ABORDAJE DEL DESARRAIGO Y LA RECUPERACIÓN DE MEMORIA A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA CON LOS NIÑOS(AS) ASISTENTES A LA CASA DE MEMORIA Y LÚDICA KUKULKÁN EN EL MARCO DE LA SISTEMATIZACIÓN DEL PROYECTO ATRAPASUEÑOS

PAULA ANDREA PEÑALOZA CHAPARRO

YULI ANDREA ANZOLA SÁNCHEZ

PROFESOR:

MAURICIO ENRIQUE LIZARRALDE JARAMILLO

UNIVERSIDAD DISRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

2016

Agradecimientos y Dedicatoria

En honor a todas las personas víctimas de conflicto armado de nuestro país y del mundo entero, enviándoles una voz de aliento y dándole las gracias a todos los niños(as) y sus familias por haber hecho parte de esta experiencia llena de aprendizajes, abrazos, amor y esperanza.

Agradeciendo al profesor Mauricio Lizarralde Jaramillo por haber sembrado en nosotras la semilla de la reflexión, la preocupación por los problemas que aquejan a nuestra sociedad y por guiar este camino lleno de dudas, preguntas y miedos. Le agradecemos por su paciencia, constancia y dedicación y por ser de las personas que movidas por el amor intentan día a día seguir sembrado semillas en sus estudiantes.

Dedico este trabajo a mi madre, a mi hermano, hermana y a mi sobrino por llenarme de ganas de salir adelante y porque con sus sonrisas y palabras de aliento me animaron y confiaron en mis capacidades.

Paula Peñaloza.

Dedico este trabajo a mi madre siendo ella mi guía, mi compañera en cada uno de los pasos que he dado, convirtiéndose en el principal motivo para seguir creciendo profesionalmente.

Yuli Anzola.

Tabla de Contenido

Agradecimientos y Dedicatoria 2

Tabla de ilustraciones 5

Introducción 7

1. Metodología. 13

1.1. Proceso metodológico para la elaboración de la sistematización de la estrategia Atrapasueños. 13

1.2. Proceso metodológico para el desarrollo de la propuesta de investigación. 17

2. Estrategia Pedagógica Atrapasueños 28

2.1. Contextualización y Marco Legal de la Estrategia Atrapasueños. 28

2.2 Atrapasueños: Acciones pedagógicas e importancia de la población infantil en el desarrollo de la estrategia. 35

2.3 Trabajo, encuentro y experiencias en la Casa de Memoria y Lúdica Kukulkán (CML). 44

2.3.1 ¿Cómo se da el trabajo en la casa de Memoria y Lúdica Kukulkán? ¿Cuál es su riqueza? 50

2.3.2 ¿Qué podría enriquecer el trabajo en la Casa de Memoria y Lúdica Kukulkán? 56

3. Recuperando la memoria: Recuerdos frente a lo vivido y lo contado. 59

3.1. Posturas frente a la memoria 59

4. Desarraigo: Memorias del antes y el después. 73

4.1. Lugar teórico del desarraigo. 73

5. La expresión plástica como medio para la recuperación de memoria y abordaje del desarraigo. 88

5.1. Expresión Plástica y Creaciones de los Niños(as). 88

5.2 Reflexión pedagógico-personal frente a la experiencia de trabajo con los niños(as) asistentes a la Casa de Memoria y Lúdica Kukulkán. 98

A modo de conclusiones. 103

Bibliografía....106

Anexos....111

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1 ("Muñeca quitapesares" de niña asistente a CMLK).....25

Ilustración 2 de Jorge. (9 años) fotografía por Paula Peñaloza 27

Ilustración 3 Muro Didáctico CML por Yuli Anzola 47

Ilustración 4 Árbol Didáctico CML por Yuli Anzola.....47

Ilustración 5 Mapa Ubicación Geográfica CML por Yuli Anzola 47

Ilustración 6 Espacio de lectura CML por Yuli Anzola 48

Ilustración 7 Espacio total CML por Paula Peñaloza 48

Ilustración 8 informe mes de Abril, CMLK por Zamira castillo y Gertrudys Ordoñez 54

Ilustración 9 informe mes de Abril, CMLK por Zamira C. y Gertrudys O.....55

Ilustración 10 informe mes de Abril, CMLK por Zamira C. y Gertrudys O.....55

Ilustración 11 Dibujo de Luisa, asistente a CMLK. Fotografía por Paula Peñaloza. 71

Ilustración 12 Dibujo de Jorge. (9 años). CML. por Paula Peñaloza. 91

Ilustración 13 Dibujo de Julián (7 años).CML. por Yuli Anzola 91

Ilustración 14 Dibujo de Ángel (7 años).CML. Por Yuli Anzola.....92

Ilustración 15 Dibujo de Andrés Salguero 14 años CML. Por Yuli Anzola 93

Ilustración 16 Dibujo de Lizeth 11 años. CML. Por Yuli Anzola.....93

Ilustración 17 Dibujo de Camilo 8 años. CML. Por Yuli Anzola 95

Ilustración 18 Dibujo de Fabián 10 años. CML. Por Yuli Anzola 95

Ilustración 19 Maqueta en plastilina de camilo 9 años. CML. Por Yuli Anzola.....96

Gráficos

Tabla 1 “hilos tejedores”, líneas de acción o ejes de trabajo 42

Introducción

En el marco de la práctica académica del proyecto curricular de Licenciatura en Pedagogía Infantil en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, se desarrolló el presente proyecto de investigación inscrito en la línea de investigación Naturaleza Memoria y Poder y el cual contó con la financiación del CIDC (Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico) en la convocatoria No. 6-2015 correspondiente a la "Financiación de proyectos de investigación, innovación y creación de los semilleros de investigación registrados en el sistema de investigaciones de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas."

Para el proceso de investigación, la Universidad Distrital realizó un convenio con la Secretaria Distrital de Integración Social (SDIS) con el fin de contribuir a los procesos de atención a la infancia víctima de conflicto armado ubicada en Bogotá, teniendo en cuenta que en Colombia, a pesar de los esfuerzos de distintos organismos internacionales y entidades gubernamentales y no gubernamentales por visibilizar la problemática del conflicto armado y la manera en que afecta a los niños(as), sus vidas, en materia de derechos, siguen siendo vulneradas con frecuencia y pocas veces sus formas de sentir, pensar y afrontar las situaciones que viven son tomadas en cuenta, de ahí la importancia de partir de la noción de infancia como sujetos de derechos y no abordar el trabajo con los niños y las niñas desde la idea errada de que no pueden o no deben aportar a la construcción de un país distinto, puesto que hay que tener en cuenta que el desarrollo y la formación de los niños y las niñas se verá reflejado en el futuro, entre tanto las situaciones que estos vivencian en su cotidianidad influye en sus procesos de formación, afirmación de su identidad y construcción de su personalidad. De allí la importancia de generar propuestas

pedagógicas encaminadas a brindar desde un enfoque diferencial atención integral a los niños y las niñas, aportando así a los procesos de reparación de las víctimas para reconocer sus potencialidades, garantizar sus derechos y abordar las necesidades y problemáticas de éstos desde la posibilidad del diálogo, la escucha, la construcción y fomento de experiencias de resignificación de las vivencias en medio del conflicto armado.

Atendiendo a lo anterior la SDIS junto a un grupo de profesionales en distintas áreas de conocimiento generó una propuesta pedagógica de atención a niños, niñas y adolescentes (NNA) nombrada "Atrapasueños", la cual funciona en distintas localidades de la ciudad de Bogotá, en los Centros Dignificar (espacios que buscan el restablecimiento de los derechos de las personas víctimas del conflicto armado). Allí se encuentran los sitios de acogida a los niños(as) nombrados "Casas de Memoria y Lúdica" (CML).

El proyecto de investigación fue realizado en la Casa de Memoria y Lúdica Kukulkán ubicada en el barrio la Sevillana en Bogotá. Los niños(as) asistentes, provienen en su mayoría de zonas rurales del país, algunos de ellos han sido desplazados forzosamente de sus lugares de origen, otros han nacido en Bogotá pero sus familias han sido desplazadas a causa de la guerra. La población vive en su mayoría en áreas periféricas de la ciudad así como en lugares que se caracterizan por la pobreza y desigualdad social, lo que genera que las víctimas no puedan acceder a una vida digna y de calidad, y entre tanto, su estabilidad emocional se ve afectada al no poder acceder con facilidad a un trabajo, tener recursos para la alimentación, acceso a la educación, a la salud y al no tener el dinero para arrendar una vivienda o adquirir un predio propio.

Este desequilibrio en la vida de las familias ha llevado a generar sentimientos de añoranza frente a los lugares de origen, por ello el desarraigo se convirtió en uno de los temas que constantemente se abordaron en el desarrollo del trabajo de campo, pues los niños han de enfrentarse a vivir situaciones nuevas sin comprender del todo el motivo por el cual dejaron su lugar de procedencia, lo que para muchos ha generado cambios en su estructura familiar, social y cultural irrumpiendo y desestructurando su tejido social.

Para abordar esta problemática fue necesario trabajar a partir de la recuperación de la memoria de los niños(as) viéndola como una forma de reconocer que los niños(as) son capaces de aportar a los procesos de construcción de una cultura de paz y que desde sus memorias es posible resistirse a olvidar hechos atroces que han marcado la vida de millones de colombianos en el País para que estas situaciones no se repitan y sea posible convivir desde la posibilidad de amar y aceptar al otro como un ser igualmente válido. Desde esta perspectiva, el papel docente entonces ha de asumirse desde la crítica y la reflexión permanente acercándose de ese modo a los niños(as) con el fin de intentar comprender los significados que le dan al mundo, a sus formas de vida y de relación con los otros, de modo que el docente no se instale como un personaje autoritario sino como una persona confiable que respeta a sus estudiantes y es capaz de generar cambios a partir de la experiencia compartida con ellos. Es por ello que valió la pena pensar en una forma de llevar a cabo el trabajo con los niños(as) asistentes al lugar, que generó espacios de diálogo y permitió expresar las emociones y pensamientos no solo de los niños(as) sino de los docentes que trabajamos con ellos. Se planteó así la expresión plástica como la posibilidad de encuentro con los niños(as) de manera eficaz, lo que permitió exteriorizar aquello que con palabras es complejo

expresar y entendiendo que no se trabajó con una población permanentemente sino que todos los días llegaban niños(as) diferentes, de edades diferentes y en condiciones diversas.

Lo anterior dio paso a la pregunta que guio la propuesta de investigación: ¿Cómo dar cuenta del abordaje del desarraigo y la recuperación de memoria a través de la expresión plástica con los niños y niñas asistentes a la casa de Memoria y Lúdica Kukulkán?

Generar una propuesta de investigación implicó plantear unos propósitos u objetivos a alcanzar:

- Objetivo General.

Abordar procesos de desarraigo y recuperación de memoria a partir de la expresión plástica con los niños y las niñas asistentes a la casa de Memoria y Lúdica Kukulkán, en el marco de la sistematización del proyecto Atrapasueños

- Objetivos Específicos.

✓ Establecer relaciones entre memoria y desarraigo.

✓ Presentar una forma de trabajo a partir de la expresión plástica como actividad placentera, sensibilizadora, como posibilidad de ver el mundo y las vivencias de formas diversas.

✓ Hacer una mirada reflexiva del papel pedagógico frente a los procesos de reconstrucción de memoria de los niños y las niñas como una forma de empoderar sus voces.

Es importante aclarar que el proceso de reflexión pedagógica fue constante durante la elaboración de todo el trabajo de investigación, entre tanto en cada capítulo abordado a continuación se trabajó desde una perspectiva pedagógica.

En el primer Capítulo se da cuenta de la metodología empleada para realizar tanto el proceso de sistematización de la Estrategia Atrapasueños como la metodología en relación al proyecto de investigación.

En el segundo capítulo se presenta la estrategia Atrapasueños en tres momentos. En primera instancia se muestra la contextualización del marco legal que conforman dicha estrategia realizando un acercamiento a las leyes y proyectos que antecedieron y son la base de Atrapasueños. En un segundo momento se mostrara el trabajo pedagógico que se emplea en la estrategia desde las líneas de acción y el enfoque de derechos con la cual se trabaja y por último se profundizara en las acciones pedagógicas que se llevan a cabo en la Casa de Memoria y Lúdica Kukulkán específicamente.

En el tercer capítulo se aborda la memoria como categoría de análisis para el desarrollo de la presente investigación, así mismo se establecen relaciones entre la memoria y desarraigo, cuyo capítulo es el número cuatro, en el cuál se realiza un análisis partiendo de los relatos y experiencias de los niños y las niñas.

En el capítulo cinco se presenta la expresión plástica como el medio que posibilita a los niños(as) manifestar sus pensamientos y emociones espontáneamente puesto que esta posee un valor expresivo, representativo y comunicativo. Además, se muestra la expresión plástica como una forma de trabajar pedagógicamente con los niños(as).

Por último se encuentran una serie de conclusiones alrededor del proyecto de investigación y su respectivo análisis en relación con los objetivos planteados anteriormente.

Nota: Los nombres de los niños(as) fueron cambiados para proteger su identidad.

1. Metodología.

El proceso metodológico llevado a cabo durante el desarrollo del proyecto de investigación se dio en dos direcciones. Una de ellas giró en torno al proceso de sistematización de la estrategia Atrapasueños, su por qué, para qué y cómo, además de proponer formas de trabajo que aportaron a la estrategia. La otra, tiene que ver con el proceso de investigación que se propuso en principio el cuál partió de abordar el desarraigo y la recuperación de memoria a partir de la expresión plástica con los NNA (Niños, niñas y adolescentes) asistentes a la Casa de Memoria y Lúdica Kukulkán (CMLK), en la cual se aplica la estrategia Atrapasueños.

1.1. Proceso metodológico para la elaboración de la sistematización de la estrategia Atrapasueños.

"Sistematizar experiencias significa entender por qué ese proceso se está desarrollando de esa manera, entender e interpretar lo que está aconteciendo, a partir de un ordenamiento y reconstrucción de lo que ha sucedido en dicho proceso."

Jara, O.

Para hablar de sistematización fue necesario conocer qué es y cuál es su finalidad, entre tanto se realizó una búsqueda teórica donde se abordaron las propuestas Martinic, S y Jara, O. El primero define la sistematización en relación con la investigación social como un proceso que "da cuenta, simultáneamente, de la teoría y de la práctica o, en otras palabras, del saber y del actuar…la sistematización intenta construir un lenguaje descriptivo propio "desde adentro" de las

propias experiencias constituyendo el referencial que le da sentido.” (Martinic, s.f, p. 2), para ello es primordial partir del contexto sociocultural de cada sujeto, entender que el proceso de sistematización ha de realizarse desde el intercambio comunicativo, el diálogo y la reflexión de la realidad, la cual es subjetiva y vista de manera diferente según cada sujeto, de allí la importancia de dicha interacción, pues las dicotomías y puntos de vista comunes generan un conocimiento y una retroalimentación de la práctica misma, lo que es esencial en los procesos de sistematización en el ámbito social.

Jara por su parte, aborda la sistematización de experiencias, la cual parte de ir más allá de la sistematización de datos, “se trata de mirar las experiencias como procesos históricos, procesos complejos en los que intervienen diferentes actores, que se realizan en un contexto económico-social determinado y en un momento institucional del cual formamos parte.” (Jara, 2001, p. 2). Partiendo de ello, se propone la sistematización de experiencias como una forma de comprender e interpretar lo que sucede en un espacio – en este caso un espacio no formal con niños(as) desplazados a causa del conflicto armado - para así aprender de la práctica y contribuir al nuevo conocimiento de la misma, además reconocer y abordar a fondo la experiencia pedagógica en la Casa de Memoria y Lúdica Kukulkán permitió reflexionar sobre el trabajo mismo elaborado desde el propósito de la presente investigación, pensar la forma de acercarse a los contextos de los NNA así como reflexionar sobre las intervenciones y/o actividades que se realizaban cada jueves en el momento de la práctica en el lugar, reconocer los errores, ajustar los planes de trabajo y generar propuestas para adentrarse y conocer más acerca de la problemática partiendo de los aprendizajes alcanzados en el trabajo de campo.

Para llevar a cabo el ejercicio de sistematización de la experiencia en Casa de Memoria y Lúdica Kukulkán frente a la estrategia Atrapasueños fue necesario acercarse a las dinámicas de trabajo de quienes están permanentemente en este espacio, en este caso las funcionarias Zamira Castillo y Gertrudiz Ordoñez. En un primer momento se reconoció el lugar en el cuál funciona la CMLK, en este caso el Centro Dignificar del barrio la Sevillana en Bogotá. Conocer las dinámicas de este lugar y su función alrededor del tema del conflicto armado en el país, permitió dar paso al reconocimiento del trabajo que se realiza con los niños (as) y adolescentes (NNA) que asisten a los centros dignificar y a las casas de memoria y lúdica, lo que significo sumar importancia al trabajo que se aborda en estos lugares con los niños(as), quienes en el marco de la guerra en Colombia se han visto afectados pero han tenido poco reconocimiento por parte de entes Gubernamentales y los ciudadanos en general, aludiendo a que a la población infantil no le afecta ni entiende lo que sucede en sus territorios y en su cotidianidad.

En un segundo momento la sistematización implicó realizar una búsqueda documental del marco legal de la estrategia, realizando de esta manera una línea de tiempo acerca de las bases con las cuales la estrategia había sido creada, como resultados se obtuvieron el proyecto recreo, Ley de victimas 1448 - Ley de víctimas y Restitución de tierras, la creación centros dignificar y posteriormente la creación de las Casas de Memoria y Lúdica en las cuales se implementó la estrategia Atrapasueños (como se hace explícito en el capítulo 2), este ejercicio se realizó con el objetivo de conocer la historia y origen del proyecto Atrapasueños y las CML.

En un tercer momento se realizó un acercamiento al trabajo pedagógico que se lleva a cabo en la CML Kukulkán, las dinámicas y formas de proceder a la hora de acercarse a la población asistente. Para ello se hizo revisión de informes mes a mes generados por las funcionarias de la CMLK a partir del mes de Abril del año 2015 en los cuales se realiza la descripción del trabajo: las actividades realizadas y sus resultados, el registro de NNA que asistieron y su clasificación según su proveniencia o lugar de origen y desplazamiento, las entidades a las que acudieron en caso de haber vulneración de derechos a los niños(as) y/o sus familias, el trabajo realizado con comunidades indígenas fuera del espacio de la CMLK y la colaboración con otras funciones y programas que trabajan por las familias víctimas de conflicto armado.

Lo anterior, se realizó teniendo en cuenta que el proceso de sistematización reconstruye la experiencia, por lo cual fue necesario recolectar, ordenar y clasificar datos que iban de acuerdo con el objeto problema del trabajo haciendo una descripción coherente de la práctica o experiencia de manera que fuera posible fundamentarla en el campo del lenguaje (Ramírez, 1998). Entre tanto, la recopilación documental de los procesos pedagógicos llevados a cabo en Kukulkán fueron delimitados por el interés de la propuesta de investigación que se generó, en este caso el tema de la Memoria y el Desarraigo, además para llevar a cabo el proceso de sistematización se asumió el rol de observador participante lo que permitió no sólo acercarse a las dinámicas de la CMLK sino aprender a acercarse a los niños(as) que allí asisten desde la posibilidad de la escucha y la interacción desde el momento en que llegan hasta que se van.

La recolección de datos para el proceso de sistematización se realizó de manera cualitativa, pues de este modo:

> "Las personas involucradas en la situación estudiada se convierten en los verdaderos protagonistas del proceso investigativo; en el momento en que los actores nos permiten escuchar -con su propia voz y en sus propias palabras- las narraciones a través de las cuales se expresan sus conocimientos, sus actitudes, sus prácticas sociales, sus historias personales, sus condiciones de vida, los sueños, las frustraciones, las exclusiones, inequidades y vulnerabilidades de las que han sido objeto, pero también sus fortalezas y sus potencialidades". (Bonilla & Rodríguez, 2005, p. 147).

Esto, debido a que el trabajo abordado con los niños(as) asistentes se basó en el conocimiento de sus experiencias, la forma cómo se sitúan frente a ellas, sus formas de pensar, actuar y sentir frente al lugar nuevo y sus añoranzas respecto al lugar de origen, todo ello partiendo de la recuperación de memoria y haciendo a los NNA actores principales del proceso de investigación partiendo de su realidad social y contextual[1].

1.2. Proceso metodológico para el desarrollo de la propuesta de investigación.

[1] Según Bonilla & Rodríguez, se parte de la realidad social cuando se hace referencia a los individuos, sus grupos de referencia, sus formas de relación, heterogeneidades de clase, etnia, género, región, edad y contexto en general. En este caso hablamos de desigualdad, pobreza, exclusión y desplazamiento.

Como se nombró anteriormente, el proyecto en general se desarrolló desde un enfoque cualitativo, entre tanto hubo una interacción constante con los niños, niñas y adolescentes, puesto que, como menciona Vasilachis (2006, p. 26) el proceso de investigación cualitativa supone "la consideración de la investigación como un proceso interactivo entre el investigador y esos participantes, como descriptiva y analítica y que privilegia las palabras de las personas y su comportamiento observable como datos primarios.", es por ello que los niños(as) fueron los sujetos más importantes dentro del desarrollo de la investigación, sus historias de vida, sus formas de ver su realidad y la manera en que se relacionan con los otros constituyo un factor primordial a la hora de reconocer la importancia que tiene el estar dispuesto a escuchar, a comprender, a generar espacios de diálogo entre pares y mostrar a los NNA que sus historias son comunes a otros e intentar comprender por qué vivieron experiencias dolorosas en medio del conflicto armado.

La recopilación de la información desde los elementos propios del proyecto de investigación se realizó de la siguiente manera:

1. *Rastreo de antecedentes y referentes teóricos*. Se realizó una indagación teórica en la base de datos de la Universidad Distrital Francisco José De Caldas, la Universidad Pedagógica Nacional, la Pontifica Universidad Javeriana y la Universidad de la Salle. Así mismo se buscaron documentos, artículos, libros y revistas de diferentes organizaciones y autores teniendo en cuenta los intereses de la investigación.

2. *Trabajo de campo.* Asistencia a la casa de Memoria y Lúdica Kukulkán ubicada al interior Centro Dignificar perteneciente a la localidad de Kennedy en la dirección Calle 44 D Sur # 72 – 13 barrio La Sevillana. Allí se trabajó con los niños y niñas que acompañan a los adultos a hacer diligencias correspondientes a los procesos de Reparación de victimas a causa del conflicto armado en Colombia, generalmente poblaciones o familias desplazadas forzosamente. Cabe aclarar que la población con la que se llevó a cabo el trabajo era cambiante.

3. *Diarios de Campo e Interpretación.* El diario de campo es entendido como una herramienta que permite registrar lo sucedido en el espacio de práctica, allí se consignan narraciones, sucesos, etc., de la experiencia en el trabajo de campo mediante observación participante. Sin embargo, no toda la información recopilada fue pertinente o sirvió para los intereses de la investigación, es por ello que fue necesaria una depuración de la información así como la interpretación de orden teórico frente a las experiencias, emociones, acciones y representaciones de los niños(as) y demás actores que intervinieron en el proceso.

4. *Registro fotográfico.* Este se realizó con el fin de evidenciar lo trabajado en el espacio de praxis. De este modo se guardó un registro de las elaboraciones de los niños(as), así como su apropiación en el espacio en el cual se desarrollaron las intervenciones.

5. *Entrevistas no estructuradas:* Se realizaron entrevistas de tipo informal con adultos asistentes al Centro Dignificar, con las funcionarias de la Casa de Memoria y Lúdica Kukulkán y con los NNA asistentes al espacio. Las entrevistas se dieron a través de charlas y espacios conversacionales con los actores, en algunas ocasiones se tenía

preguntas planteadas con anterioridad, sin embargo estas se iban articulando a las charlas para darle un rumbo a la misma sin que se mostraran como imposición, con esto se pretendió generar un acercamiento a la población de modo agradable y no arbitrario.

El desarrollo de la propuesta implicó delimitar el problema de investigación a partir de lo vivenciado en el trabajo de campo, entendiendo que la propuesta de investigación surgió de los primeros encuentros en la CMLK, por ello se generaron unas categorías y subcategorías de análisis que surgieron de un proceso de codificación axial alrededor del tema de desarraigo, memoria y expresión plástica, dando paso a:

Desarraigo.

- ✓ Desarraigo frente a la apropiación, pensando en lo que los niños(as) cuentan que dejaron en forma material (animales, objetos,) y que representa para ellos un elemento importante en su historia, proyecto de vida y que además existe una relación afectiva con ello.
- ✓ Desarraigo frente a la Identidad, entendiendo que los niños(as) viven unos procesos de socialización que han de ser cambiados de manera abrupta cuando llegan a una ciudad como Bogotá donde las dinámicas de vida son muy distintas a las que se llevan a cabo en zonas rurales o pueblos.

Memoria.

- ✓ Lo vivido: específicamente la vivencia individual de los niños(as) o de sus familiares.
    - El hecho violento.
    - Lo que hacía en el lugar de origen.

- Lo que había en el lugar de origen.

✓ Lo que otros cuentan: sucesos que los niños(as) narran porque otro(a) le contó.

En esta subcategorías entra en juego el tema de memoria colectiva.

Expresión plástica.

A partir de las creaciones de los NNA (dibujos, maquetas, pinturas, etc.) se establecieron tres subcategorías:

✓ Lugar de origen: A través de esta categoría se dio cuenta del lugar de origen de los niños(as) así como identificación los casos en los cuales existe el desarraigo como un aspecto que cambia sus planes y/o proyectos de vida.

✓ El camino recorrido: Se pudo evidenciar cual fue el camino que tuvieron que recorrer los niños(as) para llegar al lugar donde actualmente están, si hubo inconvenientes, qué tipo de sentimientos afloraron, cómo fue la salida y despedida del lugar de origen.

✓ Las Personas: Se pudo identificar cómo está conformado el vínculo familiar actualmente, cuáles son los sistemas de apego de lo de los niños(as), qué personas extrañan porque se quedaron en el lugar de origen, qué tipo de inconvenientes ha generado el desplazamiento a nivel familiar, etc.

Generar una propuesta de trabajo para abordar el tema del desarraigo y la memoria implicó repensarse el rol docente que se asumía en un espacio como la CMLK puesto que el trabajo pedagógico llevado a cabo para la realización de las intervenciones a lo largo del proceso de investigación se pensó desde la posibilidad de situar a los niños(as) como sujetos válidos, el

autoritarismo no tuvo cabida dentro del proceso puesto que los niños(as) no estaban obligados a ser partícipes de las actividades que se propusieron, sin embargo, se buscaba generar relaciones de confianza con los(as) asistentes, de modo que el espacio fuese reparador desde el principio y que permitiera al niño(a) sentirse acogido, escuchado y como un ser importante para quienes intervenían con él o ella.

Cabe destacar que durante el trabajo de campo no se contó con planeaciones fijas, puesto que al contar con población flotante e intermitente no fue posible estructurar planes de trabajo por momentos específicos llevando un proceso ya que en cada intervención había niños(as) distintos cuyas necesidades eran diversas, lo que implicó tener unas actividades tentativas pero que se iban redefiniendo en el transcurso de las intervenciones:

> *"Esto represento un reto teniendo en cuenta que el trabajo pedagógico llevado a cabo en intervenciones anteriores a las del presente proyecto de investigación estaba situado en la escuela la cual contaba con contenidos curriculares, población fija y de la misma edad según el ciclo o nivel de escolaridad y procesos de enseñanza-aprendizaje desde el punto de vista de las asignaturas. Trabajar con los niños, niñas y adolescente asistentes a Casa de Memoria y Lúdica Kukulkán generó un choque puesto que no nos habíamos enfrentado a una población de diferentes edades (1- 17 años) para trabajar con todos a la vez, además fue mucho más difícil para nosotras saber que todos los días y en cada encuentro asistían niños(as) diferentes, es decir la población variaba cada vez, entonces, sacarse de la cabeza la concepción de proceso y de planeación fue complejo. Sin embargo, empezamos a conocer primero acerca de la problemática contextual de estos niños y niñas y posterior a ello empezamos a*

> *identificar elementos en común, entonces dimos con que las mayoría de ellos eran desplazados forzosamente de sus lugares habituales de residencia y empezamos a ver que llegaban con historias parecidas y decían extrañar muchas de las experiencias cotidianas que vivían en esos sitios, entonces decidimos trabajar desde el punto de vista del desarraigo y la memoria pero nos preguntamos cómo haríamos para trabajar esto si los niños(as) a veces duraban solamente 1 hora en Casa de Memoria, entonces con Yuli decidimos pensarnos algunas actividades que pudieran dar paso al abordaje de esos elementos pero que estuvieran sujetas a cambios pensando en la población con la que trabajaríamos porque teníamos claro que no impondríamos ninguna actividad sino que en primera instancia hablaríamos con los niños(as) y nos permitiríamos ponernos en sus zapatos, adentrarnos en su mundo e intentar entender sus miedos, pero también conocer sus expectativas de vida ahora que llegaron a la ciudad y a partir de allí nos pensábamos qué actividad podíamos proponer para ese día en una situación y con unos niños(as) específicos, por ello en ocasiones acudimos a la improvisación y aprendimos de ello, por eso el trabajo represento un reto cada vez que íbamos a la práctica pero siempre estuvimos abiertas al diálogo y la escucha y eso permitió que acercarnos a los niños(as) fuera placentero para ellos y para nosotras"* (Diario de campo de Paula Peñaloza del 18 de febrero de 2016)

Tenido en cuenta lo anterior, el trabajo en Kukulkán, se abordó a partir de preguntas generadoras como ¿De dónde vengo? ¿Cómo es ese lugar? ¿Qué deje en ese lugar? ¿Qué extraño? ¿Mi tierra es…? ¿Cuál es la diferencia entre ese lugar y este? ¿Cuál me gusta más, por qué? ¿Cómo fue mi viaje al lugar nuevo? ¿Yo soy de…? ¿Qué dejaste allá? ¿Cómo fue el

recorrido? ¿Cómo te sentiste cuando pasó? etc., además, se plantearon un repertorio de posibles actividades como la creación de títeres, creación de mapas sobre los lugares de añoranza, creación de relatos, dibujos, pinturas y maquetas de los lugares de desplazamiento, "Qué le falta a tu mundo para ser más feliz", etc., de este modo se conoció acerca de los lugares de procedencia de los niños(as), sus expectativas, sus emociones, los sentimientos que generaba el irse sin explicación de su lugar de origen y se daba paso a las propuestas del día, no sin antes preguntar a los niños(as) acerca de sus gustos y mostrarles las posibilidades que tenían en la CMLK de hacer e interactuar con los objetos que allí había.

Se estableció una forma de trabajo a partir de la expresión plástica, entendiendo que es una experiencia placentera y que ofrece múltiples posibilidades de participación como las pinturas, dibujos, relatos, personalización de objetos, figuras en plastilina, maquetas, entre otras. Cabe aclarar que el propósito del proyecto de investigación no fue formar artistas sino proponer un medio de expresión simbólica a través del cual los NNA pudieran mostrar visiones o interpretaciones frente a sus experiencias y manera de percibirlas abriendo posibilidades para que los sujetos encontraran su forma de contar poniéndolos como creadores protagonistas y valorando de manera positiva lo que hacían.

Es importante tener en cuenta que el trabajo pedagógico contó con el acercamiento a los lineamientos pedagógicos de educación inicial del distrito, entre tanto se trabajó no sólo desde el arte, sino también desde la literatura, puesto que a partir de la lectura de cuentos e historias

los niños(as) se identificaban, se podían hacer preguntas alrededor de ello y se generaban propuestas de trabajo para el día.

Algunos de los textos trabajados fueron:

- ✓ "Ramón Preocupón" de Anthony Browne, a partir de este libro se realizaron "muñecos quitapaseres" permitiendo a los niños(as) contar cosas que les atormentaban, les daban miedo o los hacían sentir tristes, de igual forma los muñecos que hacían los identificaban ya que les ponían características físicas propias de ellos(as).



Ilustración 1 ("Muñeca quitapesares" de niña asistente a CMLK)

- ✓ "Está bien ser diferente" de Todd Parr. La lectura de este libro permitió hablar con los niños(as) acerca de sus lugares de origen, que hacían allá, cómo era la gente, etc., y de este modo se pudo observar que todos(as) tenían características diversas pero ricas y que se podía aprender de unas de otras, además se encontraban elementos en común sobre sus

proveniencias, sus familias y sus costumbres, valorando aquello que los identifica y los hace diferentes.

- ✓ "Sueños" de Antonia Rodenas. Este libro dio paso a hablar con los NNA sobre sus anhelos, esperanzas, sueños a futuro y permitió recordar sus lugares de origen, lo que no les gustaría que pasara de nuevo y lo que quisieran para el futuro, de allí surgieron frases como *"Yo sueño con que no haya más guerras en el mundo y todos vivamos tranquilos"* (Juliana, 7 años)

En algunas ocasiones se realizaron juegos y rondas para iniciar el trabajo y construir lazos de confianza con los niños(as), se recurrió a cantar canciones con movimientos corporales como las que propone Luis Pescetti (escritor, músico y cantante Argentino), además, cuando los asistentes jugaban, se jugaba con ellos y a partir de allí se conversaba y se escuchaba. Es importante tener que en cuenta que "cantar, jugar y contar significa también "contar con ellos", es decir escucharlos, estimular su deseo de contar sus experiencias e historias, acompañarlos con palabras afectuosas…conversar espontáneamente pero sobre todo leer-los lo cual implica conocer y escudriñar quienes son, qué historias prefieren y cómo estas se relacionan con sus experiencias" (SDIS, S.F, p. 64).

Las creaciones de los niños(as) eran socializadas si así lo querían y la mayoría de ellas estaban acompañadas de un relato acerca de lo que habían creado, por ejemplo:



Ilustración 2 de Jorge. (9 años) fotografía por Paula Peñaloza

> *"Vivo del Banco Magdalena, allá hay cocodrilos, hay iguanas y ponen huevos. Allá comemos pescado…Quiero volver al Banco… pero yo no me meto, ahí (en el río) se meten los otros que son descuidados. Yo quiero volver pero mi mamá no quiere ir, yo no sé por qué es que no quiere."* (Jorge – 9 años)

En este caso Jorge muestra a través de su dibujo y expresa desde su relato sus deseos de volver a su lugar de origen y lo hace acudiendo a los recuerdos que tiene de allí. Dice "Vivo en el Banco Magdalena" ya que aún no siente el lugar de llegada como propio o cercano y está convencido de que va a volver puesto que desconoce la razón por la cual ahora viven en la localidad de Ciudad Bolívar en Bogotá, de allí la importancia de tener en cuenta a los niños(as) en los procesos de reparación integral, puesto que se genera en él o ella confusión al no comprender su situación y no dotarla de sentido.

2. Estrategia Pedagógica Atrapasueños

2.1. Contextualización y Marco Legal de la Estrategia Atrapasueños.

"Las huellas que deja el conflicto en los niños son muy profundas. Pero, como muchas realidades que se viven en Colombia, se trata de un problema invisible del que solo conocemos cifras"

Pilar Lozano.

Colombia ha sido testigo por más de seis décadas de la guerra inhumana en la que ha estado sumida. Sus habitantes, sobre todo los más vulnerables y excluidos, han conocido distintas modalidades de guerra (desplazamiento forzado, violencia sexual, secuestro, despojo de tierras, minas anti- persona, reclutamiento ilícito, desaparición forzada, asesinatos selectivos y masacres perpetradas principalmente por paramilitares, guerrillas y fuerzas armadas) que acompañadas de sevicia y perversión llevan al país a ser uno de los más violentos e injustos del continente. Según las cifras registradas en el RUV (Registro único de victimas) hasta febrero del año 2016 existen 7'902.807 víctimas en Colombia, entre estas 7'640.180 son víctimas de desplazamiento forzado[2], una cifra escabrosa, pues esta cantidad podría ocupar en número de habitantes la segunda ciudad más grande del país después de Bogotá.

La agudización del conflicto armado en el país ha generado que la población civil se convierta en táctica de guerra, entre tanto, comunidades enteras han tenido que dejar sus tierras

[2] Información extraída de la página de Unidad de Víctimas en Colombia: http://rni.unidadvictimas.gov.co/?q=node/107

para buscar refugio en otros lugares, por ello han pasado a habitar espacios periféricos en las grandes ciudades del país caracterizadas por la pobreza, la exclusión y la desigualdad. “El desplazamiento forzado – delito de lesa humanidad- es un fenómeno masivo, sistémico, de larga duración y vinculado en gran medida al control de territorios estratégicos. Esta última característica evidencia que, más allá de la confrontación entre actores armados, existen intereses económicos y políticos que presionan el desalojo de la población civil de sus tierras y territorios” (GMH, 2013, p. 71). Sin embargo, a pesar de contar con una cifra tan alta de habitantes desplazados en el país, son pocas las acciones que generan una restitución de derechos integral ya que la mayoría de las políticas creadas para ello se basan en el asistencialismo y pocas veces se presta atención al sujeto: su estabilidad emocional, psicológica, sus condiciones de vida, etc.

Los niños y las niñas no están exentos de sufrir esta problemática, para algunos sus vidas cambian de manera contundente entendiendo que sus proyectos de vida, sus juegos, sus formas de socialización, sus animales, sus amigos y gran cantidad de vínculos afectivos están anclados a sus lugares de origen, de los cuales deben salir sin entender muy bien las razones de la partida a una ciudad desconocida y totalmente nueva -para quienes provienen de zonas rurales sobre todo- llevándolos a cambiar sus vidas y actividades cotidianas por completo. De allí la importancia de crear proyectos estratégicos que atiendan a la infancia desplazada por conflicto armado en el país, puesto que, como está consignado en el Art. 44 de la constitución política de 1991, los derechos de los niños, niñas y adolescentes deben prevalecer sobre los derechos de los demás.

El reconocimiento de los niños y niñas como víctimas, permite el restablecimiento de los derechos violentados en situaciones de conflicto armado, así como el acceso a una reparación integral, entendida como un derecho fundamental de la víctima a saber la verdad y a obtener un

reconocimiento por parte del estado y los victimarios del hecho violento. En esta medida la reparación integral no solo se basa en una reparación económica a las víctimas, se busca una reconstrucción y reivindicación de sus sueños, el retorno al lugar de origen –si así lo desea-, restauración de sus propiedades, un proceso de inclusión en el ámbito social y público como ciudadano que permita tanto a las familias como a los niños(as) tener un acompañamiento jurídico, educativo, psicológico y afectivo donde el principal garante es el Estado, pero para ello es un imperativo para quienes intervenimos con la infancia implementar acciones pedagógicas que respondan a las necesidades de esta población.

Por lo anterior, a nivel distrital, nace la propuesta *Atrapasueños* de la Secretaria Distrital de Integración Social – SDIS- en el marco de la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras 1448 del 2011, a través de la cual se dictan medidas de atención partiendo del derecho a la verdad, la justicia y la reparación integral a víctimas de conflicto armado interno. Esta ley busca aportar al desarrollo y fortalecimiento de temas coyunturales en el país como la reconciliación y la paz, donde uno de los principales objetivos es que las victimas sepan la verdad y sean compensados por los daños recibidos devolviéndoles lo perdido y buscando que los victimarios rindan cuenta de sus actos frente a la justicia. Así, el hecho de que las victimas tengan derecho a la *verdad* implica que se conozca el por qué y cómo se cometieron la violaciones a los derechos humanos y las infracciones al derecho internacional Humanitario – si las hay- ; en lo referido a *la justicia* el Estado está en la obligación de investigar las violaciones a los Derechos Humanos identificando los responsables y otorgado sanciones a los mismos; para el proceso de *reparación integral* se requiere aliviar los daños y afectaciones desde la intervención de profesionales en distintas áreas y la ayuda de las comunidades receptoras y los habitantes del país en general, cobijando a quienes hayan sufrido daños a partir del 1 de enero de 1958.

Para el proceso de reparación integral según la ley se debe satisfacer cinco medidas fundamentales: 1) Indemnización: Se inicia el proceso de reparación asignando dinero a la víctima según el daño, 2) Restitución: El sujeto afectado recibe el mismo bien que se le quito (Casa, cosechas, ganado, fincas, etc.), 3) Rehabilitación: En el caso de victimas que han sido afectadas física o psicológicamente (por ejemplo victimas de minas antipersonal), se les ha de otorgar todo lo necesario para que su vida continúe con la mayor normalidad posible, 4) Medidas de satisfacción: Se trata de reparación de tipo simbólico cuando se ha lesionado la integridad y dignidad del sujeto o su familia a través de perdón público, conmemoraciones, esculturas en nombre de la víctima, entre otras y 5) Garantías de NO repetición: A través de acciones estatales se debe garantizar que los hechos no se van a repetir en el futuro. La ley 1448 contempla en su título VII la protección Integral a los niños, niñas y adolescentes desde su artículo 181 (derechos de los niños(as) y adolescentes victimas) hasta el artículo 191, en estos se considera el derecho a la verdad, justicia y reparación integral, el restablecimiento de los derechos prevalentes, la protección contra toda forma de violencia; todo ello incluyendo las medidas de indemnización, satisfacción y garantías de no repetición[3].

Atendiendo las consideraciones anteriores, en el marco de esta misma ley, se crean los centros de atención integral para las víctimas "Dignificar" en el año 2011, en ellos se encuentra la oferta institucional Distrital y Nacional de las entidades que tienen responsabilidades para el restablecimiento de sus derechos y es un lugar donde se recibe orientación y asesoría como víctima de conflicto armado interno. Las entidades reunidas en los Centros Dignificar son:

[3] Ver Documento oficial de la Ley de víctimas y restitución de tierras 1448 de 2011 en su página 91.

- ✓ La personería distrital: es la entidad que debe: Tomar declaración a las personas para ser incluido en el registro Único de Víctimas (RUV), Informar a las victimas sobre los espacios y mecanismos de participación a los que tiene derecho, Este es el primer paso que las personas deben realizar para acceder a toda la oferta institucional y al restablecimiento de derechos.
- ✓ Unidad para la atención y reparación integral a las víctimas (antes acción social): Una vez la persona allá realizado su declaración, la Unidad para la Atención a las Víctimas es la responsable de la inclusión o no, en el Registro único de Víctimas (RUV), para ello cuenta con 60 días hábiles, también recibe solicitudes y prorrogas de Ayuda Humanitaria de Emergencia en el caso de que ya esté inscrito en el RUV, por ultimo actualiza la información sobre núcleos familiares y separación de los mismos.
- ✓ Alta consejería para los derechos de las víctimas la paz y la reconciliación: Otorga Ayuda Humanitaria de Urgencias para las personas que acaban de hacer su declaración y se encuentran en situación de vulnerabilidad, realiza procesos de caracterización de población víctimas del conflicto, presta servicios de asesoría jurídica y Ofrece el apoyo de un equipo interdisciplinario para la reconstrucción del proyecto de vida.
- ✓ Secretaria distrital de salud: Vincula al Sistema Integral de Salud además realiza gestiones para la prestación del servicio oportuno de las EPS a las víctimas y garantiza la atención de Urgencias en la Red Hospitalaria del Distrito.
- ✓ Secretaria distrital de integración social: Realiza la priorización y acceso a servicios de comedor comunitario, canasta complementaria, jardines infantiles, años dorados, auxilio funerario y familias en emergencia social y efectúa procesos pedagógicos con niños, niñas y adolescentes afectados por el conflicto Armado.
- ✓ Instituto colombiano de bienestar familiar (ICBF): Asiste las declaraciones de niños, niñas y adolescentes afectados por el conflicto interno armado realizando las inscripciones

en la oferta social de la entidad como también realiza atención a través de sus unidades móviles.

- ✓ Unidad administrativa especial de restitución de tierras: Recibe e inscribe en el Registro de Tierras despojadas y abandonadas forzosamente, las solicitudes de las víctimas que hayan sufrido despojo de sus tierras o las hayan abandonado como consecuencia del Conflicto Armado Interno y asesora los procesos de restitución de tierras frente a las pruebas correspondientes para ser presentadas ante el Juez.

- ✓ Departamento administrativo de la prosperidad social (DPS): Ofrece programas de Familias en Acción y Superación de la Pobreza Extrema con el fin de contribuir a la estabilización de las mismas y asesora los procesos de restitución de tierras.[4]

La creación de esta oferta interinstitucional se hizo con el fin de que las personas afectadas por la guerra en el país tuvieran acceso a condiciones dignas en la búsqueda de restablecimiento de sus derechos, puesto que anterior a la Ley 1448 existía la Unidad de Atención y Orientación a población desplazada (UAO) de la secretaria del interior y convivencia ciudadana a nivel Nacional. El Distrito contaba con cinco UAO (Puente Aranda, Suba, Bosa, San Cristóbal, Ciudad Bolívar) allí se resolvían las inquietudes de la población desplazada en cuanto al registro como desplazados, retorno a sus lugares de origen, derechos básicos, reparación y reconciliación, etc., sin embargo, las personas debían desplazarse de un lugar a otro buscando las entidades que le competieran para resolver su situación puesto que se encontraban separadas, contrario a la

[4] Información tomada de la página web de los Centros Dignificar: www.victimasbogota.gov.co/?q=centros-dignificar.

propuesta Centros Dignificar que tienen las entidades ubicadas en un mismo edificio en distintas localidades de la ciudad en la cuales se encuentra residiendo mayor cantidad de víctimas: Suba, Bosa, Chapinero, Rafael Uribe, Ciudad Bolívar y Kennedy.

Al interior de los seis Centros Dignificar de la capital existe un espacio de acogida donde se lleva a cabo una estrategia de acompañamiento para los niños, niñas, adolescentes e intersexuales víctimas directas e indirectas de conflicto. Se consideran víctimas directas a "aquellas que han sido asesinadas, desaparecidas, desplazadas, despojadas, secuestradas, torturadas, violadas, molestadas sexualmente, heridas o han sufrido la pérdida de un pariente. Otras se convierten en víctimas por su papel de testigos de los horrores cometidos contra familiares, amigos y miembros de la comunidad" (CNRR, 2009). Partiendo de ello se busca promover el ejercicio pleno de los derechos de los NNA y aportar a la reparación integral de las víctimas del conflicto armado en el marco la ley 1448 del 2011, estos sitios son nombrados Casas de Memoria y Lúdica y se crean a partir de la implementación de la propuesta Atrapasueños en el Distrito por la SDIS. Existen siete sitios de acogida para esta población:

- ✓ CML Kukulkan - Ciudad Bolívar
- ✓ CML Chigys mie - Bosa.
- ✓ CML Botaman Biya - Chapinero
- ✓ CML Ubuntu - Rafael Uribe Uribe
- ✓ CML Macondo- Kennedy
- ✓ CML Seminis Bacata - Suba
- ✓ CML Fiscalía - Mártires.

Más adelante se profundizará acerca del funcionamiento y objetivos de las Casas de Memoria y Lúdica, sobre todo la nombrada Kukulkán puesto que es el lugar en el cuál se desarrolló el presente proyecto de investigación.

2.2 Atrapasueños: Acciones pedagógicas e importancia de la población infantil en el desarrollo de la estrategia.

"Los buenos sueños son atrapados y se deslizan a través de la red y luego resbalan por las suaves plumas. Los malos son atrapados en el tejido y mueren con el primer haz de luz del día"

Leyenda Ziux.

La consolidación de la propuesta *Atrapasueños* se da en el marco del convenio 3804 de julio de 2011 -Convenio para el Fortalecimiento de la Política Pública de Infancia y Adolescencia y de Atención Integral a la Primera Infancia que contó con la intervención de la Corporación Nuevo Arcoiris (CNAI)- el cual propone la atención a niños, niñas y adolescentes víctimas de conflicto armado residentes en Bogotá desde un enfoque diferencial el cual reconoce e incluye distintos grupos de personas y/o comunidades que habitan el territorio nacional (afrodescendientes, indígenas, población LGBTI, personas con necesidades educativas especiales, gitanos, etc.), atendiendo a lo expuesto en la ley 1448 en el artículo 13: "El principio de enfoque diferencial reconoce que hay poblaciones con características particulares en razón de su edad, género, orientación sexual y situación de discapacidad. Por tal razón, las medidas de ayuda humanitaria, atención, asistencia y reparación integral que se establecen en la presente ley,

contarán con dicho enfoque"[5]; en esta medida es visto como con una orientación pedagógica al momento de realizar un acompañamiento con los niños(as) en las Casas de Memoria y Lúdica.

Atrapasueños, tiene como antecedente el proyecto Re Creo implementado en 2009 – 2010 en el marco del convenio "Por la primera infancia y la inclusión social" 3188 de 2008, entre el IDIE (Instituto para el Desarrollo y la Innovación Educativa) de Primera Infancia de la OEI (Organización de Estados Iberoamericanos) y la SDIS el cual se centraba en el acompañamiento a niños(as) entre 0 y 6 años sensibilizando a las familias, los maestros y servidores públicos para el manejo de afectaciones desde los vínculos afectivos y dando prioridad a los procesos de crianza amorosa, reconociendo así la infancia víctima de conflicto armado y la importancia de atenderle, cuidarle y protegerle (SDIS, 2012). Se realizó un trabajo basado en la sensibilización, donde se logró evidenciar que los niños(as) también son víctimas en medio del conflicto armado, buscando generar estrategias de manejo de las afectaciones a causa del mismo.

A partir del proyecto Recreo y la creación de la ley 1448 surge la necesidad de generar una propuesta que se base en las demandas de la presente Ley, allí *Atrapasueños* se consolida como una propuesta pedagógica para la atención integral con enfoque diferencial (que aporta al fortalecimiento del mismo en el contexto de la educación inicial en el país, de manera que los procesos educativos no sean homogenizantes sino que partan de la singularidad y necesidades de los sujetos), de género (pretendiendo promover la equidad e igualdad de oportunidades entre

[5] Ver Documento oficial de la Ley de víctimas y restitución de tierras 1448 de 2011, p. 13.

hombres y mujeres para garantizar el desarrollo pleno de su identidad y personalidad) e inclusión social a la primera infancia víctima de conflicto armado residente en Bogotá. Dentro de este marco nace la estrategia, partiendo de la preocupación por la infancia y su vinculación o involucramiento con el conflicto armado y el impacto que la guerra tiene sobre ellos, puesto que se hace evidente la existencia de situaciones de inobservancia, amenaza o vulneración de los derechos de los niños(as) en este contexto.

Atrapasueños busca aportar a la resignificacion de las vivencias traumáticas[6] o que han generado algún daño en la salud metal del sujeto, en este caso de los niños(as) en situación de desplazamiento, entendiendo que la guerra ha sido una práctica generalizada y naturalizada que ha llevado a los sujetos a formar sus identidades bajo las bases de la violencia, entre tanto es necesario reinterpretar las situaciones que los niños(as) viven de modo que adquieran un nuevo sentido que permita comprender por qué ocurrieron hechos como los vivenciaron, quienes fueron, etc., para que se tenga una significación o sentido en el presente e intentar suprimir los deseos de venganza, la incapacidad para socializar con otros(as), encontrar motivos para rehacer la vida y anular las acciones de violencia emprendidas contra otros a causa de lo vivido, pues como afirma Beristain (2004) "las victimas de hechos provocados por causa humana, tienden a ver el mundo y a sí mismos de forma más negativa" siendo este uno de los objetivos de los grupos armados, "destrozar la estructura social" (Beristain, 2004, p. 27). En efecto, es importante que los niños(as) entiendan las causas de los hechos sin quedarse estancados en la situación violenta del pasado sino empezando a tejer alternativas de futuro puesto que muchas de sus experiencias han llevado a que existan daños en la armonía cotidiana de sus vidas sufriendo rupturas en sus núcleos

[6] Se aborda el término Trauma, desde la perspectiva psicológica de Baró (1990) al referirse a una vivencia o experiencia que afecta de tal manera a la persona que la deja marcada, es decir, deja en ella un residuo permanente, que se trata de una herida o huella difícil de "borrar", por ejemplo, la muerte de un ser querido, una situación particular de sufrimiento o tensión o algún hecho dolorosamente frustrante.

familiares, dejando sus lugares de origen, desescolarizándose y llevando al deterioro de la calidad de vida lo que incrementa el nivel de pobreza al que llegan a vivir en la ciudad. Por ello *Atrapasueños* busca aportar a la reconstrucción y/o recuperación de sus formas de vida en condiciones de dignidad.

Partiendo de lo anterior, se entiende que la estrategia busca aportar al proceso de resignificación, esto teniendo en cuenta que la resignificación es un proceso permanente del individuo, grupo o comunidad a través de diversos procesos de intervención social y en este caso, en las Casas de Memoria y Lúdica se hace complejo trabajar desde el punto de vista de proceso entendiendo que la población asistente es flotante (cambiante) y en muchas ocasiones se tiene algunos minutos, horas o la mañana completa para intervenir con el niño o la niña, sin embargo, aportar a este proceso es importante ya que "promover el cambio a través de la resignificación guarda relación con una variedad de asuntos de interés como pueden ser la transformación sostenida de condiciones y relaciones de violencia y los usos y orientaciones de la memoria colectiva en los procesos de reconciliación" (Molina, 2013, p. 43).

La estrategia, para su desarrollo en relación con los sujetos, hace uso de alternativas como el juego simbólico, el acto creativo, los espacios conversacionales, el lenguaje corporal y la narración de cuentos con el fin de exteriorizar emociones y resignificar los sucesos donde los espacios conversacionales juegan un papel principal llevando a los niños(as) a la escucha y el encuentro con el otro y consigo mismo apoyando así nuevos escenarios de reparación simbólica y colectiva. La propuesta parte del reconocimiento de los niños(as) como sujetos de derechos

actores de sus vidas con la capacidad de aportar a la construcción de un país distinto desde los sueños, la esperanza y la imaginación. Por lo anterior es menester reconocer la importancia e impacto social que podrían tener las acciones pedagógicas que se llevan a cabo desde la estrategia *Atrapasueños* y por ello el grupo de profesionales que la implementan han de contar con tres mínimos éticos en los momentos de intervención con familias, niños(as) y comunidades en general:

- Dignidad: Todo ser humano es fin en sí mismo; no puede ser reducido a instrumento para fines ajenos.
- Autonomía: Las personas son capaces de definir el tipo y el proyecto de vida que quieren vivir y tienen también la capacidad de darse sus propias soluciones, solo requieren apoyo.
- Libertad: Las personas tienen la posibilidad de tomar decisiones para la realización de sus propios proyectos de vida.[7]

Lo anterior con la intención de no repercutir en los daños, no re-victimizar a los sujetos y reconocer que sus voces son importantes en el proceso de construcción de un nuevo país pensado desde la paz, el amor y la esperanza.

Atrapasueños parte además de un enfoque de derechos que se centra en reconocer a los niños(as) y adolescentes como sujetos de derechos, es decir que el Estado tiene la obligación de reconocerlos y garantizarlos, entre tanto desde la estrategia pedagógica se busca movilizar a las entidades encargadas de asegurar el cumplimiento de estos derechos, reconociendo la diversidad

[7] Ver en Estrategia Atrapasueños, Lineamiento para el acompañamiento de niños(as) y adolescentes víctimas de conflicto armado en Bogotá. Alcaldía Mayor de Bogotá.

de situaciones vividas por los y las víctimas así como sus condiciones étnicas, sociales, culturales, sexuales y económicas otorgando peso al enfoque diferencial que se tiene en cuenta en la interacción con los niños(as) y con las familias afectadas.

La comprensión de lo pedagógico se reafirma en la dirección expuesta por Atrapasueños así:

> "su objetivo es reflexionar sobre la teoría y la práctica educativa para impulsar acciones concretas de transformación y lograr un lineamiento congruente que responda, tanto en la teoría como en la práctica, a las intencionalidades y a los contextos. Hay pedagogía cuando se reflexiona sobre la educación, cuando el "saber educar" implícito, se convierte en un "saber sobre la educación" (sobre sus "cómo", sus "por qué", sus "hacia dónde"), cuando se es capaz de hacer teoría de la propia práctica, y de explicar la práctica a la luz de su teoría." (SDIS, s, f)

De allí la necesidad del docente de conocer a fondo la problemática bajo la cual está interviniendo y reflexionar sobre la manera de abordar el trabajo con los sujetos con los que interactúa teniendo en cuenta aspectos físicos, psicológicos, cognitivos, afectivos, emocionales y económicos y generando estrategias diversas de creación y exteriorización con las que los niños(as) y adolescentes se sientan cómodos, acogidos y reconocidos.

Para llevar a cabo lo anterior se hace necesario acudir al diálogo como la posibilidad de construir y conocer saberes entre personas diversas desde la posibilidad de generar preguntas motivadoras que inciten a hablar acerca de lo que los aqueja, lo que puede problematizarse, lo que no se logra comprender del todo y lo que genera bienestar de modo que se logre la construcción de aprendizajes colectivos donde se reconocen los aportes de los otros(as) como válidos e importantes en contextos comunes, diversos y cotidianos propios de la experiencia de vida de los sujetos. Así mismo se abre la posibilidad de participación de todos y todas, llegando a ser protagonistas en la construcción de alternativas frente a las problemáticas del país.

La estrategia *Atrapasueños* se aborda desde unos "hilos tejedores", líneas de acción o ejes de trabajo que son implementados al trabajar desde la propuesta:

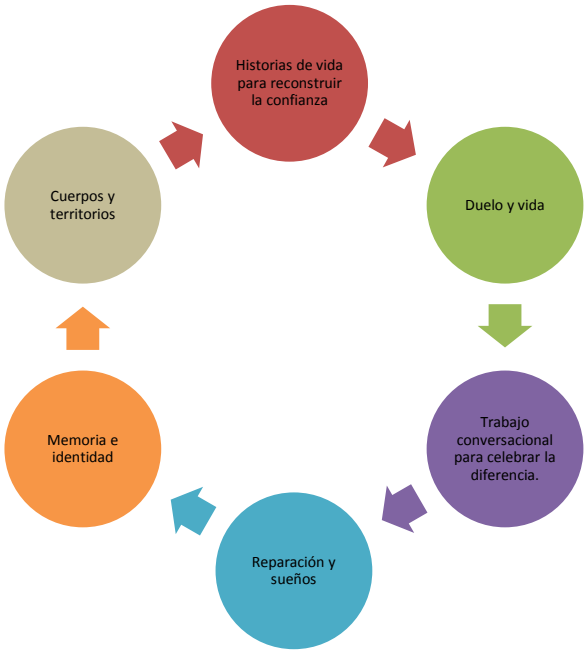


Tabla 1 "hilos tejedores", líneas de acción o ejes de trabajo

(Ver información ampliada frente a estas líneas de acción en Documento: Estrategia Atrapasueños, Lineamiento para el acompañamiento de niños(as) y adolescentes víctimas de conflicto armado en Bogotá. Alcaldía Mayor de Bogotá.)

Todas ellas cuentan con unas fases en el proceso de intervención con los y las asistentes a los espacios en los cuales se desarrolla la estrategia que van desde un proceso de identificación y acogida hasta el reconocimiento de historias de vida.

Mediante el trabajo con los niños, niñas y adolescentes (NNA) desde la estrategia *Atrapasueños* se van reconociendo afectaciones (entendidas en atrapasueños como aquellas consecuencias desfavorables a causa del conflicto armado que generan impactos en la salud física y mental del sujeto) tales como: a) Deterioro o ausencia de redes familiares y/o sociales lo cual

hace referencia a la desestructuración organizativa de las comunidades y deterioro en las condiciones de vida; b) Pérdidas humanas, simbólicas, culturales y/o materiales lo cual hace referencia a los procesos de duelo y su posterior elaboración; c) Patrones violentos a la hora de relacionarse donde se visibilizan ejercicios de sumisión o poder y se obtiene una mirada de la conducta o forma de ser de los niños(as) que van reproduciendo patrones deshumanizantes propios de la guerra[8]; d) Emociones y sentimientos relacionados con la guerra tales como miedo, segregación social, tristeza, desconfianza, entre otros; e) Desestructuración del proyecto de vida debido al cambio de ciudad y de roles luego del desplazamiento.

Al identificar una o varias de estas afectaciones con los niños(as) es posible generar estrategias de trabajo mucho más puntuales que se ocupen de ayudar a la población victima en los procesos de adaptación, elaboración del duelo, reconstrucción del proyecto de vida que se corresponde con la historia de vida particular de cada sujeto y su familias con el fin de generar propuestas que fortalezcan los procesos de reparación integral desde las casa de memoria y lúdica.

Para responder a las demandas de la población víctima asistente a las Casas de Memoria y Lúdica es necesario plantear una postura frente al aspecto psicosocial que, desde Atrapasueños está orientado a la resignificacion de las vivencias en medio del conflicto armado de modo que se den sentidos de vida diferentes a los patrones deshumanizantes propios de la guerra

[8] Para ampliar información acerca de patrones de deshumanización (concepto elaborado y profundizado por Joaquín Samayoa) se recomienda abordar la siguiente bibliografía: Baró, M. (1990). Capítulo I El impacto psicosocial de la guerra, en Psicología Social de guerra: Trauma y terapia. UCA EDITORES. San Salvador, El Salvador.

disminuyendo sus impactos y fortaleciendo formas de afrontamiento que ubiquen a los sujetos como actores capaces de trasformar sus formas de vida y su sociedad.[9]

A través del trabajo en las Casas de Memoria y Lúdica (CML) se implementa la propuesta Atrapasueños con el equipo de profesionales que intervienen con la población infantil víctima de conflicto armado que asiste a los Centros Dignificar – lugar en el cuál se encuentra el espacio de acogida para los niños(as) y adolescentes: CML -. Además se crea un grupo llamado *"Papalote de sueños"* en el año 2014, conformado por profesionales que recorren territorios marginales en los que se ubican las víctimas de conflicto armado en la ciudad de Bogotá y que no tienen fácil acceso a los Centros Dignificar de modo que se evidencie de manera contundente el impacto que la guerra en Colombia ha tenido sobre sus habitantes aportando a la reparación integral y construcción de paz integrando al trabajo de *Atrapasueños* a las comunidades receptoras.

2.3 Trabajo, encuentro y experiencias en la Casa de Memoria y Lúdica Kukulkán (CML).

Kukulkán… ¡Un lugar donde es posible soñar!

La Casa de Memoria y Lúdica Kukulkán está ubicada en la localidad de Kennedy en la calle 44D sur # 72-13 en el barrio Sevillana (hasta junio de 2014 se ubicó en la localidad de

[9] Estrategia Atrapasueños, Lineamiento para el acompañamiento de niños(as) y adolescentes víctimas de conflicto armado en Bogotá. Alcaldía Mayor de Bogotá.

Ciudad Bolívar, sin embargo fue trasladada ya que hubo problemáticas de salubridad en el Centro Dignificar de dicha localidad); su nombre se debe a la Diosa Serpiente Maya del orden y la convivencia. Kukulkán es un espacio de acogida para los niños, niñas y adolescentes –NNA- (victimas de conflicto armado cuyas edades oscilan entre 1 y 17 años) que acompañan a sus padres y/o familiares cercanos a realizar diligencias en alguna entidad dentro del Centro Dignificar, el ingreso allí es totalmente voluntario puesto que los niños(as) deciden el tiempo que quieren estar en el espacio entendiendo que es un lugar que busca escuchar a los NNA, compartir experiencias, resignificarlas, visibilizar sus voces como parte importante en el proceso de reconstrucción de memoria y movilizar a otras entidades a reconocer a esta población como víctima para restituir sus derechos en la búsqueda de una vida digna.

A pesar de que se reconoció la importancia de un espacio de acogida para los NNA en un lugar como el Centro Dignificar, que a diario está atiborrado de gente y que por lo general para el acceso a cualquier entidad se necesita hacer largas filas desde la madrugada, la CML Kukulkán se caracteriza por contar con poco espacio, entre tanto si en un día llegan muchos NNA el espacio no sería apto para todos.

En Marzo de 2015 el espacio contaba con unas características que han ido cambiando y otras han permanecido. Kukulkán se identificaba por tener un techo muy alto en el cual solo habían unas tejas que cubrían el lugar, sus paredes eran totalmente blancas, en ellas se exponían los trabajos de los NNA, sin embargo, durante el mes de septiembre de 2015 se realizaron algunas modificaciones para ambientar el espacio físicamente gracias a un equipo de profesionales que hacen parte del instituto IDARTES, entre estas se puso Cielo Razo ya que

anteriormente estaban solo las tejas que cubrían el lugar, se ubicaron dos muros didácticos uno de ellos con sonido y otro con cojines que se pueden despegar y cambiar de un lugar a otro. Hay además un mapa de Colombia en el cual se ubica a los asistentes en el espacio geográfico del país y se identifican sus lugares de proveniencia y los lugares recorridos en el momento del desplazamiento. En el espacio de la casa hay tres muebles: uno donde se guardan los materiales de trabajo, en el otro están todos los juguetes didácticos para los niños(as) y en el último cajón están ubicados los cuentos que pueden ser tomados por los NNA cuando lo deseen ya que estos se encuentran a una altura pertinente para sus edades; a su vez cuenta con dos mesas de trabajo con sus respectivas sillas acorde a la estatura promedio de los niños(as). En la CMLK hay variedad de elementos con los que los asistentes pueden interactuar como juguetes, libros, juegos de mesa y títeres, además hay diversidad de material plástico (Papel, plastilina, temperas, arcilla, escarcha, cartón, pinceles, acuarelas, etc.), pues es un lugar por y para los niños(as), entre tanto las actividades que se realizan en el lugar tienen una intencionalidad pensada en las necesidades de los NNA que llegan en un día determinado, en sus historias de vida y situaciones cotidianas desde el área pedagógica y artística.

La creación de ambientes educativos resignificantes toma importancia en el espacio de acogida de los NNA puesto que han vivido situaciones que vulneran su dignidad y convierten sus lugares de vivienda en contextos caracterizados por la exclusión y polarización, es por ello que *Atrapasueños* piensa el objetivo de los ambientes educativos así:

> ""…la promoción de estrategias y acciones pedagógicas y psicosociales que se consoliden a través de la constitución de ambientes educativos re significantes, capaces de ofrecer y construir otras opciones humanizantes de socialización, interacción y

reconocimiento de sí; capaces de reconocer en la diferencia, múltiples oportunidades de aprendizaje, desarrollo, convivencia y construcción de realidades que posibilite recuperar la vida que la violencia ha negado; en otras palabras, desnaturalizar la violencia como opción de "vida", propiciando que concientice a las comunidades, instituciones y sus agentes a reconocer, visibilizar y fortalecer otro tipo de respuestas distantes de los patrones de violencia propios de la guerra." (SDIS, s, f.)

Por lo anterior, el espacio de acogida en Kukulkán dispone a los niños(as) y a los adultos a ver en la CML un lugar de encuentro acogedor y distinto dentro del Centro Dignificar.



Ilustración 3 Muro Didáctico CML por Yuli Anzola



Ilustración 4 Árbol Didáctico CML por Yuli Anzola



Ilustración 5 Mapa Ubicación Geográfica CML por Yuli Anzola



Ilustración 6 Espacio de lectura CML por Yuli Anzola



Ilustración 7 Espacio total CML por Paula Peñaloza

Los procesos de resignificacion de vivencias y la intencionalidad de empoderar las voces de los niños(as) han sido pensados desde la creación de una herramienta pedagógica implementada por las funcionarias de la CML Kukulkán Zamira Castillo, trabajadora social y Gertrudys Ordoñez, artista (ANEXO 1: Entrevista a las funcionarias acerca del trabajo en Kukulkán). La herramienta pedagógica está divida en meses, cada uno de ellos cuenta con una temática que permite llevar a cabo el objetivo de trabajo con los NNA desde los ejes de trabajo propuestos por Atrapasueños nombrados anteriormente. Entre las temáticas esta: reconocer los lugares de origen, cómo está conformada la familia, quién hace parte de ella, qué significan esas personas en sus vidas, quiénes ya no están, el cuerpo como territorio, sueños de paz para conocer qué piensan los niños(as) que es paz y cuáles son sus anhelos y esperanzas frente a este tema, los caminos recorridos para resignificar la situación de desplazamiento, entre otras actividades que permiten generar espacios de diálogo y reconstrucción de memoria donde se identifican y visibilizan

afectaciones de los NNA frente al conflicto armado y se trabaja en la elaboración del duelo si lo hay.

De este modo las actividades implementadas por las funcionarias de la Casa de Memoria y Lúdica generan espacios de conocimiento y auto reconocimiento como sujetos de derechos donde el arte se convierte en la herramienta que permite a los NNA manifestar sus emociones desde la posibilidad de creación, el reconocimiento de que son importantes y válidos en ese espacio de la casa y en la sociedad, dando la oportunidad a los sujetos de soñar y pensarse de otra manera, pues "[…] a partir de la participación en las diferentes actividades pedagógicas y artísticas los niños las niñas y adolescentes, han logrado exteriorizar sus imaginarios e ideas acerca de sus realidades particulares desde su propio lenguaje, de las situaciones que les afectan"[10].

En el espacio de trabajo se tiene en cuenta los lineamientos de educación inicial del Distrito, entre tanto el juego toma valor y es visto como la primera forma de aproximación a los NNA dentro de la CML, pues desde allí se tejen espacios conversacionales y se trabaja desde preguntas generadoras que permiten que los niños(as) reflexionen frente sus proyectos de vida y vivencias dando la posibilidad de reconocerse y construir confianza:

> "El juego es una actividad que tiene valor en sí misma, improductiva; situada fuera de la vida corriente, que se da bajo unos límites de espacio y tiempo; se práctica por diversión y se vive en un estado de ánimo marcado por el abandono y el éxtasis, la

[10] Información tomada de los informes mensuales cualitativos-cuantitativos casa de memoria y lúdica Kukulkán.

> alegría y el placer, encontrar en el juego un primer paso a la confianza que nos da una puerta abierta para acercarme a la otredad, desde lo más sencillo: en una mirada de equidad. Del mismo modo, el juego permite que las niñas y los niños relaten los eventos vitales –favorables y no- expresándolos desde sus propios lenguajes, apropiándose así del entorno y de sus pares. (Aguilar & Retamal, 1997)". (SDIS, s, f.)

Partiendo de lo anterior el juego es una de las posibilidades de encuentro con los niños y niñas que asisten a Kukulkán, pues mientras se juega se charla y se teje confianza con los(as) asistentes, así mismo es vista como una forma de acercarse a la realidad contextual de cada sujeto pues, por ejemplo, a través del juego simbólico o de roles se hacen evidentes las formas de vida y de socialización de los sujetos según su cosmovisión y la manera en que la cultura les ha permeado.

2.3.1 ¿Cómo se da el trabajo en la casa de Memoria y Lúdica Kukulkán? ¿Cuál es su riqueza?

En la casa de memoria y lúdica Kukulkán cabe rescatar las diferentes formas de acompañamiento que son pensadas para los niños(as), adolescentes y sus familias ya que desde las acciones de las funcionarias se logra empoderar las voces de la población con la cual se trabaja, se visibilizan sus historias de vida y se teje memoria de la mano de fundaciones como "SASANA" que atiende a las familias víctimas desde el área terapéutico psicosocial y las funcionarias Zamira y Gertrudys remiten a varias familias para que reciban acompañamiento

especializado con la fundación; con el Equipo territorial de *Atrapasueños* "Papalote de Sueños" y con el programa "semillas de esperanza" también se elabora trabajo de atención con las víctimas, con ello se logra un acompañamiento más profundo a las familias, buscando darle solución a las diferentes problemáticas en cuanto al reconocimiento y restitución de derechos e identificación de afectaciones o factores de riesgo que sufren a causa del desplazamiento.

Las acciones hechas para acompañar a las familias – entendiendo que la familia es el primer espacio reparador y de socialización de los niños(as) y adolescentes- en situación de riesgo que asisten a Kukulkán se dan a través de un seguimiento de las situaciones que viven, esto permite que las familias sean reconocidas ya que por sus condiciones de vida indignas y de exclusión se les niega derechos básicos como educación, salud, vivienda y alimentación, entre tanto la activación de rutas de atención por parte de las funcionarias de la casa se constituye en un aspecto primordial a la hora de hablar de Reparación Integral. Del mismo modo elaboran un trabajo especial con las comunidades indígenas Siona, Pijao y Wounnan desde los territorios en los que se sitúan estas comunidades en la localidad de Ciudad Bolívar, por lo tanto existe un reconocimiento de las necesidades de poblaciones olvidadas por el Estado y que han sido importantes en la construcción de la historia del país. Además, al recorrer territorios marginales es posible ver el espejo de una nación que favorece a sectores privilegiados de la sociedad y que invisibiliza y desconoce las necesidades de comunidades azotadas por la violencia política del país.

El rol docente que juegan las funcionarias en la CMLK no es el implementado en un contexto de educación tradicional, puesto que allí no se trabaja con un currículo establecido por el MEN donde se enseñan unos contenidos ya preestablecidos que se alejan del contexto de los niños(as) y buscan evaluar los conocimientos, contrario a ello, el trabajo pedagógico es dinámico y está en constante reconstrucción y reflexión. Es una dinámica de trabajo pensada para los NNA que permite se sientan visibilizados y donde las funcionarias juegan un rol fundamental, pues su sistema de trabajo es construido según los contextos sociales y culturales de los niños(as), ofreciendo distintas formas de participación en el proceso pedagógico llevado a cabo en la CMLK y generando encuentros entre pares que les permiten identificarse, hacer amigos y acercarse a otras formas de ver los sucesos por lo que pasó uno u otro sujeto.

Mes a mes se elige un eje de la estrategia Atrapasueños (historias de vida, cuerpos y territorios, duelo y vida, reparación de sueños, memoria e identidad) y se crean actividades que respondan al mismo, así, las funcionarias realizan el trabajo de acompañamiento e identifican posibles afectaciones entre los participantes. Aquí es importante generar espacios de confianza y diálogo con los NNA puesto que "el niño necesita un ambiente en el cual se aceptado incondicionalmente… lo que sucede durante el proceso es que el niño al sentirse aceptado y no rechazado, puede mostrar desde el principio una actitud de apertura" (Waisburd y Sefchovich, 1993, p. 19) lo que es importante al momento de generar propuestas de creación y exteriorización en el espacio logrando que los NNA construyan lazos de confianza, compartan historias, se identifiquen con los otros y jueguen juntos .

Desde el momento de la llegada de los NNA inicia el proceso de reparación integral puesto que se entiende que muchos de ellos no tienen acceso a una alimentación saludable y nutritiva, entre tanto se recibe a los asistentes con un refrigerio. En ocasiones se inicia hablando con ellos acerca de sus lugares de origen ¿De dónde vienen? (ubicando en el mapa de Colombia los lugares) ¿Hace cuánto llegaron a Bogotá? ¿Dónde viven ahora? ¿Les gusta el nuevo lugar? ¿Qué diferencias existen entre ese lugar y este? Y posteriormente se da un espacio para que los niños(as) realicen actividades libres, bien sea armar rompecabezas, dibujar, pintar y jugar. Este espacio se da para que los niños(as) se sientan en confianza y se aproveche para hablar con ellos sobre sus historias de vida, de ese modo se da paso a la puesta en marcha de la actividad del mes planeada con anterioridad por las funcionarias Zamira y Gertrudys.

A través de la herramienta o ruta pedagógica elaborada por las funcionarias de Kukulkán se llevan a cabo experiencias pedagógicas de recuperación de Memoria que son expuestas y socializadas en el Centro Dignificar con el fin de sensibilizar a los funcionarios(as) del lugar y a las familias que asisten a las distintas entidades y se interesan por las elaboraciones de los NNA.

El arte y los procesos de memoria se evidencian en las actividades llevadas a cabo en la CML, se ha logrado recoger distintas historias desde la perspectiva de los NNA y sus familias dando lugar a elaboraciones como:

- ✓ *EL LUGAR IDEAL:*

Mediante la creación de Mándalas, los niños, niñas y adolescentes plasmaron a través del dibujo y la pintura los lugares más significativos para ellos, de este modo se buscó visibilizar una de las afectaciones que la guerra tiene en la vida de los NNA: el desarraigo.



¿Qué vemos?

Creaciones de los NNA asistentes a la CML Kukulkán, en estos mándalas se muestran los espacios favoritos de los sujetos antes del desplazamiento y luego del mismo, de esta manera se busca resignificar la experiencia del desplazamiento, es decir no dejarlo solamente en los sentimientos de añoranza del lugar de origen sino permitir que se reconozcan otros espacios en el nuevo lugar de residencia como significativos en la nueva vida de los niños, niñas y adolescentes.

Ilustración 8 informe mes de Abril, CMLK por Zamira castillo y Gertrudys Ordoñez

- ✓ *SUEÑOS DE PAZ*

A través de esta temática los NNA lograron expresar desde lenguajes como la lectura, el dibujo y la pintura sus ideas acerca de lo que es paz para ellos y cómo aportar a un país de paz con el fin de pensar en otros mundos posibles desde los sueños, anhelos y esperanzas.

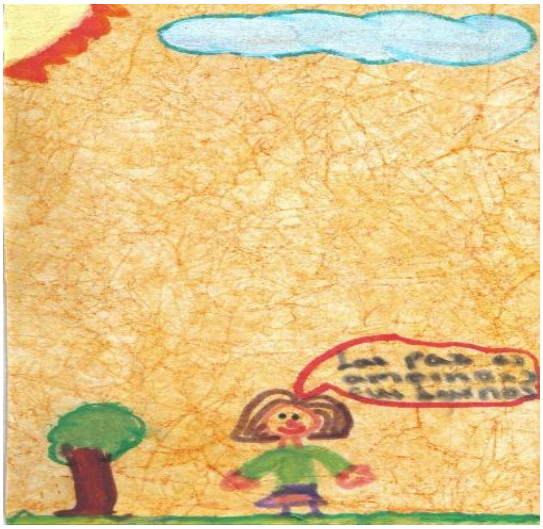


Ilustración 10 informe mes de Abril, CMLK por Zamira C. y Gertrudys O.

Laura Yulitssa Garzón (9 años): *"Un sueño de paz es respetar, oír a los demás, ser amable con los demás, es amarnos y cuidarnos"*

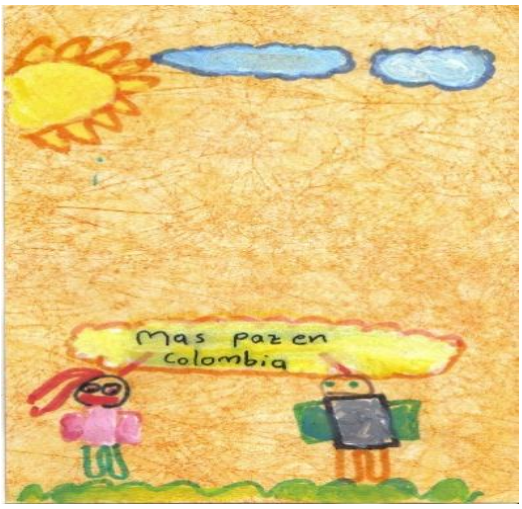


Ilustración 9 informe mes de Abril, CMLK por Zamira C. y Gertrudys O.

Jaider Guiral Torres (9 años): *"El tema de la paz, dos niños que hablan de paz, y ellos querían que en Colombia ya no haiga más violencia, y que ya no haigan sicarios, muertos y que seamos más solidarios"*

Para cada proceso de creación que complementa los ejes de trabajo de la estrategia Atrapasueños es necesario que las funcionarias tengan una comprensión empática de la historia de vida de los niños(as), ponerse en sus zapatos y empezar a conocer sus deseos y temores, entre tanto la creación de ambientes propicios y la forma en que se ubican los elementos dentro de la casa son fundamentales a la hora de generar espacios de acogida diferentes a los que los niños(as) victimas vivencian a diario ya que muchos de estos son excluyentes. Además es importante que el niño(a) se movilice de manera autónoma por el espacio y elija una u otra forma de trabajo según sus gustos lo que aporta al proceso de reconstrucción de confianza y autonomía.

En la CML Kukulkán se elige un momento del día en el que haya más niños(as) para realizar las actividades, al finalizar lo elaborado por los niños(as) es expuesto en el Centro Dignificar en

una pared frente a la CMLK, de modo que quienes lo observen conozcan la problemática, la manera en que esta afecta a los niños(as) y se sensibilicen frente a ella viéndolos como sujetos que deben acceder a un proceso de reparación integral por parte de los funcionarios del centro Dignificar y que son primordiales en la construcción de un país distinto al margen de la guerra, la exclusión y la desigualdad.

2.3.2 ¿Qué podría enriquecer el trabajo en la Casa de Memoria y Lúdica Kukulkán?

- ✓ Si bien el trabajo desarrollado en la CMLK es importante para el proceso de reparación integral de los niños(as) propuesto en la ley 1448 de 2011, en el centro dignificar pareciera ser que no se ve como un espacio reparador sino como un lugar en el que cuál se cuida a los niños(as), es por ello que las funcionarias han tenido dificultades con algunos funcionarios del Centro Dignificar puesto que se pide que los niños(as) se queden en el lugar de modo casi obligatorio mientras los padres o acudientes hacen sus diligencias, contrario a lo que se plantea en la CMLK donde los niños(as) están allí porque quieren – no son obligados- y porque ven el espacio como un lugar de acogida.
- ✓ Es importante que los padres y/o acudientes de los niños(as) conozcan a profundidad el trabajo que se elabora en la Casa de modo que también se convierta en un espacio reparador para las familias, es decir que no visualicen el lugar como un jardín infantil sino como un espacio reparador de derechos para sus hijos(as) en el cuál pueden participar activamente y conocer las elaboraciones, pensamientos e ideas de los niños (as).

- ✓ El espacio de trabajo es reducido para la cantidad de niños(as) que asisten a este Centro Dignificar, es por ello que el trabajo de reparación se dificulta. Se requiere con urgencia que las entidades gubernamentales reconozcan que la problemática del conflicto armado en el país afecta a los niños(as), sobre todo a quienes habitan en zonas rurales del país, las cuales son olvidadas y que cuando existen familias desplazadas es necesario y urgente otorgarles espacios de acogida dignos y responder a sus necesidades con la mayor contundencia posible.
- ✓ Es importante generar una propuesta de visibilización del proyecto Atrapasueños y las Casas de Memoria y Lúdica con los ciudadanos del común de modo que esta problemática y los elementos abordados en el trabajo con las familias y los niños(as) sea reconocido, abriendo la invitación a todos los ciudadanos a generar propuestas de cambio y alternativas de futuro para las poblaciones vulneradas por la violencia.
- ✓ Sería enriquecedor que el proceso de reconstrucción de memoria se convierta en un tema colectivo, es decir que aparte de tomar en cuenta la memoria individual de los niños(as) se pueda construir en conjunto este proceso. Que todos los niños(as) asistentes a diario conozcan las historias de vida de sus compañeros, se identifiquen con ellos y reconozcan que el conflicto armado es un flagelo que ha afectado a millones de personas en el país pero que con ayuda de sus historias y formas de pensar frente a él se pueden generar propuestas de cambio, además esto aportaría al proceso de reparación integral propuesto en la ley 1448.
- ✓ El gobierno nacional y distrital debe reconocer que el conflicto armado es una problemática social más no individual, por lo cual las víctimas no son culpables de las experiencias que vivieron a causa de ello, entre tanto, es imprescindible satisfacer sus necesidades básicas. Por ello es necesario que en el espacio de acogida para los NNA en

los Centros Dignificar (casas de memoria y lúdica) se cuente con un alimento o refrigerio puesto que muchos de los asistentes llegan sin haber comido algo durante el día y se han visto situaciones en que los niños(as) se enferman por la falta de alimentos, es una cuestión humana y de derechos, por ende se deben asignar recursos para ello puesto que hasta el año 2015 se contaba con estos refrigerios, pero en lo corrido del año 2016 no se asignaron recursos para la alimentación de los(as) niños(as) que asisten a las CML y es primordial comprender que brindar un refrigerio aporta al proceso de reparación integral.

- ✓ El trabajo llevado a cabo en la CMLK a partir de la estrategia Atrapasueños es una experiencia que enriquece los trabajos de reconstrucción de memoria en el país, por ello es preciso que se visibilice ante la ciudadanía en general de modo que las personas del común se acerquen a la problemática y no la vean como un fenómeno distante sino que se generen procesos reflexivos y de sensibilización, además de visibilizar la existencia de estos espacios.

3. Recuperando la memoria: Recuerdos frente a lo vivido y lo contado.

3.1. Posturas frente a la memoria

"La memoria histórica no es un tema del pasado, es una discusión del presente. No son las víctimas, sino la sociedad, quienes necesitan recordar los hechos violentos ocurridos porque su vida está inmersa en la victimización. Hay una vivencia que se prolonga en el tiempo y por eso la memoria siempre está viva".

María Victoria Uribe.

La guerra en el país ha ido permeando todos los campos de socialización en los que las personas víctimas o no se ven inmersas. Las modalidades de violencia utilizadas y perpetradas en medio del conflicto se han venido naturalizando, sin embargo para quienes han sido afectados directamente esta problemática sociopolítica ha fracturado sus vidas de manera tajante, pues se han convertido en una población olvidada y excluida por quienes gobiernan y por los ciudadanos en general, de ahí la importancia de recurrir a la memoria para guardar en la historia y visibilizar la manera en que este fenómeno ha venido amenazando la existencia de millones de personas en Colombia, buscando la posibilidad de sensibilizar, de ponerse en los zapatos del otro y de generar alternativas de cambio que le apuesten a la trasformación de los hechos violentos ocurridos que por décadas han sido negados, ocultados y maquillados por los poderosos.

Es por ello que la pegunta recae en ¿Por qué es importante hacer memoria? Y, de acuerdo con Chavarro (s.f.) la memoria puede constituirse en un elemento reparador que posibilita

procesos de reconciliación, en otras palabras, la memoria es una herramienta que permite recordar acontecimientos vividos en medio del conflicto armado, llegar a reconstruir formas de percibir la realidad de los sujetos frente a lo sucedido, encontrar elementos comunes, entender por qué sucedieron los hechos de una manera y no de otra y sobre todo dar con signos de verdad, lo cual posibilita que a los principales afectados les sean reconocidos los derechos que les han arrebatado y se aporte a los procesos de reparación integral.

Todorov nombra a uno de sus libros "¿La memoria, un remedio contra el mal?" y hace referencia a que pareciera ser que los procesos de recuperación de memoria han de ser abordados para no repetir historias tormentosas e indeseables que han marcado la vida de los seres humanos. Se recuerda y se guarda memorias para no reincidir en eventos dolorosos, sobre todo aquellos ocasionados por la humanidad como los conflictos armados, el holocausto nazi, los atentados terroristas, las masacres y tipos de violencia de ese orden. Cabe preguntarse entonces si en Colombia la memoria ha sido tan eficaz como para lograr la no repetición de hechos violentos, sin embargo, si se va a la historia desde la llamada época de "la violencia" en el año 1948 hasta 1957 y teniendo en cuenta la guerra que se propagó en el país a partir de ello hasta nuestros días, se dará cuenta que los procesos de memoria se enmarcan en una forma de resistencia de la población civil frente a hechos que enlutan el pasado y el presente, pero debido a circunstancias políticas, económicas, sociales y territoriales enmarcadas en la exclusión y la desigualdad social, el conflicto armado junto a sus formas de violencia atroces persiste en el país.

En el marco de la guerra en Colombia, la memoria ha permitido identificar los procesos sociales de los pueblos o comunidades de modo que se ha profundizado en el significado que han tenido los hechos violentos en la vida y costumbres de la gente, por lo cual:

> "la memoria de las víctimas; la memoria de los crímenes; la memoria de las luchas y contextos dentro de los cuales se producen tantas injusticias y tantos sufrimientos, es una interpelación permanente a nuestras sociedades; es una toma de conciencia sobre lo que nunca más debe volverse a tolerar; es una toma de conciencia sobre los valores que fueron destruidos y sobre lo que es necesario reconstruir y reparar" (Correa y Rueda, 2000, p.81)

Así, la memoria surge como una forma de resistencia al olvido de hechos que han marcado nuestra historia y la vida de las víctimas trayendo al presente lo vivido en forma de recuerdos múltiples que difieren el uno del otro según quien cuenta y su grado de involucramiento en los hechos.

Por lo anterior, Jelin (2002) expresa que es necesario "entender las memorias como procesos subjetivos, anclados en experiencias y en marcas simbólicas y materiales", es decir, aunque varias personas hayan vivido una misma situación no todas la perciben ni la narran de la misma forma. Esa memoria individual del sujeto enriquece la posibilidad de construir memoria colectiva, alrededor de la cual se tejen significados de los hechos vividos en medio del conflicto armado, de ese modo se intenta dar con signos de verdad en la evolución de la memoria histórica ya que unos relatos se confrontan con otros encontrándose con similitudes y diferencias que lo complejizan y lo dotan de sentido. Todo ello se da a pesar de que entes de poder intenten ejercer control sobre la sociedad divulgando "historias oficiales" y negando la posibilidad de tejer memoria con las comunidades, las familias e individuos víctimas, por lo que Todorov (s.f) afirma que "todo acto de reminiscencia así sea el más humilde puede ser asimilado a la resistencia...la reconstitución del pasado es ya concebida como acto de

oposición al poder". Puesto en otros términos la memoria se convierte en un medio de resistencia para que a las personas que han sido víctimas de la guerra se les reconozca los daños causados y se llegue a una reparación de sus derechos por parte del estado y la sociedad en general, y, además de ser víctimas se convertirán en mediadores sociales que se oponen a las políticas que tienden a invisibilizarlos llevando a la naturalización de la violencia y la prolongación guerra en el país, pues es claro que "la violación de los derechos humanos es utilizada como estrategia de control social en muchos países, por parte de quienes tienen el poder" (Beristaín, 2004, p. 31).

Hablar de memoria entonces, involucra pensarla más allá de un concepto univoco, pues se trabaja[11] dependiendo de la perspectiva en que se mire. Para ello es conveniente tener presentes unas categorías y ejes para abordarla, pues según Jelin (2002) la memoria se puede trabajar desde dos enfoques: una "como herramienta teórico-metodológica, a partir de conceptualizaciones desde distintas disciplinas y áreas de trabajo, otra, como categoría social a la que se refieren (u omiten) los actores sociales, su uso (abuso, ausencia) social y político, y las conceptualizaciones y creencias del sentido común", para el caso del trabajo de recuperación de memoria con los niños y niñas asistentes a la casa de Memoria y Lúdica Kukulkán se realizó el acercamiento desde la categoría social, dado que los actores están delimitados por aspectos políticos, sociales y culturales, en este caso sujetos víctimas del conflicto armado a los cuales se les han vulnerado sus derechos y es a través de sus experiencias y recuerdos narrados que se pueden llevar a cabo procesos de recuperación de

[11] Se habla de "Trabajar la memoria" ya que como expresa Jelin (2002) el trabajo pone al sujeto en un lugar activo y productivo "uno es agente de transformación, y en el proceso se transforma así mismo y al mundo… Referirse entonces a la memoria implica "trabajo" es incorporarla al quehacer que genera y transforma el mundo social."

memoria frente a lo que vivieron o lo que familiares y/o personas cercanas les contaron y lo que ellos(as) interpretan al respecto.

Es preciso tener en cuenta que los niños y niñas tienen la capacidad de traer sus recuerdos, pues narran sus historias y las interpretan de formas diferenciadas según sus experiencias individuales y la forma en que han reconstruido sus memorias a partir del diálogo e interacción con los suyos. Partiendo de ello, los procesos de rememoración tienen un carácter social:

> "ese carácter social de las memorias se hace más palpable cuando reconocemos que los seres humanos podemos recordar sin necesariamente compartir en forma explícita nuestros recuerdos con otros y, sin embargo, esos recuerdos por más íntimos que sean, responden a experiencias que se inscriben en marcos interpretativos que les confieren un sentido". (CNRR, 2009)

Es decir, lo que se relata en el proceso de reconstrucción de memoria está atravesado por la identidad, la cultura, las formas de interacción, la familia, la escuela, la comunidad, etc., entonces la memoria se empieza a tejer con quienes rodean al sujeto, pues aunque no se haga pública o se enuncie siempre está en relación con los otros.

Lupita de 10 años, en momentos de interacción y escucha en la Casa de Memoria y Lúdica Kukulkán, narra lo que ha vivido desde que tuvo que abandonar junto a su familia el que fue su lugar de habitual de residencia por más de 6 años en Acacias Meta:

> *"Hace 5 meses vivía en Acacias, allá dure 7 años por eso allá me gusta y extraño mucho vivir allá, nosotros teníamos los amigos, teníamos todo allá en el colegio, todo lo teníamos allá pero nos tocó irnos y dejar todo atrás… Mi papá me contó que fue porque, es que mira mi papá trabajaba en un taller donde uno hace puertas y ventanas entonces allá unos señores fueron a que les hicieran unas puertas entonces mi papá las hizo y no le pagaron bien y dijeron que les hiciera otro trabajo pero no se lo iba a hacer porque no le habían pagado y ya querían que les hiciera otro entonces le dijo que no les iba a hacer ni miércoles entonces los señores se pusieron todos bravos y nos dieron 24 horas…yo no los conozco ni sé quiénes son, no los he visto - y eso me lo contó mi papá quien sabe si es verdad- y los hombres también dijeron "si nos mandan a la policía los matamos" entonces nosotros no podíamos quedarnos ahí y nos fuimos yo no sé si fue eso porque de todas maneras allá había gente armada pero creo que esa es la verdad, y sí, uno se siente triste, yo lloré, pero hay que seguir porque qué más, cierto?, además ¡Ya me buscaron colegio! El lunes creo que entro a cuarto porque me toca repetir el año, ushh que feo, me iba a tocar extra edad y no quería, yo no quería eso, que uno en medio año ya conozca sus amigos y todo y su profesora y que lo cambien a medio año a otra profesora y otros amigos yo lloré porque yo no quería que pasara eso."* (Lupita, 10 años)

Lo narrado da cuenta del carácter social de la memoria, en este caso ha sido construida en familia, además muestra que en los procesos de memoria juegan afectos y emociones, por ejemplo, cuando se rompe con lo que se vive en la cotidianidad o la rutina se confrontan sentimientos de odio, amor, tristeza miedo o desesperanza. Sin embargo, en este caso la niña tiene en cuenta lo que vivió en su pasado en el presente pero esto no imposibilita su futuro ya que tiene en cuenta que a pesar de lo que sucedió la vida sigue, pues "el presente contiene y construye la experiencia pasada y las expectativas futuras" (Jelin, 2002, p. 12).

Por otro lado, la importancia de la recuperación y/ o reconstrucción de memoria yace en el conocimiento de la verdad para hacer más comprensible lo sucedido y que de ese modo las personas tengan la posibilidad de afrontarlo y seguir caminando en la construcción de sus proyectos de vida. Aquí, hay que tener en cuenta que:

> "los niños y las niñas, además de sufrir sus propias experiencias traumáticas, son especialmente sensibles a la desorganización familiar y a los efectos de la guerra y la represión política en sus padres… a pesar de que frecuentemente se les trata de ocultar los problemas como una forma de protección, sus necesidades de seguridad e información deben ser tenidas en cuenta" (Beristain, 2004, p. 114),

De allí la importancia de que en la medida de lo posible se aborden este tipo de problemáticas con los NNA para que sus dudas sean despejadas y logren darle sentido al

hecho de tener que empezar a vivir en otro lugar, con costumbres distintas y con cambios en su tejido social.

Cuando la memoria deja de ser repetitiva y se convierte en narración, el pasado empieza a adquirir sentido puesto que detona debido a un deseo o sufrimiento, "el acontecimiento rememorado o memorable, será expresado en una forma narrativa, conviniéndose en la manera en que el sujeto construye un sentido del pasado, una memoria que se expresa en un relato comunicable" (Jelin, 2002), de modo que cuando Luz*[12] de 7 años, cuenta sobre el hecho violento que vivencio en el Tolima lo hace atraída por el sufrimiento que le genera haber dejado su lugar de origen a causa del asesinato de su abuela, lo que empieza a adquirir sentido en el presente, pues da respuesta al por qué está ahora en Bogotá y entiende que su vida y la de su familia pudo estar en peligro si se hubiesen quedado allí:

> *"Nos vinimos porque allá mataron a mi tía y a mi abuelita unos señores ahí y me daba miedo porque yo no quería que mataran a mi abuelita, nosotros salimos a correr cuando mataron a mi abuelita…*- ¿Quieres volver? - *No! me da miedo que mataron a mi abuela yo tengo 2 abuelos a la mamá de mi papá la mataron…me daba miedo que mataran a mi mamá, mmm mi tía sufre porque mataron al papá de mi prima también." (Luz, 7 años).*

[12] *Los nombres de los niños(as) con los que se llevó a cabo el proceso de investigación han sido cambiados con el fin de proteger su identidad.

Luz resalta el miedo que sintió cuando vivió la experiencia, lo que permitió que se alejaran del lugar ya que representaba peligro para ella y su familia, de modo que el miedo pasó a convertirse en un mecanismo de defensa, ya que como afirma Beristain (2004) gracias a él es posible percibir el riesgo ante un hecho violento cumpliendo por lo general una función defensiva.

Kornfeld citado por Baró (2004, p.22) manifiesta que el miedo "es una emoción intensa que indica que el significado que el sujeto atribuye a la situación en la que se halla es peligrosa y el sujeto la percibe y comprende como una amenaza vital", en este sentido el miedo está mediado por el contexto y el valor que el sujeto le atribuya, es por ello que el miedo puede provocar también conductas adaptativas hacia la amenaza o por el contrario se convierte en una víctima constante, desencadenando un desequilibrio emocional. Aquí entra a mediar la memoria, pues en los procesos de recuperación de esta también existen silencios, huecos y/o fracturas. Al respecto, Jelin (2002) señala que "la marca de lo traumático interviene de manera central en lo que sujeto puede y no puede recordar o elaborar", de modo que los sujetos pueden evitar relatar ciertas cosas debido al sufrimiento, dolor o miedo que el recuerdo causa cada vez que lo aborda.

Los huecos que existen cuando se rememora pueden darse debido a que no se cuenta con la información necesaria para entender las situaciones pasadas y actuales que vivencian los niños(as) victimas considerando que la mayoría de las veces se les subestima y no se les dan aclaraciones de lo que sucedió, el por qué están en la situación actual, cómo pasó, etc., entre

tanto los adultos otorgan explicaciones que los confunden y les generan vacíos. En consecuencia, se evocan narrativas como: *"Yo vivía en San Pedro, en el campo, ya no vivimos pa' allá porque mi papá dijo que nos viniéramos pa' acá quien sabe por qué y pues acá no es que ande feliz como allá, quisiera volver, pero no se puede dice él"*[13]. Aquí existe una necesidad de apoyo informativo para reconstruir los sucesos, el no saber las razones por las cuales tuvieron que partir de San Pedro – Sucre genera en la niña sentimientos de tristeza y deseos de volver. Todorov (s.f) afirma que una vez se establecen los hechos, es necesario conocer las causas y los efectos de los mismos para dotarlos de sentido, en este caso para María no había sido posible darle sentido al hecho de vivir en Bogotá, puesto que no es posible verlo como un espacio nuevo de vivienda ya que no reconoce las causas por las cuales le fue arrebato su lugar de residencia anterior en el departamento de Sucre, de allí la importancia de generar espacios de diálogo y recuperación de memoria que permita a los sujetos víctimas o no conocer las situaciones y lo que desencadenó los sucesos.

Ahora bien, "la memoria es por fuerza una selección: ciertos rasgos del evento son conservados, otros, desechados de súbito o paulatinamente, o sea, olvidados" (Todorov, s.f), de modo que se empieza a comprender por qué cuando los niños(as) relatan sus historias de vida se encuentran con hechos o situaciones que no recuerdan o que les es difícil enunciar, así la memoria es también olvido. Hay que tener en cuenta que "la memoria es la apreciación subjetiva de un evento que es definida por lo que se olvida y se recuerda de forma voluntaria o involuntaria, muchas veces determinados por el contexto en que se manifiesta" (Chavarro,

[13] Cuenta María 9 años en una conversación en la Casa de Memoria y Lúdica Kukulkán.

s.f, p. 11), así pues los silencios u olvidos pueden enmarcarse también en formas de afrontar los hechos y de protegerse.

Sobre la base de las consideraciones anteriores es preciso resaltar que durante el proceso de recuperación de memoria se encontró niños(as) que no comentaban la experiencia vivida y mantenían aislados, una de las reacciones comunes fue el mutismo en un intento de olvidar lo que sucedió en el pasado, sin embargo, sus padres eran quienes comentaban los eventos intentando dar explicaciones a las conductas de sus hijos. En uno de los casos "Jorge" de 8 años estuvo en silencio durante toda la jornada, solo dijo su nombre y se limitó a jugar a solas con un rompecabezas, cuando se le preguntaba algo afirmaba o negaba haciendo movimientos con su cabeza, no enuncio palabra alguna, su madre, afirmo que el niño no tenía amigos en el barrio donde se estaban ubicando, no tenía aun lugar de estudió y sus hermanos mayores ya no vivían con ellos, habían llegado hace tres semanas de Tolima donde su papá fue asesinado por grupos Paramilitares; su familia y él se encontraban aún en fase de emergencia y comenzaban a vivir la fase de adaptación y reconstrucción que plantea Beristain (2004) donde "la gente tiene que aprender a vivir una cierta normalidad y reconstruir sus proyectos vitales a pesar del impacto de la situación vivida". Durante esa fase de emergencia y adaptación es necesario posibilitar espacios de diálogo en familia dónde los niños(as) puedan resolver sus dudas y tengan la posibilidad de exteriorizar los sentimientos y/o emociones que les genera lo sucedido, de modo que logren asimilar las nuevas formas de vida a las que se ven expuestos abruptamente en el nuevo contexto y sus proyectos de vida empiecen a tejer un rumbo.

La importancia de los contextos y la forma de vida que se fractura al ser desplazado tiene que ver con la identidad de los sujetos. En los procesos de reconstrucción de memoria se da cuenta de la relación entre identidad y memoria como conceptos inseparables, puesto que los recuerdos o lo que se rememora está cargado de memorias de otros, de lo que una comunidad piensa respecto a algo y la forma en que se construyen significados de los hechos y/o experiencias con quienes se comparten (amigos, vecinos, familiares, etc.), pues estos pueden estar ligados a experiencias vividas o a lo que otros cuentan. Es decir, la identidad es un factor importante cuando se rememora ya que se hacen evidentes los procesos de socialización y prácticas culturales que se recuerdan evocando saberes, creencias, patrones de comportamiento y logrando crear una visión de sí mismo. Es preciso tener en cuenta que cuando se da el desplazamiento la identidad sufre grandes daños, pues la persona desplazada empieza a sentir que la memoria frente a lo vivido en su lugar de origen se va perdiendo poco a poco al tener que adaptarse a nuevas prácticas culturales, dándose una pérdida de identidad y por ende el desarraigo, concepto que se profundiza en el capítulo 4.

La evocación de recuerdos y narrativas permite explorar las huellas físicas, simbólicas y/o emocionales de los sujetos, lo que les permite explorar y expresar sentimientos y percepciones frente a lo que les sucedió en medio de la guerra. Luisa (9 años) en una ocasión empieza a hacer un dibujo de su lugar de origen mientras conversa acerca de lo que hacía allá y hace memoria de los motivos por los cuales vive ahora en Bogotá, se detiene un momento y dice: *"Espere profe, me faltaron los chulos",* a lo que se le responde: "¿Chulos? ¿Por qué vas a dibujar chulos?" y ella completa: *"Si claro, los chulos porque los guerrilleros mataban la gente y la dejaban por ahí botada y llegaban los chulos a comer, uno los veía comiéndose la*

gente apenas y vea a los heridos se los llevaba la guerrilla a veces pero a los muertos si los dejaban ahí tirados… uno veía de todo y luego pasábamos por el cementerio cuando se los llevaban y veíamos los nombres… uno se sentía triste, como con ganas de llorar, por eso yo ya he visto artos muertos." (ANEXO 2. Entrevista informal con Luisa)



Ilustración 11 Dibujo de Luisa, asistente a CMLK. Fotografía por Paula Peñaloza.

La importancia de contar lo que sucedió recae en la necesidad de rehacer la vida, de contemplar el futuro y el hecho de compartir las historias que duelen o que marcaron la memoria es primordial en el proceso de búsqueda de sentido y esperanza, según Jelin (2002) "El pasado que se rememora y se olvida es activado en un presente y en función de expectativas futuras" de modo que solo son traídos recuerdos del pasado al presente si estos van ayudar al bienestar de la persona que rememora entendiendo que muchas víctimas no desean recordar por no caer en la revictimización y deciden olvidar puesto que entran en juego las emociones, sentimientos, añoranzas y el miedo a poder sufrir nuevos daños, es decir la memoria se encuentra en medio de lo que se olvida y se rememora como un mecanismo que adoptan las víctimas para lograr

afrontar el impacto que ha traído el conflicto armado en sus vidas. Sin embargo, es imprescindible reconocer que los niños(as), al igual que los adultos son capaces de visualizarse de manera futura, de comprender lo que les sucedió y de generar formas de afrontar la nueva vida a la que se enfrentan y los adultos son mediadores en ese proceso, de ahí la necesidad de escuchar y dar palabras de ánimo a los niños(as), permitirles hablar acerca de lo que les sucedió y ponerlos a pensar su futuro y lo que quieren ahora después de lo que vivieron, allí recae la necesidad de recuperar la memoria con los niños(as) afectados por la guerra. Lucia (9 años), en una conversación enunció:

> *"Profe, yo me siento triste por todo lo que pasó, por habernos venido acá que uno no conoce, pero ya seguir adelante porque qué más, yo le ayudo a mi mamá que no nos vea tristes ni nada sino ayudarla para que ella no se ponga triste porque ella vive muy estresada por la plata, porque no tenemos donde vivir y nos toca ir por ahí de lado a lado, entonces me toca estudiar profe y ayudarle en lo que pueda, ya lo que pasó, pasó y no puedo volver atrás toca seguir adelante, cierto?"*

4. Desarraigo: Memorias del antes y el después.

4.1. Lugar teórico del desarraigo.

El desplazamiento forzado es una de las principales problemáticas que se da a causa del conflicto armado en Colombia, afectando especialmente a familias, grupos y/o comunidades de zonas rurales del país. Esto, trae consigo consecuencias negativas para quienes lo sufren puesto que su calidad de vida se ve perjudicada ya que, al ser despojados de sus territorios o lugares habituales de vivienda en los que tenían construido su proyecto de vida, llegan a un lugar desconocido a forjar de nuevo bases para su subsistencia y en la mayoría de ocasiones no pueden suplir necesidades básicas como la salud, educación, alimentación y vivienda en el lugar desconocido por lo cual se ven excluidos y desorientados.

Cuando las personas son desplazadas de su lugar de origen, en la mayoría de los casos son violados sus derechos – muchas veces desconocidos por los sujetos víctimas- generando cambios radicales en la vida de las personas como la fragmentación del núcleo familiar, cambios de las prácticas culturales, cambios en los roles a nivel familiar, perdidas de territorio y familiares, etc., lo que deja como resultado situaciones de desarraigo y desestructuración del tejido social. Meertens (2002) expresa que "desplazarse forzosamente significa romper con el proyecto de vida vital, lo cual implica una pérdida de rumbo, una desorientación hacia el futuro y un sentimiento fuerte, a veces paralizante, de nostalgia". En este sentido el desplazamiento obliga a las personas a dejar de lado el proyecto de vida que habían

construido en su lugar de origen, puesto que deben generan nuevas condiciones para la supervivencia en el lugar al que llegan a residir.

Por lo anterior a las personas desplazadas se les atribuye un conjunto de características que se dan frente al hecho violento, se tiende a ver el "desplazado como un sujeto que ha sufrido pérdidas, un ser desvalido, desarraigado, con profundos cambios de rol, o victimizado" (Arias y Ruiz, 2002, p. 41), sin embargo hay que tener en cuenta que todas las personas desplazadas no se ven expuestas a condiciones de desarraigo ya que esto depende en gran medida de los motivos del desplazamiento, es distinto si una persona toma la decisión de abandonar su lugar de residencia cotidiano de manera personal, por ejemplo debido a rumores frente a la presencia de grupos armados en la zona, a familias que abandonan el lugar con ligereza ya que viven en carne propia las amenazas y algunos tipos de violencia que hacen que de manera abrupta tengan de dejar su cotidianidad y su vida atrás en aquel lugar.

Estos cambios en la cotidianidad de las poblaciones o el motivo por el cual fueron desplazados lleva a forjar un sentimiento de inseguridad frente a las nuevas posibilidades de vida, sin dejar de mencionar que no solo este conjunto de características son las que no permiten una adaptación completa al nuevo lugar de origen y a la construcción de un nuevo proyecto de vida dado que hay circunstancia socio-económicas que no favorecen a los individuos, familias o comunidades. Por lo mencionado anteriormente:

> "El desplazamiento agrava e incrementa las condiciones de pobreza y los bajos índices de calidad de vida de quienes, de hecho, ya estaban excluidos o de quienes por sus propios medios habían logrado establecer condiciones básicas de subsistencia ante un Estado ausente y muchas veces hostil. El desplazamiento forzado, es entendido como el acumulado de múltiples pérdidas." (Rojas, 2002 p.51)

Puesto en otros términos el gobierno, a pesar de ser el principal garante de derechos en ocasiones hace caso omiso a la situación que viven las personas en el país a causa de la guerra y no se otorgan suficientes recursos para la atención a víctimas, quienes al llegar a nuevos lugares se encuentran con la pobreza, la exclusión, la desigualdad y el rechazo. Sin embargo, a pesar de crear espacios de acogida, orientación y respuesta para quienes sufren el conflicto, sus necesidades no se ven suplidas y deben pasar por condiciones no dignas.

Así pues, el ser desplazado viene cargado de dinámicas no favorables a nivel emocional, social, cultural, económico y político. Arias y Ruiz (2000, p.59) mencionan "el desplazamiento no como como un evento único sino como una cadena de eventos violentos que se desencadenan uno tras otro". En el caso del presente proyecto se abordó el desarraigo como una afectación a causa del desplazamiento.

Un sujeto desplazado de un lugar caracterizado por el trabajo en la siembra, el ordeño y otras actividades propias de la vida en zonas rurales que llega a una ciudad como Bogotá cuyas rutinas cotidianas tiene características distintas, al hacer memoria y recordar

experiencias que ya no puede vivenciar en el nuevo lugar, podría generar nostalgia o tristeza puesto que ya no se sentirá identificado y/ o acogido. Entonces, aquí entra en juego la identidad la cual se construye en la medida en que un sujeto se recuerda y rememora su pasado en el presente, de este modo trae recuerdos de situaciones y experiencias vividas que han forjado su personalidad, modos de pensar y de relacionarse con los otros(as) y con el mundo.

Por lo anterior el desarraigo se da cuando los sujetos se ven forzados a dejar su lugar de origen, sus pertenencias y su comunidad dejando como consecuencia un cambio de manera abrupta en las dinámicas de trabajo y las costumbres, llevando a un rompimiento en la cotidianidad y formas de socialización de la persona. Desde la perspectiva de Arias y Ruiz (2000, p.44) "el abandono de sus pertenencias se convierte en un elemento crucial vivenciado con añoranza y tristeza profunda, sentimientos de impotencia desesperanza, incertidumbre, minusvalía e incapacidad para visualizar un futuro". Un claro ejemplo de esa realidad es el caso de Don Miguel (asistente al Centro Dignificar) el cual habla de su lugar de origen y como después de tenerlo todo, llega a Bogotá sin posibilidades de continuar como antes, surgiendo un sentimiento de una frustración y añoranza por lo que dejo:

> *"cuando hubo la violencia tan horrible pues…perdimos nosotros…nosotros quedamos así (el señor cruza los brazos) quedamos como dicen…de brazos pa' volver a empezar de nuevo ¡imagínese! Después de tener uno todo, lo perdimos… nosotros no teníamos necesidad de estar por aquí, así como el cuento mendigándole al gobierno, después de tenerlo nosotros todo, yo perdí….perdimos todo el trabajo que*

> *trabajamos en el tiempo de la juventud todo lo perdimos, lo perdimos, lo perdimos, yo perdí la finca y lo que teníamos la mano de ganado, yo perdí 350 millones de pesos jummm yo casi me vuelvo loco" (Don Miguel)*

Don Miguel, un campesino de Puerto lleras, trae a colación todo lo que perdió y dejo en su lugar de origen y como al llegar a Bogotá tiene que recurrir al gobierno para que le genere una ayuda, pero esto le genera un sentimiento desconsuelo, ya que se ve desorientado, se han ido rompiendo aspectos de su identidad, cultura, su estabilidad económica entendiendo que dejó su vida como trabajador del campo dedicado a la siembra y el ordeño y, sumado a ello, no puede cumplir su rol como principal proveedor de su familia lo que genera en él un sentimiento de desespero y frustración. El sentirse desarraigado genera en el sujeto sentimientos de rabia e impotencia, no se comprende muy bien lo que sucede y de ahí la importancia de conocer la verdad y hacer justicia.

Sin embargo se ha hablado que el desplazamiento es causado por el hecho violento o el conflicto armado en la zona y una de sus consecuencias es el desarraigo, más aun es necesario realizar una aclaración, según Correa y Rueda (2002) el desplazamiento se da en dos sentidos, "quien abandona voluntariamente un escenario tiene una intención o una esperanza que alimenta el abandono, puede dejar su tierra por la añoranza de otra extraña. Pero aquel que es desplazado forzosamente trae consigo signos de muerte que obligaron a su desarraigo" (p. 78), es decir, se puede hablar de desarraigo cuando la persona desplazada es forzado a dejar su lugar de origen por amenazas o por un hecho violento (masacre, asesinatos, torturas etc.), más este pocas veces se

da cuando la persona abandona su lugar de origen en busca de nuevas oportunidades debido a que en su territorio las condiciones económicas se tornan difíciles pero no ha sufrido algún tipo de desplazamiento forzoso, se ha dado por decisión propia donde hay una esperanza de buscar nuevas oportunidades de supervivencia en otro lugar.

Cabe resaltar que el desarraigo lleva a una pérdida o fractura de la identidad del sujeto, entendiendo que la identidad es:

> "una construcción social permanente, en la cual hay la posibilidad de auto-reconocimiento, el desarrollo de la autonomía que es un proceso humano de interacción con el mundo que genera producción de sentido, en el que se orientan y direccionan los comportamientos y las experiencias humanas, el desplazamiento se convierte en un evento traumático que pone en crisis la identidad individual y social de los desplazados." (Romero, 2002, p. 63).

De esta manera los sujetos al ser desplazados pierden su identidad, no se reconocen a sí mismos y no logran proyectarse frente a la sociedad que los rodea dado que este hecho a desestructurado su núcleo familiar, su autonomía, las relaciones que se habían formado con relación a la cultura en la que crecieron y las prácticas culturales que realizaban, pues estas ya no pueden ser implementadas en otros contextos, sintiéndose excluidos y teniendo sentimientos de extrañamiento frente a estas actividades, puesto que muchas veces estas no pueden ser realizadas debido a que el lugar al que llegan a residir cuenta con dinámicas de vida desconocidas, más aun cuando en numerosas ocasiones se desplazan hacia la ciudad en busca de condiciones de vida

mejores, pero al venir de una zona rural las dinámicas sociales cambian radicalmente y esto ocasiona que se alejen de aquellas prácticas culturales que acostumbraban. Un ejemplo de ello es la experiencia de Jorge de 9 años, asistente a los encuentros en la Casa de Memoria y Lúdica Kukulkán quien participo en una de las actividades en la cual se habló acerca de los lugares de origen de cada participante, él cuenta acerca de una de las actividades que realizaba constantemente en el Banco Magdalena, en este caso la pesca.

> *"Metes los pies al agua así (Carlos se levanta y mueve sus piernas), uno primero mete el malló allá en el río del Banco, luego se mete la barrendera y sacas los peces, yo he visto a mi abuelo… los sacas, los metes en una caja, primero al congelador y luego lo mandas a Barranquilla, Santa Marta donde tú quieras, el camión llega hasta allá, a cualquier lugar, también a Abastos y ese es el pescado que ustedes comen, el que viene del Banco lo malo es que acá no se puede pescar, acá no se pueden hacer muchas cosas". Jorge 9 años.*

De este modo Jorge hace una descripción minuciosa de la actividad de pesca que realiza en compañía de su abuelo permitiendo tener un acercamiento al contexto de donde él provenía, pero cierra su descripción diciendo *"lo malo es que acá no se puede pescar, acá no se pueden hacer muchas cosas",* esta expresión da cuenta de cómo se ven afectadas las actividades que realizaba el niño en su cotidianidad y no las puede realizar en Bogotá, lo que tiende a generar deseos de volver a Magdalena y habla con emoción de lo que vivía allí.

Partiendo de lo anterior Beristaín (2004, p.33) afirma que "la identidad ayuda a mantener la seguridad emocional y la capacidad de acción, mediante la toma de conciencia de las situaciones que vive la persona, la vivencia de ser uno mismo y el sentimiento de pertenencia a un grupo o comunidad" de modo que las acciones que realizaba Jorge en el Banco Magdalena le permitían sentirse parte de una comunidad y de un grupo de personas específico, lo que en el nuevo lugar de residencia no se da. A este respecto, Correa (2000) apoya el postulado de Beristain (2004) al mencionar que la identidad es un vínculo que permite sentirse parte de un colectivo social, pero la persona al ser desplazada pasa a quedar en un anonimato, al no seguir poniendo en práctica sus actividades y donde el pasado es evocado con frecuencia puesto que no es posible realizar actividades que se añoran en el nuevo lugar y los niños(as) viven esta afectación a causa del conflicto armado, pues al ser víctimas de desplazamiento también tienen cargas emocionales frente a lo que viven ya que son conscientes de cómo se han ido perdiendo sus principales espacios de socialización: donde antes jugaban, corrían o estudiaban, haciéndose evidente la desestructuración de su relaciones sociales y llevando a modificaciones drásticas en sus vidas como el cambio de residencia en el caso se Jorge o en muchos de los casos el verse obligados a abandonar su vida habitual a causa de la guerra.

Baro (2004 p. 4) afirma que "el grupo que más debe reclamar nuestra atención es el de los niños, aquellos que se encuentran construyendo su identidad y horizonte en la vida del tejido de nuestras relaciones sociales actuales" de manera que como docentes surge la preocupación por los niños y las niñas y es a través de la participación en estrategias como Atrapasueños desde acciones pedagógicas que se busca construir una forma en que los niños(as) puedan resignificar experiencias dolorosas vividas que de alguna manera no les permiten avanzar en

la reconstrucción de sentido y adaptarse a las nuevas condiciones de vida. De allí la importancia de generar nuevas relaciones con el espacio que llegan a residir, con ellos mismos y con otros niños(as), donde todas estas experiencias generen nuevas proyecciones de vida y no se queden en el hecho violento vivido, sino que a partir de la comprensión de lo que sucedió se logre avanzar.

Por otro lado es preciso decir que el ser desplazado tiene cargas sociales, políticas y económicas y los niños(as) son conscientes de ello, Laura lo manifiesta en una conversación acerca de su lugar de origen.

> *"El Caquetá es chévere en el lugar que yo vivía, como yo vivía en el campo eso se llama Chorrera a mí me parecía chévere, era mejor allá, porque el agua era gratis acá nos toca comprarla, allá en Caquetá la sacábamos de la quebradita, no teníamos que comprar nada solamente lo que era grano no más, sembrábamos plátano, sembrábamos cosas y de eso comíamos acá no tenemos casi plata para esas cosas entonces no se come igual".*

Como lo menciona Laura el cambio de lugar de residencia, les ha afectado puesto que tienen cargas económicas que antes no tenía y como es sabido en ciudades tan pobladas como Bogotá el pago de servicios públicos es un deber, lo que es nuevo para algunos habitantes de zonas rurales, además los alimentos han de ser comprados debido a la estructura de la ciudad ya que no es factible que las familias siembren los suyos. Para las poblaciones desplazadas, los

cambios a nivel económico van en aumento, les es complejo conseguir trabajo y se ven expuestos a realizar labores con horarios extendidos por sueldos irrisorios que no cubren sus necesidades. Las personas que han sido desplazadas han dejado su lugar de origen sometiéndose a estas presiones económicas muchas veces por salva guardar su vida y la de su familia, así lo expresa Don miguel:

> *"…si mija, le cuento que eso es un problema quedar uno, después de tenerlo el capital de uno quedar uno sin nada es muy verraco sí, eso es muy verraco uno tener que dejar lo de uno por ahí tirado por favorecer la vida, por favorecerle la vida a los hijos porque yo me toco sacar los hijos fue mejor dicho como si hubieran sido unas personas matonas ladrones o alguna cosa, no gente de trabajo, porque yo mis hijos todos les enseñe a trabajar les di estudio, todo."*

De manera que, como lo afirma Don miguel muchos campesinos tiene que dejar su lugar de origen por las amenazas que se han producido frente a sus vidas y la de sus familiares, es una manera que usan los grupos armados para infundir el miedo en la población y así desestructurar los núcleos familiares y sociales que se han construido en territorios determinados. Esta afirmación la corrobora Camilo (2002 p.31) al mencionar que "las personas se ven obligadas a dejar su medio como una forma de proteger su vida o la de sus familiares", lo cual trae consigo la renuncia al proyecto de vida a nivel personal y familiar enfrentando unas condiciones llenas de dificultades. Generalmente, según afirma Beristain (2004), con frecuencia la violencia organizada además de producir daño trata de eliminar la dignidad de las personas, esto se hace evidente cuando Don miguel enuncia que tuvieron que salir de su territorio como si fuesen delincuentes, entre tanto una de las necesidades primordiales parte de recuperar la dignidad, pues "es el

ingrediente vital que falta cuando las necesidades físicas básicas se cubren de manera mecánica e impersonal" (Beristaín, 2004, p. 17)

Ahora bien, muchos niños(as) asistentes a la CMLK tienen que pasar por otras situaciones debido al desplazamiento, no solo sufren el desarraigo y problemas económicos, sino también hay perdidas a nivel de su identidad material y familiar. En medio del conflicto los grupos armados buscan desestructurar los vínculos afectivos que la población civil ha formado a nivel familiar, con sus animales, con el contexto y la relación con la naturaleza, es por ello que cuando se da el desplazamiento surgen sentimientos de añoranza por lo que se dejó ya sea a nivel material o afectivo. Algunos niños(as) cuentan sobre las personas y animales que dejaron en su lugar de origen y extrañan: *" Me gusta más allá en Medellín porque yo tengo unas amigos que son Sharon, uno se llama Kevin, yo los extraño, un día hable con ellos y me dijeron que si podíamos jugar pero como estamos lejos no se puede"(*Ana), *"Allá vivía con mi mamá y mi papá y tenía una perra grande que se llamaba Luna, ahora vivo sólo con mi mamá porque ellos se separaron y yo no quería… se separaron por las peleas cuando llegamos a Bogotá porque mi papá se volvió borracho… y mi perrita Luna se quedó allá sola, no sé qué es de su vida"* (Simón), *"Yo había sembrado un árbol con mi hermano, uno de naranja y lo cuidábamos mucho, yo extraño ese árbol porque comíamos de ahí y porque me recuerda a mi hermano y ya no sé qué será de él, quien sabe si el árbol se murió sin nosotros"* (José).

Lo narrado por Ana, Simón y José muestra el sentimiento de añoranza y tristeza frente a las personas, los animales y los elementos simbólicos que dejaron en sus lugares de origen y que la

distancia por condiciones ajenas a ellos los separó, de modo que el desarraigo no solo se da a nivel material, si no también afectivo y simbólico. Lo dicho anteriormente lo podemos corroborar con un relato realizado por Sara en una actividad:

> ¿Que sería lo primero que harías al llegar allá (Caquetá)? *"Ir a visitar a mis compañeras, lo único, lo primero que yo haría. Yo las extraños mucho…Así tenga muchas, varias compañeras acá, yo siempre las sigo extrañando, siempre las extrañare y las sigo extrañando."*

Con lo anterior, se ven reflejado como el desplazamiento amenaza con romper aquellos vínculos afectivos que los niños(as) han formado a través de los años en sus territorios, para Carillo (s.f.) el sujeto y su desarrollo afectivo va estar mediado por sus relaciones con los elementos que rodean su contexto siendo así estos los principales medios de socialización, por ende estos elementos van a formar la estructura afectiva que se verá reflejada a lo largo de la vida, esta autora manifiesta que el desarrollo se puede ver desde el campo social y emocional, es decir que el ser humano y lo afectivo va estar en constante relación con el ámbito social que constituye la identidad del sujeto y los niños(as) al tener que desplazarse a otros lugares se ven expuestos a romper todo vínculo afectivo formado anteriormente.

Paralelo al rompimiento de los vínculos afectivos que el niño(a) ha creado desde su infancia, el desplazamiento trae consigo otro factor que afecta a la totalidad de la familia, pues llegar a una ciudad como Bogotá y al tener que ubicarse en zonas periféricas donde pocas veces pueden suplir las necesidades básicas, trae situaciones de estrés al interior del núcleo familiar, generando

nuevas relaciones entre ellos, ya que los padres tienen que desempeñar cargos laborales en dinámicas a las que no estaban acostumbrados, con horarios extensos y trayectos largos de su lugar de vivienda al trabajo y, a causa de esto, los padres tienen que dejar a sus hijos solos en casa la mayor parte del tiempo. En una actividad realizada con los niños se les pregunto por un deseo que ellos pedirían y una de las asistentes relató lo siguiente:

> -¿Qué deseo pedirías tú? – *"Que nuestra familia este unida porque mi familia casi no siempre no está unida pues porque mi mamá se va trabajar desde las 5, el único momento que podemos estar con ella es por las noches"* -Y ¿que otro deseo pedirías?- *"Que no peleen tanto mis papas, es que siempre pelean porque acá toca más difícil" Camila (7 años)*

Lo narrado por Camila deja ver dos de las problemáticas que le ha traído a su familia la situación de desplazamiento por un lado las peleas y la falta de tiempo debido a que las familias cuando estaban en campo vivían en una dinámica de familiar donde por lo general sus madres estaban acompañando constantemente a sus hijos y son los padres los que se van a trabajar en labores del campo, pero al llegar a la ciudad esto ocasiona que estas dinámicas cambien, generando en los(as) niños(as) un deseo por querer volver a su lugar de origen correspondiéndose esto con sentimientos de desarraigo por cómo estaban establecidas las relaciones familiares en el otro lugar.

A lo largo del capítulo se ha podido evidenciar como el desplazamiento genera cargas en distintos factores de la vida de las personas desplazadas y más en los NNA confrontándolos con una realidad social en la cual la violencia es un elemento que influye en gran medida en los diferentes ámbitos sociales donde los sujetos están en constante interacción y el ámbito escolar también se ve afectado puesto que cuando se da el desplazamiento a la ciudad los procesos escolares se aplazan y los padres tiene que llegar a buscar nuevas instituciones donde reciban a sus hijos, quienes a veces por su situación son rechazados y estos procesos, en ocasiones, demoran meses. Para los niños y niñas en cambio de institución a veces resulta extraño debido al cambio en las formas de enseñar e interactuar, los contenidos, el cambio de docentes y pares, la rutina horaria, la carga académica, etc. En la Casa de Memoria y Lúdica varios asistentes manifestaban que les gustaba más su escuela en el lugar de origen al usar expresiones como "*acá no me gusta lo que enseñan", "los profesores son más bravos y a veces dejan mucha tarea"* , "*...pues si yo tengo amigos en el colegio pero discuten, pelean, acá la gente es muy peleona y en mi colegio en el Huila no era así", "me hicieron una evaluación y yo no sabía nada porque era nueva y yo le dije: "profe es que yo no sé de esto" y ella me dijo "jum mamita hágalo como pueda" y me saque uno",* esto da cuenta de que el desplazamiento afecta en gran medida la vida de los niños(as), es por ello que se debe pensar en nuevas posibilidades de acercamiento con ellos, saber sus necesidades y conocer sus historias de vida, no se debe caer en la legitimación del conflicto armado naturalizando cada una de la problemáticas que le trae a las personas la situación de desplazamiento, si bien es cierto que el conflicto armado ha estado presente en la vida de las personas ya sea directamente e indirectamente, se deben buscar alternativas para generar cambios que le aporten a una construcción conjunta de una nueva sociedad, en este caso, la mayor preocupación es por los niños(as), ofrecerles alternativas de cambio donde sus

memorias son importantes y el ser desplazado no es más que una condición que tuvieron que vivir pero que no define sus capacidades y lo que son.

"El humanismo es la única –yo iría más lejos y diría <<la última>>-resistencia que tenemos contra las prácticas inhumanas e injusticias que desfiguran la historia humana".

Edward Said.

5. La expresión plástica como medio para la recuperación de memoria y abordaje del desarraigo.

5.1. Expresión Plástica y Creaciones de los Niños(as).

Desde una mirada pedagógica, la expresión plástica compone una herramienta importante al momento de acercarse a los niños y las niñas puesto que posibilita una aproximación placentera y dialógica, desde una relación de igualdad y no autoritaria, la cual permite manifestar emociones y pensamientos que en ocasiones son difíciles de expresar de forma oral o escrita, además la expresión plástica ofrece diversas posibilidades de exteriorización.

Desde el punto de vista de Álvarez (2010) la expresión plástica constituye una experiencia enriquecedora para los niños y niñas en la medida que permite un desarrollo integral en los ámbitos psicomotor, personal y social, así mismo la autora añade tres funciones que cumple la expresión plástica, una función comunicativa en la cual "el niño(a) a través de su expresión pretende comunicar vivencias, experiencias y sus sentimientos" una segunda función es la representativa " el niño tiene la necesidad de representar lo que ocurre en su interior …" y por ultimo un función lúdico creativa , en la cual " cuando el niño explora nuevos materiales...tiene la posibilidad de hacer nuevas creaciones y disfrutar jugando", cada una de las funciones nombradas anteriormente posibilita que las acciones pedagógicas estén dotas de significados y generen en los sujetos reflexiones alrededor de lo elaborado otorgándole valor, en la medida en que se reconoce al niño(a) como un sujeto que tienen unas determinadas experiencias cargadas de aspectos tanto políticos, sociales y económicos y es la expresión plástica el medio a través del

cual los niños(as) pueden mostrar lo que está en su interior y no encuentran la forma de hacerlo, trayendo a colación a Quiroz (1999), facilitar al niño compartir sus malas experiencias con sus compañeros e impulsarlos a hablar de lo que los agobia ayudándolos a entender los cambios ocurridos alrededor de ellos.

Desde el punto de vista de Cabezas (2009), "la importancia de las actividades plásticas en educación infantil radica en que permiten la expresión espontanea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias por lo que supone un importante aspecto en el desarrollo personal y emocional". Cabe aclarar que lo que se pretendió en el proyecto de investigación fue la apropiación de la expresión plástica como herramienta de trabajo con los niños(as) asistentes a la CMLK por su valor expresivo, representativo y comunicativo, no se pretendió evaluar ni mucho menos direccionar lo que el niño deseó realizar, dicho de otra manera se asumió la expresión plástica, dentro de los lenguajes artísticos ya que "permite conocer y conocerse sensiblemente" Brandt (1998, p. 269), es decir posibilita que los niños(as) sean reconocidos y se dote de valor a cada una de las experiencias con las que llegan a la CMLK. A partir de la expresión plástica sus voces son escuchadas y es una forma de reconocerlos como seres válidos, es tratar de entender y percibir la realidad social que viven permitiéndoles rememorar aquellos hechos que en ocasiones están cargados de sentimientos tanto de felicidad como de amargura y así mismo dotarlos de significado.

Es preciso tener en cuenta que "los niños y niñas pueden sufrir sus propias experiencias traumáticas, y son muy sensibles a los efectos de la violencia en sus padres y a la desorganización

social y familiar que se da en muchas emergencias" (Beristaín, 2002 p.4), por ello es necesario pensar en los niños(as) y en cada una de las experiencias que los ha ido permeando a lo largo de sus vidas y generan influencia en su identidad, sin embargo lo que se pretendió fue darle un valor simbólico a cada una de estas experiencias e incidir en los procesos de construcción de nuevas relaciones, pues, como lo señala Beristaín (2002, p. 5) a pesar de que los niños no se quedan siempre recordando el hecho traumático no se puede pensar que este ya ha sido olvidado puesto que "no expresan sus problemas con palabras, pero lo hacen a través del juego y el dibujo", es así como la expresión plástica se dota de un valor significativo para los niños(as) y en muchas ocasiones decidieron conservar sus creaciones.

Partiendo de lo anterior, es importante rescatar que el trabajo que se realizó con los niños(as) de la Casa de Memoria y Lúdica Kukulkán se dio a través de dibujos, relatos, pintura, moldeo, escritura, lectura y juego, como la posibilidad de expresión de las diferentes vivencias de los niños(as) pretendiendo conocer y visibilizar estas experiencias y aportar a los procesos de reparación y reconstrucción de su emocionalidad, lo cual se trabaja a diario en las casas de Memoria y Lúdica.

Por medio de las preguntas orientadoras (nombradas en el cap.1) que guiaron el trabajo se obtuvo creaciones como las siguientes:

Memoria –Frente a lo vivido -Lo que había en lugar de origen



Ilustración 12 Dibujo de Jorge. (9 años). CML. por Paula Peñaloza.

"Allá hay rayas, hay mar pero no uno no puede meterse al agua, allá nadie puede meterse al agua porque los animales pasan y es peligroso"… "Allá en el bando si hay iguanas y ponen huevos, ella es verde, ella se la pasa en los árboles cubriéndose"…. "hay aves también y van volando así (el niño hace la demostración de vuelo con sus brazos), hay Gansos que se van en picada hacia el agua así y luego se esconden"



Ilustración 13 Dibujo de Julián (7 años).CML. por Yuli Anzola

Es Bolívar, aquí está el árbol que sembré con mi hermano y el parque cerca a mi casa, yo me voy a subir al rodadero. Este es otro árbol yo escalaba a coger naranja y está mi casa grande que me gusta"



Ilustración 14 Dibujo de Ángel (7 años).CML. Por Yuli Anzola

*"Este es Zipaquirá, esta es un tienda se venden colombinas, bombombunes se venden también arroz panela y sa*l"

En los 3 dibujos mostrados anteriormente los niños(as) hacen memoria de su lugar de origen y tratan de mostrar a través de sus creaciones las características propias del lugar y del contexto al que pertenecían, esto con el objetivo de que los niños se reconozcan así mismos como parte de una cultura e identifiquen las características propias de los otros lugares, allí "el sujeto expresa su realidad, pero de una forma diferente a la del habla" (IDEP, 2012, p.67), de modo que a partir de la expresión plástica se le dio valor aquellas memorias que tienen los niños (as) del lugar donde un día residieron y que ha forjado las características propias de sus relaciones con el entorno como y con los otros(as). Es decir "el ejercicio de la expresión plástica no sólo vivirá las relaciones y ensoñaciones interiorizadas sino que favorecerá su exteriorización y visualización por medio de la representación" (López, 2000) de modo que los dibujos realizados por los niños y niñas son una de las formas que encuentran para exteriorizar aquellos recuerdos de su lugar de origen.

Mapa -Caminos recorridos



Ilustración 15 Dibujo de Andrés Salguero 14 años CML. Por Yuli Anzola

"*Primero fuimos por Ibagué era de noche Salí de vacaciones, me trajo el marido de mi tía y yo ya me vine para acá para Bogotá. Donde yo vivo el barrio se llama el Alto es un cuestica se ve el pueblo, y hace fresco como es alto es fresquito por los árboles, donde yo vivo bajo y ya llego al centro.*"

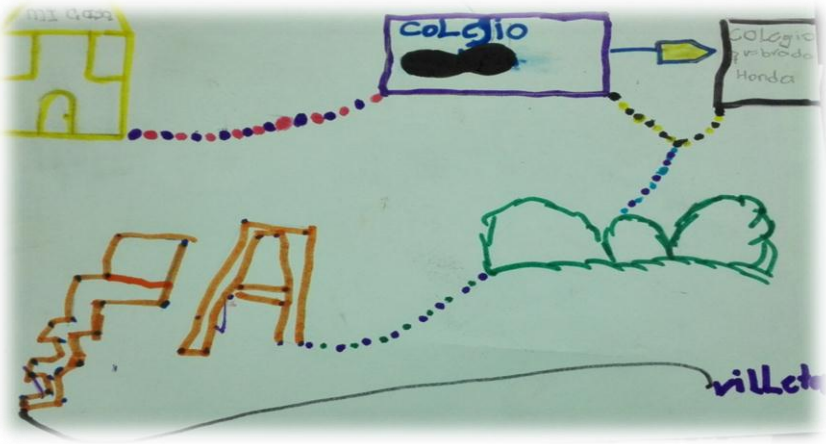


Ilustración 16 Dibujo de Lizeth 11 años. CML. Por Yuli Anzola

"Mi casa era al pie del colegio, después bajamos llegamos a la montaña después toca a pasar por encima del puente, bajamos más escaleras, llegamos a la carretera cogimos un carro que nos lleva a Villeta, ahí visitamos a mi tía íbamos a la iglesia, a comprar el mercado, baja a la carretera y ahí un bus que dice Bogotá".

La actividad sobre el camino recorrido se realizó con el fin que los NNA sintieran que sus historias de vida son escuchadas puesto que se intentó reconstruir las experiencias que tuvieron que pasar cada uno desde la salida de sus diferentes sitios de origen hasta la llegada a la ciudad de Bogotá y por medio de la socialización de sus creaciones lograron sentirse identificados con otros(as) partiendo de la experiencia individual de cada uno. Según el CNRR "La elaboración de mapas mentales, del entorno o de rutas es uno de los métodos que se utiliza para evocar y registrar las memorias de un grupo a partir de la consideración de la estrecha relación que existe entre las personas, su entorno y la memoria." (2013, p.69)

La realización de mapas ayuda desde la memoria individual a construir memoria colectiva, pues a través de ellos se pueden dar cuenta tanto de las similitudes de cada cultura como de las diferentes situaciones que afectan a cada región del país, generando así el mismo efecto tener que desplazarse desde otra ciudad, cada uno desde diferentes medios, pero todos coincidiendo en que el conflicto armado los ha alejado de su territorio para traerlos hoy a la ciudad de Bogotá y confluir en el espacio de la Casa de Memoria y Lúdica. Desde el punto de vista de Bernal (2015) los ejercicios de arte y memoria son importantes ya que "son parte de las medidas de los procesos de reparación integral a las víctimas, porque contribuyen a generar una conciencia colectiva de lo que nunca debió pasar, y porque con esto aportamos significativamente a la edificación de una cultura de paz " (p. 18), entonces es menester permitir que los niños(as) identifiquen, desde sus diferentes expresiones creativas, lo que cada uno recorrió para llegar a la ciudad y a partir de ahí para poner en dialogo cada experiencia, logrando darle un nuevo significado al por qué están acá, aportando al proceso de reparación integral.

¿Cómo es tu familia?



Ilustración 17 Dibujo de Camilo 8 años. CML. Por Yuli Anzola

"Mi mamá y yo… la montaña, mi papá checho y Jeferson, a mi mamá le gustaba salir donde mi tía Margot, mi papá es un hombre muy trabajador, mi *mamá es del prado Tolima y mi papá del Tolima y yo soy de Bogotá, y todos mis hermanos son de Bogotá y tengo una perra que deje allá".*



Ilustración 18 Dibujo de Fabián 10 años. CML. Por Yuli Anzola

"Mi mamá y un paisaje, el sol, la montaña y mi hermano. Lo que no me gusta es mirar televisión, quisiera salir como antes a los prados, somos del valle Cundinamarca llegamos a Bogotá hace 2 años."



Ilustración 19 Maqueta en plastilina de camilo 9 años.
CML. Por Yuli Anzola

"*Es el Tolima donde vive mi abuela están las piedras, la carretera, las tienditas, el río, las serpientes y la casa de mi abuela"*

Estas creaciones muestran que la actividad les permitió a los niños(as) sentirse parte de un lugar y reconocer la historia de dónde son sus padres, al usar expresiones tales como "*mi mamá es del prado Tolima y mi papá del Tolima y yo soy de Bogotá*" o "*somos del valle Cundinamarca llegamos a Bogotá hace 2 años*" son expresiones que dan cuenta de su apropiación del lugar donde nacieron o la historia de vida que los traza como sujetos parte de una cultura.

Para la realización de las diferentes creaciones de los niños y niñas se ofrecieron diferentes materiales: plastilina, pintura, greda, cartulina, hojas blancas y de colores, bolas de icopor, colores, palillos, marcadores, revistas, etc., todos estos materiales siempre estaban al alcance de ellos con el propósito de que pudieran ser autónomos al momento de usarlos, según sus preferencias y gustos. Para Spravkin (1998) es importante que los niños(as) "tengan la

posibilidad de seleccionar los materiales que consideren adecuados a su propio proyecto de trabajo o, en otro sentido, que puedan adecuar sus propias ideas plásticas a las posibilidades expresivas de los materiales con los que efectivamente cuentan" (p. 112), es decir, los materiales tiene un gran pesó en la elaboración de las creaciones de los niños, cada textura o cada color así los niños no lo expresen con palabras tiene un significado para ellos, de ahí la importancia de brindar múltiples materiales que le posibiliten a los NNA darle vida a su creación, "los materiales invitan, excitan los sentidos, provocan deseos de usarlos" Spravkin (1998, p.111).

En medio de las creaciones de los NNA surgieron dinámicas dialógicas, lo que permitió situarse desde un rol que generaba confianza ante los niños(as) logrando no solo creaciones plásticas si no narraciones como un medio a través del cual los niños lograron sentirse escuchados. Desde el punto de vista de Cabezas (2009) "La importancia de las actividades plásticas en educación infantil radica en que permiten la expresión espontanea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias por lo que supone un importante aspecto en el desarrollo personal y emocional."

Según Sefchovich y Waisburd (1996) "vivimos en una constante relación entre nuestro yo y el mundo, la expresión ayuda en la medida que permite equilibrar dicha interacción y nos auxilia a estar más adaptados a nuestra realidad", esto, permite comprender porqué para algunas personas es mucho más sencillo expresar emociones, pensamientos e ideas a partir de diversos lenguajes y no solo mediante el lenguaje oral, pues para muchos niños(as) la comprensión de su realidad se hacía más cercana en la medida en que la plasmaban, la relataban y la socializaban sintiéndose

parte importante del grupo y cayendo en cuenta de que su realidad era compartida con otros niños(as).

Trabajar desde las producciones artísticas y creativas de los niños(as) victimas de conflicto armado, permite otorgarles una función social, en este caso hacer memoria, lo cual esta mediado por las vivencias cotidianas y los deseos de querer un país distinto, de apostarle a la transformación de la sociedad partiendo de los pensamientos y aportes de los niños(as) los cuales tienen un gran significado, y es que frases como *"Un sueño de paz es respetar, oír a los demás, ser amable con los demás, es amarnos y cuidarnos"*, son la base de la construcción de un mundo nuevo, parece simple pero lo que propone Laura precisamente es lo que falta a la sociedad. Entonces SÍ es necesario tener en cuenta la voz de los niños(as) que muchas veces son más razonables que las de algunos poderosos que bajo la base de su sentimiento de odio han llevado al país a sumirse en la guerra.

5.2 Reflexión pedagógico-personal frente a la experiencia de trabajo con los niños(as) asistentes a la Casa de Memoria y Lúdica Kukulkán.

Ser docente implica ir más allá de la enseñanza. Ser docente es comprometerse con la realidad social y las problemáticas del país, generar reflexiones alrededor de ella y ver a los sujetos con los que se tiene contacto como seres llenos de capacidades, de formas diversas y enriquecedoras de ver la vida, de formas distintas de amar, relacionarse y acercarse a los otros sin dejar de lado que todos estamos permeados por una cultura, una identidad y un contexto específico cuando reconociendo que el otro(a), a pesar de ser diferente a mi es un ser totalmente válido. Maturana

(2001), propone que “educar constituye el proceso en el cual el niño y el adulto convive con otro y al convivir con otro se transforma espontáneamente” (p. 18), y es a través de este proceso del convivir que podemos construir unión, comunidad y sociedad desde la aceptación y respeto por sí mismo y por los demás. En esto específicamente hemos fallado, le hemos fallado a nuestros niños(as) y nos hemos fallado a nosotros mismos al ignorar e invisibilizar el contexto de guerra en que vivimos, al seguir permitiendo que lo que hemos abordado alrededor de los capítulos anteriores suceda y al cruzarnos de brazos y no hacer nada al respecto, al menos desde actos pequeños. Cabe preguntarnos entonces ¿Qué mundo queremos? ¿Qué mundo estamos construyendo? O acaso ¿destruyendo?

Le apostamos entonces a un mundo en el que podamos vivir en comunidad, felices, en que sea posible aceptar al otro desde sus diferencias las cuales enriquecen lo que somos, que desde el diálogo como cualidad del ser humano sea posible reconocer al otro y que como docentes seamos capaces de reconocer que no nos formamos solos sino que los niños(as) son quienes nos han formado, quienes han sensibilizado nuestra visión, nuestra forma de percibir la realidad que en ocasiones y consumidos por lo académico hemos pasado a verla de forma única, lineal y cuadriculada, nos hemos cerrado a reconocer al otro bajo la premisa de que nuestro saber es el único válido y cuanto nos han enseñado estos niños(as) con los que tuvimos la fortuna de encontrarnos. Son seres llenos de expectativas, de sueños, de esperanzas y que no se han vencido a pesar de lo mal que los ha tratado esta sociedad, esta irracionalidad que día a día nos lleva la decadencia total.

> "A veces hablamos como si no hubiese alternativa a un mundo de lucha y competencia, y como si debiésemos preparar a nuestros niños y jóvenes para esa realidad. Tal actitud se basa en un error y genera un engaño.
>
> No es la agresión la emoción fundamental que define lo humano, sino el amor, la coexistencia en la aceptación del otro como un legítimo otro en la convivencia. No es la lucha el modo fundamental de relación humana, sino la colaboración." (Maturana, 2001, p. 22)

Y precisamente hacer parte del trabajo de reparación integral con los niños y niñas víctimas del conflicto permitió llevarnos al límite, a tener sentimientos de rabia frente a lo que sucedía, a la no comprensión del comportamiento humano pero a darnos cuenta que en el fondo lo que nos mueve a hacer algo es el amor por los otros, saber que los abrazos generan confianza y relaciones al margen de la guerra, intentar comprender lo que los niños(as) nos querían decir y sentir con ellos su dolor nos llevó a generar dinámicas de trabajo fuera de las bases del odio, el autoritarismo y la competencia y entender que para generar cambios que aporten a una cultura de paz, es necesario "oponer a una cultura de la violencia una cultura de los derechos humanos o dicho de otra manera, oponer a una cultura autoritaria y de la imposición una cultura de la reciprocidad y del respeto" (Zuleta, 1991, p.1)

Es necesario comprender que el amor es la emoción fundante del ser humano y que su objetivo principal recae en humanizar, cuyo aspecto fundamental necesita recuperar nuestra sociedad, pues la violencia de los opresores, como afirma Freire (2005) nos ha llevado a la deshumanización como realidad social. Freire (2005, p. 26) propone una "pedagogía que haga de la opresión y sus causas el objeto de reflexión de los oprimidos, de lo que resultará el

compromiso necesario para su lucha por la liberación en la cual esta pedagogía le hará y rehará", aquí recae la intención de generar procesos de recuperación de memoria con los niños(as) reconociendo que tienen el derecho y la capacidad de entender el porqué de las situaciones por las que pasaron y comprender que esto no es su culpa pero que deben luchar por mejores condiciones de vida que dignifiquen lo que son en su ser.

Reconocer las capacidades del niño(a) y no tildarlo desde sus carencias permite generar relaciones de igualdad, no pretendimos ser quienes teníamos el saber porque finalmente los niños(as) nos enseñaron más de lo que conocíamos, nuestra intención siempre fue generar relaciones amorosas con ellos(as), hacer del espacio de acogida un lugar reparador, incluyendo las voces que han sido excluidas a través de la elaboración de historias y empoderando las voces de los niños(as) a través de la memoria, es por ello que los niños(as) se sentían a gusto, pues el espacio representaba un lugar diferente donde les era posible hablar, ser escuchados y ser reconocidos y valorados:

> *"A mí me gusta venir acá, a esta pieza, porque uno pinta y habla con los profes de sus problemas, uno habla con usted y eso me gusta"* (Diario de campo Paula Peñaloza 10 de septiembre de 2015)

Fue satisfactorio que los niños(as) preguntarán cuando podían volver, se fueran sin ganas de hacerlo y que nos dieran un abrazo de despedida. Además, el valorar sus capacidades implicó darles frases de aliento al momento de crear tales como: "Tú puedes hacerlo", "sé que lo lograras", "eres capaz de hacer lo que te propongas" y reconocer que sus creaciones eran

importantes no solo para ellos y para nosotras si no para el país porque mostraban una realidad que nos compete a todos y que muchos vemos desde fuera, sin vivirla ni conocerla.

Es menester dar respuesta a las necesidades de nuestros niños(as), generar aportes que transformen las dinámicas de guerra y deshumanización actual para nuestras futuras generaciones, reconocer a los niños(as) como sujetos activos capaces de aportar a los procesos de construcción de paz haciéndolos partícipes de ello y no subestimando lo que son capaces de ofrecer. Es necesario unirnos movidos por el amor, entendiendo que es la fuerzas más poderosa del ser humano y sobre todo entendiendo que el amor no limita, no excluye, no segrega, no discrimina sino que reconoce que todos somos seres importantes y capaces de transformar la sociedad en que vivimos. El amor nos mueve.

A modo de conclusiones.

- La tarea de sistematizar no se basa únicamente en acumular datos e información. Sistematizar significa reconocer que una experiencia pedagógica es valiosa y que ese conocimiento necesita ser potenciado desde la reflexión crítica, pedagógica y teórica, además, sistematizar permite que el objeto de estudio este reconstruyéndose constantemente y aporte a nuevos procesos de intervención.
- Trabajar desde la interdisciplinariedad, como se hace en la casa de memoria y lúdica Kukulkán, permite que el trabajo pedagógico sea enriquecedor y que se generen propuestas que aborden la problemática del conflicto armado y la infancia desde distintas miradas, entonces, el fenómeno se aborda partiendo en este caso de dos conocimientos, el artístico y psicosocial, lo que permite generar propuestas que tengan en cuenta al sujeto en su ser.
- El proceso de sistematización de la estrategia Atrapasueños hace visible la existencia e importancia de las Casas de Memoria y Lúdica para la construcción de una cultura de paz en el país. Pues generar espacios de acogida para niños(as) victimas significa que empieza a emerger una preocupación por la infancia afectada por el conflicto armado en el país, por reconocer y restituir los derechos que les han sido arrebatados y aunar esfuerzos para que sus proyectos de vida no se vean desmoronados.
- El dialogo y el juego conformaron un factor primordial en el trabajo de la Casa de Memoria y Lúdica Kukulkán, convirtiéndose en el mediador para lograr acercarse a los niños(as), en la medida que el dialogo es reciproco y reconoce que quienes participan en él se encuentran en condiciones de igualdad, aceptación y respeto.

- Sistematizar la experiencia de la Casa de Memoria y Lúdica Kukulkán permitió visibilizar una forma de trabajo esta mediada por los ejes propios de la estrategia Atrapasueños, además fue posible ver características específicas de la casa en cuento a los modos de relacionarse con los niños(as) asistentes y la forma de abordar el trabajo de memoria, afectaciones y restitución de derechos.
- Abordar los procesos de recuperación de memoria con los niños y niñas permite tener presente su voz, sus formas de ver el mundo y su realidad, visibilizar sus duelos, sus tristezas y sus alegrías. Recuperar la memoria es permitir que los niños(as) aporten a la transformación de un país al margen de la guerra, es posibilitar que sus aportes a la paz sean valorados desde la posibilidad de diálogo, la escucha, el conocimiento de otras historias que les permita identificarse y sentirse acogidos.
- Recuperar la memoria con las víctimas es permitirles hacer resistencia a la condena del olvido, la invisibilización y la exclusión de la sociedad, es construir camino en la búsqueda de la verdad frente a hechos aberrantes que han marcado la vida de millones de colombianos a causa de la guerra.

- La memoria es un elemento que ayuda a reafirmar la identidad pues se recuerda de dónde es, cuáles son sus capacidades, hacia dónde se dirige y cómo ha construido su proyecto de vida. Al ser escuchadas las voces de las víctimas, sus relatos, sus historias de vida pasan de estar en un estado de anonimato a sentirse parte importante de la sociedad y los cambios que necesita la misma.

- Abordar el desarraigo a partir de la recuperación de memoria permite traer al presente recuerdos de los lugares de origen, las prácticas culturales, las familias y las actividades cotidianas del lugar de residencia antes del desplazamiento para comprender que lo vivido representa una construcción fundamental de la identidad del sujeto pero que a pesar del

hecho que obligó a las personas y sus familias a abandonar el futuro que habían sembrado en otra tierra, aún existen la posibilidad de resurgir y trazarse metas a futuro.

- La expresión plástica como un lenguaje que le permitió a los niños, niñas y adolescentes que hicieron parte de este proyecto manifestar las emociones, sentimientos y deseos que en ocasiones con palabras es difícil de expresar, permitiendo un empoderamiento desde las creaciones cada uno cargada de experiencias que han formado la identidad de los niños(as). Es así como la expresión plástica se convirtió en una herramienta reparadora de adentro hacia afuera para los niños(as).
- Es importante reconocer que los niños(as) son una de las poblaciones afectadas por el conflicto armado en Colombia para aportar a los procesos de reparación integral. Es deber de nosotros como sujetos sociales y como docentes pensar y aportar a la creación de proyectos donde se promueva mejorar sus condiciones de vida, generando espacios seguros para ellos, gestando espacios que les permita reconocerse como sujetos válidos e importantes para el país y aportando en la reconstrucción de sus proyectos de vida luego de vivir los horrores de la guerra.

Bibliografía

Álvarez, L. (2010). La expresión plástica en educación infantil. Revista digital Eduinnova, núm 24.

Arias, J & Ruiz, S (2002). Cap. 1. Construyendo caminos con familias y comunidades afectadas por la situación del desplazamiento en Colombia-una experiencia de trabajo social, en Efectos psicosociales y culturales del desplazamiento. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. D.C.

Baró, M. & Samayoa, J. (1999). Psicología Social de la Guerra, Trauma y Terapia. Selección e introducción .UCA Editores. San Salvador, El Salvador.

Beristain, C. (2002). Ayudemos a los niños y niñas afectados por el conflicto. Ed. CAS comité Andino de servicios, AFSC (American Friends Service Committe)

Beristain, C. (2004). Reconstruir el tejido social. Ed. Icaria S.A. Barcelona, España.

Bernal, T. (2014). El arte, una herramienta para la paz construcción de memoria y paz, en Arte y cultura para la paz de Colombia. Alcaldía Mayor de Bogotá. Colombia.

Bonilla, E. & Rodríguez, P. (2005). Más allá del dilema de los métodos. Ed. Norma. Bogotá, Colombia.

Brandt, E (1998). Notas acercar de la evaluación en las disciplinas artísticas: el caso de la educación plástica, en Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Ed Paidós. Buenos Aires, Argentina.

Cabezas. A (2009). La educación plástica en educación infantil. Revista digital Innovación y experiencias educativas. Recuperado en http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ALBA_CABEZAS_1.pdf

Camilo, G (2002). Cap. 1. Impacto psicológico-individual del desplazamiento, En Efectos psicosociales y culturales del desplazamiento. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. D.C.

Carrillo, S (s, f). Relaciones afectivas tempranas: presupuestos teóricos y preguntas fundamentales.

Chavarro, W. (s. f). Guía metodológica para la construcción de archivo oral. Defensoría del Pueblo. Ed. Kimpres Ltda. Bogotá, Colombia.

CNRR. (2009). Recordar y narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir memoria histórica. Centro Nacional de Memoria Histórica. Bogotá, Colombia 2013. Recuperado en http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2009/recordar-narrar-el-conflicto.pdf

CNRR. (2013).¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad. Centro Nacional de Memoria Histórica. Bogotá, Colombia.

Correa, C & Rueda, D (2002). Cap. 1. Los efectos las huellas de la impunidad, en Efectos psicosociales y culturales del desplazamiento. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. D.C.

IDEP. (2012). De dónde vengo voy. Ed Jotmar Ltda. Bogotá D.C, Colombia.

Freire, P. (2005). Paulo Freire. Siglo XXI Editores, S.A. México D.F.

Jara, O. (2001). Dilemas y desafios de la sistematización de experiencias.CEP Centro de Estudios y Publicaciones Alforja.Costa Rica.

Jelin, E. (2002). Los trabajos de la memoria. Siglo XXI Editores, S. A. Madrid, España. Recuperado en http://cesycme.co/wp-content/uploads/2015/07/Jelin-E.-Los-trabajos-de-la-memoria.-.pdf

Ley 1448. (2011). Ley de Victimas y Restitución de Tierras. Imprenta Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia. 2012.

Lopez, M (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil.

Meertens, D. (2002). Desplazamiento e identidad social. Revista estudios sociales, N° 11. Universidad de Los Andes. Bogotá D.C, Colombia.

Molina, N (2013). Discusiones acerca de la Resignificacion y Conceptos Asociados. Revista MEC-EDUPAZ, Universidad Nacional Autónoma de México. D. F.

Marinic.S (S.F) Las relaciones entre la evaluación y la sistematización. Apuntes para una discusión teórica sobre el objeto. Santiago de Chile.

Maturana, H. (2001). Emociones y lenguaje en educación y política. Ed. Dolmen Ensayo. Recuperado en http://www.systac.cl/emociones.pdf

Quiroz, N. (1999). Recuperación Psicoafectiva de Niños Afectados por Desastres y Conflicto Armado. UNICEF. Ed. Gente nueva. Colombia.

Ramirez, J. (1998). La sistematización: Espejo del maestro innovador. Reflexión educativa N 9. Bogotá: Fundación Cepecs.

Rojas. J (2002). Una sociedad en medio del colapso, en Destierros y desarraigos. Memorias del II Seminario Internacional Desplazamiento: implicaciones y retos para la gobernabilidad, la democracia y los derechos humanos. CODHES. Bogotá, Colombia.

Romero, A (2002). Desplazados por la violencia: rutas para reconstruir la identidad. En el libro Efectos psicosociales y culturales del desplazamiento. Bello, Martin &Arias. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. D.C

SDIS. (2015). Estrategia Atrapasueños tejiendo voces de paz: Lineamiento para el acompañamiento de niños, niñas y adolescentes víctimas del conflicto armado en Bogotá. Digital Copys S.A.S Alcaldía Mayor de Bogotá. Bogotá, Colombia.

SDIS (2012). Tejiendo experiencias. Sistematización de la experiencia pedagógica Atrapasueños 2011- 2012. Bogotá, Colombia.

Sefchovich, G & Waisburd, G. (1993). Expresión plástica y creatividad. Ed. Trillas, S. A. México, D.F.

Sefchovich, G & Waisburd, G. (1996). Cap. 1. La expresión en todas sus manifestaciones, en Hacia una pedagogía de la creatividad. Ed. Trillas S.A. México, D. F.

Spravkin, M. (1998). Enseñar plásticas en la escuela: conceptos, supuestos y cuestiones, en Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Ed Paidós. Buenos Aires Argentina.

Todorov, T. (s, f). Los dilemas de la memoria. Catedra Latinoamericana Julio Cortazar. Trad. Dulce Ma. Zuñiga.

Vasilachis, I. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Ed. Gedisa S. A, Barcelona, España. Recuperado en http://investigacionsocial.sociales.uba.ar/files/2013/03/Estrategias-de-la-investigacin-cualitativa-1.pdf

Zuleta, E. (1991.) El respeto en la comunicación. Colombia: Violencia, democracia y derechos humanos. Recuperado en http://www.scribd.com/doc/23628875/Zuleta-Estanislao-Colombia-Violencia-democracia-y-derechos-humanos-1991.

Anexos

ANEXO 1.

Entrevista a Gertrudiz (G) y Zamira (Z) – Casa de Memoria y Lúdica Kukulkán:

¿Cómo llegaron a trabajar acá en CMLK?

Z: Casas de memoria son un proyecto nuevo, la primera casa de memoria se hace en el lucero bajo (Cuidad Bolivar- 2012), yo ya había trabajado con víctimas de conflicto armado entonces la convocatoria me llamó la atención y me postule.
G: Yo trabaje con niños de alta vulnerabilidad en jardines en bosa con la Secretaria de Integración Social.

¿Qué implica el trabajo pedagógico con NNA víctimas?

G: Pues realmente lo pedagógico no dista si son niños víctimas o no y menos el arte. Creo que más bien es, el trabajo que se hace en casa de memoria es con enfoque diferencial, es de alguna manera recordar que son niños que tienen una historia distinta a otros. La estrategia Atrapasueños tiene 6 ejes y uno de esos es por ejemplo historias de vida, entonces nosotros partimos del hecho de que cada niño que llega a casa de memoria trae una historia, una historia con todas las implicaciones físicas, emocionales, pedagógicas inclusive físicas de todos los sentidos, de todas las áreas del desarrollo, entonces ellos traen de por sí algo impreso en su alma en su cuerpo en todas sus áreas. Nosotras partimos de eso y lo que hacemos es un acompañamiento pedagógico desde el arte donde le propiciamos a los niños una forma más sencilla de contar su historia, de recordar, una forma más sencilla de reconocer que tiene sentimientos, emociones y que basados en eso también tiene una historia y que hay una historia igual o parecida a todos los niños que vienen acá y cuando uno niño se enfrenta a una historia se da cuenta que no solo es la de él sino que todos tenemos una historia.

¿Cuál ha sido su mayor dificultad en el proceso acá en la casa?

Z: pues digamos que se nos dificulta puede ser logística, puede ser frente a la compresión de lo que se hace, frente al mismo contexto social y político que no permite como avanzar mucho en términos de los procesos, pero digamos que una de las mayores dificultades frente a lo pedagógico y lo psicosocial es que siempre encontramos que los papas y la mamas piensan que los niños no se dan cuenta o sea que el conflicto armado no les afecta porque están muy pequeños, porque ellos no se dieron cuenta, porque llegaban hombres armado a sus casas y antes les hacían chistes o reían con ellos y siempre los adultos parten del hecho de que los niños no se dan cuenta entonces esa es una dificultad siempre para empezar, para poder llegar a los padres y sensibilizarlos e

identificar las afectaciones reales del conflicto armado con los niños y las niñas. Frente a digamos que lo logístico lo físico pues es que son espacios pequeños pues que no permite realizar muchas actividades que quisiéramos, como hay niños de diversas edades pues no podemos hacer varias actividades y otras cosas contra actuales en estos momentos se ha demorado mucho la contratación entonces queda una sola funcionaria entonces no permite realmente desarrollar la estrategia, de hecho en la historia del proyecto ha habido todo tipo de dificultades el hecho de que no contemos con refrigerios y que no se reconozca la situación de emergencia social porque llegan los niños y las niñas acá y que no contemos con refrigerios es gravísimo porque es humanitario de hecho poderle brindar un desayuno, un refrigerio, una comida, entonces cuando llegan acá a las 3 de la mañana a realizar la declaración con los papas que viajaron toda la noche y que las 2 de la tarde no los han atendido y no hay comido nada qué trabajo pedagógico y qué trabajo de memoria desde allí parte la dignidad.

G: Yo siento que hay otra dificultad frente a lo que dice Zamira es de cómo nos ven, pareciera que los adultos incluidos los funcionarios es que somos las cuidadoras de los niños y de las niñas y pues si y no: somos las responsables cuando un niño entra de la puerta hacia acá pero lo que hacemos es un proceso de acompañamiento y es de mirar cómo están los derechos, esa es la dificultad, sin embargo creo que hemos hecho con Zamira un trabajo pues muy juicioso con los funcionarios con el tema de hacernos ver, de ver lo que hemos hecho y que aparte de encargarnos de los niños hemos hecho un trabajo pedagógico. Por eso nosotras no hemos dedicado a cada palabra, cada frase, cada voz que los niños dicen, las transcribimos y mensualmente hacemos exposiciones afuera de lo que dicen, hacen y manifiestan los niños y hemos tenido la fortuna de ver como los funcionarios y las mamas y los papas de los niños o los cuidadores han respondido a: "¡AH mi hijo hace eso, mi hijo(a) hizo eso!" entonces para nosotras es muy importante lo que los niños hacen diariamente en la casa de memoria. Al comienzo nadie miraba lo que se hacía pero ahorita tenemos la fortuna de exponerlo de dejarlo ahí y los mismos niños llegan a buscarlo o los funcionarios entran a la casa a decirnos "mira tan bonito", inclusive consultan los cuentos, llevan las cosas para leerlas entonces me parece que eso ha sido un intercambio de la mirada de lo que hacemos en este espacio.

Z: Entender que los niños y niñas son sujetos de atención y que aquí se puede trabajar con la reivindicación de derechos no de que el niño no haga bulla, que no le estorbe al adulto para que él pueda estar tranquilo en la fila y cuando los niños(as) llegan acá que no piensen que es para cuidarlos y para que los entretengan sino que es para el niño(a) sea atendido así cambia la intención y se transforman los imaginarios y lo que se quiere hacer y se quiere lograr.

Respecto a cómo se articulan ustedes desde lo psicosocial y lo artístico.

Z: Esa ha sido una gran discusión en el proyecto no, porque realmente lo psicosocial y lo artístico y lo pedagógico no va por caminos diferentes. El trabajo psicosocial implica lo

artístico, implica lo pedagógico, implica la memoria, porque justamente cuando hablamos de lo psicosocial estamos partiendo de que hay un contexto social y político y que hay un contexto de un conflicto social, siempre que hablemos psicosocial estoy hablando de un contexto de conflicto y como aquí atendemos víctimas de C.A eso es, cómo abordamos ese contexto político, familiar que se presenta entonces ahí viene todo lo que es el acompañamiento, lo pedagógico, lo que es la memoria, la atención humanitaria desde brindar un refrigerio eso es psicosocial porque yo no te estoy diciendo dame un refrigerio para que la pases bien o porque es una tarea porque con ese refrigerio estoy reivindicando tu derecho a tener una alimentación, es a ser tratado dignamente es que yo reconozco que tu tuviste una vulneración y que tiene que ser en ese mismo sentido restituido, resignificado y ya ahí hay digamos que diferentes acciones que son las pedagógicas, las de memoria o de restitución de derechos.

G: Pues Zamira es clara frente a eso y pues lo que yo puedo aportar es frente a como se complementan las dos, me parece que no es distante una de la otra porque pues partimos de que es el ser, el ser es uno solo, entonces cuando decimos que el ser es uno solo pues está todo lo que comprende el ser: el cuerpo, el alma y todas las necesidades, son unas solas del ser entonces nosotras realizamos un plan pedagógico que tiene condenada la atención psicosocial de los niños y las niñas y la necesidad que a partir de esa atención aparece. Entonces cuando atendemos un niño desde la caracterización que es lo primero que se hace en la mañana entonces uno se da cuenta uno se da cuenta si está estudiando y cuando hacemos la actividad pedagógica nos damos cuenta de muchas cosas entonces empezamos a complementarnos, entonces cada planeación que tenemos mensualmente nosotras la escribimos frente a los niños que llegan, no nos hemos inventado para otro niños sino para los que viene acá. Pensado desde ahí se complementa perfectamente porque lo que ella hace o lo que yo hago no se puede separar.

Ustedes mencionaban que esas acciones trabajan la memoria, entonces ¿Por qué creen que es importante trabajar sobre la memoria?

Z: Sí digamos que en términos de lo psicosocial es importante conocer la historia y más cuando hablamos de resignificar, y es resignificar la vida de los niños y las niñas y que el espacio de los hechos victimizantes empiece a ocupar un lugar más pequeño y tengamos espacios para reírnos para divertirnos para reconocer a mi familia no desde el dolor y la tragedia sino reconocer a mi familia desde lo que podemos hacer juntos, desde lo que soñamos juntos, desde lo que podemos construir juntos desde lo que tenemos entonces para eso es importante la memoria y con los niños trabajamos la memoria desde esa resignificación no partiendo del dolor sino desde lo que da sentido a la vida reconociéndose a sí mismos desde la identidad y también reconociendo lo que nos hace felices, reconociendo lo que queremos soñar lo que nos gustaría, por lo que queremos luchar por eso siempre partimos desde allí y esa es la memoria.

G: La memoria es importante desde lo pedagógico y desde lo artístico por muchas razones, nosotras hemos creído que todo está implícito, está escrito en el cuerpo por

dentro o por fuera pero está escrito en el cuerpo. Cuando se recuerdan los hechos no para revictimizar a los niños sino para hablar de ellos se parte de que hay un hecho que eso fue lo que pasó, que así es como están las cosas. También es un hecho de la verdad, los papas no les sueltan a los niños la verdad y para nosotras si es importante que los niños sepan la verdad aun cuando nosotras no hablamos de eso pero partimos del hecho de que los niños vienen de un contexto y que trae eso escrito en alguna parte. Cuando nosotras hacemos ejercicios de arte, escultura o de un dibujo, no damos cuenta de esta escrito y que los niños lo exteriorizan y eso de recordar la memoria, hacer parte de ella y reconocer que tengo un dolor o que tengo una tristeza o que me genera un sentimiento de rabia o de alegría, no sé, con cualquier cosa que pase de recordar y traer eso aquí a la realidad a donde estoy es saber que hay una historia pero que también hay un camino por recorrer y de que de eso me encargo yo, es de alguna manera reconocer y de permitir o ayudar a los niños a saber que estamos aquí pero que sigue el camino y la memoria es importante para no olvidarnos ni de dónde venimos ni porque vinimos ni para olvidarnos de dónde somos y pues porque es una verdad. Cada vez que hemos hecho una actividad de cuerpo con los niños y las niñas los niños hablan y dicen y así no lo hagan en el dibujo o con el cuerpo o con el texto o con el color que le ponen muestran.

Z: También la memoria en el sentido de que salgan a la luz esas cosas que se silencian por el temor, porque eso permite también empezar a dar sentido y eso sirve para comprender que fue lo que pasó, por qué estoy en Bogotá, porque me vine de la escuela porque no puedo ver a mis amigos aunque los adultos ignoren esa situación y hablan de otra cosa para evadir a los niños y la idea es que se pueda dar respuesta a sus preguntas y se empiece a elaborar los duelos a dar sentido a lo que pasó y a transformar cosas nuevas.

¿Qué ha cambiado en ustedes desde que llegaron a la Casa de memoria hasta el día de hoy?

Z: Si obviamente todo el tiempo estamos aprendiendo y yo creo que este es un espacio de gran aprendizaje desde mi aspecto personal aunque había trabajado mucho tiempo con comunidades y con familias no había tenido un trabajo así directo con niños y niñas además también el aprendizaje que puede tener uno con el equipo de trabajo porque es interdisciplinar y eso es muy rico y muchos aprendizajes de cómo se puede también llegar a los niños y a esas realidades desde otras miradas como lo simbólico, lo artístico desde lo pedagógico ese ha sido, como ese rol que se ha podido elaborar con muchas otras disciplinas con gente que comprende más el mundo de los niños y sabe de otros lenguajes.

G: Aunque yo he trabajado con niños durante mucho tiempo y he sido maestra de aula, y pues el arte desde otras formas si siento que ha sido distinto no por los niños y las niñas porque como he dicho siempre los niños en todas partes son niños y niñas pero si siento que la forma o la estrategia como se trabaja con ellos es distinto y se aprende más porque es aprovechar el espacio, el momento en el que el niño esta y lograr hacer un poco de, entrar un poquito en el niño y lograr sacer de él algo, creo que se hace en un record

porque es muy poco el tiempo que se tiene para trabajar. El lograr ver mucho más allá en muy poco tiempo, cuando usted es maestra durante un año lo tiene completo para acompañar el niño acá a veces tenemos el espacio de un día o una mañana o dos horas o media hora, sin embargo se hacen procesos que con el tiempo nos damos cuenta que funcionan porque los niños vuelven, las mamas nos llaman o algo pasa o uno se entera y pasan muchas cosas, entonces para mi si ha sido un proceso de aprendizaje, si ha sido un proceso de crecimiento pero ha sido un proceso de conciencia porque nos parece que nos falta a todos la conciencia frente al conflicto armado en Colombia me parece que si no estamos inmersos en el muy poca gente sabe que el conflicto armado es el Colombia no sabemos dónde queda Mapiripan pareciera que eso fuera otro país, entonces me parece que la sensibilización es grande cuando se trabaja en este espacio. La conciencia frente al hecho de que los niños sufren a que los niños tiene muchas necesidades y que los adultos no tienen como cumplirles y como llenar sus expectativas.

Desde su experiencia ¿Qué aportes le haría al proyecto Atrapasueños?

Z: Realmente la estrategia ha estado en continuo movimiento digamos que también la fortuna de este proyecto es que ha sido escrita también por los funcionarios(as) que han llegado, esta propuesta ha sido construida desde la experiencia y pues eso ha sido algo muy bonito. El documento final salió a finales del año pasado construido por todos, cada espacio tiene sus propias dinámicas porque hay diferentes necesidades hay lugares en que se trabaja más con la comunidad, otros con la familia, hay lugares a los que llega mucha población afro o indígena entonces en ese sentido lo rico si sería que se pudiera mantener una constante sistematización para que las cosas que se construyen en cada casa tan bonitas no se pierdan y no se quede con la estrategia de los 6 ejes que cada uno realiza de diferente modo sino que se haga una sistematización muy juiciosa para que no se pierdan esos aprendizajes.

ANEXO 2.

Entrevista informal con Luisa

Integrantes: Yuli (Y), Luisa (L) y Paula (P)

Y: ¿Con quién viniste?

L: Yo vine con mi mamá

Y: ¿Dónde vives Luisa ?

L: yo vivo … por allá arriba en Soacha pero yo vivía en el Caquetá

Y: ¿hace cuánto vives en Soacha?

L: Desde poquito…hace poquito como tres dos añitos no más.

Y: Y cómo es el Caquetá?

L: Es chévere porque allá a uno no le tocaba, en el barrio que yo vivía, como yo vivía en el campo eso se llama Chorrera a mí me parecía chévere porque hay no tenía que comprar el agua, tampoco tenía que hacer casi nada

P: ¿de dónde cogían el agua?

L: De una quebradita

P: ¿acá comprar el agua?

L: si señora…no teníamos que comprar nada solamente la verdura, ni la verdura!! Teníamos que comprar solamente pues si lo que era grano

P: ¿sembraban algo donde tu vivías?

Si nosotros sembramos plátano y cosas

Y: ¿Allá con quien vivías?

L: con mi mama mi hermano y mis dos hermanos…

Y: ¿extrañas el Caquetá? ¿qué extrañas de allá ?

L: a mis compañeras, la casa

Y: ¿Por qué s e vinieron de allá, sabes?

L: porque a mi mama le toco venirse. Pues dicen por ahí que a nosotros nos sacaron de allá

Y: ¿a quién le escuchaste eso?

L: A mi mamá….

Y: ¿en qué se vinieron?

L: en un bus Colmotor, era de día, nosotros acá tenemos familia y llegamos ahí.

Y: ¿tú te querías venir del Caquetá?

L: primero si me quería venir, porque si vez para conocer otra ciudad, pero mi mama nosotros nos vinimos para acá, pero yo extraño mucho el Caquetá

Y: ¿Qué te hace falta?

L: mis compañeras más que todo, también mi casa

Y: Tu que mascotas tenías en Caquetá?

L: Yo tenía perros, yo siempre he tenido perritos

Y: ¿qué hiciste los perros que tenías en el Caquetá?

L: allá se quedaron ya están grandotes

Y: ¿y quién los está cuidando allá?

L: pues ahí como lo compraron otros señores pues yo creo que los están cuidando

Y: ¿ustedes vendieron la finca?

L: No, nosotros la dejamos allá porque si vez y mi tía se fue y se metió allá y la vendió y ella no nos consultó nada, ella no podía hacerlo hasta que no le consultara a mi mamá.

Y: ¿no tenían que firmar algo?

L: Si pero como mi tía no le entrego plata a mi mamá para poder esto, entonces nosotros nos vamos otras en diciembre para allá a ver si nosotros podemos recuperar la casa.

Y: ¿Qué animales habían en Caquetá?

L: Habían serpientes, habían…dicen que habían pumas pero yo nunca los veía, solamente veía las serpientes gatos, y perros habían por montón….

Y: ¿Qué deseo pedirías tú?

L: que nuestra familia este unida porque mi familia casi no siempre no está unida

Y: ¿Por qué ya casi no está unida?

L: pues mi mamá se va trabajar desde las 5 el único momento que podemos estar con ella es por las noches y también pediría que no peleen tanto.

(SE REALIZA UNA ATIVIDAD DE DIBUJO SOBRE EL LUGAR DE ORIGEN)

Y: Tu hermana extraña el Caquetá?

L: Ella me dice que extraña las compañeras, y el colegio y la casa lo único que ella extraña, lo mismo que yo….

Y: ¿En la quebrada que había ustedes se bañan?

L: si nosotros nos bañábamos, había dos la más chiquitita donde recibíamos el agua y la otra grande.

Y: Tu mamá que te dice quiere volver al Caquetá…

L: mi mamá si, ella me dice que quiere volver al Caquetá, yo le digo que si claro mami yo también me gustaría volver

Y: ¿Qué sería lo primero que harías al llegar allá?

L: Ir a visitar a mis compañeras, lo único, lo primero que yo haría. Yo las extraño mucho…Así tenga muchas, varias compañeras acá, yo siempre las sigo extrañando, siempre las extrañare y las sigo extrañando, no las llamo porque en el pueblo donde nosotros vivimos no hay señal, mucho mejor así nadie lo molestan a uno.

Y: ¿Y esa iglesia? (haciendo alusión a la dibujada por ella)

L: Nosotros íbamos todos los fines de semana a la iglesia, mi mamá pues ella me llevaba pues si vez ir a misa y mi mamá cuando yo estaba enferma me llevaba, más que todo a misa porque yo me ponía a cantar y yo me alentaba

Y: ¿y acá no pueden ir a la iglesia?

L: No acá no puedo, con lo que le acabe de decir que acá hay mucho peligro nosotros no hemos podido ir a la iglesia.

Y: ¿Qué dibujaste?

L: mi casa, la de una compañera y la iglesia, todas las casas quedaban cerquita… allá nos manteníamos chévere, podía salir cada vez que quisiera, salía a jugar con mis compañeras, en veces yo iba a las casas de ella, cuando mi mamá no estaba íbamos a las casas de mis compañeras y le decíamos que vinieran a la quebrada.

Y: ¿la quebrada no era muy honda?

L: No a mí me daba como por aquí (Luisa señala su pecho) jugábamos quien llegaba más lejos y más hondo yo sé nadar debajo del agua y por encima del agua

Y: ¿Cuantas hermanas tienes?

L: 5, verónica tiene 21, ella está por allá en Caquetá, se quedó en el Caquetá, nosotros ya no hablamos con ella, no podemos porque si hablamos con ella pues si ve hay si corre peligro que la maten.

Y: ¿Quiénes?

L: pues, las personas que a nosotros nos echaron por que a ella la están buscando

Y: ¿tú sabes por qué la buscan?

L: No, señora

Y: ¿ella está escondida?

L: Si ella está escondida

Y: ¿Ósea que ella no puede volver a la casa?

L: No, porque la matan, si ella se comunica con nosotros puede perder la vida no más.

Y: ¿Tú sabes por qué los sacaron de la casa?

L: no me recuerdo nada de eso ya

(Luisa termina su dibujo)

L: Acabe.

Y: Te quedo bonito.

L: Ah no, me faltaron los chulos

P: ¿Chulos, por qué?

L: Si claro, los chulos porque los guerrilleros mataban la gente y la dejaban por ahí botada y llegaban los chulos a comer, uno los veía comiéndose la gente apenas y ve a los heridos se los llevaba la guerrilla a veces pero a los muertos si los dejaban ahí tirados… uno veía de todo y luego pasábamos por el cementerio cuando se los llevaban y veíamos los nombres… uno se sentía triste, como con ganas de mirar, por eso yo ya he visto artos muertos.

Y: ¿y conocías a las personas que viste?

L: A una no me acuerdo como es que se llama pero era hermana del marido de mi prima, ella murió y la enterraron en el cementerio de Caquetá y el cementerio quedaba al frente del colegio, nosotros íbamos y nos metíamos por allá, era más chévere

Y: ¿y que hacían?

L: veíamos a los muertos, en la tarde nos gustaba ir a jugar.

Y: ¿Dónde las dejaban, a los muertos?

L: las dejaban por ahí tiradas en cualquier parte, en veces los personajes que morían de la guerrilla también, ellos pues si los llevaban en las hamacas cuando estaban heridos, cuando estaban muertos no los llevaban, ósea pues no los podían llevar bien, solamente podían llevar a los heridos a ningún otro más podían llevar, a los muertos si los dejaban donde estaban, donde los mataban ahí mismo los dejaban.

A la finca donde vivamos nosotros antes donde mi tía en esa finca pasaba, entraban a la finca.

Y: ¿y que les decían?

L: No nada, entraban y mi tía los dejaba, una vez paso un helicóptero por ahí

Y: ¿y llevaban armas?

L: Si, iban allá con armas y nosotros no les decíamos nada, porque si ve, pues ellos no eran malos con nosotros.

Y: ¿Ósea que solo iba la guerrilla en la casa de tu tía?

L: En mi pueblo también iban pero a una tienda, si ellos bajaban y como había un señor que les hacia los favores a ellos.

Y: ¿Qué favores le hacía?

L: Por ejemplo ellos le ofrecían algo y le decían al señor de la tienda y el señor iba y se los hacia como comprar si ve, ellos pues si les guardaba plata

Y: ¿Tú llegaste hablar con alguno?

L: Si ellos le echaban conversa a uno, yo solamente le hable a uno

Y: ¿Qué te decían?

L: Ellos me preguntaban por mi nombre, yo les decía, yo solamente les contestaba lo que me decían no les hacia las preguntas.

Y: ¿Habían mujeres en la guerrilla?

L: Habían artas mujeres, no tantas pero si más o menos

Y: ¿y niños?

L: Niños no, además llevarse un niño menor de 13 años, 14 años allá era un delito. Pero si ellos querían se podían ir pero mayores de 13 años.