UNIVERSIDAD FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES ASAB
PROYECTO CURRICULAR DE ARTES MUSICALES

INFORME DE PASANTIA
DIPLOMADO DE INICIACIÓN MUSICAL-MINISTERIO DE CULTURA
SEDE ANDINA NOR-OCCIDENTE
MEDELLÍN, ANTIOQUIA

SEBASTIÁN GIRALDO VÉLEZ
COD. 20111098014
ENFASIS: COMPOSICIÓN Y ARREGLOS

BOGOTÁ
2015

UNIVERSIDAD FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES ASAB
PROYECTO CURRICULAR DE ARTES MUSICALES

INFORME DE PASANTIA
DIPLOMADO DE INICIACIÓN MUSICAL-MINISTERIO DE CULTURA
SEDE ANDINA NOR-OCCIDENTE
MEDELLÍN, ANTIOQUIA

SEBASTIÁN GIRALDO VÉLEZ
COD. 20111098014
ENFASIS: COMPOSICIÓN Y ARREGLOS

TUTORA: MYRIAM ARROYAVE

MODALIDAD: PASANTÍA

BOGOTÁ
NOVIEMBRE, 2015

RESUMEN

Este informe recoge todas las experiencias obtenidas, las actividades realizadas y la información recolectada durante el desarrollo del Diplomado en Iniciación Musical ofrecido por el Ministerio de Cultura a los docentes de las escuelas de música de la región Andina Noroccidente en la sede de Medellín, dividido en tres módulos realizados durante el segundo semestre del año 2015. Gracias al convenio establecido entre la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y el Ministerio de Cultura, pude asistir al Diplomado y al mismo tiempo, realizar mi trabajo de grado en la modalidad de pasantía, logrando los objetivos básicos que se propusieron y ganando además experticia en áreas del conocimiento diferentes a las que hasta el momento había explorado. En este informe se visibilizan las prácticas pedagógicas y musicales de los maestros que participaron en el diplomado y además da cuenta de las problemáticas laborales, políticas y sociales a las que se enfrentan día a día en sus regiones.

Palabras claves:
Iniciación musical, Diplomado en iniciación musical, practicas musicales, Lineamientos de iniciación musical.

ABSTRACT

This report contains all the experiences obtained, the activities and the gathered information during the development of the Diplomate in Musical Initiation offered by the Ministry of Culture to music teachers of the Andean region Northwest in Medellín, divided into three modules made during the second half of 2015. Thanks to the agreement established between the University Francisco José de Caldas and the Ministry of Culture, I attended the Diplomate and at the same time, did my final graduate project in the form of internship, achieving the basic objectives that were proposed, gaining much expertise in areas of knowledge different to the ones I had been exploring so far. In this report the pedagogic and musical practices of the teachers that participated in the diplomate are visualized and reveal the work-related, political and social issues that they have to deal with every day in their regions.

Key Words:
Musical initiation, Diploma in musical initiation, Musical practices, Guidelines musical initiation.

TABLA DE CONTENIDOS

Introducción…… 01

Capítulo I Aspectos Conceptuales y Metodológicos 07

1. Aspectos Conceptuales…….. 07
1.1 Sentidos…… 07
1.2 Ejes Formativos…… 09

2. Criterios Metodológicos…… 12
2.1 Participación…….. 12
2.2 Escucha…….. 12
2.3 Practica Colectiva y de conjunto…….. 12
2.4 Integración perceptiva-analítica-corporal-afectivo/emocional…… 13
2.5 Experimentación – Improvisación…… 13

Capitulo II Reseña de las actividades realizadas. Descripción, caracterización y evaluación…… 14

1. Descripción y caracterización de los módulos…… 14
1.1 Módulo I…… 14
1.2 Módulo II…… 15
1.3 Módulo III…… 16

2. Breve descripción y contextualización de los participantes del Diplomado…….. 16
2.1 Reseña biográfica del asesor…… 16
2.2 Presentación de los maestros que participaron en la región Andina Noroccidente – Medellín…….. 18
2.3 Ubicación geográfica de las escuelas de música en la región Andina Nororiente …… 21

3. Evaluación de las actividades partiendo de las preguntas orientadoras: ¿cómo se concibe la iniciación musical?, ¿cómo son las relaciones intersubjetivas?... 23
3.1 ¿Cómo se concibe la iniciación musical? …….. 23
3.2 Relaciones intersubjetivas entre el asesor y los participantes Objetos, repertorios, métodos y actividades…….. 23

Capítulo III Tensiones entre la propuesta institucional y las prácticas pedagógicas y musicales de los participantes …….. 24

1. Relaciones contractuales, laborales y administrativas de los docentes… 24
1.1 Relaciones Contractuales…… 25
1.2 Relaciones Laborales …… 27
1.3 Relaciones Administrativas …….. 28

2. Infraestructura…….. 29

2.1 Infraestructura para las actividades formativas ……. 29
2.2 Infraestructura para el desarrollo de las actividades musicales…….. 32

3. Dotación……. 34
3.1 Dotación instrumental ……. 34
3.2 Material pedagógico musical…… 36

4. Recursos destinados a la cultura y estrategias de proyección social dentro del municipio…..…… 37
4.1 Entidades que financian los proyectos musicales……. 38
4.2 Estrategias de visibilización y proyección social……. 39
4.3 Líneas de gestión…….. 42

5. Mecanismos y pautas de planeación, seguimiento y evaluación…… 43

Conclusiones……. 47

Bibliografía……. 49

Índice de gráficos…… 50

Anexos…….. 52

INTRODUCCIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Este informe de pasantía da cuenta de las experiencias realizadas, e interpreta la información recolectada durante el desarrollo del Diplomado en Iniciación Musical ofrecido por el Ministerio de Cultura a los docentes de las escuelas de música de todo el país. Gracias a un convenio entre la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y el Ministerio de Cultura pude asistir al diplomado y al mismo tiempo realizar mi trabajo de grado en esta modalidad.

Antecedentes

El Ministerio de Cultura ha promovido el fortalecimiento de políticas de desarrollo musical. En 1993, Colcultura (hoy Mincultura) implementó el Programa Nacional de Bandas. Desde 1999 se implementó el Programa de Coros escolares, en tanto que en el 2000, se implementa el Programa de Músicas Tradicionales.

El Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC) pretende ampliar y fortalecer la práctica, el conocimiento y el disfrute de la música, a través de la consolidación de escuelas no formales en los municipios, con el fin de contribuir en la construcción de ciudadanía democrática, promover la convivencia y fortalecer el reconocimiento de la diversidad cultural.

A partir del año 2003 el Ministerio de Cultura implementa el Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC) el cual busca la creación y fortalecimiento de escuelas de música, centradas en la práctica musical, fortalece la práctica, la creación y la investigación mediante la divulgación de la actividad musical y el establecimiento de un sistema de información y evaluación del campo musical en el país. El PNMC se centra básicamente en cinco componentes: gestión, formación, dotación, divulgación e información. El Plan da prioridad al fortalecimiento de las prácticas musicales colectivas de diversos formatos, las cuales responden a las realidades sonoras e intereses locales del país: las Músicas Populares Tradicionales, las Bandas de Viento, los Coros y las Orquestas Infantiles y Juveniles.

En el marco del PNMC, luego de una experiencia previa de cualificación de los docentes de las escuelas de música, se hizo evidente la necesidad de reflexionar sobre los procesos de iniciación musical que se adelantan en el país y aportar en el enriquecimiento de los mismos. Por esta razón, el PNMC se propuso diseñar unos lineamientos de iniciación musical que orientaran a las Escuelas Municipales de Música en la construcción de programas de formación en diversas prácticas musicales, que permitieran la ampliación de los referentes de lo musical, la dinamización de las prácticas pedagógicas y la reformulación de las consideraciones sobre la imbricación entre el arte, la ciudadanía, la libertad y creatividad humana y la educación (Ministerio de Cultura, 2015: 6-7).

La elaboración técnica de lineamientos estuvo a cargo de la Fundación RADKE y un grupo de asesores que, en varios encuentros, reflexionaron sobre las múltiples formas en que se desarrolla la iniciación musical, se recogieron las reflexiones que surgieron en estos encuentros y se organizaron a manera de orientaciones que tienen como propósitos, contribuir a la estructuración de programas formativos, contextualizados en diversas prácticas musicales, y dinamizar las distintas formas de trabajar la iniciación musical, mediante procesos creativos, lúdicos y analíticos.
La Universidad Distrital hace un convenio con el Ministerio de Cultura en el que la universidad certifica a los participantes del diplomado y algunos estudiantes de la universidad pueden participar de este y a la vez hacer su trabajo de grado en la modalidad de pasantía, sistematizando el proceso del diplomado. En preparación para este trabajo se les brindó a los estudiantes una bibliografía sobre etnografía y la universidad organizó un taller de inducción a la etnografía con Paola López de la Fundación RADKE en el cual se abordaron aspectos concernientes al trabajo de campo: cómo realizar una entrevista, cómo llevar un diario de campo, cómo utilizar el material en registro audiovisual. La Fundación Música en los Templos en conjunto con los Coordinadores Regionales gestionan las 16 sedes donde se llevarán a cabo los diplomados.

Justificación

Para mí, como estudiante del Proyecto Curricular de Artes Musicales de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital, la realización del Diplomado de Iniciación Musical representó, por un lado, la oportunidad de hacer mi trabajo de grado en modalidad pasantía de manera intensiva, en un solo semestre, por el otro lado, la posibilidad de realizar un diplomado en iniciación musical, que me brinda elementos y preguntas que enriquecen mi actividad pedagógica. Esto representa también la oportunidad de tener una experiencia con docentes de otras regiones del país, de tener acceso a otras visiones de la formación musical, de ser testigo de las formas de hacer música y de las prácticas pedagógicas que se desarrollan. Esto me da una visión de la pedagogía, asentada en la realidad del país, y anticipa, de alguna manera, lo que un músico con formación académica encuentra como realidad laboral. Los aportes de esta experiencia en mi práctica musical y pedagógica son múltiples, y a nivel humano son invaluables.

Para el Ministerio de Cultura, la realización de un convenio con la Universidad Distrital tiene como objetivo brindar un apoyo académico a esta práctica.

Para el Proyecto Curricular de Artes Musicales fue la oportunidad de acercar la academia a las realidades musicales, de brindarle a un grupo de estudiantes una experiencia formativa, musical y pedagógica.

Por último, la información y reflexión que se hace a partir de esta experiencia dará luces al Ministerio de Cultura sobre los pasos a seguir en este proceso de formación de docentes en el país y a la Universidad Distrital en el mejoramiento de educación musical ya que es una oportunidad para renovar la visión que se tiene sobre ésta.

OBJETIVO GENERAL

Indagar por las propuestas pedagógicas que surgen en el contexto del diplomado de iniciación musical y por los procesos de aprendizaje y enseñanza de los participantes desde sus contextos de práctica pedagógica y musical.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Participar en los 3 módulos que constituyen el diplomado en iniciación musical
- Hacer un seguimiento como participante del diplomado de iniciación musical
- Recolectar material dentro del diplomado
- Sistematizar el material recolectado para interpretar los datos que sirven para el informe final
- A partir del diario intensivo, realizar una descripción de los 3 módulos a los que se asistió
- Diseñar y aplicar entrevistas a algunos de los participantes al diplomado
- Socializar los resultados obtenidos en este informe a las personas del ministerio de cultura y de la universidad distrital, encargados de este proceso

PREGUNTAS ORIENTADORAS

¿Cómo se concibe la iniciación musical?

¿Qué tensiones se evidencian entre la propuesta institucional y las prácticas musicales y pedagógicas de los participantes?

¿Qué se puede vislumbrar sobre pedagogías en músicas tradicionales y en las escuelas de música?

¿Qué se concibe como musical desde el asesor y desde los participantes?

¿Cómo son las relaciones intersubjetivas, incluyendo objetos, repertorios, métodos, actividades, etc.?

MARCO REFERENCIAL

Coger fuentes bibliográficas y hacer una descripción breve de estos. Describir para que se usó. Cursiva si es libro, comillas y sin cursiva si es una parte del libro

En el documento *Lineamientos de Iniciación Musical* (Ministerio de Cultura, 2015) se hace una reflexión sobre los procesos de iniciación musical en el país con el objetivo de orientar a las Escuelas de Música Municipales en la construcción de programas de formación en diversas prácticas musicales, que permitieran la ampliación de los referentes de lo musical, la dinamización de las prácticas pedagógicas y la reformulación de las consideraciones sobre la imbricación entre el arte, la ciudadanía, la libertad y creatividad humana y la educación. El documento está organizado empezando con los principios y sentidos que plantean la postura

ética y política de los lineamientos, pasando por ejes formativos, criterios metodológicos y orientaciones para la sistematización que invitan a la consideración de la iniciación musical. El documento finaliza en la formulación de programas de iniciación en las Escuelas de Música, donde se plantea la creación de un proyecto pedagógico musical, el diseño programático de la formación y por último la sostenibilidad y sustentabilidad de la Escuela de Música.

En el libro *El Sonido es Vida: El poder de la música* (Barenboim, 2008) se habla acerca de las relaciones que existen entre la música y los procesos naturales de la vida, resalta además la capacidad que tiene cualquier persona, sea entrenada en aspectos musicales o no, de sentir y valorar lo que una obra de arte quiera expresar. El texto muestra la unidad de la música y los seres humanos y al mismo tiempo como con la música el ser humano puede dejar de ser y convertirse en algo más abstracto. Aborda el silencio como parte fundamental de la música tal y como la muerte es pate de la vida. Muestra además la importancia de la música para el desarrollo de cada uno de los seres.

En el texto *La etnografía. Método, campo y reflexividad* (Guber, 2011) se hace un breve recuento de la historia del trabajo de campo etnográfico, se hace énfasis sobre el trabajo de campo como un ámbito de donde se obtiene información y los procedimientos para obtenerla. Después se enfoca en la "observación participante" como técnica privilegiada para la obtención de información, para detectar las situaciones en que se expresan y generan los universos culturales y sociales en su compleja articulación y variedad. Después habla sobre la entrevista como una estrategia para hacer que la gente hable sobre lo que sabe, piensa y cree. Hacia el final la autora habla sobre el investigador y su experiencia como herramienta misma para la recolección e interpretación de información. Este texto me pareció clave para poder interpretar la información y utilizar a mi favor las herramientas y técnicas etnográficas que en este se plantean.

METODOLOGÍA

El enfoque general de tipo cualitativo. Tiene un carácter etnográfico pues el propósito principal es un estudio descriptivo y analítico, sobre el terreno, de un grupo humano particular, en este caso, los docentes de las escuelas de música del país, de sus prácticas pedagógicas, sus prácticas musicales, las relaciones intersubjetivas que se manifiestan entre ellos y de ellos con los estudiantes de las escuelas de música del país.

Yo participé como asistente activo del diplomado, quiero decir, estuve recibiendo los contenidos del diplomado; al mismo tiempo, teniendo en cuenta que debía hacer un informe de pasantía para la universidad, observé a los participantes para intentar entender las prácticas pedagógicas que se encuentran en la región a la cual pertenecen los docentes asistentes al diplomado. Para esto, escogí como herramientas metodológicas el diario intensivo y el registro audiovisual, no hice diario de campo porque elegí participar activamente en el diplomado. El diario intensivo me permite participar activamente, no sólo como observador; el registro audiovisual me da un material que puede ser analizado, después de la realización del diplomado, para intentar responder las preguntas que se plantearon al inicio de esta actividad.

Actividades:

- Taller de inducción en etnografía con la antropóloga Paula López

- Taller de inducción en manejo de herramientas para captura de video y audio
- Consulta bibliográfica (documento *Lineamientos de iniciación musical*, diversos textos sobre etnografía, los documentos entregados por los asesores, los documentos informativos del Ministerio)
- Asistencia a los 3 módulos del diplomado
- Registro audiovisual de las actividades del diplomado
- Conversaciones, entrevistas y encuestas con los participantes
- Realización de bases de datos de los registros audiovisuales realizados
- Realización de bases de datos de encuestas realizadas
- Interpretación de la información recolectada en entrevistas, conversaciones, encuestas y registro audiovisual
- Asistencia a las reuniones programadas entre el Ministerio de Cultura y la Universidad Distrital para hacer seguimiento de nuestra participación en el diplomado.
- Realización del informe final de pasantía

Herramientas:

- Diario intensivo: un documento escrito donde se recoge la información relacionada con mi propia experiencia en el diplomado, así como elementos observados durante el mismo, relacionados con los participantes, con el asesor, con las actividades, los recursos y desarrollo general
- Registro de audio y video: seguimiento por medio de grabaciones en audio y video de todas las actividades realizadas durante el diplomado
- Entrevistas a algunos de los participantes en el diplomado
- Encuesta a todos los docentes que asistieron al tercer módulo del diplomado

Parámetros que se tuvieron en cuenta para diseñar las entrevistas

- Ficha técnica: nombre del participante, fecha y lugar de la entrevista, procedencia, entre otros.
- Descripción de las actividades pedagógicas que utiliza en la escuela de música.
- Recursos utilizados para el desarrollo de las actividades (equipos, instrumentos, textos escritos, grabaciones, entre otros)
- Sobre qué músicas se desarrollan las actividades: repertorios.
- Cómo son las relaciones intersubjetivas en términos pedagógicos.

La primera parte de este informe expone los aspectos conceptuales y metodológicos que se tuvieron en cuenta para la realización del Diplomado de Iniciación Musical. Dentro de los criterios conceptuales se consideran los ejes formativos y los sentidos, términos extraídos de los *Lineamientos de Iniciación musical* (2015). Los criterios metodológicos mencionados hacen referencia a la participación, la escucha, las practicas colectivas y de conjunto, la integración perceptiva analítica y la experimentación e improvisación.

La segunda parte presenta una reseña de las actividades realizadas dentro del diplomado, se hace también una descripción, una caracterización y una evaluación de las actividades realizadas, y una descripción y caracterización del asesor y de los participantes.

La tercera parte consiste en un análisis de los datos recogidos con una encuesta realizada con el fin de entender las condiciones laborales, de infraestructura, de visibilización, etc., aquellos elementos que el Ministerio define como fundamentales para la sostenibilidad y sustentabilidad de las escuelas de música. Estos elementos dan cuenta de algunas de las

tensiones que se presentan entre las propuestas institucionales y las practicas pedagógicas y musicales de los participantes dentro de sus municipios.

Al final, presento, en forma de anexo, la transcripción de una de las entrevistas realizada, el formato de la encuesta, una base de datos que contiene el registro de las actividades, de los audios y los videos realizados durante el diplomado.

CAPITULO I

ASPECTOS CONCEPTUALES Y METODOLÓGICOS

1. ASPECTOS CONCEPTUALES

En esta pate del informe, es importante mencionar la organización planteada por el equipo que participó en el diseño de los *Lineamientos de Iniciación Musical* (2015), del Ministerio de Cultura, quienes propusieron una división en sentidos y ejes formativos, entendiendo los sentidos como la finalidad de los lineamientos, y los ejes formativos como los horizontes a los que apunta la formación.

> "Lo creativo, lo lúdico y lo estético-analítico, se proponen aquí como los sentidos que debe tener la iniciación musical; es decir, la razón de ser o finalidad de estos lineamientos orientados a promover un vínculo activo, profundo y liberador de los individuos y de la sociedad con la música. Se proponen como los horizontes a los que apunta la formación, a través de sus ejes formativos y sus metodologías. Sin embargo, puede decirse que se hace alusión también a los sentidos perceptivos -al gusto, a la audición, al tacto, a la observación, incluso al olfato- que hacen parte de los procesos creativos, del juego y lo lúdico, así como de las percepciones y reflexiones nacidas de una experiencia musical. Estos sentidos se proponen como recursos para la dinamización de la formación musical, para la interconexión entre el aprendizaje de la música y la vida misma, para el enriquecimiento de los vínculos imaginativos, de disfrute, de comprensión y de valoración crítica, que se establecen con lo sonoro y lo musical." (Ministerio de Cultura, 2015: 25)

1.1 SENTIDOS

Los sentidos fueron divididos en: lo creativo, lo lúdico y lo estético-analítico. En el documento del ministerio, para cada uno de estos sentidos se plantean diferentes etapas. Por ejemplo para lo creativo se habla de una etapa de exploración, otra de reproducción-creación, luego una etapa de transformación y finalmente una etapa de propuesta creativa. Para lo lúdico, se refiere a la importancia del juego en la iniciación musical; y para el sentido estético-analítico se menciona la necesidad de formar criterios estéticos en la aproximación inicial a la formación musical.

1.1.1 Sentido creativo

Se describe este sentido como una capacidad que tenemos todos los seres humanos, independiente de si somos artistas o no, de utilizar nuestra imaginación para crear algo nuevo, para solucionar situaciones que se nos presentan en nuestra cotidianidad. Se proponen cuatro

etapas, la de exploración en la que motivados por la curiosidad se incita al estudiante a manipular, descubrir y explorar. Se refuerza la confianza y la seguridad mediante un ambiente propicio para el riesgo y la exposición de la individualidad, requisitos fundamentales para la creatividad. La etapa de reproducción-recreación en donde la imitación es asumida como uno de los recursos de la formación que permite desarrollar un conjunto de referentes musicales y corporales. La etapa de transformación en donde se trata de promover la generación de autonomía para proponer cambios y complementos sonoros y la decisión de variar y complementar una estructura sonora o musical a partir de una idea o modelo dado. Finalmente la etapa de propuesta creativa en la cual la experiencia previa musical y sonora es la base para la invención de estructuras originales.

En el primer módulo César Córdoba no le dio tanta importancia a este sentido, aunque lo mencionaba no lo ponía en práctica, la mayoría del tiempo hicimos actividades como canciones y juegos relacionados con el cuerpo, poco nos motivó a ser creativos, más bien a apoyarnos en el repertorio de cada región y en juegos.

Gustavo Gonzales por otro lado siempre nos incitó a crear, varias veces en los dos últimos módulos creamos música, letras y juegos didácticos desde el comienzo, decía que uno siempre tenía que poder hacer ese tipo de cosas con sus alumnos, esto además con el propósito de que los alumnos hicieran sus propias creaciones ya que tendrían más valor para ellos.

1.1.2 Sentido lúdico

Se vincula con la creatividad, es la escenificación de una actitud creativa y flexible. Se aprende a crear y buscar otras opciones y a interactuar con el mundo y las personas a través del juego. Se cruzan fronteras, las mismas que se cruzan cuando se hace arte. El juego sirve como medio para explorar sin temor a equivocarse, permite al niño cambiar el transcurso de una acción e inventar nuevos modos de proceder.

Este sentido se cruza con lo que más adelante veremos como Ejes Formativos (sonoro, auditivo, corporal, instrumental y vocal), el documento de lineamientos propone actividades para cada uno de los ejes cruzados con este sentido.

Con César Córdoba se realizaron varios juegos para hacer cosas cotidianas, como hacer la presentación de cada uno de los participantes al diplomado, o a través del juego “tingo, tango” escoger quien ejemplificaría algún taller que se realizara en su salón de clase, también los juegos corporales en los que la imitación de movimientos era la herramienta para crear interés en los estudiantes.

Gustavo Gonzales por su parte fue mucho más activo en la parte lúdica, en todas las sesiones propuso algún juego donde se usaban en su mayoría el cuerpo y la voz.

1.1.3 Sentido estético-analítico

Se describe como un proceso de comprensión de las diferentes valoraciones sobre lo bello que se complementa con un análisis del hecho musical como un todo y el análisis de sus componentes. Se fomenta en el estudiante una actitud cotidiana de valoración, comentario y crítica de lo escuchado o lo interpretado. Se proponen actividades dirigidas por el maestro relacionadas con la valoración y el análisis de ejemplos musicales y sonoros.

Con César Córdoba nunca tuvimos realmente un espacio donde reflexionáramos acerca de estos procesos de valoración aunque el en varias ocasiones nos preguntara que opinábamos acerca de los contenidos que él exponía, tal vez la única oportunidad que se experimentó algo por el estilo fue después de haber leído el texto *El sonido es vida: El Poder de la Música* (Barenboim, 2008), este texto permitió que los participantes se abrieran un poco y expresaran sus opiniones al respecto. Con Gustavo Gonzales esto fue un poco diferente, el incitaba constantemente a la reflexión sobre las actividades realizadas y los documentos (texto, video) vistos durante los dos últimos módulos, muchas veces llegando a silencios incómodos por parte de los participantes ya que la mayoría se dedicaba a simplemente escuchar y en el momento de interactuar y dar su opinión frente a algún documento se quedaban callados esperando que el asesor diera su punto de vista, era en estos momentos cuando Gustavo los incitaba aún más a que opinaran y argumentaran sus posiciones.

1.2 EJES FORMATIVOS

Los ejes se presentan como áreas a desarrollar de manera orgánica en cada estudiante, lo sonoro como la relación que tenemos con el mundo sonoro que nos rodea, lo auditivo como la abstracción o imagen mental de lo que oímos, lo corporal como la relación mente-cuerpo desde nociones psicológicas como la conciencia, la voluntad, lo relacionado con el conocimiento, las emociones y la expresividad. Lo vocal que se relaciona con la producción de sonido con la voz y de cómo la percibimos con todo su bagaje emocional y subjetivo. Finalmente lo instrumental como una forma más de expresarse y ser creativo y a la vez crítico, una oportunidad para explorar y disfrutar de la música, más que seguir una serie de instrucciones para interpretar "correctamente" un instrumento.

> " ya que, a pesar de que se reconoce que desde nuestros inicios estamos permeados por el sonido y la música, se entiende la iniciación musical como un espacio de acercamiento a lo sonoro y lo musical, desde sus elementos constitutivos." (Ministerio de Cultura, 2015: 41)

En el primer módulo se abordaron los Ejes Formativos a través del análisis de textos proporcionados por César Córdoba. En estos textos se explicaban brevemente cada uno de los ejes, nuestra labor fue estudiar estos textos por grupos para sugerir cambios o añadir la información que sintiéramos pertinente de acuerdo con nuestra experiencia. Desde el segundo y tercer módulo, realizados por Gustavo Gonzales, se hizo más énfasis en los ejes corporal, vocal e instrumental, ya que el asesor propuso siempre una dinámica que partía de elaborar un texto que se acompañaba de movimientos corporales descriptivos de ese texto, sobre una estructura ritmo-armónica basada en músicas de la tradición nacional. Los ejes sonoro y auditivo también se abordaron desde la práctica, por ejemplo Gustavo al enseñarnos un juego en el que se cantara alguna melodía nos invitaba a ser conscientes de la afinación, o al momento de hacer ejercicios de calentamiento ejemplificaba muy bien la sensación corporal de estos.

1.2.1 Eje sonoro

Lo sonoro no solo se refiere a lo musical, este eje tiene relación con el entorno sonoro, con todo lo que produce una vibración que se vuelve señal sonora para el oído. Según el documento del Ministerio, "se entiende lo sonoro en un sentido amplio que abarca desde aquello que suena, hasta su vinculación con la práctica musical que implica al sonido en una carga musical (tímbrica, melódica, rítmica), cultural y estética." (Ministerio de Cultura, 2015: 41). Los estudiantes entonces son formados en el reconocimiento de fuentes y entornos sonoros desde la exploración y experimentación de la escucha. Se propone hacer uso de las herramientas tecnológicas para la captura de sonido para enriquecer la experiencia auditiva. La reflexión acerca de lo que se escucha es una parte importante en la iniciación musical para una "comprensión diferente del espacio y de la música así como para ampliar los recursos a partir de los cuales se puede componer, improvisar, codificar y por tanto, enriquecer las posibilidades creativas." (Ministerio de Cultura, 2015: 43). Estas reflexiones llevarán al estudiante a una comprensión experiencial, desde la exploración y manipulación, de características meramente musicales del sonido, como lo son el ritmo, la melodía, la armonía, la tímbrica, la forma y textura. Se proponen tres etapas de acercamiento a estos conceptos, la etapa de relación con el mundo sonoro, la etapa de exploración, manipulación y apropiación de los diferentes medios sonoros y la etapa de improvisación y creación de estructuras sonoras de forma individual y colectiva.

1.2.2 Eje auditivo

El oído es el órgano que nos permite relacionarnos con el mundo sonoro. Todo lo que tiene que ver con lo sonoro y lo musical pasa por este sentido. "Lo auditivo hace referencia a los procesos psico-fisiológicos que proporcionan al ser humano la capacidad de oír. La audición es el proceso sensorial por medio del cual se crean las imágenes mentales de lo sonoro." (Ministerio de Cultura, 2015: 43). Se trata de fijar la atención en el estímulo sonoro a través de la escucha activa. La experiencia de escuchar dependerá de la experiencia y práctica particular, ya que cada persona se relaciona con el mundo sonoro de manera particular. "La escucha activa permite así percibir, asimilar, comprender y, en definitiva, gozar con la música." (Ministerio de Cultura, 2015: 44). Se proponen, en el documento de lineamientos, actividades para desarrollar la escucha activa que comprenden conceptos como duración, altura, intensidad, expresión, la percepción rítmica y la representación plástica y corporal de todos estos conceptos. Se proponen ítems a desarrollar en relación a lo instrumental, lo melódico y lo armónico. Aunque César Córdoba no trabajó tanto este eje decía que sus alumnos estaban acostumbrados a aprenderse melodías a partir de la escucha y sobre todo que los invitaba a improvisar en el formato de chirimía, para lo cual se necesita una escucha particular de los demás y de sí mismo. Gustavo Gonzales estuvo muy pendiente de la afinación de los participantes al momento de cantar, además para aprender una nueva canción dejaba en claro que era necesario primero escuchar y analizar el contenido melódico que se proponía para poder reproducirlo con mayor efectividad. En el último módulo hubo cierta polémica por una melodía que se había propuesto por los participantes, esta generaba conflicto con la armonía base de la didáctica, nos invitó entonces a escuchar detenidamente la melodía con diferentes progresiones armónicas hasta que finalmente todos nos decidimos por una de las opciones pero sólo después de un detenido ejercicio de escucha.

1.2.3 Eje corporal

El ser humano es y vive a través del cuerpo, este nos permite sentir, hacer, pensar y querer, podemos ser conscientes de sus cambios que son en última instancia nuestros propios cambios, en nuestro cuerpo quedan registrados nuestras vivencias, nuestros miedos y nuestras fuerzas y es través de este que nos expresamos y comunicamos, desde el cuerpo se motiva la creatividad. César Córdoba es muy consciente del cuerpo, en cada una de sus actividades es este el eje central de su discurso, juegos y canciones que están íntimamente relacionadas con el movimiento y lo que el cuerpo es capaz de expresar. Utiliza el cuerpo para generar tímbricas que se asemejen a ciertos instrumentos o para describir lo que se está cantando, también para lograr lazos afectivos con sus estudiantes y generar confianza y empatía. Gustavo Gonzales maneja el cuerpo como herramienta indispensable de aprendizaje, constantemente recalca la importancia de relacionar sensaciones, sentimientos e incluso textos a través del cuerpo y como los estudiantes responden naturalmente a estos estímulos, afectivamente el contacto físico es esencial en el reconocimiento de mi cuerpo y el de los demás. Hay una diferencia entre ambos asesores en cuanto a este eje, y es que sin duda Gustavo Gonzales está más consciente de los cuidados que con este se deben tener, el empieza cada sesión con ejercicios de calentamiento de respiración, vocal y corporal, esto ya crea un ambiente más relajado para iniciar cualquier actividad.

1.2.4 Eje vocal

Este eje tiene que ver con la posibilidad de expresión, comunicación y creación desde el contexto individual, social y cultural, nos identifica y nos diferencia, es nuestro primer instrumento con el que expresamos no sólo nuestros sentimientos y emociones, sino que da cuenta de una carga cultural que todos llevamos. Es un instrumento hábil y flexible que puede producir una gran variedad de sonidos partiendo desde la imitación, la improvisación o la invención. Tanto César Córdoba como Gustavo Gonzales se apoyan en la voz como instrumento para guiar a sus estudiantes, todas sus actividades llevan consigo melodías y texto que invita a veces a tomar parte y otras a resaltar la individualidad de cada persona, uno de los dones característicos de la voz. La sensación de ritmo y la rima van también ligadas a la voz, la mayoría de juegos y rondas que ambos asesores presentaron se desarrollaban teniendo en cuenta la acentuación agógica de las palabras reforzando estructuras rítmicas dentro de una canción. También lo hacían a través del cuerpo relacionado a la producción sonora con la voz vinculando lo musical. La construcción de colectivos vocales se apoya en la escucha, en el reconocimiento del otro y la comunicación.

1.2.5 Eje instrumental

Los sentidos creativo, lúdico y estético-analítico toman importancia porque al igual que con la voz un instrumento invita a crear, jugar y ser críticos en torno a nuestra interpretación y la del otro, además ser parte de un ensamble requiere de escuchar a los demás, reforzando la idea de democracia y convivencia. El instrumento es una herramienta mas no el fin del aprendizaje musical, debe ser utilizado para el disfrute, la exploración y la expresión y el acercamiento hacia este debe ser a través de la curiosidad, la espontaneidad y la libertad. César Córdoba no desarrolló a fondo estas posibilidades de expresión, las pocas veces que se utilizaron los instrumentos se hizo por iniciativa de los participantes y en todo caso más por un deseo de

afinar correctamente. Gustavo por el contrario se apoyó mucho más en los instrumentos para dejar fluir los gustos musicales de los participantes e invitaba a desarrollar secciones instrumentales dentro de las actividades que se llevaban a cabo. En el segundo módulo tuvimos la oportunidad de explorar y manipular un instrumento de viento casero muy básico pero lleno de posibilidades tímbricas con el cual pudimos crear actividades para replicar con futuros estudiantes.

2. CRITERIOS METODOLÓGICOS

En el documento *Lineamientos de Iniciación Musical* (Ministerio de Cultura, 2015), los criterios metodológicos consisten en algunas orientaciones que sirvan para la práctica pedagógica de los docentes, que estén conectadas con los principios, los sentidos y los ejes de formación, y la relaciones que estos puedan tener entre sí. El documento no plantea una metodología en si misma, sino más bien, estrategias pedagógicas que ayuden a la iniciación musical propositiva, que de riqueza a la vida de quienes asuman la música en este proceso formativo.

2.1 PARTICIPACIÓN

César Córdoba invitó a interactuar y generar reflexiones pero dada la forma en que presentó los temas no tuvo éxito ya que se apoyó demasiado en los textos y en varias oportunidades se disipó la atención. Gustavo Gonzales por el contrario generó una participación activa en el transcurso de todo el diplomado, logrando que los participantes intervinieran en cada uno de los ejercicios de improvisación, temas propuestos, ensambles grupales, entre otras actividades.

> "la participación permite construir conocimientos desde la multiplicidad de propuestas, así como enriquecer las posibilidades de creación dada la puesta en común de las invenciones personales." (Lineamientos de Iniciación Musical, Ministerio de Cultura, Área de música, 2015: 56).

2.2 ESCUCHA

Escuchar es una parte esencial para la comunicación entre dos o más personas, es por esto es tan importante para conocer cosas nuevas desde las experiencias de los demás, "el escuchar es uno de los requisitos del diálogo de saberes tanto como de la formación musical en sus aspectos más formales" (Ministerio de Cultura, 2015: 57).

Los participantes en el caso de César Córdoba no prestaron mucha atención salvo ciertas personas, en general hubo poco interés por el documento de lineamientos ya que se volvía monótono el discurso del asesor. Con Gustavo Gonzales se vio mucho más interés por lo que el asesor les comunicaba, en general, se sintió un respeto hacia los demás participantes. Se dio una escucha activa con los ejercicios y talleres que se les presentaba para, y también al momento de ser escuchados por los demás.

2.3 PRÁCTICA COLECTIVA Y DE CONJUNTO

La participación y la inclusión de los alumnos dentro de las aulas de clases se desarrollan a partir de prácticas colectivas. "En este ámbito, se cristalizan principios de integración,

construcción colectiva, escucha, participación desde la diferencia, respeto y reconocimiento" (Ministerio de Cultura, 2015: 57).

2.4 INTEGRACIÓN PERCEPTIVA-ANALÍTICA-CORPORAL-AFECTIVO/EMOCIONAL

Con el fin de encontrar y conectarse con cada una de las particularidades de los alumnos y con sus intereses y búsquedas personales este punto establece el desarrollo de las necesidades afectivas emocionales que cada uno como individuo tiene. Los participantes del Diplomado utilizan recursos para la elaboración de ejercicios y juegos que les dieran luces en el entendimiento de los intereses de sus alumnos. Las actividades que desarrollan les dan una entrada en el mundo de sus estudiantes para entrar en confianza con ellos y darse cuenta de los posibles situaciones problemáticas en su entorno.

2.5 EXPERIMENTACIÓN-IMPROVIZACIÓN

En los procesos de experimentación e improvisación se desarrolla la creatividad de manera directa. Permite el conocimiento de las fortalezas y debilidades de un individuo, la búsqueda de intereses y criterio propio en un proceso de iniciación musical, "implica el desarrollo de actividades que incorporen las formas de sentir, percibir y entender el mundo que nos rodea, y aborden las maneras en que habitamos el mundo por medio de nuestra intervención sonora y musical." (Ministerio de Cultura, 2015: 60).

CAPITULO II

RESEÑA DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

DESCRIPCIÓN, CARACTERIZACIÓN Y EVALUACIÓN

1. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LOS MÓDULOS

En la primera parte del segundo capítulo se realiza una descripción (qué) y una caracterización (para qué y cómo) de cada uno de los módulos del diplomado realizado en la Región Andina Nor-Occidente, la cual reúne municipios de los departamentos de Antioquia y Chocó. Fueron en total 3 módulos, el primero dirigido por César Córdoba y los dos últimos por Gustavo Gonzales, cada uno con duración de cuatro días en sesiones de ocho horas, cuatro en la mañana y cuatro en la tarde, en las instalaciones de la Corporación Colombia Canta en la ciudad de Medellín.

1.1 MÓDULO 1

En este módulo que tuvo lugar del 14 al 17 de Agosto de 2015, el asesor, César Córdoba, siempre tuvo en mente la iniciación musical como un proceso para jóvenes. Aunque en un momento mencionó que a las academias están llegando personas de todas las edades su principal foco es en la iniciación musical en menores de edad. Plantea el juego como parte esencial del aprendizaje, donde se aprenden inconscientemente unas habilidades musicales.

El señor Córdoba pone en práctica juegos musicales donde el cuerpo y la voz son muy importantes. A través de estos juegos el identifica "lo sonoro" como el poder discernir entre diferentes timbres. Habla de lo sonoro, la audición, lo corporal, lo vocal y lo instrumental pero muy superficialmente. Desarrolla lo que tiene que ver con lo auditivo a partir del desempeño en el instrumento, tomando la música de chirimía en el contexto chocoano para hacer conciencia de conceptos como intervalo, ritmo o armonía, la improvisación en los instrumentos melódicos es en este caso de gran importancia para él. Se desempeña como formador de jóvenes músicos y eventualmente toca en el formato de chirimía en las fiestas de su comunidad.

Con relación a los asistentes, es un grupo muy homogéneo en varios aspectos, en cuanto a género la mayoría son hombres, hay sólo tres mujeres en un grupo de veinte personas aproximadamente. Hay también una mayoría de personas sin estudios de pregrado. Muchas personas de este grupo ya tiene procesos de un año o más en escuelas de música o bandas

municipales, hay un pequeño grupo de personas que están en el ámbito de músicas populares como la carranga, el vallenato o el rock.

Para la mayoría la iniciación musical tiene que ver con el desarrollo de habilidades específicas como entonación, reconocimiento básico de alturas e interpretación ya sea de percusión o de algún instrumento básico como la flauta dulce. Otros con una carga académica y pedagógica más fuerte también lo ven así pero enfocado más hacia el disfrute de la música y con un seguimiento más estricto del proceso de aprendizaje de sus estudiantes. Otros buscan en esta clase de encuentros experiencia para su hoja de vida (aunque no exclusivamente), se nota por momentos un desinterés en las actividades y/o reflexiones a las que se quiere llegar.

La mayoría se dedican a dar clases en las casas de la cultura o escuelas de música de sus municipios, a dirigir coros, bandas y semilleros, poco o nada se comenta acerca de sus intereses musicales personales y hubo muy pocos que se aventuraron a tocar algún instrumento, aun cuando el espacio donde se da el diplomado es una academia y había instrumentos disponibles. Algunos participantes tienen a su disposición algunos materiales como métodos (Yamaha, Willems, Kodali), otros utilizan músicas tradicionales de su región y la mayoría utiliza repertorio de música infantil (canciones, juegos, rondas) donde el cuerpo y la voz son muy importantes. El aspecto instrumental del aprendizaje casi no se discutió. La mayoría desarrolla lo auditivo a través del cuerpo con ejercicios que se relacionan con conceptos musicales. No hay una claridad acerca de qué entienden como lo sonoro, aunque parece haber un discernimiento entre lo que “suena” bien o “mal” pero todo en un contexto musical. Se criticó en repetidas ocasiones la presión a la que se es sometido por parte de los políticos de turno de los municipios en busca de resultados, en donde se desconoce la necesidad de un proceso con los estudiantes.

1.2 MÓDULO 2

En este módulo que se llevó a cabo del 10 al 13 de Septiembre, el asesor Gustavo Gonzales le dio mucha importancia a las actividades de corte lúdico y creativo, actividades como componer la letra de una canción para niños, incluir movimientos que describieran la letra y darle una melodía a esa letra bajo contextos armónicos muy básicos fueron de gran importancia. Se leyeron textos que hablaban sobre la conexión entre hemisferios derecho e izquierdo, se construyó un instrumento de viento muy básico con el cual por grupos expusimos diferentes características del sonido, como el timbre, la duración, la intensidad y la altura. También vimos un documental de la BBC llamado “The Rythm of Life” en el cual se habla de cómo el ritmo se encuentra en las situaciones cotidianas de la vida. Por último se crearon ensambles en varias oportunidades en donde el asesor grabó para tener registro de estas actividades y que cada participante pusiera en práctica en su escuela de música. El asesor explicó de manera práctica los ejes formativos, enfocándose en el eje corporal para hacer actividades en las que se desarrollaban los demás ejes como utilizar el cuerpo para crear tímbricas que reflejaran diferentes divisiones de tiempo como acento, pulso y subdivisión, desarrollando los ejes sonoro y estético-analítico. Otras actividades en donde se crearon textos con música en forma de quod libet, donde se trabajó el eje instrumental y el auditivo y los sentidos creativo y lúdico. La relación con el asesor desde un principio fue de respeto y la inclusión de todas las opiniones fue importante, siempre dando espacios para la reflexión en torno a las actividades que se realizaban y como estas podían o no funcionar en el contexto de cada participante. El diálogo de saberes fue un aspecto que se desarrolló durante todo el módulo al compartir experiencias desde el asesor a los participantes sugiriendo varias alternativas para afrontar situaciones con los estudiantes y entre los participantes y el asesor dando oportunidad para

que los participantes dieran su punto de vista en torno a estas situaciones y dieran ellos mismos alternativas para superar dificultades relacionadas con su práctica pedagógica.

1.3 MÓDULO 3

Este módulo que se llevó a cabo del 9 al 12 de Octubre con el asesor Gustavo Gonzales se reflexionó mucho sobre la organización de las actividades que cada participante lleva a cabo, también en si está o no claro el proyecto pedagógico y como desarrollarlo, la mayoría de participantes se dieron cuenta que tenían mucho trabajo por delante, otros pocos ya tenían ese trabajo adelantado por la calidad de contratación que tienen como funcionarios y coordinadores de escuelas de música, en si este módulo se abordó el documento de lineamientos con más profundidad y al final de la jornada se volvieron a grabar los ejercicios y ensambles que se hicieron a lo largo de los dos últimos módulos. El asesor ayudó a los participantes a desarrollar sus proyectos pedagógicos siempre desde su propia experiencia, dando ejemplos de cómo el mismo afrontó dificultades para llevar a cabo sus proyectos.

2. BREVE DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS PARTICIPANTES EN EL DIPLOMADO

El diplomado en la región Andina Nor-Occidental contó con la participación de dos asesores. El señor César Córdoba estuvo presente en el primer módulo y el señor Gustavo Gonzales presidió los dos últimos módulos del diplomado. El grupo de docentes que asistió al diplomado fue más o menos constante. En este grupo se encontraron personas que provenientes del departamento de Antioquia y de un municipio del Chocó. El diplomado se realizó en la sede de la Corporación Colombia Canta en Medellín.

2.1 RESEÑA BIOGRÁFICA DE LOS ASESORES

César Córdoba es Administrador de Empresas, Especialista en Computación para la Docencia y actualmente cursa la Licenciatura en Educación Artística en la universidad de Antioquia. Ha participado en diversos talleres entre ellos talleres de dirección coral para niños, de técnica vocal, de pedagogía de la técnica vocal para niños y jóvenes o de Formación Artística y Cultural en Coros. Asistió al segundo Congreso Iberoamericano de Discapacidad Cognitiva de la Universidad Tecnológica de Pereira y al Encuentro Nacional de Escuelas de Música del Ministerio de Cultura. Ha trabajado como tallerista del Banco de la República, como profesor catedrático de la Universidad tecnológica del Chocó, profesor catedrático de la Universidad Antonio Nariño, como coordinador del programa departamental de bandas, como monitor de trombón del programa nacional de bandas y como músico es ejecutante de tuba de la Banda San Francisco de Asís, , músico integrante de varias agrupaciones musicales del Chocó entre ellas La bandita, Atrato son, Son del Barrio, Grupo de Cámara Luz verde y Renacer.

Gustavo González Palencia es Magister en Educación, Docente Licenciado en Pedagogía Musical con compromiso frente a la comunidad, la familia y al trabajo con niños, jóvenes y adultos. Dotado de una sólida formación humanística y científica, con gran habilidad para desempeñarse en las áreas de investigación, asesoría y administración en relación con programas de carácter educativos, culturales y sociales. Con deseos de formación permanente. Es Especialista en Informática y Multimedios de la Fundación Universitaria Los Libertadores. Ha hecho capacitaciones en CIDE de Procesos Pluriculturales en el Aula, asistió al Taller de

Percusión y Gaitas de la Fundación Vivencias, al taller Introducción al estudio Midi de la Universidad Javeriana, al taller Grabación y edición de audio por computador sistema Protools de la Fundación Viajeros de la Música, asistió a las Jornadas Nacionales de Musicoterapia de la Universidad Nacional y al Seminario Hablemos de Folclore de la Fundación Fernando Cáceres. Por último ha tenido reconocimientos al Proyecto De Investigación E Innovación Idep "La Música Como Expresión Lúdica" en el año 1998, el primer lugar a la Canción Inédita Festival Nacional De Gaitas "Ovejas Sucre" en el año 1999, obtuvo el Premio Compartir Al Maestro "Gran Maestro 2008" y el reconocimiento a la gestión Pública "Revista Sirvo A Mi País 2012".

2.2 MAESTROS PARTICIPANTES EN EL DIPLOMADO

Módulo I

Nombre	Lugar Práctica Pedagógica	Población Edades	Formación Musical	Práctica Musical
Gerardo Antonio Peña Velasquez	Escuela de música de San Vicente Ferrer-Antioquia	Jóvenes	Estudiante Licenciatura en música	trombonista-director banda sinfónica, estudiantina y coro
Miguel Angel Camacho	Escuela de música Necoclí	niños y jóvenes	Licenciado en música	director escuela de música-musica tradicional
Jorge Andrés Osorio	Escuela de música Jardín	niños y jóvenes	Empírico con algo de grafía	Director coro infantíl-cornista
Clara Inés Velasquez	Escuela de música Santa Fe de Antioquia	niños y jóvenes	Licenciado en música	monitora cuerdas frotadas
Juan Esteban Risas	Escuela de música Entreríos-Antioquia		Estudiante Licenciatura en música	estudiante de plectros (bandola y tiple) promotor cultural-director de coros y cuerdas
Carlos Enrique Henao	Casa de la cultura de Chigorodó	Jóvenes	Cursos Colombia Canta	Director de cuerdas tradicionales
Erlin Avendaño	Escuela de música Remedios	niños y jóvenes	Licenciado en música	Director de banda,clarinetista, bajista vallenato
Julián Restrepo	Escuela de música Girardota	jóvenes	Especialista En Educación	director escuela de música, eufonista, director de banda
Jose Zamid Mosquera Palacios	Escuela de música Certegui-Chocó	niños y jóvenes	Talleres y cursos del ministerio	Director de Banda
Hector Jaime Marín	Escuela de música de murindó-antioquia	niños y jóvenes	Talleres y cursos del ministerio	director de banda, Clarinetista, saxofonista
Eliana Perez Gonzáles	Escuela de música Amalfi	niños y jóvenes	Talleres y cursos del ministerio	semilleros de vientos, saxofonista en grupo de Ska
Luis Guillermo Rodriguez	Escuela de música Caicedo	niños y jóvenes	Talleres y cursos del ministerio	Director escuela de música, cuerdas tradicionales, directo estudiantina
Patricia Cardona	Escuela de arte y música Barbosa	niños, jóvenes y adultos	Cursos En U De Antioquia	
Jaime Espitia Padilla	Casa de la cultura San Pedro de Urabá	niños y jóvenes		Clarinetista, monitor de chirimía
Juan Bernardo Rojo	Municipio de guadalupe	niños y jóvenes	Estudiante Licenciatura en música	director banda de vientos, saxofonista
Andrés Tamayo	Municipio de Angostura	niños y jóvenes		monitor de chirimía, eufonista
Miguel Angel Perez	Municipio San Jose de la Montaña	niños y jóvenes	Estudiante Licenciatura en música	guitarrista clásico
Wilson de Jesus Campero	municipio santa rosa de osos	niños y jóvenes	Pedagogía y cursos del ministerio	Director de Bandas de diferentes géneros

Módulo II

nombre	lugar práctica pedagógica	población edades	formación musical	práctica musical
Joaquin David	Liborina	niños y jóvenes	Tecnólogo Empírico	Coro Y Estudiantina
Robin Alberto Moreno	Sabanalarga	niños y jóvenes	Empírico Con Algo De Grafía	Banda Marcial
Jose Miguel Barrera Areiza	Tarazá	niños y jóvenes	Empírico Con Algo De Grafía	Talleres Colombia Canta
Jorge Andres Osorio Vargas	Escuela de música Jardín	niños y jóvenes	Talleres y cursos del ministerio	Director coro infantíl-cornista
Carlos Andres Saavedra	Yolombó	niños y jóvenes	Licenciado En Música	Cuerdas Y Coros Vocal
Luis Fernando Martinez	Peque	niños y jóvenes	Empírico Con Algo De Grafía	Coros Infantiles
Jhony Guitierrez	Giraldo	niños y jóvenes	Tecnología	Banda Infantil
Jaime Antonio Padilla	Urabá	niños y jóvenes	Empírico Con Algo De Grafía	BANDA Casa de la Cultura
Juan Bernardo Rojo	Guadalupe	niños y jóvenes	Licenciado En Música	Director de Banda
Jose Zamid Mosquera Palacios	Cértegui	niños y jóvenes	Talleres y cursos del ministerio	Director de Banda
Miguel Angel Camacho	Escuela de música Necoclí	niños y jóvenes	Licenciado en música	director escuela de música-musica tradicional
Hector Jaime Marin	Murindó	niños y jóvenes	Talleres y cursos del ministerio	Banda
Carlos Enrique Henao	Chigorodó	Jóvenes	Cursos Colombia Canta	Banda
Luis Guillermo Rodriguez	Caicedo	niños y jóvenes	Talleres y cursos del ministerio	Banda
Eliana Perez Gonzalez	Amalfi	niños y jóvenes	Talleres y cursos del ministerio	Banda
Elkin Alberto Carcamo	Vegachi	niños y jóvenes	Conservatorio	Banda Pelayera
Julian Restrepo	Girardota	jóvenes	Especialista En Educación	Banda Sinfónica
Patricia Cardona	Barbosa	niños, jóvenes y adultos	Cursos En U De Antioquia	Coros Infantiles
Erlin Avendaño	Escuela de música Remedios	niños y jóvenes	Licenciado en música	Banda Vientos y Cuerdas
Wilson De Jesus Campero	Angostura	niños y jóvenes	Pedagogía y cursos del ministerio	Director de Bandas de diferentes géneros
Luis Andres Tamayo	Angostura	niños y jóvenes	Cursos	Promotor
Alejandro Echavarria Molina	Carolina	niños y jóvenes	Plan Música Para La Convivencia	Escuela De Música Estudiantina
Clara Ines Velasquez	Santafe De Antioquia	niños y jóvenes	Licenciado En Música	Universidad de Antioquia
Dirceu Edinho Torres Mosquera	Managru	niños y jóvenes	Licenciado En Música	Universidad Tecnológica del Chocó
Jhony Alelandro Gutierrez	Giraldo	niños y jóvenes	Cursos	Producción
Juan Esteban Areiza Tamayo	Entre Rios	niños y jóvenes	Licenciado En Música	Coro y Estudiantina

Módulo III

nombre	lugar práctica pedagógica	población edades	formación musical	práctica musical
Jhonny A. Gutierrez C.	Giraldo, Antioquia	niños y jóvenes	Cursos	Producción
Alejandro Echavarría	Carolina	niños y jóvenes	Plan Música Para La Convivencia	Escuela De Música Estudiantina
Jose Zamid Mosquera	Certegui, Chocó	niños y jóvenes	Talleres y cursos del ministerio	Director de Banda
Juan Bernardo Rojo C	Guadalupe, Antioquia	niños y jóvenes	Licenciado En Música	Director de Banda
Elkin Alberto Cárcamo	Vegachí	niños y jóvenes	Conservatorio	Banda Pelayera
Wilson de Jesus Campero	Santa Rosa de Osos	niños y jóvenes	Pedagogía y cursos del ministerio	Director de Bandas de diferentes géneros
Luis Andrés Tamayo Medina	Angostura, Antioquia	niños y jóvenes	Cursos	Promotor
José Julián Restrepo	Girardota, Antioquia	niños y jóvenes	Especialista En Educación	Banda Sinfónica
Juan Esteban Areiza Tamayo	Entrerrios	niños y jóvenes	Licenciado En Música	Coro y Estudiantina
Jorge Andrés Osorio Vargas	Jardín, Antioquia	niños y jóvenes	Talleres y cursos del ministerio	Director coro infantíl-cornista
Carlos Andrés Saavedra	Yolombó, Antioquia	niños y jóvenes	Licenciado En Música	Cuerdas Y Coros Vocal
Hector Jaime Marín	Murindó	niños y jóvenes	Talleres y cursos del ministerio	Banda
Clara Inés Vleasquez	Santa Fé de Antioquia	niños y jóvenes	Licenciado En Música	Universidad de Antioquia
Jose Miguel Barrera	Tarazá, Antioquia	niños y jóvenes	Empírico Con Algo De Grafía	Talleres Colombia Canta
Elías Cuesta Córdoba	Turbo, Antioquia	niños y jóvenes	Licenciado En Música	Coordinador área de música-interprete de acordeón, saxofón y percusión
Carlos E Henao	Chigorodó, Antioquia	niños y jóvenes	Cursos Colombia Canta	Banda
Joaquin A. David	Liborina, Antioquia	niños y jóvenes	Tecnólogo Empírico	Coro Y Estudiantina
Fabian Ossa Muriel	amagá, antioquia	niños y jóvenes		
Miguel Ángel Camacho	Necoclí	niños y jóvenes	Licenciado en música	director escuela de música-musica tradicional
Luis Guillermo Rodriguez Montoya	Caicedo, Antioquia	niños y jóvenes	Talleres y cursos del ministerio	Banda
Erlin Avendaño Mesa	Remedios, Antioquia	niños y jóvenes	Licenciado en música	Banda Vientos y Cuerdas

2.3 Ubicación geográfica de las escuelas de música en la región Andina Nororiente

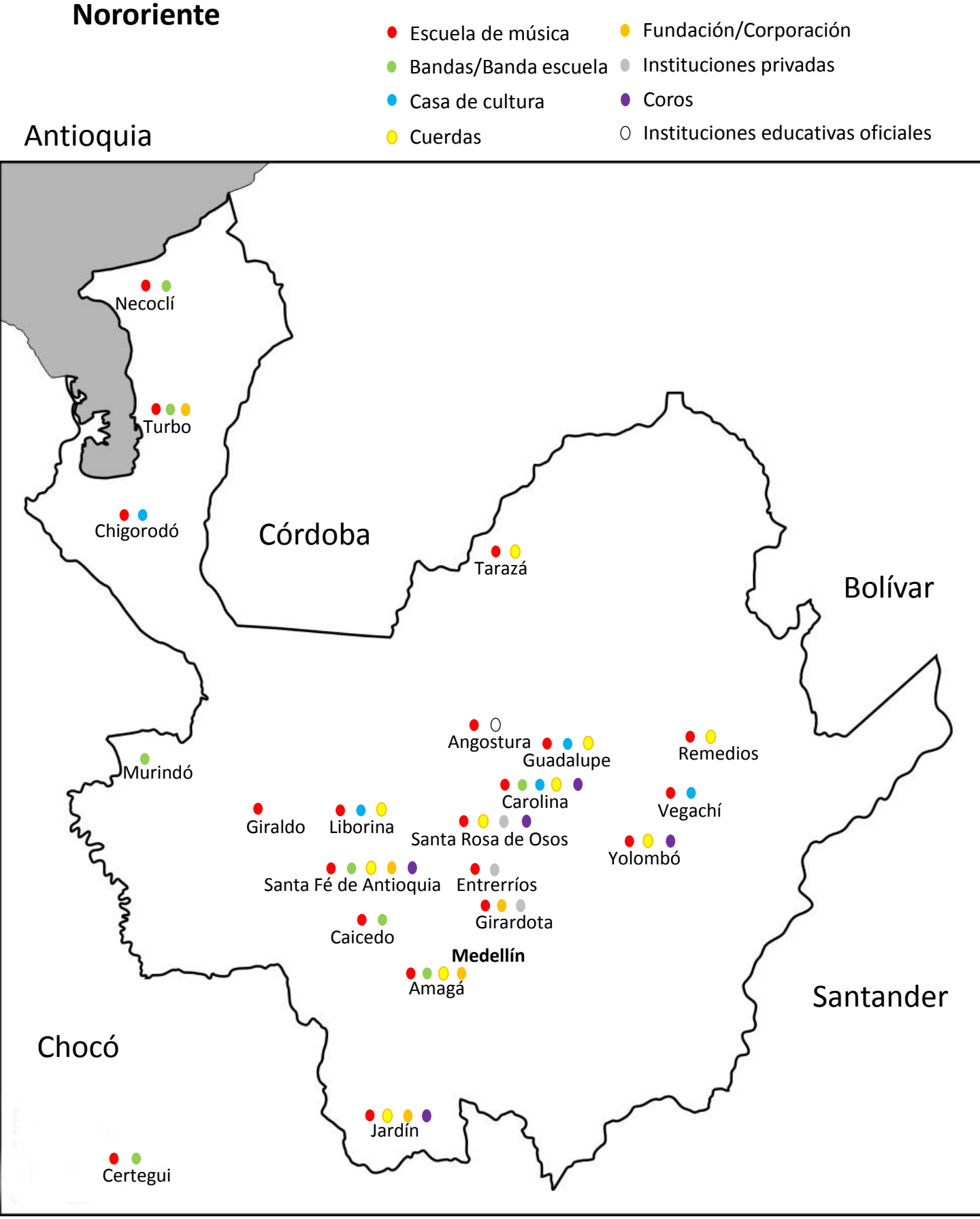


Grafico 1. Mapa de distribución de los participantes

Mapa distribución instrumental

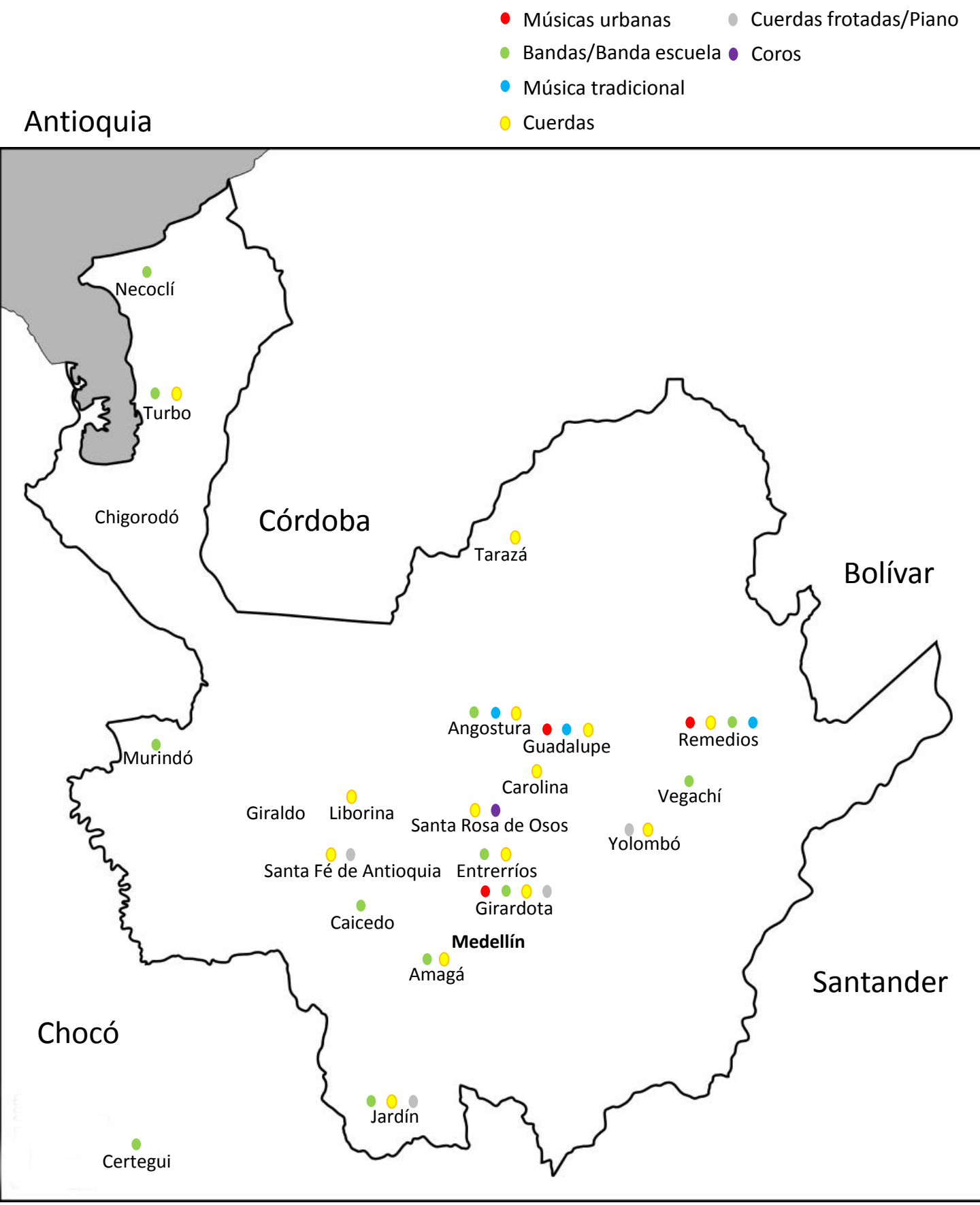


Grafico 2. Mapa distribución instrumental

3. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PARTIENDO DE LAS PREGUNTAS ORIENTADORAS: ¿COMO SE CONCIBE LA INICIACIÓN MUSICAL?¿COMO SON LAS RELACIONES INTERSUBJETIVAS?

En esta parte intentamos responder, después de la experiencia en los tres módulos y de la observación de los procesos que allí se realizaron, las preguntas que inicialmente nos planteamos, relacionadas con las prácticas musicales, las prácticas pedagógicas, los conceptos sobre música e iniciación musical, tanto del asesor como de los participantes en el diplomado.

3.1 ¿COMO SE CONCIBE LA INICIACIÓN MUSICAL?

El primer asesor César Córdoba siempre tuvo en mente la iniciación musical como un proceso para jóvenes, aunque en un momento mencionó que a las academias están llegando personas de todas las edades su principal foco es en la iniciación musical en menores de edad. César ve en la iniciación musical una oportunidad para cambiar el contexto a veces violento de sus estudiantes, una forma de que vean cosas diferentes. Se apoya en el cuerpo para la mayoría de sus actividades y en la onomatopeya de timbres típicos de su región. Para el segundo asesor, Gustavo Gonzales, es claro que lo lúdico y lo creativo van ligados a la iniciación musical. Lo ve como un espacio de juego a través del cual se desarrolla el gusto por aprender y por crear pero sobre todo lo ve como una forma de mejorar la expectativa de vida de sus alumnos.

3.2 RELACIONES INTERSUBJETIVAS ENTRE EL ASESOR Y LOS PARTICIPANTES. OBJETOS, REPERTORIOS, MÉTODOS Y ACTIVIDADES.

César Córdoba siempre está dispuesto a compartir, en muchas ocasiones son actividades relacionadas con la práctica musical, juegos en los que desarrolla la diferenciación tímbrica y el rol de cada instrumento, casi siempre en el contexto musical de su región en específico música de chirimía chocoana. También compartió documentos pedagógicos en torno a la iniciación musical y cartillas llenas de canciones y ritmos del Chocó, lamentablemente no se pudo organizar todo el material para copiarlo a un CD. Finalmente César nos compartió muchas reflexiones acerca del quehacer como formador y de la relación con los niños, es posible que esto haya sido su mayor aporte, teniendo en cuenta que es en lo que desempeña diariamente y que dada la región en la que se encuentra las problemáticas sociales son difíciles de manejar y determinan la permanencia de muchos jóvenes en la práctica musical. Gustavo Gonzales también fue muy abierto a compartir sus experiencias, siempre tiene un ejemplo que le haya pasado a él para darse a entender. Aunque se apoya en textos científicos para argumentar sus posturas es a través de su propia experiencia que logra ejemplificar las diferentes situaciones a las que los formadores se pueden enfrentar y como solucionarlas. Compartió también videos en los cuales se explicaba la relación entre la naturaleza y conceptos de ritmo musical, como eventos que suceden en la naturaleza y en nuestro cuerpo nos ayudan a describir el ritmo en la música. Compartió también textos que hablaban acerca de la conexión entre ambos hemisferios del cerebro. En el segundo módulo nos compartió una forma de hacer un instrumento muy sencillo para realizar con los estudiantes, lamentablemente no los pudimos construir nosotros mismos, que era la idea en un principio, para que cada uno pudiera realizar este taller en su escuela o institución educativa. La hora del almuerzo y los breaks siempre fueron oportunidades para compartir más en son de camaradería, dejando de lado su título de asesor y tomando la posición de formador, como los demás, esto permitió una conexión con él ya que siempre estaba dispuesto a charlar y hablar de sus experiencias y las de todos más a fondo. En una ocasión después de terminar una de las jornadas, se dio un debate acerca de las problemáticas de la orientación sexual de los estudiantes dentro del aula de clases, él no estaba de acuerdo con muchas de mis opiniones al respecto pero siempre permitió que todas las opiniones fueran escuchadas y nunca se sintió alguna actitud de rechazo total.

CAPITULO III

TENSIONES ENTRE LA PROPUESTA INSTITUCIONAL Y LAS PRÁCTICAS MUSICALES Y PEDAGÓGICAS DE LOS PARTICIPANTES

1. RELACIONES CONTRACTUALES, LABORALES Y ADMINISTRATIVAS DE LOS DOCENTES

En primera instancia, el Ministerio de Cultura plantea la formulación de un proyecto pedagógico musical por cada escuela musical. Dadas las condiciones laborales de la mayoría de participantes la formulación de este proyecto es problemática, ya que muchos carecen de una contratación que les garantice estabilidad laboral y por ende el interés para llevar a cabo tales proyectos se disipa. Muchos participantes además cumplen funciones varias en su institución o escuela y son presionados por resultados por parte de los políticos de turno, muchas veces si el partido político al que están afiliados no ganan elecciones eso significa que ellos no van a tener trabajo.

Después de hacer una lectura del documento, uno de los puntos que más llama la atención es el relacionado con la sustentabilidad y sostenibilidad de las escuelas de música. Leí este documento después de haber realizado el primer módulo y haber discutido con varios de los docentes. En las conversaciones apareció muchas veces el tema de las condiciones laborales, en varias intervenciones escuché mencionar que la Alcaldía pedía presentaciones y que esto afectaba la planeación que los docentes hacían en las escuelas de música. Con el equipo de pasantía decidimos realizar una encuesta para indagar sobre las condiciones reales de los docentes y de las escuelas, para tratar de entender si realmente las escuelas cuentan con las condiciones que hagan viable el proyecto formativo, tal como lo plantea el Ministerio. Según el documento mencionado,

> "Se entiende por sustentabilidad y sostenibilidad la capacidad de un proyecto de arraigarse en el imaginario y la práctica social y de permanecer en el tiempo de manera digna, sin distorsionar sus objetivos y metas, en una perspectiva de fortalecimiento y consolidación, haciendo un uso razonable y equilibrado de los recursos económicos, sociales, culturales que lo componen.
>
> En el ámbito de las escuelas de música, los fundamentos del proceso (el proyecto pedagógico y musical y la apropiación y participación social), las condiciones (financieras, de infraestructura, dotación y recurso humano), las estrategias de visibilización y proyección social (circulación, divulgación y programación artísticas), las líneas de gestión

(vínculos y alianzas sector educativo, cooperación internacional) y los mecanismos y pautas de planeación, seguimiento y evaluación (información, investigación y sistematización), son considerados en el presente documento como los aspectos constitutivos de la sostenibilidad y sustentabilidad." (Ministerio de Cultura, 2015: 70)

Por esto, decidimos hacer una encuesta que indagara alrededor de las condiciones financieras, de infraestructura, dotación, recursos humanos, etc. de las escuelas. El resultado de esta encuesta se presenta a continuación.

1.1 RELACIONES CONTRACTUALES

Los siguientes cuadros muestran las relaciones contractuales que se manejan dentro de los municipios de Antioquia y el municipio de Cértegui (Chocó), para las contrataciones de los 21 profesores de música encuestados.

7/21

Entidad a cargo	Alcaldía
Jefe	Alcalde
Jefe Inmediato	Director de cultura/Secretaría de educación-desarrollo

5/21

Entidad a cargo	Alcaldía municipal
Jefe	Secretario de gobierno/ educación
Jefe Inmediato	Coordinador deporte y cultura/ Sub-Secretario de cultura

1/21

Entidad a cargo	Escuela de música
Jefe	Alcalde
Jefe Inmediato	Secretario de salud

Según los cuadros anteriores, más de la mitad de los docentes depende laboralmente, de manera directa, de la administración municipal. Los 13 casos que se identifican en este tipo de relación laboral tienen como jefe el Alcalde del municipio (12) y el secretario de gobierno (1), y como jefe inmediato el secretario de educación (7), el secretario de cultura (5) y el secretario de salud (1). 12 de los docentes mencionan que la entidad a cargo es directamente la Alcaldía y sólo uno de estos casos menciona una entidad dentro del municipio encargada de la cultura. Es posible que estos 12 casos mencionados sean municipios que no cuentan con casa de la cultura o una entidad encargada de dirigir los procesos culturales en el municipio. Este número representa el 57% de los municipios representados.

1/21

Entidad a cargo	Casa de la cultura
Jefe	Alcalde
Jefe Inmediato	Secretaría de educación

1/21

Entidad a cargo	Casa de la cultura
Jefe	Alcalde
Jefe Inmediato	Director de la casa cultura

Dos casos de los 21 consultados dependen laboralmente de la casa de la cultura. Se sigue mencionando la relación directa con la Alcaldía pero aparece un ente intermediario encargado directamente de los procesos culturales.

2/21

Entidad a cargo	Alcaldía
Jefe	Coordinador de cultura
Jefe Inmediato	Director de la escuela

2 de los 21 docentes mencionan un director de la escuela como su jefe inmediato. Esto puede dar cuenta de una estructura más grande pues hay un director de escuela y, al menos, dos docentes de música (incluyendo el director de escuela)

2/21

Entidad a cargo	Corporación escuela de música
Jefe	Gerente corporación
Jefe Inmediato	Director musical

1/21

Entidad a cargo	Corporación Escuela de música
Jefe	Secretaria de educación y cultura
Jefe Inmediato	Director Escuela de música

En 21 casos, el 14% de docentes manifiesta estar ligado laboralmente con una institución diferente a la administración local. Según mi interpretación del documento *Lineamientos de iniciación musical* (Ministerio de Cultura, 2015), sólo este porcentaje, hablando en términos laborales, tendría las condiciones apropiadas que permitan una sostenibilidad y sustentabilidad de la escuela. Los docentes que dependen directamente de la administración municipal están sometidos a los avatares de los grupos políticos que dirigen los municipios. Sólo 3 de los 21 docentes tiene una vinculación laboral que no depende de juegos políticos ni su contratación está sometida a los períodos electorales.

1.2 RELACIONES LABORALES

3 de los maestros son funcionarios, 17 manejan una relación de contratistas y 1 es OPS de la entidad para la que trabaja.

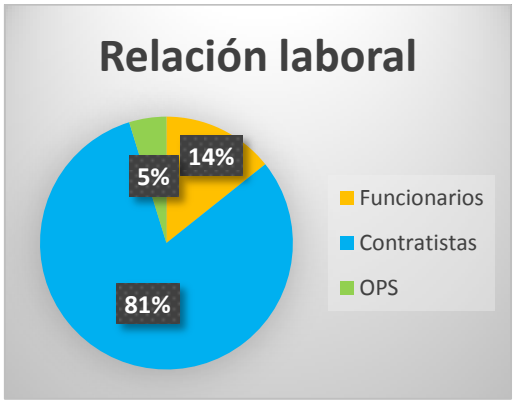


Grafico 3. Relaciones laborales

A mi modo de ver, el 86% de los docentes está en condiciones laborales inestables pues dependen de un contrato a tiempo determinado. Esto puede afectar la continuidad de las prácticas pedagógicas pues la planeación de las actividades depende de la duración de su contrato. Sólo el 14% de los docentes goza de una estabilidad laboral, segura y con las condiciones básicas para su desempeño profesional.

> " En la financiación se debe partir de un proceso de planeación que refleje en presupuestos las necesidades de funcionamiento y operatividad de la escuela. Este ejercicio se concreta en un plan de acción, el cual se realiza anualmente y debe armonizar con el cronograma de ejecución y vigencia presupuestal del municipio." (Ministerio de Cultura, 2015: 71).

Seguramente en el plan de acción de los municipios se estipula un presupuesto para los docentes formadores. Sin embargo, me pregunto si las condiciones que requieren los procesos de formación se hacen visibles en un presupuesto. Me refiero a la continuidad de los procesos pedagógicos, a la necesidad de dar tiempo a esos procesos de manera que puedan darse los elementos y fundamentos musicales necesarios para desarrollo musicales sólidos y de calidad.

10/21 de los maestros tienen un cargo de docentes, 9/21 son los directores de la escuela de música o de las bandas municipales, 4/21 de ellos manejan una doble función de directores y profesores de la escuela y 2/21 de ellos son los coordinadores del área de música dentro de Batuta o Fundación Yamaha.

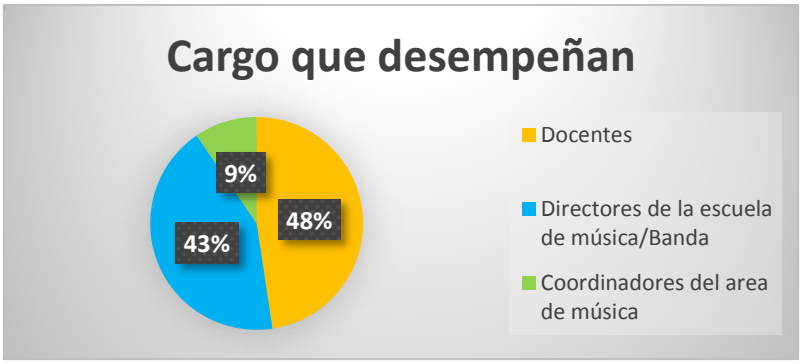


Grafico 4. Cargo que desempeñan.

Once de los veintiún profesores se encargan de las actividades formativas de las instituciones en las que trabajan.

1.3 RELACIONES ADMINISTRATIVAS



Grafico 5. Coordinadores de las actividades formativas musicales

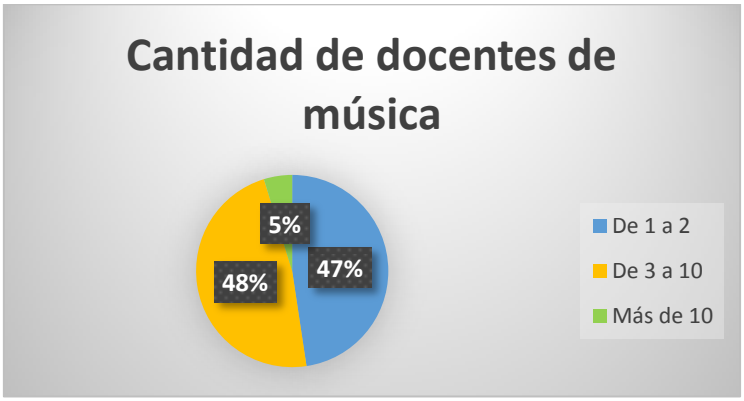


Grafico 6. Cantidad de docentes de música

Dentro de estas instituciones, el 47% de ellas manejan en promedio de uno a dos docentes de música, el 48% tienen en promedio de 3 a 10 docentes de música y el 5 % que maneja más de 10 docentes. Este 5% indica que solamente uno de los docentes que asistió al diplomado pertenece a una institución grande, con más de 10 docentes de música. Un poco menos de la mitad de los asistentes pertenece a instituciones de tamaño mediano, con más de tres

docentes. La mitad de los participantes trabaja en escuelas de música pequeñas, con 1 o 2 docentes.

2. INFRAESTRUCTURA

Dentro de los aspectos relacionados con la infraestructura de la escuela de música, hemos considerado una serie de ítems que pueden llegar a vislumbrar algunas de las condiciones tanto físicas como de sostenibilidad del espacio para trabajar adecuadamente en un proceso de iniciación musical.

Hemos dividido esta sección en dos grandes partes, donde relacionamos el espacio y sus características para la realización de las actividades formativas y, otra parte, para tratar estos mismos aspectos dentro del espacio que tienen para la realización de las prácticas musicales.

2.1 INFRAESTRUCTURA PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS

Según el cuadro siguiente, un docente realiza sus clases en un salón comunal, y uno de ellos puede hacerlo en un auditorio. 19 de los 21 docentes realiza sus actividades formativas en un salón adaptado para estas labores.

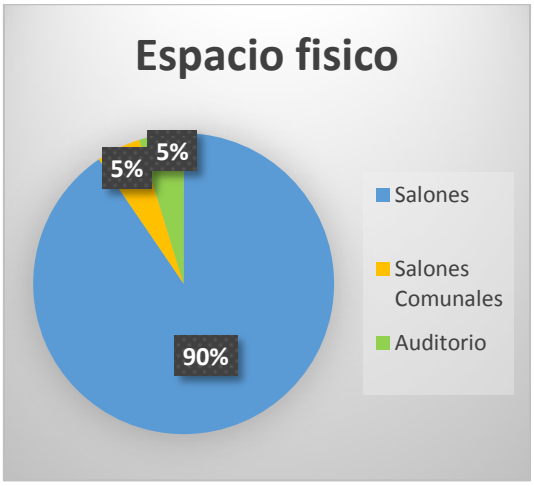


Grafico 7. Espacio físico.

Dos de los docentes dan sus clases en salones muy pequeños. Desafortunadamente, no cruzamos este dato con el número de estudiantes. De manera general, en términos de espacios, los espacios dedicados a dar clase, tienen un tamaño apropiado entre mediano y grande.

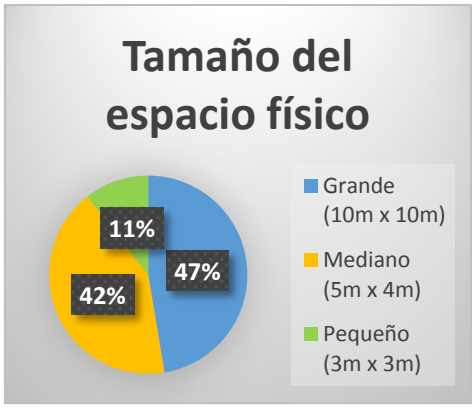


Grafico 8. Tamaño del espacio físico

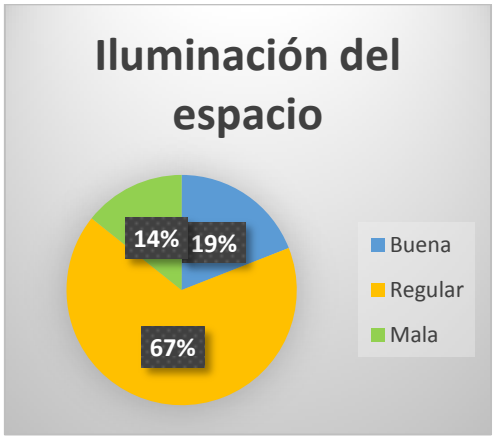


Grafico 9. Iluminación del espacio.

Muchos de los docentes manifiestan dar clases durante el día. Es probable que este hecho interfiera en la respuesta de la mayoría de docentes con relación a que la iluminación de los espacios es entre buena y regular. Dos docentes manifiestan no contar con condiciones de iluminación apropiadas para sus actividades formativas.

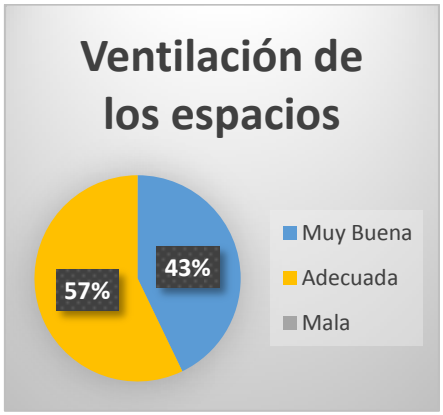


Grafico 10. Ventilación de los espacios

La ventilación de los espacios para la enseñanza musical se considera adecuada, en general, los espacios con muy buena ventilación tienen como tal algún sistema de ventilación.

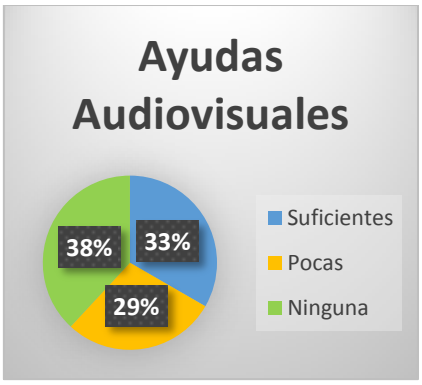


Grafico 11. Ayudas audiovisuales

Según el cuadro anterior, 14 de los 21 docentes cuenta con muy pocas o no cuenta con ninguna ayuda audiovisual. Muchos de los recursos que se dieron durante el diplomado pasan por la proyección de videos o documentos audiovisuales. Desafortunadamente, más de la mitad de los docentes no pueden utilizar estos recursos por falta de medios.

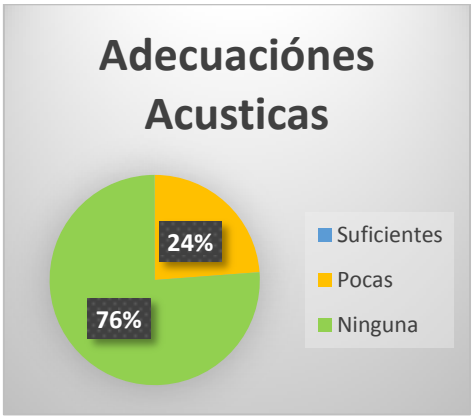


Grafico 12. Adecuaciones acústicas

Un 76% de los espacios no tiene adecuación acústica dando cuenta de la importancia que se le da a este tipo de requerimientos. Este hecho concuerda con el comentario de algunos docentes, quienes mencionan la dificultad de realizar procesos formativos que implican el desarrollo auditivo. Ninguno de los docentes manifiesta tener condiciones acústicas apropiadas para un proceso formativo musical.

2.2 INFRAESTRUCTURA PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES

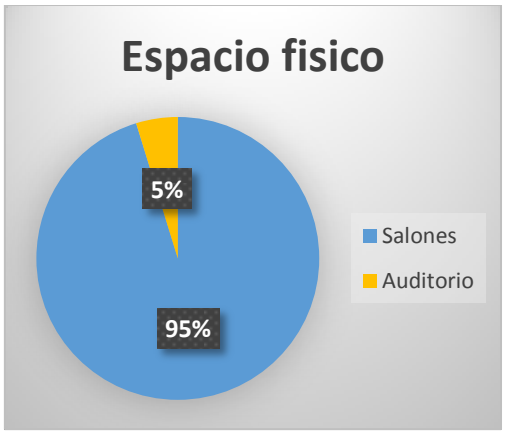


Grafico 13. Espacio físico.

Las actividades musicales se llevan a cabo en su mayoría en espacios considerados por ellos como salones de clase pero que son más amplios como lo muestra el siguiente gráfico. Muchos docentes manifiestan realizar ensayos de sus grupos en espacios abiertos como patios, salones comunales, etc.

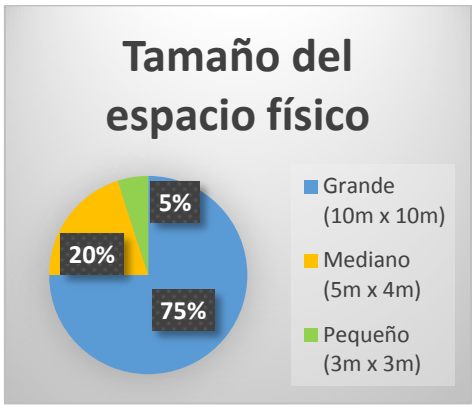


Grafico 14. Tamaño del espacio físico.

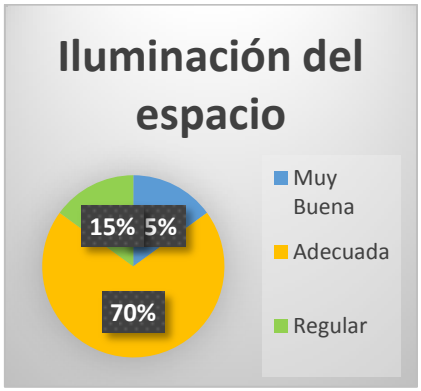


Grafico 15. Iluminación del espacio.

Sólo uno de los docentes manifiesta tener buenas condiciones de iluminación en el espacio que utiliza para los ensayos musicales. Para tres docentes, esta iluminación es regular.

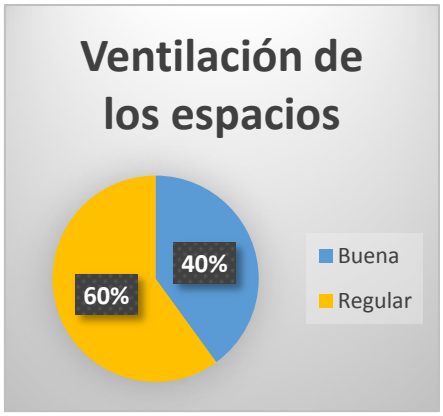


Grafico 16. Ventilación de los espacios.

En este caso los espacios con buena ventilación tienen como tal un sistema de ventilación. En nuestro país, que cuenta con muchos lugares ubicados en zonas de temperaturas altas, que 13 docentes manifiestan no contar con buena ventilación, puede significar que las condiciones para ensayar pueden estar afectadas por esta carencia.



Grafico 17. Ayudas audiovisuales.

Sólo cinco docentes cuentan con ayudas audiovisuales para apoyar sus actividades musicales. Diez y seis docentes tienen pocas o ninguna ayuda audiovisual.

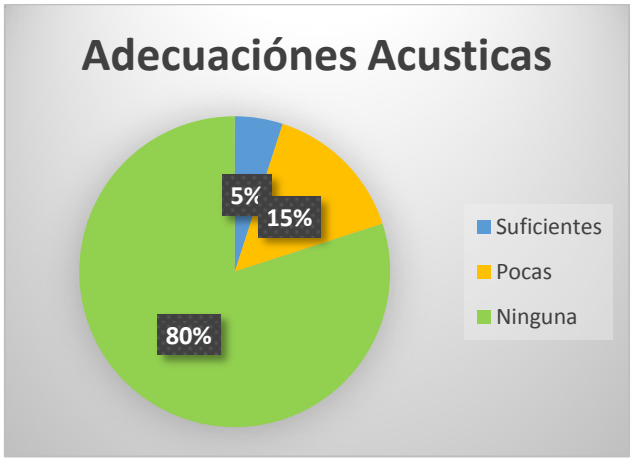


Grafico 18. Adecuaciones acústicas.

Nuevamente, vemos como la mayoría de los maestros no cuentan con un espacio acústicamente adecuado, en este caso, para la realización de sus prácticas musicales.

3. DOTACIÓN

Dentro de la sostenibilidad y sustentabilidad de la escuela de música, mencionada en el documento *Lineamientos de Iniciación Musical* (2015), uno de los aspectos que se considera contribuyen a la sostenibilidad son los elementos de dotación con los que cuenta una escuela. Las siguientes son algunas condiciones y elementos con los que cuentan los maestros que asistieron al diplomado de iniciación musical.

3.1 DOTACIÓN INSTRUMENTAL

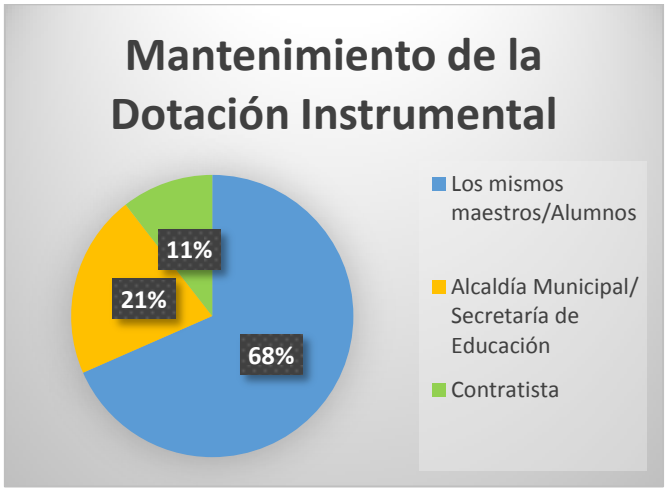


Grafico 19. Mantenimiento de la dotación instrumental.

El 68% de los maestros, con ayuda de los alumnos, se encargan del cuidado y del mantenimiento de los instrumentos que se les dan de dotación. Dos de los docentes manifiestan que hay una persona encargada especialmente para el mantenimiento de la dotación instrumental. Con relación a las personas que se encargan de la dotación, la mitad de los instrumentos están en manos de las escuelas de música. Para 8 de las escuelas representadas por los docentes asistentes al diplomado, la alcaldía municipal se encarga de cuidar esta dotación.

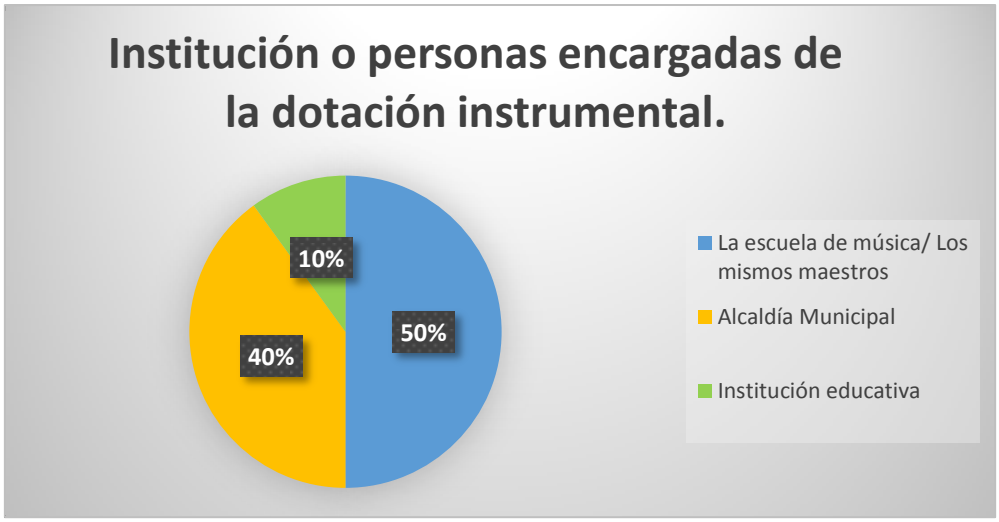


Grafico 20. Institución o personas encargadas de la dotación instrumental.

Solamente dos de los docentes manifiestan que los instrumentos se guardan en estanterías o en una bodega especial para los instrumentos. El resto de docentes manifiesta que los instrumentos se guardan en el mismo salón de clase.

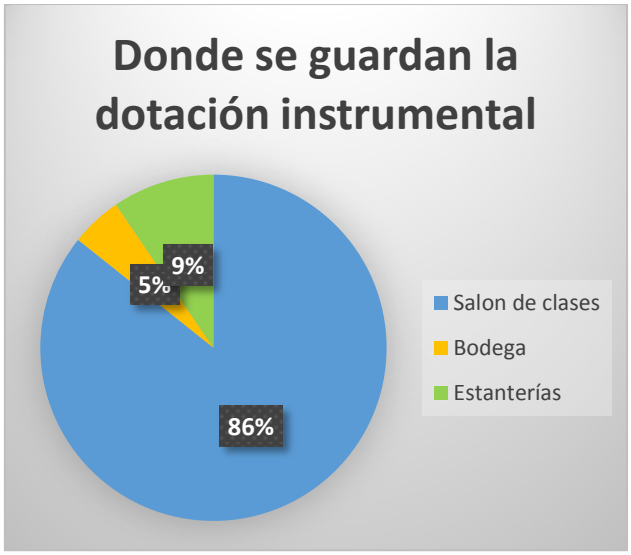


Grafico 21. Dónde se guarda la dotación instrumental.

3.2 DOTACIÓN MATERIAL PEDAGÓGICO MUSICAL

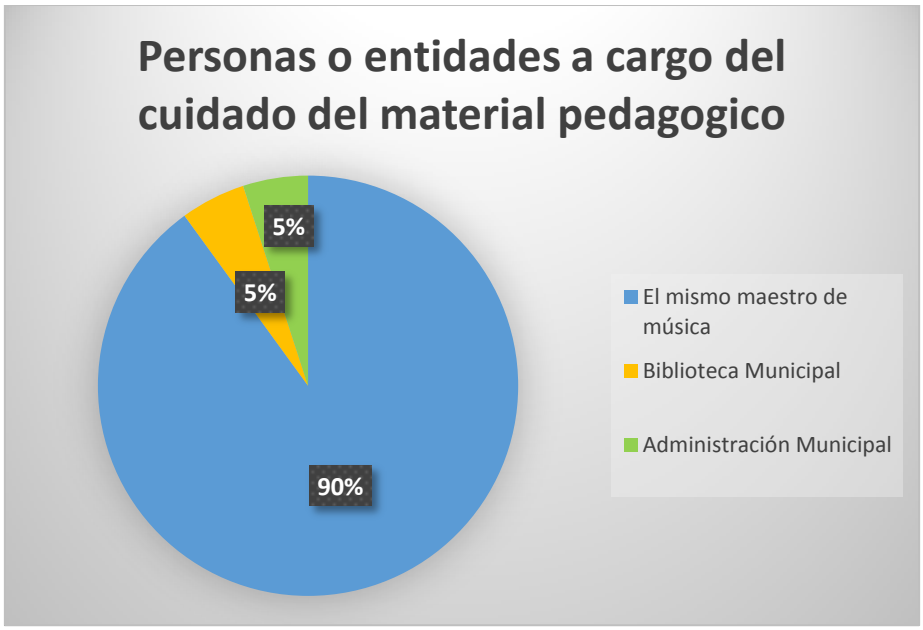


Grafico 22. Personas a cargo del cuidado del material pedagógico.

El cuidado del material pedagógico (métodos, libros de música, partituras) está en manos de 18 de los 21 docentes encuestados. Del mismo modo, 15 de los 21 docentes son propietarios de este material, esto quiere decir que solamente siete personas dicen que los materiales se pueden encontrar en un estamento público, de libre acceso para los estudiantes. De manera general, es muy poco el material pedagógico libre, disponible para el uso de todos, pues sólo una tercera parte de las escuelas tiene material pedagógico propio.

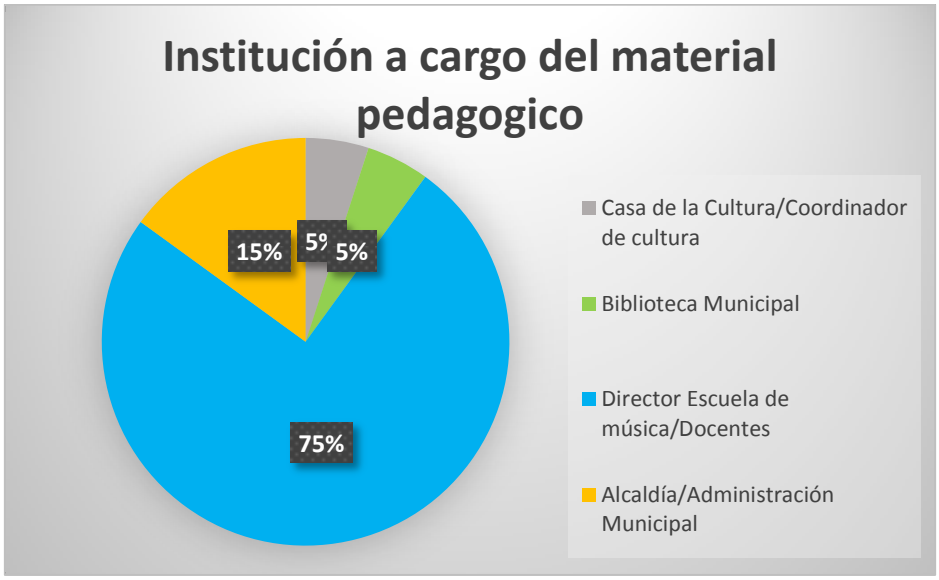


Grafico 23. Institución a cargo del cuidado del material pedagógico



Grafico 24. Dónde se guarda el material pedagógico.

4. RECURSOS DESTINADOS A LA CULTURA Y ESTRATEGIAS DE PROYECCIÓN SOCIAL DENTRO DE LOS MUNICIPIOS

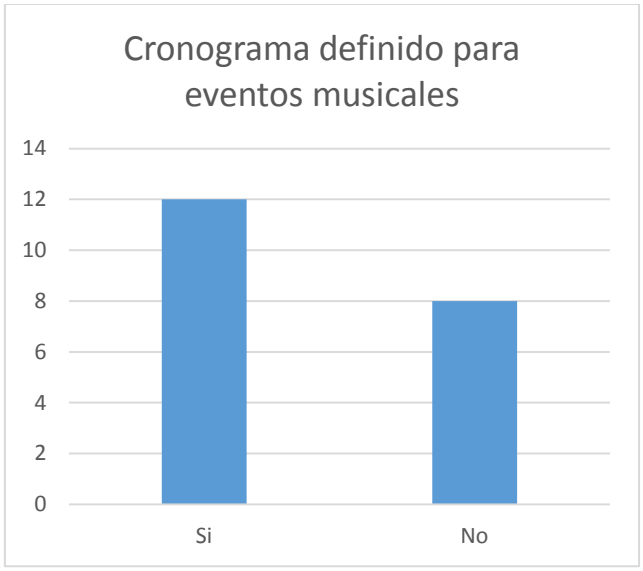


Grafico 25. Cronograma definido para eventos musicales.

12 de los 20 maestros que respondieron, manejan un cronograma de actividades para los eventos musicales de sus diferentes escuelas, los otro 8 no manejan este recurso. Algunos de estos maestros se encuentran planteando este tipo de cronogramas.

4.1 Entidades que financian proyectos musicales por municipio

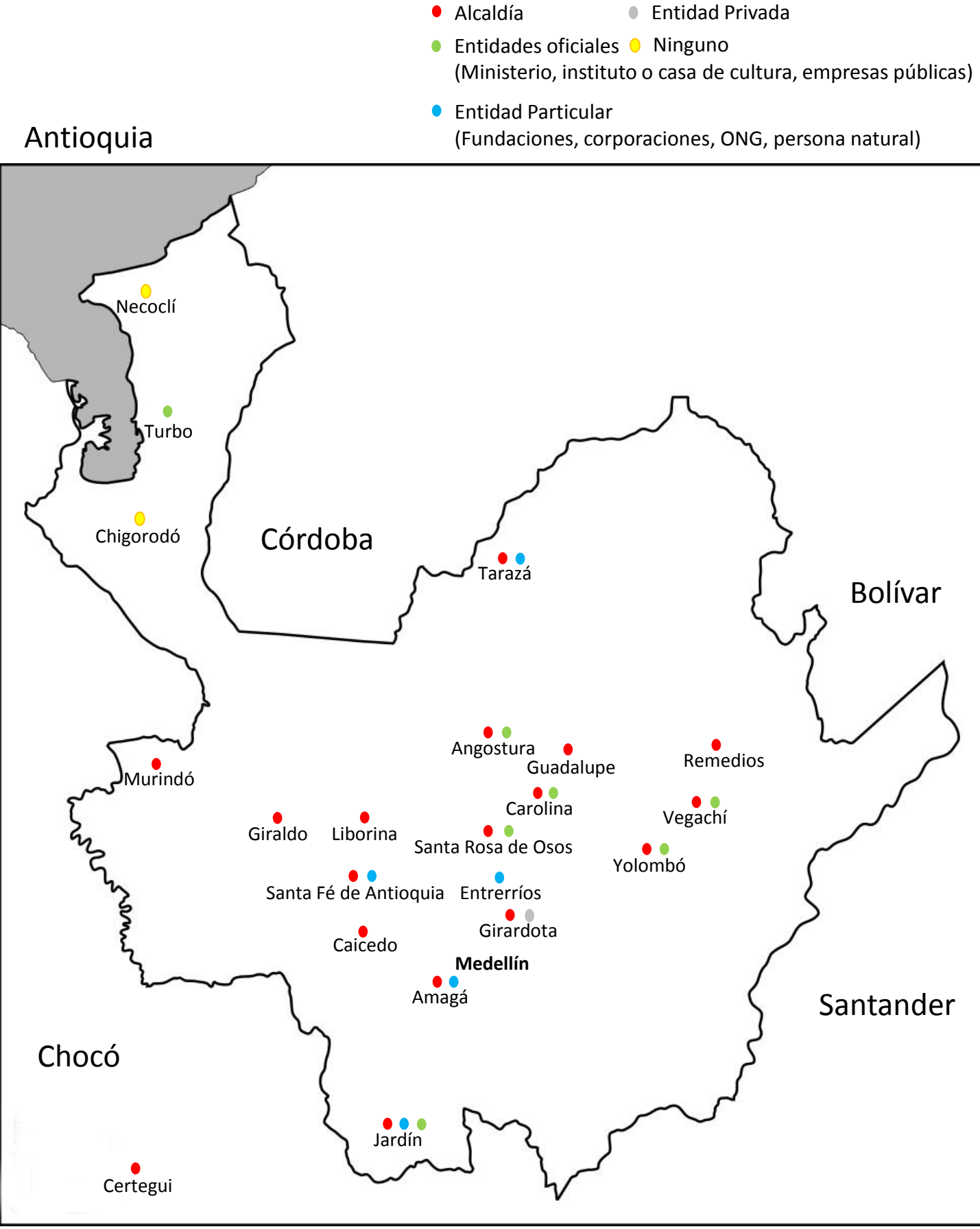


Grafico 26. Entidades que financian los proyectos musicales

4.2 ESTRATEGIAS DE VISIBILIZACIÓN Y PROYECCIÓN SOCIAL

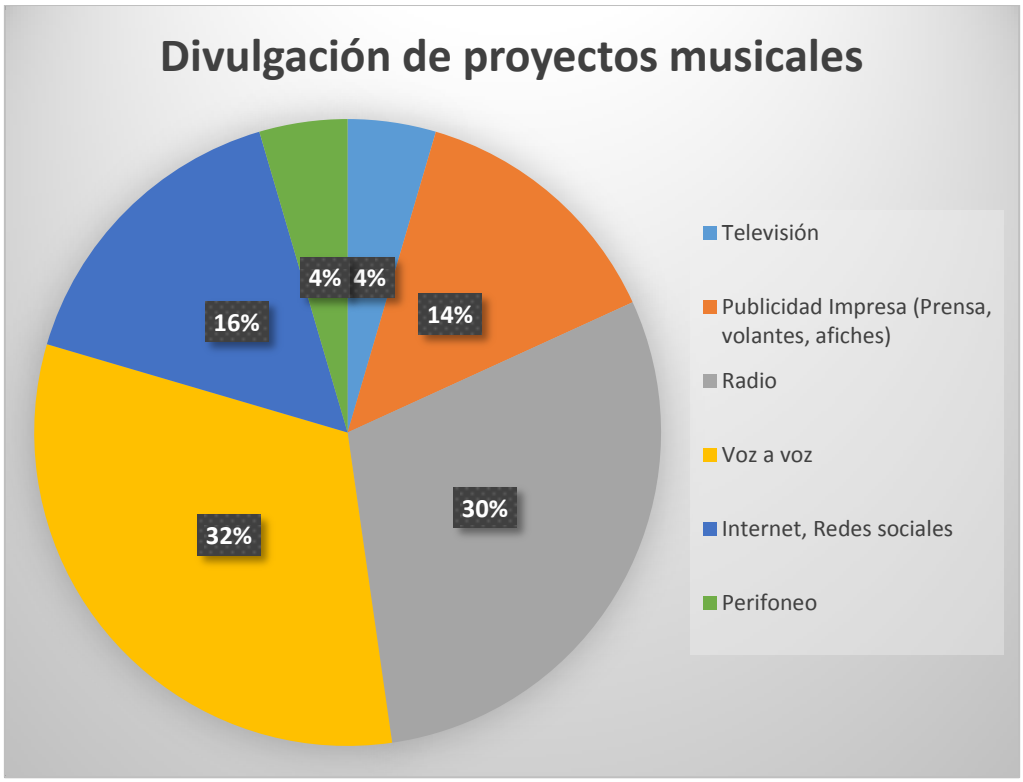


Grafico 27. Divulgación de proyectos musicales.

Con relación a la programación específicamente musical, el gráfico siguiente muestra que hay una programación de parte de las escuelas de música, en un porcentaje levemente menor que la programación artística en general.

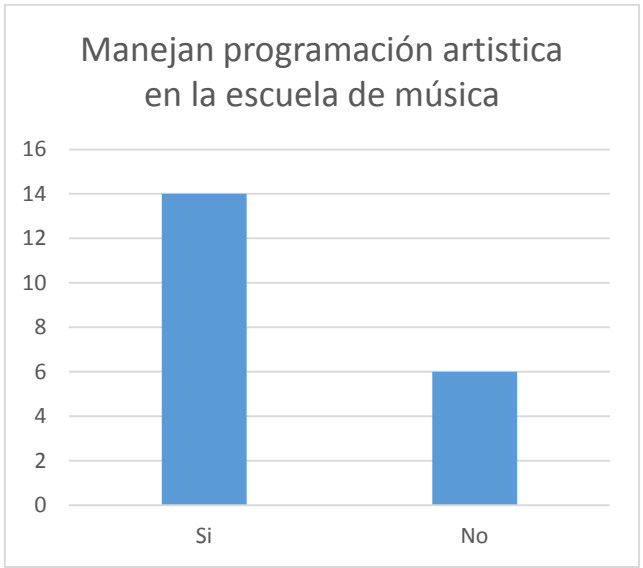


Gráfico 28. Manejo de programación artística en las escuelas de música.

6 de los 20 maestros que respondieron, representantes de las diferentes escuelas y entidades de educación musical, no manejan una programación artística. En sentido contrario, se puede entender que dos terceras partes de las escuelas de música del departamento de Antioquia manejan una programación artística.

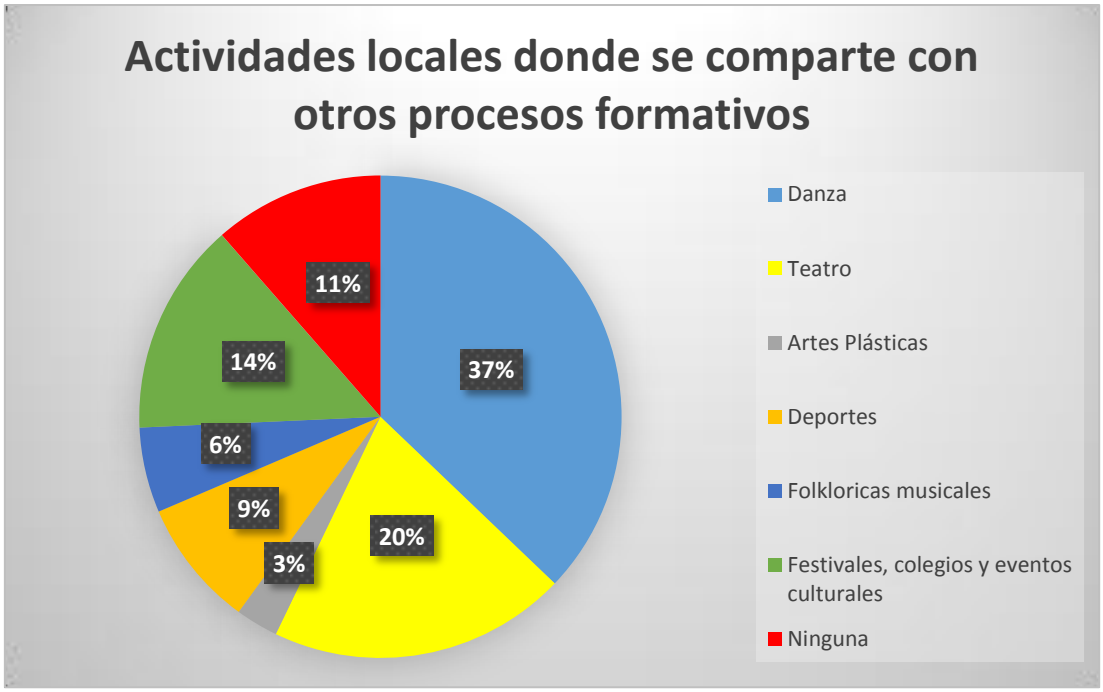


Grafico 29. Actividades locales donde se comparte con otros procesos formativos.

La mayoría de las escuelas representadas por los maestros tienen una participación local donde se comparten los procesos formativos musicales, con otros procesos formativos tales como las danzas, teatro, deportes, y otras músicas que comúnmente no se manejan dentro de los formatos de banda. Cuatro de los veintiún docentes expresaron que no hay espacios donde se compartan con otros procesos formativos.

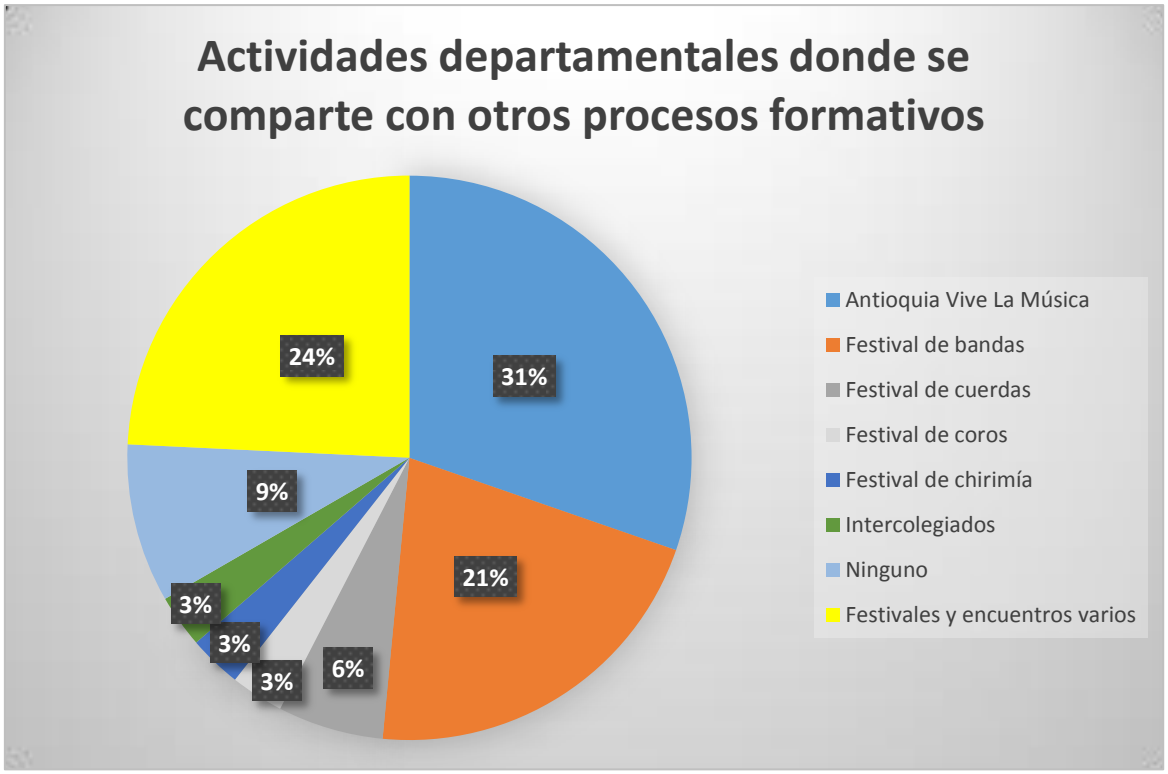


Grafico 30. Actividades departamentales donde se comparte con otros procesos formativos

El 91%, o sea, 18 de los 20 de los maestros encuestados manifiestan que sus escuelas participan en actividades departamentales donde se comparten los procesos formativos musicales que realizan con sus alumnos. Un 21% de estos maestros, 4 de los 20, participan en festivales y concursos relacionados con las bandas y un 31% de los maestros, 6 de ellos, comparten sus procesos musicales en Antioquia Vive la Música. En Festivales y encuentros varios tenemos los siguientes eventos: Altavoz escolar, Gran Ensamble, Hatocanto, Así suena el nordeste, Festivales urbanos, Festival de la canción. Finalmente, un pequeño porcentaje (9%) no participa en actividades donde se compartan los procesos formativos de sus alumnos a nivel departamental, lo que equivale a un maestro de los 20 encuestados.

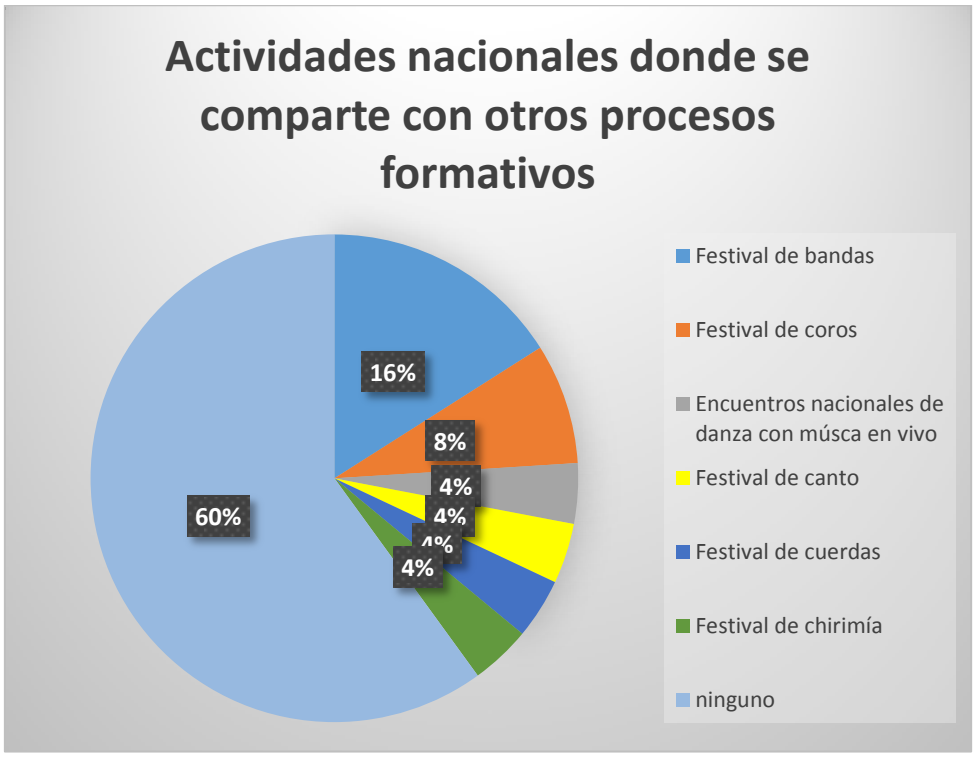


Grafico 31. Actividades nacionales donde se comparte con otros procesos formativos

15 de 21 maestros no gestiona o tiene acceso a actividades de carácter nacional donde se compartan los procesos formativos de sus estudiantes. Los datos anteriores, comparativamente, indican que el departamento de Antioquia tiene muchos eventos de orden regional que permiten la socialización y proyección de los procesos musicales realizados en las escuelas y que, sin embargo, la participación en las actividades de orden nacional es relativamente baja.

4.3 LINEAS DE GESTIÓN

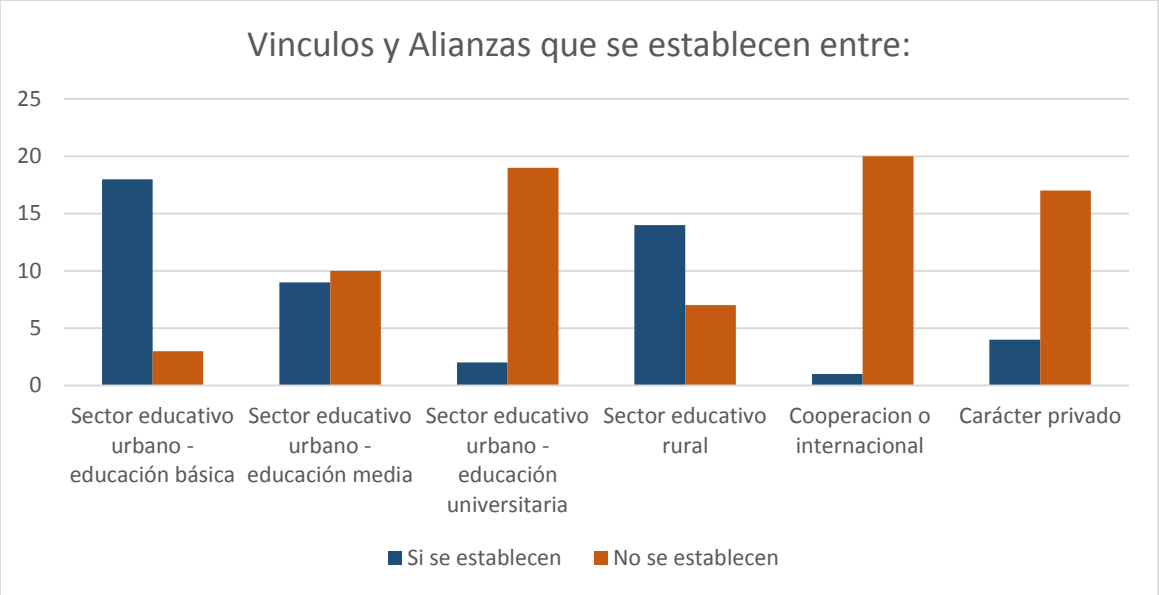


Grafico 32. Vínculos y alianzas que se establecen.

En esta tabla se pueden ver algunos de los vínculos y alianzas que se establecen con instituciones de diferente índole. De manera global, la mayoría de vínculos se establecen entre las escuelas de música y la educación básica primaria del sector urbano. Es notable la diferencia con el vínculo establecido con la educación media. Es interesante ver que se establece más relación con la educación rural que con la educación media a nivel urbano. La relación con el sector universitario urbano es muy baja, menor que la que se establece con las instituciones de carácter privado. Con relación a la cooperación internacional, sólo uno de los encuestados manifestó que su institución tiene algún tipo de vínculo con organismos internacionales.

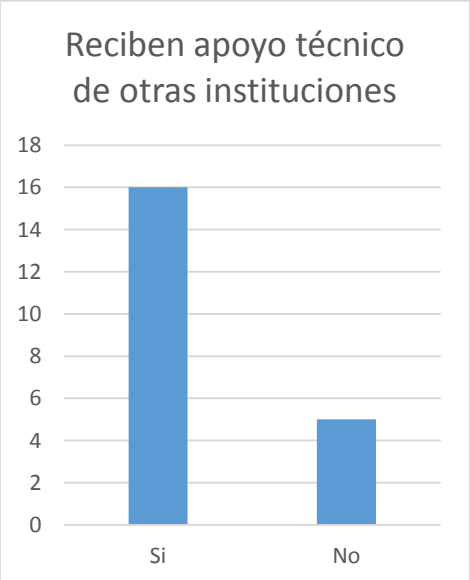


Grafico 33. Apoyo técnico de otras instituciones.

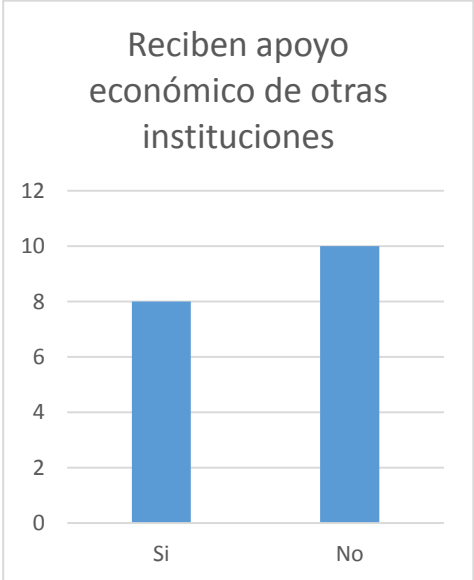


Grafico 34. Apoyo logístico de otras instituciones.

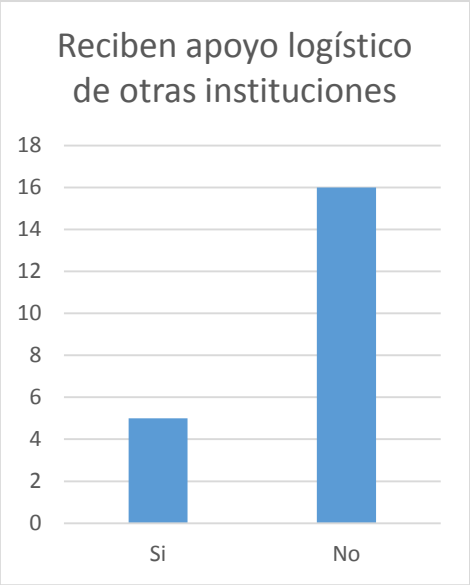


GrÁfico 35. Apoyo económico de otras instituciones

Las anteriores tablas muestran algunos de los apoyos, tanto económicos como logísticos y técnicos, que pueden llegar a recibir los maestros de las escuelas. La mayoría de los maestros dijeron no recibir ningún tipo de apoyo, mientras que los que si reciben un apoyo, lo reciben de instituciones y entidades públicas como las alcaldías, a nivel departamental con el instituto de cultura, desde el ministerio de cultura y en casos individuales de fundaciones del sector privado como Yamaha o Persival.

5. MECANISMOS Y PAUTAS DE PLANEACIÓN, SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

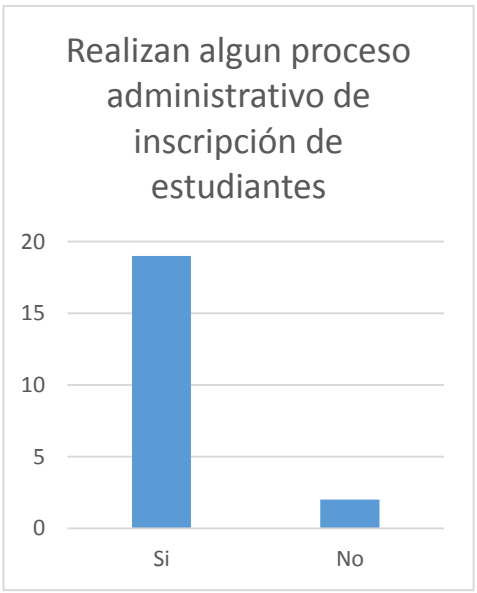


Grafico 36. Realizan procesos administrativos de inscripción de estudiantes.

Es interesante ver que la mayoría de escuelas realizan algún tipo de inscripción de los estudiantes. Más de la mitad de las escuelas realiza inscripción en lapsos relativamente cortos, que van entre 1 y 6 meses. Para una tercera parte de las escuelas, la inscripción es anual y sólo dos de los 20 docentes reportan que la inscripción se hace de manera continua.

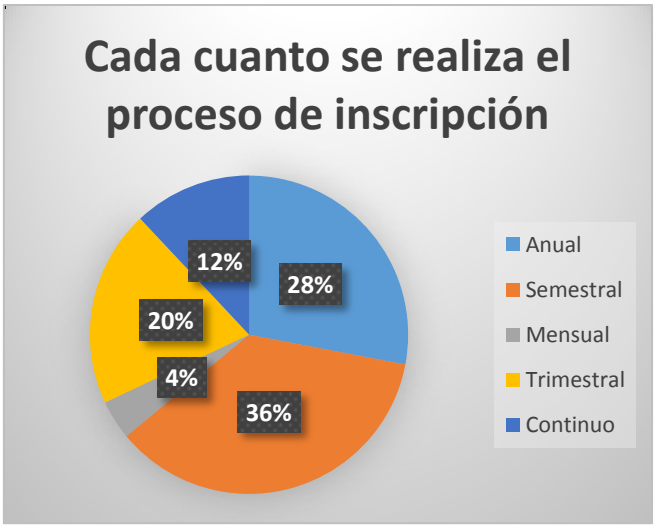


Grafico 37. Cada cuanto se realiza el proceso de admisión.

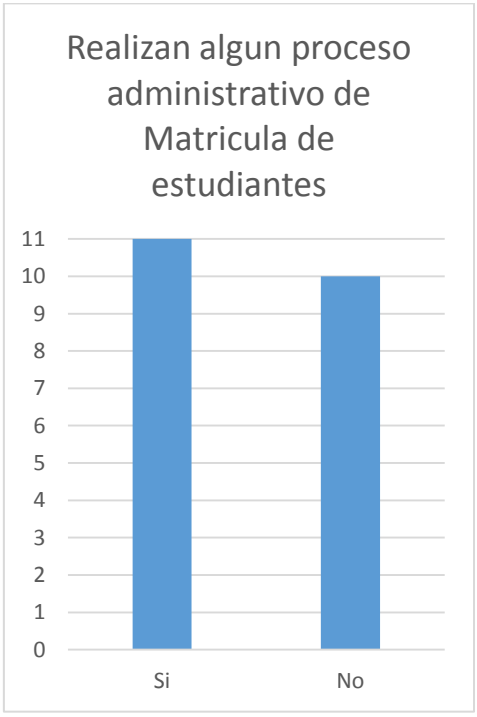


Grafico 38. Realizan proceso administrativo de matrícula.

La mitad de las escuelas de música de esta región del país realiza un proceso de matrícula que para la mitad de los casos se hace de manera semestral. Un poco más de la tercera parte realiza matrículas anuales.



Grafico 39. Cada cuanto se realiza el proceso de matrícula de estudiantes.

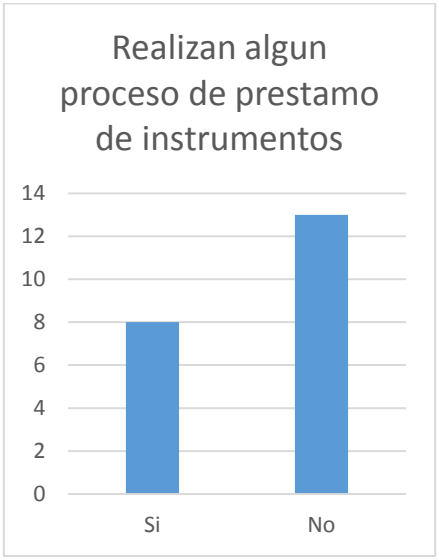


Grafico 40. Realizan algún proceso de préstamo de instrumentos.

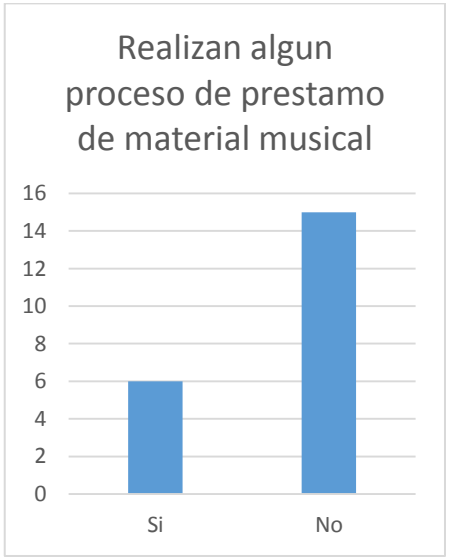


Grafico 41. Realizan algún proceso de préstamo de material musical

En la mayoría de los casos, no hay un proceso evidente de préstamo de instrumentos y de material musical. Como se vio en un cuadro anterior, la mayoría de instrumentos se encuentran en el mismo salón de clase y, probablemente, los estudiantes tienen acceso directo a ellos. Con relación al material musical, también vimos que este es propiedad, en su mayoría, de los mismos docentes, lo que puede explicar que no haya ningún proceso de préstamo de este material.

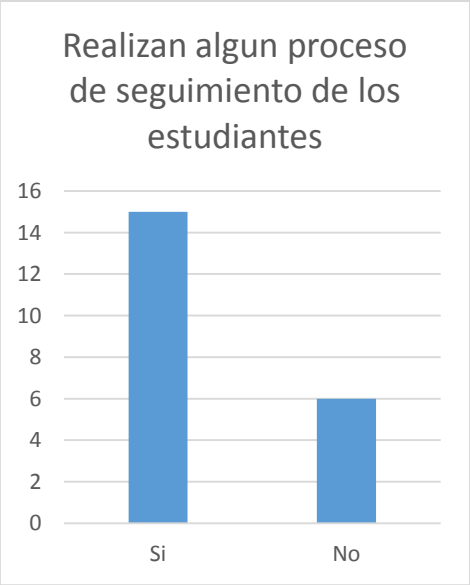


Grafico 42. Realizan algún proceso de seguimiento de los estudiantes.

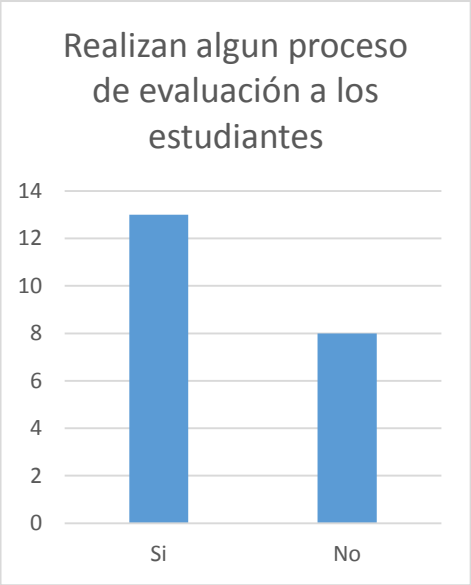


Grafico 43. Realizan algún proceso de evaluación a los estudiantes.

Algunos maestros toman como proceso de evaluación las presentaciones musicales o recitales de fin de año o semestre.

CONCLUSIONES

Previo a mi asistencia al Diplomado de Iniciación Musical tuve la oportunidad de trabajar como formador de estudiantes de músicas urbanas, mi enfoque hacia la enseñanza era muy académico, replicando de alguna manera la experiencia que yo mismo había tenido como estudiante de una academia rigurosa y a veces rígida en su metodología. Al estudiar el documento de *Lineamientos de Iniciación Musical* del Ministerio de Cultura tuve espacio para reflexionar acerca de mi desempeño como docente, de cómo abordaba mis clases en cuanto a metodología y la relación profesor-estudiante, reconociendo mis falencias y cómo estas pueden haber afectado el proceso de aprendizaje de algunos de mis estudiantes. La participación en el diplomado ha tenido una gran utilidad para mi labor pedagógica, me brinda cuestiones que replantean mi actividad con los estudiantes.

Por otro lado, el conocer de primera mano las realidades de los docentes que participaron en el diplomado me permitió tener un panorama más amplio de la problemática laboral, política, social y cultural de nuestro país, las situaciones a las que se expone un formador, tenga título o no, en las regiones donde no llegan los recursos económicos, o donde se presentan problemas de orden público (guerrilla, paramilitares). Entablar relación con los participantes me puso al frente de las problemáticas reales de las prácticas pedagógicas y musicales del país y me dan un punto de partida para reflexión en torno a la profesión de ser docente y, en primera instancia, músico. Es interesante como en el documento de *Lineamientos de Iniciación Musical* del Ministerio de Cultura se puede ver la evolución de las políticas de educación musical en el país y su repercusión, desde la creación de Colcultura hasta el presente documento de *Lineamientos de Iniciación Musical* el enfoque ha cambiado en su valoración de las músicas nacionales y la pedagogía para llegar a estas, llegando a una visión más integral en donde más que músicos se pretende formar personas con criterio propio. Otro aspecto interesante es la cantidad de oportunidades y espacios que tienen ahora los formadores de todo el país, en comparación con algunas décadas atrás, para capacitarse en pedagogía y en prácticas musicales regionales, esto no significa que sus condiciones laborales hayan mejorado considerablemente pues vemos que en la mayoría de los casos sus contrataciones no son estables. Hay todavía una gran brecha entre lo que el Ministerio de Cultura plantea que debe tener una escuela de música en términos de sustentabilidad y sostenibilidad, y la realidad de los docentes, muchos no pueden llevar los procesos de aprendizaje con sus estudiantes por presiones de políticos de turno que piden resultados en lapsos de tiempo muy cortos, esto debilita la labor de los formadores al tener ellos que agilizar los procesos para poder presentar resultados. De todas maneras habiendo participado en los tres módulos del diplomado pude darme cuenta que a la mayoría les hace falta un nivel de análisis y reflexión en cuanto a su labor y desempeño como formadores.

Por último resalto el contenido del documento de lineamientos ya que es una herramienta pedagógica muy poderosa, actual y acorde con la realidad del país y el mundo. Uno de los conceptos que destaco es el diálogo de saberes, pues a través de su entendimiento pude reflexionar sobre mi enfoque hacia el aprendizaje de todo tipo, es universal al conocimiento y promueve relaciones horizontales y equitativas entre los individuos, y la apertura hacia el saber de culturas que sin este enfoque no se aprovecharían.

BIBLIOGRAFÍA

Barenboim, Daniel. 2008. *El Sonido es Vida: El poder de la música.* Barcelona: Editorial Belacqua.

Guber, Rosana. 2011. *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Editorial Norma.

Ministerio de Cultura. 2015. *Lineamientos de Iniciación Musical.* Bogotá: Ministerio de Cultura

Webgrafía

Ministerio de Cultura. Plan Nacional de Música para la Convivencia. Se puede consultar en: https://spi.dnp.gov.co/App_Themes/SeguimientoProyectos/ResumenEjecutivo/1190001280000.pdf . Consultado el 1-12-2015

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1. Mapa de distribución de los participantes…… 21
Grafico 2. Mapa distribución instrumental…….. 22

RELACIONES LABORALES
Grafico 3. Relaciones laborales…….. 27
Grafico 4. Cargo que desempeñan…….. 28

RELACIONES ADMINISTRATIVAS
Grafico 5. Coordinadores de las actividades formativas musicales…….. 28
Grafico 6. Cantidad de docentes de música…….. 28

INFRAESTRUCTURA PARA LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS
Grafico 7. Espacio físico…… 29
Grafico 8. Tamaño del espacio físico…… 30
Grafico 9. Iluminación del espacio…… 30
Grafico 10. Ventilación de los espacios…….. 30
Grafico 11. Ayudas audiovisuales…… 31
Grafico 12. Adecuaciones acústicas…… 31

INFRAESCTRUCTURA PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES
Grafico 13. Espacio físico…… 32
Grafico 14. Tamaño del espacio físico…… 32
Grafico 15. Iluminación del espacio…… 32
Grafico 16. Ventilación de los espacios…… 33
Grafico 17. Ayudas audiovisuales…….. 33
Grafico 18. Adecuaciones acústicas…… 33

DOTACIÓN INSTRUMENTAL
Grafico 19. Mantenimiento de la dotación instrumental…… 34
Grafico 20. Institución o personas encargadas de la dotación instrumental…… 35
Grafico 21. Dónde se guarda la dotación instrumental…… 35

MATERIAL PEDAGÓGICO MUSICAL
Grafico 22. Personas a cargo del cuidado del material pedagógico…… 36
Grafico 23. Institución a cargo del cuidado del material pedagógico…… 36
Grafico 24. Dónde se guarda el material pedagógico…… 37

RECURSOS DESTINADOS A LA CULTURA Y ESTRATEGIAS DE PROYECCIÓN SOCIAL DENTRO DEL MUNICIPIO

Grafico 25. Cronograma definido para eventos musicales…… 37
Grafico 26. Entidades que financian los proyectos musicales…….. 38
Grafico 27. Divulgación de proyectos musicales…… 39
Grafico 28. Manejo de programación artística en las escuelas de música……. 39
Grafico 29. Actividades locales donde se comparte con otros procesos formativos…… 40
Grafico 30. Actividades departamentales donde se comparte con otros procesos formativos…… 40
Grafico 31. Actividades nacionales donde se comparte con otros procesos formativos…… 41

LINEAS DE GESTIÓN

Grafico 32. Vínculos y alianzas que se establecen…… 42
Grafico 33. Apoyo técnico de otras instituciones…….. 42
Grafico 34. Apoyo logístico de otras instituciones…… 42
Grafico 35. Apoyo económico de otras instituciones…… 43

MECANISMOS Y PAUTAS DE PLANEACIÓN, SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

Grafico 36. Realizan procesos administrativos de inscripción de estudiantes…. 43
Grafico 37. Cada cuanto se realiza el proceso de admisión…… 44
Grafico 38. Realizan proceso administrativo de matrícula…….. 44
Grafico 39. Cada cuanto se realiza el proceso de matrícula de estudiantes……. 45
Grafico 40. Realizan algún proceso de préstamo de instrumentos…… 45
Grafico 41. Realizan algún proceso de préstamo de material musical…….. 45
Grafico 42. Realizan algún proceso de seguimiento de los estudiantes…….. 46
Grafico 43. Realizan algún proceso de evaluación a los estudiantes…….. 46

ANEXOS

FORMATO DE ENCUESTA

LINEAMIENTOS EN INICIACION MUSICAL
ESTRUCTURACION Y SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO PEDAGOGICO MUSICAL DE LA ESCUELA DE MÚSICA

Nombre completo: _____ Teléfono: _____

Municipio donde trabaja: _____ Correo electrónico: _____

ORGANIZACIÓN DE LA FORMACION MUSICAL DENTRO DEL MUNICIPIO

1. ¿Hay alguna escuela de música en su municipio? Sí _____ No _____

2. ¿Qué otras instituciones en su municipio se ocupan de la formación musical?
(Escuela, banda, coro, institución privada, grupo de cuerda, etc…)

_____

3. ¿En qué institución(es) y de qué tipo (escuela, banda, coro, institución privada, grupo de cuerda, etc…) ejerce su labor pedagógica musical?

_____

4. ¿Cuál es su cargo dentro de esa institución?

_____

ORGANIGRAMA

5. ¿Quién es su jefe inmediato y qué cargo tiene?

_____

6. ¿Quién es el jefe de su jefe inmediato y qué cargo tiene?

7. ¿Cuál es el ente administrativo con el que usted está comprometido laboralmente?

8. ¿Qué relación laboral tiene con ese ente (contratista, funcionario, OPS, etc.)?

9. ¿Cuál es el cargo y las funciones que desempeña en la institución en la que ejerce su labor pedagógica musical?

10. ¿Quién(es) coordina(n) las actividades formativas musicales de su institución?

11. ¿Cuántos docentes de música hay en la institución?

INFRAESTRUCTURA

12. ¿En qué tipo de espacio físico desempeña sus actividades formativas? (salón de clase, salón comunal, habitación de una casa, etc.)

- ¿Cuál es el tamaño aproximado de ese espacio?
- ¿Qué tipo de iluminación tiene este espacio?
- ¿Qué tipo de ventilación tiene este espacio? (ventanas, puertas, climatización)
- ¿Con qué tipo de ayudas audiovisuales cuenta este espacio? (grabadora, televisor, equipo de sonido, etc.)

- ¿Tiene algún tipo de adecuación acústica este espacio? (aislamiento, paneles acústicos, icopor, etc.)

13. ¿Cuál es el espacio físico en el que desarrolla sus prácticas musicales? (ensayos generales, ensayos parciales, etc.)

- ¿Cuál es el tamaño aproximado de ese espacio?

- ¿Qué tipo de iluminación tiene este espacio?

- ¿Qué tipo de ventilación tiene este espacio? (ventanas, puertas, climatización)

- ¿Con qué tipo de ayudas audiovisuales cuenta este espacio? (grabadora, televisor, equipo de sonido, etc.)

- ¿Tiene algún tipo de adecuación acústica este espacio? (aislamiento, paneles acústicos)

DOTACIÓN

14. ¿Tiene dotación de instrumentos musicales? Sí _____ No _____

- ¿Qué tipo de dotación tiene? (orquesta sinfónica, banda, grupo de cuerdas, etc.)

- ¿Quién está a cargo del mantenimiento y cuidado de los instrumentos?

- ¿Qué institución, ente administrativo o persona natural está a cargo de los instrumentos musicales?

- ¿Dónde se guardan estos instrumentos?

15. ¿Tiene dotación de materiales pedagógicos? Sí _____ No _____
(Ejercicios musicales, libros, métodos, etc…)

- ¿Cuáles?

- ¿Quién está a cargo del mantenimiento y cuidado del material pedagógico?

- ¿Qué institución, ente administrativo o persona natural está a cargo del material pedagógico?

- ¿Dónde se guarda el material pedagógico?

16. ¿Tiene dotación de materiales musicales? Sí _____ No _____
(Partituras, audios, videos, etc…)

- ¿Cuáles?

- ¿Quién está a cargo del mantenimiento y cuidado del material musical?

- ¿Qué institución, ente administrativo o persona natural está a cargo del material musical?

- ¿Dónde se guarda el material musical?

RECURSOS DESTINADOS A LA CULTURA DENTRO DEL MUNICIPIO

17. ¿Qué entidades financian proyectos musicales en su municipio?

---

18. ¿Se realizan convocatorias para proyectos musicales en su municipio Sí _____ No _____

- ¿Cuáles?

---

19. ¿Hay un cronograma definido para eventos musicales en su municipio? Sí _____ No _____

ESTRATEGIAS DE VISIBILIZACION Y PROYECCION SOCIAL

20. ¿Dónde circulan los proyectos musicales que usted tiene a cargo? (presentan el trabajo musical en colegios, veredas, eventos administrativos, etc.)

---

21. ¿Cómo se divulgan los proyectos musicales que usted tiene a cargo? (radio municipal, voz a voz, etc.)

---

22. ¿Existe una programación artística en la escuela de música o institución musical con la que usted trabaja?

---

23. ¿Hay actividades locales donde se compartan los procesos formativos musicales con otros procesos formativos? (grupos de danza, de teatro, deportes, etc.). ¿Cuáles?

---

24. ¿Hay actividades departamentales donde se compartan los procesos formativos musicales con otros procesos formativos? (inter bandas, intercolegiados, etc.). ¿Cuáles?

---

25. ¿Hay actividades nacionales donde se compartan los procesos formativos musicales con otros procesos formativos? ¿Cuáles?

LINEAS DE GESTIÓN

26. Establece su institución musical vínculos y alianzas con otras instituciones de:

- el sector educativo urbano a nivel de educación básica Sí _____ No _____
- el sector educativo urbano a nivel de educación media Sí _____ No _____
- el sector educativo urbano a nivel de educación universitario Sí _____ No _____
- el sector educativo rural Sí _____ No _____
- cooperación o internacional Sí _____ No _____
- carácter privado Sí _____ No _____

27. ¿Ha recibido o recibe la institución musical en la que usted trabaja el apoyo técnico de otras instituciones? Sí _____ No _____

¿Cuál(es)?

---

28. ¿Ha recibido o recibe la institución musical en la que usted trabaja el apoyo económico de otro organismo institucional? Sí _____ No _____

¿Cuál(es)?

---

29. ¿Ha recibido o recibe la institución musical en la que usted trabaja el apoyo logístico de otro organismo institucional? Sí _____ No _____

¿Cuál(es)?

MECANISMOS Y PAUTAS DE PLANEACION, SEGUIMIENTO DE EVALUACIÓN

30. En la institución musical donde usted trabaja, ¿hay un proceso administrativo de inscripción de estudiantes?

Sí _____ No _____

31. ¿Cada cuánto se realiza este proceso de inscripción?

---

32. En la institución musical donde usted trabaja, ¿hay un proceso administrativo de matrícula de estudiantes?
Sí _____ No _____

33. ¿Cada cuánto se realiza este proceso de matrícula?

---

34. ¿Hay un proceso administrativo de préstamo de instrumentos? Sí _____ No _____

35. ¿Cuál es el procedimiento para el préstamo de estos instrumentos?

---

36. ¿Hay un proceso administrativo de préstamo de materiales musicales? (audio, video, partituras) Sí _____ No _____

37. ¿Cuál es el procedimiento para el préstamo de estos materiales musicales (audio, video, partituras)?

---

38. ¿Existe un proceso relacionado con el seguimiento del desarrollo de los estudiantes?

---

39. ¿Existe un proceso relacionado con la evaluación del desempeño de los estudiantes?

¿Tiene usted algún tipo de observación que crea pueda aportar a esta encuesta?

Muchas gracias por su amabilidad y por el tiempo dedicado a contestar esta encuesta.

FORMATO DE ENTREVISTA
Ficha técnica de los entrevistados.

Formación musical:
Formación musical: Iniciación musical, formación musical no académica o académica, formación técnica instrumental (correlacionar eso con el qué le toca enseñar), practicas musicales.

1. ¿Cómo ha sido su formación musical? ¿Académica, no académica?
2. ¿Qué tipo de acercamiento tuvo en un principio con la música?
3. ¿considera este acercamiento como su primera iniciación musical?
4. ¿Ha tenido formación instrumental?
5. ¿Cómo ha sido su formación técnica instrumental?
6. ¿Qué tipo de géneros musicales son los que más le gustan?
7. ¿Cómo son sus prácticas musicales y que géneros maneja?
8. ¿Actualmente se encuentra estudiando música o profundizando su conocimiento musical?

Musical:
Conceptos de iniciación musical, que se concibe como musical, que músicas escucha, toca, oye, que practica auditiva tiene, que practicas musicales tiene…

1. ¿Qué entiende usted por iniciación musical?
2. Para usted ¿Qué es musical y que no lo es?
3. ¿Qué tipo de músicas escucha? ¿Cuáles son sus géneros preferidos?
4. ¿Practica o toca las músicas que escucha y le gustan?
5. En su entorno ¿Qué tipo de músicas lo rodean y qué oye?
6. ¿Tiene algún tipo de ejercicio de práctica auditiva? Con el instrumento o sonoridades en particular.
7. ¿Qué tipo de prácticas musicales tiene? tanto en las aulas de clase como a nivel personal.
8. ¿Trata usted de incluir sus músicas a la enseñanza e iniciación musical?

Pedagógico:
Donde realiza su práctica, (las preguntas se dividen de acuerdo al área de trabajo), relaciones pedagógicas. Iniciación musical en términos pedagógicos.

1. ¿Dónde realiza sus prácticas como docente? (Municipios, escuelas, talleres, fundaciones…)
2. ¿Hacia qué tipo de personas va dirigida principalmente la enseñanza musical?
3. ¿Sobre qué rango de edades se encuentran sus alumnos?
4. ¿Qué tipo de materiales o recursos utiliza usted dentro de sus pedagogías?
5. ¿Cuenta usted con este tipo de materiales o con los espacios adecuados para sus clases?
6. ¿Considera usted que realiza un trabajo de iniciación musical con sus alumnos?
7. ¿Qué tipo de metodologías o pedagogías usa dentro de la iniciación musical con sus alumnos? (juegos, rondas, libros, músicas, videos…)
8. ¿Cuál ha sido su experiencia como formador?

Tabla Encuesta

	Jhonny A. Gutierrez C.	Alejandro Echavarría	Jose Zamid Mosquera	Juan Bernardo Rojo C	Elkin Alberto Cárcamo	Wilson de Jesus Campero	Luis Andrés Tamayo Medina
	310 746 9938	314 726 5502		321 639 2625	310 442 8055	312 785 4308	321 634 8240
	Giraldo, Antioquia	Carolina	Certegui, Chocó	Guadalupe, Antioquia	Vegachí	Santa Rosa de Osos	Angostura, Antioquia
	trbnbass.92@outlook.com	aechavarria@yahoo.es	josesamidmosquera@hotmail.com	dignorito.j@hotmail.com	elkincarcamo@hotmail.com	willykame@yahoo.com.ar	luantame1993@hotmail.com
1	Si	Si	Si	si	si	si	si
2	Institución	Banda, coro, grupo de cuerda, grupos de piano, grupos de adulto mayor	Ninguna otra	Escuela de música municipal	ninguna	Institución privada escuela normal superior Pedro Justo Berrío	Ninguna
3	Escuela de música	La escuela de música tiene 1 sede principal y 2 subsedes en la casa de la cultura, además dicto clase en las escuelas y veredas	Banda	Escuela de música	escuela de música de la casa de la cultura	En la Unidad Cultural - vereda - asesorías (iniciación musical, cueras tradicionales y coros)	Institución educativa Mariano de Jesus Eusse (urbana), Institución educativa La Milagrosa (rural), escuela de música.
4	Tutor musical	Monitor de musicas tradicionales, profesor de artística area rural	Director	Director encargado	director escuela de música	Director. Docente coros y cuerdas tradicionales	Promotor Cultural
5	Director de cultura	Carlos andrés Perez - Director de la casa de la cultura	El Alcalde, director de la escuela	Wilton Chaverra, Director de cultura, recreación y deporte	andres rúa, COORDINADOR DEPORTE Y CULTURA	Juan Gonzalo Hincapié es asesor cultural	Luz Elena - Jefa de cultura y directora cultural.
6	Alcalde	Juan José Vasquez - Alaclde municipal	El Alcalde, coordinador de cultura	Yamile Rios Alcalde Municipal	juliana lizaraso, secretaria de participacion ciudadana y educacion at alcaldia	Francisco Jair Palacio - alcalde	Hugo León Roldán - Secretario de gobierno
7	Alcaldía	Casa de la cultura	Alcaldía	Administración municipal	administración municipal	Adminitración municipal Santa Rosa de Osos	Alcaldía municipal (convenio interadministrativo de EPM y alocaldía de Angostura)
8	Contratista	Contratista	Funcionario	Contratista	contratista OPS	Contratista	Contratista
9	Director Escuela de música	Monitor de música	Director, director de la escuela de música	Gestor Cultural	Dirigira todos los procesos musicales	Docente y director de coros y cuerdas tradicionales	Promotor Cultural (música)
10	Director Escuela de música	El coordinador	El coordinador de cultura y el director de la escuela de música	Director de cultura, julián Tobón (monitor) y Juan Bernardo Rojo C	Director y monitor	El director de la banda de música Edwar Jhony ceballos y cada uno en su área	Directora de casa de la cultura
11	Único	5	uno	2	2	Ocho docentes	7

12a	Escuela de música	Salón de la casa de la cultura	Salón comunal	Salón de clases Casa de la cultura	salón de clases	Salón de clase no muy apto por el ruido	Escuela de música, salón Institución educativa La Milagrosa e Institución educativa Mariano de Jesus Eusse
12b	1 Piso y terraza	4 m2	2m de frente 6 de fondo	Aulas de clase tamaño regular	4.30m de ancho x 14m de largo	medio amplio	Son adecuados para el número atendido de alumnos
12c	Luz bombilla ahorradora	buena	Luz día	Lámpara tubular	Buena	es bueno	Con bombillas en los salones, y de día luz solar
12d	Ventanas	1 puerta 4 ventanas	Ventanas y puerta	Ventanas, puertas, climatización	Buena	es algo acondicionada	Puertas y ventanas
12e	Computador, grabadora, sonido	ninguno	ninguna	ninguna	Ninguna	Vieo beam y hay un áula con T.V. con educación	Grabadoras, subwoofer, etc.
12f	No	ninguno	no	no	No	no en mi áula, pero el áula de educación si	no
13a	Escuela de música	Casa de la cultura	8m de frente 6 de fondo	Salón de música y algunos espacios de la casa de la cultura	Salón de clases	En la misma áula o en el teatro	Clases de artítica, ensayos generales (Escuela de música, salones de la C.E.R.)
13b		4 m2	8m de frente 6 de fondo	Aula multiple aprox 14 x 8 mts	4.30m de ancho x 14m de largo	El teatro es amplio, lo utilizamos de vez en cuando y el áula es un espacio bien	Considerable
13c		buena - 2 lamparas	luz día	Lámpara tubular	buena	La iluminación es adecuada.	Bombilla e iluminación solar
13d		4 ventanas	Ventanas y puerta	Ventanas, puertas, climatización	buena	es acorde	Puertas y ventanas
13e		ninguna	ninguna	ninguna	ninguna	El teatro tiene proyector de video, sonido	Grabadoras, subwoofer
13f		ninguno	no	no	no	si claro	no
14a		Si	si	si	si	si	si
14b		Grupo de cuerdas	banda	Banda, grupo de cuerda, grupo folclórico, grupo de rock	banda	grupo de cuerdas y coros, semilleros	la escuela de música cuenta con instrumentos para banda, chirimía, cuerda etc…
14c		yo	el director de la escuela	Yo como director	administración y escuela de música	el docente y los estudiantes	Director escuela de música y promotores

14d		escuela de música	la alcadía	La administración municipal	Escuela de música "Director de Música"	la administración municipal	Director escuela de música
14e	Escuela de música, Institución	en el salón de música		en el mismo salón de música	Sala de almacenamiento	en cada áula de la unidad cultural	Escuela de música
15a	Si	Si	si	si	si	si	si
15b	Libros de musica (?), métodos pedagógicos	Cartillas del ministerio	libros y métodos	Libros, método en poca cantidad	Método "Yamaha", métodos de ministerio "Banda	Métodos y creaciones. Instrumentos	Los requeridos para cada clase (Métodos, libros, ejercicios musicales etc…
15c	Director Escuela de música	yo	el director de la escuela	Director de música	Escuela de música	El docente y los estudiantes	Director escuela de música
15d	Nadie/ Director Escuela de música	yo	la alcadía	Administración municipal	Casa de la cultura	algún material es del municipio y el otro es del docente	Director escuela de música
15e	Escuela de música	en la escuela de música	en donde se desarrollan las clases	en el salón de música	Sala de almacenamiento	en las mismas áulas o Biblioteca	Casa de la cultura, escuela de música
16a	Si	No	si	si	si	si	si
16b	Videos, partituras, audios		Partituras, audio y video	Partitura, audios en poca cantidad	Acento, Vive la música	Partituras, audios y videos o en internet	Partitura, audios, libros
16c	Director Escuela de música		el director de la escuela	Director de música	Escuela de música	el docente	Director escuela de música
16d	Escuela de música		el director de la escuela	Administración municipal	Casa de la cultura - Adminitración municipal	el municipio (Biblioteca)	Director escuela de música
16e	Escuela de música		donde se desarrollan las clases	en el salón de música	Escuela de música, Bodega de almacenamiento	Biblioteca - Casa de la Cultura	Escuela de música
17	Alcaldía	Municipio y EPM	la alcadía	Administración municipal	Administración, instituto de cultura	El mismo municipio, EPM, Instituto de Cultura, Ministerio de Cultura.	EPM, administración municipal, ministerio de cultura
18a	Si		si	si	si	si	si
18b	Altavoz, Antioquia vive la música, Concertación, Instituto de Cultura			Proyectos con el instituto de cultura y ministerio de cultura	Formación instrumental, Iniciación		Alta voz escolar en mano con institución educativa
19		Si	si	si	si	si	no

20	Si y otros municipios	veredas, municipio, departamento	colegios, eventos administrativos, veredas etc	Dentro y fuera del municipio (colegios, veredas, eventos culturales etc)	Casco Urbano "parque central"	En el mismo municipio y fuera del municipio	Colegio (institución Educativa Mariano de Jesus Eusse, Institución educativa La Milagrosa y veredas)
21	Si	Emisora comunitaria, informativo municipal	voz a voz	Todos los medios posibles	Televisivo, Radial	Canal municipal, radio, voz a voz y propaganda (volantes)	Radio municipal
22	Si	Si	si	si, mensual y trimestral	si	si se hace un cronograma de actividades	no
23	Si, teatro, danza	Los viernes culturales	unos que otros	si, evento cultural municipal, tertulias poeticas y comparsas populares	Danza y chirimía	si, grupos de danza, teatro y artes plásticas.	Si, danza y teatro
24	No	antioquia vive la música	concursos o festival de chirimía	si, encuentros y concursos musicales (Antioquia vive la música)	Antioquia vive la música, así suena el nordeste	Festivales de la canción, coros, cuerdas, bandas intercambios culturales	si, antioquia vive la música y demás encuentros
25	No	Los encuentros nacionales de danzas con interpretación de música en vivo	no	Si pero no se realizan participaciones activas de estas	no		No tengo conocimiento de esto
26	El sector educativo rural	El sector educativo urbano a nivel de educación básica, El sector educativo urbano a nivel de educación media, El sector educativo rural.		El sector educativo urbano a nivel de educación básica, El sector educativo urbano a nivel de educación media, El sector educativo rural, carácter privado.	El sector educativo urbano a nivel de educación básica, El sector educativo rural	El sector educativo urbano a nivel de educación básica, El sector educativo urbano a nivel de educación media, El sector educativo urbano a nivel de educación universitaria, El sector educativo rural, carácter privado.	El sector educativo urbano a nivel de educación básica, El sector educativo urbano a nivel de educación media, El sector educativo rural.
27	Si, Instituto de Cultura	Si, EPM	no	no	si, Instituto de cultura	si, asesorías musicales y apoyos a grupos	si, Ministerio de cultura
28	No	Si, EPM	no	no	no	no	si, instituto de cultura

29	No	No	no	no	no		no
30	Si	Si	si	si	no	si	si
31	Anual, semestral, mensual	Líbremente durante todo el año	cada 10 meses	cada 3 meses		cada año o a veces por semestre	semestralmente
32	No	Si	si	si	no	si	si
33		Enero y junio	cada 6 meses	cada 3 meses		cada año	cada 6 meses
34		si	no	no	si	si	no
35		Que pertenezca a la escuela de música		permisos directos con el profesor	Pertenecer a la banda de música		
36		No	si	no	no	si	si
37			haciendo un compromiso con los estudiantes	no salen del salón de clase			desde la administración municipal
38			si	si, ensayos constantes	no	si hasta ahora se ha logrado, pero a veces se afecta con cambios de administración	si
39		Muestras a padres de familia	si	si, evaluaciones periódicas	no	si	si
			Observación: creo que todas las preguntas en cierto modo están relacionadas con lo que vivímos en las escuelas en cuanto a las fortalezas y debilidades				

José Julián Restrepo	Juan Esteban Areiza Tamayo	Jorge Andrés Osorio Vargas	Carlos Andrés Saavedra	Hector Jaime Marín	Clara Inés Vleasquez	Jose Miguel Barrera
300 596 9745	3004703614	314 764 1770 - 8455861	312 290 6410	312 848 7238	8534738-301 789 4174	322 560 8120
Girardota, Antioquia	Entrerrios	Jardín, Antioquia	Yolombó, Antioquia	Murindó	Santa Fé de Antioquia	Tarazá, Antioquia
julianrm1@hotmail.com	estebanareiza03@gmail.com	jorge_andv@hotmail.com	casaavedra87@hotmail.com	hectorclaritom@hotmail.com	claravelasquez36@gmail.com	barrerarecor@gmail.com
si	si	si	si	no	si	si
Fundación Nubiola, Corporació Debuss	Iglesias Cristianas (Particular)	No hay ninguna	Escuela de música de Yolombó	El programa banda escuela	coro	ninguna otra
Escuela de música, fundación Yamaha		Corporación Escuela de música Jardín	Escuela de música, alcaldía municipal	banda escuela	escuela de música-corporación Placta	escuela de música tarazá
Coordinador escuela de música		Profesor de coro y técnica vocal	Docente de coros, cuerdas típicas y semilleros	director banda escuela	monitora-gestora cultural	monitor o instructor de cuerdas tradicionales
Andrés Alzate sub secretario de cultura	Secretario de educación - Promotor cultural	Germán Alonso Arenas Vargas - Director Ejecutivo Escuela de música Jardín	Enilfa Gonzáles Rojas-Secretaria de educación y cultura, interventora	secretaría de desarrollo	Juan Camilo Aguinaga-Director musical	carlos and res lopez-director escuela de música
Janeth Alzate Secretaria de educación y cultura	Alcalde	Beatriz Marín - Presidenta Junta Directiva Corporación Escuela de música Jardín	Octavio Arias Castaño-Alcalde Municipal	alcalde	Nader Tibano-Gerente	carmenza idalia quintero-coordinadora de cultura
Alcladía de Girardota	Alcaldía de Entrerrios	Corporación Escuela de música Jardín	Alcaldía municipal-secretaría de educación y cultura	alcaldía	Corporación escuela de música Jorge Robledo Ortiz de Santa Fé de Antioquia	
Contratista	Contratista	contratista	contratista	contratista	Contratista	contratista
coordinar los programas de música y dirección banda	Promoción de la cultura	Profesor Coro infantil y técnica vocal	Docente de coros, cuerdas típicas y gestor cultural	profesor en instrumentos de viento	Monitora de cuerdas, clases de violín, viola, cello, contrabajo, apoyo en las actividades administrativas: Proyectos, convenios etc…	monitor de cuerdas Instruir musica de cuerda a niños del m/cipio
Son coordinados por 12 docentes, el cual cada uno maneja una línea específica	Coordinador de convenio	Germán Arenas y César Cuervo	Los 2 docentes de la escuela	banda escuela	El director y monitores	director de la escuela de música
12 docentes	4	5 Docentes	dos	solo yo	tres	cuatro

Salón de clase	Parque educativo	Casa	Casa grande de dos plantas, mi salón ubicado en 2do piso-habitación grande	salón de clase	casa	salón del área de cuerdas
7m x 4m		Aproximadamente 300m2 - salón 10m2 aprox	9m2	8x20	800 metros	5x7
Bombillos	Interna y externa	Bombillos y ventanas	lámparas tubulares de luz blanca	buena	iluminación eléctrica	una lámpara de neon pequeña
ventiladores, puertas	Ventanas, puertas	Ventana y Puertas	ventanas normales, panorámicas y puertas	ventilación, ventiladores de techo	Ventanas, puertas, ventiladores	2 ventiladores de techo
televisor, equipo	Televisor, video beam, cabinas sonido	Grabadora y video beam	equipo de sonido y computador	grabadora	televisor, amplificador	ninguna otra
no	Aislamineto sencillo	no	no	ninguna	no	ninguno
salón de clase	Salón de ensayo	En una habitación de la casa	En el mismo salón y 1er piso donde ensaya la banda	general y parcial casa de cultura	casa grande con corredores 1 salón grande, 2 salones pequeños, patios	salón del área de cuerdas
20m x 6m	37 m2	Casa 300m2 aprox, salón 10m2 aprox	9m de ancho por 15m de largo	8x20	600 metros	5x7
lámparas	Lámpara	Bombillo y ventanas	lámparas tubulares de luz blanca	lámparas	electrica	una lámpara de neon pequeña
ventanas, ventiladores	Ventanas, puertas	ventanas y puertas	ventanas y puertas (1 puerta entrada al salón y 1 al mirador)	ventiladores, ventanas	puertas, ventanas	2 ventiladores de techo
televisores, computadores, equipo de sonido	Televisor, cabina sonido, grabadora	grabadora y video beam	Equipo de sonido	grabadora	televisor, bafle	ninguna
no	Aislamiento sencillo	no	no	ninguna	no	ninguna
si	si	si	si	si	si	si
banda sinfónica, cuerdas pulsadas, cuerdas frotadas, músicas urbanas	Banda, cuerdas	Dotación para banda, estudiantina y cuerdas pulsadas	grupo de cuerdas y piano	banda escuela	Orquetsa de cuerdas y banda sinfónica	cuerdas-(guitarras, tiples, bandolas)
Administración municipal	Contratista	Jorge Andrés Osorio está a cargo de los instrumentos de viento	secretaría de educación y cultura y Yo	yo estoy a cargo ya que tengo conocimientos de luthería	se hace mantenimiento anual de los instrumentos malos-contratista	el monitor de cuerdas

escuela de música	Institución educativa y Alcaldía	Cuando hay un daño severo se manad a la ciudad de Medellín		gobernación, min cultura, alcaldía	escuela de música	escuela municipal de música de tarazá E.M.M.T
casa de la cultura	Salón de ensayo	En los salónes respectivos	en una estantería	en closet	en un salón	en la sala de cuerdas tradicionales
si	si	si	si	si	si	no
métodos, libros, cartillas	Libros, métodos, implementos didácticos	Métodos instrumentos banda, estudiantina, cuerdas frotadas	libros y cartillas del ministerio de cultura	material pedagógico del min cultura	obras, métodos, libros	libros o guias - métodos
escuela de música, docentes, estudiantes	Promotor	Jorge Osorio y secretaria	Los 2 docentes de la escuela	el director de la banda escuela	director-monitores	el monitor de cuerdas tradicionales
escuela de música	Alcaldía	Jorge Osorio y secretaria		El programa banda escuela	escuela de música	la escuela municipal de música de tarazá E.M.M.T.
casa de la cultura	salón	Biblioteca Escuela de música	en archivadores en buen estado y en un tipo de armario-biblioteca	biblioteca	en archivadores	en la sala de cuerdas tradicionales
si	si	si	si	si	si	no
Partituras, audios	Partituras, audio, video	Videos de conciertos agrupaciones	arreglos corales de compositores antioqueños - instituto de cultura, libros y partituras (contenido teórico, práctico, con CD)	partituras	partituras	ninguna
docentes, estudiantes	Promotor	Jorge Osorio y secretaria	Los 2 docentes de la escuela	el director de la banda escuela	director-monitores	
escuela de música	Alcaldía	Jorge Osorio y secretaria		programa banda escuela	escuela de música	
casa de la cultura	Salón	Biblioteca Escuela de música	en archivadores en buen estado y en un tipo de armario-biblioteca	biblioteca	archivadores	
administración y empresa privada	Entidades Particulares	Municipio, ministerio de cultura, fundación Fraternidad de Medellín y Jhon Ramirez	Alacaldía municipal y secretaría de educación	al caldía	municipio- alcaldía, museo Juan del Corral	municipio y ONG-Fundaciones
no	no	no	no	no	si	no
					convenio de enseñanza con el municipio	
si	si	no	no	si	no	si

parque principal, colegios, veredas, eventos administrativos		Retreta Mensual en el municipio	eventos en Plaza Principal, eventos administrativos	colegio, eventos administrativos	escuela de música- escuelas-veredas	en el área urbana del municipio
coz a voz, redes sociales, radio, publicidad impresa	Radio	Voz a voz, redes sociales y página web	afiches y voz a voz	voz a voz	internet, radio, voz a voz	radio y voz a voz - cartelera, red social
si	si	retreta mensual y conciertos de semana santa y navidad	no	no	no	si
si, ensamble con danza	si, Noches Barriales	no	eventos institucionales, fiestas municipales, encuentros artísticos	no	si, grupo de danza, coro	mix cultural, veladas culturasles
intercolegiados, antioquia vive la música, festival urbanos, hatocanto	si, Gran Ensamble	subregionales y departamentales de Antioquia Vive la Música	si, encuentros Antiquia vive la música con el instituto de cultura	no	Antioquia vive la música, festival de bandas en municipios	
concursos de bandas, festivales de canto	Si, Antioquia Vive	Encuentros, Festivales y concursos de bandas, coros y estudiantinas. Anapoima cundinamarca, Paipa Boyacá, San Pedro Valle (Bandas) Buga, Bucaramanga (Coros)	no	no	concursos cuando se pasa en el departamental	
El sector educativo urbano a nivel de educación básica, El sector educativo urbano a nivel de educación media, El sector educativo rural, carácter privado	El sector educativoa nivel de educación básica	El sector educativo rural, carácter privado	El sector educativo urbano a nivel de educación básica	el sector educativo urbano a nivel de educación básica	el sector educativo urbano a nivel de educación básica, el sector educativo rural	el sector educativo urbano a nivel de educación básica
si, Yamaha musical	si, Instituto de cultura	no	si, instituto de cultura y Patrimonio de Antioquia	si, min cultura, instituto de cultura	si, instituto de cultura de antioquia	si
si, ministerio de cultura, instituto de cultura	no	si, ministerio de cultura	si, Estimulo económico a través de propuesta presentada al instituto de cultura	no	si, festival antioquia le canta a colombia, festival fotográfico	no

si, Yamaha, ITM	si, Persival (backline)	no	no	si, gobernación	si, municipio	no
Si	si	si	si	si	si	si
Semestral	Semestre	cada 6 meses	dos o tres veces al año	cuando hay un ingreso	cada año, a veces cada 6 meses	trimestral
si	no	si		no	si	no
semestral		cada 6 meses			cada año	
si	no	si	no	no	si	no
Firma de compromiso del estudiante y el padre de familia	Prestamo a estudiantes bajo registro manual	firmar un compromiso de cuidado con el padre de familia			se presta el instrumento al estudiante para su clase diaria	sistema relación de préstamo
no	no	si	no	no	no	no
Se presta sin procedimiento administrativo		firma de compromiso de cuidado estudiante			no hay	
Diario de campo, planes de area	(Extra) Clases colectivas	si		si	si un control de avance en los semilleros de los métodos de estudio	
Diario de aula, presentaciones de fin de semestre		si		si	se realiza una presentación al finalizar el año para los padres	
		un poco complejas las preguntas	se está en proceso de relacionar el proceso musical con las exigencias de las instituciones educativas para que les reconozcan a los estudiantes a través de la calificación, su participación artística	tener en cuenta como se hace ahora el municipio para participar en estos eventos formación		

Elías Cuesta Córdoba	Carlos E Henao	Joaquin A. David	Fabian Ossa Muriel	Miguel Ángel Camacho	Luis Guillermo Rodriguez Montoya	Erlin Avendaño Mesa
321 764 0195	310 515 6170	312 2935394	311 315 9254	311 615 4672	311 376 4187	314 654 2722
Turbo, Antioquia	Chigorodó, Antioquia	Liborina, Antioquia	amagá, antioquia	Necoclí	Caicedo, Antioquia	Remedios, Antioquia
eliasmusica89@hotmail.com	henaoguitar@hotmail.com	juacodavid21@gmail.com	fabianeufonista@hotmail.com	miancasol@yahoo.com.mx	musica@caicedo-antioquia.gov.co	erlinavendano@gmail.com
si	si	si	si	si	si	si
Fundación Batuta	ninguna otra	escuela de música	grupo de cuerdas	escuela	no	ninguna
Escuela, Banda	casa de la cultura	en la casa de la cultura	escuela banda de música de Amagá	escuela de música e instituciones educativas	administración municipal	en la escuela de música municipal de remedios
Director (coordinador del área de música)	monitor de guitarra	monitor de música	monitor	escuela de música, director, I.E.-tallerista	director escuela de música	director general
Yarley García, coordinador de extensión cultural	Jaime Albeiro Mazo Uribe-secretario de educación	segio restrepo-secretario de salud	juan fernando merino, director de la escuela de música	secretaria de educación	jhon david montoya alvarez, director de cultura y teatro	orlandelly hernandez, secretario de educación, cultura y deporte
Eligio Berrío, secretario de educación	edgar payares berrio-alcalde	adriana maya-alcaldesa	natalia palacio, secretaria de educación y cultura	alcalde	duberney sepulveda perez director bienestar social	jorge eliecer gil, alcalde municipal
alcaldía municipal	la alcaldía	escuela de música	corporación escuela de música de amagá	alcaldía munipal-casa de nuestras culturas	alcaldía municipal	municipio de remedios
Funcionario (hace 6 meses) 10 años OPS	contratista	contratista	contratista	contratista	contratista	funcionario oficial
Promotor música, coordinador de área	monitor de guitarra	altavoz escolar	monitor de semillero prebanda y banda sinfónica	director escuela de música, dirigir procesos de formación musical	director escuela de música	profesional universitario-director escuela de música
Director casa de la música y promotor (yo)	el monitor de banda y de guitarra	director de música	director de la escuela de música	director escuela de música	yo	erlin augusto avendaño mesa
7	dos	3	dos	1	1	3 monitores y el director

salón de cláse	auditorio casa de la cultura "no apto"	salón de clase	salón de clase	salón compartido con otras áreas artísticas	salón de clase	salón de clase
6x6 aprox	5x10	lo normal	60x40	8x16 aprox	5x7	9x12
regular	muy poca iluminación	luz blanca	regular	artificial y natural	lámparas	lámparas
climatización	4 ventiladores de techo	ventiladores	ventanas y puertas	ventanas y puertas	ventanas	ventanas y puertas
ninguna	ninguna	todas la anteriores (grabadora, televisor, equipo de sonido	computador, tablero	ninguna	equipo de sonido	equipo de sonido-PC-Amplificadores-pianos
ninguna	ninguna	icopor	icopor	no	no	pre-aislamientos
ensayos generales y parciales	auditorio casa de la cultura, ensayos parciales	ensayos generales	ensayos parciales	salón compartido con otras áreas artísticas, ensayos generales y parciales	Ensayos individuales, secciones y ensayo general	salón de clases ubicado en la casa cultural
6x6 (mismo espacio)	5x10	lo normal	70m	8x16 aprox	5x7	9x12
regular	poca iluminación	luz blanca	regular	artificial y natural	lámparas	lámparas
climatización	4 ventiladores de techo	ventanas	ventanas, puertas	ventanas y puertas	ventanas	ventanas y puertas
ninguna	ninguna	todas la anteriores (grabadora, televisor, equipo de sonido	computador, tablero	ninguna	equipo de sonido	equipo de sonido-PC-Amplificadores-pianos
ninguna	ninguna	icopor	no	no	no	pre-aislamientos
si	no	si	si	si	si	si
banda, cuerdas (guitarras)	ninguna	grupo de cuerdas	banda, grupo de cuerdas	banda	banda	orquesta sinfónica-banda-grupo de cuerdas
profesor		los alumnos	la alcaldía	director escuela de música	yo	erlin augusto avendaño-director escuela de música

elias cuesta cordoba (coordinador)		las instituciones (el colegio)	administración municipal Amagá	alcaldía municipal	yo	municipio de remedios
presentamos el mismo espacio de almacenamiento y espacio	casa de la cultura	en la institución (colegio)	casa de la cultura	casa de nuestras culturas	en la escuela de música	salones de clase y oficina del director
si	no	si	si	si	si	si
métodos	ninguna	libros	libros de flauta dulce	libros y métodos	libros y métodos	material del ministerio-métodos propios
profesores	ninguno	los profesores (colegio)	corporación escuela de música de amagá	biblioteca pública	yo	municipio de remedios
elias cuesta cordoba (coordinador)	ninguno	rector	corporación escuela de música de amagá	biblioteca pública	yo	escuela de música municipal de remedios
en la misma sala	no lo hay	colegio	casa de la cultura	biblioteca pública	en la escuela de música	en estante
si	no	si	no	si	si	si
recibidas por parte del instituto de cultura de Angostura		todas las anteriores (partituras, audios, videos)		partituras, audios	partituras, audios, videos	partituras
profesores	nadie	institutción (colegio)		director escuela de música	yo	escuela de música municipal de remedios - erlin avendaño
profesores	ninguno	rector		escuela de música	yo	escuela de música-casa cultura-director
en la misma sala	no lo hay	colegio		escuela de música	en la escuela de música	estante
casa de la cultura	ninguno	alcaldía-gobernación	administración municipal y corporación escuela de música	ninguna	la administración municipal	municipio de remedios
si	no	si	no	no	si	si
publicas y en instituciones educativas		iniciación coro, cuerdas			en las instituciones educativas y por radio	festivales de talentos locales
no	no	si	si	no	no	si

Todos los anteriores (colegios, veredas, eventos administrativos)	en el municipio, eventos administrativos	colegios	colegios, veredas, eventos administrativos	colegios, veredas, eventos administrativos	colegios, veredas, eventos administrativos, eventos municipales	colegios y escuelas urbanas y rurales-eventos administrativos
voz a voz, internet (redes sociales)	voz a voz, perifoneo	voz a voz, radio municipal	radio municipal, voz a voz, internet	redes sociales	radio, voz a voz	radio, carteles, t.v., perifoneo
no	si	si	retretas y conciertos didácticos		no	banda sinfónica-iniciación musical
grupos de danza	no	no	si, grupos de danza y teatro	si, todos	si, con teatro, danza y deportes	encuentros de danza-chirimias en desfiles
interbandas	si, Antioquia vive la música	altavoz escolar	encuentros subregionales, regionales y nacionales	subregional y departamental de bandas	si, en los diferentes encuentros de bandas	Antioquia vive la música-encuentros de bandas
no	no	no	no	no	encuentros nacionales de bandas	no
el sector educativo urbano a nivel de educación básica, el sector educativo urbano a nivel de educación media, el sector educativo rural	el sector educativo urbano a nivel de educación básica, el sector educativo urbano a nivel de educación media	el sector educativo urbano a nivel de educación básica, el sector educativo urbano a nivel de educación media, el sector educativo rural	el sector educativo urbano a nivel de educación básica	el sector educativo urbano a nivel de educación básica, el sector educativo urbano a nivel de educación media, el sector educativo rural	el sector educativo urbano a nivel de educación básica, el sector educativo urbano a nivel de educación media, el sector educativo rural	El sector educativo urbano a nivel de educación básica, El sector educativo urbano a nivel de educación media, El sector educativo urbano a nivel de educación universitaria, El sector educativo rural, cooperación o internacional carácter privado.
si, ministerio cultura (formación)	no	si, colegio	si, fundación yamaha	si, junta de padres	si, la casa de la cultura	no
no	el comercio	no	no	no	no	si, departamento de antioquia, ministerio de cultura

no	no	no	no	no	si, la institucion educativa y los diferentes organismos con los que se hacen los diferentes eventos	mo
si	si	no	si	si	si	si
cada año	cada año		cada trimestre	cada 6 meses	se hace convocatoria cada tres meses pero se reciben alumnos a diario	anualmente banda-semestral otros procesos
si	no	no	no	no	si	si
cada año (inicio de contrato)	cada año				cada 6 meses	anualmente banda-semestral otros procesos
no	no	no	si	no	si	no
	ninguna		carta la cual figure el prestamos de instrumentos firmada		se le presta a los músicos de mas experiencia	no prestamos instrumentos
no	no	no	si	no	si	no
	ninguna	no	carta la cual figure el préstamo de materiales		se mira que material se presta según su nivel académico	ninguno
si, formatos de seguimientos y control	no, solamente presentamos un informe	altavoz escolar (gobernación-alcaldía)	si	si	si	si, reunion de padres trimestral
no	no, solamente presentamos un informe	si, calificación artística	si	si	mas que evaluar es fortalecer las falencias	si
						como aporte sugiero hacer si es posible visitas de campo a las escuelas de música