AGRADECIMIENTOS

Queremos darle las gracias a la Profesora Ana Brizet Ramírez Cabanzo,

-coordinadora de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas-, por darnos la oportunidad de pertenecer a este maravilloso equipo de trabajo, con los que hemos podido desarrollar este proyecto. A nuestras compañeras de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, a nuestros compañeros de la Universidad Nacional, quienes nos acompañaron y aportaron en el desarrollo de las diferentes actividades.

Pero sobre todo, un agradecimiento infinito a los niños, las niñas y los jóvenes del barrio Tocaimita, quienes han sido y seguirán siendo los protagonistas de estas experiencias, con las cuales siempre teníamos como objetivo subyugar la desigualdad social y económica en la que vive esta población, ellos han sido quienes han movido nuestro corazón a grandes cambios y mejoras en nuestro quehacer pedagógico, a la vez han sido una luz de fortaleza y ánimo para obtener nuestro título universitario y seguir con aquello que llamamos vocación, pero sobre todo un llamado a seguir realizando este tipo de trabajos con las comunidades que más lo necesitan y sin esperar nada a cambio, tan solo su gratitud y cariño.

DEDICATORIA

Este proyecto se lo dedicamos en primer lugar a Dios, quien ha sido el que nos ha regalado los días para vivir esta experiencia, en segundo lugar, a nosotras, por estar finalizando este proceso tan importante, el cual ha sido un camino que nos ha permitido reivindicar nuestra práctica pedagógica que ha estado llena de emociones, de tristezas y luchas, porque a pesar de cada obstáculo en el camino, henos aquí, buscando la manera de terminar con este aprendizaje tan importante en nuestras vidas. En tercer lugar, a nuestras familias, por brindarnos su apoyo y a todas las personas que nos han acompañado, a nuestras compañeras de la Licenciatura y a los estudiantes de la Universidad Nacional, que nos han escuchado y han aportado su granito de arena, para poder estar aquí, muchas gracias.

RESIGNIFICANDO LOS SABERES DE LA MULTIDIVERSIDAD DE INFANCIAS QUE PODEMOS ENCONTRAR EN "TOCAIMITA USME", POR MEDIO DE LA LITERATURA Y EL JUEGO.

BRIGETTE KATHERINE DELGADO SUAREZ
CÓDIGO: 20122107054

KELLY JOHANNA ORDOÑEZ TAPIERO
CÓDIGO: 20122187031

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
BOGOTÁ 20 DE MARZO DEL 2023

RESIGNIFICANDO LOS SABERES DE LA MULTIDIVERSIDAD DE INFANCIAS QUE PODEMOS ENCONTRAR EN "TOCAIMITA USME", POR MEDIO DE LA LITERATURA Y EL JUEGO.

BRIGETTE KATHERINE DELGADO SUAREZ
CÓDIGO: 20122107054

KELLY JOHANNA ORDOÑEZ TAPIERO
CÓDIGO: 20122187031

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN- INNOVACIÓN REALIZADO CON LA FUNDACIÓN CHISUA, EL CUAL PERTENECE AL PROYECTO PRIMERA INFANCIA SONRÍE POR SIEMPRE para optar por el título de Licenciadas en Pedagogía Infantil

DIRECTORA: ANA BRIZET RAMÍREZ -CABANZO

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
BOGOTÁ 10 DE MARZO DEL 2023

Contenido

Acuerdo 19 de 1988 del Consejo Superior Universitario. 7
RESUMEN 8
INTRODUCCIÓN 9
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 12
1.1. Instituciones Participantes 16
Universidad Distrital Francisco José de Caldas 17
Fundación Chisua 18
Tocaimita Usme 19
1.2 PREGUNTA PROBLEMA 21
1.2.1 OBJETIVO GENERAL 21
1.2.2 OBJETIVO ESPECÍFICOS 22
1.3 JUSTIFICACIÓN 22
1.4 ANTECEDENTES 24
2. MARCO CONCEPTUAL 33
2.1. LINEAMIENTOS DE EDUCACIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA 33
2.1.2 LA LITERATURA 35
2.1.3 EL JUEGO 37
2.1.4 EL ARTE 38
2.1.5 LA EXPLORACIÓN DEL MEDIO 40
2.2 LAS EMOCIONES 42
2.3 El CUERPO COMO PRIMER TERRITORIO 45
2.4 RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS 46
Estrategias para la Resolución de Conflictos: 47
Técnicas para la Resolución del conflicto 48
2.5 RESIGNIFICACIÓN DE SABERES 49
2.6 RECONOCIMIENTO DE SI MISMO 51
3. DISEÑO METODOLÓGICO - ANÁLISIS 54
3.1 Investigación Acción Educativa 55
3.2. Sistematización de Experiencias 57
3.2.2 Instrumentos de Recolección de información 58
Diario de campo 58

Cronograma 59
3.3 REJILLA DE CATEGORÍAS CUADRO - ANÁLISIS 64
3.3.1 CUADRO DE CATEGORIAS DE ANALISIS 65
Tabla 1 Categorías Hecho por Brigette Delgado. 65
3.3.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS CATEGORÍAS 69
3.3.2.1. Los 4 Pilares de la Educación Inicial, como Estrategia Mediadora a la Resignificación de los Saberes de las Infancias. 70
Primera Categoría: Los Pilares de la Educación y la Resignificación de Saberes 70
Ilustración 1 Conociéndonos Tomada por Kathy. 72
Ilustración 2 El gran Banquete, Tomada por Kelly Ordoñez 74
Ilustración 3 El gran Banquete Trabajos de la comunidad tomada por Kelly Ordoñez 77
Ilustración 4 Trabajo de los niños sobre la Creación Tomada por Kelly Ordoñez 79
Ilustración 5 Las historias de Nuestra Creación Tomada por Kathy. 80
Segunda Categoría: La Literatura como reconocimiento de territorio, cuerpo y emociones. 81
Ilustración 6 y7 El Monstruo de Colores Tomada por Kelly Ordoñez. 82
Ilustración 8 Trabajos de las Emociones de los niños y las niñas Tomada por Kelly. 83
Ilustración 9 Trabajo de los niños y las niñas Sobre el Cuerpo Tomada por Kelly 84
Tercera categoría: El Juego como mediador de conflicto con los niños, las niñas y los jóvenes de Tocaimita. 85
Ilustración 9 Encuentro entre Comunidades Foto Tomada por Kathy. 86
CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES 90
Recomendaciones 92
NUESTRA HISTORIA - REENCUENTRO CON LA PEDAGOGÍA 93
Bibliografía 96

Acuerdo 19 de 1988 del Consejo Superior Universitario.

Acuerdo 19 de 1988 del Consejo Superior Universitario**.** Artículo 1771: “La Universidad Distrital Francisco José de Caldas no será responsable por las ideas expuestas en este trabajo”.

RESUMEN

En Colombia, el Ministerio de Educación Nacional tiene como Propuesta de Educación para la primera Infancia, el trabajar bajo 4 pilares que ayudan al desarrollo integral de los niños y niñas en la Primera Infancia, pese a esto, esta propuesta educativa no llega todos los rincones de nuestro país, es por esto que este proyecto se desarrolla bajo la guía de estos 4 pilares, en el barrio de Tocaimita; trabajando con una comunidad que se conforma por población Afro y Mestiza, que se encuentran en una de las periferias de la ciudad de Bogotá, nuestra pregunta problema es *¿Cómo resignificar los Saberes de la multidiversidad de infancias que podemos encontrar en el barrio Tocaimita en la localidad de Usme a través de la Literatura y el Juego como actividades rectoras de la Educación Infantil?;* dando la posibilidad de dar valor e importancia a aquellas costumbres y conocimientos ancestrales que cada niño y niña pueden aportar a la sociedad.

Durante el desarrollo de este proyecto surgieron tres categorías las cuales fueron: Los 4 Pilares de la educación Inicial como estrategia mediadora a la Resignificación de los Saberes de las Infancias, la Literatura como medio de reconocimiento de Territorio, Cuerpo y Emociones; y el Juego como mediador de conflictos con los niños, las niñas y los jóvenes de Tocaimita. Estas fueron aporte importante para el análisis y el desarrollo de las conclusiones, entre las más importantes es recocer que a través de los cuatro pilares de la Educación de la primera Infancia es posible resignificar los saberes previos y nuevos de una comunidad en general.

Palabras Claves: resignificación de saberes, literatura, arte, juego, exploración del Medio, comunidad, población, resolución de conflictos.

INTRODUCCIÓN

En el presente proyecto *Resignificando los saberes de la multidiversidad de infancia que podemos encontrar en Tocaimita-Usme por medio de la Literatura y el Juego,* en el marco del proceso de vinculación de la Licenciatura en Pedagogía Infantil y la Fundación Chisua, tuvo como propósito exponer los procesos que se llevaron a cabo en el barrio Tocaimita Usme, donde el deseo principal fue reivindicar y resignificar los saberes de la multiplicidad de infancias que podemos encontrar en el extremo de esta localidad, permitiendo generar espacios colectivos donde cada niño, niña y joven de la comunidad tengan la oportunidad de socializar sus saberes, a través de la interacción con las docentes en formación de la Licenciatura en Pedagogía Infantil y con estudiantes de Sociología de la Universidad Nacional de Colombia.

Como referentes conceptuales fueron abordados los Lineamientos de Educación Inicial, que expondría el objetivo de hacer de la lectura un espacio de transformación para que cada niño, niña y joven pudieran expresar y comunicar lo que sienten y lo que viven, como sujeto activo de una comunidad, en donde el juego fue un ente comunicativo entrelazado entre el arte y la exploración del medio, estos dos últimos durante este proyecto se manejaron de manera transversal, los cuales permitieron observar cómo comparten los niños, las niñas y los adolescentes en su día a día.

Este proceso generó un acercamiento desde su entorno con otros lenguajes, los cuales les permitieron expresar sus sueños, donde su voz fue y será tenida en cuenta, además hubo la posibilidad de que ellos se relacionaran con otras realidades, para la apropiación y dignificación de experiencia con los otros, donde fue posible su reconocimiento como seres activos los cuales

pueden transformar su realidad; puesto que es posible llevar a cabo actividades que normalmente son pensadas para la primera infancia, sin embargo, evidenciamos que todas estas actividades pedagógicas se pueden realizar con niños y niñas de todas las edades, de esta forma fue fundamental incluir actividades físicas y juego para una mejor apropiación de su entorno.

En el primer capítulo de este escrito se podrá encontrar, en un primer apartado el planteamiento del problema que abarcó esta investigación, seguido de esto, se hace una breve presentación de las instituciones que estuvieron vinculadas durante el desarrollo de este proyecto, la cuales fueron tres: la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, la fundación Chisua y el barrio Tocaimita-Usme; en el segundo apartado de este capítulo encontraremos consignada la pregunta problema, bajo la cual se realizó este proyecto, como tercer apartado encontraremos la justificación de esta investigación y en el último encontraremos los antecedentes los cuales ayudaron a encaminar este proyecto de investigación.

En el segundo Capítulo se encuentra registrado en primera instancia el marco conceptual que se fue utilizando durante el desarrollo de este escrito, entre ellos encontramos, los Lineamientos de Educación Inicial: Las emociones, el cuerpo como primer territorio, resolución de conflictos. Resignificación de saberes y reconocimiento de sí mismo y del otro, conceptos que fueron surgiendo en el desarrollo de esta investigación y es por esto que se hace necesario una breve presentación sobre cada uno de estos.

El tercer capítulo encontrase el diseño metodológico, el cual está organizado desde la sistematización de experiencias y la investigación Acción Educativa, en estos apartados hacemos una breve conceptualización de estos dos términos, el cómo y el porqué de esta metodología de investigación, además de esto, también se encuentran definidos los instrumentos de recolección

de información que se utilizaron para los hallazgos y análisis de este proyecto de investigación. En los últimos dos apartados de este capítulo se encuentra consignado una rejilla donde se resume un poco las categorías y subcategorías que surgieron en la elaboración de esta investigación y más adelante, el respectivo análisis y triangulación de cada una de las categorías halladas en este proyecto.

En el último capítulo encontrarán las conclusiones a las que se llegaron durante este proceso, luego de este apartado estará el de recomendaciones o sugerencias que surgen a partir de la experiencia vivida en Tocaimita, para cada una de las instituciones que participaron en este proyecto, buscando mejorar el ámbito pedagógico. Al finalizar están registradas las referencias bibliográficas que fueron usadas para la sustentación teórica de esta investigación. Adicional a este documento se adjunta un documento adicional que son los anexos de este proyecto, en donde se encuentra el registro de diarios de campo y las fotografías que hicieron parte del análisis.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para el desarrollo de este proyecto, como ya lo habíamos mencionado anteriormente, se nos da la oportunidad de trabajar con una maravillosa población afro y mestiza, en condiciones de extrema pobreza, y es desde donde adquiere sentido el Proyecto de Investigación Innovación Realizado con la Fundación Chisua, el cual pertenece al programa Primera Infancia Sonríe por Siempre para optar por el título de Licenciadas en Pedagogía Infantil, **"R*esignificando los saberes de la multidiversidad de infancias que podemos encontrar en Tocaimita, Usme por medio de la literatura y el juego",*** este proyecto tuvo como eje fundamental promover la reflexión, la interacción con el otro donde se nos permitió aproximarnos a un mejor uso de nuestras capacidades.

De esta forma se propuso que el trabajo colaborativo fuese uno de los ejes centrales de nuestra propuesta tomando a los niños y las niñas como sujetos activos y partícipes en la toma de decisiones, donde a partir del trabajo en grupo se construyeron dinámicas de interacciones en las que se asumen responsabilidades, proponiendo espacios de construcción colectiva de aprendizaje y mejora de las relaciones entre ellos; lo que nos llevó a nosotras a ser agentes activos en la comunidad llevando a cabo un papel de orientadoras y moderadoras de las diferentes estrategias y dinámicas interdisciplinares que alimentaron y fortalecieron las actividades y objetivos propuestos.

Sin embargo, antes de presentarnos a la comunidad nos planteamos una guía de trabajo basada en los 4 pilares de la Educación Inicial, que al llegar por primera vez a Tocaimita evidenciamos que no había un lugar definido para cada una de las actividades; por lo cual nos

llevó a apropiarnos de la calle, el andén de una casa y del pastal, como lugares de socialización y de Educación Popular, además conocimos la realidad de esta comunidad, los cuales en su mayoría no se encuentran escolarizados, por lo que tuvimos el privilegio de acompañar durante varias sesiones a una comunidad con deseos de aprender.

Siendo una población que se encuentra inmersa en pobreza extrema conocida desde la sociología como marginalidad urbana, Altimir afirma que es un *síndrome situacional en el que se asocian el infra consumo, la desnutrición, las precarias condiciones de vivienda, los bajos niveles educacionales, las malas condiciones sanitarias, una inserción en los mecanismos de integración social, y quizás, la adscripción a una escala particular de valores, diferenciada en alguna medida a la del resto de la sociedad.* (Altimir, 1979, p.7).

Como menciona el autor, el factor socioeconómico es el que prevalece, puesto que la gran mayoría de habitantes llegan buscando nuevas oportunidades, ya que migran de sus lugares de origen para mejorar su calidad de vida, cuando llegan a las ciudades principales se ubican en barrios de periferias donde no se cumplen las condiciones básicas para habitar esos espacios; pero que poco a poco van acoplándose al espacio y reformándolo, de tal manera que se vuelve habitable.

Por eso es necesario tener presente que esta forma de migración se está desarrollando en América Latina desde la década de 1960, puesto que la industrialización abrió nuevas áreas de concentración de trabajo y se necesita más mano de obra. En Colombia la violencia interna que se ha mantenido entre el Gobierno y los diferentes grupos guerrilleros ha dado paso a el desplazamiento, donde las personas deben de dejar sus fincas, sus casas, sus lugares de origen

como una medida para proteger su vida, de esta manera llegan a las grandes ciudades, donde se asientan en los barrios limítrofes de la ciudad, puesto que no poseen recursos económico más amplios, que les permitan vivir más cómodamente.

Es por ello que en Bogotá es posible encontrar incontables barrios de invasión como lo es Tocaimita, ya que se tiene el ideal que en la capital se brindan mejores oportunidades de las que la violencia de nuestro país deja en el campo y pequeñas ciudades, es por esto que nacen los barrios de invasión como parte de la supervivencia de innumerables familias colombianas y ahora extranjeras golpeadas por la violencia, las cuales buscan una nueva vida lejos de ella.

En concordancia con el autor Bonilla (2004) quien expone, que, *a pesar de la importancia y la frecuencia del desplazamiento, no ha sido tema central para las ciencias sociales y económicas. Los estudios sobre migraciones se centran en las originadas por expectativas económicas, pero las producidas por los conflictos armados, especialmente los internos, no han recibido igual atención. En las décadas recientes, se comienza a considerar el desplazamiento forzado como una modalidad de migración entre cuyas causas se señalan la violencia, la persecución y la represión*. (Bonilla, 2004, p.1).

No obstante, como indica el autor, anteriormente no se tenía en cuenta el conflicto interno de los países, solamente el área económica era la que primaba, y por la cual se regían los estudios, en Colombia ha habido 8.219.403[1] víctimas de desplazamiento forzado por eventos ocurridos desde 1985 hasta el 31 de diciembre de 2021. Donde muchos de ellos llegan a las grandes

[1]Tomado de la página principal de la Unidad de víctimas
Unidad para las Víctimas | (unidadvictimas.gov.co)

ciudades en busca de mejores oportunidades pero muchas veces no los encuentran, de esta manera es fundamental dar voz y voto a todas las personas que han sido afectadas de cierta forma con el conflicto armado, y no solamente verlos como migrantes poco útil a la sociedad capitalista en la que nos vemos inmersos, eso es lo que sucede en Tocaimita en una comunidad que ha sido olvidada, donde no posee calles pavimentadas, ni la totalidad de servicios públicos básicos, tampoco existen espacios para la socialización, donde un gran porcentaje de los niños, niñas y jóvenes no están escolarizados o desertan en etapas tempranas de los niveles de Educación.

Partiendo de todas estas premisas, Gadotti afirma que *el derecho a la educación permanente– en condiciones de equidad e igualdad para todos y todas. Como tal debe ser intercultural, integral e intersectorial. Este derecho debe ser garantizado por el Estado, estableciendo prioridades a la atención de grupos sociales más vulnerables.* (Gadotti 2003, p7). Lo que fue posible evidenciar es que este derecho no se cumple en la totalidad del territorio colombiano y más en Bogotá, puesto que un gran porcentaje de las personas que migran muchos niños no asisten o desertan de los colegios privados o estatales.

Para el año 2021 la tasa de deserción en Colombia fue de 100.000 estudiantes en época de pandemia, mientras para el año 2022 la oferta escolar en Usme fue de 73.128 cupos para estudiantes desde el curso de preescolar hasta el curso undécimo, en el transcurso del año 4.833 estudiantes desertaron por factores como la pobreza, el trabajo infantil y el embarazo adolescente. De cierta manera esta situación se ve reflejada en Tocaimita puesto que es necesario tener presente las realidades de la comunidad, muchos chicos desertan de la escuela pronto para trabajar y ser un apoyo en sus familias, pero también por ser rechazados por su condición

económica y en parte porque a pesar de los años, la escuela sigue siendo excluyente, ya que no tiene en cuenta las necesidades de sus estudiantes.

Por esto fue fundamental cuestionarnos sobre cuáles estrategias o herramientas se pueden llevar a cabo con la población, donde se reivindicará el concepto de aprendizaje, siendo este un proceso de adquisición de nuevos conocimientos, habilidades o valores a través de la experiencia, el estudio o la enseñanza. Abriendo las puertas a la socialización la cual permite fomentar habilidades sociales, las cuales usamos para participar en la sociedad reivindicando a los niños, niñas y jóvenes como sujetos partícipes dentro de la comunidad.

Con esto, cabe señalar que el aprendizaje no va solamente ligado a un salón de clases, sino a su día a día, por eso encaminamos a que los encuentros fuesen significativos, donde se conocieron nuevos conceptos, saberes, pero, sobre todo, se valoró su participación en la comunidad. Que los niños, niñas y jóvenes comprendieran lo importante que son en la vida de otros, es por esto por lo que todas estas experiencias fueron ligadas a los 4 pilares de la educación inicial, la Literatura, el Juego, las Artes y la Exploración del Medio; como bases concretas en esta Educación Popular.

De esta manera entrelazamos tres espacios, donde se llevó a cabo la práctica pedagógica, los espacios son: La Universidad Distrital Francisco José de Caldas, la Fundación Chisua, y el barrio Tocaimita -Usme.

1.1. Instituciones Participantes

La universidad Distrital Francisco José de Caldas, en conjunto con la Licenciatura en Pedagogía Infantil y la Fundación Chisua nos permiten participar en el proyecto que se lleva a cabo en el barrio Tocaimita de la localidad de Usme conocido como: DIÁLOGOS MAESTROS, ENCUENTROS DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS, en modalidad de investigación-innovación con la cual se nos permite acceder para finalizar nuestro proceso de grado.

Permitiendo que esta experiencia pedagógica, nos lleve a una reflexión constante de nuestro quehacer pedagógico, donde el objetivo principal fue un descubrimiento de otras realidades fuera del aula y una concientización de la diversidad de infancias que nos rodean, puesto que la mayoría de las veces es una infancia invisibilizada donde no existe y no tiene voz.

Además de haber puesto nuestros conocimientos y habilidades pedagógicos en práctica después de más de tres años de abandono a los procesos académicos, ya que nuestra vida económica y familiar se vio afectada, a lo que nos llevó a la disertación de este proceso; pero que encontramos en este tiempo la oportunidad de retomar el proceso de grado pero sobre todo visualizarnos a través de esta comunidad donde nos abrió las puertas y nos permitió llevar a cabo las diferentes actividades planteadas posibilitando la reconstrucción de Saberes y de Reconocimiento, de esta manera entre todos poder reconstruir esa visión de superación y de oportunidad de culminar todo proceso estudiantil.

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

La Licenciatura en Pedagogía Infantil como mediadora para en el desarrollo de una socialización dinámica, brindó la posibilidad de llevar a cabo una práctica pedagógica en un

espacio diferente a la escuela, un espacio donde la calle se convierte en aula, donde se hizo necesario repensarnos las estrategias para llegar a la población que abrió las puertas para participar activamente y poder crear nuevas experiencias a través de la resignificación de saberes y transformación de realidades.

En esta línea La universidad Distrital Francisco José de Caldas, tiene como misión "*la formación de profesionales especializados y de ciudadanos activos; la producción y reproducción del conocimiento científico, además de la innovación tecnológica y la creación artística"*[2]. Fomentando un pensamiento crítico, que contribuya a la construcción de una sociedad más justa y en paz, articulando un diálogo de saberes, donde no existe una única verdad y en la que todos forman parte de la construcción activa de conocimientos.

Entendiendo que la razón fundamental del saber es la construcción del propio entorno físico y social, así como la identidad cultural y el común destino histórico, donde se tiene la responsabilidad de garantizar y consolidar las libertades de investigación, cátedra, aprendizaje, expresión y asociación. Igualmente debe fomentar y consolidar la extensión y la prestación de servicios a la sociedad, para orientar su desarrollo en lo cultural, científico, tecnológico, educativo y artístico.

Fundación Chisua

La Fundación Chisua, pensamientos, gentes y relatos es una fundación sin ánimo de lucro, que fue constituida en el año 2010, teniendo como principio fundamental reducir las brechas que generan la desigualdad, la exclusión, la violencia en territorios y poblaciones socioculturalmente

[2] Tomado de la página principal de la universidad Distrital Francisco José de Caldas https://www.udistrital.edu.co/nuestra-universidad/quienes-somos/historia

diversas, promoviendo, defendiendo y protegiendo los derechos de los niños, las niñas, los jóvenes, las mujeres, las familias y las comunidades en situación de vulnerabilidad.

La Fundación se encuentra organizada por proyectos que permiten llegar a diferentes comunidades, este proyecto se encuentra focalizado en el megaproyecto "PRIMERA INFANCIA SONRÍE SIEMPRE"[3] es un programa que fue creado en el año 2019, y tiene como objetivo principal el fortalecimiento de las condiciones de vida, en los niños y las niñas de primera infancia.

El proyecto se encuentra formulado desde la política pública de cero a siempre fundamentada en los 4 pilares de la Educación Inicial, los cuales son; el Juego, la Literatura, el Arte y la Exploración del medio, quienes permiten fomentar procesos educativos de calidad donde prime lo emocional, lo cognitivo, lo físico, lo estético y lo contextual, como dignificación de sujetos de derechos, la Fundación Chisua participa en varias localidades y barrios de la ciudad, a partir de esto, nuestra práctica se encuentra ubicada en Tocaimita - Usme.

Tocaimita Usme

Tocaimita es un barrio que queda en la periferia de la ciudad, se encuentra ubicado en la Localidad 5 de Usme de la ciudad de Bogotá, está al límite del barrio Sierra Morena, el cual pertenece a la UPZ Gran Yomasa, Tocaimita es uno de los barrios más pobres de la localidad y también es considerado una invasión, puesto que la mayoría de las casas son de madera y tejas, además de encontrarse en zonas de derrumbes y deslizamientos.

[3] Tomado de la página principal de la Fundación Chisua
PRIMERA INFANCIA SONRÍE POR SIEMPRE | Fundación Chisua

Muchos de estos predios no cuentan con ningún servicio público, ni alcantarillado, la mayoría de las casas manejan un pozo séptico, como una forma de tener una especie de alcantarillado, el servicio de agua lo suplen a través de una manguera que inicia en el barrio más cercano JJ Rondón, esta manguera pasa por todo el barrio y de ella se abastecen, también recogen agua lluvia, para la luz se abastecen de los postes más cercanos aunque es posibles visualizar que hay casas con contador, pero dejaron de enviar las facturas.

Tocaimita hace parte de los barrios que conforman la reserva Entre Nubes, el cual es considerado el pulmón de la ciudad está ubicado en tres localidades; la Localidad de Rafael Uribe Uribe, San Cristóbal y Usme, en este espacio se puede encontrar flora y fauna, representativa del país como los frailejones que son característicos de los páramos, sin embargo este espacio también pertenece al Páramo de Sumapaz, el cual es considerado el más grande del mundo, allí nacen varios ríos de la región Orinoca, también afluentes que desembocan en el río Magdalena[4].

En este espacio existe una congruencia, es uno de los lugares más protegidos de la ciudad, pero también es un espacio donde se encuentran ubicados los barrios más pobres de la ciudad, donde la mayoría de los habitantes son personas desplazadas que llegaron a la ciudad para encontrar oportunidades, las cuales no han podido encontrar del todo, sin soluciones prontas de vivienda se empezaron a asentar en esta zona donde no cubre las necesidades básicas, para los niños, las niñas y jóvenes del sector, por ende Tocaimita se encuentra ubicada en una montaña, la cual está dividida en tres partes; en la aparte de la cima hacia la mitad más o menos se encuentran ubicadas las comunidades indígenas y sus cabildos, de la mitad hacia abajo se

[4]Tomado de la página de la alcaldía de Bogotá
Sumapaz, un páramo de localidad | Bogota.gov.co

encuentran las comunidades mestizas, y en la falda de la montaña se encuentra ubica la comunidad afro.

En este sector predomina el desempleo, la inseguridad, el consumo y venta de sustancias psicoactivas, un porcentaje de habitantes del sector trabajan reciclando; Tocaimita no cuenta con una ruta de transporte cerca, pero hay varias opciones que dejan relativamente cerca más o menos 20 a 30 minutos caminando.

La población que nos acogió y acompañó en el proceso de las prácticas es la comunidad Afro y mestiza, contamos normalmente entre 25 y 35 niños, niñas y jóvenes, con edades que oscilan entre los 2 a los 16 años, en nuestro compartir pedagógico nos ha sido posible entablar una relación amena con los niños, niñas y jóvenes; los cuales han compartido un poco de su cultura a través del juego y el baile, además de brindarnos la oportunidad de crear un espacio de socialización donde es posible dialogar y construir comunidad a través de sus historias, pero sobre todo contando con la participación de todos.

1.2 PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo Resignificar los Saberes de la multidiversidad de infancias que podemos encontrar en el barrio Tocaimita en la localidad de Usme, a través de la Literatura y el Juego como actividades rectoras de la Educación Infantil?

1.2.1 OBJETIVO GENERAL

- Resignificar los diferentes saberes de los niños, las niñas y los jóvenes del barrio Tocaimita, haciendo uso de la literatura y el juego como actividades rectoras de la educación infantil.

1.2.2 OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Evidenciar por medio de los cuatro Pilares de la Educación Infantil, una estrategia mediadora a la Resignificación de los Saberes de las Infancias.

- Fomentar la Literatura como medio de reconocimiento a través de las historias de otros.

- Promover el Juego como estrategia mediadora de conflictos, con los niños, niñas y adolescentes de Tocaimita Usme.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Dentro de la práctica docente se hace necesario conocer y dar valor a cada uno de los saberes de cada niño, niña y joven con los que trabajamos a diario, a través de esta vivencia es que surge este proyecto en el cual se pretende dar voz a las diferentes infancias que podemos encontrar en Tocaimita Usme, un barrio de invasión que se encuentra ubicado en la periferia de la ciudad de Bogotá, el cual es habitado por comunidad afrocolombiana, mestiza e indígena; en colaboración con la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y la Fundación Chisua, se hace posible llegar a trabajar a la zona con la población afro en su mayoría y con población mestiza.

La intención de este proyecto fue brindar a los niños, niñas y jóvenes de la fundación Chisua, espacios de creación, lectura y comunicación, siempre a través del juego y de la interacción con los otros, enriqueciendo así su desarrollo comunicativo e intelectual, donde se pudo evidenciar que a través de estas intenciones pedagógicas se nos brindó la oportunidad de conocer las problemáticas que hay en cada familia y/o comunidad para tratar de ayudar y colaborar en temas educativos y sociales que los niños, niñas y jóvenes de la población afro y mestiza del barrio Tocaimita requieren.

Es posible que a partir de esta experiencia enriquezcamos el valor de los saberes que tiene esta comunidad en específico, también buscamos poner un granito de arena por medio de nuestra labor docente frente a problemáticas de violencia, económica y social que tiene esta comunidad en particular, siendo comunidad afro y mestiza en condición de pobreza extrema, donde muchos de los niños, niñas y jóvenes aún no tienen acceso a la educación formal y los pocos que tienen esta posibilidad, sus recursos económicos dificultan en gran manera su permanencia.

Se hace necesario resaltar que como docentes en formación llevamos una experiencia similar en el caso de la permanencia en el ámbito educativo, ya que llevamos un poco más de 3 años con el proceso de grado a la intemperie; esto debido a situaciones económicas y familiares que no continuamos con el proceso, es hasta ahora que hemos decidido retomarlo, y es por medio de la Fundación Chisua que se nos da la oportunidad de poder trabajar con esta grandiosa población, por eso, uno de nuestros objetivos es motivarlos a crecer en sabiduría y empoderamiento, para lograr cumplir sueños y metas que en el futuro puedan mejorar su estilo de vida.

Este proyecto se ha pensado desde ellos y para ellos, ya que son ellos quienes son los protagonistas de esta experiencia, serán ellos quienes a través de sus historias y relatos encontrarán la forma de crear un mundo nuevo, un mundo donde cada niño, niña y joven tenga la posibilidad de soñar y triunfar en todo lo que se propongan.

Para este proyecto se toma como referencia los Lineamientos de Primera Infancia, con los cuales se generaron una rutina pedagógica en el desarrollo de las diferentes jornadas, en donde se trabaja el arte y la exploración del medio como ejes transversales, como ejes principales tenemos el juego y la literatura, es necesario resaltar que este proyecto se encuentra pensado a largo plazo, que como compromiso académico debamos delimitar unos hallazgos y una finalidad parcial, el proyecto seguirá hasta que la Fundación Chisua y la comunidad afro y mestiza nos permita seguir trabajando.

Para estos en la primera parte de este documento se podrá visualizar una breve contextualización del territorio y la población con la cual desarrollaremos este proyecto; en la segunda parte se encontrará el marco metodológico que implementaremos durante el proyecto, en la tercera parte el análisis y las conclusiones del proyecto.

1.4 ANTECEDENTES

Partiendo de la necesidad de crear relaciones con los otros y de comparar objetivos e intenciones, nos dispusimos a realizar un rastreo de diferentes trabajos que tuvieran similitudes con nuestro proyecto; estos antecedentes se recopilaron desde varias universidades entre ellas

encontramos la Universidad Francisco José de Caldas, La Universidad UniMinuto, La Universidad Pedagógica y La Universidad Libre, las cuales llegaron a tener similitudes con nuestra investigación y posibilitan un mayor acercamiento a nuestra pregunta rectora, puesto que fue posible conocer cómo desde diferentes perspectivas es posible llevar a cabo una experiencia enriquecedora la cual se encuentra permeada por los lineamientos de la Educación Inicial.

El primero es una monografía de la Licenciatura en Pedagogía Infantil la cual hizo parte de la línea de Lenguaje Creación y Comunicación, de las autoras de las autoras Karen Johanna Riaño Cabrera y Luz Mery Velásquez Duque, el cual fue nombrado como **T*aller Gafutos:*** *Literatura y canción infantil como manifestaciones culturales para el desarrollo de la experiencia estética y la dimensión socio afectiva en niños de 6 a 10 años en el programa Cultivarte en la localidad de Bosa,* donde el objetivo general fue fortalecer la experiencia estética y la dimensión socio-afectiva de los niños y niñas de 6 a 10 años del programa Cultivarte "Arrayán" de la localidad de Bosa a partir de la Literatura y la Canción Infantil.

En esta monografía la literatura fue abordada como una estrategia pedagógica, la cual permite realizar interacciones con otras realidades, la cuales posibilitaron la creación y el aprendizaje de nuevos conceptos desde la literatura como mediadora de aprendizaje, permitiendo que el niño se vea como niño, porque el protagonista de la historia que se abordaba es parecido a él; esto es muestra de que la literatura permite soñar, imaginar, y en el momento de crear nos da las herramientas para el día a día.

Siendo estos espacios la forma de explorar donde la literatura y el canto posibilitaron que los niños y niñas tengan la posibilidad de reconocer la diversidad, puesto que al reconocer al otro y sus historias comprenden sus realidades y es posible interiorizar que, aunque todos somos

distintos en algunos momentos al convivir con otros las realidades fortalecen nuestras relaciones sociales (Riaño y Velásquez, 2018).

La anterior premisa es la intención más similar a la nuestra, ya que, en nuestro trabajo pedagógico, quisimos que los niños, niñas, y jóvenes de Tocaimita, a través de las actividades intencionadas empalmadas con los 4 pilares de primera infancia, contarán sus historias y se reconocieran a través de las historias de los otros, de sus gustos y hobbies.

El segundo trabajo que fue posible abordar el cual tiene cierta similitud con nuestra investigación es una pasantía que fue realizada en la Secretaría de Integración Social en el jardín SDIS en Suba, de las autoras Alexia Mayerly Cardozo Ramírez y Ángela Catalina Gonzales Galindo. *La literatura infantil como experiencia sensible en el reconocimiento del cuerpo propio y del otro en la primera infancia (2019),* siendo el objetivo general de esta investigación fortalecer el reconocimiento del propio cuerpo y el de los otros estableciendo vínculos entre experiencias sensibles y artísticas, en donde la literatura infantil apela como mediadora a la subjetividad propia y compartida.

Las autoras proponen realizar una *secuencia didáctica, como estrategia metodológica que permita construir y apropiar el concepto de cuerpo por parte de los niños y las niñas de dos a tres años, pertenecientes al nivel de párvulos en la institución. Esto a través de experiencias sensibles, literarias y artísticas, que conlleven la exploración y el reconocimiento del cuerpo propio, de los otros y del medio en que se interactúa e intercambia saberes, con el fin de promover dinámicas de respeto entre pares, además de generar una conciencia sobre cada una de las partes que los conforman y la función que estas cumplen (Cardozo y Gonzales*, 2019).

De cierta manera la literatura como mediadora en nuestras sesiones sin importar nuestros contextos nos acerca a nuestros entornos, a otros entornos, a nuestras raíces y otras realidades que nos permiten un mayor reconocimiento de nosotros mismos y de los otros. Por lo que en nuestro proyecto tuvo la intención de conocer nuestro cuerpo como un recipiente de emociones y las cuales se deben aprender a dirigir, esto se realizó con la ayuda de la literatura y el arte, por ello, este trabajo tiene similitud con el nuestro, al buscar conocer nuestro propio cuerpo a su totalidad y a como se debe manejar conforme a la interacción con otros y a las circunstancias que se encuentren presentando.

El Tercer trabajo es una Monografía de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Línea de profundización Subjetividades, diversidad y estética, de la autora Nataly Beltrán Arias, titulado *Cuidándote y cuidándome, Reconocimiento de sí mismo y del otro a través de la Pedagogía del cuidado, (2021),* el cual tiene como propósito comprobar la importancia d*e fortalecer en los niños y niñas el reconocimiento de sí mismo y de los otros, para fomentar la resolución de conflictos en los diferentes contextos en los que están inmersos, por medio del juego y el arte, el cual propicia un mejor reconocimiento de nosotros mismos,* siendo fundamental conocer nuestras habilidades y fortalezas., puesto que el objetivo principal el *Fortalecer el reconocimiento de sí mismo y de los otros para prevenir conflictos entre los niños y niñas de 7 a 11 años de la Fundación Michín por medio de estrategias basadas en la pedagogía del cuidado y a través del juego y el arte* .

El cual fue basado en investigaciones, artículos y talleres, los cuales propician una mejor comprensión de la socio afectividad como un proceso al cual se le da importancia al bienestar físico, mental, y emocional, ya que al tener emociones tanto positivas como negativas estas

recaen en la convivencia que presentamos con los demás, por lo cual es necesario reforzar la importancia de las áreas afectivas y sociales teniendo en consideración que se lleva a cabo a partir del respeto, reconocimiento y aceptación del otro (Beltrán, 2021).

Esto permitió observar que los seres humanos somos seres sociales y emocionales, ya que muchas de nuestras acciones van ligadas a nuestras emociones, y la forma que reaccionamos a ciertas situaciones, nos brindan las herramientas que posibilitan una forma de regularlas, por ende, las estrategias donde los niños y niñas tienen una mejor apreciación de sí mismo y de los otros, fortalecen las relaciones.

Un cuarto documento es un monográfica realizada en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de La Licenciatura Básica en Lengua Castellana e Humanidades de las Autoras Ana Derazo y Yenifer Rivera nombrado *La literatura como Herramienta para el Fortalecimiento del Desarrollo Socio Afectivo de niñas y niños de quinto grado de la Institución Educativa las Villas Sede Porvenir(2019),* la cual tiene como propósito *el reconocimiento e interpretación de las conductas y emociones tanto propias como de los demás con el fin de construir sanas relaciones interpersonales y alcanzar la regulación emocional. Si bien el entorno familiar es el primer espacio de desarrollo de habilidades socio afectivas, la escuela es también un lugar idóneo para el fomento y desarrollo de habilidades tanto personales como grupales*. Esta expone la importancia de reconocer las emociones, de esta manera se brindan herramientas a los niños para que puedan socializar con los otros, siendo el objetivo principal el *Fortalecimiento del desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de quinto grado de la institución educativa Las Villas a través del uso de la literatura como herramienta pedagógica centrados en los procesos de comprensión lectora y producción escrita y ora*l.

Este centra su enfoque en la literatura como proceso de aprendizaje la cual permite construir una experiencia que mejora las relaciones interpersonales, que van de la mano con un diálogo bilateral desde lo emocional, lo sensorial y lo cognitivo. Propiciando un mejor reconocimiento de nuestras acciones.

Un quinto documento es una monografía de la corporación Universitaria Minuto de Dios Licenciatura en Pedagogía infantil, de las autoras Anyerlla Maria López Zarate y Yuleimi Herrán Gómez, nombrado *El Arte como Estrategia Pedagógica para Fortalecer la Dimensión Socio Afectiva en el grado de transición del colegio María Reina de Acacias-Meta,* la cual tiene como base la necesidad de *Entender que en los niños en etapa de Pre escolaridad se enfrentan a varios cambios, en especial en su dimensión socio afectiva, debido a que empiezan a compartir y relacionarse con sus compañeros y comunidad educativa, compartiendo rutinas, juguetes y su espacio en general. Del mismo modo, los niños en esta etapa se enfrentan a la identificación de distintas emociones y sentimientos, que en algunos momentos puede convertirse en un inconveniente el querer expresar, comunicar y relacionarse con su entorno.*

Puesto que son niños y niñas que su proceso de socialización primaria es su familias, teniendo presente que muchos de ellos no han tenido la oportunidad de socializar con otros niños, se hace importante ver el arte como un ente mediador donde es el vehículo que les permite expresar sus emociones, este va de la mano con el objetivo principal del proyecto, el cual es *Proponer el Arte como estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión socio afectiva en los niños del nivel transición del colegio María Reina de Acacias-Meta. Donde se establece que el arte hace parte de la vida diaria del niño, esta es una actividad unificadora y dinámica con un importante rol en la educación de cada uno de ellos, no obstante, debe ser un proceso natural, en ningún momento debe ser forzado porque perdería la esencia misma. Los niños deben estar en*

un ambiente de libertad y respeto, donde puedan imaginar, crear y llevar a cabo actividades motivadoras, donde los niños puedan potenciar sus habilidades y generar comunicación con su entorno. (López y Herrán,2021, p.59).

Por esto es necesario brindar las estrategias pedagógicas de una forma grata y llamativa que tenga en cuenta sus contextos, de esta forma los niños y niñas, participaran en los procesos por su deseo y no por obligación; es a partir del interés de cada uno de los estudiantes que se va enriqueciendo el quehacer pedagógico del docente.

El sexto documento que tuvimos la oportunidad de revisar y comparar, es una monografía realizada en La Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, desde la Licenciatura en Español e Inglés, realizado por la autora *Contento Betancourt Karen Andrea,* llamada La Literatura Infantil Como Mediadora en Los procesos iniciales de argumentación (2019), la cual se planteó como propósito fortalecer en los estudiantes del curso 202 del IED Atenas, procesos iniciales de argumentación mediante la literatura infantil.

Este proyecto buscó reforzar las habilidades de argumentación entre los niños y niñas, a partir de la experiencia con la literatura, donde el relato y la experiencia de los otros iban enriqueciendo su praxis, con esto relacionamos nuestro proyecto ya que a partir de la interacción con los otros va cambiando nuestras miradas del mundo y se enriquecen o empobrecen ciertos conceptos de lo que conocemos del mundo.

Como séptimo documento tenemos una monografía de Especialización de la Fundación Universitaria los Libertadores la cual pertenece a la línea de Investigación Pedagogía, Didáctica e Infancias, de la autora Lady Cristina Sachica Cepeda, titulado *Re significación de la lectura y escritura en estudiantes de grado cuartos través del arte (2019),* este trabajo tiene como premisa

crear una estrategia didáctica la cual se encuentra basada en talleres de literatura transversales los encuentran ligados con otros lenguajes artísticos, como; la Música, Artes Plásticas, la Lectura y la Danza, donde se tuvo como objetivos *Generar goce estético a partir de la lectura de textos literarios que sean pertinentes a la edad y los intereses de los niños. Movilizar el mundo de la imaginación de los estudiantes a partir de consignas escritas,* puesto que estas posibilitan un mejor acercamiento a la lit*eratura,* primando los intereses de los niños al abordarlos desde la lectura, esto permite que hagamos uso de nuestra imaginación la cual promueve creación de otras realidades posibles, tiene como un proceso fundamental la *construcción de un proyecto de educación artística transversal a todas las áreas del conocimiento para incidir en la toma de sentido de las prácticas escolares. Estas se hacen más democráticas y participativas porque los estudiantes pueden mostrar su producción artística (o que salió de su interior) y compartirlas con sus compañeros. Este ponerse en evidencia de forma mutua mejora procesos convivenciales. (Sachica, 2019).*

Nuestro último documento rastreado es una monografía de la Universidad de Valladolid, de la Facultad de Educación de SORIA, de la autora Roció Sanz Cristotabal, titulado: *Aplicación de la teoría del juego, para la resolución de conflictos en Educación primaria (2016),* la monografía se centra en un estudio de caso, donde se presenta acoso escolar entre niños de primaria y explica cómo por medio del juego se llegan a estrategias que es posible usar para la resolución de conflictos, conociendo las teorías que existen sobre la resolución de conflictos y la teoría sobre el juego, esta relación permite que surjan la siguiente estrategia, en el proyecto se utilizó un juego conocido como el dilema del prisionero el cual consiste en una especie de juzgado, donde las dos partes afectadas nos relata lo que sucedió en el conflicto, hay un juez, testigos, y un veredicto de acuerdo al hecho realizado.

A través del juego el niño se socializa con los demás, empatiza, adquiere valores de tolerancia y respeto. Considerando todas las ventajas que el juego presenta a estas edades, he optado por la teoría del juego para la resolución de los conflictos presentados. De una manera creativa, lúdica y siguiendo la naturaleza y la inteligencia emocional del niño, se da la solución justa al conflicto presentado (Sanz, 2016. p, 43).

Es necesario como docentes crear estrategias para la resolución de conflictos, en esta monografía fue posible visualizar cómo el juego es el mediador, el que brinda herramientas para que la convivencia sea más amena entre los niños, de esta manera es posible crear espacios con la literatura, el arte y la exploración del medio, para la resolución de conflictos, creando mundos posibles siendo la imaginación el eje principal, el trabajo en equipo como compromiso con los otros, el reconocimiento de sí mismo y del otro, considerando que la empatía prime en cualquiera de las actividades que realicemos.

Todas estas monografías permitieron observar lo necesaria que es la Educación Inicial y como los 4 pilares proporcionan un mejor aprendizaje, puesto que estamos continuamente reflexionando la forma de abordar los temas con los niños, niñas y jóvenes teniendo presente sus contextos, experiencias previas, la forma de habitar el mundo y expresión del mismo; siempre intentando proporcionar elementos que enriquezcan en totalidad su desarrollo integral.

2. MARCO CONCEPTUAL

El marco conceptual se encuentra enfocado en los 4 pilares de la educación inicial, los cuales hemos tomado como referentes para la práctica de investigación, el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio, las emociones como mecanismo de reconocimiento del otro y de sí mismo y el cuerpo como territorio.

2.1. LINEAMIENTOS DE EDUCACIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA

Los lineamientos a la primera infancia es una propuesta pedagógica que el Ministerio de Educación en colaboración con Secretaría Distrital de Integración Social y Secretaría de Educación en el Distrito, han desarrollado para la atención y cuidado de la primera infancia, la cual nos brinda 4 pilares que son los ejes principales para la construcción de actividades pedagógicas, que ayuden en el crecimiento de aprendizajes significativos en niños y niñas de temprana edad.

Aunque estos lineamientos se encuentran desarrollados para la primera infancia, durante este proyecto serán implementados en el desarrollo de actividades para niños, niñas y adolescentes que no pertenecen a esta categoría de primera infancia; ya que nos encontramos trabajando con una población donde sus edades oscilan desde los 2 hasta los 14 años; en este documento evidenciamos el aporte que estos 4 pilares nos aportaron para el desarrollo de nuestro proyecto de grado.

Esta propuesta de trabajar los 4 pilares de educación inicial tiene como objetivo visualizar que esta propuesta que el MEN tiene para la primera infancia, puede ser también gestada para la

educación y cuidado de las diferentes infancias que podemos encontrar en Colombia, sin importar su edad, y así como nos hace la invitación la ex ministra de educación Maria Fernanda Campo Saavedra:

"Las niñas y los niños en primera infancia son el presente de Colombia y tenemos la valiosa oportunidad de promover mejores condiciones para que crezcan en entornos educativos en los que sean reconocidos como sujetos de derecho, seres sociales, singulares y diversos; es también la oportunidad de contribuir, desde las acciones educativas, a la formación de ciudadanos participativos, críticos, autónomos, creativos, sensibles, éticos y comprometidos con el entorno natural y la preservación de nuestro patrimonio social y cultural". (MEN 2010-2014, Tomo 22. pág. 16).

Para lo anterior, se requiere complementar que todos los niños, niñas y jóvenes son el presente de Colombia, es por esto, por lo que nuestro quehacer pedagógico debe llegar a todos los rincones del país y no solo en el ámbito escolar formal, por lo tanto, el proyecto es desarrollado como una propuesta de docentes populares o docentes de a pie, que tratamos de llevar nuestra labor a lugares donde las políticas públicas del país aún no llegan.

Durante el desarrollo de este proyecto hemos podido evidenciar y ser conscientes que a pesar de la cantidad de políticas públicas que el gobierno brinda para niños, niñas y jóvenes, estas no alcanza a llegar a muchos rincones de Colombia; como es en este caso la comunidad de Tocaimita, aquí vemos cómo de alguna manera las infancias se encuentran abandonadas, en donde muchas veces llegan solo las ayudas económicas básicas, pero de una ayuda pedagógica y de cuidado para las infancias no se habla.

Es por esto por lo que gracias a nuestra necesidad de graduarnos y a la fundación Chisua por permitirnos conocer y trabajar con la población de Tocaimita es que desarrollamos este proyecto, que trata de trabajar cada una de las problemáticas sociales, culturales, económicas y pedagógicas, dando una posible solución de desarrollo frente a ellas, a partir de los lineamientos en educación de la primera infancia.

Ya que haciendo uso de ellos hemos podido desarrollar actividades pedagógicas intencionadas, para el desarrollo de aprendizajes significativos de los niños, niñas y jóvenes afro y mestizos de Tocaimita, en donde juntos visualicemos y apropiemos nuestros conocimientos y emociones como parte de la solución a las diferentes problemáticas que se presentan dentro de la comunidad, donde adaptemos los discursos y comprendamos que somos agentes de cambio dentro de nuestra comunidad; todo esto reconstruido desde nuestra historia y complementado con la historia y la realidad de los otros.

Así como podemos ver reflejado en el texto lineamientos pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito, quiéreme bien, quiéreme hoy en Bogotá.

2.1.2 LA LITERATURA

La literatura por muchos años se ha hecho un eje principal en la educación y no solo en la edad adulta sino también en la edad temprana del ser humano:

“Saber que todo ser humano se nutre de palabras y símbolos y que inventa su historia en esa conversación permanente con las historias de los demás confiere al lenguaje un papel fundamental en la configuración del ser humano. Desde este punto de vista, el lenguaje, en el sentido amplio de capacidad de comunicación y simbolización, la lengua —oral y escrita—, como sistema de signos verbales compartido por la comunidad a la que se pertenece, y la literatura, como el arte que expresa la particularidad humana a través de las palabras, son esenciales en la educación inicial, puesto que el desafío principal que se afronta durante la primera infancia es tomar un lugar en el mundo de la cultura, es decir, reconocerse como constructor y portador de significado” (MEN 2014, Tomo 23. pág. 14).

Para este proyecto se hace necesario incluir la literatura como uno de los ejes principales de cada actividad pedagógica, teniendo en cuenta la necesidad de llevar este lenguaje a aquellos niños, niñas y adolescentes, que, por causa de la desigualdad social y económica del país, no han tenido la posibilidad de recibir una atención y /o educación de calidad en edad temprana o inicial. Hasta se podría decir que aún no cuentan con la posibilidad de adquirir ese derecho fundamental que es la educación en edades avanzadas, que como lo iremos contando en el desarrollo del escrito, nos encontrábamos trabajando con una población que se está en situación de extrema pobreza y donde las políticas públicas del país no llegan, siendo este un barrio de invasión.

En este proyecto ha sido pensada la lectura como esa historia relatada y en ocasiones representada, que se parece a nuestra realidad, en la que encontramos soluciones y pautas para la resolución de conflictos, en donde se visibilizan nuestras necesidades, primeramente, como algo netamente normal, pero que se debe mejorar y cambiar al largo de nuestro discurso.

La literatura se presenta en nuestras vidas como la capacidad de soñar y transformarla, haciéndonos sujetos de cambio, que visualizan, analizan y construyen poco a poco, estos brindan grandes posibilidades a partir de nuestros deseos y el buen manejo de nuestras emociones. Se muestra como esa posibilidad de imaginar y crear mundos posibles, donde las oportunidades de cambio se encuentran al alcance de todos y no de unos pocos; lo que podría llamarse una reconstrucción del mundo conjuntamente, a partir de tu historia, mi historia y la de los otros.

Hemos implementado la literatura desde autores colombianos muy reconocidos, en primera instancia Rafael Pombo, utilizando su forma de escritura, a través de las rimas y onomatopeyas, vinculándose con el juego, estimulando el desarrollo comunicativo de los niños, niñas y jóvenes del barrio Tocaimita, poniéndose al alcance este grandioso mundo de las palabras.

2.1.3 EL JUEGO

Por muchos años, desde el quehacer pedagógico del docente se encuentra latente tomar el juego como primer acercamiento y primera etapa de comunicación con los estudiantes, se ha convertido en parte del lenguaje social, en donde por medio de este aprendemos a convivir con el otro y aprendemos reglas y rutinas sociales y personales:

“De la misma manera, el juego, desde el punto de vista social, es un reflejo de la cultura y la sociedad, y en él se representan las construcciones y desarrollos de un contexto. La niña y el niño juegan a lo que ven y juegan lo que viven resignificándolo, por esta razón el juego es considerado como una forma de elaboración del mundo y de formación cultural, puesto que los inicia en la vida de la sociedad en la cual están inmersos”. (MEN 2010-2014, pág. 16)

Más adelante en el desarrollo de este escrito se evidenciará cómo a partir del juego desarrollamos estrategias pedagógicas para relacionar e intentar solucionar conflictos, que se han ido presentando en el trabajo con la comunidad afro y mestiza del barrio Tocaimita, reflejando a través de las reglas del juego, las reglas de convivencia de la sociedad.

Se nos hace importante vincular el juego como eje principal del proyecto, al visualizar que la comunidad infantil de Tocaimita se encuentra muy sumergida en el mundo laboral de sus padres, donde se presenta muy pocas posibilidades de juego y de interacción con el otro; brindando momentos de esparcimiento libre y guiado que ayuden a cada niño, niña y joven de esta comunidad a salir de la monotonía de la vida laboral en la que viven y tengan la posibilidad de compartir experiencias fuera del núcleo familiar, donde se les de la libertad de disfrute en actividades que les agradan y les ayuda a adquirir reglas sociales a partir de los diferentes juegos.

En relación con las dinámicas sociales y culturales, el juego se presenta como un espacio socializador de las culturas, en donde a través del juego se transmiten conocimientos, costumbres y formas de vida, por lo que el juego es un pilar rector de nuestro proyecto, ya que desde el inicio se nos presenta la necesidad de conocer las costumbres y formas de vida de los niños, niñas y jóvenes de Tocaimita.

2.1.4 EL ARTE

A lo largo del tiempo se ha podido demostrar que el arte no se encuentra alejado del desarrollo integral de una persona, ya que se ha podido comprobar que pertenece desde las

infancias como lenguaje inicial de estas, ya que se encuentra completamente ligado a los primeros lenguajes a los que niños y niñas acceden para comunicarse con otros, ya que es por medio de rimas y canciones que el niño inicia a comunicarse, además del dibujo y/o garabateo; entre otros lenguajes artísticos.

"El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido". (MEN pág. 15. Tomo 21)

Al tener en cuenta la importancia del arte en la educación inicial, se nos hace importante llevarlo a la comunidad de manera transversal como estrategia pedagógica, para que los niños, niñas y jóvenes con los que trabajamos en Tocaimita, acceda a estos y puedan expresarse, pero sobre todo, brindarles la oportunidad de que experimenten con los diversos recursos que se pueden promover a través del arte, ya conociendo que nos encontramos trabajando con una población desescolarizada en su mayor parte, donde no reciben una atención integral para las infancias; por lo cual se nos hizo pertinente iniciar a brindar estas experiencias sensibles y de creación con la comunidad de Tocaimita.

Dando paso al arte como una posibilidad de experiencias sensibles necesarias en el desarrollo de la persona, con gran importancia en la edad temprana, gracias a ello se generan

políticas públicas para la educación inicial, y aun siendo tan importante está experiencias, no están al alcance de todos los niños, niñas y jóvenes de Colombia:

“Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético” (MEN, 2014).

Vale la pena señalar que el arte se encuentra inmerso durante toda nuestra vida y es a través de este que nos es posible visualizar, características y necesidades específicas de cada uno de los niños, niñas y jóvenes, ya que es por medio de sus trazos, dibujos, representaciones, que ellos expresan sus emociones y aprendizajes, donde es posible visualizar a través de estos ejercicios las habilidades a potenciar en cada uno de los niños, niñas y jóvenes.

2.1.5 LA EXPLORACIÓN DEL MEDIO

La exploración del medio o de su mundo, cada niño, niña y joven, experimenta a través de su cuerpo diversas situaciones que los lleva a analizar el contexto del lugar y situación vivida; llevándolo así a ciertas reacciones de asombro y de comportamiento frente al nuevo lugar de exploración.

“A través de su dominio sensorial y perceptivo las niñas y los niños exploran con su cuerpo y, en la medida que adquieren mayor autonomía en sus movimientos, se desplazan por diferentes espacios, ampliando sus posibilidades de exploración. Así en la interacción con los objetos, comienzan el reconocimiento de sus propiedades: los tocan, los huelen, los prueban, los oyen, los mueven, es decir, actúan sobre estos. Posteriormente los comparan y encuentran semejanzas y

diferencias, los clasifican, los ordenan, los cuentan, etc. De este modo, después de una manipulación primaria, se llega al conocimiento experiencial.” (MEN, 2014. Tomo 24. Pág. 15).

Es a través de la exploración del medio, que se crean rutinas y formas de socialización dependiendo del tiempo y de las pautas a seguir, por lo que ha sido un reto el apropiarnos, del pastal, el andén y de la calle, desde allí es que iniciamos entre todos a cambiar la percepción de cada lugar, ya que es la calle nuestro auditorio pedagógico, para el cual, a través de las necesidades presentadas en cada momento, que se hacen cambios y se rota, según la disposición de cada actividad.

Dando nuevos significados a los diferentes espacios que teníamos a disposición para cada una de las actividades, transformando la visión de los niños, al ser solo el andén o el pastal, convirtiendo estos lugares como parte de nuestra socialización, donde se puede jugar, pero también construir y compartir conocimientos y visiones del mundo, generando entes solucionadores de conflictos.

Además, esto nos brinda la oportunidad de repensar los espacios, de buscar alternativas para adecuarlos conforme a las necesidades que se van presentando en el momento, de usar nuestra creatividad, para reformarlos y darles nuevos significados, construyendo diferentes visiones desde lo propio y desde la visión de los otros. No es sólo explorar el lugar sino cada uno de los elementos que se encuentran en ellos y darles un uso sustancial.

Como lo plantea Malaguzzi, *el niño aprende interaccionando con su ambiente, transformando activamente sus relaciones con el mundo de los adultos, de las cosas, de los*

acontecimientos y, de manera original, de sus coetáneos. En este sentido participa en la construcción de su yo y en la construcción del yo de los otros, (2001, p. 58).

Cuando las niñas, los niños y jóvenes exploran el medio y su espacio, construyen y adquieren diversos conocimientos; reconocen que existen elementos naturales y otros que son creados por el ser humano; se acercan a los acontecimientos físicos y naturales; reconocen las diferentes maneras de relacionarse entre unas y otras personas, construyen hipótesis sobre el funcionamiento de la naturaleza y/o de las cosas, y van tomando una apropiación de su cultura; esto significa empezar a entender que lo social y lo natural se encuentran en permanente interacción.

2.2 LAS EMOCIONES

Son como un estado afectivo que experimentamos, una reacción subjetiva al ambiente que viene acompañada de cambios orgánicos (fisiológicos y endocrinos) de origen innato, influidos por la experiencia. Por ende, todas las emociones tienen una función citando a Chóliz quien cita a Reeve (2005) *Las emociones tienen alguna función que les confiere utilidad y permite que el sujeto ejecute con eficacia las reacciones conductuales apropiadas y ello con independencia de la cualidad hedónica que generen. Incluso las emociones más desagradables tienen funciones importantes en la adaptación social y el ajuste personal* (pág.4).

a. Funciones adaptativas

b. Funciones sociales

c. Funciones motivacionales. Estas nos van a permitir centralizar las diversas situaciones en la que nos encontremos

- Función Adaptativa: Es la de preparar al organismo para que ejecute eficazmente la conducta exigida por las condiciones ambientales, movilizando la energía necesaria para ello. Es decir, es la que le permite al ser humano poder adaptarse a cualquier lugar al que se dirija.

- Función Social: son las de facilitar la interacción social, controlar la conducta de los demás, permitir la comunicación de los estados afectivos, o promover la conducta prosocial. Emociones como la felicidad favorecen los vínculos sociales y relaciones interpersonales, mientras que la ira puede generar respuestas de evitación o de confrontación.

Para el autor (Pennebaker, 1993); la expresión de las emociones puede inducir a los demás altruismo y conducta prosocial, mientras que la inhibición de otras puede producir malentendidos y reacciones indeseables que no se hubieran producido en el caso de que los demás hubieran conocido el estado emocional en el que se encontraba.

Somos seres que relacionamos las emociones con las acciones que realizamos en nuestras actividades diarias, pero nuestra cultura siempre quiere desechar las emociones y dejarlas a un lado puesto que desde pequeños nos dicen que las emociones deben ser guardadas y lo único que debe sobresalir es lo racional, en concordancia para el autor Humberto Maturana (1991) *Decir que la razón caracteriza a lo humano es una anteojera, y lo es porque nos deja ciegos frente a la emoción que queda desvalorizada como algo animal o como algo que niega lo racional. Es*

decir, al declararnos seres racionales vivimos una cultura que desvaloriza las emociones, y no vemos el entrelazamiento cotidiano entre razón y emoción que constituye nuestro vivir humano, y no nos damos cuenta de que todo sistema racional tiene un fundamento emocional. Las emociones no son lo que corrientemente llamamos sentimientos. (p.7).

De tal manera los autores brindan la necesidad de reconocer que los seres no solo tenemos una característica para la resolución de procesos, si no que somos una conexión de todo un poco, la cual permite relacionar nuestro vivir, habitar, sentir y exponer nuestras emociones, por eso deseamos crear espacios que permitan que los niños y las niñas puedan mostrar sus emociones, dejando atrás que eso está mal.

- Función Motivacional: una emoción puede determinar la aparición de la propia conducta motivada, dirigirla hacia determinado objetivo y hacer que se ejecute con intensidad. Podemos decir que toda conducta motivada produce una reacción emocional y a su vez la emoción facilita la aparición de unas conductas motivadas y no otras.

Esto puede incidir en la capacidad que tenga el sujeto de fomentar reacciones dependiendo lo que está sintiendo en el momento, puesto que se encuentra totalmente ligado con la capacidad de adaptarse a diversas emociones. También prima las emociones básicas, estas son fenómenos neuropsicológicos específicos fruto de la selección natural, que organizan y motivan comportamientos fisiológicos y cognitivos que facilitan la adaptación que son la (ira, alegría, asco, tristeza, sorpresa y miedo).

Todo esto va a permear la capacidad que tiene el ser humano de dar a conocer la emoción que siente en el momento permitiendo ser más espontáneo y dejando atrás las inseguridades por

estar constantemente influenciados en una sociedad que nos permite demostrar quienes somos si no que nos encontramos constantemente con una máscara intentando negar lo que sentimos y somos.

2.3 El CUERPO COMO PRIMER TERRITORIO

En los últimos años, nos hemos visto enfrentados a cambios sociales, políticos y culturales, que han permitido que nuestras formas de pensar y de cuestionarnos frente a la realidad sean diferentes; a su vez estos cambios han generado un tipo de educación en donde prima la docilidad y fragilización del cuerpo, en palabras de Foucault (2009)

El cuerpo que se manipula, al que se da forma, que se educa, que obedece, que responde, que se vuelve hábil o cuyas fuerzas se multiplican [...], Un conjunto de reglamentos militares, escolares, hospitalarios y por procedimientos empíricos y reflexivos para controlar o corregir las operaciones del cuerpo. (p, 158).

De este modo, se puede decir que se divide la razón del cuerpo, como si estas dos fueran distintas maneras de ser, en donde ninguna precede a la otra; dejando atrás cada experiencia emotiva que puede generar distintos contextos, ya que, es a través de estos surgen las diferentes relaciones de cuidado, autocuidado, hacia el otro y hacia el entorno, siendo este así se parte del ejercicio de comprender la naturaleza como un todo, arraigado a las acciones individuales y colectivas de nuestro diario vivir.

En cierta medida el cuerpo como primer territorio, es un acercamiento a nuestros ser, donde prima el reconocimiento de lo que soy, de lo que me gusta, la forma de habitar un espacio,

el cuerpo como nuestro espacio de defensa, en concordancia con Merleau-Ponty (1985) *Su concepción del cuerpo se apoya sobre "la experiencia del mundo" y la construcción del mundo vívido, donde el cuerpo a través de la percepción establece juicios acerca de la realidad en una relación singular nuestro cuerpo no tiene el poder de hacernos ver aquello que no existe; solo puede hacernos creer que lo vemos* (pp. 8,49). Esto permite crear relaciones con el entorno, estas van ligadas con las pautas culturales de cada sociedad, siendo esta relación la que brinda las primeras herramientas en el fortalecimiento de la identidad del individuo.

En concordancia para Le Bretón (2002) *la existencia del hombre es corporal, lo que establece un vínculo inexorable con su identidad, donde el cuerpo visto desde la perspectiva de nuestra sociedad es una construcción simbólica de la cultura y las sociedades de Occidente. El cuerpo entonces posibilita constituirse sujeto, las representaciones significantes de un estado social, la definición de una visión del mundo, la consecuente definición de la persona y la formación del yo*. (pp. 7,13) Donde prima el yo, el cual va construyéndose en medida que se relaciona con el otro, y en la interacción pueda apropiarse de lo que le permita seguir la construcción de su yo.

2.4 RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

Es un proceso que permite encontrar una solución a un problema que se presenta entre dos personas o más, en concordancia Luna-Bernal, citando a Burton (2007) "*La resolución de conflictos, la cual es tanto análisis como solución de problemas, es en el sentido más amplio de la expresión, un proceso de cambio en los sistemas político, social y económico. Esto se debe a que se trata de un proceso que tiene en cuenta tanto necesidades individuales y grupales, tales como la identidad y el reconocimiento, así como los cambios institucionales que sean necesarios para satisfacer tales*

necesidades (p. 1). De esta forma para llevar a cabo una resolución de conflicto contundente es necesario hacer uso de Estrategias y Técnicas que posibilitan una mejor comunicación entre las partes.

Estrategias para la Resolución de Conflictos:

- Comunicación efectiva: La comunicación abierta y honesta es clave para la resolución de conflictos. Las partes involucradas deben escuchar con respeto mutuo, tratar de entender las perspectivas y preocupaciones de cada uno y hablar claramente.

- Enfoque en intereses comunes: En lugar de centrarse en las diferencias, es útil buscar intereses comunes y encontrar una solución que satisfaga a ambas partes.

- Negociación: Las partes pueden necesitar comprometerse y negociar para llegar a una solución que satisfaga a ambas partes.

- Escucha activa: La escucha activa implica prestar atención a lo que se dice y demostrar comprensión y empatía hacia las perspectivas y preocupaciones de la otra persona.

- Respeto mutuo: Las partes deben tratar a la otra con respeto y reconocer que tienen derecho a tener sus propias opiniones y sentimientos.

- Soluciones creativas: A veces, las soluciones obvias no funcionan, por lo que es útil ser creativo y pensar en soluciones alternativas.

- Mediación o arbitraje: Si las partes no pueden resolver el conflicto por sí mismas, pueden buscar la ayuda de un tercero neutral para llegar a una solución.

- Compromiso: Las partes pueden necesitar comprometerse para llegar a una solución justa y satisfactoria para todas las partes involucradas.

- Análisis de causas profundas: Si el conflicto parece recurrente, es posible que necesite abordar las causas subyacentes del problema para evitar futuros conflictos

Técnicas para la Resolución del conflicto

Con los niños y niñas, se plantean 5 técnicas que posibilitan una mayor comprensión de la situación que se está presentando.

- La identificación del problema: esta permite que conozcamos cuál es el inconveniente que se presenta.
- Ofrecer un Espacio: para que los niños y las niñas relaten cuál es la situación presentada, como se sintieron y por qué reacciono de esa manera.
- Buscar Soluciones. Esta se encuentra ligada a la imaginación y la creatividad donde en colaboración con los niños se brindan soluciones a la situación presentada.
- Valorar y Reforzar la Empatía: Este espacio se rige por tener en cuenta las soluciones que brindan los niños además de reforzar la empatía para que los niños tengan la posibilidad de ponerse en los zapatos del otro.
- Pedir Disculpas: Este espacio posibilita que la personas que se haya equivocado, pueda pedir disculpas a la persona que afecto.

Estas herramientas posibilitan que en la interacción los niños socialicen de una forma más amena, se presentan más realidades, una de estas realidades es la escolarizada donde en los últimos años se han creado estrategias para la resolución de conflictos, una de estas estrategias son las aulas de paz, esta nace como una herramienta para la resolución a los problemas de agresividad, violencia y falta de convivencia escolar, Creada por el profesor del departamento de Psicología de la Universidad de los Andes, PhD Enrique Chauz. Aulas de paz es un programa que inicia en el año 2005, el cual se encuentra constituido desde diversos multicomponentes, los cuales son la creación de un currículo para el desarrollo de las competencias ciudadanas que busca prevenir la agresión y promover la convivencia pacífica.

Este proyecto posibilita que los niños posean herramientas para ser facilitador de conflictos en su día a día, lo cual pueda replicar lo que aprende en el colegio, en su hogar, con sus amigos, en su barrio o diferentes espacios donde interactúen.

En cuanto al proceso abordado en Tocaimita para la Resolución de conflictos, hacemos uso del dialogo, como herramienta principal donde prime la escucha, la empatía, el reconocimiento de sí mismo y del otro, y también es fundamental la creación de normas y reglas en conjunto con los niños, y ellos se vean como sujetos líderes donde en su entorno son tomadas en cuanta sus opiniones.

2.5 RESIGNIFICACIÓN DE SABERES

En primera medida es necesario conocer el significado de la palabra Resignificación, la cual “se refiere al proceso de dar un nuevo significado a algo que ya existe, o interpretación a una

situación o experiencia que anteriormente había sido considerada negativa o problemática. En la Resignificación, se busca dar un nuevo sentido a la experiencia y enfocarse en los aspectos positivos, buscando crecimiento personal y aprendizaje".

Donde las personas tengan la posibilidad de cambiar de perspectiva y crear nuevas connotaciones de lo que ya conocía, nuevos aprendizajes y nuevas herramientas que les permiten crecer la cual va de la mano con una reflexión constante de lo que sucede en su entorno, de esta manera la resignificación de saberes se refiere al proceso de reinterpretar y reevaluar los conocimientos y prácticas existentes en diferentes contextos y épocas, dándoles un nuevo significado o uso.

La resignificación de saberes puede ocurrir de varias maneras, como a través de la una de ellas es la reinterpretación cultural o la revisión crítica de teorías y conceptos existentes. Teniendo un impacto significativo en la forma en que las personas ven el mundo y se relacionan con él. También ayuda a ampliar la comprensión y la perspectiva de las personas sobre temas complejos y a promover un diálogo más crítico y reflexivo sobre los problemas sociales y globales.

De esta manera Boaventura de Sousa (2017) nos cuenta que *la idea de la diversidad sociocultural del mundo ha ido ganando aceptación en los movimientos sociales en las tres últimas décadas, lo cual debería favorecer el reconocimiento de la diversidad y la pluralidad epistemológicas como una de las dimensiones de esa pluralidad (p, 233).* Donde no solo un saber sea tomado como el predominante y que rige todo, si no que se tenga en cuenta la diversidad de

saberes que nos vemos inmersos cotidianamente, los cual poseen un conocimiento enriquecedor para toda la comunidad.

2.6 RECONOCIMIENTO DE SI MISMO

La categoría del reconocimiento nace como una necesidad de que los niños y niñas, conozcan y reconozcan quienes son, de qué lugares provienen, qué conocimientos previos tienen, de esta manera pueden conocer sus historias y se apropien de ellas.

Para el Filósofo Alex Honneth (1997) el reconocimiento de uno mismo y el reconocimiento de los demás son fundamentales para la formación de la identidad y la realización personal, el individuo se reconoce a sí mismo en la medida en que es reconocido por los demás y en la medida en que su propia autovaloración es acorde con el reconocimiento que recibe puesto que la persona se desarrolla a través de tres niveles de reconocimiento:

- El Reconocimiento Interpersonal: Se refiere a la valoración y aceptación que la persona recibe de su entorno cercano, la familia y los amigos
- El Reconocimiento Social: Se refiere a la aceptación de las personas por parte de su comunidad y cultura.
- El Reconocimiento Político. Se refiere al ingreso de la persona a la esfera política donde su capacidad para tomar decisiones y pueda participar activamente.

El autor reconoce tres esferas del reconocimiento humano: el amor, el derecho y la solidaridad. Finalmente, no existe primacía de una esfera sobre otra.

- El derecho imparte pautas para asegurar formas de reconocimiento y también produce las reglas que aseguran la dinámica entre las esferas.
- El amor es un sustrato de las demás esferas y promueve el cuidado y la atención.
- La valoración social es la esfera de la solidaridad, en la cual se reconocen las cualidades y capacidades de la persona en una comunidad. (p, 120).

En cierta medida para Honneth el reconocimiento recíproco, es la verdadera esencia de la Justicia para el autor, puesto que constituye un proceso de identidad y autoformación,
Lo cual considera una identidad práctica para el sujeto a lo largo del tiempo. Es este proceso central de formación de identidad el que tiene gran parte del peso descriptivo y normativo de la teoría, ya que apunta aquel reconocimiento es un mecanismo tanto formativo como evaluativo. Siendo el medio por el cual formamos nuestro sentido del "yo" a través de los demás y por ende nos autodefinimos. Se sostiene así que los individuos articulan una identidad y un sentido de autoestima a partir de las relaciones sociales que los constituyen, relaciones sociales reconocibles a través de las que reciben aprobación y reconocimiento por sus acciones.

Posibilitando que los individuos tengan un mejor conocimiento de sí mismo, donde el autoconocimiento prima, donde se reconoce las fortalezas, debilidades y virtudes, en concordancia con Ricoeur (2015) *el reconocimiento implica tres elementos principales: la identidad, la alteridad y la mediación. La identidad se refiere a la idea de que cada persona tiene una identidad única e irrepetible que debe ser respetada y valorada. La alteridad se refiere a la idea de que cada persona es diferente y única, y que debemos aceptar y valorar esas diferencias. La mediación se refiere a la idea de que el reconocimiento se lleva a cabo a través*

del diálogo y la interacción social, y que es un proceso continuo que requiere esfuerzo y compromiso (p, 90).

Los seres humanos somos únicos por lo cual debemos ser respetados y valorados, y en nuestra constante reflexión y diálogos con los otros y con nosotros en nuestro día a día, nos permitirá saber cuáles son nuestras áreas para mejorar, donde las memorias y la narración oral van a hacer nuestra herramienta vital la cual posibilita un mejor acercamiento con otras realidades.

3. DISEÑO METODOLÓGICO - ANÁLISIS

Nuestra propuesta metodológica es de orden cualitativo, puesto que permite desarrollar la investigación acción educativa, donde estamos sumergidas en una continua transformación que posibilita unos mejores procesos pedagógicos, donde se requiere acción- observación -reflexión de las prácticas que se deseen llevar a cabo en los procesos de aprendizaje, los cuales se verán mediados por la literatura y el juego.

Es a través de experiencias intencionadas que se observa y participa en la resignificación de saberes de los niños, niñas y jóvenes, el cual será analizado y estructurado por medio de los diarios de campo, donde se han registrado cada una de las eventualidades y en el desarrollo de cada una de las intenciones pedagógicas realizadas, de los diálogos que se tuvieron durante la realización de estas.

Como estrategia de investigación, la sistematización experiencias la cual nos permite pensarnos y evaluar nuestro rol como docente en espacios no escolarizados y como un mecanismo de reflexión al que hacer docente.

A su vez, queremos proponer que el trabajo colaborativo sea uno de los ejes centrales de nuestro proyecto visualizando a los niños, niñas y jóvenes de Tocaimita, como sujetos activos y partícipes en la toma de decisiones, donde a partir del trabajo en grupo se construyan dinámicas de interacción en las que se asumen responsabilidades, proponiendo espacios de construcción colectiva de aprendizaje y mejora de las relaciones entre ellos.

A partir de esto fue posible visualizarnos como orientadoras y moderadoras de las diferentes estrategias y dinámicas interdisciplinarias que alimentaron y fortalecieron el desarrollo cognitivo, social y emocional, de cada uno de los participantes de este proyecto.

3.1 Investigación Acción Educativa

La estrategia metodológica elegida para el desarrollo de nuestro proyecto es la investigación acción educativa, ya que, a través de esta, se tiene la posibilidad de generar cambios y reformas, tanto en el pensamiento como en la forma de actuar de cada uno de los participantes del proyecto; pues dentro de esta estrategia metodológica, se da la oportunidad de complejizar cada logro y experiencia que se genere dentro de nuestra experiencia con la población.

.

Además de permitirnos empezar la investigación desde problemáticas propias de los implicados, centrándonos en tratar de dar soluciones a estas, por medio de la relación y manteniendo una información latente entre lo que se investiga, lo que se practica y lo que se forma.

Creemos pertinente usar la investigación acción educativa en el desarrollo de nuestro proyecto, como herramienta de análisis de la práctica pedagógica que se realizó en la fundación Chisua, tratando de acercarnos a los mínimos conocimientos en investigación educativa, mejorando nuestra praxis y quehacer práctico de la profesión, basado desde unos referentes teóricos que complementaron las problemáticas que cotidianamente se presentan en nuestra sociedad y que el docente como mediador de experiencias, debe intentar relacionar con los conocimientos requeridos según la necesidad de cada población.

Además, es una forma de entender la enseñanza, como una continua reflexión, donde se desea una mejora continua de los procesos pedagógicos, donde conlleva entender el oficio

docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa. En esta medida los autores:

Ramírez citando a Lewin al igual que John Elliot, L. Stenhouse, Stephen Kemmis y Wilfred Carr consideran que la investigación-acción no puede entenderse como un proceso de transformación de las prácticas individuales del profesorado, sino como un proceso de cambio social que se emprende colectivamente y que implica una metodología orientada hacia el cambio educativo que se caracteriza entre otras cuestiones por ser un proceso un proceso de cambio social que se emprende colectivamente y que implica una metodología orientada hacia el cambio educativo". (2009)

Es por medio de la IAE que se realizó en Tocaimita, se nos hace importante dar a conocer que como docentes debemos renovar nuestra mirada frente a nuestro quehacer pedagógico, tanto en la escuela como en nuestro ámbito social, ya que al compartir con la comunidad pudimos evidenciar, que en la escuela se segrega y rechaza las condiciones en los que viven los niños y niñas, que en vez de aportar se generan nuevas necesidades; ya que no se tienen en cuentan sus posibilidades, y los requerimientos escolares se convierten en uno, creamos nuevo obstáculo y una problemática más de la población.

De esta manera para Taylor, y Bogdan (1986) *Todos los contextos y personas son a la vez similares y únicos. Son similares en el sentido que entre cualquier escenario o grupo de personas se pueden encontrar algunos procesos sociales de tipo general. Son únicos por cuanto que en cada escenario o a través de cada informante se puede estudiar de mejor modo algún aspecto*.

(p.33). Este proceso social es el que propicia el encuentro con la comunidad de Tocaimita donde nosotras como docentes en formación se nos hace necesario de construir las ideas que llevabas y reconstruir unas nuevas donde los niños y su entorno sean los que primen.

Para esto es necesario que nosotras como docentes investigadoras en concordancia con Bonilla y Rodríguez (1997) *orientan e interpretan su mundo los individuos que se desenvuelven en la realidad que se examina*. (p.86). De cierta manera no solo deseamos, llevar conocimiento si no que ese conocimiento les brinde herramientas para el reconocimiento de su realidad.

3.2. Sistematización de Experiencias

Hacer uso de esta estrategia no solo con la intención de recapitular nuestra labor pedagógica realizada en un espacio no escolarizado, sino también como mecanismo de reflexión crítica de este quehacer, enriqueciendo cada vez más nuestra experiencia y labor como profesionales, teniendo en cuenta lo que dice Jara (2011) *La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora* (p.4).

Entendiendo lo anterior como una transformación no solo de los participantes sino también en nosotras como investigadoras y como docentes en formación, donde se posibilite una nueva forma de habitar otros espacios no escolarizados, teniendo en cuenta todo lo que nos rodea.

Dando importancia a cada uno de los hallazgos que nos encontremos en el camino según cada dinámica abordada, entendiendo que algunas se encuentran previamente planeadas y otras que surgen como imprevistos en la práctica no formal, pero no menos importantes que otras, los cuales nos llevaron a reflexiones y cambios, los cuales serán analizados posteriormente, para esto debemos conocer primero el contexto y la población con la cual hemos interactuado los últimos meses también los instrumentos que nos han permitido recolectar la información.

3.2.2 Instrumentos de Recolección de información

Diario de campo

Siendo este un instrumento o herramienta de investigación donde se registra cada uno de los acontecimientos más relevantes del quehacer de las investigadoras en esta oportunidad, fue el principal para recopilar cada una de nuestras propuestas llevadas al aula.

Definida como el conjunto de anotaciones que se realizan después de una sesión, es una sistematización de datos que nos permite analizar, reflexionar e innovar nuestras prácticas educativas, ya que en ellas se deben consignar los pros y los contras que se tuvieron en esta práctica pedagógica, dando la posibilidad de cambio para Bonilla y Rodríguez (1997) *el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo* (p, 129).

La cual posibilita una mejor comprensión a la hora de la escritura puesto que se da el reconocimiento del proceso efectuado en la práctica llevada a cabo, donde se puede visualizar los

cambios, que estrategias han funcionado y cuáles no, que aspectos se deben mejorar y que otros pueden seguir implementando.

Cronograma

Fecha	**Actividad**	**finalidad y propósito**	**Recursos Pedagógicos**	**Materiales**	**Refrigerios**
1. 3 de septiembre	Actividad de reconocimiento, por medio de la lectura del cuento "El animal feroz. Personalización de antifaces de animales que fueron protagonistas en el cuento. Juego y Rondas De animales Salvajes indagando los gustos de los niños, niñas y jóvenes.	Hay que reconocer que los miedos y peligros no son iguales para todas las personas.	Cuento o lectura ● Antifaces	● antifaces témperas	sándwich y jugo
1. 17 de septi	Celebración del día del amor y la amistad, a través de la lectura de la	Celebrar el día del amor y amistad, a través de su	● Historia de San Valent	● Tarjetas ● témperas	Ensalada de frutas

	e m br e	historia de este festejo	historia y por qué en Colombia Se celebra en una fecha diferente que, en otros países, reconociendo que todo y todos	ín.	• escarc ha • hojas recicla das	
2.	24 de se pti e m br e	Lectura del cuento ``Mirringo mirronga, indagando las comidas favoritas de los niños y niñas. jugar al gato y al ratón.	Promover la lectura y la historia de otros. Conocer costumbres y saberes frente a la comida.	*fábula mirringa mirronga *Biografía de Rafael Pombo	*Esquelas para nombres *siluetas de gatos y ratones *lápices y borradores	Arepas de queso y jugo de mora
3.	1 de oc tu br e	Encuentro con la Universidad Andina, la Fundación Chisua y la población indígena que habita en Tocaimita	Compartir entre las diferentes comunidades que habitan Tocaimita	Creación de recursos didácticos (maracas) con material reciclable. Obra de teatro	Botellas plásticas pequeñas Piedras pequeñas de colores. Máscaras	Refrigerio brindado por la Fundación

				El Renacuajo Paseador, de Rafael Pombo		
4.	8 de octubre	Las diferentes historias de la creación	Conocer y reconocer las diferentes historias que existen acerca de la creación, resignificar nuestros saberes propios, reconocernos y aprender a amarnos a través de las historias de otros	*Historias de la creación *Rompecabezas	Marcadores hojas de papel	
5.	15 de octubre	Contando Nuestras Historias	Conocer los lugares de donde vienen nuestras raíces	Relatos de la ciudad donde nacimos y de donde son nuestros padres, elaboración del árbol genealógico	mapa de Colombia, árboles genealógicos, colores, lápices, etc.	

6.	22 de octubre	Nuestros nombres y sus significados	Conocer el significado de nuestros nombres, para reconocer su valor y origen.	Cuento el niño que perdió su nombre	Significado de los nombres Hojas con nombres para decorar. escarcha, colbón, colores, marcadores	
7.	29 de octubre	Celebra la vida	Acercamiento con los padres de familia. Dar un espacio especial a la celebración de Halloween, pero dando nuevos significados y apreciaciones.	Se manejaron diferentes Stand De relajación e Higiene De lectura De Baile De juego De creación	Pañitos húmedos, perfume, esencias, libros, música, reproductores de audio, bombas, costales, pimpones, etc.	Arroz con leche, pan campesino, bolsitas de dulce sorpresa
8.	5 de noviembr	Las Emociones	Reconocer cada una de las emociones que llevamos dentro.	Lectura del cuento El monstruo de colores	Círculos en cartón paja. colores, lápices, marcadores	

e					
9. 12 de noviembre	Conociendo nuestras emociones	Elaborar una cartografía corporal, donde se plasmará en qué lugar del cuerpo se manifiestan nuestras emociones	Audio libro soy un dragón	hojas con la silueta del cuerpo, plastilina, colores y marcadores	
10. 19 de noviembre	Búsqueda del tesoro	Trabajo en equipo que les permitió descubrir las pistas y avanzar de Nivel.	Adivinanzas, resolver jeroglíficos, crear nuevos, pista de obstáculos	Papel de colores, instrucciones de cada equipo	
11. 26 de noviembre	Búsqueda del tesoro	la búsqueda del tesoro finalizó con la creación de Slime y el tesoro eran unas pelotas anti estrés	creación de Slime y pelotas anti estrés	colbón, colorante de colores, escarcha objetos para decorar, bombas Harina de Trigo	

12. 3 de diciembre	Encuentro entre comunidades	Compartir diferentes experiencias entre todas las comunidades que habitan en el barrio de Tocaimita.	Juegos y experiencias con los scouts. Globoflexia Libro de sombras	Herramientas Scout, palos, nuestros cuerpos, globos, infladores, etc.	Tamal con jugo
13. 10 de diciembre	Celebración de navidad, inicio de vacaciones	Compartir con la comunidad fechas especiales de costumbres y tradiciones colombianas	Libros sobre la nieve y la navidad, elaboración de maracas con material reciclado	Cuentos, rollos de papel higiénico, papel celofán, piedritas.	Natilla, buñuelo, chocolate, galletas. Entrega de regalos.

3.3 REJILLA DE CATEGORÍAS CUADRO - ANÁLISIS

El proceso de análisis se llevó a cabo con los datos recopilados en las prácticas educativas las cuales fueron realizadas en el barrio Tocaimita -Usme, las cuales se encuentran fundamentadas con los diarios de campo, las fotos y los relatos de los niños, niñas que participaron en la elaboración de este proyecto; desde el marco metodológico - conceptual estos análisis se basan en los 4 pilares de la Educación Inicial y las categorías a analizar son:

- Los 4 Pilares de la Educación Inicial como Estrategia Mediadora a la Resignificación de los Saberes de las Infancias.
- La Literatura como Reconocimiento de Territorio, Cuerpo y Emociones.
- El Juego como mediador de conflicto con niños, niñas y jóvenes de Tocaimita.

3.3.1 CUADRO DE CATEGORIAS DE ANALISIS

A continuación, explicaremos cada una de las categorías, que han surgido en la práctica pedagógica que hemos llevado a cabo con los niños, las niñas y los jóvenes de Tocaimita dónde se expondrá qué saberes resinificamos durante las sesiones realizadas, donde plasmamos lo que encontramos, pero sobre todo cómo fue que abordamos cada tema, para desencadenar cada uno de los hallazgos recopilados.

También presentaremos un cuadro donde se encuentra brevemente expuestas las categorías que surgieron dentro de la investigación, las categorías que surgieron, una breve descripción, desde que actividad intencionada sacamos la información para el análisis de las categorías y subcategorías, desde donde fue analizada y los autores que respaldan esta investigación.

Tabla 1 Categorías Hecho por Brigette Delgado.

CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS	DESCRIPCIÓN	ACTIVIDAD - PLANEACIÓN ¿Qué encontramos?	AUTOR
Los 4 Pilares de la educación Inicial como	Las sesiones de práctica llevadas a cabo, fueron entrelazadas por los cuatro Pilares de la Educación Inicial, los cuales son; La Literatura, el Juego, el Arte y la exploración del medio. Para llevar a cabo este proceso	**Planeación 1.** Conociéndonos a partir de la creación de máscaras, el diálogo y el juego ***El Propósito*** *de la primera sesión fue promover un acercamiento a la comunidad a través de la lectura del cuento Animal Feroz, de Dipacho, este permitió conocer un poco de sus miedo, sus sueños, lo que les gusta y comprender que de acuerdo a las*	"No basta tener un buen acervo literario si este no es de fácil acceso, por ello una condición

estrategia mediadora a la Re significación de los Saberes de las Infancias. *Re significación de los saberes *Estrategias Pedagógicas	fue necesario crear 14 planeaciones las cuales iniciaron con temas de reconocimientos desde lo global, continuamos con lo nacional, seguimos con la ciudad, continuamos con la comunidad, y finalizamos con el yo como sujeto. Estas planeaciones fueron divididas en cuatro momentos, un momento para cada Pilar de la Educación inicial, la cual permitió desempeñar recursos didácticos, para la exploración de cada actividad. La literatura fue abordada como una estrategia guiadora, esta se encontró ubicada en el segundo momento de cada la planeación, siendo la columna principal de cada sesión los recursos usados fueron: cuentos, mitos y leyendas, historias, fábulas y audio cuentos, estos recursos posibilitaron llevar acabo un eje conductor de las actividades que se realizaron. Las Artes vistas como un proceso de creación la cual posibilitó, conocer a los niños, las niñas y los jóvenes de la comunidad, este pilar siempre estuvo presente en el tercer momento de las actividades realizadas. Los recursos que creamos fueron máscaras, cartas, siluetas (gatos, árbol genealógico), rompecabezas emojis y maracas La exploración del medio, este pilar fue transversal en todas las planeaciones, puesto que estas actividades eran pensadas desde su entorno siempre pensamos en qué lugar era donde era posible ubicarnos con los niños, las niñas y los jóvenes, los espacios	*circunstancias cada individuo posee un miedo diferente* **Planeación 2.** Conociendo historia y relatos de fechas de celebración colombianas. ***El Propósito*** *de la actividad es que los chicos comprendan que todo los que nos rodea posee una historia al igual que nosotros, y también brindar herramientas para que ellos investiguen los que sucede a su alrededor no solo hacer las cosas por hacerlas.* **Planeación 3.** Conociendo gustos alimenticios a partir de la literatura y el arte. ***El propósito*** *de esta sesión es conocer un poco más sobre los alimentos que consumimos y cómo a través de la literatura podemos encontrar elementos parecidos con los otros.* **Planeación 5.** Indagando creencias y costumbres a partir de mitos y leyendas. ***El propósito*** *de la actividad es que ellos reconozcan otras historias que se encuentran entrelazadas sobre un mismo tema, el cual puede pertenecer a otras culturas, pero con la nuestra tiene similitudes.* **Planeación 6.** indagando nuestras raíces ***El propósito,*** *Es aprender un poco más los lugares donde nacimos, de que lugares son nuestros familiares y en si en algún punto de punto nuestra historias se conectan* **Planeación 7.** Reconociendo la importancia de nuestros nombres por medio de la lectura y el juego. ***El Propósito*** *de la actividad es brindar un resignificado a nuestros nombres y como este nos da Reconocimiento e identidad.* **Planeación 8.** reconociendo la importancia de la higiene, de la actividad física, de la lectura y el libre esparcimiento por medio de una celebración que bautizamos “celebra la vida” ***El Propósito*** *De la actividad es dar otro significado al día de los niños, es celebrar que estamos vivos que somos valientes, resilientes inteligentes, amables,* *La idea aparte de celebrar el día de los niños también es para fortalecer el trabajo en equipo, es un día de ellos y para ellos.*	imprescindible para disfrutar y familiarizarse con la lectura es que los libros estén disponibles y al alcance de todas las manos. Además es muy importante que los niños y las niñas cuenten con adultos que les lean cotidianamente para que así vayan conociendo los libros y adquieran paulatinamente la autonomía para elegir sus favoritos: aquellos que más les gustan o con los cuales se identifican porque les ayudan a expresar sus gustos, sus sueños, sus temores y sus intereses, o a dar forma a sus preguntas” (MEN, 2014) *Re significación es un procedimiento que busca encontrar un significado nuevo,

*Infancias Afrocolombiana y Mestiza	que se usaron fueron el pastal, y la casa de juan David un vecino. . El Juego se encontró ubicado en el primer y en el último momento, lo cual permitió que en primera instancia se realizará una actividad física, y al finalizar la sesión juegos típicos que nosotros llevábamos o alguno juego que los niños enseñaban. El gato y el ratón. tingo tingo tango. juguemos en el bosque Basurita pistas de obstáculos baile	**Planeación 9 y 10.** visualizando las Diferentes emociones. ***El Propósito*** *de la actividad Es brindar herramientas las cuales permitió aprender y dar nombre a las emociones, puesto que no se puede hablar de lo no se conoce, la literatura posibilita expresar que todos tenemos emociones que muchas veces nos desbordan y al conocerlas creamos estrategias para poder interactuar con ellas* **Planeación 11.** Lectura, juego, literatura y exploración del medio, como tesoro del trabajo en equipo ***El Propósito de la actividad fue el trabajo en equipo, siendo los 4 pilares de la educación los entes guiadores donde se propicia una interacción con el entorno y las diferentes capacidades que tenemos para la solución de problemas.*** Diario de campo 12. Diferencias entre territorios *Este espacio fue creado para poder reunir a toda la comunidad como un día de celebración, dando inicio al mes de diciembre.*	alternativo, o un cambio en el panorama contextual de algo que ya posee antes un previo significado. *Para Yurén, Navia y Saenger (2005), los saberes son las formas en las que se exteriorizan y objetivan los aprendizajes logrados y los conocimientos construidos. Al ser los aprendizajes procesos internos en los sujetos, la exteriorización se da mediante los saberes. *Estrategias Pedagógicas
La Literatura como medio de reconocimiento de Territorio, Cuerpo y Emociones ***Reconocimiento**	La literatura permitió que fuera posible observar que de mi experiencia de vida, lugares, gustos, acciones y emociones tengo en común con los otros. También permitió que sea posible conocer las situaciones que afrontan entre las comunidades, que habitan el barrio y cómo los niños, las niñas y los jóvenes se sienten indefensos ante situaciones que se salen de control. Fue muy palpable la división del territorio, y cómo las comunidades presentan muchos	Planeación 1. Creación de máscaras - comparación de animales y peligros con la vida real (sentimientos de angustia, peligro). ***El Propósito*** *De la sesión era conocernos puesto que por primera vez que nos veíamos y la literatura permitió que entabláramos un diálogo guiado por la lectura, conociendo que le tenemos miedo.* **Planeación 4.** Visualización de la problemáticas entre comunidades afro e indígenas, a partir de un compartir, donde hubo juego música y literatura, la experiencia de habitar el territorio del otro. ***El propósito*** *de la actividad fue que las comunidades compartieran entre ellas, siendo guiadas por los pilares de la educación inicial.* **Planeación 5.** Emociones que surgen al oír las	Yolanda Reyes (2005) "la clave para cambiar el curso del desarrollo de los niños más vulnerables potenciando habilidades para leer-se, leer el mundo y expresarse, se constituye en la justificación esencial que amerita la inclusión de

***Territorio** ***Cuerpo** ***Emociones**	desencuentros los cuales no permiten un mejor acercamiento entre los niños, las niñas y los jóvenes de las diferentes etnias que conviven en este espacio. La literatura permitió que los niños nombren las emociones que los rebasa constantemente, como la ira la cual da pie a que se dé un momento de violencia entre ellos por situaciones que se salen de control. El cuerpo visto como el primer territorio que habitamos, siendo nuestro centro se lucha y resistencias frente a las diferentes situaciones que se nos presentan en el día a día, siendo mi cuerpo y el del otro, un lugar de respeto, cuidado.	diferentes leyendas y mitos. ***El Propósito*** *de la actividad fue conocer otras historias de la creación, de esta manera fue posible evidenciar diferentes emociones mientras se avanzaba en la lecturas* **Planeación 6.** relatos sobre nuestras raíces, reconocimiento de diversos territorios ***El Propósito*** *Conocer de qué ciudades del país somos y cómo hemos ido interactuando con nuestro entorno.* **Planeación 7.** Conociendo el significado de nuestros nombres. ***El Propósito*** *De la actividad fue brindar nuevas herramientas para el reconocimiento de nuestros nombres, los cuales permitieron una mejor apropiación de este.* **Planeación 8.** reconocimiento del cuerpo como territorio de autocuidado . ***El propósito*** *De la sesión fue promover una rutina de auto cuidado donde los niños puedan, hacer uso de los elementos que se les brinda y de esta manera replicarlo en sus casas.* **Planeación 9 y 10.** Aprendiendo donde colocar y cómo tratar de manejar nuestras emociones. **El Propósito** *De la sesión fue reconocer las diversas emociones y con cuales interactuamos más.* **Planeación 11.** Trabajo en equipo, construcción y visualización del sujeto como agente social de un territorio. **El Propósito** De la actividad fue que los niños se relacionarán con su entorno de una manera diferente, puesto que cada espacio que iban descubriendo conllevaba un nuevo aprendizaje y un nuevo reto. **Planeación 12.** Las diferentes emociones según el territorio **El Propósito** de la actividad fue reunir a toda la comunidad para reconocer un espacio como territorio de la comunidad libre de enfrentamientos, donde fue	la lectura en el marco de una política pública para la infancia colombiana” Alex Honneth El concepto de reconocimiento implica que el sujeto necesita del otro para poder construir una identidad estable y plena. La finalidad de la vida humana consistiría, desde este punto de vista, en la autorrealización entendida como el establecimiento de un determinado tipo de relación consigo mismo .

		posible evidenciar un fortalecimiento de las relaciones sociales de los niños.	
El juego como mediador de conflictos con los niños, las niñas y los jóvenes de Tocaimita. ***Trabajo en Equipo** ***Resolución de Conflictos**	El juego posibilita un acercamiento con los niños de la comunidad siendo un lugar de encuentros, donde todos somos actores y mediadores, de lo que sucede en las actividades. Donde al jugar con mi compañero creo estrategias las cuales conllevan al trabajo en equipo y al fortalecimiento de las relaciones sociales. Donde el Juego se visualizó como un ente de conexión, para resolución de conflictos.	**Planeación 8** Conociendo a través del juego trabajo en equipo ***El propósito*** *de la actividad fue que los niños reconocieran las fortalezas de los integrantes de su grupo y comprendieran que todos son valiosos.* **Planeación 9 y 10.** Las emociones como validarlas sin lastimar al otro. ***El propósito*** *de las actividades fue promover que todos tenemos emociones, pero es necesario encontrar estrategias para la validación siendo el juego una de estas estrategias.* Planeación 11. El juego como agente de encuentro entre las comunidades ***El propósito*** *de la actividad fue un acercamiento entre las comunidades y como en un espacio neutro, la socialización es más amena.*	El juego así se convierte en una experiencia creativa: El niño cambia la realidad según sus deseos, agregando sus experiencias sociales, reviviendo sus gozos, resolviendo sus conflictos" Labinowicz

3.3.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS CATEGORÍAS

En este apartado daremos paso al análisis de las categorías y las subcategorías que han sido abordadas en las rejillas, las cuales se fundamentaron desde los diarios de campo, los trabajos de los niños, niñas y jóvenes que participaron en la práctica llevada a cabo en Tocaimita y los autores que fueron abordados en el marco teórico los cuales darán respuesta a la pregunta problema del proyecto de investigación.

- *¿Cómo resignificar los saberes de la multidiversidad de infancias que podemos encontrar en el barrio Tocaimita en la localidad de Usme, a través de la literatura y el juego como actividades rectoras de la educación infantil?*

3.3.2.1. Los 4 Pilares de la Educación Inicial, como Estrategia Mediadora a la Resignificación de los Saberes de las Infancias.

Primera Categoría: Los Pilares de la Educación y la Resignificación de Saberes

Los 4 pilares en la Educación Inicial son la base rectora de los procesos que se abordaron con los niños y las niñas de Tocaimita, siendo estos los que posibilitan el aprendizaje, ya que es a través de ellos que se genera una posibilidad de expresar lo que sucede en su mundo, el juego siendo un reflejo de su realidad, el cual permite resignificarla cada vez que se juega, la literatura como la estructura del lenguaje y la forma de exteriorizar las emociones, el arte como una forma de habitar el mundo y crear o representar desde la percepción propia, la exploración del medio como una interacción constante y de reconstrucción de la realidad, y de los diferentes usos y hallazgos que se le dieron a los diferentes espacios que encontramos en Tocaimita.

Dando así a un nuevo significado al ser y estar dentro de una sociedad, reconstruyéndola desde la multidiversidad de cada participante, desde sus opiniones y puntos de vista que surgían a partir de las diferentes sesiones, teniendo como base el resignificar la importancia del amor propio, de la ayuda mutua, la importancia de una buena higiene y el autocuidado, que se fue desarrollando por medio de los 4 pilares de la educación de la primera infancia.

Esto permite que el niño se cuestione con lo que sucede a su alrededor, lo cual promueve la resolución de problemas, la interacción con el otro, y es ahí donde se reconoce las cualidades y capacidades de sus compañeros la cual fomenta un fortalecimiento en las relaciones sociales, además de las comparaciones entre sus vidas, llevando así al enriquecimiento y construcción social de nuestras experiencias.

En la práctica fue posible evidenciar cómo por medio de la lectura nos transportarnos a otros lugares donde se recuerdan vivencias previas y/o construimos nuevas; en concordancia con Alonso (2009, p.4), *la literatura ha sido, es y será siempre una forma de representar la realidad, que permite la expresividad y la comunicación entre las personas,* siendo esta una herramienta pedagógica posibilitando una mayor interacción con los otros, reconociendo sus historias y es de esta manera, que en la primera sesión realizamos la lectura del cuento "el animal más feroz" y la caracterización de máscaras que tomaron a su elección las cuales tenían relación con la lectura.

Esta actividad pedagógica tuvo como intención un primer acercamiento con la comunidad, donde se dio inició a la interacción y al conocimiento de los saberes de las infancias, entendidas estas, como sus gustos, costumbres y creencias; la siguiente imagen lo expresa así:



Ilustración 1 Conociéndonos Tomada por Kathy.

Como se evidencia en la imagen los niños se encuentran inmersos en las actividades propuestas, fue una actividad que les agrado bastante, esto se hace evidente a partir de su dedicación y la concentración que mostraron en la creación de sus máscaras mientras leíamos el cuento (anexo 1, Diario de campo 1). Al respecto, Yolanda Reyes expresa que leer es esencial para la vida de la infancia por cuanto no cambia el mundo, pero lo hace habitable, desde el proceso de vernos y reconocernos desde la experiencia del otro, construyendo así un mundo nuevo de sensibilidad y de entendimiento de los otros y consigo mismo (2016). De esta manera leer nos permite abrir nuestras mentes, habitar otras realidades, reconocerme en el otro, soñar, imaginar y al fin poder ser cualquiera persona que se desee.

Desde la historia contada a través del cuento, fue posible hacer varias reflexiones con base a lectura programada, ya que, al ir conociendo las problemáticas de la población, la lectura nos permite enfocar una mirada de comparación entre la realidad y el cuento; donde juntos argumentamos que los peligros son inherentes a cualquier ocasión pero que los peligros y el miedo, dependen de la situación en que cada persona se encuentre y este viviendo.

También se reflexionó que no es malo tener miedo, ya que es una emoción natural del ser humano, a lo que complementamos que no es malo tener miedo pero si dejar de hacer las cosas por miedo, ya que las infancias en esta nueva era, se encuentran inmersos en un mundo de adultos que menosprecian los valores y saberes de estas, como dice Honneth *el concepto de reconocimiento lleva a que el sujeto necesite del otro para poder elaborar una identidad firme y completa, donde se desmonta lo vivido y se reconstruye una nueva versión de su realidad, a partir de las vivencias con los otros* (1979) .Ya que somos seres sociales y es en relación con el otro lo que posibilita una transformación de nuestras realidades desarrollando empatía donde se reconoce las cualidades y capacidades de los demás y las propias.

A partir de esta experiencia se nos hace indispensable implementar la biografía de los autores de cada obra literaria que se plantea para las diferentes sesiones, para así identificar la importancia que tienen nuestras historias, ya que algunas de las problemáticas de la comunidad, es que son rechazadas por su origen Afro y donde se demerita cada una de sus costumbres, además de reconocer que con el paso del tiempo estas costumbres se van perdiendo porque han sido olvidadas dentro de la propia

comunidad, ya que se ha venido perdiendo esa transmisión oral de saberes y costumbres entre las diferentes comunidades.

Fue posible reconocer que a los niños y niñas más grandes les encanta ser partícipes en las actividades de lectura como se verá reflejado en la siguiente imagen.



Ilustración 2 El gran Banquete, Tomada por Kelly Ordoñez

Cómo es posible visualizar en la imagen, la apropiación del andén y la calle como nuestro lugar pedagógico, aquí podemos evidenciar como se les fue dando un nuevo significado y un nuevo uso a los lugares que teníamos al alcance; como en conjunto transformábamos los espacios para compartir; además se evidencia la literatura como eje central de cada actividad pedagógica; a partir de esta lectura, surgieron reflexiones (diario de campo #3) de los niños y las niñas como:

- "*no hay que planear una fiesta sin tener las cosas necesarias".*
- *"no es bueno contar con las cosas de los demás sin su permiso"*

A partir de esta sesión se pudo evidenciar que la comunidad no tiene al alcance textos literarios, por lo que cada cuento y obra literaria que se le llevaba, fue impresa y se armó una carpeta que contiene cada uno de los textos abordados, se guardó en la casa de Katy (joven lideresa Afro) con el conocimiento de los niños y niñas, al cual pueden acceder a él cuando lo requieran, desde esta mirada para Rodari l*a literatura funda realidades, crea mundos posibles paralelos al mundo cotidiano desde el lenguaje (que no por ello son menos ciertos); e incide en todos los contextos en donde se le permita entrar, tocando todos los aspectos que componen la esencia del ser humano* (Rodari, 1999, p.7).

Donde es posible aprender a través de las experiencias de otros y mejorar las condiciones de vida, en la que los sujetos se encuentran inmersos, reconociendo otras realidades las cuales permiten el fortalecimiento de las relaciones sociales, culturales con su entorno; donde juega un papel importante la multidiversidad de cada ser en la construcción social de nuevas formas de relacionarnos y nuevas formas de ver los lugares para compartir esas diferencias.

Esta sesión permitió indagar qué costumbres y saberes tienen con los alimentos, tratando de indagar comidas típicas de la familia, nos llevamos gran sorpresa cuando los niños relatan que la costumbre era comer comidas rápidas cuando se podía y que eran sus favoritas. Nosotras les relatamos las costumbres que tienen nuestras familias de acuerdo a los alimentos, un ejemplo personal es que cuando era pequeña el arroz con pollo se comía normalmente cuando había una celebración especial, cumpleaños, sobre todo, cuando comenzamos el diálogo de nuestra comida favorita les respondí profe Brigette les relate qué mi comida favorita son las sopas y la bandeja paisa.

Varios niños que estaban participando nos contaron que nunca la habían probado, en qué consiste y qué alimentos la conforman, les contamos qué es un plato típico de Antioquia y el eje cafetero, que los alimentos que lo componen es arroz, frijol, chorizo huevo, tajadas, aguacate, chicharrón y carne molida, cuando comenzamos a nombra los alimentos muchos dijeron profe si la hemos comido pero no con todos los alimentos si con varios, de esta manera surge un diálogo ameno de algo tan cotidiano como los alimentos.

Con lo anterior se puede evidenciar que los niños, niñas y jóvenes de Tocaimita se encuentran desarraigados de aquellos saberes ancestrales de la cultura Afro, por lo que nuestro proyecto inicio un enfoque para resignificar los saberes cotidianos que tienen gran valor para construir una sociedad sana emocionalmente, donde reconocemos nuevos hábitos, donde se construyen relaciones de autocuidado y donde se pueda reflexionar sobre importancia del ser y del estar con el otro para grandes cambios sociales.

En la siguiente foto damos muestra de algunos de los trabajos de los niños y niñas de la comunidad de Tocaimita, donde ellos fueron plasmando en las siluetas de gato o ratón, sus comidas favoritas y lo que no les gustaba.



Ilustración 3 El gran Banquete Trabajos de la comunidad tomada por Kelly Ordoñez

Se pudo evidenciar también que algunos de los niños y niñas no sabían qué poner en las siluetas, pero al oír a sus compañeros, escribían los mismo, lo que da cuenta que a partir de estas experiencias de compartir con el otro se van construyendo identidades y un reconocimiento propio.

Para Honneth *constituye un proceso de identidad y autoformación, uno que considera una identidad práctica para el sujeto a lo largo del tiempo. ya que apunta a que el reconocimiento es un mecanismo tanto formativo como evaluativo. Es el medio por el cual formamos nuestro sentido del "yo" a través de los demás y nos auto definimos (Honneth, 1999, p.159).*

Los individuos articulamos una identidad y un sentido de autoestima a partir de las relaciones sociales que nos constituyen, relaciones sociales reconocibles a través de las que recibimos aprobación y reconocimiento por nuestras acciones, logrado así nuevas resignificaciones del ser y estar en una comunidad.

Partiendo de este experiencia se nos hace fundamental que los niños, niñas y jóvenes reconozcan que todos tenemos una historia que va entrelazada con los saberes y tradiciones de nuestro entorno y que de acuerdo al contexto vamos a interactuar de cierta manera con los espacios, de esta premisa se nos hizo fundamental que los niños conozcan otras historias de un mismo tema, para la sesión del 8 de octubre fue la creación, la cual fue abordada a través de 5 diferentes mitos, donde de acuerdo a la cultura se crea una historia para dar una explicación de cómo surgió la humanidad, antes de iniciar la sesión les brindamos materiales hojas, lápices y colores para que dibujen lo que ellos conocen de la creación.

A continuación, se presenta una muestra de las creaciones de los niños y niñas de Tocaimita, de lo que conocen sobre el origen del mundo:



Ilustración 4 Trabajo de los niños sobre la Creación Tomada por Kelly Ordoñez

Cuando se finalizó la creación del dibujo continuamos con el siguiente paso el cual fue armar un rompecabezas de uno de los mitos que se llevaban, se organizaron en grupos como se puede visualizar en la siguiente imagen donde los niños y niñas estaban trabajando en equipo para poder organizar la actividad, buscando estrategias para poder crearlo ya sea por la imagen, o por la lectura, cada equipo eligió cual se le facilitaba más.



Ilustración 5 Las historias de Nuestra Creación Tomada por Kathy.

La imagen nos muestra concentración, trabajo en equipo, la organización y el interés por conocer un texto que no conocían, cuando varios grupos finalizaron de armar los rompecabezas iniciamos la lectura del Mito Africano el dios Mbombo, Andrés Felipe inicia con la lectura y a medida que va avanzando en esta le parece curioso cómo surge la humanidad por medio del vómito que lanza el dios, (Anexo 1, Diario de Campo #5) de los niños y niñas.

- *En este momento todos soltaron la risa ya que se les hacía raro que a través del vómito se pudiera crear el mundo y empezaron hacer chiste de que a través de su vómito crearán lo que quisieran.*

A Través de los 4 pilares pudimos reconocer algunas cualidades de la población entre los cuales estaba la desvalorización propia, donde no se reconocían como agentes sociales, donde

su nombre y existencia no tenían valor alguno, por lo que a través de esta propuesta pedagógica fuimos creando estrategias, donde cada sujeto se reconociera y se viera de manera distinta, donde a partir del amor propio, desde su historia y diferencia, aportara nuevos saberes en una comunidad que comparte la misma situación de menosprecio y de falta de atención por parte de diferentes entidades gubernamentales que deberían brindar protección y cuidados.

Segunda Categoría: La Literatura como reconocimiento de territorio, cuerpo y emociones.

A lo largo de las sesiones pudimos visualizar que una de las problemáticas de la población es el no saber manejar las emociones frente a situaciones de conflicto, por lo que se propuso la lectura del cuento “El monstruo de Colores” de la Autora Anna Llenas, buscando la manera de exponer nuestro cuerpo como un recipiente en el que se guardan una variedad de complementos como son nuestras emociones, que se deben encapsular y saber manejar según la situación.

En las siguientes dos imágenes se muestra el momento de la lectura del cuento:



Ilustración 6 y7 El Monstruo de Colores Tomada por Kelly Ordoñez.

En estas imágenes se puede visualizar la atención y el interés de los niños y niñas por saber de qué trata el cuento, a partir de este se llevó la aclaración de cada una de nuestras emociones, que es normal sentir enojo, tristeza, miedo, calma, felicidad, entre otras emociones, siempre y cuando las empezáramos a manejar de manera que nuestras emociones no afectarán la integridad del otro.

Tomando en cuenta lo que para Yolanda Reyes es de suma importancia que se posibilite primordialmente la experiencia del lenguaje y la literatura para el desarrollo emocional de los seres humanos desde la gestación misma del vientre. Ofrecer a los niños y niñas experiencias significativas por medio de la literatura, a través de los relatos, las anécdotas, el teatro, obras de títeres, la música, entre otros lenguajes artísticos es fundamental, en el desarrollo integral de las infancias (2009).

Aprender a manejar nuestras emociones lo consideramos una construcción importante en el marco social donde somos capaces de interactuar con el otro reconociendo sus diferencias y reconstruyendo y fortaleciendo nuestros saberes previos, llevándolos al fortalecimiento de la comunidad como agentes de cambios y reconociéndose como parte del territorio; para generar cambios y mejoras en su comunidad. En concordancia a lo que nos expone Le Breton *el cuerpo posibilita el constituirse como sujeto, las representaciones son significantes de un estado social, que se convierten en la definición de una visión del mundo, lo que conlleva a la consecuente definición de la persona y la formación del yo,* (Le Breton, 2002, p. 13,14).

A partir de estas premisas podemos analizar un poco las siguientes imágenes de los trabajos elaborados por los niños y niñas de Tocaimita.



Ilustración 8 Trabajos de las Emociones de los niños y las niñas Tomada por Kelly.

En esta imagen se visualiza la representación de las emociones experimentadas por los niños y niñas durante la actividad pedagógica que se realizó en esta oportunidad. Algunos se sintieron tristes, otros enojados y otros felices, ya que, durante el desarrollo de la jornada, se presentaron peleas entre ellos, por los materiales, y por el lugar donde nos encontrábamos desarrollando la jornada, a lo que en las caritas nos reflejaron cómo se sintieron. (Diario de campo 9).

La siguiente imagen es una muestra de los trabajos de los niños y niñas donde intentaron mostrarnos según la emoción que experimentaba, en que parte de su cuerpo la sentían.



Ilustración 9 Trabajo de los niños y las niñas Sobre el Cuerpo Tomada por Kelly

- Verde: representa calma

- Amarillo: Felicidad, alegría
- Rosado: Amor
- Azul: tristeza
- Gris: miedo o inseguridad
- Rojo: El enojo, rabia

Normalmente por asociación se nos facilita darle un color a una emoción que sentimos, pues al reconocerlo necesitamos referenciarlo a algo que les dé significado a nuestras experiencias previas, estos nos brindan cierta seguridad. En la teoría del color la autora nos dice que: “Los colores y sentimientos no se combinan de manera accidental, que sus asociaciones no son cuestiones de gusto, sino experiencias universales profundamente enraizadas desde la infancia en nuestro lenguaje y nuestro pensamiento. El simbolismo psicológico y la tradición histórica permiten explicar por qué esto es así”. (Geller, 2004, p. 9)

Nuestra intención con esta actividad fue dar como conocimiento universal a los niños y niñas de Tocaimita, el color con el que se puede referenciar nuestras emociones, que dependiendo de cada situación estas se pueden manifestar en ciertas partes de nuestro cuerpo y las posibles maneras de actuar frente a nuestros sentimientos, teniendo en cuenta que no solo debe importar nuestras emociones sino también el bienestar de los otros frente a estas manifestaciones.

Tercera categoría: El Juego como mediador de conflicto con los niños, las niñas y los jóvenes de Tocaimita.

Durante cada una de las sesiones se elaboraron unas estrategias de juegos donde se manejaron diferentes roles, apoyándonos de las problemáticas que íbamos observando en las sesiones pasadas, buscando la manera de que el juego fuese un mediador entre los diferentes conflictos que se visualizaban durante las sesiones, creamos rutinas de higienes, estiramiento como parte del juego, tratando de generar hábitos saludables para los niños, niñas y jóvenes.

En la siguiente imagen se muestra una de las actividades de juego que se realizaron durante este proyecto:



Ilustración 7 Encuentro entre Comunidades Foto Tomada por Kathy.

Durante esta jornada se realizaron actividades con la participación de un grupo de scout quienes nos enseñaron cada uno de los pasos para armar un campamento, armar una carpa, donde se puso en práctica el trabajo en grupo y colaborativo para desarrollar una intención en

específico; en concordancia con lo que nos dice el MEN "*el juego, desde el punto de vista social, es un reflejo de la cultura y la sociedad, y en él se representan las construcciones y desarrollos de un contexto. La niña y el niño juegan a lo que ven y juegan lo que viven resignificando, por esta razón el juego es considerado como una forma de elaboración del mundo y de formación cultural, puesto que los inicia en la vida de la sociedad en la cual están inmersos*" (MEN, 2014, p.16)

Dentro de nuestro proyecto se hizo importante el juego no solo como mediador de conflictos sino como construcción de significados y saberes, donde a partir de las participaciones e ideas que surgen dentro de él se va construyendo comunidad, dentro del rol de juego salen soluciones a situaciones que se han presentado dentro del grupo social. *En este aspecto, los juegos tradicionales tienen un papel fundamental, en la medida en que configuran una identidad particular y son transmitidos de generación en generación, principalmente por vía oral, promoviendo la cohesión y el arraigo en los grupos humanos (MEN 2014, p.16).*

Con la premisa anterior cabe resaltar que esta comunidad al estar sumergida en el trabajo informal de reciclaje y del rebusque diario, se ha dejado atrás ese tiempo de esparcimiento y transmisiones orales entre juegos y rimas, que eran saberes que nuestros abuelos nos transmitían, que nos ayudaban a comprender y a leer el mundo; además se puede decir que los momentos de transmisión oral y de juego que tienen estos niños y niñas de Tocaimita se remontan a los momentos en que practicantes y personas de Universidades y de fundaciones se acercan a este lugar para conocer y trabajar con la comunidad.

Por lo mismo en nuestras jornadas siempre se dedicó un espacio tanto al inicio de las actividades como al final de ella, donde se presentará la oportunidad de jugar y crear con ellos. De los juegos que más les gustaron fueron el gato y al ratón y juguemos en el bosque, juegos que llegaron a ellos gracias a las fábulas de Rafael Pombo planteadas en el inicio de este proyecto, además de ellos introducirnos en el mundo actual con juegos como el del calamar, sacado de la serie sur coreana llamada el juego del Calamar.

. A lo que podemos aludir con lo que nos expone el MEN, *es en el juego donde el cuerpo dialoga con otros cuerpos para manifestar el placer que le provocan algunas acciones, para proponer nuevas maneras de jugar y para esperar el turno, esperar lo que el otro va a hacer con su cuerpo y preparar el propio para dar respuesta a ese cuerpo que, sin lugar a dudas, merece ser escuchado, interpretado, comprendido, cuestionado (2014, tomo 22, p.17).*

Durante este proyecto se pudo evidenciar como a través de los tiempos y reglas de juego los niños y niñas de Tocaimita arraigaban a su vida y en sus interacciones con los otros, estos aprendizajes, se notó más tolerancia entre ellos frente a los turnos y roles durante las jornadas. Donde los grandes guiaban a los más pequeños con más paciencia y con amor; todas estas evidencias se recolectaron por medio de los diarios de campo y fotografías, ya que se hicieron evidentes en su expresión oral como corporal.

Como se ha podido observar, durante este capítulo, en el desarrollo del proyecto se pudo visualizar, como por medio de los 4 pilares para la educación a la primera infancia, fue posible dar importancia y valor a los saberes y conocimientos previos de esta población, donde a través del juego y la literatura se iban articulando cada una de las problemáticas vividas entre la

comunidad y a través de estos elementos brindar una solución y una mejora entre las relaciones sociales que encontrábamos; pero creemos que el papel más importante ha sido, fue y será, el poder brindarles este tipo de espacios educativos, artísticos y de libre expresión a una comunidad que carece de posibilidades.

CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES

Con el paso del tiempo la transmisión oral de saberes y costumbres se ha ido perdiendo, ya que el mundo se encuentra tan inmerso en una cultura tecnológica y de consumo, que no queda tiempo de transmitir estos saberes con nuestras infancias, las únicas costumbres latentes en los niños, niñas y jóvenes son las musicales, ya que tienen libre acceso y están al alcance sin la necesidad de un adulto para el hallazgo de estas.

Es por ello por lo que llegamos a la conclusión que la resignificación de saberes que logramos en Tocaimita, es el saber ser y estar en las actividades que surjan, que, como partícipes de la comunidad, tienen un lugar en ella y su opinión es válida y de gran ayuda dentro de la toma de decisiones, siempre y cuando no se atente contra la integridad y la moral del otro, además de reconocer que su papel como sujeto activo de la sociedad, donde puedes ser locutor oyente y agente de nuevas ideas (Resignificación de saberes).

Se hace necesario que nuestra labor pedagógica no concluya con este proyecto, ya que la comunidad sigue necesitando de nuestro quehacer para fortalecer, su discurso y desarrollo integral, como se había enunciado anteriormente, son niños y niñas que no tienen al alcance, recursos educativos ni de esparcimiento adecuados, por lo que se genera la búsqueda de más participantes en la labor, como lo fue en este caso los estudiantes de la Universidad Nacional del área de Sociología, quienes participaron en el desarrollo de este proyecto.

Este proyecto no concluye con la entrega de este documento, ya que nuestro compromiso con la comunidad es seguir trabajando con ellos, a largo plazo, hasta donde nuestros compromisos personales y laborales nos lo permita, ayudando a reforzar habilidades pedagógicas y compartiendo nuestras experiencias de vida con esta comunidad, ayudándoles a reforzar y empoderarse de su discurso para que con el paso del tiempo haya mejoras en su ambiente social y comunitario, donde pasen a ser ellos quienes realicen estas propuestas pedagógicas con las nuevas infancias que vienen surgiendo detrás de nosotros.

A grandes rasgos y teniendo en cuenta nuestros objetivos iniciales podemos concluir que los saberes que resignificamos dentro este proyecto, fue guiado a mejorar los proyectos de vida de la comunidad, donde desde la diversidad se construye y legitima nuevas posibilidades y nuevos saberes de ser y estar dentro de la sociedad, reconociendo la importancia del amor propio y el autocuidado para la construcción de relaciones sociales.

Fue a través de la lectura que generamos propuestas pedagógicas que nos ayudaron a visualizar esos saberes que fueron necesarios reconocer y enriquecer para mejorar las relaciones sociales entre los niños y niñas de Tocaimita, y fue por medio del juego que se mediaron estas relaciones de conflicto que se evidenciaban en la comunidad.

No es posible un cambio radical sin la participación de los padres de familia, por lo que es concluyente que para próximos proyectos se debe focalizar más estas participaciones, porque de nada sirve que los niños y niñas se empoderen de sus saberes y al llegar a sus casa ni atención reciban frente a sus opiniones y deseos, para que una comunidad legitime cambios importantes, todos deben estar en el mismo orden de ideas. La falta de presupuesto también hace tan

inalcanzable las oportunidades óptimas en el desarrollo integral de cada uno de los niños y niñas de Tocaimita, que se nos hace importante hacer un llamado de atención al gobierno colombiano que de alguna manera limita los derechos indispensables de la primera infancia en el país.

Las participaciones que se sigan llevando dentro de la comunidad, deben pensarse a futuro sin terminación de contrato, ya que el solo ir a trabajar con la comunidad, únicamente para desarrollar un proyecto estudiantil, hace que la comunidad pierda el interés de estas actividades, y entren en desconfianza, pues se sienten como objetos de estudios, que se cogen y se tiran cuando cada investigación termina, donde no se les ha permitido una apropiación más conjunta y de largo plazo.

Recomendaciones

La primera recomendación va para la Universidad Francisco José de Caldas, es que este tipo de prácticas con instituciones de educación no formal debe ser más constante en la carrera, el poder brindar ambientes pedagógicos que ayuden a poblaciones no institucionadas, que carecen de posibilidades importantes como el derecho a la educación, debe ser potenciada en la Universidad y aun con más fuerza desde la Licenciatura en Pedagogía Infantil, para que más docentes en formación puedan llegar a los rincones de Bogotá donde los derechos de los niños y niñas son vulnerados, creemos que este tipo de práctica complementa y fortalece nuestras habilidades para adecuarnos a las diferentes necesidades de las poblaciones, y también lleva a pensarnos una educación popular y asequible.

Fomentar la creación de un espacio de prácticas permanentes en el sector, donde pueda participar la licenciatura y otras licenciaturas de la universidad, este espacio permite una reflexión continua de nuestro quehacer docente, desde el reconocimiento de otras realidades de nuestro país, de esta manera permitir dar voz a las infancias invisibilizadas de Tocaimita.

Como segunda recomendación, va para la fundación y es que se nos hace necesario la construcción de un espacio donde los niños, niñas y jóvenes de Tocaimita, en donde puedan apropiarse de este lugar como propio, en el cual se pueda brindar apoyo escolar, actividades lúdicas, actividades artísticas, un espacio consciente y abierto para los niños, niñas y jóvenes de Tocaimita.

Como Tercera Recomendación nos fue posible evidenciar el distanciamiento entre los padres y sus hijos, por eso pensamos en la creación de un grupo insignia de la comunidad, donde sea posible la vinculación de un miembro de cada familia, de esta manera posibilitar una mejor comunicación entre los habitantes y los niños, donde se puedan sentir más escuchados, donde se aborden diversos temas desde el autocuidado, los saberes ancestrales, conocimientos empíricos que tiene la comunidad, acuerdos y desacuerdos que se presenta dentro de la población, todo esto para beneficio propio que aporte al mejoramiento en las condiciones de vida, de cada una de las familias pertenecientes a este lugar.

NUESTRA HISTORIA - REENCUENTRO CON LA PEDAGOGÍA

Se hace pertinente dedicar un espacio para contar cómo fue la experiencia lograda con la docente Ana Brizet Ramírez -Cabanzo; en un inicio fue una expectativa llena de miedos y expectativas negativas, ya que llevábamos más de cuatro años sin estudiar, ni estar en el ámbito

pedagógico, llegamos a la oficina de la docente, de alguna manera llenas de vergüenza por haber abandonado nuestro proceso y a la expectativa de si era posible retomar o si definitivamente ya no había nada que hacer.

La grata sorpresa fue encontrarnos con una docente llena de cualidades, que antes de juzgarnos nos hizo algunas preguntas para conocer el motivo de nuestra deserción y a la vez de conocer, si realmente teníamos la intención de hacer el último esfuerzo para culminar la carrera, confesamos que nos encontrábamos muertas de la angustia, pero la claridad y seguridad que nos mostró la docente , nos llevó a motivarnos a iniciar y culminar este proyecto, el cual, como se ha dicho anteriormente es un proyecto sin final, ya que por tiempos y obligaciones en el marco estudiantil se debe mostrar unos resultados de inmediato, además que el compromiso de trabajar con la población de Tocaimita se hizo a largo plazo y no solo para el beneficio de este escrito.

Cabe resaltar que no solo fue la angustia de la respuesta de la docente para que nos aceptara el ser nuestra tutora, sino también regresar al ámbito pedagógico después de tanto tiempo sin practicarlo, de poner a prueba todos esos conocimientos teóricos e interdisciplinares que a lo largo de la carrera se fueron construyendo, pero como dicen por ahí “lo que se aprende no se olvida”, descubrimos grandes habilidades para desarrollar estrategias pedagógicas y metodológicas que fuimos abordando durante este proyecto.

Reencontrarnos con la academia fue un reto, pero a la vez una muestra de vocación, la cual teníamos inconclusa, desde un inicio uno de los retos fue el reacomodar nuestras rutinas con los tiempos de la academia, que al inicio fue complejizando el propósito, pero con el tiempo nos fuimos adecuando, sacando espacios para asistir a la fundación y sacar el tiempo y la disponibilidad para la escritura.

El encuentro con la población que nos acogió para la realización de este proyecto nos conmovió bastante, ya que es una comunidad con pocas posibilidades, olvidada y rechazada por la sociedad, son niños y niñas que día a día se les vulnera varios derechos, que por prioridad a las infancias y a su desarrollo integral se les deben brindar, una población en total descuido por parte de las políticas públicas del país, lo que más fuerza y motivación genero dentro de nosotras para iniciar y culminar este proyecto.

Ha sido un reencuentro tan fabuloso dentro de nuestras vidas este proceso, que nos ha llevado a cambiar nuestros pensamientos y motivaciones, ha hecho de nuestra labor docente, algo de mejorar cada día más, buscando siempre la manera de lograr cambios no solo en nuestras vidas, sino también en las vidas de esta comunidad, donde se han buscado incontables apoyos, para fortalecer y mejorar las condiciones en las que desarrollamos cada jornada, donde no solo prime nuestro beneficio, sino que se priorice las necesidades de la población.

El amor y la gratitud de estos niños, niñas y adolescentes es más que valioso para nuestras vidas profesionales como personales, es a partir de ellos que deconstruimos nuestra historia y creamos una realidad diferente a la que nos encontrábamos, de borrar de nuestras mentes esa idea de fracaso y cubrirlo con el amor que la comunidad y la docente nos ha obsequiado, para salir invictas de este proceso arduo que ha sido nuestra historia académica y el por fin sumar a nuestra vida un logro más que es el poder obtener nuestro título como profesionales.

Bibliografía

Altimir, O. (1979). *La dimensión de la pobreza en América Latina*. Santiago de Chile. CEPAL. Cuadernos de la CEPAL. P. 89. Precedida de: E-CEPAL- L.110.SS7100366.pdf

Alonso, A. (2009). *La lectura y la escritura desde la literatura: la producción textual de niño y niñas*. Aulas de paz, Ponencia.

Beltrán, N. (2021). *Cuidándote y Cuidándome, Reconocimiento de sí Mismo y del Otro a través de la Pedagogía del Cuidado*. Monografía Precedida de: Cuidándote y cuidándome. Reconocimiento de sí mismo y del otro a través de la pedagogía del cuidado - hdl:11349/28443 (udistrital.edu.co)

Bonilla, R. (2004). *El desplazamiento Armado en Colombia, encontrada en la revista Observatorio de coyuntura socioeconómico # 1*2 precedida de: http://www.cid.unal.edu.co/

Burton, J. W. (1996). *Conflict resolution. Its language and processes*. Lanham, Maryland: Scarecrow Press.

Cardozo, A y Gonzales, C (2019), *La literatura infantil como experiencia sensible en el Reconocimiento del cuerpo propio y del otro en la primera infancia.* Precedida de: CardozoRamírezAlexiaMayerly2019.pdf (udistrital.edu.co)

Chóliz, M (2005), P*sicología de la Emoción, el Proceso Emocional.* Ensayo Encontrado en la página de la Universidad de Valencia, España precedida de: Microsoft Word - Proceso emocional.doc (uv.es)

Derazo, A y Rivera, Y (2019), *La Literatura como herramienta para el fortalecimiento del Desarrollo Socio Afectivo de niñas y niños de quinto grado*, Institución Educativa las villas sede Porvenir. Precedida de: la literatura como herramienta para el fortalecimiento.pdf (udistrital.edu.co)

Gadotti, M (2003) *Historia de las ideas pedagógicas*. - Siglo XXI, 4 ed., 2003

Geller, E (2004) *Psicología del color, cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón.* Editorial GG

Foucault, M (2002), *Vigilar y Castigar Nacimiento de la prisión*. Editorial Siglo Veintiuno, México.

Fundación Chisua. Precedida de: https//www.fundacion chisua.org

Honneth, A. (1979). *Teoría del Reconocimiento*. En edición.

Le Breton, D. (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad.* Buenos Aires: ediciones Nueva visión.

Le Breton, D. (2002). *La sociología del cuerpo*. Ediciones Nueva visión.

Luna-Bernal, A. (2018) *Perspectivas y Actitudes Hacia los conflictos: Resolución, Gestión, Transformación y Disolución*. Precedida de: Perspectivas y actitudes hacia los conflictos: resolución, gestión, transformación, disolución (redalyc.org)

Ministerio de Educación Nacional. MEN (2014) *Educación a la primera infancia* Documentos N. 21, 22, 23, 24.

Páramo de Sumapaz Precedida de: Sumapaz, un páramo de localidad | Bogota.gov.co

Ramírez, E. (2009), *Aportes de la Investigación Acción Educativa en la Enseñanza de las Ciencias Básicas.* Universidad de la sabana.

Reyes, Y (2005), *La lectura en la primera infancia*; (2009), *La poética de las infancias*. Editorial Santillana

Riaño, K y Vásquez, L (2018), *Taller gáfutos: Literatura y canción infantil como Manifestaciones culturales para el desarrollo de la experiencia estética y la Dimensión socio afectiva en niños de 6 a 10 años en el programa cultivarte en La localidad de Bosa*.
Precedida de: https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/12972

Ricoeur, P. (2015). *Camino del Reconocimiento tres Estudios*. Precedida de: Redalyc.Paul Ricoeur: o el reconocimiento como experiencia de donación mutua

Rodari, G. (2004). *La imaginación en la Literatura Infantil*. Precedida:

La imaginación en la literatura infantil (archive.org)

Sachica, L. (2019), *Resignificación de Lectura y Escritura en estudiantes del grado cueto de Primaria a través del Arte*. Precedida de:

Prieto_ Diego_ Benavides_ María_2019.pdf (libertadores.edu.co)

Sanz, R. (2016), *Aplicación de la Teoría del Juego para la resolución de conflictos en Educación Primaria.* Precedida de:

TFG-O 786.pdf; sequence=1 (uva.es)

Secretaria de Educación de Bogotá, *Boletín de Deserción Escolar Localidad 5 de Usme*

Precedida de : 05_Boletin_Usme_2021.pdf (educacionbogota.edu.co)

Unidad De *Víctimas de Desplazamiento en Colombia*. Recuperado de:

Unidad para las Víctimas | (unidadvictimas.gov.co)

Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado:

https://www.udistrital.edu.co/nuestra-universidad/quienes-somos/funciones-misionales