

¿Cómo comenzar mi proyecto? Pocos, sin mi propio

Después de darle muchas vueltas a la idea de dibujar para mi proyecto, me decidí el 28 de marzo en la mañana mientras hacía la loza.
Al terminar cogí mi celular (estaba muy ansiosa) y me puse a tomarme fotos de mi

mien. Realmente ninguna me gustó, así que entré a la galería de mi celular, seleccioné 5 pero solo elegí una.

ya se lo había enviado a un muchacho hacia y me gustó porque en ella los senos se me ven grandes, por la perspectiva en que me la tomé, picada.

disponía a dormir cuando a las 11:28 de

recibí un mensaje por app: 2 fotos similares añadas de un tetos"

ya se había decidido participar en mi proyecto. mento que se había Varias fotos pero que en das se veían [illegible] que me envió estas ra que yo eligiera



Cuerpo confinado

Cuerpo confinado

Proyecto de grado bajo la modalidad:
Investigación - Creación

Estudiante
Maria José Piñeros Barrera

Código
20122016200

Tutor
Umberto Casas

Proyecto curricular
Artes plásticas y visuales





Facultad de artes ASAB
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Bogotá D.C, Septiembre 2020.

- A mi mamá...

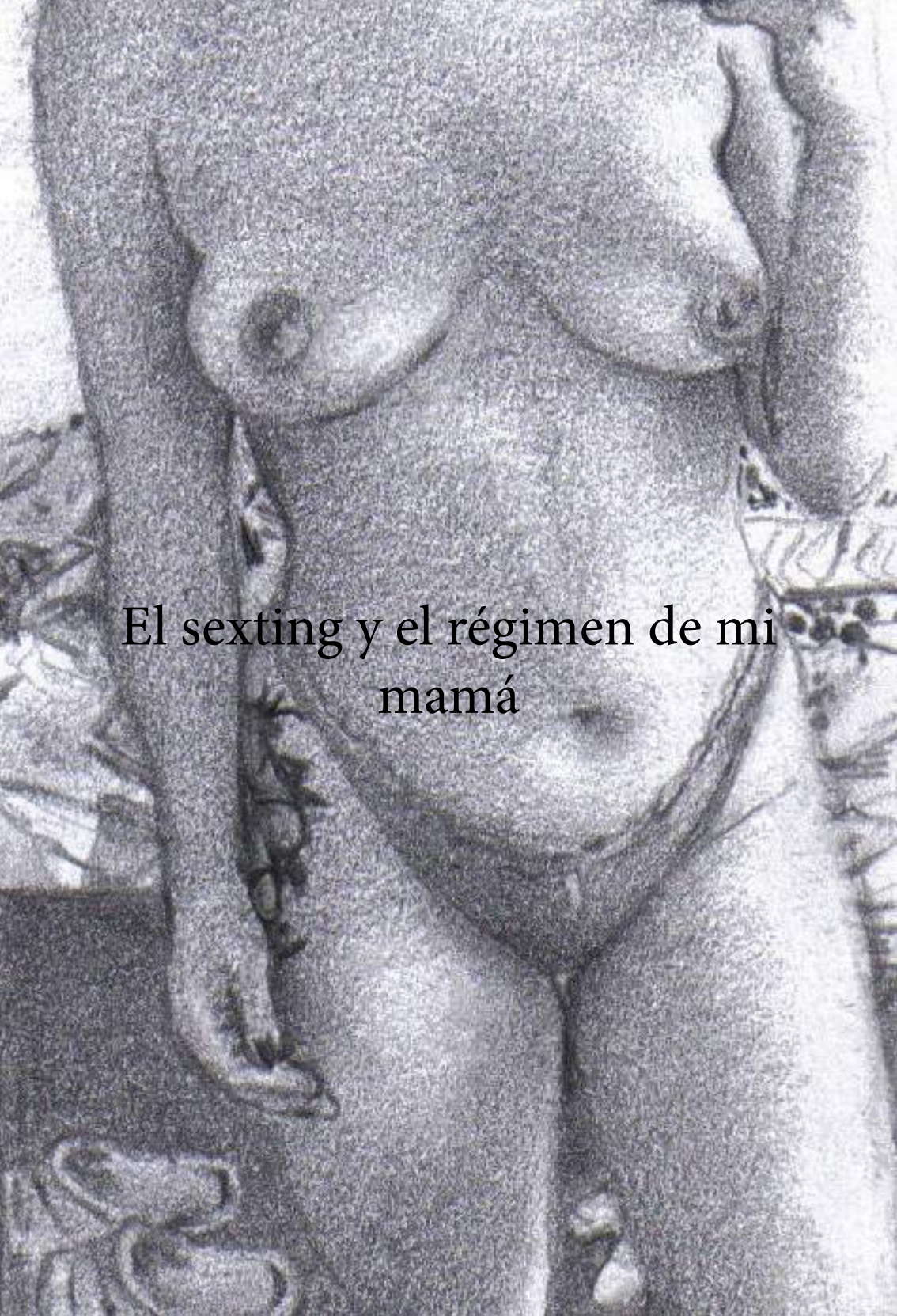
mi hermana Moyo, Mayra, Andy y a todas las personas que me confiaron su intimidad

Introducción

El presente proyecto se originó y desarrolló a lo largo de la cuarentena. Inició el día 6 de abril y culminó el día 18 de septiembre en Bogotá, en mi casa. En el desarrollo de este ejercicio he decidido hacer de esta escritura un espacio para poder decir cosas, cosas sobre mí, por eso este texto lo entiendo como un escenario público que yo puedo recrear, en el que me expongo e intento reflexionar sobre mí, sobre mi historia, sobre el cómo desarrollé y apropié la práctica del sexting como parte importante de mi vida sexual, por ello a lo largo del documento, a modo de estructura, me he valido de una serie de imperativos, órdenes, patrones que han sido estructurantes en mi formación, todos ellos autoría de mi mamá (antes de la pandemia), articulando el texto desde el imperativo *"darse su lugar".*

El encierro al que nos vimos obligados por la pandemia nos sometió (a muchos) a ver y practicar el sexo desde la pantalla de nuestros celulares, lugar desde el cual vi la oportunidad de desarrollar un proyecto de dibujo, *"dibujar packs"* para pasar el tiempo en confinamiento, pero que en el transcurso de los días decidí convertirlo en mi proyecto de grado.
T
odo el registro del proceso de los packs, se llevó a cabo desde el perfil de instagram: maría.dibuja.packs.

Mi vida hasta hoy, como la de todos (quizá), es diferente, al hablar de mí tengo que obligarme a tratar temas que considero complejos de tratar, pero que a partir de este ejercicio de dibujo adquirieron otro valor… ¡para mí esto es importante!. No espero que cada palabra sea entendida, espero que cada palabra invite a quien lee a pensar su propio lugar, su idea de cuerpo.



El sexting y el régimen de mi mamá

"A esta casa no me entra nadie", este imperativo marcó mis relaciones. Desde pequeña mi mamá me prohibió traer amigos o novios a la casa, quizá fue su manera de protegernos, a mi hermana y a mí, de un futuro como el suyo. Vengo de una familia donde la figura paterna es inexistente, un matriarcado que siempre se ha ufanado de no necesitar de un hombre para salir adelante.

Tuve mi primer novio a los catorce y, aparentemente, mi vida sexual inició tarde respecto a otras niñas de mi edad. Conforme cursaba los últimos años del colegio a aquel primer imperativo se le agregaron otros: *"cuidado se deja llenar la tripa de huesos"* o, *"yo no quiero tener problemas con usted"*; nunca fue completamente claro el objetivo de estas advertencias, asumo (quizá ingenuamente… o porque me conviene pensarlo así) que se trataba de una maniobra de protección, pero en realidad esas amonestaciones se convirtieron en una carga: *"yo no puedo dejarme llenar la barriga de huesos"*, es algo que está ahí: preside cada acción, aunque creo, jamás lo dije de forma tan literal… jamás lo verbalicé, pero aquellas amonestaciones regularon de algún modo mi forma de relacionarme.

Quizá por ello las pocas relaciones afectivas en mi adolescencia no pasaron de un beso, y si acaso advertía algo más, el fantasma de mi mamá se hacía presente diciendo: *"debe darse su lugar"*. Esta última exhortación es extraña, nada literal, ya no se trata de un embarazo indeseado, constatable visualmente (*"la barriga"*), que arremete contra la estabilidad psico-económica de mi familia… la mía, mi futuro, se trata de una advertencia que preña todo de sospecha: ¿Cuáles son los signos que me permiten constatar si *"me estoy dando mi lugar"?* Es más: ¿Cuál es *"mi lugar"*?, ¿A quién se lo pregunto? ¿Cómo lo identifico? ¿Dónde está la autoridad que podría "verificar" la legitimidad de mis acciones? Insisto: todo lo que veo, todo aquello con lo que interactúo: mi imagen, mi comportamiento, las reacciones del otro… todo debe ser auscultado como una forma de encontrar *"ese lugar"* que aparentemente *"me corresponde"*.

Como *"salir"* se convirtió en algo inviable, por mis limitaciones económicas y espacio-temporales, tuve que ser un poco más recursiva y

empecé a jugar con las redes, de forma casi natural terminé apropiando el sexting[1]. Al iniciarme en esta *"práctica"* desconocía por completo tal denominación y mucho menos su popularidad entre los internautas. Accedí a enviar contenido erótico a modo de *"táctica"*: buscando sortear las estrategias de control tendidas por mi mamá. El sexting me permitía: primero, conocer rápidamente muchos jóvenes, hablar abiertamente de su deseo: para comprender *"su lugar"*, responder (quizá) no tan abiertamente sobre el mío: evitando ser leída, pero buscando *"ocupar un lugar"*, ", y segundo, me garantizaba cierto placer a la vez que me evitaba confrontaciones parentales por permisos imposibles.

Visto así, el sexting surge como una maniobra que opera dentro de las limitaciones impuestas en casa: permanecen casi intactas sin restringir mi curiosidad, es una *"táctica"*. Ahora sólo restaba encontrar la forma de tomarme fotografías desnuda sin ser descubierta. En aquella primera ocasión, al igual que en muchas otras, me encontraba en compañía de mi familia, por lo que me retiré al único lugar donde estar a solas era permitido, el baño. En todo caso, llevar el celular me cubría de sospecha frente a la mirada escrutadora de mi mamá, por ello sabía que dichas fotografías debían ser tomadas en poco tiempo y para lograrlo debía conocerme: aprender cómo tomarlas, dónde tomarlas, cómo posar, cómo encuadrar, dónde y cómo poner el celular: la práctica me obligaba a pensar *"mi lugar"*.

El baño se convirtió en la dependencia de la casa, en la que a partir de ese ejercicio repetitivo de tomarme fotos, empecé a ser consciente que podía editarme, hacer ver mi cuerpo como yo quería ser vista… (o cómo querían verme?), ajustando el ángulo y el encuadre de la cámara, posando de cierta manera para que mi cuerpo al momento de la toma luciera más curvilíneo o para evitar ciertas partes del cuerpo con las que no me sentía cómoda (quizá porque suponía que *"había algo no deseable"* en mí). En otras palabras, empecé a comprender que el

1 Se denomina sexting a la actividad de enviar fotos, videos o mensajes de contenido sexual y erótico personal a través de dispositivos tecnológicos, ya sea utilizando aplicaciones de mensajería instantánea, redes sociales, correo electrónico u otra herramienta de comunicación. La palabra sexting es un acrónimo en inglés formado por `sex´ (sexo) y `texting´ (escribir mensajes).¿Qué es el sexting? Consultado el 1 de junio de 2020. https://www.intramed. net/contenidover.asp?contenidoid=93210

registro fotográfico hacía evidente la forma en la que *"el cuerpo"* es, al menos en principio, una *"imagen"* que se ajusta y se desajusta, que se enfoca y se desenfoca, una *"imagen"* que está sometida a todo tipo de tensiones, algo como: la imagen que deseo para mí pero que, al mismo tiempo, no es completamente mi jurisdicción, pues de algún modo responde al deseo de *"otro"*... pero, creo, ese *"otro"*, al otro lado de la línea, también reformula su imagen imaginando mi deseo.

Al finalizar aquellas fugaces sesiones de fotografía, mi galería terminaba repleta de imágenes que debía seleccionar discretamente justo frente a mi familia, por la estrechez de mi casa. La selección de la fotografía que sería enviada estaba sujeta a una exhaustiva revisión para eliminar aquellos detalles de mi universo doméstico que pudieran delatarme.

> *Cada vez que miramos una fotografía somos específicos, aunque solo sea débilmente, de que el fotógrafo escogió esa vista de entre una infinidad de otras posibles.*
> *John Berger*[2]

Inicié en facebook[3] concretando encuentros virtuales a través de un grupo de universitarios, donde, valga aclarar, subían fotos de contenido erótico no pornográfico. Podías enviar este contenido a los administradores de la página para que lo publicaran de manera anónima o subirla directamente al grupo desde tu perfil personal, y así lo hice. Allí, gracias a las fotos en ropa interior o ligeras transparencias que publiqué, empecé a sextear con desconocidos.
Fue así que, sin mucha consciencia sobre el asunto, las fotos que empecé a tomar y a publicar en chats respondían a un deseo por colmar la expectativa de un *"otro"* (hombre) y saberme vista, saberme deseada. Es así como estos selfies *"terminan siendo el resultado de la interacción, en la cual la percepción de nuestro self se forma en conjunción*

[2] Berger, J. 1972, Modos de ver. Edición inglesa. pág. 6.
[3] Nunca he descargado aplicaciones como Tinder o aquellas que están creadas para concertar encuentros sexuales, nunca he querido ser tan "obvia" en mis necesidades sexuales. Con el tiempo Instagram se convirtió en la plataforma para sextear y concretar encuentros.
[4] 3 de ellas de frente de la cintura para arriba, y una de perfil de la cintura para abajo. Las que me tomé de frente, tenían la intención de centrar la atención en mis senos jugando con la luz, etc.

con nuestra percepción de la evaluación que la sociedad hace sobre nosotros" (Steingress-Carballar, 2019, p. 126). Esta evaluación a las fotografías (selfies o packs enviados o publicados) no requiere ni siquiera sea realizada por el espectador, las redes sociales gracias a sus likes permiten hacerse una idea sobre las expectativas a llenar, por lo tanto las poses y encuadres que tuvieran mayor aceptación eran susceptibles a imitarse. Creando estereotipos para mostrar cuerpos desnudos: de cierto modo, estas dudas filtradas a través de la crianza, ingenuamente regulan incluso la dinámica de las prácticas sexuales, responden (aunque no en su totalidad) a temores y expectativas, son batallas en las que se juega la imagen, son minúsculos triunfos en los que se reclama *"un lugar".*

Recuerdo haber subido 4 fotos en total[4]. Casi inmediatamente a la publicación aparecía una solicitud de amistad o un mensaje. Antes de aceptar o rechazar alguna de estas solicitudes hacia una revisión exhaustiva de sus perfiles para hacerme una imagen de ese posible *"candidato".* La primera impresión era muy importante, a través del stalkeo[5] podría animarme o no a conversar con él. — Cabe aclarar que sería ingenuo pensar que la información que se comparte en redes sociales sea veraz, pues como dice Goffman, E. (2012, como se citó en Steingress-Carballar, 2019) La audiencia, los otros usuarios de la red social, tratan de adquirir información sobre el individuo por medio de los datos ofrecidos (gustos, links, mensajes, vídeos, fotografías, selfies…). De esta información, la audiencia infiere qué se puede esperar del individuo, como si esta presentación del self tuviera un carácter promisorio. Digo ingenuo, pues en redes sociales todos creamos una especie de alter ego que satisface una idea de perfección. Podríamos decir, en palabras de Steingress-Carballar que el self[6] se divide en dos:

[4] 3 de ellas de frente de la cintura para arriba, y una de perfil de la cintura para abajo. Las que me tomé de frente, tenían la intención de centrar la atención en mis senos jugando con la luz, etc.

[5] Defino el stalkeo a la acción de revisar el contenido de las redes sociales de otras personas con el fin de obtener información. Sin embargo cuando buscamos sobre el término en internet se asocia a conductas obsesivas y acosadoras.

[6] Self: es el concepto de sí mismo (resultado de la reificación y comprensión del sujeto de sí mismo como objeto) Steingress-Carballar, Nahid. Self y selfie en la época de su reproductibilidad técnica. pág.125.)

self online[7] (cuerpo digital) y self offline[8] (cuerpo físico). Me atrevería a decir que dentro de estas dos categorías existe una multiplicidad de selfs que se configuran dependiendo de su contexto. Por ejemplo, los lugares que frecuentamos configuran nuestro comportamiento y de esta manera el cómo queremos ser vistos. Me explico: existe una María José en casa, que no es completamente igual a la María José de la universidad o del transporte público, etc. Cada uno de estos espacios exige un comportamiento, un manejo corporal, una forma de hablar... En las redes sociales ocurre algo similar, cada una de ellas tiene el mismo usuario que le da a cada una de las redes un uso particular, adecuando sus publicaciones a este uso. Nos vestimos de Facebook, de Instagram, de Tinder, de Twitter; para condicionar el contenido del self online. — Si efectivamente toda esta información configuraba un perfil interesante o atractivo (para ambos) empezábamos a chatear[9], si la conversación se tornaba placentera, y una vez se ter-minaba el obligado cuestionario, se convertía en sexting e iniciaba el intercambio de los tan anhelados packs.

En ese orden de ideas podría decir que también nos vestimos de sexting, o más bien nos desvestimos en él, en la medida en que el sexting se convierte en una extensión del self online, del que aprovecha la facilidad que tiene de *"modificarse"* con el fin de complementar la identidad pública ya existente, y generar así, en apariencia, *"una idea más completa e íntima"* de la persona con la que se está relacionando virtualmente, pero cuyo acceso a esa información es reservada. Esta práctica sexual encuentra su lugar y se establece en la clandestinidad de las redes sociales, convirtiéndose de alguna manera en parte importante de la formación tanto del self online como del self offline. Es importante tener presente que debido a este fenómeno y su popularidad se han creado aplicaciones con el único fin de facilitar (sin tanto

[7] Self online, se vuelve, mediante su reproducción, independiente del original y está pensado para que llegue a lugares y receptores inalcanzables.
[8] Self offline se caracteriza justamente por ser la evidencia viva de sí mismo y por la irrepetibilidad de la unicidad entre su identidad y su naturaleza corporal.
[9]Chatear: Término que se utiliza para referirse a mantener una o más conversaciones a través de la red. Es una palabra derivada de la voz inglesa chat.

preámbulo) este tipo de interacciones sexuales, sin embargo todo está sujeto al tipo de preferencias e intenciones de cada persona.

Al ahondar en mi propia experiencia con esta práctica (en la que quizá otras personas se puedan identificar) el sexting no solo se convirtió en la manera de sortear las limitaciones en casa y que permitió satisfacer mis deseos sexuales dentro y fuera de ella, sino que además se convirtió en el detonante de mis relaciones afectivas, y en parte importante de la búsqueda permanente de otros lugares para escapar o intentar buscar ese lugar que *"se me había perdido".* Es así como ese *"darse su lugar"* al que hacía referencia mi mamá si bien no estaba claro, yo me estaba dando mi lugar, o por lo menos intentaba buscarlo en otros lugares.

Ahora bien, respecto a las fotografías empecé a notar que respondían a una forma de producción del cuerpo desnudo mediado por los medios e incluso por la pornografía. Tanto mis fotografías como las publicadas por otras mujeres, obedecían a la imagen de un cuerpo idealizado, un cuerpo armonioso y estandarizado. Un cuerpo femenino objeto receptor de fantasías. En el caso de las fotografías masculinas pasaba algo similar: el grueso de fotos se concentraban en su pene, imagen mediada por el porno, donde el *"resto"* del hombre es completamente eliminado del encuadre, exaltando su *"talla"*... pero resguardando su identidad, es como si ese pene pudiera ser *"el deseado pene"* de cualquiera.

Los lugares de la casa que elegía para la toma de fotografías obedecían a dos aspectos fundamentales: disposición espacial y ubicación de mi mamá respecto a este. Vivo en una casa pequeña de dos niveles, dos habitaciones y un baño. Desde que tengo memoria no hemos tenido sala ni comedor, estos espacios han sido utilizados por mi mamá para su taller de confección por ser el lugar más espacioso y estratégico de la casa. Desde allí controla el ingreso y le permite una vista casi completa de la entrada a nuestra habitación. El taller y particularmente su máquina de coser funcionan como un panóptico. Foucault (1975) afirma:

> *Este espacio cerrado, recortado, vigilado, en todos sus puntos, en el que los individuos están insertos en un lugar fijo, en el que los menores movimientos se hallan controlados, en el que todos los acontecimientos están registrados,*

en el que un trabajo ininterrumpido de escritura une el centro y la periferia, en el que el poder se ejerce por entero, de acuerdo con una figura jerárquica continua, en el que cada individuo está constantemente localizado, examinado y distribuido entre los vivos, los enfermos y los muertos —todo esto constituye un modelo compacto del dispositivo disciplinario. (p.194).

Aún ausente su presencia sobrevivía, lograba que nos sintiéramos vigiladas aun sin estar allí, lograba que las prácticas se mantuvieran restringidas a los mismos lugares y a los mismos tiempos. Foucault (1975) afirma: *"La perfección del poder tienda a volver inútil la actualidad de su ejercicio; que este aparato arquitectónico sea una máquina de crear y de sostener una relación de poder independiente de aquel que lo ejerce; en suma, que los detenidos se hallen insertos en una situación de poder de la que ellos mismos son los portadores"*. (p.198). Mi mamá estaba y aún está en mi cabeza, desde allí examina mis actos. Desde pequeña el sonido de la máquina me ha supuesto estar vigilada, no sé con certeza si logra verme o no, pero el hecho de escucharla coser me hace sentir que puede verme, pero irónicamente, también la ausencia de ese ruido me alerta de que mi poca privacidad está siendo amenazada por su presencia.

El imperativo *"dese su lugar"* no asigna un lugar, señala un *"fuera de lugar",* pues no conozco el lugar al cual se refiere; siento que se nos quita el suelo bajo los pies, se nos deja sin piso, sin *"un lugar"* y esa condición se interioriza: la de preguntarse por un *"lugar propio"* del cual, en apariencia, carecemos desde el principio, e incluso suscita una pregunta por *"su lugar"*, el de ella, acaso ella si lo conoce? ¿Ella habrá sabido (en algún momento) "*darse su lugar*"?… Allí se evidencia esta singular forma de reproducir la figura del panóptico: nos interrogamos, nos hacemos preguntas, dudamos de nosotros, entre nosotros.

Las dinámicas dentro de mi casa o cualquier lugar donde se establezcan relaciones de poder, se dan bajo dos parámetros que son: la estrategia y la táctica. Entiendo la estrategia como una serie de obstáculos impuestos por una persona que ejerce poder desde el lugar donde rige toda su jurisdicción, y la táctica como los métodos que se utilizan para sortear estos obstáculos. El sexting es esa táctica que aprovecha cual-

quier oportunidad del espacio sobre el tiempo.[10]

A través del sexting logré, en apariencia, explorar formas condicionadas de *"comodidad"* (consigo) y *"deseo",* propiciar encuentros sexuales con desconocidos y aprender a disfrutar de ese *"cuerpo (eternamente) fuera de lugar",* siento que, de cierta forma *"adquirí seguridad"...* que yo traduciría como hacer uso de un cuerpo lleno de interrogantes… e irme a la cama no solo con *"otros"* (quizá tan llenos de dudas como yo) sino con mis propias preguntas, es como el ejercicio de un derecho sexual. El sexting me demandaba una creatividad distinta, que excede esa destreza propia de las artes, o yo quería entenderlo así, intentaba convertir la práctica en una apuesta micropolítica[11] y microsexual, estaba buscando ese lugar que me permitiera hacerme cuerpo. Pero parecía que esa búsqueda del lugar no cesaba. Durante las interacciones con los packs revelaban intenciones de llevar la experiencia a otro lugar, como si fantasear ya no fuera suficiente y necesitará llevarse al *"mundo real".*

[10] "Llamo "estrategias" al cálculo de relaciones de fuerzas que se vuelve posible a partir del momento en que un sujeto de voluntad y de poder es susceptible de aislarse de un "ambiente. La estrategia postula un lugar susceptible de circunscribirse como un lugar propio y luego servir de base a un manejo de sus relaciones con una exterioridad distinta […] Por el contrario, llamo "táctica a un cálculo que no puede contar con un lugar pro-pio, ni por tanto con una frontera que distinga al otro como totalidad visible. La táctica no tiene más lugar que el del otro. Se insinúa, fragmentariamente, sin tomarlo en su totalidad, sin poder mantenerlo a distancia. No dispone de una base donde capitalizar sus ventajas, preparar sus expansiones y asegurar una independencia en relación con las circunstancias. Lo "propio" es una victoria del lugar sobre el tiempo. Al contrario, debido a su no lugar, la táctica depende del tiempo, atenta "coger al vuelo" las posibilidades de provecho. Lo que gana no lo conserva. Necesita constantemente jugar con los acontecimientos para hacer de ellos "ocasiones"». De Certeau, M. (1990) introducción en La invención de lo cotidiano: Artes del hacer. Universidad Iberoamericana. Departamento de historia. México. Pp14-15 o XLIX - L

[11]… la operación propia de la acción micropolítica consiste en insertarse en la tensión de la dinámica paradójica ubicada entre la cartografía dominante, con su relativa es-tabilidad, de un lado, y la realidad sensible en permanente cambio del otro lado, pro-ducto ésta de la presencia viva de la alteridad como campo de fuerzas que no cesa de afectar a nuestros cuerpos. En este proceso, la cartografía vigente se vuelve demasiado estrecha o inadecuada, cosa que tarde o temprano termina por provocar colapsos de sentido. Éstos se manifiestan en crisis de la subjetividad que nos fuerzan a crear, de manera tal de dar expresividad a la realidad sensible que pide paso, expandiendo la percepción y dibujando nuevamente nuestros contornos. La acción micropolítica se inscribe en el plano performativo, no solamente artístico (visual, musical, literario u otro), sino también en el conceptual o existencial. Errarta#1 Arte y archivo. Furor de archivo. Suely Rolnik. pag 47...

El sexting se juzga negativamente, cuando se habla de este por lo general se inicia con advertencias y recomendaciones de seguridad. Se habla siempre desde el cuidado, cuidado con las personas que se conocen, cuidado con el tipo de fotografías y la información que se comparte. Peor aún si se decide pactar un lugar de encuentro con un desconocido. Enviar una fotografía o vídeo donde se aparece desnudo o parcialmente desnudo es quedar expuesto en la red, indudablemente existe el riesgo de caer en chantajes o sextorsión[12], así mismo si se es víctima de este delito, en nuestro país hay una ley la 1581 de 2012[13] de protección a datos personales que nos respalda. Pero dicho riesgo no es exclusivo de las redes sociales, son riesgos que se pueden presentar hasta en círculos cercanos. Mi mamá siempre ha visto esta práctica como un espacio donde una señorita no debería estar, un espacio en donde la gente busca lo que no se le ha perdido. Contrariando a mi mamá, sextear me brindaba la posibilidad de llegar a lugares impensables, conocer personas que de otra forma no hubiera sido posible, y se había convertido en la única oportunidad de sentirme segura, cómoda y donde podía actuar como no era posible en mi cotidianidad.

Se nos ha enseñado desde pequeños que el cuerpo desnudo se debe relegar (ser visto y manipulado) a determinados lugares (espacios físicos) desde la individualidad, el solo *"yo"* y si acaso los padres, pero que ningún (otro desconocido) puede acceder a él de ninguna manera. Crecemos y nos desarrollamos bajo estos cuidados, y el cuerpo se reserva para sí mismo hasta determinado momento de nuestro desarrollo biológico, social y cultural, en el cual la figura del *"otro"* se sirve como un estímulo para el desarrollo de ese cuerpo
en otro tipo de contexto, en este caso el sexual que es el de mi interés.

[12] Sextorsión: Delito en el cual se chantajea a una persona a través de los medios digita-les para obtener un beneficio sexual o económico con el fin de no revelar fotos o vídeos íntimos.R cuperado de: https://latam.kaspersky.com/blog/sextortion-stats/7471/
Las redes sociales han implementado herramientas que permiten evitar o tener más control sobre el contenido que se comparte (limitar el tiempo y veces de visualización del archivo, notifican si alguien tomó un pantallazo, etc.) y aquellas de las que tenemos todo el control, como cortar la cara, editar los fondos, fondos neutros, eliminar los tatuajes, manchas, lunares o cualquier detalle que permita identificarnos. Estrategias que fueron utilizadas por algunas de las personas que participaron en el proyecto.
[13] Ley 1581 de 2012: Recuperado de: https://www.mintic.gov.co/portal/604/articles-4274_documento.pdf

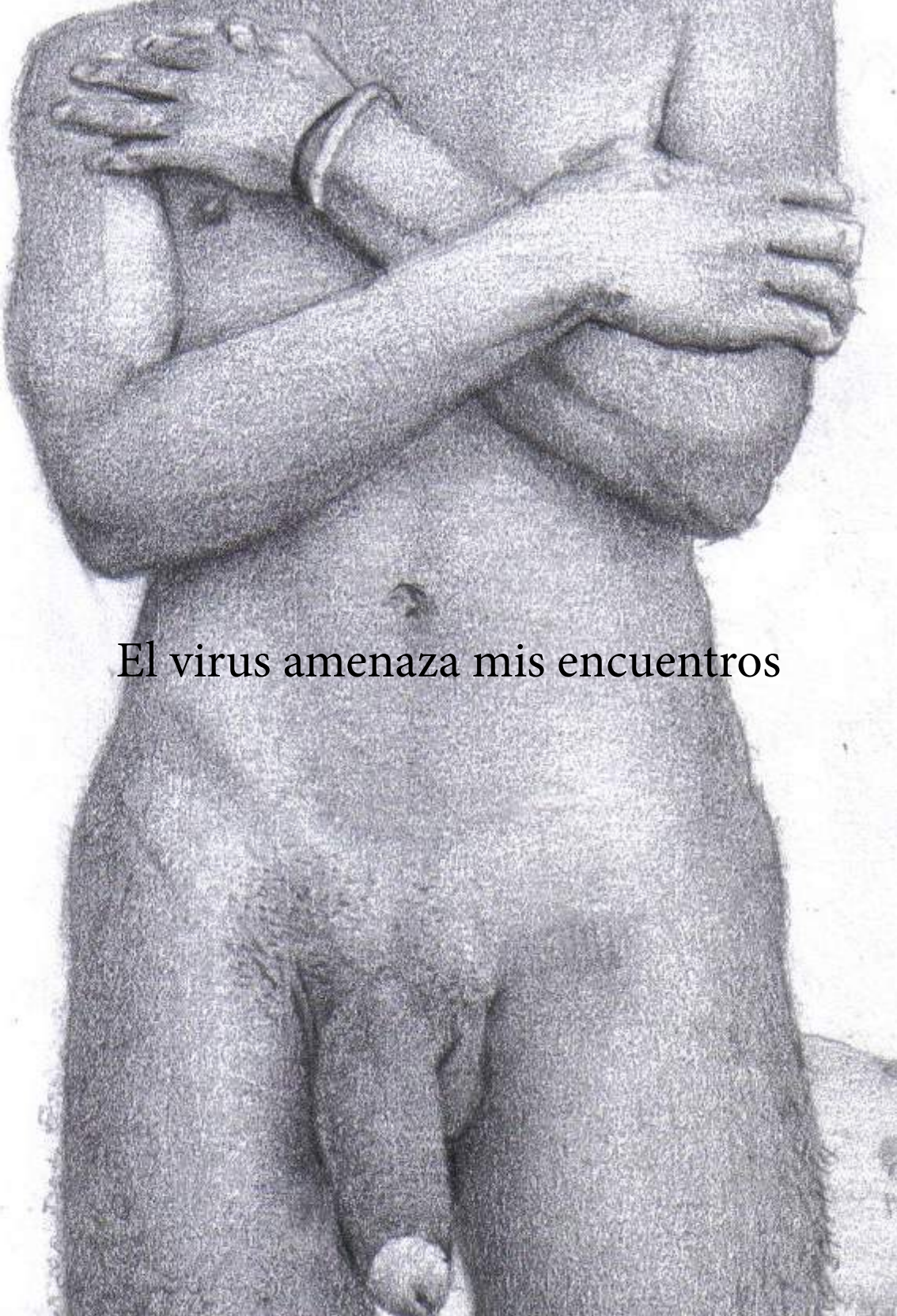
Las redes sociales y la tecnología misma se han convertido en una herramienta imprescindible que tenemos a nuestra disposición no sólo porque facilita la comunicación, sino que también se prestan y adaptan en función del cuerpo real para sacarlo de la clandestinidad del self offline y transformarlo en imagen deseada para y por otros.

Si hacemos una búsqueda tan simple como *"cánones de belleza a lo largo de la historia"* en google imágenes, aparece inmediatamente (en su mayoría) fotos del cuerpo femenino dispuestos de tal manera que forman una cronología, "la evolución de los estándares de belleza". Obras de arte de diferentes periodos históricos posando al lado de mujeres que en su momento fueron iconos de belleza de su generación, todos y cada uno de ellos siendo comparados los unos con los otros. En los hombres la información es escasa pero no nula, uno que otro referente que sobresale y por lo mismo pareciera ser que un equivalente de la palabra belleza fuera mujer. Esto es solo un pequeño y sencillo ejercicio para dar cuenta de que cada generación ha crecido con diferentes concepciones del *"cuerpo ideal"* en sus diferentes contextos y sus correspondientes *"exigencias",* un cuerpo hegemónico que es aceptado, deseado e idealizado, es como si determinadas miradas estandarizaran lo que es y no es bello. La historia del arte es una muestra de ello. El cuerpo, el desnudo es una prueba de cómo se construía y definía la belleza a través de una serie de cánones seguidos y reproducidos.

Michaud (2009) Dice que el mundo ahora es bello, que todo lo que vemos y con lo que interactuamos se ajusta a ser (o parecer) bello a los ojos de los demás y claramente a los propios, que todo esto se resume en las imágenes que vemos a diario desde cualquier medio (digital o análogo) los cuales aprobamos o desaprobamos, hasta el cómo nos comportamos está sujeto a *"verse bien",* y tiene razón, las fotos más posteadas en redes son de cuerpos que se acercan más a ese estereotipo que avalan los likes, cuerpos cuya armonía es admirada, imitada y cuyo devenir está en un constante *"perfeccionamiento"* que va instaurando una normalidad, una norma.

Muniz (2010) *"una de las más importantes paradojas de las sociedades contemporáneas donde la tendencia es a homogeneizar a los sujetos y*

donde la distancia entre la "normalidad" y la "anormalidad" es abismal". (p.43). Pero así como hay un bombardeo de esta información, en este mismo contexto hay otros cuerpos, los *"negados"* o *"restringidos"* que buscan *"darse su lugar",* ser vistos, reconocidos y por qué no, también deseados, pues de cierto modo, es allí donde se va configurando ese *"mí"* o *"yo"* que no preexiste a esas prácticas como algo acabado, sino que se recrea allí, en ese hacer. El sexting es un hacer que actúa como un submundo, un mundo *"subterráneo"* que imita y apropia para sí lo que ve y gusta de la superficie (contenido público) del que está inmerso a diario para complementar y satisfacer su propio deseo a través de su cuerpo digitalizado en función de su propia intimidad, pero haciendo necesaria la figura del otro para poder ser y hacer.


El virus amenaza mis encuentros

Con el comunicado del simulacro preventivo que anunció la alcaldesa de Bogotá Claudia López el día 17 de marzo en donde advertía la necesidad de estar preparados para una inminente llegada del virus, vi cómo los encuentros que había planeado con anterioridad coincidían con las fechas del simulacro. Como era solo un simulacro pensé que después de cumplirlo podría reagendarlos. Pero no, para el 22 de marzo por decreto presidencial, el día que terminaba el simulacro entrabamos a cuarentena obligatoria hasta el 13 de abril. Con esta noticia era un hecho que sexo no iba a tener en mucho tiempo, situación que me frustró un poco, pero a la que por obvias razones tenía que resignarme.

En los noticieros, cada anuncio del virus era más alarmista que el anterior. ¡Yo me cuido y cuido a los demás![14] fue el nombre de la campaña lanzada por La Presidencia de la República de Colombia como estrategia para combatir el covid-19. Apelaba a la responsabilidad de cuidarnos entre todos. Mi mamá apropió estas políticas extorsivas del estado (las denomino extorsivas pues lo que realmente tememos es matar a nuestros familiares si salimos, no al virus en sí). Como estrategia de control para definitivamente no permitir las salidas, pues estábamos poniendo en riesgo su salud. Estas propagandas de prevención del gobierno apuntaron desde un principio a que los jóvenes ponen en riesgo a la población vulnerable mayores de 60 años. Si bien mi mamá no hace parte aún de esta población, nos reiteraba la importancia de no salir, todo el tiempo.

En los primeros días de confinamiento volví a hablar con un viejo amigo[15] con quien solía sextear, y le conté que planeaba dibujar retratos para pasar la cuarentena y que él sería mi primer dibujo. Como era de esperarse terminamos intercambiando packs. Quizá por el encierro empecé a ver diferentes aquellas fotografías, si bien ya lo he escrito en el capítulo anterior, fue en este momento en el que me di cuenta que

[14] Nombre de la campaña lanzada por La Presidencia de la República de Colombia desde la Oficina del Alto Comisionado para la paz como estrategia para combatir el covid-19. Recuperado de : http://www.accioncontraminas.gov.co/AICMA/erm/yo-me-cuido-y-cuido-a-los-

[15] Él conoce mi cuerpo solo a través de fotos, creé en él una imagen de mi cuerpo que podría no diferir de una realidad, pero que sin duda está mediada por las condiciones que yo dispongo en cada una de las fotos

durante todo este tiempo los packs (y las fotos en general que uno envía) están sujetos a una teatralidad, es decir, a mantener en todo momento una ilusión o una idea del propio cuerpo al otro, que se nutre y se mantiene conforme se hacen estos intercambios, y que era esto precisamente lo que alimentaba el morbo en las interacciones virtuales, la expectativa de poder verificarlo.

Al finalizar la conversación con él, hubo varios aspectos que me quedaron sonando, mi proyecto de dibujo, el contexto sexual en que concluyó nuestra charla, y la propia situación de confinamiento que estábamos viviendo. El confinamiento nos obligaba a sobrevivir sin contacto, sin piel, nuestros cuerpos se tendrían que valer de la única herramienta de la que podría hacer uso excesivo: el internet y los medios digitales, es decir, el mundo se volcaría a una digitalización total, ahora la palabra clave era *"adaptación"* y en el aspecto sexual esta palabra sería vital para quienes no querían prescindir de alguna manera de este placer y de la socialización, ni entregar todo su deseo solo a la pornografía. Aquí el sexting más que el mero estímulo de imaginación esporá-dica se convertía en una alternativa casi perfecta para intentar suplir esa necesidad de *"contacto sexual"* con ese *"otro"* a través de una pantalla y de una práctica no riesgosa (en términos de contagio). Todos estos elementos dieron como resultado la idea de dibujar packs, aunque fuera hasta ese entonces solo una idea, *"Packs en tiempos de confinamiento".*

Conforme pasaban los días, la popularización de artículos, noticias y vídeos que hablaban, invitaban y daban tips para practicar sexo en cuarentena[16] de manera segura no se hicieron esperar, tanta fue la propaganda que le estaban haciendo a esta práctica que desde los ministerios de algunos países latinoamericanos estaban promoviendo el uso del sexting como alternativa a los encuentros sexuales físicos. Desde el ministerio de salud de Argentina, el infectólogo José Barletta: *"Hablamos de evitar el contacto cara a cara",* agregó Barletta, que a continuación sugirió el uso de *"un montón de aplicaciones online para conocer personas, eso se puede seguir usando sin ningún problema".*

[16] Recuperado de: https://www.facebook.com/elespectadorcom/videos/540253060235458/

El infectólogo recomendó varias prácticas a distancia para no romper el confinamiento como *"las videollamadas, ¿el sexo virtual, el sexting".* Barletta dijo que estas opciones tecnológicas *"pueden ser una buena alternativa"*[17].

En nuestro país el uso de aplicaciones como Tinder, Badoo y el ingreso a portales Webcam aumentó en un 25% además de la venta y el uso de juguetes sexuales[18].

Bajo estas nuevas condiciones de supervivencia, dibujar un cuerpo bajo la categoría de un pack implicaba, creía yo, un reto importante. Los packs no suelen ser públicos, se dan dentro del marco de la confianza y el consentimiento, exponer una foto que se da y se comparte bajo un contexto de intimidad supondría (para mí) que los contactos de mis redes sociales no tomaran en serio mi proyecto y vieran un riesgo de su información personal. Así pues, me valí de un recurso muy común de internet, los memes[19] que además de romper la tensión de la seriedad propia del proyecto, me permitirían tener mayor alcance y popularidad, además de facilitar la interacción con las personas.

Como apertura de mi nuevo proyecto, el primer pack que empecé a dibujar fue el mío[20], junto con el de dos amigas y una desconocida que respondió a mi historia. El proceso fue revelador en la medida en que nunca me había dibujado desnuda, fue descubrir a detalle cómo eran esas partes de mi cuerpo que le compartía a desconocidos. En consecuencia, ver los cuerpos de ellas hizo más evidente las *"estrategias"*

[17] Fragmento nota periódico la vanguardia. Noticia recuperada de: https://www.lavanguardia.com/in-ternacional/20200418/48576577015/gobierno-argentino-recomienda-masturbacion-se-xo-virtual-evitar-romper-cuarentena.html

[18] Recuperado de: https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/experto-analiza-la-curva-del-sexo-de-la-pandemia-en-colombia-495648

[19] Memes: imágenes acompañadas de texto, donde personajes o referentes de la cultura popular describen situaciones de la vida real o informan de manera divertida y sarcástica algún evento de interés nacional o internacional.

[20] Las redes sociales han implementado herramientas que permiten evitar o tener más control sobre el contenido que se comparte (limitar el tiempo y veces de visualización del archivo, notifican si alguien tomó un pantallazo, etc.) y aquellas de las que tenemos todo el control, como cortar la cara, editar los fondos, fondos neutros, eliminar los tatuajes, manchas, lunares o cualquier detalle que permita identificarnos. Estrategias que fueron utilizadas por algunas de las personas que participaron en el proyecto.

casi que comunes que usamos para hacer "*ver bien*" el cuerpo: poses, ángulos, luces, encuadres, entre otras muchas posibilidades para re-crear un ideal corporal. Una fotografía es inmediata, mientras el dibujo toma tiempo, requiere ver y descubrir, es hacer un escaneo completo de la imagen y un proceso de creación en sí mismo.

La imagen fotografiada ha sido escogida para su conservación, la imagen dibujada contiene la experiencia de mirar
John Berger[21]

Cada una de las mujeres dibujadas tenía ciertas peticiones con respecto a cómo debía ser su dibujo: no incluir a detalle prendas o elementos que permitieran las identificaran como tatuajes o lunares, sin embargo una característica importante de los packs es, que al igual que una foto *"común"* subida a las redes sociales, es que pueda ser más o menos verificable, como ya lo he mencionado, pero sin poner en riesgo su intimidad.

La expectativa que todas teníamos en principio era ver el dibujo publicado, sentirnos satisfechas con el resultado y posteriormente ver las reacciones en el perfil. El dibujo se convertía en un lenguaje artístico y por lo mismo respetado que no estaba necesariamente sujeto al estigma de un juicio moral por su contenido, además era la única oportunidad dentro de mis habilidades artísticas de hacer pública la representación de un cuerpo desnudo dado desde un contexto sexual en una red social sin ser censurado (o al menos eso creía yo). El dibujo era la excusa y el medio perfecto para exhibirse, en donde (adicionalmente) se hallaba inserto cierto placer al poder ser descubiertas, ser reconocidas.

Los primeros dibujos que hice se limitaba única y exclusivamente al cuerpo, obviaba el espacio en donde se encontraba y el contexto que podía dar cuenta de algo más o dar paso a cualquier tipo de especulación frente a la persona retratada. ¿Por qué lo hacía? dibujar solo los cuerpos me suponía ir al grano, ser coherente con lo primero e

[21] Berger, J. 2011, Sobre el dibujo. Dibujo del natural. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili. pág. 55.

importante que se ve cuando se recibe un pack (el cuerpo desnudo o semidesnudo). La fotografía es un recurso rápido, directo e instantáneo que (al igual que el dibujo) también es susceptible de ser manipulado, sin embargo el dibujo es un lenguaje capaz de cautivar la mirada del espectador por la destreza que allí se encuentra. El dibujo tiene la magia de evocar en cada una de las personas un modo de ver distinto porque su proceso se evidencia en cada trazo a pesar de que ya esté *"acabado",* invita a mirar y escudriñar, a encontrar elementos que quizá en una fotografía pasarían desapercibidos.

A partir de esta apreciación, el dibujar y el dibujo en sí me permiten representar estos cuerpos y resignificar su carga erótica, crear otro tipo de escenario, otro tipo de contenido que pone en manifiesto sólo una pequeña parte (no menos importante) de las múltiples formas en que se expresa la sexualidad de las personas que participan en mi proyecto a través de la práctica del sexting en la que todos convergemos, sin dejar de lado que esta práctica no se limita a un solo tipo de cuerpo sino que en este ejercicio se ponía en manifiesto toda una diversidad que gira alrededor del exhibicionismo anónimo (en la mayoría de los casos). La apropiación de estos medios digitales en conjunto con el dibujo a blanco y negro, ejecutados a lápiz y el tratar de ser lo más realista posible, me permite en sus aspectos formales como discursivos generar en quien los ve la idea de que están frente a la reproducción casi fidedigna de una foto que alguien se tomó el tiempo de planear, encuadrar, y cuya intención es muy clara, es una forma de recrea de un modo unilateral la práctica sexual de la que he estado hablando durante todo el proyecto.

Noté conforme iban llegando mensajes y solicitudes de mensajes con packs, que estaba sexteando con completos desconocidos, que el proceder era inverso, me explico: antes se entablaba una conversación para obtener un pack; en este nuevo proceso me llegaban packs sin ninguna otra información, era yo quien después de una revisión de sus perfiles (si lo permitían, es decir si el perfil no era privado) me hacía una idea superficial de ellos. Por otra parte pude ver cuerpos de personas conocidas, convirtiéndome en voyerista y/o espía a través de estas nuevas ventanas. Me sentía como el protagonista de La ventana indis-

creta (Alfred Hitchcock, 1954), L. B. "Jeff" Jefferies (James Stewart), un fotógrafo profesional que se ve obligado a permanecer en casa por un accidente que le deja una pierna rota, yo por mi parte por una pandemia que no me permite salir de casa. Desde su patio trasero Jeff tiene un panorama completo de sus vecinos y es testigo de su cotidianidad, siempre y cuando no cierren las cortinas. Instagram era mi patio trasero, desde allí espiaba a mis *"vecinos"*, veía lo que me permitían ver y fantaseaba en mi cabeza con historias, me había convertido en una voyerista. Desde mi celular veía una pequeña fracción de intimidad calculada, traducida en momentos congelados que daban cuenta de un tiempo, espacio y una acción específica. Estaba como dice Stella (Thelma Ritter), la enfermera de Jeff, "viendo todo desde mi ojo de cerradura portátil". A parte de esto, durante el proceso empecé a descubrir y entender la existencia de un deseo exhibicionista, tanto de ellos como mío. Las fotos se envían para ser vistas, para despertar algo en el otro, deseo, curiosidad, admiración, etc. lo que sea que pudiera provocar un cuerpo desnudo. Como si descubrieras que alguien te espía y no cerraras la ventana, como si a propósito dejáramos la cortina abierta para que nos vieran. En mi proyecto yo estaba asumiendo ese rol, satisfacía el deseo de los participantes de ser vistos, en primera instancia por mí y por otros a través de mis dibujos.

El proyecto y la apertura que me brindaba para hacer públicos los dibujos frente a mi mamá, se convertía en una acción de resistencia frente a la autoridad que ella ha ejercido sobre mí, era una forma velada de revertirlo todo. Estaba uniendo sexo y dibujo, dos prácticas donde me siento segura porque es en ellas donde logro desarrollarme bajo mis condiciones, aunque si bien dibujar partes de cuerpos desnudos no era *"darme un lugar"* sí estaba incidiendo en esa búsqueda, permitiendo por un lado enunciar públicamente mi sexualidad en el sentido en que se hace manifiesto un gusto y un placer por el cuerpo sexual de otros, y por el otro dejar sin la posibilidad de que criminalizaran (mi familia, amigos, conocidos y desconocidos de mis redes sociales) el qué, cómo, dónde y el porqué de los desnudos que recibía y publicaba casi a diario.





Sexteando con desconocidos

El perfil de instagram maria.dibuja.packs[22] se había convertido en la plataforma desde la cual empecé a establecer los protocolos de recepción de packs. Sin contar con el hecho de que aquel hobby para pasar el tiempo en cuarentena se había convertido ahora en mi proyecto de grado y que este había supuesto un cambio en las dinámicas de mi casa. Había apropiado el taller de mi mamá como mi estudio de packs y su máquina de coser como mi mesa de trabajo. Esta ligera variación en los espacios jerarquizados de mi casa y mi ahora nuevo proyecto de grado obligaban a mi mamá a mantenerse al margen y a no cuestionar mi hacer.

Mi casa pequeña y sus espacios cerrados habían configurado mis prácticas a realizarse siempre en silencio, a escondidas y de manera rápida, ahora en cuarentena y con este proyecto estaba *"dándome mi lugar".* Como lo mencioné anteriormente en mi casa nunca ha habido sexo, o bueno, eso es algo que yo creo, es una idea que me hice de mi mamá, una mujer que no tiene sexo en casa, supongo, por el mismo respeto que ella nos exige. Con mi proyecto de alguna forma estaba abriendo un lugar al sexo en casa, no en un sentido literal, pero ese sexo confinado tenía un tiempo y un lugar garantizado. Esa *"oficina clandestina"* desde la cual mantenía mis interacciones sexuales secretamente, se había transformado en una oficina abierta al público, y los cuerpos que tanto ocultaba en mi celular, ingresaban de a poco a mi casa. La presencia activa en mi celular, los packs y yo en el espacio más importante de la casa tenían un efecto en mi mamá, podría decir que esos pequeños cuerpos desnudos y mutilados que transitaban por todo el taller, y que reposaban en su mesa de corte estaban teniendo un efecto algo negativo. *"Lo que sabemos o creemos afecta el modo en que vemos las cosas"* (Berger, 1972, p.5). Mi mamá es una mujer de 59 años que desarrolló su conciencia sobre la desnudez en relación con la vergüenza y con el sexo, debido a que su crianza estuvo permeada por la religión católica y una escasa educación sobre el cuerpo, y que a pesar de saber usar las redes sociales y estar expuesta diariamente a ver cuerpos semidesnudos, no asimila la idea de exponer la intimidad de esa manera; intimidad que supone ella tiene tiempos y lugares predeterminados.

[22] Maria.Dibuja.Packs, es el perfil en Instagram que abrí única y exclusivamente para recibir y publicar los packs dibujados.

Con la cuarentena y el cese de actividades laborales en el taller, eran cada vez más frecuentes los encuentros de mi mamá (tal vez planeados) con mis dibujos. Ella no veía las fotos pero sí los dibujos, convirtiéndose en el primer espectador de mi trabajo, por las mismas limitaciones espaciales de mi casa, era inevitable que mi hacer escapara a su mirar, el cual se tornaba más expectante que escandaloso.

Berger(1972). *"Sin embargo, cuando se presenta una imagen como una obra de arte, la gente la mira de una manera que está condicionada por una serie de hipótesis aprendida acerca del arte".* (p.6) Es decir, el modo en que ella veía mis dibujos intentaba independizar la práctica del dibujo en sí, del contenido del mismo, por lo tanto sus comentarios se relacionaban a la técnica y a mi destreza con el lápiz, pero intentado de alguna manera invisibilizar el cuerpo dibujado, ya esos penes y esos senos no estaban tan sujetos a comentarios despectivos, sin embargo ella entraba en un conflicto entre ese cuerpo desnudo permeado por lo que ella considera se justifica en el arte (dibujo, pintura, escultura….) y el cuerpo desnudo sexualizado que veía en mis dibujos.

Cuando el proyecto inició formalmente, la dinámica para solicitar packs continuaba siendo la misma que la de mi perfil personal (a través de memes) y reiterando el anonimato y cuidado con el que se trataría cada foto para no violentar la confianza como el sexting demanda. No obstante en este momento del proceso empecé a ser sensible frente a mi docilidad con el proyecto. Estaba actuando y restringiendo mi práctica a las demandas de las personas que me enviaban sus packs. Ellos estaban haciendo uso de mi proyecto, me estaban usando a mí como vehículo para su deseo de mostrarse. Que no estaba mal, todo lo contrario, me animaba la idea de que mi perfil fuera un espacio abierto, en una red social (Instagram) con estrictas políticas de censura[23] frente a los desnudos explícitos. Desde el principio los dibujos que

[23] Normas comunitarias de Instagram. "Somos conscientes de que es posible que algunas personas quieran compartir imágenes de desnudos de carácter artístico o creativo; sin embargo, por diversos motivos, no permitimos que se publiquen desnudos en Instagram. Esta restricción se aplica a fotos, vídeos y determinado contenido digital que muestren actos sexuales, genitales y primeros planos de nalgas totalmente al descubierto. También se aplica a algunas fotos de pezones femeninos; sin embargo, sí se permiten fotos de cicatrices de mastectomías y de lactancia materna. También se aceptan desnudos en fotos de cuadros y esculturas." Recuperado de: https://www.facebook.com/help/instagram/477434105621119

realicé obedecían a dos condiciones: intentar ser lo más realista posible y acatar las restricciones impuestas por los participantes. Mi lugar en el proyecto era el de un trampolín. La meta inicial era dibujar todos los packs que recibiera en el transcurso de la cuarentena, con tal objetivo empecé a sentirme como una impresora, obligándome a no alterar ni la manera de dibujar ni el dibujo, pues supondría un malestar y una ruptura del acuerdo, del que también se suponía un intercambio, (si me envían un pack yo respondo con uno) con este proyecto estaba recibiendo una foto y devolviendo un dibujo, ese era mi pack, era mi parte del intercambio. Un dibujo, que al igual que un pack, estaba a la espera de una aprobación y era una manera de exponerse, en cada dibujo había mucho de la persona y algo de mí.

Los días pasaban y el confinamiento se extendía con cada anuncio en las noticias y paralelamente el número de seguidores del perfil iba aumentando considerablemente y con ello la recepción de packs, los dibujos por hacer, la responsabilidad de cumplir rápida y satisfactoriamente. Fue esto último lo que hizo que el placer de dibujar se fuera perdiendo lentamente. Dibujar ya no era placentero como al inicio del proyecto. Los packs que recibía eran muy similares entre sí, en cuanto a ángulos, poses, partes del cuerpo mostradas y aún dentro de las particularidades de cada persona, a la hora de dibujarlos se estaba desdibujando la esencia misma de dibujar, como lo dice Berger (2011): Dibujar es conocer con la mano. (p.87). Es redescubrir, sistematizar y automatizar el dibujo, por la premura del tiempo y las expectativas, estaba dejando de lado el disfrute que se desprendía desde el momento mismo de la llegada del pack, la conversación y todo el proceso que involucra dibujarlos. Como lo mencioné anteriormente, mi meta era dibujar conforme iban pasando los días de confinamiento con la intención de que al hacerlo en esas circunstancias la práctica se hiciera más común y de alguna manera reivindicar y resignificar los packs bajo un contexto artístico.

Después de ver los dibujos y compararlos de nuevo con las fotos me di cuenta que yo misma estaba restringiendo la información y la experiencia solo a la corporalidad, que si bien es lo predominante en un pack, estaba obviando y despojando a esos cuerpos de su espacio.

No me refiero solo a ese espacio físico habitable, sino también de ese espacio en el que uno aprende a relegar al cuerpo como propio, esos espacios de total intimidad o esos otros lugares que a uno se lo permiten. (¿Uno se da a un lugar… para darse su lugar?) De esto dan cuenta algunos de los packs que dibujé, y en los que pude concluir que, aun estando en un lugar que se supone es íntimo y que permite la desnudez (el baño), esa intimidad estaba regulada por otros. Pude notar que el afán por tomar una foto se hacía evidente por el hecho de no bajar del todo un pantalón o no quitarse los zapatos... Empecé a leer sus tácticas para sortear el control de un lugar familiar y cómo estas relaciones con otros cuerpos coartan o limitan la manera en la que se lleva y usa el propio cuerpo.

Casi todos los artistas pueden dibujar cuando descubren algo. Pero dibujar a fin de descubrir, ese es el proceso divino; es encontrar el efecto y la causa
John Berger[24]

Y era precisamente ese descubrir lo que estaba haciendo falta en mi dibujo. Empecé a entablar una especie de diálogo con ellos a medida que dibujaba los espacios que rodeaban a estos cuerpos (que si bien algunos encuadres no me permitían ver más allá de una pared blanca o un encuadre cerrado), ese espacio brindaba información, o yo podía hacerme una idea de ellos al leerlo, o simplemente completarlos con mi imaginación. A medida que iba avanzando en el dibujo y notaba algo que llamaba mi atención, un objeto o un punto del espacio en particular, stalkeaba sus perfiles (como lo comenté antes, no todas las cuentas son públicas) y trataba de verificar con la poca información que había en ellos para llegar a especulaciones superficiales, poco o nada verificables de su personalidad.

A diferencia de dibujar con modelo en vivo, que implica estar presente, ubicarse respecto a este, un tiempo limitado, y una cierta intimidad. Dibujar a partir de una fotografía supone, en principio, no haber tenido control sobre el cuerpo a retratar en términos de pose, luz o encuadre, por lo mismo se presentaba (en algunos dibujos) cierta dificultad ya que en muchas de las fotos no se definen bien los contornos o

[24] Berger, J, 2011, pág.87.

detalles. Por otro lado nuevas herramientas empezaban a formar parte del proceso, por ejemplo: poder alejarme y acercarme la veces que fuera necesario (zoom), el que la foto estuviera siempre disponible en mi celular y que pudiera reencuadrar la imagen para ajustarla al formato predeterminado que yo estaba trabajando.

Los packs que estaba recibiendo y dibujando eran selfies, todos (aún con sus variaciones) seguían esa misma línea, sin embargo un mensaje rompió con esa monotonía. El mensaje era de un hombre que envió dos fotos en las cuales se veía a una mujer con quien estaba sosteniendo relaciones sexuales. La particularidad de estas imágenes rompió la idea que yo tenía de pack y con la cual inicié mi proyecto. Al no haber hecho una definición clara al momento de la convocatoria, o no limitar el tipo de fotografías que requería el proyecto, los participantes interpretaron libremente lo que podía ser un pack.

Después de escoger y empezar a dibujar la foto que me había gustado, descubrí varios detalles a partir de los primeros trazos: las particularidades de sus cuerpos, y la perspectiva desde la cual él nos mostraba a la mujer, esto último hizo cuestionarme si estas fotWos cabían dentro de la categoría selfie y pack. Estas fotografías las encontraba más cercanas a la pornografía amateur[25]. *"La selfie ha subvertido la relación entre observador y observado con un claro ejemplo, cuando una persona se toma una foto delante de un objeto conocido o en un evento, restándole importancia y relegando a un plano secundario, convirtiéndolo en fondo"*. (Steingress-Carballar, 2019, p.129).

> *En este tipo de selfies el valor comunicativo ya no es meramente autorreferencial, sino demostrativo: es la verificación de que el observador/observado ha estado en la presencia de ese cuadro, que ha estado allí.*
> *Steingress-Carballar*[26]

[25] Actos sexuales de manera explícita. "Porque todos tenemos un pornstar dentro que quiere salir a jugar" Mariana Hernández-Urías 19 Febrero 2014- El verdadero porno amateur, recuperado de: https://www.vice.com/es_co/article/qb9ye5/el-verdadero-porno-amateur

[26] (Broullón-Lozano, 2015, p. 226). citado en Steingress-Carballar, N, 2019 Self y selfie en la época de su reproductibilidad técnica. pág.129.

Algo similar ocurría con esta foto, en ella el cuerpo de la mujer, si bien estaba siendo expuesto y ocupaba un porcentaje importante del encuadre, era él al mismo tiempo el observador y el observado, parecía una proclamación de pertenencia, decía *"yo estuve ahí".* Este dibujo despertó de nuevo el placer de dibujar en mí y aún más en los seguidores del perfil ya que los dejó expectantes frente a los packs venideros.

Publicar este dibujo que mostraba un acto sexual explícito podría significar un riesgo para el dibujo en sí y para el perfil, pues podría llegar a ser censurado, sin embargo irónicamente la censura no llegó aquí, llegaría después, con el pack menos esperado.

La censura en redes sociales (podría decirse) son el reflejo o un equivalente a los mecanismos moralistas de una parte de la sociedad que considera que todo desnudo es pornográfico aún si está justificado en alguna técnica o concepto artístico, pareciera ser que no se diferencia el erotismo de la pornografía en sí. Como lo mencioné anteriormente, pensar que podía *"saltarme la norma con dibujos"*, fue un error. El *"pack de la discordia"* obedeció a un desnudo en el que no había genitalidad expuesta y cuya pose bien podía compararse con la escultura griega El Discóbolo[27]. Antes mencioné las normas comunitarias de Instagram *"{...} También se aplica a algunas fotos de pezones femeninos; sin embargo, sí se permiten fotos de cicatrices de mastectomías y de lactancia materna. También se aceptan desnudos en fotos de cuadros y esculturas."* y… ¿desnudos en fotos de dibujos? no estaba exponiendo la *"obra original"* la foto, sino una representación dibujada de la misma, no al punto de un dibujo hiperrealista como para crear la ilusión de una foto a blanco y negro, en cuyo caso entendería la confusión por parte de los algoritmos de Instagram. En vista de esta advertencia decidí censurar los pezones, penes y nalgas de los dibujos con stickers de los Simpson[28] y tener una cuenta auxiliar en otra plataforma, Twitter, en donde las políticas de desnudo no son rigurosas, es más, son bastante permisivas. Después del riesgo que esta censura supondría (a fu-

[27] El Discóbolo: escultura griega realizada por Mirón de Eléuteras en torno al 455 a. C
[28] Los Simpson: Serie animada estadounidense creada por Matt Groening que hizo su debut en el show de Tracey Ullman en Fox el 19 de abril de 1987 y cuyas imágenes usé a lo largo del proyecto para promocionarlo, solicitar packs y hacer cualquier tipo de anuncio relacionado con el mismo a partir de memes que compartía en las historias del perfil Maria.Dibuja.Packs.

turo) para el perfil, empecé a hacer una revisión de otros perfiles cuyo contenido era similar al mío. En esta revisión empecé a cuestionarme por el desnudo ¿por qué estaban censurando el dibujo de un desnudo?. El cuerpo desnudo retratado había perdido en términos de Benjamin su aura, había pasado por varios filtros hasta llegar a la pantalla de cada espectador, en términos de Berger (1972):

> *Estar desnudo es ser uno mismo. Ser un desnudo equivale a ser visto en estado de desnudez por otros, y sin embargo, no ser reconocido por uno mismo. Para que un cuerpo "desnudo se convierta en 'un desnudo" es preciso que se le vea como un objeto. (Y el verlo como un objeto estimula el usarlo como un objeto).La desnudez se revela a sí misma. El desnudo se exhibe. Estar desnudo es estar sin disfraces. (p.30)*

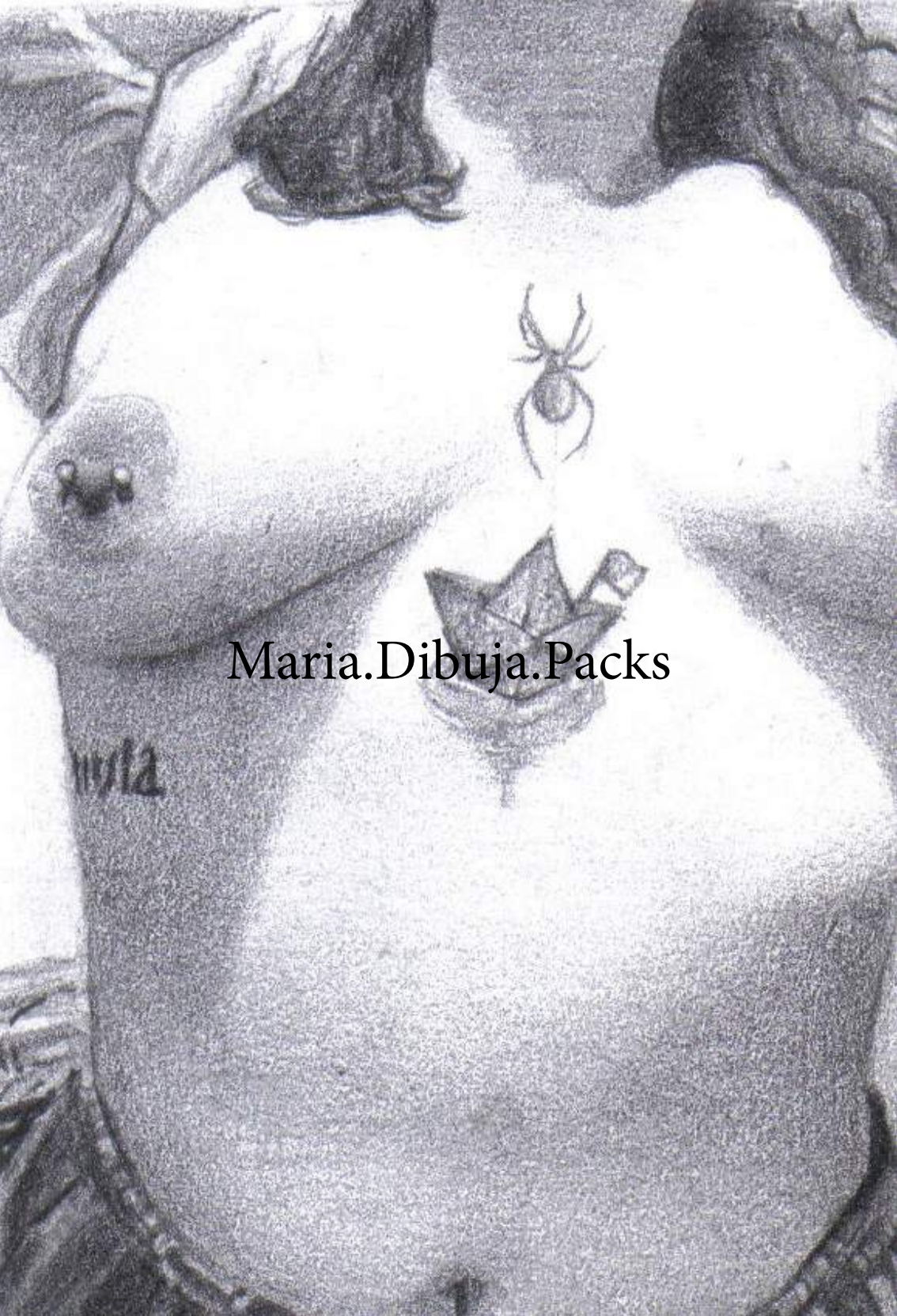
Bajo la apreciación de Berger, los packs no son cuerpos que están desnudos, sino desnudos, ya no se trata del cuerpo que se ha tomado la foto, ahora es otro, es un objeto. La transición de esta nueva significación del desnudo al igual que el recorrido de la foto antes de llegar al perfil, pasó por una serie de procesos desde el instante en que ese cuerpo desnudo fue fotografiado, pasó por mi vista y finalmente desembocó en cientos de otras miradas.

En la búsqueda de perfiles similares al mío, encontré un perfil que llamó mi atención (y es mi referente artístico) porque se asemeja a mi proyecto en muchos aspectos. La artista, una mujer (joven) que se hace llamar Frances Waite[29], al igual que yo, llevó la práctica del dibujo al desnudo sexual desde y a partir de plataformas virtuales, en su caso el pedido lo hizo desde las aplicaciones de Instagram y Tinder, y su recepción desde un número de teléfono que habilitó exclusivamente para ello. Su trabajo tenía una particularidad y es que ella *"se reservaba el derecho de admisión"*, en sus propias palabras: *"En primer lugar, estoy agradecida por cada uno que me envían. Todos son hermosos e increíbles y estoy muy contenta de que la gente confíe en mí lo suficiente como para enviarme sus fotos. Dicho esto, elijo mis favoritos y [cuanto*

[29] Frances Waite: Proyecto nudes-2005, Recuperado de: http://www.franceswaite.com/nudes
[30] Fragmento de entrevista: Rosenthal, E (2015 21 de Septiembre).Cómo los desnudos anónimos de Tinder se convirtieron en las musas de este artista. Recuperado de: Vice https://www.vice.com/en/article/z4qwvw/anonymous-tinder-nudes-became-this-artists-muses

más extraño] es el desnudo, más me gusta'[50].

La serie de dibujos que ella realizó no solo se limitó a la representación del cuerpo desnudo, sexual y sensual, sino que adicionalmente ella se insertó en el dibujo, se involucró así misma a través de un personaje que en las mismas condiciones de desnudo de las personas de las fotos, pareciera, ingresa en la intimidad y al espacio de esos cuerpos como una espectadora presencial y en ocasiones de una manera *"invasiva"*, los *"toca"*, juega con ellos y muchas otras veces se apropia esos cuerpos como suyos, es decir, ella piensa la práctica del dibujo de y para sus propios intereses a la vez que satisface los de los participantes.


Maria.Dibuja.Packs

Los hombres actúan y las mujeres aparecen, Los hombres miran a las mujeres. Las mujeres se contemplan a sí mismas mientras son miradas. Esto determina no sólo la mayoría de las relaciones entre hombre y mujeres sino también la relación de las mujeres consigo mismas. El supervisor que lleva la mujer dentro de sí es masculino: la supervisada es femenina. De este modo se convierte a sí misma en un objeto, y particularmente en un objeto visual, en una visión.

John Berger[31]

Durante los capítulos anteriores ejemplifiqué desde mi experiencia el cómo y por qué apropié esta práctica a mi vida sexual y bajo qué condiciones de familia y casa lo hice, que si bien no representan otras experiencias, si se desarrolla bajo un mismo *"modus operandi"*[32].

Al ingresar al perfil de los packs, las percepciones que he venido manejando sobre el cuerpo a lo largo del proyecto sobre las condiciones en que se desarrolla en esta práctica se hacen evidentes. Si se detienen a ver cada uno de los dibujos con detalle, van a notar que cada persona de manera particular muestra esa parte del cuerpo que más le gusta o con la que más cómodo se siente a la vez que obvia otras. En ese ejercicio de exaltar el cuerpo es donde entra en juego la transformación de ese cuerpo desnudo como paso de lo real a lo ideal. Todos los dibujos responden a ese deseo por gustar, por despertar en los demás espectadores admiración, morbo o cualquier emoción que pueda suscitar un pack. El uso frecuente de recursos como los encuadres, filtros o cualquier tipo de edición que favorezcan esa intención de verse bien a los ojos de los demás es acompañado por posturas que lo cambian radicalmente con el fin de estilizar, expandir u ocultar partes del cuerpo que en una posición común no serían tan llamativas sino más bien *"poco atractivas"*. Todo esto se resume en esa *"creatividad distinta"* a la que hice referencia en el primer capítulo, dado que el resultado que se espera obliga a pensar la práctica más que todo en términos de cómo el otro va a ver ese resultado, no sin antes pasar por un exhaustivo ejercicio de estrategias basadas en los modelos que elegimos seguir.

Ahora bien, si analizamos los dibujos en conjunto se puede inferir que,

[31] Berger, J, 1972, pág 27

[32] Modus operandi: Expresión latina que significa 'modo de obrar' y se usa para referirse a la manera especial de actuar o trabajar para alcanzar el fin propuesto.

primero: hay similitudes en la forma como son dispuestos los cuerpos y los ángulos desde donde son tomadas las fotos, esto quiere decir que esas imágenes son producto de una visión que ha sido creada con anterioridad, apropiada y finalmente reproducida, lo que a su vez la convierte en un punto de referencia para otras imágenes. Debido a lo anterior y basada en el fragmento de Berger con el que comencé este capítulo, en el transcurso del proyecto se desarrolla la diferencia que opone la sexualidad femenina de la masculina, me explico, como dije antes, las imágenes siguen unos patrones, y estos patrones estéticos difieren de sociedad en sociedad a su vez se ajusta a unas necesidades particulares de cada género. Esto nos lleva a ver al cuerpo no solo como un resultado de la normatividad sino como un todo complejo multidimensional.

La presencia de la mujer es diferente a la del hombre. Hago esta valoración porque en su totalidad los dibujos de las mujeres se asemejan entre sí en la medida en que las posiciones que emplean parecen ofrecer su feminidad para que sea contemplada y examinada por la forma en que disponen su cuerpo en diferentes planos: plano entero[33], plano americano[34] y cuando recortan el cuerpo recurren por lo general al plano medio[35], rara vez las imágenes que se comparten van al detalle, sea cual sea la elección, las partes que se exponen y cómo, son producto de la influencia de la estereotipación de la figura femenina que se ha venido construyendo y modificando a partir de las necesidades sociales e ideales masculinos.

Dice Berger (1972) *"Los hombres examinan a las mujeres antes de tratarlas. En consecuencia, el aspecto o apariencia que tenga una mujer para un hombre puede determinar el modo en que este la trate"*. (p.26). Una muestra de esta afirmación es la popularidad en likes (y por mucho) de los dibujos de las mujeres sobre los de los hombres, y este fenómeno se da porque la mayoría de seguidores del perfil de los packs son

[33] Plano entero: También llamado "plano figura", es denominado así porque encuadra justamente la figura entera del sujeto a tomar, es decir, se podría decir que el plano abarca justo desde la cabeza a los pies.

[34] Plano americano: se denomina también plano medio largo o plano de 3/4, encuadra desde la cabeza hasta las rodillas. Se le llama americano porque era utilizado en las películas de vaqueros para mostrar al sujeto con sus armas.

[35] Plano medio: encuadra desde la cabeza a la cintura.

hombres y por lo tanto asumen que todo contenido femenino que se postea va dirigido a ellos (a pesar de que la intención de algunas de las participantes vaya dirigida a otro tipo de público), sin embargo dentro de la gran cantidad de contenido son selectivos a la hora de lanzar su aprobación, aprobación que está sujeta a sus juicios particulares sobre el cuerpo femenino. Lo anterior parece y son juicios machistas, pero hay que considerarlos porque parte de su origen se deriva de la historia del arte.

En Modos de ver, Berger nos hace un recorrido por la pintura en el que el tema principal y repetitivo es el desnudo femenino, arte ejecutado bajo la mirada de hombres. Berger comienza su análisis a partir de uno de los primeros desnudos importantes en la religión y en la historia del arte en general, Adán y Eva[36]. En primera instancia este desnudo representó el momento de la vergüenza, pero paulatinamente este género se fue convirtiendo en exhibicionismo a medida que los periodos históricos y artísticos transcurrían, es decir el proceso por el que pasó el cuerpo desnudo hizo la transición de una concepción religiosa a una no teológica, lo que dio paso a que surgieran desnudos con otro tipo de temáticas, todos ellos teniendo (por lo general) a la mujer como protagonista y siempre predispuesta a ser contemplada por alguien más. Berger propone como ejemplo para esta última apreciación los cuadros de Susana y los ancianos, Tintoretto 1518-1594[37]. Para recrear este ejercicio con otros cuadros, he seleccionado tres de diferentes pintores que convergen en un mismo tema, la representación de Venus[38]: El nacimiento de venus (1486) Botticelli, El nacimiento de Venus (1879) William-Adolphe Bouguereau y El nacimiento de Venus (1863) Alexandre Cabanel, ¿por qué estos tres cuadros? porque son la representación de la diosa de la belleza, adjetivo importante del que se deriva la producción de los packs en las mujeres.

[36]{...} La mujer vio que el fruto del árbol era hermoso, y le dieron ganas de comerlo y de llegar a tener entendimiento. Así que cortó uno de los frutos y se lo comió. Luego le dio a su esposo, y él también comió. 7 En ese momento se les abrieron los ojos, y los dos se dieron cuenta de que estaban desnudos. Entonces cosieron hojas de higuera y se cubrieron con ellas {...} Génesis 3

[37]los cuales compara, analiza y da cuenta de que en uno de los cuadros, Susana se está bañando y mientras lo hace sabe que la están mirando y mira fijamente al espectador y en el otro cuadro ella entra también a hacer parte -a través de un espejo- del grupo que la estamos mirando, los ancianos y nosotros.

[38]Venus: Diosa del amor y la belleza de la mitología romana y a quien se le ha hecho muchas representaciones a lo largo de la historia.



Susana y los ancianos, Tintoretto 1518-1594



Susana y los ancianos, Tintoretto 1518-1594



El nacimiento de venus (1486) Botticelli





El nacimiento de Venus (1863) Alexandre Cabanel





El Nacimiento de Venus (1879) William-Adolphe Bouguereau



Estos tres cuadros tienen en común la observación a la que se refiere Berger, Las Venus están siendo observadas por los personajes que las rodean dándole sentido específico a la situación que se expresa en el cuadro, admiración por su belleza, pero a su vez ellas disponen sus cuerpos (en un plano entero) de tal manera que se puedan apreciar completamente para ser vistas por un espectador ajeno a la escena. El posar (de esa forma y en general) es un claro indicador de que estamos siendo un objeto consciente de la mirada de alguien, y es que son precisamente estas poses (entre las muchas otras que hay en el espectro artístico) las que se referencian con mayor frecuencia en los dibujos de los packs, no porque sean modelos directos de las mujeres (me incluyo) que participan en el proyecto, sino que las reproducciones posteriores y ajustadas a la intención que se quería transmitir, moda, propaganda para algún producto, producciones cinematográficas etc.. (Copia o referencia de obras de arte representativas), se popularizaron a través de otros medios de difusión más amplios como los publicitarios o en sí los de comunicación (radio, cine, televisión, prensa) que se convirtieron en la plataforma de acceso perfecta para masificarlos y estereotiparlos con base en las necesidades, exigencias y nuevas formas de producción del cuerpo de cada época.

Ahora bien, esas nuevas formas de producción del cuerpo femenino hoy por hoy se dan su lugar en las redes sociales desde la imposición y naturalización de ciertos modelos de belleza que asignan un patrón de belleza casi que agresivo que discrimina a otros que no siguen dicho patrón, ya que se sitúan como modelos cada vez más exigentes, sin embargo no hay que desconocer que en este mismo contexto hay cuerpos que se salen de la norma, personas que construyen la imagen de su cuerpo autónomamente tratando de obviar el medio que los rodea a diario. Me atrevería a decir que a pesar de esa diferenciación de cuerpos anti y normativos, en el sexting se manejan de alguna manera bajo los parámetros que los cuerpos hegemónicos han establecido, ya lo mencioné pero vale la pena recalcar, el hacer ver un cuerpo más curvilíneo, senos más firmes (con posturas que sacan pecho), nalgas un poco más prominentes (ángulos en contrapicado, elevar sutilmente una pierna), abdomen más plano (*"meter barriga"* y arquear un poco la espalda) y el sin fin de tips de posturas para ese fin, sin contar con el

hecho de que los cuerpos (para ser más atractivos) deben estar depilados, pieles sanas etc...que finalmente se ven en los packs que he recibido y dibujado.

La pornografía lleva a cabo toda una administración sobre la mirada
Carolina Meloni[39]

Dentro de las formas de producción del cuerpo entra la categoría pornográfica a la que obedecen packs enviados por algunas mujeres, y sin duda la totalidad de los packs de los hombres. Meloni (2010) afirma:

Pues, en definitiva, si algo caracteriza a la imagen pornográfica no es otra cosa que el uso de la luz: se trata siempre de un sitio para mirar, un lugar destinado a la mirada, un espacio donde la escena misma se vuelve obscena, transparente, absolutamente diáfana y traslú-cida a un ojo siempre escondido tras la pantalla, el cristal, el teléfono móvil. (p.41)

"Se trata siempre de un sitio para mirar, un lugar destinado a la mirada", esta frase sintetiza el contenido y la intención casi que genérica de los packs que suelen enviar los hombres que fragmentan su cuerpo con el fin de enfocar la mirada exclusivamente en el pene, pero...¿ por qué categorizamos estas fotos como pornográficas? no podemos definirlas, solo podemos identificarlas porque son imágenes que nunca dejan indiferente a quien se encuentra con ellas, solo sabemos que son porque las vemos, y es que ellas responden a la mirada del sujeto a quien se dirige esa representación, además de que todo aquello que exponga genitalidad es susceptible de serlo. Sin embargo no es lo mismo ver un pene flácido a uno erecto, el erecto transmite una intención, es la respuesta a un estímulo que se relaciona con excitación, una sexualidad activa y por lo mismo este elemento es parte de lo que sitúa este género en la frontera entre lo público y lo privado.

Formalmente hablando, la representación pornográfica se caracteriza por su tecnicidad, por la homogeneidad temática por la construcción del discurso desde el punto de vista de la masculinidad y por códigos de representación visual hiperrealista (Pri-

[39] Meloni, C. 2010. Espacios de (in) visibilidad: La transparencia de lo obsceno, Revista de arte versiones: Teorías y cultura visual contemporáneas, pág.45.

meros planos, fragmentación de los cuerpos y de los órganos, control de los tiempos y de los espacios, escenas obligatorias como la felación o el semen sobre el cuerpo de la mujer…)
Carolina Meloni[40]

Si bien no todas las imágenes que he dibujado son de carácter narrativo, sí tienen un tinte teatral que responde a una puesta en escena, pero...¿en qué sentido teatral? estas imágenes puntualmente son producto de una producción en términos técnicos. Los encuadres a lo que me he referido muchas veces en el texto se ejemplifican de manera clara en los packs de los hombres. En primera instancia el primer plano[41] suele ser el recurso protagonista junto con el plano contrapicado[42] para hacer ver más grande el pene y "alisar el torso" para que este se ve un poco atlético (esta última apreciación difiere dependiendo el tipo de cuerpo del hombre), o cuando obvian los ángulos, cuando es un plano medio (situado en la pelvis, media pierna). Un recurso sutil es encoger el torso discretamente para que la punta del pene se sitúe con relación al pecho, creando así la ilusión de que su longitud es "prometedora". Por otro lado el uso de las manos es una técnica que descubrí mientras dibujaba algunos packs, pues noté que las utilizan de maneras estratégicas para hacer ver el pene más largo de lo que es. La posición de las manos con respecto a este varían al situar las manos en la base del pene y hacer una ligera presión hacia la pelvis (para también) hacer que el pene se vea más grande, otra forma de usarlas es con el primer primerísimo plano[43] un plano más arriesgado en el sentido que se detalla el pene. Para ello el hombre se sitúa de lado (perfil) en relación con la cámara, agarra su pene desde la base pero no con la totalidad de sus dedos, de modo que el cuerpo del pene se vea más amplio con relación a los mismos.

Todas estas poses, los planos y su producción responde a una determinada manera de ser vistas y también el hecho de que van dirigidas a un

[40] Meloni, C, 2010, pág. 44.
[41]Primer Plano: Fotograma o pequeño fragmento de una película que presenta con detalle personas y objetos enfocados desde muy cerca.
[42]Plano contrapicado: Plano tomado desde un ángulo de toma, del mismo nombre, en el que la cámara se sitúa debajo del objeto filmado, según un eje vertical.
[43]Primer primerísimo plano: corresponde con una distancia íntima, ya que sirve para mostrar confidencia e intimidad respecto al personaje.

espectador en particular, por tanto los efectos en la percepción de estas imágenes cambian de acuerdo a las subjetividades de quien realiza la foto y de quien la ve. En los hombres las exigencias están dadas casi en su totalidad por el porno, el seguir patrones de imagen producidas dadas en ese contexto los desligan de la influencia de las redes sociales, claro, el resto de sus cuerpos también están sujetos a estas valoraciones, sin embargo a la hora de situarnos en esta práctica, ellos mismo la han restringido casi que por completo al pene y han venido reproduciendo el imaginario que parece no dar paso a otras formas de producción del cuerpo masculino.



Bitácora

Las imágenes que van a encontrar a continuación son solo algunos de los dibujos que hacen parte de la bitácora donde estuve llevando el registro (análogo) del proyecto (que posteriormente se subí al perfil de Instagram de los packs) hasta determinado punto de la cuarentena y en donde consigné con sus respectivas fechas, no solo los dibujos de los packs sino también fragmentos dibujados (anónimos) de las conversaciones que sostuvimos desde varias redes sociales con los participantes del proyecto al momento de la recepción de los packs.

La disposición y la no edición de las imágenes lo hice basada en el libro Modos de Ver de John Berger, en el cual hay un capítulo destinado exclusivamente a imágenes que no dan mayor información que las mismas proporcionan y en donde no necesariamente las conversaciones corresponden a su dibujo, además de mantener una imagen fidedigna de la bitácora, sus anotaciones, sus borrones y los "fantasmas" de algunas notas y dibujos. Por otra parte, las páginas que aparecen en blanco o con ligeros trazos evidencian mis momentos de bloqueo originados por el estrés del confinamiento y el hecho de sentirme en ocasiones (como lo mencioné en capítulos anteriores) como una impresora.

Formato de los dibujos: 10.5 x 15 cm, papel bond base 28 y lápices Faber Castell N° 4B y 5B.

Nota aclaratoria:

Fecha de inicio del proyecto: 28 de marzo del 2020, Formalización del proyecto como proyecto de grado (maria.dibuja.packs) 6 de abril del mismo año.

30 Mayo - 6 Abril

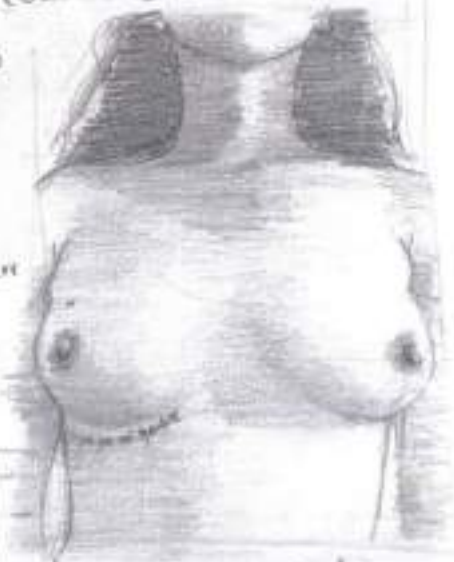


¿Cómo comenzar mi proyecto de Packs, Sin mi propio Pack?

Después de dar muchas vueltas a la idea de dibujar packs. Me decidí el 28 de mayo en la mañana mientras hacía la loza.
Al terminar cogí mi celular (estaba muy ansiosa) y comencé a tomarme fotos de mis senos y abdomen. Realmente ninguna me gustó, así que entré a la galería de mi celular, seleccioné 5 pero solo elegí una.

Esta foto ya se la había enviado a un muchacho hacia meses y me gustó porque en ella los senos se me ven grandes precisamente por la perspectiva en que me la tomé, Cantidad picada.

Ya me disponía a dormir cuando a las 11:28 de la noche recibí un mensaje por whatsapp [2] fotos similares acompañadas de un "Hola Tetas"
Mi amiga se había decidido a participar en mi proyecto.
Me comentó que se había tomado varias fotos para que en casi todas sus senos se veían "Teos", así que me envió estas dos para que yo eligiera una.



29 Mayo
Primera publicidad para buscar los packs desde mi Instagram Personal

Sus primeros packs fueron para Mí :d

Pink = marks

10 abr 6:05 p m





30 Marzo - 6 Abril





y abdomen. Re
de mis celula

Esto fato ya se
meses y me
precisamente, P
Con hapicado

Ya me dispo
noche recibí
whatsapp [2]
acompañadas
" Hola tetos"
Mi amiga se ha
a participar e
me comentó q
tomado varias
casi todas sus
Teos", así que m
dos para que
una.

29 Marzo
Primera publici
buscar los packs desde
las historias de mi
Instagram Personal

Dos primeros packs
fueron para Mí ♂

Pack = mente

10 abr 6:05 p.m.





Qué te parecen?

7:14 p.m.

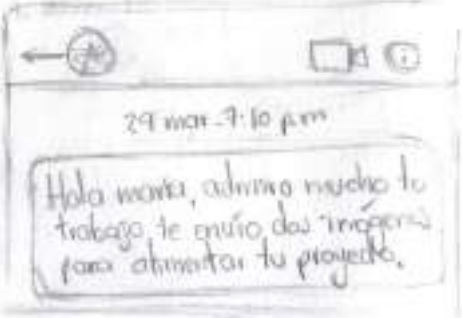
Están geniales ❤ Cuál te gusta más?

A ti cuál te gusta?

"EN TU INTERIOR TAMBIÉN HAY ARTE :V"

ANÍMENSE ♡

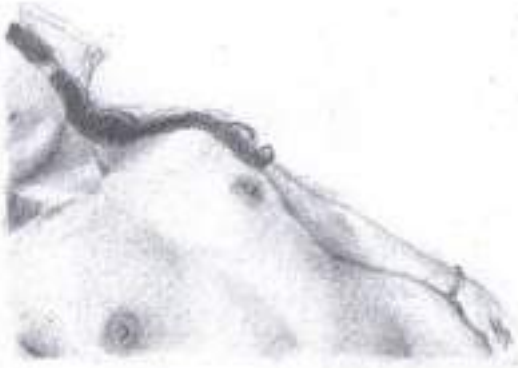






1:23 a.m

Mk, me están dando ganas de que me dibujes pero no sé





"EN TU INTERIOR
TAMBIÉN HAY ARTE :V"

ANÍMENSE ♡2





1:21 a.m.

Mk me están dando ganas de que me dibujes pero no sé

❤

¿Qué no sabes?

Pues no sé, me da morbo pero a la vez cosita. Creo que soy un manca jajaja pero no sé

Dame razones

Es que no sé jajaja

Me siento

Es anónimo

Y pues es rico ese morbo de que lo vean a uno

Es lo divertido de esto

Me convenciste

Que nervios

Es la primera vez que hago esto

❤

Este pach no respondió a la convocatoria, porque previamente se había hablado de su aporte.

29 DE MARZO DE 2020

Conocerás todo mi ser 3:23 p.m

3:23 p.m



Omití el diseño de la pijama por petición de ella.

Diversificar a través de la exhibición → Heterogeneidad a partir de los Pach

Feb. 1 11 a.m.

Hola :33

Mira, para tu proyecto



Este pach no respondió a la convocatoria, porque previamente se había hablado de su aporte

Conocerás todo



Diversidad a través de la exhibición → Historias a partir de los Pachi

7 abr. 1:11 a.m.

Hola :33

Mira, para tu proyecto



7 abr. 10:17 a.m

Hola!! Muchas gracias

14 abr. 6:42 p.m

Pero no me has dibujado :c

18 may. 7:59 p.m

Bueno, y para cuando tu park en twitter

:v

31 DE MARZO DE 2020

9:09 a.m.

Te invito a conocer mi selva 10:11 a.m.

10:18 a.m.

Recomendación 10:20 a.m.

No divulgues nada de las fotos a mis alrededor 10:20 a.m.

Por favor!! 10:20 a.m.

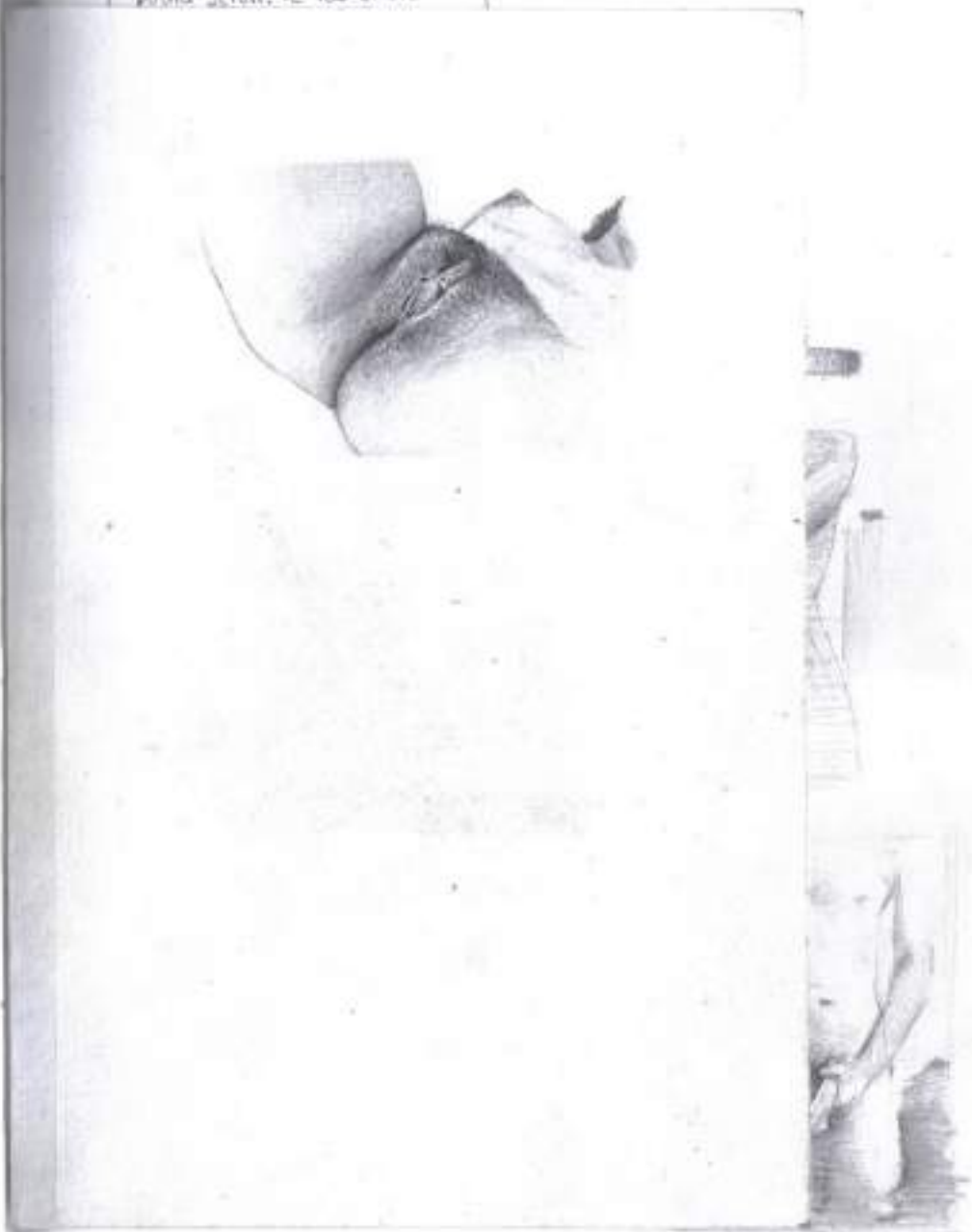
0:02 10:23 a.m.



El origen del mundo

29 MAR. A LAS 3:54 P.M.

Jajaja, no da algo de pena la verdad. Pero bueno, me tomé 4 porque no sabía cuál te podía servir. Te las envío



31 DE MARZO DE 2020



29 MAR. A LAS 3:54 P.M.

Jajaja 🤣 me da algo de pena la verdad. Pero bueno. Me tomé A porque no sabía cuál te podía sentir. Te las envío todas? Por acá?

29 MAR. A LAS 11:28 P.M.

Jajaja te envío 3 por acá porque la otra no me gusto mucho.



Nacimiento de venus - Botticelli





30 DE MAYO DE 2020

Reenviado

6:02 p.m.

Si quieres, te gusta esa? 6:02 p.m.

Todas 6:02 p.m.

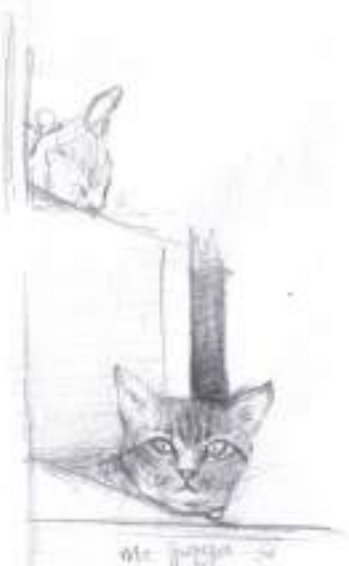
La última 6:02 p.m.

Entonces dale a esa 6:02 p.m.

Listo! 6:02 p.m.



6:04 p.m.



Me gusta

16 abr. 11:44 P.m

Holis me encanta tu trabajo así que te enviaré mi pack jajja

[❤] 11:39 P.m



11:39 P.m

Gracias por la ion de los



• Corporal ✓
Genital

Todo lo que ofrezcho vende y en redes sociales, me ej: un pack

Enviar packs es un ejercicio de Confianza

30 DE MARZO DE 2010

Recuerdo



16 abr. 11:44 P.m

Holis me encanta tu trabajo así que te consigare mi pack jajja

11 abr. 11:57 P.m

Si claro pues de pronto no se dale mas sombra a la cara

O haz la cara pero no los tatuajes jajaja que tal vez por eso me reconocen mas



Y sería interesante ver la imágen sin ellos

11:58 P.m

11:59 P.m

Listo! Gracias por la aclaración de los tatuajes



No todo lo corporal es sexual

todo lo que esté relacionado en redes sociales es un pack

Enviar packs es un ejercicio de Confianza

29 ENERO DE 2020

Carol

Yo quiero con este
Elige el fotografía
que más te guste
5:36p

Yo elegí ese pero no
se, tú eres la que
sabe

Gracias por la contribución
<3 5:37 p.m.

Para eso estamos 5:38 pm

Cuando quieras 5:38 pm



30 DE MARÇO DE 2020





21 MARZO DE 2020

Yo quiero con este
Elige el fotografía
que más te gust
se

Yo elegí ese pero
Sé, tú eres la qu
sabe

Para eso est

Cuando quie

30 DE MARZO DE 2020

7:05am

0:03 11:40 pm

Cual es mi turno de pija? 11:41 pm

Ya hasta me canse de verme el Pinito 11:41 pm

11:41 pm



Tener en cuenta los gracias.

Lucha ha respondido a tu historia

(La historia ya no está disponible)

Solo venía, no se la muestres a nadie



¡Ooola! Obvio a nadie!! uuy! Gracias por tu contribución

Vagen santísima!!!





Lucha ha res
la historia

Solo unha, a
nadie

por tu contribución

Virgen santísima!!!



7 DE ABRIL DE 2020

Dibujamicuuu 11:55 a.m

Dibujamicuuu :
Jajaja dale! Cómo quieres participar?
11:59 p.m

2 DE ABRIL DE 2020

Con que falo? 11.00 a.m

29 mar 9:32 p.m

Ha reaccionado a la reacción de tu historia



29 mar 12:15 a.m

te asustas (=? jajaja :3

30 mar 12:18 am

jajá te diría que sí, pero como dijo un filósofo, ¿como, es, como sería? :v
No mentiras, pero qué cobardes porque no, en sí que necesitas o como sería la referencia anatomica que necesitas?

11:47 am

Es como quieras, algo explicito o no? como le sientas más cómodo

30 mar 12:16 pm

fuck despierte hace poco y pues ya mio que todo me tomo sin planear el típico hombre que manda la misma pose, improvisaré. :v

12 abr 11:09 a.m

Hola, supe de tu proyecto y me encanta

Aquí te envío mi pack



21 mar 9:22 p.m

Ha reaccionado a la reacción de tu historia



30 m

Jajá le dic
dijo un ti
Como se
No mentira
porque no
o como se
anatomic

30 mar 12:16

Pues despi
pues ya mi
sin pêuco
que mand
Improvisa



12 abr 11:09 a.m

Hola, supe de tu proyecto y me encanta

Aquí te envío mi pack

Un abrazo

12 abr 9:25 a.m

Hola linda! Están preciosas tus fotos ❤ ya había puesto que no recibiría mas packs por ahora, pero jajaja! Que quede entre nos, te voy a incluir ❤ Gracias por participar 😊

❤

24 abr 10:48 p.m

Quedé precioso, me encantóoo

❤

Eres una tesa. Gracias.

❤

En horas de la mañana (9:40 am) recibí 3 fotos similares en cuanto a la pose, el lugar (habitación)

29 DE MARZO DE 2020





Foto con luz roja

El ambiente de la foto da categoría al pack

7 dic 12:12 p.m

-Todo Igual

Holaaa

Oye lei las historias



En horas de la mañana (9:40 am) recibí 3 fotos similares en cuanto a la parte del lugar (habitación)

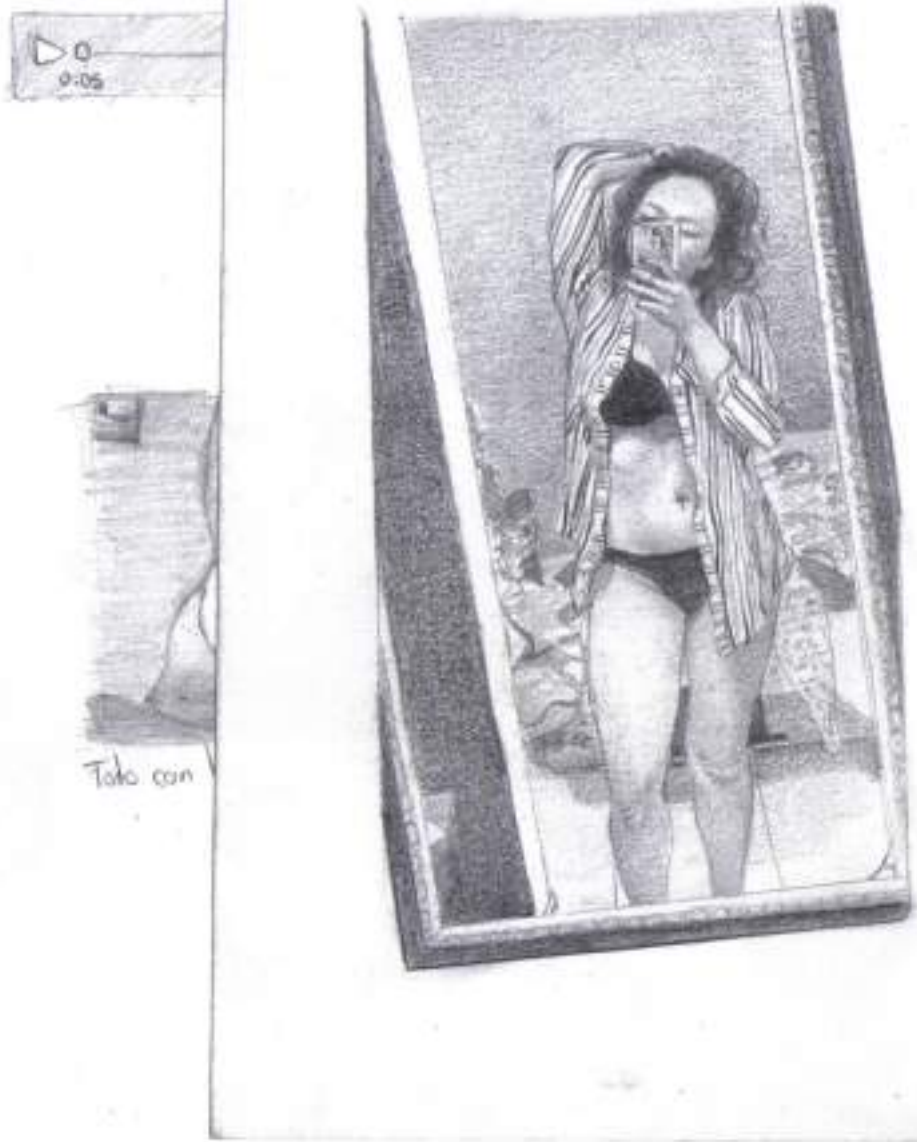


Foto con

El ambiente de la foto da categoría al pack

Todo Igual

7 abr 12:12 p.m

Holaaa

Oye lei las historias

Y decía que podías dibujarnos

tiene que ser un desnudo

O puede ser inferiores

Hola !!! 😊

Como te sientas más cómoda
Dentro de los packs hay de
todo, explícitos, sutiles...

11:11 pm

te voy a enviar varias

tú dinas cuál escoges

Serías confidencial ya que
tenemos amigos en común

❤

12:36 P.M

Hay una que tengo

hace mucho

7:07 AM

Oale! si le gusta de una

visto

3 DE ABRIL DE 2020

Este mensaje fue eliminado
10:11 p.m.

Rocha
☐ Ayy no me hagas el tatuaje
Para se linda :(
10:17 p.m.

Tranqui ❤ pondré un pene ahí
:3
10:17 p.m.

jajajajajajajajajajajaja
10:19 p.m.





Pack → Insistor deseo sexual
- elogios



Foto muy pensada

3 DE ABRIL DE 2020

Este mensaje fue eliminado
10:11 p.m.

jajajajajajaja



-Todo muy pensada

El Abrigo -2020

Pach y inmediatez

motivo Calentica





Reflexionar, Reflexionar, opinar, tomar una decisión



21 Marzo - 2020

Pack y inmediatez

motivo Calentura

Intensidad de la Corporalidad



Egon Schiele.



11:11 p.m.

"Espero no decepcionar, aunque quizás que entregaré algo medianamente parecido a un pack.



Observar

Reflexionar, Reflexionar, opinar, tomar una decisión

29 Mar 9:39pm
No respondió a tu historia

Pack - Práctica sexual - adaptación
↳ Mediática
Tiempo y lugar
→ Internet
Redes sociales.





29 abr 9:39 pm

Ha respondido a tu historia

Pack - Práctica general - adaptación
- Mediática
- Tiempo y lugar
- Internet
- Redes sociales.

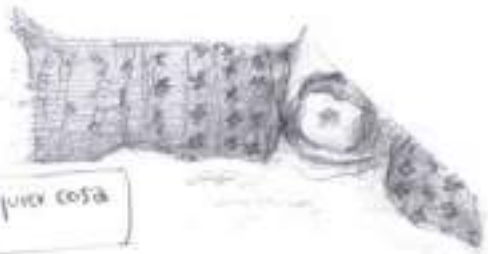
[ ]

jajaja

Me gusta la idea

Mañana me decido

el cómo



Eso! 😊 Cualquier cosa es anónimo

2 abr 12:08 a.m

El preámbulo podría llamarse

Obvio

Sin la almohada

jajaja

1:19 pm

Sin almohada o no le pongo textura

No le pongas nada

Solo el cuerpo

7 de 9:37 pm

Hola, tú escoge cuál te gusta más

Super lindas !!!

Te agradezco mucho

Ah! Y ♥ tatuajes y demás los dejo? O quieres que no los ponga?

Está bien con tatuajes

22 de 9:30 p.m

Me diste mucha confianza y ahora que me dibujaste ufff, eres una tesa y ya

Marea social → alguien hace algo, y los demás lo imitan

2 DE ABRIL DE 2025

Pack es un lenguaje corporal

explicaciones

aMajo, el
ndemos
Son irresistibles"





7 de 9:37 pm

Hola, tú escoge cuál te gusta más

Super lindas !!!

te agradezco

Está bien con

Me diste mucha
ahora que me
una tesa y ya



Marca Social

2 DE ABRIL DE 2020

Rock es un lenguaje Corporal

exclusiones





→ "Quiero un copy, dile a Majo, el copy es: ahora entendemos porque los musicos son irresistibles" Jajajaja "



10 abr. 11:00 p.m

He respaldado a tu historia



Oye hola jaja. Quisiera apodar mi Pack a tu proyecto :v





Mujer en cuclillas - Lautrec

11 abril 12:10 a.m

Hoola!!! está genial

De una gracias por participar

12 abr 8:27 p.m

Jaja oye, te quedó genial. Mil gracias a ti :3

A ti!!! tu Fato me pareció genial por eso la hice Hey Jajaja

Jajaja :3



10 abr. 11.00 pm

Ha respondido a tu historia



Que hola jaja. Que
Pack a tu perfil

11 ab

Hola!!!

De unos



Jajaja :3

7 abr. 12:45 pm

Aún necesitas fotos?

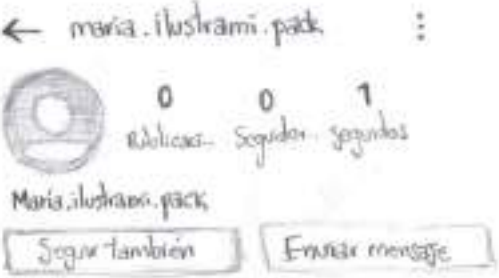
Hola!!! Síii claro

Bonnie, ¿cómo las necesitas

No sé si envíes packs. Si sí, la idea es como si estuvieras en ese contexto

Listo :)





Esta cuenta me pyjo en alerta

7 abr 2:07 pm

te envío estás tres

La primera y la última me gustan jajajaj

Que eeeemocion

4:05 p.m.

Dale yo confío en ti

Gracias!!!

9 abr 12:30 p.m

Hola, holaaa
Como estas ???



serias y no

Mario
Erotismo

7 dic. 12:45 pm

Aún necesitas fotos?

Hola!!! Síii claro

Bueno y con

No s
Si s
Si q
Con

Listo :)



7 dic 2

Te envío estás

La primera y
me gustan

Que eeeeme

Dale yo con

9 abr 12:30 p.m

Hola, holaaaa!
Como estas ???

He visto tu trabajo y es admirable !!! me fascina, también vi que dibujas packs y me interesaría pasarle dos por si le sirven



Adán y Eva - Durero

Contemplativa

¿Por qué se cubre los senos y no la vulva?

Manierismo
Erotismo

7 abr 7:13 pm





7 abr 7:13 pm



Mira aquí está mi pack, por si lo quieres! ¡Gracias

Pilla: me gusta tu proyecto

Claro que sí!! Me encantan ese pack! ❤ y gracias por participar



Ayer 10:02 p.m.

Hola, me encanta tu trabajo. Creo que no me tomaba fotos sensuales desde hace mucho tiempo. Ojalá pueda hacer parte de tu proyecto



Oye! me encanta tu foto

Yeei, estaba super inseguro hahaha no es algo que haría en mis cinco sentidos, Supongo que la cuarentena funciona un poquito Salvajes dentro de lo cotidiano hahahaha así que tu proyecto Tiene demasiado sentido

17 abr 11:21 p.m.

Ay me encanta

Jejeje!! Gracias

Gracias a ti, te quedo demasiado áspero. me hiciste mis tatuajitos y todo

un Rock no es producto.

ca abr 7:09 pm

y por curiosidad, te pregunto... no te excita un poco hacer



pm

nos te

este
A mío

Hola, me encanta tu trabajo. Creo que no me tomaba fotos sensuales desde hace mucho tiempo. Ojala
Parte de tu p

Oye! m

Yeci, estaba sup
hahaha no es
haría en mis tin
Supongo que la
fotografía en p
salvajes dentro
hahahaha así
Tiene demasiad



Gracias a ti, te quedó demasiado áspero, me hiciste mis tatuajitos y todo

un Packs no es producto

4 abr 1:09 pm

Y por curiosidad, te pregunto... no te excita un poco hacer esos dibujos?

Cuando los vi me dieron ganas que dibujes mis partes íntimas

Y me dibujarías de formas anónimas?

11:34 p m

Claro que sí

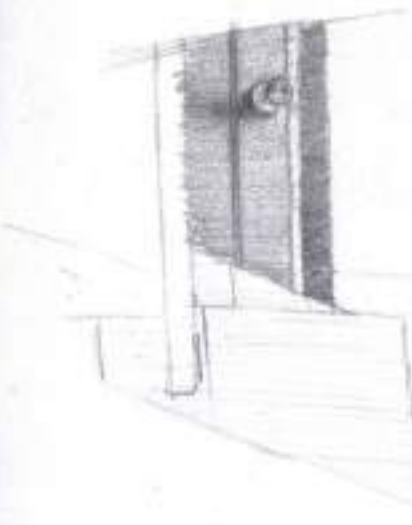
Todo supersecretamente

5 abr 12:06 a m

Me encanta

Te las paso, y tu elige la o las que quieras para hacer





22 abr 5:23 pm

Hola Mago Me encantó tu trabajo

Sos una genia

Vi que le dedicaste mucho esfuerzo al mío



14 abr 9:49 am

Holaa, como vas si gustas esta todo te puede ayudar en tu proyecto

11 de 8 pm

Hola! muchas gracias, claro que sí



lo representado
muchas
genere ese
tigración

Y que tal fue el proceso creativo

8:57 am

Que bueno la intención también fue que fuese placentero para la artista como para las observadoras



14 abr 9:49 am

Holaa como vas si gustas esta feito te puede ayudar con tu proyecto

11:45 p.m

Hola! muchas gracias, claro que sí



15 abr 4:03 pm

De nada, me gusta tu proyecto y tu arte, si necesitas algo me cuentas

16 abr. 2:07 p.m

Muchas gracias la verdad el motivo de enviar nudes es para generar morbo y ver cómo se plasma mediante un dibujo

2:09 p.m

Generar esa satisfacción en los ojos de otros con anonimato

9 may 6:16 a.m

Que placer el verlo representado gráficamente muchas gracias, espero genere ese morbo y satisfacción visual.

8:26 a.m

Y que tal fue el proceso creativo

8:31 a.m

Que bueno la intención también fue que fuese placentero para la artista como para las observadoras



22 DE JUNIO DE 2020

Yo mandé la fotografía por ayudar en el proyecto, yo personalmente sí buscaba un color uniforme en la fotografía y un fondo neutro. 1:26pm

Y quería que la pose fuera como de sumisión, supongo... 1:27pm

Nada jenial 1:27pm



Kahlo - Desnudo acostado en el sofá rojo 1952

16 de 7:58 p.m

Se toman Fotos para mí

la oportunidad de que se muestren como no se mostrarían

Video

16 de 11:03 p.m





El hijo del hombre
René Magritte

• Mi perfil sexual

la tecnología media el deseo



22 DE JU

Yo mandé la foto
ayudar en el proyec
personalmente :s
Color uniforme
alta y un fondo

y quería que la
como de sumisión,

Nada sexual 12

Vishnu - Desnudo amadillado en el gu
1952

16 abr 7:58 p.m

Se toman Fotos para mí

la oportunidad de que se muestren como no se mostrarían

Foto

16 abr 11:01 p.m

Hola, muchas gracias! Linda foto. Por qué te interesaste en participar? Independiente del dibujo?

20 abr 3:19 p.m

Hola! me interesa participar porque yo también dibujo y de hecho me parece que tu proyecto es interesante, es otra propuesta alternativa, además me gusta mucho que incluyes a la gente, es algo fuera de lo común que rompe con muchas cosas. Y nada me llamo la atención, la verdad fue como esto está muy áspero quiero participar



El hogar del hombre
René Magritte

• Mi portal sexual

la tecnología media el deseo

Pack ej personal/Individual
Bilateral a quién le querías enviar ej pack?

9 abr 9:54 a.m.

Hola buenos días

Tengo una consulta con mi pareja

Si te gusta puedes dibujarla

O si tienes tiempo

10:28 a.m.

Hola! Buenos días!!! Sí, claro, sin problema tiempo ☺ Sería genial en pareja. Ambos estáis de acuerdo?

10:29 a.m.

Sí

Ambos de acuerdo



11:00 a.m.

OK listo, en dado caso después le compro el dibujo

las personas me invitan a sus baños, habitaciones

rel/de sobre internet



- deseo de compartir la intimidad

16 abr 7:30 pm

Es que en serio tu trabajo me parece muy áspero

Y me da curiosidad saber cómo se verían los cuerpos de mi pareja y yo desde tu perspectiva

Gracias ❤ que te motivó a participar de mi proyecto?

La primera cosa es por un proceso de deconstrucción, me parece importante desaprender el cuerpo desde el morbo y la mera sexualización.

La segunda es ver el punto de vista ajeno a los cuerpos de mi pareja y yo. Me refiero a que en medio de las relaciones nos sexualizamos de amor para con el cuerpo, es como si no fue real sino que el enamoramiento nos hace ver más bellos.

Y en ese sentido me gusta observar, exponer el cuerpo a unos ojos que no me ven con amor



17 may 7:44 pm

Eres demasiado áspera

Gracias por dibujarnos

Está muy muy muy chevere

Gracias por romper lo de la censura en nuestro dibujo jajajajà

Jajaj ❤

visto

5 may 7:35 pm

Hola Mario como estás, feliz de que te hayan gustado mis pink



Ver mi pink dibujado se siente muy bien

16 abr 11:30 pm

Es que en serio tu trabajo me parece muy difícil

Y me da curiosidad saber cómo se verían los de mi pareja y yo

La primera cosa es por u proceso de deconstrucci parece importante desa el cuerpo desde el marc otras sexualización.

La segunda es ver el punto vista ajeno a los cuerpos pareja y yo. Me resulta en medio de las relacio sesiones de amor par en el cuerpo, es como s real sino que el enam nos hace ver más bell

Y en ese sentido me pa chévere exponer el cu otros ojos que no me v ofrecía



Gracias por romper lo de la Censura en nuestro dibujo jajajaja

jajaja

Vicky

5 may 9:31 p.m

Hola María como estás, pude muy emocionado de que dibujes mi pack

¿Sin recibes?

9:06 p.m

Obvio ooooooo

Claro que sí, de una 😊

Vale ya quedo

Muy bien

9:08 p.m

Que estilo es poder enviar el pack pá que lo dibujen a uno Jajaja

Gracias ❤❤

Para que veas 😊

13 may 8:52 p.m

Y nunca me han dibujado mi Pack, los he dibujado pero nunca el mío, no veo la hora en ver mi packsito.

Jajajaja

14 may 9:18 p.m

Muchas gracias María, eres demasiado fenomenal, te lo repetiré todas las veces

Ver mi pack dibujado se siente muy bien



22 abr 10:09 a.m

Yo quiero

22 abr 4:09 p.m

Yo quieroooo

Hoolaaa!!!

😄😄😄

Toca sin ropa jajaja

Tal cual como esta la foto te dibujo?

Si Plaaaza

Que te motivó a enviar la foto?

Me parece algo entretenido nadie se atreve a hacer cosas como estas y son interesantes

Gracias ❤❤❤

25 abr 7:46 a.m

Ya casito jajá

Ya lo quiero ver

9:09 a.m

Jajaja linda hay varios

Que fo

30 abr 9:14 a.m

El mío 😂😂😂 jajaja

Make 2:47 pm

Nails



22 abr 10:09 a.m

Yo quiero

22 abr 10:09 p.m

Yo quieroooo

Hoola

Toda sin ropa jajaja

Si Flacaaa

Que le
la Foto

Me pareció algo extraño
nadie se atreve a hac
cosas como estas y s
interesantes

25 abr 7:06 a.m

Ya casito jajá

Ya lo quiero ver

9:09 a.m



16 abr 2:47 pm

Hola





Voy a apagar la causa

Qué te motivó a enviar las fotos?

Me siento como empoderada, es bacano sentir que una está buena, que está rica, eleva mi amor propio

22 abr 4:11 pm



¡Hola!!!

Tal cual la toda, ¿verdad?

Hola Mariángeno me molesta que la toda quede tal cual, me gusta cuidar packs porque amo la anatomía humana, sin importar el sexo o raza

23 May 9:15 pm

Que quedó espectacular

Me gustó mucho

En serio gracias por tu talento

16 abr 7:17pm



22 abr 8:11 p.m.

Hol

Tal cual la vida, s

Hola María no me cuele
la vida quede tal cual
guita cuida packs por
la anatomía humana,
importar el sexo o raza



16 abr 1:11pm



Hola, quería decirte, que lindo dibujas

Qué te motivó a enviar la foto que enviaste

La normalidad con la que abarcas las fotos de los desnudos, casuales, como debería ser, sin tanto tabú, la mayoría nos tomamos fotos así desde el celular, y enviamos packs jajaja

8 abr 11:49 pm

Hola!

9 abr 10:50 a.m

Hola!!!



Pero sin embargo puedes usar estas fotos si te gustan para el proyecto

Gracias!!! 😀😀

16 abr 2:34 p.m

Hola! Yo mando los Sends porque disfruto demasiado de la desnudez, tanto como propia como la de mi pareja. Por ello intento buscarlos lo más provocadores y algunas veces inesperados, buscando alegrar/Calentar el día 😉

Instagram



8 abr 11:48 pm

Hola!

9 abr 10:30 a.m

Ho



Pero sin embargo puede
estas fotos sí le gust
para el proyecto

Grac

Instagram



Tu publicación infringe las Normas Comunitarias

Hemos eliminado tu publicación porque infringe nuestras Normas Comunitarias sobre desnudos o actividad sexual. Hemos creado estas normas teniendo en cuenta a nuestra comunidad internacional, y ciertos públicos pueden ser sensible a diferentes tipos de contenido

Publicación eliminada por desnudos o actividad sexual

Publicado el 9 de mayo a las 11:40

Normas sobre desnudos o actividad sexual

Aceptar

25 abr 8:39 a.m

Hola

9:12 a.m

Hola!

9:51 a.m

Cómo estás ?

1:23 p.m

Bien gracias y tú?

26 abr 9:09 a.m

Bien! bien

27 abr 1:48 p.m

Ah! bueno

3:08 p.m

Oye es q quiero saber si le puedo enviar una imagen para que la dibujes.

:)

28 abr 6:54 a.m

Hola! claro que Si

1 May 8:33 a.m



Mira María

Te gusta enviar packs?

No la verdad no me gusta enviar packs

Jejeje pero si me gusta ver el cuerpo es bello y yo hago trabajo y pensé qué lindo sea dibujado

10 abr 5:07 pm

Hola... yo sé que no nos conocemos pero en términos profesionales quería enviarte fotos para tu proyecto





Nude in front a mirror - 1890
Lautrec.

25 abr 9:39 a.m

Hola

9:52 a.m

Cómo estás ?

Bien

26 abr

Bien! bien

27 abr

3:08 pm

Oye es q quiero sab
Puedo enviar una
que la dibujes

:)

28



Ana María

No la verdad no me gusta enviar packs

Jajaja pero si me gusta ver el cuerpo es bello y yo ky trabajo y pensé qué lindo sería dibujado

10 abr 5:07 pm

Hola... yo sé que no nos conocemos pero en términos profesionales quiero enviarte mucha suerte para tu proyecto

Espero te sirva... eres muy talentosa

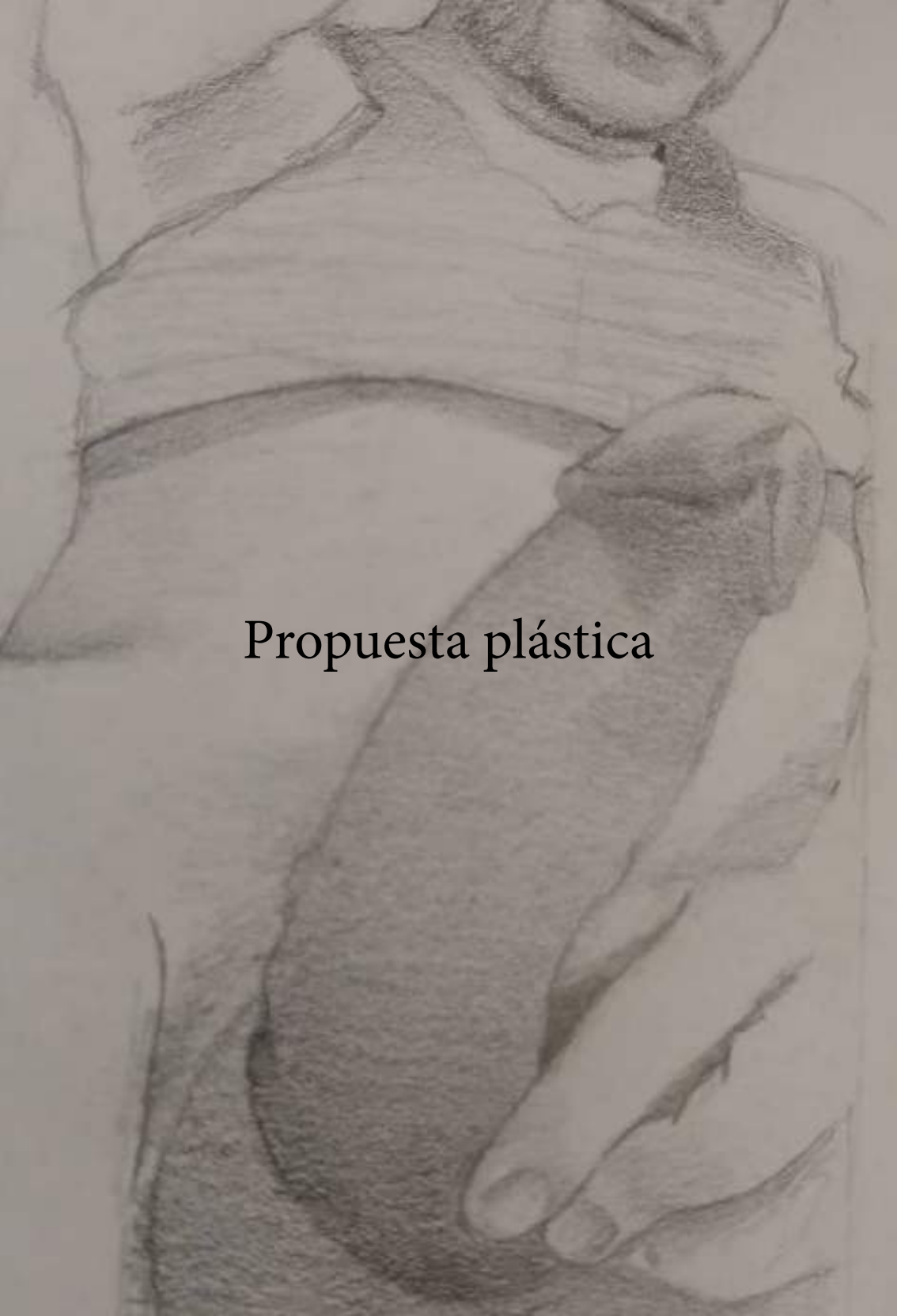
Es súper buena

y gracias por tu confianza

visto



Abde en tenant a miroir - 1890
Toulouse-Lautrec.



Propuesta plástica

La propuesta plástica de los packs se realizó en dos fases: La primera es el desarrollo del proyecto desde la red social instagram, en el perfil: maria.dibuja.packs, donde realicé la convocatoria en cuarentena, recepción y cuya publicación de una parte de los packs dibujados se hizo hasta el día 30 de agosto del 2020. La segunda fase se dará de manera presencial con los packs restantes que serán expuestos en un espacio que no se construyó para tal fin (una casa de familiar), ya que en las condiciones actuales de pandemia, la universidad no pudo hacerse responsable de los montajes y la idea de otro espacio expositivo no daba lugar por las mismas razones.

Teniendo en cuenta lo anterior y el proceso de los packs en sí, desde su emisor y lugar de origen, hasta su receptor (es) y publicación, mi propuesta plástica final pretende hacer la transición del cuerpo digital dado en un espacio virtual a un espacio real sin alterar su lugar de origen digital y su medio (el celular), que conservo a través del dibujo como la función de screenshot o pantallazo.

Para el montaje me he valido del concepto de la película *"La ventana indiscreta"* de Alfred Hitchcock (que reseñé capítulos atrás), en donde jeff (el protagonista) logra a través de la ventana de su apartamento espiar a sus vecinos, en mi caso el uso del vidrio como dispositivo que conserva el dibujo, es a su vez la metáfora de la ventana y la pantalla del celular que, junto con la disposición lineal que he escogido para presentar los dibujos, recrean la idea de estar haciendo un recorrido ida y vuelta por las ventanas que exponen las intimidades de sus habitantes.






:51
18%
0:36
0:05





Pueden ver la exposición en:
https://salasab.udistrital.edu.co/proyectos-de-grado


María Packs

Conclusiones

Durante todo el texto referencié el imperativo *"dese su lugar"* al que hacía referencia mi mamá que, finalmente, no creo se trate de un espacio físico habitable donde uno se establece, sino que más bien ese *"dese"* habla de una autonomía curiosamente expresada por alguien que intentaba controlar mis acciones . Es por eso que creo que *"darse un lugar"* es más una apuesta a hacerse *"visible"*, un *"hágase a un lugar"* (o yo decido tomarlo de esa manera porque finalmente me conviene para mi vida y para mi proyecto). Así entiendo este proyecto, como un lugar que da lugar para construirse y construir, es por eso que me valgo de Instagram para crear un perfil que responda (en parte) a esa necesidad de hablar de cómo he venido construyendo mi cuerpo y mis deseos en esta práctica sexual, a la vez que le abro espacio a otros cuerpos que como el mío esperan un lugar en donde a pesar de que se calquen patrones constantemente, jamás van a ser una réplica exacta y quizá por ello la idea de modificarse, de *"hacerse otro"* se convierte en una ilusión que se disfruta, es un pequeño triunfo, una pequeña ocasión.

"Vivir una fantasía es crucial para sobrevivir"[44]

El sexting es una práctica compleja que demanda seguridad (consigo mismo y con quien se practica), confianza, respeto y consentimiento. Durante todo el proceso de los packs estos elementos estuvieron presentes aún siendo yo (en su mayoría) con los participantes totales desconocidos, recreando así una práctica sana en donde su sexualidad se expresó de manera libre.

Las exigencias sociales y culturales han hecho que el cuerpo sea un objeto transicional, en donde las modificaciones son las herramientas necesarias para la socialización y en esta práctica se visibilizan constantemente.

[44]Aliaga, J.V. (verano de 2008) Entrevista a Judith Butler: Interrogando el mundo. EXIT BOOK # 9 Feminismo y Arte de género, p. 54-61.

Los packs y los intercambios de mensajes con los participantes me permitieron identificar las diferencias de enfoque femenino y masculino con respecto a cómo ven y desarrollan su sexualidad.

El sexting es un derecho sexual que ha cobrado relevancia en los últimos años y por lo mismo las herramientas de las redes sociales y los mismos gobiernos han modificado sus políticas en pro de un desarrollo saludable y seguro de la sexualidad de cada una de las personas que lo practican.

Finalmente el dibujo se convirtió en un recurso respetado y seguro en donde las personas que participaron del proyecto de manera activa y quienes fueron solos espectadores, se sintieron satisfechos con los resultados. Muchos de los participantes me expresaron que no practican el sexting en su cotidianidad, sin embrago este ejercicio les sirvió como referente para apropiarse de su cuerpo, sentirse seguros y disfrutarse al tiempo que disfrutan de los demás.

El proyecto no concluye aquí, sino cuando el último pack que recibí sea dibujado y publicado en el perfil de los packs: maria.dibuja.packs.

Gracias.

Bibliografía

Berger, J. (2011). Sobre el dibujo, Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili.

Berger, J. (1972). Modos de ver. Editorial Inglesa.

Certeau, M. (1990) introducción en La invención de lo cotidiano: Artes del hacer. Universidad Iberoamericana. Departamento de historia. México.

Foucault, M, (2002), vigilar y castigar, el nacimiento de una pasión, Buenos Aires, Siglo veintiuno editoriales Argentina.

Michaud, Y. (2007). Arte en estado gaseoso. Fondo de Cultura Económica.

Muñiz, E. (2010). Disciplinas y prácticas corporales una mirada a las sociedades contemporáneas. Barcelona, España. Anthropos.

Errarta#1 Arte y archivo. Furor de archivo. Suely Rolnik. pag 47.

Webgrafía

Aires, B. M. R. |. (2020, 18 abril). El gobierno argentino recomienda la masturbación y el sexo virtual para evitar romper la cuarentena. La Vanguardia.

https://www.lavanguardia.com/internacional/20200 418/48576577015/gobierno-argentino-recomienda-masturbacion-sexo-virtual-evitar-romper-cuarentena.html

Espacios de (in) visibilidad: La transparencia de lo obsceno. (2010). Revista de arte Versiones. Teorías y cultura visual contemporánea, N° 3. https://abacus.universidadeuropea.es/bitstream/handle/11268/4541/Ver03_39-61.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Hernández, M. (2014, 19 febrero). El verdadero porno amateur. Vice https://www.vice.com/es_co/article/qb9ye5/el-verdadero-porno-amateur.

maria.dibuja.packs [@maria.dibujo.packs]. (s.f). [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 30 de agosto de 2020, de https://www.instagram.com/p/CEiX--JFgXQ/

N. (2020, 15 mayo). Experto analiza la «curva del sexo» de la pandemia en Colombia. El Tiempo. https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/experto-analiza-la-curva-del-sexo-de-la-pandemia-en-colombia-495648

Oficina del alto comisionado para la paz. (s. f.). ¡Yo me cuido y cuido a los demás! Acción contra minas. http://www.accioncontraminas.gov.co/AICMA/erm/ yo-me-cuido-y-cuido-a-los-demas

Robot, M. T. (2020, 26 febrero). Sextorsión: una amenaza para todos, en especial para losadolescentes. kaspersky Daily. https://latam.kaspersky.com/blog/sextortion-stats/7471/

Rosenthal, E (2015 21 de Septiembre). “Cómo los desnudos anónimos de Tinder se convirtieron en las Musas de este artista” Vice. Recuperado de: https://www.vice.com/en_us/article/z4qwvw/anony mous-tinder-nudes-became-this-artists-muses

Steingress-Carballar, N.(2019, 28 Junio). Self y selfie en la época de su reproductibilidad técnica. Univerisitas Humanística. (No 87), Pp 121-141. https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/index

Waite, F. (2015). NUDES / 2015. FRANCES WAITE. http://www.franceswaite.com/nudes

VIDEOGRAFÍA

Hitchcock, A [director y productor]. (1954). La ventana indiscrete [cinta cinematográfica]. EU. Paramount Pictures

Igualadas, L. (2020, 1 junio). Sexting: tips para pasarla bien, con Amaranta Hank - Las Igualadas. El Espectador.https://www.elespectador.com/opinion/sexting-tips-para-pasarla-bien-con-amaranta-hank-las-igualadas-columna-913388/



