UNIDAD DIDÁCTICA:

Mi cuerpo habla: entenderme – entendernos

ISIS BRIGETTE CABEZAS MARTÍNEZ

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Bogotá, 2019

Agradecimientos

Llegar a la terminación de ciertas etapas de la vida deja un sinfín de recuerdos, experiencias, anécdotas e historias que me dejan el corazón lleno de gratitud hacia aquellas personas que aportaron desde lo más mínimo a mi proceso de profesionalización y sensibilización, el cual hace que hoy en día sea una docente que se preocupa por la formación anímica y emocional de sus estudiantes. Por esto le agradezco principalmente a los docentes de LEA los cuales hacen de esta carrera algo liberador, a mi maestro Luis Fernando Botero, quien desde el principio me enseñó a apreciar los pequeños gestos, la naturalidad de las cosas, a disfrutar el hacer y a ocuparme antes de preocuparme. Al maestro Álvaro Fuentes quien hace de sus espacios académicos, espacios de ritual, espacios de reflexión y de autoconciencia, le agradezco principalmente por infundir en mi la necesidad de conocerme y en ese proceso abrirme a la posibilidad de conocer al otro desde su sensibilidad, desde sus formas de expresión y su corporalidad; le agradezco al Maestro Alberto Motta quien ha sido un guía en el final de esta etapa, quien me ha brindado su sabiduría, apoyo y paciencia para que este trabajo tenga la importancia y el sentido que se merece. Le agradezco a mis padres quienes han sido mis grandes maestros y ejemplos de vida, a mis hermanos les doy las gracias por apoyarme desde el principio a tomar este camino, por estar ahí para mí en los momentos felices y en los más difíciles; y por último le agradezco a mi sobrina Lya quien lastimosamente dejo este mundo terrenal, pero quien ha sido inspiración, fuerza y amor en mis pasos para llegar hasta donde estoy hoy en día.

Dedicatoria

El presente trabajo investigativo - creativo va dedicado a todas aquellas personas que se preocupan diariamente por hacer del mundo un lugar ameno, acogedor y más reflexivo en el cual logremos convivir armoniosa y equilibradamente. Va dedicado a mi mamá mi primera maestra, a mi familia que ha hecho de mi una persona sensible con los demás; a mis maestros, compañeros y amigos que estuvieron acompañando todo este proceso que hace posible ser la docente que antes de pretender enseñar conocimientos de las ciencias y las artes, esta comprometida con formar personas sanas emocionalmente, sensibles, creativas y empáticas.

Resumen

La sociedad se ha visto fuertemente afectada por problemáticas convivenciales que hacen del vivir en comunidad una experiencia difícil, estresante y hasta peligrosa; en la medida que la intolerancia, la falta de empatía y la mala comunicación son protagonistas de la cotidianidad de los niños, jóvenes y adultos que a diario experimentan situaciones tensas en los diferentes escenarios que se desenvuelve la vida. *La unidad didáctica Mi cuerpo habla: entenderme – entendernos*, aborda diversos lenguajes artístico – expresivos con el fin de realizar respuestas creativas frente a incógnitas sobre el autoconocimiento para así llegar a través de éstas a un conocimiento del otro, motivando la cooperación, la sensibilización y el entendimiento frente al sentir y expresar del otro, que igualmente convive y comparte en diversos espacios y situaciones del diario vivir. La educación artística permite afianzar este tipo de procesos pedagógicos, creativos y sensibles que logran dibujar y hasta poetizar el camino de la reflexión que se crea desde si mismo para los otros con la intensión de reducir de forma importante las problemáticas convivenciales de nuestra comunidad.

Palabras clave: Educación artística, didáctica, expresión corporal, dibujo, pintura, creatividad, comunicación, convivencia, sensibilidad, educación primaria.

Abstrac

The society has been strongly affected by coexistence problems that make living in community a difficult, stressful and even dangerous experience, to the extent that intolerance, lack of empathy and poor communication are protagonists of the daily life of children, young people and adults who daily experience tense situations in the different scenarios that life unfolds. *The didactic unit My body speaks: understand me - understand us,* addresses various artistic - expressive languages to make creative responses to unknowns about self-knowledge in order to reach through them the knowledge of the other, motivating cooperation, awareness and understanding of the feeling and expression of the other, which also coexists and shares in different spaces and situations of daily living. Art education allows to consolidate this type of pedagogical, creative and sensitive processes that manage to draw and even poetize the path of reflection that is created from oneself for others with the intention of significantly reducing the problems of our community.

Keywords: Artistic education, didactic, corporal expression, drawing, painting, creativity, communication, coexistence, sensitivity, primary education.

Contenido

1. Introducción……..……..11

2. Objetivos……12

2.1.Objetivo general……12

2.2.Objetivos específicos…….12

3. Capitulo I

3.1.***Cuerpo, corporalidad y corporeidad***……..13

3.1.1. El cuerpo...…….14

3.1.2. La corporalidad...……..14

3.1.3. La corporeidad...……15

3.2.Expresión corporal……..16

3.2.1. Expresión gráfica y pictórica...…….17

3.3.***Inteligencias múltiples***……18

3.3.1. Inteligencia corporal – kinésica…….……19

3.3.2. Inteligencia intrapersonal……..……...21

3.3.3. Inteligencia interpersonal……...21

3.4.***Inteligencia emocional***……...……22

4. Capitulo II

4.1.Metodología

4.1.1. Fundamentación teórica metodológica.…….25

Diseño y realización de laboratorios – talleres

4.2.Evaluación……...……27

5. Capitulo III

5.1.***Unidad didáctica:***

Mi cuerpo habla: entenderme – entendernos…….……..…..28

5.2.Objetivo general de la unidad didáctica…….28

5.2.1. Objetivos específicos de la unidad didáctica……..……..……..29
5.3. Elementos didácticos…..……29
5.4.Cronograma actividades Unidad didáctica
5.4.1. ¿Quién soy? …… ……30
5.4.1.1.Observaciones y anexos……31
5.4.2. ¿Quién eres? Sesión II.……33
5.4.2.1.Observaciones y anexos……..34
5.4.3. ¿Qué espacios habito? Sesión III…...……...36
5.4.3.1.Observaciones y anexos…….37
5.4.4. ¿Cuáles son mis emociones? Sesión IV...…….39
5.4.4.1.Observaciones y anexos…...……..40
5.4.5. Proyecciones ¿Quién quiero ser? Sesión V….....42
5.4.5.1.Observaciones y anexos……...……..43
5.4.6. Retrato colectivo Sesión VI…….……..45
5.4.6.1.Observaciones y anexos…….46
5.5.Evaluación ……...…...…….47
6. Conclusiones…….48
7. Referencias bibliográficas……50

Ilustraciones

Ilustración 1. Hola ¿Cómo estás?.....12
Ilustración 2. Formas de mi cuerpo……..13
Ilustración 3. Paraíso colectivo……15
Ilustración 4. Expresiones……..16
Ilustración 5. Mi representación……...17
Ilustración 6. Paraíso colectivo 2……18
Ilustración 7. Espejos…….20
Ilustración 8. Espejos 2……..20
Ilustración 9. Reconocer – me……..21
Ilustración 10. Conociendo – te…….22
Ilustración 11. Conociendo - te 2……..22
Ilustración 12. Historia de tristezas……..23
Ilustración 13. El rostro de las emociones……24
Ilustración 14. Mi corazón……24
Ilustración 15. El rostro de las emociones 2……24
Ilustración 16. Me hablo ……..27
Ilustración 17. El futuro deseado……..27
Ilustración 18. ¿Quién soy?.....30
Ilustración 19. Ese soy yo……..31
Ilustración 20. Retratándome……31
Ilustración 21. Ese soy yo 2……...……32
Ilustración 22. Me conozco y reconozco……...…32
Ilustración 23. Retratándome 2……..……..32
Ilustración 24. ¿Quién soy?.....33
Ilustración 25. Así es como yo te veo……34
Ilustración 26. Observándote……35
Ilustración 27. Observándote 2…….35
Ilustración 28. Desacuerdos……..35

Ilustración 29. La playa……35
Ilustración 30. Paisaje acuarela……...36
Ilustración 31. De dónde vengo yo……37
Ilustración 32. El deber del lugar……..38
Ilustración 33. El lugar que habito……...38
Ilustración 34. La casa……..38
Ilustración 35. Fuera de lugar……..…38
Ilustración 36. Habilidadsocial……..39
Ilustración 37. Mis emociones……...39
Ilustración 38. Mis emociones 2……40
Ilustración 39. La felicidad……...41
Ilustración 40. La amistad……41
Ilustración 41. El amor……41
Ilustración 42. Niño leyendo……42
Ilustración 43. El mejor arquero de Colombia……43
Ilustración 44. Contra el crimen……...44
Ilustración 45. Cantante y youtuber……..45
Ilustración 46. Equipo de los pueblos de grupo retrato……46
Ilustración 47. Retrato colectivo……...46

Tablas

Tabla 1 – Cronograma actividades unidad didáctica...…….29
Tabla 2 – Observaciones sesión l ¿Quién soy?.....31
Tabla 3 – Observaciones sesión 2 ¿Quién eres?.....34
Tabla 4 – Observaciones sesión 3 Los lugares que habito……37
Tabla 5 – Observaciones sesión 4 ¿Cuáles son mis emociones?.....40
Tabla 6 – Observaciones sesión 5 Proyecciones……...43
Tabla 7 – Observaciones sesión 6 Retrato colectivo…….46

Unidad didáctica: *Mi cuerpo habla*: entenderme – entendernos

1. Introducción

Nuestra sociedad presenta importantes problemas convivenciales en la cotidianidad, que suelen desembocar en riñas, malos entendidos, discusiones, peleas, violencia verbal e intolerancia; la falta de empatía, la mala comunicación y la limitación de perspectivas de vida dificultan el entendimiento, de la actuación y del sentir del otro que convive en mi entorno. Las problemáticas comunes del ámbito privado de cada persona suelen replicarse y repercutir en la vida pública junto a las relaciones sociales, haciendo evidente los problemas convivenciales que se traen de casa y se repiten en las calles, en el colegio, la universidad, el trabajo y otros lugares de encuentro social.

La educación artística adquiere relevancia en su oportunidad de intentar subsanar estás conductas indebidas, que suelen ser comunes en niños y jóvenes que muestran lo que viven a diario en su entorno; la escuela como institución formadora de seres competentes para la sociedad debe asimismo atender a este tipo de inconvenientes, y tiene a su disposición a la educación artística, dotada de diversos lenguajes expresivos con sus respectivas disciplinas, los cuales provistos de componentes pedagógicos permiten desarrollar procesos de autoconocimiento, autocritica, reflexión y sensibilización, generando una consciencia de si y del otro.

Pregunta problema

¿Cómo los lenguajes expresivos: dibujo, texto, pintura y movimiento corporal pueden influenciar en la generación y el desarrollo de habilidades comunicativas y convivenciales en la niñez?

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

- Elaborar e implementar una propuesta didáctica en educación artística que cualifique procesos de creación, comunicación y convivencia en la cultura escolar del colegio IED Cundinamarca.

2.2 Objetivos específicos

- Diseñar diferentes espacios de laboratorio – taller que permitan desarrollar la sensibilidad, el sentido crítico y la creatividad en la comunidad escolar del IED Cundinamarca.
- Generar espacios de exploración, reflexión y creación en cuanto al movimiento y la expresión gráfica dirigidas hacia el autoconocimiento y la relación con el otro.
- Realizar actividades que refuercen la conciencia corporal y la conciencia del otro, fomentando espacios de participación individual y grupal.

Palabras clave: Educación artística, didáctica, expresión corporal, dibujo, pintura, creatividad, comunicación, convivencia, sensibilidad, educación primaria.



Ilustración 1. *Hola ¿Cómo Estas?*

3. Capitulo I

3.1. Cuerpo, corporalidad y corporeidad

Un manejo integral de la expresión corporal, gestual, pictórica y gráfica, y en general de la expresión humana en todos sus posibles lenguajes, permite desarrollar habilidades comunicativas asertivas; para lograr esto es imperante tener en cuenta tres elementos innatos de cada ser humano como lo son: el cuerpo, la corporalidad y la corporeidad, elementos que brindan luces de lo que es el ser humano en el mundo, no solo un cuerpo, sino una complejidad de experiencias, sentires y juicios dados por su conformación personal. Todos estos elementos están indiscutiblemente entrelazados, sin perder su particularidad.

A continuación, se recogen los diferentes elementos teóricos que fundamentan el diseño y aplicación de la posterior unidad didáctica, que busca nutrir el pensar y hacer en la educación artística tomada desde una perspectiva interdisciplinar, que permitirá generar procesos de formación holística dentro de nuestras aulas de clase, en donde cada estudiante es protagonista de su vivencia reflexiva, creativa, experimental e introspectiva.



Ilustración 2. *Formas de mi Cuerpo*

3.1.1. El cuerpo

El cuerpo es el lugar en donde confluyen todos los factores externos del mundo y se interiorizan desde la sensorialidad a modo experiencia estética, cada experiencia puede tener diferentes significaciones dependiendo del cuerpo sensorial de cada sujeto que influye en su singularidad y su perspectiva de la realidad, así como lo expone Rojas Latorre en su artículo sobre el cuerpo y la experiencia estética según Husserl:'' *En el modelo husserliano el cuerpo (Leib), desde la propuesta estética, es la fuente de la apertura al mundo y la reflexión sobre sí mismo, es decir el cuerpo deviene fuente de la auto-conciencia.''(Rojas Latorre – 2013 pag 16)*. El cuerpo es nuestro vínculo directo con el mundo que nos rodea, y la sensibilidad es el elemento que nos permite percibirlo y vivenciarlo desde la experiencia, significando nuestro sentir, pensar y actuar.

3.1.2. ***La corporalidad***

La corporalidad es la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior. (Pieron)

Es el conocimiento de nuestro propio cuerpo en función de cada una de sus partes, sus particularidades y las sensaciones provenientes de la experiencia con el mundo exterior, expresadas en el cuerpo en movimiento o en estado de reposo en relación con el espacio en que nos desenvolvemos.

La corporalidad está relacionada con el estadio anímico de las personas, trabaja en función de factores experienciales del cuerpo y su impacto psicológico, ya sean experiencias conscientes o inconscientes que devienen del estado emocional y mental de las personas.

La corporalidad es el aspecto interno de cada ser, que logra afectar el campo de lo cotidiano, es la fuente anímica, psicológica y emocional, el como nos sentimos y como las sensaciones internas nos hacen relacionarnos de maneras particulares con el contexto en que estemos inmersos.

3.1.3. La corporeidad

La triada corpórea es la interrelación entre el cuerpo, el sujeto y la cultura , según Zubirí la corporeidad es la parte compleja del ser humano, es la conjunción de nuestros diferentes cuerpos, el cuerpo físico, cuerpo mental, cuerpo cultural, cuerpo mágico, cuerpo trascendente y cuerpo inconsciente que nos hacen conocernos y reconocernos en tanto este elemento forja nuestra identidad en función de un proceso autoconsciente, como seres coexistentes con otros seres que influyen sobre nuestro sentir, pensar, hacer y vivir.

Somos un cuerpo que se transforma y adapta diariamente, la sociedad junto a la cultura son elementos que median en el desarrollo y el forjamiento de la identidad y la expresividad del cuerpo; Se conforma la corporeidad a partir de la particularidad como ser único en tanto el sentir y vivir de las propias experiencias.



Ilustración 3. *Paraíso Colectivo*

3.2.***Expresión corporal.*** Utiliza el cuerpo como herramienta primaria, ya que es un canal de comunicación del ser humano en donde utiliza el gesto y el movimiento como medio para exteriorizar tanto ideas como emociones, pensamientos, vivencias, sentimientos y sensaciones.

Así como lo expone Rebecca Rojo García en su tesis: *''La expresión corporal es una disciplina que se encuentra presente en nuestra cotidianidad''* y el desarrollarla asertivamente logra crear sujetos dueños de sus propios cuerpos que sean conscientes de si, además de fomentar la creatividad en la expresión y fomentar la comunicación, favoreciendo la capacidad de relación, recepción y transmisión de ideas y emociones.

La expresión corporal utilizada como herramienta pedagógica busca generar procesos de desarrollo integral del niño en donde a través del cuerpo experimente, exprese, descubra y resignifique acciones cotidianas. Incentivando la reflexión y así el autoconocimiento, permitiendo desarrollar la consciencia corporal – espacial, consciencia de sí y del otro.



Ilustración 4. *Expresiones*

3.2.1. ***Expresión gráfica y pictórica.*** La expresión plástica es un medio indiscutible en las primeras manifestaciones del ser humano en su necesidad de expresar y comunicar, desde el garabato, las rayas, tachones, hasta el dibujo y la pintura, la expresión gráfica es una aliada en las formas y maneras de expresión de la humanidad.

La expresión gráfica y pictórica es el arte de comunicar a través del dibujo y la pintura, es el lenguaje que permite expresar ideas, sensaciones y emociones mediante trazos, formas, texturas y colores, pudiendo comunicar desde una idea simple hasta una muy compleja, este lenguaje visual se evidencia desde la infancia y adquiere relevancia en el proceso de aprendizaje de los sujetos. Como afirma D.A. Dondis (1978) ‘*’La experiencia visual humana es fundamental en el aprendizaje para comprender el entorno y reaccionar ante él; la información visual es el registro más antiguo de la historia humana’’(p.15)*



Ilustración 5. *Mi Representación*

El gesto gráfico y pictórico han estado inmersos en la cultura desde tiempos ancestrales, desde el arte rupestre con su connotación mágica hasta los emojis de la actualidad.

La expresión gráfica es un lenguaje universal, ya que está dotada de imágenes, signos gráficos e iconos que pueden ser reconocidos mundialmente y que logran ser entendidos aun cuando dos personas o más no manejen el mismo idioma. Este lenguaje es un elemento primordial en tanto entendemos que, a través del trazo, las formas y los colores podemos notar características y particularidades. El papel y el lápiz como vehículo de expresión dota de cierta libertad, el resultado esperado, es lo que el realizador quiere e intenta plasmar en su obra; el tamaño, fuerza del trazo y color nos dan muestra de la forma de expresión de nuestros estudiantes que exponen una parte de si en el papel.

.



Ilustración 6. *Paraíso Colectivo 2*

3.3. Inteligencias múltiples

La teoría de inteligencias múltiples propuesta y desarrollada por el psicólogo Howard Gardner (1993), expone que no existe una inteligencia única sino un conjunto de habilidades específicas que se desarrollan autónomamente, potenciando ciertas capacidades que afectan en el desenvolvimiento social, académico y cotidiano de una persona. El autor expone que cada inteligencia se desarrolla en pro

de tres factores: el factor biológico, la vida personal y la cultura, por ende, cada persona posee una subjetividad totalmente diferente a la de otra persona, lo que hace que cada sujeto desarrolle ciertas potencialidades, respondiendo a la conjunción de sus propios factores.

La teoría de inteligencias múltiples propone ocho tipos de inteligencias diferentes: inteligencia lingüística, lógico - matemática, espacial, musical, corporal – kinésica, intrapersonal, interpersonal y natural.

El autor nos hace una propuesta innovadora al mostrar aspectos importantes del ser humano que habían sido opacados con la creencia en una inteligencia única, el conocerse a sí mismo, comprender la propia emocionalidad, entender la espacialidad en diferentes escenarios, apreciar, tocar y crear música, y el saber relacionarse tanto consigo mismo como con los demás son aspectos relevantes que esta teoría nos brinda para entender y apreciar al ser humano en su individualidad, talento y creatividad.

Para esta propuesta didáctica Gardner y Goleman con su tesis sobre la inteligencia emocional serán de gran relevancia, ahondaremos en cuatro inteligencias principalmente (Emocional, corporal – Kinésica, intrapersonal e interpersonal) entendiendo a cada inteligencia desde su particularidad, hacia su impacto en el desarrollo de las otras inteligencias

3.3.1. ***Inteligencia Corporal – kinésica.*** La inteligencia corporal es el conjunto de capacidades cognitivas que desarrollan diferentes habilidades corporales, la conexión y coordinación entre la mente y el cuerpo permite un dominio sobre este mismo, esta inteligencia nos permite gestionar nuestra fuerza, mantener el

equilibrio, controlar la velocidad, y la coordinación. Está vinculada al desarrollo de la motricidad fina y gruesa, va desde un deportista o un bailarín a un pintor, un artesano o un cirujano. el manejo adecuado de todo el cuerpo permite crear, expresar ideas y sentimientos. El empleo de la expresividad corporal es una muestra clara del desarrollo de esta inteligencia. El poder expresar nuestra emocionalidad a través del cuerpo implica que la psique afecta nuestra corporalidad y viceversa, el poder comunicarnos a través del cuerpo nos permitirá auto conocernos y auto regularnos.



Ilustración 7. *Espejos 1*



Ilustración 8. *Espejos 2*

3.3.2. ***Inteligencia Intrapersonal.*** Esta forma de inteligencia está relacionada con las capacidades que nos permiten desarrollar habilidades en cuanto al autoconocimiento, en temas de sentir, pensar y actuar en diferentes contextos; el autoanálisis y la autorreflexión son muestras de una sana inteligencia intrapersonal, esto nos ayuda a mantener el autocontrol y la autorregulación en cualquier situación.

La inteligencia intrapersonal permite crear una percepción propia de uno mismo como sujeto en el mundo que piensa, siente y actúa, además brinda la habilidad de entender, organizar y dirigir nuestra propia vida.



Ilustración 9. *Reconocer - me*

3.3.3. ***Inteligencia interpersonal.*** La inteligencia interpersonal tiene que ver con la capacidad que tenemos de captar y entender de manera aproximada los estados anímicos y mentales de las otras personas, es la habilidad de entender la subjetividad del otro, esta inteligencia permite darse cuenta del sentir de los demás, desde su palabra hasta sus movimientos y gestos que en situaciones dicen más que las mismas palabras.

El desarrollo de esta inteligencia permite ver las motivaciones e intenciones de los demás aun cuando quieran ser ocultados.

El entender al otro hace parte de la cotidianidad al ser fundamento del quehacer docente en donde se hace consciencia de que cada persona puede llegar a generar expresiones y procesos creativos de los cuales la comunidad educativa puede aprender y motivar.

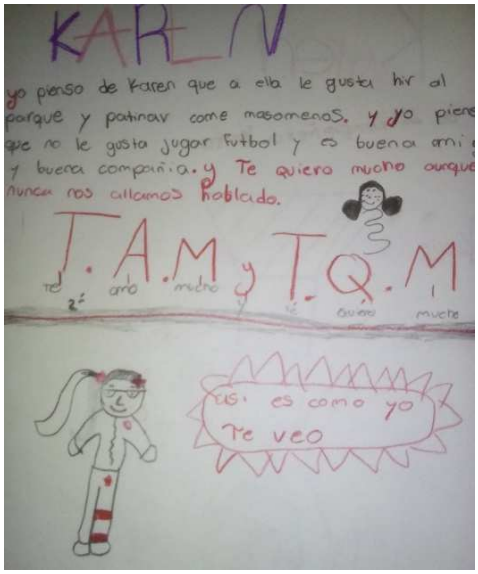


Ilustración 10. *Conociendo - te*

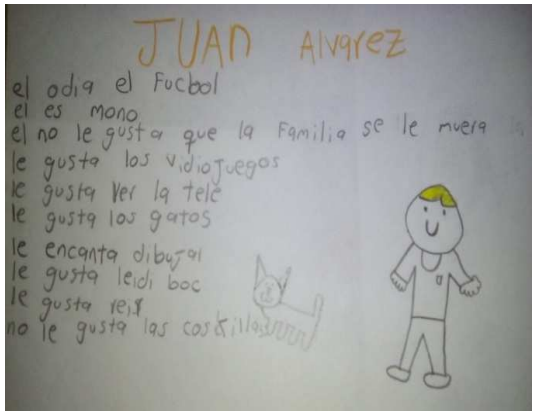


Ilustración 11. *Conociendo – te 2*

3.4.Inteligencia emocional

La inteligencia emocional es un término desarrollado por Daniel Goleman, (Psicólogo, periodista y escritor) publicado en 1995 en su libro titulado *Emotional Intelligence*, en donde Goleman defiende que cada persona tiene ‘’dos mentes’’ la mente que piensa y la mente que siente, ambas se relacionan entre sí y se afectan mutuamente.

El autor hace hincapié en la importancia de las emociones sobre la vida productiva de cualquier persona, una persona con inteligencia emocional será mejor y más productiva en los diferentes escenarios, ya sea el laboral, familiar, social o académico; El dominio y entendimiento sobre éstas nos hará mantener el control de nuestra vida en diversas situaciones tanto positivas como negativas.

El espectro emocional es particularmente complejo ya que, aunque nos reconocemos como seres racionales, en ocasiones, las emociones secuestran nuestro cerebro y nos hacen sentir de maneras que no quisiéramos puesto que afectan nuestro estado de ánimo. La emocionalidad se encuentra presente en todos los aspectos de la vida y empezar a entenderla, manejarla y dominarla es un trabajo de cada persona, ahondando en su propio ser y sentir, adecuándose y autorregulándose para su propio beneficio.

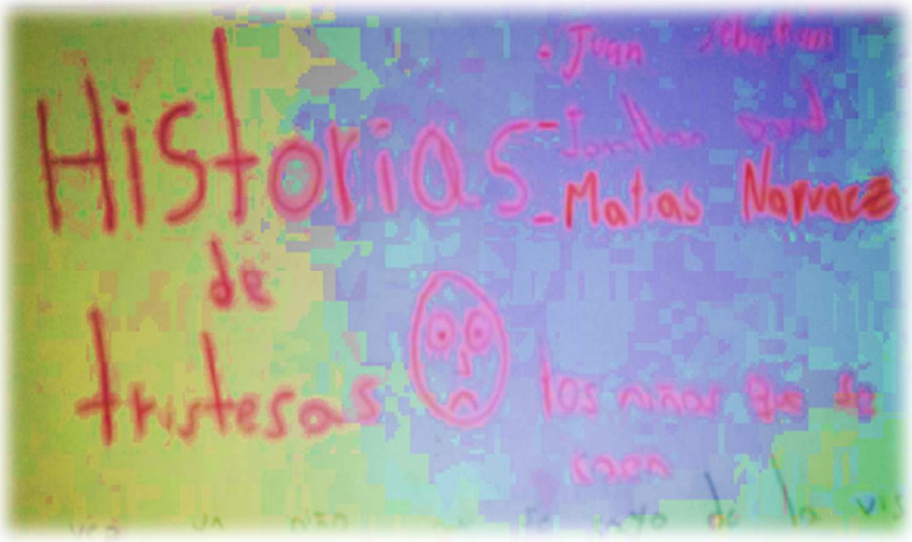


Ilustración 12. *Historias de Tristezas*



Ilustración 13. *El Rostro de las Emociones*



Ilustración 14. *Mi Corazón*

Respuestas visuales realizadas por los estudiantes a partir de la reflexión sobre las emociones.

El rostro de las emociones



Ilustración 15. *El Rostro de las Emociones 2*

4. Capitulo II

4.1.Metodología

4.1.1. Propuesta de investigación en educación artística y estética – fundamentación teórica metodológica

Para la construcción y el desarrollo de la propuesta didáctica: *Mi cuerpo habla: entenderme – entendernos*, la metodología seleccionada es de carácter constructivista con un énfasis cooperativo y significativo, esta metodología nos permite enfocarnos en un aprendizaje que sea valioso para los estudiantes en tanto se conecte y se nutra con las múltiples subjetividades y que, durante el desarrollo de las actividades propuestas existan espacios de participación colectiva en donde cada estudiante pueda aportar en el proceso de aprendizaje de los otros entendiendo la singularidad y los elementos en común que se pueden encontrar entre pares.

Según Vigotsky y Piaget la metodología constructivista dimensiona la cimentación de conocimiento desde el ámbito social, entendiendo que el conocimiento se construye a través de vínculos y relaciones que hacemos con nuestro contexto, con las personas y los objetos que hacen parte de él. El aprendizaje desde el ámbito cooperativo cobra relevancia en tanto entendemos el conflicto que se entabla a la hora de exponer y encontrar ideas opuestas a las nuestras, en donde mediante el dialogo o el debate se propongan nuevos conocimientos para el enriquecimiento de todos los partícipes, además de promulgar acciones asertivas en cuanto a las formas de relacionarse, entendiendo que el dialogo permite la escucha, el entendimiento y la confrontación de perspectivas.

El aprendizaje deviene de la relación sociocultural de la cual nos habla Vigotsky en donde cada sujeto experimenta y aprende a partir del hacer e interactuar en sociedad con

ciertas costumbres y referentes de la cultura, el proceso inicia en una relación intrapersonal desde la experiencia, psicología y corporalidad que se conecta y resignifica con procesos interpersonales en tanto se aporta en la adquisición y potenciamiento cognitivo de cada sujeto.

Para David Ausubel el aprendizaje significativo deviene de las nociones primarias, de los aprendizajes previos de cada estudiante, los cuales son fundamento y apertura a los nuevos conocimientos que organizados de manera lógica e interrelacionados entre sí, permiten el enriquecimiento de los saberes del aprendiz, los cuales se nutren de su experiencia, su contexto y su cotidianidad, permitiendo el desarrollo de la consciencia lógica del sujeto y más profundamente en su consciencia psicológica, posibilitando que los nuevos aprendizajes de forma significativa influyan en la construcción del sujeto.

Durante el desarrollo de las sesiones propuestas en la unidad didáctica se entrelazaron los diferentes temas propuestos para ésta, favoreciendo la construcción de aprendizajes significativos en donde los estudiantes expusieron las nociones que tienen acerca de si mismos como sujetos, como sujetos sociales y como sujetos sociales inmersos en determinado contexto, permeados por la cultura, sin dejar de lado la individualidad en tanto pensamiento, emocionalidad y formas de expresión.

Se utilizaron como herramientas pedagógicas el taller como espacio de participación de los estudiantes en donde resolvieron las diferentes cuestiones presentadas durante las sesiones, y el laboratorio entendido como un espacio de experimentación y creación en expresión corporal, gráfica y pictórica que respondió a los intereses propios y colectivos del grupo y de cada estudiante.

La unidad didáctica tiene como pilar tres elementos expresivos que nos sirvieron de herramienta para resolver una cuestión específica y que se resolvió en el ejercicio final en donde cada estudiante intervino en una obra grupal llamada, construcción de retrato colectivo.

- Expresión corporal, gráfica y pictórica
- ¿Cómo se conciben a sí mismos y a los otros?
- Construcción de retratos. Individual y colectivo

4.2.Evaluación

Los criterios de evaluación responden a un carácter cualitativo, puesto que el énfasis de la propuesta no es evaluar tecnicismos, ni ‘’obras de arte’’, si no observar las formas de expresión y creación de cada sujeto a partir de las herramientas brindadas por la docente.



Ilustración 16. *Me Hablo*



Ilustración 17. *El Futuro Deseado*

5. Capitulo III

*5.1.**Unidad didáctica:** Mi cuerpo habla, entenderme – entendernos.*

La unidad didáctica se aplicó en el colegio IED Cundinamarca de Bogotá, se diseñó a partir de la realidad horaria que se suele disponer para el desarrollo de las clases de artística en los colegios de nuestro país, por ende, se propuso una cantidad de 6 sesiones y cada sesión se pensó para un tiempo máximo de 2 horas. Esta propuesta didáctica busca responder y dar una posible resolución al problema convivencial que se encuentra en distintos escenarios educativos de nuestro país, entendemos que existe un problema grave en materia de comunicación y esto conlleva a malentendidos que desatan acciones nada oportunas para una sana convivencia.

En esta propuesta entendemos que una de las causas del problema de comunicación es un desconocimiento de quienes somos nosotros mismos y como relacionarnos con los otros que habitan a nuestro alrededor, por ello en esta unidad didáctica el eje central es empezar a conocernos a fondo, a entender nuestras emociones, a aprender como expresarlas y manejarlas , buscando entablar diálogo entre lo que soy, lo que siento y entender lo que son y lo que sienten los demás.

5.2.Objetivo general de la unidad didáctica

- Explorar y desarrollar habilidades y potencialidades corporales, gráficas, gestuales y expresivas, dirigidas hacia el autoconocimiento, la comunicación asertiva y la sana convivencia.

5.2.1. Objetivos específicos de la unidad didáctica

- Incentivar espacios de reflexión, reconocimiento, autoanálisis y autocritica.
- Asumir el cuerpo primordialmente como instrumento de expresión y comunicación de ideas, emociones, acciones concretas y mimesis de la naturaleza.
- Experimentar a nivel expresivo con diversos lenguajes como el corporal, el grafico y el pictórico.
- Promover habilidades empáticas que ayuden a entender la sensibilidad y el actuar del otro.

5.3.Elementos didácticos

Expresión corporal, niveles de altura, calidades de movimiento; expresión gráfica y pictórica, color, combinaciones de pigmento; emociones, el cuerpo y las posturas, lugares y condicionamientos, el otro.

Tabla 1

5.4.Cronograma actividades unidad didáctica

Sesiones	**Temas – Preguntas a resolver**
Sesión I:	¿Quién soy?
Sesión II:	¿Quién eres?
Sesión III:	¿Qué espacios habito?
Sesión IV:	¿Cuáles son mis emociones? Y ¿Cuándo las siento?
Sesión V:	Proyecciones ¿Quién me gustaría ser? ¿Qué me gustaría hacer?
Sesión VI:	Retratos (Colectivo) cierre

5.4.1. ¿Quién soy?

Objetivos:

- Reflexionar acerca de quienes somos, resaltando cualidades, virtudes y actitudes por mejorar.
- Expresar de manera textual, gráfica y corporal, lo que hemos encontrado que ‘’somos’’.

Recursos: Sillas, ropa cómoda, papeles, lápices, colores, espejo.

Actividad	***Descripción***
¡Hola mucho gusto! (20 minutos)	Sentados en sillas dispuestas en dos filas los estudiantes se presentarán con sus compañeros diciendo su nombre y haciendo un apretón de manos. Se cambiarán de lugar tantas veces como sea necesario para que todos se presenten con sus compañeros.
Conociéndome – retratándome (50 minutos)	Se debe responder de manera textual a la pregunta **¿Quién soy?**, la docente sugerirá varios aspectos a observar para lograr responder esta pregunta, al finalizar el texto cada estudiante deberá pasar a observarse de forma individual frente a un espejo para luego realizar un retrato a partir de lo encontrado.
Formas corporales (40 minutos)	Distribuidos por el espacio se realizará la postura de la palabra que se está indicando. Se sugerirá el uso de niveles de altura para complementar la respuesta corporal, y luego cada estudiante deberá realizar un movimiento que describa su nombre.
Dibujo en movimiento (20 minutos)	En un pliego de papel pegado en una pared o columna se dibuja una firma gigante que identifique al estudiante.

Ilustración 18. *¿Quién Soy?*

Tabla 2

5.4.1.1.Observaciones sesión I – Tema ¿Quién soy?

Actividad – situación	Observación
Presentación: ¡Hola mucho gusto ¡- **los estudiantes organizados en dos filas debieron presentarse dando un apretón de manos.**	Entre algunos estudiantes se negaron inicialmente darse la mano para saludarse. Al añadirle velocidad y dinamismo al ejercicio todos se saludaron con un apretón de manos dejando el recelo inicial.
Conociéndome – Retratándome. **Cada estudiante debió reflexionar acerca de quién es, y generar una respuesta textual y gráfica.**	Para la mayoría de los estudiantes fue difícil escribir algo acerca de ellos mismos, tomándose bastante tiempo para el ejercicio; fueron muy pocos los que escribieron menos de 3 renglones de su descripción, pero por el contrario en la parte grafica se notó gran esmero por parte de todos para retratarse.
Moviendo mi nombre. **Se resolvió de forma corporal la imagen de cada nombre de los participantes.**	En principio los estudiantes resolvieron la forma corporal de manera literal, deletreando su nombre; al trasladarlo a diferentes partes del cuerpo y dar diferentes palabras clave, el ejercicio tomo dinamismo y los estudiantes se desligaron del deletreo.
Dibujo en movimiento. **A partir del movimiento del nombre se realizó un dibujo que mostrará aquel movimiento.**	Se optó en su mayoría por inventar una firma a partir del movimiento antes creado, el cual fue trasladado hacia las extremidades superiores, que finalmente se logró plasmar en el papel.



Ilustración 19. *Ese soy yo*



Ilustración 20. *Retratandome*



Ilustración 21. *Ese soy yo 2*



Ilustración 22. *Me Conozco y Reconozco*

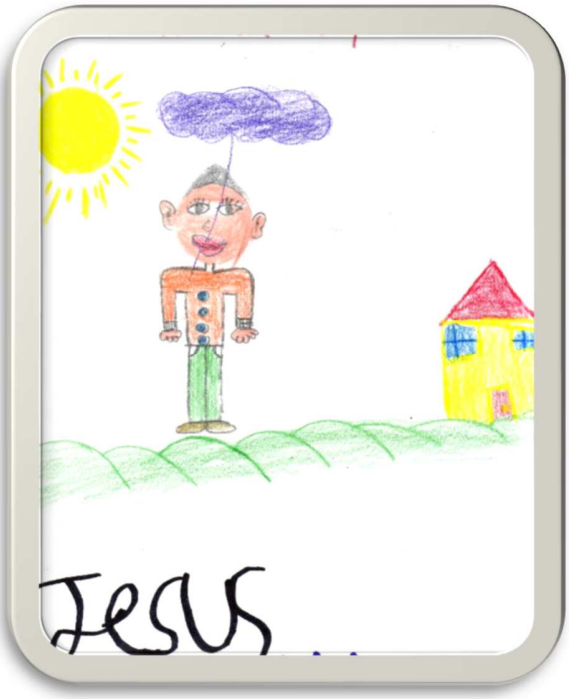


Ilustración 23. *Retratandome 2*