


**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**
**FACULTAD DE ARTES - ASAB**
**PROYECTO CURRICULAR ARTES MUSICALES**

# PASANTÍA FUNDACIÓN CISBE: ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO MUSICAL A NIÑOS DE SEIS A ONCE AÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS TRANSITORIAS

**ÉNFASIS EN PERCUSIÓN**
**MODALIDAD DE TRABAJO DE GRADO: PASANTÍA**

**BOGOTÁ D.C NOVIEMBRE DE 2024**




**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**
**FACULTAD DE ARTES - ASAB**
**PROYECTO CURRICULAR ARTES MUSICALES**

# PASANTÍA FUNDACIÓN CISBE: ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO MUSICAL A NIÑOS DE SEIS A ONCE AÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS TRANSITORIAS

**PASANTÍA EN CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN SALUD INTEGRAL Y BIENESTAR SOCIECONOMICO**

**CAMILA ANDREA DELGADO RONDÓN**
**CÓDIGO: 20162098256**

**ÉNFASIS EN PERCUSIÓN**
**MODALIDAD DE TRABAJO DE GRADO: PASANTÍA**

**DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO: DARIO CHITIVA**

**BOGOTÁ D.C NOVIEMBRE DE 2024**

**TABLA DE CONTENIDO**


**INTRODUCCIÓN** 06

**CAPITULO I. Caracterización de la fundación CISBE: Proyecto de responsabilidad social en Kennedy Central**

1.1 Historia de la fundación C.I.S.B.E 13

**CAPITULO II. Etapa I: Aspectos conceptuales y Metodológicos. Actividades desarrolladas durante los meses mayo, Junio y Julio del 2024**

2.1 Actividades realizadas en el mes de mayo 16

2.2 Actividades realizadas en el mes de junio 21

2.3 Actividades realizadas en el mes de Julio 24

**CAPITULO III. Etapa II**: **Ensamble y montaje. Actividades realizadas durante los meses agosto septiembre, octubre y noviembre del 2024** 29

3.2 Actividades realizadas en el mes de agosto 29

3.3 Actividades realizadas en el mes de septiembre 32

3.4 Actividades realizadas en el mes octubre y noviembre 34

**CONCLUSIONES** 37

**BIBLIOGRAFIA**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

**Figura 1:** Patrón rítmico en pies y manos simultaneo 18

**Fugura2:** Juego musical. Escuchen el reloj 18

**Figura 3:** Patrón rítmico de la cumbia 19

**Figura 4:** Practicamos con la flauta. Tomado del libro la batuta mágica (pascual, 2005: p.76) 20

**Figura 5:** Taller de creación de instrumentos 22

**Figura 6:** Sopa de instrumentos 23

**Figura 7:** Taller a padres 24

**Figura 8:** Taller de colores 25

**Figura 9:** Figuras con apoyo visual 26

**Figura 10:** Gira el caracol 27

**Figura 11:** Pican, pican las góticas 28

**Figura 12:** Intro, instrumental "cariñito" 30

**Figura 13:** Intro, metalófono "Que será" 31

**Figura 14: I**ntro, Flauta dulce "Que será" 32

**Figura 15:** Intro, pregunta respuesta en metalófono y flauta dulce 34

**Figura 16:** Ensayos generales 35

**Figura 17:** Muestra final 37

**RESUMEN**

Este informe describe el proceso pedagógico realizado durante la pasantía en la Fundación CISBE (Centro de Investigación y Bienestar Socio Económico), centrado en el acompañamiento a niños de seis a once años con necesidades educativas transitorias. El trabajo con los niños reúne una práctica de exploración musical con elementos como la percusión corporal, percusión con objetos, creación de instrumentos, musicogramas y ejecución instrumental. El documento también aborda las circunstancias especiales en la práctica pedagógica y los logros obtenidos por los niños de la fundación. Así mismo, los talleres a padres, enfocados en la exploración con actividades de aprestamiento, reflexionando sobre el desarrollo de las facultades sensoriales, motrices, afectivas intuitivas y creativas de sus hijos. Además, se describe el proceso y desarrollo social de la fundación y su intervención en la comunidad, dirigida a trabajar con niños con dificultades como déficit de atención, concentración, dislexia, déficit cognitivo leve, desmotivación escolar y riesgo social.

**Palabras clave:** Fundación CISBE, necesidades educativas transitorias, exploración musical, actividades de aprestamiento, ejecución instrumental.

**ABSTRACT**

This report describes the pedagogical process carried out during the internship at the CISBE Foundation (Center for Research and Socio-Economic Well-being), focused on accompanying children aged 6 to 11 with temporary educational needs. The work with the children combines a musical exploration practice with elements such as body percussion, object percussion, instrument creation, musicograms, and instrumental performance. The document also addresses the special circumstances in pedagogical practice and the achievements obtained by the children of the foundation. Similarly, the parent workshops, focused on exploration with warm-up activities, reflect on the development of their children's sensory, motor, affective, intuitive, and creative faculties. Additionally, the report describes the foundation's social process and development, and its intervention in the community, aimed at working with children with difficulties such as attention deficit, concentration, dyslexia, mild cognitive deficit, school demotivation, and social risk.

**Keywords:** CISBE Foundation, temporary educational needs, musical exploration, warm-up activities, instrumental performance.

# INTRODUCCIÓN

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Este trabajo de grado se desarrolla en la modalidad de pasantía y tiene como objetivo principal realizar un acompañamiento integral por medio de talleres de música a niños entre los seis a once años con necesidades educativas transitorias de la Fundación CISBE. El propósito principal de las prácticas será la exploración musical colectiva, donde se realizarán actividades de aprestamiento y el montaje de dos obras con instrumentos de iniciación musical, promoviendo el desarrollo de habilidades musicales y la expresión artística. Las clases de refuerzo se adaptarán a las necesidades individuales de cada estudiante, según el instrumento asignado. Además, se considerarán el proyecto de responsabilidad social de la fundación, las posibles dificultades de aprendizaje y un modelo de trabajo que fortalezca el proceso cognitivo, social y emocional de los participantes.

## ANTECEDENTES

La Fundación Nacional Batuta es una organización colombiana que promueve el bienestar integral de niños, jóvenes y personas con discapacidad a través de la educación musical. Con programas de iniciación musical, formación coral y sinfónica en 32 departamentos donde ha logrado un impacto significativo en la comunidad. Un ejemplo destacado es el proyecto de acción social en el departamento del Meta, que ha beneficiado a más de 1200 participantes en centros musicales de sectores desfavorecidos de Villavicencio. Actualmente, la fundación trabaja en fortalecer y sostener sus proyectos con apoyo gubernamental y del Ministerio de Cultura.

Mi experiencia personal en el programa me ha permitido apreciar el impacto transformador de Batuta en el bienestar de muchas familias. La dedicación y vocación de los profesores de música, así como las oportunidades de aprendizaje y trabajo que ofreció la fundación, me han inspirado y motivado a realizar mis prácticas musicales con niños con necesidades educativas transitorias. También, este enfoque en la educación musical como herramienta de transformación social me impulsa a contribuir y aprender más sobre la práctica pedagógica musical en contextos de vulnerabilidad.

En 2014, participé en talleres de capacitación y aptitud pedagógica ofrecidos por la Fundación Batuta Meta, adquiriendo herramientas de formación que aplicaría en mis prácticas en dos colegios del departamento del Meta con el programa de iniciación musical "Compás". Trabajé con niños de 5 a 10 años afectados por el conflicto armado, utilizando el método Orff con repertorio del folclor colombiano. Esta experiencia y mi trabajo posterior con la Fundación CISBE desde 2017, me han demostrado el impacto positivo de la música en el desarrollo cognitivo de los niños. No obstante, considero que mi formación como docente requiere un continuo aprendizaje para abordar las dificultades que surgen en el aula musical. Por ello, realizar mi pasantía con niños con necesidades educativas transitorias me permitirá fortalecer mi enfoque como formadora. Este proceso me ayudará a ser más consciente, organizarme y

estructurar mi aprendizaje, lo que a su vez me permitirá mejorar mi práctica pedagógica y contribuir de manera más efectiva al desarrollo integral de mis estudiantes.

En 2017, tuve la oportunidad de conocer el trabajo de la Fundación CISBE, dedicada a la intervención de niños en situación de riesgo social. Inicialmente, los talleres de música eran reemplazos, pero pronto me di cuenta de la importancia de adaptar un modelo enfocado en las necesidades específicas de los participantes. Ajuste modelos de exploración musical con estímulos multisensoriales y ensambles musicales para potenciar sus habilidades y fomentar su desarrollo integral. Paralelamente, conocí la Fundación Avancemos Juntos, donde realicé talleres de música como parte de un proyecto integral de terapias para personas con discapacidades físicas, cognitivas y motoras. Esta experiencia fue enriquecedora y me permitió desarrollar habilidades para crear estrategias inclusivas. A medida que me involucraba más en cada fundación, comencé a comprender la importancia del enfoque social y la necesidad de abordar las barreras que impiden el acceso a la educación musical para poblaciones vulnerables. Esta experiencia me llevó a reflexionar sobre la responsabilidad del docente de música en la promoción de la inclusión y dimensionar la música como una herramienta valiosa en el desarrollo cognitivo.

**JUSTIFICACIÓN**

La realización de esta pasantía me permite poner en práctica las habilidades pedagógicas adquiridas en mi carrera como estudiante y tallerista. Así mismo, implementar un modelo de trabajo con actividades adaptadas a las necesidades de los niños que se articulen a sus terapias. Además, la experiencia me ayudará a fortalecer mi capacidad para identificar y aplicar estrategias de intervención que favorezcan tanto el desarrollo cognitivo como emocional de los estudiantes. A nivel personal, esta pasantía es fundamental para mi crecimiento profesional, ya que me permite comprender de manera directa las realidades y retos que enfrentan los niños en situaciones de vulnerabilidad. Así mismo, como proyecto personal, aspiro a estudiar en la maestría de musicoterapia, por ello, la oportunidad de acompañarlos en el trayecto me acerca y me motiva a seguir desarrollándome como formador con herramientas artísticas que aporten en su bienestar integral. La realización de estas prácticas musicales no solo responde a mis intereses profesionales y académicos, sino también a mi convicción de que la música contribuye al desarrollo cognitivo, potencia las habilidades y contribuye de manera positiva a las dificultades que pueda presentar los niños de la fundación.

La música posee la capacidad de transformar de manera positiva el desarrollo cognitivo de la niñez, por ello, los talleres de música realizados en el marco de este trabajo de grado beneficiaran a niños de seis hasta los once años que hagan parte del proyecto de salud integral de la Fundación CISBE, *Centro de Investigación en Salud integral y Bienestar Socio Económico,* ubicado en Kennedy Central. Las prácticas tienen el propósito de acompañar y complementar las terapias que reciben los estudiantes en el programa, brindando un espacio de exploración musical que favorezca las competencias musicales y cognitivas de los participantes. Así mismo, este trabajo de grado es de utilidad para estudiantes de música de la ASAB y otras personas que estén interesadas en la formación musical en el aula con niños con diversidad cognitiva, brindándoles herramientas a partir de mi práctica y experiencia personal para

trabajar con niños con necesidades educativas transitorias, ya que una de las problemáticas recurrentes en los colegios es el abandono de los estudiantes por su déficit de atención y el no seguimiento de instrucciones. Por ello, pensando en su bienestar, tanto en su ámbito escolar como en su entorno familiar, mi propósito es lograr construir estrategias en la labor de los docentes en el área de música que identifican el trastorno y pretenden aportar en su proceso de aprendizaje.

Este proyecto se inscribe en la línea de investigación Arte y Pedagogía de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y en la línea de investigación Pedagogía y Didáctica del Proyecto Curricular de Artes Musicales, se basa en conocer las prácticas pedagógicas para la formación en el arte, teniendo en cuenta las necesidades y el entorno social, además de explorar herramientas y recursos didácticos para planear las clases, siendo pertinente en la estructuración y organización de las pasantías. Alimenta la línea de investigación Percepción, Experiencia y Cognición Musical del Proyecto Curricular de Artes Musicales, considerando que, para el desarrollo del proceso, es fundamental incorporar las necesidades específicas de los niños con quienes se realiza la práctica profesional, y la experiencia musical y no musical que traen; se considera su desarrollo cognitivo, emocional, corporal y sensible.

**PREGUNTA PROBLEMA**

¿Qué estrategias pedagógicas y repertorios son apropiados para implementar en los talleres de música con niños entre seis y once años con necesidades educativas transitorias de la fundación CISBE?

**OBJETIVO GENERAL**

Explorar y poner en práctica actividades apropiadas que contribuyan al desarrollo cognitivo de los niños que se encuentran en la Fundación CISBE; realizar un montaje de dos obras apropiadas para el proceso, buscando que los niños adquieran habilidades motoras, coordinación, seguimiento de instrucciones, atención, concentración y destrezas musicales.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Diseñar y adaptar estrategias pedagógicas mediante actividades que contribuyan al desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.

- Indagar alrededor de las diversidades cognitivas que se puedan presentar en los participantes con el fin de articular los talleres de música con las terapias.

- Llevar a cabo un modelo de trabajo ideal para las clases individuales y grupales que favorezcan el desarrollo de competencias musicales de los niños.

- Seleccionar y adaptar dos obras del folclor colombiano para incentivar el desarrollo musical y colectivo en niños.

- Realizar un montaje de dos obras del repertorio colombiano con instrumentos de iniciación musical: voces, metalófonos, flauta dulce, tamboras y accesorios.

**DOCUMENTOS QUE APOYAN LA REALIZACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO**

En el trabajo de grado *Exploración interpretativa, vocal y corporal e implementación de un repertorio con la agrupación "Coral Juvenil ETITC". Pasantía en la Escuela Tecnológica Instituto Técnico Central*, del año (2019,) de Ana María Roa; la autora presenta un informe de campo que detalla las pedagogías implementadas en el montaje de seis obras para coro y ejercicios técnicos que apoyan la habilidad de los participantes, según la exigencia en cada montaje musical. El objetivo principal es la práctica y el desarrollo interpretativo de los estudiantes, dándoles diferentes perspectivas y reflexionando sobre la importancia del ser artista. La metodología implementada busca unificar la voz y el cuerpo, desarrollar la interpretación, gestualidad, coordinación e independencia necesarias desde la experiencia para el ensamble coral y la puesta en escena.

El weblog llamado *Las musicólogas*, desarrollado por María Luisa Tornero y Francisca Domínguez, presenta una serie de artículos de distintos autores donde se encuentra variedad de temas y aportes en metodologías musicales. Un modelo de aprendizaje discutido en este blog es el método Orff, en un artículo escrito por Pilar Pascual, llamado *Método Orff* en el cual justifica la importancia de esta aproximación didáctica en el aprendizaje de los niños y adolescentes. Ella expone que la base pedagógica de Orff viene desde la palabra, la música y el movimiento, entendiendo la práctica musical a partir de la improvisación, el uso de la voz, la percusión corporal e instrumentos que inviten a los estudiantes a la creatividad y a descubrir un sin fin de posibilidades en la música. Carl Orff no define su trabajo como método si no como diversas propuestas lúdicas para la formación musical, las cuales se pueden ir modificando dependiendo del entorno de los alumnos, de la forma de ser y del comportamiento de cada niño. Actualmente, el trabajo de Orff es guía de enseñanza que continua vigente y aporta valor significativo al desarrollo del ser humano.

El compositor colombiano Jairo Ojeda lanzó en el año 1978 el álbum "Todos podemos Cantar", con el apoyo del programa cultural Colombo RDA República Democrática Alemana. El disco recopila cincuenta canciones basadas en su propia experiencia de niño y composiciones dirigidas a sus pequeños estudiantes. Sus poemas y cuentos fueron musicalizados por el grupo Viento Juglar y contó con la participación de su hija Hitayosara Ojeda como cantante, el disco se produjo en un tiempo de solo quince días antes de su lanzamiento. Su música invita a los niños a jugar, imaginar historias fantásticas, explorar las distintas culturas del país y reconocer ritmos tradicionales. Así mismo, aunque Ojeda no estudió profesionalmente música, considera que sus poemas expresan la alegría y nostalgia de la infancia, por ello, ha logrado sobresalir en el país y Latinoamérica con canciones como "Chontaduro maduro", "El granito de maíz", "Juguemos a la sombra" y "Se cayó la luna"; incluyendo ritmos autóctonos de Colombia,

como aires llaneros, cumbia, porros chocoanos, huaynos y bambucos. Actualmente es considerado el padre de la música infantil en Colombia.

El artículo de la revista Didascalia: didáctica y educación, *La expresión musical como herramienta para el desarrollo musical integral en la educación infantil* destaca la importancia de la iniciación musical en niños detectados con problemas de desarrollo cognitivo, área motriz, socio afectiva y retraso en el lenguaje. Los autores en su investigación reflexionan en la forma de aprender y enseñar música apropiando herramientas metodológicas que estimulen de manera adecuada las áreas de desarrollo integral de los niños. Además, encuentran en la música beneficios biológicos, psicológicos, fisiológicos, intelectuales y sociales. No obstante, comprueban que los padres tienen un alto nivel de desconocimiento sobre el valor significativo de la expresión musical y su potencial, por lo que sugieren que los docentes de música acompañan, siendo un apoyo docente a procesos de aprendizaje en niños con diferentes percepciones o necesidades educativas transitorias.

El libro *Lineamientos de la iniciación musical* es una propuesta estructurada que orienta procesos de formación a partir de distintos criterios metodológicos que facilitan el acercamiento a la música desde una perspectiva consciente. Por un lado, el documento plantea los Principios y posteriormente los Sentidos de la iniciación: lúdico, estético y analítico. En segunda instancia propone los ejes formativos sonoro, auditivo, corporal, vocal e instrumental, exponiendo una corta base teórica inicial para cada uno y pautas de diversas actividades a realizar también en cada eje. Un elemento importante que se plantea es la interrelación que busca generar vínculos afectivos en los participantes. Esta cartilla busca facilitar, orientar y enriquecer a los docentes de música en su ejercicio de formación musical invitando a la coherencia, claridad, organización y sistematicidad en los procesos de formación. Además, su enfoque contribuye a una experiencia sensorial, permitiendo a los niños descubrir el lenguaje musical espontáneamente y gradual que beneficia el desarrollo integral y construye una base sólida para el aprendizaje musical.

La Biblioteca Virtual de la Fundación Nacional Batuta presenta el catálogo *Recursos musicales Recomendados,* dispone de una serie de publicaciones digitales de utilidad para la enseñanza. La página ofrece un catálogo de cancioneros instrumentales y corales con un amplio repertorio colombiano para niños, cartillas pedagógicas con actividades para emplear en clases, partituras en línea para descargar, recursos digitales educativos apoyados por el Ministerio de Cultura, ideales para trabajar en casa con niños, adolescentes y material pedagógico para docentes de música. El objetivo de estos proyectos musicales recogidos en los documentos anteriormente mencionados es fortalecer el reconocimiento de los niños a partir de su territorio y riesgo social, por esta razón, la amplia variedad en el repertorio de músicas regionales funciona como un componente psicosocial que apoya la transformación social. El material publicado en esta página es gratuito y educativo para contribuir en los procesos de formación musical y establecer estrategias al implementar modelos de trabajo.

El trabajo de grado *Aproximación a la música como terapia para niños con necesidades educativas especiales en educación infantil (NEE)* del año (2019), de la autoría de Yenifer Pérez Herance; evalúa el alcance de la musicoterapia en niños con dificultades de aprendizaje en colegios regulares de España. Por un lado, pretende superar la barrera de la exclusión en aula y poner en marcha una estrategia

metodológica practica para los formadores, que aporte a la eficacia en los procesos de desarrollo de los estudiantes. Así mismo, considera que el proceso cognitivo y desarrollo de las emociones y sentimientos van de la mano y brindan mayores resultados en niños con necesidades educativas especiales (NEE). Por ello, la musicoterapia funciona como una herramienta terapéutica que acompaña estos procesos complicados de aprendizaje. Finalmente, en el trabajo se observa el diagnóstico, creación de un modelo según el aula de clase, aplicación de este, evaluación y sistematización que traduzcan los beneficios de la música y el alcance al implementar herramientas ideales para el desarrollo educativo en el aula, cognitivo, emocional y de sentimientos en niños con (NEE).

El trabajo de grado Terapia narrativa y musicoterapia para el acompañamiento emocional en la niñez del año (2021) de los autores Alejandro Arteaga Tovar y María José Nieto Carrión; pretende dialogar entre la terapia narrativa y la musicoterapia para el acompañamiento emocional de niños de 6 a 8 años. Para ello, la metodología corresponde a un informe documental, donde se consideran cinco conceptos fundamentales: el socio construccionismo, la musicoterapia, la terapia narrativa, la niñez y la emoción. Por un lado, desde el socio construccionismo se nombra al niño, como categoría influenciada cultural, histórica y socialmente. La musicoterapia es un proceso interpersonal que involucra al terapeuta musical y a una persona en las experiencias musicales mediante herramientas técnicas, donde se usan sonidos y la música como facilitador de relaciones y que benefician el crecimiento del que lo necesita. Así mismo, La terapia narrativa surge como una nueva forma de pensar la psicoterapia, desde un proceso de expresión, interesada en la forma en cómo se crean historias sobre las vidas de las personas y se construyen con otros. Ahora bien, la niñez es vista como un modelo influenciado en relación con los adultos. Por último, las emociones surgen a partir de las experiencias con otros y a su vez parten de las relaciones culturales con otros individuos.

El libro *40 juegos para la expresión corporal de 3 a 10 años,* del año (2003) de la autoría de Anne Marie Venner es una colección de juegos que pretende darle sentido al cuerpo. Por un lado, reflexiona sobre la corporalidad como una manera de expresión que tiene como finalidad la comunicación y a su vez dirigir todo gesto inherente a otras actividades del diario común en los individuos. Por tal motivo, estos juegos son dirigidos específicamente para niños entre los tres y diez años, con el objetivo desarrollar la función de coordinación motriz, afinar progresivamente la disociación segmentaria, reforzar la función de equilibrio y dominar la energía. Así mismo, estos juegos aspiran a fortalecer el lenguaje, el movimiento físico y la personalidad del niño. En la cartilla encontraremos juegos tradicionales que tiene como situación principal la vida cotidiana. Por último, Venner explica de manera detallada la forma pertinente de enseñar y aclara la importancia de estas actividades tienen un aporte en el desarrollo psicológico, el cual le permitirá al niño a enfrentarse a distintas emociones, que serán de gran impacto para su vida.

**METODOLOGÍA**

Este trabajo sigue un enfoque de tipo cualitativo, con un diseño de estudio de caso, para comprender los comportamientos, interacciones, formas de expresión y procesos de aprendizaje de niños con necesidades educativas transitorias en un contexto específico de práctica pedagógica donde se realizarán talleres de exploración musical con niños de seis a once años, utilizando actividades de juegos visuales, sonoros, motores y corporales, durante seis meses. La investigación también incluye un componente etnográfico para comprender el contexto educativo y brindar herramientas al formador para apoyar el proceso pedagógico. Esta investigación busca proporcionar una comprensión profunda de las

necesidades y experiencias de los niños con barreras de aprendizaje en un entorno musical, y brindar estrategias para mejorar su inclusión en las aulas.

**Lista de actividades**

- Consulta Bibliográfica: métodos de enseñanza a niños en edad de seis a once años.
- Propuesta de un modelo de trabajo práctico en los seis meses de la pasantía, grupal e individual.
- Realización de informes sobre las actividades realizadas en la fundación CISBE.
- Desarrollo de un banco de recursos, libros, canciones, actividades rítmicas, musicogramas y hojas de trabajo que apoyen las clases prácticas.
- Diseño y adaptación de ejercicios musicales prácticos que apoyen la formación el montaje musical.
- Selección de un repertorio en etapa I y II a partir del libro *Al compás de la alegría* (Publicación de Batuta Meta, septiembre 30 de 2013.)
- Adaptación del repertorio escogido.
- Montaje del repertorio escogido.
- Presentación del repertorio a cargo de los niños de CISBE.
- Edición del documento escrito.
- Socialización de trabajo de grado.

**HERRAMIENTAS METODOLÓGICA**

- Diario de campo
- Registro fotográfico

**CRONOGRAMA GENERAL**

| **HORAS** | **LUNES** | **MARTES** | **JUEVES** | **SÁBADO** |
|---|---|---|---|---|
| **8-10 am** | | | | *TALLER GRUPAL* |
| **10-12 am** | | | | *TALLER GRUPAL* |
| **2-4 pm** | *PLANEACIÓN SEMANAL* | *TALLER GRUPAL* | *REFUERZOS* | *RECOPLACIÓN SEMANAL* |
| **4-6 pm** | | | *REFUERZOS* | *ANÁLISIS DE ESTRATEGIAS* |

| | **NUMERO** | **HORAS** |
|---|---|---|
| | **POR SEMANA** | 16 |
| | **SEMANAS** | 4 |
| | **MESES** | 6 |
| | **TOTAL DE HORAS** | 384 |

El Capítulo I presenta una descripción detallada de la Fundación CISBE, institución donde se desarrolló la pasantía. Este apartado describe la historia de la fundación, su enfoque integral en apoyo a niños, niñas y familias vulnerables en Kennedy central y las principales líneas de intervención, que incluyen promoción social y comunitaria, prevención social, formación humana, investigación y promoción de la salud, así como los talleres y terapias ofrecidos, especialmente para niños con necesidades educativas transitorias. También se enfatiza el compromiso ambiental de la fundación y su impacto en la comunidad, destacando la integración de actividades de reciclaje y sostenibilidad en su modelo de intervención. Finalmente, se presenta una visión integral de la población atendida, destacando los cambios significativos logrados en la vida de sus beneficiarios a través de los programas que ofrece la fundación.

En el Capítulo II, se describen las actividades más destacadas de los tres primeros meses de la pasantía, diseñadas para tres grupos de niños en talleres de música. Este período se caracterizó por un enfoque en la exploración vivencial, introduciendo gradualmente conceptos básicos de música y facilitando el primer acercamiento a instrumentos musicales, como la flauta dulce. La percusión, especialmente la tambora, demostró ser una herramienta fundamental en el desarrollo de las clases, capturando la atención y entusiasmo de los niños. Esta etapa inicial sentó las bases para la Etapa II, mediante actividades de aprestamiento que prepararon a los estudiantes para futuros desafíos musicales y montajes más complejos.

El Capítulo III presenta un informe de los últimos tres meses de la pasantía, donde se implementó el repertorio de iniciación musical colombiano escogido para la muestra final. Este último periodo, se enfocó en el proceso de montaje y la muestra final, introduciendo nuevas actividades de aprestamiento como ejercicios preparatorios para los resultados finales. Se trabajó en la preparación y ejecución de los instrumentos, la voz, la memorización de la letra y el disfrute, consolidando los conocimientos y habilidades adquiridas por los niños durante la pasantía. Finalmente, se presentan las fortalezas observadas en el desarrollo cognitivo de los participantes.

# CAPITULO I

# CARACTERIZACIÓN DE LA FUNDACIÓN CISBE: PROYECTO DE RESPONSABILIDAD SOCIAL EN KENNEDY CENTRAL

## 1. HISTORIA DE LA FUNDACIÓN CISBE.

La Fundación CISBE. (Centro de Investigación en Salud Integral y Bienestar Socioeconómico) es una entidad sin ánimo de lucro dedicada al diseño, promoción, ejecución y evaluación de proyectos enfocados en la salud y el bienestar social. Esta organización fue fundada en 2007 por los doctores Consuelo Rojas y Ricardo Villoria como parte de un compromiso de responsabilidad social de la IPS Natural Body Center, una institución destacada en la prestación de servicios médicos especializados en la prevención y regulación metabólica para pacientes con sobrepeso. Durante sus primeros años, la fundación orientó sus

esfuerzos hacia la prevención y manejo de trastornos alimentarios en niños y jóvenes, promoviendo hábitos saludables que impactaran positivamente en su calidad de vida. En este contexto, establecieron su sede en la localidad de Kennedy, que se convirtió en el eje central de sus actividades (Rojas & Villoria, 2007).

Con el tiempo, bajo la dirección de Derly Gómez Montealegre, la fundación amplió su alcance hacia la atención de niños con necesidades educativas transitorias, implementando programas terapéuticos y de desarrollo integral que buscaban fomentar su inclusión social y bienestar general. Estas iniciativas reflejan un enfoque integral para abordar problemáticas sociales complejas, demostrando el compromiso de la organización con la innovación y la efectividad en sus líneas de intervención.

Actualmente, la Fundación CISBE ha consolidado su liderazgo en investigación y acción social, destacándose por su impacto positivo en comunidades vulnerables. Sus esfuerzos han promovido una sociedad más justa y equitativa, posicionándola como un referente en la mejora de la calidad de vida de sus beneficiarios. Además, la fundación desarrolla diversas líneas de investigación comunitaria, orientadas a identificar y atender las dificultades del entorno de los niños. Estas líneas se materializan en programas y actividades que fortalecen su desarrollo académico, emocional y social, al tiempo que involucran activamente a sus familias en el proceso, proporcionándoles herramientas para desempeñar un rol clave en el bienestar integral de los menores.

***Líneas de Promoción Social y Comunitaria***

La línea de promoción social y comunitaria de la Fundación CISBE. Se organiza en torno a dos subproyectos que responden a las necesidades detectadas en la comunidad. Estas estrategias tienen como objetivo fortalecer los lazos familiares y sociales, promoviendo la participación activa de familias y niños en situaciones de riesgo. A través de talleres y actividades, se busca construir redes de apoyo y fomentar acciones solidarias que impulsen el bienestar colectivo. Este enfoque no solo se centra en el niño, sino que abarca también su entorno familiar y comunitario, contribuyendo al fortalecimiento integral de la comunidad.

- **Proyecto de formación en habilidades de convivencia social.**
- **Proyecto de organización y liderazgo comunitario.**

***Línea de Prevención Social y Comunitaria***

Esta línea, compuesta por cuatro subproyectos, tiene como objetivo beneficiar a niños con necesidades educativas transitorias, analizando el contexto social en colaboración con la familia, la escuela y la comunidad. A través de talleres artísticos, refuerzo de tareas, terapias, programas de prevención de la violencia, el abandono escolar y el abuso. Estos esfuerzos están diseñados para promover entornos protectores que favorezcan el desarrollo saludable de los niños.

- **Proyecto de desarrollo de habilidades artísticas: exploración artística y cultural, dirigida a niños y niñas.**

- **Proyecto de acompañamiento terapéutico a niños y niñas en edad escolar con dificultades de aprendizaje.**
- **Proyecto de prevención primaria a través de la formación en artes y oficios, dirigido a las familias.**
- **Proyecto de formación de hábitos saludables.**

***Formación Humana***

La línea de formación humana actúa como un eje transversal en todas las áreas de intervención de la fundación. Su propósito es abordar aspectos académicos, emocionales, sociales y éticos que contribuyan al bienestar de los beneficiarios. Se diseñan actividades que fortalecen las habilidades socioemocionales y los valores, promoviendo el desarrollo integral de los niños, especialmente aquellos con necesidades educativas transitorias. Este enfoque integral facilita su adaptación al entorno y maximiza su potencial en un ambiente inclusivo y de apoyo.

***Línea de Investigación***

La investigación en la Fundación CISBE es de carácter transversal, enfocándose en analizar las problemáticas del sector para desarrollar estrategias basadas en datos y evidencia. Esta línea permite diseñar intervenciones personalizadas, evaluar su impacto y compartir conocimientos con otras organizaciones, contribuyendo al desarrollo de modelos educativos inclusivos. Además, facilita la reevaluación y ajuste de los proyectos en marcha, asegurando que las acciones implementadas sean efectivas y pertinentes.

***Línea de Promoción de la Salud***

La promoción de la salud se desarrolla a través de tres subproyectos clave, orientados a fomentar hábitos saludables, prevenir enfermedades y sensibilizar sobre la importancia del autocuidado. Mediante talleres de gastronomía, campañas educativas y actividades preventivas, esta línea busca empoderar a las personas para tomar decisiones informadas sobre su salud, impactando positivamente tanto a nivel individual como colectivo. Estas acciones han mejorado significativamente la calidad de vida de los niños y sus familias.

- **Proyecto de formación y orientación en estilos de vida saludable.**
- **Proyecto de formación en hábitos de higiene y cuidado personal, dirigido a niños y niñas.**
- **Proyecto de prevención e intervención en trastornos de la conducta alimentaria.**

***Compromiso Ambiental y Sostenibilidad***

Además de sus líneas de intervención social, la fundación ha desarrollado un proyecto integral de sostenibilidad que promueve el cuidado ambiental a través de campañas de reciclaje, talleres de gestión de residuos y educación ambiental. Estas iniciativas no solo han reducido el impacto ambiental en la localidad de Kennedy, sino que también ha permitido a las familias financiar parcialmente los programas

mediante el reciclaje como método de pago. Actividades como la confección de bolsas sostenibles y mercados de segunda mano han fomentado una economía circular en la comunidad. Así mismo, talleres creativos como la construcción de instrumentos musicales con materiales reciclados han sensibilizado a los beneficiarios sobre la importancia del reciclaje.

Los enfoques implementados por la Fundación CISBE han tenido un impacto transformador en la comunidad, especialmente en niños, familias y sectores vulnerables. Al integrar estrategias innovadoras en promoción social, prevención y sostenibilidad, la fundación ha logrado no solo mejorar la calidad de vida de sus beneficiarios, sino también generar un cambio cultural hacia la colaboración comunitaria, el cuidado del medio ambiente y el fortalecimiento de valores. Su compromiso con la investigación y la mejora continua ha asegurado que sus intervenciones sean efectivas y basadas en evidencia, lo que ha consolidado a CISBE como un referente en la promoción del bienestar integral, con reconocimientos postulados por la comunidad al ***buen ciudadano*** en el canal **Bravísimo** de **City TV,** por su impacto social. Estas acciones demuestran que una visión multidisciplinaria y sostenible puede influir positivamente en la construcción de una sociedad más inclusiva y equitativa.

## CAPITULO II

## ASPECTOS CONCEPTUALES Y METODOLÓGICOS. ETAPA I: ACTIVIDADES REALIZADAS DESARROLLADAS DURANTE LOS MESES MAYO, JUNIO Y JULIO DEL 2024

### 2. 1 ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN EL MES DE MAYO

Durante las actividades del mes de mayo de la **Etapa I**, se implementó un primer modelo de trabajo musical enfocado en la exploración musical con el propósito de potenciar el desarrollo integral de niños con necesidades educativas transitorias de seis a once años. El objetivo principal es fortalecer áreas como la memoria y la atención, la creatividad, la regulación emocional, el desarrollo del lenguaje, las habilidades sociales y la coordinación motora. Para lograr esto, se seleccionaron audios, materiales didácticos y juegos musicales que estimulen la retención de información, la improvisación, la expresión corporal, el vocabulario y la interacción grupal. Así mismo, cada semana se incluyeron los materiales seleccionados, dependiendo de la respuesta de los participantes.

El siguiente calendario de actividades semanales está dirigido a tres grupos de niños.

- **Grupo I:** Niños en edades de 6 a 11 años que asisten de lunes a viernes a terapias, talleres refuerzos escolares.
- **Grupo II:** Niños de 6 a 8 años que asisten los sábados a terapias y talleres.
- **Grupo III:** Niños de 9 a 11 años que asisten los sábados a terapias y talleres.

| CALENDARIO DE ACTIVIDADES | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **MAYO** | **SEMANA 1** | **SEMANA 2** | **SEMANA 3** | **SEMANA 4** |
| **MARTES**<br>**2-4 PM**<br>**TALLER GRUPAL**<br><br>**GRUPO I** | Diagnostico colectivo.<br>Juegos musicales de velocidad rítmica con apoyo de pista.<br>Juegos de ritmo con movimiento.<br>Presentación de los instrumentos de percusión. | Juegos musicales de velocidad rítmica.<br>Juegos de coordinación<br>Presentación y exploración de la tambora.<br>Evaluación grupal de pulso. | Juegos de coordinación y pulso interno con manos y pies y apoyo de la tambora.<br>Introducción a la flauta dulce.<br>Melodía sencilla en flauta dulce. | Juegos de reconocimiento de instrumentos de percusión.<br>Ejercicio de seguimiento del pulso en canciones sencillas con instrumentos de percusión.<br>Repaso grupal de la flauta dulce. |
| **JUEVES**<br>**2-4 PM**<br>**4-6 PM**<br>**REFUERZOS** | Prueba de aptitud musical.<br>Diagnóstico de habilidades.<br>Presentación y exploración de instrumentos. | Exploración de instrumentos: Organeta, metalófono, flauta dulce y tambora. | Repaso de las notas en la flauta. | Repaso en clase de la primera parte de la melodía “estrellita, donde estas” en flauta dulce. |
| **SÁBADO**<br>**8-1O AM**<br>**10 AM -12 PM**<br>**TALLERES GRUPALES**<br><br>**GRUPO II Y III** | Diagnostico colectivo.<br>Juegos musicales de velocidad rítmica con apoyo de pista.<br>Juegos de ritmo con movimiento.<br>Descubrimiento de instrumentos musicales. | Juegos musicales de velocidad rítmica.<br>Juegos de coordinación<br>Presentación y exploración de a tambora.<br>Evaluación grupal de pulso. | Juegos de coordinación y pulso interno con manos y pies con apoyo de la tambora.<br>Introducción a la flauta dulce.<br>Melodía sencilla en flauta dulce. | Reconocimiento de instrumentos de percusión.<br>Ejercicio de seguimiento del pulso en canciones sencilla con instrumentos de percusión.<br>Repaso grupal de las notas en la flauta dulce. |

En este primer informe, se presentan los logros y actividades más relevantes realizadas durante las dos primeras semanas, junto con observaciones generales que contribuirán al proceso de planeación semanal y permitirán ajustar estrategias que aporten en el proceso de los niños de la fundación.

El desarrollo de estas semanas estuvo enfocado en crear un espacio de confianza y diversión para los niños, facilitando su conexión con la actividad musical. Los juegos de coordinación, ritmo con movimiento y velocidad rítmica se emplearon como herramientas iniciales, funcionando como un rompehielos para evaluar sus habilidades y detectar posibles dificultades.

Como segundo objetivo, se buscó fomentar la percepción rítmica, la coordinación motriz y la capacidad de escuchar y responder a estímulos sonoros. Seguidamente, se animó a que los estudiantes se conocieran, fortalecieran tanto el trabajo colectivo como el individual y la confianza en sí mismos. Todo esto en un ambiente de exploración musical amigable, diseñado no solo para despertar su interés por la música, sino también para contribuir al desarrollo integral de cada estudiante.

Actividades más relevantes implementadas en los tres grupos.

**Juego musical: "Escuchen el reloj"**

Para esta actividad utilizamos la canción rusa de Los Fixis,"escuchen el reloj" donde exploramos la escucha activa, el movimiento y la sensación rítmica a través del cuerpo. Este ejercicio es ideal en un espacio grande con un grupo de 4 a 8 integrantes y se adapta a diferentes edades. Para este juego los niños se desplazarán de manera vertical a través de un hula hula y apoyo de las palmas o baquetas manteniendo el siguiente patrón rítmico.

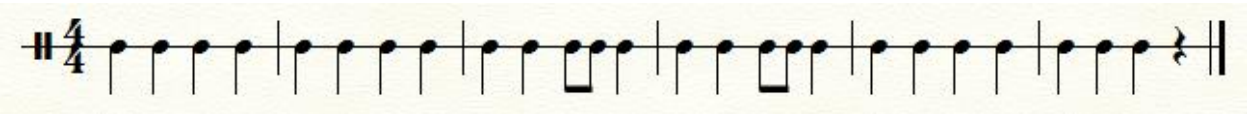


**Figura 1:** Patrón rítmico en pies y baquetas simultaneo

En la (figura) se muestra un patrón rítmico de pulsos en 4/4, en unísono con los pies y choque de baquetas, con una pequeña acentuación de dos corcheas en el tercer pulso del tercer compás. Este motivo se mantiene en todo el trayecto de la pista. A demás, el juego se presta para subir la intensidad en la velocidad del ejercicio.



**Figura 2:** Juego "escuchen el reloj"

Durante el desarrollo del juego, el hula hula demostró ser una herramienta efectiva para fomentar el orden y la coordinación espacial en los niños. La respuesta a este ejercicio fue muy positiva en los tres grupos, ya que se observó la atención, concentración y escucha de los participantes, además se destaca la perseverancia y sana competencia entre los integrantes, ya que es un ejercicio que intensifica la velocidad y permite fortalecer el desarrollo de sus habilidades en la coordinación entre manos y pies, control del ritmo, cambios de tempo y memoria musical. Finalmente, aunque no todos los participantes dominen la sensación interna del pulso, se pudo observar una buena disposición y motivación.

**Introducción a los instrumentos de percusión**

La actividad pretende brindar a los participantes un primer acercamiento a los instrumentos de percusión menor disponibles en la fundación. Este ejercicio es interesante, ya que es la base para realizar nuestro diagnóstico musical. La percusión es una herramienta accesible y sencilla de ejecutar, que permite trabajar habilidades musicales clave mediante la imitación rítmica, la improvisación, el control del pulso interno y la repetición de patrones.

La tambora fue una herramienta clave en el desarrollo de las clases de exploración musical para los niños, gracias a su carácter popular y su capacidad para captar el interés de los participantes. Su variedad tímbrica permitió que los niños se involucraran de manera activa, mientras trabajaban el ritmo. Durante las actividades, se diseñaron ejercicios de repetición con frases rítmicas verbales para estimular la memoria. A demás, se introdujo la cumbia, un género musical de la costa caribe con la frase “vengo a traer el sabor de mi cumbia”, lo permitió en los niños interiorizaran el ritmo progresivamente antes de tocarlo directamente en el instrumento. También se trabajó la coordinación motriz y rítmica, alentando a los niños a sincronizar los movimientos de la tambora con la voz, fortaleciendo tanto sus capacidades físicas como cognitivas.

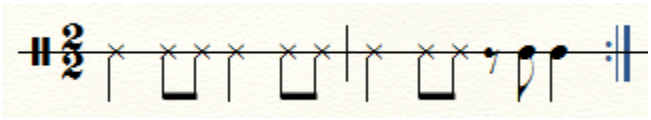



**Figura 3:** Patrón rítmico de la cumbia

El **grupo I** presentó una experiencia previa en música, ya que gran parte de sus integrantes hace parte de algún proceso de formación de la filarmónica en colegios, ha tocado la flauta dulce o han participado en una banda de marcha. Sin embargo, enfrentan desafíos en la sensación del ritmo interno y la habilidad en el control del pulso. Además, se observan dificultades generales en seguir instrucciones, hiperactividad y dificultades lingüísticas.

En cuanto a los **grupos II** y **III**, se presentan grandes diferencias debido a la variedad de edades. Los niños más pequeños prefieren juegos musicales dinámicos no mayor de 5 y 10 minutos. Mientras el g**rupo III,** disfruta de la duración de las actividades. En cuanto a la evaluación musical, se percibe que el **grupo II**, enfrenta gran dificultan del pulso interno, Además, se han identificado necesidades específicas, como dificultades en el habla, el seguimiento de instrucciones y la motricidad. El **grupo III** presenta una

experiencia previa musical, percepción interna del ritmo, memoria y siguen instrucciones colectivas. Estas características destacan la importancia de implementar un primer modelo de trabajo y los materiales escogidos para abordar las necesidades individuales de cada grupo y asegurar una experiencia musical enriquecedora para todos.

**Introducción a la flauta dulce**

Teniendo en cuenta los recursos que ofrece la Fundación, uno de los aspectos más relevantes a aprovechar es la disponibilidad de un gran número de flautas dulces. Este instrumento no solo es accesible, sino que resulta ideal para introducir a los niños en la iniciación musical debido a su facilidad de uso y su capacidad para generar resultados en poco tiempo.

Durante la primera etapa, se consideró pertinente trabajar en conceptos básicos como la postura corporal, posición de los dedos, respiración y proyección del sonido. Estos elementos son fundamentales para que los niños comprendan y exploren los principios básicos de la música. Además, el uso de la flauta les permite desarrollar habilidades esenciales, como la coordinación, el control de la respiración y la percepción auditiva, aspectos clave en esta primera fase de aprendizaje. Este enfoque no solo facilita el inicio de su formación musical, sino que también establece una base sólida para las etapas posteriores, en las que los niños podrán participar en montajes de la segunda etapa.

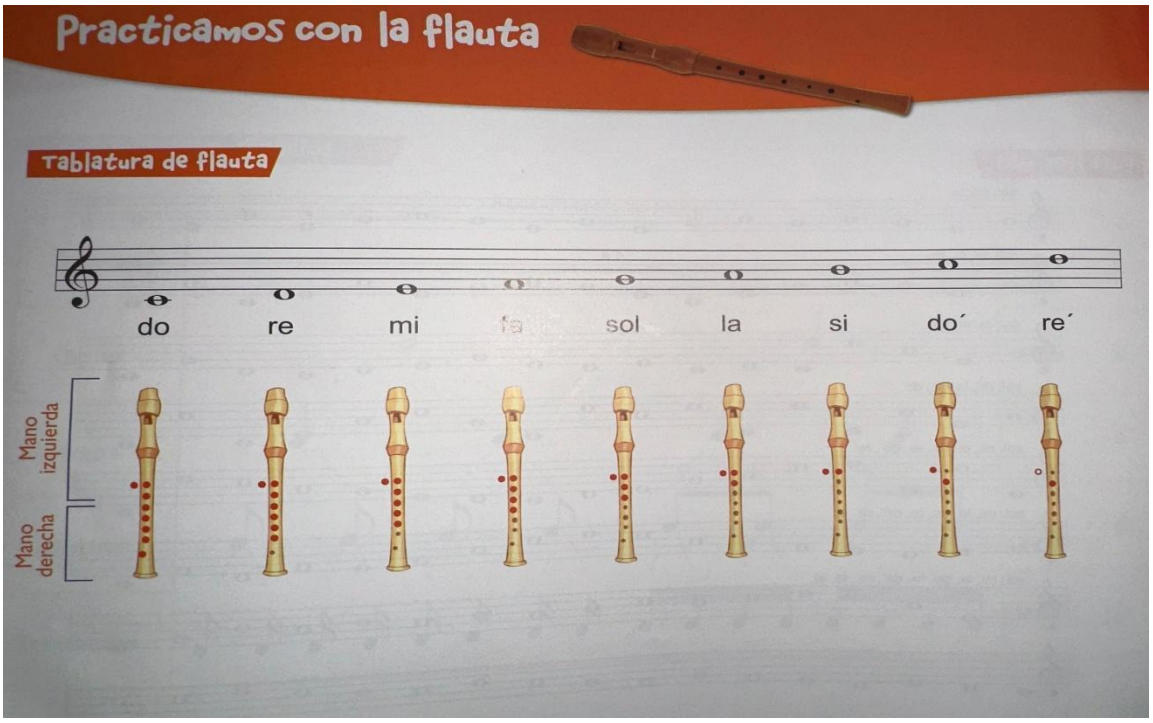



**Figura 4:** practicamos con la flauta. Tomado del libro la batuta mágica (Pascual, 2005: p.76).

La experiencia de utilizar la canción "Estrellita, dónde estás" como ejercicio de aprestamiento resultó ser una estrategia efectiva para que los estudiantes memorizaran la postura de los dedos y las notas musicales en la flauta dulce. Este enfoque permitió una gradualidad en el aprendizaje, ayudando a los niños a familiarizarse progresivamente con las posiciones básicas y la ejecución de una melodía sencilla, lo que facilitó su proceso de iniciación musical.

Sin embargo, la actividad también evidenció la diversidad de habilidades y las necesidades individuales de refuerzo entre los estudiantes. Mientras algunos lograron adaptarse rápidamente, otros presentaron dificultades para mantener la concentración, un desafío común. Además, ciertos estudiantes requirieron práctica adicional para interiorizar aspectos como el ritmo y la coordinación motriz necesaria para tocar la flauta. A pesar de estos retos, la mayoría de los estudiantes mostró avances significativos, desarrollando un interés genuino por la canción y el instrumento. Este resultado demuestra la importancia de una enseñanza personalizada que pueda responder a las necesidades específicas de cada niño.

Una de las principales dificultades observadas durante el mes de mayo se relaciona con que muchos padres de familia suelen esperar la primera entrega de calificaciones del período académico para decidir si inician o continúan los procesos en la fundación. Como consecuencia, la asistencia durante los primeros meses del año tiende a ser considerablemente baja. En el primer mes de proyección, la asistencia registrada fue de 3 a 5 estudiantes, tanto de lunes a viernes como los días sábado. Así mismo, se trató de no retrasar el proceso de los niños que iniciaron en la primera etapa, por ello, se mantuvo un breve repaso entre talleres grupales y clases de refuerzo para poder poner al día a los niños que se iban integrando al programa.

**2.2 ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN EL MES DE JUNIO**

| JUNIO | SEMANA 1 | SEMANA 2 | SEMANA 3 | SEMANA 4 |
|---|---|---|---|---|
| **MARTES**<br>**2-4 PM**<br>**TALLER GRUPAL** | Creación de instrumentos con material reciclado. | Reconocimiento visual y auditivo de instrumentos con pista.<br>Ensayo general de flautas. | Presentación de instrumentos por familias.<br>Ensayo general de flautas con percusión. | Ejercicios de ensamble y proyección de sonido con flautas.<br>Montaje general. |
| **JUEVES**<br>**2-4 PM**<br>**4-6 PM**<br>**REFUERZOS** | Repaso en clase de la segunda parte de la melodía “estrellita donde estas”. | Repaso de la melodía completa “estrellita donde estas”. | Ejercicios de ritmo interno y ensamble con flauta. | Repaso final de la melodía “estrellita donde estas”. |
| **SÁBADO**<br>**10 AM -12 PM**<br>**TALLERES GRUPALES** | Creación de instrumentos con material reciclado. | Reconocimiento visual y auditivo de instrumentos con pista.<br>Ensayo general de flautas. | Presentación de instrumentos por familias.<br>Ensayo general de flautas con percusión. | Ensayo general con todos los niños.<br>Taller a padres.<br>Muestra musical “estrellita donde estas”. |

Durante el segundo mes de la pasantía, se llevaron a cabo diversas actividades significativas. En primer lugar, se construyeron instrumentos musicales con materiales reciclados, en línea con el proyecto de responsabilidad social de la fundación. Además, se continuó con el proceso de reconocimiento de los instrumentos a través de la escucha, fomentando la exploración musical. La canción "Estrellita, dónde estás" continúo siendo un elemento clave, con repasos progresivos en dirección a la primera presentación del año en el taller para padres. Un segundo momento, destaca la experiencia de los padres al participar en el taller de exploración musical, lo que permitió una comprensión más profunda del proceso que llevan sus hijos en la fundación.

A continuación, se destacan las actividades más significativas del mes de junio

**Instrumentos con material reciclado**

La creación de instrumentos con materiales reciclados cumplió distinto propósitos de la planeación. En primer lugar, se implementó el proyecto de responsabilidad ambiental de la Fundación CISBE, el cual hace énfasis por medio de sus talleres artísticos. Este ejercicio no solo impulso la creatividad al explorar la diversidad de los instrumentos de percusión, sino que también permitió a los niños explorar libremente su imaginación al personalizar sus instrumentos con semillas, decidiendo su nombre, color y tamaño. Además, la actividad, de larga duración, mantuvo la atención y concentración en su elaboración. La respuesta de los tres grupos fue muy positiva, reflejándose en el entusiasmo por el proceso de sus proyectos y en el uso continuo de los instrumentos durante las prácticas, especialmente en ejercicios de acompañamiento rítmico.



**Figura 5:** Taller de creación de instrumentos

**Familias de instrumentos**

Para esta actividad se planificó un enfoque progresivo que permitiera a los estudiantes familiarizarse de manera progresiva con los instrumentos musicales. Inicialmente, se les presentó los instrumentos disponibles en la Fundación, con el objetivo de ampliar su visión y conocimiento en este campo. A partir de allí, se introdujeron las tres principales familias de instrumentos: cuerdas, vientos y percusión, observándose que algunos estudiantes inicialmente tenían dificultad para diferenciar las características propias de cada grupo. Para profundizar en este aprendizaje, se exploraron los sonidos distintivos de cada instrumento, promoviendo actividades de participación colectiva, donde relacionaran la imagen del

instrumento con su sonido característico. La dinámica incluyó diversos modelos de trabajo, como sopas de instrumentos y ejercicios de discriminación auditiva, enfocados especialmente en aquellos instrumentos menos comunes en su entorno cotidiano, con el objetivo de fortalecer su memoria y reconocimiento auditivo.



**Figura 6:** sopa de instrumentos

Un aspecto clave que destacó en las planeaciones semanales es la importancia de la memoria y retención de información en los niños. Observe que la mayoría de los estudiantes respondían mejor a un enfoque de repaso y revisión constante. Además, con la incorporación de nuevos participantes cada semana, era esencial realizar un breve repaso y repetir ciertas actividades, como juegos musicales y ejercicios de repetición, que no solo beneficiaban a los nuevos integrantes, sino que también permitían a los que ya llevaban proceso disfrutar nuevamente sin dificultades.

**Taller a padres**

En junio, se proyectó una presentación de la canción "Estrellita, dónde estás" con flautas dulces. Con una asistencia inicial de 6 estudiantes, se implementaron clases de refuerzo individualizado para asegurar la participación de todos. Estas clases motivaron a los niños a ser autónomos en su estudio, debido al tiempo limitado. Aunque no todos dominaron la melodía, se les involucró en la percusión menor como motivación. La presentación tuvo una excelente recepción del público.

Posteriormente, se realizó un taller para padres, recreando actividades musicales y de juego, incluyendo exploración de instrumentos de percusión y ejercicios de coordinación voz-pulso. La respuesta varió entre los grupos, pero en general, los padres se mostraron reflexivos sobre el progreso de sus hijos. Al final, se recopiló la experiencia vivida, destacando habilidades sobresalientes de cada hijo y recibiendo comentarios positivos de los padres. Estos mencionaron que sus hijos cantaban canciones de clase en casa, pedían flautas para estudiar y agradecían la labor de los talleres.





**Figura 7:** Taller a padres

**2.3 ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN EL MES DE JULIO**

| JULIO | SEMANA 1 | SEMANA 2 | SEMANA 3 | SEMANA 4 |
|---|---|---|---|---|
| **MARTES**<br>**2-4 PM**<br>**TALLER GRUPAL** | Juegos musicales de coordinación, memoria atención y concentración con colores | Exploración percusión con objetos de plástico<br>Juegos de ritmo<br>Montaje sencillo | Ejercicios rítmicos para el desarrollo del pulso interno<br>Ritmo bambuco en tambora | Ejercicios rítmicos con onomatopeyas y apoyo visual<br>Musicogramas con apoyo de pista |
| **JUEVES**<br>**2-4 PM**<br>**4-6 PM**<br>**REFUERZOS** | Notas musicales<br>Musicograma | Figuras musicales<br>Reconocimiento de las figuras musicales<br>Percepción auditiva e Identificación. | Ejercicio en clase con la canción “cariñito”. | Evaluación individual de lo aprendido en el mes. |
| **SÁBADO**<br>**8-10 AM**<br>**10 AM-12 PM**<br>**TALLERES GRUPALES** | Juegos musicales de coordinación, memoria atención y concentración con colores. | Exploración<br>Percusión con objetos de plástico.<br>Juegos de ritmo<br>Montaje sencillo | Ejercicios rítmicos para el desarrollo del pulso interno.<br>Ritmo bambuco en tambora. | Ejercicios rítmicos con onomatopeyas y apoyo visual.<br>Musicogramas con apoyo de pista. |

Este tercer informe resume las actividades más destacadas de cada semana la cual ajusta diferentes estrategias para mejorar la respuesta en los talleres. En línea con el enfoque ambiental de la fundación, se incorporaron tarros reciclados como instrumentos musicales, promoviendo la reutilización de objetos plásticos. Además, se implementó musicogramas como ejercicio preparatorio para los montajes, fomentando la escucha y la experiencia sensorial. También se abordaron las figuras musicales con onomatopeyas a través de imágenes, facilitando la comprensión y relación de los conceptos musicales para los niños, y asegurando una experiencia educativa y divertida.

Durante la pasantía, los juegos musicales con movimiento y cambios de velocidad en la pista han generado una respuesta favorable. Para mantener este interés, incorporé el taller de colores en los tres grupos, diseñando actividades donde los colores fueran los protagonistas. En este taller, no se estableció una relación directa entre los colores para entender las notas musicales, sino que se enfocó en la exploración de los colores mediante objetos como fichas, globos e imágenes llamativas

La respuesta de los estudiantes fue muy positiva, y este taller se convirtió en una de las actividades más solicitadas para repetir en clases posteriores. A continuación, presento un collage de las actividades realizadas.

**Actividad con globos de colores:** ejercicios de conciencia y control en la respiración.



**Pulso de colores:** Canción sencilla que juega con los colores.



**Melodía de colores:** seguir las notas con los colores de las fichas



**Cuckoo:** Seguir el ritmo de la canción de dos y tres golpes



**Figura 8:** Taller de colores

**Figuras musicales**

En esta actividad, se diseñó un ejercicio práctico para relacionar las figuras musicales con imágenes, involucrando gradualmente a los estudiantes y ampliando su lenguaje musical. Este enfoque permitió a los niños aprender de manera involuntaria y divertida, sin percatarse del proceso de aprendizaje. Las fichas recibieron una gran respuesta, motivando a todos los niños a crear sus propias fichas en clase. Seguido, se llevó a la práctica estos ejercicios en la tambora, donde los estudiantes dibujaron patrones

rítmicos, demostrando una comprensión favorable en los tres grupos. En las clases de refuerzo, los estudiantes mostraron avances significativos, identificando figuras musicales sin necesidad de dibujos, lo que evidencia la efectividad de este ejercicio en el desarrollo musical y la creatividad.



**Figura 9:** Figuras musicales visuales

**Musicogramas**

La implementación de musicogramas en las clases resultó ser una estrategia efectiva para promover avances en los estudiantes. A través de esta herramienta, los niños pudieron seguir el ritmo de las canciones utilizando lápiz y pintura, desarrollando su coordinación y comprensión musical. La repetición de los musicogramas permitió que todos los estudiantes vivieran la experiencia, y se observaron dos tipos de respuestas: algunos coordinaban significativamente con la canción, mientras que otros realizaban el ejercicio sin prestar atención al ritmo. Para reforzar el aprendizaje, los musicogramas se implementaron en diversas formas, incluyendo hojas de trabajo, tablero y finalmente, instrumentos musicales. Considero que los musicogramas son una valiosa herramienta pedagógica, fácil de implementar en el aula, que fomenta la creatividad, la coordinación y la comprensión musical en los estudiantes.

***Gira el caracol***

*Gira, gira el caracol plom plom plom plom*

*Salta, salta la ranita, de piedrita en piedrita*

*Salta, salta la ranita, salta sin parar*

*Se asoma una serpiente ss ss ss ss*

*Cuidado que te muerde ss ss ss ss*

*Y las olas vienen, vienen y van*

*Y las olas vienen, las olas se van*

La canción tradicional “Gira el Caracol” se convirtió en un ejercicio musical interactivo y divertido para los niños. Esta melodía sencilla y pegadiza permitió a los estudiantes seguir el ritmo y desarrollar su sentido del compás, mientras realizaban acciones que describía la canción.

Para garantizar la interiorización de la canción, se implementó un enfoque gradual:

1. Escucha repetida: Los niños escucharon la canción varias veces para familiarizarse con la melodía y el ritmo.
2. Descripción de momentos: Se les pidió que describieran los momentos clave de la canción, fomentando la comprensión y la atención.
3. Asociación con colores: Se utilizaron los colores favoritos de los participantes para asociarlos con las diferentes secciones de la canción, facilitando la comprensión y la retención.

El musicograma de Gira el Caracol es una herramienta pedagógica que combina la música y la grafomotricidad. Este ejercicio permite fortalecer la agilidad y precisión en los movimientos de la mano mientras sigue el ritmo de la canción con un lápiz, adaptándose a la intensidad y el pulso de la música. Además de mejorar la coordinación motriz fina, este ejercicio estimula habilidades como la concentración, la atención auditiva y la memoria musical.




**Figura 10:** Gira el caracol

**Pican, pican las gotitas**

*Pican, pican las goticas*

*Sobre mi tejado*

*Y dibujan caminitos de color plateado*

*Ya lloviendo está (pican, pican las goticas)*

*Ya lloviendo está (sobre mi tejado)*

*Rin, rin, rin, rin (y dibujan caminitos)*

*Ya lloviendo está (de color plateado)*

La canción “Pican, Pican las Góticas” de Marta Sánchez se implementó en las clases de refuerzo musical. Esta melodía rítmica permitió a los estudiantes desarrollar su sensación del pulso y coordinación motora.

1. Se utilizó la canción como base para crear una actividad de pintura rítmica, donde los estudiantes seguían el ritmo con los dedos en una cartulina.
2. Esta actividad fomentó la conexión entre la audición y la expresión motora.
3. Una vez interiorizada la melodía, se trasladó la actividad al metalófono.
4. Se dividió la canción en dos secciones, identificadas con dos colores, para facilitar la comprensión estructural.
5. Los estudiantes desarrollaron su habilidad para seguir patrones rítmicos y melódicos.



**Figura 11:** Pican, pican las góticas

La Etapa I propuso, semana a semana, una serie de actividades dinámicas centradas en el movimiento, la exploración y el juego, diseñadas para ofrecer estímulos atractivos y variados a los niños. Estas actividades no solo despertaron el interés y la curiosidad de los participantes, sino que también permitieron identificar y destacar las fortalezas individuales, especialmente de aquellos niños que se unieron recientemente a la fundación. Durante esta fase, se emplearon diversos recursos musicales cuidadosamente seleccionados, ideales para la educación musical inicial, como canciones, ritmos básicos y ejercicios de expresión corporal. Estas dinámicas sirvieron para desarrollar habilidades fundamentales, como la coordinación, la escucha activa y la interacción grupal, al tiempo que crearon un ambiente de confianza y disfrute

Finalmente, esta etapa tuvo un carácter preparatorio para la transición a la Etapa II, enfocada en el montaje musical. En este punto, se ajustó la intensidad de los juegos, reduciendo la carga de actividades físicas y centrando los esfuerzos en la familiarización con los instrumentos musicales. Este enfoque gradual permitió que los niños comenzaran a establecer una relación más directa y consciente con los instrumentos de su interés, facilitando su posterior ejecución. La Etapa I, en resumen, no solo sentó las bases del aprendizaje musical, sino que también fortaleció el vínculo emocional de los niños con la música, creando una sólida plataforma para los desafíos y aprendizajes que vendrían en la siguiente fase.

## CAPITULO III

## ETAPA II: ENSAMBLE Y MONTAJE. ACTIVIDADES DESARROLLADAS DURANTE LOS MESES DE AGOSTO, SEPTIEMBRE, OCTUBRE Y NOVIEMBRE DEL 2024

### 3.1 ATIVIDADES DESARROLLADAS EN EL MES DE AGOSTO

Para la etapa II, seleccionamos un repertorio colombiano de la cartilla del programa "Al Compás de la Alegría" de Batuta, experiencia de mis practica pedagógicas en Villavicencio del 2014. Esta cartilla ofrece arreglos y adaptaciones de obras populares colombianas, que destacan por incorporar cuatro elementos clave: canto, flauta dulce, percusión menor y placas, perfectamente alineados con los instrumentos disponibles en la fundación. Las canciones de esta cartilla son ideales para niños, transmitiendo valores esenciales a través de melodías sencillas y ritmos populares de Colombia.

| AGOSTO | SEMANA 1 | SEMANA 2 | SEMANA 3 | SEMANA 4 |
|---|---|---|---|---|
| **MARTES**<br>**2-4 PM**<br>**TALLER GRUPAL** | Diagnóstico de habilidades instrumentales<br>Presentación de la letra de la canción "Que será"<br>Análisis grupal de la letra | Clase colectiva de Metalófono, canción "cariñito"<br>Práctica del pulso interno<br>Repaso de la letra de la canción "Que será" | Clase colectiva de flautas<br>Asignación de instrumentos.<br>Presentación de la letra de la canción "la negra clara"<br>Ejercicio de memoria con la letra de la canción. | Clase colectiva con instrumentos de percusión<br>Introducción en metalófonos de la canción "Que será"<br>Repaso de la letra con mímicas. |
| **JUEVES**<br>**2-4 PM**<br>**4-6 PM**<br>**REFUERZOS** | Repaso de la canción "cariñito" y letra de la canción "Que será" | Hoja de trabajo musical<br>Musicograma con la canción "Que será" | Repaso de las notas musicales en metalófono y flauta | Repaso según la asignación de la canción "Que será" |
| **SÁBADO**<br>**8-10 AM**<br>**10 AM-12PM**<br>**TALLERES GRUPALES** | Diagnóstico de habilidades instrumentales con la canción "cariñito". | Clase colectiva de Metalófono<br>Práctica del pulso interno | Clase colectiva de flautas<br>Asignación de instrumentos | Clase colectiva con instrumentos de percusión<br>Introducción en metalófonos de la canción "Que será" |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Presentación de la letra de la canción “Que será” Análisis grupal de la letra | Repaso de la letra de la canción “Que será” | Presentación de la letra de la canción “la negra clara” Ejercicio de memoria con la letra de la canción. | Repaso de la letra con mímicas |

Durante el cuarto mes de la pasantía, se realizó un análisis de las destrezas musicales de los niños, con el fin de potenciar y destacar las habilidades en cada uno, como facilidad para tocar la flauta, mantener el pulso en la tambora o memorizar y desarrollo de la motricidad para tocar melodías en el metalófono. Con base en este diagnóstico, se seleccionó la canción “Que será”, un huayno andino del libro "Al Compás de la Música" para trabajar en agosto, con el objetivo de ir involucrando y asignando instrumentos, además de ir memorizando la letra e introducción de la canción.

**Introducción al metalófono**

En clases anteriores, los niños habían explorado individualmente los metalofonos disponibles en la fundación. Sin embargo, en la clase colectiva de metalófono se detalló las características del instrumento, comenzando con el agarre correcto de las baquetas y la introducción a las notas musicales, se descubrió que la mayoría de los niños ya estaban familiarizados con la escala de Do Mayor. Luego, se trabajó con la canción "Cariñito", cuya melodía sencilla y familiar permitió a los estudiantes aprender la melodía de manera eficaz.



**Figura 12:** Intro instrumental “cariñito”

**Montaje**

Durante la primera semana del montaje, se presentó la letra de la canción "Que será", y se trabajó de manera colectiva con los niños para que hicieran un recuento de los eventos descritos en la canción. Esta actividad no solo permitió profundizar en su comprensión, sino que también fue una oportunidad para definir palabras desconocidas. Además, el ejercicio de recuento resultó clave para fortalecer habilidades como la memoria y la atención, fomentando un aprendizaje activo y significativo. También, a letra de esta canción nos permitió jugar con el cuerpo, haciendo mímicas en la canción.

**Que será -Jairo Ojeda**

***I***

*Están brillando en las montañas*
*unos ojitos con pestañas*
*serán de luna serán de sol*
*o los ojitos de un caracol*

*a ver qué pasa ese soy yo*
*a ver qué pasa dice el sol*
*a ver qué pasa dice la luna*
*en el espejo de mi laguna*
*que será, que será, que será, que será, qué será.*

***II***
*están brillando en las montañas*
*unos ojitos con pestañas*
*serán de luna serán de sol*
*o los cachitos de un caracol*
*a ver qué pasa con mi arrebol*
*con mis cachitos de caracol*
*a ver qué pasa dice una hormiga*
*Oigo a la gente tan intranquila*
*que será, que será, que será, que será, que será.*

**Melodía en metalófono**

Inicialmente, la idea era implementar los arreglos de la canción tal como estaban en la cartilla, pero la disminución en la asistencia de los niños complicó el proceso de montaje. Ante esta situación, opté por simplificar parte de la melodía para facilitar su aprendizaje, especialmente para estudiantes nuevos o aquellos que reemplazaban a otros. Esta adaptación, originalmente diseñada para flautas, se ajustó para ser interpretada exclusivamente con metalófonos. Durante el desarrollo del montaje, contamos con solo tres metalófonos, lo que representó un desafío para distribuirlos entre los tres grupos, ya que la presentación final requerirá la participación conjunta de todos.



**Figura 13:** Intro Metalófono ”Que será”

**Melodía Flauta dulce**

Desde el inicio, las flautas fueron el primer acercamiento musical de los estudiantes en la fundación. Sin embargo, una de las principales dificultades fue integrar rápidamente a los nuevos estudiantes que se sumaban al proceso y al montaje. Dado que las flautas eran los instrumentos más numerosos, era fundamental que la mayoría de los participantes optaran por usarlas. Para facilitar el aprendizaje y la ejecución, especialmente para los estudiantes recién llegados, añadí una respuesta musical sencilla con solo dos notas. Esta adaptación resultó ser muy eficaz, permitiendo que los nuevos integrantes se integraran de manera más rápida y fluida al montaje



**Figura 14:** Intro Flauta dulce “Que será”

**3.2 ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN EL MES DE SEPTIEMBRE**

| SEPTIEMBRE | SEMANA 1 | SEMANA 2 | SEMANA 3 | SEMANA 4 |
|---|---|---|---|---|
| **MARTES**<br>**2-4 PM**<br>**TALLER GRUPAL** | Presentación de la letra de la canción “La múcura”<br>Ejercicio de memoria y análisis de la letra.<br>Hoja de trabajo<br>Ejercicios de repetición. | Asignación de instrumentos de la canción “La múcura”<br>Introducción<br>De la melodía “la múcura”<br>Introducción con flautas de la canción “que será” | Juegos musicales colectivos de velocidad rítmica con pista<br>Hoja de trabajo<br>Introducción de la canción “la múcura”<br>Repaso de la letra de la canción la múcura (primera estrofa y coro) | Juegos musicales de coordinación corporal<br>Repaso de la letra de la canción” la múcura segunda estrofa”<br>Repaso de la introducción con flautas y metalófonos de la canción “Que será” |
| **JUEVES**<br>**2-4 PM**<br>**4-6 PM**<br>**REFUERZOS** | Hoja de trabajo<br>Refuerzos instrumentales para el montaje final | Ejercicios de pulso interno<br>Refuerzos del repertorio<br>Hoja de trabajo | Musicogramas<br>Ejercicios de calentamiento y afinación<br>Repaso de la letra del repertorio | Refuerzos según la asignación de instrumento y dificultad |
| **SÁBADO**<br>**10: 8-10 AM**<br>**2: 10 AM-12 PM**<br>**TALLERES GRUPALES** | Presentación de la letra de la canción “La múcura”<br>Ejercicio de memoria y análisis de la letra.<br>Hoja de trabajo<br>Ejercicios de repetición | Asignación de instrumentos de la canción “La múcura”<br>Introducción<br>De la melodía “la múcura”<br>Introducción con flautas de la canción “Que será” | Taller a padres | Juegos musicales de coordinación y velocidad rítmica<br>Repaso de la primera estrofa y coro de la canción “la múcura”<br>Introducción con flautas y metalófonos de la canción “Que será” |

Este informe de septiembre detalla los avances en el proceso del montaje, destacando las actividades realizadas y los logros alcanzados. En primer lugar, se aborda la presentación de la canción "La Múcura", que continuo con el trabajo colectivo enfocado en la memorización de la letra y la integración de los instrumentos musicales. Este proceso incluyó clases de refuerzo para familiarizar a los participantes con las melodías y ritmos de la canción, promoviendo el desarrollo de habilidades musicales y ensamble.

**Montaje**

**La Múcura - Crescencio Salcedo**

*La múcura está en el suelo*
*ay mamá no puedo con ella,*
*me la llevo a la cintura*
*ay mamá no puedo con ella.*

*La múcura está en el suelo*
*ay mamá no puedo con ella,*
*me la llevo a la cabeza*
*ay mamá no puedo con ella,*

*y es que no puedo con ella*
*mamá no puedo con ella,*
*mamá no puedo con ella*
*es que no puedo con ella.*

*Muchacha si tú no puedes*
*con esa múcura de agua,*
*muchacha ay llama a San Pedro*
*pa'que te ayude a cargarla. (Bis)*
*y es que no puedo con ella,*
*mamá no puedo con ella*
*mamá no puedo con ella*
*y es que no puedo con ella.*

*Muchacha quién te rompió*
*tu mucurita de barro*
*fue Pedro que me ayudó*
*ay pa'que me hiciste llamarlo. (Bis)*
*Y es que no puedo con ella*
*mamá no puedo con ella,*
*mamá no puedo con ella,*
*es que no puedo con ella*

El aprendizaje de "La Múcura" requirió un constante repaso, ya que, a pesar de ser una canción tradicional, resultó desafiante para los niños. Para facilitar el proceso, se implementó una estrategia de trabajo basada en aprender una estrofa por semana, lo que permitió garantizar la continuidad y el entendimiento de la canción. Además, durante las sesiones, se trabajó en la comprensión de los sucesos narrados en la letra y se explicaron las palabras desconocidas, fortaleciendo tanto el aprendizaje musical como el vocabulario de los niños.

**Melodía “La múcura”**



**Figura 15:** Intro pregunta respuesta en metalófono y flauta dulce

El arreglo de "La Múcura" forma parte del primer nivel de la cartilla "Al Compás de la Alegría", diseñado exclusivamente para flauta dulce. Inicialmente, se buscó que todos los estudiantes interpretaran la misma melodía, pero algunas notas exigían un nivel avanzado de articulación, agilidad y motricidad, lo que representó un desafío para los niños. Por esta razón, se realizó una adaptación simplificada, utilizando solo dos compases de la melodía para crear un diálogo musical de pregunta y respuesta entre el metalófono y la flauta. Aunque la ejecución en flauta fue un reto, especialmente en términos de motricidad y ritmo, el entusiasmo y el esfuerzo de los niños permitieron avances significativos semana a semana, consolidando sus habilidades y manteniendo su motivación en el montaje de la canción.

**3.3 ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN EL MES DE OCTUBRE Y NOVIEMBRE**

| **OCTUBRE** | **SEMANA 1** | **SEMANA 2** | **SEMANA 3** | **SEMANA 4** | **SEMANA I / NOVIEMBRE** |
|---|---|---|---|---|---|
| **MARTES 2-4 PM TALLER GRUPAL** | Hoja de trabajo Juegos de sensación de pulso interno con tambora Repaso de la letra de la canción “Que será” con mímicas y repaso de la introducción con instrumentos. | Hoja de trabajo Primer ensayo general de la canción “Que será” con ensamble de flautas, metalófonos y voces. Repaso de la tercera estrofa de la canción “la múcura” | Hoja de trabajo Montaje de la introducción en flautas y metalófonos de la canción “La múcura” Primer ensayo general de la canción “la múcura” Repaso de | Ensayo general del repertorio | |
| **JUEVES 2-4 PM 4-6 PM REFUERZO** | Repaso de las melodías asignadas en flautas y metalófonos. | Repaso de la letra y ejercicios de afinación del repertorio. | Repaso de las melodías asignadas en flautas y metalófonos. | Repaso de las melodías asignadas en flautas y metalófonos. | |
| **SÁBADO 8-10 AM 1O AM-12 PM** | Hoja de trabajo Juegos de pulso interno y coordinación | Hoja de trabajo Primer ensayo general de la | Ensayo general del repertorio | Ensayo general con niños de los martes y sábado. | Ensayo general con niños de los martes y sábado. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **TALLERES GRUPALES** | Repaso de la I,II Y III estrofa de canción " la múcura" | canción "Que será" Introducción en flauta de "la múcura". | | | MUESTRA FINAL. |

**Ensayos generales**

El último mes estuvo dedicado a la preparación y proyección de la finalización del proceso, con un enfoque especial en los ensayos generales de las dos obras trabajadas. Durante este tiempo, se buscó que los niños reforzaran sus habilidades con los instrumentos asignados y consolidaran su participación en el montaje final. Sin embargo, se identificó que muchos de ellos no lograron desarrollar plenamente las habilidades necesarias en la flauta, mientras que otros mostraron mayor interés por instrumentos como la tambora o la percusión. Para garantizar la inclusión de todos en el montaje instrumental, se decidió involucrar elementos de percusión menor, permitiendo que cada niño aportara desde sus fortalezas y disfrutara del proceso artístico colectivo.





**Figura 16:** ensayos generales

**Muestra final**

El montaje final constó de dos momentos clave, ambos registrados en video. El primero fue el ensayo general, realizado el sábado 26 de octubre, una semana antes del taller de padres, con la participación de los tres grupos. Durante esta jornada, la asistencia fue notable y se trabajó intensamente en ensamble de cada obra. Al cierre del ensayo, aprovechamos los últimos minutos antes de que los niños fueran recogidos para grabar en video. El segundo momento fue el taller con los padres, también el 2 de noviembre, donde la presentación de los niños marcó el inicio de la actividad. Aunque la asistencia fue menor en comparación con el ensayo general, los participantes lograron transmitir la energía y el entusiasmo acumulados durante semanas de trabajo. La muestra final, aunque sencilla, destacó por su

emotividad y el compromiso de los niños, quienes demostraron el aprendizaje adquirido y compartieron su música con la fundación CISBE y sus familias.

La presentación final permitió observar cómo cada niño había desarrollado destrezas y confianza para expresarse a través de la música, gracias a la exploración en los talleres. Esta experiencia también me permitió observar el entusiasmo de los padres al ver a sus hijos ejecutar un instrumento, capturar esos momentos y sonreír juntos; gestos que reflejan lo valioso de todo el proceso con los niños. La interacción con los padres fortaleció el vínculo entre la fundación y las familias, mostrando que la música se convirtió en un espacio de conexión, juego y aprendizaje. Se hizo evidente que, más allá de cualquier desafío, los niños mostraban sus fortalezas, y eso constituye una ganancia que trasciende los resultados inmediatos. Esta experiencia confirmó la importancia de brindar a los niños oportunidades para explorar, experimentar y mostrar lo que han aprendido, celebrando cada avance y cada momento de creatividad que surgió a lo largo del proceso.





**Figura 17:** Muestra final

**CONCLUSIONES**

Mi experiencia durante la pasantía en la fundación fue profundamente enriquecedora, tanto a nivel profesional como personal. Al trabajar con niños con necesidades educativas transitorias, aprendí que la música tiene un papel crucial en el apoyo al desarrollo emocional y cognitivo de los estudiantes. A través de las dos obras del repertorio popular colombiano, pude ver cómo la familiaridad de las melodías generaba un ambiente de confianza y apertura, lo cual fue esencial para que los niños pudieran expresarse libremente. Las canciones no solo se convirtieron en una herramienta de aprendizaje, sino también en un espacio de conexión emocional.

Por otro lado, la exploración musical en el entorno de los niños es algo que considero fundamental. A través de esta exploración, los niños no solo aprenden los fundamentos musicales de forma teórica, sino que tienen la oportunidad de experimentar, jugar y descubrir la música por sí mismos. Ver cómo los niños interactúan libremente con los sonidos, creando sus propios patrones rítmicos o experimentando con los instrumentos, me mostró lo esencial que es darles espacio para que exploren sin restricciones. Esta libertad les permite no solo desarrollar su creatividad, sino también fortalecer su capacidad de expresión emocional y de comunicación no verbal. En mi experiencia, especialmente en un entorno con niños que presentan necesidades educativas transitorias, la exploración musical les permite conectar con la música de una manera más personal, ayudándoles a superar barreras y a construir una relación más profunda con el sonido. Me di cuenta de que, al darles la oportunidad de explorar y experimentar, los niños no solo aprenden a tocar, sino que desarrollan una mayor comprensión de sí mismos y del mundo que los rodea.

Durante mi experiencia en las prácticas, pude darme cuenta de lo crucial que son las actividades de aprestamiento como ejercicios preparatorios para el montaje de las obras musicales. Estos ejercicios no solo sirven para familiarizar a los niños con los conceptos básicos de la música, sino que también les proporcionan las herramientas necesarias para abordar una obra de manera más efectiva y confiada. A través de juegos rítmicos, prácticas de coordinación motora, o la exploración de diferentes timbres e instrumentos, los niños comienzan a desarrollar habilidades esenciales que les permitirán ejecutar la obra con mayor facilidad y disfrute. En este sentido, el aprestamiento actúa como un puente que les permite transitar de un nivel inicial de conocimiento hacia la comprensión y ejecución de una obra completa. Me di cuenta de que, sin estos ejercicios previos, el montaje de una obra podría resultar abrumador o confuso para los niños, especialmente cuando se trata de piezas que requieren concentración y sincronización. Estos ejercicios no solo preparan sus habilidades técnicas, sino que también ayudan a generar un sentido de comunidad y trabajo en equipo, al practicar juntos y compartir experiencias musicales.

En conclusión, esta experiencia no solo fortaleció mis conocimientos en el área de la educación musical, sino que también reafirmó mi compromiso de seguir promoviendo espacios inclusivos donde la música sea una herramienta de transformación. Haber trabajado con niños con necesidades educativas transitorias me permitió comprender la importancia de diseñar estrategias pedagógicas que respeten el ritmo y la individualidad de cada estudiante. Este aprendizaje me motiva a seguir investigando y creando propuestas que favorezcan el desarrollo integral de los niños, utilizando la música como un puente hacia el aprendizaje significativo y la expresión emocional. Estoy convencida de que esta vivencia marcará mi quehacer profesional y será el punto de partida para futuras iniciativas que integren arte, educación y desarrollo humano.

**BIBLIOGRAFÍA**


- Ante, et al. (2016). La expresión musical como herramienta para el desarrollo musical integral en la educación infantil. Didascalias: didáctica y educación. Recuperado el 14 de febrero de 2023 de http://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalia

- Fundación Batuta Meta. (2023). Recursos musicales recomendados. Recuperado de https://www.fundacionbatuta.org/c.php?id=70

- Herance, Y. (2019). Aproximación a la música como terapia para niños con necesidades educativas especiales en educación infantil (Inédito). Universidad de Jaén. Recuperado de https://tauja.ujaen.es/handle/10953.1/9913?locale=en

- Ministerio de Cultura. (2015). Lineamientos de iniciación musical. Recuperado de http://www.iniciacionmusical.musigrafia.org/lineamientos/lin_cartilla.html

- Ojeda, J. (1978). Todos podemos cantar. Colombia: Ministerio de Cultura; Programa Cultural Colombo RDA República Democrática Alemana. Recuperado de https://soundcloud.com/jairoojeda/3-se-cayo-la-luna-1

- Pascual, P. (2002). Método Orff. En Las musicólogas. Recuperado el 28 de septiembre de 2022 de http://lasmusicologas.blogspot.com/2012/04/el-metodo-orff.html

- Roa, A. M. (2019). Exploración interpretativa, vocal y corporal e implementación de un repertorio con la agrupación "Coral Juvenil ETITC" (Pasantía inédita). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado de https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/25457

- Rodríguez, E. (2018). La enseñanza musical en el aula como elemento transformador que construye subjetividades en adolescentes: sistematización de una experiencia docente en Bogotá (Inédito). Universidad Distrital Francisco José de Caldas; Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/39619

- Tovar, et al. (2021). Terapia narrativa y musicoterapia para el acompañamiento emocional en la niñez (Inédito). Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/59192

- Venner, A. M. (2003). 40 juegos para la expresión corporal de 3 a 10 años. Octaedro. Recuperado el 5 de mayo de 2023 de https://www.casadellibro.com.co/libro-40-juegos-para-la-expresion-corporal-de-3-a-10-anos/9788480636216/925985