MARICA Y NEGRA: FORMAS DE RESISTENCIA DE LA COMUNIDAD NEGRA LGBTIQ+ EN BOGOTÁ

LINA MAYERLI DIAZ CÓRDOBA

BOGOTÁ D.C, 2026

MARICA Y NEGRA: FORMAS DE RESTENCIA DE LA COMUNIDAD LGBTIQ+ EN BOGOTÁ

DOCUMENTAL: “MARICA Y NEGRA”

LINA MAYERLI DIAZ CORDOBA

Trabajo de Grado inscrito en la modalidad de Investigación – Creación, Innovación estipulada en el Acuerdo N° 12 de 2022 de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, para optar por el título de Comunicador Social y Periodista.

DIANA PRISCILIA NOCUA CARO

Tutora

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO

BOGOTÁ D.C., COLOMBIA

2026

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a la juventud negra capitalina que ve un hogar en la comunidad LGBTIQ+. Hay que incomodar hasta que nuestra existencia se les haga costumbre.

“Ya no acepto las cosas que no puedo cambiar. Estoy cambiando las cosas que no puedo aceptar”

– Angela Davis

Agradecimientos

Principalmente agradezco a Isamary Quinto (Coco), Leonyx Davida y Danika (Lomaasbello) por su conocimiento, inspiración y lucha. Expreso profunda admiración hacia ustedes.

A mis amigas y amigos Karen, Alejandra, Nicolle (Coco), Daniel, Sara, Jazmín, Sofia, Juliana y Sebastián por su compañía y apoyo durante este proceso, sin ustedes muchas cosas no habrían sido posibles. Espero estén conmigo por el resto de este camino llamado vida.

A mi mamá y abuela (Lita) por su apoyo durante toda mi vida. Siempre tendrán una gran parte de mi corazón.

A mi tutora Diana Nocua por su acompañamiento y compromiso con cada uno de sus estudiantes. Sus conocimientos y amor por la educación son de toda mi admiración.

A mis gatos Nico y Nucita por su inocente e incondicional amor.

A mí misma porque a pesar de que muchas veces dudé de mis capacidades finalmente logré demostrarme que soy capaz de lograr mucho más de lo que creo.

Resumen

Este trabajo de grado se centra en documentar las formas de resistencia más significativas para la comunidad negra LGBTIQ+ en Bogotá. Busca comprender qué lugar ocupan en esta ciudad donde predomina la población blanca y heterosexual.

Las principales formas de resistencia retratadas en este proyecto por su significado para las personas negras son el Ballroom, una contra cultura creada por la población negra y migrante en Brooklyn, Nueva York en los 80 y el Hip-Hop impulsado por la población negra empobrecida en la misma ciudad, entendiendo estos como espacios para la creación de comunidad y expresiones culturales propias de la comunidad negra.

Finalmente, la investigación realizada es cualitativa con un enfoque critico-social, basada en la teoría de la interseccionalidad creada por Kimberlé Crenshaw haciendo uso de la observación participante a través de diarios de campo para identificar las dinámicas que se dan en los espacios de Ballroom. Por otro lado, el producto final consiste en un documental donde se reúne todo el conocimiento adquirido por medio de este proyecto.

Abstract

This thesis focuses on documenting the most significant forms of resistance for the Black LGBTIQ+ community in Bogotá. It seeks to understand the place they occupy in this city, where the white, heterosexual population predominates.

The main forms of resistance portrayed in this project, due to their significance for Black people, are the Ballroom— a counterculture created by the Black and immigrant population in Brooklyn, New York, in the 1980s— and Hip-Hop, driven by the impoverished Black population in the same city. These are understood as spaces for community-building and cultural expressions unique to the Black community.

Finally, the research conducted is qualitative with a critical-social approach, based on the theory of intersectionality developed by Kimberlé Crenshaw, utilizing participant observation through field journals to identify the dynamics that occur within Ballroom spaces. Furthermore, the final product consists of a documentary that brings together all the knowledge acquired through this project.

Tabla de contenido

Dedicatoria 3
Agradecimientos 4
Resumen 5
Abstract 6
Justificación 9
Pregunta problema 12
Objetivo general 12
Objetivos específicos 12
Antecedentes y Marco Teórico 14
Metodología 24
Guión 26
Cronograma 32
Resultados 33
Evaluación y cumplimento de los objetivos 44
Conclusiones 50
Anexo 56

La comunidad negra LGBTIQ+ en Bogotá es víctima de múltiples discriminaciones, estas se ven desde el racismo, la homofobia, la transfobia y el clasismo, lo que implica generar sus propias formas de habitar y resistir en la ciudad. Este trabajo de grado busca indagar en las mismas, con el fin de que sean visibilizadas y comprendidas.

En la actualidad diversos sectores de la sociedad se han involucrado en visibilizar a las diferentes formas de expresión de género y sexualidad, sin embargo, dicha visibilidad tiene el foco en los hombres gay blancos, quiénes tienen más cercanía a la normatividad blanca y heterosexual. Dejando a un lado la diversidad de expresiones de género, de sexualidad y raza, es por esto por lo que cobra relevancia en un ámbito social establecer nuevas investigaciones acerca de las diferentes formas de vida y resistencia dentro la comunidad.

Este trabajo de grado es una investigación cualitativa con un enfoque critico-social e interseccional, estos basados en los estudios de las autoras Rosa María Gil (2011) y Kimberlé Williams Crenshaw (1998), con las técnicas de investigación cualitativa acción participativa y las historias de vida, utilizando las entrevistas semiestructuradas como herramienta de recolección de información.

Se tiene como objetivo investigar las diferentes formas de resistencia de la comunidad negra LGBTIQ+ habitantes de Bogotá, como aportación al ámbito comunicativo y periodístico se realizará un documental con el fin de divulgar las historias de vida de los entrevistados, las formas de resistencia y como habitan la ciudad a través de estas.

Justificación

En esta investigación se busca resaltar la importancia las prácticas culturales y de resistencia que se toman desde la comunidad negra LGBTIQ+, debido a que se conoce poco acerca de esta población en una ciudad como Bogotá que se muestra como una ciudad diversa, pero se ve opacada por la hegemonía blanca y heterosexual, lo que se evidencia en diferentes aspectos sociales en la sociedad bogotana.

Por otro lado, las personas negras en Bogotá están marginadas y condenadas vivir en la precariedad, siendo una población con mayores dificultades para obtener

educación, empleo y vivienda. Además de estar sujetos a estereotipos como ser buenos en los deportes, ser perezosos, ser expertos en relaciones sexuales, entre otros. Algunos pueden ser considerados como positivos, pero su creencia está tan esparcida en la sociedad que es casi imposible ser visto fuera de estas creencias.

En el caso de las personas negras LGBTIQ+ hay una estigmatización aún mayor, debido a que deben atravesar estos desafíos creados por la sociedad por medio de una sexualidad e identidad de género diferente a la normalizada (heterosexualidad y cisgénero[1]), en verbigracia si se es un hombre gay se debe enfrentar este estereotipo de la hipermasculinidad[2] en los hombres negros y a la discriminación por su orientación sexual. Una persona trans negra atraviesa por dejar atrás los estereotipos que rodean a la negritud, construyendo una nueva identidad que se ve discriminada por habitar en una identidad de género diferente a la cisgénero.

Ser reconocidos como una población vulnerable no solo implica vivir desde la discriminación y los estereotipos, está directamente relacionado procesos de violencia, significa estar en riesgo de ser asesinados por vivir en libertad su expresión sexual y de género.

Es a partir de esta premisa que la investigación cobra relevancia, la poca visibilidad y reconocimiento de esta comunidad está relacionada a la ignorancia con la que se cometen estos actos violentos.

Es pertinente realizar esta investigación desde la Comunicación social y Periodismo para generar en precedente para futuras investigaciones, dar visibilidad a las luchas que se generan como comunidad y el gran aporte cultural que tiene dentro de la ciudad e incluso el país.

En cuanto a la función de la línea de investigación "Comunicación, cultura urbana y ciudadanías" a este trabajo es cuestionar el derecho que tienen personas negras LGBTIQ+ a acceder a la ciudad, entendiendo el derecho a la ciudad no como el simple hecho de habitarla, sino tener el poder de transformarla, hacer uso de sus espacios y construirla como ciudadanos, en especial los marginados "se trata del derecho a cambiarnos a nosotros mismos cambiando la ciudad" (David Harvey, 2008). Se busca indagar en los espacios más habitados por esta población, como

habitan la ciudad desde la marginalización y discriminación y establecer una proyección para el futuro de la comunidad como cuestionamiento para la misma.

Para la presente investigación se comprende la diferencia como algo ajeno o no perteneciente a la ciudad, Martha García (2011) hace mención a la diversidad como

enriquecimiento colectivo que es una excusa para generar discriminación, lo cual antepone a lo diverso.

Planteamiento del problema

Bogotá al ser la capital de Colombia es la ciudad donde millones de personas afectadas por el conflicto armado o la falta de oportunidades en diferentes territorios buscan nuevas formas de vida. Aunque es considerada como la ciudad ideal para acoger a estas personas es aún un lugar donde domina la hegemonía blanca, cisgénero y heterosexual.

La población a la cual está orientado este trabajo de grado es la comunidad negra LGBTIQ+ en Bogotá. Se busca establecer una mirada en las formas de resistencia elegidas por la comunidad para contraponerse ante dicha hegemonía desde un lugar de desventaja. Además, desde la orientación de la línea de investigación "Comunicación, cultura urbana y ciudadanías" se cuestionará si esta

población tiene un visible derecho a la ciudad, basado en el texto Derecho a la ciudad de David Harvey (2008) y si este no lo es, explorar cual es la forma en la que habitan la ciudad.

Estará orientado a la población negra LGBTIQ+ en Bogotá desde diferentes expresiones sexuales y de género, entre los 18 a 28 años, se revisarán las formas de resistencia más utilizadas en el último año.

Pregunta problema

¿Cuáles son las formas de resistencia de las personas negras LGBTIQ+ en Bogotá en la actualidad y que aportes genera su divulgación a través de un documental con sus narrativas y experiencias?

Objetivo general

Visibilizar a través de un documental, las formas de resistencia de la comunidad negra LGBTIQ+ en Bogotá desde una perspectiva crítica e interseccional, con la finalidad de que sean comprendidas y se dimensione su importancia sociocultural

Objetivos específicos

- Identificar las diferentes formas de resistencia de las personas negras pertenecientes a la comunidad LGBTIQ+ en Bogotá, con el fin de

comprender como habitan la ciudad a través de ciertas prácticas culturales como una afirmación identitaria.

- Analizar las formas de resistencia de la comunidad negra LGBTIQ+ desde una perspectiva interseccional relacionando factores como: raza, identidad de género y sexualidad, con el propósito de cuestionar la hegemonía heterosexual y blanca en Bogotá.

- Exponer por medio un documental las formas de resistencia más significativas para la comunidad negra LGBTIQ+, resaltando sus historias de vida y sus prácticas comunicativas e identitarias.

Antecedentes y Marco Teórico

- **Entender la discriminación hacia las personas de los sectores sociales LGBT en Bogotá desde los determinantes de raza, género y clase social para de-construirla y subvertirla**

La investigación presentada por Yuli Carolina Díaz Mateus en la Universidad FLACSO Argentina (2020) menciona el trato desigual atravesado por las personas LGBTI el cual varía entre el menosprecio, la violencia y el rechazo, marcado por una desventaja sociocultural y económica donde se ven sometidos y excluidos. Todos estos procesos de discriminación los ha condenado a vivir en la exclusión, la segregación y la violencia.

Se establece que estas discriminaciones incrementan cuando se entrelazan con cuestiones de empobrecimiento y raza (afrodescendientes e indígenas), en el caso de las clases sociales las personas LBGTI tienen más complicaciones para obtener empleo, esto fundamentado en el mundo laboral se imponen normas de género y clase, lo que implica la jerarquización de quienes están capacitados para conseguir empleo, limitando su autonomía.

En problemáticas relacionadas con la raza se explica que las personas racializadas son rechazadas por procesos históricos desde la colonización, donde se

rechazan a las personas diferentes a la blanquitud establecida como lo válido y normativo y a las disidencias sexuales contrarias a la heterosexual.

El patriarcado es otro aspecto determinante en la discriminación y rechazo hacia la comunidad. En primer lugar, se imponen normas sociales sobre los comportamientos esperados en hombre y mujeres, entre estos, el hombre se ve como un controlador social. Por otro lado, el género al ser una construcción social condena a las personas a tener ciertos comportamientos asignados a su género, dejando de lado otras expresiones.

El lenguaje utilizado para expresarse hacia la comunidad LGBTI es discriminatorio y excluyente, se utiliza como una forma de control, este es replicado por las instituciones invisibilizando y rechazando a la comunidad. Sin llegar a la agresión física es tomada de igual manera como una forma de violencia simbólica.

Esta investigación es de utilidad para revisar las formas de discriminación utilizadas en la ciudad y como determinan la manera en la que viven las personas pertenecientes a la comunidad. Sin embargo, la población estudiada es más amplia de la que se establece en este trabajo de grado y se estudia la comunidad desde otro lugar, el cual se busca investigar desde la resistencia de la comunidad hacia las opresiones.

- **Violencias, discriminaciones y experiencias políticas entrecruzadas. Una aproximación parcial al caso de personas negras y afrodescendientes disidentes del orden de género y de la heteronormatividad en Colombia**

Este artículo de investigación escrito por Franklin Gil Hernández (2024) explora la relación entre las experiencias políticas y la cotidianidad con el género, la sexualidad y raza de las personas afrodescendientes con Colombia. Se estableció una caracterización del grupo entrevistado de 23 personas en las ciudades de Quibdó, Riohacha, Medellín y Cartagena, en un rango de edad de 18 a 45 años, teniendo en cuenta situaciones de raza y sexualidad. Se busca describir diferentes experiencias discriminatorias relacionadas con la raza y el género en diferentes ámbitos de la sociedad, tales como, lo público, laborales y familiares. Es de destacar que 17 de los entrevistados manifestaron pertenecer a organizaciones sociales relacionadas con la disidencia sexual, el género y la raza, algunos son reconocidos como líderes comunitarios por su trabajo en la danza y la producción cultural.

Entre los resultados se encontró que diferentes entrevistados tienen una relación intermedia con sus familiares, lo que significó pasar por diferentes situaciones discriminatorios, teniendo que adaptarse a las exigencias de sus familiares, en el caso de los hombres gais optaron por tener una expresión más masculina de la habitual. En algunos casos, se tiene una buena relación familiar, en

su mayoría con sus madres, por el contrario, otras personas han dejado de hablar con sus familias y han sido insultados.

En el caso de las experiencias del espacio público, las personas trans se encuentran en situación de desventaja, teniendo mayor vulnerabilidad ante las agresiones, en comparación con los hombres gais y las mujeres lesbianas, las cuales aumentan si manifiestan demostraciones de cariño con sus parejas, algunos optan por mantener su orientación sexual oculta. Además, la discriminación por raza es más evidente en las personas con la piel más oscura, quienes llevan peinados y vestimenta relacionada con las raíces negras. En general, se ve una mayor relación de discriminación entra la raza y el género.

En cuanto a lo laboral, en su mayoría tienen trabajos informales en el estilismo, algunos tienen trabajos formales en entidades públicas o privadas, en el caso de las mujeres trans entrevistadas ejercen en la prostitución. Se menciona que en este punto la discriminación por orientación sexual e identidad de género es mayor que la racial, es por esto por lo que optan por trabajos informales y artísticos.

Como conclusión se menciona que las cuestiones de raza, género y estrato social se entrelazan, lo que significa mayor vulnerabilidad ante la discriminación y exclusión social, entiendo que en la mayoría de las ocasiones se ven atravesados por diferentes relaciones de poder.

Este artículo en esta investigación es útil para revisar las situaciones de discriminación y exclusión que sufren las personas negras LGBTIQ+ en diferentes ámbitos en el país, estableciendo la posibilidad de orientar la investigación. Sin embargo, se revisan las experiencias de personas donde la población negra es mayor que en Bogotá, lo que encontrar relaciones, pero también diferencias entre las de personas habitantes de Bogotá.

- **Cuerpos danzantes: prácticas de resistencia, (re)creación y sanación de la danza en la cultura ballroom bogotana**

En este trabajo de grado realizado por Nicolle Vanessa Flórez Cruz de la Universidad de los Andes (2023) se tiene como objetivo principal el Vogue como una forma de expresión y recodificación del cuerpo a través de la dance en los Ballrooms, los cuales originaron en Nueva York en la década de 1920 donde las personas negra llegaban huyendo de la segregación, estos espacio se convirtieron en un núcleo creativo, más adelante tomó diferentes caracterizaciones, pero la más relevante para la comunidad negra fue en 1969 en el bar Stone Wall, quienes se manifestaron por las dinámicas discriminatorias que se enfrentaban, en este punto los ballroom eran lugares ocultos. El voguing es la danza que se da en estos espacios de ballroom, este surgió de la imitación a las poses que hacían las modelos en la reviste Vogue, en estos espacios también se consolidaban casas para

concursar donde sus líderes eran llamados madres o padres, lo que significó la creación de familias dentro de la comunidad, ellos se encargaban de resguardar a los jóvenes pertenecientes a las casas, quienes en su mayoría eran afroamericanos, migrantes, personas empobrecidas y trans.

El Ballroom en Bogotá se originó en la casa House of Tupamaras en el 2016, donde se dedicaban difundir la cultura Ballroom en la ciudad, con la premisa de querer expresarse a través de los movimientos y la moda, al mismo tiempo que se fomentaba el aprendizaje, quienes en sus luchas se caracterizaron por no caer en la colonización de los estándares estadounidenses. Esta casa dejó un precedente para la creación de nuevas casas con nuevos estilos y formas de expresión.

Se menciona que estos espacios se han impulsado por bailarines cisgénero blancos, dejando de lado el propósito político y de resistencia que tuvo como premisa, el cual fue creado por personas racializadas y empobrecidas, lo que se relaciona con el papel del ballroom en el Paro Nacional del 2021, donde se reafirman estos espacios como políticos.

Para esta investigación es útil para dejar al Ballroom y el voguing como una forma de resistencia por parte de la comunidad LGBTIQ+, sin embargo, se entiende que en la ciudad estos espacios han sido tomados por personas blancas. Se busca revisar si en la actualidad estos espacios son tomados como parte de la resistencia.

- **Inclusión obligada de personas trans en Bogotá y Quibdó: experiencias y situaciones**

Esta tesis doctoral realizada por Andrés (Andy) Mauricio Alegría Polonia de la Universidad Nacional en Colombia revisa las condiciones laborales en empresas y entidades gubernamentales de 17 personas trans-9 en Bogotá y 8 en Quibdó, con el objetivo de cuestionar la inclusión laboral desde una perspectiva crítica.

Bogotá es la ciudad con mayores oportunidades laborales, más que todo en el sector privado, pero las ofertas laborales mayoritariamente se dan en entidades públicas. Quibdó por otro lado, no cuenta con muchas posibilidades de empleo, para contrarrestar se crean organizaciones comunitarias trans donde se da una lucha activa por sus derechos. Además, se entrevistaron a 16 representantes de empresas, entidades y consultoras en inclusión y diversidad.

En general se identifica que la inclusión de las personas trans por parte de las empresas solo se da por cuestiones económicas y por obligación, no por generar mejores condiciones laborales para personas trans, dejando atrás sus experiencias laborales, las cuales no son favorables debido a su identidad de género, generando exclusión a través de la precarización, explotación simbólica de su identidad y cosificación al utilizarlas para una buena imagen a la empresa. Se evidencia una

crítica hacia el sistema capitalista y neoliberal al ver a las personas trans como instrumentos del mercado, se cuestionan a las normas de género y el poder patriarcal.

Este trabajo resalta debido a que en general no hay muchos estudios relacionados con las experiencias laborales de las personas trans, además con esta investigación se puede relacionar al como las personas trans habitan la ciudad desde sus trabajos, cuáles son los más comunes y cuál es el trato que reciben por parte de sus compañeros o directivos.

Estas investigaciones permiten generar una visión general de la comunidad LGBTIQ+ en el país, sin embargo, dejan un vacío en cuanto a las vivencias de las personas negras LGBTIQ+ en Bogotá, como habitan la ciudad y sobre todo cuáles son sus formas de resistir ante las opresiones retratadas en estos trabajos investigativos. Es por esto por lo que en este trabajo de grado se busca dejar un precedente para nuevas investigaciones acerca de esta problemática, desde un carácter comunicativo al fomentar la divulgación y la investigación desde un periodismo con perspectiva interseccional.

Interseccionalidad

En este trabajo de grado se busca tener una mirada interseccional, término acogido por Kimberlé Williams Crenshaw (1981) donde se entiende que las vivencias atravesadas por diferentes personas están determinadas por cuestiones de género, raza, clase social, entre otros.

Inicialmente se fundamenta en que el feminismo blanco y el antirracismo tradicional no cubren las necesidades de las mujeres negras. La interseccionalidad hace referencia a la intersección simultánea de raza, género, clase y en algunas ocasiones la situación migratoria de las mujeres, generando que estos sistemas de opresión se crucen y refuercen mutuamente.

Actualmente este concepto se ha ampliado a diferentes sectores de la sociedad, en general representa como las opresiones sistemáticas como el racismo, la misoginia, la homofobia y transfobia se ven involucradas en como las personas enfrentan la vida, siendo más vulnerables ante la discriminación.

Desde una mirada latinoamericana la interseccionalidad se interpreta como en la sociedad el feminismo blanco es el predominante, lo que no solo significa que esté principalmente constituido por mujeres blancas, en síntesis, se concentra en problemáticas excluyentes hacia las mujeres negras y empobrecidas, reduciendo el feminismo a unas pocas. El feminismo negro en Latinoamérica reconoce las relaciones entre la raza y el género, entiende como la colonialidad ha obligado a las

mujeres negras a ser hipersexualizadas y como fuerza de trabajo para las familias blancas burguesas (Zuluaga Díaz, 2021).

En este trabajo de grado la interseccionalidad se sustenta en que las personas negras LGBTIQ+ están sujetas al racismo, la homofobia, la transfobia y en muchas ocasiones empobrecimiento, lo que conlleva a que enfrenten dificultades en su día a día. Además, de que en la actualidad los espacios construidos para la comunidad LGBTIQ+ están dominados en su mayoría por hombres cisgénero blancos, invisibilizando a las personas racializadas, quienes son las mayores víctimas de violencia y opresiones.

Habitar la ciudad desde la diversidad:

Marta García (2011) hace mención a la ciudad como un espacio diverso en el sentido de que reúne múltiples formas de ser, sentir, hacer y habitar en la misma, pero esto no está relacionado a que se garantice una inclusión e igualdad. La ciudad moderna está habitada por diferentes componentes sociales, culturales, étnicos, etc.

Esta diversidad es utilizada para legitimar prácticas de discriminación, lo que conlleva una marginación de migrantes, minorías étnicas o comunidades en condición de empobrecimiento, generando tensiones y situaciones de poder entre espacios dominantes y los marginados, donde las personas se ven obligadas a

habitar ciertos sectores de la ciudad, esto está relacionado a la resignificación de estos siendo estos generadores de experiencias culturales y sociales.

Comunidad negra en Bogotá

En un primer momento es preciso entender la razón por la cual se decide tomar la palabra “negro/a/e”, en lugar de afrodescendiente o afro, debido a que históricamente ha tenido una connotación negativa y se ha utilizado para insultar a las personas negras, considerándose de cierta forma como un insulto. En este trabajo se busca dejar de lado este estigma y utilizarlo sin prejuicios.

La comunidad negra en el país en general está sujetas a condiciones de empobrecimiento y precariedad en los territorios con mayor población negra, como consecuencia mucho deciden desplazarse de sus hogares para obtener mejores condiciones de vida, dejando atrás a sus familias y costumbres (Meertens, Viveros, Arango 2008).

Por lo general se desplazan a grandes ciudades como Bogotá, al habitarla se ven sometidas a otras formas de opresión como la dificultad de conseguir empleo, vivienda, incluso educación, esto se refuerza con estereotipos tales como aspectos asociados a la irresponsabilidad, pereza, o al escandalo. Lo que conlleva a que habiten los sectores más empobrecidos de la ciudad, a ver la informalidad como una

de las opciones más viables para sobrevivir, a trabajar en construcción en el caso de los hombres y optar por trabajos de cuidado y limpieza para las mujeres.

Los estereotipos debido a la exotización que los rodea tienen un componente de colonialidad y están basados en teorías racistas, dentro de este racismo estructural esperasado a través de los estereotipos se ve como una creencia colectiva que las personas negras no pueden controlar su deseo sexual, en los hombres se habla de que tienen un desempeño sexual más destacable al de los hombres blancos, los cuerpos de las mujeres negras siempre han sido sexualizados y estigmatizados. (Hellebrandová, 2014, p. 91).

Estos componentes generan una relación hostil entre las personas negras y Bogotá al ser una ciudad mayoritariamente mestiza, donde con frecuencia se les recuerda su raza como un condicionante a que sean objetos de burla, estigmatización y sexualización. Algo que genera un impacto en las personas que llegaron a la ciudad desde otros territorios, debido a que allí en su mayoría comparten experiencias y sus vivencias en Bogotá les recuerda que son diferentes y excluidos.

Para quienes nacieron en la ciudad la situación es diferente en el sentido de que desde la infancia entienden que son diferentes a los demás debido al rechazo y las burlas que enfrentan, optando por querer borrar dichos rasgos que son

considerados como negativos por la sociedad, como su cabello, en algunos casos el tamaño de sus labios u otras partes de sus cuerpos, creando rechazo en las características generalmente acotadas a las personas negras, su tradición y ancestralidad.

Comunidad negra LGBTIQ+ en Bogotá

En Bogotá muy poco se conoce acerca de las personas negras pertenecientes a la comunidad LGBTIQ+ y sus vivencias, algo de esperarse es que estén atravesadas por racismo, homofobia, transfobia, entre otros. Considerando que es una de las poblaciones más vulnerables habitando la ciudad a la par de las mujeres negras.

Es de suma importancia resaltar que están sujetos a situaciones de opresión por su raza y condición sexual y de género, lo que aumenta el riesgo de estar expuestos a la discriminación, rodeados de estereotipos, en diversas ocasiones optan por ocultar su orientación sexual o identidad de género. En el caso de los hombres sucede debido a la hipermasculinidad asociada a los hombres negros y el rechazo que genera en la sociedad e incluso sus familias.

Para las mujeres la situación es aún más compleja, debido a la misogynoir término creado por Moya Bailey (2023) donde se entiende la misoginia hacia las mujeres negras desde una perspectiva interseccional, quienes están sujetas a

cumplir con estereotipos los cuales las sexualizan y son vistas como objetos sexuales a servicio de los hombres blancos.

En una ciudad como Bogotá donde la mayoría de los habitantes son blanco-mestizos y las personas negras están hacinadas en lugares donde prevalece el empobrecimiento, quienes pertenecen a la comunidad LGBTIQ+ deben atravesar estas opresiones para luchar por obtener condiciones dignas de vida, empleo y vivienda.

La resistencia como persona negra LGBTIQ+ en una ciudad como Bogotá significa estar en una constante lucha por tener espacios para ser libres, para expresar sus formas de resistencia sin miedo a ser discriminados o violentados. Esto es un gran reto, debido a como se ha distribuida la ciudad, donde las personas están predispuestas a habitar ciertos espacios, si se hace lo contrario

En cuanto al enfoque comunicativo se pretende que este trabajo de grado sea un puente para visibilizar a la comunidad, haciendo uso de la comunicación como una herramienta horizontal en compañía de las personas negras LGBTIQ+, no solo como un proceso investigativo donde el objeto de investigación es ajeno a la misma. Es pertinente dimensionar la comunicación con un enfoque interseccional, donde la raza, el género, la clase social y demás se entrecruzan para conformar prácticas comunicativas.

Metodología

El enfoque cualitativo crítico-social se planteó como el indicado para realizar esta investigación, donde se adoptó a la comunidad negra LGBTIQ+ en Bogotá como la población objetivo, la cual ha sido víctima de discriminación estructural por raza, orientación sexual e identidad de género, lo que conlleva cuestionar la hegemonía heterosexual y blanca, a través de la crítica y llevando procesos de reflexión a partir de la lucha por el derecho a ser reconocidos como sujetos activos en un mundo donde constantemente son oprimidas y oprimidos e invisibilizadas.

En este trabajo se hizo una investigación conjunta con la comunidad, acompañando y escuchando sus historias de vida, los conocimientos aportaron a la construcción de este. Además, por medio de un producto audiovisual se buscó construir una perspectiva crítica y reflexiva ante las situaciones de opresión por las que pasa la comunidad.

Todo esto basado en lo dicho por Rosa Gil (2011), esta investigación se realizó como la finalidad de comprender las formas de resistir de la comunidad, buscando exponer una sociedad comprendida desde los estigmas y estereotipos a una más

crítica, incluyente, basada en la empatía y en el reconocimiento de las formas de vivir bajo conceptos como la raza, el género y la sexualidad.

En un principio se planteó hacer uso de la etnografía como la técnica principal en este trabajo de grado, fundamentado en lo dicho por Rosana Guber (2001) donde como investigador se busca comprender a la comunidad que se busca investigar por medio de la observación y la interacción activa, donde la subjetividad del investigador se ve involucrada en la investigación y la reflexión está presente constantemente.

Las historias de vida fueron una pieza clave en esta investigación teniendo en cuenta que desde las experiencias individuales es posible comprender procesos sociales colectivos, permitiendo la construcción de la memoria enfocándose en las voces de lo menos escuchados, en el caso de esta investigación la comunidad negra LGBTIQ+. La herramienta adecuada para aplicar esta técnica serán las entrevistas semiestructuradas entre 3 personas diversas en género y orientación sexual, diferentes ocupaciones y formas de resistencia. Además, se planeó de esta forma teniendo en cuenta los tiempos de investigación y producción del audiovisual.

Se hizo uso de la etnografía como herramienta principal para crear una ruta metodológica, considerando lo planteado por Rosana Guber (2001). Como primera fase en la investigación, se implementó una búsqueda de organizaciones, lugares y

personas donde se evidencie la resistencia de las personas negras LGBTIQ+. Posteriormente, se establecieron acuerdos de confidencialidad y autorización del uso de su imagen, luego se dialogó con la comunidad para entender sus prioridades e intereses para llevar una ruta en la investigación.

Como segunda fase se realizó una observación participativa para identificar sus experiencias en la ciudad y como conformaron sus formas de resistir ante las mismas, cual es el objetivo para la creación de espacios de lucha y su significado dentro de la comunidad. Esto se documentará a través de una bitácora de campo.

La tercera fase se basó en la documentación de las expresiones culturales que se han establecido como formas de resistencia, estas se basan en el activismo, el arte, el performance y la música.

En la fase final se realizó la producción del documental donde la comunidad es la protagonista en el contenido que se creó. De forma complementaria se realizó un informe escrito para el trabajo final donde se reúnen las reflexiones y el análisis sobre los conocimientos aprendidos y experiencias recolectadas.

Guión

Secuencia	Planos/imagen	Sonido/diálogo

1	PG Introducción sobre habitar Bogotá siendo una persona negra LGBTIQ+	Bogotá al ser la capital podría considerarse una de las ciudades más diversas del país, pero no deja de ser un territorio donde el racismo y la discriminación son el diario vivir de las personas negras LGBTIQ+. Con esto las formas de resistencia son indispensables para habitar la ciudad.
2	PG Intro del documental con el título “MARICA Y NEGRA” y fondo negro	Canción “Vivas” de Lomaasbello
	PP	Fragmento de entrevista de Leonyx Davida
4		Una de las formas de resistencia

		más significativas para la comunidad LGBTIQ+ negra es el Ballroom un espacio donde la fantasía y la comunidad se entrecruzan
5		Fragmento de entrevista de Coco
6	PG Imágenes del documental “Paris is burning”	El ballroom nace en Nueva York creado por y para las personas negras e inmigrantes empobrecidas de la comunidad que a pesar de la hostilidad en la ciudad y el rechazo de sus familias construyeron una cultura para resistir ante las miradas y la violencia que en muchas ocasiones les obligó a sobrevivir del trabajo sexual.

		Estos espacios son lugares de competencia para mostrar las prendas, los rostros y el cómo se vive la corporalidad en la comunidad LGBTIQ+
		Fragmento de la entrevista Leonyx Davida
	PG VOZ EN OFF	Además de la fantasía hecha realidad el ballroom también permite la creación de comunidades, de familias. Las casas o houses en el contexto del ballroom son familias creadas por personas de la comunidad con mayor experiencia en la calle y en el ball. Estos espacios son lugares de acogida para las personas

		rechazadas por sus familias, permitiendo resistir al empobrecimiento y la sociedad que constantemente discrimina. Estas casas son creadas para competir en las diferentes categorías del ballroom, se crea un prestigio y un ambiente de competencia entre casas, lo que alienta a quienes hacen parte del ballroom a hacer el mejor performance posible para su casa.
	PG	El Ballroom en Bogotá es una escena donde se resalta la diversidad de edades, cuerpos, orientaciones sexuales y géneros. Siempre recordando que el Ballroom es y será, por y para las personas negras, ser parte del

		Ballroom también genera que dentro de la comunidad se encuentre una voz
		Fragmentos de casas compitiendo en el ballroom
	Voz en Off con videos de las canciones This is America- Childish Gambino Fuck The Police – NWA Fight The Power – Public Enemy QBBK - Lomaasbello	La música para las personas negras siempre ha sido un ejercicio de resistencia ante las diferentes opresiones que la historia humana le ha obligado a sobrevivir. Uno de los géneros más significativos para la comunidad negra es el hip hop, que también nació en Brooklyn, Nueva York para resaltar las situaciones de violencia, empobrecimiento y delincuencia que se vivía en los

		años 80 y 90. Pero a pesar de ser un género de denuncia también se presta para la misoginia y la discriminación de la comunidad LGBTIQ+. Lomaasbello toma este género para denunciar sus vivencias como mujer trans.
		Fragmento de entrevista a Danika Lomaasbello
	Fragmento de video “VOGUE TO AFROBEAT - KIKI BALL NEGRO MARICA AFROFUTURISTA VOL..II -CALI BALLROOM SCENE 2025”	Este recorrido por la historia negra LGBTIQ+ solo nos recuerda que las opresiones hacia la comunidad no son algo que se pueda separar al momento de luchar para erradicarlas. Son aspectos que están directamente relacionados.

		La resistencia también está en la comunidad, en la creación artística, en el performance y en la existencia de diversas formas de amar y la expresión de género.
		Fragmento de entrevista de Danika (Lomaasbello)
	Créditos de la producción	Canción “Vivas” Lomaasbello

Fuente del cuadro : Elaboración Propia

Cronograma

Mes	Actividades principales
Agosto	• Revisión documental (elementos conceptuales, gráficos, de sonido) • Correcciones al documento (cambio de metodología)
Septiembre	• Búsqueda de personas a

	entrevistar • Realización de las dos primeras entrevistas • Primera visita de trabajo de campo
Octubre	• Últimas visitas de campo
Noviembre	• Realizar un análisis de las entrevistas
Diciembre- enero	• Guion terminado
Febrero – abril	• Escribir el análisis frente a los objetivos • Última visita de campo
Mayo	• Revisión final del documento escrito • Edición final del documental • Difusión del documental a través de plataformas digitales

Resultados

Los resultados obtenidos desde el inicio de la investigación serán descritos a partir de 5 fases. La primera fase se caracterizó por la búsqueda de información acerca la comunidad negra LGBTIQ+ en la ciudad. Además de revisar cuales son las formas de resistencia más significativas para la comunidad.

Se identificó el ballroom y la música como las principales formas de resistencia para la comunidad, teniendo en cuenta que el Ballroom es un espacio de crecimiento cultural y de resistencia para las personas negras LGBTIQ+ originarias de diferentes partes del mundo. Su origen se da en Brooklyn, Nueva York en los ochenta impulsado por personas negras e inmigrantes latinos como forma de anteponer sus experiencias de empobrecimiento, precarización y trabajo sexual. Se consolidó como un espacio de entretenimiento y lucha, donde la competencia y la unión como comunidad se enlazan para resistir ante las opresiones estructurales como el racismo y la discriminación por la identidad de género y orientación sexual. Estos espacios son la contraparte de los salones de baile donde quienes asistían en su mayoría eran personas blancas adineradas. Se creó un espacio donde las personas marginadas logran tener una fantasía de lujo y opulencia que fuera de allí se les ha negado.

En los ochenta ya se veían espacios para la comunidad LGBTIQ+ en Nueva York, pero en su mayoría eran creados para gays blancos y adinerados. Leonyx Davida persona entrevistada expresa “muchas personas que empiezan a habitar ballroom son personas que precisamente no corresponde a ese estrato social que estaban las personas que son drags, que, si bien eran personas gays, eran personas gays que tenían los privilegios por ser blancas y que tenían una herencia económica familiar” . Las o los drags también ven en la estética y la moda una forma de resistir ante el odio por la población gay creando un personaje que trae elementos de la feminidad a un extremo para relatar como la vestimenta, el maquillaje y las expresiones femeninas han sido arraigadas a la comunidad gay, pero desde un lugar de privilegio y solo señalando sus experiencias desde la blanquitud.

Es debido a esto que uno de los factores más importantes en el Ballroom es la formación de vínculos entre las personas de la comunidad, esto se evidencia en la creación de casas donde existen las madres, quienes son personas con mayor experiencia artística y de vida. Las casas son lugares físicos donde las personas que han sido rechazadas por sus familias son, creando así una comunidad donde se conforman nuevos conceptos de familia, para luchar desde el acompañamiento colectivo y el cuidado. Además, estas casas son grupos de competencia dentro de las diferentes categorías que hacen parte del ballroom para demostrar la belleza, la elegancia, el baile y la opulencia.

Estos espacios no solo son planteados para el espectáculo, también surgen como lugares donde el diálogo y la construcción de comunidad en muchas ocasiones son protagonistas. Es por esto que el activismo dentro de la comunidad se ve como un ejercicio de suma importancia para la construcción de experiencias desde el respeto y la identidad recordando que estos lugares se realizaron desde la resistencia.

El Ballroom sigue vigente en la actualidad y se ha expandido a diferentes países. Colombia demuestra tener una escena bastante activa en varias ciudades. Teniendo en cuenta que el Ballroom también fue creado por inmigrantes de diversos países de Latinoamérica, por lo que se ve como una herencia de las primeras generaciones de latinos en el Ballroom.

La escena de Ballroom en Bogotá ha logrado recuperar la premisa de resistencia y compromiso con la comunidad negra, en cada espacio se expresa que el ballroom es una cultura creada para las personas negras. Esto debido a la popularidad que ha tenido en la última década, se empieza a priorizar el espectáculo, la moda y la fantasía, pero se deja a un lado la razón principal por la cual se crearon estos espacios. Además, se ve un crecimiento de población LGBTIQ+ blanca, quienes desconocen el propósito del Ballroom y lo reclaman como un

ejercicio creado en exclusiva para la comunidad LGBTIQ+ sin reconocer el carácter histórico de resistencia y contestatario ante la sociedad blanca.

El Ballroom no excluye a quienes quieran ser parte de este, pero es necesario reconocer su posición política y antiracista. El escenario ballroom en bogotana expresa la importancia de preservar y comprender los saberes históricos de la comunidad negra. Si se quiere pertenecer, es necesario conocer la importancia que esta cultura tiene las personas negras de la comunidad LGBTIQ+.

La música históricamente ha sido una forma de expresión dentro de diferentes comunidades negras alrededor de todo el mundo, en el caso de esta investigación se tuvo en cuenta el hip-hop y la música (rap, reguetón y trap) como los principales géneros de representación para la comunidad negra LGBTIQ+ en Bogotá.

Su historia de origen se relaciona con un contexto de crisis económicas, guerras entre pandillas y tensiones raciales en Nueva York, específicamente en barrios como el Bronx. El autor del texto Generación Hip- Hop Jeff Chang sitúa estos acontecimientos en los años 1968 a 1997 y lo nombra “Babilonia en llamas” como una metáfora, debido que lo considera como un momento de crisis económica, cultural y social. Quienes impulsaron este género en las calles de Nueva York fueron hombres negros narrando sus historias de resistencia y su lucha dentro del

empobrecimiento y el racismo. Con el tiempo los artistas lograron mayor reconocimiento y sus letras se transformaron en expresar los lujos alcanzados y las mujeres con las que tenían relaciones sexuales, tergiversando el mensaje que dio inicio a este tipo de géneros musicales como el rap, reguetón y trap.

Quienes han tomado la música urbana como una forma de resistencia buscan retomar el objetivo principal de estos géneros para describir sus experiencias como personas negras pertenecientes a la comunidad LGBTIQ+ en un contexto capitalino.

Para hablar de la música urbana en Colombia Danika Nogales quien es artista y activista trans comenta “El primer álbum de hip hop de Colombia se hace en Buenaventura. Entonces, a pesar de eso, siento que acá como que estos géneros han sido como llevados al mainstream. De una forma blanqueada, entonces, pues por eso creo que es muy importante, como que estén esas otras voces que amplifiquen pues el mensaje de que estas músicas son hechas por personas racializadas de barrio y también que no es como músicas exclusivas de la gente cis heterosexual y en ese orden de ideas, pues a mí me ha apasionado e interesado también como insertarme dentro de esas narrativas y también. Ayudar como a narrar un poquito de esa memoria colectiva de las maricas negras en nuestras comunidades.” En este sentido, para Danika el hip hop en Colombia y en especial en Bogotá resulta un ejercicio de resistencia porque retoma su historia de ser un

género de denuncia ante la violencia racista en Estados Unidos, al narrar sus vivencias como mujer negra trans y proveniente de un territorio ajeno a la capital.

La segunda fase de este proyecto se basó en la búsqueda de personas con experiencias en estas formas de resistencia para realizar entrevistas semiestructuradas. Las personas entrevistadas son Isamary (mujer negra lesbiana originaria de Nuquí, Chocó), Danika (mujer negra trans originaria de Buenaventura, Valle del Cauca) y Leonyx (persona negra no binaria nacida en Bogotá).

Isamary es una estudiante de derecho que llegó a Bogotá a estudiar por la falta de oportunidades en su lugar de nacimiento, ella hace parte del ballroom en Bogotá y es activista antirracista. Danika es artista del género urbano de nombre artístico “Lomaasbello”, en su música expresa sus vivencias como mujer trans en Bogotá. Reside en Bogotá por la búsqueda de empleo. Leonyx es una persona licenciada en artes quien es una participante activa en la escena del ballroom bogotano lo que le llevó a conformar la Mesa Nacional de Ballroom con otras personas de distintas ciudades de Colombia como una forma de crear comunicación entre las diferentes escenas del país.

Estas personas entrevistadas hacen mención a la importancia de crear espacios donde se celebre la diversidad de género y orientación sexual en los espacios negros. Debido a que existe discriminación de las personas negras en los

espacios creados por la comunidad LGBTIQ+ y ocurre la misma situación de exclusión en el activismo antirracista con la comunidad LGBTIQ+. Siendo necesaria la interseccionalidad entre estas comunidades con el fin de crear espacios seguros para expresar sus experiencias en ambos ámbitos de su ser.

En la siguiente matriz se evidencian las respuestas de las entrevistas de acuerdo con los conceptos planteados en el marco conceptual.

Categorías **Interseccionalidad**	**Isamary (Coco)**	**Leonyx Davida**	**Danika (Lommasbello)**	**Conclusiones o inferencias**
	"Soy activista antirracista, feminista negra, lesbiana... allí en su mayoría comparten experiencias y sus vivencias en Bogotá les recuerda que son diferentes y excluidos."	"No sé, creo que yo no había sido tan consciente como de la relación raza género, como como esta relación que hay entre la raza y el género que es inseparable, sino que son como. La misma moneda tienen diferentes caras, pero es la misma moneda."	"Yo no puedo separar mi identidad de género y mi identidad racial, ¿no? Entonces ser una negra es como resistir al sistema desde diferentes ángulos. También hackear el género no solamente desde algo que es hombre y mujer, sino desde una	Las personas entrevistadas afirman que existe una intersección entre la raza y la orientación sexual/género. Lo que conlleva a que sean inseparables, generando la búsqueda de mecanismos de lucha o resistencia para contrarrestar dichas

			experiencia antirracista, no desde una experiencia cimarrona.»"	experiencias.
	"En Bogotá yo siento que mi activismo y todo es porque toca hacerlo, porque es un ejercicio donde no me siento del todo segura, pues yo soy negra antes de cualquier cosa..."		"Porque yo no me puedo separar y decir voy a mandar mi racialización a Buenaventura y voy a quedarme con mi identidad de género en Bogotá. Por eso es importante entender la interseccionalidad.»"	
	“Reafirmar ser personas es reafirmar que también comete errores, y que esos errores no se juzgan. Entonces			

	yo sí creo que la posibilidad de construcción, pues la construcción tiene que hacerse con formación política…”			
	“Cuando yo vi que iba a ser abogada, pensaba mucho en mi familia, en mi pueblo, en mi gente… Desde los 14 años estoy con esta vela del antiracismo, antipatriarcal, que es feminista negra y así.”			
Habitar la ciudad desde la	"Todo el tiempo	"Creo que es una ciudad que	"Bogotá es una ciudad de gente	El habitar la ciudad siendo

diversidad	están asumiendo dentro del globo de la negritud cómo deberías comportarte o estar, creo que el ejercicio del activismo es un ejercicio colectivo y comunitario ..."	incluye la diferencia, pero es indiferente con ella.."	blanca y está diseñada para gente blanca. He vivido episodios de racismo aquí en Bogotá, hasta de perfilamiento policial.»"	una persona negra y de la comunidad LGBTIQ+ implica vivir episodios de racismo incluso en lugares donde la comunidad LGBTIQ+ no negra considera como seguros. Esta discriminación lleva a la creación de áreas seguras para la comunidad negra LGBTIQ+
	“La ciudad moderna está habitada por diferentes componentes sociales, culturales, étnicos, etc... La ciudad como un		"Bogotá tiene formas muy particulares de gestionar la seguridad de las personas, y hay colectivos que tienen agendas más enfocadas en lo LGBTIQ+ y no tanto en la seguridad como	

	espacio diverso en el sentido de que reúne múltiples formas...”		persona racializada.»"	
	“Ballroom es negro porque precisamente no solamente nace, se construye como una idea de resistencia ante la oposición de la blanquitud... Esto es una contracultura negra, marica, empobrecida, de calle...”			
Comunidad negra en Bogotá	"A veces soy una excepción ante eso (la posibilidad	"Siento que halaguen, que yo no sé esperan que yo hable costeño, que	"En mis espacios laborales o de estudio soy la única persona	La comunidad negra en Bogotá está rodeada de espacios

	de estudiar) la gente negra no entiende del todo, pero intentan apoyarte desde los lugares que saben, aunque lo rechacen."	hable caleño, que hable chocoano y no, o sea, como es una constante invalidación de de tu lugar de procedencia solamente por ser una persona negra	negra o la única trans, y eso implica luchar con estereotipos raciales y transfóbicos.»"	donde se resaltan sus características como persona negra. Aunque es una ciudad donde las personas buscan oportunidades que no tienen en sus territorios, esto supone ser la única persona negra en diferentes contextos donde los espacios que ocupan se ven permeados por estereotipos raciales.
	"Decidí venirme a Bogotá por esa idea de libertad, de que nadie me iba a juzgar y demás... ahora confirmo		"En muchos espacios somos la negra, la lesbiana negra... en todos los lugares nos encasillan en identidades y no se permite ver nuestra	

	que no tanto para personas negras, sino más bien como un espacio..."		complejidad humana.»"	
Comunidad negra LGBTIQ+ en Bogotá	"Por lo general se desplazan a grandes ciudades como Bogotá... debido a que están atravesadas por racismo, homofobia, transfobia, entre otros."	"Yo soy un hombre negro y de ahí no puedo salir. ¿Tengo que ser una persona hipermasculinizada, no? Yo siento que que romper con eso hasta el día de hoy es difícil.	"Una de las formas más importantes de resistir para una persona LGBTI como una negra trans es encontrar comunidad, y eso fue muy vital para mí con el colectivo Posazuto.»"	Esta categoría resalta las vivencias atravesadas por el racismo y la LGBTfobia en la ciudad de Bogotá. Donde los estereotipos de género y raza cobran una gran importancia en como las personas habitan y resisten en la ciudad.
	"Yo me llamo lesbiana negra, o marica negra más que todo, precisamente porque		"Mi trabajo musical está atravesado por la política y es un mensaje activista dentro de la comunidad LGBTI porque	

	hay unas diferencias muy amplias que vienen del colonialismo..."		aporta a la creación de archivos y narrativas hechas por personas racializadas.»"	
	"La mesa fue conformada por unas maricas de Medellín, de Bogotá... nace esta construcción de la mesa. Yo le aposté a la mesa y a Ballroom como un ejercicio político también... Ha sido una lucha, un espacio de mucha lucha, de resistir y reafirmar por qué Ballroom is black..."	"He podido decir cómo encontré realmente mi lugar en Bogotá? [...] al lado de las maricas negras y este lugar, pues, es un lugar que se creó hace 2 años, es un lugar que se se ha venido construyendo ya hace 2, 3 años."	"He señalado acciones racistas dentro de colectivos LGBTIQ+, he tenido conflictos por decir de frente que alguien es racista o transfóbico.»"	

			"La moda para nosotras, las mujeres negras, es un medio de expresión y resistencia ante un mundo que nos dice que nuestras estéticas son barriales y no profesionales.»"	

Las personas entrevistadas tienen características en común, hacen parte de la comunidad negra LGBTIQ+ y habitan Bogotá, pero hay diferencias bastante marcadas dentro de estas similitudes. Leonyx Davida, es una persona no binaria que durante su infancia era percibida como un niño negro, relata que debido a esto cargó con muchos estereotipos durante su infancia, muchos relacionados con su masculinidad “Y que desde chiques del Colegio, pues siempre me encasillo como hombre, como hombre negro y además como hombre negro Muchas veces la persona más fuerte del salón o de un grupo. No sé cómo en deporte o en cualquier lado que estaba, era la persona más fuerte también me he socializado mucho, como con una mayoría de edad” (Leonyx Davida) estos estereotipos, aunque puedan ser percibidos como características positivas encasillan a una población diversa en ciertos ejercicios que no todas las personas cumplen y el hecho de que sean

perpetrados en la ciudad los convierte en episodios de racismo que muchos niños negros viven por habitar Bogotá.

En el caso de Isamary es una mujer chocoana quien llegó a Bogotá para estudiar derecho, ella lleva un gran aprecio por su pueblo Nuquí, pero reconoce que no hay posibilidad de estudiar allí por el racismo estructural responsable de que en estos espacios de la sociedad colombiana se viva en precariedad "...Pero más que todo fue por una necesidad, ¿No? Porque era Bogotá como una ciudad de oportunidades que ahora confirmo que no tanto para personas negras, sino más bien como un espacio donde quizá iba a conseguir las cosas que alguna vez soñé y mi pueblo era tanto pequeño para esos sueños" .

Las experiencias de Danika son similares a las de Isamary, ella decidió llegar a Bogotá por cuestiones de trabajo, sin embargo, encontró en la ciudad un espacio hostil luego de que decidiera empezar con su transición de género. Aquí la interseccionalidad toma protagonismo, ambas mencionan que Bogotá resulta una ciudad racista, pero aquí pueden vivir su sexualidad con mayor libertad que en sus lugares de origen, pero sucede la situación contraria tanto en Nuquí como en Buenaventura, se vive con familiaridad la negritud, pero encuentran hostilidad ante la identidad de género y orientación sexual. Ante esto Danika menciona "Porque pues yo obviamente me voy a sentir muchísimo más segura en un territorio que sea

como donde yo vengo, como Buenaventura. Pero si yo hablo, por ejemplo, de mi tema de ser una mujer trans, pues entonces diría que Bogotá, pero pues yo no me puedo separar y decir voy a mandar mi racialización a Buenaventura y voy a quedarme con mi identidad de género en Bogotá. Entonces creo que por eso es importante entender la interseccionalidad, ¿no?”

Como complemento a la segunda fase se realizó una tercera que se basa en una visita de campo a un espacio de Ballroom que se desarrolló en la Universidad Nacional en Bogotá, donde se evidenció la unión dentro de las personas pertenecientes al mismo, aquí se valoran las diferentes expresiones de género, la diversidad de raza resaltando a la comunidad negra como la principal exponente del Ballroom, el acompañamiento del público con aplausos, palabras de aliento y diferentes símbolos característicos de la escena reafirman que la identidad negra y LGBTIQ+ merece ser celebrada en un mundo que constantemente les estigmatiza a través de la violencia verbal y física. En el Ballroom se vive un ambiente lleno de alegría, resaltando la belleza y diversidad de la comunidad. El vestuario, el maquillaje, las expresiones corporales y faciales cuentan una narrativa, los estereotipos o prejuicios no son bienvenidos. Son momentos en los que la comunidad es una sola a través de la diferencia de forma positiva.

El Ballroom se conforma de un/una DJ, la persona encargada de presentar a quienes participan, jueces que cambian dependiendo de la temática que se maneje, el público que ayuda a los y las participantes a llevar a la victoria.

Dentro de este espacio se observa una diversidad de género por parte de quienes participan. Aquí se evidencia la importancia de tener un atuendo distintivo al momento de participar en el Ball, pero lo más importante siempre serán los movimientos al momento de pasar a la pasarela creada al rededor del público que resulta ser los mismos estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia y demás participantes, el espectáculo se alienta a través de los aplausos del público, los gritos y palabras de afirmación. Los movimientos de baile son repetitivos, pero cada participante tiene su estilo al interpretarlo. Un elemento importante y para recordar que el Ballroom es para las personas negras es que cada que participa una persona negra el público grita “Ballroom is black”.

El siguiente diario de campo se evidencia lo observado en la visita. En la que se describe la forma en cómo se organiza un espacio al momento de realizar el ballroom, la comunidad creada a partir de estas experiencias, el espectáculo que se ofrece y como el público se ve inmerso en la dinámica.

El 4 de abril de 2026 se realizó una segunda visita documentada en el siguiente diario de campo. En esta ocasión el Ballroom se realizó en un contexto de

crítica y resignificación de la celebración católica “Semana Santa” ; con la premisa de que el catolicismo ha expresado activamente su rechazo ante la comunidad LGBTIQ+ y ha sido excluyente con las personas negras.

Este Ballroom llamado “Santo Culo Mini Kiki Ball” con categorías dedicadas a la poesía y al baile indica que es un espacio para la liberación del cuerpo y la mente, a través de un espacio donde se busca no seguir perpetuando los estigmas que existen dentro de la religión y la sociedad. Se expresa que dentro de la comunidad también existe la espiritualidad más allá de alguna religión.

Se realizó bajo la financiación de la alcaldía de la Candelaria debido a que las organizadoras del evento (cromática producciones artísticas) ganaron una convocatoria, lo que demuestra que las personas de la comunidad deben apropiarse de los espacios que se brindan desde las organizaciones estatales.

Las personas negras en esta ocasión hicieron mayor presencia que en la anterior realizada en la Universidad Nacional, una de las juezas llamada Pantera constantemente recalcó que estos espacios son realizados para la población negra. En un momento, hubo un invitado quien se encargó de narrar una historia ancestral donde se cuenta una historia relacionada al Viche (bebida curativa ancestral de la comunidad negra colombiana).

En la cuarta fase se creó un documental donde se evidencia estas formas de resistencia, con fragmentos de las entrevistas y material de archivo de audiovisuales como el documental Paris is Burning de 1990 donde se expone la vida de las personas negras LGBTIQ+ en Nueva York y lo significativo que es el Ballroom para la comunidad. Además, las entrevistas a diferentes figuras significativas en este entorno permiten entender sus luchas y la importancia de estos espacios.

Como inspiración para los elementos visuales del documental se tomó la serie Pose, ambientada en los inicios del Ballroom y las historias de vida de diferentes personajes. Su estética es colorida, pero al mismo tiempo demuestra elegancia y seriedad necesarias en los momentos de competencia. Esta serie marcó una nueva generación del Ballroom, da visibilidad a la escena y sobre todo a las experiencias de una comunidad que a pesar de la violencia logró construir un espacio de libertad momentánea, pero muy significativa.

Es en la fase cinco donde este proyecto culmina con la divulgación del documental a través de la plataforma YouTube, teniendo en cuenta que este proyecto de grado es propiedad intelectual de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, además de fomentar su visualización por medio de redes sociales como Instagram y Facebook.

Evaluación y cumplimento de los objetivos

De acuerdo con el siguiente objetivo general “Visibilizar a través de un documental, las formas de resistencia de la comunidad negra LGBTIQ+ en Bogotá desde una perspectiva crítica e interseccional, con la finalidad de que sean comprendidas y se dimensione su importancia sociocultural” . Se realizó un documental de 15 minutos de duración titulado “Marica y negra” con entrevistas a 3 personas de la comunidad negra LGBTIQ+, donde el Ballroom, la música y el activismo son las formas de resistencia con más significado para la investigación, se ve reflejado como la comunidad, el entretenimiento y el espectáculo son clave para resistir ante la indiferencia y la discriminación en una ciudad tan grande y diversa como Bogotá, aunque dentro de esta diversidad existe la discriminación. Es por esto que la creación de espacios desde la misma comunidad negra LBGTIQ+ donde no haya discriminación por raza y género.

Su importancia sociocultural se ve en la conexión histórica del Ballroom desde Nueva York hasta su expansión a diferentes países del mundo, adaptándose a las formas de represión que vive la comunidad en el contexto de cada país. El Hip-Hop como aporte cultural de resistencia negra ante el racismo estructural, la violencia y

el empobrecimiento ha tenido una transformación y en la actualidad gracias al aporte de la artista “Lomaasbello” (Danika) quien narra sus experiencias como mujer negra trans en la ciudad. Por otro lado, el activismo es una forma histórica de luchar ante las opresiones estructurales, en el caso de la comunidad negra LGBTIQ+ aun es necesario alzar la voz por una sociedad donde la fetichización, los estereotipos y la discriminación por identidad de género y orientación sexual no sea el diario vivir.

Como primer objetivo específico se tiene “Identificar las diferentes formas de resistencia de las personas negras pertenecientes a la comunidad LGBTIQ+ en Bogotá, con el fin de comprender como habitan la ciudad a través de ciertas prácticas culturales como una afirmación identitaria.” Las formas de resistencia identificadas son el Ballroom, el Hip-Hop y música urbana y el activismo su aporte en esta investigación y en la comunidad es anteponerse ante la discriminación, tomando espacios de la ciudad como una manera de expresar que su identidad es válida y que Bogotá debe ser habitada desde la premisa de que la diversidad es un concepto de suma importancia para la creación de una sociedad enfocada en el respeto.

La resistencia en el contexto de precariedad que atraviesa a las personas negras LGBTIQ+ resalta como una urgencia. Por lo tanto, el Ballroom, el Hip-Hop y el

activismo están cargados de momentos históricos que sitúan a la comunidad como personas fuertes que

En segundo lugar, se tiene el objetivo “Analizar las formas de resistencia de la comunidad negra LGBTIQ+ desde una perspectiva interseccional relacionando factores como: raza, identidad de género y sexualidad, con el propósito de cuestionar la hegemonía heterosexual y blanca en Bogotá.” Desde una perspectiva interseccional se analizó a través de lo documentado en las entrevistas realizadas que los espacios creados desde el antirracismo pueden llegar a ser discriminatorios para las personas LGBTIQ+ de la comunidad negra y los lugares liderados por la comunidad LGBTIQ+ son excluyentes hacia las personas negras. Por lo que se identificó que son necesarios los espacios donde la interseccionalidad sea el pilar para construir luchas por y desde la comunidad negra LGBTIQ+.

Se reconoce que la comunidad genera luchas y resistencias a pesar de la discriminación y las violencias estructurales, por lo que visibilizarlas y aceptarlas es un paso para dejar atrás los discursos opresivos y estereotípicos generando así que la sociedad bogotana sea finalmente tan diversa como se presume por los habitantes de la ciudad.

Por último, el tercer objetivo específico es el siguiente “Exponer por medio un documental las formas de resistencia más significativas para la comunidad negra

LGBTIQ+, resaltando sus historias de vida y sus prácticas comunicativas e identitarias” . El documental “Marica y negra” es un producto audiovisual enfocado en visibilizar las experiencias de las personas negras pertenecientes a la comunidad negra LGBTIQ+ a través de las formas de resistencia identificadas en la investigación (Ballroom, Hip-hop y música urbana, activismo).

Se ve su origen histórico y su relevancia dentro de la comunidad, identificando que estas son necesarias para reconocer su afirmación identitaria y colectiva de la comunidad negra LGBTIQ+.

Además, en el proceso creativo se buscó inspiración en el arte de personas de la comunidad que en muchas ocasiones ven las demostraciones artísticas como una manera de reafirmar su identidad y resistir sin dejar atrás la estética. Por otro lado, la serie “Pose” , fue tomada en cuenta al momento de realizar la edición del documental, por su propuesta estética inspirada en los años 80 y su significado dentro de la comunidad LGBTIQ+.

Durante el proceso investigativo y de edición para llegar al producto final se evidenció que la historia negra está atravesada por el arte y la música. La pieza más importante durante el desarrollo de este trabajo fue Paris is Burning, debido a este se pudo preservar el surgimiento del ejercicio de resistencia más significativo para la

comunidad, es posible que sin este el ballroom no hubiese salido de Brooklyn o Estados Unidos.

La música para la comunidad negra representa un ejercicio de libertad y expresión, el Hip Hop es quizá el movimiento contestatario más contemporanea, no solo es la música, es la forma de vestir, de expresarse y de verlo como una contra cultura ante la sociedad racista de los años ochenta en Estados Unidos.

Reunir estos conocimientos permite que este trabajo no solo se vea como un producto académico, si no como un ejercicio de crecimiento personal, conocer la historia de las raíces de lo que me representa como mujer negra bisexual y bogotana, es de suma importancia que los jóvenes negras de la comunidad LGBTIQ+ conozcan su historia y comprendan que siempre habrá un espacio donde se les dará una cálida bienvenida.

- **Relación con la justificación**

En relación la justificación del proyecto de acuerdo con los testimonios recogidos en las entrevistas se ve a Bogotá como una ciudad hostil para la comunidad negra LGBTIQ+. Leonyx comenta que al crecer como un niño negro en Bogotá se le veía como alguien fuerte, masculino e incluso como alguien mayor, en su camino por descubrir que realmente su identidad de género y sexualidad era

diferente a la normalizada entendió que era posible vivir su identidad y sexualidad de manera diferente a como se le inculcó.

Crear comunidad en una ciudad como Bogotá es de suma relevancia para anteponerse ante la agresividad de la ciudad, los comentarios, los estereotipos y las miradas. Es encontrar fortaleza y familiaridad en personas distintas, pero iguales en identidad y raza. El tomar los espacios comunes para demostrar diferencia y resistencia resulta casi urgente para reafirmar que la comunidad negra LGBTIQ+ es más que unos ideales creados desde la era colonial.

Sin embargo, Leonyx persona no binaria entrevistada menciona “El no tener que estar luchando y estar peleando por cosas también es una forma de resistir” . Lo que implica el replantearse las formas de expresar identidad, raza y género, algo como existir en muchas ocasiones no debería ser motivo de resistencia. La comunidad negra LGBTIQ+ es el claro ejemplo de que no se necesita permiso para existir en las calles y demás espacios comunes en las ciudades. Es importante considerar la relevancia de la creación de colectivos y comunidades donde el eje principal sea el amor y la aceptación entre las personas de la comunidad, donde no se recuerde constantemente las diferencias que existen al habitar la ciudad siendo una persona negra LGBTIQ+ frente a una sociedad donde predomina la blanquitud heterosexual binaria.

En esta era donde el internet y las herramientas digitales son fundamentales para la sociedad. La comunidad negra LGBTIQ+ en Bogotá y el país han encontrado en las redes sociales una manera de expresar identidad y encontrar una comunidad. Las páginas de Instagram “ballroom Bogotá” y “Mesa Afro Nacional de ballroom” son espacios creados por y para la comunidad como medios de difusión donde se encuentran publicaciones relacionadas a las actividades que se realizan dentro del ballroom.

“Ballroom Bogotá” es la página oficial de la escena en la ciudad, donde se publican diferentes ejercicios que rodean al ballroom bogotano, también resalta su compromiso social con las personas de la comunidad LGBTIQ+ en Bogotá. Allí se expresa que el ballroom va más allá del espectáculo y la fantasía, es una cultura donde la unión en la comunidad es la premisa, se busca no replicar las opresiones de la heteronorma.

Mesa Afro Nacional de ballroom es el canal de conexión entre las diferentes escenas de ballroom que existen en el país, se ve como una organización con la delegación de departamentos para una mayor comunicación entre ciudades, comunidades y personas. En un principio se creó por la necesidad de reafirmar que el ballroom es negro con la popularización de la cultura dentro de la comunidad donde no se tenía en cuenta la importancia de la comunidad negra dentro de la

misma. En diversas ocasiones se han organizado Kiki ball a nivel nacional, estos eventos con mayor aforo de personas con diferentes categorías y una categoría especial.

En el año 2025 se organizó el “KIKI BALL NEGRO MARICA AFROFUTURISTA” en la ciudad de Cali, en este asistieron las diferentes escenas del país, la temática permite que se viva una experiencia donde la fantasía, la competencia y la admiración son protagonistas. Se reafirma la importancia de la negritud en estos espacios y porque resulta importante resistir para continuar con la cultura.

El uso de la ciudad y las redes sociales están relacionados en cuanto a resistir se trata, en ambos espacios se relata quienes tienen derecho a utilizar y habitar en ellos. La calle es un espacio donde las miradas y las palabras despectivas son en ocasiones el diario vivir de la comunidad negra LGBTIQ+, tomar la ciudad y vivir desde la diversidad implica que la ciudad es de quienes la habitan desde la resistencia.

Por otro lado, las redes sociales son un espacio donde la hegemonía blanca y heterosexual es cada vez más admirada y la diferencia es rechazada. Estas son un reflejo de cómo funciona la sociedad en la cotidianidad. Utilizar las redes sociales como una forma de resistencia demuestra que la diversidad debe existir en estos espacios, donde se persigue la perfección creando nuevas tendencias donde

resaltan las personas blancas hegemónicas. Se debe demostrar que existe un mundo más allá de esta perfección que se busca alcanzar, la diferencia permite el desarrollo social de diferentes comunidades.

Esta investigación además de buscar que haya más conocimiento de las prácticas identitarias de la comunidad negra LGBTIQ+ en Bogotá, establece resaltar la importancia de resistir y existir a pesar de que la sociedad bogotana es un lugar hostil. La comunidad busca abrazarse en sí misma, comprende que dentro de sí misma está la libertad que tanto se busca.

Conclusiones

Bogotá como ciudad capitalina abarcan diferentes poblaciones de la sociedad colombiana, lo que implica la creación de diversas experiencias dentro de la misma,

se puede evidenciar desde la pobreza extrema hasta las élites más poderosas del país. Es a partir de esta premisa que se ha establecido como una ciudad diversa que acoge a todos los colombianos, pero desde la experiencia se puede observar que esta afirmación pierde fuerza. La ciudad crea jerarquías atravesadas por el género, la clase social, raza e identidad sexual y de género, implicando que la experiencia de cada habitante cambie dependiendo de estos factores, el habitar la ciudad se convierte en un desafío cuando se cuestiona quienes tienen derecho hacerlo.

Durante esta investigación se revisó la perspectiva de la población negra LGBTIQ+ en Bogotá y como ha encontrado una forma de resistir a la violencia estructural perpetrada por la normatividad heterosexual, blanca y cisgénero que se evidencia en la ciudad. La resistencia es una respuesta para sobrevivir ante las opresiones que se dan en una ciudad como Bogotá, la cual se ha establecido como diversa, donde se aceptan diferentes formas de vida. Sin embargo, durante la creación de este proyecto de grado se evidencia que esta premisa pierde fuerza cuando se discrimina a esta población que históricamente ha sido oprimida, invisibilizada y sexualizada a través de los estereotipos raciales demostrando que sus formas de vida van más allá de las creencias colectivas.

Resistir además de ser una forma de anteponerse a la brutalidad de la ciudad es la creación de cultura, comunidad y conocimiento. El ballroom, la música y el

activismo se han establecido como algunas de las principales maneras de generar vínculos y espacios de expresión para la comunidad negra LGBTIQ+. Comprendiendo el ballroom como el lugar donde estos elementos se cruzan, este es una cultura creada por y para las personas negras, un espacio donde se vive la libertad, la fantasía y se encuentra una comunidad que a través del performance le expresa a la cishetero normatividad que el género y la sexualidad son conceptos más completos que el imaginario que existe en la mayoría de la sociedad.

Por otro lado, el concepto con mayor relevancia dentro de esta investigación fue la interseccionalidad, la cual tiene como premisa que las formas de opresión como el racismo, la homofobia y la discriminación por identidad de género se entrecruzan en las personas negras LGBTIQ+ lo que conlleva que estas no pueden ser cuestionadas o erradicadas por separado, implica tener una perspectiva donde todas se vean involucradas. En verbigracia, no es posible borrar la negritud de una persona negra trans, todas las experiencias de vida y discriminaciones que atraviesa.

En esta investigación se plantea la necesidad de un periodismo interseccional que permita comprender como las problemáticas actuales son fundamentales para una investigación completa, donde los factores sociales se vean como un punto de partida para comprender su relevancia en la sociedad actual. Se comprende como

una urgencia un periodismo con perspectiva género y clase que establezca como la falta de estos ha implicado la creación se sucesos violentos en diferentes esferas de la historia de la humanidad.

Adicionalmente, este proyecto es un aporte para el avance a la implementación de perspectivas interseccionales en el periodismo actual. Teniendo como población objetivo a las personas negras LGBTIQ+ y como la violencia estructural atraviesa sus experiencias de vida desde el racismo y la LGBTIQ+fobia y como el arte ha sido una respuesta ante dichas problemáticas. Revisando la importancia de contar sus historias de vida para comprender como habitan la ciudad desde la diferencia.

Como herramienta principal para la comprensión de las formas de resistencia de la comunidad negra LGBTIQ+ se creó un documental de 15 minutos. Teniendo en cuenta como los formatos audiovisuales generan un mayor alcance en las audiencias interesadas en estas problemáticas. Identificando la importancia de la escena ballroom para la comunidad LGBTIQ+ en todo el mundo, en especial en Bogotá. Se resalta que este tipo de espacios son realizados por y para la comunidad negra que ha sido discriminada por su orientación sexual o su identidad de género. Como la música y el activismo se pueden contemplar cómo formas de visibilizar sus vivencias en conjunto y por separado, ambos representan maneras distintas de

integrar a la comunidad a través de la libertad de expresión y el aprendizaje, encontrando en personas con situaciones similares una posible familia.

Esta investigación busca dejar un precedente en la investigación periodística con una perspectiva interseccional, estableciendo la importancia de revisar las problemáticas que atraviesan a los habitantes de Bogotá y como esto es fundamental para una buena investigación. Si bien el periodismo es crucial en la sociedad actual se debe comprender como una herramienta que hace posible la visibilidad a diferentes comunidades y como las personas pertenecientes a estos espacios no hegemónicos tienen el protagonismo en la creación del mismo.

Dentro de la investigación se dejan 2 preguntas sin respuesta frente a este ejercicio "¿Existen otras formas de resistencia que no estén relacionadas con el arte, el performance o la música?" , "¿Es posible que dentro de la comunidad negra LGBTIQ+ en Bogotá existan personas que no se vean representadas por estos ejercicios de resistencia?" Estas podrían ser resueltas en futuras investigaciones periodísticas, se verán como un elemento profesional más que académico.

En el proceso investigativo se identificaron dos situaciones que podrían cambiar el rumbo de los futuros proyectos de grado y la experiencia de los estudiantes del proyecto curricular. Como primera recomendación se establece la importancia de implementar una perspectiva étnica y antirracista dentro de las

clases que se caractericen por la inclinación en temas relacionados a las ciencias sociales. Esto con la finalidad de que se reconozca la importancia de la lucha de la comunidad negra en diferentes aspectos de la sociedad, promoviendo el interés del estudiando por la historia negra para erradicar desde la educación la discriminación por raza.

Por último, se recomienda incentivar a los estudiantes, maestros y directivos a la investigación de los conceptos implementados en este proyecto de grado. La universidad es un espacio para el aprendizaje y el respeto, teniendo en cuenta el factor social que se fomenta en diversos espacios de la Universidad Francisco José de Caldas. Resulta urgente comprender como es posible construir una sociedad mejor a través de la educación de temáticas que atraviesan el género y la raza.

Bibliografía

Alegría Polonía, A. (2023). *Inclusión obligada de personas trans en Bogotá y Quibdó: experiencias y situaciones* [Universidad Nacional de Colombia]. https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/85095/6228217.2023.pdf?sequence=2&isAllowed=y1

Arjonilla, E. O., Villena, M. R., & Méndez, R. L. P. (2017). *Barbarismos «queer» y otras esdrújulas*. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=714068

Bailey, M. (2023). *Negra misogina*. https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/87677/NEGRA_MISOGINIA.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Crenshaw, K. W. (1991). Cartografiando los márgenes: Interseccionalidad, políticas identitarias, y violencia contra las mujeres de color. Intersecciones: Cuerpos y Sexualidades En la Encrucijada, 87-122. https://www.uncuyo.edu.ar/transparencia/upload/crenshaw-kimberle-cartografiando-los-margenes-1.pdf

De Miranda Ramos, M., & Cerqueira-Santos, E. (2020). Afeminação, hipermasculinidade e hierarquia. *Arquivos Brasileiros de Psicologia*, *72*(1), 159-172. https://doi.org/10.36482/1809-5267.arbp2020v72i2p.159-172

Diaz Mateus, Y. C. (2020). *Entender la discriminación hacia las personas de los sectores sociales LGBT en Bogotá desde los determinantes de raza, género y clase social Para de-construirla y subvertirla* [Tesis de maestría, Universidad FLACSO Argentina]. https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/16955/2/TFLACSO-2020YCDM.pdf

Flórez Cruz, N. V. (2024). *Cuerpos danzantes: prácticas de resistencia, (re)creación y sanación de la danza en la cultura ballroom bogotana* [Universidad de los Andes]. https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/72f73e0f-a796-4cb5-ab03-96f92e690b55/content

García, M. R. (2011). IMÁGENES DE LA CIUDAD. COMUNICACIÓN y CULTURAS URBANAS. *DOAJ (DOAJ: Directory Of Open Access Journals)*. https://doaj.org/article/4fd98b39e3994eee9a29d03397f197aa

Gaviria, L. G. A. (2016). Género, discriminación étnico-racial y trabajo en el campo popular-urbano: experiencias de mujeres y hombres negros en Bogotá. *La Manzana de la Discordia*, *2*(2), 37. https://doi.org/10.25100/lmd.v2i2.1400

Harvey, D. (2008). El derecho a la ciudad. *New Left Review*, *53*, 23-39. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2770224

Guber, R. (2001). La etnografía método, campo y reflexividad. En Norma eBooks. http://atlas.umss.edu.bo:8080/jspui/bitstream/123456789/375/1/LD-300-060.pdf

Hellebrandová, K. (2014). Escapando a los estereotipos (sexuales) racializados: el caso de las personas afrodescendientes de clase media en Bogotá. *Revista de Estudios Sociales*, *49*, 87-100. https://doi.org/10.7440/res49.2014.07

Hernández, F. G. (2024). Violencias, discriminaciones y experiencias políticas entrecruzadas. Una aproximación parcial al caso de personas negras y afrodescendientes disidentes del orden de género y de la heteronormatividad en Colombia. *Latin American And Caribbean Ethnic Studies*, *19*(2), 242-261. https://doi.org/10.1080/17442222.2024.2313955

Jennie Livingston. (1991, 13 marzo). *Paris is Burning (1990)* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=nl7EhpY2yaA

Meertens, D., Viveros, M., & Arango, L. G. (2008). *Discriminación étnico-racial, desplazamiento y género en los procesos identitarios de la población "negra" en sectores populares de Bogotá*. https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/clacso-crop/20120610023735/10meer.pdf

Otero Pereira, A. A. (2024). *"Nuestro manifiesto es el baile" Cultura ballroom, performatividad de género y emancipación política en el Paro Nacional de 2021 en la ciudad de Bogotá, Colombia* [Universidad El Bosque]. https://repositorio.unbosque.edu.co/server/api/core/bitstreams/06ee34fd-9ac4-48c9-ad53-362f56c1996c/content1

Zuluaga Díaz, J. C. (2021). Poética visceral: feminismo negro, afectos y emociones en la obra de Victoria Santa Cruz. Hallazgos, 18(36), 291– 321. https://doi.org/10.15332/2422409X.5803

Anexo

1. Diario de campo

Diario de campo

Diario de campo 2

2. Transcripción de las entrevistas

Entrevista Leonyx Davida

Entrevista Isamary Quinto (Coco) 1

Entrevista Isamary Quinto (Coco) 2

Entrevista Danika (Lomaasbello)

3. Consentimiento Informado

Consentimiento Informado Leonyx Davida

Consentimiento Informado Isamary Quinto (Coco)

Consentimiento Informado Danika (Lomaasbello)