PROYECTO DE GRADO

INDIVIDUO / SUJETO

Néstor Eduardo
Camacho Castro

20081016005

TUTOR:
ADRIÁN GÓMEZ

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSE DE CALDAS (UDFJC)

FACULTAD DE ARTES – ASAB

Bogotá 2013

INDIVIDUO / SUJETO



Paso 1) Acerque un *Smartphone*** al código QR.

Paso 2) Escanee el contenido del mismo*

Paso 3) Oprima en la figura ▶ para reproducir video.

*Si no incluye su *Smartphone* una aplicación lectora de códigos QR, descargue e instale previamente.

** Si no posee un *Smartphone*, consiga prestado o aproxímese a alguien que posea uno, transformando su experiencia individual en colectiva.

NOTA ACLARATORIA 1: La preocupación por la constitución de la persona como individuo y sujeto, ha marcado de manera transversal, no sólo la historia del pensamiento y de la creación artística, sino las inquietudes más íntimas del alma de quien se pregunta por sí mismo, su devenir y la relación con el entorno que habita.

Diversas son las acepciones que (a lo largo del tiempo y la historia de la humanidad) se refieren al individuo y al sujeto, con el fin de construir un concepto. Para el siglo XX, el pensamiento de la postguerra que, como en el caso del existencialismo, aboga por la constitución de la propia subjetividad; la existencia auténtica, la alteridad y el sueño del espíritu libre, cimentándose una nueva ideología en favor de la promoción de la pluralidad, de la construcción auténtica de sí.

En el presente trabajo, no se restringirá a un pensamiento específico, en cambio, próximo a la idea del *individuo-sujeto* abstraído del periodo de postguerra, se elaborarán las nociones sobre la apariencia del ser en la realidad, asumiéndolo desde mi parecer, no para darle otro sentido sino para aceptar el que, desde la generalidad, se comprende actualmente.

INTRODUCCIÓN

El proyecto presentando a continuación, se centra en la relación y dicotomía entre INDIVIDUO / SUJETO a través de la acción sobre el horizonte de lo relacional, con el propósito de evidenciar y subvertir ambas instancias del Ser.

Mediante la intervención como conducto y canal, se propone un laboratorio artístico que analice, evidencie, exponga y explore mediante la experiencia de diferentes ejercicios individuales y colectivos, actitudes internas relativas al comportamiento individual, así como paralelamente, el reflejo de comportamientos sociales en actitudes colectivas generalizadas, envueltas en sus estándares rutinarios, abordándolo en un contexto local y actual.

JUSTIFICACIÓN

Se emprende la siguiente investigación, como un paso siguiente en el curso de intervenciones que he realizado, relativas al estudio de comportamientos sociales rutinarios en la cotidianidad urbana. Al abordar la presente temática, se acepta un sentido de exploración más amplio inherente al performance, extendiéndolo al Ser y a su comportamiento en relación con la sociedad que habita, dado que este Ser, *habita las circunstancias que el presente le ofrece para transformar el contexto de su vida, su relación con el mundo sensible o conceptual*[1], tal como lo hace también el artista observador.

Más allá de la afectación esporádica a un determinado lugar y grupo de gente a través de la intervención, la idea de proponer el laboratorio como método de investigación, es la de aproximarse y especular mediante ensayos dentro del camino experimental, sin dar conclusiones finitas o exactas, teorizando acerca de la intervención como herramienta en torno a la temática del *Individuo - Sujeto* y a las nociones que de ésta puedan atribuirse.

Esta relación dicotómica presente en el INDIVIDUO / SUJETO explora instancias personales y sociales que involucran actitudes internas y externas dentro del mismo Ser. Constantemente, en una simultaneidad paradójica y ambigua propia de la naturaleza humana, cualquiera es autónomo y dependiente de una frecuente serie de sucesos, circunstancias y condicionamientos presentados cotidianamente que afectan la conducta social e individual, creando memorias, traumatismos, cualidades, virtudes, defectos, taras, quistes, actitudes en general dentro de una prolongada lista de variables y resultados, que integran la personalidad.

---

[1] Bourriaud Nicolas, *'Estética Relacional'*. Ed. AH Adriana Hidalgo SA. Argentina (1998) Pág. 12

El performance se sienta en el intersticio de estos comportamientos, cuestiona como un sociólogo, pregunta como un psicoanalista y explora en la práctica artística estas relaciones tanto sociales como personales, casi en una condición terapéutica, permitiendo mediar y permear ambos "extremos" entre sujeto e individuo. *"En ése sentido, las consideraciones hechas de un "arte del espacio" no pretenden ser sino una alternativa más a la búsqueda de estas nuevas vías de análisis, una aproximación a otra forma de entender y comprender el arte caracterizada por su particularidad de poner el énfasis en la interrelación de los elementos más que en los elementos en forma aislada, en el rol que juega cada obra dentro del contexto en que es consumida por los miembros de una comunidad"*[2]

[2] Fernández Arenas, José. *Arte Efímero y Espacio Estético.* Ed. Anthropos. Barcelona (1988) Pág. 19

OBJETIVO GENERAL

Crear un laboratorio artístico que indague y teorice acerca de la intervención como experiencia en torno a la relación *Individuo / Sujeto,* en donde metodológica y teóricamente me pueda aproximar a la especulación de las acciones y sus resultantes, en tanto se puedan lanzar una serie de descripciones, pareceres, premisas e ideas relacionadas con este eje temático.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

> Analizar los ambientes de los espacios específicos, su público habitual y el tipo de situaciones y comportamientos que se desarrollan regularmente en estos escenarios.

> Evidenciar la cohesión e inercia social dentro de lo cotidiano.

> Proponer intervenciones individuales y colectivas que en su desarrollo plástico, subviertan la actitud o comportamiento de Individuo a Sujeto y viceversa.

> Realizar un diario de campo o *bitácora* que reúna distintas informaciones a manera de reporte escrito, en donde se congreguen en primera instancia las impresiones personales y las reacciones, puntos de vista, criterios, observaciones y reflexiones de las partes integrantes.

> Presentar los registros audiovisuales y escritos como constancia de las intervenciones realizadas.

ANTECEDENTES

Mi trabajo regularmente ha tenido como objeto el tratamiento, proceso y experiencia sobre la relación y operatividad del Ser con la sociedad y de ésta consigo misma, analizando la identidad como un concepto relacional e indagando sobre las maneras tradicionales de proceder del sujeto en la sociedad, sus actitudes colectivas envueltas en los estándares rutinarios, las realidades sociales acostumbradas, las nociones convencionales y preestablecidas.

Mi intención en la aproximación a un público común, no permeado en las apreciaciones artísticas, siempre ha sido una constante, así como la contemplación y reacción a las realidades que nos atañen, con el ánimo de abordar desde distintas narrativas, una perspectiva personal en éste recorrido artístico.

Ser un infiltrado en la sociedad, su idiosincrasia y lineamientos, "de-construir" sobre lo construido para crear metáforas visuales y lingüísticas, proponiendo acercamientos siempre en constante persecución de la otredad, realizando una serie de aproximaciones al entorno y su contexto.



Absurdo / Rutinario / Autómata
Performance (video 12'50")
2011

Durante el período de tiempo comprendido entre 2011 – 2012, en el marco de la asignatura Integral I y II, realicé una serie de prácticas basadas en las intervenciones de *Francys Allys*, donde se plantearon ejercicios reflexivos de intervención espacio-temporal, en lugares de corte comercial urbanas, zonas que comprometen una colectividad ejecutiva en apariencia, pero que sirven de convención para señalar un semblante y una actitud autómata, adoptada por el ciudadano común para desempeñarse en su hábitat cotidianamente.

Los procesos más próximos y relevantes, que caben resaltar en el marco de los antecedentes, se efectuaron en los últimos dos años, a pesar de haber realizado distintas intervenciones en el campo de la acción, desde hace ya cinco años. Dos de ellos, también presentados para la misma asignatura, una de ellas nuevamente individual, y la siguiente presentada en colectivo.



Sin Pena ni gloria
Intervención (video 3'50")
2011

Resuelvo entonces, jugar con las dinámicas de la acción y presentar una intervención urbana, titulada *'Sin pena ni gloria'*, que se basó en una narración de corte paródico, la cual arguye a la intervención en sí misma, analizando auto-referencialmente la posición del artista afín a la disciplina del performance. Reflexionando de igual modo, sobre el papel que desempeña la acción y la presencia del artista recurrente del performance, como canal y herramienta.

Para concluir este ciclo de intervenciones, decidí llamar a un grupo de amigos, que se encuentran muy próximos a las prácticas del arte, para celebrar allí, prácticamente, un triatlón de ejercicios artísticos de intervención, pues tres fueron los distintos emplazamientos que fueron sujetos de nuestra propuesta, empezando por la plazoleta del Parque Central Bavaria, luego los ascensores del edificio *Daviviendа*, (antiguo *Bancafé*) para finalizar nuestra travesía grupal en el centro comercial San Martín ubicado en la calle treinta y tres con carrera séptima.



Intersticio
Intervención (video 9'08")
2011

La intención con la que realizamos estas acciones, fue la de quebrantar, una actitud colectiva envuelta en sus estándares rutinarios, situando un *'Intersticio'* como figura y analogía de irrupción o paréntesis del espacio / ambiente / situación creada en colectivo, para alcanzar la finalidad de alterar pasajeramente, la condición regular y normal de un sitio específico, cuyo contexto ejecutivo sirve de convención, para señalar una actitud uniforme y estandarizada.

El señalamiento de estas tres prácticas (por sintetizar un largo trabajo de relación e intervención aplicadas durante cinco años) trata de conservar una continuación, pertinencia y coherencia con el desarrollo plástico propuesto, prácticamente desde el inicio del curso académico como estudiante.

REFERENTES

Francys Alÿs
(1959. Amberes, Bélgica)



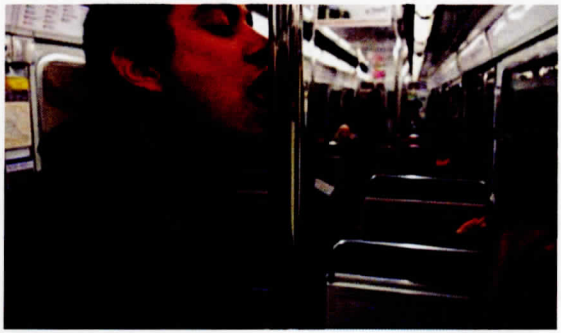
Empleando un rango ancho de medios desde la pintura a la actuación, sus trabajos examinan la tensión entre la política y poética, la acción individual e impotencia, abarcando muchos medios de comunicación que involucran a menudo la participación y presencia del artista. Estos eventos realizados se documentan en el video, fotografías, escritura, pintura, y animación.

Es pertinente, poner a este artista en el mapa de mis referentes, debido a que muchos de sus trabajos involucran la intensa observación, grabando las condiciones sociales, culturales y económicas de lugares particulares, normalmente concebido durante los paseos a través de las áreas urbanas.

Con acciones como ***Sometimes Making Something Leads to Nothing*** (Ciudad de México, 1997) y ***VW Beetle*** (Wolfsburg, Germany 2003) embarga la temática del absurdo insertado en las dinámicas cotidianas, y es allí donde radican las líneas conceptuales, similares en las preocupaciones encaradas y las nociones atribuidas por éste artista belga sobre un entorno urbano, indistinta sea la ciudad, y las dinámicas que allí acontecen.

Iván Argote

(1983. Bogotá, Colombia)



El humor y la irreverencia son temas recurrentes en la obra de este artista colombiano afincado en París, que encuentra en la calle el espacio más apropiado para realizar sus actuaciones. Para Argote, todo es susceptible a ser intervenido con ciertas reminiscencias a los *situacionistas*. Cuanto más solemne más parece disfrutar con jugar con ello.[3]

Ubico a este artista contemporáneo y nacional como uno de los referentes más directos, ,ya que en sus acciones se halla un afán por subvertir realidades convencionales que están siempre presentes en el día a día, realizando una construcción alterna de la operatividad en las dinámicas sociales cotidianas a la sociedad citadina en general. Y por ello resulta válido incluir su obra, aquella que interactúa con su entono y en una especie de interferencia lo ataja y lo reestructura.

Las prácticas contextuales o contestatarias que plantea Argote, a mi parecer, sugieren planteamientos sencillos y un diálogo directo, en su simplicidad radica su virtud, pero en ese mismo carácter también puede encontrarse en varias de sus propuestas cierta debilidad en la contundencia de sus acciones y argumentos, quedándose en la anteposición de lo puramente anecdótico sobre una experiencia que es concebida como artística, al menos en la impresión original de ésta.

---

[3] http://www.yorokobu.es/la-filosofia-callejera-de-ivan-argote/

Perímetro N°1 [4]

Colectivo *Triejart*

Jefferson Hueso, Sandra Malangón, Mauricio Rodríguez

26 de Septiembre de 2011 (9 a.m.)



Este proyecto en colectivo, es un buen referente a relacionar, debido al marco contextual donde se plantea el desarrollo, concentrado en el análisis urbano realizado a determinado sector y sus dinámicas situacionales.

Su acción se enfocaba en la ubicación de tres vigilantes de seguridad, recurrentes en la zona de la calle 19 con carrera 4ª en Bogotá. Tras su localización buscaban la provocación sutil y la atención directa de estos sujetos con el simple gesto de estar ubicados en la misma triangulación de su área de seguridad. Una acción tan básica como la de estar de pie, se vuelve todo un desafío, más cuando está unido a la poca concentración que imponen las dinámicas que se daban alrededor.

La performance fue concebida para evidenciar con más fuerza los límites y las normas de comportamiento que cada espacio entabla con sus visitantes, ver y sentir cómo dichos espacios se transforman a través de códigos precisos y cómo cada espacio restringe o determina. Con ello se da cuenta de un interés embargado por una generalidad de artistas que encuentran en los espacios urbanos y quehaceres cotidianos, un reducto para un espacio para analizar, cuestionar e intervenir.

---

[4] WAJA Fundación Cultural. *Performance I encuentro Juvenil cuerpo y ciudad*. Ed. Fundación Cultural Waja. Bogotá-Col (2011) Pág. 29

DEPARTAMENTO DE INTERVENCIONES PÚBLICAS (*DIP*)
(2000-2003, Cuba)



El D.I.P. (departamento de intervenciones públicas) fue un espacio de crítica y cooperación que en colectividad interdisciplinar propició un seguimiento textual y vivencial desde y hacia la cotidianidad, la psicología gestual, el afuera, armando nociones sociológicas, antropológicas y psicológicas de los espacios urbanos y las transacciones de relación entre las personas que en estos espacios se dan.

De acuerdo con el Maestro Fidel Álvarez (1978, Sincelejo, Colombia) uno de los gestores de este proyecto, surge al interior del Instituto Superior de Arte de Cuba (ISA*)* a la que pertenecía, con el apelativo de 'Departamento' como respuesta a la inexistencia de un área oficial dentro del programa académico que embargara las preocupaciones de esta colectividad. En principio como una empresa independiente que permitía trabajar en la ciudad con lineamientos instrumentales y fines sociales de recuperación de espacios, más tarde identificando y elaborando unos objetivos plásticos respecto al entorno, al exterior y la operatividad cotidiana que se desenvuelve en estos mismos, que mediante la figura del taller, la participación y los ambientes de aprendizaje, se llevara a cabo dichas aproximaciones al ambiente,

Puntualmente ubico al Departamento de Intervenciones Públicas (DIP) como parte de los referentes, principalmente por la proposición de dinámicas situacionales a partir del análisis de la cotidianidad que, a través de la construcción de una programa formal, articulada tras dispositivos "oficialistas" de identificación como carnés, autorizaciones, sellos, etc, buscan la intervención en espacios públicos y dinámicas relacionales.

L.CONDUCT-A-RT
(1999-actualidad, Cuba)

L.Conuduct-A-RT es un proyecto creado en 1999 por el Maestro Julio Ruslán Torres, (1976. Holguín, Cuba) que aborda una investigación desde diversas perspectivas, reelaborándose conceptual y formalmente respecto a la implicación directa con los procesos de la vida cotidiana e investigando desde lo simbólico, el vínculo que existe entre la conducta y el contexto donde se desarrolla, así como las relaciones de poder producidas en este vínculo.

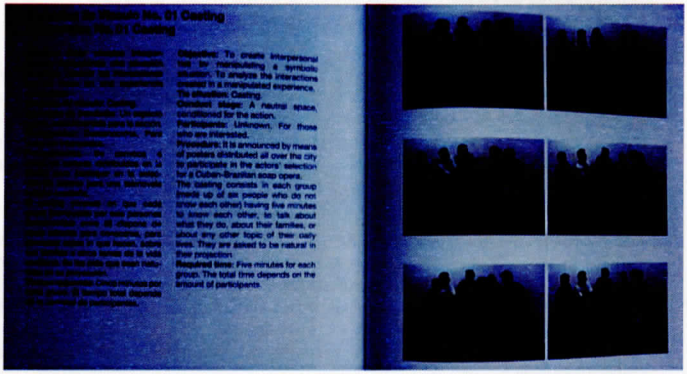
Desarrolla a través de una serie de trabajos experimentales, la preocupación por este vínculo en situaciones simbólicas construidas y define los emplazamientos donde recurre como espacios de situaciones de poder. Reflexiona también sobre la capacidad de la obra y de todo proceso creativo que consecuentemente, es producto no solo en el ámbito de la representación sino, en el de la experiencia y vivencia. Cabe indicar que las acciones llevadas por el *DIP* –anterior referente- en algún punto fueron llevadas casi simultáneamente con este proyecto.

Según el Maestro Ruslán en *'L.Conuduct-A-RT'*, cada nuevo proyecto es una reflexión sobre la presencia de vínculos condicionados; se presta especial atención, no sólo al comportamiento individual, sino, y sobre todo, al de grupo.[5]

Dentro de esta serie de trabajos, realizados como talleres de participación e integración y cuya rigurosa metodología, alecciona al presente proyecto que realizo como laboratorio, capta mi atención varios ejercicios, pero en particular una práctica llamada ***'Ejercicios de vínculo No. 01 Casting'***, cuyo objetivo es crear vínculos interpersonales manipulando una situación simbólica, analizando las experiencias que se crean en una experiencia manipulada.

---

[5] Barreto Abel, Argüelles Douglas, Álvarez Fidel, Wellesley Jorge , Torres Ruslán. *Espacio de experimentación visual* Ediciones Cúpula (ISA) Universidad de las Artes. La Habana, Cuba (2010) pág. 150.



Su esquema de realización, sus objetivos, análisis y conclusiones, tanto como la estructura, sirven de excelente apoyo para la elaboración de intervenciones donde el desempeño, la interacción y el dialogo sean herramientas para analizar las situaciones comportamentales de los individuos en relación.

MARCO TEÓRICO

El Ser (erigido en la sociedad occidental cuyo hábitat es la urbe) que construye su identidad en relación al sistema cultural al que pertenece, está debatiéndose consciente e inconsciente de sí sobre esta dualidad *Individuo - Sujeto*. Este Ser natural y fabricado se sumerge profundo en sus adentros y escapa lejos en múltiples sentidos, es y no es, ésta duplicidad inherente no se encuentra aislada de su comportamiento, de hecho allí es donde se somatiza y manifiesta.

En primera instancia, es preciso entender los valores centrales a los cuales nos aproximaremos reiteradamente.

Por un lado, entendiendo al Individuo como un ser autónomo de pensamiento, palabra y acción, que puede elaborar lecturas introspectivas y reflexiones personales acerca de sus vivencias propias, de las cuales construye su identidad. En algunas acepciones, se le puede encontrar como 'unidad', 'Indivisibilidad' o simplemente, que hace referencia a una sola persona.

Por otro lado, el Sujeto hace referencia a un ser que es representante de sus actos. Su comportamiento o conducta puede ser relativa a ciertos círculos sociales donde se ubique, por preferencia u obligación, por conveniencia o vocación.

Socialmente el sujeto refiere a algo o a alguien propenso o expuesto a algo o a alguien, «*sujetado*» en tanto se encuentra limitado para poseer la capacidad de transformar su mundo y a sí mismo. Rastreando la etimología de la palabra, ésta proviene del latín *subiectus*. Sub = debajo, *iectare* = arrojar, poner, y por esto, en latín originalmente significa: someter.[6]

[6] DRAE Diccionario de la Real Academia Española.

En contexto y por extensión, este Ser recipiente del individuo y el sujeto, que es residente en la ciudad, se conoce como ciudadano, quien acata y es cumplidor de una serie de reglas y normativas basadas en la convivencia para ejercer una apropiada conducta comportamental en sociedad coherente con las regulaciones que esta impone.

Los escenarios.

Este proceso de observación, análisis y posterior ejecución, se da por el traslado y acercamiento a los lugares, a ciertos sitios particulares y la gente que convive allí. La figura del *Flâneur*[7], (valga la pena hacer alusión a esta forma que Baudeleire y Francys Alÿs recurren para hacer referencia al andante) el ser paseante que en su jornada de viaje recoge impresiones generales de una metrópolis y sus habitantes.

Esta exploración de lugares no resulta tan general como la ciudad, aunque por allí empiece; es más específico en tanto existen ciertos sitios, donde un tipo de comportamiento estándar predomina, haciendo que el sujeto impere como *modus operandi* del individuo *"co-partícipe de una serie de representaciones ritualizadas que se llevan a cabo en escenarios creados exclusivamente, o utilizados, para tal fin"*[8]

Apresuradamente podemos tipificar los lugares de acuerdo a sus formas físicas y al tránsito que proponen sus espacios: abiertos o públicos, como plazas, paraderos o andenes, semi-restringidos como iglesias, centros comerciales u hospitales, y restringidos, como oficinas, bodegas, cuartos de seguridad, de mantenimiento o apartamentos.

---

[7] ***Flâneur*** procede del francés, significa paseante, callejero.

[8] Fernández Arenas, José. *Arte efímero y espacio estético.* Ed. Anthropos. Barcelona (1988) pág. 25

El contexto situacional al que este proyecto se enfoca (en función de ubicar dichos comportamientos) se encuentra en espacios más limitados en tanto sus áreas reducidas y sus dinámicas habituales proponen ciertos tipos de tensiones más puntuales, sujetas a cualquier variable y reestructuración de su situación.

Justamente, el común denominador en la naturaleza de los sitios semi-restrictos y restringidos, insta a la consecución de una normalidad uniforme, debido seguramente a las condiciones técnicas que yacen en su interior. Se mantienen unas constantes técnicas en cuanto a su iluminación, su seguridad privada e incluso, su música ambiental y el volumen con la que se emite, en ciertos casos.

Las estructuras pueden ser múltiples, pero las similitudes son básicamente comportamentales. No existe una heterogeneidad como en el espacio público, estos espacios tienden a tener delimitaciones más estrictas, horarios de uso, públicos más sectorizados y reservar su derecho de admisión. Específicamente, estos emplazamientos a explorar son similares entre sí por su naturaleza semi-restricta: transportes urbanos primordialmente, salas de espera en general, filas de entidades bancarias, entidades prestadoras de salud, ascensores, baños y pasillos de centros comerciales, por mencionar algunos.

Estos espacios restringidos *"son lugares en donde se llevan a cabo experiencias que integran al individuo en una de las comunidades – étnicas, religiosas, ideológicas, de consumo... de las que se siente miembro (...) como finalidad la de lograr la mayor homogeneidad posible en su interior, mientras fuera quedan la diversidad y el caos, dentro todo debe tender a la unidad y al orden."*[9]

[9] Fernández Arenas, José. *Arte efímero y espacio estético.* Ed. Anthropos. Barcelona (1988) pág. 43

Espacios con estas características específicas y todo el contexto que implica su escenario, sirven de convención a lo estandarizado, lo oficial, lo diplomático, lo conductista y lo restrictivo, sus paredes y esquinas contienen literalmente la rutina y monotonía a la que subsecuentemente llegan.

Parajes donde se puede contemplar por simple inspección al ser en calidad de sujeto y donde el proceder individual, sea de naturaleza física o racional (toser, estornudar, contestar el teléfono, tropezarse) atienden hasta el más mínimo de atención de los presentes ubicados en estas áreas comunes.

No existen espacios concretos, así como resultados definitivos, donde podamos hallar con total certeza y exactitud, el desempeño del ser como individuo o como sujeto. Sólo podemos recurrir a estos sitios como convenciones donde impera la presencia del sujeto por encima del carácter individual.

Debido a este comportamiento estándar, formal u oficial, estos lugares son la plaza idónea para desarrollar ejercicios que (mediante el performance) puedan proponer cambiar sus dinámicas, así como la regularidad con la que operan la mayoría de personas, es el plato del que se nutre este tipo de intervenciones, ya que interactúa directamente con su funcionalidad, su espacialidad y operatividad.

La apariencia del ser.

Paulatinamente, en el recorrido de colectar impresiones en los ambientes mencionados, se detectan efectos específicos en el comportamiento de ciertas personas, que surgen de la impaciencia, el espacio reducido, la tensión, las problemáticas o júbilos internos en general, distintas emociones y manifestaciones propias de la traumática sociedad actual; del Individuo doliente y la somatización de su sentir.

"Afirmaba Freud que toda sociedad y civilización, cualquiera que fuese; supone, y se basa en una represión instintual –instintiva- de sus componentes; las pulsiones primarias deben ser canalizadas de un modo constructivo que permita la continuidad social"[10]

Dicho de otro modo, ésa canalización de las pulsiones anotadas por Freud constituye el proceso de regularización del individuo que lleva a la homogeneidad del sujeto, a la estandarización en su proceder.

Como parte del natural proceso de observación y juicio del que todos hacemos parte como sujetos y cuyos veredictos son relativos (al parecer individuales de cada quien) se realiza el ejercicio de colectar impresiones en este recorrido, pudiendo puntualizar a simple vista y mediante comparación, una dicotomía somera entre individuo y sujeto en cuanto a su mera interacción social.

A partir de reflexionar en torno a la apariencia del ser, surgen diversas hipótesis, que dan lugar a las observaciones recogidas al respecto, las cuales he detallado sobre ciertas generalidades en el comportamiento de los estados personales y sociales.

La transacción de un estado al otro es mediada por la naturaleza social de los seres, su interacción, su reconocimiento y racionalización sobre el entorno y una situación dada, convirtiendo al Ser en un frecuente ecualizador entre estar "sujeto" al entorno, a la situación, y al parecer del otro o de otros, en comparación a su libre carácter como individuo.

En cuanto a esta interacción de la apariencia en el ámbito social, *"Aunque muchos estigmas pueden tener connotaciones negativas, también pueden indicar estatus social positivo (...)*

---

[10] Fernández Arenas, José. *Arte Efímero y Espacio Estético.* Ed. Anthropos. Barcelona (1988) Pág. 48

(...) La información que irradiamos por el modo en que nos comportamos o vestimos, nos ayuda a coordinar la interacción social e identificar a los colegas de interacción más probables."[11]

Tomando en cuenta los anteriores acercamientos y nociones del Ser al operar como un individuo o un sujeto, se puede precisar que, en general el proceder, comportamiento y elaboración de juicios de valor de este Ser en su contexto urbano se encuentra más conectado con el terreno tangible de las apariencias, las dinámicas y los roles sociales que éste desempeña e infiere de los demás, dentro de su experiencia actual de vida, pues precisa de estas conexiones para interrelacionarse.

Dichas actitudes y comportamientos son más un canon del sujeto que del individuo, y no es mayor sorpresa, la sociedad misma y el estado que la organiza se han encargado de enumerar, catalogar y sintetizar a este Ser, convirtiéndole en un ente, relegando su individualidad y supeditándolo a pareceres externos por encima de los propios. Esto, aparentemente hace parte de la conformidad de muchos individuos.

Citando a Bourriaud: *"El individuo, cuando cree estar mirándose objetivamente, sólo está mirando el resultado de perpetuas transacciones con la subjetividad de los demás."*[12]. La identidad individual entonces es construida como un concepto relacional, en cuanto a la inclusión de la mirada del otro para su comprensión como individuo. Su apropiación del entorno genera su identidad y el Ser (como sujeto) depende de todo un circuito de elementos políticos, económicos, sociales, del contexto en general.

---

[11] Rheingold Howard, *Multitudes Inteligentes. La próxima revolución social (Smartmobs)*. Ed. Gedisa. 2004 Barcelona (Esp) Pág.198

[12] Bourriaud Nicolas, *'Estética Relacional'*. Ed. AH Adriana Hidalgo SA. Argentina (2006) Pág. 22.

Naturaleza interventora.

Es claro que en las prácticas de intervención en general, en el trascurso de conectar con el espectador, existan reacciones varias desde la zozobra, la expectativa, el descontento o la aprobación, reacciones que el artista contempla previamente, como otras que alternamente suceden, de acuerdo o no a la intención original del performista (*performer*).

A mi parecer, es muy pretensioso querer alcanzar una reacción específica, más si es una respuesta positiva, buscando la aprobación por encima de la reflexión al respecto y obviando la motivación del por qué se lleva a cabo la manifestación artística. Aun así, es natural que se genere cierta tensión al interior de la dinámica entre el ponente y el inmediato receptor, el espectador.

"Haciendo acto de presencia, el artista no actúa solo por cuenta propia (...) Su perspectiva será más bien la del encuentro polémico, de la cohabitación problemática con, como consecuencias, la discusión y el cuestionamiento".[13]

El tipo de intervenciones que he realizado hasta la fecha, han procurado entablar estas consecuencias en incursiones e irrupciones a determinados espacios públicos, sea por el natural comportamiento que allí acontece o por reticencias memorísticas personales, siempre jugando con la presencia física, con la conexión, la alusión, la representación simbólica y las dinámicas del performance.

En dichas experiencias he podido medir diversas tensiones, mayores en algunos casos en tanto mayor es el estatus privado de un sitio, con más ahínco aún, si también se está enfrentado en el plano de la realidad nacional a la paranoia colectiva, causada principalmente por la constante sensación de inseguridad social.

---

[13] Ardenne, Paul. *Un arte Contextual*. Ed. Ad Literam. Murcia España (2002) Pág. 51

Una acción puede resultar tan incierta para quien la presencia como para quien la ejecuta, aunque asistan los intereses de un mensaje.

Para el presente proyecto, los escenarios donde se decide emprender las primeras y posteriores intervenciones (llamadas ***"intromisiones"***) son unánimemente ambientes semi-restringidos, donde puedan desarrollarse distintos tipos de dinámicas que coloquen en entredicho la presencia física, el uso del tiempo y las tensiones, o evidencien también la inercia social, el automatismo y la rutina; de su naturaleza comportamental depende la acción a realizarse.

El acercamiento dado mediante la intervención, pone en evidencia la intención de explorar este comportamiento hasta la provocación sutil y la coyuntural alteración, un evento *"...puede llegar a la provocación o ser interpretado como provocador, aun cuando el artista tendría en mente o pondría en escena un solo acto de presencia"*[14]

Sobre la naturaleza de este tipo de *espacios restringidos* cerrados, José Fernández Arenas, en *'Arte efímero y espacio estético'*, dice lo siguiente: *"...en la medida que su estética es menos espontánea y puede llegar a un alto grado de programación por parte de uno o varios artistas, más interesantes (...) Se caracterizan por tener unos medios de acceso muy definidos, están en un modo u otro cerrados al exterior y las actividades experienciales programadas suelen centrarse en algún aspecto o actividad, poseyendo un sistema de filtraje relacionado directamente con las características de este tipo de experiencias"*[15].

---

[14] Ardenne, Paul. *Un arte Contextual.* Ed. Ad Literam. Murcia España (2002) Pág. 53

[15] Fernández Arenas, José. *Arte Efímero y Espacio Estético.* Ed. Anthropos. Barcelona (1988) Pág. 46

Una sencilla estrategia de simulación se puede implementar para realizar este tipo de intromisiones en recintos *semi*-restringidos (pseudo-privados). Aquí es donde, de manera oportuna, cabe ubicar la figura del *Infiltrado* como Ser que recurre a la personificación y al camuflaje de una noción estándar de formalidad, para confundirse, mezclarse y persuadir a una determinada elite o círculo social, ubicada predominantemente en espacios semi-restringidos de la urbe, en el pleno ejercicio de sus labores regulares.

En ese orden de ideas, lo relacional en estos encuentros radica en establecer líneas de conexión con un ambiente (lugar y público en general) pero no se supedita a la colección de reacciones particulares por parte de los presentes o su parecer al respecto. En algún sentido no se está contando con ningún tipo de aprobación por terceros y eso es previsible al analizar con prelación dicho ambiente y al encararlo desde la posición del Individuo al Sujeto o viceversa.

Laboratorio.

"Pero la ciencia no es el único camino que conduce al progreso del conocimiento. La práctica, la percepción y las diferentes artes constituyen igualmente medios para obtener conocimiento y formarse una idea de algo. La opinión ingenua según la cual la ciencia busca la verdad, mientras que el arte busca la belleza, es errónea en muchos sentidos. (...) Y el arte, al igual que la ciencia, proporciona la comprensión de nuevas afinidades y contrastes, hace desaparecer categorías usuales para establecer nuevas organizaciones, así como visiones nuevas de los mundos que habitamos."[16]

[16] Goodman Nelson. *De la mente y otras materias.* Ed. Visor S.A. Madrid-Esp. (1995) Pág. 20

El auge del laboratorio como instrumento en el ámbito artístico de nuestro contexto nacional y actual, impulsado a través de convocatorias por parte de organismos oficiales (Laboratorio del Parqueadero - Banco de la República) e incontables grupos alternos y artistas individuales, recurren al *taller* (laboratorio) contemplando en esta herramienta, una serie de características y virtudes tales como la participación colectiva, la interdisciplinaridad, el ensayo, el test (prueba), la bitácora y el diario de campo que son esquemas que acompañan la observación, la investigación y el análisis en cualquier temática abordada, en este caso la comportamental.

Tal como el maestro Ruslán Torres inscribe su proyecto insigne, (*'L.Conduct-A-rt') entre los modelos intervencionistas de apropiación y estrategias de análisis de la realidad desde la perspectiva de una investigación del comportamiento*[17], este laboratorio opera en esta misma línea de modelo intervencionista.

En dicho marco operacional, aprovechando la virtud de estas cualidades experimentales y bajo la premisa de rastrear las actitudes comportamentales tanto del individuo como del sujeto, se proponen prácticas sociales dentro de un amplio rango de la acción; ejercicios de encuentros, encuestas y entrevistas donde, mediante la participación e interacción de y con terceros, quede más expuesto el semblante de individuos y sujetos, no sólo a través del *performance,* como único recurso, sino encarando el campo más amplio de la acción, desde la generalidad.

Para tal fin, se propone un acercamiento más directo a la temática relativa al Ser, mediante recursos como la entrevista, la encuesta, la indagatoria y la reunión, conformando un grupo de ***'interacciones'***.

---

[17] Barreto Abel, Argüelles Douglas, Álvarez Fidel, Wellesley Jorge , Torres Ruslán. *Espacio de experimentación visual* Ediciones Cúpula (ISA) Universidad de las Artes. La Habana, Cuba (2010) pág. 150.

Haciendo uso de tales dispositivos de acercamiento, se podrá establecer con mayor eficacia y apoyados en la experimentación, la consecución de los objetivos originales de detectar los estados comportamentales ya citados.

Otro de estos esquemas operativos dentro de la naturaleza interventora, el cual se articulará al laboratorio y de manera directa, expondrá los comportamientos del Individuo, llevándolo hasta el orden del Sujeto y con la posibilidad de no sólo ser estrictamente en ese sentido, es el *Flashmob*[18].

Este encuentro de interacción social se ha manifestado de diversas maneras, aunque la dinámica básicamente es la misma; consiste en realizar una acción organizada e instruida con anterioridad a un grupo de personas mediante medios telemáticos, (blogs, chats, e-mails o mensajes de texto) que invitan a una reunión intempestiva en determinado lugar público o semi-restringido, realizando una acción o intervención y eventualmente dispersándose.

Dicha maniobra inusual mantiene una finalidad implícita: cambiar las dinámicas del lugar; en la mayoría de ocasiones, captando la atención, para utilizarse como herramienta política y social que conlleva a la demanda y reflexión, en este caso con finalidades más "científicas" y en última instancia, académicas.

Howard Rheingold, analista, crítico y ensayista estadounidense, especializado en las implicaciones culturales, sociales y políticas de las nuevas tecnologías de la información, como internet y la telefonía móvil, se refiere en su libro '*Multitudes Inteligentes*' (2004) al carácter y la empatía social que generan estos fenómenos facultados con el poder de convocatoria que las tecnologías de comunicación actuales pueden concebir.

---

[18] ***Flashmob*** : "multitud instantánea" (flash: destello / mob: multitud)

"Las 'multitudes inteligentes', son grupos de personas que emprenden movilizaciones colectivas gracias a que un medio de comunicación posibilita otros modos de organización, a una escala novedosa, entre personas que hasta entonces no podían coordinar tales movimientos.[19]*"*

Al analizar detenidamente el contenido de esta dinámica social de interacción, en la totalidad de estas prácticas, una noción ligera de Individuo es enfrentada a otra noción más robusta de Sujeto, poniendo en evidencia esta transición de manera pedagógica y muy didáctica, al conformar un cuerpo con un conglomerado de individuos que aceptan esta práctica como un juego, una prueba o un reto.

La motivación de emular a este ejercicio *Flashmob*, yace en las relaciones sociales que proponen originalmente y que brindarán sustancialmente un buen material de análisis comportamental, tanto en la interacción de *individuos-sujetos* pertenecientes a la colectividad previamente convocada, como a quienes son solamente espectadores inadvertidos en un ambiente semi-restringido, en este caso pudiendo llegar a ser una plaza comercial de la ciudad de Bogotá.

[19] Rheingold Howard, *Multitudes Inteligentes. La próxima revolución social (Smartmobs)*. Ed. Gedisa. 2004 Barcelona (Esp) Pág.13

NOTA ACLARATORIA 2: La conclusión será presentada como diario de campo debido a la naturaleza de laboratorio (prueba y análisis) del presente proyecto, los respectivos apuntes del desarrollo de las intervenciones, entregadas en su totalidad y oficialmente para la sustentación final y el momento de la muestra del material audiovisual. A continuación apartes iniciales del diario de campo en la primer intervención.

LABORATORIO del INDIVIDUO/SUJETO

(DIARIO DE CAMPO)

Este proyecto-laboratorio teoriza acerca de las instancias comportamentales del Ser como individuo y como sujeto basado en las reacciones desenvueltas en escenarios específicos y situaciones determinadas o manipuladas.

La intención del laboratorio experimental y de este diario de campo en específico, es dar cuenta mediante una serie de observaciones, reflexiones, conjeturas, de las manifestaciones y *modus Operandi* del sujeto, la inmersión del individuo en el rol social y viceversa, en el contexto social de la ciudad que habito, Bogotá D.C. en ciertos espacios específicos dentro de estructuras institucionales.

Al ser un trabajo basado en lo experimental, se ha de resolver y realizar un simultáneo desarrollo plástico basado en la acción, la intervención, la encuesta y la entrevista como tratamiento y acercamiento a la temática central, en las cuales yo siendo observador casual, transeúnte esporádico, ciudadano común, artista plástico, individuo y/o sujeto, planteo en colaboración de grupo dichas acciones.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PRODUCCIÓN 22 ABRIL / 28 JUNIO		
ETAPAS DEL PROCESO	FECHA	LUGAR Y HORA
INTROMISIONES		
1. #1 Intervención en esquinas.	Mar23 - 24 abril	Centro Internal - Chapinero (8am)
2. #2 Interludio	Jue25 - 26 Abril	Centro Internal (2pm)
3. #3 Plástico de burbujas.	Vie 10	Transporte Urbano (Centro, Chapi) (2pm)
4. #4 Intervención Maestra *Lilitxt*	Lun 21 -> Vie 25 de Mayo	C.C. Portal80 (2pm)
INTERACCIONES		
5. #1 Entrevista Calle 6.	Jue 9 - 3 de Mayo	Parque Central Bavaria - (12pm - 3pm)
7. #2 Formulario Call center 8.	Sáb 4 o Jue 9 o Vie 10 de Mayo	Mi casa (2pm)
9. #3 Cuestionario Laboratorio	Jue 16 Mayo Vie 17 Sáb 18 Mayo	ASAB (3pm-5pm)
10. #4 Colectividad	Sáb 15 o 22 de Junio	C.C. Titán (3pm)
	POST-PRODUCCIÓN 14 / 25 JULIO	
Edición material audiovisual	23 al 31 de Julio	--
Consecución *raider* técnico 3 Televisores pantalla plana 42' o 50' 3 Dvd	16 al 23 de Julio	--
Instalación en espacio	2,3 de Agosto	--
DEADLINE 03 de AGOSTO		
Exposición	5 al 15 de agosto	

Di por iniciado el siguiente diario de campo, desde el encuentro casual que tuve con cuatro ejemplos, a mediados del segundo semestre del 2012.

Estos ejemplos aludían claramente a los estados comportamentales propios del individuo como del sujeto en un espacio *semi-restricto* en particular, por lo general en frecuentes recorridos en transporte urbano.

A lo largo de este proceso y la asistencia a las tutorías de proyecto, me encontré de manera fortuita, una serie de comportamientos singulares, los cuales dejaban expuestos el proceder del sujeto como individuo, y que como anécdotas vale la pena rescatar y anexar en el proceso de observación y análisis.

Éstos comportamientos comenzaron a brotar espontáneamente de algunos sujetos con los que compartí personalmente dichos escenarios, y donde parecían subvertir respectivamente sus estados y actitudes de individuo a un estado en el que sujeto era el comportamiento común.

Y lo contrario, donde el Sujeto se ponía en un comportamiento más reflexivo e interno, como queriendo poner de manifiesto su Individualidad, exponiendo mediante ciertas actitudes normales, y en otras ocasiones, taras comportamentales, yuxtaponiendo lo más superfluo con lo recóndito de su intimidad.

• De Individuo a Sujeto:

+ Ejemplo # 1 - <Los ñeros>

Dos ñeros sentados en las sillas de *transmilenio* que parecieran como si no frecuentaran transportarse por ese sistema, (parecían venir de algún pueblo aledaño debido a su acento campesino) mostraban un comportamiento excéntrico y entre ellos había un trato muy familiar, casual e informal.

El tono de sus voces a lo largo del recorrido (portal 80 / Centro) era el más alto del vagón, al común de las personas allí, con su extraño acento y la alocución de ciertas vulgaridades, no tardaban en hacerse notar por el inadvertido pasajero que abordara al menos ese vagón del articulado. Al parecer estaban exaltados por alguna visita que no realizaban un tiempo atrás.

La particularidad del caso, sucede a la altura de la calle ochenta (80) con carrera veinticuatro (24), al detenerse el bus. Cesan por un momento su charla y se detienen para ver al malabarista que frecuenta el semáforo del costado derecho de la calle. Una vez terminado el acto en el exterior, en la calle, los dos ñeros aplauden en el interior del bus (cosa que pareció inusual pero en lo personal sobresaliente) uno de ellos se incorpora para buscar alguna moneda en su pantalón, llama al malabarista por la ventana alta y posteriormente le entrega la moneda.

Me quedó en el aire la pregunta: ¿Qué hubiera sido de la misma dupla en ausencia de una de sus partes?

¿Sería igual el proceder y comportamiento de uno de los individuos de haber estado sin compañía del otro?

+ Ejemplo # 2 - <*Gomelas*>

Dos chicas de aparente estrato socio-económico tres (3) o cuatro (4) -determinadas de acuerdo a su apariencia estética- paradas en el primer vagón de un articulado con destino al Portal 80, tras un largo recorrido por la troncal Caracas en el bus abordado, donde el articulado (J24) no realizaría parada hasta la estación del polo, deciden que tienen suficiente tiempo de estar paradas.

A la altura del paso a desnivel en el monumento a Los Héroes, les gana el cansancio. Con la ausencia de puestos libres donde sentarse, una de ellas (chica A) sin medir palabra con su compañera de viaje (chica B), se sienta en el piso cercano a la puerta doble en el primer vagón en del articulado.

La particularidad radica en la reacción dudosa y tardía de su colega (chica B), estimo habrán pasado cinco (5) minutos hasta que la chica B finalmente decide tumbarse en el piso.

Me pregunté consecuentemente: ¿Se habrá generado un conflicto interno *Individuo - Sujeto* en la chica B? y si fue así, al generarse este conflicto *Individuo-Sujeto* que

tan racional o improvisto de razón fue ese movimiento dentro de la chica B?

¿Hubo un destello de individualidad por parte de la chica A que se sentó o simplemente estaba siendo sujeto de la situación 'si no hay puesto y estoy cansado(a) me echo en el suelo'? ¿La personalidad del individuo (no el carácter) determina los niveles de empatía una vez desempeña el rol del sujeto?

• De Sujeto a Individuo:

+ Ejemplo # 3 - <Cubo de *rubik*>

Cerca al muelle central que da paso del primer (1er) al segundo (2°) vagón de un articulado de *transmilenio*, estaba ubicado a tempranas horas, un conjunto de personas, entre los cuales me encontraba yo. El articulado, que como es usual se encontraba lleno, se dirigía en sentido norte-sur.

Una de las personas dentro de este grupo de gente, era un señor de aproximadamente treinta y ocho (38) a cuarenta y cinco (45) años de edad -determinado de acuerdo a su apariencia física- del cual nadie había advertido su presencia.

A la altura de la calle veintiséis (26) con troncal Caracas, este señor saca de su maleta un cubo de *rubik* de esos pasatiempos didácticos, cuya lógica es poner las caras congruentes con un mismo color.

La particularidad se centra en la acción que este señor realizó; una vez con el adminículo

en las manos, comienza sin ningún orden o lógica aparente a modificar las secciones de manera muy rápida, sin dar cuenta consciente, de lo que hacía y en una actitud tan compulsiva como si estuviera somatizando alguna tensión o un nivel elevado de estrés.

Puede también que debido al espacio reducido y la acumulación de personas que se daba a esa altura del recorrido, se haya producido una especie de claustrofobia para este señor.

¿El Sujeto, así como el Individuo, flaquea en su comportamiento de acuerdo a los factores externos que lo afecten?

+ Ejemplo # 4 - <Plástico de burbujas>

Esta vez, abordado un alimentador, a la segunda (2ª) de sus seis (6) paradas en su recorrido, una mujer joven, rubia y ensimismada, probablemente de veintisiete (27) años de edad se acomoda en el exacto centro del bus. Una vez se acomoda en este punto, da la espalda a la parte delantera y con la cara hacia la parte trasera del interior del automotor, procede a realizar prácticamente de manera una acción digna de una intervención, pues daba la impresión que el interior del pasillo del bus quedó como un escenario perfecto para que ella hiciera su presentación.

La particularidad una vez más se presenta en una acción intempestiva. De una maleta azul saca un plástico de embalaje o film alveolar también llamado coloquialmente plástico de

burbuja, aparentemente desgastado, lo palpa un par de veces y decide sacar otra extensión más larga de este plástico.

De manera rigurosa, con una meticulosidad con la que solo la constante práctica y repetición logran, comienza a estallar burbuja por burbuja mientras su mirada estaba posada hacia el exterior del bus. También, daba la impresión de un comportamiento similar al autista,

¿Las taras comportamentales pueden ser aminoradas con la empatía de otro sujeto?

INTERVENCIÓN #1 <'*Intro-misión*'>

Objetivo: Mediante una acción simbólica, pasiva y estática, subvertir la instancia comportamental (rutinaria, autómata) en ciertos espacios específicos (semi-restringuidos).

Situación: Intervención.

Escenario: Lobbys, salas de espera, consultorios médicos o jurídicos.

Participantes: Mi persona

Procedimiento: Los primeros ejercicios de intervención en materia del desarrollo plástico, se titulan '*Intro-misiones*', por el carácter misionero y estratega de las intervenciones. Su dinámica se basa en tratar de cumplir un tiempo límite, ubicado en la esquina de un determinado sitio semi-restringido y de poderse, en alguno restringido.

Tiempo requerido: Treinta minutos (30')

>

Esta dinámica y otras se encuentran articuladas con el uso de otros dispositivos estéticos, que contribuyen a la impresión formal, oficial y estándar, pensando en términos estéticos, ésta presentación, el semblante y el uso de atuendo y tarjetas de presentación, brindan un aire burócrata a la experiencia y oficializa en los lineamientos tradicionales una acción.

El siguiente fue el itinerario regular que se siguió en este ejercicio de intromisiones. Los puntos escogidos no en orden exacto, pero sí contando con una ruta y sentido desde el centro de la ciudad al norte, y elegidos dado su carácter semi-restricto en su mayoría, fueron los siguientes:

- Biblioteca Luis Ángel Arango (9:30am)
- Consultorio médico (10:30am)
- Antiguo edificio Colseguros (11:30am)
- Centro Internacional (12:30pm)
- (--*brake* Almuerzo--)(1:00pm)
- Torre 'Davivienda' (1:30pm)
- Universidad Javeriana(2:30PM)
- Hospital Infantil Colsubsidio (3:30PM)
- Centro comercial AV.CHILE (4:30PM)

>

Martes 02 de Abril / 2012

Para esta parte inicial del trabajo de campo, decidimos emprender la ubicación estratégica partiendo de la generalidad de la calle y posteriormente hacia espacios más cerrados, adentrándonos en las estructuras físicas de instituciones privadas, edificios de corporaciones.

A las 11 am, armados con dos cámaras, una de alta definición y otra digital casera, un reloj de pared y uniformes de corbata, nos introdujimos en los pasillos del antiguo edificio Colseguros, (1er emplazamiento) ubicado en la carrera séptima con calle 17, lleno de oficinas de abogados principalmente, dada su seguridad flexible a la entrada, nos percatamos temprano que las ascensoristas, personal oficial del edificio, eran más cautas y prevenidas.

Titubeamos una vez abordado el ascensor con rumbo hacía el piso 5°, a pesar de responderle con duda, la ascensorista automáticamente procedió.

Nos ubicamos en quinto piso, merodeamos por la escalera los pisos siguientes, encontramos el piso 4° en el *hall* de los ascensores, acomodamos los aparatos y realizamos (2° emplazamiento) 14 minutos de grabación de la intervención, ubicándome Yo en una esquina. No hubo irrupción alguna. Nos dirigimos al 6° piso y allí nos adentramos al interior de una oficina de abogados, (3er emplazamiento) un señor entró primero, se percató de la presencia de cámaras pero no le da importancia, procedimos con la intervención de 20 minutos hasta ser contactado por una secretaria quien pregunto por la razón de la acción. La idea, se va desarrollando conforme acontecen respuestas del 'Otro', prácticamente aguantar un tiempo establecido hasta el contacto, pidiendo también una especie de prorroga en este tiempo para cumplir el cometido de 15 o 30 minutos de ser posible.

En la acción se advierte la presencia de varias personas que se cruzan en el vector de grabación, preguntando por la grabación ocasionalmente. Incluso el celador que luego nos abordaría pasa por allí sin decirnos algo. Al interior del edificio no existen cámaras, pero si hay una constante comunicación de las ascensoristas con la seguridad.

Una vez nos dirigimos al *hall* del mismo piso y retardando la acción por falta de espacio en las memorias digitales, fuimos abordados por un celador, quien ya había pasado anteriormente. Nos pide respetuosamente, cesar las grabaciones.

Dos cuadras abajo logramos acceder a otro edificio comercial, cuyos pisos superiores son consultorios médicos. El espacio estaba abierto y era pequeño, (4° emplazamiento) entramos situándome en una de las esquinas, con la compañía de una pareja, inicialmente. La 'intromisión' se desarrolló en calma.

El Doctor salió un par de veces, notó mi presencia y la de la cámara pero no se inmutó en si quiera interrumpir. Se cumplieron los treinta (30) minutos.

En parte la regularidad comportamental de ciertos sitios llega a tal inercia y quietud, que a pesar de advertida mi presencia, pareciera ser ignorada a propósito y esto se podía prestar para extender la intervención, pero el tiempo estimado de treinta (30) minutos no sólo es una marca a romper, sino un límite también.

Nos fuimos con una grata impresión de las INTROMISIONES logradas al ser una propuesta y experiencia en la que ninguno de los dos había estado con anterioridad.

>

Viernes 05 de Abril / 2012

Para la segunda jornada fueron diversos los espacios que logramos penetrar, comenzando por el centro financiero internacional en uno de sus pasillos principales (5° emplazamiento). Temprana y paradójicamente pudimos notar como en sitios semi-restrictos, la tolerancia con la cámara es menor. Se logran quince (15) minutos del ejercicio para esta ocasión, pues un vigilante se percató de más allá de la acción de la cámara, y decidió llamar a otro vigilante quienes se acercaron dos veces.

Fuimos eventualmente al piso diecisiete (17) del antiguo edificio BANCAFE (Ahora DAVIVIENDA) donde queda ubicado las instalaciones de Derechos de autor (6° emplazamiento). La jornada transcurrió en calma pues ya se tenía el conocimiento previo de esta locación y su operatividad interna, Alcanzamos la meta de los treinta minutos (30') de la intro-misión, siendo abordados posteriormente por una persona que trabaja allí que indaga sobre el proyecto.

Hasta este punto la cámara siempre había estado expuesta y era evidente su presencia, por lo cual la gente reaccionaba con prudencia al detectar la presencia de la grabación.

Comienzo yo a pensar en sistemas de camuflajes como parte de incorporar nuevos dispositivos.

La mente es inquieta, y en media hora de pasividad de este tipo de acción, me lleva de igual modo a planear nuevas soluciones técnicas, también como plantear sitios nuevos dentro de un esbozado cuasi-cronograma en mi mente.

También suelo pensar mucho estéticamente en como está quedando la toma, en la indiferencia de la gente, en sus rostros y la concentración de solo escuchar el ambiente. Este sentido de la escucha es el que se convierte en mis ojos, que como instrumento de detección, me visualiza en la mente la proximidad de las personas que pasan, el caminar acercándose de alguien e inclusive, algunas veces el sexo de las personas de acuerdo a su calzado de zapatos o tacones.

La sensación que tengo del tiempo, también se convierte en una porción temporal amplia, como si la media hora realmente fueran 45 minutos bajo mi impresión.

Naturalmente también suelo pensar cosas cotidianas en su mayoría. Las amistades que veo con regularidad y las que no sé de ellos, las vueltas por hacer los días venideros y las vueltas del dinero, ¿cuánto tengo en el bolsillo?, los compromisos como citas personales o médicas, materiales que conseguir, el texto que escribir, ¿cuál había sido la última vez que había pasado por aquí? ¿Con quién? Definitivamente estoy inmerso en

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSE DE CALDAS
SISTEMA DE BIBLIOTECAS

mis rutinas personales y sujeto dentro de mí en mis propias labores varias.

En algunos espacios de carácter semi-restringuidos, la inercia social, la cohesión de sus dinámicas internas e indiferencia fueron tan evidentes, que daban por sentado el ejercicio como una extrañeza pasajera, el tiempo es una medida restringida y tiene valor, para el sujeto trabajador rutinario constituye dinero, por lo tanto no cesará sus actividades por distracciones que no estén en el orden de su cotidianidad laboral - no hay tiempo para detenerse a deducir sobre las irregularidades - la experiencia en la anterior jornada, en el consultorio médico, donde el doctor fue clave para detectar ese comportamiento.

La jornada continuó por la vía artería de la carrera séptima hasta La Universidad Javeriana donde nos adentramos en las oficinas de la facultad de ciencias humanas (7° emplazamiento). Se cumplieron los treinta (30') minutos, sin alteración alguna.

La jornada terminó en el centro comercial de la Av. Chile, (8° emplazamiento) el antiguo C.C. Granahorrar, ubicado en la calle setenta y dos (72) donde ya se habían realizado anteriormente intervenciones anteriormente como iniciativa propia y con ayuda de diferentes grupos. Se llevó acabo en el tercer nivel, esta vez con la ayuda de una cámara auxiliar, de una pareja de amigos, convocada previamente e infiltrada para la acción, que colaboró con el registro de esta única *'intro-misión'*.

>

Martes 31 de Abril / 2013

Para esta tercer edición de la *Intro-mision #1* se mejoran los dispositivos de camuflaje de los aparatos, recurriéndose a un maletín de cuero negro, perforado en uno de sus costados para que el lente pueda salir a través de este, y entra a jugar una tercer figura que tiene un propósito y otro despropósito sin haberse contemplado.

La tercer (3er) jornada se cumple al mes de la primer 'Intro-misión'. Empezamos en la Biblioteca Luis Ángel Arango (9° emplazamiento) y si teníamos como expectativas principales la alteración del cuerpo de vigilancia, debido a que sus esquemas de seguridad se han venido implementando una mayor rigurosidad en los últimos años.

Fueron dos (2) veces los acercamientos de la seguridad hacía mí, la sola presencia alteró mínimamente su regularidad vigilante. En la primera de estas ocasiones me preguntan si el reloj al lado mío (dispositivo plástico de medida temporal) era mío. Para la segunda vez me piden que recoja el reloj, simplemente lo acerqué hacia mí. Su capacidad de persuadir algo que inicialmente no entienden, los lleva a acercarse con excusas débiles, emitidas específicamente en su rol como Sujeto,

Diversas reacciones se dieron a mis espaldas que expusieron los estados comportamentales tanto de sujetos como de individuos. Un par de personas se detuvieron en dos (2) veces

apreciando la acción e incluso uno de ellos, llegó a grabar por sí mismo la intervención en su teléfono móvil. Reacción diametralmente opuesta al del cuerpo de vigilancia de la Biblioteca.

La Infiltración con éste tercer personaje en escena pasa a ser más un gesto de distracción, sorteando situaciones a la par que la intro-misión era llevada a cabo. En la Biblioteca Luis Ángel Arango (BLAA) su equipo de seguridad se acercó en reiteradas ocasiones, a lo que esta figura dentro de la intervención sirvió de mediador para explicar que se trataba de un gesto artístico y cultural. Todo siguiendo los parámetros de comportamiento estándar, vestidos de traje, corbata y enseñando nuestra tarjeta de presentación.

Se cumplen veintiocho (28') minutos de la intro-misión.

En la siguiente intromisión volvimos a escoger el consultorio médico ubicado en la calle diecisiete (17) entre carreras octava y novena. Se lleva a calma con mayor pasividad, el sitio era demasiado pasivo, casi inerte por su intrincada ubicación, puede decirse que este sitio tiene un nivel mayor de restricción pero no era del todo privado.

El doctor, de apellido Velásquez, sale e interrumpe la acción con la excusa de salir a almorzar. Se muestra reacio a aceptar la tarjeta de presentación. Se cumplen alrededor de 12 minutos (12') del ejercicio.

Así como el anterior lugar, decidimos volver a intentar las intervenciones en dos sitios anteriores, el antiguo edificio Colseguros (2° emplazamiento) con quince (15) minutos aproximados de intromisión hasta la intercepción de vigilante y en el pasaje comercial del centro financiero internacional Tequendama (4° emplazamiento). La vigilancia también es constante y allí fue donde se dio inicio a la segunda jornada del Viernes cinco (5) de Abril, fue uno de los sitios con reiterada interrupción del cuerpo de seguridad.

Para esta ocasión no hubo irrupción alguna por parte de los vigilantes puesto que la cámara estaba camuflada, el horario fue en pleno medio día. Se cumplen veinticuatro (24) minutos de la jornada en este punto, dando instrucción previa a los ayudantes que dialoguen entre sí, para infiltrarse en este sector comercial, mientras la cámara graba.

El siguiente punto fue en el sexto (6°) piso del Hospital Infantil Colsubsidio (10° emplazamiento) ubicado en la calle sesenta y siete (67) con carrera once (11). Se tenía conocimiento de las áreas semi-restringidas de este hospital como sus múltiples salas de espera para los consultorios.

Nos ubicamos en una de las hileras de las sillas de espera y yo procedí a ubicarme en una esquina, probablemente una de las más incómodas en las que haya realizado el ejercicio. Una vez allí, impartí instrucciones de grabar la media hora completa.

Al final de esta intervención se obtuvieron treinta y cuatro (34) minutos de grabación.

Una vez completo el ejercicio en este punto, se nos acerca un chico de probablemente trece (13) años de edad, en uniforme de colegio y con ciertas nociones generales de lo que es el arte contemporáneo y en específico el performance. Nos comenta que casualmente, él también hace acciones en la calle ejecutando un instrumento musical, el clarinete.

Para dar por terminada esta jornada, llegamos nuevamente al centro comercial Avenida Chile (8° emplazamiento) para realizar en el mismo lugar la acción llevada a cabo el viernes cinco (5) de Abril. Después de ubicar el sitio procedimos, el sitio está vez fue muy pasivo, ya ni siquiera era la inercia social o indiferencia, sino la total soledad con la que se encontraba este nivel, sin embargo llevamos a cabo la acción durante treinta (30) minutos en el mismo lugar, percatándonos a la salida que el segundo nivel tenía mayor volumen de gente transitando.

En esta segunda jornada a pesar de la comodidad y seguridad con la que contamos todo el equipo de intro-misión, me sentí más incómodo con esta versión, puesto que algunas intromisiones tuvieron que descartarse por cuestión de tiempo y otras no se llevaron a cabo continuamente, debido a que la cámara como estaba grabando en mayor resolución, implicaba que trabajara con mayor esfuerzo.

Estaba algo inconforme pero la mejora en la calidad del video fue contundente y complementa finalmente otras versiones de esta *Intro-misión #1*.

Se cierra así este primer ciclo de *'Intro-misiones'*, sin clausurar la práctica definitivamente. Para una posterior continuidad extra-académica.

INTERVENCIÓN #2

<'Interludio' >

Objetivo: Llevar a cabo una acción simbólica y colectiva como sujetos de una empresa ficticia, que aluda a un espacio temporal de calma y pasividad contrastado con el ritmo del sujeto en la urbe.

Situación: Intervención.

Escenario: Centro Financiero Internacional.

Participantes: Dos secretarios.

Procedimiento: La sencilla dinámica se basa en llegar a un punto neurálgico y observar para arriba con otras dos personas que consecutivamente hagan lo mismo.

Tiempo requerido: Cinco minutos (5')

Inspirado en el último ejemplo del proceso de observación, sobre la chica que recurre al plástico de burbujas para su distensión personal, la siguiente *intro-misión* propone precisamente, mediante este ejercicio de distensión con este elemento y tras la irrupción cotidiana en sitios semi-restrictos (buses, salas de espera) llevar esa tara comportamental - que tuvo alguien desde el principio - desde el orden del individuo, al plano del sujeto social.

Para estas alturas de la serie de intromisiones y basados en la práctica del maestro Fidel Suarez sobre el Departamento de Intervenciones Públicas (D.I.P.) se propone recrear una empresa o corporación ficticia de igual modo, que formalice la intención de las intervenciones, sean intromisiones, encuestas o entrevistas, proponiendo un carácter oficialista a las dinámicas.

INTERVENCIÓN #3

<'Plástico de burbujas'> (De la serie '*Intromisiones*')

Objetivo: Exponer el comportamiento y reacciones del Ser como individuo en una situación como sujeto, emulando una situación del que personalmente había presenciado con anterioridad (remítase a Ejemplo # 4 - Plástico de burbujas) analizando las reacciones que se crean a partir de la experiencia.

Situación de vínculo: Ejercicio de distensión.

Escenario de conducta: Sitios semi-restrictos (transporte urbano y salas de espera principalmente)

Participantes: Espectadores. Desconocidos.

Procedimiento: Se reparten fragmentos de diez x diez centímetros (10 x 10 cms.) de este film plástico, mientras saludo a las personas, alecciono sobre la historia de este elemento (llamado también *film Alveolar*) y luego procedo a realizar el estallamiento de las burbujas plásticas.

Tiempo requerido: 8 minutos (8')

>

Martes 14 de Mayo / 2013 (3:00pm.)

Se inicia el ejercicio de *intro-misión*, con el abordaje de un bus a la altura de la calle ochenta (80) con carrera ciento cuatro (104)

En este primer ensayo se detecta fácilmente un público mayor de edad, entre los treinta (30) años y los ochenta (80) años de edad, el bus toma curva y es difícil mantener el equilibrio en este escenario en movimiento. La gente presta atención y las reacciones en general, fueron tímidas pero receptivas a pesar de la pequeña audiencia. No se muestra particularmente atenta.

Técnicamente se hace la grabación con cámara expuesta y las cámaras en dispositivos de infiltración (esfero, cámara de gafas) notamos en compañía de mi asistente que no son suficientes.

En general, resaltamos el detalle del sonido casi unísono al momento de practicar el estalle de las burbujas de plástico en los retazos impartidos, sobre todo cuando el bus abordado no disponía de música a alto volumen.

Martes 21 de Mayo / 2013 (10:30am)

Para dar inicio a la jornada de intervención de la *Intromision #4* trazamos un mapa por el sector de Engativá en donde pudimos abordar 3 buses, una sala de espera de expendio de medicinas y un transmilenio finalmente.

Al subirnos al primer bus en este horario, la concurrencia era ligera y fue una constante para todos los escenarios semi-restrictos abordados. La mayoría de los pasajeros o pacientes de estos sitios eran gente adulta, y estaban alrededor de los 30 años en adelante.

En el bus la intro-misión vista de un modo técnico se basó en saludar de acuerdo a la hora del día y simultáneamente entregar los retazos del plástico de burbujas (*film alveolar*) una vez repartidas en su totalidad a todas las personas, quienes rechazaban el gesto en pocas ocasiones probablemente por la acostumbrada idea de cancelar por un servicio o producto.

Hacia la mitad de la jornada, entre 11:30am y 12:00m. se realiza un trabajo de campo casi que espontáneo, aunque ya se tuviera conocimiento previo y por experiencia personal, del sitio al que nos aproximábamos. El escenario específico era un expendio de medicina por fórmulas médicas, un sitio semi-restricto por sus características, ubicado en el primer nivel dentro del centro comercial 'Primavera' (Av.calle80 con Av. Ciudad de Cali).

En su lobby se ubicaban dos hileras de sillas donde la gente se sienta a esperar por su medicamente.

En este proceso de la repartición, también hubo ciertas restricciones por parte de la gente al preguntar por el carácter práctico del ejercicio: "¿Para qué?", "¿Qué vale? Y "¿Cuánto me va costar" fue la pregunta que oí

en repetidas ocasiones durante el ejercicio de distensión, demostrando así la predisposición y reacción inmediata del sujeto.

Procedí a leer los dos primeros párrafos de la definición en *Wikipedia* sobre este filme plástico, luego les ilustraba como parte de la acción, el proceder para reventar las burbujas de aire.

En este punto de la intro-misión, se pudo analizar cómo la gente en su mayoría prestaba atención por simple irrupción a su habitualidad como pasajero o paciente, el carácter pedagógico del ejercicio y su curiosidad natural. Sus impresiones fueron prácticamente ingenuas a la hora de recibir la instrucción para ver que desenlace podría traer dicho ejercicio.

Al principio y en general como parte de la intervención, uno como sujeto también se encuentra a la expectativa de las múltiples reacciones que se pueden suscitar. Se logra despertar la empatía que se entreveía desde su atención, algunas sonrisas, las preguntas y observaciones que formulaban.

Existieron ciertas reacciones propias del razonamiento y cuestionamiento individual de cada persona, que a pesar de ser expresada públicamente y de entre la colectividad, eran formulaciones preguntadas desde la natural y propia curiosidad del individuo, al ver que un sujeto extraño que irrumpe su cotidianidad (mi persona) no actúa bajo un estándar comportamental común.

INTERVENCIÓN #4

<Segunda '*intro-misión*'>

Objetivo: Realizar una acción simbólica en recinto semi-restricto, donde se aluda a la automatización de la persona y la naturaleza del ser urbano, más allá de su condición de género y los límites culturales de lugares específicos como un baño.

Situación: Intervención. Performance.

Escenario: Baños de centro comercial.

Participantes: Maestra Liliana Caicedo (a.k.a. *Lilitxt*)

Procedimiento: La dinámica consiste en entrar a los baños de un centro comercial y llevar a cabo la acción de pararse y señalarse en el reflejo frente al espejo, mientras simultáneamente una grabación de verbos relativos al espacio y sus sinónimos se emiten desde una grabadora. Eventualmente se hace un desplazamiento hacia el baño contrario.

Tiempo requerido: Diez minutos (10').

>

Martes 9 de Julio / 2013

La última de las intervenciones de la serie "intro-misiones" fue llevada a cabo con la colaboración de la maestra Liliana Caycedo, docente de la Facultad de Artes ASAB (UDFJC) quien ha llevado a cabo varios *performances*. Por petición personal le manifesté mi intención en que participara en una intervención en la cual ambos pudiéramos llevar a cabo simultáneamente.

La dinámica técnica constaba de 6 pasos que previamente y por unanimidad se concretan entre ambos.

PASO 1) Llegar al baño con normalidad y apropiarse de un espacio del lavamanos separado algo más de un metro del espejo.

PASO 2) Con lentitud dejar la reproductor de sonido en el piso y proceder a oprimir PLAY al dispositivo con la grabación.

PASO 3) Incorporarse y señalarse con el brazo estirado en dirección al espejo durante 5 minutos, mirando el reloj de pulso de cuando en vez para calcular ese tiempo exacto.

PASO 4) Al cumplirse los cinco (5) minutos, bajar el brazo y dirigirse (de modo autómata) al baño opuesto, ubicando el lavamanos donde se encuentra el reproductor de sonido del otro.

PASO 5) Adoptar la pose inicial, señalando al espejo con el brazo estirado en dirección al espejo durante 5 minutos, mirando el reloj de pulso de cuando en vez para calcular nuevamente ese tiempo exacto.

Paso 6) Oprimir STOP a la grabación y salir normalmente del Lugar con el dispositivo.

La grabación contenía el siguiente listado de palabras mencionadas a lo largo de 10 minutos de duración:

Liberación,
Soledad,
Análisis,
Reflexión,
Normatividad,
Saludable,
Desagüe,
Espera,
Parar,
Sentarse,
Desechar,
Transformar,
Arreglarse,
Contemplar,
Aseo,
Desechado,
Asco,
Escurrir,
Recoger,
Extinguir,
Deglutir,
Introducir,
Cumulo,
Lavar,
Humedecer,
Fuerza,
Higiénico,
Pujar,
Consumido,
Revuelto,
Suelto,
Destapar,
Exhibir,
Ocultar,
Reducción,
Limpiar,
Extraer,
Bajar,
Desatascar,
Soltar,
Liberar.
Contenido,
Expulsar,
Arreglarse,
Desvestir,
Sucio,
Pulcro,
Calma,
Fuga,
Inundar,
Rebosar,
Desatino,
Despojarse,
Orgullo.

(11:50am)

Hacemos el reconocimiento de área. El escenario queda en el segundo nivel del Centro Comercial Portal80, es el *lobby* a las entradas a los baños.

(12:05pm)

Procedemos con la acción. Nos adentramos a los baños de hombre y mujer respectivamente, ubicando un lugar específico en el lavamanos. La primer escena que encuentro es un señor cambiándose la camisa, hay comportamiento normal de las personas en este recinto. Se ejecuta el archivo de audio y se adopta inmediatamente la posición señalando al espejo.

(12:10pm)

Sincronizados los relojes se cumple la indicación que a este minuto exacto ambos procedamos a trasladarnos al baño del sexo opuesto. Efectivamente así sucede.

Una vez allí, empieza a denotarse una ligera conmoción al respecto, perfectamente natural debido a la inusual incursión. Trascurre con relativa normalidad. La *intro-misión* provoca extrañeza en los individuos e incita a que reaccionen como sujetos, bajo estándares regulares de comportamiento. Lo inusual y extraño causa sorpresa en primer instancia y al no poder comprender con totalidad y mayor raciocinio, esta 'no asimilación' los lleva a tomar una posición radical de desacuerdo ante una acción o suceso que no ocurre comúnmente.

Una señora de aproximados cuarenta y cinco (45) años de edad, de chaqueta de jean, acompañada por cuatro (4) jóvenes de entre once (11) a quince (15) años de edad, muestra incomodidad, extrañeza, sátira, e inclusive ridiculización con la intervención.

(12:14pm)

El sujeto anteriormente descrito, procede a llamar a la seguridad privada del centro comercial, un celador joven de aproximadamente veinte ocho (28) años de edad, quien desde la puerta y sin entrar al baño de mujeres y con un tono de voz alto se dirige a mi saludándome con la palabra "buenas".

La maestra comenta que a ella se dirige diciéndole "que no puede entrar (estar) en ese sitio".

Aparentemente al no encontrar una respuesta directa, procede a llamar "refuerzos".

(12:16pm)

De modo afortunado para la intervención, se cumple el tiempo estimado de diez (10) minutos. Saliendo de los baños casi a la par y esperándonos en el lobby dos (2) celadores de la seguridad privada del centro comercial - entre los que se encontraba el primer celador - acompañados a su vez de dos (2) auxiliares de policía, probablemente no mayores a veinte (20) años de edad.

Las reacciones posteriores nutren sustancialmente el impacto de una acción tan sencilla (desde el punto de vista mecánico) y se llegan a ciertas conjeturas circunstanciales relativas al comportamiento de individuos y sujetos.

Los celadores del centro comercial, actuando desde su intencionalidad como sujetos, es decir, correspondiendo al traje y a las normativas internas; nos solicitan estrictamente que les demos nuestros nombres, junto al equipo de grabación no entendemos con que objeto y negamos darles nuestros datos personales.

De este modo quedan en evidencia dos puntos en las aproximaciones subjetivas acerca del comportamiento del / de los Ser(es). Los acercamientos del individuo son mucho más naturales diferentes al acercamiento realizado por el sujeto, mucho más mecánicos o sistemáticos. Esto expone que el individuo emplea razonamiento propio. El sujeto emite juicios de valor superfluos. Cuando existe apropiación del entorno, por parte del sujeto, ayuda a consolidar su territorialidad.

INTERVENCIÓN #5 <Encuesta>

Objetivo: Indagar acerca del valor laboral del individuo en su tiempo laboral como sujeto, con el fin eventual de realizar una acción que los extraiga de esta rutina, explorando un estado comportamental diferente como sujetos. Se analizan las interacciones que se crean a partir de la experiencia.

Situación de vínculo: Encuesta

Escenario de conducta: Centro Internacional Tequendama. Parque Central Bavaria.

Participantes: Trabajadores. Transeúntes.

Procedimiento: A través de una encuesta se aborda al ciudadano común para formular una pregunta (¿cuánto cree que valen 5 minutos de su tiempo en pesos colombianos?) y tratar de convenir un acción no regular (mirar una pared durante 5 minutos) cuya remuneración se hará efectiva de acuerdo a la cifra dada, una vez completa la totalidad de la acción.

Tiempo requerido: Cinco a Diez minutos (5'-10')

>

Día 1. Viernes 5 de Julio, 2013 (11:15am)

Se procede a realizar las encuestas en la planta baja del Parque Central Bavaria, junto a mi compañero de encuesta (Julián Poveda. Antropólogo de la Universidad Pontificia Javeriana) Allí se abordan a las primeras

personas, en su mayoría hombres entre los veinticinco (25) y sesenta (60) años de edad, ocasionalmente mujeres, en el mismo rango de edad.

La primera intercepción en que un sujeto se da a la reflexión y charla dura un espacio de tiempo de dos minutos, quince segundos (2'15'') El hombre de unos aparentes 30 años de edad, le causa curiosidad la pregunta misma y no el motivo de la campaña ni la empresa; así tanto es, que decide sacar una calculadora para realizar las cuentas, infortunadamente sin logro alguno.

La conversación se prolonga en la incertidumbre de dar una cifra y abordar el posterior ejercicio. Finalmente desiste de la idea amablemente y se retira.

Hay que señalar que el común denominador de las reacciones siempre fue la negación ante el afán o el desinterés por responder. Era algo por lo cual sabíamos de antemano con lo que teníamos que lidiar y enfrentar. Sin embargo no reportamos reacciones groseras de indiferencia, salvo una ligera ocasión.

Al trascurrir la mañana en ese mismo punto se dieron varios intentos por entablar diálogos a personas de diversas descripciones, jóvenes, adultos, meseras, grupos de personas ejecutivos y así mismo variadas reacciones.

Dentro de estas respuestas cabe resaltar la de un señor de aproximados treinta (30) años de edad, cuya actitud receptiva se dio al análisis de la práctica.

Muy casualmente me pregunta si le estoy ofreciendo trabajo, le digo que *"va muy por ahí"* mi ofrecimiento. Indaga más sobre la práctica y calcula un valor estimado de mil quinientos pesos ($5000) por cinco (5) minutos de su tiempo.

Prefiere rehusarse a llevar acabo la acción porque según él preferiría hacer cosas más aportantes que mirar hacia una pared durante el tiempo establecido, arguyendo que el valor del dinero no era razón suficiente para llevar esta acción sin aprovechar *"lo que es y lo que sabe"*.

Bastante respetuoso, declina el ofrecimiento.

Mi compañero de encuesta Julián, también recoge varias impresiones y la primer respuesta positiva ante nuestra inusual proposición. Se trata de un joven repartidor de unos aproximados veinte (20) años de edad. Mi compañero según comenta, y después de formulada la pregunta y proposición de acción, le ofrece un valor de diez mil pesos ($10.000) para concretar la acción y este accede instantáneamente.

La acción es llevada con normalidad, siendo efectuado el pago y preguntándole al finalizar, ¿cómo se sintió? Respondiendo el chico *"normal"*.

(2:25pm)

Se decide en conjunto cambiar la locación. Esta vez a quinientos metros (500mts.) del sitio donde inicialmente comenzamos. Esta vez el sitio eran las escalinatas contiguas a una

entidad financiera, que conecta la Carrera Séptima (Cra.7ª) con el parqueadero superior al lado de la Sociedad Colombiana de Arquitectos.

Una vez cambiando de sitio, nos vimos también avocados a cambiar de estrategia por una que respondía a un menor tiempo de duración en la propuesta, minimizándolo a un minuto (1'). Este viraje en la propuesta original se da por la observación y especulación del afán y poca disposición de tiempo de la gente que transitaba por el sector.

Efectivamente existió más gente que una vez calculando el valor por un minuto de su tiempo, respondían favorablemente ante esta inédita propuesta. Por ende los valores fueron mucho más módicos y las personas coincidían en las cifras estimadas, entre quinientos (500) y dos mil pesos ($2000).

Aceptaron la realización total de la propuesta dos parejas, un señor escoltado por mi compañero de encuesta y otro señor escoltado por mí.

Para cerrar este capítulo, se recogen varias impresiones. Se esperaba menor receptividad por parte de la gente aun cuando fueron pocas las personas que accedían. Habiendo declarado que con tres (3) personas que se lograran ubicar enfrentadas a una pared y dándole la espalda a la ciudad, sería suficiente, tuvimos un total de seis (6) personas.

Una vez más se tienen inconvenientes técnicos con las cámaras que no posibilitó la normal grabación de la última locación. Básicamente en todas las cámaras, tanto en la principal que graba en formato HD como en los dispositivos de espionaje (gafas y esfero) la batería se había descargado.

Se concierta entonces llevar a cabo un segundo día de intervención bajo el mismo *modus operandi*.

>

Día 2. Sábado 6 de Julio 2013

Se corrigen estas fallas y se replantea parte del esquema. Al planteamiento previo de la idea de la encuesta, ya se había contemplado para entonces la presencia y ayuda de una mujer.

Analizando no sólo el ámbito estructural y situacional de la urbe sino también el ámbito y contexto social en donde estamos llevando a cabo esta serie de exploraciones. Se realiza esta acotación debido al carácter de interacción que se lleva cabo en este punto del proyecto y en esta propuesta.

Acudiendo a la ayuda de una compañera femenina (Angélica) esta vez se demostraría como la empatía entre los géneros se ponía en evidencia y esto lo comprobaríamos con certeza una vez concluida la jornada.

(11:50am)

Nuevamente estando en el emplazamiento donde terminamos la jornada anterior, procedimos a realizar las encuestas, primero en la parte superior y eventualmente en la plazoleta donde inician estas escalinatas con resultados favorables para la finalidad de la propuesta.

Una pareja joven de una chica y un chico que bajaban estas escalinatas sin afán alguno, fueron abordados por mí. El joven dudó y se mostró más curioso, la joven estuvo más dispuesta desde el principio, a comparación de su compañero, se mostró bastante confiada y segura.

Ofrezco yo un valor más allá de lo triplicado para que su decisión sea pronta, en efecto así lo asume la chica, quien acepta sin titubeos.

Aquí se ejemplifica con claridad, como la intención mucho más definitiva de la chica impulsa a que su compañero no solo la resguarde sino que se una en su propósito.

El individuo tiende a volverse sujeto en compañía de otro individuo, en tanto exista empatía o (incluso) apatía suficiente.

Su 'intervención' se lleva con normalidad se le es cancelado el valor de dos mil pesos a cada uno ($2000 c/u). Se van satisfechos.

Mientras ocurría esto, simultáneamente mi compañera de encuesta también llevaba a cabo la misma propuesta con otra persona, un chico

que aceptó amable y casi, inmediatamente, y quien alcanza a ser espectador de la acción que se estaba llevando a cabo por la pareja.

Se le cancela la cifra de cuatrocientos pesos ($400) y arguye que *"el valor del tiempo es de acuerdo al momento"*.

Entre este primer escenario aclaramos finalmente cuanto puede estar avaluado el minuto de una persona que gane el salario mínimo mensual. Dividiendo las cifras aproximadas entre el tiempo mensual, semanal y diario, finalmente concluimos que el valor de un minuto son cuarentaicinco pesos ($45) y que cinco minutos vendrían siendo aproximados doscientos cincuenta pesos ($250) de alguien que devengue un salario mínimo mensual vigente.

(12:50pm)

Ya en el segundo y final escenario, en las bases del edificio Tequendama, varias respuestas son dadas, una de la más insólita la recibe mi compañera de encuesta Angélica, cuando un señor de unos cincuenta (50) o sesenta (60) años decide aceptar mirar a la pared durante un minuto de su tiempo con el fin de cancelarle cien pesos ($100).

Cuando estuvimos a punto de cancelarle, el señor decide que no había ningún inconveniente si no le cancelábamos. Bastante extraña la reacción, le agradecimos y continúo con afán su camino.

La final interacción se tuvo con una pareja de chicas, donde una de ellas se muestra bastante amable y abierta, se puntualiza dos mil pesos ($2000) de su valor por minuto laboral.

Comenta que le da cierta pena quizá para evitar llevar a cabo la acción, es allí donde se pueden exponer dos puntos argumentales de este proyecto. Primero, el individuo tiende a avergonzarse con mayor facilidad que el sujeto, quien puede llegar a ser más indiferente.

En este primer momento, ella puede que haya experimentado una pena (artificial), realmente creo que más que pena, suscitó una duda real entre realizar la sencilla e inusual propuesta por voluntad propia o por consejo de su compañera que la impulsó sin que ésta fuera hacer lo mismo. Siendo así, en un segundo momento ella se convierte en el sujeto que está supeditado por la apariencia y la constante necesidad de aprobación, en éste caso aprobación de su amiga, mía e incluso de mi colega de encuesta que estaba como espectadora.

INTERVENCIÓN #6

<'Cuestionario *Call-center*'>

Objetivo: Indagar por aspectos personales del individuo que está sujeto a condiciones laborales para *call centers* de empresas privadas, manipulando una situación vía telefónica y analizando las reacciones que se crean a partir de la experiencia.

Situación de vínculo: Llamada, cuestionario.

Escenario de conducta: Oficina, *Call-center*.

Participantes: Agente de *call-center*. Desconocidos.

Procedimiento: Bajo la fachada de una empresa ficticia (Asociación Simbólica de Acontecimientos Básicos), se contacta telefónicamente a un agente de *call center*. Se le realiza un cuestionario que pregunta sobre asuntos y aspectos personales del contactado.

Tiempo requerido: Diez minutos (10')

>

Martes 21 de Mayo 2013 (3pm)

Se llama al *contact center* de una empresa privada bajo un texto previamente redactado, se le lee al sujeto, en este caso un señor que rehúsa a responder cualquier tipo de llamada. A pesar de reiterársele la motivación, éste se niega.

>

Martes 25 de Junio 2013 (11am)

Se llama al *contact center* de una empresa filial a una entidad bancaria de nombre *UNISONO*. Al llamado responde un sujeto femenino de nombre Alejandra Quiroga de veinte (20) años de edad. Casi sin cuestionar, accede al cuestionario. El carácter formal y oficialista que se le imprime al tono de voz y las palabras utilizadas siempre es un atenuante para entablar diplomáticamente una conversación relativa al lado personal del agente de *callcenter* (sujeto).

Es muy afable y responde la totalidad de las preguntas con franqueza y naturalidad. Se devela una personalidad del individuo tímida pero amable constantemente.

(2:15pm)

El mismo día y pasada la hora de almuerzo (*Brake* Laboral) por lo general en las empresas (tipo 2pm), recurro a comunicarme a la misma línea pero a una extensión telefónica específica. El señor duda de la encuesta y se rehúsa a contestar mi primer pregunta al (que preguntaba el nombre) al no saber el nombre de con quien me comunicaba yo. Le insisto pero decorosamente desiste de mi invitación.

(2:55pm)

Me comunico con una agente de la empresa de telefonía e internet CLARO quien se llama Alejandra Tapia de diecinueve (19) años, quien, una vez más, accede sin contemplar duda alguna.

Cuando responde acerca del mejor año de su vida, deja una exclamación que asoma el recuerdo individual de ella, así que con cierta informalidad responde "dieciséis" (16).

En algunos apartes del cuestionario, más evidente en la pregunta de la película, se siente al responder como contiene alguna sonrisa, gesto de empatía con quien se comunica, asimilando la dinámica entre las preguntas personales y su empeño como sujeto laboral.

A partir de allí se torna más natural la conversación como accediendo al individuo sin abandonar el carácter formal del cuestionario. Se toma un ligero tiempo más prolongado para responder la pregunta "¿A qué le teme más?"

(3:49pm)

De la misma empresa, responde a mi llamado, nuevamente una mujer, Jessica Ramírez de veinticuatro (24) años, quien en esta oportunidad decide preguntar acerca de la razón de esta dinámica. A lo cual se le responde bajo la misma formalidad que esta llamada es realizada desde un call-center igual al que ella trabaja.

Al comienzo, su semblante no deja de ser oficial (incluso burócrata) a pesar del carácter personal de las preguntas, exclama ligeramente una sonrisa al preguntársele por cuando vio el mar por última vez. Al preguntársele por sus miedos, se toma el tiempo para responder con certeza y en la pregunta inmediatamente después, ríe más evidente al preguntársele por su sabor preferido de helado.

Termina la llamada de la manera en que laboralmente se le pide, con su nombre y cierre de conversación que involucra el nombre de la empresa.

Las impresiones generales recogidas de este tipo de intervención son las siguientes, los sujetos mujeres respondieron más amablemente, sin inconvenientes y reparos atienden el cuestionamiento. Conforme la entrevista avanzaba sus reacciones fueron más naturales aun cuando tuvieran que contener algunos rasgos de empatía tras sonrisas o preguntas hacía mí que indagara por la motivación del cuestionario. Su impresión como sujetos, les obliga a continuar con la regularidad de su desempeño laboral diario, aun cuando las preguntas se dirijan al individuo, al carácter personal de la persona. Por tanto dichas preguntas no escarbaban en la privacidad absoluta sino más radicaban en experiencias y gustos generales.Una vez más se acude a la infiltración por formalismo (formalidad) para establecer por un canal diplomático una comunicación donde pueda inducirse a la empatía de un extraño.

INTERVENCIÓN #7

<'Interrogatorio'> (ensayo # 1)

Objetivo: Crear vínculos interpersonales, despertando la empatía entre desconocidos, manipulando una situación y analizando las interacciones que se crean a partir de la experiencia.

Situación de vínculo: Interrogatorio

Escenario de conducta: Facultad de artes UD-ASAB Salón C-214

Participantes: Desconocidos

Procedimiento: Se contacta previamente a un grupo de personas conocidas por mí pero desconocidas entre sí. Se convoca con el conocimiento previo de las dinámicas del interrogatorio, el lugar y horario.

Tiempo requerido: Quince minutos a veinte minutos (15'-20')

>

21 de Junio de 2013, Academia Superior de Artes de Bogotá. (1:15pm)

El perfil de las personas invitadas esta entre los 17 y 25 años de edad, siendo irrelevante su estrato socio-económico o su identidad racial, sexual, nacional. Invitados bajo la condición de no estar vinculados a la institución y preferentemente que no estudien artes.

Los primeros sujetos a estudiar son dos (2) parejas citadas con anterioridad. Dos (2) chicas (Alejandra / Angie); un (1) chico y una (chica) (Jeisson / Johana). Las parejas llegaron sin conocerse entre ambas.

Se realiza la escogencia de parejas de entrevista, intercambiando a las personas de sus parejas originales. Son conducidas al salón y una vez allí se ubican al azar y toman un sobre de manila donde se encuentran las preguntas.

Imparto las instrucciones: leer las letras grises mentalmente y las letras negras en voz alta y seguir el orden numérico normal de las preguntas de manera alternada puesto que las preguntas de los cuestionarios para un individuo trae preguntas pares y para el otro impares.

La constante comportamental dentro del marco de esta dinámica fue la amabilidad, la cordialidad y en la mayoría de casos se logra conciliar una empatía más natural en algunos casos y otras más forzadas por el ejercicio de vinculación entre sí. Existe siempre una disposición a la gracia y el buen humor, arguyo yo se debe a lo inusual de la cita y al nerviosismo.

Un común denominador recurrente en el trato y el comportamiento es la tensión, que en los individuos se desarrollará y manifestará de varios modos. La dinámica dejaba ver como el Ser expresaba su individualidad tras un ejercicio de memoria acerca de sus gustos y experiencias personales, pero a la vez los

llevaba a corresponder a una figura de sujeto, en tanto las instrucciones eran ejecutadas, de este modo aparecía cierta tensión al responder con supuesta sinceridad acerca de sí mismos y llevar una acción en presencia del entrevistado desconocido.

En estas tensiones entre las reflexiones individuales y el comportamiento del sujeto, sucedía reiteradamente que las personas tendían a acelerar, saltar los pasos, acortar el tiempo que se estipulaba en las acciones, por nerviosismos, pena, pudor e inclusive salvaguardando la honra personal, como sea, todas tensiones generadas.

Las particularidades fueron las siguientes para cada caso:

> Interrogatorio # 01 (ensayo # 1)

El individuo A (Alejandra) llega con absoluto desconocimiento y apatía por la demora en el ingreso a la institución, hasta el momento del ejercicio, cuya actitud cambia y desarrolla un trato más afable y dispuesto durante todo el cuestionario con su colega. Hay pasividad para preguntar tanto como para responder, no hay afán o pena alguna en este individuo en el desenvolvimiento de las acciones.

Reflexiona al respecto: *"Antes, me sentía a la expectativa. Durante, cómoda y con mucha gracia :) y después 'Cool', bien, me dio más gracia lo que hice, fue divertido."*

El individuo B (Jeisson) llega con conocimiento de la dinámica, se muestra mucho más cómodo apropiándose de algunos objetos en la mesa, lo hace como método para liberar tensión y demostrar confianza con su pareja de interrogatorio. Reflexiona al respecto: *"muy bien un ejercicio relajado pero conciso, logra incomodar un poco"*

> Interrogatorio # 02

Existe en este ejercicio que no iba a proponer por sus partes tanta tensión, por lo contrario se siente más la distensión en este caso. Según el individuo A (Angie) quien muestra disposición, alegría y seguridad, me comenta textualmente *"…no sabía que esperar, las preguntas fueron íntimas pero yo no tengo pudor y soy una persona intimidante, me sentí tranquila y a la expectativa de la situación."*

El individuo B (Johana) responde a la confianza y gracia del individuo A, poniendo en el plano general de las relaciones algo que es evidente entrelíneas, la existencia de un carácter más dominante sobre el otro. No por ello subyugado o dominado pero que atiende al impulso original de quien expone una actitud propia dominante.

Para estas primeras pruebas, se tienen un par de inconvenientes generados de orden burocrático con la facilitación del espacio y técnicamente con la captura de video y el sonido. Como bien ya se venía reiterando en la doble práctica para limpiar de efectos

coyunturales por fuera de la organización de la dinámica.

'Interrogatorio' (ensayo # 2)

Para el día lunes 24 de junio y luego de solicitar los permisos pertinentes, se repite el ejercicio con otras parejas en el mismo horario y el mismo salón. En este caso las parejas son - en orden de interrogatorio para esta sesión - Alejandra y Julián, Gabriela y Sofía, Juan y Andrea.

> Interrogatorio # 03

El individuo B (Alejandra) desde el principio parece dispuesto, es cauto y prudente con su colega de entrevista, el individuo A (Julián) es atento y condescendiente. Hay una cierta tensión nerviosa, no tan expuesta por parte de ambos pero se debe a la expectativa de la dinámica.

El individuo B por ejemplo acorta demasiado una de las propuestas que pide retirarse a un rincón de la habitación durante veinte segundos (20') probablemente reducidos a la mitad. No hay mejor ejemplo para evidenciar la tensión que justamente esta, donde la persona dentro la dinámica y frente a una persona desconocida provoca una tensión natural y absolutamente normal.

El indiviuo B opinó al respecto de la experiencia, lo siguiente: *"Pues está interesante, no, de todas formas me sentí tranquilo, pero fue chistoso como hacer cosas no comunes, y hacerlo pues con una persona*

que había visto una vez en la vida, y ahí y uno también se da ideas de como son las personas, no? por ejemplo ella no tuvo reparos en decirme que se masturbaría una vez a la semana si no tuviera pareja, ya que si la tuviera pues no lo haría, bueno y no prefirió dar el abrazo, son cosas interesantes, de como ya el espacio del cuerpo se vuelve como fundamental de las personas, ella no tuvo reparos en ponerse de pie en la silla o cosas así, pero un simple abrazo o el "simple" abrazo e iba en contra de sus convicciones. Pues así lo veo yo como por encima."

> Interrogatorio # 04

Para este encuentro, a ambos individuos desde incluso antes de la encuesta, se les facilitó encontrar empatía entre ambos, probablemente al ser personas en el mismo rango de edad (18-19 años) y también intuyo, dada su igualdad de género.

El individuo B (Sofía) fue muy histriónico en algunas de sus respuestas, por ejemplo en una en la que el cuestionario pide que se pare sobre la silla y declame "si alguna vez ha realizado algo extravagante"; no en vano, luego nos comenta que estudiará artes escénicas. Las acciones pedidas en el cuestionario, realizadas por ella tuvieron un desenvolvimiento impráctico con respecto rodear a su compañero de entrevista, apartando al individuo A de la mesa para poder darle la vuelta literalmente a la persona y no al conjunto de elementos.

Situación que a su vez replica el individuo A, cuando así el cuestionario se lo pide.

Por otro lado el individuo A (Gabriela) no tuvo reparo alguno en contestar preguntas personales de contenido sexual y con esto me refiero, a que no hubo titubeo, salvo las demoras para recordar algo en su comportamiento general o casual.

Debido a los caracteres encontrados de ambos individuos, el ritmo fue pausado y los comentarios personales fueron diversos, con acotaciones personales como *"esta pregunta es perfecta para ti"* o queriendo indagar más por las anécdotas personales, como si existiera una familiaridad entre sí, e inclusive cambiando el 'usted' por el tuteo. El cuestionario fue el más largo durando veinte minutos (20').

> Interrogatorio # 05

El individuo A (Juan) se muestra algo nervioso inicialmente al no comprender mis indicaciones impartidas oralmente, sin embargo logra asimilar la dinámica y se desenvuelve con naturalidad.

Existió una tensión normal para dos desconocidos que entablan una charla. Dentro de los interrogatorios fue el menos fluido e inconcluso, respecto a seguir los pasos o entender los procedimientos de las encuestas en cada una de las hojas.

Las preguntas y respuestas fueron respondidas con cierta confusión momentánea por parte del individuo B (Andrea). Con pudor algunas veces, como con la pregunta de la masturbación: *"Si se masturba, ¿con qué frecuencia lo hace?"* llevándola después a extraviarse en el cuestionario, adelantándose en los pasos y en algún punto a retomar la encuesta en un punto anterior.

Existieron acciones que deliberadamente se dejaron a disposición de los actuantes, como especie de *trampas*, para denotar el desenvolvimiento individual de la persona. Estas *trampas* estaban en la ausencia de los elementos dispuestos como tijeras o libreta de anotaciones.

Hubo personas que de acuerdo a su modo de ser y carácter fueron más conductistas en su proceder, ajustándose a los tiempos y la numeración de las preguntas, mientras otras fueron más laxas y pasaron por alto algunos pasos, no diciendo con esto, que hayan errado el ejercicio en algún punto, ni que se esperaba un tipo predeterminado de conducta o reacciones positivas-negativas.

Fue una constante comportamental al momento de responder y recordar como el individuo es para sí mismo -se ve a sí mismo- el demostrar un comportamiento políticamente correcto, demostrado por lo general en la pregunta de *"¿Si ve caer a alguien ud. es de los que se ríe fuertemente o corre ayudar al caído?"*.

En general y en este punto cumplido el proceso, quedo con una sensación ambigua. Se logra la articulación y vinculación de las personas en la dinámica y su normal procedimiento, pero en cuanto a la preparación técnica y el resultado del material no quedo a gusto, puesto que la precisión técnica no fue la más óptima, no sin ello excusando el resultado del material.

INTERVENCIÓN #8

<'Centro Comercial'>

Objetivo: Llevar a cabo una serie de acciones en colectivo sobre recintos semi-restricto, donde se evidencie el comportamiento del ser entre individuo y sujeto en sociedad. Analizar las diversas reacciones que se generen a partir de las intervenciones.

Situación: Intervención pública.

Escenario: Pasillos centros comerciales.

Participantes: Colectividad.

Procedimiento: La dinámica se basa en articular con el espacio comercial una serie de acciones en sitios específicos en un recorrido por plazas y pasillos. Hecho el estudio previo sobre las actitudes comportamentales en este espacio.

Tiempo requerido: Tres horas (3h)

>

Se realiza un estudio previo del lugar (Centro Comercial Titán Plaza) días previos a la intervención con la asistencia de Laura Barceló, estudiante de arte danzario de la ASAB. Se trazan las rutas y los planes de acción para sitios determinados, referenciados de piso en piso.

Los lugares escogidos fueron plazoletas, pasillos y terrazas.

También se pudo referenciar los estados comportamentales de las personas en lugares comerciales, quienes tienden a ser más cómodos o laxos por las características inherentes a su espacio; cerrado, sociable, seguro.

Se tenía claramente previsto que las acciones deberían ser sutiles, sencillas, cuyos movimientos fueran en apariencia "casuales", cosa que cualquiera pudiera llegar a replicar de un modo casi instintivo, y para no llegar a caer en alguna conmoción o evento social como un show o incluso una intervención tipo "*flashmob*".

(2:30pm)

Para esta intervención como en las otras el espacio estaba directamente relacionado pues era una especie plazoleta de madera - llamada Samsung - que se proyectaba hacia una bóveda o nave con claraboyas en el techo.

Las características del lugar, el esparcimiento y quietud que allí sucedían, dio pie para llevar a cabo la acción física de observar hacia arriba. La posición advierte que algo ocurre sin que necesariamente esté aconteciendo algún hecho particular más allá.

Era casi ineludible que el transeúnte se sintiera impulsado a corresponder del mismo modo, con el mismo gesto ante lo que hacía esta pequeña colectividad, predisponiendo las

reacciones comunes, cosa que cualquier inusual acto se encontrará distintivo diametralmente para el comportamiento regular.

El comportamiento de niños quienes atendían inmediatamente la acción y de consecuentemente empujaban a sus padres o acompañantes adultos a realizar lo mismo. Uno de los hechos anecdóticos se da con una pareja de novios quienes se integraron a la intervención en algún punto de ésta -aparece en la parte superior del video- acción que tomó alrededor de siete (7) u ocho (8) minutos.

Una "segunda capa" como sujeto (sujeto en 2° grado) entre ellos, los llevó a adherirse inadvertidamente para nosotros. Es claro que ciertas condiciones suscitaron esa reacción como nuestra edad, nuestros atuendos y un comportamiento 'neutral' fueron determinantes por las cuales se vieron avocados, confiados y seguros de pertenecer de forma pasajera a nuestra colectividad.

Despierta nuevamente la pregunta formulada en los ejemplos iniciales de este proyecto ¿De estar uno de los dos sin el otro, hubiera reaccionado igual?

(2:45pm)

Este ejercicio al que habíamos llamado "pasillo de honor" para hacer referencia a la acción, fue uno de los más provocadores en cuanto a la posición y el semblante que adquirimos grupalmente.

El espacio fue un pasillo largo que conducía a los baños del segundo nivel del centro comercial, su reducida dimensión permitía un aproximamiento mucho más directo, contundente e inclusive agresivo para con las personas que transitaban en ambas direcciones del pasillo.

Varias reacciones comportamentales quedaron expuestas, la mayoría de ellas respondían a la pena respecto a la intimidación de la mirada.

Otras reacciones bastante esporádicas, como la del señor que desprendió un grito respondiendo más al orden del individuo en tanto la reacción que expresó instintivamente fue consecuente muy probablemente con un carácter fuerte o reaccionario. Mientras ciertas personas de carácter más sumiso, quienes aparecieron igualmente, reaccionaban de acuerdo al sujeto de la intimidación mientras "desfilaban" frente a una cantidad de desconocidos.

La palabra que marca una distinción es 'determinación'. Esta 'determinación' en el proceder pone en descubierto una posición más relativa al individuo sin que esto signifique el desprendimiento total de su Ser como sujeto o que el carácter.

(3:15pm)

Para este ejercicio habíamos planteado un escenario distinto en el mismo nivel cuya vitrina estaba desocupada. Para el día mismo de la intervención la vitrina estaba siendo

remodelada por una empresa quien había ocupado el lugar. Finalmente escogimos una vitrina cercana, en el mismo nivel, que solo tenía un entramado geométrico de cajas blancas y unas luces reflectando sobre estas.

Sin mayores sorpresas o reacciones, el aporte anecdótico esta vez fue a través de la vigilancia - casualmente - camuflada he infiltrada de la tienda de ropa. Una señora de aparentes treinta y ocho (38) años de edad quien merodeaba ambas entradas y salidas de la tienda y de la cual habíamos detectado tempranamente su presencia.

Aunque estábamos en el pasillo viendo en dirección a la vitrina, se vio comprometida, en determinado momento de la acción, a acercarse al grupo y preguntar:

"¿Les puedo ayudar en algo?" A lo que una de las integrantes responde "- estamos mirando la estructura" - "¿Por qué? ¿Son estudiantes de diseño?" - Sí.

Este tipo de acercamientos realizados a lo largo de todo el proyecto de intervenciones se presentaron constantemente debido al ambiente de los sitios semi-restringidos y las condiciones de su espacio 'privado'. Las reacciones de estos vigilas siempre correspondieron al orden del sujeto en tanto responden a un rol profesional frente a cualquier eventualidad sospechosa que presupone esta serie de intervenciones, desde una posición oficialista y formal.

Cierre de bitácora.

LOS GRADOS DEL SUJETO

Conforme progresaban los avances del proyecto entero, ciertas inquietudes de orden teórico aparecían respecto a la naturaleza comportamental del Ser, como individuo y sujeto.

Esto claro, haciendo la salvedad nuevamente, que ninguna de las dos instancias se desenvuelven en un lugar estricto o determinado, aunque al respecto se pueda aproximar y teorizar -como lo hace este proyecto-.

Es claro también que intrínsecamente nos encontramos en este constante balance, nuestras reacciones y comportamientos se inclinan hacia alguna instancia dependiendo de diversos factores (la emoción, la sensación, la percepción, la conveniencia) y por lo general, lidiando entre intentar ser consecuente con nuestros pareceres personales, responder a una situación externa y a los pareceres de segundos o terceros.

Varias de estas incertidumbres se sentaban en las hipótesis relativas al sujeto y poder establecer su situación relacional respecto a diferentes estados, planos, niveles o en este caso como los nombraré: grados.

El primer grado del sujeto (Sujeto-1°), inmediatamente el más cercano al Individúo (relación dicotómica) es determinada de acuerdo a su relación directa con el espacio físico/temporal. El ser asume su individualidad estando sujeto a las reglas y modos de comportamiento en sitios públicos o privados, cuyo ambiente y procederes cambian de acuerdo a los protocolos que se manejen en diversos lugares.

Es diametralmente distinto encontrarse en la calle de un barrio con amplios índices de inseguridad y homicidio que en un centro comercial o el lobby de un hotel cinco (5) estrellas.

El segundo grado del sujeto (Sujeto-2°) es determinado por las relaciones interpersonales que se tenga con una segunda parte, sin importar cual sea su grado de relatividad o familiaridad. Este sujeto se desenvuelve en compañía de otro individuo, formando parte de una sola pareja y se encuentran sujetos a las reacciones mutuas.

El tercer grado del sujeto (Sujeto-3°) es determinado por la relación con tres (3) o más individuos en donde exista cierto vínculo de correspondencia, afinidad o afiliación dada en acontecimientos (fortuitos o previstos), presentaciones, eventos e incluso - situaciones raramente ocasionales - en intervenciones artísticas, congregados bajo intereses similares y donde socialmente se pueda establecer una cohesión. Ejemplos de este grado de sujeto se dan en eventos públicos, iglesias, discotecas, conciertos.

Entre mayor sea el grado, mayor es el nivel de inmersión del ser como sujeto.

A partir de reflexionar en torno a la apariencia del ser surgen las siguientes hipótesis, que dan lugar a las observaciones recogidas al respecto, (las cuales se detallaron y han quedado registradas en video) sobre ciertas generalidades en el comportamiento; siendo las siguientes aproximaciones subjetivas concluyentes:

+ El individuo tiende a volverse sujeto (en 2°grado) en compañía de otro individuo, en tanto exista empatía o (incluso) apatía suficiente.

+ El individuo se aísla con mayor facilidad; cuando el sujeto se aísla, está asumiendo su posición como Individuo.

+ El sujeto está supeditado por la apariencia y la constante necesidad de aprobación.

+ Factores socio-económicos y agentes externos, pueden producir la transición del individuo al sujeto, o como individuo caer en la negación de los mismos.

+ El individuo tiende a avergonzarse con mayor facilidad que el Sujeto (en 3er grado), quien puede llegar a ser más indiferente.

+ Estadios de exaltación e introspección, que induzcan euforia o disforia convierten al sujeto en individuo.

+ Estadios de exaltamiento grupal que induzcan enajenación, alienación convierten al individuo en sujeto.

+ El individuo emplea razonamiento propio. El sujeto emite juicios de valor superfluos.

+ La alteración del comportamiento regular como los estados de paranoia o esquizofrenia son relativos al territorio del individuo.

+ Tomando en cuenta al individuo, cuando existe apropiación del entorno, ayuda a consolidar su identidad personal.

+ Tomando en cuenta al sujeto, cuando existe apropiación del entorno, ayuda a consolidar su territorialidad.

BIBLIOGRAFÍA

- José Ferrater Mora: *Diccionario de filosofía*. Editorial Alianza, Madrid - España (1979).
- Nicolas Bourriaud, *Estética Relacional*. Editorial AH Adriana Hidalgo editora SA. Buenos Aires - Argentina (1998).
- José Fernández Arenas. *Arte Efímero y Espacio Estético*. Editorial Anthropos. Barcelona - España (1988).
- WAJA Fundación Cultural. Performance I encuentro Juvenil cuerpo y ciudad. Editorial Fundación Cultural Waja. Bogotá - Colombia (2011).
- Paul Ardenne. *Un arte Contextual*. Editorial Ad Literam. Murcia - España (2002).
- Barreto Abel, Argüelles Douglas, Álvarez Fidel, Wellesley Jorge , Torres Ruslán. *Espacio de experimentación visual* Ediciones Cúpula (ISA) Universidad de las Artes. La Habana - Cuba (2010)
- Nelson Goodman. *De la mente y otras materias*. Editorial Visor S.A. Madrid - España (1995).
- Rheingold Howard, *Multitudes Inteligentes. La próxima revolución social (Smartmobs)*. Editorial Gedisa. Barcelona-España (2004).

WEBGRAFÍA

- http://www.francisalys.com/
- http://www.yorokobu.es/la-filosofia-callejera-de-ivan-argote/
- http://www.perrotin.com/artiste-Ivan_Argote-84.html

VIDEOGRAFÍA

(Material Audiovisual y registro de intervenciones)

- http://www.youtube.com/user/needokam
- https://vimeo.com/necamach
- http://www.necamach.com/

AGRADECIMIENTOS

Maestro ADRIAN GÓMEZ

Maestra LILIANA CAICEDO

Maestro FIDEL ALVAREZ

Maestro RUSLÁN TORRES

A mis padres

JORGE CAMACHO y MARGARITA CASTRO

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO [illegible] IS
SISTEMA [illegible]