la galería y una pregunta personal por

cómo esta funciona en el campo del arte, de esta manera la metodología para el cumplimiento de las labores planteadas se ejecuta junto a la capacidad de analizar tanto la creación como la investigación en las actividades anteriormente planteadas.

CAPITULO IV

4.1 Matriz DOFA

Análisis interno

Debilidades: Aspectos tecnológicos, materiales, humanos o situaciones que dificultan actualmente el logro de sus objetivos, o que impiden lograr un óptimo desarrollo del potencial en la pasantía.

¿Cuáles son las principales debilidades o problemas de su pasantía?	• Además de la imposibilidad de recurrir al espacio físico por la crisis pandémica, la falta de constante comunicación y retroalimentación de las labores cumplidas fueron una debilidad en tanto que no se refuerza ni se corrige con mayor eficacia mi propia forma de entender la investigación a partir de experiencias y conocimientos más amplios en este campo por parte de artistas e investigadores.
¿Cuáles son los obstáculos que limitaron el desempeño o alcance de logros de su pasantía?	• la limitación de las posibilidades que los procesos de investigación pueden generar imposibilitando contar con mayores espacios y herramientas como bibliotecas, museos y demás para lograr un mayor complemento de esta, así mismo el recurrir exclusivamente a medios digitales dificulta una complementación de las labores realizadas.
¿Cuáles son las necesidades y limitaciones que restringen la realización de iniciativas propias y desarrollo de propuestas en su pasantía?	• El lograr un acercamiento más óptimo a los procesos creativos de los artistas, así como al espacio físico de la galería para conocer más de cerca cómo se trabaja la investigación desde dicho lugar. • La necesidad de brindar mayores herramientas en los procesos de investigación para lograr tener unas bases más fuertes en este campo.

Oportunidades: Áreas en las que puede explorar posibilidades de optimización de su trabajo, nuevos objetivos que la orienten de manera efectiva al cumplimiento de las metas finales.

¿Qué oportunidades existen en la realización de su pasantía dentro de la institución donde fueron desarrolladas?	• Tuve la oportunidad de ser partícipe de los proyectos que un espacio como la galería El Dorado ejerce en el ámbito de la investigación en las artes. • Conocer desde varias fuentes a artistas y sus obras de los cuales no tenía conocimiento y con los que trabaja la galería. • Adquirir experiencia laboral y una visión ampliada de la investigación desde los procesos llevados a cabo por la galería.
¿Qué mejoras o apoyo a las fortalezas existentes pueden darse en su pasantía?	• Una mejora en el acompañamiento de la redacción y creación de bases de datos e índices bibliográficos. • Un apoyo más intenso en la manera de investigar sobre artistas y su proceso creativo. • Brindar bases y consejos más concretos sobre cómo abordar un problema de investigación.
¿Qué oportunidades externas encontró durante el desarrollo de su pasantía y que son fundamentales para la misma?	• La importancia de recurrir en muchos casos a la voz del artista y conocer desde su experiencia como se concibe su trabajo. • La organización y utilización de todo tipo de información referente al arte desde fuentes digitales. • El entendimiento que artistas e investigadores hacen desde su práctica sobre el arte. • El trabajo articulado junto con el director de la pasantía permitió una mejor organización de las labores a realizar.

Análisis externo

Fortalezas: Aspectos técnicos, humanos o situaciones que favorecen el cumplimiento de su pasantía.

¿Cuáles son las principales fortalezas de la institución donde realizó su pasantía, que le ayudaron a la realización de la misma y que son importantes para su futuro desarrollo profesional?	• La fundación proyecto Bachue o Galería El Dorado es un espacio que cuenta con la producción de diferentes insumos que han aportado a la discusión en la investigación y la historia del arte colombiana. Desde su trabajo en estos campos, su fortaleza radica en los procesos de investigación ejercidos por esta y desde mi perspectiva, poder apoyar estos procesos son imprescindibles para proponer futuros proyectos personales. • La apropiación y el apoyo desde sus intereses en el arte para generar propuestas investigativas que incluyen a artistas, críticos e historiadores del arte del medio nacional me permitió situarme en un panorama actual de lo que acontece en la esfera artística nacional.
¿Qué oportunidades existen a nivel personal y profesional en el desarrollo de su pasantía?	• El tener la oportunidad de conocer los procesos que maneja la galería desde su perspectiva sobre el arte y la investigación. • Consolidar una experiencia laboral en el campo del arte y comprender que la investigación requiere de mucha dedicación, esfuerzo y de buenas capacidades para manejar y utilizar la información. • Lograr contar con la experiencia de artistas e investigadores desde su perspectiva en esta esfera del conocimiento.
¿Cuál es el aporte principal para su formación a nivel profesional durante su estancia como pasante en dicha institución?	• El aporte principal para mi formación profesional es poder situarme en el contexto artístico nacional e identificar diferentes factores que han incidido en artistas, críticos e investigadores en la consolidación tanto de sus procesos como de las narrativas que se han aportado para el arte colombiano.

Amenazas: Factores del entorno inmediato o mediato, de cualquier naturaleza, que pueden dificultar o impedir el logro de los objetivos de su pasantía.

¿Qué amenazas ponen en peligro las fortalezas de sus pasantías?	• Una mala comunicación entre el pasante y el director para coordinar las tareas a realizar. • Falta de un acercamiento más óptimo a artistas y a información brindada por ellos. • Un acompañamiento indirecto en el aporte a los proyectos de investigación, dificultando un avance de los mismos.
¿Qué amenazas ponen en peligro la realización de oportunidades identificadas anteriormente?	• La realización de tareas muy específicas dificultando ampliar un circulo de conocimiento y relación más personal con artistas e investigadores del medio. • Ser pasante me ubica en un eslabón en el que aunque aporto con insumos, estos sirven para complementar información dejando mis conocimientos un poco relegados en la construcción de los proyectos a partir de lecturas e información reunida.
¿Qué debilidades pueden empeorar a estas amenazas y bajo qué circunstancias?	• Ubicarme exclusivamente en un entorno de realizar tareas puntuales sin tener una aproximación óptima a la investigación por parte de la galería. • No poder aportar desde mi conocimiento con todo tipo de texto que funcione como aportes a los procesos investigativos llevados a cabo. • Delegarme funciones ajenas a mi interés y a todo lo relacionado con los procesos artísticos y de investigación.

CAPITULO V

5.1 Ideas y síntesis del trabajo.

Como comentaba en la introducción, la cuestión de hablar del arte y la creación de los artistas productores supone un acercamiento a los procesos de los que ellos parten para concretar ideas, fenómenos y elementos que hacen parte de sus obras. Es importante entender cómo se articula y determina la labor creativa, además de la necesidad de comprender que su producción es asimilada desde otras perspectivas.

Generalmente se entiende que una obra de arte requiere de una exploración personal y contextual que sostiene su devenir y su papel como obra, es un desarrollo de conceptos e ideas bajo los cuales se fundamenta la creación artística para dar origen a elementos y objetos cargados de significado. Así, surgen a su vez intenciones de buscar o determinar lo que está detrás de la creación como proceso desde mi formación artística y el trabajo realizado en la pasantía.

Este proyecto parte de mi trabajo de pasante en la Fundación Proyecto Bachué con la intención de abordar los andamios conceptuales bajo los que se fundamenta la producción artística, así como proponer y problematizar la utilización de diferentes campos del conocimiento para entender cómo se ha construido un discurso desde otros campos teóricos que buscan fundamentar y explicar la idea de la obra de arte. Es también fin de este proyecto presentar el papel del artista que a su vez intenta mostrarse como alguien que se mueve dentro de otras disciplinas, supliendo sus necesidades artísticas en otras bases del conocimiento.

Lo anterior comentado y tratado ya como síntesis en la introducción obedece a las ideas que se plantearon al inicio del proyecto y que se desarrollaron a partir de cada una de las actividades dispuestas en la pasantía como lo fueron proyectos de investigación, curatoriales y editoriales. A partir de ellas planteo además como anexo una reflexión en torno a mi experiencia de este proceso con el ánimo de poner de manifiesto una actitud crítica frente a la pasantía y lo allí acontecido mientras

tuve la oportunidad de involucrarme con el trabajo de artistas, investigadores y curadores.

CAPITULO VI

6.1 Conclusiones y recomendaciones

Respecto al trabajo en la pasantía y atendiendo a los ítems presentados en la matriz DOFA, es importante entender que estos pueden lograr una mejora en su formulación, así como en la relación entre los diferentes agentes que se hacen participes de ella.

El proceso llevado a cabo en la fundación proyecto Bachué logró posicionar ciertas ideas preexistentes en un entorno mucho más activo, dinámico y directo con labores y tareas que permitieron poner sobre la mesa actitudes en torno a la labor artística y su proyección en espacios de investigación, galeristicos y editoriales.

La conjunción de lo anterior expuesto con las situaciones presentadas a lo largo del trabajo, propiciaron además herramientas para lograr una efectiva culminación de cada una de las tareas planteadas, dio sustento a este proyecto e incentivó a preguntarse por una esfera que permanece en constante transformación y de la cual se ha intentado abordar su propia practica manifestada en el apoyo y asistencia a las actividades propuestas en la fundación.

BIBLIOGRAFIA

Berger John (2005). Modos de ver, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

Bourdieu Pierre, (2000). “Disposición estética y competencia artística”, en *Revista Lápiz*. Octubre. España

Gómez Moreno Pedro Pablo, Lambuley Edgar Ricardo (2012). La investigación en artes y el arte como investigación, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes ASAB.

N. Gramunt-Fombuenaa, J.C. Cejudo-Bolívara, A. Serra-Mayorala, J. Guardia-Olmosb y J. Peña-Casanovaa (1998). Capacidades abstractas: normas ampliadas del Test Barcelona, en *Revista Neurología*.

ANEXOS

Anexo A.

El entender y la manifestación de una práctica.

Es común en las artes plásticas (en la creación, los museos y la academia clásica) considerar el proceso de la labor artística sólo como un quehacer ligado a la inspiración y al chispazo de la genialidad del artista, quien, en su afán de poner sobre la mesa otro ejemplo de manifestación plástica en la discusión sobre el arte desarrolla objetos que funcionan como representación de sus ideas y conceptos. Comúnmente se le ve como un ente cuya actividad no trasciende a la noción subjetiva y creativa tradicional, entendiendo esta actitud como la facultad de desarrollar y promover lenguajes propios de la actitud formalista muy ligada a la profesión, y lo que a su vez en el arte moderno se convenía como el arte por el arte, siendo este un mecanismo que funcionaba de sí para sí, ensimismado. De esta manera se propone un actuar tanto de quienes hacen arte como de quienes lo contemplan, insistiendo en la eternidad de la obra que no irrumpe con otros contextos y que pretende mantenerse inmóvil en el tiempo. El hacer de imágenes con un contenido estético tradicional es el común denominador para continuar con el modelo formalista[5].

Fue en el arte moderno donde se insistiera en la promulgación de manifiestos y corrientes que desafiaban la actitud tradicional, aunque se hablara de arte por el arte fue allí donde se presentó una reestructuración en las artes plásticas, que iba a su vez muy de la mano de la experimentación que en algunos casos introdujo contextos ajenos a lo tradicionalmente considerado como arte dentro de su misma

[5] El formalismo en el arte fue una propuesta del teórico alemán Konrad Fielder que establece que el contenido de la obra de arte debe ser la forma en sí misma, es decir, los valores estéticos tradicionales están por encima de cualquier otra consideración.

práctica. En ese entonces fueron diferentes movimientos artísticos como el impresionismo, el dadaísmo, el surrealismo, el cubismo y el expresionismo los que intentaron romper con aquello que se venía desarrollando hasta finales del siglo XIX, y fueron precisamente estas actitudes de ruptura y experimentación las que propiciaron modelos de investigación que permitieron la consolidación de diferentes fenómenos artísticos avalados por dichos manifiestos. No podemos olvidar los experimentos dadaístas llevados a cabo en el cabaret voltaire que cuestionan constantemente los convencionalismos y las normas de la época o el viaje de Gauguin a la polinesia francesa en busca de una liberación de aquello que lo ataba a la norma y a lo europeo, o el camino investigativo de Seurat en su proceso de involucrar los aspectos más científicos del color en sus obras impresionistas.

Ahora bien, detenerse en el proceso histórico del arte permite diferenciar las formas en que cada tipo de manifestación se corresponde a su tiempo, como lo manifestaba el conocido Gustav Klimt: “A cada tiempo su arte. A cada arte su libertad”. De este lema se desprendió una actitud bajo la cual parecía que el arte debía obedecer a las necesidades del tiempo y a las posibilidades que este le permitía desarrollar. Como sucedió con el arte moderno así mismo las vanguardias de posguerra tomaron a su tiempo algunas características propias de los movimientos de ruptura desarrollados en la primera mitad del siglo XX, especialmente del dadaísmo. Movimientos como el arte conceptual fueron importantes en la continuación de la experimentación y la investigación dentro del arte ya que sus posturas desafiaban incluso su propia naturaleza, podemos ver, por ejemplo, el caso de artistas como Joseph Kosuth, Sol Lewitt y Marcel Duchamp quienes en sus trabajos proponen una constante pregunta por la manifestación artística, su incidencia en el tiempo y la forma en que se produce, a qué tipo de público se dirige y con qué intención se presenta la obra. Esta vanguardia parte de una idea o concepto más que de la representación del objeto en sí mismo, despojando a los artistas de la tradición estética y permitiendo la incorporación de otro tipo de manifestaciones incentivando a su vez a la reflexión en el público. El arte conceptual fue uno de los estándares para la apertura hacia

nuevas formas y contextos presentados a través del auge de la investigación. Sus posibilidades se expandieron a la consideración de otros valores rompiendo con el formalismo casi que en su totalidad. Desde aquel momento la actitud de los artistas se mantuvo en constante relación con el modelo conceptual y la experimentación.

Entendiendo entonces la actitud moderna y la de posguerra de la obra de arte desde una mirada práctica, conviene ahora entender cómo se maneja dicho asunto en la contemporaneidad. El uso de imágenes en muchos casos dista de la tradición formalista y la elaboración de manifiestos como pináculos de la autoridad creativa se disolvieron entre otras apreciaciones y modos de creación muy diversos pero manteniendo e incluso reforzando la actitud de experimentación que recae ahora en un proceso de investigación, se utiliza una forma en que se da origen a una pieza de arte utilizando metodologías establecidas por los artistas con el ánimo de promover una incidencia más certera en ciertos contextos y contrastando la producción que recaía en la inspiración de la subjetividad y la experimentación mundana. Todo este desarrollo actual toma elementos del arte conceptual y de prácticas etnográficas propias de la contemporaneidad. En su texto del artista como etnógrafo, Hal Foster hace un énfasis en la actitud de los artistas por adentrarse en ciertas comunidades con el ánimo de involucrarse en sus procesos sociales y políticos para fijar el supuesto de que el lugar de la transformación política es así mismo el lugar de la transformación artística[6]. Si bien Foster critica el adentramiento de los artistas que ven en la sociedad y las comunidades una forma de consolidar su propuesta artística dejando de lado la participación o la incidencia que estas puedan tener para una verdadera transformación del arte, no es una práctica muy ajena de lo que ahora los artistas proponen con sus metodologías de investigación para dar un resultado plástico.

La relación con elementos ajenos a los comúnmente señalados como propios del arte así como la apropiación de otros contextos y realidades se convierten en una conexión con la actitud creativa, la necesidad de situarse en un lugar, indagar,

[6] Hal Foster, El retorno de lo real, 2001. Madrid, España.

preguntarse e instaurar en el entorno artístico elementos de la cotidianidad o presentar propuestas efímeras que corresponden a una idea de lo que el arte debe ser, junto con la intención de promover cierta actitud crítica hacia su práctica así como la relación de éste hacia el público, ejercen ahora el pulso del arte para su divulgación. La toma de decisiones y la forma de abordar ciertos temas, saca al artista de su autoreferenciación formal y lo lanza a terrenos donde es necesario además de la práctica, la consolidación de procesos de investigación que dan paso a un ejercicio creativo aunque también se establece que dicho proceso se podría promover también como un síntoma de la creatividad y, también importante, la necesidad de poner al arte como una esfera de producción de conocimiento, dotándola de características hasta ahora no presentes gracias a esta nueva forma de proyectar el ejercicio del artista.

Ahora la actitud investigativa hacia el arte comienza a erigirse como la base de todo ejercicio plástico, se transformó desde la experimentación y la libertad creativa planteada históricamente. Si bien es necesaria esta apertura a la producción de conocimiento, también se debe entender cómo se asimila, como se diferencia de la investigación en otras bases del conocimiento y en qué espacios está presente.

Para el arte no existe un proceso divergente hacia la indagación, por el contrario, y según Santiago Niño, la labor del arte en este contexto junto con otras disciplinas, parte de una actitud de exploración e indagación bajo la cual se da origen a un proceso de investigación. En este sentido no se diferencia mucho de otros campos a la hora de preguntarse por un asunto en cuestión, o de la forma en que se aborda un cierto tema de interés desde la exploración, pero sí varía la intención junto con los resultados esperados, pues, lo que el arte pretende arrojar en muchos casos no una solución definitiva basada en modelos cuantitativos propios del positivismo, por el contrario, busca a partir de dicho proceso la apertura a otras formas de entender ciertos fenómenos y diversificar el modo de asimilar la información tomando además ciertos conceptos independientes de la esfera artística clásica.

Muchos artistas articulan su proceso creativo a la indagación y profundización en temas de interés bajo los cuales es usual tomar referentes de otras disciplinas, dificultando para algunas personas la definición de sus procesos como creadores plástico-visuales, aunque en otros casos esa articulación resulta fructífera en ciertas esferas dentro del arte (galerías, proyectos curatoriales y proyectos editoriales) y del mismo modo funciona como un punto de partida para que el artista desarrolle y presente su trabajo basado en otros aspectos y manifestándose al mismo tiempo desde su quehacer plástico. Los límites del arte se difuminan y la práctica artística recae en la toma de decisiones desde un proyecto de investigación más que en la realización práctica y enteramente subjetiva de lo que se esperaría que un artista hiciera.

Bajo este ideal de dificultad en el que este tipo de “investigación estética” se basa ahora para casi toda propuesta artística, ya que no podemos olvidar que ciertas prácticas clásicas aún se mantienen y en la actualidad presentan un auge fuerte gracias a teóricos como Avelina Lesper, García Canclini es muy claro al determinar cierta duda sobre la comprensión de esta iluminación y articulación que pretende mostrarse tanto fluida como de difícil acceso por su devenir alternativo. En este sentido:

> Los entrelazamientos de las prácticas artísticas con las demás hacen dudar de los instrumentos teóricos y de los métodos con los que se intenta comprenderlas en las sociologías modernas y las estéticas posmodernas.

La crítica de Canclini entonces proporciona cierto cuestionamiento en tanto que pone a la práctica artística como un modelo de apertura hacia otras manifestaciones, las cuales ofrecen una fragmentación tal que en muchos casos llegar a su total comprensión es casi ilógico, y por el contrario surge, para muchos, desde un papel investigativo, la pregunta por este tipo de propuestas desde una perspectiva particular teniendo en cuenta también el discurso o la “teoría” propia

de estas prácticas, provista por el artista, que permite hasta cierto punto una asimilación de lo que se ve ahora como arte.

La necesidad de poner ante una audiencia o público una “teoría” que acompañe la propuesta parece ser también una consecuencia de este fenómeno difuso de la práctica artística en la contemporaneidad. Sin embargo, también se sostiene que este tipo de discurso teórico es usado por los artistas con el pretexto de dar legitimidad y propaganda a la obra, es decir, la teoría funciona como un mecanismo de propagación ideológica estandarizado para que el público comprenda de dónde viene tal idea o concepto por parte del artista. Tomando esta idea, pero desde otra perspectiva sobre la teoría Boris Groys afirma:

> Para empezar a producir arte, uno necesita una teoría que explique qué es el arte. Tal teoría hace posible que los artistas universalicen, globalicen su arte. El recurso a la teoría los libera de sus identidades culturales, del peligro de que su arte sea percibido sólo como una curiosidad local. Esta es la razón principal para la proliferación de la teoría en nuestro mundo globalizado. Aquí, la teoría –el discurso y explicativo- precede al arte en lugar de seguirlo.

Podríamos afirmar que tal teoría en muchos casos deviene de aquello que el artista desea manifestar y en cuyo caso investigar pues, para proponer una teoría que explique el arte en la actualidad, no es ya necesario lo panfletario del manifiesto como ocurría en el arte moderno, en donde se trataba de legitimar el arte desde una perspectiva en particular, sentenciando autoritariamente las prácticas que eran acogidas dentro de cierto grupo de artistas que mostraban afinidad con las dinámicas propuestas hacia tales ideales, ahora la teoría subyace en la mirada subjetiva y la apropiación del artista de ciertos conceptos y temas tomados por él o ella para su propuesta. Es una conjunción entre lo general y lo particular.

Como ya mencionaba anteriormente, la investigación se centra en un diálogo con fenómenos ajenos a la práctica artística, en muchos casos es la cotidianidad lo que mueve al artista a formar su ideal de comprensión de esto que parece no tener importancia y en este sentido él/ella como sujeto promotor de la plástica se sumerge en la esfera de tales fenómenos; no intenta llamar la atención, no busca resaltar como creador único e irrepetible, la diversificación de la práctica plástica y la forma de tratarla ahora ponen al artista a un mismo nivel de quienes no la realizan pues se sumerge precisamente para lograr no afectar aquello que desea conocer y desde lo cual planificará su teoría tanto discursiva como estética.

Ahora bien, todo esto a lo que llama la teoría también recae en la práctica propagandística, Groys afirma de nuevo que es el teórico quien la toma como modelo publicitario para darle aún más fuerza a la propuesta del artista y por supuesto ayuda a su consolidación cuando la explica a un público sorprendido y escéptico[7]. El papel del teórico o curador es la de avalar y promulgar este fenómeno; define actitudes y promueve prácticas pero también sitúa, clasifica, devela y organiza aquello que los artistas presentan; su trabajo, desde mi perspectiva en tanto partícipe de proyectos de investigación, confluye con la actividad creativa e investigativa originalmente planteada por el artista por eso no es extraña la actual cercanía entre curadores y artistas, relación que propicia una efectiva propagación de estos fenómenos pues el primero necesita del segundo y viceversa en tanto que el segundo presenta un discurso a partir de una estetización teórica y el primero lo promueve y lo respalda bajo ciertos parámetros y dinámicas más amplias.

No es de extrañar que esta “dependencia” hacia el discurso explicativo se vea desde una perspectiva escéptica haciendo un llamado a que sea la obra en sí la que devele su contenido atendiendo a factores y fenómenos familiares y fácilmente reconocibles, sin embargo, caer en este juego supondría volver a momentos anteriores en los que se presentaba la experimentación y la ruptura con

[7] Boris Groys, Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente. Caja Negra Editora. Buenos Aires / Argentina. 2016.

los cánones clásicos. Esta constante queja del público por aquello que precede a la obra parece irrumpir en las categorías básicas bajo las cuales se organiza la vida cotidiana y el mundo, y parece ser un malestar que cuenta incluso con entes contemporáneos como Avelina Lesper que apelan a una actitud formalista del arte y a una exaltación del talento técnico alegando un retorno (hasta cierto punto) de las dinámicas plásticas presentadas en la modernidad y la época clásica como instrumento de realización artística y genialidad. En esta guerra contra el discurso Pierre Bourdieu sostiene que las prácticas disruptivas que parten de un proceso igualmente disruptivo de lo que es el arte, que para él empiezan con Duchamp y su orinal, se presentan en un contexto en el que el público no cuenta con los mecanismos necesarios para la apropiación de este tipo de manifestaciones pues pierden toda intención de someterse al juicio estético y al sentido común difundido ampliamente como regla social; y de este modo:

> En cuanto a los más desprovistos culturalmente, condenados por las urgencias de la vida a una disposición pragmática que no predispone en absoluto a considerar y a comprender como tales productos a-teleológicos de la actividad propiamente estética, al carecer casi totalmente de este arsenal de palabras que, en el primer nivel de la iniciación artística, permiten al menos nombrar las diferencias y constituirlas como tales al darles nombre, nombres propios de pintores célebres que funcionan como categorías genéricas o nombres de escuelas o de épocas como “los impresionistas”, “los holandeses” o “el renacimiento”, se ven abocados a percibir como indistintas todas las obras que no proporcionan inmediatamente un sentido cuando se les aplica el código que permite dar sentido al mundo cotidiano.

Todo lo actual bajo lo que se propone como nueva definición del arte desde el quehacer del artista y la conjunción del teórico/curador con estas formas de creación hacen un llamado a la acción en tanto que se presenta a la obra

como mecanismo y no como objeto de satisfacción estética. Tal vez el no contar con ciertas ventajas para asumir tal cosa como arte no tenga que ser una desconexión del público con el artista, más bien es la libertad de asumir nuevas actitudes y de enfrentar el sentido común lo que posibilita y determina el papel teórico, así como predispone al público a determinar otras dinámicas dentro del discurso del arte. Las guías teóricas presentadas con palabras y con gestos a veces extraños le otorgan al público una base para asumir desde donde se sitúa el artista, pero incitan a que la obra sea construida también desde una actitud curiosa y activa.

Como consecuencia del desarrollo de esta actitud de los artistas que ha trascendido desde la modernidad hasta la contemporaneidad optando por caminos divergentes de exploración, de investigación y teóricos, además de tomar elementos presentes en otros contextos para plantear sus propuestas fueron la base del trabajo realizado como apoyo a la divulgación de la estetización teórica, y de la misma manera poniendo de manifiesto la cercanía que tuve desde mi trabajo (con proyectos curatoriales, editoriales y de investigación) fue lo que me permitió que diera cuenta de lo que pasaba en esta esfera del arte tomando los anteriores aspectos comentados. La teoría, su divulgación y el público a quien va dirigida toda propuesta presenta un desarrollo histórico y conceptual en donde confluyen actitudes plásticas e investigativas con el ánimo de promover, y seguir promoviendo, nuevas formas de hacer y de entender el arte. Se debe comprender que no es posible encasillar la actividad artística bajo miradas anacrónicas, es un proceso que se ha librado de barreras a lo largo de la historia y busca estar en constante formulación.

Bibliografía.

Bourdieu Pierre, (2000). “Disposición estética y competencia artística”, en *Revista Lápiz*. Octubre. España.

Foster Hal, (2001). El retorno de lo real. Madrid, España.

Groys Boris, (2016). Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente. Caja Negra Editora. Buenos Aires / Argentina.

Los Dependientes, (2013). Gilles Deleuze - ¿Qué es el acto de creación? (completo) - Subtitulado al Español **(video). Tomado de:** https://www.youtube.com/watch?v=dXOzcexu7Ks&t=751s

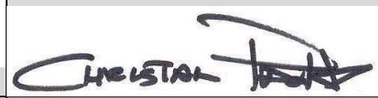
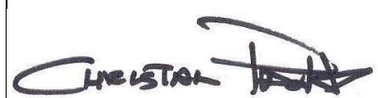
Morales Niño Santiago, (s.f). La construcción de la investigación-creación. Desarrollo de la investigación-creación y la investigación en el campo de las artes.

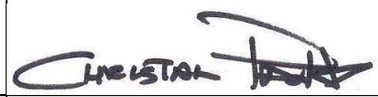
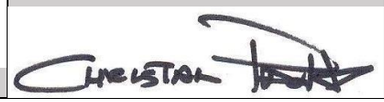
Anexo B

Facultad de Artes-ASAB

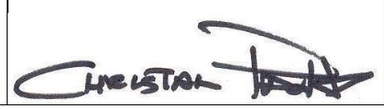
UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
PROGRAMA ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
FORMATO DE SEGUIMIENTO MODALIDAD PROYECTO DE GRADO PASANTÍAS

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE				Cristian David García Vásquez						CÓDIGO	20161016032
SEMANA	FECHA		AÑO 2020	HORAS		TOTAL H/DIA	TOTAL H/ SEMANA	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA ESTUDIANTE	FIRMA DE LA PERSONA RESPONSABLE EN LA INSTITUCIÓN	FIRMA DOCENTE TUTOR
	DÍA	MES		DE	A						
1	11	JUNIO	JUEVES	8:00am	12:30pm	4:30	21	Búsqueda de información bibliográfica y formulación de ideas para los textos de los artistas que participaran en la exposición "proyecto independencia"	Cristian Garcia		
	12		VIERNES	11:00am	4:00pm	5:00					
	15		LUNES	11:00am	4:00pm	5:00					
	16		MARTES	11:30am	4:00pm	4:30					
	17		MIERCOLES	5:30pm	7:30pm	2:00					
2	18	JUNIO	JUEVES	8:00am	12:30pm	4:30	24	Búsqueda de información bibliográfica y formulación de ideas para los textos de los artistas que participaran en la exposición "proyecto independencia" Tutoría y avance en el formato y proyecto de pasantía.	Cristian Garcia		
	19		VIERNES	4:00pm	9:00pm	5:00					
	22		LUNES	12:30pm	5:30pm	5:00					
	23		MARTES	11:00am 6:30pm	1:00pm 11:00pm	6:30					
	24		MIERCOLES	6:00pm	9:30pm	3:30					
3	25	JUNIO - JULIO	JUEVES	5:00 pm	9:30pm	4:30	24	Corrección de bibliografía en los textos, reunión con el Maestro Christian Padilla para corregir avances. Tutoría y avance en el documento de pasantía e insumos para el proyecto, presentación de informe y avance de la introducción..	Cristian Garcia		
	26		VIERNES	4:00pm	9:00pm	5:00					
	29		LUNES								
	30		MARTES	11:00am 3:00pm	1:30pm 8:00pm	7:30					
	1		MIERCOLES	2:30pm	9:30pm	7:00					
4	2	JULIO	JUEVES	10:00am	2:30pm	4:30	24 y 30	Trabajo en la transcripción de la entrevista sobre la obra del Artista Pedro	Cristian Garcia		
	3		VIERNES	4:00pm	9:00pm	5:00					
	6		LUNES	4:00pm	9:00pm	5:00					

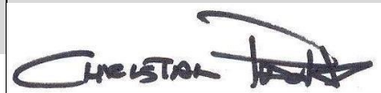
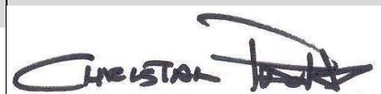
	7		MARTES	11:00am 2:00 pm	1:00 pm 6:00pm	6:00		Alcántara realizada por el maestro Christian Padilla.			
	8		MIÉRCOLES	3:00pm	7:00pm	4:00					
5	9	JULIO	JUEVES	3:00pm	7:30pm	4:30	25:30	Trabajo en la transcripción de la entrevista sobre la obra del Artista Pedro Alcántara realizada por el maestro Christian Padilla. Tutoría y avance en el documento de pasantía e insumos para el proyecto, definición de tareas y corrección de introducción.			
	10		VIERNES	12:00pm	5:00pm	5:00					
	13		LUNES	2:00pm	7:00pm	5:00					
	14		MARTES	10:30am 2:00pm	1:30pm 5:00pm	7:00					
	15		MIÉRCOLES	4:00pm	8:00pm	4:00			Cristian Garcia		

FORMATO DE SEGUIMIENTO MODALIDAD PROYECTO DE GRADO PASANTÍAS

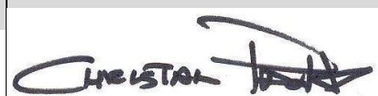
NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE			**Cristian David Garcia Vasquez**						**CÓDIGO**	**20161016032**
SEMANA	**FECHA**		**AÑO 2020**	**HORAS**		**TOTAL H/DIA**	**TOTAL H/ SEMANA**	**ACTIVIDADES REALIZADAS**	**FIRMA ESTUDIANTE**	**FIRMA DE LA PERSONA RESPONSABLE EN LA INSTITUCIÓN**	**FIRMA DOCENTE TUTOR**
	DÍA	**MES**		**DE**	**A**						
6	16	JULIO	JUEVES	1:30pm	7:30pm	6:00	24	Trabajo en la transcripción de la entrevista sobre la obra del Artista Pedro Alcántara realizada por el maestro Christian Padilla. Tutoría y avance en el documento de pasantía e insumos para el proyecto, definición de tareas y adelanto de justificación y objetivos.			
	17		VIERNES	1:30pm 2:30pm	2:30pm 7:30pm	6:00					
	20		LUNES								
	21		MARTES	1:00pm	7:00 pm	6:00					
	22		MIERCOES	8:00am	2:00pm	6:00			Cristian Garcia		
7	23	JULIO	JUEVES	10:30am	3:00pm	4:30	24	Entrega de la transcripción de la entrevista sobre Pedro Alcantara. Inicio de la transcripción de la entrevista a Eduardo Serrano. Tutoria y avance en el primer capítulo del informe de pasantía.			
	24		VIERNES	1:00pm 2:30pm	2:30pm 7:00pm	6:00					
	27		LUNES	4:00pm	9:00pm	5:00					
	28		MARTES	12:00pm	4:30pm	4:30					
	29		MIERCOLES	4:00pm	8:00pm	4:00			Cristian Garcia		

8	30	JULIO-aGOSTO	JUEVES	12:00pm	4:30pm	4:30	25:30	Finalización y entrega de la trascripción realizada a Eduardo Serrano. Tutoria y avance en la finalización del capítulo primero del informe de pasantía, asignación de tareas para seguir trabajando en el informe.	Cristian Garcia		
	31		VIERNES	1:30pm 3:30pm	3:30pm 8:30pm	7:00					
	3		LUNES	4:00pm	9:00pm	5:00					
	4		MARTES	1:30pm	6:00pm	4:30					
	5		MIERCOLES	10:00am	2:30pm	4:30					
9	6	AGOSTO	JUEVES	1:30pm	6:00pm	4:30	22:30	Trabajo en la creación del índice de los artículos sobre arte y crítica de arte colombianos en archivo digital de los boletines culturales y bibliográficos de la biblioteca del banco de la república	Cristian Garcia		
	7		VIERNES	3:30pm	7:30pm	4:00					
	10		LUNES	2:00pm	7:00pm	5:00					
	11		MARTES	10:00am	2:30pm	4:30					
	12		MIÉRCOLES	10:00am	2:30pm	4:30					
10	13	AGOSTO	JUEVES	12:00pm	5:00pm	5:00	22:30	Trabajo en la creación del índice de artículos sobre arte y crítica de arte colombianos en archivo digital de los boletines culturales y bibliográficos de la biblioteca del banco de la república. Avance en el documento de pasantía, tutoría sobre la escritura de las capacidades abstractas tenidas en cuenta para el cumplimiento de la labor en la pasantía.	Cristian Garcia		
	14		VIERNES	1:30pm 9:30am	3:00pm 1:30pm	5:30					
	17		LUNES	12:00pm	2:00pm	2:00					
	18		MARTES	11:30am	4:30pm	5:00					
	19		MIERCOLES	4:00pm	9:00pm	5:00					
NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE				**Cristian David Garcia Vasquez**						**CÓDIGO**	**20161016032**
SEMANA	**FECHA**		**AÑO 2020**	**HORAS**		**TOTAL H/DIA**	**TOTAL H/ SEMANA**	**ACTIVIDADES REALIZADAS**	**FIRMA ESTUDIANTE**	**FIRMA DE LA PERSONA RESPONSABLE EN LA INSTITUCIÓN**	**FIRMA DOCENTE TUTOR**
	DÍA	**MES**		**DE**	**A**						
11	20	AGOSTO	JUEVES	10:00am	2:30pm	4:30	25	Trabajo en la creación del índice de artículos sobre arte y crítica de arte colombianos en archivo digital de los boletines culturales y bibliográficos de	Cristian Garcia		
	21		VIERNES	2:00pm 4:00pm	3:30pm 9:00pm	6:30					

	24		LUNES	10:00am	3:00pm	5:00		la biblioteca del banco de la república. Avance en el documento de pasantía, tutoría sobre el trabajo de pasantía de una compañera y asgnación de tareas: trabajo en el capitulo 4 del documento.			
	25		MARTES	11:00am	3:30pm	4:30					
	26		MIERCOLES	2:00pm	6:30pm	4:30					
	27	**AGOSTO-SEPTIEMBRE**	JUEVES	10:30am	3:00pm	4:30		Finalización del índice de artículos sobre arte y crítica de arte colombianos en archivo digital de los boletines culturales y bibliográficos de la biblioteca del banco de la república. Inicio de transcripción de comentario en video de Alvaro Medina sobre la Bachué de Romulo Rozo. Sesión final de proyecto de grado 1, avance en la corrección del capítulo IV del informe de pasantía			
	28		VIERNES	9:00am 2:00pm	2:00pm 3:30pm	6:30					
12	31		LUNES	2:00pm	7:00pm	5:00	24				
	01		MARTES	12:00pm	4:30pm	4:30					
	02		MIERCOLES	6:00pm	10:30	4:30			Cristian Garcia		
	03		JUEVES	11:00am	3:30pm	4:30					
	04	**septiembre**	VIERNES	1:00pm	6:00pm	5:00					
13	07		LUNES	2:00pm	7:00pm	5:00	24	Finalización y entrega de la transcripción de comentario en video de Alvaro Medina sobre la Bachué de Romulo Rozo.			
	08		MARTES	1:00 pm	5:30pm	4:30					
	09		MIERCOLES	12:30pm	5:30pm	5:00			Cristian Garcia		
	10		JUEVES	9:00am	2:30pm	5:30					
	11		VIERNES	4:00pm	9:00pm	5:00					
14	14	**septiembre**	LUNES	4:30pm	9:30pm	5:00	25	Inicio de búsqueda bibliográfica de artículos sobre arte escritos para el periodico El Tiempo entre 1961 y 1982 por Gloria Valencia Diago en el repositorio web de dicho periodico.			
	15		MARTES	11:30am	4:30pm	5:00					
	16		MIÉRCOLES	3:00pm	7:30	4:30			Cristian Garcia		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE			**Cristian David Garcia Vasquez**							**CÓDIGO**	**20161016032**
SEMANA	**FECHA**	**AÑO 2020**	**HORAS**				**ACTIVIDADES REALIZADAS**		**FIRMA ESTUDIANTE**		**FIRMA DOCENTE TUTOR**

	DÍA	MES		DE	A	TOTAL H/DIA	TOTAL H/ SEMANA			FIRMA DE LA PERSONA RESPONSABLE EN LA INSTITUCIÓN	
15	17	SEPTIEMBRE	JUEVES	9:30am	2:00pm	4:30	24	Continuación con la búsqueda bibliográfica de artículos sobre arte escritos para el periodico El Tiempo entre 1961 y 1982 por Gloria Valencia Diago en el repositorio web de dicho periodico año 1962. Inicio de trabajo con las nuevas fichas bibliográficas.	Cristian Garcia		
	18		VIERNES	11:30am	4:30pm	5:00					
	21		LUNES	12:00pm	5:00pm	5:00					
	22		MARTES	11:00am	3:30pm	4:30					
	23		MIERCOLES	12:00pm	5:00pm	5:00					
16	24	SEPTIEMBRE	JUEVES	2:00pm	6:30pm	4:30	24	Continuación con la búsqueda bibliográfica de artículos sobre arte escritos para el periodico El Tiempo entre 1961 y 1982 por Gloria Valencia Diago en el repositorio web de dicho periodico año 1963-1964.	Cristian Garcia		
	25		VIERNES	12:00pm	5:00pm	5:00					
	26		LUNES	4:00pm	9:00pm	5:00					
	29		MARTES	2:00pm	6:30pm	4:30					
	30		MIERCOLES	12:00pm	5:00pm	5:00					
17	01	OCTUBRE	JUEVES	12:00pm	4:30pm	4:30	24:30	Continuación con la búsqueda bibliográfica de artículos sobre arte escritos para el periodico El Tiempo entre 1961 y 1982 por Gloria Valencia Diago en el repositorio web de dicho periodico año 1964-1965.	Cristian Garcia		
	04		VIERNES	2:00pm	7:00pm	5:00					
	05		LUNES	1:30pm	6:30pm	5:00					
	06		MARTES	10:30am 12:00pm	12:00pm 4:00pm	5:30					
	07		MIERCOLES	7:00pm	11:30pm	4:30					
18	08	OCTUBRE	JUEVES	12:00pm	4:30pm	4:30	23	Revisión y corrección bibliográfica de las fichas técnicas de artistas mujeres. Continuación con la búsqueda bibliográfica de artículos sobre arte escritos para el periódico El Tiempo entre 1961 y 1982 por Gloria Valencia Diago en el repositorio web de dicho periódico año 1967-1968	Cristian Garcia		
	09		VIERNES	12:00pm	5:00pm	5:00					
	12		LUNES	11:00am	3:00pm	4:00					
	13		MARTES	10:30am	3:30pm	5:00					
	14		MIERCOLES	2:00pm	6:30pm	4:30					
										CÓDIGO	

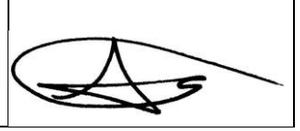
NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE			Cristian David Garcia Vasquez							20161016032
SEMANA	FECHA		AÑO 2020	HORAS		TOTAL H/DIA	TOTAL H/ SEMANA	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA ESTUDIANTE	FIRMA DE LA PERSONA RESPONSABLE EN LA INSTITUCIÓN	FIRMA DOCENTE TUTOR
	DÍA	MES		DE	A						
19	15	OCTUBRE	JUEVES	12:00pm	4:30pm	4:30	24 y 30	Trabajo en informe de pasantía,discusión de documento de pasantía de Alejandra, delegación de tareas a realizar. Continuación con la búsqueda bibliográfica de artículos sobre arte escritos para el periódico El Tiempo entre 1961 y 1982 por Gloria Valencia Diago en el repositorio web de dicho periódico año 1969-1970. Inicio de elaboración de excel con información de las fichas de exposición del maestro Padilla y el maestro Falconi.	Cristian Garcia		
	16		VIERNES	11:00am 1:00pm	1:00pm 5:00pm	6:00					
	19		LUNES	11:00am	3:30pm	4:30					
	20		MARTES	12:00pm	5:00pm	5:00					
	21		MIERCOLES	2:00pm	6:30pm	4:30					
20	22	OCTUBRE	JUEVES	12:00pm	5:00pm	5:00	24	Continuación de elaboración de excel con información de las fichas de exposición del maestro Padilla y el maestro Falconi. Corrección de información de las obras y reunión con el maestro Padilla para concretar correcciones al excel.	Cristian Garcia		
	23		VIERNES	1:00pm	6:00pm	5:00					
	26		LUNES	2:00pm	7:00pm	5:00					
	27		MARTES	2:00pm	6:30pm	4:30					
	28		MIÉRCOLES	12:30pm	5:00pm	4:30					
21	29	OCTUBRE-NOVIE	JUEVES	12:00pm	5:00pm	5:00	25	Finalización de excel con correcciones de fichas de exposición del maestro Padilla y el maestro Falconi. Continuación de revisión de artículos de Gloria Valencia Diago años 1970-1972. Asesoria proyecto de grado, presentación de power	Cristian Garcia		
	30		VIERNES	11:00am 2:30pm	2:00pm 5:30pm	6:00					
	02		LUNES	11:00am	3:30pm	4:30					
	03		MARTES	9:00am	2:00pm	5:00					

	04	MB RE	MIERCOLES	10:30am	3:00pm	4:30		point sobre la pasantía en el espacio El Dorado			
22	05	NO VIE MB RE	JUEVES	11:00am	4:00pm	5:00	24:30	Continuación de revisión de artículos de Gloria Valencia Diago años 1972-1973. Asesoria proyecto de grado, asistencia sustentación de proyecto de Alejandra Y Tania.	Cristian Garcia		
	06		VIERNES	10:30am 2:00pm	1:30pm 5:00pm	6:00					
	09		LUNES	11:00am	3:30pm	4:30					
	10		MARTES	10:30am	3:00pm	4:30					
	11		MIÉRCOLES	3:00pm	7:30pm	4:30					
NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE				**Cristian David Garcia Vasquez**						**CÓDIGO**	**20161016032**
SEMANA	**FECHA**		**AÑO 2020**	**HORAS**		**TOTAL H/DIA**	**TOTAL H/ SEMANA**	**ACTIVIDADES REALIZADAS**	**FIRMA ESTUDIANTE**	**FIRMA DE LA PERSONA RESPONSABLE EN LA INSTITUCIÓN**	**FIRMA DOCENTE TUTOR**
	DÍA	**MES**		**DE**	**A**						
23	12	NO VIE MB RE	JUEVES	1:00PM	6:00PM	5:00	24:30	Continuación de revisión de artículos de Gloria Valencia Diago años 1973-1974. Asesoria proyecto de grado, presentación de informe sobre las tareas realizadas hasta el momento. Inicio transcripciones de historia del arte moderno en colombia del maestro Padilla, sesión 1 y 2.			
	13		VIERNES	11:00am 12:00pm	1:30pm 3:00pm	5:30					
	16		LUNES	11:30am	4:00pm	4:30					
	17		MARTES	11:00am	4:00pm	5:00					
	18		MIÉRCOLES	2:00pm	6:30pm	4:30			Cristian Garcia		
24	19	NO VIE	JUEVES	12:00pm	5:00pm	5:00	24:30	Continuación de revisión de artículos de Gloria Valencia Diago años 1975-1976. Continuación transcripciones de historia del arte moderno en	Cristian Garcia		
	20		VIERNES	11:00am 1:30pm	1:00pm 5:30pm	6:00					
	23		LUNES	10:00am	2:00pm	4:00					

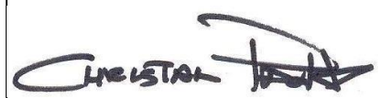
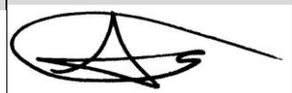
	24	MBRE	MARTES	11:30am	4:00pm	4:30		colombia del maestro Padilla, sesión 2 y 3.			
	25		MIÉRCOLES	11:00am	6:00pm	5:00					
25	26	NOVIEMBRE-DICIEMBRE	JUEVES	1:00pm	6:00pm	5:00	23:30	Continuación de revisión de artículos de Gloria Valencia Diago años 1977-1978. Continuación transcripciones de historia del arte moderno en colombia del maestro Padilla, sesión 3 y 4.			
	27		VIERNES	12:00pm	4:00pm	4:00					
	30		LUNES	12:30pm	5:00pm	4:30					
	01		MARTES	11:00am	4:00pm	5:00					
	02		MIERCOLES	10:00am	3:00	5:00			Cristian Garcia		
26	03	DICEMBRE	JUEVES	11:00am	3:30	4:30	24	Continuación de revisión de artículos de Gloria Valencia Diago años 1977-1978. Continuación transcripciones de historia del arte moderno en colombia del maestro Padilla, sesión 4 y 5.			
	04		VIERNES	11:00am 2:00pm	1:00pm 5:00pm	5:00					
	07		LUNES	1:30pm	6:30pm	5:00					
	08		MARTES	12:30pm	5:30pm	5:00			Cristian Garcia		
	09		MIÉRCOLES	11:30am	4:00pm	4:30					

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE	**Cristian David Garcia Vasquez**	**CÓDIGO**	**20161016032**

SEMANA	**FECHA**		**AÑO 2020**	**HORAS**		**TOTAL H/DIA**	**TOTAL H/ SEMANA**	**ACTIVIDADES REALIZADAS**	**FIRMA ESTUDIANTE**	**FIRMA DE LA PERSONA RESPONSABLE EN LA INSTITUCIÓN**	**FIRMA DOCENTE TUTOR**
	DÍA	**MES**		**DE**	**A**						
27	10	DICIEMBRE	JUEVES	12:00pm	4:30pm	4:30	23:30	Continuación de revisión de artículos de Gloria Valencia Diago años 1979-1980. Continuación transcripciones de historia del arte moderno en colombia del maestro Padilla, sesión 5 y 6.			
	11		VIERNES	12:30pm 3:00pm	1:30pm 6:30pm	4:30					
	14		LUNES	1:00pm	6:00pm	5:00					
	15		MARTES	12:00pm	4:30pm	4:30			Cristian Garcia		
	16		MIERCOLES	11:00am	4:00pm	5:00					

28	17	DICIEMBRE	JUEVES	1:00pm	6:00pm	5:00	24	Continuación de revisión de artículos de Gloria Valencia Diago años 1980-1982. Continuación transcripciones de historia del arte moderno en colombia del maestro Padilla, sesión 6 y 7	Cristian Garcia		
	18		VIERNES	12:00pm	5:00pm	5:00					
	21		LUNES	11:00am	4:00pm	5:00					
	22		MARTES	1:00pm	5:30pm	4:30					
	23		MIÉRCOLES	8:00am	12:30pm	4:30					
29	24	DICIEMBRE	JUEVES				20:30	Continuación de revisión de artículos de Gloria Valencia Diago años 1982-1983. Inicio de realización de documento con los artículos de Gloria Valencia Diago en EL TIEMPO. Continuación transcripciones de historia del arte moderno en colombia del maestro Padilla, sesión 6 y 7			
	25		VIERNES	3:00pm	7:30pm	4:30					
	28		LUNES	11:00am	4:00pm	5:00					
	29		MARTES	12:00pm	5:00pm	5:00					
	30		MIERCOLES	4:30pm	9:30pm	5:00			Cristian Garcia		
30	31	DICEMBRE - ENERO	JUEVES	8:00 am	12:00pm	4:00	24	Entrega de documento con los artículos de Gloria Valencia Diago en EL TIEMPO. Continuación transcripciones de historia del arte moderno en colombia del maestro Padilla, sesión 7 y 8			
	01		VIERNES	4:00pm	9:00pm	5:00					
	04		LUNES	3:00pm	8:00pm	5:00					
	05		MARTES	2:00pm	7:00pm	5:00					
	06		MIÉRCOLES	11:00am	4:00pm	5:00			Cristian Garcia		

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE			Cristian David Garcia Vasquez						CÓDIGO	20161016032
SEMANA	FECHA		AÑO 2020	HORAS		TOTAL H/DIA	TOTAL H/ SEMANA	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA ESTUDIANTE	FIRMA DE LA PERSONA RESPONSABLE EN LA INSTITUCIÓN	FIRMA DOCENTE TUTOR
	DÍA	MES		DE	A						
31	07	ENERO	JUEVES	11:00am	4:00pm	5:00	24:30	Verificación, revisión y anotación de meses no			

	08		VIERNES	12:00pm	5:00pm	5:00		disponibles para consultar de manera virtual en el archivo de Gloria Valencia Diago Continuación transcripciones de historia del arte moderno en colombia del maestro Padilla, sesión 8 y 9. Revisión del año 1995 en el archivo virtual de El Tiempo de articulos relacionados con arte.			
	11		LUNES	1:00pm	5:30pm	4:30					
	12		MARTES	10:30am	3:30pm	5:00					
	13		MIERCOLES	11:00am	4:00pm	5:00			Cristian Garcia		
32	14	**ENERO**	JUEVES	12:00pm	5:00pm	5:00	27	Finalizacion y entrega de transcripciones de de historia del arte moderno en Colombia, búsqueda de números topográficos de bibliografía a buscar en la biblioteca nacional, corrección de textos y avance en el informe final de pasantía, búsqueda de archivos bibliográficos en la biblioteca nacional.			
	15		VIERNES	12:30pm	2:30pm	2:00					
	18		LUNES	8:00am	1:00pm	5:00					
	19		MARTES	2:00pm	5:00pm	3:00					
	20		MIÉRCOLES	1:00pm	4:00pm	3:00			Cristian Garcia		
33	21	**ENERO**	JUEVES	9:00am	6:00pm	9:00					
	22		VIERNES								
	25		LUNES								
	26		MARTES								
	27		MIERCOLES						Cristian Garcia		

Cronograma			Junio - Horas			Julio - horas				Julio, Agosto - Horas			Agosto, septiembre - Horas	Septiembre - Horas				Octubre - Horas			Octubre, Noviembre - Horas	Noviembre - Horas			Diciembre - Horas				Enero - Horas	
actividad	descripción		semana 1: Del 11 al 17 de junio.	Semana 2: Del 18 al 24 de junio.	semana 3: Del 25 al 1 de julio	semana 4: del 2 al 8 de julio	semana 5: del 9 al 15 de julio	semana 6: del 16 al 22 de julio	semana 7: del 23 al 29 de julio	semana 8: del 30 de julio al 5 de agosto	semana 9: del 6 al 12 de agosto	semana 10: del 13 al 19 de agosto	semana 11: del 20 al 26 de agosto	semana 12: del 27 de agosto al 2 de sept.	semana 13: del 3 al 9 de sept.	semana 14: del 10 al 16 de sept.	semana 15: del 17 al 23 de sept	semana 16: del 24 al 30 de sept	semana 17: del 1 al 7 de octubre	semana 18: del 8 al 14 de octubre	semana 19: del 15 al 21 de octubre	semana 20: del 22 al 28 de octubre	semana 21: del 29 de octubre al 4 de nov.	semana 22: del 5 al 11 de nov.	semana 23: del 12 al 18 de nov.	semana 24: del 19 al 25 de nov.	semana 25: del 26 de nov. Al 2 de diciembre	semana 26: del 3 al 9 de dic.	semana 27: del 10 al 16 de dic	semana 28: del 17 al 23 de dic	semana 29: del 24 al 30 de dic	semana 30: del 31 de dic. Al 6 de enero	semana 31: del 7 al 13 de enero	semana 32: del 14 al 21 de enero
Revisión del catalogo de obras de la galería	A partir del catalogo con el que cuenta la galería, revisarlo y determinar el estado de este para tenerlo en cuenta para los proyectos propuestos por la galería, así como a partir de este buscar información de los artistas y las obras		6 horas	6 horas	2 horas																2										
Apoyo en los procesos de investigación y curaduría de la galería	A partir de los proyectos planteados por la galería y tomando como base las obras de la colección, apoyará todo lo relacionado con busqueda de información así como formulación de textos curatoriales, fichas tecnicas e insumos que aporten a estos proyectos.		7 horas	7 horas	4 horas						11	10					10			10	8	5							1 hora y 30	2		
Revisión y corrección de escritura y textos	De acuerdo a los insumos resultantes del apoyo a los proyectos, se revisara la escritura y los textos presentados como solución a problemas de investigación en base a planteamientos de proyectos.		5 horas	5 horas	5 horas	2 horas y 30 minutos	2 horas y 30	2	2	2 horas y 30	1	1	1:30	2	2					3		14								2	
Revisión y busqueda de fuentes bibliograficas	Este punto consiste en hacer una pesquisa de las fuentes bibliograficas usadas para los proyectos junto con el director de la pasantía en el dorado tambien con el fin de evitar fraudes y otros problemas legales.		3 horas	3 horas	10 horas						10	9 horas y 30	22	12 horas y 30		25	12	24	24 horas y 30	20	12 horas y 30		17	21 horas y 30	10	10	10	10	10	10	9		10
Transcripciones	A partir de entrevistas tomadas por el maestro padilla, realizar la transcripción de audios que serán posteriormente usadas en proyectos editoriales.					19 horas	20	19	19	20				8	22										12	1 2 horas y 30	13 horas y 30	14	13 horas y 30	14	10	22	22	14
Trabajo proyecto de investigación	Tomando en cuenta mis labores en la pasantía y mi lugar como artista en la galería, propondré un problema en torno a lo que implica la enunciación de artistas y obras, partiendo de otros campos del conocimiento que parecen sustentarlos.			3 horas	3 horas	3 horas	3	3	3	3	2	2	1:30	1:30			2				2		3	3	2 horas y 30	2			1			3
		total horas semanales	21	24	24	24 y 30	25 y 30	24	24	25 y 30	24	22 y 30	25	24	24	25	24	24	24 horas y 30.	23 horas.	24 horas y 30	24	25	24 horas y 30	24 horas y 30	24 horas y 30	23 horas y 30	24	23 horas y 30	24	20 horas y 30	24	24	27

Anexo C

Firma docente tutor

Firma persona responsable en la institución