À la nappe

Una metáfora culinaria sobre las expectativas y la realidad de la primera vez masculina



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE ARTES ASAB

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

ÀLA NAPPE

Una metáfora culinaria sobre la primera vez masculina

Trabajo de grado para optar al título de Maestro en Artes

Plásticas y Visuales

Dayana Del Pilar Orjuela Arjona

Código #20152016010

TUTOR: Ángel Alfaro, Ferney Shambo

BOGOTÁ D.C

2022

Ingredientes

PARECE MENTIRA PERO ES LA VERDAD

DE LA TRAGEDIA A LA COMEDIA 14

LOS HOMBRES NO SON DE MARTE 25

UNA COSA ES DECIRLO Y OTRA HACERLO

ALGO QUE ES TAN MALO DEBE SER MUY BUENO 32

BURLARSE DE LA DESGRACIA AJENA 38

REÍRSE DE LA DESGRACIA PROPIA 40

UNAS SON DE CAL Y OTRAS SON DE ARENA 42

EL QUE PECA Y REZA EMPATA

MAL DE MUCHOS CONSUELO DE TONTOS 46

EL CHISME SE LLAMA CHISME PORQUE NO SIEMPRE ES LA VERDAD 49

CONFIANZA DESDE EL ANONIMATO 56

AL ENCUENTRO DEL LENGUAJE PLÁSTICO 59

LUEGO DEL PLACER Y LA DVERSIÓN VIENE LA REFLEXIÓN 68

Agradecimientos

Quiero empezar agradeciendo a la vida porque estoy rodeada de personas maravillosas, también reconozco que como seres individuales, en ocasiones cuesta habitar nuestro propio cuerpo. Durante todo este proceso lleno de momentos frustrantes y pensamientos negativos, tuve que obligarme a trabajar y a creer en mí, y por eso me agradezco.

Gracias a mi familia. A mis hermanos que siempre han sido mis cómplices de vida, haciéndome reír y tranquilizándome. A mis papás por su paciencia y cariño. Gracias a mi perrito por su amor infinito que hizo que cualquier tarea fuera más fácil con solo ver su tierna carita.

Agradezco a dos de las mujeres más importantes de mi vida: Mi abuela, que hubiera deseado que me viera llegar hasta este momento, y mi tía María, que creyó en mi más que nadie y siempre tuvo palabras de ánimo como la mejor de las madres.

A mis amigos y amigas más cercanos, a ellos por consentirme con comida, por escuchar mi proyecto con interés y por ser partícipes de mi investigación. A mis amigas por enseñarme tanto, desde antes de la formación de mi proyecto, despertando mi interés por el tema de la sexualidad.

Por último, a aquellos maestros que creyeron en mí, y me dieron una luz ante mis múltiples dudad y dificultades entre los cuales destacó el trabajo de mis dos tutores Ferney Shambo y Ángel Alfaro.

Muchísimas gracias por todo.

Quisiera hacer una mencion especial para agradecer a mi novio por su interés en el proyecto, por su apoyo en el proceso creativo y su capacidad de hacerme sentir mejor. además de darle el credito por su ayuda en la elaboración compartida de las ilustraciones en el presente documento.

Resumen

El presente texto busca comparar algunos de los aspectos que moldean las fantasías o expectativas previas a la primera relación sexual de un grupo de jóvenes, con la realidad de los sucesos acontecidos.
La entrevista. Nos sirve como instrumento de medida cualitativa, permitiendo un seguimiento particular de cada individuo respecto a sus experiencias.
Esto lleva a un resultado plástico relacional[1] y gráfico: Una instauración[2] que gira en torno a unos fanzines que contienen recetas de pasteles como metáfora de las historias contadas.

[1]En el arte hace referencia a una corriente nacida en los años 90, donde algunos artistas empezaron a realizar obra en pro de las relaciones humanas.
[2]referente a un trabajo artístico cuya espacialidad se aproxima a la instalación; sin embargo, en el primero se mezcla el espacio cotidiano y cuya temporalidad es cercana al performance (sin participación directa del artista) que le brinde al espectador una experiencia sensorial que vaya más allá de la visión normal.(La instauración, entre la instalación y la performance 1997)

Presentación

Existen diversos factores en la formación de los sujetos (hombres y mujeres) que condicionan y direccionan su vida. Su familia, su condición social, su idiosincrasia, su lugar de residencia, sus costumbres, su educación y demás. Factores que van moldeando su personalidad, su comportamiento, sus intereses, sus prioridades al igual que sus fantasías y sus realidades.

Para el caso del presente proyecto de creación artística, el cual realizó como trabajo de grado de mis estudios en artes plásticas y visuales, en la Facultad de Artes ASAB de la UDFJC. Parto desde mi mirada para confrontar las expectativas que se han creado grupo de jóvenes[3] sobre su primera relación sexual versus la experiencia real vivida por ellos. Es decir, se compara fantasía creada en sus mentes contra la realidad acontecida en su primera relación sexual.

Este planteamiento sencillo pero determinante me permitirá entender algunas de las diversas dinámicas involucradas en la formación de un imaginario sexual masculino. Características relacionadas con el orden social, religioso, la interacción en redes sociales, etc., que, en mi caso, influyeron sobre mi educación sexual y, más específicamente, sobre mi primera relación sexual. De igual manera, estas diferencias existentes, por ejemplo, entre el ideal romántico femenino[4] y el sueño erótico[5] fantasioso masculino para esa primera vez, que forman parte de una condición cultural y del contexto, deben ser reevaluadas para tener un mejor desarrollo del pensamiento y la identidad sexual.

"À la nappe"[6] es un proyecto artístico que recoge, mediante una serie de diálogos y entrevistas, y cuyo objetivo principal es a partir de la experiencia de un grupo de jóvenes para configurar con ello y a partir de la intromisión de sus intimidades una serie de fanzines a modo recetario cargados de sátira y humor donde se refleje, precisamente, esa distancia

[3]Jóvenes alrededor de los 22 y los 29 años, universitarios, estrato 3 de mi círculo cercano.
[4]Ideal romántico femenino: Entiéndase aquí como una idea amorosa, novelesca de ensoñación.
[5]Sueño erótico masculino: Entiéndase aquí como fantasía que colinda con lo pornográfico.
[6]Viene del verbo napar, que significa recubrir un postre para mejorar su aspecto, ya sea con un coulis o una crema.

entre las expectativas y la realidad de una primera relación sexual desde la visión masculina. Ahora bien, cada uno de los jóvenes involucrados en esta investigación, comparten la experiencia con otros, verla reflejada en estos fanzines, les permitirá entender y considerar su propia postura frente a la de los demás como un fenómeno compartido dentro de nuestra cotidianidad y tomar conciencia de sus planteamientos culturales-sexuales al interior de una comunidad.

Estas reflexiones tienen lugar dentro del arte y adquieren otro sentido al ser ejecutadas plásticamente, dado que, como estudiantes de artes, siempre se nos ha inculcado la necesidad de establecer una relación simbiótica entre las inquietudes que tenemos, las obras que elaboramos, el contexto en el cual ellas están inmersas y la participación y aportes que ellas brindan a nuestra sociedad.

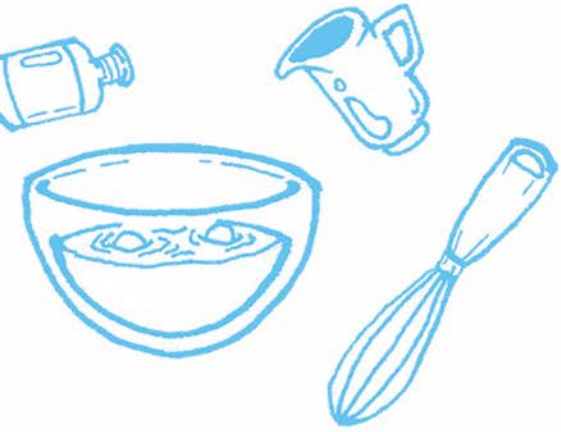
Por lo tanto, el planteamiento y ejecución de este proyecto hará visibles ciertas conductas masculinas en torno al sexo, en el cual "la primera vez"[7] actúa como excusa para consignar gráfica y plásticamente.Con esto,se se develan estereotipos mediante el humor, la sátira y, por qué no, la risa. En palabras de Henry Bergson (1973): "La risa castiga las costumbres porque nos impulsa por aparentar lo que deberíamos ser".

[7] *Primera relación sexual masculina heterosexual.*



capítulo 1

Parece mentira pero es la verdad



A veces nos ocurren sucesos tan trágicos, que parecen sacados del más cruel de los chistes.

El humor es una forma de asumir y soportar dichos sucesos de una mejor manera. Estamos acostumbrados a buscar patrones similares que nos conduzcan a verdades compartidas, pero en ese proceso mucho de lo que hacemos es simplemente un denominador común que refleja una condición natural en la forma de vivir; mitad fantasía, mitad realidad.

Las historias de hombres y de mujeres, las relaciones y los ideales que están implícitos en ellas son parte de estos sucesos a los que he de referirme en este primer capítulo, que incluye las formalidades de la investigación. Antecedentes, justificación y sus objetivos.

De la tragedia a la comedia

A medida que vamos creciendo, en nuestra vida cotidiana, adquirimos todo tipo de conocimientos basados en la deducción, antes que la experiencia: En nuestras destrezas físicas,en el sexo y, más específicamente, la primera relación sexual. Esta última tiene varios conocimientos previos, sobre ella se construyen imaginarios diferentes para cada género. Algunas de estas ideas suelen ser arbitrarias y poco realistas, por lo que muchas de ellas quedan abolidas con los sucesos que ocurren en la realidad. Esta investigación se enfoca en la construcción imaginaria de la primera relación sexual para el género masculino heterosexual en tres aspectos: social, cultural y académico.

Alrededor del mundo y en diferentes periodos del tiempo, ha existido y existen diferentes ideologías sobre la sexualidad: la virginidad, el momento ideal para tener su primera vez, el género, las prácticas sexuales, entre otros. Es curioso detallar los contrastes de dichas culturas con las prácticas inculcadas en la actualidad. Por ejemplo, los mayas mantenían relaciones sexuales entre hombres antes de unirse en matrimonio[8](Veschi, 2019), todo con el fin de que en el momento adquirieran dicho conocimiento, ya que, para ellos, el sexo debía ser un acto complaciente para ambas partes y se creía que de ese modo conservarían el equilibrio del cosmos.

Otro ejemplo es la religión budista, donde, a diferencia de las otras, el sexo prematrimonial no es un acto pecaminoso, mientras que la abstinencia sí puede considerarse negativa, ya que para ellos el sexo es un deber sagrado, que mantiene en armonía el cuerpo y la mente. Aunque cabe resaltar que estas reglas son para los fieles y no para los monjes, ya que entre ellos existe un código de leyes más riguroso.

---

[8]El enlace matrimonial presenta múltiples rituales y tratamientos. En la mayoría de las tradiciones culturales del pasado y del presente, el matrimonio tiene una serie de pautas comunes: la unión entre un hombre y una mujer, la duración en el tiempo, el proyecto de fecundidad, la transmisión de valores y el apoyo mutuo.

En contraposición, tenemos todas las religiones derivadas del dios judío: El judaísmo, el islamismo, el cristianismo y el catolicismo por las cuales tienen unas normas muy estrictas al respecto. Prohíben las relaciones prematrimoniales, condenan el sexo entre personas del mismo género[9], algunos de ellos consideran el sexo oral y la masturbación como actos depravados, entre otras asociaciones negativas a la exploración sexual.

Estas últimas son las que nos han cobijado en un sentido muy amplio a los occidentales.

En este país, Colombia, a pesar de ser un "estado laico", según la constitución del año 1991, estamos aún moralmente atados a muchas normas incluidas en las sagradas escrituras.

1) Característica Social:

El hombre tiene unos roles determinados en la sociedad, que se le enseñan desde niño y se ven reflejados en la construcción de su desarrollo sexual en la vida adolescente.

Para nadie es un secreto que la cultura colombiana, como muchas otras culturas latinoamericanas, está cimentada en tradiciones y comportamientos machistas. Cuando los niños crecen estos comportamientos y conceptos confunden el significado de masculino con la definición de macho.[10]La ejemplificación familiar y la religión juegan un papel importante en el desarrollo de la identidad sexual,[11] para el caso de la primera vez, son pocas las familias que dedican un espacio de diálogo al respecto, en el caso de los hombres.

En la ciencia ficción existe un elemento llamado pacto ficcional, este hace referencia a un acuerdo no escrito entre el autor y el receptor, donde la obra (o en este caso la narración) está coherentemente representada en el mundo que plantea el autor (Inteligencia Narrativa, 2016). Puede aplicarse en la transición del acto sexual al relato de dicha experiencia, implica un proceso de recordar desde su perspectiva, y con una intención para generar algún propósito en el interlocutor.

2) Característica cultural:

En esta característica están inmersas aquellas referencias y conocimientos previos que toman los adolescentes sobre cómo se debe pensar, hacer y sentir dentro de las relaciones sexuales, por medio de ejemplos comerciales. Entre ellos podemos encontrar novelas, videos musicales, libros, publicidad, películas, por mencionar algunas.

---

[9]El enfoque o perspectiva de género considera las diferentes oportunidades que tienen hombres y mujeres, las interrelaciones existentes entre ellos y los distintos roles que socialmente se les asignan. Las relaciones de género determinan diversas formas de acceder a los servicios de salud, y en especial de salud sexual y reproductiva.

[10]Animal del sexo masculino, hace referencia a aquellos animales que se toman como icono de la virilidad como el caballo, el toro y el macho cabrío. Cuya forma hibrida con el ser humano es conocido en la mitología por la valentía como el centauro, la fuerza como el minotauro y deseo sexual insaciable como el sátiro.

Dos de las más importantes podría decirse que son la pornografía y las redes sociales. El porno hace una labor ilustrativa, mientras que las redes sociales por su parte destacan en el descubrimiento de la sexualidad para la generación que hizo tránsito pre-internet a la era digital.

3) Características académicas:

Esta característica da cuenta de que hay una carencia en la educación sexual, ya que se enseñan los procesos biológicos y se dejan de lado otras cosas importantes, como la orientación emocional o el placer.

Las clases de educación sexual se empiezan a dar en la puerta de la adolescencia mencionando la diferencia entre los cambios físicos para el cuerpo femenino y masculino, a las mujeres se les habla sobre el ciclo menstrual y a los hombres sobre la aparición de vello corporal y la transformación del tono de su voz que se hace más grave, etc. También se muestran las partes de los órganos masculino y femenino, el milagro del embarazo (con sus respectivas etapas) y en algunas ocasiones, métodos anticonceptivos en casos aún más remotos, las enfermedades de transmisión sexual. Algunos colegios tienen una afinidad y sesgo en la religión judeocristiana, respecto a la sexualidad sólo puede hacer énfasis en cosas como que abortar es malo, la importancia de la pureza, etc. No se habla del sexo como algo natural del ser humano, no se habla de contenidos que vayan más allá de la genitalidad, con esto podemos concluir que en muchos de los casos no solo es un problema la inexistencia de clases de sexualidad, sino la calidad de estas.

Estas tres características se pueden complementar y ejemplificar en el segundo capítulo.

La risa y la realidad

En la primera parte hablamos de las características constituyentes en un imaginario sexual masculino, conocimientos deductivos o hipótesis apropiadas.

Pero, la práctica devela la veracidad de estos conocimientos premeditados y muchas veces, o la mayoría de las veces, en la primera relación sexual se desdibujan la mayoría de ellos, por múltiples factores. Algunos viven situaciones frustrantes, vergonzosas, o no del todo positivas. Posiblemente no hay mejor manera de poner al descubierto dicha primera exper-

[11] *Los rasgos sobre los cuales cada persona se siente que pertenece respecto a su individualidad, en este caso en el marco de la sexualidad.*

iencia y reconocimiento propio que a través del humor, las convierte en palabras blandas, podría decirse que es la mejor manera exteriorizar una verdad o de dejar una moraleja sexual en su interlocutor.

En La risa, para que haya lugar para la risa, se debe acudir a la desensibilización. “Presenciad la vida como espectadores indiferentes: muchos dramas se convertirían en comedias” (Bergson, 1973).

Dejando un poco de lado lo académico, les hablaré desde mi experiencia personal. Primero, lo primero: estaba muy segura de mi decisión, como fue algo inesperado, él tuvo que ir por condones (como dicen por ahí primero la seguridad que la policía). En el momento en que se fue, empecé a tener miedo, y todos esos pensamientos pesimistas empezaron a apoderarse de mi cabeza. Pensé que, si no estaba bien, que, por favor, Dios me detuviera, pero eso no sucedió. Lo que pasó fue contrario a lo que había escuchado o visto, en múltiples aspectos como el dolor, la intensidad o el romance. Sentí que me quitaba un peso de encima y mi realidad superó mi negativa ficción.

Mis padres nacieron en la ciudad de Ibagué, en barrios humildes y familiares, regidos por características determinantes como el machismo, las tradiciones de la iglesia católica y el matriarcado obligado. La historia de mi familia —como la de muchas otras— se caracteriza por un eterno drama amoroso de hombres que abandonan sus hogares por otra mujer de dudosa reputación —según lo expresan aquellas que son dejadas—, obligando a las madres a trabajar y a las hijas mayores a cuidar de sus hermanos más pequeños.

Al punto que mi mamá me contó, que la primera vez que le llegó la menstruación despertó pensando que había sido un malestar estomacal.

Al haber nacido en una ciudad pequeña de este platanal hay una relación obligada entre los conceptos de amor, sexo y matrimonio, o al menos para las mujeres. Durante la adolescencia las chicas podían tener varios noviecitos, darse besitos, pero según las creencias religiosas y lo inculcado por la familia, lo correcto era esperar hasta el matrimonio para tener relaciones sexuales.

Sobre estas particularidades de crianza, estuvimos sujetos mi hermano y yo, y que empeoró

con la posterior inmersión de mi papá en la religión cristiana.

Lo bueno es que no todo fue fuego y azufre, en ese entonces también estaba mi compañera fiel de todas las tardes y fines de semana: la televisión. Me encantaba ver en pantalla todas las ejemplificaciones románticas, porque creía y quería que aquello me sucediera a mí cuando me convirtiera en una mujer.

Esos fueron mis referentes del amor: vídeos musicales del Canal 13, novelas y programas de anime[12] . Después de todo, ¿a quién no le gustaría castigar a los malos en el nombre de la luna y ser ayudada por tuxedo mask[13] ? Otros programas televisivos de mi interés fueron aquellos que trataban de las decepciones amorosas, tan comunes en mi entorno familiar, como en la vida de algunas conocidas. Entre más malas eran y peor actuadas, mucho mejor, los shows de televisión como Señorita Laura[14] eran mis favoritos.

Cuando empecé a crecer, en el colegio, en clases de biología, nos hablaron acerca de los cambios que sufría nuestro cuerpo y, posteriormente, añadieron clases de educación sexual, que estaba enfocada en el embarazo. Aunque en este proceso de crecimiento me ayudó tener una figura masculina como mi hermano, que siempre me cuidó emocionalmente de posibles situaciones dentro del proceso de mi adolescencia.

Por su parte, mis papás seguían en su culto religioso, tratando de hacerme entrar en razón, me llevaba a conferencias de "El verdadero amor espera", donde hablaban básicamente de tener relaciones hasta el matrimonio, y mencionan ejemplos de personas con matrimonios jóvenes.

Tiempo después, conocí a quien se convertiría en mi primer novio, y bueno, ya les narré en el primer párrafo el evento que marcó mi vida —como a muchos, creería yo—. Claro que ahora suena tan natural, por una parte, y tan recurrente por otra, que este proyecto está pensado y desarrollado alrededor de eventos como este, "la primera vez" donde la expectativa generalmente difiere de la propia y sencilla realidad.

Pero sigamos. Cuando llegué a la universidad, se abrió el universo del lenguaje sexual para mí, porque de por sí, me considero una persona introvertida y hasta antipática cuando no conozco a alguien por eso mismo, al principio no me gustaba hablar de mi vida personal y

---

[12]Anime: Género de animación de origen japonés que se caracteriza por un grafismo crudo y argumentos que frecuentemente tratan temas fantásticos o futuristas. (D.O.G., 2005ª)

[13]Héroe y enamorado de Sailor Moon en la popular serie anime del mismo nombre.

[14]Señorita Laura: Talk show peruano, que tocaba temáticas como la violencia, el adulterio y demás problemas tercermundistas.

ni se me cruzaba por la cabeza hablar de mi vida sexual. Hasta que empecé a encontrar mujeres que eran muy abiertas. Por lo general, yo no tenía en mi círculo personal con quien tocar esos temas, ni con quien compartir esas experiencias. Por el contrario, fue aquí donde encontré un apoyo importante, no solo porque poco a poco pude tener la confianza de intercambiar vivencias (porque considero que es importante exteriorizar esas emociones y sentires), sino porque también tuve la oportunidad de comparar todo tipo de gustos y preferencias durante los encuentros. También tuve la oportunidad de acercarme aún más a personas de la comunidad LGBTIQ+.[15] En especial una amiga de la comunidad trans.[16]Ella me enseño la importancia en ciertos cuidados y no me refiero simplemente a los convencionales, como usar condón para evitar enfermedades, sino tomar en serio hacerse la citología o que tomar 3 post day[17] en un mismo mes, podría ser perjudicial ya que tienen alta carga hormonal y puede alterar tus emociones y salud física. Era una faceta para mí poco usual, ver en las mujeres hablar como yo suponía solo hablaban los hombres, quienes con orgullo comentan sus conquistas, pero, donde entre nosotras existía no solo una fraternidad sexual, sino una emocional, donde, como todos los mortales, la pasábamos en algún punto mal, sufrimos, en algunos casos perdíamos la dignidad y cuando solucionamos todo, podríamos recordarlo, no con tristeza sino con risa, lo único que podían hacer las demás era "tocar madera" y cruzar los dedos para que no les sucediera.

Pasando a lo académico, no podría decir que hubo un acercamiento puntual respecto de este tema en particular, más que la visualización de un par de representaciones para algunas clases; por ejemplo, las shungas.[18] Este tema me empezó a llamar la atención y en clase de Taller integral I, me interesé por el tema de lo erótico. La intención de estas clases es enfocar el tema de interés en algo más específico,e igualmente allí me recomendaron revisar referentes entre los cuales estaban películas como Handmaden ,[19] El imperio de los sentidos, etc. Adicionalmente, durante este taller descubrí un autor llamado George Bataille. Este autor aportó a mi pensamiento dos ideas importantes.

La primera es que el erotismo es despojarse de las imágenes, y la segunda, que dice que "el erotismo pasa por el filtro de la imaginación y es abierto por el deseo del otro". (Alzuru,

---

[15]Lesbiana, gay, bisexual, transgénero, transexual, travesti, intersexual y queer.
[16]Persona cuya identidad de género es diferente a la que se le asigno en su nacimiento.
[17]Método anticonceptivo de emergencia en forma de pastillas con componentes como acetato de ulipristal, mifepristona y levonorgestrel, etc.
[18]Imágenes eróticas, posibles motivos del ukiyo-e.
[19]Película erótica coreana de drama/romance del 2016.

2014)

Estas herramientas me fueron útiles, porque me di cuenta de las diferencias entre el imaginario erótico femenino y las preferencias masculinas. Los hombres —puede decirse— son más visuales, mientras que las mujeres no solo involucramos nuestros sentimientos sino otros sentidos que hacen de lo erótico algo más importante, sensorial, complejo.

En los ejercicios de la clase pensé otras formas que no fueran gráficas para provocar esa sensación erótica, de deseo y demás en el espectador. Con el concepto de la imaginación en el erotismo, realicé un ejercicio de recopilación de historias sexuales de mis compañeros de clase y distribución entre los mismos por medio de galletas de la fortuna. En el ejercicio, las



Figura 1. Mi mayor fortuna, 7 de marzo 2018

personas podrían sentirse identificadas, tanto en situaciones propias, como en fantasías ajenas que les gustaría cumplir. En parte del proceso tuve un acercamiento con el sexo opuesto que no había tenido la antes, lo cual me llevó posteriormente a plantear este tema como mi trabajo de grado.

Ahora bien, siempre me había hecho ciertas suposiciones sobre el mundo de los caballeros bastante superficiales, aun teniendo amigos, nunca les preguntaba acerca de sus vidas sexuales y menos aún a aquellos chicos que estaban interesados en mí, pues siempre me parecían exagerados y un poco intimidantes. Como dicen por ahí, a lo que un hombre diga, réstale 5, y no niego que en ese proyecto hubo un poco de eso, pero también descubrí que los hombres tienen miedo a la exposición de sus experiencias, que hasta aquellos que se caracterizaban por ser don Juan[20] les da pena contar sus intimidades.

Creo que de todo lo manifestado hasta el momento, (me refiero a mi primer encuentro sexual, la vida familiar que he llevado, las condiciones socioculturales de mi entorno y las situaciones puntuales que he tenido que sortear en mi vida privada) ha hecho de esta temática alrededor de las fantasías eróticas y complejas masculinas, o de las realidades sencillas teñidas de romanticismo femenino, el motivo de interés por ver ese otro lado de las historias, del sexo opuesto, que también han sido encasilladas en ciertos estereotipos. Por todo ello, pienso que muchos hacen énfasis en los clichés sobre las masculinidades, sin embargo, encontré algo nuevo en este devenir, y es que las manifestaciones sensibles en los hombres son igual de frecuentes que en las mujeres.

La metáfora de la comida

La gastronomía es un ámbito cultural dependiente del contexto donde esté situado. Esto se ve reflejado tanto en los ingredientes que se emplean, la estética visual de los platillos y la ocasión donde se reparten.

El sabor dulce trae consigo una profunda dualidad entre lo inocente y lo provocador: lo inocente, como cuando era niña y me dio una terrible fiebre por comerme un huevo no me olvides;[21] y lo provocativo de la frase *I want your sugar, girl your love tastes so sweet* (Kiss, 1988).

---

[20] *Un hombre capaz de conquistar y jugar con las mujeres, cuyo nombre coloquial tiene sus orígenes en la literatura.*

[21] *Caramelo en forma de huevo tamaño real relleno de azúcar.*

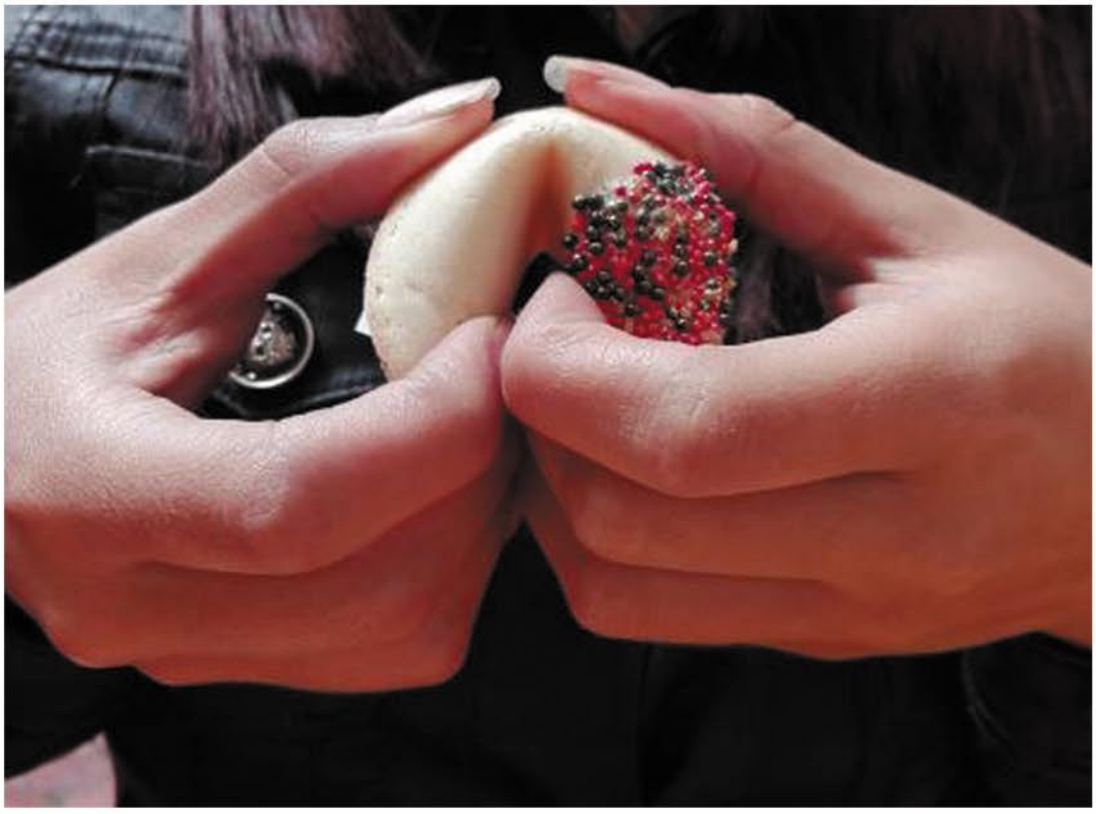


Figura 2. Mi mayor fortuna, 7 de marzo 2018

Este interés se potencializó con mi entrega final de la clase de Integral III, como lo mencione anteriormente donde trataba de hacer un trabajo acerca del erotismo desligándome de laimagen, explorando otros sentidos y adicional a ello que fuera una experiencia de interacción con el espectador.

***Relación sexo y comida:** El cerebro, a partir de nuestras emociones y sentimientos, libera unas sustancias encargadas de producir estímulos en nosotros, como la dopamina que causa placer. El sexo es capaz de liberar una cantidad de endorfinas bastante considerable y cuya sensación placentera solo pueden equipararla la ingesta de ciertos alimentos, entre ellos el chocolate. Los alimentos dulces generan una adicción para la segregación de dichas

hormonas y sustancias. De esto se puede ver también que la comida y el sexo sean dos de las cosas que más generen dinero en las industrias. Sin contar con la fetichización de algunos alimentos considerados afrodisíacos o alusivos[22] a el sexo.

***La metáfora del postre:** Todos hemos escuchado por lo menos alguna vez una frase de doble sentido referente a la repostería, o incluso más actuales *posts* de frases que puedes usar en el sexo y en la cocina (Figura 3).



Figura 3. Publicación. Twitter, extraído el cinco de enero de 2022

***Mensajes pasivo-agresivos en forma de postres (MaireWink, 2018):** La cultura de la imagen y de las redes se ha trasladado hasta lugares como la repostería, donde han plasmado mensajes sarcásticos, irónicos y divertidos que buscan no solo comunicar dicho recado, sino que también cuentan una pequeña historia, con un tono e intención específica. Y del mismo modo, son decorados bajo esas técnicas.

[22]*Ingredientes o sustancias que logran aumentar el deseo sexual así como la virilidad.*



Figura 4. De Pinterest, extraído el 14 de enero 2022

Los hombres no son de Marte

A menudo es difícil explicar las razones que me movieron a hacer este trabajo debido a las posibles malinterpretaciones y cuestionamientos del tipo: una mujer que habla de sexo es porque busca llamar la atención o ¿por qué no hablar de las experiencias sexuales de las mujeres? Pero lo cierto es que este interés no está inscrito en algún ismo, porque yo misma no me siento identificada con ninguno.

Esta investigación busca conocer las experiencias reales de chicos jóvenes en su primera relación sexual para desmitificar algunos estereotipos creados. Apoyándome en elementos considerados atípicos en el sexo masculino como y las emociones. Actualmente, hay una serie de cambios que se han dado respecto a la sexualidad como el matrimonio igualitario o el aborto, por mencionar algunos temas que han cuestionado los hasta entonces comportamientos y pensamientos "normales". También, hemos escuchado hablar de las nuevas masculinidades, que van en contra de la idea hegemónica de lo que significa ser un hombre, buscando una alternativa. Correspondiente con estas recientes formas de ver los conceptos de género y sexualidad, el tema es pertinente ya que la primera vez y la construcción de ese ideal es determinante en la identidad sexual de los hombres y debe replantearse individualmente y no encasillarse en una ficción general. Por eso mismo, metodológicamente se escogió la entrevista, ya que, si bien se seleccionó un grupo etario, se tiene en cuenta las particularidades para cada sujeto y busca hacerse mediante el humor una forma conciliatoria y no acusadora.

Se reflexiona sobre las posibles relaciones equitativas que se pueden crear entre jóvenes al salirse del marco de lo establecido, en especial, en los hombres, ya que es evidente que fla-

gelos como el machismo pueden afectar negativamente a las mujeres. Pero estos mismos estereotipos impactan en el género masculino de diferentes modos. Sin contar con que los jóvenes están en la mitad de las barreras generacionales, estando al inicio de la vida adulta y al final de la adolescencia.

A decir verdad, hay dos motivos por los cuales este tema es importante para mí. El primero, es que vi las dificultades en el desarrollo sexual de mi hermano a causa del machismo y los estereotipos de género mencionados a lo largo del trabajo a causa de sus preferencias sexuales, esos mismos que me afectaron a mí para desarrollar mi vida sexual, que es el segundo motivo.



Figura 5. Cecile Hoodie De Instagram, extraído el 5 de julio 2022

Me interesa la experiencia de mis pares heterosexuales masculinos, porque desde mi experiencias sobre la primera vez dentro de personas de la comunidad LGBTIQ+, que comprenden tanto el acto en si, como los diversos factores emocionales, con lo cual quería saber como funcionaban estas dinámicas.

Alrededor de la historia del arte y siempre me ha causado particular interés. Como es el ejemplo de las imágenes primaverales del ukiyo- e, que están cargadas de una belleza impresionante, hablan de todo un contexto alrededor del Japón de la época. En mi caso, viviendo en la actualidad como joven adulta quiero plasmar gráficamente, de acuerdo con los medios vigentes, como el humor cotidiano de la desgracia de situaciones que son serias, como veo diariamente en memes de Facebook o confesionarios en stories de Instagram.

posición como mujer, se todos los estereotipos y contrastes dentro de la sexualidad y primera vez femenina, sin contar con que he tenido la oportunidad de conocer diversas.

Pequeñas grandes historias

Objetivo general

El objetivo principal de este trabajo es evidenciar esas fantasías previas al sexo y compararlas con la realidad de un modo satírico mediante las imágenes.

Objetivos específicos

1. Confrontar la fantasía creada en sus mentes contra la realidad acontecida en su primera relación sexual.
2. Entender las diversas dinámicas comprometidas en la formación de un imaginario sexual.
3. Considerar su propia postura frente a la de los demás como un fenómeno compartido dentro de nuestra cotidianidad y tomar conciencia de sus planteamientos culturales-sexuales al interior de una comunidad.



capítulo 2

Una cosa es decirlo y otra hacerlo



La experiencia versus el conocimiento es una lucha de nuestros antepasados filósofos que en una comparación imparcial nos deja en un empate.

En la práctica, —como seres humanos sentimentales y emocionales—, el conocimiento da cierta tranquilidad por algún tipo de facilidad, pero la práctica hace que se reevalúe todo lo aprendido.

Este segundo capítulo, nos muestra la dualidad en algunos aspectos dentro del sexo. Por lo tanto, aquí se trabajarán los conceptos de ficción y realidad, de sexo, deseo y recato, la primera relación sexual, expectativas y realidad, así como el ideal romántico versus el sueño erótico.

Algo que es tan malo debe ser muy bueno (Ficción y realidad)

Žižek (2010), en su obra El acoso de las fantasías, puede darnos diversas justificaciones que dividen o nos muestran la distancia que existe entre el deseo ficcional y la vida cotidiana.
"La noción estándar con respecto al funcionamiento de la fantasía en el contexto de la ideología es la de un escenario fantástico que opaca el verdadero horror de la situación." (Žižek, 2010). Esta frase dice y se reafirma más adelante en el texto en que la fantasía dentro de la sociedad sigue siendo compartida gracias a la ideología, donde a partir de ello se "enseña" cómo se debe desear, creando una identidad a partir de su relación con el otro. Negando de algún modo la realidad de los sucesos.
Para poner en contraposición la ficción y la realidad, en términos de la primera relación sexual masculina, hay que aterrizar primero las palabras con las que se asocia cada una. Donde, por ejemplo, al decir "realidad" se piensa en el concepto de verdadero y existente. Y, por el lado de la ficción, en imaginario o simulado. Ahora bien, con esto claro, podemos adentrarnos en el tema, diciendo que contrario a lo que se piensa, la construcción de las fantasías sexuales dentro de la primera vez está separada en tres partes. La primera es la manera en la que aprende relacionándose con otros hombres, la segunda, la interacción, y el tercero, la sexualización.
Como se dijo en un inicio, el ser humano construye sus fantasías basado en sus ideales y ejemplificaciones en su entorno. Al decir esto, y como es de común saber, los seres human-

nos son inherentemente sociales, esto quiere decir que podemos ver la importancia de la influencia de otros hombres en la construcción de los distintos pensamientos. Para su primera relación sexual, donde primero tenemos la crianza por parte de otros hombres (papá, tíos, abuelos, hermanos, etc.), en la mayoría de los casos desde muy pequeños se les enseña que deben tener un comportamiento "masculino", y con masculino se quiere decir que hay una serie de particularidades que deben diferenciar ambos géneros, como por ejemplo: el despojamiento en gran medida de la sensibilidad y la predilección por ciertos elementos como colores, actividades, etc. Que si bien no son temas estrechamente relacionados con lo sexual, tienen una influencia más adelante. Ya cuando llega el florecimiento de la etapa adolescente, se refuerzan más dichos estereotipos, donde por ejemplo a los hombres se les da una mayor libertad en ese ámbito, dotándolo de una obviedad que no es otorgada al género femenino, y cuya única preocupación aparente puede ser el embarazo no deseado o las enfermedades de transmisión sexual, y por eso el uso del condón es de las pocas cosas que se les enseña. Dicho apoyo adicional es proporcionado por otras relaciones colectivas entre otros hombres durante la pubertad, donde los más experimentados del grupo cuentan sus vivencias para incentivar a otros a superarse entre sí sobre sus experiencias sexuales, los adolescentes tienden a ser muy competitivos. En el género femenino está muy mal visto demostrar tener mucha experiencia sexual, pero para los hombres es todo lo contrario, ser virgen significa estar debajo de la pirámide social. Una vez un amigo me dijo, y muchos coincidieron. "Los hombres no pierden la virginidad, todo lo contrario: ganan".

Dicho fenómeno competitivo lleva a los jóvenes a mentir, exagerar o a estar receptivos a la oportunidad de tener una iniciación sexual.

Para hablar de la interacción no me centraré en la posibilidad más obvia, compartida y relacionada entre cada ítem, que es la pornografía, ya que me parece más conveniente hacer el énfasis en ella en la parte de sexualización. Como su nombre lo indica, están las nuevas formas en las que los jóvenes pueden relacionarse y su influencia en las relaciones sexoafectivas.

En una parte de las entrevistas, cuando le pregunté a un amigo sobre si consideraba que las redes sociales facilitaban la interacción sexual en los jóvenes de nuestra generación, su respuesta me dejó pensativa, me dijo que "era un puente para los introvertidos". Y complementando con otras respuestas, me di cuenta de que es un factor importante, que nos ha abierto la puerta a distintas y nuevas maneras de comunicarnos y una nueva forma de instruirse, además del porno. Los perfiles de redes sociales han creado una serie de diversos incentivos sociales, como una vitrina a través de la cual se pueden ver los productos, por decirlo de algún modo, con una breve descripción de intereses e información. Y no puede faltar la fotografía, donde se puede estar dispuesto tanto a dar como recibir información, llevando a una permisividad. También empieza a alimentar el deseo por medio de estímulos no tangibles como los like, las notificaciones, los mensajes o los toques.

Los encuentros sexuales pueden acordarse por este medio, debido a que hay una ventaja y es esa desinhibición que se da de una manera más espontánea que en la vida real. Y las posibilidades de avanzar de una conversación casual a una sexual pueden verse alimentadas por las actuales herramientas de multimedia, donde ya no solo es la parte escrita, sino que se puede avanzar por medio de fotografías en tiempo real, videos, audios o llamadas.

Otro aspecto a resalta que es cómo la llegada del internet hizo que hubiera otros medios donde poder adquirir información sobre sexo, fuera de los "tradicionales".

Al inicio, y con la llegada casi a la par, llegaron los blogs. Si bien no era una forma de conocer personas e interactuar, funcionaban como medio informativo, pues recordemos que un blog funciona cuando un autor, publica contenido acerca de su interés, y hay una serie de personas que comentan dicho contenido. Pues muchos jóvenes admiten que en distintas ocasiones acudieron a estos para solucionar sus dudas, desmentir opiniones, compartir creencias, etc. Y, también, se usan las plataformas de respuestas y tutoriales para investigar modos de hacer específicos.

Cabe aclarar que con esto no se busca decir que el internet es la solución definitiva para los problemas de machismo tóxicos, que pueden existir dentro de otros ámbitos del desarrollo

sexual masculino, sino es solo una mención importante sobre la ganancia de cierta autonomía en los contenidos que se quieren adquirir y el impulso en la vida social adolescente.

La última parte determinante dentro de la construcción de un imaginario sexual masculino es la sexualización.

La sexualización es un fenómeno que puede darse en cuatro formas, según un artículo de la universidad de Costa Rica (Ordóñez Laclé, 2018), basado en datos de la Asociación Americana de Psicología. La primera dice que el valor de una persona proviene de su físico o comportamiento sexual, la segunda es cuando una persona se somete a un estándar que equipara ser atractivo con ser sexy, la tercera nos dice que cuando una persona se objetiva sexualmente, se convierte en una cosa para el uso sexual de los demás. Y la última es cuando la sexualidad es inapropiadamente impuesta a una persona.

Todo es importante mencionarse porque las ejemplificaciones que se viven en el diario cotidiano apuntan a la sexualización de una u otra manera, donde se aprueban y normalizan algunos comportamientos de lo que se debe o no hacer en una relación sexual, y cuál es el papel de cada individuo, sesgando el concepto del sexo hacia unas verdades universales que en la práctica son subjetivas, que no son vistas, ni promocionadas como un autodescubrimiento sino como un conocimiento implícito que está en nosotros y debe activarse en el acto.

Cabe mencionar que todos los elementos que impulsan la sexualización son una ficción, aunque si tuviera que hacer propiamente una metáfora escogería la de las películas de terror cuando, para publicitarse utilizan, las palabras “basado en hechos reales”, donde la parte real del enunciado son cosas realmente pequeñas en comparación con el resto de la historia contada.

Entre ellas pueden estar:

• La publicidad. Todos vimos en nuestra infancia las propagandas de Axe, y podría decir que la amplia mayoría de adolescentes no compraba ese desodorante por su olor, sino por las propagandas, donde el uso del producto te convertía en un imán de atracción sexual, sólo

por poner un ejemplo.

• Las revistas.No todas las personas de esta generación les emocionaba particularmente adquirir revistas. Pero puedo casi asegurar que mientras la revista *Tú* y *Seventeen* le enseñaban a las jóvenes a seguir las señales de si ese *crush*[23] estaba enamorado de ti, los hombres se morían por tener la revista *Soho o Don Juan*, y no precisamente por sus "educativos artículos".

• Películas. Cuando hablo de películas, no me refiero propiamente a películas pornográficas, aunque, para ser realista, el género de terror (que es uno de los favoritos) en su mayoría no está completo si no hay una escena *soft porn*[24] donde mueren ambos y sobrevive la chica virginal, o la más "seria" del grupo, porque no hay nada que enoje más a los asesinos en serie que el sexo adolescente en excursiones, mandando un mensaje contradictorio, porque es como si lo casi castigara, pero a la vez genera placer visual en el espectador.

• El último, y del que hay más que decir es la pornografía, y para hablar de ella me gustaría aterrizarla con los cuatro puntos mencionados al inicio que explicaban las formas de la sexualización.

Para poder realizar un contenido para adultos no basta solo con prender una cámara y comenzar con el acto sexual, aunque cabe aclarar que sí hay una categoría que consiste en esa espontaneidad, pero para este caso hablaré de unas particularidades de porno que cuenta con una producción elaborada, porque es el que más genera recordación por distintos factores.

El porno, en su mayoría, puede generar una inseguridad física no tanto bajo conceptos estéticos de lo que se considera bello como es el caso de las mujeres, sino en el tamaño de su pene y el tiempo en el que son capaces de prolongar un encuentro sexual. El tamaño de su pene hace que se piense en una proporcionalidad de satisfacción en el sexo opuesto, porque en las películas parece causar un deseo desde el momento cero, dándole una relevancia exagerada desmesurada a la genitalidad. Por otro lado, la preocupación por tener un encuentro sexual extenso no debería ser vista como un "don de la naturaleza", los actores porno deben someterse a una preparación física que incluye desde una dieta balanceada,

[23] *Amor platónico.*
[24] *División del porno donde no se muestra el acto sexual explícito.*

ejercicios para estar en forma, como ejercicios Kegel[25] para estimular la zona pélvica; hasta el uso de cremas desensibilizantes,[26] pastillas retardantes,[27] etc. Sin contar con la magia de la edición que ayuda a que la relación parezca infinita y sin mayor esfuerzo. Pero la realidad es que si a veces el porno es hasta difícil de ver completo por lo repetitivo de las escenas de penetración (bajo mi opinión), ni siquiera es lo ideal. De acuerdo con una publicación de Journal of Sexual Medicine, una buena duración sería entre los 3 y 7 minutos, y una deseable entre los 7 y 13 minutos. (Diario de Sevilla, 2021).

Otro punto importante por discutir es el rol que tiene la mujer dentro del porno, donde siempre se muestra que ella está dispuesta desde el primer momento a acceder tener relaciones sexuales, no importa si es el plomero, el mecánico, el jefe, el doctor, el profesor, el vecino, o un ladrón que viene a robarte a tu casa. No hay mucho *foreplay*[28] y, a veces, ni siquiera consentimiento. La figura de la mujer en el porno es hegemónicamente sumisa. Siempre está dispuesta a complacer al hombre, tanto le gusta a la mujer darle placer al hombre, que gime hasta cuando solo le ponen una mano encima. El porno se centra en darle placer a la figura masculina, pero las tomas siempre están enfocadas en el cuerpo de la mujer. Eso da contexto a la forma 3 y 4 de la sexualización.

"La pregunta original del deseo no es qué quiero sino qué quieren los otros de mí" (Žižek, 2010).

---

[25] *Ejercicios de contracción del músculo pubocoxígeo sirven para fortalecer los músculos pélvicos. Biblioteca Nacional de Medicina de Estados Unidos: Institutos Nacionales de la Salud.*

[26] *Estas sustancias tienen como objetivo que el pene pierda susceptibilidad ante los estímulos sexuales.*

[27] *Sustancias que tienen como objetivo hacer que los hombres tarden en tener una eyaculación durante la relación sexual.*

[28] *Juego previo al sexo.*

Burlarse de la desgracia ajena (sexo-deseo y recato)

Como es de común conocimiento, el sexo tiene como objetivo la conservación del material genético. Pero el placer sexual es un privilegio concedido (que se haya podido comprobar) para ciertas especies, entre ellas estamos nosotros los seres humanos. Pertinente con esta afirmación están estas frases de George Bataille en su libro El erotismo: "el erotismo se define por la independencia del goce erótico respecto de la reproducción considerada como fin." "La actividad sexual la tienen en común los animales sexuados y los hombres, pero al parecer solo los hombres han hecho de su actividad sexual una actividad erótica" (Bataille, 2009).

Existe una necesidad de lo sexual en los individuos. Freud, por ejemplo, nos habla de que a través de la relación psicosexual, nos dice que desde el inicio del nacimiento, lo seres humanos inconscientemente estamos en una búsqueda del placer, funcionando como un impulso en pro de dicho placer manifestado en las distintas etapas, para el caso de este trabajo haciendo énfasis en la última: la fase genital, esta comienza desde los 12 años, donde después de haber transcurrido por diferentes fuentes de placer la cúspide es el interés por el sexo y las relaciones sexuales (Freud, 1992).

La santa, llena de pavor aparta la vista del voluptuoso: ignora la unidad que existe entre las pasiones inconfesables de este y las suyas (Bataille, 2009).

Existe una triada entre los términos sexo-deseo y recato, donde hay una estrecha relación y simbiosis entre el sexo y el deseo, donde, a pesar de estar en su condición racional en el

disfrute, también deja llevarse por sus impulsos más primitivos. Por su lado, el recato aparece como una parte desarrollada dentro del hombre como individuo inmerso en una sociedad y los roles de hombres y mujeres dentro de ella, donde en el sexo masculino es natural desear ciertos impulsos sexuales y se justifican a través de ciertas costumbres machistas. El recato vendría de las apariencias, donde pueden ser desfogados, por ejemplo, en la vida nocturna: Aventuras de una noche, besos con desconocidas, etc. Donde, a pesar de ello, nunca se juzga su lealtad a la mujer. Mientras que a la mujer se le exige el recato en el sentido que para ella sí está prohibida la fornicación y si se asocia a la mujer como un ser sentimental con el amor.

Reírse de la desgracia propia (la primera vez: expectativas y realidad)

El ser humano a lo largo de su vida siempre va a tener muchas primeras veces, el primer corte de cabello, el primer día de clases el primer beso, etc.

Estas primeras experiencias siempre están sujetas a unos sentimientos de ansiedad, emoción, etc., los cuales son el resultado de unas expectativas de dicha experiencia, que a la final hace un enorme contraste con la realidad.

Para este proyecto, se analizaron una serie de respuestas y anécdotas con relación al contraste de la ficción creada a partir de unos contextos sociales similares para construir un imaginario de la primera relación sexual, donde se pudo obtener los siguientes resultados:

Expectativas

1. Más del 50 % admite que tuvo conversaciones dichos en sus términos morbosas con sus pares adolescentes.
2. 50 % hablaban de su nivel de interacción sexual.
3. A pesar de los estereotipos, cada cual tenía un ideal diferente en su primera vez donde:

A un 50 % le hubiera gustado tener su primera relación con su amor platónico del colegio, su propia novia o siquiera alguien conocido que generará confianza.

Mientras que un 10 % que le gustaría una mujer con más experiencia que pudiera enseñarle.

Un 50 % coincidía en que les hubiera gustado elegir, pero un 100 % coincidía en que la persona solo era un plus, contrario a lo que ellos creían le sucedía a las mujeres.

Y se puede concluir que, a pesar de dichos estereotipos, coinciden que es una experiencia particular para cada individuo.

4. Un 90 % coincide en que los adolescentes mienten para encajar o tienden a exagerar detalles, a veces incluso como una competencia.
5. Un 90 % pensó en utilizar condón porque previamente habían tenido una instrucción por parte los otros hombres de su casa: padre y hermanos mayores.
6. Todos los jóvenes instruidos en la fe católica, unos más adentrados que otros, pero coincidieron en que se les enseñó la importancia de la virginidad de la mujer.
7. Todos accedieron a algún material pornográfico y reconocieron que normalizaron comportamientos a raíz de esto entre los cuales destacan:
La relación que el hombre ejerce sobre el cuerpo de la mujer, el prolongado tiempo de ejecución y las posiciones que debían hacerse para generar placer.
8. 70 % coincidió en sentir estímulos previos al sexo en redes sociales por medio de mensajes, likes y acrecentar su deseo a través de fotos.
9. Un 90 % buscó en tutoriales y blogs información sobre cómo tener relaciones.

Realidad

1. No dura lo que promete.
2. El hombre no siempre toma la iniciativa.
3. La mayoría coincidió en que los estándares tan altos que veían, los hacían sentir inseguros.
4. Que al final de cuentas el con quién sí importa.
5. Debe haber una actitud de respeto y comunicación con el sexo opuesto para acostarse.
6. El sexo no debe ser un acto de extrema pureza para las mujeres o extrema suciedad en los hombres.

Unas son de cal y otras son de arena (ideal romantico vs sueño erótico)

Siempre se han establecido unas notables diferencias entre el pensamiento y sentimiento femenino y masculino, donde al hombre se le asocia más con la parte racional y fuerte, mientras que la emocionalidad y la belleza a la mujer. Estas dualidades, como vimos, también están presentes en el sexo.

El hombre siempre se le ha caracterizado por un pensamiento sexualmente más libidinoso,[29] Es estimulado mayormente por los sentidos de la vista, no se le asocia con lo sentimental del mismo modo que se hace con la mujer, todo lo contrario, es tomado a menudo como una desventaja. Los hombres en su sueño erótico piensan en hacerlo, no importa con quién, pero preferiblemente una mujer deseada, disfrutarlo.

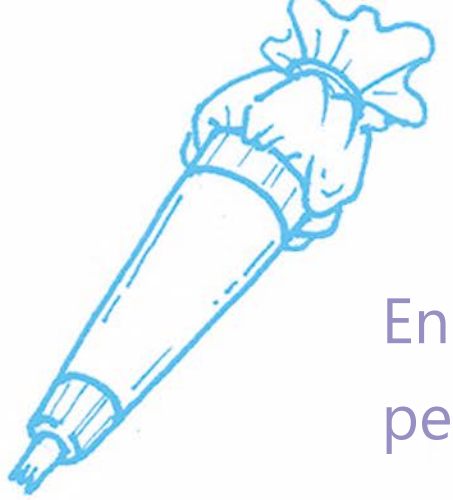
La mujer, por su parte, en su pensamiento, siempre se le impone como verse atractiva desde el pre hasta el acto sexual, en el pre con tacones, medias de red, vestidos, etc. Mientras que en el acto con ropa interior sensual y depilación. No se puede hablar de mujeres sin hablar de sentimientos, se les considera seres frágiles de emociones a flor de piel. Por lo que el ideal romántico de la mujer es perder su virginidad con su novio, con un hombre que las ame, premeditadamente, en un lugar en el que se sientan seguras y seguramente decorado hermosamente, estar muy bonitas y que no existiera dolor, porque es lo que cuenta la mayoría.

[29] *Es un término asociado al deseo sexual.*



capítulo 3

El que peca y reza empata



En la iglesia católica, cuando las personas violan los mandamientos de dios, lo correcto es CONFESARSE y hacer una PENITENCIA;

esto significa un intercambio equivalente de lo malo por lo bueno. En este capítulo se ponen en acción mis temas de interés a través del lenguaje plástico en el lenguaje gráfico.

Mal de muchos, consuelo de tontos

A lo largo del recorrido que me dirigió a este tema, tuve diferentes referentes. Los primeros ejemplos son muy actuales y están inmersos dentro de una plataforma de contenido audiovisual. La primera es Big Mouth y la segunda es Sex Education. Big Mouth es una serie animada de televisión para adultos que muestra las historias vividas en la adolescencia por dos de sus creadores, Nick Kroll y Andrew Goldberg. Su aporte en el trabajo que voy a real-

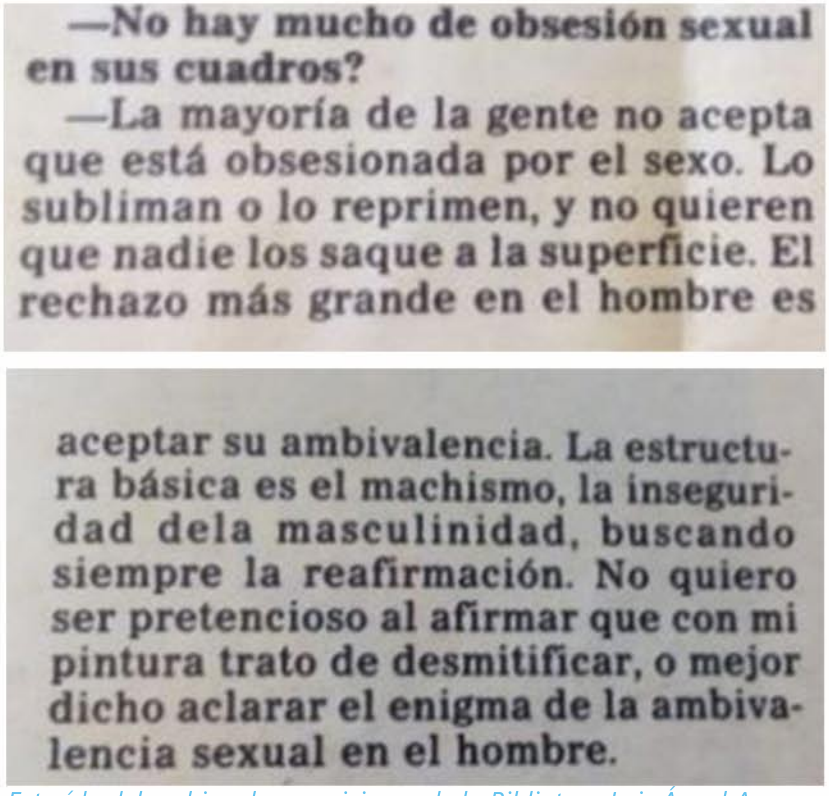


Figura 6. Sex Education, temporada 2. Cartel promocional. Netflix.



Figura 7. BIGMOUTH, temporada 1. Cartel promocional. Netflix.

izar es bastante significativo, ya que, a lo largo de la serie se muestran diferentes escenarios del inicio de la pubertad, entre ellos la atracción sexual, el descubrimiento de la sexualidad, etc. Estos mismos, le dan una participación importante a las emociones de los protagonistas, generando personificaciones de la ansiedad, la depresión y los monstruos de las hormonas. Todo con un tono de humor característico en una serie como esta sin que reste valor. Por su parte, Sex Education también tiene un tono humorístico, pues se trata de una comedia. Resalto de ella también el énfasis en las emociones de los personajes, pues hasta los más duros pueden mostrar un lado sensible. A pesar de la mayoría haber iniciado una vida sexual, muestran el sexo como un largo camino lleno de aprendizaje y no algo que dan por hecho simplemente.



Extraído del archivo de exposiciones de la Biblioteca Luis Ángel Arango (2018)



Figura 8. Jenny Saville, Propped, 1992

Entre artistas dentro del circuito artístico que llamaron mi atención está Jim Amaral, con sus dibujos eróticos, aunque debo admitir que lo que más me atrajo fueron sus entrevistas cundo le preguntaban por esa obra en particular, ya que él hacía énfasis en que el sexo no era un tema del cual avergonzarse, ya que estaba dentro de la vida de todos y lo absurdo de que fuera algo moralmente polémico.

Por último, Jenny Saville, una pintora cuya obra está enfocada en el desnudo femenino, me interesa por su enfoque en la imperfección, aunque yo no lo denominaría con ese calificativo, sino como verdadero, porque a las mujeres les han impuesto una serie de generalidades sobre su cuerpo que no corresponde con la realidad, como en la Figura 8.

Un chisme se llama chisme porque no siempre es la verdad

La metodología o el cómo piensa realizarse se dividirá en dos partes, la primera investigativa con base a una recolección de información y con base a esa información se procederá a ejecutar la parte plástica.

En lo que corresponde al diseño investigativo, busca hacerse de un modo descriptivo. En el cual las personas que formen parte de este grupo etario no son al azar, sino con unas características comunes; las cuales ayuden a hacer una comparación entre sus expectativas y realidades en su primer encuentro sexual.

Este trabajo está diseñado bajo el enfoque metodológico cualitativo por medio de una entrevista. Ya que este enfoque se adapta a las necesidades y cualidades de mi proyecto. Además, me es posible examinar realidades subjetivas, ya que me interesan esas emociones y contrastes que se pueden generar con mi interlocutor en mi investigación. Esta entrevista consta de unas 27 preguntas abiertas divididas en seis temas referentes a la primera relación, los cuales son:

- Ejemplificación social.
- Influencia cultural.
- Educación recibida.
- Expectativas propias.
- Experiencia real.

Estas entrevistas fueron hechas a 5 hombres de mi círculo cercano, heterosex-

uales entre los 22 y los 29 años, estudiantes universitarios, estrato 2.

Tomando como punto de partida el análisis de resultados de dichas entrevistas, que cabe resaltar no son resultados que buscan generalizar, sino que aplican para este grupo concreto, procede la parte plástica del proyecto. La base son 5 fanzines coleccionables a modo recetario que traduce de un modo satírico dichas historias. Asociándose a los elementos narrativos de la ficción que son: narrador, personajes, tiempo, espacio y pacto ficcional, con los procesos que esto implica: diagramación, pre-prensa y encuadernación.

HISTORIAS

SUJETO 1

Edad actual: 27 años

Edad en la historia: 16

Ingrediente estrella: Narrador

Esta historia nos cuenta como a raíz de algunas opiniones de crianza y una fuerte influencia de la religión, nuestro personaje quería que su primera vez fuera con una mujer virgen, que se opuso con el contraste de la realidad que fue una conocida, donde al final de cuentas, dicha experiencia no fue determínate ya que todo sucedió de una manera casual y sin premeditar.

Conclusión del sujeto en contraste con su pensamiento actual:--Es una experiencia que nunca se olvida, y solo en ese momento se descubre y puede experimentan las preferencias en la práctica sexual.--

SUJETO 2

Edad actual: 24 años

Edad de pérdida de la virginidad: 16

Ingrediente estrella: Tiempo

Esta historia sucede con el primer noviazgo del protagonista, donde debido a la sensibilidad en su pene, la emoción, y la rapidez del momento hicieron que llegara en muy poco tiempo, y hubiera un poco de frustración.

Conclusión del sujeto en contraste con su pensamiento actual: --Antes del acto había muchos miedos y prejuicios, y veía la virginidad como algo único y especial, y aunque para mí fue y es así, soy consciente de que muchos lo ven distinto; como por ejemplo una cuestión de placer, he aprendido a no tener prejuicios hacia se personas, y a entender que esos prejuicios eran miedos e inseguridades propias.--



Fanzine 1 final

SUJETO 3

Edad Actual: 29 años

Edad en la historia: 18/19 años

Ingrediente estrella: Espacio

Esta historia le sucede a un chico con mucha influencia de sus pares adolescentes con una familia muy católica, pero con una guianza sobre la sexualidad. Donde inesperadamente se presenta en el espacio de catecismo que prestaba un tío con una conocida de las instalaciones.

Conclusión del sujeto en contraste con su pensamiento actual: Antes era una persona muy nerviosa referente a todos los temas que hablaran sobre sexualidad. Ahora lo veo muy natural, común en contraste a cuando no había tenido mi primera relación sexual que lo veía como todo un acontecimiento muy especial.



Boceto y tarjeta final/ pastel en la vida real

SUJETO 4

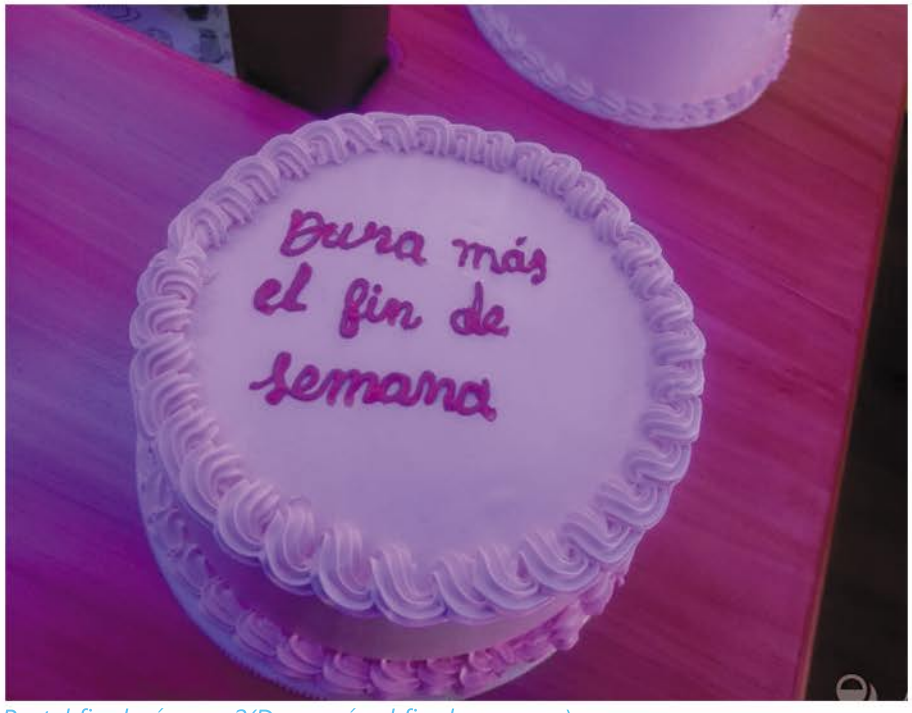
Edad Actual: 23 años

Edad en la historia: 17 años

Ingrediente estrella: Personajes

Esta es una historia romántica, donde nuestro personaje siempre estuvo rodeado por una enorme presión social por perder la virginidad y una crianza bastante conservadora, pero en contraste fue algo premeditado con su novia, fue muy especial y bonito.

Conclusión del sujeto en contraste con su pensamiento actual: --Mi percepción cambio mucho en sentidos de confianza, con el tiempo comprendí que el sexo no se debe juzgar ni satanizar, es un acto que debe realizare con respeto y debe ser disfrutado. —



Pastel final número 2(Dura más el fin de semana)

SUJETO 5

Edad cuando se realizó la entrevista: 26 años

Edad en la historia: 16

Ingrediente estrella: Pacto ficcional

Esta historia es la de un chico que tenía una fuerte influencia por la pornografía, y presión excesiva por perder la virginidad. Por lo que decidió aprovechar la atracción que tenía por una chica para pedirle que fuera su novia y lograr su cometido. Fue afortunado porque la chica tenía más experiencia, aunque el arruino su relación contando a sus amigos dicha experiencia.

Conclusión del sujeto en contraste con su pensamiento actual:-- Esa experiencia sirvió para mejorar la confianza en sí mismo y los nervios. Así como para ser más reservado.--



Pastel 3 (pastel profano) comparación boceto y resultado final.

El resultado son 5 fanzines coleccionables a modo recetario que traduce de un modo satírico dichas historias. Asociándose a los elementos narrativos de la ficción que son: narrador, personajes, tiempo, espacio y pacto ficcional, con los procesos que esto implica: diagramación, pre-prensa y encuadernación.

La estructura de dicho fanzine está constituida por las siguientes partes:

Portada, introducción, ingrediente estrella, ingredientes, preparación, decoración, tapa/tapiz en blanco, tarjeta adicional con el resultado final.

Estos fanzines donde tal modo que el espectador tenga una experiencia relacional, donde no solo va a poder leer los fanzines sino también probar las recetas del recetario.





Pastel 4 comparación boceto y resultado final.

Confianza desde el anonimato

El significado de imagen puede reducirse a las figuras captadas por el ojo gracias a los rayos de luz que recibe y proyecta. Plásticamente son aquellas representaciones gráficas de personas, cosas etc.

Entre algunos tipos de imagen plástica están las clásicas como la pintura y el grabado, y otras más contemporáneas como la ilustración, el cómic y la fotografía. Sin contar con las múltiples posibilidades adquiridas a través de los dispositivos actuales, entre los cuales están las tabletas de dibujo, los programas de diseño, etc. Teniendo en cuenta esto, para el proyecto escogí un tipo de imagen coherente como medio entre la intención y la apreciación del espectador: la ilustración.

La ilustración cumple con las características de las que hablo en mi proyecto, puesto que si bien están hechas desde el anonimato de los personajes, a través de ella es posible sentirse identificados y generar empatía. Quise dar un toque hecho a mano en la letra, a través de las fuentes, también incluir recortes, y para los dibujos si bien el estilo es mas elaborado, denotar la singularidad ya que como cada historia de la primera vez puede ser distinta para cada uno de los sujetos, nuestra forma de escribir y dibujar aunque pueda haber similitudes siempre va corresponder a algo propio, por eso hubo una variación entre el fanzine y la tarjeta final. Mostrando las singularidades de mi estilo, despreocupado, tierno y cuidadoso, partiendo de elementos un poco infantilizados. Sin contar con que es un medio que permite una carga de humor a través de la exageración, el color, los diálogos, etc. Mostrando las singularidades de mi estilo, despreocupado, tierno y cuidadoso, partiendo de elementos un poco infantilizados. Sin contar con que es un medio que permite una carga

de humor a través de la exageración, el color, los diálogos, etc.



Pastel 5 comparación resultado final

pastel 1

INGREDIENTES

1 kg de ejemplificacion machista por parte de los hombres de su familia.
1 kg de inseguridades e introversion a causa del machismo.
500 g de pares que presumen y exageran sus experiencias sexuales.
8 unidades de respeto por el sexo opuesto por parte de su madre.
1 cucharadita de informacion sexual enfocada en ets, anticonceptivos y prevencion de embarazos no deseados.
1 litro de crianza catolica enfocada en la virginidad.
1 cucharadita de experiencia con la pornografia.
1 taza de ralladura de busqueda de tutoriales sexuales en internet.

pastel 3

INGREDIENTES

1 kg de ejemplificacion homofoba y machista dentro de su familia
1 kg de ejemplificacion morbosa en sus pares adolescentes por el sexo opuesto.
1/2 taza de un deseo de tener su primera vez con su amor de colegio.
8 unidades de busqueda de aprovacion entre sus pares adolescentes.
1 cucharadita de una precaria educacion sexual en el colegio.
1 litro de crianza catolica enfocada en la monogamia y el sexo matrimonial.
1 vaso de estereotipos publicitarios basados en la sexualizacion.
1 cucharadita de experiencia con la pornografia.
1/2 cucharada de permisidad para relacionarse con personas dentro de las redes sociales.

Figura 9. Boceto de digitalización de las recetas.

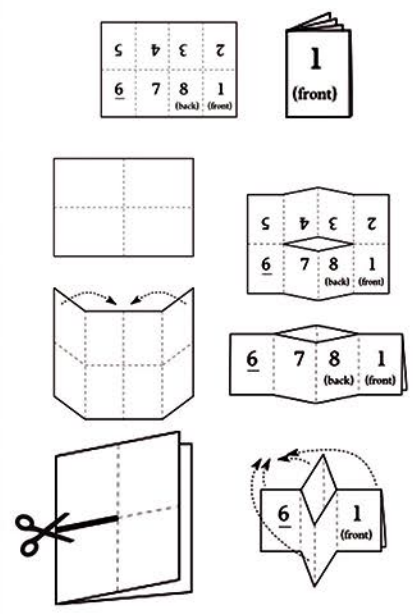


Figura 10. Fanzine tipo ruana, extraido de pinterest mayo 2020

Al encuentro del lenguaje plástico (recetario,relaciones equitatitativas)

A lo largo del recorrido entre Integral I y Proyecto de grado I, tuve claridad de que deseaba realizar mi trabajo enfocado en la gráfica. Múltiples ideas surgieron, pero ninguna se acoplaba del todo a mis intereses, posibles resultados o métodos. Hasta que entre prueba y error logré acoplar mi infantilizada manera de dibujar, mi interés por la comida y mi tema de investigación en esta solución plástica, en instauración alrededor de fanzines coleccionables a modo recetario.

Empezaré hablando del fanzine, recordando que de por sí los medios impresos han tenido una relevancia social histórica en la vida del hombre en forma de pasquines, carteles, periódicos, etc. El fanzine me interesa desde su concepto, la elaboración de un producto gráfico que puede ser multicopiado para crear una gran red de intercambio de ideas.

Y el proceso, que permite una experimentación e hibridación análoga y digital que se puede potencializar con mi primera intención de impresión: La risográfia, y con mi resultado final en impresión digital y recortes.

El método escogido inicialmente para la impresión de mis fanzines, la risografía[30], es una técnica de impresión híbrida entre la fotocopiadora, offset[31] y serigrafía . Con esta técnica se imprime en colores planos y como la tinta es traslúcida a base de soya, es posible conseguir diversos tonos gracias a la superposición de estas, lo que le da un acabado y cualidad única, similar a la serigrafía con un toque de "hecho a mano" (Taller Colmillo, 2020) (Figura 12)

[30]Método de impresión sobre distintas superficies, que se hace a partir de la transferencia de tinta a través de un marco de malla tensada.

[31]Método de impresión masiva, a partir de una placa metálica, que pasa a través de unos rodillos: de entintado,mojadores, de ilustración, offset y contrapresión, donde el soporte se introduce por el offset.



Figura 11. Ejemplo impresión risográfica

El recetario funciona como metáfora del proceso de iniciación de la vida sexual y su posterior reflexión al contar la experiencia real.

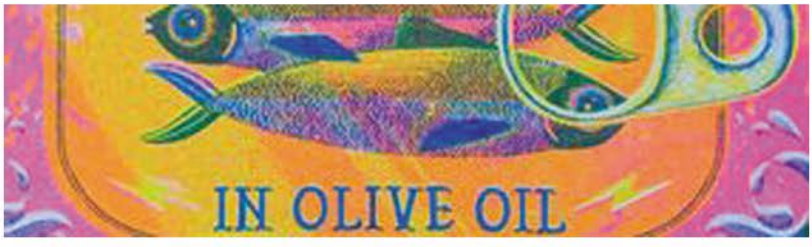


Figura 12. Detalle de transparencia de color en risografía

Un pastel se divide en 3 etapas fundamentales: la primera es la mezcla de ingredientes. Ya sea un pastel de coco, de vainilla o de chocolate, la base de dichos pasteles siempre va a tener unos ingredientes en común, como leche, huevos y harina. Estas características en nuestra metáfora son todas aquellas experiencias que tienen en común, en mayor o menor medida los jóvenes entrevistados en los diversos campos en los que se desenvuelven. Dichas cualidades son las responsables de dar consistencia a la forma del futuro pastel cuando pasa a ser horneado (segunda etapa), en este caso, de formar el pensamiento de expectativas sexuales de los jóvenes entrevistados. La última etapa es la decoración del pastel, es la encargada de atraernos visualmente con sus múltiples decoraciones, está representada por los elementos presentes dentro la realidad de su primera relación sexual, y cuyo ingrediente estrella es para cada fanzine (5 en total) una de las características que componen la ficción (narrador, tiempo, espacio, personajes, pacto ficcional). Acoplándose a las particularidades de cada historia.

Ejemplos/referentes de ilustración para recetario



Figura 13. Ejemplos de ilustración. Extraídos de Pinterest, 2 de marzo 2021

Ejemplos/referentes de ilustración para recetario



Figura 14. Ejemplos para el fanzine. Extraídos de Pinterest, agosto 2021

Selección de fuentes



Figura 15. Ejemplo de la fuente principal del fanzine.

Fuente cursiva para las ilustraciones de los pasteles



Figura 16. Ejemplo de fuente para ilustración de pasteles.

Boceto fanzines





Figura 17. Portadas. Proceso mitad análogo, editado en digital.

Mueble/montaje

El diseño de este mueble se pensó como exhibición donde se potencialicen cada uno de sus elementos en cierta disposición, donde lo que resalta son los productos, ayudados por la luz que evoca la sensualidad, igualmente la ternura y otro tipo de valores que se han inculcado para las mujeres pero que dichas cualidades también pueden gozar los hombres, aunque el día del montaje se hicieron algunas modificaciones que mejoraron la lectura en especial del fanzine.

Materiales: Madera, instalación eléctrica y luz rosa.

Color final: Caramelo (conservando el acabado de la madera)

Dimensiones: 1,50 de alto x 50 de diámetro.

Base: rectangular.

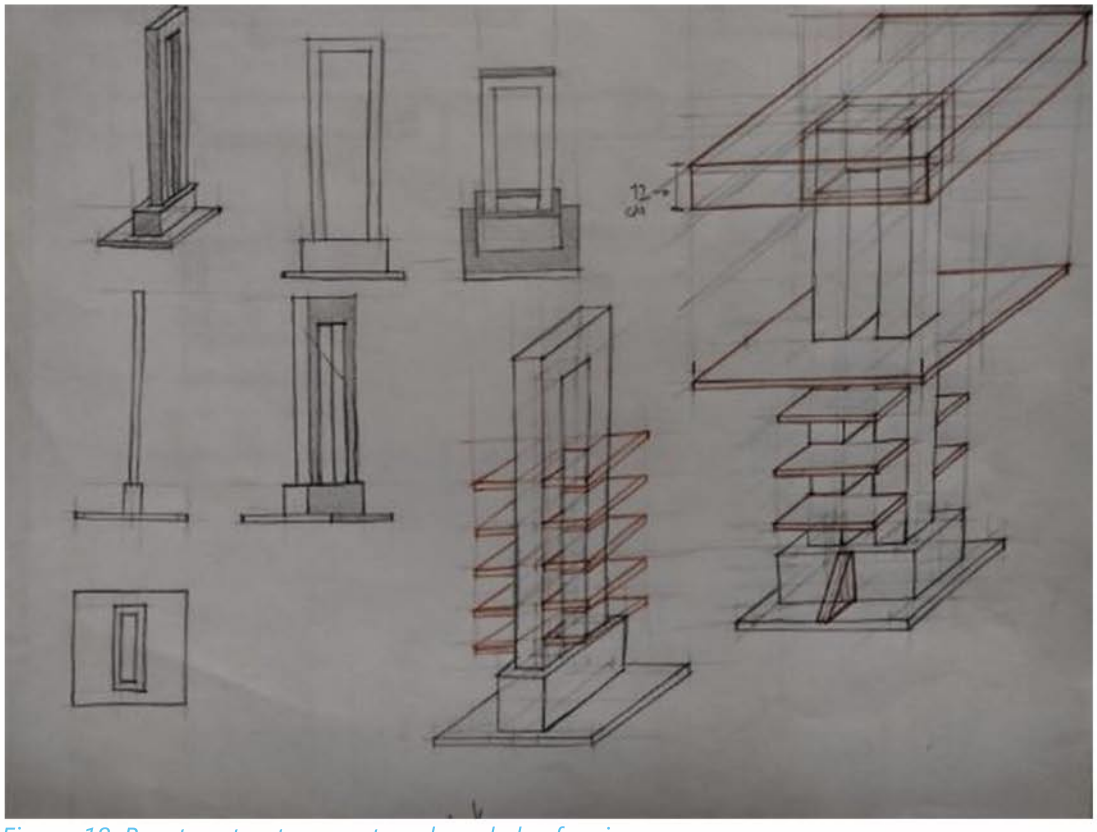


Figura 18. Boceto estructura contenedora de los fanzines

El objetivo de la instauración de los elementos del proyecto comenzó a cumplir con su objetivo, comenzó una dinámica relacional donde las personas leían, se divertían, comía y comparaban los fanzines. La estrategia en el montaje era generar atención por medio de algo que parece comúnmente gratuito como un fanzine y un muestreo de comida, donde estaba dispuesto.

El montaje que se dispuso para este proyecto es en frente del auditorio Samuel bedoya, en la intersección del corredor de artes plásticas y visuales y el de arte danzario. Este lugar me interesa por diferentes razones:

1. Es un lugar estratégico de transito obligatorio, sin llegar a ser un obstáculo de paso.
2. Este lugar cuenta con una interdisciplinariedad, porque si bien este proceso fue pensado para poder ver la reacción en especial de jóvenes universitarios (hombres), es interesante poder analizarlo desde las diferentes disciplinas desde sus áreas artísticas.
3. La ASAB es un espacio que considero un espacio de aceptación y liberación sexual por parte de sus estudiantes, así que la reacción de personas que pertenecen a la comunidad.



4. Este espacio es un lugar donde comúnmente después de inauguraciones se dan refrigerios que amenizan la tarde como café u aromática. Como escogí repartir las recetas de mi fanzine me pareció un lugar con el que se sintiera dicha familiaridad.

5. Recurso técnico para la luz.

Estrategias

El acercamiento como tal para este proyecto estuvo pensado en el sentido de que

1. Los fanzines, y la comida en este espacio de ubicación tienden a parecer para algunas personas como una muestra de acceso gratuito, así que podrían sentirse atraídos por ello.

2. Al estar en un ámbito artístico, tienen una curiosidad nata por la disposición de los ejercicios artísticos propios del lugar.

3. El esmero en la estética de los fanzines y la concordancia con los pasteles y la luz.



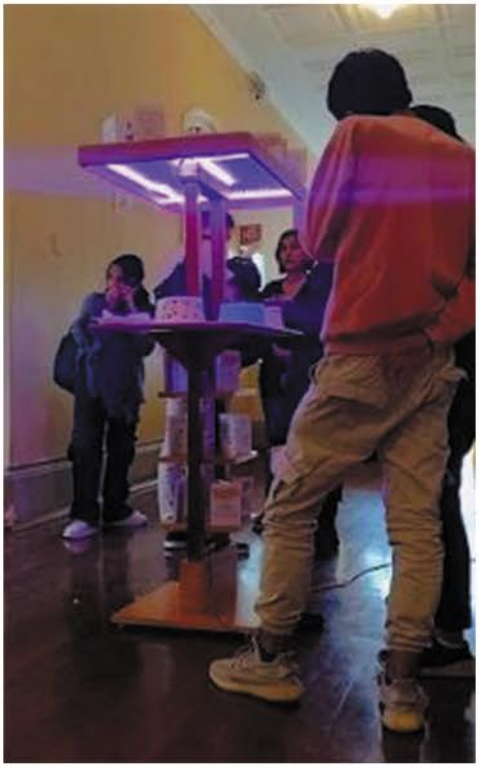
Luego del placer y la diversión viene la reflexión

1. Existe una dualidad en la fantasía de los hombres. Hay una diferencia entre lo que puede manifestarse y sus verdaderos deseos. Por un lado, la complacencia de un estereotipo social donde lo importante es perder la virginidad, tener un rol dominante durante el acto, durar una cantidad determinada, etc. Y por otra parte, el anhelo no solo de tener sexo sino intimidad, por decirlo de alguna forma, donde se piensa en la comodidad de su compañera y existe una idea de que esta sea con quien se comparte un vínculo o siquiera cercanía. Esta última parte es importante resaltar porque en un inicio de mi investigación no tenía contemplada la posibilidad de la influencia femenina en el desarrollo de la vida sexual masculina. Pero cuando realicé la primera parte metodológica, muchos de los entrevistados hicieron énfasis en ella, sobre todo a la hora de contar directamente la historia de su primera vez. Mientras que, por otro lado, factores como el machismo, basado en su mayoría de ejemplificaciones inalcanzables, les generaban una cantidad de sentimientos negativos e inseguridades que no les permitían disfrutar.
2. Así como la identidad es un conjunto de sucesos, eventualidades, etc., que constituyen la vida de un sujeto, de igual modo sucede con los imaginarios que creamos, en este caso más específico: las expectativas sexuales previas a la primera vez, que están constituidas por diferentes factores mencionados a lo largo de este trabajo. Donde se les enseña de forma voluntaria o involuntaria en el entorno donde están ubicados el papel que deben desempeñar. Pero la realidad es que no hay que obedecer unos pasos universales para tener "éxito" en la primera relación sexual, dichos factores quedan almacenados y pueden bien reforzar esas ideas muchas veces machistas o servir como catalizador para salirse de

estas “reglas establecidas”.

3. Es muy común para las personas imponer juicios de valor en cada género y eso es claro. El tema de este trabajo es un ejemplo de ello, donde yo como mujer, tratando de estar receptiva a la información de mis entrevistados, podría tener una idea preconcebida que se queda corta en la manera en que los hombres quieren ser vistos, y tienen diferentes tipos de deseos y sentires. Queda en evidencia que los hombres quieren ser vistos como individuos no sujetos a un grupo, donde cada uno pudo superar muchos de estos roles impuestos y desarrollar su propia identidad sexual a través del placer y la experimentación, así como respetar opiniones diversas referentes a la sexualidad.

4. Como proyecto es importante Reevaluar las estrategias para esperar que la gente no se acerque meramente por la comida. Si bien hubo interés por parte del público, hay que pen-



sar aún más el contexto si se quiere trasladar a un ámbito de personas no artistas.

5.*Esperaba más acercamiento por parte de los hombres, la mayoría de ellos estaba más atraído por lo estético, sobre todo los estudiantes de artes plásticas, o en otro caso eran influenciados por sus amigas. La mayoría de atención que capturó fue enfocó el sexo femenino y hombres gay. Tengo una teoría: Hay mucho sesgo por la estética de los colores y formas y luces .Así que me gustaría investigar qué tipo de estética podría acercar más a los hombres.

Bibliografía

Alzuru, P. (2004). Iconoclastia, seducción, tránsito. Recuperado de: http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/20382/pedro_alzuru.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Animal Gourmet. (2020, 27 mayo). Glosario de términos básicos en repostería. Recuperado 23 de febrero de 2022, de https://www.animalgourmet.com/2020/05/27/glosario-de-terminos-basicos-en-reposteria/

Bergson, H. (1973, 2 octubre). La Risa. Colección Austral.

C. (1991). Estado laico. Corte constitucional de Colombia. Recuperado 23 de enero de 2022, de https://www.corteconstitucional.gov.co/

D.O.G. (2005a, enero 2). "Anime". Oxford Languaje and Google. Recuperado 10 de febrero de 2022, de https://languages.oup.com/google-dictionary-es/

E.D.S.P. (2007a). "Género". Universidad De Chile. Recuperado 7 de septiembre de 2022, de https://educacionsexual.uchile.cl/index.php/hablando-de-sexo/conceptos-de-genero-sexualidad-y-roles-de-genero

Fayanás, E. (2017a) "Los mayas y su curiosa sexualidad". Nuevatribuna.es. Recuperado de: https://www.nuevatribuna.es/articulo/historia/mayas-curiosa-sexualidad/20170720162655141918.html

Fayanás, E. (2017b) "Sexualidad y budismo". Nuevatribuna.es. Recuperado de: https://www.nuevatribuna.es/articulo/historia/sexualidad-budismo/20171007194723144128.html

Fayanás, E. (2017c) "El mundo musulmán y la sexualidad". Nuevatribuna.es. Recuperado de: https://www.nuevatribuna.es/articulo/historia/mundo-musulman-sexualidad/20170814185926142597.html

Freud, S. (1992) “Tres ensayos de teoría sexual”. Obras completas. Volumen 7. Amorrortu Editores.

Inteligencia Narrativa. (2016, 28 octubre). El pacto ficcional. Recuperado 4 de agosto de 2021, de https://www.inteligencianarrativa.com/pacto-ficcional/

Glosario Ludion (2017). Arte relacional. Recuperado 4 de mayo de 2022, de https://ludion.org/glosario.php?termino=Arte%20relacional%20/%20Est%C3%A9tica%20relacional

Kiss, (1988) (You Make Me) Rock Hard. Smashes, Thrashes & Hits.

Lissete Lagnao. (1997). La instauración. Recuperado 3 marzo de 202, de https://icaa.mfah.org/s/es/item/1111435#?c=&m=&s=&cv=&xywh=-1673%2C0%2C5895%2C3299

MaireWink (2018). TARJETAS PASIVOAGRESIVAS POP UP. Maire vs El Internet. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=qTi_X3-xqRI

Ordóñez Laclé (2018). Sexualización de las niñas y adolescentes en la publicidad en Costa Rica. Centro de investigación en estudios de la mujer. Recuperado de: http://ciem.ucr.ac.cr/Sexualizacion-de-las-ninas-y#:~:text=Sexualizaci%C3%B3n%20de%20las%20ni%C3%B1as%20y%20adolescentes%20en%20la%20publicidad%20en%20Costa%20Rica&text=Durante%20el%202017%2C%20el%20Observatorio,las%20mujeres%20en%20la%20publicidad.

Real Academia Española (2005). “Macho”. Diccionario de la Real Academia Española. Recuperado 3 de septiembre de 2021, de https://dle.rae.es/macho

Taller Colmillo. (2020) Automanual de risografía.

Veschi, B. (2019, marzo). “Etimología de matrimonio”. Etimología, origen de la palabra. Recuperado 5 de abril de 2020, de https://etimologia.com/matrimonio/

Žlžek, S. (s. f.). El acoso de las fantasías. Siglo veintiuno editores. Recuperado de: https://es.scribd.com/doc/315012781/El-Acoso-de-Las-Fantasias-Zizek-Slavoj

