CAPOEIRA: UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA NO PARAMETRAL PARA LA POTENCIACIÓN DE LA CONCIENCIA HISTÓRICA; UN EJERCICIO DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN DESARROLLADO EN EL PROYECTO SEMENTES DA CAPOEIRA (BOGOTÁ, COLOMBIA) EN EL AÑO 2015

DANIEL LEONARDO ARDILA BARRETO

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

BOGOTÁ

2016

CAPOEIRA, UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA NO PARAMETRAL PARA LA POTENCIACIÓN DE LA CONCIENCIA HISTÓRICA; UN EJERCICIO DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN DESARROLLADO EN EL PROYECTO SEMENTES DA CAPOEIRA (BOGOTÁ, COLOMBIA) EN EL AÑO 2015

DANIEL LEONARDO ARDILA BARRETO

MONOGRAFÍA PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

DIRECTORA: IRIS GARDENIA MEDINA MAECHA

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

BOGOTÁ

2016

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a la memoria de Gregorio Ardila Méndez, hombre de humor saturnino cuyos recuerdos se extraviaron en el devenir de la enfermedad; a Graciela Barreto compañera aguerrida en el dolor y la felicidad, madre de hijos propios y ajenos, abrigo solemne de mi vida entera.

A ti Cielo que me cubres día y noche, que estas en todas partes porque te llevo conmigo, es por tu gracia y quizá la providencia que esto se hizo materialmente posible. Les honro a ustedes en estas letras que eternizan los sentires.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer al Maestro Jimmy Lamprea amigo, padrino, *Mandigueiro* compañero de viaje, fundador del proyecto *Sementes da Capoeira*, quién ha acompañado mi proceso de formación desde los albores de la juventud; a él que ha sido mi "Mestre" de Capoeira logrando con su enseñanza abrir nuevos caminos para mi vida.

A los niños, niñas, jóvenes y padres de familias que prestaron la mejor disposición para la ejecución de esta intención transformadora, ellos que abiertamente me entregaron un voto de confianza se merecen las infinitas gracias de mi parte por creer en mí como maestro y amigo.

A las profesoras Iris Medina y Maritza Pinzón por acompañar la construcción y posterior sistematización de esta experiencia formativa aportando cada una desde su saber.

A la *Mandinga* del negro esclavo que trae hasta nuestros días esa tradición que envolvió mi vida, gracias a la Capoeira por todas las puertas que al son del *Birimbao* ha abierto a lo largo de mi existencia.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 10
JUSTIFICACIÓN 13
OBJETIVOS 17
OBJETIVO GENERAL: 17
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 17
CAPÍTULO I: EXPOSICIÓN PRELIMINAR 18
1.1 ANTECEDENTES 18
1.2 CONTEXTUALIZACIÓN 24
CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN 27
2.1 MARCO METODOLÓGICO 27
2.1.1 Investigación desde una base crítica y emancipadora 27
2.1.2 Investigación cualitativa 29
2.1.3 Investigación Acción en los procesos educativos 30
2.1.4 Técnicas para la de recolección de información 33
2.1.4 Ruta orientadora de diagnóstico e intervención en la investigación Acción 35
2.2 MARCO TEÓRICO 37
2.2.1 Conciencia histórica y sujeto histórico: Relación potencial articulada en la memoria 37
2.2.2 Didáctica no-parametral o didáctica de sentido: Hacia la potenciación de la conciencia histórica 44
2.2.3 Capoeira como cultura popular y evidencia de los procesos de mestizaje y colonización 50
CAPÍTULO III: DESARROLLO INVESTIGATIVO 61
3.1 Diagnóstico 61
3.1.1 Problema inicial 61
3.1.2 Plan de diagnóstico 62
3.1.3 Resultados de diagnóstico 68
3.1.4 Análisis de resultados de diagnóstico 72
3.1.5 Pregunta problema 74

3.1.6 Problema a intervenir 74
CAPÍTULO IV: INTERVENCIÓN 76
4.1 Descripción de la propuesta 76
4.1.1 Marco general de objetivos del plan de intervención 77
4.2 Reconstrucción analítica de los resultados de intervención 79
4.2.1 Maestros y estudiantes: una relación afectiva y significativa para la innovación didáctica 79
4.2.2 Capoeira como Pedagogía para la Reconstrucción y Apropiación de la Memoria 93
4.2.3 Conciencia histórica y sujeto histórico: relación potencial articulada en la memoria 99
CONCLUSIONES 116
BIBLIOGRAFÍA 123
ANEXOS 126

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Metodología de la Inv. Acción 32

Ilustración 2 Batería musical de capoeira 53

Ilustración 3 Encuentro local de capoeira 80

Ilustración 4 Diálogo con el coord. Proyecto Sementes 83

Ilustración 5 Sesión de reconocimiento afectivo 84

Ilustración 6 Rato y Japonesa, practicantes. 85

Ilustración 7 Taller de música 86

Ilustración 8 Dinámicas de integración. 88

Ilustración 9 Presentación I.E.D. JOMACO 93

Ilustración 10 Juego con el Mestre de Capoeira 94

Ilustración 11 Beleza y Gatinha, practicantes 95

Ilustración 12 Maculelé, danza guerrera 97

Ilustración 13 Entrenamiento Físico 98

Ilustración 14 Diálogos sobre capoeira 102

Ilustración 15 Taller de percusión 104

Ilustración 16 Participantes de diversas edades 106

Ilustración 17 Clase de música e historia 107

Ilustración 18 Actividades de integración 116

Ilustración 19 Celebración de cumpleaños 118

Ilustración 20 Seminario de capoeira en Cali 120

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Plan de diagnóstico 67

Tabla 2 Marco general de objetivos del plan de intervención 78

Tabla 3 Tabla información en bruto Plan de diagnóstico. 128

INTRODUCCIÓN

Las ciencias sociales contemporáneas han abierto sus puertas disciplinares a la introducción de un sujeto emocional que siente, piensa y actúa en convivencia con otros; este aspecto pasional, a pesar de hacerse latente en la actualidad, ha recibido un tratamiento especial por parte algunos filósofos desde épocas remotas, ejemplo de ello es el caso de Baruch Spinoza quien no escatimo esfuerzos en escribir un *Tratado sobre la reforma del entendimiento* y hasta una *Ética demostrada según el orden geométrico*.

A groso modo, la ética de Spinoza propende por mostrar cómo los sujetos, capaces de construir un pensamiento racional, pueden hacerse libres en la medida en que conocen sus pasiones y encuentran la manera adecuada de sobrellevarlas, siendo esto posible en la medida en que el conocimiento se transforma en una pasión, lo cual contribuye al aumento de la potencia de obrar (Spinoza, 2009). En definitiva el hombre es, en esencia, potencia y el conocimiento, orientando como una pasión alegre a través de la educación, se convierte en el objetivo fundamental que el maestro en su práctica pedagógica ha de estimular en los estudiantes.

En el marco del seminario "Proyecto investigativo" desarrollado en los últimos semestres de la Licenciatura en educación básica con énfasis en ciencias sociales, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, se plantea la posibilidad de desarrollar un ejercicio de práctica investigativa en escenarios educativos alrededor de los diferentes intereses de los estudiantes participes, quienes inician el proceso de culminación de la carrera.

Partiendo del proyecto investigativo, se busca desarrollar un ejercicio de Investigación Acción sobre la enseñanza de las ciencias sociales, alrededor de la Capoeira y la conciencia histórica en el proyecto *Sementes da Capoeira* (Semillas de la Capoeira), respondiendo a la pertinencia, a nivel educativo, de la innovación didáctica en esta área de conocimiento y procurando el

fortalecimiento de la misma en la formación de los sujetos implicados en la presente investigación; lo anterior encaminado en la convicción política de la necesidad de potenciar la *Conciencia Histórica* como mecanismo para mejorar la vida de los sujetos en una sociedad conflictiva como la colombiana. A partir de lo anterior se encuentra en la Capoeira un entramado social, histórico, cultural y político, capaz de solventar un proceso de enseñanza-aprendizaje coherente con las intencionalidades del estudio social.

El proyecto *Sementes da Capoeira* es una iniciativa de licenciados en diferentes áreas de saber, que confluyen en la práctica de la manifestación cultural brasilera llamada: Capoeira; se desarrolla como un taller extra escolar con sedes en los barrios Santander y Tunal, sin embargo su sede principal es la institución educativa distrital José María Córdoba de la localidad de Tunjuelito, barrio el Tunal donde confluyen niños, niñas, jóvenes y adultos de los barrios y localidades aledañas.

El objetivo principal de esta investigación está enfocado en la pregunta didáctica por el ¿cómo estimular la conciencia histórica de los practicantes de Capoeira?, desde la particular configuración histórica de esta arte, aplicando una estrategia didáctica de carácter no-parametral que permita superar el anquilosamiento de la enseñanza de las ciencias sociales en una dinámica teórica explicativa carente de sentido y emoción para los educandos.

Para efectos estructurales del documento se presentan tres capítulos generales organizados de la siguiente forma:

El primer capítulo corresponde a la Exposición Preliminar*,* contenido por el apartado uno respecto a los antecedentes, allí se presentan diferentes investigaciones de carácter local, nacional, regional e internacional que brindan aportes a la orientación del ejercicio investigativo; el apartado dos sobre la contextualización*,* donde se describe la población de trabajo a través de

un sondeo sobre sus condiciones sociales, económicas y geográficas, como aspectos sustanciales para la ejecución del proceso.

El capítulo dos atañe a la fundamentación, está conformado por los apartados tres y cuatro: Marco metodológico y Marco teórico respectivamente. Metodológicamente se fundamenta el proceso partiendo de los postulados de la Investigación Acción educativa y las reflexiones alrededor de esta, desarrolladas por autores como John Elliot y Stephen Kemmis, entre otros. A nivel teórico se desarrollan disertaciones respecto a la Conciencia Histórica, la Didáctica No-parametal y la Capoeira.

El tercer capítulo concierne al Desarrollo investigativo, se encuentran en él los apartados cinco: Diagnostico, donde se expone el proceso ejecutado desde el problema inicial, pasando por el plan de diagnóstico y los resultandos del mismo, y el apartado seis correspondiente al plan de intervención, cuyo contenido expresa el problema a intervenir y las actividades, con los objetivos correspondientes para la ejecución del mismo.

Se concibe la implementación de este proyecto con una intención de transformación social y política por parte del maestro investigador, tanto para la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales como para el proyecto *Sementes da Capoeira*, con el cual se ha desarrollado un compromiso desde hace diez años, esta propuesta espera encaminarse como un aporte sustancial a la vida de los sujetos que de él se benefician.

JUSTIFICACIÓN

La escuela moderna, en su génesis, es concebida como aquella institución que alberga a los niños, niñas y jóvenes con el objetivo de brindarles el conocimiento necesario para la producción laboral y las herramientas para el progreso; se concibe entonces la educación, como *"*la institucionalización de la socialización*"* según Emile Durkheim. Educar, en esta perspectiva, es el ejercicio de transmisión de contenidos por parte de una generación a otra, siendo instrumento de cohesión social.

Este imaginario, ideal moderno de la educación, se instaura y expande por el mundo occidental como sueño emancipatorio de la ilustración, siendo reproducido he instalado forzosamente, fiel a su origen, en los pueblos colonizados por la expansión mercantil-cultural e imperial del continente europeo. En este trasegar histórico se intentan, aun en la actualidad, reproducir los modelos educativos ajenos a la realidad próxima, que han silenciado y negado la voz de los otros, en este caso esos otros latinoamericanos.

Aún más coercitivo ha sido el proceso de construcción de la escuela en Colombia, este ha sido guiado desde la colonia por los valores religiosos católicos que desde un principio deslegitimaron al indígena y con el tiempo al negro y al mestizo. Muestra fehaciente de esta negación, radica en las prácticas discursivas discriminatorias que se presentan en el cotidiano vivir de la escuela; expresiones como "negro", "indio", "guache", "guaricha" son adjetivos que se utilizan de forma despectiva para evidenciar un despotismo generalizado en el discurso de los sujetos participes de la escuela. En palabras de Wilmer y Ernell Villa:

> Las formaciones de los discursos reguladores de la experiencia humana se convertirían en el mejor rasero para medir el grado de civilización de los pueblos. Los europeos se darían

a la tarea de encerrar y clasificar la experiencia de las otras culturas como ahistóricas, anormales, disfuncionales e irregulares (Villa, 2008).

Los anteriores son solo algunos ejemplos del olvido o desconocimiento de la genealogía de nuestro lenguaje, procesos de transformación histórica de los que somos herederos, en su mayoría de carácter impositivo y que evidencian la falta de conciencia histórica sobre una construcción de identidad propia.

Ahora bien, la posibilidad de mantener un carácter estático, rígido, es casi nula para la escuela y la educación. Los contextos históricos, sociales y culturales que rodean el ejercicio educativo, se cuelan por los intersticios de la praxis generando una reacción constante que alimenta el cambio y la mutación de la enseñanza y el aprendizaje. Esta afirmación no ha de pasar inadvertida al concebir el quehacer de los maestros, en el amplio y diverso territorio latinoamericano, puntualmente en la ebullición étnica y cultural engendrada históricamente en nuestro país, Colombia.

Lo cierto es que la escuela, en términos generales, se encuentra en un devenir constante con respecto a la reformulación del saber pedagógico, esto exige de una investigación-reflexión constante alrededor del ejercicio de práctica pedagógica como el escenario fundamental de formación y transformación, dentro del cual el maestro posee un lugar fundamental como artífice y artista de este bello arte de educar; se ha de acompañar la acción escénica del maestro con una indagación constante sobre su quehacer, procurando un movimiento constante entre la praxis y la episteme recordando el estatus intelectual que posee y que será su base teórica para la construcción y de-construcción de los contenidos curriculares, atendiendo a las necesidades inmediatas de las comunidades con quienes trabaja.

Es de suma importancia entender que, como maestros en formación constante, nuestra tarea intelectual no se basa en enunciaciones lejanas a la realidad educativa, sino que es bajo la medida minuciosa del ejercicio educativo docente donde se establecen los marcos referenciales para la implementación, o no, de temáticas y contenidos, en este caso del área de ciencias sociales que es el campo de saber en cuestión. Por ello la investigación acción permite la posibilidad de diagnosticar los contextos, de tal forma que cada intencionalidad educativa que quiera desarrollar el maestro responda a las necesidades reales de su población de trabajo.

En este sentido, la inquietud por los procesos de configuración histórica de la Capoeira se hace inmanente en la formación de los sujetos que participan del proyecto *Sementes da Capoeira* como practicantes de un legado cultural que surge en Brasil en las comunidades negras, liberadas del yugo opresor de la esclavitud portuguesa, mezclando tradiciones religiosas, musicales, danzarías y rituales en general, que desembocan en lo que hoy es denominado como Capoeira; aún más importante, su identidad propia de colombianos está cargada de un intenso bagaje cultural y de un patrimonio inmaterial afrodescendiente que se hace evidente en el trasegar histórico nacional, sus conflictos sociales y el modo de ser de sus gentes.

> Cuando ustedes realizan una investigación en la acción, lo crucial es una especificación estricta, saber qué es lo que están haciendo. Y saber lo que están haciendo significa redactar un *curriculum*. Significa tener absolutamente claro cuál es el *curriculum* con el que están experimentando" (Stenhouse, 1993, p.90).

Conscientes de lo anterior la construcción de la estructura temática educativa ha de ser dialógica y dialéctica de tal forma que incluya las diferentes posturas tanto de los estudiantes, maestros y la comunidad en general; siendo este ejercicio sistemático menester a la hora de iniciar la acción pedagógica.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- ✓ Desarrollar un ejercicio de investigación acción, por medio de la Capoeira como una herramienta didáctica no parametral que contribuya a la potenciación de la conciencia histórica, en el proyecto *Sementes da Capoeira* (Bogotá, Colombia) en el año 2015.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Desarrollar un plan de diagnóstico que permita identificar la problemática a intervenir dentro del Proyecto *Sementes da Capoeira*.
- Generar un plan de intervención acorde a las necesidades de los participantes del Proyecto *Sementes da Capoeira*.
- Contribuir a la construcción de una propuesta innovadora para la enseñanza de las ciencias sociales.
- Generar una propuesta educativa para potenciar la conciencia histórica con los participantes del Proyecto *Sementes da Capoeira*.
- Sistematizar los resultados del proceso investigativo desarrollados durante la intervención en el Proyecto *Sementes da Capoeira*.
- Contribuir al desarrollo y fortalecimiento del proyecto *Sementes da Capoeira*.

CAPÍTULO I: EXPOSICIÓN PRELIMINAR

1.1 ANTECEDENTES

En primera medida se encuentran como antecedentes próximos a la investigación la tesis titulada: *Esbozo para una revisión de la enseñanza de las ciencias sociales en la escuela básica primaria,* un trabajo desarrollado por Clara Rita calvo Triana y Martha Córdoba Zartha en el año de 1990 en la Universidad Distrital Francisco José De Caldas, centro de formación docente (Bogotá). La investigación desarrolla un análisis crítico de la enseñanza de las ciencias sociales, en el marco de la reforma curricular y el decreto 1002 de 1984, cuya intención fue ampliar la cobertura y "mejorar la calidad de la educación"; en este sentido se reconoce una intención por parte del MEN y las nuevas políticas públicas de la época, por "establecer un plan de estudios con los programas curriculares… adecuado a las características, necesidades e intereses de cada región".

Esta investigación muestra como la voluntad reformista oficial de la época a propendido por aplicar un discurso educativo de carácter contextual y apropiado a cada región del país, de tal forma que se tengan en cuenta las particularidades de cada escuela hace ya bastantes lustros, sin embargo a pesar de estar estipulado por los lineamientos curriculares y las políticas públicas podemos evidencias que en general la práctica docente no ha cambiado mucho y la escuela parece seguir siendo la misma de hace veinte años.

Ahora bien, algunas disertaciones dentro del trabajo sobre el papel del maestro investigador se hacen latentes y valederas para el presente ejercicio investigativo, así pues "corresponde a la investigación de ciencias sociales esclarecer la relación que existe entre los procesos objetivos de la producción humana y su asimilación por los hombres comprometidos en ese proceso social" (Triana & Zartha., 1990), en otras palabras se reconoce la necesidad de trascender más allá de la

discusión epistemológica y teórica dentro de las ciencias sociales para alcanzar otra preocupación, importante también para las disciplinas de esta área, que es la asimilación de los sujetos de estas discusiones como elementos presentes en el cotidiano de la existencia, "en la conjunción de esos aspectos del estudio de la sociedad es donde se hace vigente la exigencia de la crítica permanente del proceso de conocimiento, sin descartar el hecho que el científico se encuentra totalmente involucrado en él" (Triana & Zartha., 1990).

Esta reflexión sistemática desarrollada en el trabajo investigativo aporta una mirada orientadora para el maestro en ciencias sociales y a modo de conclusión expresa que "el investigador que de alguna manera cumple una función docente y el maestro que debe constituirse en investigador afrontarán con responsabilidad y respeto la interpretación histórica en cuanto más crítico se muestre al evaluar el presente" (Triana & Zartha., 1990).

Además del trabajo anterior se encuentra en el archivo otra tesis del departamento de ciencias sociales de la Universidad Distrital una tesis presentada en el año 1995 por Luz Marina Benítez Arévalo bajo el nombre *El palenque una conclusión de la protesta esclava del siglo XVII*, este trabajo brinda un horizonte de contenido para la investigación y contribuye a esclarecer algunos aportes conceptuales cobre la esclavitud como " la reducción de una persona la condición de propiedad de otro, con la pérdida de su libertad y sujeta como cualquier bien poseído a la voluntad de su dueño y señor" (Arévalo, 1995).

En un nivel más amplio es importante citar el documento *Ma piacha di etnoerukasion Átem iremtirá: di kuttura, di lengua iri to kusa ri Afrika*, experiencia del programa de etnoeducación palenque –Bolívar" (Secretaría de educación y cultura, 1998), los objetivos principales de esta propuesta son:

Fortalecer la identidad étnica, histórica, cultural y socio-económica de las comunidades afrocolombianas.

Lograr una mejor calidad de la educación, desarrollando la interculturalidad de las comunidades afrocolombianas con el resto del país.

Propugnar por la solución de las problemáticas de nuestras comunidades afrocolombianas a través de procesos autogestionarios que conlleven al mejoramiento de las condiciones de vida

Se encuentra publicada en *Kusuto Ma Chakero* revista formativa e informativa del proceso de comunidades negras de la costa caribe, programa etnoeducación bolívar de la Secretaría de educación y cultura, Cartagena año 1998. El artículo es el contenido de la ponencia referida a la implementación y desarrollo desde el año 1988 de la experiencia etnoeducativa en la comunidad de palenque de san Basilio en el departamento de Bolívar Colombia. Esta ponencia se llevó a cabo en el marco del congreso internacional de investigación acción participativa. Convergencia en conocimiento, espacio y tiempo; realizado en el centro de convenciones de Cartagena de indias, los días 1 al 15 de 1997.

Además de lo anterior se encuentra la tesis de Francisco Uriel Zuluaga Ramírez: *Una reflexión sobre la des-esclavización y los elementos teóricos y metodológicos de esta perspectiva*, publicada por la Universidad del Valle en el año 2011. Este documento intenta demostrar la línea general del desarrollo de los estudios afrocolombianos desde una perspectiva histórica, para hacer latente la necesidad de obtener un paradigma que sirva de referente a una concepción de estos estudios desde la mirada afro y afrodescendiente desde un horizonte

africano en su desenvolvimiento diaspórico para la conservación cultural de los afrodescendientes.

Se encuentra el documento *África y la Diáspora Africana en los programas curriculares en centroamérica* de Darío A. Euraque y Yesenia Martínez García, publicado en el Anuario de Estudios Centroamericanos, Universidad de Costa Rica en el año 2013.

Este artículo aborda la siguiente interrogante: ¿Cómo y hasta qué grado ha incidido la nueva historiografía sobre el colonialismo, la etnohistoria y la presencia de africanos en Centroamérica en los currículos y programas de estudio de las escuelas primarias y secundarias en Centroamérica? Para responder esta pregunta se realizó un análisis de los programas de enseñanza de historia, literatura, estudios sociales, geografía y educación cívica de cada uno de los niveles de primaria y secundaria y diversificado de cada país centroamericano, así como un inventario de las celebraciones o efemérides patrias que se celebran en la región. También se analizaron los textos que se utilizan para la enseñanza de la historia nacional y regional en cada país centroamericano y se examinaron los Currículos Nacionales Básicos oficiales. Se concluye que la nueva historiografía de África y la Diáspora Africana en Centroamérica carece de incidencia significativa en la pedagogía escolar en esta región.(Euraque y García, 2013)

Una de las conclusiones importantes para el presente trabajo tiene que ver con Establecer de una línea de publicaciones en temas de pedagogía, educación y Diáspora Africana. Solo para citar un ejemplo relacionado con la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana de la Secretaria de Integración Centroamericana, de los 61 textos en la Biblioteca Digital del CEEC (http://www.sica.int/cecc/) ninguno aborda el tema de etnicidad y educación, o de la Diáspora Africana, sus legados y su educación en la actualidad. Si se comparan los contenidos y la bibliografía incluida en los CNB de cada país, no existe un balance en cuanto a las temáticas de

estudio, más bien hay un vacío casi total sobre el tema de los afrodescendientes en Centroamérica (Euraque & García, 2013).

Ahora bien,se encuentra otro documento que aporta a la presente investigación ya que muestra como en Brasil se tiene una legislación clara respecto a las políticas educativas sobre la formación en referencia a la diáspora africana, propendiendo por combatir el racismo en este país.

En este artículo denominado *La enseñanza de la historia y cultura de África y afrobasileña en Brasil* se presentan resultados de investigación científica respecto a la implementación de la referida legislación en el territorio brasileño.

La obligatoriedad del estudio de la historia y cultura de África y afrobrasileña fue instituida por medio de la Ley Federal núm. 10.639, de 09 de enero de 2003. Esta ley busca la reeducación de las relaciones étnicorraciales en la educación brasileña, con foco en la superación de las prácticas escolares discriminatorias y excluyentes contra los alumnos negros y afrodescendientes en el espacio escolar. (Fonseca y Benjamín, 2012)

Fue publicado por Selva Guimarães Fonseca, Benjamín Xavier Paula en la revista Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia, en el año 2012.

El documento *Conciencia histórica y enseñanza de la historia: una mirada desde los libros de texto*", de M. Paula González publicado en el Departamento de Didáctica de la Lengua, de la Literatura y de las Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Barcelona, brinda una mirada internacional alrededor de la conceptualización de la conciencia histórica.

A modo de resumen el documento plantea: "Como articulación de una visión de pasado y un proyecto de futuro, la conciencia histórica no es ajena a la escuela: se encuentra presente

> en los contenidos escolares y, de manera especial, en la enseñanza de la historia, donde se transmite a la vez que se construye. El saber histórico estructura y es estructurado por la conciencia histórica al tiempo que la enseñanza de la historia puede plantearse en términos de desarrollo de la percepción, interpretación y orientación histórica, piezas claves de la competencia narrativa. Aunque la conciencia histórica trasmitida y construida en el aula es mucho más compleja que los contenidos de los libros de texto, éstos dan cuenta de ella y permiten analizar las representaciones y competencias que promueve" (Gonzalez, 2006).

A nivel conceptual el documento contribuye con algunas perspectivas sobre el tema, ejemplo de ello está en afirmar que

> La conciencia histórica ha sido extensamente estudiada por la filosofía y la historia. Ha sido entendida por Karl-Ernst Jeismann como «la relación entre la interpretación del pasado, la comprensión del presente y la perspectiva de futuro» (1979, citado por Angvik y Von Borries, 1997, p. 401). Asimismo Hans Georg Gadamer (1993) la define como el privilegio del hombre moderno de tener una plena conciencia de la historicidad de todo presente y de la relatividad de todas las opiniones, mientras que Andrzej Grabski (1985) afirma que la conciencia histórica implica un conjunto de representaciones del carácter histórico del mundo social y del ser individual" (Gonzalez, 2006).

Son estos algunos de los antecedentes significativos en los que encuentra la presente investigación una ruta orientadora para su continuidad, sin embargo la literatura sobre el tema es bastante escasa respecto a la capoeira.

1.2 CONTEXTUALIZACIÓN

El proyecto *Sementes da Capoeira* (Ver anexo 13) nace en el año 2005 bajo el nombre "Capoeira en la escuela" como una iniciativa del licenciado en lengua castellana Jimmy Adolfo Lamprea Nosa, practicante de este arte y maestro en la Escuela Normal Superior Nuestra Señora de la Paz, hoy en día se configura el proyecto como una iniciativa artística y deportiva de carácter social que busca promover la práctica de la Capoeira dentro y fuera de la escuela alentando a los niños, niñas, jóvenes y adultos de las comunidades donde interviene a promover un estilo de vida saludable y el reconocimiento del otro como un *Ser* importante en la configuración personal.

En la actualidad el proyecto desarrolla su accionar principalmente en la institución educativa distrital José maría córdoba ubicada en la localidad de Tunjuelito, barrio tunal.

Esta localidad es la número 6 de la ciudad, toma su nombre del diminutivo de "TUNJO", figura antropomorfa Chibcha elaborada en oro. Limita al norte con las localidades de Bosa, Kénnedy y Puente Aranda, al sur con Usme, al oriente con la localidad Rafael Uribe, Uribe y Usme y al occidente con Ciudad Bolívar. Tunjuelito tiene una extensión de 1.062.33 hectáreas en donde predomina el estrato 2. Su topografía esencialmente es plana, aunque se observa algunas zonas quebradas al sur, donde están los barrios, San Benito, Tunjuelito y Abraham Lincoln, según el censo de 2005 cuenta con 225.511 habitantes, información suministrada por el Departamento Administrativo de Estadística, hacen parte de la localidad la escuela de Policía, la escuela de Artillería, la zona Industrial y el Parque Metropolitano El Tunal" (Portal web Secretaria de cultura, recreación y deporte).

Allí confluyen participantes de localidades aledañas que encuentran un espacio pedagógico de esparcimiento los días martes y jueves en un horario de 6:30pm a 8:30 pm; la mayoría de la

población está conformada por niños, niñas y jóvenes entre los siete y los veinte años de edad; sin embargo durante el proceso se han ido articulando padres de familia y allegados que encuentran en el proyecto una posibilidad de Ser y crecer junto con sus hijos y amigos. Mayoritariamente los participantes se encuentran en un rango socioeconómico entre los estratos uno, dos y tres.

El taller de Capoeira es abierto a toda la comunidad perteneciente a la localidad y no tiene ningún costo para los estudiantes de colegios distritales de la misma, está liderado por un licenciado en lengua castellana y un licenciado en ciencias sociales, practicantes de este arte hace más de diez años, y confluyen además estudiantes de diferentes áreas profesionales todos practicantes de Capoeira, dinamizando el proceso a través de una preocupación pedagógica por la mejoría de las condiciones sociales y las relaciones interpersonales de los participantes.

Durante el trasegar histórico del proyecto se ha reconocido el papel innovador de la Capoeira en los procesos de formación de los sujetos aportando en la reconstrucción de la afectividad y el tejido social, deteriorados a causa de los conflictos generales de la nación que repercuten en la vida personal de los habitantes de la ciudad de Bogotá; la localidad de Tunjuelito presenta diferentes aspectos conflictuales relevantes que ebullen en el seno del ambiente escolar, familiar y social en general, delincuencia común, drogadicción, maltrato, etc… problemáticas plausibles de ser tratadas eficientemente a través de las artes y el deporte; así pues, el I.E.D. José María Cordobá ofrece sus instalaciones al proyecto *Sementes da Capoeira* desde el horizonte institucional focalizado en la formación humanística para la vida trascendente y productiva, como lo expresa su P.E.I, atendiendo mancomunadamente a las problemáticas mencionadas.

Es por ello que el objetivo general de *Sementes* está enfocado en establecer la promoción de planes y programas pedagógicos alternativos para el bienestar social, el mejoramiento de la

calidad de vida y la integración a la vida social, mediante la formulación y ejecución de proyectos en salud, educación, cultura, deporte, recreación y gestión comunitaria con diversos sectores y generaciones de la población.

CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN

2.1 MARCO METODOLÓGICO

Adentrarse en el mundo de la investigación científica implica el reconocimiento de la ciencia y el conocimiento a lo largo de su trasegar histórico y epistemológico, de tal forma que sea posible ubicar en ese marco referencial la metodología específica que comprende el presente ejercicio monográfico.

> La ciencia es un estilo de pensamiento y de acción: precisamente el más reciente, el más universal y más provechoso de todos los estilos. Como ante toda creación humana, tenemos que distinguir en la ciencia entre el trabajo –investigación- y su producto final, el conocimiento (Bunge,1969).

Se hace necesario situar metodológicamente el proceso partiendo fundamentalmente del paradigma crítico que sustenta la intencionalidad presente en la investigación cualitativa. La teoría del conocimiento en que se apoya la metodología cualitativa rechaza el modelo positivista, donde los sujetos se conciben como pasivos y se habla fundamentalmente de un modelo dialectico donde el conocimiento es resultado de una relación dialéctica entre el sujeto y el objeto de estudio.

2.1.1 Investigación desde una base crítica y emancipadora

La teoría crítica puede ser caracterizada por una conciencia crítica que denuncia la distorsión en las experiencias humanas, las cuales se enuncian bajo la influencia de una falsa conciencia e ideología; por ello se trata de desenmascarar prácticas que limitan la libertad humana, la justicia y la democracia.

> La indagación crítica contrasta con el interpretativismo. Es un contraste entre una investigación que busca comprender y una investigación que cuestiona, entre una investigación que lee la situación en términos de interacción y una que lo hace en términos de conflicto y opresión, entre una investigación que acepta el statu quo y una que intenta producir cambio (Crotty, 1998)

Si bien la perspectiva sociocrítica posee diversos orígenes, se puede hablar de esta a nivel institucional partiendo de los años veinte y la creación del Instituto de investigaciones sociales (Fundado por Felix Weil en la escuela de Franfurkt); alrededor de este confluyen diferentes pensadores alemanes que se caracterizan por un pensamiento crítico en su base marxista, modificado con los aportes del psicoanálisis y la fenomenología. Como necesidad de aquella época "su propósito común es teorizar la crisis de valores (individual y colectiva) en las sociedades liberales posindustriales" (Wellmer, 1990). El tema centrar del trabajo en dicho grupo se acentúa en el análisis del papel de la ciencia y la tecnología en las sociedades modernas y la relación de estas con el poder, dicha discusión permite reconsiderar la relación entre teoría-practica, partiendo de postulados contrarios al positivismo, como base ideológica de la cultura en el siglo XX .

"Teoría Crítica es una teoría que al mismo tiempo que aspira a una comprensión de la situación histórico-cultural de la sociedad, aspira, también a convertirse en fuerza transformadora en medio de las luchas y las contradicciones sociales" (Osorio, 2007, p. 104). En este sentido una ciencia crítica de la educación se inquieta por las circunstancias sociales, culturales y económicas que originan una cierta selectividad en el proceso de enseñanza y organización del currículum.

2.1.2 Investigación cualitativa

Situada en el paradigma crítico, una innovadora forma de investigación emerge en contraposición a los métodos racionalistas; denominada indagación naturalista, enfatiza en diferentes aspectos de los procesos sociales, identifica la importancia contextual; la utilización de un conocimiento tácito; la negociación con los participantes; la interpretación ideográfica.

Además se preocupa por la utilización de unos métodos cualitativos capaces de generar nuevas teorías bajo unos criterios específicos de validez; todo lo anterior le permite a este tipo de investigación generar diseños innovadores y emergentes para el análisis inductivo, de tal suerte que es de suma importancia tener en cuenta a los sujetos como instrumentos de recolección de información en ambientes naturales.

Esta corriente investigativa comprende e interpreta a los actores desde su marco de referencia y realiza, desde dicho lugar de enunciación, la recolección y posterior análisis de los datos a la luz del enfoque teórico establecido por el investigador.

La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura y dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones" Este tipo de investigación tiende a desarrollarse en dos niveles: a) descriptivo, el cual busca comprender el *qué* del fenómeno social desde las condiciones y perspectivas de los actores y b) explicativa, donde se configura el *porqué* de las causas que van determinando los hechos. En este sentido cabe aclarar que lo cualitativo no se opone a lo cuantitativo, sino que lo implica e integra cuando precisa de ello (Rodríguez,1998).

La investigación cualitativa, disímil a la cuantitativa, se centra en la interpretación de los fenómenos principalmente del campo social y humano, distanciándose de las corrientes

positivistas, realistas y empíricas que aseguran un tipo de realidad plena, que objetivan a los sujetos y anulan la acción humana, se trata del estudio de un todo integrado que forma o constituye una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es.

2.1.3 Investigación Acción en los procesos educativos

La Investigación Acción, (Action Research) es un término acuñado por el psicólogo social Kurt Lewin en 1946, principalmente como un enfoque investigativo sobre las realidades sociales con intención transformadora para la mejora o cambio de las acciones, sin romper el modelo tradicional empírico - analítico de la psicología. Si bien Lewin consolida el termino y la metodología , diferentes autores coinciden en atribuir una influencia considerable para su origen en los aportes del pensamiento de John Dewey y su "Pedagogía progresiva", un pensamiento crítico y reflexivo que incentiva la participación del profesorado en la investigación y propende por un aprendizaje en la acción que permita el desarrollo de una educación de carácter democrático, esta sería la semilla originaria de la creación de la Investigación Acción en el ámbito de las ciencias sociales.

Dicho modelo implica una espiral de pasos: Idea inicial, reconocimiento, plan general, implementación, evaluación, plan corregido, etc... Compuesto cada uno de ellos por tres procesos fundamentales planificación, acción y evaluación; no obstante como enuncia (Elliot, 2005) esta se ejerce sobre situaciones concretas donde su validez no recae en lo científico sino en la utilidad que otros accionan de manera asertiva en sus actuares, validándose así por medio de la práctica la teoría.

El trabajo de Lewin enfatizaba en el estudio científico de las relaciones humanas, con una atención especial hacia el cambio de actitudes y prejuicios y en la mejora de la calidad de estas relaciones como consecuencia de su propia investigación, para ello plantea dos ideas

fundamentales: la decisión de grupo y el compromiso por la mejora; con este proceso se buscaba que la investigación aportara a los docentes en la disminución de la brecha entre las practicas escolares y el quehacer investigativo; mejorar la toma de decisiones y con ello las prácticas en el aula para la solución de problemas. En esto, el investigador supera su papel de observador para ser agente de transformación, entendiendo a la población no como objetivaciones sino como sujetos que convergen en interpretaciones comunes de la situación social que toma un papel relevante en el proceso investigativo; donde la autorreflexión no solo debe centrarse en este sino en todos los actores, posicionando así un dialogo constante que no limite ni imponga una limitación en la información.

La investigación Acción es aplicada desde sus orígenes en el campo educativo, aportando en el desarrollo de proyectos curriculares de la mano de su propio creador; ejemplo de ello está el proceso llevado a cabo en la universidad de Columbia a través del instituto de experimentación escolar Horance Mann-Lincoln, donde se aplicó este enfoque a diferentes proyectos estudiantiles de la mano del decano Stephen Corey a finales de los años cuarenta y principios de los cincuenta, este último realizaría aportes a través de sus publicaciones sobre aquellas experiencias.

El propósito de esta clase de investigación es inicialmente que el maestro profundice sobre las acciones evidenciadas en el aula, sean de carácter problemático, contingente o prescriptivo, donde se realice un diagnóstico de ellas con una intención exploratoria. Para esta fase inicial de diagnóstico la indagación teórica del maestro-investigador adquiere un papel preponderante suspendiendo temporalmente las acciones pensadas para incentivar el cambio de dicha situación, procurando mayor profundidad en la comprensión del problema.

De esta forma se construye una visión esquemática de los acontecimientos y su situación, un guion holístico que enuncia la relación consecuencial de los factores internos del problema y por

ende con su propio contexto. “La investigación-acción interpreta 'lo que ocurre' desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director” (Rodríguez, 1998) siendo este conocimiento interactivo el lugar de enunciación del diagnóstico de la situación polémica.

La siguiente gráfica expresa de una forma clara la ruta metodológica de la Investigación Acción , fue tomada del documento: (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014, pág. 498)

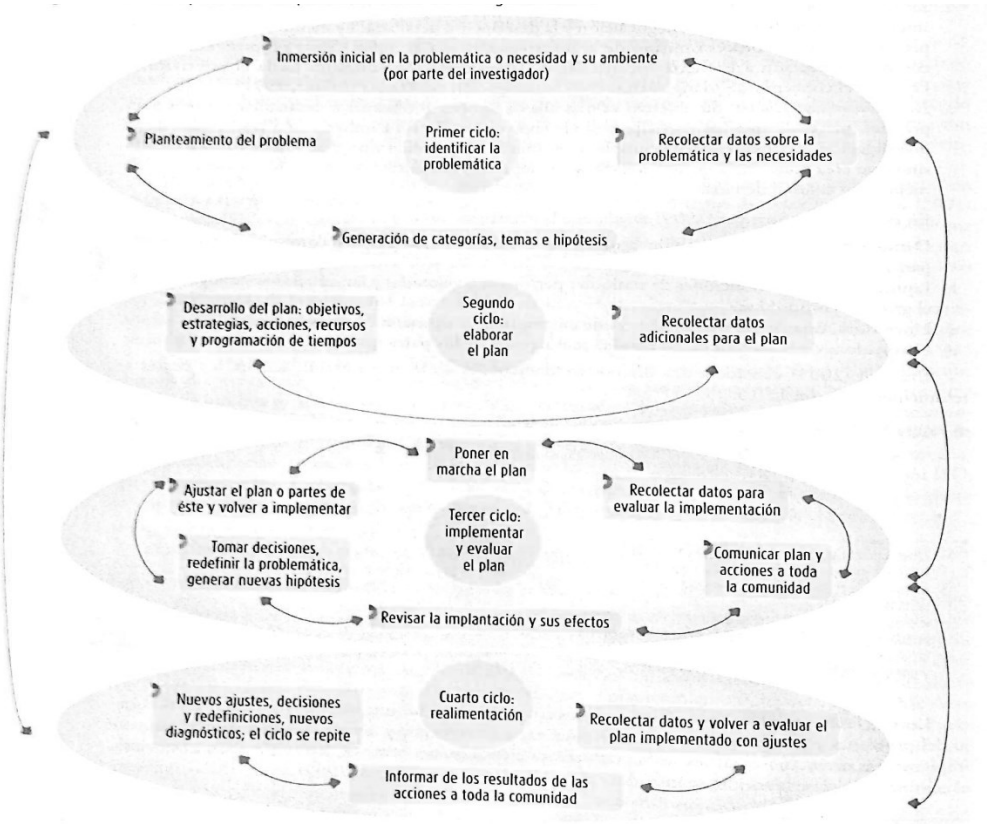


Ilustración 1 Metodología de la Inv. Acción

Para que el sentido interpretativo, enunciado desde los participantes, no sea difuso la investigación acción ha de describir lo que sucede desde y con el lenguaje propio de aquellos que

viven la situación, partiendo desde ella el proceso explicativo. La investigación solo es válida en la medida que se construya por medio del dialogo libre de trabas con los participantes, procurando un flujo libre de la información entre el investigador y la comunidad.

2.1.4 Técnicas para la de recolección de información

2.1.4.1 Observación participativa

Esta técnica va de la mano de una relación armoniosa con la población donde se desarrolla la investigación que le permita al investigador compartir con los sujetos las costumbres y estilo de vida. Es la técnica básica para la recolección de información, tomando notas de capo exhaustivas, revisándolas periódicamente para complementarlas y así reorientar o enfocar la investigación; dentro de este proceso se hace necesario que como investigador la persona se familiarice con los contenidos lingüísticos de uso común en la población, recogiendo además "las historias, anécdotas y mitos que constituyen el trasfondo cultural-ideológico que dan valor y sentido" (Martínez, 2006: 138).

2.1.4.2 Diálogo de saberes

Está técnica es una dinámica social que brinda la posibilidad de encuentro entre diferentes actores semejantes y el mundo a través del diálogo, es importante reconocer que, como lo enuncia Paulo Freire en la *Pedagogía Del Oprimido* (1999) no presupone la uniformidad de los sujetos y si más bien exige que sean diversos para que se puedan enriquecer recíprocamente con sus saberes, también requiere humildad, confianza y respeto hacia uno mismo y hacia los demás, reconociendo que nadie lo sabe o lo ignora todo.

Como cualquier proceso que se intente desarrollar inmerso en la investigación cualitativa, el investigador se ve obligado a generar ambientes de confianza en la población de trabajo para que el flujo de información sea adecuado y libre de trabas, de esta forma es capaz de conseguir un

dialogo enriquecedor donde a partir de una acción reflexiva y consiente, cargada de una intensión transformadora, los sujetos sean capaces de conversar y construir conocimiento colectivo, generando propuestas para la construcción de nuevos mundos posibles.

2.1.4.3 Taller

Esta técnica es un proceso grupal, en el cual se construye conocimiento mediante el planteamiento de propuestas e inquietudes sobre un tema y cada participante aporta desde sus capacidades y vivencias personales; para el desarrollo de la misma es necesario establecer un plan de acción y disponer de los espacios, insumos y herramientas necesarias para ello.

> A partir del taller se promueve el habla, la escucha, la recuperación de la memoria y el análisis, se hacen visibles o invisibles elementos, relaciones, saberes, comprensiones y la construcción de otros sentidos. El taller se reconoce como un instrumento válido para la socialización y la transferencia, apropiación y desarrollo de conocimientos, actitudes y competencias; estos procesos se desarrollan en forma participativa y de acuerdo con las necesidades y la cultura de los participantes. En síntesis, el taller es una forma de recoger, analizar y construir conocimiento (Ghiso, 2001).

Esta técnica permite articular diferentes actividades e instrumentos dentro de una misma sesión, de tal forma que a partir de ella se pueden extraer una infinitud de aprendizajes que fortalecerán los procesos investigativos.

2.1.4.4 Árbol de problemas

El objetivo de esta técnica es describir las formas como se presentan diferentes problemáticas en un grupo o comunidad, relacionando sus causas y posibles soluciones. A través de la figura de un árbol se ubican en las raíces la situación problemática definida previamente, en el tronco los

efectos de la misma y en las ramas las alternativas para dar solución, es importante que cada participante ubique en el respectivo lugar su opinión respecto a la temática que se desarrolla, para posteriormente llegar a puntos de vista comunes por medio de la socialización.

2.1.4.5 Cartografía social

Este ejercicio consiste en la construcción colectiva de mapas que son capaces de expresar sus mundos y hacen comprensibles el diario vivir de los sujetos. Con ellos se busca identificar los lugares importantes que significan el mundo intrasubjetivo e intersubjetivo, son dibujos que simbolizan el espacio y el tiempo en los que se habita e inmersos en ellos se pueden identificar intereses y familiaridades del entorno. Es una forma de escritura y textualización, por ende no son neutrales, pueden expresar jerarquizaciones y concepciones de la realidad social.

2.1.4 Ruta orientadora de diagnóstico e intervención en la investigación Acción

Conociendo de antemano el trasegar histórico de la metodología respectiva para la presente investigación, es menester enunciar la necesidad de una ruta orientadora que permita al docente-investigador esclarecer cuales son las problemáticas a intervenir y cómo hacerlo de una manera más eficiente y pertinente con la dinámica e intereses de la comunidad; es por ello que la investigación acción exige un plan de diagnóstico que permita confirmar o transformar el enfoque de la problemática investigativa a intervenir.

Por lo anterior es posible establecer a modo de ruta metodológica, o como derrotero para el ejercicio de diagnóstico en la Investigación Acción, el plantear una idea general que permita introducir el problema inicial a investigar para que posteriormente sea posible indagar y documentarse frente a las acciones investigativas que proporcionen una base teórica; después de lo anterior es necesario construir un Plan Diagnóstico que incluya los siguientes elementos:

Planeación, actividades, objetivos, fuentes y recursos, de esta forma será posible proceder a la implementación de dicho Plan.

A continuación se realizará la recolección de Información enmarcada en las categorías iniciales, se establecerán unas conclusiones del Plan Diagnóstico que permitirán construir el Problema a intervenir: problema que se rectifica, ajusta o modifica según los resultados encontrados, pasando de este punto a la intervención.

Habiendo realizado el anterior proceso de diagnóstico y encontrándose cara a cara con la información recolectada, el docente-investigador puede proceder de forma consiente con el diseño y ejecución de la intervención que, símil al procedimiento anterior, puede articularse bajo ciertos pasos específicos a criterio de quién los desarrolla: Primero es necesario establecer el Plan de Intervención cuyo contenido ha de poseer unas fases, cada una con unos objetivos claros, unas actividades, es preciso tener en cuenta que estos elementos están en revisión y ajuste constante durante la acción; así pues con lo anterior se procederá a la recolección de la información que otorgará unos resultados a sistematizar reconociendo con ellos las posibilidades y falencias.

En definitiva, la investigación como proceso metódico de construcción de saber a través del reconocimiento conjunto de las necesidades de la comunidad educativa conlleva a la destitución de la conciencia ortodoxa y, al evidenciar las perspectivas de los sujetos participantes, se encamina el maestro por un nuevo rumbo epistémico que alimenta su práctica. Desde la perspectiva de Orlando Fals Borda este discurso participativo fomenta la interacción entre el saber académico y la experiencia práctica creando entre ellos una "tensión dialéctica cuya problemática sólo se resuelve en la praxis concreta"(Borda, 1985), esta sinergia entre el conocimiento académico y el conocimiento popular abren paso a un conocimiento científico

total. Tal relación dialéctica genera una tensión en la praxis que rechaza la asimétrica relación sujeto/objeto característica de la investigación tradicional. "según la teoría participativa aquella relación debe convertirse en sujeto/sujeto" (Borda, 1985), esta ruptura del binomio asimétrico es la esencia del concepto de participación desarrollada en el libro *Conocimiento y poder popular*.

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 Conciencia histórica y sujeto histórico: Relación potencial articulada en la memoria

Dentro de las ciencias sociales actuales existe una preocupación respecto a la crisis de lo subjetivo y la singularidad en la construcción del conocimiento, debido a que la gran afirmación de la razón como fundamento de la teoría científica y de un sujeto racional empieza a ponerse en tela de juicio en la llamada *posmodernidad*; cuándo en un principio esta razón aparece como sustento de la época moderna admite la construcción de unas formas de objetivación que permitieron a las sociedades establecer unos ejes totalizadores para el entendimiento de la realidad y su desenvolvimiento. La configuración del Estado como espíritu absoluto o la legitimación de la ciencia y la técnica, por ejemplo, muestran cómo los paradigmas lógico formales totalizaron en sí mismos todos los ámbitos de la existencia, negando el reconocimiento del sujeto en esta dinámica.

> El sujeto moderno tuvo distintas figuras, ya sea como Estado, clase, pueblo o nación. Ya no hay un "yo pienso" que debe poder acompañar todas nuestras representaciones (Kant). Sabemos que el cógito (Descartes) no nos es traslúcido. Las impugnaciones del psicoanálisis de Freud, de la crítica de Nietzsche y de Marx, nos introduce al decir de Ricouer, la filosofía de la sospecha, pues la conciencia no es transparente, ni traslúcida, ya que hay cosas de las cuales no puede dar cuenta, por ejemplo la aparición de lo inconsciente. (Lobosco, S.F.)

Aquella visión racional que parecía tan clara y consistente para la modernidad, empieza a encontrar cuestionamientos respecto a la singularidad y la experiencia subjetiva, aquellos espacios donde emergen aspectos del sujeto que no han sido reconocidos por los grandes relatos metafísicos, por ejemplo la dinámica dialéctica de la reificación en las relaciones de producción y la necesidad de una praxis revolucionaria concerniente a una clase específica; aún más claro se encuentra en la sublimación de las pulsiones reconocida en la dinámica del inconsciente o en el surgimiento actual de grupos extremistas que reivindican el establecimiento de un estado Islámico cuando los gobiernos democráticos propenden por una política secularizada.

Lo anterior nos permite evidentemente reconocer, como lo expresa el autor Hugo Zemelman, que "la realidad que enfrentamos, la realidad socio histórica, tiene múltiples significados. No es una realidad clara, inequívoca, con una significación cristalina y a la cual se le pueda abordar sencillamente construyendo teorías o conceptos" (Zemelman, S.F.), contrario a la intención de la modernidad por explicar teóricamente y de forma definitiva la existencia de toda la construcción social e histórica de la humanidad. Este último aspecto ha de ser fundamental para la presente investigación, respecto al papel histórico de los sujetos y de la historia misma, por lo cual surgen algunas cuestiones que causan inquietud: ¿Reconocen los sujetos su papel en la construcción de la historia?, ¿son capaces de apreciar ese desajuste entre la teoría y la realidad?, ¿acaso se sienten representados a través de la historia oficial?, O por lo menos ¿reconocen que existe una historia que se ha hecho oficial, legitimada por el discurso del saber científico?, ¿existe una conciencia histórica por parte de los sujetos?; no obstante las preguntas están siempre en construcción, sin embargo permiten establecer un derrotero para continuar en la construcción argumentativa.

Esta problemática de desarticulación del sujeto y la realidad que concibe, generalmente aceptada a través del discurso científico, afecta directamente la construcción de la historia. Esta, como "reconstrucción por y para los vivos de la vida de los muertos, nace del interés actual que tienen los hombres que piensan, sufren, actúan, en explorar el pasado" (Aron, 1983) por ende está pensada desde unas condiciones actuales de existencia. En este ejercicio de concepción de los acontecimientos históricos se cae en la equivocación de encontrarlos como ajenos a la participación de los sujetos concretos y se aprecia con mayor significancia, la importancia de los grandes actores políticos o académicos, dejando a un lado los pequeños actores.

> Hay una constelación de sujetos que están constantemente desde lo cotidiano a lo macro histórico, a través de sus proyectos y de sus utopías, de sus memorias y de sus prácticas, incidiendo en lo que aquí vamos a llamar la construcción de la historia (Zemelman, 2004)

Esta idea del sujeto como constructor de la historia otorga una nueva significación a los proceso de formación en ciencias sociales, la cual ha de propender por incentivar el reconocimiento del carácter histórico, es decir de un *sujeto histórico* que sea consciente de su lugar en el devenir de las grandes estructuras y su relación con la vida cotidiana; así pues, se encuentra que "el sujeto individual no puede ser el punto de partida para entender las estructuras, pero al examinarlas ninguna exigencia de objetividad da derecho a ignorar sus vivencias" (Canclini, 2003), es necesario identificar a los sujetos particulares y organizados en movimientos de masas, por ejemplo, como actores activos de la historia, que pueden llegar a esta consciencia del proceso histórico tomando una postura sobre el mismo. A propósito de esta concepción del sujeto histórico se encuentra en el pensamiento de Jean Paul Sarte que:

> La historia como proceso cumplido de hechos y acciones humanas, de fuerzas objetivas y móviles subjetivos, funda y explica por sí misma la cualidad de sujetos concretos de los

> hombres que la realizan. Sin duda alguna, dichos sujetos son ellos mismo históricos y los encontramos siempre revestidos de determinaciones concretas, es decir, como tales o cuales hombres (Riu, 1976)

Dicho esto queda claro que los sujetos son históricos, se constituyen por las fuerzas históricas que caracterizan su época de formación y así mismo imprimen una identidad personal a los momentos históricos partiendo desde su propia existencia, sin embargo es necesario que estos sujetos sean conscientes de tal proceso y de la potencialidad de construcción de la historia que tienen como congéneres bajo unas condiciones socio históricas de surgimiento particulares.

Aparece entonces la necesidad de resaltar esta conciencia de lo histórico, como aquel valor a potenciar dentro de la enseñanza de la historia; es menester hablar de la enseñanza debido al carácter pedagógico de la presente investigación, cuyo objetivo fundamental se encamina en potenciar la *conciencia histórica* de los participantes respecto a la Capoeira y su proceso de configuración, de tal forma que enriquezca la practica pedagógica de los docentes de ciencias sociales y específicamente se convierta en una forma innovadora de aprender.

Sin embargo, para conducir los procesos de enseñanza hacia una *conciencia histórica*, existe un elemento articular que debe ser trabajado para entrelazar aquel *sujeto histórico* con la conciencia: la *memoria histórica, "*pues es la memoria la que crea sentido manteniendo vivo el pasado, mientras lo hace parte de la orientación cultural del tiempo presente" (Balseiro, 2011, pág. 227). Es ineludible este aspecto a la hora de iniciar el proceso de conciencia histórica, si se quiere que los participantes del proyecto de capoeira empiecen a vislumbrar las características de este arte en necesario que reconozcan cual ha sido su formación a través del tiempo y cuáles fueron los acontecimientos y factores que la llevaron a convertirse en un arte-lucha que se disfraza en una danza ritual, propia de las comunidades africanas esclavizadas en Brasil.

Escudriñar la historia, en este caso de la capoeira, permite establecer una relación con la vida personal del individuo y con el papel de los sujetos africanos esclavizados en Colombia.

> La historia es una forma elaborada de memoria, toda vez que va más allá de los límites de la vida del individuo, uniendo los pedazos de los pasados que se recuerdan en una unidad temporal que permite que exista una interpretación del cambio temporal (Balseiro, 2011, pág. 227).

Dicha conciencia histórica posee un bagaje conceptual arraigado en la filosofía de la historia, mayoritariamente en las corrientes alemanas, encontrando en Jhon Rüsen uno de sus mayores exponentes. "Como teórico principal de la corriente de la Conciencia Histórica, Rüsen se dio a la tarea de explicar la forma en la que los individuos experimentan e interpretan el tiempo en el proceso de su orientación vital" (Balseiro, 2011, pág. 228)

Esta conciencia histórica se convierte en el estandarte de los procesos de enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales y encaminan la práctica de la capoeira hacia un rumbo transcendental de la mano de los ejercicios corporales y musicales. Se entiende por conciencia histórica, desde el autor Hugo Zemelman, aquella postura racional que toman los individuos respecto al conocimiento, colocándose frente a este en una condición constante de ajuste en la potencia. Para lograr una comprensión clara de este concepto es necesario descentrarse de los parámetros preliminares que la construcción teórica predominante ha instalado en el discurso comúnmente utilizado en la academia.

> Los aportes de la Teoría Crítica de la Escuela de Frankfurt sobre la historia social alemana alcanzaron los ámbitos de la investigación histórica y de la enseñanza/aprendizaje de la historia. En este último aspecto, fue la década de 1980 la que vio surgir una corriente

> ampliamente aceptada, que promovía el abordaje de la didáctica, la enseñanza y el aprendizaje de la historia desde el concepto de la "conciencia histórica, que amplió el campo de análisis didáctico hacia espacios que trascendían los salones de clase, confiriendo inédita importancia a otros elementos de transmisión del conocimiento histórico como lo son los medios de comunicación, los museos, los monumentos de conmemoración, etc. (Balseiro, 2011, pág. 225)

No obstante, diferentes autores han abordado el concepto ofreciendo puntos de vista particulares; tal es el caso de Gadamer, por ejemplo, quién ayuda a perfilar la definición de la conciencia histórica como lo expresa en el siguiente párrafo:

> […] la conciencia histórica es 'el privilegio del hombre moderno de tener una plena conciencia de la historicidad de todo presente y de la relatividad de todas las opiniones'. Con ello nos situamos ante 'la revolución más importante de las que hemos experimentado con la llegada de la época moderna'. A juicio de Gadamer, los grandes cambios espirituales de nuestro momento histórico se deben precisamente a este hecho puesto que esta 'toma de conciencia' está surtiendo sus efectos no sólo en los modos de conocer, sino en los modos de obrar y de esperar. Ya no basta recluirse en los límites tranquilizadores de una tradición exclusiva, es preciso comprender nuestra propia perspectiva desde la del otro; nuestro momento histórico no desde la provisionalidad que lo determina, sino desde el sentido interno que le da la historicidad que lo constituye" (Gadamer, 1993)

Poseer conciencia histórica, continuando desde una perspectiva zemelmaniana, implica mudar el lugar de enunciación del conocimiento, del polo teórico al polo epistémico. Esta distinción contribuye a dilucidar la orientación didáctica para la enseñanza de la historia y la potenciación de la conciencia; dicho polo teórico hace referencia a cierta actitud del conocimiento tendiente al

desenvolvimiento explicativo de fenómenos y objetos de estudio, valiéndose de la capacidad memorística del individuo para recordar conceptos propios de un lenguaje científico.

Contrario a esta visión simplista de relacionarse con el conocimiento, se recupera el *pensamiento epistémico* como el lugar desde el cual el individuo se encuentra en un ejercicio de cuestionamiento constante sobre sí mismo como sujeto pensante. En este sentido la relación de conocimiento que el individuo crea para sí es de carácter cambiante y se ajusta constantemente, no a un futuro que se supone determinado sino, a la medida de las posibilidades y potencialidades dadas por la existencia misma, es decir, se ajusta a la potencia. (Zemelman, S.F.)

Colocarse frente al mundo desde un ajuste a la potencia es una capacidad que implica mayor abstracción por parte de los sujetos para hacer conciencia del cambio y vivir problemáticamente creciendo como individuos. Estas características subjetivas del pensamiento han sido subvaloradas por la ciencia a sabiendas de que el conocimiento no puede estar desligado de la significación de este en la existencia humana.

Son estas las características del pensamiento epistémico. Es una apertura a la curiosidad y la inquietud constante por parte de los sujetos; es entonces la herramienta que permitirá encontrar sentido al aprendizaje de la historia. En el momento que los participante se empiezan a cuestionar por ciertos aspecto, históricos para este caso, surgen nuevas inquietudes y por ende mayores perspectivas para abordar la realidad (propia y colectiva) entendiendo que:

> Nosotros tenemos nuestros propios misterios, tenemos nuestras propias incógnitas y debilidades, por lo tanto, tenemos la obligación de tomar conciencia de la necesidad de desarrollar capacidades para enfrentar aquello que hoy en día estamos conformando como lo inédito y lo desconocido" (Zemelman, 1998, pág. 80).

Esta pregunta por lo desconocido es el combustible que ha incentivado el avance de la ciencia. Por ello ninguna corriente que pretenda la construcción del conocimiento puede olvidarse del *mundo de vida,* categoría construida por Husserl, que Zemelman retoma como fundamental para cualquier pensamiento.

El mundo de vida es sinónimo de contexto, hace referencia a la subjetividad constituyente de lo social, "aquello que puede expresarse en discursos en plural, no solo en uno sino en varios, que puede exigir distintas significaciones; es la condición *sine qua non* para cualquier pensamiento… de allí surgen todos los lenguajes" (Zemelman, 1998, pág. 82) y allí es donde cobran sentido los procesos de enseñanza aprendizaje. En ese instante en el que el practicante de capoeira escudriña en la memoria histórica de su arte para encontrar una relación de conocimiento con su mundo de vida, se genera un vínculo desde la conciencia que lo enarbola como sujeto histórico.

2.2.2 Didáctica no-parametral o didáctica de sentido: Hacia la potenciación de la conciencia histórica

Atendiendo al objetivo de potenciar la conciencia histórica alrededor de la práctica de la capoeira se hace necesario establecer un camino para el desarrollo de dicha empresa; en otras palabras, surge la pregunta sobre la didáctica en el marco de la presente investigación, buscando un eje de trabajo que cumpla con las expectativas respecto a la formación del sujeto histórico.

Esta metodología debe cumplir con unas características específicas que otorguen una nueva significación al acto educativo. Primero, debe ser una propuesta que recupere el *sentido* como esencia de los procesos de interacción simbólica entre los sujetos que conviven dentro del escenario educativo; segundo, debe reconocer el papel fundamental de la *historicidad* dentro de lo educativo acompañada de la *emoción* como motor de la relación del conocimiento con la

realidad de los sujetos; y finalmente debe considerar una *evaluación* innovadora que dé cuenta de los resultados del proceso.

Posterior a las consideraciones anteriores, hemos de situarnos en condición de un ejercicio de conciencia histórica propia y reconocer que el siglo XXI ha sido una época de transición hacia la tecnificación de un mundo globalizado, por ende esta nueva situación implica la reformulación de los docentes y sus prácticas, propendiendo por la innovación alternativa que proyecte su quehacer en el aula y en diversos contextos sociales y culturales.

Este aspecto evidencia la necesidad de una didáctica distinta, acorde a las condiciones históricas cambiantes en las que se ve inmerso el maestro, sobretodo en una profesión que encuentra una brecha generacional bastante amplia entre los sujetos de enseñanza y el sujeto de saber pedagógico[1]; por ende la revitalización constante de la practica pedagógica a través de la investigación y la didáctica, es una necesidad del profesorado para otorgar sentido a su quehacer. Es necesario entonces para la didáctica "reinventar sus prácticas de la enseñanza contribuyendo a descubrir, develar, indagar en la biografía histórica individual y social para viabilizar aprendizajes – que son tales en la acción- que contribuyan a la instrumentalidad de los sujetos que aprenden *con sentido*" (Quintar E. , 2006), posibilidad que es más amplia en el caso de espacios de educación no formal.[2]

---

[1] Retomando los estudios del grupo de historia de la práctica pedagógica, se reconocen ciertos elementos puntuales a conceptualizar dentro del amplio marco que bordea la pedagogía, entre ellos están el maestro, como sujeto de saber pedagógico; el estudiante, como sujeto de enseñanza; el saber pedagógico y la práctica pedagógica como el espacio de acción de la pedagogía. La tesis fundamental de Olga lucia Zuluaga y Javier Sáenz obregón, entre otros autores que conforman el grupo, es que la pedagogía no es entendida solo como un discurso acerca de la enseñanza, sino también una práctica cuyo campo de aplicación es el discurso, siendo posible historizarla a través de su práctica pedagógica. Esto se aborda con mayor profundidad en: *Zuluaga, Olga Lucia "Pedagogía e historia, la historicidad de la pedagogía. La enseñanza un objeto de saber",* Santafé de Bogotá: Siglo del hombre editores, Anthropos, Editorial Universidad de Antioquia, 1999.

[2] **DECRETO 2888 DE 2007(Julio 31)** Derogado por el Decreto Nacional 4904 de 2009. **Artículo 1º.-"** El servicio educativo no formal es el conjunto de acciones educativas que se estructuran sin sujeción al sistema de niveles y

Es preciso especificar que el espacio donde se desarrolla el ejercicio investigativo está relacionado con una educación no formal. El proyecto *Sementes da Capoeira* trabaja con estudiantes de diferentes instituciones educativas pero no responde a las políticas públicas que rigen a la educación formal, lo cual permite cierta plasticidad en los procesos de enseñanza y se facilita la apropiación de una didáctica distinta, alternativa, no-parametral, dónde sea posible encontrar en la capoeira una herramienta de enseñanza articulada a las ciencias sociales. No es descabellada esta idea si se piensa en la riqueza que posee esta arte brasilera, que incorporando movimientos corporales, música, danza y lucha, se vuelve atractiva para los practicantes y construye una educación con sentido.

El sentido "es una estrategia selectiva mediante la cual se elige entre diversas posibilidades, pero sin eliminar definitivamente las posibilidades no seleccionadas" (Rodriguez & Arnold, 1991), gracias a ello los seres humanos tienen la voluntad de elegir tales o cuales posibilidades, orientados en mayor medida por las que poseen un sentido más significativo para cada quién. Así mismo este sentido motiva los procesos de aprendizaje y las relaciones interpersonales.

> La palabra sentido la vamos a analizar separándola en dos partes indicativas: *sent* e *ido*. El ido de la palabra sentido, hace referencia a la referencia de moverse hacia, implica movimiento con dirección. Pero lo interesante de este concepto es que la dirección está dado por el *sent* – de sentir, por la afectación que toca al sujeto" (Quintar E. B., 2008).

Encontrar esta carga de sentido en los procesos educativos permite a los sujetos reconocerse como enunciadores del mismo y encontrar en su alter ego otras posibilidades del sentir, además

---

grados establecidos en el artículo 11 de la Ley 115 de 1994. Su objeto es el de complementar, actualizar, suplir conocimientos, formar en aspectos académicos o laborales y en general, capacitar para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico, para la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria, a las personas que lo deseen o lo requieran".

de dotar a los procesos de enseñanza del rescate del goce de aprender. Así pues construir procesos educativos basados en el goce significa que cada participante siente la vitalidad del aprender y todos "comparten su creatividad, generan respuestas originales, se divierten, juegan, gozan… significa movilizar las energías en una aventura lúdica compartida: sentir y hacer sentir; participar entregando lo mejor de sí y recibiendo lo mejor de los otros" (Prieto Castillo & Gutiérrez, 1991), en este espacio educativo "gozoso" se reconocen los sujetos entre sí como potenciales constructores de sistemas simbólicos de significado.

> Las construcciones socio-culturales se encuentran atravesadas por una red de sentidos, significados y significaciones, que se manifiestan en grupos de enunciados que promueven las condiciones de existencia y de formación conceptual, teórica y de las prácticas humanas. Éstas se encuentran inmersas dentro de un espacio donde la realidad puede visibilizarse a través del discurso, o el discurso adquiere efectos de verdad y realidad, y desde donde el sujeto concibe, expresa y da sentido a su mundo desde sus narrativas y en la narrativa socio cultural (Quintar E. B., 2008)

Las palabras de Estela Quintar nos recuerdan la necesidad de articular el sentido a los procesos de enseñanza, esta es la condición inicial para la construcción de una propuesta didáctica alternativa, que sea capaz de otorgar sentido al acto educativo. En concordancia con lo anterior, se encuentra en la didáctica no-parametral un opción metodológica que reconoce la importancia de la historicidad en la construcción de los contenidos didácticos; rescata la historia de los sujetos en conjunto con la emocionalidad que esta trae consigo, emoción que sustenta el aprendizaje.

No hay acción humana sin una emoción que la funde como tal y la haga posible como acto. Por esto pienso que para que un modo de vida basado en el estar juntos en interacciones

recurrentes, en el plano de la sensualidad en que surge el lenguaje, se requiere de una emoción fundadora particular sin la cual ese modo de vida en la convivencia no sería posible. Tal emoción es el amor. El amor es la emoción que constituye el dominio de acciones en que nuestras acciones recurrentes con otro *hacen al otro un legítimo otro en la convivencia,* las interacciones recurrentes en la agresión, interfieren y rompen la convivencia… no es la razón lo que nos lleva a la acción sino la emoción (Maturana, 1995)

Acorde al pensamiento de Hugo Zemelman, Estela Beatriz Quintar propone esta didáctica con el objetivo de "formar sujetos con conciencia histórica e indagar, desde sus condiciones, la posibilidad que hay en la biografía personal y colectiva de configurar una conciencia del presente histórico de los acontecimientos humanos y culturales desde la perspectiva educativa" (Quintar E. B., 2008), por ende el rescate de la historicidad propia es un enclave pedagógico para desarrollar la propuesta. La conciencia histórica nace en esa posibilidad de reconocimiento de la historia personal y la historia colectiva, en una relación de sentido que se fortalece a través de la emoción; ¿es posible una educación que no vaya de la mano con la emocionalidad?, en definitiva esta pregunta encuentra una respuesta negativa. Todo proceso educativo, como ejercicio de diálogo, contiene en sí una carga emocional; desafortunadamente la mayoría de actos educativos han sido históricamente abordados mediante el miedo y la crueldad, aún más para el caso específico de américa y su configuración histórica.

Se habla entonces en esta perspectiva de una *pedagogía como ciencia crítica* o de una *pedagogía de la potenciación*, que recupera conceptos estructurantes como la autorreflexión, comunicación, emancipación e historicidad en tanto que solamente " la autorreflexión de lo que somos y de por qué somos lo que somos, nos impulsará a comprender, aprehender y encontrarnos activamente en el presente y en la construcción propositiva de proyectos de vida

individual y social, libertarios y democráticos" (Quintar E. , 2006, pág. 27), allí radica la importancia de la recuperación de la historicidad en los procesos educativos.

Sin embargo la construcción y posterior desarrollo de una propuesta didáctica no-parametral exige consigo una forma de evaluar diferente a la tradicional; en términos generales la evaluación ha sido considerada como la reproducción fiel de conceptos teóricos e información aprendida por medio de la repetición de los mismos, sin una construcción relacional de conocimiento con la realidad de los sujetos. Por ello la presente propuesta presenta unos aspectos específicos a tener en cuenta para la elaboración y posterior evaluación, considerando que esta consiste en "valorar el proceso vivido a través de la reconstrucción del recorrido de todos los componentes que intervienen en la situación de enseñanza y aprendizaje" (Quintar E. , 2006).

Los componentes que se enuncian para tener en cuenta son: A) los sujetos de aprendizaje: como sujetos de deseo, esto implica que se comprende al otro como un "legítimo otro", un ser sensible más que depositario de información dada como verdades con el cual se pueden intercambiar y construir nuevos conocimientos; B) los aspectos problematizadores: son aquellas interrogantes y dudas que invitan a la indagación crítica de la realidad, estos nacen de la preocupación personal del individuo por entender la realidad y se complementan en el compartir colectivo y la socialización de los mismos; C) contenidos disciplinares: los saberes disciplinares que darán respuestas científicas a los interrogantes, desde allí se establecen derroteros que guían los procesos de aprendizaje y se articulan a las particularidades de los contextos específicos de cada uno de los sujetos, no obstante esta relación puede influir en la construcción de nuevas teorías fundamentadas en la realidad; D) conceptos estructurantes: son aquellas categorías o conceptos ordenadores que permiten construir la lógica disciplinar (Quintar E. , 2006, págs. 101 - 102), son estos los componentes a tener en cuenta al momento de evaluar los procesos

desarrollados en un escenario educativo, teniendo siempre claro que todos poseen una particular importancia y evidencian capacidades y retos para el maestro y los estudiantes.

No es una tarea fácil la construcción de una propuesta alternativa, exige incentivar la creatividad de los maestros para no recaer en las metodologías tradicionales y no sólo medir la brecha existente entre aquellos que se ha aprendido en relación con el saber determinado como verdadero, "sino la valoración del proceso para recrear el conocimiento, las capacidades que se pusieron en juego y las modificaciones que el objeto del conocimiento permitió en el proceso de su comprensión*"* (Quintar E. , 2006, pág. 102) mucho más fuerte deber ser esta tarea para un espacio de educación no formal que trabaja con una práctica cultural tan dinámica como lo es la capoeira, donde intervienen conceptos y categorías poco convencionales pero que encarnan la historia y la tradición de pueblos ancestrales que encuentran en ella una forma de emancipación, tarea que sigue cumpliendo en la actualidad respecto a procesos de colonización de saber y poder.

2.2.3 Capoeira como cultura popular y evidencia de los procesos de mestizaje y colonización [3]

A lo largo de la historia y en distintos países del continente americano han surgido prácticas culturales que evidencian los procesos de mestizaje posteriores a la conquista de los territorios, las cuales cargan en su configuración las raíces de diferentes pueblos aborígenes. Tal es el caso de prácticas de lucha como la esgrima de machete y bordón que se practica en el departamento del cauca, en Colombia; la danza Tinku, de la región de Potosí en Bolivia o la capoeira surgida en Brasil durante la época de la esclavitud de los pueblos Africanos. Esta última, de la cual se reflexionará en este apartado de la investigación, evidencia un sinfín de características propias

[3] Las traducciones del portugués son hechas por el autor de la presente investigación.

que permiten enunciar el proceso histórico de américa latina y además posibilita el encuentro de la reflexión sobre la construcción de la conciencia histórica con el rescate de la corporalidad, para la construcción de nuevas posibilidades didácticas.

Es evidente que "la globalización en curso es, en primer término, la culminación de un proceso que comenzó con la constitución de América y la del capitalismo colonial/moderno y eurocentrado como un nuevo patrón de poder mundial" (Quijano, 2000), dentro del cual se legitimó el dominio de ciertas sociedades sobre otras a las cuales consideraban inferiores, hoy en día sub desarrolladas. El profesor Aníbal Quijano pone como derrotero la categoría de Raza para definir este nuevo patrón de poder mundial que se instaura con la consolidación del proyecto colonial que daría origen al capitalismo mercantil.

Este concepto construido por los conquistadores, "quizás se originó como referencia a las diferencias fenotípicas entre conquistadores y conquistados, pero lo que importa es que muy pronto fue construida como referencia a supuestas estructuras biológicas diferenciales entre esos grupos" (Quijano, 2000), lo cual logró instalar históricamente el imaginario de una distinción biológica, natural, que constituye a los dominados como una raza inferior. Desde allí se empieza a configurar la división social del trabajo partiendo de la clasificación por identidad racial dentro de las poblaciones, no obstante esta injusta taxonomización ubicó en las condiciones más infrahumanas a las comunidades dominadas y esclavizadas.

Tal fue el caso de las comunidades africanas que fueron traídas al continente americano desde el siglo XVI hasta ya entrado el siglo XIX; Brasil fue el último país en abolir la esclavitud y por ende la carga cultural que posee, heredera de las comunidades africanas, es bastante fuerte; de allí nace la Capoeira, una forma de lucha que los esclavos brasileros disfrazaron en una danza

para poder desenvolverla en la *Sezala*[4]. Esta lucha, danza, ritual, etc., fue fortalecida dentro de las comunidades cimarronas que escaparon a la opresión colonial para ubicarse en lo más recóndito de la selva, conocidas como *Quilombos*[5], allí se conservaron y mixturaron diferentes tradiciones culturales de los más diversos orígenes africanos.

> Entre los siglos XVIII y XIX la Capoeira surgió en los espacios urbanos de tres ciudades portuarias brasileñas (Soares 2002): *Río de Janeiro* (en la región sureste) y *Salvador* y *Recife* (en la región noreste). Practicada por esclavos africanos o afro-brasileños este *género cultural complejo* (Lewis 1992) -mezcla de lucha, arte marcial, baile, y música- rápidamente se convirtió en motivo de pánico entre las élites euro-brasileñas (Dias 2001; Flory 1977; Graden 1996) en (Guizardi, 2012)

Es así que la tarea de definir la capoeira desde una sola perspectiva y bajo una categoría específica se convierte en un tarea muy difícil, la característica que le otorga Lewis como *genero cultural complejo* recoge en cierta medida el amplio espectro que su práctica implica; a simple vista es una muestra de destrezas corporales desarrolladas por dos participantes en el centro de un circulo, que incluye movimientos de ataque y defensa mezclados (para el caso de la capoeira regional) con movimientos acrobáticos y de gimnasia, este círculo ritual está encabezado por una batería de instrumentos establecida de la siguiente manera: Tres birimbaos (gunga, medio y viola) cada uno con un tamaño distinto en su caja de resonancia elaborada con una calabaza, lo cual le otorga un registro sonoro diferente a cada uno; dos Pandeiros, un Atabaque (tambor de procedencia africana), un Agogó (instrumento semejante al cencerro), todos ellos acompañados por las palmas y el canto de los participantes de la Rueda de capoeira.

[4] Era el lugar de alojamiento para los esclavos en las grandes haciendas e ingenios constituidos en el Brasil colonial. Siglos XVI al XIX.

[5] Equivalentes a lo que en el caso colombiano se denomina *Palenques*.

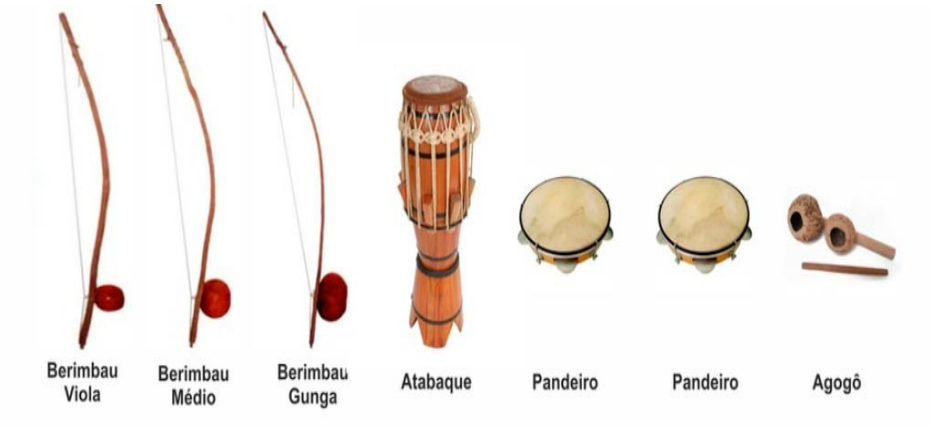


Ilustración 2 Batería musical de capoeira

Sin embargo, en el interior de su dinámica la capoeira encierra un lenguaje propio de las más antiguas tradiciones africanas que desembocarían en el Brasil, que se expresa a través del cuerpo y de la tradición oral que su música encierra; en sus cantos se relatan historias de los Orishás[6], se denuncian las condiciones de maltrato y discriminación a las que fue sometido el africano durante la época de la esclavitud y además se mantiene viva la memoria de maestros y figuras representativas de esta compleja mezcla cultural.

Desde aquella época antigua la capoeira se ha venido constituyendo como arte identitaria de la cultura brasilera, aún después de mantenerse viva entre los intersticios de las poblaciones discriminadas y vulnerabilizadas por el sistema mundo capitalista. Esta cultura popular, termino con el que se le da tratamiento en la presente investigación, conserva su legado por encima de

[66] Deidades africanas que se veneran en el candomble y el Umbanda, además de otras religiones de procedencia africana.

las prohibiciones estatales que sobre ella recayeron hace varios lustros, siendo incluso catalogada como crimen[7].

> La capoeira sufre una transformación importante a partir de la década del 30 del siglo XX. Manoel dos reis machado, el maestro Bimba, sintiendo la necesidad de dar a la capoeira un carácter de aceptación social, establece algunas modificaciones substánciales en aquella práctica que hasta entonces, era tenida como cosa de marginales y desocupados" (Abib, 2004).

Con el aporte del maestro Bimba a la transformación de la capoeira hacia una práctica desarrollada en academias y con reglamentaciones específicas se crea la distinción entre capoeira Angola y capoeira regional, siendo la primera el estilo tradicional desarrollado por los más antiguos practicantes; además, se abre al mundo la capoeira como una forma de lucha diferente que permite la plasticidad del cuerpo y su utilización como defensa y muestra cultural.

Ahora bien, existen diferentes discusiones internas sobre el origen puntual de la capoeira y sobre la dualidad entre los dos estilos anteriormente enunciados, sin embargo dichas disertaciones no serán abordadas en el presente texto y son materia de amplia discusión para otros espacios. En definitiva, lo que se propone esta articulación conceptual es entender la capoeira como una *cultura popular* que contribuye a la potenciación de la conciencia histórica.

> Tradicionalmente el significado más generalizado de cultura parte de su origen semántico que quiere decir cultivado, es un proceso para desarrollar y organizar las facultades que nos diferencian de los animales, de manera sistemática y coherente para potenciarlas, lo que llevó

[7] El 11 de octubre de 1890 se firma el decreto 847, del código penal de los estados unidos de Brasil, cuyo libro II capítulo XII (de los bandidos y capoeiras) articulo 399 a 404 dispone las prohibiciones y castigos para los capoeiristas.

> a pensar que había personas cultas, las que se habían cultivado, e incultas, las que no lo habían hecho, formando parte del primer grupo una minoría. Desde el punto de vista antropológico no cabe hablar de gente culta e inculta ya que esencial a la condición humana es ser parte de una cultura (Claudio, 2012).

Sin embargo es necesario imprimir el carácter de *popular* en la práctica de la capoeira, debido a su proceso marginal de configuración social e histórica que la transforma en un saber propio de las comunidades discriminadas en el Brasil, especialmente en las poblaciones afrodescendientes sometidas a la esclavitud y a posteriores condiciones de pobreza tras la abolición de la misma.

> La cultura popular se fundamenta en la tradición que valora los aportes de quienes nos antecedieron en el tiempo y mantiene buena parte de sus pautas de conducta. Sin ser estática ni aferrada al pasado, en la cultura popular se fundamenta nuestra identidad, que proviene de la manera de pensar y actuar de la mayoría y no de las interpretaciones y enfoques de la minoría (Claudio, 2012).

Este carácter le permite a la capoeira convertirse en un espacio de enunciación y expresión para las comunidades silenciadas y negadas por el patrón de poder mundial.

Continuando con la exégesis, es necesario reconocer la simbología, ritualidad y ancestralidad que bordean la capoeira, ya que su práctica revela un entramado histórico-social que enuncia un proceso de mestizaje arduo y constante; para entrar en este plano algunas categorías como *fundamento*, *mandinga* y *malicia*, muestran una ruta de análisis y comprensión de su misticismo.

Como lo expresa Nestor dos Passos “algunos, indagados sobre la diferencia, son muy vagos y se muestran perplejos y hasta contrariados al explicitar estos conceptos en palabras. Sin

embargo, en otras ocasiones, estos conceptos se utilizan de manera diferente" (Neto, 2011), este autor practicante de capoeira desarrolla una distinción de los términos, la cual permite dilucidad y esclarecer un poco cual es el bagaje semántico y ritual que permite a la capoeira construir su modo de existencia.

> La malicia: a veces también llamada de "la filosofía de la capoeira" por los capoeiristas, es el saber que el capoeirista va adquiriendo a través de los juegos, con diferentes personas, en diferentes rodas, a través de los años. Es un saber que es aprendido por el cuerpo, y del cuerpo traspasa a la mente, y para el espíritu (por lo tanto, es un saber corporal, y no un saber racional que se aprende con la mente, por ejemplo al estudiar un libro)… A través de esta astucia específica a los participantes del juego denominada malicia, cosa imposible de ser entrenada, independiente de la (buena) forma física, trasmitida de maestro a alumno, de capoeirista a capoeirista, (principalmente) a través del juego, (y también) de la convivencia, de la observación de los altos y bajos que van pintando a través de los tiempos (Neto, 2011).

Esta malicia, como lo expresa el autor, se aprende en el desarrollo de la práctica y se muestra en el desenvolvimiento de la astucia corporal, es un saber que los practicantes adquieren con los años de entrenamiento y vivencia dentro de esta; dentro de esta *Malicia* existen aspectos determinados que le constituyen, tales como la maldad, la falsedad y la traición, sin embargo estos no tienen el mismo sentido que se comúnmente se les otorga desde una visión occidental, "estos conceptos, para el capoeirista, no tienen absolutamente una connotación negativa; la verdad, son cualidades necesarias a los que quieren jugar bien capoeira" (Neto, 1985); el reconocimiento de este carácter especial en los términos solo es posible a través del reconocimiento de la filosofía y los modos de pensar de las comunidades ancestrales africanas, donde los aspectos religiosos implantan una carga semántica a la concepción de los valores.

Adicionalmente es común encontrar dentro del ámbito de la Capoeira la utilización la expresión de *fundamento* para la enseñanza y manutención de la tradición cultural, respecto a ello el autor define:

> Los fundamentos: A). incluye la malicia (saber corporal); B). conocer el ritual (por ejemplo como organizar la roda con los tres birimbaos, los diferentes toques de birimbao que incitan diferentes tipos de juego, etc); C). el conocimiento de la vida y de la filosofía personal de los viejos maestros como Bimba (1900 – 1974), Patinha (1889 – 1981), y muchos otros; d). También las estrategias y técnicas corporales del juego, lucha y entrenamiento. En suma, los fundamentos incluyen sabiduría corporal y también sabiduría racional (Neto, 2011).

Continuando con la definición de estos tres conceptos, los cuales confluyen en la roda de Capoeira, ritual donde se desenvuelven los conocimientos y las tradiciones particulares de esta cultura popular, se encuentra el concepto *mandinga*[8]al cual se le asigna una connotación específica que está relacionada directamente con las tradiciones africanas.

> La mandinga: es un concepto un poco más amplio. El *mandingueiro* posee intimidad con la magia, con la hechicería, y estos saberes son utilizados durante el juego y en la vida real: rezos para *cerrar el cuerpo* , para volverse invencible cuando se está siendo perseguido, etc. El maestro Leopoldinha cantava: "Agora sou mandingueiro; agora sou mandingueiro! Olho grande não me pega, nem feitiço me derruba, pois eu sei rezar quebrante!", para que exista de

[8] Es curioso encontrar que en Colombia, específicamente en la región del chocó existen evidencias de un legado entre las comunidades con los pueblos mandinga. "Los **mandinga**, **mandinka**, **malinké**, **mandé** o **manden** conforman un grupo étnico de África occidental. En la actualidad existen cerca de trece millones de mandingas residiendo en diferentes países del oeste de África, en Gambia, Guinea, Guinea-Bissau, Senegal, Malí, Sierra Leona, Liberia, Burkina Faso, y Costa de Marfil. Las lenguas mandé pertenecen a una rama divergente de la familia lingüística de Níger-Congo. Tomado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Mandinga

> hecho esa transmisión de la malicia, de los fundamentos, y de la mandinga, de los más experimentados para el iniciante; así como la transmisión del Axé (la fuerza vital) de la capoeira; es esencial la convivencia con los viejos maestros (Neto,2011).

Estos factores de enunciación de lo que se podría denominar una *ética capoeirista*[9], que enuncia la corporalidad desde nuevos ámbitos de sentido, cargan consigo un bagaje cultural e histórico que permite a los sujetos una nueva visión de la capoeira como una fuente de construcción personal y colectiva para la enunciación propia de sujetos históricos. No obstante lo anterior se articula a la concepción de *colonialidad del ser* atendiendo a la capoeira como una herramienta de descolonización[10] del cuerpo y la mente de los sujetos.

El concepto de *colonialidad del ser* surgió en discusiones de un diverso grupo de intelectuales que trabajan en torno a asuntos relacionados con la colonialidad y decolonialidad del poder, particularmente le debemos el concepto a Walter Mignolo, quien reflexionó sobre el mismo hace ya más de una década (Maldonado-torres, 2007). Esta discusión es pertinente a la hora de abordar la capoeira como practica cultural, debido a su configuración histórica mencionada en los inicios del presente apartado y sobre todo por su potencial para constituirse como herramienta didáctica no-parametral encaminada en la construcción de la conciencia histórica, lo que conllevaría (o al menos se intuye) a contribuir en la descolonización del pensamiento y la corporeidad de los sujetos. Acercándose un poco a la definición conceptual del término, se encuentra que :

[9] Vea se más en: (Neto, capoeira: a construção da malícia e a filosofia da malandragem 1800-2010, 2011)

[10] Este tema es tratado en cierta medida por JUAN CAMILO CAJIGAS-ROTUNDO, en su tesis "Capoeira angola: vuelos entre colibríes. Una tecnología de descolonización de la subjetividad", Pontificia Universidad Javeriana, Colombia. Bogotá.2008.

> El surgimiento del concepto "colonialidad del ser" responde, pues, a la necesidad de aclarar la pregunta sobre los efectos de la colonialidad en la experiencia vivida, y no sólo en la mente de sujetos subalternos…La colonialidad del ser introduce el reto de conectar los niveles genético, existencial e histórico, donde el ser muestra de forma más evidente su lado colonial y sus fracturas (Maldonado-torres, 2007)

Estos rasgos van de la mano con la concepción del profesor Quijano respecto a la colonialidad del poder y sus implicaciones históricas en la configuración de américa latina, en esta dinámica de sometimiento de un poder sobre otro desde diferentes ámbitos, económicos, sociales, culturales, etc... así pues la capoeira emerge de aquellos procesos de colonización y mestizaje, como elemento cultural que en su complejidad evidencia la mezcla de diferentes pueblos y tradiciones que se encuentran en el continente americano.

> La idea era que si en adición a la colonialidad del poder también existía la colonialidad del saber, entonces, muy bien podría haber una colonialidad específica el ser.Y, si la colonialidad del poder se refiere a la interrelación entre formas modernas de explotación y dominación, y la colonialidad del saber tiene que ver con el rol de la epistemología y las tareas generales de la producción del conocimiento en la reproducción de regímenes de pensamiento coloniales, la colonialidad del ser se refiere, entonces, a la experiencia vivida de la colonización y su impacto en el lenguaje. (Maldonado-torres, 2007)

Así pues, se encuentra una relación potencial de carácter pedagógico en el reconocimiento de la capoeira y su contribución para identificar este carácter colonial que se hereda en la relación ser – saber –poder, como configuradores de la realidad latinoamericana; además es posible, por medio de una apropiación didáctica de esta cultura, de-construir la concepción que poseen los sujetos formados en el marco de la historia latinoamericana. Es posible, con la articulación del

saber pedagógico del maestro y el conocimiento de la capoeira, construir un camino para la potenciación de la conciencia histórica a través de la corporeidad y el bagaje cultural que habita esta cultura popular.

CAPÍTULO III: DESARROLLO INVESTIGATIVO

3.1 Diagnóstico

3.1.1 Problema inicial

En la actualidad las instituciones educativas donde se desarrolla el proyecto *Sementes da Capoeira* no cuentan con escenarios que realicen propuestas innovadoras a nivel educativo, que permitan un ejercicio interdisciplinar para la enseñanza de las ciencias sociales. No son muy comunes las propuestas educativas que permiten ejercicios de reconocimiento sobre la interculturalidad constitutiva de nuestra sociedad colombiana, siendo necesario fortalecer esta visión de conjunción entre las diferentes comunidades que han construido la nación, este aspecto es clave para la formación de los sujetos de enseñanza; dicha falta de innovación educativa se ve alimentada por una especie de sinsabor y carencia de sentido en los procesos de enseñanza que deterioran el tejido social educativo, limitando así los procesos de aprendizaje.

La evidencia del poco reconocimiento de los estudiantes frente a los diferentes sectores poblacionales que son importantes dentro del desarrollo histórico de nuestro país y que imprimen características sociales y culturales en la formación del hombre colombiano, muestra la necesidad de encaminar un proceso de despertar, incentiva o potenciar la conciencia histórica de los sujetos, sin recaer en la reconstrucción memorística y la reproducción de tratamientos folclóricos sobre las comunidades.

Estas características, ameritan una respuesta pedagógica por parte de los maestros para responder a la necesidades de forma didáctica, fuera del esquema ortodoxo de las cátedras, de tal suerte que se pueda generar una estrategia innovadora para despertar en los estudiantes el interés por la historia y la importancia de esta en los procesos de formación de la vida personal y colectiva de los pueblos.

3.1.2 Plan de diagnóstico

Año2015	Actividad	Objetivos	Fuentes	Recursos	Descripción	Categorías
14/04	Presentación de la propuesta al coordinador del proyecto sementes da capoeira.	Realizar la exposición de la propuesta pedagógica e investigativa.	Lic. Jimmy Lamprea, coordinador general proyecto Sementesa da capoeira.	Diapositivas .	Se realiza una exposición de la propuesta, la cual será desarrollada durante el final del presente semestre.	Capoeira como cultura popular Conciencia Histórica Didáctica no parametral (DNP).
16/04	Presentación de la propuesta los demás integrantes de la dirección del proyecto sementes da capoeira.	Realizar la exposición de la propuesta pedagógica e investigativa.	Docentes del proyecto sementes da capoeira.	Diapositivas .	Se realiza una exposición de la propuesta, la cual será desarrollada durante el final del presente semestre.	Capoeira como cultura popular Conciencia Histórica Didáctica no parametral (DNP).
21/04	Presentación de la propuesta los estudiantes del grupo de capoeira del proyecto Sementes.	Realizar la exposición de la propuesta pedagógica e investigativa.	Estudiantes del grupo de capoeira.	Diapositivas	En un dialogo con los estudiantes se plantea la inquietud sobre la importancia de conocer el origen del arte que se está practicando, las condiciones de enseñanza en la escuela respecto a la historia desde una perspectiva intercultural y la metodología de trabajo adecuada para desarrollar la propuesta en el marco de taller de capoeira.	Capoeira como cultura popular Conciencia Histórica Didáctica no parametral (DNP).
30/04	Dialogo de saberes.	Indagar sobre la existencia de los espacios para la difusión de la historia	Coordinador del IED José maría córdoba.		Se desarrolla un dialogo de saberes indagando alrededor de cuáles son los espacios	Capoeira como cultura popular

		en una visión intercultural.			que posee la institución para fomentar el conocimiento sobre la interculturalidad.	
07/05	Presentación personal: ¿Quién soy? ¿de dónde vengo?	Reconocer en la configuración histórica propia procesos de interculturalidad. Realizar un recnocimiento de los estudiantes asistentes al taller de capoeira y cultura afrobrasilera e identificar cuáles son sus características poblacionales. Incentivar las relaciones interpersonales en el grupo.	Estudiantes de la escuela normal, pertenecientes al grupo de capoeira.	Preguntas guía: ¿Quién es usted?¿de dónde viene?¿quiénes son sus padres?¿de dónde vienen?	Cada uno de los estudiantes realizo una pequeña presentación hablada sobre cuál es su origen familiar, contando a sus compañeros quienes son su círculo familiar y la procedencia de este. Este ejercicio aparte de ayudarnos a conocer a nuestros compañeros permite iniciar un proceso de enunciación personal partiendo de un pensamiento histórico.	Conciencia histórica Capoeira como cultura popular
12/05	URAMBA	Presentar el concepto Uramba relacionado con el bagaje cultural de la capoeira para reconocer los procesos de interculturalidad.	Estudiantes de la escuela normal, pertenecientes al grupo de capoeira.	Indagación sobre el concepto URAMBA, derivado del termino UBUNTÚ en lengua Zulú	En el proceso de realizar ejercicios de movimiento articular y elevación de la temperatura corporal para el entrenamiento físico, se plantea el concepto URAMBAcomo comando para realizar una acción específica de reunirse todos en un mismo circulo con los pies juntos sin que ninguno de ellos quedase por fuera.	Capoeira como cultura popular Conciencia Histórica Didáctica no parametral (DNP).
21/05	RONDA AFROCARIBEÑA	Evidenciar junto con los estudiantes una relación cultural transgeográfica arraigada en los procesos diaspóricos	Estudiantes de la escuela normal, pertenecientes al grupo de capoeira.	Ronda “velo que bonito”	Con la excusa de ser un ejercicio para el calentamiento de la voz y la disociación entre las palmas y el canto, enseño esta ronda propia de la	Capoeira como cultura popular Conciencia histórica

		africanos entre Colombia y Brasil			cultura afro de nuestro país de tal forma que se evidencie como una característica de la identidad africana.	
28/05	Cuestionario geográfico	Indagar sobre el conocimiento geográfico de la ubicación de las comunidades negras en nuestro país.	Estudiantes de la escuela normal, pertenecientes al grupo de capoeira.	Mapa con la división departamental de nuestro país.	Aprovechando el espacio de la clase de capoeira y cultura afrobrasileña, se realiza un sondeo alrededor de la ubicación de nuestras comunidades afro en el territorio colombiano, es a través de la utilización de un mapa donde se evidencia la división por departamentos.	Capoeira como cultura popular Conciencia Histórica Didáctica no parametral (DNP).
09/06	Socio Drama Esclavos- esclavizados	Realizar un ejercicio que nos permita identificar la distinción entre esclavos y esclavizados como categorías distintas que permiten una reflexión sobre el discurso discriminativo.	Estudiantes de la escuela normal, pertenecientes al grupo de capoeira.		¿Qué es un esclavo? Ejercicio por parejas de identificación del poder sobre el cuerpo, donde uno da órdenes y el otro obedece, posteriormente el ejercicio será individual y el grupo decidirá las ordenes que debe realizar el "esclavo" ¿Qué es ser esclavizado? Se varía el ejercicio anterior ahora utilizando agua en la boca de los participantes como metáfora de las cadenas que silenciaban a los	Capoeira como cultura popular Conciencia Histórica Didáctica no parametral (DNP).

					esclavos.	
21/06	Taller de padres: Historia de la capoeira	Identificar el conocimiento que tienen los padres de los estudiantes sobre el arte que sus hijos practican y su perspectiva de las comunidades afrocolombianas.	Padres de familia del proyecto SEMENTES da capoeira	Guías para ejercicio escrito.	En una guía elaborada previamente se encuentra una breve introducción sobre la historia de la capoeira y algunos aspectos de la cultura afro y seguido de ello un espacio para que los padres plasmen en sus palabras el conocimiento que tienen de la historia de este arte.	Capoeira como cultura popular y evidencia de Conciencia Histórica Didáctica no parametral (DNP).
21/06	Taller de padres: Clase de Capoeira	Desarrollar una clase de capoeira direccionada a las necesidades corporales de los padres de familia haciendo de ello un ejercicio de DNP	Padres de familia del proyecto SEMENTES da capoeira	Espacio casa de la cultura tunjuelito	Se desarrollará una clase de capoeira que permita a los participantes el reconocimiento de su corporeidad y el reconocimiento del otro, de tal forma que las relaciones interpersonales del grupo sean más amenas y se logre mayor confianza para los ejercicios posteriores.	DNP
21/06	Taller de padres: Cartografía social	Desarrollar un ejercicio de cartografía social para identificar a la población de trabajo, la localidad y su perspectiva respecto a la cultura afro.	Padres de familia del proyecto SEMENTES da capoeira	Papel periódico, marcadores de colores.	Se realiza el ejercicio de graficar en grupo el recorrido de cada uno para llegar hasta el lugar de entrenamiento de los estudiantes, colegio	DNP Estudios Afrocolombianos

					José maría córdoba, identificando en el recorrido las manifestaciones de la cultura afrocolombiana, los puntos que ellos consideran críticos y problemáticos en la localidad, además de los lugares de interés, agrado, placer, diversión.. etc. Al final deberán realizar una exposición de ello para el resto del grupo.	
21/06	Taller de padres: Árbol de problemas	Identificar como el taller de capoeira y cultura afrobrasilera contribuye al mejoramiento de la calidad de vida y a contrarrestar problemáticas sociales de la comunidad.	Padres de familia del proyecto SEMENTES da capoeira	Papel periódico, marcadores de colores.	Partiendo la siguiente problemática que aqueja a la comunidad se desarrolla el árbol de problemas: Falta de sentido en los procesos educativos. Con esto planteado se pide a los padres de familia que desarrollen sus ideas en la cartelera del árbol de problema, evidenciando las causas de dicha problemática y como el proyecto de capoeira contribuye a mejorar en estos aspectos.	DNP Conciencia histórica.

12/07	Mundo de vida	Identificar la concepción que tienen los estudiantes respecto a algunas disciplinas de las ciencias sociales y la relación de estas con su mundo de vida.	Estudiantes del proyecto SEMENTES DA CAPOEIRA de la ENSNSP.	Hojas blancas lápices y esferos de colores.	En una hoja de papel que tiene escritas alrededor los nombre de las siguientes disciplina: HISTORIA, ECONOMÍA, POLÍTICA Y GEOGRAFÍA, y en el centro un circulo con el concepto MUNDO DE VIDA, se pide a los estudiantes que escriban por grupos cuál es su conocimiento sobre dichas disciplinas y en el centro grafiquen la relación de estas con su vida particular.	Conciencia histórica.
15/08	Entrevistas	Identificar la visión que tienen los practicantes Brasileros de capoeira sobre la enseñanza de esta y los beneficios en la formación de los niños y niñas.	Practicantes brasileros de capoeira.		En un dialogo filmado con estudiantes y practicantes de capoeira en la ciudad de londrina (Paraná) BRASIL, se cuestiona sobre los beneficios de la capoeira en la formación de los estudiantes y sobre la metodología que más recuerdan y les parece apropiada para la enseñanza de este arte.	Didáctica no parametral.

Tabla 1 Plan de diagnóstico

3.1.3 Resultados de diagnóstico

3.1.3.1 Sobre la didáctica: Características de los procesos y sujetos de enseñanza y aprendizaje

Entre los resultados obtenidos por medio de las diferentes actividades se encuentra mediante la participación de los padres de familia que "hay que hacer que los padres de todos los chicos aprendan de este arte que contiene disciplina y juego/ cátedras teóricas, trabajando por medio de historias, anécdotas de nuestros antepasados de tal forma que no se convierta en una clase más del colegio y que llame la atención de los muchachos para que realmente quede en su vida y puedan asumir aportes positivos para su vida; lo anterior por medio de videos para mayor compresión, con teatro con historia y con baile, un día de clase para solo información, unos talleres enseñándoles todo sobre la historia de la capoeira integrando estos temas en una forma didáctica y enfocada en la parte de la humanidad, social enseñando el respeto de las diferencias, en el espacio de clase de capoeira martes y jueves y en general en la práctica sin ser tan "catedráticos"; esto debido a que no es la cantidad de información, sino la posibilidad de integrar a cada sesión un aporte histórico y conceptual claro, de fácil comprensión, específico, que en conjunto dimensionen este aspecto formativo"(Ver anexo 6).

Se reconoce que "la capoeira es alegría, sentimientos, cultura y a través de esta cultura ellos ocupan su tiempo en grupo, comparten y tienen una disciplina, he visto con mucho interés a mis hijos ya que son actividades lúdicas con gran contenido histórico y se aprende a ser más activo en un fin de tareas cotidianas, asimismo es un arte maravilloso que forma física, mental y espiritualmente, enseña disciplina y valores, que precisa mayor participación de los padres" (Ver anexo 6). Del mismo modo se evidencia que el taller de capoeira contribuye a desarrollar "el trabajo en equipo, la enseñanza, el respeto y autocuidado, la disciplina y el liderazgo, el sentido

de pertenencia, la responsabilidad, la sinceridad; también contribuye a la buena formación en valores, por sí mismo, por los demás, y por la cultura a la que pertenecemos, brindando confianza para no tener pena de uno mismo conseguir metas siendo compañeristas, además de enseñar otros idiomas. Nos enseña a educarnos y a dedicar tiempo a los hijos"(Ver anexo 3).

Por lo anterior, contribuye a contrarrestar la problemática de falta de sentido en la educación escolar entre cuyas causas se encuentran la falta de tiempo y afecto de parte de los padres con los hijos y conformismo de parte de padres y estudiantes, alimentado por "la falta de comunicación y la falta de confianza entre los padres y los hijos, lo cual hace necesario perder el miedo y entender que es nuestro problema, entendiendo que hay un ejemplo de la casa en una falta de formación espiritual y de autoestima, que se complementa con la falta de pedagogos y la falta de escenarios para aprovechar el tiempo libre" (Ver anexo 3).

3.1.3.2 De la memoria como necesidad y las historia como fundamento identitario

Entre los resultados encontrados por medio de las actividades de diagnóstico, se evidencia que "es muy importante conocer la historia de la capoeira, sus orígenes, ya que nuestra historia está formada por la mezcla de razas y es importante conocer sobre nuestras raíces para saber cómo estas crearon nuestra sociedad y lo que podemos recuperar y mejorar actualmente, por ello es importante conocer la historia de la formación de nuestra sociedad y dentro de la capoeira hay que inculcarlo", varios participantes coinciden que es importante pues "no es solo practicar capoeira sino conocer todo lo que viene de ella, su cultura, sus raíces, teniendo en cuenta que no conocer la historia es estar condenado a repetir los errores que se han cometido en el pasado, sin olvidar que nos da identidad y nos enorgullece de todo lo que somos; en ese sentido afirman que la historia no la construyen solo los ganadores o los más fuertes, todos construimos historia y es

importante que los chicos la conozcan, ya que el conocimiento de nuestra cultura y otras, son una base de humanismo y respeto, para vivir en sociedad"(Ver anexo 6).

Además de lo anterior, en un ejercicio de reconocimiento de las ciencias sociales y el mundo de vida se encuentra que en relación a la historia "se puede conocer nuestras raíces y conocer de dónde venimos, para recordar nuestro pasado y para saber porque estamos así en la actualidad, se menciona que últimamente se ve en las noticias lo que está ocurriendo con Venezuela y su problemática, algunos afirman que la historia les agrada y se les facilita saber acerca de esta y se menciona que hoy en día vivimos en un momento histórico de corrupción del país" (Ver anexo 10).

Alrededor de la economía un estudiante relata la anécdota sobre su papá, quien "nos hizo abrir cuentas de ahorro" esto nos muestra "que tiene que ver con el dinero y cómo manejarlo y que mueve todo un país, pero que es propensa tener tropiezos y es una ayuda para vivir, sin economía no somos nada, esta incluye factores económicos como comercio y capital" (Ver anexo 10).

Sobre la política se identifican conceptos como deberes, derechos, leyes, normas, gobierno, liderazgo, estado y unos problemas específicos de carácter político, como lo son las problemáticas con Venezuela, algunos mencionan que "yo siempre escucho sobre negociaciones en la habana"; se evidencia también el discurso de la política "como un engaño que puede obligarte la vida, ya que es estar regido a unas normas y leyes y seguir a líderes políticos y como hay tanta corrupción en nuestro país" (Ver anexo 10).

Sobre la geografía, se enuncian lugares desconocidos, el sentido de ubicación y la relación con el conocimiento, "la geografía para mí son accidentes y organización tanto de estado como

nación. Geográficamente vemos países muy pobres y ver como es el mundo tan cruel, porque hay gente que lo necesita y el estado no aporta" (Ver anexo 10).

Ahora bien, en relación a lo anterior con el mundo de vida: en uno de los dibujos realizados por los estudiantes se muestra la frase "a que nosotros estamos rodeado de cosas que nos convienen y otras que no" junto con un croquis pequeño del país, con "x" y una calavera, y la frase "vivimos en guerra", además algunos edificios, con la bandera de Colombia y hombre al lado, representando la ciudad y el presidente. En otro dibujo se plasma un croquis de Colombia con los conceptos, geografía, historia, política y economía que hace referencia a la necesidad de apropiación de dichas disciplinas para la comprensión de la vida diaria, esto junto con un bombillo encendido que hace alusión a tener ideas propias y dudar del conocimiento histórico, económico y político que se nos es transmitido). Finalmente en el se ve una cancha de futbol con jugadores distribuidos a lado y lado que hace referencia a la cancha cercana del barrio y dentro de esta grafica se representan a los jugadores con puntos cafés que están repartidos en dos bandos siendo uno más numeroso que el otro, (Ver anexo 10) se afirma la alusión a la desigualdad social y la falta de justicia.

3.1.3.3 Capoeira, camino hacia los orígenes de aquello que se practica

En los resultados encontrados para esta categoría se evidencia que la institución educativa distrital José maría córdoba no posee en la actualidad, ni ha tenido, una cátedra de estudios afro, o algún espacio académico que propenda por el reconocimiento de la interculturalidad, al igual que la escuela normal superior nuestra señora de la paz, siendo el proyecto *Sementes da Capoeira* el único espacio de difusión innovadora sobre la temática en las instituciones. Además se encuentra que los estudiantes no encontraban ninguna diferencia entre los conceptos de esclavo - esclavizado y tienen poco conocimiento de la ubicación geográfica de las comunidades

afrocolombianas y de algunas filosofías y modo de organización de las comunidades africanas como: ubuntu- uramba; aparte de lo anterior se evidencian procesos de discriminación en los ejercicios dramatúrgicos: humillación, burla, control del cuerpo; estos aspecto evidencian el poco reconocimiento y aceptación por parte de los estudiantes frente a un *Otro* que ha constituido la historia del arte que practican.

En un sondeo histórico de la capoeira, se evidencia respecto a esta categoría, se encuentra en las afirmaciones de los participantes, que "fueron esclavizados los africanos y crearon un arte marcial camuflado en un baile para defenderse". "Nuestra historia está formada por la mezcla de razas y es fundamental conocer las raíces del arte que practican", además varios padres de familia consideran importante el estudio de la historia de estas comunidades, dado el espacio de interculturalidad que vivimos en el presente. *(Ver anexo 6).* Se identifica la capoeira como un "arte música, baile historia, instrumentos musicales, cada uno representa un animal" y en medio de esta el hecho de que la cultura africana "estás más enfocada en nuestras costas y muestran que son muy alegres y su música tiene percusión", "las raíces africanas de nuestro país son enormes y han permeado y constituido nuestra cultura entre cantos tambores y tradiciones que nos hablan y recuerdan lo que somos, nos dan identidad y nos enorgullecen de todo lo que somos"; por ello es pertinente establecer un camino para enseñar de donde proviene este arte que "llego con la raza negra traída de áfrica, los cuales eran esclavos de los españoles y tienen danzas comidas y actividades traídas de áfrica".

3.1.4 Análisis de resultados de diagnóstico

Realizando un análisis en relación a los planteamientos sustentados por Estela Quintar alrededor de la Didáctica no parametral, se evidencia en los resultados obtenidos una problemática fundamental encaminada hacia la falta de sentido en los procesos educativo, hecho

que ha desencadenado el encerramiento de la dinámica enseñanza-aprendizaje en la monotonía repetitiva de carácter teórico – explicativo en los procesos escolares; además se encuentra lo que denomina la autora como "síndrome de maltrato" que está presente en el entorno escolar y contribuye a la negación de los discursos que se enuncian como diferentes, sea del compañero inmediato en el entorno físico o de los discursos y prácticas de sentido y significado desarrolladas por culturas y civilizaciones específicas. En relación a este síndrome de maltrato, como nodo coyuntural de la relación emoción aprendizaje, se encuentra que la Capoeira es un lugar posible de exaltar como desnaturalizador de la hegemonía de referencias autopoieticas instaladas en el inconsciente educativo, mediante el cual se presentan relaciones armónicas de amistad, compañerismo, disciplina, liderazgo, respeto, autocuidado y construcción de conocimiento. Sin embargo, es fundamental articular a estos procesos la relación entre los padres y los estudiantes para subsanar la brecha que entre ellos se ha comenzado a acrecentar y que deteriora los procesos de formación.

A la luz de la categoría de conciencia histórica, desarrollada por el doctor Hugo Zemelman, se puede afirmar que existe un conocimiento por parte de los participante acerca de lo que es la conciencia histórica, si bien este conocimiento no es esta constituido a partir de una base epistémica, es el sustrato fundamental de la concepción del autor. En expresiones como "la historia no la construyen solo los ganadores", se evidencia una postura crítica e indagadora que es la matriz funcional del denominado pensamiento epistémico; en este sentido la enunciación del papel fundamental de los sujetos en la construcción histórica se muestra como importante para el desarrollo del conocimiento y es "una base de humanismo y respeto, para vivir en sociedad".

Ahora bien, respecto a la relación entre las disciplinas propias de las ciencias sociales, existe una falta de significación con respecto al mundo de vida, categoría retomada por Zemelman de los postulados de Husserl, donde se evidencia la poca relación que los estudiantes entablan entre las construcciones teórico-epistemológicas y su vida cotidiana.

3.1.5 Pregunta problema

¿Cómo desarrollar un ejercicio de investigación acción, por medio de la Capoeira como una herramienta didáctica no parametral que contribuya a la potenciación de la conciencia histórica, en el proyecto *Sementes da Capoeira* (Bogotá, Colombia) en el año 2015?

3.1.6 Problema a intervenir

El plan de diagnóstico desarrollado en el proyecto *Sementes da Capoeira*, evidencia como problema fundamental la falta de sentido y la escasez de alternativas didácticas en los procesos educativos dentro de la escuela, lo cual no permite una comunicación asertiva entre los estudiantes, padres de familia y la comunidad que rodea la institución educativa; muestra de lo anterior son las diferentes problemáticas presentadas con los estudiantes de colegios aledaños (drogadicción, discriminación, estigmatización) que, según la opinión de los padres, están alimentadas por una falta de acompañamiento por parte de los acudientes y la poca comunicación de estos con sus hijos. Además de lo anterior se encuentra una necesidad personal de los estudiantes por fortalecer valores como el respeto, la confianza (en sí mismo y en el otro), en cuidado propio y muto, el dialogo y el aprendizaje de un componente histórico – social, encontrando en el taller de capoeira y cultura afro – brasilera el espacio propicio para ello. En este grupo se encuentra que el conocimiento sobre la configuración histórica de la práctica de la capoeira y sus orígenes afrodescendientes es muy superficial, porque no reconocen el carácter

intercultural y la posibilidad de reconocimiento de comunidades históricamente silenciadas y discriminadas.

En un sondeo inicial desarrollado con los estudiantes participes del taller de capoeira, que cursan entre los grados cuarto y once de la ENSNSP, para identificar su conocimiento sobre la ubicación geográfica de las comunidades afrocolombianas, se pudo encontrar que los estudiantes identifican a los departamentos de Chocó y la Guajira como los lugares de mayor confluencia de las comunidades afro, seguidos de Magdalena, Amazonas y Guainía, respectivamente. Los demás departamentos son enunciados de formas distintas por algunos estudiantes, pero ninguno de ellos se percató de que el mapa de la encuesta estaba incompleto, no se graficaban las islas de San Andrés y Providencia y aun así nadie subrayo esta falta siendo considerados territorios ampliamente afro-raizales. Esta situación hace partícipe a las ciencias sociales como área de fundamentación específica para desarrollar estas temáticas, sin embargo se encuentra con el ejercicio diagnostico que los estudiantes identifican una relación de conocimiento entre los contenidos propios de las disciplinas sociales con su propio mundo de vida la cuál es bastante superficial y poco trasciende más allá de una visión teórica – explicativa.

CAPÍTULO IV: INTERVENCIÓN

4.1 Descripción de la propuesta

Dentro de la intención del presente trabajo se encuentra la construcción de un plan de intervención cuya estructura responda a las necesidades de la comunidad y además sea articulador de los conocimientos propios de las ciencias sociales, el cual se desarrolla a la par con la dinámica cotidiana de entrenamiento en el proyecto *Sementes da Capoeira.*

Así pues, el diseño del presente plan posee tres fases fundamentales: la primera corresponde al reconocimiento de la relación con el otro, esta permite fomentar una relación pedagógica de reconocimiento entre los sujetos inmersos en el espacio educativo para que desde allí se configuren nuevas relaciones entre maestros y participantes, así como entre los mismos participantes; la segunda fase corresponde a la apertura, en ella se busca estimular el reconocimiento del fundamento histórico-social de la capoeira por medio de actividades tales como la música y la danza; finalmente la tercera fase es denominada curiosidad y se fundamenta en evidenciar el proceso desarrollado durante los meses de octubre y noviembre del año 2015.

A continuación se presenta por medio de una tabla la descripción del proceso y las actividades desarrolladas en cada una de las fases, así mismo se enuncian los objetivos pertinentes tanto para las fases como para las actividades; es necesario dejar claro que paralelo al proceso desarrollado en la presente investigación, se ejecutaron con normalidad las clases de capoeira y entrenamiento físico recurrentes en el proyecto.

4.1.1 Marco general de objetivos del plan de intervención

MARCO DE OBJETIVOS GENERALES • Potenciar la conciencia histórica de los participantes a través de la capoeira como didáctica no parametral en el proyecto Sementes Da Capoeira.			
EJES ACTITUDINALES DE INTERVENCIÓN	**NIVELES DE COMPLEJIDAD PARA UNA PROPUESTA EDUCATIVA INTERCULTURAL (ESSOMBA, 2009)**	**OBJETIVO GENERAL DE LA FASE**	**ACTIVIDADES**
FASE 1: **Reconocimiento: de la relación con el otro.**	**CONOCIMIENTO Y DESCUBIERTA DEL OTRO:** **"**En este nivel se promueven objetivos que fomentan la curiosidad y la apertura hacia nuevas realidades culturales… Explorar, investigar la riqueza de las múltiples formas que el ser humano ha adoptado para interpretar la vida y adaptarse activamente son acciones que se encuentran de acuerdo con este nivel"	Fomentar una relación pedagógica de reconocimiento entre los sujetos inmersos en el espacio educativo.	**Diálogo de saberes Interrogando al maestro ¿de dónde viene la capoeira?:** Generar un espacio de dialogo entre pares a través de la reflexión sobre la cpaoeira para fortalecer la relación maestro-estudiante-compañeros, como sujetos históricos. **Taller (potencialidad histórica):** Incentivar el reconocimiento del otro como partícipe en la configuración histórica propia y colectiva, por medio de la socialización de experiencias de vida. **¿Qué hay de áfrica en mí? Reflexión - retroalimentación** Evaluar la percepción de los participantes respecto a su relación con la historia de las comunidades africanas y su importancia en la configuración personal.

FASE 2: **APERTURA**	**RECONOCIMIENTO Y VINCULO CON EL OTRO:** **“**El Segundo nivel se centra en acciones que faciliten que los alumnos puedan desarrollar una aproximación no solo cognitiva sino también afectiva a todos los elementos relacionados con la diversidad cultural.”	Estimular el reconocimiento del fundamento histórico-social de la capoeira.	**Taller (Cantemos la historia):** Incentivar en los participantes el interés por la configuración histórica de la capoeira, a través de los relatos musicales. **Juego de saberes¿Qué es el racismo?:** Generar un espacio de dialogo entre pares que permita el reconocimiento del origen de la capoeira y la implicaciones históricas y sociales que este tuvo, a través de los conocimientos previos de los participantes. **Sociodrama Vivir, contar, sentir, la historia:** Vivenciar de forma conjunta con los participantes algunos acontecimientos históricos originarios de la capoeira, a través de ejercicios dramatúrgicos.
FASE 3: **CURIOSIDAD**	**GESTIÓN DE LA CONVIVIENCIA CON EL OTRO:** “El tercer nivel de acciones se concreta en un marco aplicado en la vida cotidiana, es decir, en la convivencia… en un clima de acción pedagógica que promueva proyectos cargados de actividades para obtener un clima de cohesión y respeto.”	Evidenciar el proceso de aprendizaje a través de la ejecución del ritual de la “Roda de capoeira”	**Carta a un amigo en áfrica:** Evidenciar la percepción que poseen los participantes sobre el papel de las comunidades afrodescendientes y su legado histórico.. **Relatos de aprendizaje, narremos la historia de la capoeira:** condensar los aprendizajes de los participantes en relatos construidos por ellos de forma creativa.

Tabla 2 Marco general de objetivos del plan de intervención

4.2 Reconstrucción analítica de los resultados de intervención

En la presente sección del documento investigativo se presentan los resultados obtenidos a través del plan de intervención, estableciendo relaciones entre los mismos y los postulados teóricos que sirvieron de sustento para dicho plan. Se presentan organizados a partir de nuevas articulaciones que emanan desde la práctica y que evidencia la emergencia de nuevas relaciones entre los actores, los hechos y la teoría; dentro de los resultados se identificanlos comentarios ejecutados por los Practicantes de capoeira, los Docentes de capoeira y el Docente investigador, señalando el rol de quien lo enuncia entre paréntesis.

4.2.1 Maestros y estudiantes: una relación afectiva y significativa para la innovación didáctica

Como actividad introductoria al proceso se inicia con un dialogo de saberes entre los practicantes pertenecientes al grupo de capoeira y un invitado de Londrina, ciudad perteneciente al estado de Paraná en Brasil; Marcio goncalves da silva, maestro de capoeira con gran experiencia a nivel mundial. Con él se inicia una conversación abierta en la que el maestro se ve entusiasmado y dispuesto a conversar sin presentar una actitud de arrogancia o prepotencia; así pues se inicia con el ejercicio de contarle lo que conocen de la historia de la capoeira.

Este ejercicio de dialogo entre diferentes actores fué muy enriquecedor, cada uno de los participantes le brindo al encuentro un aporte educativo que para los niños fue muy interesante y logró reconocer la cultura africana y generar una nueva perspectiva respecto a lo que se piensa de la cultura afro.

La observación que se hace de esta discusión radica en la importancia del sujeto de saber pedagógico como mediador entre el saber y el sujeto de aprendizaje, no de una forma impositiva atendiendo a una somera explicación, sino a que por medio de un diálogo en el que ambos son

interlocutores, se da cabida a que el maestro acepte sus falencias “en verdad lo que sé de la religión afrobrasileña y africanas es por lo que uno investiga, no soy un perito no soy alguien que entienda mucho porque mi área es otra, creo que nosotros con capoeira entendemos un poco pero no a profundidad, especifico.”(Marcio Docente Capoeira); también contribuye a que el estudiante reciba con agrado las correcciones que se le hacen, una estudiante expresa respecto a la explicación de marcio que: (Koala practicante): “La explicación de lo que dijo de capoeira como un juego una danza de lo que nosotros practicamos, capueira con U es una plantica”; este comentario no fue muy acertado así que el (Docente – Investigador) aclara que “el maestro se refiere a … un bosque bajo” y continúa el dialogo con la pregunta: “¿Alguna otra pregunta? Alguien sabe que es el umbanda o el candomblé? Que mestrando lo mencionó”.

Estos comentarios fueron hechos a través del dialogo, al igual que toda la actividad. Cabe entonces retomar la siguiente cita que recuerda las condiciones actuales, “el siglo XXI, época de transición a un mundo globalizado y tecnificado con una gran diversidad de contextos y situaciones nacionales y regionales, demanda la reformulación de un docente que sea alternativo en sus propuestas de formación” (Chaves León. en Gómez 2006), siendo el objetivo de esta actividad Generar un espacio de dialogo entre pares, se muestra una nueva forma de desarrollar los procesos educativos alrededor de temáticas de interés común.



Ilustración 3 Encuentro local de capoeira

Es importante ver como la confluencia de sujetos de diferentes edades hace que el dialogo construya una nueva perspectiva de la historia, los fenómenos sociales y los conceptos respecto al análisis y estudio de las ciencias sociales. Se

pudo realizar una clase abiertamente desparametralizada y dialógica abordando contenidos propios de las disciplinas.

Además, entendiendo que la didáctica no parametral considera importante construir una relación entre el maestro y el estudiante, y que "La didáctica debe reinventar sus prácticas de la enseñanza contribuyendo a descubrir, develar, indagar en la biografía histórica individual y social para viabilizar aprendizajes – que son tales en la acción- que contribuyan a la instrumentalidad de los sujetos que aprenden *con sentido*" (Quintar E. , 2006), se puede afirmar que esta actividad que da inicio al proceso, consigue el objetivo de establecer una relación pedagógica de reconocimiento entre los sujetos que confluyen en el aula, como fuentes de saber capaces de construir conocimiento entre sí.

Este acercamiento a la fuente primaria ser presenta como una perspectiva de investigación a través del dialogo, los estudiantes pudieron compartir con un maestro brasilero que a través de su experiencia de vida les permite conocer la historia de la capoeira, metodología distinta a la tradicional cuyo parámetros son siempre la consulta bibliográfica o documental que, aun siendo enriquecedora en algunos aspectos, limita la posibilidad de convivencia y socialización entre sujetos.

Para la siguiente actividad el eje fundamental fueron tres aspectos: lo dado, lo dándose y lo por darse, esta triada hace referencia al pasado, el presente y el futuro; desde allí cada participante expresó parte de su conocimiento con capoeira y también su vida personal desarrollando una secuencia de movimientos corporales y proyectado su historia personal hacia el futuro, permitiendo a los demás participantes la oportunidad de aconsejar y expresar su opinión.

Una de las afirmaciones presentadas por los participantes expresa que "de esta manera no solo nos enriquece intelectualmente como capoeiristas, sino que de igual manera, enriquece nuestra mente, nos permite acercarnos a nuestros compañeros un poco más"(Sombra, practicante), encontramos que la actividad le permitió encontrar un sentido más amplio que el teórico explicativo respecto a la historia y sus posibilidades de análisis; antendiendo al hecho de que "La didáctica debe reinventar sus prácticas de la enseñanza contribuyendo a descubrir, develar, indagar en la biografía histórica individual y social para viabilizar aprendizajes – que son tales en la acción- que contribuyan a la instrumentalidad de los sujetos que aprenden *con sentido*" (Quintar E. , 2006), este aprendizaje en la acción está cargado de la emocionalidad como sustento. La acción concreta de los sujetos participantes fue su contribución a la construcción personal de los demás compañeros, no obstante, esta emoción fundante se expresa libremente, también existe una preocupación mutua por "enriquecer nuestra mente" , tarea que es importante para el maestro de tal forma que se capaz de compartir su saber pedagógico.

La actividad contribuye en el avance de la investigación a nivel pedagógico en el hecho de generar una actitud de escucha y de respeto con los compañeros, los cuales se reconocieron entre sí como sujetos capaces de brindar un aprendizaje a los demás; es importante este aspecto porque permite como investigador incentivar un dialogo abierto con pocos elementos que coarten la comunicación y la expresión de la emotividad de cada uno de los niños, durante la sesión se presentó un hecho que a todos conmovió baste, una de las niñas participantes comenzó a llorar después de compartir su consejo para el futuro, todos los presentes estuvieron tranquilos y dejamos que se expresara libremente, luego salió a tomar agua y regresó.

"Cada uno de nosotros dimos algunos consejos, para darles a entender a los demás que los errores que uno cometió y que trajeron una consecuencia no muy positiva, ellos puedan evitarlo,"

(Brigaon, Practicante) en el punto en que se desarrolla esta afirmación se encuentra una significación de los sujetos como participes y contribuyentes en la vida de los otros; este ámbito relacional es fundamental para el análisis.

"Permite pensar en todo aquello que hemos hecho y como con esto podremos llegar a superarnos en aspectos que no son nuestro punto hábil" (Brigaon, practicante), aquí podemos encontrar una afirmación potencial, es decir una preocupación por el futuro que encuentra en la historicidad personal un espacio autopoietico de producción de nuevos horizontes de sentido. Encontramos que la triada entre lo dado, lo dándose y lo por darse se articula a la vida de los sujetos como una estructura capaz de ayudar en la concepción de la vida personal como acontecimiento histórico.

Esta actividad logra que los estudiantes identifiquen, en la secuencia histórica relacional del pasado, presente y futuro, una posibilidad metodológica de análisis de la realidad histórica propia y colectiva, este último aspecto enfocado en las comunidades afrodescendientes que alrededor del mundo dan origen a diferentes prácticas como lo es la capoeira. Sin embargo el avance sustancial en esta actividad se encuentra en identificar un sentido del estudio histórico como generador de significaciones para la vida propia, en este aspecto la didáctica no parametral es insistente expresando que el sentido es una "estrategia selectiva" (Rodriguez & Arnold, 1991) que permite



Ilustración 4 Diálogo con el coord. Proyecto Sementes

encontrar diversas posibilidades y optar por alguna, sin negar o eliminar las demás; por ejemplo en la valoración que hacen los participantes de los comentarios de los compañeros se evidencia la importancia que brindan a la opinión y consejo de los mismos, a unos más que otros, pero sin negar la palabra de todos los que quieren aportar. Así mismo, las posibilidades de sentido que se crean en el dialogo hacen del análisis histórico en la vida personal una dinámica de acción-emotiva- proyectiva, en tanto el sentido expresa un movimiento con dirección que afecta a los sujetos (Quintar, 2008)

Entrando en la segunda fase se buscaba incentivar de forma emotiva el aprendizaje y el interés sobre la capoeira y su fundamento histórico-social esto "significa que todos los participantes se sienten vivos, comparten su creatividad, generan respuestas originales, se divierten, juegan, gozan"(Prieto Castillo & Gutiérrez, 1991) dentro del espacio educativo, asi pues el canto y la música construyen ese ambiente divertido y emotivo que permite con facilidad el desarrollo armónico de la actividad y la enunciación de posturas personales.



Ilustración 5 Sesión de reconocimiento afectivo

En términos generales esta fase presenta una importante construcción de una relación de aprendizaje amena entre los sujetos participantes, tanto maestros como practicantes encuentran un sentido pedagógico en el diálogo que se desarrolla; podemos analizar el termino sentido separándolo en dos partes indicativas: *sent* e *ido*, con ello el ido de la palabra sentido, hace referencia a la referencia de moverse hacia, implica movimiento con dirección. Pero "lo interesante de este concepto es que la dirección está dado por el *sent* – de sentir, por la afectación

que toca al sujeto" (Quintar E. B., 2008). Es entonces esta afectación la que permitió que la relación creada entre los participantes tuviera su carácter pedagógico especifico, ya que todos tenían claro el hecho de hacer parte de un espacio formativo, así pues la emoción que funda esta relación pedagógica de reconocimiento permite entrar en una fase de apertura hacia nuevos conocimientos correspondientes a la historia.

Con esta actividad se fortalece la relación de diálogo que enuncia la voz de cada sujeto como posibilidad de construcción de significado y enseñanza – aprendizaje, el cual adquiere sentido en el desenvolvimiento de una práctica pedagógica abierta y libre de limitaciones que cohíban la enunciación emocional de los sujetos. A partir de allí se escudriña en la vida personal y la colectiva, nacen preguntas por la historia universal y particular, tanto de los individuaos como de las comunidades y los fenómenos sociales; en general la relación de enseñanza aprendizaje que se construyó evidencia un reconocimiento general entre los participantes que facilita los procesos formativos.

En esta actividad se presenta una particularidad que enuncia un escenario distinto para la práctica pedagógica y es el educar para el goce, para el disfrute del aprendizaje, de tal forma que los participantes actúan y se desenvuelven en un entorno alegre y movilizan su energía en una aventura lúdica compartida (Prieto Castillo & Gutiérrez, 1991)



Ilustración 6 Rato y Japonesa, practicantes.

Además, como lo expresa (Quintar, 2008) las construcciones socio-culturales están constituidas por redes de significaciones y sentidos muy

variados y “se manifiestan en grupos de enunciados que promueven las condiciones de existencia y de formación conceptual, teórica y de las prácticas humanas”, por ende a través de la música es posible realizar un acercamiento a la historia de esta práctica.

Respecto al taller de música los participantes se muestran bastante interezados y expresan una actitud de escucha y colaboración al sentirse motivados por la cantidad de instrumentos que se utilizaron durante la clase; al formar grupos y compartir el saber musical de cada uno a sus compañeros le permitio a las participantes “sentir y hacer sentir; participar entregando lo mejor de sí y recibiendo lo mejor de los otros” (Prieto Castillo & Gutiérrez, 1991) al mismo tiempo que aprendían los toques y ritmos propios de la capoeira.



Ilustración 7 Taller de música

Continuando con la fase de apertura, en un nuevo dialogo entre participantes y los maestros del taller de capoeira, además del invitado brasilero, el grupo se adentra en la discusión sobre el racismo y allí emergen elementos de la vida personal, del mundo de la vida propia que permitieron dimensionar la problemática.

El mundo de la vida permite encontrar este entramado relacional que se crea dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, por “ejemplo lo que pasa en mi curso: hay varios compañeros que se sienten superiores a mi compañero Harold rodríguez y lo maltratan física y mentalmente”(Piolho, practicante), este participante se toma la palabra para defender y enunciar una situación de maltrato que sucede con un compañero del colegio; es curioso que no sea su experiencia personal la primera en emerger, sino que enuncia la defensa de los intereses colectivos.

Como lo expresa (Quintar, 2008) “las construcciones socio-culturales se encuentran atravesadas por una red de sentidos, significados y significaciones, que se manifiestan en grupos de enunciados que promueven las condiciones de existencia y de formación conceptual, teórica y de las prácticas humanas”, para mí el racismo es eliminar el sentimiento que tiene el otro dependiendo de cómo uno lo trata, su pensamiento puede ser diferente o su piel o raza, así pues, se logró conceptualizar alrededor del racismo y de la discriminación partiendo de la visión personal de cada uno de los participantes, e identificar unas características de los mismos discriminación, digamos puede ser por las características físicas e intelectuales o los sentimientos de otra persona, por ejemplo puedo discriminar a mis compañeros (brigaon, pretinho) por lo físico, o porque tienen otro pensamiento. No dejar conocer las demás personas. Éstas definiciones se encuentran inmersas dentro de un espacio donde la realidad puede visibilizarse a través del discurso, o el discurso adquiere efectos de verdad y realidad, y desde donde el sujeto concibe, expresa y da sentido a su mundo desde sus narrativas y en la narrativa socio cultural” (Quintar E. B., 2008)

Es importante rescatar el hecho de que este nuevo diálogo surge como continuidad de la conversación anterior sobre qué hay de áfrica en cada uno, ya que permitió el surgimiento de una pregunta por la igualdad y su antónimo; desde allí se presenta una actitud de solidaridad entre compañeros, expresando un total rechazo a la discriminación en la escuela contra cualquier sujeto, ello demuestra una actitud de reconocimiento del otro como legítimo en la convivencia (Maturana, 1995)

Siendo la diferencia una característica natural de los grupos humanos, los participantes enuncian unas definiciones de lo que pare ellos es una problemática negativa en la vida personal y que puede sublimarse a través de la capoeira como escenario pertinente para el

desenvolvimiento de las posturas personales, “las interacciones recurrentes en la agresión, interfieren y rompen la convivencia” (Maturana, 1995)

Los participantes se sienten cómodos, abiertos a la conversación, y por ello conceptualizan con tranquilidad los términos de racismo y discriminación, dejando salir libremente las experiencias de vida personales y preocupándose por la necesidad de respetar y defender al otro.

Entendiendo que “solo la autorreflexión de lo que somos y de por qué somos lo que somos, nos impulsará a comprender, aprehender y encontrarnos activamente en el presente y en la construcción propositiva de proyectos de vida individual y social, libertarios y democráticos” (Quintar E. , 2006, pág. 27), esta actividad representa y evidencia un avance en cuanto a la relación entre los estudiantes, de tal forma que reconocen la importancia de los demás y al mismo tiempo realizan una retrospectiva sobre una problemática que afecta la vida personal y que es histórica.

Es especial el clima que genera el hecho de que los maestros que dirigen la actividad también abren su vida personal para compartirla con los estudiantes y mostrar que sufren también el embate de las problemáticas sociales y que no por tener una cualidad especial dentro del proceso de enseñanza, pierden su carácter humano e histórico-social.



Ilustración 8 Dinámicas de integración.

Según lo expresan los participantes “yo aprendí más sobre la historia de la capoeira y que también, para trabajar en equipo no hay necesidad de hablar sino con movimiento y todo eso, me gusto y me disgusto la parte en que nos arrastramos, me gusto porque fue como una forma de escapar, pero me disgusto

porque uno no se puede mover y eso"(Participante), se expresa una sensación, un goce y un disgusto respecto a la actividad, pero sobre todo se expresa que a través de ellos se pudo aprender la historia de la capoeira.

Cuando el docente investigador pregunta "¿Cómo es áfrica?", manejando un tono de voz distinto para cada uno de los ambientes que se querían generar, los participantes se muestran creativos y dinámicos, responden "Con mucha arena, con mucha agua, con muchos leones, algunos lugares son muy cálidos, es un país creado casi por muchos negros, no hay tanta agua, muchos animales, mucha sequía, mucha capoeira" (Practicantes).

Es importante rescatar el hecho de que las ciencias sociales, al igual que cualquier otra área del conocimiento, rescaten la posibilidad emotiva para la enseñanza de sus saberes, lo cual implica que la didáctica transforme sus prácticas y empiece a preocuparse por la vivencia subjetiva de los participantes, buscar en su historia de vida, su propia sensibilidad, en anclaje para la construcción del conocimiento con sentido (Quintar,2006).

Continuando con las actividades se generó entusiasmo y alegría en los participantes, aspectos fundamentales para la construcción de una didáctica a la medida de los sujetos (Prieto Castillo & Gutiérrez, 1991). Un participante expresa "Yo asemejo la parte en que nos estamos arrastrando como lo complicado que fue para ellos escaparse, porque unos se quedaban atrás y otros iban más rápido, también me gusto la parte en la que nosotros teníamos que hacer como animales, porque los imitábamos y nos sentíamos como ellos, también aprendí que la mayoría de veces el más viejo el más sabio es el que enseña a las mentes nuevas."

Culminando la fase de apertura, a nivel didáctico esta actividad condensa las intencionalidades de la fase anterior, en ella se evidencia como los participantes muestran una

cohesión de grupo y se colaboran entre sí dentro de la escena recreada, en su condición de esclavos que escapan de sus opresores ellos se ayudan entre sí, se consuelan y lo hacen con emoción y con ternura entre sí, se preocupan por cuidar a los más pequeños y en general se entregan pro completo a la actividad.

Además, no se muestran reacios a seguir las indicaciones del docente-investigador, ríen y se muestran inquietos pero no generan ningún rechazo hacia la actividad, esto muestra que el proceso desarrollado anteriormente para que la relación maestro estudiante fuese abierta y cordial, que no generara unas limitaciones en la expresividad, se cumplió a cabalidad.

Sin embargo siguen existiendo algunos participantes que no superan la vergüenza de hablar en público y que se les dificulta expresarse corporalmente de una forma más tranquila, es difícil que expresen muestras de afecto con los demás compañeros, pero de igual forma participan de la actividad; a nivel general todos son muy creativos y disfrutan de comentar y charlar sobre la temática desarrollada.

Iniciando con un proceso evaluativo de los talleres, es necesario tener en cuenta los componentes que plantea Estela quintar para este ejercicio, uno de los cuales se refiere a "los sujetos de aprendizaje, como sujetos de deseo, esto implica que se comprende al otro como un "legítimo otro", un ser sensible más que depositario de información dada como verdades" (Quintar,2006). En este sentido, se evidencia en las cartas desarrolladas por los participantes un deseo de conocimiento y reconocimiento de otro extraño, **(**Ver anexo 7**)** lejano y desconocido que empieza a interesar por su papel histórico, cuestión que ala en el mundo de vida personal y transfiere esa misma preocupación hacia la vida personal y la importancia de sí mismo en la historia colectiva.

Por ejemplo, uno de los participante afirma que “Me alegra haberte conocido, me diste la oportunidad de hacerme tu amigo, eres genial, nunca te rindes, me preguntaría que sería mi vida sin ti, me enseñaste a valorar a las personas o a mis cosas, me enseñaste la capoeira, me corregías en mis cosas malas y siempre me ayudabas y me alegra haberte conocido, de áfrica herede el respeto de no juzgar, sus lenguas y su alegría.”(Practicante), muestra en esta afirmación que le interesa conocer otra cultura, pero quiere hacerlo con respeto y con el ánimo de aprender de ese otro, lo cual lo vuelve legítimo ante sí.

En este sentido es posible afirmar que existe una falencia en cuanto a los contenidos disciplinares, por cuanto fueron trabajados de una forma poco rigurosa respecto a la dinámica escolar, sin embargo esto es intencional debido a que se le otorga una mayor significancia a los sujetos y a la problematización, de tal forma que se apropiaron conceptos estructurantes que dan paso a nuevas inquietudes que le permitirán a los participantes, por interés propio, acercarse a los contenidos disciplinares con un mayor sentido y ajuste a la realidad actual.

En otras afirmaciones como “me encantaría conocer de tu continente, sus costumbres y su situación actual”, “ vivo en Colombia queda en sur américa”, se empiezan a dilucidar conceptualizaciones sobre la cultura, el territorio, la historia, las condiciones sociales, que hacen parte fundamental de los objetivos en la enseñanza de las ciencias sociales. Además, y como punto fundamental dentro de la didáctica no parametral al momento de evaluar, se evidencian nuevas inquietudes “Quiero saber cómo en que parte de áfrica vives? Con quién? Tienes algún estudio? Que te gusta hacer? Necesitas algo? Te gusta leer? Conoces rituales que realizan algunas tribus?”.(Brigaon, Practicante), esto permite ver que las actividades tuvieron una trascendencia en la vida de los participantes, les generaron nuevas visiones y puntos de análisis y de apropiación de conocimiento sobre la vida de los otros, en este caso de los pueblos africanos.

Teniendo en cuenta que esta última fase corresponde a la curiosidad y la evaluación del proceso, desde la didáctica no parametral se enuncian los siguientes componentes para tener en cuenta A) los sujetos de aprendizaje: como sujetos de deseo, esto implica que se comprende al otro como un "legítimo otro", un ser sensible más que depositario de información dada como verdades; B) los aspectos problematizadores: son aquellas interrogantes y dudas que invitan a la indagación crítica de la realidad; C) contenidos disciplinares: los saberes disciplinares que darán respuestas científicas a los interrogantes; D) conceptos estructurantes: son aquellas categorías o conceptos ordenadores que permiten construir la lógica disciplinar (Quintar E. , 2006, págs. 101 - 102), teniendo en cuenta estos componentes de llega finalmente al proceso evaluativo.

Finalizando este proceso es necesario retomar las palabras de Quintar: "Proponemos una pedagogía de la potenciación, una pedagogía que trabaje la memoria, la historia y el olvido como dispositivos de reconfiguración de la realidad; porque, de no hacerlo, estaremos condenados, nos quedaremos desterritorializados, desplazados de nuestra propia identidad" (Quintar,S.F), este punto es clave en cuanto a la reconstrucción de la narración histórica por parte de la participante, ya que imprime sus gustos y su propia identidad, articulando con ellos a los demás compañeros para contar de una forma creativa, sentida, ¡significativa! la historia de la capoeira y su postura personal frente a ella; es motivo de satisfacción debido a que logra captar la esencia del ejercicio en cuanto a su exposición sobre la reconstrucción histórica de la capoeira y su relación con la vida personal, pero el hecho de que lo hubiera hecho de tal forma implica una naturalidad en los procesos de aprendizaje, que evidencia el ambiente ameno en el cual se desarrolló el ejercicio.

Así pues "Desde esta perspectiva la evaluación no es sólo medir la distancia entre lo aprendido en relación con un determinado saber dado como verdad, sino la valoración del

proceso para recrear el conocimiento, las capacidades que se pusieron en juego y las modificaciones que el objeto del conocimiento permitió en el proceso de su comprensión. De lo planteado deviene que lo logrado en este sentido es el producto del proceso y es otra forma de señalar la distancia de lo aprendido en relación con la intención educativa propuesta" (Quintar, S.f)

Finalizando el proceso se evidencia como los participantes logran encontrar en esta actividad un espacio para evaluar sus conocimientos a través de la expresión libre y creativa de su propia historia de la capoeira por medio de formas creativas, unos hacen historietas, otros narran oralmente y se apoyan en sus propios dibujos, otros cantan y entre todos disfrutan de la actividad. Logran relacionar la narración histórica del origen de la capoeira con la construcción propia de la vida y la significación que practicar este arte tiene en la actualidad, identifican que es importante reconocer los procesos históricos para que los aprendizajes tengan sentido; esta actividad permitió "valorar el proceso vivido a través de la reconstrucción del recorrido de todos los componentes que intervienen en la situación de enseñanza y aprendizaje" (Quintar E. , 2006).

4.2.2 Capoeira como Pedagogía para la Reconstrucción y Apropiación de la Memoria

Entrando en dialogo con el maestro Marcio, te considera importante resaltar el hecho de que "existen otras danzas muy parecidas con la capoeira, con una ginga parecida, no con la misma sistematización y estructura. Danza cebra, ngolo, hay varias danzas que se parecen" (Marcio Docente Capoeira), esta afirmación permite a los participantes adentrarse un poco más en el mundo de la capoeira y reconocer otras prácticas culturales que



Ilustración 9 Presentación I.E.D. JOMACO

confluyen junto con ella en la configuración de la nación brasilera, prácticas de mestizaje y sincretismo que hacen parte de la cultura popular. La importancia de conocer este bagaje religioso que bordea la práctica de la capoeira, permite así mismo adentrarse en la complejidad del pensamiento del capoeirista, atendiendo a los fundamentos, la malicia y el malandragem; estos aspectos son fundamentales a la hora de la ejecución corporal, como lo expresa Nestor (Neto, s.f).

Como se expresa en los resultados de esta categoría, lo participantes "explicábamos por qué habíamos escogido esos movimientos, esto lo hicimos con el propósito de caer en cuenta que a veces dejamos a un lado la importancia de algunos movimientos"(Sombra, practicante) este ejercicio de conciencia, es corporal y a la vez cognitivo, en cuanto se empieza escudriñar en los fundamentos de la capoeira, en el cómo y para que utilizar los movimientos en cada ocasión, allí en dicha reflexión se articula *el ethos de malandragem* que el capoeirista ha apropiado de sus maestros a lo largo de su proceso de formación.



Ilustración 10 Juego con el Mestre de Capoeira

Continuando con esta perspectiva, el maestro realiza una explicación respecto a su conocimiento de las religiones afrobrasileras, "El candomblé fue creado en el Brasil a partir de una mezcla entre religión africana y religión europea como el catolicismo, ella a partir de los que los negros , que recibieron muchas represiones usted no podía practicar su religión africana en el Brasil porque estaban bajo una dictadura portuguesa e la iglesia católica obligaba a que no pudiera adorar otros santos diferentes de los de la iglesia católica" (Marcio docente de Capoeira), bajo esta afirmación se evidencia la necesidad de establecer una relación colonial en los orígenes

culturales y religiosos de la capoeira, de tal forma que se construyó un dominio sobre los saberes y las tradiciones de los pueblos africanos; esta colonialidad del saber y del poder, por parte de la iglesia católica, es un aspecto fundamental para entender la capoeira. Es interesante el hecho de que la afirmación de (Pretinho, Practicante): "entendí que hay varias características religiosas y culturales de religión africana europea y brasilera donde se van cambiando el nombre y van formando una sola cultura", define el proceso de sincretismo y mestizaje que conllevó a la configuración de dicha cultura popular; además la participante (Cafuné, Practicante) expresa: "entendí que antes todo se centraba en la religión católica", afirmación que evidencia el reconocimiento de la colonialidad expresada desde la religión católica europea.

Con respecto a la presente categoría los participantes lograron un acercamiento al conocimiento de diferentes aspectos no identificados sistemáticamente dentro del estudio y aprendizaje de la capoeira, se reconoce ahora la importancia de los procesos coloniales en la formación y transformación (transfiguración en cuanto al sincretismo) de las formas religiosas africanas llegadas a Brasil y las formas indígenas de adoración que se vieron sometidas desde la colonia hasta nuestros días. Además, como lo expresa el profesor Quijano, "la globalización en curso es, en primer término, la culminación de un proceso que comenzó con la constitución de América y la del capitalismo colonial/moderno y eurocentrado como un nuevo patrón de poder mundial" (Quijano, 2000) Con ello los participantes ahora reconocen una condición especial dentro de la capoeira, siendo esta un escenario de desenvolvimiento religioso y cultural de pueblos negados históricamente.

No obstante, los participantes identificaron aquella relación de dominio que se presentó por



Ilustración 11 Beleza y Gatinha, practicantes

parte de la religión católica dentro de las comunidades afro que crearon la capoeira, lo que implica que sus prácticas religiosas y culturales se han ido transformando paulatinamente acomodándose al dominio colonial, logran entrever esta relación, pero se continuará fortaleciendo con el transcurso de la intervención.

En un análisis referente a la colonialidad del ser se puede evidenciar en la reflexión sobre los movimientos propios, el hecho de la construcción corporal que implica la capoeira como forma de combate heredera de procesos de colonización; además como lo expresa un participante "igualmente sirve para ver la perspectiva de cada compañero frente a algún movimiento, el como el otro piensa que ese movimiento servirá al momento de hacerlo, si para el demuestra relajación o simplemente para marcar en el momento del juego"(Brigaon Practicante) , este análisis del compañero, de su juego y su movimiento hace parte de lo que Nestor Neto condensa en el concepto de La malicia: a veces también llamada de "la filosofía de la capoeira" por los capoeiristas, es el saber que el capoeirista va adquiriendo a través de los juegos", dicho saber corporal hace parte del aprendizaje del capoeirista.

Con esta actividad se introduce, de la mano de los aspectos presentados por las otras categorías, una carga de sentido histórico y emocional que se evidencia en el cuerpo, "La colonialidad del ser introduce el reto de conectar los niveles genético, existencial e histórico" (Maldonado-torres, 2007), cuestión que se profundizará con la continua practica corporal y entrenamiento físico que desarrolla el capoeirista; sin embargo ese ethos mencionado por Neto permite una nueva visión de la ejecución corporal, encontrando nuevas funciones negadas a la corporeidad, por ejemplo las formas de lucha, acrobacia y danza.

Como cultura popular, es decir esa cultura que fue relegada a las clases sociales bajas y que no era aceptada por las elites de los países coloniales, “La cultura popular se fundamenta en la tradición que valora los aportes de quienes nos antecedieron en el tiempo y mantiene buena parte de sus pautas de conducta. Sin ser estática ni aferrada al pasado, en la cultura popular se fundamenta nuestra identidad, que proviene de la manera de pensar y actuar de la mayoría y no de las interpretaciones y enfoques de la minoría”. (Claudio, 2012). Es a través de la música que la capoeira se hace cultura popular, ya que narra las historias del pasado y mantiene viva la memoria que en ellas se imprime, pero como lo expresa Claudio, no se mantiene estática, las nuevas canciones que se construyen entre capoeiristas renuevan las temáticas de abordaje pero siguen manteniendo ese legado cultural que permite la consolidación de los saberes tradicionales y la apropiación y transformación de los mismos, para generar expectativas de futuro.



Ilustración 12 Maculelé, danza guerrera

Sabiendo que “La capoeira sufre una transformación importante a partir de la década del 30 del siglo XX. Manoel dos reis machado, el maestro Bimba, sintiendo la necesidad de dar a la capoeira un carácter de aceptación social, establece algunas modificaciones substánciales en aquella práctica que hasta entonces, era tenido como “cosa de marginales y desocupados” (Abib, 2004), la influencia de la música en los procesos de aceptación social de la capoeira es bastante significativa; esto ya que es por medio de ella que se transmite el fundamento del ritual de la rueda de capoeira y toda la tradición oral que fue silenciada por medio de los procesos de colonización (Quijano,200)

Ahora bien, con respecto a la categoría de capoeira como cultura popular, donde está implícita una sub categoría denominada "colonialidad del ser" que "responde, pues, a la necesidad de aclarar la pregunta sobre los efectos de la colonialidad en la experiencia vivida, y no sólo en la mente de sujetos subalternos" (Maldonado-torres, 2007), se muestra en el ejercicio que los participantes reconocen parte de la dinámica de colonización a la que fueron sometidos los africanos y que conllevó a la implantación de una nueva lengua como el portugués " Boa noite ¿Cómo vai voce? , eu queru conocerte un día"(Ver anexo 7); además se muestra que aquella experiencia histórica trajo consigo elementos que contribuyen a los sujetos en su formación como capoeiristas, "Te quería decir que todo está muy bien, nos hemos vuelto con más conocimiento y vamos a aprender más cosas, todo gracias a ti. De áfrica estuve estudiando y me di cuenta que de ahí nació la capoeira, una experiencia que me ayudará en mi futuro. Gracias"(Ver anexo7).



Ilustración 13 Entrenamiento Físico

Si bien el trabajo del plan de intervención estuvo enfocado en la cuestión histórica y algunos fundamentos del ritual de la rueda de capoeira, se desarrolló un trabajo constante de entrenamiento físico y corporal del cual se generaron algunos aprendizajes que se presentan parcialmente en los resultados investigativos, sin embargo estos ejercicios tienen una trascendencia dentro de la construcción del fundamento de cada uno de los participantes a la hora de practicar capoeira. El hecho de ejecutar movimientos de ataque , defensa o gimnasia, implica ahora un trasfondo histórico y social, que configura la vida de unos sujetos extraños para los participantes pero fundamentales a la hora de pensar, jugar y vivir la capoeira.

4.2.3 Conciencia histórica y sujeto histórico: relación potencial articulada en la memoria

Respondiendo a la inquietud por la historia de la capoeira, el invitado Marcio manifiesta que "es difícil hay muchas versiones", en esta primera afirmación que expresa el maestro se encuentra uno de los aspectos más importantes en el abordaje de la construcción histórica, el hecho de que es muy difícil establecer una sola verdad en cuanto a los acontecimientos históricos (Aron 1983). En relación a la historia de la capoeira, uno de los participantes expresa "he escuchado que la palabra capoeira significa unas plantas, unos helechos, matorrales que hay en Brasil," como se ve en esta afirmación, el participante ha investigado desde su *centro de interés, como lo trabaja Weber,* encontrando una definición distinta de la capoeira, lo que evidencia esta pluralidad de abordajes históricos (Aron 1983).

Inicialmente es difícil para los participantes entrever la importancia de los sujetos como constructores de la historia, sin embargo en este diálogo se desarrolla una construcción de la historia a partir del saber de cada uno permitiendo el análisis de las grandes estructuras históricas y la construcción de la objetividad de las mismas (Canclini, 2003).

El invitado Marcio aclara que ella comenzó de esa forma, en el diccionario portugués hoy esta Capoeira: arte marcial lucha danza brasilera… Capuera: es parecido el sonido, pero significa "mato ralo", este nombre fue dado por que los esclavos se quedaban forajidos en el bosque practicando sus rituales religiosos, y ahí los feitores portugueses decían "los negros de la capuera están bailando están practicando su religión, candomble umbanda, de ahí viene ese nombre originalmente de mato ralo después cambio y resulto asignándose a nuestra actividad"; uno de los participantes interviene afiramando (Jacaré Docente Capoeira): eso es un tipo de religión africana que viene de descendencia africana que se practicaba en Brasil.

De esta actividad aparece como aspecto fundamental el reconocimiento de los centros de interés en el abordaje histórico e historiográfico, donde el historiador le imprime su propio interés desde la actualidad propia, para analizar los acontecimientos.

Con esta afirmación retomamos de nuevo los planteamientos de Hugo zemelman en cuanto a la concepción de la realidad, teniendo esta múltiples significados, pudiendo interpretar en este ejercicio la realidad histórica de la capoeira desde sus aspectos religiosos y conceptualizando un poco alrededor de esto, el docente investigador conceptualiza: "lo que estaba hablando mestrando es de un fenómeno social que se llama el sincretismo. "Esto es el hecho de que por ejemplo tengo una religión como el umbanda que viene de África que llega a américa en un proceso de colonización hecho la mayoría a través de la religión, ósea de la iglesia católica, lo que hicieron ellos para no perder su religión fue inventar algo nuevo que fue el candomble, este es ese ejercicio de sincretismo donde por ejemplo a Jesús le pongo el nombre de oxalá, para poder seguirlo adorando y que parezca que sigo adorando los santos que me imponen. Eso mismo paso aquí en comunidades aquí en el pacífico, en el atlántico con todas las comunidades negras, en todos los lugares donde llegaron, también Haití…" Afirma el Docente - Investigador.

Entendiendo que la historia como "reconstrucción por y para los vivos de la vida de los muertos, nace del interés actual que tienen los hombres que piensan, sufren, actúan, en explorar el pasado" (Aron, 1983), se logra apreciar el sincretismo como una forma de conservación de la memoria por parte de las comunidades, como lo dice (Marcio Docente Capoeira): "aclarando que las religiones africanas fueron prohibidas", y complementándose con lo expresado por (Troca Docente Capoeira): "eso paso también en Grecia y roma donde transformaron las deidades mitológica". En el momento en que el participante de seudónimo "Troca" comparte su conocimiento sobre el sincretismo en el mundo griego, contribuye con otro centro de análisis con

el cual podemos comparar el proceso sucedido en Brasil; por otro lado el docente investigador menciona el caso haitiano como más cercano al brasilero por su carga africana, entran en diálogo estas tres posturas y conjuntamente la visión personal sobre la historia del país

Docente - Investigador**:** “eso también es un ejercicio de sincretismo, en Haití paso con el vudú por ejemplo, allí pasa algo curioso y es que hay diferentes aldeas y en cada una las casas tiene forma diferente porque son las formas que tenían en África, entonces cada comunidad cada aldea tiene sus formas y sus santos, pero también paso esta mezcla con la cultura que fue impuesta.”

Además, es pertinente entender algunos fenómenos sociales que se evidencian en la capoeira, pero que también están presentes en la configuración histórica de diferentes naciones incluyendo la nuestra; así pues, al hablar del sincretismo, se contribuye a otorgar una nueva herramienta de abordaje histórico a los participantes y, curiosamente, sucede un ejercicio entre ellos una nueva forma de abordar la realidad histórica, como lo afirma zemelman, apreciándola como difusa y poco cristalina, con multiples sentidos y perspectivas de valoración.

Como resultado de la continuidad del proceso surgen enunciados tales como “para un capoeirista es importante saber los inicios de esta arte marcial”(Practicante), de entrada esta afirmación incita a la conciencia histórica, es decir el reconocimiento de la importancia de un primer componente para llegar a esta, la memoria; sin embargo esta recuperación de la memoria se hizo desde diferentes punto, el saber corporal aprendido en el tiempo de entrenamiento, que se configura como una memoria colectiva y también la reconstrucción del pasado de la capoeira, su futuro y se incita a la proyección sobre el futuro de la misma, además de la recuperación de la memoria personal desde la cual se enuncian.



Ilustración 14 Diálogos sobre capoeira

En esta actividad fue muy interesante el hecho de ver como cada uno valoró la palabra y los consejos brindados por los compañeros, se vieron muy interesados en la actividad y reconocieron la importancia de encontrar en África un origen de las diferentes costumbres y tradiciones que se presentan en nuestro país y en otros lugares del mundo, incluyendo Brasil de donde surge el arte lucha que practicamos. Es bastante curioso el hecho de que no conocían nada sobre el maestro Bimba, que es el maestro representante del estilo de capoeira que practicamos en la maestro parte del mundo; sin embargo este ejercicio les propuso la inquietud sobre el pasado del arte que practican y con él la introducción hacia la pregunta por áfrica y su legado diaspórico en el mundo entero, que afecta en definitiva su presente como habitantes de una nación con un legado afrodescendiente acentuado.

“Nos dimos cuenta que hay muchos aspectos que aunque no están ligados directamente con la capoeira, es importante saberlos”(Practicante) , la conjugación de diferentes núcleos de la

realidad, construye la historia, entendiendo que esta "es una forma elaborada de memoria, toda vez que va más allá de los límites de la vida del individuo, uniendo los pedazos de los pasados que se recuerdan en una unidad temporal que permite que exista una interpretación del cambio temporal" (Balseiro, 2011, pág. 227), por ello cuando afirman que "socializamos y dimos a conocer sobre nuestros sueños y como nos imaginábamos en un futuro, para algunos de mis compañeros este punto los afecto un poco, pensar en el pasado les trajo recuerdos de tristeza" (participante) se constituye un núcleo de sentido histórico, que articula los límites de la realidad identificados en el pensamiento de Hugo zemelman: la memoria y la utopía. "lo primero en realizarse fue una explicación de cómo la historia tiene un pasado está en el presente y se seguirá escribiendo en un futuro"(Practicante). Si comprendemos que la conciencia histórica es 'el privilegio del hombre moderno de tener una plena conciencia de la historicidad de todo presente y de la relatividad de todas las opiniones'. Con ello nos situamos ante 'la revolución más importante de las que hemos experimentado con la llegada de la época moderna', como lo expresa Gadamer esta 'toma de conciencia' está surtiendo sus efectos no sólo en los modos de conocer, sino en los modos de obrar y de esperar.

Se logra entonces que los participantes identifiquen, en la secuencia histórica relacional del pasado, presente y futuro, una posibilidad metodológica de análisis de la realidad histórica propia y colectiva, este último aspecto enfocado en las comunidades afrodescendientes que alrededor del mundo dan origen a diferentes prácticas como lo es la capoeira. Esto les permitió hace conciencia de la posibilidad de construir el futuro, es decir conciencia de la potencialidad, cada uno recibió de forma muy asertiva los consejos del compañero y así mismo hizo un análisis de su vida personal para expresar una vivencia hacia los otros, en ello se evidencia el carácter de

sujetos históricos que posee cada uno y la posibilidad de contribución en la vida personal de los compañeros y su historia.

Cerrando la primera fase se presenta la actividad como una forma de cuestionamiento sobre el papel propio en la historia, siendo esta una reconstrucción de la vida de los antepasados reconociendo su herencia en el presente; hablando en términos del sujeto histórico el hecho de preguntarse por la herencia de áfrica permite que cada quién tome una postura y empiece a generarse inquietudes.

Durante el ejercicio es preciso retomar una categoría fundamental para Hugo zemelman, que es retomada desde la fenomenología, el mundo de la vida, sinónimo de contexto. La relación que construyen los participantes con su vida personal permitió analizar un fenómeno social que posee una carga histórica originada en los procesos coloniales, como lo expresa (Briyit Docente Capoeira) “creo que son varias cosas, en realidad creo que una de las cosas que más compartimos es el ritmo, el sabor. Teniendo en cuenta la teoría de que todos venimos de áfrica pues encontramos diferencias entre los europeos y nosotros porque somos más alegres, digamos que ese sabor va en las venas, esa cuestión de la música y la percusión en realidad se siente, hay otros que no baila, ese ritmo expresión , sabor”, esta practicante expresa su postura personal desde el conocimiento que posee y desde las vivencias personales que ha tenido, así pues crea una relación entre una cultura que le aporta a su configuración histórica persona y también se encarga de solventar las condiciones para el surgimiento de la capoeira.



Ilustración 15 Taller de percusión

La experiencia personal como centro de análisis de este fenómeno del racismo, permite hacer de la construcción histórica un ejercicio de sentido al escuchar las historias y anécdotas personales y encontrar en ellas una fuente de indagación histórica; por ejemplo (Marcio Docente capoeira) cuenta que "viví mucho tiempo en Portugal, allá hay mucho africano, en Inglaterra también, pero allá tuve muchos alumnos angolanos nigerianos y la sazón es muy parecida, la fisionomía, entonces creo que tenemos esa herencia muy próxima con ese legado, Europa no tiene mucho eso, los ingleses y americanos son muy fríos", experiencia que permite apreciar el fenómeno en estudio desde otras perspectivas y en otros contextos, partiendo del mundo de vida del maestro. Este mundo se entinede como "aquello que puede expresarse en discursos en plural, no solo en uno sino en varios, que puede exigir distintas significaciones; es la condición *sine qua non* para cualquier pensamiento… de allí surgen todos los lenguajes" (Zemelman, 1998, pág. 82).

En el cierre de la actividad se reflexiona alrededor de una pregunta, incentivada por el comentario de (Marcio Docente capoeira) "teniendo en consideración el hecho de que todos somos descendientes de África, en Brasil crearon una ley contra el racismo y colocaron bien grande el título "reducir el preconcepto contra los afrodescendientes", lo que implica cuestionarse la institucionalidad a partir una problemática social que afecta a los participantes personalmente, con ello se inicia un ejercicio de pensamiento epistémico, el cual es una apertura a la curiosidad y la inquietud constante por parte de los sujetos; es entonces la herramienta que permitirá encontrar sentido al aprendizaje de la historia.

Continuando ahora con las discusiones en una dinámica abierta entre participantes y docentes, la problemática del racismo permite entender que ya no basta recluirse en los límites tranquilizadores de una tradición exclusiva y es preciso "comprender nuestra propia perspectiva

desde la del otro; nuestro momento histórico no desde la provisionalidad que lo determina, sino desde el sentido interno que le da la historicidad que lo constituye" (Balseiro, 2011, pág. 226), si bien esta conversación surge de un dialogo anterior alrededor de la herencia africana, se convierte en un espacio necesario para el reconocimiento del otro como participe y co-constructor de la historia, dentro de la cual compartimos relaciones y fenómenos que nos afectan como sujetos históricos.



Ilustración 16 Participantes de diversas edades

"Es que a uno lo discriminan por tener ideas diferentes, quieren que todo mundo sea igual, entonces uno tiene una idea diferente de ver la vida o de divertirse a como la tienen los demás y lo discriminan a uno,"(Participante) este reconocimiento de la pluralidad de ideas, coincide con lo propuesto por Gadamer respecto a la superación de los limites tranquilizadores de la comprensión de la realidad es importante ver como la confluencia de sujetos de diferentes edades hace que la charla contribuya a construir una nueva perspectiva de la historia, los fenómenos sociales y los conceptos respecto al análisis y estudio de las ciencias sociales. Se pudo realizar una clase abiertamente desparametralizada y dialógica abordando contenidos propios de las disciplinas.

Se logra el abordaje del concepto de diáspora africana partiendo de la experiencia personal de los participantes, e interlocutando entre sí para generar una visión común que permita dar cuenta de una respuesta a la pregunta que nos convoca; sin embargo el punto que contribuye

fundamentalmente al desarrollo de la fase, radica en que la confluencia de diferentes sujetos, de distintas edades y géneros permite que entre sí se reconozcan como actores activos de la historia y que esta misma configura la cualidad de sujetos propia al contexto (Riu, 1976).

Así pues, este reconocimiento que se logra a nivel pedagógico, también se constituye desde el ámbito histórico, como un colectivo que reflexiona una práctica como la capoeira pero que al mismo tiempo encuentra una relación de sentido entre el mundo de la vida y la construcción histórica de la sociedad.

Ahora bien, respecto a lo concerniente al componente histórico la siguiente fase ha de hacer énfasis en la memoria para generar inquietudes que posteriormente permitirán al practicante interesarse e indagar por cuenta propia y desarrollar un pensamiento epistémico.

Aquí por ejemplo empiezan a emerger algunos aprendizajes de los participantes que dan cuenta de un acercamiento previo a la memoria histórica de la capoeira y a las características de la misma; *"*pues es la memoria la que crea sentido manteniendo vivo el pasado, mientras lo hace parte de la orientación cultural del tiempo presente" (Balseiro, 2011, pág. 227).



Ilustración 17 Clase de música e historia

En términos generales la actividad permite la apertura hacia un nuevo conocimiento sobre la capoeira, el legado histórico que esta carga consigo y que se ha transmitido por generaciones a través de la música, uno de los participantes traduce "Capoeira es la lucha y danza, el jogo del arte con maña... algo así" (Practicante).

La actividad desarrollada brinda un aporte a la dilucidación de la historia de la capoeira, desde el análisis de problemáticas sociales que tienen un trasegar histórico bastante amplio y que afectan en la actualidad la vida de los sujetos.

La posibilidad de identificar elementos puntuales, que brindan unas características de un momento histórico, dentro las canciones de capoeira como lo son espacios tales como la senzala (lugar de reclusión de los esclavos en las haciendas portuguesas), los tambores, la música en general y los movimientos que crearon los esclavos en la antigüedad, permite construir un lazo entre el pasado y el presente de la capoeira, recuperando la memoria como eje fundamental que orienta el análisis y el sentido que se le otorga al pasado para la comprensión del tiempo presente (Balseiro, 2011, pág. 227).

Como lo identificamos en las palabras de una participante, que afirma "pero es que a uno lo discriminan por tener ideas diferentes, quieren que todo mundo sea igual, entonces uno tiene una idea diferente de ver la vida o de divertirse a como la tienen los demás y lo discriminan a uno"(koala, participante), permite entrever el hecho de que la historia es también una cohesión de pasados y de ideas distintas que se articulan para dar una percepción de avance temporal y de trasformación (Balseiro, 2011, pág. 227).

A pesar de ser una actividad que se desarrolla en un tiempo muy corto, la experiencia fue maravillosa, en las palabras del maestro Marcio los estudiantes encontraron una historia de vida que los acerco a la problemática mucho mejor de lo que pudiese haberlo hecho una guía o cualquier documental explicativo. Incentivando un ejercicio de interacción investigativa los estudiantes identificaron las representaciones autopoiéticas que el pensamiento hegemónico nos instala en el diario vivir y que reproducen la discriminación.

Además es fundamental en esta sesión el hecho de conocer de primera mano la vida y sentires del maestro con el que se trabaja, de esta forma el conocimiento transcurre de manera recíproca y empieza a tornarse mucho más significativo. Para el maestro es importante también porque le permite conocer cuáles han sido las experiencias de sus estudiantes y como su quehacer contribuye a la felicidad y la recuperación de una emotividad destruida por la crueldad y la discriminación que se presenta en la escuela, además le ayuda a redireccionar sus procesos para proyectarlos de una forma más transformativa.

Entre tanto, si se piensa en la afirmación de Gadamer "la conciencia histórica es 'el privilegio del hombre moderno de tener una plena conciencia de la historicidad de todo presente y de la relatividad de todas las opiniones'. Con ello nos situamos ante 'la revolución más importante de las que hemos experimentado con la llegada de la época moderna" (Balseiro, 2011, pág. 226) , puede encontrarse que nuestro tiempo brinda la posibilidad de una conciencia de la historia con una carácter muy amplio, tanto así que los participantes de un colegio en la ciudad de Bogotá, practican una cultura Brasilera y estudian la historia de los pueblos de África para poder entender lo que practican.

"Aprendí que antes de nosotros haber estado libres nos maltrataban y no nos comprendían" (Practicante), esta afirmación muestra como los sujetos inmersos en esta actividad empiezan a preocuparse por problemáticas del pasado que siguen incidiendo en el futuro y que generan un cuestionamiento alrededor de que puede pasar en el futuro respecto a estas dinámicas de maltrato. Como lo expresa Hugo Zemelman "nosotros tenemos nuestros propios misterios, tenemos nuestras propias incógnitas y debilidades, por lo tanto, tenemos la obligación de tomar conciencia de la necesidad de desarrollar capacidades para enfrentar aquello que hoy en día

estamos conformando como lo inédito y lo desconocido" (Zemelman,1998, pág. 80), la posibilidad de encontrar en el pasado algunos hechos que permiten abordar el presente de maneras más acordes a la realidad y bajo dinámicas distintas a las crueles e inhumanas formas de relación coloniales, es una posibilidad de vida personal que permite a los sujetos construir su propia historia y la colectiva, apostando por la construcción de proyecto de vida inéditos y al alcance de los sueños.

Durante la dinámica el docente investigador hace la siguiente pregunta ¿Tienen miedo? y Algunos participantes que no, otros si… ¿Por qué?, "porque nos podemos morir en el viaje, morir de hambre y sed", esta afirmación es la evidencia de un ejercicio de objetivación histórica, en cuanto los participantes hacen conciencia de las condiciones de unos actores del pasado que habitaron unas condiciones sociales bastante específicas y que bajo ella sufrieron y sintieron temores específicos, ellos desde su vivencia actual empiezan a otorgarle un valor a esa emoción pasada y le encuentran un sentido en el plano histórico.

La fase de apertura culmina con el ejercicio dramatúrgico que revivió sensorialmente la historia de la capoeira, entre navíos negreros y escapes por la selva de palmares; los participantes se muestran interesados y contrariados por las condiciones que vivieron los pueblo africanos durante el proceso de trata trasatlántica y posterior cimarronaje en tierras brasileras; a partir de la experiencia empiezan a surgir nuevas inquietudes respecto a la historia que se está contando y reviviendo: ¿Por qué traen los instrumentos de allá?, ¿ Eran ricos?, ¿hay algún nombre en específico de alguien que haya inventado la capoeira?,¿Porque se llama capoeira?,¿Los que esclavizaron África, se llevaron la fortuna?, entre muchas otras que se generan, con ello se recupera el *pensamiento epistémico* como el lugar desde el cual el individuo se encuentra en un ejercicio de cuestionamiento constante sobre sí mismo como sujeto pensante. En este sentido la

relación de conocimiento que el individuo crea para sí es de carácter cambiante y se ajusta constantemente, no a un futuro que se supone determinado sino, a la medida de las posibilidades y potencialidades dadas por la existencia misma, es decir, se ajusta a la potencia. (Zemelman , S.F.)

Con todo este proceso, los participantes lograron apropiar los conceptos estructurantes de las ciencias sociales que pudieron abordar, como herramientas útiles en la vida cotidiana, para la relación con los otros, para el entendimiento y solución de un problema, y para la superación de los conflictos.

Teniendo en cuenta que colocarse frente al mundo desde un ajuste a la potencia es una capacidad que implica mayor abstracción por parte de los sujetos para hacer conciencia del cambio y vivir problemáticamente creciendo como individuos(Zemelman,1998), es necesario reconocer en la pregunta en motor para el interés y la indagación histórica; sin embargo estas preguntas adquieren sentido en cuanto se arraigan en el mundo de la vida y permiten a los sujetos que se cuestionan generar nuevas expectativas de futuro.

"¿Cuál es tu nombre?¿cuántos años tienes?¿de qué parte de África vienes? ¿Eres alto o bajo? En mi familia somos tres hermosa y ¿Cuántos hermanos tienes?" (Practicante), son inquietudes que surgen de la mano de un aprendizaje histórico y un abordaje de la realidad desde la vida personal de los sujetos, a partir de la necesidad de conocimiento de otro diferente.(Ver anexo 7)

Decir que "Heredé de ti el respeto por los demás y respetar sus culturas y el idioma"(participante) implica reconocer la importancia de los sujetos en la construcción de la historia y la transformación del futuro de la misma; y siendo el mundo de la vida . "Aquello que puede expresarse en discursos en plural, no solo en uno sino en varios, que puede exigir distintas

significaciones; es la condición *sine qua non* para cualquier pensamiento… de allí surgen todos los lenguajes" (Zemelman, 1998, pág. 82), la multiplicidad de sentidos que empieza a entre ver el sujeto que se cuestiona por los otros, se convierte en una herramienta para ajustarse a la potencialidad de los acontecimientos históricos, que suceden a nivel macro o micro social.

En términos generales el proceso evidencia en esta fase unos aportes satisfactorios, los participantes se ven motivados y afectados por el reconocimiento de esa historia de África que repercute en el surgimiento de la capoeira y que sin saberlo también está implícita en la formación nacional de Colombia y la vida personal de los sujetos. La mayoría se muestran agradecidos con esos personajes hipotéticos a quienes se les escribieron las cartas y expresan interés por seguir ahondando en la investigación por su cultura y sus medios de vida.

No obstante, de ser posible es necesario que el trabajo desarrollado se fortaleza en cuanto a conceptos disciplinares ya que la intencionalidad radica en la enseñanza de las ciencias sociales y estas implican tales conocimientos, pero la mayor ganancia hace referencia al pensamiento epistémico en cuanto motor para la indagación y el aprendizaje; además de ser sustancial el hecho de reconocer a los sujetos, incluyéndose a sí mismo, como actores activos de la historia, una historia que está en construcción y que permite diferentes variables en cuanto a su apreciación y conceptualización.

Los participantes expresan que "En la antigüedad cuando vinieron los portugueses aquí en la tierra donde habían conquistado se estaban muriendo los esclavos y fueron a África y consiguieron más esclavos, volvieron aquí a donde habían conquistado a traerlos, entonces allá donde los tenían esclavizados no los dejaban hacer la capoeira, y allí por unos animales que ellos conocieron allá se empezaron a morir por sus enfermedades"(participante), esto se relaciona con lo expresado por Hugo Zemelman, concebir a la historia desde el papel del sujeto, obliga a

transformar a la objetividad de esta concepción en una constelación de ámbitos de sentido (oficial, personal, histórico), este último como un espacio que recupera el sujeto a través de la rememoración desde su propia realidad e intereses, este sentido es histórico en cuando se refiere a acontecimientos del pasado, pero también porque el sujeto le otorga una significación desde su propia existencia. "Lo que se traduce en tener que organizar la comprensión de los procesos históricos desde la recuperación de las fuerzas gestantes, que están ocultas detrás de todas las formas, pero que se desplazan en diversos tiempos y espacios, fuerzas entre las que cabe destacar la necesidad de ser sujeto que, aunque callada, nos constituye".(Zemelman s.f)

Entendiendo que "la realidad que enfrentamos, la realidad socio histórica, tiene múltiples significados. No es una realidad clara, inequívoca, con una significación cristalina y a la cual se le pueda abordar sencillamente construyendo teorías o conceptos" (Zemelman s.f), Narrada de una forma gráfica, la historia construida por el participante evidencia la necesidad de expresar sentimientos y estados de ánimo en los actores históricos, además de figuras representativas como la de un animal (caballo) que otorga un significado a su propia reconstrucción de la historia (en este caso de los procesos de colonización y posterior mortalidad de las comunidades indígenas de américa, situación que relaciona en un proceso histórico con la esclavitud de las comunidades africanas).."En el presente practicamos capoeira aunque en otras épocas era prohibida" (Practicante) (Ver anexo 14).

Siendo este participante el de menor edad, logra reconocer un poco más específicamente los acontecimientos que se han venido narrando, sin ubicarlos en términos generales dentro de un orden cronológico específico, pero si describe acertada y detalladamente algunos acontecimientos, sobre todo los que respectan a la historia de vida personal dentro de la capoeira; este ejercicio de memoria sustenta la potenciación de un sentido y una conciencia histórica "pues

es la memoria la que crea sentido manteniendo vivo el pasado, mientras lo hace parte de la orientación cultural del tiempo presente" (Balseiro, 2011, pág. 227)

Si retomamos la definición de historia como como "reconstrucción por y para los vivos de la vida de los muertos, nace del interés actual que tienen los hombres que piensan, sufren, actúan, en explorar el pasado" (Aron,1983), encontramos que hay un interés en este participante (y que se muestra casi en la mayoría) de recuperar historiográficamente los acontecimiento, sin embargo su centro de interés histórico se inclina hacia el reconocimiento de las comunidades de su interés (claro está que la historia "oficial" no reconoce la invasión colonial portuguesa y europea en general sobre áfrica, desde comunidades lingüísticas propias de la tierra colonizada) por ejemplo la comunidad de habla mandinga, que repercute en la posterior configuración de las naciones americanas.

Es interesante la afirmación con que concluye uno de los participantes .."En el presente practicamos capoeira aunque en otras épocas era prohibida"(ver anexo 14), entendiendo que "hay una constelación de sujetos que están constantemente desde lo cotidiano a lo macro histórico, a través de sus proyectos y de sus utopías, de sus memorias y de sus prácticas, incidiendo en lo que aquí vamos a llamar la construcción de la historia" (zemelman, 2004), él reconoce su participación individual dentro de una amplia cultura mundial como la capoeira, pero no solamente sabe qué hace parte de la configuración actual de la misma, sino que reconoce la importancia de enunciarse y aclarar específicamente sobre el proceso histórico "estoy en un pedazo muy pequeño.... en la historia de la capoeira"; lo anterior nos brinda la posibilidad de conocer a través de este sujeto la historia de un espacio más amplio, la capoeira, entendiendo que "el sujeto individual no puede ser el punto de partida para entender las estructuras, pero al

examinarlas ninguna exigencia de objetividad da derecho a ignorar sus vivencias" (Canclini, 2003)

Se finalizó el proceso con diferentes aprendizajes respecto los procesos históricos, los participantes dan cuenta de un aprendizaje historiográfico reconstruyendo acontecimientos como la conquista de américa y la trata trasatlántica, además identifican algunas fechas puntuales que les parecen importantes para explicar esta línea del tiempo en cuanto al origen de la capoeira.

Durante el proceso les surgieron diferentes inquietudes, preguntas para la vida personal y para los acontecimientos históricos, cuestión que implica un interés en seguir investigando sobre la historia de la capoeira, la historia personal y la historia colectiva para entender con mayor claridad el sentido de las situaciones actuales.

Además, logran identificar la necesidad de la reconstrucción de la memoria, para que a través de ella, de su análisis y reconocimiento, se tomen decisiones y posturas acertadas al contexto y a la realidad que se analiza.

CONCLUSIONES

Definir los alcances del ejercicio investigativo, en términos cualitativos, es una tarea que el investigador desarrolla con el lente minucioso de las herramientas de triangulación y análisis; sin embargo, una metodología como la Investigación Acción ubica al docente – investigador en una situación afectiva que lo relaciona con la comunidad de trabajo y que le brinda una nueva óptica a la hora de recoger los frutos de su labor.



Ilustración 18 Actividades de integración

Saber pedagógico construido desde las ciencias sociales:

Resolver la cuestión de definir el saber pedagógico construido durante la investigación implica reconocer que el saber se encuentra disperso en los diferentes registros que su práctica genera y, siendo diferente a los conocimientos que se pueden encontrar en los libros y teorías, contribuye a la creación y reformulación de discursos y prácticas (Zuluaga, 1999); así pues el saber pedagógico establece un espacio de reflexión y articulación de relaciones entre los diferentes elementos que rodean y transgreden la práctica pedagógica, por lo cual las posibilidades de enunciación en la construcción de saber serían casi infinitas.

Sin embargo luego del trasegar narrado en las páginas anteriores se evidencia en los participantes del proyecto Sementes da Capoeira un reconocimiento por la importancia de la *memoria histórica* del arte que practican, como elemento que articula las formas actuales de difusión y aprendizaje de esta cultura popular con su pasado y condiciones de surgimiento, siendo estas motivo de influencia en la vida cotidiana de los sujetos que la practican. Esta relación es sustancial respecto a los procesos cognitivos de los participantes por cuanto

contribuye en la reflexión y análisis de la temporalidad en diversos procesos tales como la configuración familiar, el proceso de escolarización propio o, a nivel más amplio, la consolidación de una nación y su cultura, con ello existe una transformación en la perspectiva que crean los sujetos sobre sí mismos y sobre su mundo de vida alcanzando un mayor grado de consciencia.

En este sentido el sujeto histórico que se aferra a la memoria y a través de ella genera sentido y significado a la realidad propia enarbola la consciencia histórica como característica del desarrollo de su pensamiento hacia la superación del pensamiento teórico, memorístico y tradicional, entrando en un plano epistémico dónde es capaz de abstraer del conocimiento tácito de los libros y el saber científico aportes para la comprensión de su contexto; así pues las actividades desarrolladas durante esta investigación contribuyeron a la trasformación de la perspectiva de vida de los estudiantes y adicionalmente sirvieron como herramienta de conocimiento para la clases de ciencias sociales de la escuela.

Contenidos temáticos sobre la geografía e historia de África, el surgimiento del fenómeno de la esclavitud y el mestizaje, entre otros, se convirtieron en cuestión de utilidad personal para los participantes como lo expresan algunos padres de familia que agradecieron el proceso llevado acabo con sus hijos, ellos afirman una muestra de interés por el estudio y la investigación en el hogar sobre las temáticas trabajadas; estos resultados demuestran la efectividad y necesidad de continuar en la tarea de reflexionar desde la pedagogía sobre la conciencia histórica cómo vía de aprendizaje para las ciencias sociales que desean rescatar al sujeto dentro de sus prácticas.

Es grato escuchar comentarios de padres de familia reconociendo la importancia de esta clase de contenidos dentro del taller de capoeira y el interés que ellos mismos encontraron en tales conocimientos significativos para la vida y la cultura en general. No obstante no solo se

fortaleció el interés por la indagación conceptual e histórico-social, sino que el proceso conllevo a mejorar la convivencia entre los estudiantes y padres de familia por medio del diálogo y la fraternidad, las relaciones entre los participantes se fortalecieron de tal forma que la cohesión de grupo se evidencia en la preocupación por el cuidado del otro y por la posibilidad de aportar en su formación; estos aspectos implican un horizonte más amplio de reflexión encaminado en la didáctica y la pedagogía tanto de las ciencias sociales cómo de su ámbito en general.



Ilustración 19 Celebración de cumpleaños

Pedagogía del reconocimiento mutuo, aportes de la didáctica no-parametral a la enseñanza de la capoeira y otros procesos educativos:

Durante el desarrollo del proceso investigativo se abrieron nuevos espectros de análisis a la luz de la reflexión sobre la enseñanza, el aprendizaje, la construcción curricular y el "deber ser" de la educación en la contemporaneidad; bajo la visión que se tiene actualmente sobre las necesidades educativas el objetivo que se pretende alcanzar se estipula mediante mandatos institucionales de carácter local, nacional e internacional, dónde prima una mirada de los procesos cognitivos enfática en el procesamiento de la información y la instalación de habilidades productivas en los sujetos, nada extraño si se reconoce la influencia de la técnica y la tecnología en la concepción del desarrollo de la mente y el aprendizaje de los individuos.

No obstante existen aún algunas corrientes que permiten enunciar otras características de la educación capaces de contribuir al desarrollo de las sociedades sin olvidar valores como la

justicia, la cooperación o la democracia, rescatando aquello que le es propio a los sujetos en su naturaleza humana. Tal es el caso de la didáctica no-parametral como defensora del sentido en los procesos de aprendizaje, una propuesta que pretende transgredir la idea de la reflexión pedagógica y didáctica como ejercicio recetario sobre el cómo enseñar lo que hay que enseñar.

Desde este lugar de enunciación se encuentran en la práctica diversos elementos significativos que se consideran fundamentales para futuras experiencias de enseñanza; entre ellos el reconocimiento del importante papel que juega cada uno de los actores que intervienen en el acto educativo: estudiante, maestro y sobre todo la familia como base de la educación que recibe primigeniamente el individuo para su socialización. Quintar (2006) reflexiona sobre la necesidad de trabajar con los sujetos concretos y sus modos de sentir, pensar y hacer su profesión dimensionando el papel que juega cada uno en la cadena de construcción de los procesos de aprendizaje.

Durante esta experiencia los estudiantes y padres de familia se vieron vinculados y renovados a través de los diferentes ejercicios desarrollados, se fortalecieron los lazos familiares y la atención que los acudientes prestaron a las situaciones que suceden con sus hijos, necesidad que desde un principio la comunidad en general expresó como preocupante y generadora de la decadencia del sentido en la educación; los talleres realizados en familia y la opinión de los padres en entrevistas y charlas cotidianas demuestran una nueva relación entre los sujetos que contribuyó a la transformación del entorno educativo.

Sin embargo en este proceso de dialogo y comunicación el maestro también se vio involucrado desde su quehacer y cuestionado en la práctica al encontrarse con una nueva forma de aceptación de los demás actores con él y entre sí, identificándose todos ellos como un *otro legitimo* con el que se interactúa para crecer mancomunadamente; para los maestros que

participaron y lideraron el proyecto surgen nuevos focos de atención sobre la enseñanza: a) El encontrar metodologías para la construcción de una educación basada en el goce y el amor como elementos fundamentales para la construcción de aprendizajes; b) La importancia de construir relaciones dialógicas y amenas con los estudiantes, entendiéndolos como sujetos sociales, políticos e históricos como lo es así mismo el maestro, este último como sujeto de saber pedagógico, está en la facultad de construir una relación de confianza con sus estudiantes y ello afecta directamente los procesos de enseñanza y aprendizaje, contribuyendo al buen desarrollo de los mismos; c) la necesidad de vincular a los padres de familia a los procesos de aprendizaje de los sujetos, y d) reconocer la importancia y la pertinencia de la capoeira como elemento de trasformación social y cognitiva en las comunidades de trabajo.

Así pues son infinitas las posibilidades que tienen los docentes para innovar en el ámbito de la educación y de las ciencias sociales, este es uno de los aprendizajes significativos de la presente investigación, dónde los participantes aprendieron de estas disciplinas por medio de la música, la danza, la lucha y diferentes metodologías corporales que incentivaron la curiosidad y la alegría de aprender; es necesario hacer énfasis en el ámbito de lo corporal y emocional como elementos a tener en cuenta para la construcción de los currículos escolares y no escolares, aun cuando se mantenga la idea generalizada de las ciencias sociales como un área catedrática y solamente discursiva en su enseñanza. ¡Podemos innovar y estamos en la necesidad de hacerlo!

Rescato con gran interés el surgimiento dentro del proyecto Sementes da Capoeira del espacio de “CapoTerapia”, una sesión de entrenamiento y compartir creado para los padres de familia y desde los propios padres de familia, durante el desarrollo de esta investigación los acudientes se



Ilustración 20 Seminario de capoeira en Cali

interesaron por el taller y por todo lo que en él desarrollan los maestros, optando por crear un espacio donde ellos pudiesen aprender capoeira y participar del proceso de aprendizaje de sus hijos. Allí radica un reto gigante para los docentes y para las instituciones educativas, o escenarios de educación no formal e informal, el hecho de establecer un vínculo con la familia de los estudiantes y contribuir a restaurar esa conexión que se ha deteriorado en nuestra sociedad, sigue siendo esta una posibilidad de análisis e investigación abierta a las futuras propuestas que emerjan de la licenciatura en educación básica con énfasis en ciencias sociales, floreciendo en el seno familiar la base de la construcción de las relaciones sociales.

Entre tanto, surge una preocupación específica para el docente-investigador y que ha de ser transmitida a todos los educadores de la capoeira en la ciudad y el país, si bien algunos de ellos propenden por mantener viva la cultura popular y el patrimonio histórico de este *género cultural complejo*, es evidente que estamos pasando por una época de banalización de la capoeira y de *Blanqueamiento* de la misma como lo expresa (Figueroa, 2000)[11] dónde los movimientos acrobáticos y la preponderancia de la capoeira contemporánea, alimentada por las redes sociales y las nuevas tecnologías, está dejando de lado el fundamento y la tradición, la malicia y la mandinga; esta es una invitación entonces a que los educadores de capoeira, Mestres, Formados, Instructores, Monitores, Graduados y alumnos en general, mantengamos vivo el *Ethos del malandragem,* las tradiciones de los antiguos Mestres que trasegaron por difíciles caminos para llegar hasta el punto en que la capoeira se encuentra hoy: Patrimonio inmaterial de la humanidad.

[11] Ver más en: Capítulo 5 del libro *Cultura Negra en el Cono Sur: Representaciones en conflicto*. Alejandro Frigerio, 2000. Buenos Aires: EDUCA. Publicado originalmente en portugués, como " Capoeira: De Arte Negra a Esporte Branco" . *Revista Brasileira de Ciências Sociais* 4(10): 85-98. Revista de la AssociaçãoNacional de Posgraduação e Pesquisa em Ciências Sociais (ANPOCS). Rio de Janeiro,1989.

3.4 Otros logros obtenidos durante el proceso

- El proyecto sementes da capoeira se constituye como experiencia significativa y ejemplo para otros proyectos de capoeira como el "Ié viva meu mestre" de la ciudad de Londrina en el Estado de Paraná, Brasil.
- El proyecto Sementes da Capoeira obtiene apoyos de la institución educativa distrital José María Cordoba para compra de instrumentos y materiales deportivos.
- El proyecto Sementes da Capoeira obtiene reconocimiento y apoyo por parte de la Fundación el Nogal.
- El proyecto Sementes da Capoeira es representado en el V Mundial de capoeira del grupo Maculelé en la ciudad de Londrina (Paraná, Brasil).
- El proyecto Sementes da Capoeira es convidado a participar en la Red de premios y reconocimientos sociales, (Colombia).

BIBLIOGRAFÍA

Abib, P. R. (2004). *CAPOEIRA ANGOLA: CULTURA POPULAR E O JOGO DOS SABERES NA RODA.* CAMPINAS – SÃO PAULO BRASIL: UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, FACULDADE DE EDUCAÇÃO.

Arévalo, M. B. (1995). *El palenque" una conclusión de la protesta esclava del siglo XVII.* Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Aron, R. (1983). *Dimensiones de la conciencia histórica.* Mexico: Fondo de cultura Económica.

Balseiro, C. (2011). Jörn Rüsen y la conciencia histórica. *Historia y sociedad*, 223 - 245.

Borda, F. (1985) *Conocimiento y poder popular: lecciones con campesinos de Nicaragua, México y Colombia : estudio preparado para los grupos de base y para la Oficina Internacional del Trabajo.* Punta de lanza.

Bunge, M. (1969) *La investigación científica, su estrategia y su filosofía. Barcelona: Ediciones Ariel.*

Canclini, N. G. (2003). *Quién habla y en qué lugar: Sujetos simulados e interculturalidad.* Brasilia: Estudos de literatura Brasileira contemporanea.

Claudio, M. (2012). cultura popular y los otros. *Universidad - verdad*, 9 - 27.

Crotty, M. (1998). *Las bases de la investigación social: significado y perspectivas en el proceso de investigación.* SAGE Publicaciones.

Euraque, D. A., & García, Y. M. (2013). *África y la diaspora africana en los progamas curriculares en centroamérica.* Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

Essomba, M. A. (2006) *Liderar escuelas interculturales e inclusivas: Equipos directivos y profesorado ante la diversidad cultural y la inmigración*. Barcelona: Editorial GRAÓ.

Elliot, J. (2005). *La investigación acción en educación*. Ediciones Morata: Madrid.

Fonseca, S. g., & Paula, B. X. (2012). La enseñanza de la historia y cultura de África y afrobasileña en Brasil. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografia e historia*.

Gadamer, H. G. (1993). *El problema de la conciencia histórica.* Madrid: Tecnos.

Gonzalez, M. P. (2006). *Conciencia histórica y enseñanza de la historia: un mirada desde los libros de textos.* Barcelona: Universidad de Barcelona. Departamento de didáctica de la lengua, de la literatura y de las Ciencias sociales.

Guizardi, M. L. (2012). De norte a sur: mestre pantera y la capoeira como cultura urbana y migratoria en la periferia de Río de Janeiro. *Pap. trab. - Cent. Estud. Interdiscip. Etnolingüíst. Antropol. Sociocult*.

GHISO; Alfredo. Procesos, acciones y saberes en la investigación social. En: Textos y Argumentos. Fundación Universitaria Luis Amigó. No.2 (2001).

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación.* México: Mac Graw-Hill.

Lobosco, M. (S.F.). *Espectros del Otro: El problema del otro en sartre y en foucault.* Universidad Nacional de Mar del Plata - Argentina.

Maldonado-torres, N. (2007). Sobre la colonialidad del ser: contribuciones al dearrollo de un concepto. In: S. Castro-Gómez, & R. Grosfoguel., *El giro decolonial, Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global.* Bgotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontifi cia Universidad Javeriana, Instituto Pensar.

Martínez, M. Á. (2006). La investigación cualitativa (sintesis conceptual). *Rev. Investigación en Psicología.*, 123-146.

Maturana, H. (1995). *Emociones y lenguaje en educación y política.* santiago de chile: Editorial Dolmen.

Neto, N. S. (1985). *Galo já cantou.* Rio de Janeiro: Arte Hoje.

Neto, N. S. (2011). *capoeira: a construção da malícia e a filosofia da malandragem 1800-2010.*

Osorio, N. (2007). La teoría crítica de la sociedad de la escuela de Frankfurt: algunos presupuestos teórico-críticos. Revista Educación y Desarrollo Social, 1 (1), 104-119.

Prieto Castillo, D., & Gutiérrez, F. (1991). Sentir lo alternativo. In: *La mediación pedagógica* (pp. 25 - 35). Argentina: Ediciones Culturales de Mendoza.

Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. In: E. L. (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas.* (p. 246). Buenos Aires, Argentina.: CLACSO.

Quintar, E. (2006). *La enseñanza como puente a la vida.* Zacatenco, México: Instituto Politécnico Nacional, IPECAL.

Quintar, E. B. (2008). *Didáctica no parametral: sendero hacia la descolonización.* México D.F.: IPECAL.

Ramirez, F. U. (2011). *Una reflexión sobre la des-esclavización y los elementos teóricos y metodológicos de esta perspectiva.* Cáli: Universidad del valle.

Riu, F. (1976). *Tres fundamentaciones del Marxismo.* Caracas: Monte Avila Editores.

Rodríguez. (1998). *Investigación Acción del profesorado.* Santa fé de Bogotá: Dimesión educativa.

Rodriguez, D., & Arnold, M. (1991). *Sociedad y teoria de sistemas.* Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

Secretaría de educación y cultura. (1998). Ma piacha di etnoerukasion Átem iremtirá: di kuttura, di lengua iri to kusa ri Afrika. Experiencia del programa de etnoeducación palenque –Bolívar. *KUSUTO MA CHAKERO*, Cartagena.

Spinoza, B. d. (2009). *Ética demostrada según el orden geométrico.* Madrid: Alianza.

Stenhouse, L. (1993). *La investigación como base de la enseñanza".* Madrid: Ediciones Morata.

Triana, C. R., & Zartha., M. C. (1990). *Esbozo para una revisión de la enseñanza de las ciencias sociales en la escuela básica primaria.* Bogotá: Universidad Distrital Francisco José De Caldas, centro.

Villa Amaya, Ernell y Villa Amaya, Wilmer (2008). Descentración del canon y la valoración de las emergencias posibles: La cuestión del lugar de enunciación de lo silenciado. En *cuadernos de literatura del caribe e hispanoamericana*, p. 233-263.

Zemelman, H. (1998). *El conocimiento como desafio posible.* México: IPECAL.

Zemelman, H. (2004). *Debates sobre el sujeto: perspectivas contemporáneas.* Bogotá D.C.: Siglo del hombre editores.

Zemelman, H. (S.F.). *Pensar teórico y pensar epistémico:los retos de las ciencias sociales latinoamericanas.* México: IPECAL.

Zuluaga, Olga Lucia *"Pedagogía e historia, la historicidad de la pedagogía. La enseñanza un objeto de saber",* Santafé de Bogotá: Siglo del hombre editores, Anthropos, Editorial Universidad de Antioquia, 1999.

ANEXOS

Anexo 1: Tabla información en bruto Plan de diagnóstico.

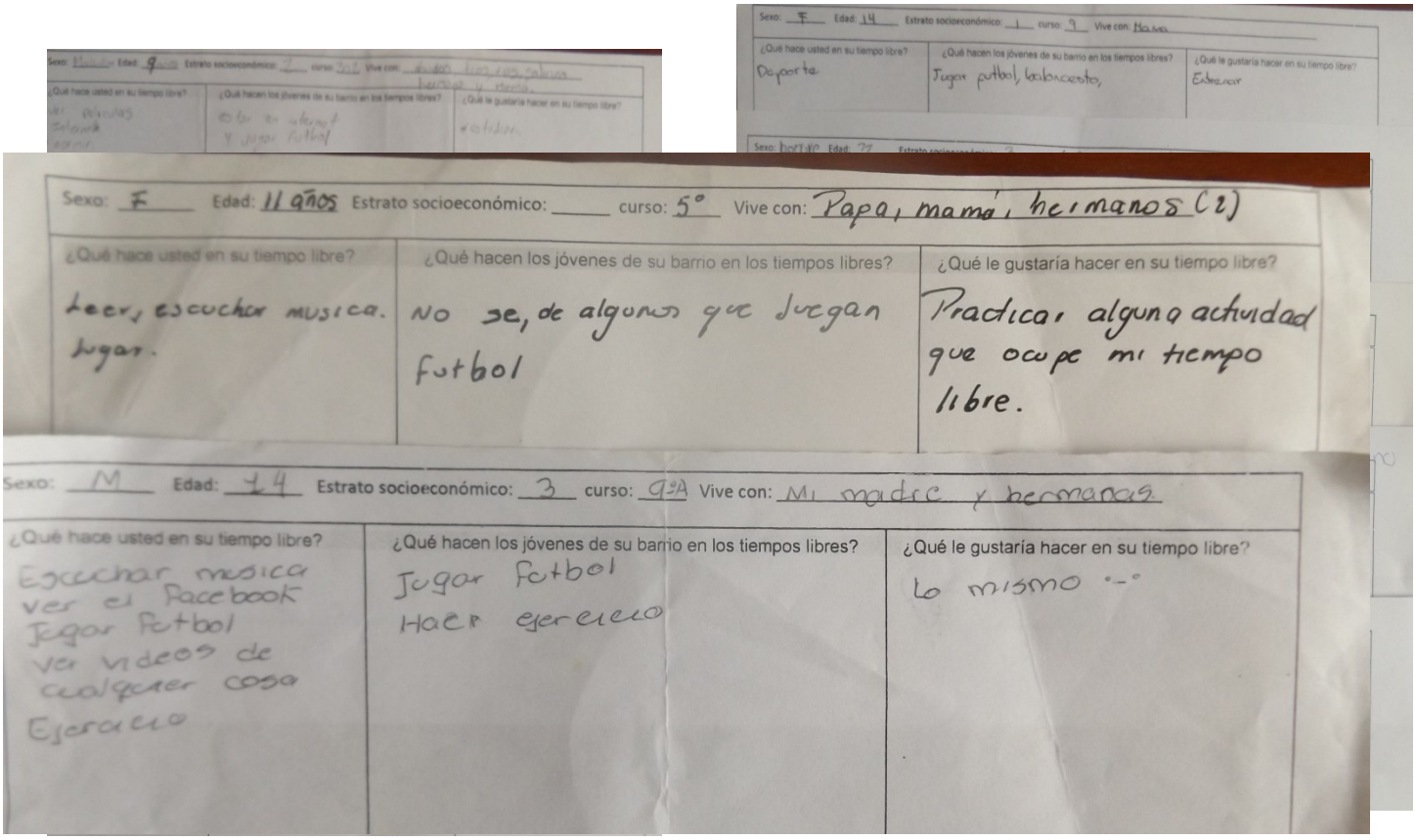
DIDACTICA NO PARAMETRAL	CONCIENCIA HISTÓRICA	ESTUDIOS AFRO
SONDEO HISTÓRICO DE LA CAPOEIRA: • Por medio de videos para mayor compresión. • Con teatro con historia y con baile • Trabajando por medio de historias, anécdotas de nuestros antepasados • Que no se convierta en una clase más del colegio • Que llame la atención de los muchachos para que realmente que en su vida y puedan asumir aportes positivos para su vida • En el espacio de clase de capoeira martes y jueves. • En la práctica sin ser tan "catedráticos" • No es la cantidad de información, sino la posibilidad de integrar a cada sesión un aporte histórico y conceptual claro, de fácil comprensión, específico, que en conjunto dimensionen este aspecto formativo. • A través del entrenamiento. • Me parece que unos talleres enseñándoles todo sobre la historia de la capoeira. • (Capoeira) Es alegría, sentimientos, cultura/ a través de esta cultura ellos ocupan su tiempo en grupo, comparten y tienen una disciplina, he visto con mucho interés a mis hijos. • Son actividades lúdicas con gran contenido histórico, se aprende a ser más activo en un fin de tareas cotidianas. • Hay que hacer que los padres de todos los chicos aprendan de este arte que contiene disciplina y juego/ cátedras teóricas. • Por medio de talleres y videos. • Arte maravilloso que forma física, mental y espiritualmente. • Integrando estos temas en una forma didáctica y enfocada en la parte	**SONDEO HISTÓRICO DE LA CAPOEIRA:** • es muy importante conocer la historia de la capoeira, sus orígenes • Nuestra historia está formada por la mezcla de razas • Es importante conocer sobre nuestras raíces para saber cómo estas crearon nuestra sociedad, lo que podemos recuperar y mejorar actualmente. • Es importante conocer la historia de la formación de nuestra sociedad y dentro de la capoeira hay que inculcarlo. • Me parece importante pues no es solo practicar capoeira sino conocer todo lo que viene de ella, su cultura, sus raíces. • No conocer la historia es estar condenado a repetir los errores que se han cometido en el pasado. Nos dan identidad y nos enorgullecen de todo lo que somos. • La historia no la construyen solo los ganadores o los más fuertes. Todos construimos historia y es importante que los chicos la conozcan. • El conocimiento de nuestra cultura y otras, son una base de humanismo y respeto, para vivir en sociedad. **RECONOCIMIENTO DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y EL MUNDO DE VIDA:** HISTORIA: ➢ Se puede conocer nuestras raíces y conocer de dónde venimos. ➢ Para recordar nuestro pasado. ➢ Para saber porque estamos así en la actualidad.	✓ La Institución educativa distrital José María Córdoba no posee en la actualidad, ni ha tenido, una cátedra de estudios afro. ✓ El proyecto SEMENTES DA CAPOEIRA es en la actualidad el único espacio de difusión de la cultura afro en la institución. ✓ Los estudiantes no encontraban ninguna diferencia entre los conceptos de esclavo y esclavizado. ✓ Los estudiantes tienen poco conocimiento de la ubicación geográfica de las comunidades afrocolombianas. ✓ Se evidencian procesos de discriminación en los ejercicios dramatúrgicos: humillación, burla, control del cuerpo. ✓ Los estudiantes no tienen conocimiento de algunas filosofías y modo de organización de las comunidades africanas como: UBUNTU-URAMBA. **SONDEO HISTÓRICO DE LA CAPOEIRA:** • Nuestra historia está formada por la mezcla de razas • Es fundamental conocer las raíces del arte que practican. • Considero importante el estudio de la historia de estas comunidades, dado el espacio de Interculturalidad que vivimos en el presente. • Es un arte música, baile historia, instrumentos musicales, cada uno representa un animal. • La cultura africana estás más enfocada en nuestras costas y muestran que son muy alegres y su música tiene percusión. • Se debe enseñar de donde proviene este arte. • Las raíces africanas de nuestro país son enormes y han permeado y constituido nuestra cultura.

de la humanidad, social y enseñando el respeto de las diferencias. • Enseña disciplina y valores/ mayor participación de los padres/ un día de clase para solo información. **ÁRBOL DE PROBLEMAS:** **Falta de sentido en la educación escolar.** **Causas:** ➢ Falta de tiempo y afecto de parte de los padres con los hijos. ➢ Conformismo de parte de padres y estudiantes. ➢ Falta de comunicación- ➢ Falta de confianza entre los padres y los hijos. ➢ Perder el miedo y entender que es nuestro problema. ➢ Ejemplo de la casa. ➢ Falta de formación espiritual. ➢ Autoestima. ➢ Falta de pedagogos. ➢ Falta de escenarios para aprovechar el tiempo libre. **Soluciones que brinda el taller de capoeira:** ➢ Trabajo en equipo. ➢ Ofrece disciplina y liderazgo. ➢ Enseña respeto y autocuidado. ➢ Buena formación. ➢ Formación en valores. ➢ Dedica tiempo a los hijos. ➢ Enseña sencillez. ➢ Compañeristas. ➢ Sentido de pertenencia. ➢ Enseña el valor por los demás. ➢ Ser orgulloso de lo que somos/ ser orgulloso de la cultura a la que pertenecemos. ➢ Ser sinceros. ➢ Responsabilidad. ➢ Enseñar a conseguir metas. ➢ Nos enseñan a educarnos. ➢ Enseñan a disfrutar ➢ Nos da confianza. ➢ No tener pena de uno mismo. ➢ Disciplina. ➢ Otros idiomas.	➢ Últimamente se ve en las noticias lo que está ocurriendo con Venezuela y su problemática. ➢ La historia me agrada y se me facilita saber acerca de esta. ➢ Hoy en día vivimos en un momento histórico de corrupción del país. ECONOMÍA: ➢ Mi papá nos hizo abrir cuentas de ahorro. ➢ Tiene que ver con el dinero y cómo manejarlo. ➢ El que mueve todo un país. ➢ Tener tropiezos. ➢ Una ayuda para vivir, sin economía no somos nada. ➢ Factores económicos: comercio, capital. POLÍTICA: ➢ Deberes, derechos, leyes, normas. ➢ Gobierno. ➢ Liderazgo. ➢ Problemas políticos. ➢ Problemáticas con Venezuela. ➢ Yo siempre escucho sobre negociaciones en la habana. ➢ El estado. ➢ Los líderes de un país. ➢ Un engaño. ➢ Puede obligarte la vida. ➢ Estar regido a unas normas y leyes y seguir a líderes políticos y como hay tanta corrupción en nuestro país. GEOGRAFÍA: ➢ Lugares desconocidos. ➢ Ubicación. ➢ Conocimiento. ➢ La geografía para mí son accidentes y organización tanto de estado como nación. ➢ Geográficamente vemos países muy pobres y ver como es el mundo tan cruel, porque hay gente que lo necesita y el estado no aporta. MUNDO DE VIDA: ➢ **Dibujo 1):** “a que nosotras estamos rodeado de cosas que nos convienen y otras que no” ➢ Croquis pequeño del	• Cantos tambores y tradiciones que nos hablan y recuerdan lo que somos. • Nos dan identidad y nos enorgullecen de todo lo que somos. • Llego con la raza negra traída de África. • Eran esclavos de los españoles. • Tienen danzas comidas y actividades traídas de África. • Respeto de las diferencias de saber y pensar de otras personas. • Fueron Esclavizados los africanos y crearon un arte marcial camuflado en un baile para defenderse.

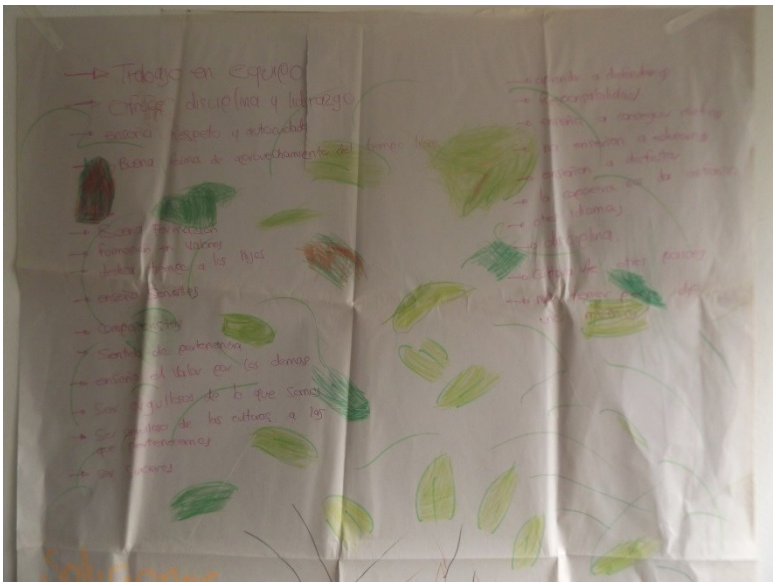
	país, con “x” y una calavera, “vivimos en guerra”. ➢ Edificios, bandera de Colombia y hombre al lado. (ciudad, presidente). ➢ **Dibujo 2):** croquis de Colombia con los conceptos, geografía, historia, política y economía (hace referencia a la necesidad de apropiación de dichas disciplinas para la comprensión de la vida diaria). ➢ Bombillo encendido (hace alusión a tener ideas propias y dudar del conocimiento histórico, económico y político que se nos es transmitido). ➢ **Dibujo 3):** Cancha de futbol con jugadores distribuidos a lado y lado (hace referencia a la cancha cercana del barrio y dentro de esta grafica se representan a los jugadores con puntos cafés, están repartidos en dos bandos siendo uno más numeroso que el otro, se afirma la alusión a la desigualdad social y la falta de justicia).	

Tabla 3 Tabla información en bruto Plan de diagnóstico.

Anexó 2: Encuesta contextualización de la población**.**

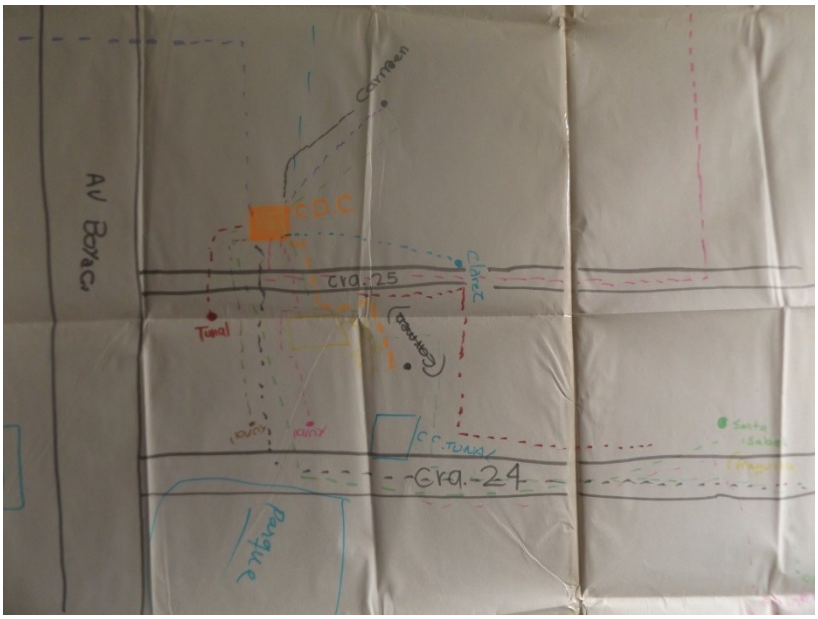


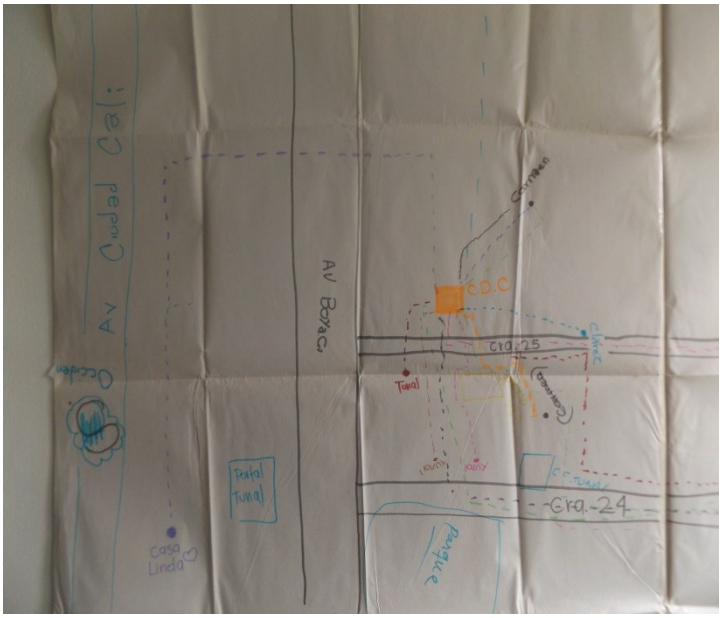
Anexo 3: Árbol de problemas (padres y estudiantes).



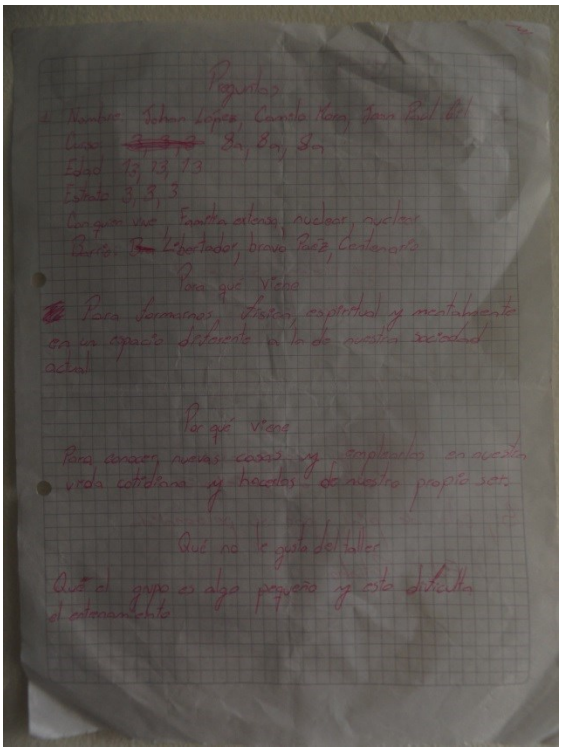


Anexo 4: Cartografía social (padres y estudiantes).





Anexo 5: Encuesta didáctica de la capoeira.



Preguntas

1. Nombre: Johan López, Camila Mora, Juan Raúl Gil
Curso: 8n, 8n, 8n
Edad: 13, 13, 13
Estrato: 3, 3, 3
Con quien vive: Familia extensa, nuclear, nuclear
Barrio: Libertador, bravo Páez, Cantarrana

Para qué viene

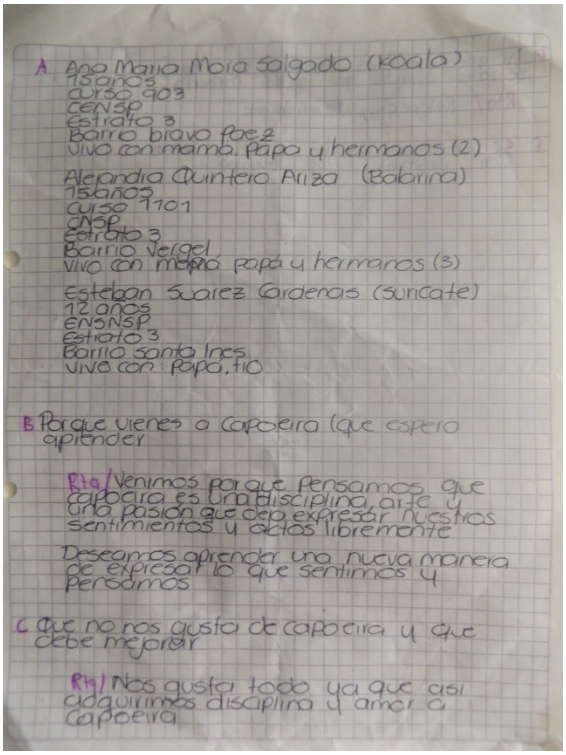
Para hermanos, físico, espiritual y mentalmente en un espacio diferente a la de nuestra actualidad actual

Por qué viene

Para conocer nuevas cosas ya empleadas en nuestra vida cotidiana y hacerlas de nuestro propio set.

Qué no le gusta del taller

Que el grupo es algo pequeño y esto dificulta el entrenamiento



A Ana María Mora Salgado (Koala)
15 años
curso 903
CENSP
estrato 3
Barrio bravo Paez
vivo con mamá, papá y hermanos (2)

Alejandra Quintero Ariza (Babirina)
15 años
curso 1101
CNSP
estrato 3
Barrio Vergel
vivo con mamá papá y hermanos (3)

Esteban Suarez Cardenas (suricate)
12 años
ENSNSP
estrato 3
Barrio santa Ines
vivo con: papá, tío

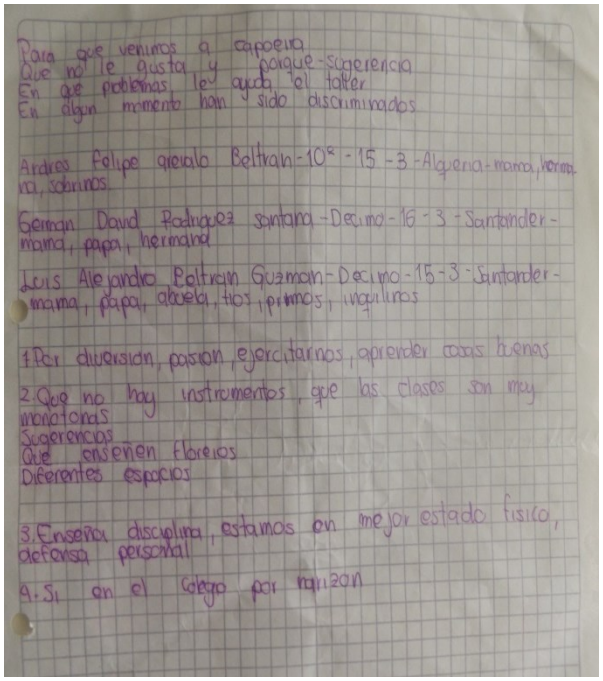
B Porque vienes a Capoeira (que espera aprender

Rta/ Venimos porque pensamos que Capoeira es una disciplina, arte y una pasión que deja expresar nuestros sentimientos y actos libremente

Deseamos aprender una nueva manera de expresar lo que sentimos y pensamos

C que no nos gusta de capoeira y que debe mejorar

Rta/ Nos gusta todo ya que así adquirimos disciplina y amor a Capoeira



Para que venimos a capoeira
Que no le gusta y porque - sugerencia
En que problemas le ayuda el taller
En algun momento han sido discriminados

Andres Felipe Arevalo Beltran: 10° - 15 - 3 - Alguena - mama, hermana, sobrinos

German David Rodriguez santana - Decimo - 16 - 3 - Santander - mama, papa, hermana

Luis Alejandro Beltran Guzman - Decimo - 15 - 3 - Santander - mama, papa, abuela, tios, primos, vagrillos

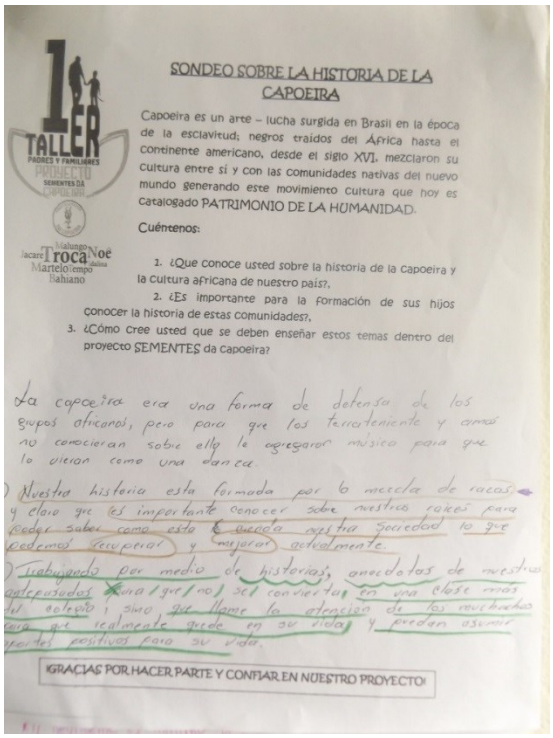
1. Por diversion, pasion, ejercitarnos, aprender cosas buenas

2. Que no hay instrumentos, que las clases son muy monotonas
Sugerencias
Que enseñen floreos
Diferentes espacios

3. Enseña disciplina, estamos en mejor estado fisico, defensa personal

4. Si en el Colegio por razon

Anexo 6: Sondeo sobre la historia de la capoeira (Padres)



SONDEO SOBRE LA HISTORIA DE LA CAPOEIRA

Capoeira es un arte – lucha surgida en Brasil en la época de la esclavitud; negros traídos del África hasta el continente americano, desde el siglo XVI, mezclaron su cultura entre sí y con las comunidades nativas del nuevo mundo generando este movimiento cultura que hoy es catalogado PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.

Cuéntenos:

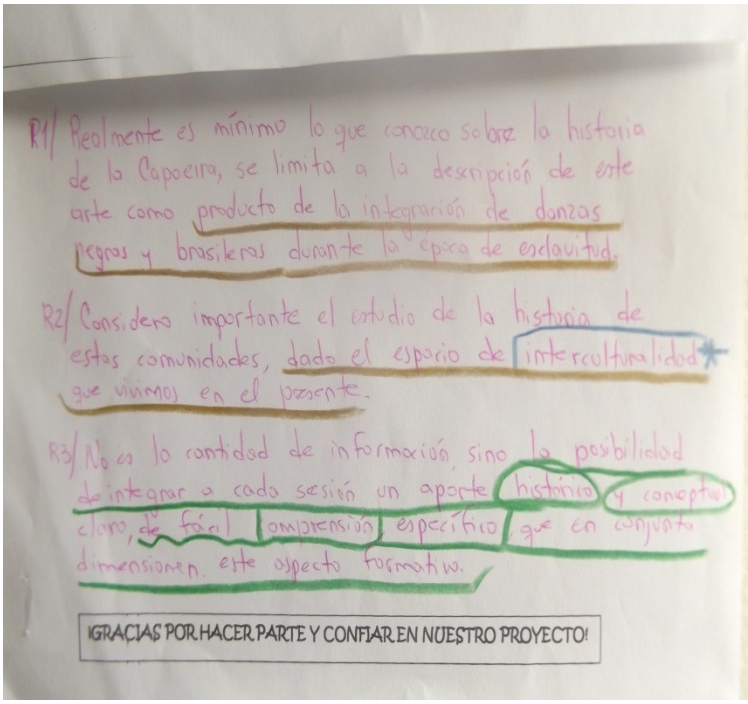
1. ¿Que conoce usted sobre la historia de la capoeira y la cultura africana de nuestro país?.
2. ¿Es importante para la formación de sus hijos conocer la historia de estas comunidades?.
3. ¿Cómo cree usted que se deben enseñar estos temas dentro del proyecto SEMENTES da capoeira?

La capoeira era una forma de defensa de los grupos africanos, pero para que los terratenientes y amos no conocieran sobre ella le agregaron música para que lo vieran como una danza.

Nuestra historia esta formada por la mezcla de razas y claro que es importante conocer sobre nuestras raíces para poder saber como esta nuestra sociedad lo que podemos recuperar y mejorar actualmente.

Trabajando por medio de historias, anecdotas de nuestros antepasados para que estos se conviertan en una clase mas del acerco y sino, que llame la atención de los muchachos para que realmente quede en su vida y puedan asimilar puntos positivos para su vida.

¡GRACIAS POR HACER PARTE Y CONFIAR EN NUESTRO PROYECTO!



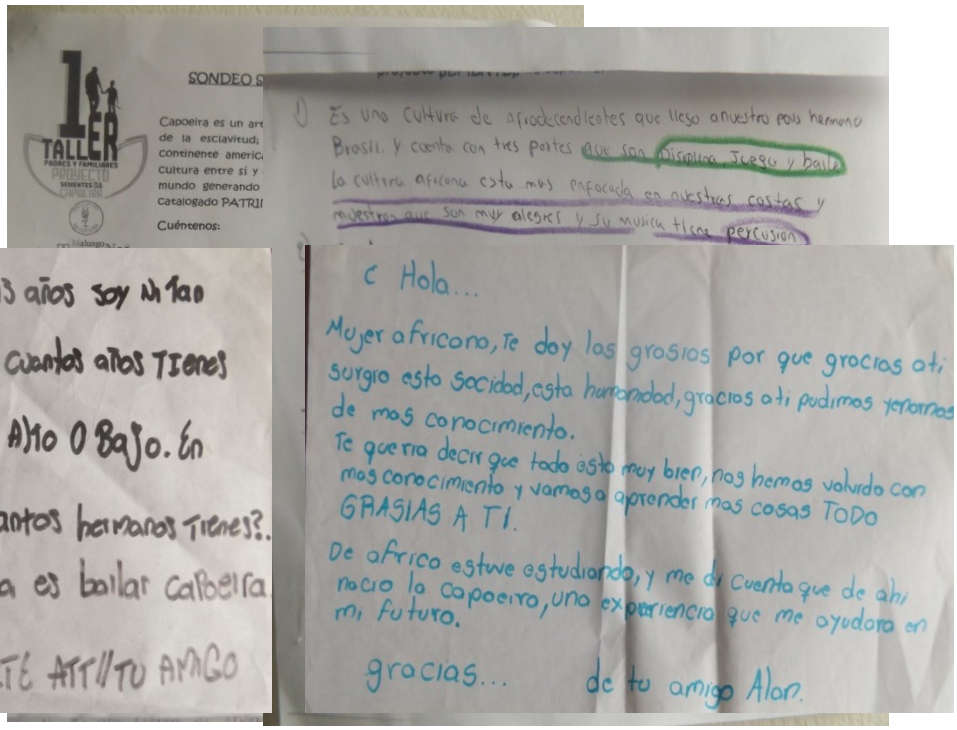
R1/ Realmente es mínimo lo que conozco sobre la historia de la Capoeira, se limita a la descripción de este arte como producto de la integración de danzas negras y brasileras durante la época de esclavitud.

R2/ Considero importante el estudio de la historia de estas comunidades, dado el espacio de interculturalidad que vivimos en el presente.

R3/ No es la cantidad de información, sino la posibilidad de integrar a cada sesión un aporte histórico y conceptual claro, de fácil comprensión, específico que en conjunto dimensionen este aspecto formativo.

¡GRACIAS POR HACER PARTE Y CONFIAR EN NUESTRO PROYECTO!

Anexo 7: Carta a un amigo en África.



Hola mi Nombre es Edwin Sanchez tengo 13 años soy mi tio Bajo mi tio alto y cual es tu Nombre Cuantos años Tienes De que Parte De Africa vienes Eres Alto O Bajo. En mi Familia Somos 3 Hermanos y¿Cuantos hermanos Tienes?. Algo que aprendi que vino de africa es bailar Capoeira PSDT: ESPERO ALGUN DIA CONOCERTE ATT// TU AMIGO

Es una Cultura de afrodescendientes que llego a nuestro pais hermano Brasil. Y cuenta con tres partes que son disciplina, Juego y baile la cultura africana esta mas enfocada en nuestras costas y nuestros que son muy alegres y su musica tiene percusion

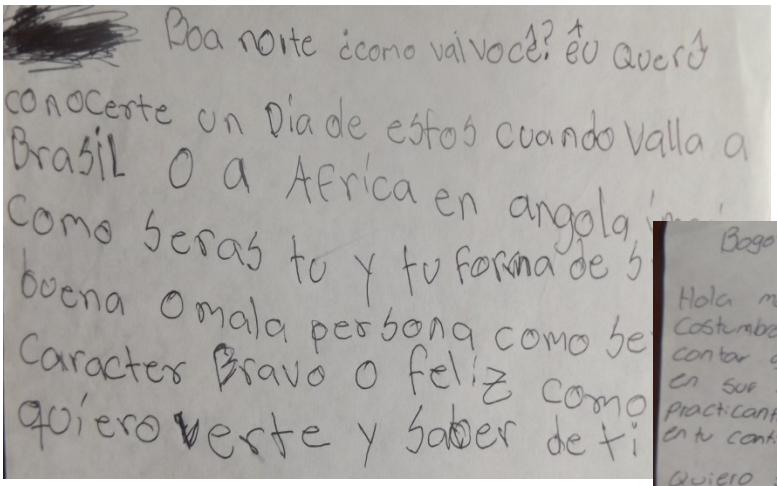
Hola...

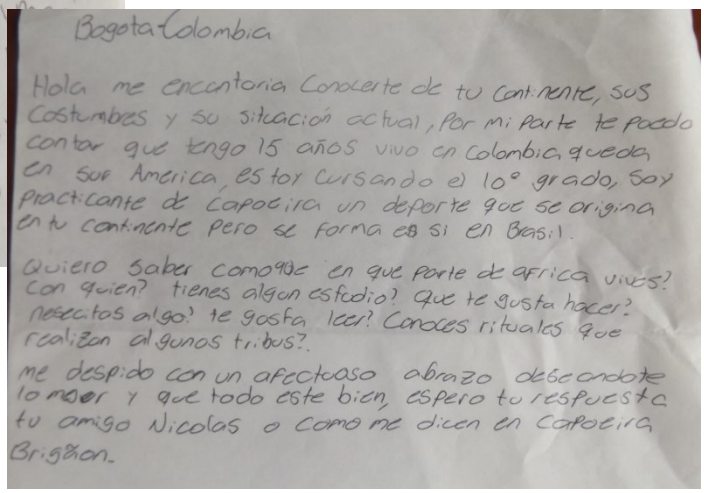
Mujer africana, Te doy las grasias por que gracias a ti surgio esta Sacidad, esta humanidad, gracias a ti pudimos tenerlas de mas conocimiento.

Te queria decir que todo esto muy bien, nos hemos valido con mas conocimiento y vamos a aprender mas cosas TODO GRASIAS A TI.

De africa estuve estudiando, y me di cuenta que de ahi nacio la capoeira, una experiencia que me ayudara en mi futuro.

gracias... de tu amigo Alan.

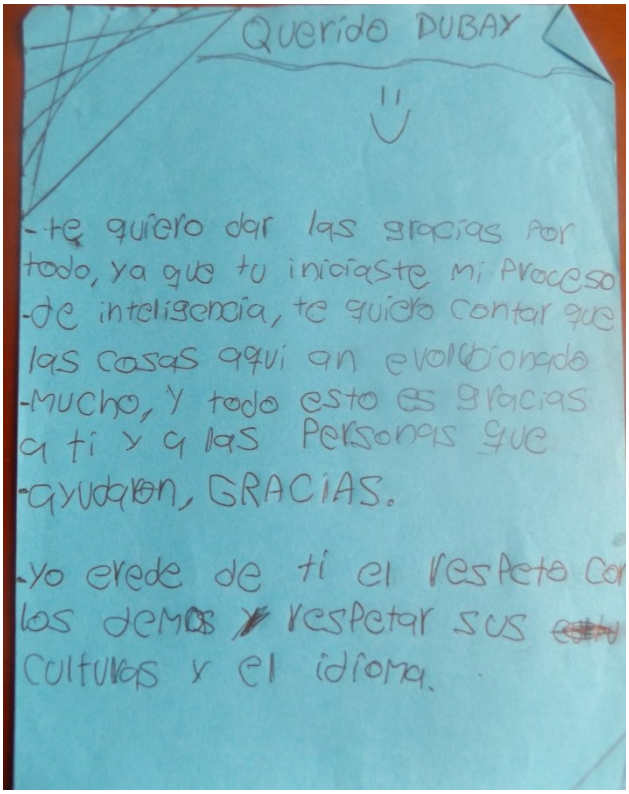

Boa noite ¿como vai você? eu quero conocerte un Dia de estos cuando valla a Brasil O a Africa en angola como seras tu y tu forma de s buena O mala persona como se caracter Bravo O feliz como quiero verte y saber de ti


Bogota-Colombia

Hola me encantoria Conocerte de tu continente, sus Costumbres y su situación actual, Por mi Parte te puedo contar que tengo 15 años vivo en Colombia, queda en sur America, estor cursando el 10° grado, Soy practicante de Capoeira un deporte que se origina en tu continente pero se forma en si en Brasil.

Quiero saber como eres en que parte de africa vives? con quien? tienes algun estadio? que te gusta hacer? negocios algo? te gosta leer? Conoces rituales que realizan algunos tribus?.

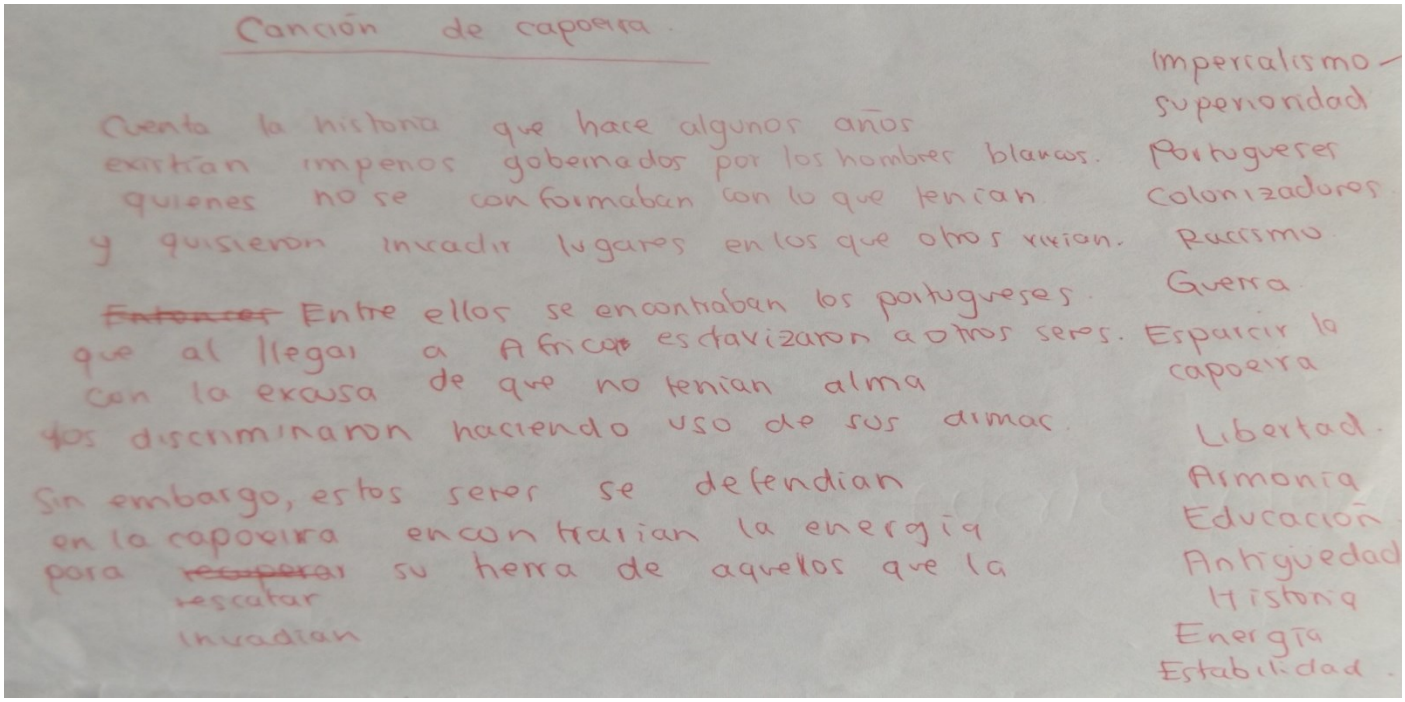
me despido con un afectuoso abrazo deseandote lo mejor y que todo este bien, espero tu respuesta tu amigo Nicolas o como me dicen en Capoeira Brigson.

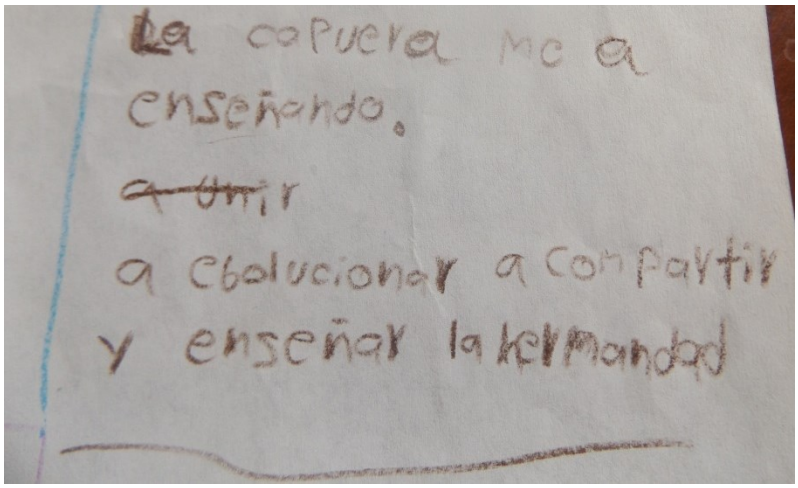

Querido DUBAY

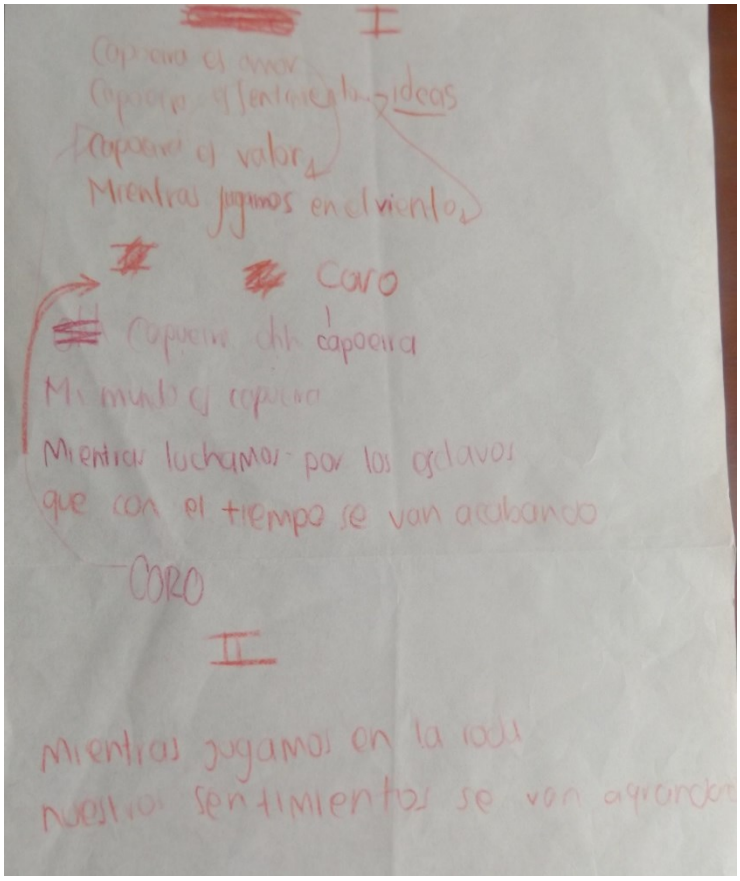
- te quiero dar las gracias por todo, ya que tu iniciaste mi Proceso de inteligencia, te quiero contar que las cosas aqui an evolucionado mucho, y todo esto es gracias a ti y a las Personas que ayudaron, GRACIAS.

- yo erede de ti el respeto con los demas respetar sus culturas y el idioma.

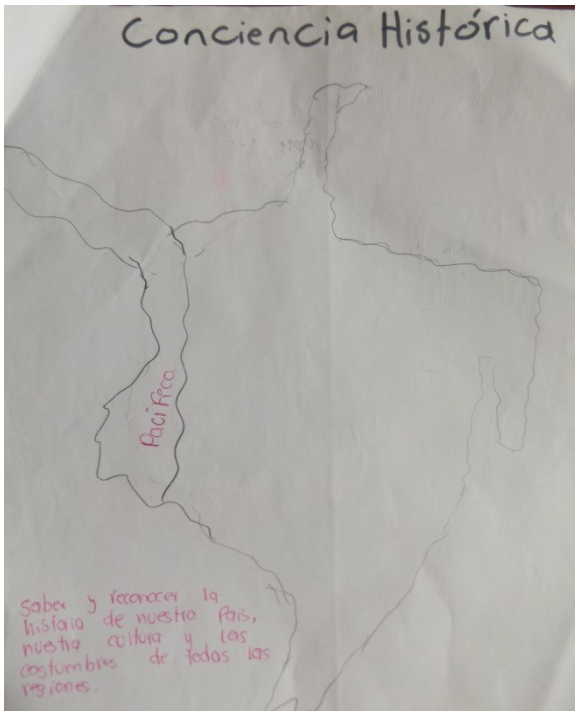
Anexo8: Construcción de canción sobre capoeira.

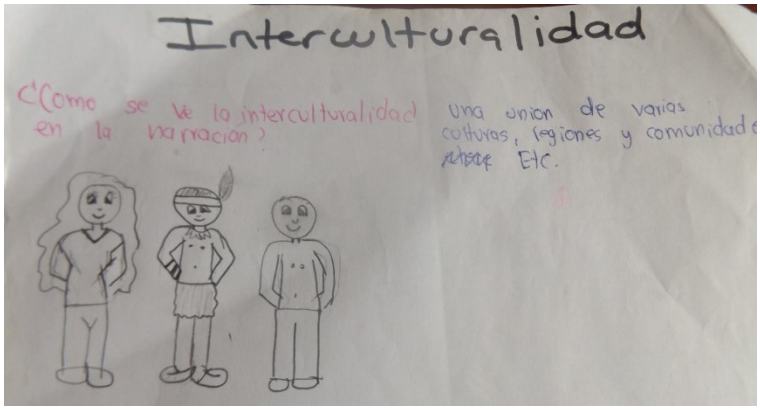


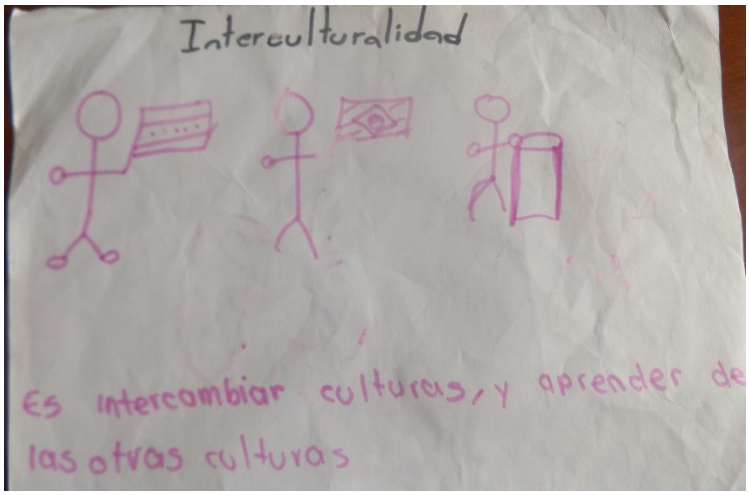


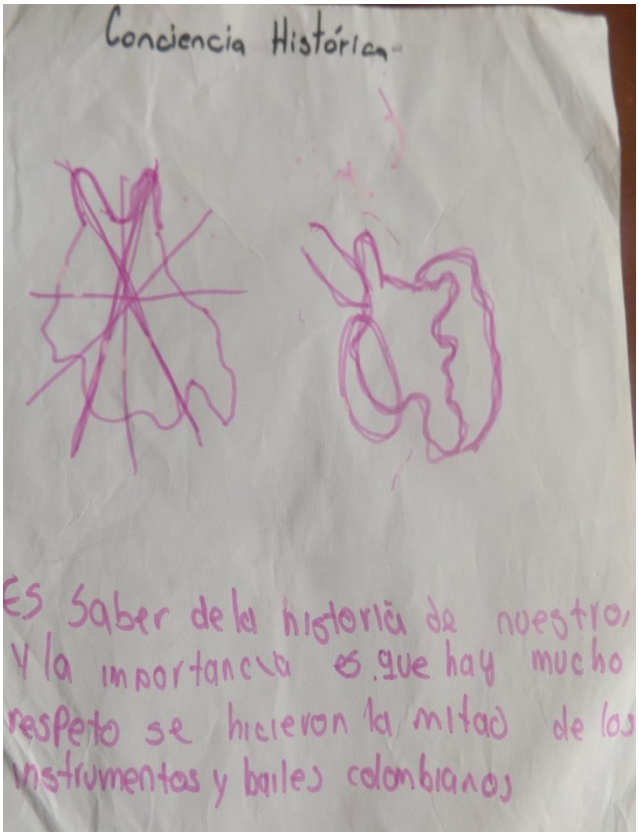


Anexo 9: Preconceptos Conciencia histórica e Interculturalidad.

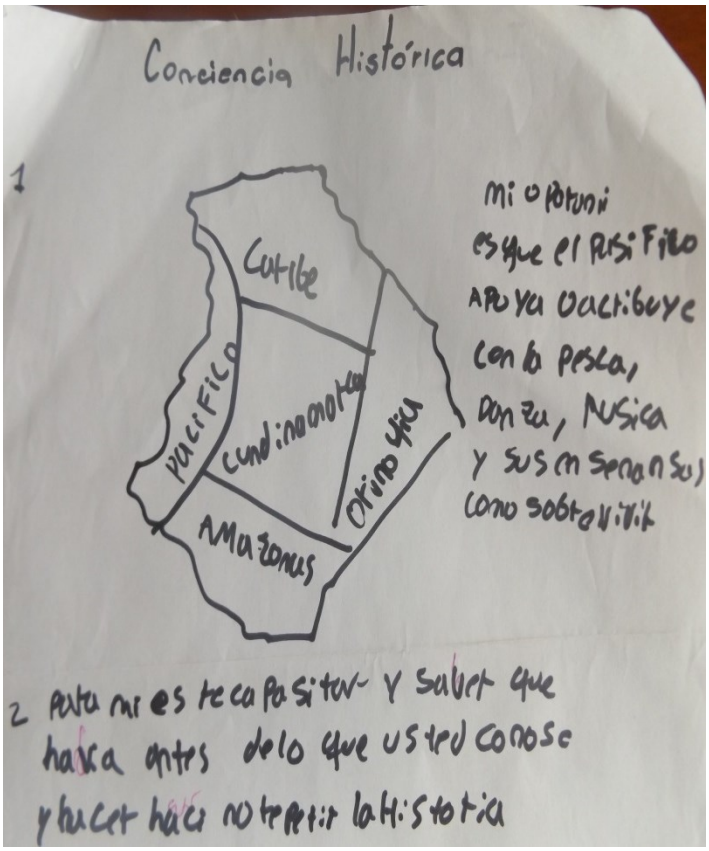

Conciencia Histórica
Pacífico
Saber y reconocer la historia de nuestro país, nuestra cultura y las costumbres de todas las regiones.

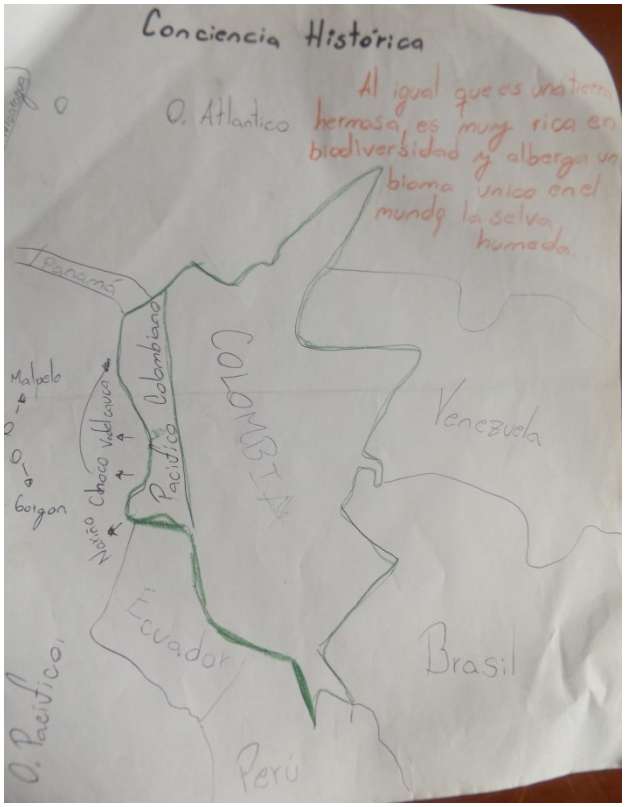

Interculturalidad
¿Como se ve la interculturalidad en la narración?
Una union de varias culturas, regiones y comunidade
Etc.


Interculturalidad
Es intercambiar culturas, y aprender de las otras culturas

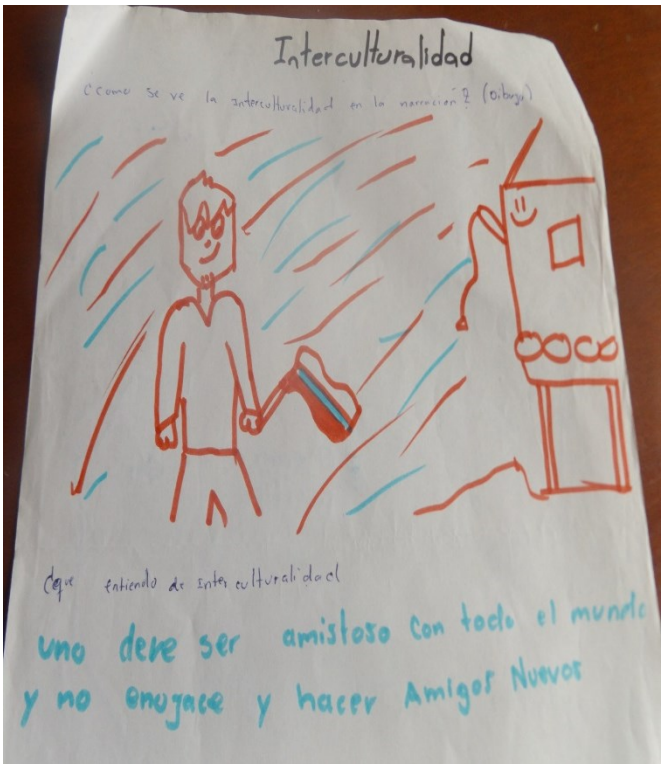

Conciencia Histórica
Es Saber de la historia de nuestro, y la importancia es que hay mucho respeto se hicieron la mitad de los instrumentos y bailes colombianos


Interculturalidad
Se observa a través de los pobladores de Juradó
Indígenas
Colonos
Negros
Es el lugar donde habitan más de sola una cultura o etnia conviviendo en páz

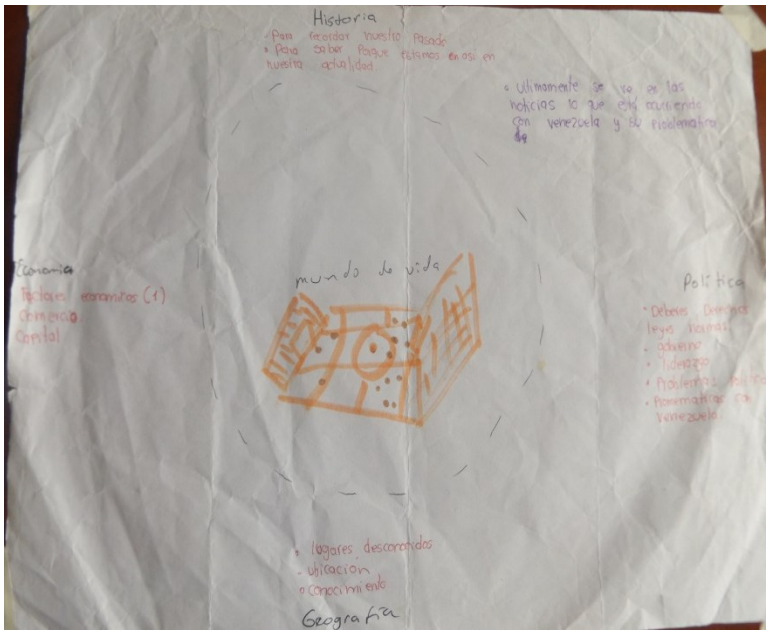




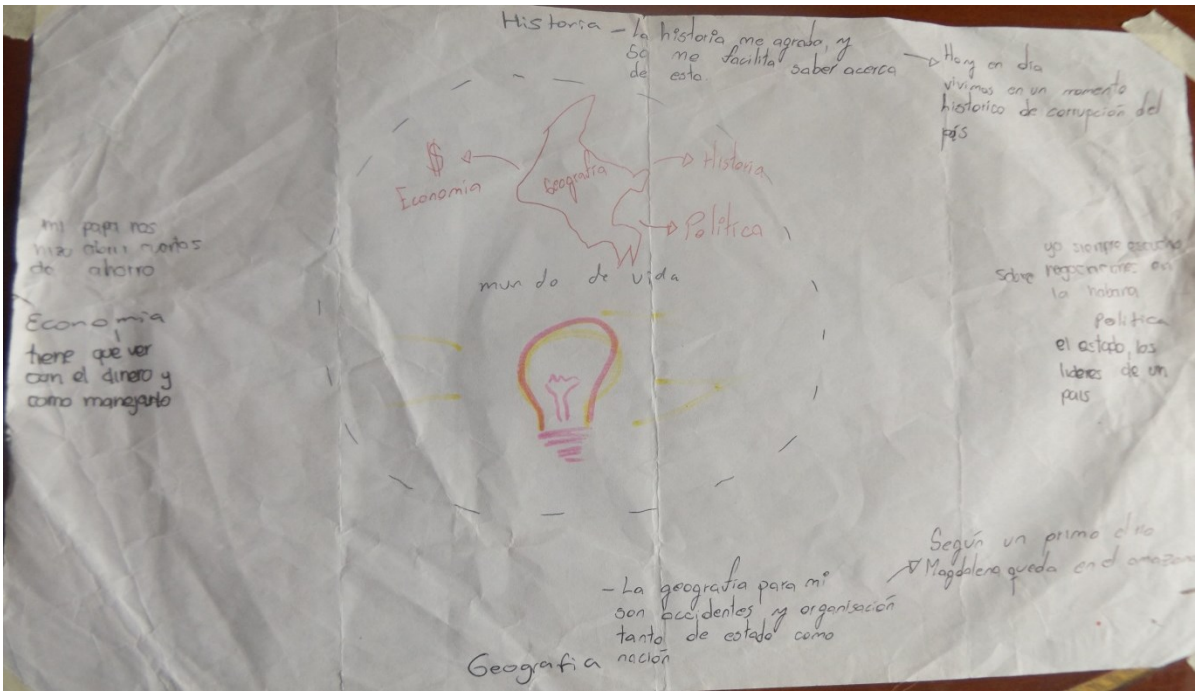




Anexo 10: Disciplinas de las ciencias sociales y Mundo de vida.


Historia
Para recordar nuestro Pasado
Para saber Porque estamos en asi en nuestra actualidad
Ultimamente se ve en las noticias lo que está ocurriendo con venezuela y su problematica
mundo de vida
Economia
factores economicos (1)
Comercio
Capital
Politica
Deberes Derechos leyes normas
adverso
liderazgo
Problemas Politicos
Problematicas en Venezuela
lugares descomunales
ubicacion
conocimiento
Geografia


mundo de vida

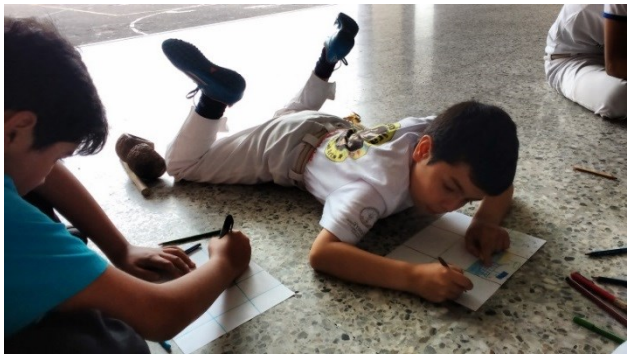

Historia - La historia me agrada, y se me facilita saber acerca de esta.
Hoy en dia vivimos en un momento historico de corrupción del país
$
Economia
Geografia
Historia
Politica
mundo de vida
mi papa nos hizo abrir nuestro de ahorro
Economia tiene que ver con el dinero y como manejarlo
yo siempre escucho sobre regionalismo en la historia
Politica el estado, los lideres de un país
Según un primo el rio Magdalena queda en el amazonas
- La geografia para mi son accidentes y organisación tanto de estado como nación
Geografia

Anexo 11: Muestras culturales abiertas a la comunidad.





Anexo 12: Construcción de relatos de aprendizaje.



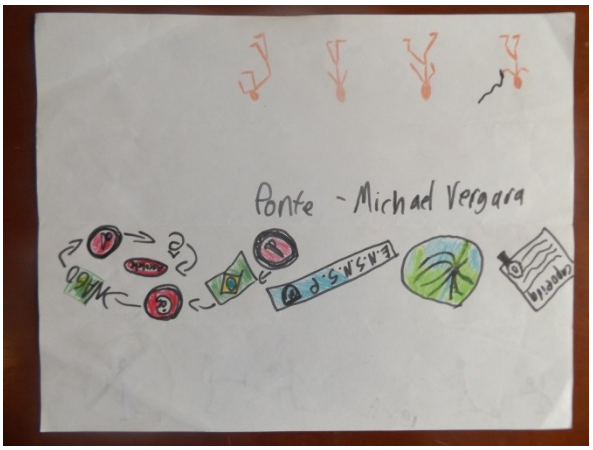




Anexo 13: Logo oficial de proyecto Sementes da capoeira

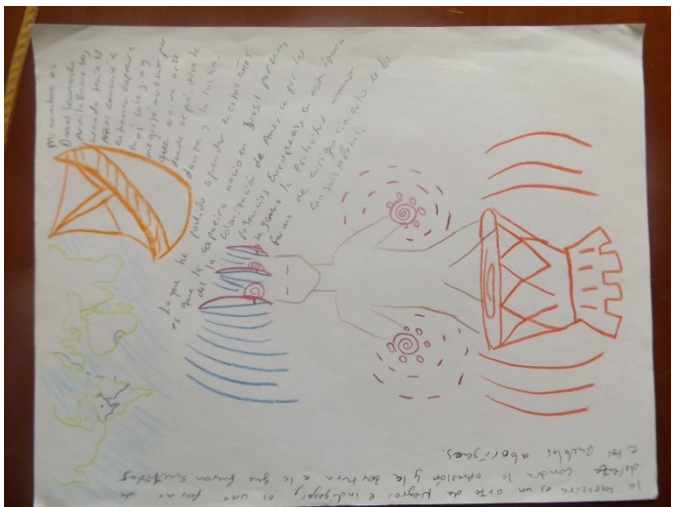


Anexo 14: Relatos de aprendizaje

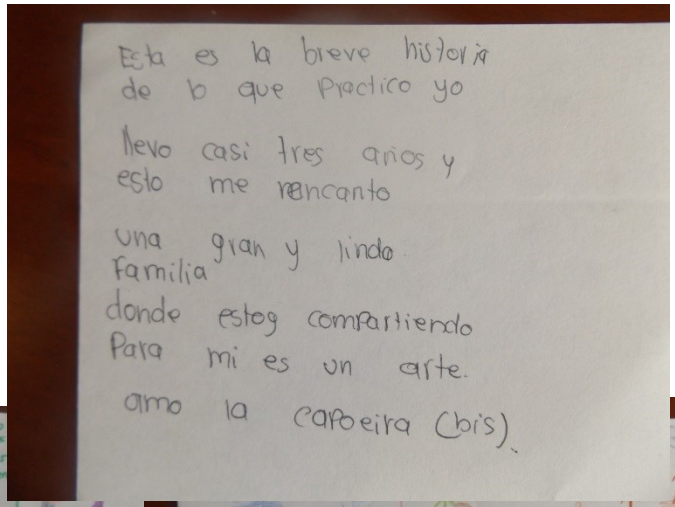


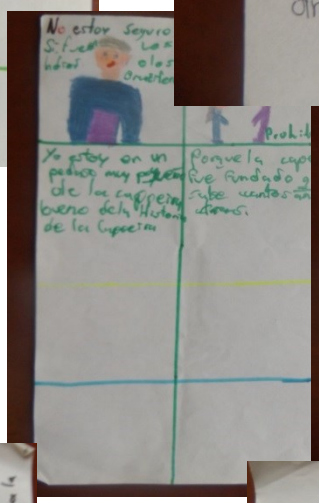


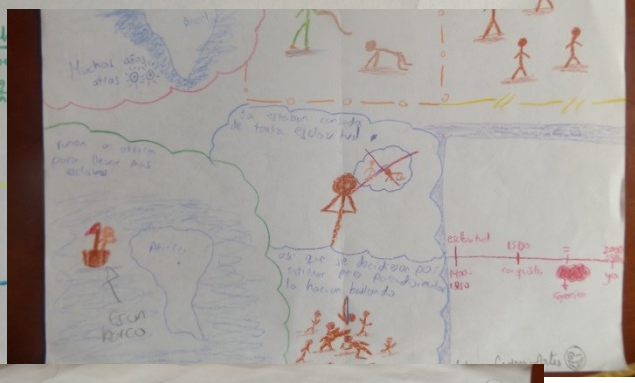




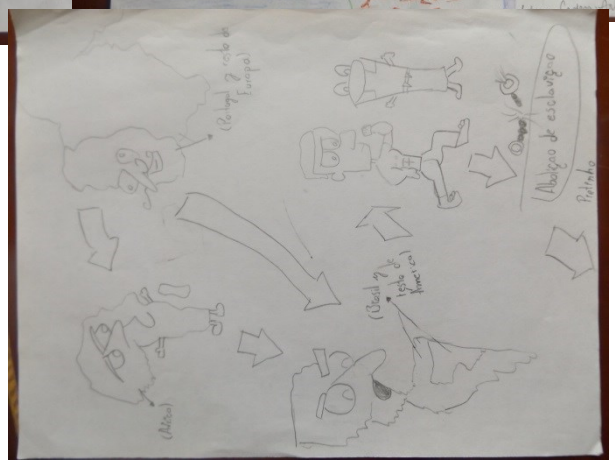

Desde hace mucho se hizo la invasión a un país de indígenas en una isla muy pequeña
yo estoy en el casi principio de mi vida me abanzado muy poco.
yo entre a capoeira por aprender mas de la capoeira


Esta es la breve historia de lo que practico yo
llevo casi tres años y esto me encanto
una gran y lindo familia
donde estoy compartiendo
Para mi es un arte.
amo la capoeira (bris).


No estoy seguro
Yo estoy en un
de la capoeira




Brazil
Mi llegada fue hace 3 años en la


Abrigo de esclavos
Patinho