Habitando mi cuerpo: una apuesta artística desde la improvisación teatral para el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa Compartir Las Brisas, Pereira, Risaralda.

Informe Final de Pasantía

Institución Educativa Compartir las Brisas



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Karol Lanychek Olaya Motavita.

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Ciencias y Educación
Licenciatura en Ciencias Sociales
Colombia, Bogotá D.C.
Agosto, 2025.

Habitando mi cuerpo: una apuesta artística desde la improvisación teatral para el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa Compartir Las Brisas, Pereira, Risaralda.

Karol Lanychek Olaya Motavita

Código: 20182255081

Email: klolayam@udistrital.edu.co

Informe Final de Pasantía

Institución Educativa Compartir las Brisas.

Presentado para optar al título de Licenciada en Ciencias Sociales

Docente director de trabajo de grado:

Jeison Herley Camacho Téllez.

Profesional responsable designado por la entidad:

Jenny Xiomara Tamayo Bedoya.

Docente del Colegio Compartir las Brisas

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Ciencias y Educación
Licenciatura en Ciencias Sociales
Colombia, Bogotá D.C.
Agosto, 2025

Declaración de Autoría

Con la publicación de este documento se declara que el informe es producto original de la autoría del estudiante que se relaciona en la portada, que está de acuerdo tanto en la cantidad como en el orden de aparición de las mismas y que el texto remitido no contiene citas ni transcripciones de otras obras sin otorgar el debido crédito a quienes poseen los derechos, y, en el caso del uso de imágenes, fotografías o documentos que así lo requieran, cuenta con las debidas autorizaciones de reproducción de quienes poseen los derechos patrimoniales. De existir una impugnación con el contenido, las ideas expuestas o la autoría del informe, la responsabilidad será exclusivamente del estudiante, relevando de toda responsabilidad al director, al profesional designado por la entidad, mencionados en la portada, y a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de cualquier demanda, controversia o reclamación que llegará a formular alguna persona física o moral que se considere con derecho sobre el texto, asumiendo todas las consecuencias legales y económicas.

Tabla de contenido

1. Introducción 7

2. Objetivos 8

3. Plan de trabajo 8

3.1 Planeación por unidades didácticas 9

4. Cronograma 17

5. Resultados 21

5.1. Talleres 21

5.2. Propuestas escénicas 29

6. Análisis 31

7. Conclusiones 35

8. Recomendaciones 36

9. Referencias 37

10. Anexos 39

Habitando mi cuerpo: una apuesta artística desde la improvisación teatral para el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa Compartir Las Brisas, Pereira, Risaralda.

Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia.
Correo electrónico institucional @udistrital.edu.co
ORCID: https://orcid.org

Cómo citar: Olaya, K. (2025). Habitando mi cuerpo: una apuesta artística desde la improvisación teatral para el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa Compartir Las Brisas, Pereira, Risaralda. [modalidad pasantía, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Institucional Universidad Distrital - RIUD.

Resumen

El presente informe da cuenta del proceso de pasantía realizado en el Colegio Compartir las Brisas, el cual se encuentra ubicado en Pereira, Risaralda, específicamente en el marco del programa del Ministerio de Educación Nacional, Tutorías para el Aprendizaje y la Formación Integral PTAFI 3.0. Se trabajó desde uno de los pilares del programa, en el cual se realizan aportes para el desarrollo de los centros de interés, en este caso en particular se consolidó, de acuerdo a las necesidades evidenciadas por docentes, directivos docentes y estudiantes, el Centro de Interés Habitando Mi Cuerpo, desde el cual se fomenta la exploración corporal en niños, jóvenes y adultos, partiendo de la improvisación teatral como estrategia, se desarrollaron talleres, cuyo objetivo principal fue potenciar procesos en relación a las habilidades socioemocionales, entendiendolas de forma individual y colectiva.

Palabras clave: Habilidades socioemocionales, expresión artística, improvisación teatral, capacitación docente.

Abstract

This report details the internship process carried out at Colegio Compartir las Brisas, located in Pereira, Risaralda, specifically within the framework of the Ministry of National Education's program, Tutoring for Learning and Comprehensive Training PTAFI 3.0. The work was based on one of the pillars of the program, which contributes to the development of centers of interest. In this particular case, based on the needs identified by teachers, school administrators, and students, the Center of Interest Habitando Mi Cuerpo (Inhabiting My Body) was consolidated. This center promotes bodily exploration in children, youth, and adults, using theatrical

improvisation as a strategy. Workshops were developed with the main objective of enhancing processes related to socio-emotional skills, understanding them individually and collectively.

Translated with DeepL.com (free version)

***Keywords**:* Social-emotional skills, artistic expression, theatrical improvisation, teacher training.

1. Introducción

Esta propuesta de pasantía fue desarrollada con los estudiantes de grado segundo y quinto de la Institución Educativa Compartir las Brisas, además de ser extendida a los docentes de primaria y bachillerato, quienes participaron de las jornadas formativas. De acuerdo al análisis de las necesidades de los NNAJ y en concordancia con los procesos llevados a cabo en el marco de la creación de los centros de interés y de la preparación para el festival de teatro institucional, se consolida el Centro de Interés Habitando Mi Cuerpo.

Se establecen espacios tipo taller y laboratorios teatrales, los cuales basándose en las premisas del juego, el trabajo físico, el yoga, el dibujo, la creación de relatos, los procesos de montaje escénico e improvisación teatral, crearon no solo puestas en escena, sino también abordaron temáticas como lo son las normas, imaginarios sociales, la realización de acuerdos, la

resolución pacífica de conflictos, la importancia del reconocimiento del otro como alguien diferente, único y valioso, entre otros.

Este proyecto se desarrolló como una respuesta a la necesidad de crear entornos educativos seguros y saludables en el colegio, donde los estudiantes tuvieran la posibilidad de fortalecer competencias emocionales, que les permitan afrontar los desafíos cotidianos y contribuir a una convivencia escolar adecuada. A través del arte, los estudiantes tuvieron la posibilidad de descubrir nuevas formas de percibirse a sí mismos y a los demás, apoyando el desarrollo de la inteligencia emocional, su interacción con los demás y reconociendo la importancia de la participación activa en procesos de construcción colectiva o comunitaria.

2. Objetivos

2.1. Objetivo General

Fortalecer el desarrollo de habilidades socioemocionales e interacciones significativas en los estudiantes de primaria del colegio Compartir las Brisas, mediante la exploración corporal, abordada desde la improvisación teatral.

2.2. Objetivos específicos

- Reconocer la importancia de la autopercepción, entender y aceptar las características del cuerpo, la voz y el desarrollo de la personalidad como parte fundamental del desarrollo individual y colectivo.

- Promover procesos de comunicación asertiva en los estudiantes, incentivando formas de interactuar sanas que propendan hacia la creación de espacios colaborativos, de creación artística y colectiva.
- Incentivar los procesos de diálogo de saberes y capacitación continuada en profesionales de la educación, entendiendo al docente como un ser en constante proceso de aprendizaje.

3. Plan de trabajo

La consolidación del plan de trabajo se realiza en diferentes etapas, teniendo en cuenta las disposiciones del Programa de Tutorías para el Aprendizaje y la Formación Integral PTAFI 3.0 . Previo al desplazamiento a territorio, se presenta al Consejo Curricular de la Licenciatura en Ciencias sociales un anteproyecto donde se enuncian brevemente las bases sobre las cuales se esperaba realizar la práctica pedagógica en el colegio, teniendo como premisa el uso de actividades relacionadas al arte escénico, como mecanismo para fortalecer las habilidades socioemocionales de los estudiantes, además de fomentar interacciones asertivas.

Posteriormente, en las primeras reuniones con la Institución Educativa Compartir las Brisas, lideradas por la docente co-formadora Xiomara Tamayo y en compañia del equipo dinamizador PTA, se sitúa la propuesta realizada previamente en el contexto del colegio, teniendo en cuenta las necesidades, formas de trabajo, los centros de interés y jornadas de refuerzos académicos con los que cuentan los NNAJ. Esta iniciativa se consolida finalmente como parte del centro de interés de cuerpo expresión, que para ese momento aún se encontraba en construcción, de esta manera nace el proyecto titulado “Habitando Mi Cuerpo”.

Para el desarrollo de las actividades que se comenzaron a adelantar desde este centro de interés, es fundamental comprender que estos espacios con los que cuenta la institución funcionan dentro de los horarios académicos, con espacios que los docentes de cada aula disponen para ello en concordancia con el equipo dinamizador PTA, por tanto esta propuesta se diseñó con el objetivo de abordar distintos cursos en diferentes momentos de la semana, centrando especialmente la atención en los grados segundo y quinto de primaria.

3.1. Planeación por unidades didácticas

El Centro de Interés Habitando Mi Cuerpo, contó con tres fases, la primera de ellas tiene el propósito de fomentar procesos de autoconocimiento, entiendo que cada individuo es un ser único, con características diferenciadas que responden a una combinación de factores contextuales, decisiones personales y experiencias. Por otro lado, de acuerdo con el enfoque artístico se promueve la creación desde el cuerpo, reconociendo características de los personajes a interpretar, definiendo su voz, acento, corporalidad, forma de hablar, estilo, intención, entre otros.

Tabla 1.

Nombre de la unidad didáctica	**Conocerme en el proceso de interpretar a otro**
Objetivos de aprendizaje	Fomentar el autoconocimiento, entendiendo y aceptando las características del cuerpo, la voz y desarrollo de la personalidad.
Competencias a desarrollar	**Habilidades cognitivas**: Conocidos como aquellos procesos mentales relacionados al procesamiento de la información recibida. **Habilidades emocionales**: Relacionadas al reconocimiento y gestión de los sentimientos, además de potenciar interacciones sanas con el entorno.

Metodología	**Aprendizaje cooperativo:** Fomenta la responsabilidad individual y colectiva, además de posibilitar espacios donde para alcanzar un objetivo se establecen roles específicos y formas de trabajo colaborativas. **Expresión corporal:** Uso consciente del cuerpo para manifestar diversas emociones, situaciones o sentimientos.

	Enfoque	Actividades	Evaluación	Recursos
1	**La autopercepción**	- Acercamiento al concepto de la autoestima por medio de una actividad rompehielo, en la que los participantes se describen a sí mismos en una palabra. - Desarrollo de la guía de autopercepción donde los estudiantes plasman cómo consideran que son físicamente y su relación con el entorno inmediato. - Construcción de Biografías de personajes para conocer el contexto del ser que se va a interpretar. (de acuerdo a los personajes propuestos en las obras del festival)	- Los asistentes participan activamente en los ejercicios propuestos, siguen las instrucciones, preguntan en caso de ser necesario, plantean ideas respecto a las actividades, muestran interés en los aportes realizados por los compañeros.	- Recursos audiovisuales. - Acompañamientos musicales. - Guías de aprendizaje.
2		- Taller de voz enfocado en comprender cómo se produce la voz en el cuerpo, cuáles son los resonadores, los diferentes modismos, acentos, y formas de la expresión verbal.	- Los participantes muestran una actitud de respeto para con las exploraciones corporales que se encuentran realizando sus compañeros.	- Recursos audiovisuales. - Acompañamientos musicales - Biografía de los personajes. - Libreto de las obras.

	La Creación desde el cuerpo	- Taller de cuerpo enfocado en el reconocimiento del cuerpo de forma interna, externa, pasando por el movimiento, calidades y cualidades con las cuales se pueden desplazar. - Talleres de interpretación y creación de personajes a partir de las biografías realizadas previamente.	- Los estudiantes generan comentarios críticos sobre los personajes de las obras que interpretan buscando coherencia con la historia y cohesión entre personajes.	

Fuente: Elaboración propia

En la segunda fase, desde el centro de interés se busca promover las interacciones asertivas, entendiendo que los humanos como seres sociales requerimos de habilidades para interactuar con los demás de forma efectiva, aprendiendo a reconocer al otro como un individuo diferente a mi, pero igualmente merecedor de respeto, empatía y aceptación, por tanto, resulta fundamental aprender a escuchar lo que la otra persona quiere comunicar, desde sus palabras, hasta su lenguaje no verbal, así mismo, comunicarse de forma efectiva requiere usar el lenguaje y entonación adecuadas, además de expresar ideas coherentes con el contexto que nos presenta el otro al comunicarse. Fortalecer estas habilidades no solo puede mejorar los vínculos sino que posibilita espacios de creación colectiva y trabajo en equipo.

Tabla 2.

Nombre de la unidad didáctica	**El reconocimiento del otro como alguien diferente a mí, procesos de respeto, comunicación y empatía**
Objetivos de aprendizaje	Identificar la importancia de ejercitar la escucha activa para generar una comunicación que resulte asertiva, significativa y respetuosa para todas las partes involucradas.
Competencias a desarrollar	**Habilidades de decisión**: A partir de las actividades realizadas, los participantes podrán comprender e interpretar lo que escuchan, generando respuestas adecuadas desde la expresión verbal y no verbal. **Juicios de autocrítica**: Los estudiantes son capaces de reconocer si los procesos de comunicación se están realizando desde la empatía y el respeto por el otro.
Metodología	**Aprendizaje cooperativo:** Fomenta la responsabilidad individual y colectiva, además de posibilitar espacios donde para alcanzar un objetivo se establecen roles específicos y formas de trabajo colaborativas. **Expresión corporal:** Uso consciente del cuerpo para manifestar diversas emociones, situaciones o sentimientos.. **Aprendizaje Basado en Problemas:** Plantea la resolución de conflictos de situaciones reales o simuladas cercanas a la realidad del estudiante, fomentando el pensamiento crítico.

	Enfoque	**Actividades**	**Evaluación**	**Recursos**
1	**Escucha activa y**	- Aproximación al concepto de escucha activa, teniendo en cuenta aspectos fundamentales de la misma como la atención, el contacto visual, la disposición y la objetividad, desde juegos como flechas y Zip Zap los estudiantes	- Los NNAJ establecen procesos de escucha activa dentro y fuera del aula de clases, tanto en los ejercicios propuestos desde la expresión artística, como en en los espacios de esparcimiento y juego libre con los que se cuenta en las jornadas de formación.	- Recursos audiovisuales. - Acompañamientos musicales.

	comunicación asertiva	comenzaron a agudizar sus sentidos. - La construcción de historias compartidas por los estudiantes de acuerdo a un tema, género y lugar preestablecidos, requieren escuchar atentamente la intervención de todos los compañeros para darle continuidad y sentido al relato.	- Los participantes reconocen la importancia de la comunicación asertiva en la exposición de ideas, debates y en la resolución de conflictos.	
2	**Pensamiento creativo y crítico**	- Creación de escenas improvisadas a partir de fábulas del autor Esopo. Las piezas cuentan con inicio, nudo y desenlace, se realizan bajo la premisa de continuar desarrollando las ideas expuestas por los compañeros, excluyendo la posibilidad de decir no. - Caracterización de personajes de animales, en este ejercicio cada uno de los estudiantes elige un animal, reconoce sus gestos, su corporalidad, los sonidos que emite y analiza su comportamiento, para después representarlo	- Los estudiantes participan activamente en la creación de escenas, cuestionando, analizando y planteando activamente ideas para el desarrollo óptimo de la fábula. - Los participantes crean personajes aportando desde sus cuerpos características que consideran esenciales a la hora de interpretar a otro ser vivo.	- Recursos audiovisuales. - Vestuarios. - Maquillaje artistico

		con ayuda de maquillaje artístico y accesorios.		

Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, como parte de los acuerdos realizados con los docentes y directivos docentes, se plantean algunos espacios de formación docente, entendiendo que si bien la población en la cual se encuentra focalizada esta propuesta son los NNAJ estudiantes de primaria del colegio, también resulta significativo abrir espacios para el diálogo de saberes, donde docentes practicantes y docentes de aula tuvieran la posibilidad de compartir experiencias y potenciar su práctica pedagógica desde el reconocimiento de su emociones, sentimientos, mecanismos de regulación, metodologías diversas, y actividades que pueden resultar útiles en diferentes contextos formativos.

Tabla 3.

Nombre de la unidad didáctica	**Las habilidades socioemocionales en el ejercicio docente**
Objetivos de aprendizaje	Fomentar el reconocimiento de la importancia del bienestar y la salud mental en el ejercicio de la práctica docente.
Competencias a desarrollar	**Habilidades didácticas en el aula**: Reconocimiento de la importancia de la expresión, corporalidad y creatividad en relación a la práctica docente. **Habilidades emocionales**: Relacionadas al reconocimiento y gestión de los sentimientos, además de potenciar interacciones sanas con el entorno

Metodología	**Aprendizaje cooperativo:** Fomenta la responsabilidad individual y colectiva, además de posibilitar espacios donde para alcanzar un objetivo se establecen roles específicos y formas de trabajo colaborativas. **Expresión corporal:** Uso consciente del cuerpo para manifestar diversas emociones, situaciones o sentimientos.. **Aprendizaje Basado en Artes:** Propuesta que tiene como objetivo potenciar habilidades cognitivas, sociales y emocionales por medio de disciplinas artísticas.

	Enfoque	**Actividades**	**Evaluación**	**Recursos**
1	**Bienestar personal y práctica docente**	- Taller de autocuidado del cuerpo, la voz y la mente, en la práctica docente, en este espacio los profesores del colegio desarrollaron actividades de calentamiento y preparación de la voz en concordancia con la necesidad de hablar de forma proyectada en jornadas extensas, estiraron sus cuerpos, analizando su postura, dolencias, energía, entre otros. Finalmente mediante el ejercicio de desahogo soltaron tensiones de la cotidianidad.	- Los participantes reconocen la importancia de la gestión emocional y el bienestar personal dentro del ejercicio docente, entendiendo que antes de ser maestros son personas con experiencias vitales únicas, además de necesidades que deben ser atendidas.	- Recursos audiovisuales. - Acompañamientos musicales. - Palo de agua.

		- Taller de memoria emotiva y resignificación del dolor desde estímulos auditivos enfocado en docentes.		
2	**La improvisación teatral y el ejercicio docente**	- Taller de improvisación teatral focalizado en docentes, en el cual se desarrollan actividades de preparación y acondicionamiento físico, creación de personajes, desarrollo de escenas improvisadas, perspectivas de la biomecánica y la construcción del ambiente donde se desarrollan las escenas.	- Los docentes participan activamente del desarrollo de la actividad artística, mostrando actitudes de respeto, trabajo colaborativo y proponiendo ideas para el desarrollo del espacio.	- Recursos audiovisuales. - Acompañamientos musicales.

Fuente: Elaboración propia.

4. Cronograma

De acuerdo a la consolidación del plan de trabajo para el desarrollo de las actividades enmarcadas en el Centro de Interés Habitando Mi Cuerpo, se establecen las fechas en las cuales se llevarían a cabo los talleres en los diferentes salones; con cada curso asignado. Se contó con un espacio semanal dentro del horario de clases de los estudiantes, se dispuso de dos horas a 3 horas en promedio, allí se desarrollaron las unidades didácticas anteriormente planteadas, de

acuerdo a los intereses, disposición y necesidades de los estudiantes, estimando además un tiempo en extra jornada para construir espacios colaborativos junto con los docentes del colegio, diálogos de saberes y talleres respecto a la gestión de emociones, sentimientos y el uso del arte escénico en el aula.

Tabla 4.

Fechas	Actividades	Análisis
Semana del 17 al 21 de abril	- Presentación formal ante docentes y directivos de la Institución. - Reconocimiento de los centros de interés y programas de refuerzo escolar. - Conformación del equipo de trabajo, creación de horarios y división de centros de interés. - Creación del centro de interés respecto a cuerpo y expresión denominado Habitando mi cuerpo.	Con este primer acercamiento se reconoce el contexto del Colegio Compartir las Brisas, su ubicación, el espacio con el que cuenta el plantel, a las personas que acompañan el proceso y los diferentes centros de interés que se forman en respuesta a diversas necesidades de los NNAJ. Desde loncherito feliz se trabaja en la concientización sobre la alimentación saludable, en 1,2,3 y a compartir se explora el juego lejos de las pantallas y el centro de interés correspondiente a cuerpo y expresión, el cual se encontraba en construcción
	- Reconocimiento de los grados quinto y	Dentro del contexto institucional el reconocimiento de la población

Semana del 28 de abril al 2 de mayo	segundo, formalización de espacios de trabajo dentro del aula. - Sketch de títeres a cargo de los docentes practicantes. - Inicio de procesos de exploración corporal: espacio y direccionalidad.	resultó fundamental, puesto que la institución alberga población indígena, afro y mestiza. La introducción dinámica con un sketch funciona como rompehielos y motivación para que los estudiantes presenten mayor grado de disposición a los talleres.
Semana del 5 al 9 de mayo	- Desarrollo de la guía de autopercepción física y características de la personalidad. - Taller de cuerpo enfocado en el reconocimiento de las características, particularidades y necesidades del cuerpo humano.	Reconociendo la importancia de tener en cuenta las formas de trabajo de los NNAJ dentro de la institución se plantea una guía de reconocimiento individual, donde el estudiante mediante dibujos y narrativas expresa cómo se percibe a sí mismo, cuáles son sus características y los rasgos distintivos de su personalidad. Al plasmarlo primero como una idea resulta más orgánico pasar luego a la exploración corporal, el reconocimiento de las partes del cuerpo, sus funciones y la importancia del cuidado para adecuado funcionamiento del mismo son pilares esenciales para fomentar el autocuidado.
Semana 12 al 16 de mayo	- Reconocimiento de las obras teatrales con las que grado quinto compitió en el festival	La realización de dinámicas propias del teatro y la exploración del ser desde la improvisación teatral no solo fueron acogidas y aprobadas por la institución como metodología de

	de teatro institucional 2025. - Desarrollo de estrategias para apoyar el proceso de montaje de las obras. - Talleres de interpretación y creación de personajes.	trabajo para este centro de interés, sino que resultaron ser sumamente pertinentes, entendiendo que los estudiantes participan anualmente en un festival intercolegiado de teatro, donde también sus profesores tienen un rol activo dentro de la dirección de estas obras y como protagonistas de una obra, acto especial del festival.
Semana del 19 al 23 de mayo	- Taller de voz enfocado en los resonadores, modismos, acentos, y formas de expresión verbal. - Taller “Bases para la improvisación teatral y la construcción de personajes” para docentes.	Espacios como este festival de teatro posibilitan espacios de trabajo alternativos a la disposición convencional del aula de clases, fomentando también la integración de metodologías de trabajo diferentes, en estos talleres, profesores y alumnos reconocieron las calidades y cualidades de los movimientos, cómo es su voz y las formas de modularla posibles; además de ejercitar la reacción rápida al realizar ejercicios de improvisación.
Semana 26 al 30 de mayo	- Taller de cuerpo enfocado en el movimiento, calidades	Luego del acercamiento a la autopercepción y procesos de autocuidado, el cuerpo se usa como herramienta para movilizarse de distintas formas, permitiendo explorar posibilidades, cualidades y

	y cualidades del movimiento. - Creación de escenas improvisadas a partir de fábulas del autor Esopo.	calidades del movimiento, de acuerdo a sus gustos y formas de expresión, o a intenciones específicas. Bajo esta premisa y teniendo en cuenta el taller de voz realizado previamente se realiza una improvisación corta con los estudiantes de quinto grado, la premisa es crear una escena a partir de las fábulas cortas del autor griego Esopo.
Semana 2 al 6 de junio	- Taller de autocuidado del cuerpo, la voz y la mente para profesores. - Taller de memoria emotiva y resignificación del dolor enfocado en docentes. - Pintucaritas: Actividad caracterización de personajes.	Continuando con los procesos orientados hacia el diálogo de saberes y la capacitación docente, se desarrolla un taller enfocado en la necesidad de priorizar el bienestar propio sobre otro tipo de actividades u obligaciones, pues el no hacerlo puede afectar no solo a los maestros en su vida personal sino también en su práctica docente. El cierre de la práctica viene acompañado de una actividad de pintucaritas con la temática de animales, la cual no solo refleja un proceso de caracterización de personaje, sino las posibilidades que tenemos como seres que poseen un

		cuerpo, una voz y una identidad de expresarnos de diversas formas.

Fuente: elaboración propia.

5. Resultados

5.1. Talleres

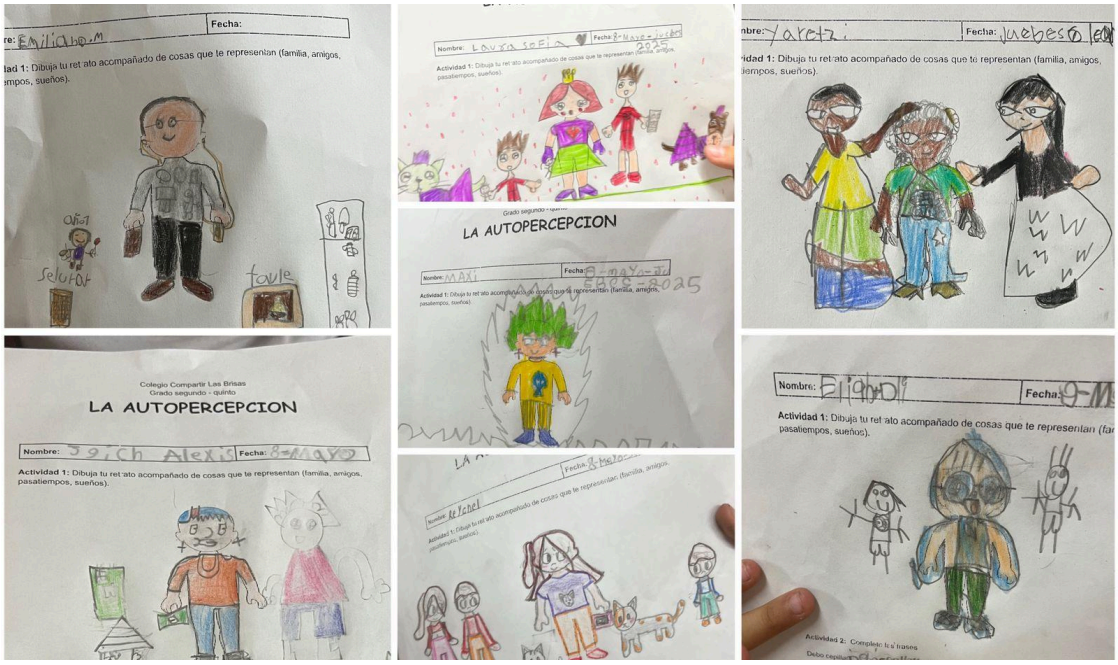
Se planteó la realización de diversos talleres que tuvieron como objetivo abordar temáticas específicas en relación a la expresión corporal, la creación de personajes, la resolución de conflictos y el manejo emocional en sesiones semanales, estos espacios contaron con el acompañamiento de los docentes de aula.

5.1.2. Talleres a estudiantes

5.1.2.1. Talleres de habilidades socioemocionales

Se desarrollaron diferentes talleres, partiendo desde una guia, como actividad preliminar, en la cual los estudiantes pudieron expresar cómo se perciben a sí mismos, desde la caracterización de una silueta de acuerdo a sus gustos, teniendo en cuenta sus rasgos físicos, gestos, estilo y rodeado de sus objetos, mascotas o personas favoritas. Otros puntos en la guía abordaron aspectos del autocuidado básico, relacionando el ejercicio con los demás centros de interés, se recuerdó la importancia de mantener una alimentación balanceada, tener hábitos de limpieza e higiene personal.

Figura 1.



Fuente: elaboración propia, en conjunto con los estudiantes.

Nota. Estos son algunos resultados del punto 1. del taller sobre la autopercepción, cada uno de los estudiantes se dibujó sobre una silueta básica.

Posteriormente, luego de introducir las actividades con una guía respondiendo a las disposiciones tradicionales del aula, las cuales conocen y acostumbran los estudiantes, se establecen acuerdos y se procede a la realización de actividades de reconocimiento del cuerpo de cada persona, partiendo desde ejercicios de respiración, yoga y postura corporal, se reconoce el estado del cuerpo en el momento, energía, cargas, dolencias, entre otros. En este primer momento el trabajo es individual, cada estudiante se analizó a sí mismo. El espacio resultó sumamente significativo pues se tuvieron momentos de introspección que permitieron dimensionar y valorar aspectos que se dan por hecho usualmente, como los numerosos trabajos que realiza el sistema complejo de nuestro organismo. Otros encuentros estuvieron orientados al

reconocimiento de la voz como parte fundamental de la expresión de un ser humano, donde cada participante ubicó sus resonadores en el cuerpo, además de reconocer características de la voz como lo son las tonalidades, acentos e intenciones, se trabajó en ejercicios de respiración y modulación de la voz, importantes en diferentes momentos de la vida cotidiana.

5.1.2.2. Talleres de habilidades escénicas

Los otros tipos de talleres que se realizaron estuvieron focalizados en la práctica teatral, en estos momentos se realizaron diferentes ejercicios dirigidos a potenciar la creación de personajes y la interpretación dentro de las obras propuestas para el festival de teatro institucional, de esta forma, los protagonistas de cada relato, acudieron a los encuentros, donde se trabajo en cada uno de los personajes, su intención en la escena y su relacionamiento con los demás actores.

Figura 2



Fuente: elaboración propia, en conjunto con los estudiantes.

Durante estos encuentros se usaron calentamientos con juegos de improvisación teatral, principalmente los propuestos por Mantovani, Cortés, Corrales, Muñoz y Pundik (2016), en su libro titulado *Impro: 90 juegos y ejercicios de improvisación teatral*. Allí encontramos "Zoom", el cual consiste en crear imágenes con el cuerpo, imitando la forma de objetos, alguien del grupo propone la primera imagen y los demás proceden a entrar en escena y representar otro objeto con la intención de complementarla, pero también haciéndola cada vez más pequeña, por ejemplo, "soy el suelo que está pisando el señor que lee el periodico" o mas grande, como "soy el universo en el que está contenido el planeta tierra". Otra dinámica fue "Historia compartida", ejercicio de creación que consiste en construir un relato, el cual cuenta con aportes de todo el grupo, frases cortas que desarrollan ideas planteadas por el compañero inmediatamente anterior, teniendo en cuenta la creación de una estructura narrativa coherente, con inicio, nudo y desenlace.

Se realizaron ejercicios de voz, partiendo desde la respiración consciente, planteando calentamientos para cuidar la voz a la hora de proyectarla estando en escena, los diferentes tonos de voz que existen y cómo poder emularlos de acuerdo a nuestro rango vocal, la importancia del acento y el uso de modismos de acuerdo al contexto del personaje.

Se propusieron talleres de creación de personajes, cuyo objetivo era delimitar a quién se interpreta en la obra entiendo su personalidad, desde los planteamientos realizados en una biografía de personajes, ejercicio propuesto por Konstantin Stanislavsky, quien argumentaba que "Debes vivir la vida del personaje en el escenario, no simplemente representarla" (Stanislavski, 2002, p. 117). Bajo esta premisa se realiza el relato biográfico, tomando la información presente en el guión pero también acompañándola de datos complementarios

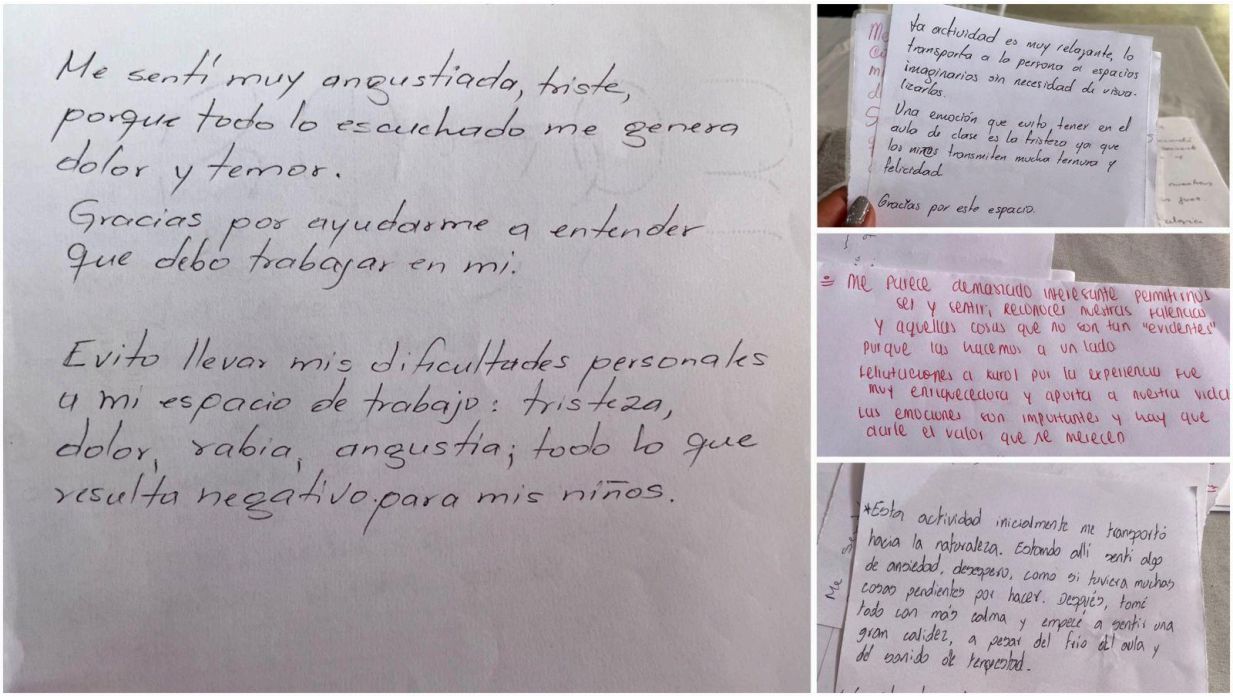
imaginados por los actores, para conocer mejor a sus personajes, representandolos de forma más compleja pero realista en la escena buscando realizar la interpretación de acuerdo a su especie, edad, características de movilidad como lesiones, formas de expresión entre otros.

5.1.2. Talleres a docentes.

5.1.2.1. Talleres de gestión socioemocional

Este fue un espacio desarrollado en el marco de la jornada de formación Los Sentidos del Principito, liderada por la docente Xiomara Tamayo. En este primer momento la docente practicante aludió a la importancia del cuidado personal, desde la comprensión de los sujetos no solo como profesores, en este caso, sino también como seres sensibles, dinámicos, con vidas sociales activas, determinados por sus experiencias, sentimientos y emociones, es por esto que el espacio contó con 3 momentos. El primero de ellos, un reconocimiento individual del estado del cuerpo en ese momento, seguido por algunos ejercicios básicos de estiramiento y corrección de postura para distensionar el cuerpo; en el segundo momento, se mostraron ejercicios de calentamiento de la voz, entendiendo que en el ejercicio docente esta es una herramienta indispensable y se suele ver afectada por las extensas jornadas, por tanto preparar el aparato fonador antes de comenzar, ayuda a prevenir posibles complicaciones médicas futuras, finalmente se tomó un momento para hacer un juego llamado desahogo, un espacio de catarsis donde los participantes contaron con unos minutos para hablar en voz alta y al unísono de situaciones donde experimentaron emociones fuertes o que han contenido por algún tiempo.

Figura 3.



Fuente: Apreciaciones anónimas de los docentes participantes del taller.

Finalmente como actividad complementaria, se contó con un espacio de estimulación sensorial, especialmente de carácter auditivo, donde los docentes ingresaron a un salón en pequeños grupos, y con los ojos vendados se dejaron llevar por los sonidos y la ambientación de tormenta, la cual aumentaba y disminuía hasta que se mimetizaba con el sonido de una canción llamada Mi Querido Viejo del autor Piero, la cual era interpretada en forma de karaoke por la docente practicante, posteriormente esta dinámica se repetía una vez más, pero la tormenta volvía acompañada de un palo de lluvia que sonaba cerca de los maestros, como si el agua realmente hubiera permeado el espacio, luego estos sonidos se fusionaron con la canción Senderito de Amor del autor Ventura Romero, culminando en un monólogo improvisado sobre

la importancia de valorar la vida. Este ejercicio en particular resultó en un espacio sumamente acogedor, donde los docentes se permitieron ser sensibles, mostrarse vulnerables y a través de los estímulos e incluso conectaron con historias dolorosas o anécdotas nostálgicas de sus familiares y amigos cercanos.

5.1.2.2. Talleres de habilidades escénicas como apuesta didáctica

Este espacio fue posible gracias a la coordinación realizada desde los directivos académicos con los docentes para iniciar la jornada de clases después de lo habitual y recibir un taller de expresión corporal a cargo de la docente practicante. Este momento se presentó como un laboratorio experimental, en el cual se abordaron nociones básicas de la improvisación teatral a través de la exploración corporal y el performance. En un primer momento se realizó un reconocimiento del espacio de trabajo y el grupo, resaltando la importancia del contacto visual, el equilibrio del espacio y el desplazamiento controlado, estos objetivos se trabajaron a través de juegos como Flechas, dinámica en la cual los participantes caminan por el espacio, cuidando de balancearse y que no queden espacios vacios, mientras mantienen contacto visual, y se lanzan unos a otros un aplauso en forma de flecha, la regla principal del juego es que nadie puede recibir la flecha más de una vez, por ende fue crucial mantenerse atentos y enfocados en cada uno de sus compañeros. Posteriormente se preparo el cuerpo con ejercicios de calentamiento corporal, siendo uno de ellos la figura de yoga El Gato, la cual consiste en una serie de estiramientos que se realizan desde el suelo, activando distintas partes del cuerpo con posiciones que parecen las típicamente asociadas a los movimientos felinos.

Figura 4.



Fuente: Elaboración propia en conjunto con los docentes del colegio.

El núcleo de la actividad fue la caracterización de personajes, abordada desde las cualidades físicas y de personalidad, se exploró desde los niveles, velocidades de movimiento, las intenciones del actor en escena, la imitación de animales en su corporalidad y dinámicas, la interpretación de situaciones cotidianas a partir de estereotipos ampliamente reconocidos dentro de la sociedad. La actividad culminó con un ejercicio enfocado en la construcción de las escenas de teatro, teniendo en cuenta no solo los elementos físicos presentes en la escenografía, sino también desde la interacción con ambientes dibujados, es decir que no son visibles pero responden a las necesidades y locaciones del guión, además de ser tenidos en cuenta por los

actores como parte evidente de la escenografía, se utilizó un ejercicio propio de biomecánica propuesto por el autor Meyerhold, el cual sostuvo que la interpretación requiere del entrenamiento constante del cuerpo,

> "El actor no debe dejar que la emoción lo controle; debe controlar él mismo su cuerpo y su gesto para expresar esa emoción con claridad."
>
> *— Meyerhold, citado en Picon-Vallin (1990, p. 67)*

El trabajo que el autor propone se encuentra enfocado en mejorar la expresión, entendiendo al cuerpo como herramienta de comunicación en la escena, junto con el gesto y la verbalización de los guiones. Puntualmente en esta ocasión se trabajaron etudes biomecánicos, los cuales son figuras y ejercicios que ayudan a la coordinación, ritmo y control, creando partituras de movimiento desde actividades que se realizan en la vida cotidiana.

5.2. Propuestas escénicas.

5.2.1. Representación de las fábulas de Esopo.

Estas puestas en escena se realizaron de manera posterior a los talleres de autocuidado, relacionamiento con el otro y artes escénicas, se crearon de acuerdo a lo planteado en la improvisación teatral, recordando que esta es una práctica que busca la interpretación espontánea de escenas o relatos sin una preparación previa, más que de un par de minutos para delimitar roles y situaciones que van a ir transcurriendo durante el tiempo que dure la escena, la usualmente se desarrolla en un par de minutos.

Figura 5



Fuente: Adaptación de los estudiantes a Esopo. (2005). *Fábulas de Esopo*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Losada.

Nota. Estos son algunos de los grupos que representaron “El león y la cabra”, relato perteneciente al libro de fábulas del autor griego Esopo.

La temática de las escenas, el espacio y el tiempo en el cual se desarrollan pueden ser libres o estar determinada por el azar, el público o los jurados, en este caso se trabajó con base en las fábulas del autor griego Esopo, elegidas por ser breves, aptas para todos los públicos, con estructuras y moraleja concisas y ampliamente reconocidas dentro de la cultura popular. Sin embargo, los estudiantes no estaban limitados por las fábulas, estas fueron la base para improvisar una escena corta donde cada integrante del grupo representó un personaje, haciendo

uso de escenografías y accesorios de vestuario de uso común dispuestos para la actividad, donde compartieran la moraleja de la historia con sus compañeros de la forma más dinámica y creativa posible.

6. Análisis de los resultados

El desarrollo del centro de interés Habitando Mi Cuerpo tuvo como elemento fundamental potenciar el desarrollo del area socioemocional en los NNAJ, estas habilidades constituyen una serie de herramientas que permiten que un sujeto pueda desarrollarse de manera asertiva en un contexto determinado, ya sea de manera individual o grupal; el autor Kelly estima que las habilidades socioemocionales abordan "un conjunto de conductas identificables, aprendidas, que emplean los individuos en las situaciones interpersonales para obtener o mantener el reforzamiento de su ambiente*"* (Kelly, 1982, p. 3.citado en Caballo, 2007, pp. 5-6). Así pues, los sujetos son capaces de realizar acciones, expresar necesidades e intereses de forma asertiva, buscando su bienestar emocional.

Este concepto es abordado dentro de la educación CRESE, la cual según el Programa Nacional de Educación para la Paz — Educapaz (2024), la educación CRESE (Ciudadanía, Reconciliación y Educación Socioemocional) es una propuesta integral que aborda procesos de desarrollo socioemocional, con un enfoque sistémico que abarca lo individual, lo institucional y lo comunitario, en el caso particular del centro de interés se trabajo desde el arte escenico, teniendo en cuenta que el desarrollo de estas habilidades no solo se da de forma personal, sino tambien en el ejercicio de la interacción con el otro, es asi como resulta pertinente abordarlo desde la improviscación teatral, entendiendo que esta se caracteriza por requerir del trabajo colaborativo, las dinamicas propuestas requieren fundamentalmente conocerse para prestar algunas de tus caracteristicas individuales a los personajes que se van a interpretar, trabajando a

partir de las posibilidades de creación sobre el cuerpo como herramienta escenica, pero tambien se requiere de ver al otro, reconocerlo como uno diferente a mi pero igualmente digno de respeto, en los ejercicios escenicos no solo se mira al otro, hay que verlo, se conecta desde los ojos, se balancea el espacio analizando los movimientos propios en concordancia con los del otro, se plantean y desarrollan ideas colectivas y se consolidan dinamicas de trabajo que conllevan a actos performaticos donde mas que compañeros se tienen complices en la creación de un mundo presentado ante una audiencia.

Es entonces un espacio óptimo para ejercitar la escucha activa, la cual está directamente relacionado con aprender a responder a lo que se oye, prestando atención a los pensamientos, ideas y cuestionamientos que realizan los otros en sus intervenciones para buscar formas óptimas contestar que no sólo respondan a una duda, o aporten otra idea, sino que lo que se hable se exprese desde la empatía, desde el reconocimiento del otro en la diferencia, desde el reconocimiento de los límites del otro y de su sensibilidad, mientras se expresan necesidades e ideas propias con respeto, de acuerdo a Alberti, R. & Emmons, M. (2001)

El acto de expresar pensamientos, emociones y deseos de manera clara y respetuosa, sin agresividad ni pasividad. Esta forma de comunicación permite que los individuos defienden sus derechos, respetando al mismo tiempo los derechos de los demás (p. 12).

Sin embargo, los procesos de escucha activa y la comunicación asertiva se tienden a volver complejos cuando se experimentan sensaciones negativas, sentimientos que conflictúan e incluso situaciones en las cuales las personas se sienten incómodas o heridas, las cuales son muy comunes en ambientes escolares, procesos creativos y en la vida cotidiana en general, sin embargo, es importante comprender que si bien ninguna emoción es

negativa, y dejarla transitar por el cuerpo cuando llega es sano, si es necesario comprender de dónde viene o que genero este sentimiento, que se experimenta cuando esa sensación invade el cuerpo y la mente y cómo manejarlo para que no resulte perjudicial para sí mismo o para los demás, en este sentido Bisquerra, R. y Pérez-Escoda, N. (2007) reconocen

> La regulación emocional como la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento y tener buenas estrategias de afrontamiento, capacidad para autogenerarse emociones positivas, entre otras (p. 70).

Estas dinámicas aportan al reconocimiento y construcción de los límites, los cuales actúan como barreras saludables que una persona establece para proteger su bienestar físico, emocional y mental. cuando son internos ayudan a comprender que cosas como individuos no permitimos, no estamos dispuestos a hacer o aceptar por diversos motivos, cuando son sociales se desarrollan en la convivencia con el otro y son determinados por numerosas variables como lo son el tipo de relación que se tiene, la personalidad y forma de relacionarse de las personas involucradas en el vínculo o el espacio y en ambos casos fomentan la sana convivencia, el reconocimiento de quien soy yo, quien es el otro y de qué forma se puede convivir reconociendo y respetando las particularidades de cada uno, incluso en dinámicas grupales.

7. Conclusiones

A manera de conclusión parece importante reconocer que la realización de este proyecto no solo aportó al área artística presente en la malla curricular y desarrollada en la institución mediante el festival de teatro, sino que los talleres desarrollados permitieron potenciar diversos campos del conocimiento, los procesos de creación de historias, construcción de biografías de personajes y guiones potencian el área de español, reconociendo diversas estructuras o tipos de textos, como lo son el narrativo, argumentativo, entre otros. Además de reconocer las figuras literarias como la metáfora y la hipérbole en la creación de diálogo para los guiones. Por otro lado los trabajos de mesa sobre los textos aportaron significativamente al fortalecimiento de la lecto-escritura, requiriendo de un análisis crítico sobre el cual se establecen las intenciones de los personajes en las escenas, ejercicio que resulta clave para la creación de personajes y montaje escénico.

La orientación hacia el reconocimiento y distanciamiento del yo, junto al trabajo de creación colectiva invitan a los estudiantes a potenciar aspectos socioemocionales, prestando características personales a los personajes creados para realizar una interpretación que resulte cercana a la realidad, desarrollando procesos de escucha activa y comunicación asertiva para generar acuerdos que promuevan la creación de historias claras, coherentes y con una moraleja al final, aportando de esta forma al área de ética y valores. Ahora bien, teniendo en cuenta la perspectiva de la formación integral presente en el PEI del colegio, este tipo de proyectos artísticos llevados al aula se encuentran enmarcados en lo que se conoce como educación CRESE, enfocada en crear estrategias metodológicas para fomentar aprendizajes en torno a la ciudadanía, la reconciliación y el aspecto socioemocional.

Como parte de estas estrategias se orientaron procesos creativos que requirieron de recurrir a la imaginación y a la creatividad, como lo es la improvisación teatral, esto resultó en una exploración del mundo interno y el contextos de los niños, niñas y jóvenes, mediante la creación colectiva no solo se conocieron los gustos e intereses de los estudiantes, se tuvo acceso a sus sueños, imaginarios sobre diversos temas e incluso se hicieron evidentes algunas áreas de oportunidad como la poca disposición para trabajar en equipo, el deseo de protagonismos constante, la desconexión con actividades artísticas o la tendencia a reproducir escenarios violentos vistos en contextos familiares o en las redes sociales, lo cual resulta útil a la hora de realizar procesos de diagnóstico o reconocimiento del estudiante mientras se trabajan otras actividades, generando así cercanía con el estudiante y un panorama más claro a la hora de abordar posibles conflictos en el salón de clases.

Finalmente cabe destacar que la extensión de estos espacios a los docentes del colegio potenciaron significativamente sus alcances, pues si bien desarrollar los ejercicios directamente con los estudiantes fue el foco del programa y la población a la que va dirigido el centro de interés, es importante reconocer que los docentes son quienes comparten con los niños la mayor cantidad del tiempo, los docentes practicantes solo se encuentran en la institución por un tiempo limitado, después del cual no solo finaliza el proceso con los estudiantes sino que se cierran las posibilidad a implementar las iniciativas en ocasiones futuras, pues como en este caso, la disciplina de la improvisación, los juegos, ejercicios que se plantean, las reglas y formas de dinamizar este tipo de espacios eran desconocidas para la gran mayoría de los docentes; es así como los talleres a maestros se vuelven necesarios, invitándolos no solo a explorar en primera persona el arte escénico, sino a reconocer autores, metodologías y ejercicios que pueden aplicar en los diversos espacios formativos que lideran dentro y fuera del aula.

8. Recomendaciones

En primera instancia se sugiere continuar fomentando espacios regulares dentro del horario escolar donde los NNAJ puedan explorar y expresar sus emociones, inquietudes y vivencias personales a través del arte, como una forma de canalización emocional y autoconocimiento. Proponer actividades que fomenten la creatividad, promoviendo la expresión de los estudiantes de manera creativa, en este sentido, resulta fundamental continuar desarrollando el Centro de Interés Habitando Mi Cuerpo, desde las ideas ya planteadas de las docentes que dinamizan el PTA, lideradas por la docente Xiomara Tamayo en la institución, teniendo en cuenta la formalización del espacio y el cronograma diseñado por la Cohorte de docentes practicantes en el primer semestre del año 2025, es posible dar continuidad a las apuestas pedagógicas en relación con los intereses, habilidades y conocimientos de los docentes practicantes que se sumarán al proyecto cohortes posteriores, nutriendo y diversificando el centro como un laboratorio donde converjan distintas posibilidades y disciplinas en relación al arte, al autocuidado y al fortalecimiento de las habilidades socioemocionales.

Ahora bien, teniendo en cuenta la acogida positiva por parte del equipo docente y directivos a los espacios de formación continuada y capacitación docente, se recomienda mantener estas actividades como parte del cronograma escolar, en este sentido ya se encuentran contempladas jornadas de formación planteadas desde el PTA, sin embargo, estos espacios pueden tomar diferentes formas y ser dinamizados desde los docentes practicantes del proyecto PTAFI 3.0. Desde los docentes en formación de la carrera de Etnoeducación de la Universidad

Tecnológica de Pereira, quienes también realizan prácticas en la institución, e incluso desde los mismos docentes, espacios abiertos al diálogo de saberes donde de forma colaborativa se compartan conocimientos, ideas, actividades y referentes que nutran el ejercicio docente dentro de la institución.

En última instancia, se recomienda destinar un espacio o generar un comité que se encargue de desarrollar protocolos de primero auxilios emocionales, esto debido a que en la realización de actividades en relación al área socioemocional es posible que se toquen fibras sensibles, surjan recuerdos o pensamientos que evoquen en los participantes de las actividades sentimientos fuertes como rabia, tristeza y nostalgia, de esta manera se puede garantizar la atención de quien en su momento la requiera, siendo no solo espacios que busquen el reconocimiento de estos sentimientos sino que puedan brindar orientación respecto a las formas de regular y gestionar emociones fuertes.

9. Referencias

Alberti, R. E., & Emmons, M. L. (2001). *Más allá de la autoestima: El desarrollo de una actitud positiva* (3.ª ed.). Ediciones Paidós.

Bisquerra Alzina, R., & Pérez Escoda, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, *10*(1), 61–82.

Caballo, V. E. (2005). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Siglo XXI de España Editores.

Esopo. (2005). *Fábulas de Esopo*. Losada.

Hernández, F. (2008). *La investigación basada en las artes: Propuestas para repensar la investigación en educación*. Graó.

Mantovani, A., Cortés, B., Corrales, E., Muñoz, J. R., & Pundik, P. (2016). *Impro: 90 juegos y ejercicios de improvisación teatral*. Octaedro.

Méndez Martínez, E. (2022). Imaginación e improvisación teatral: una propuesta didáctica. *Trayectorias Humanas Transcontinentales*, (16), 122–139. https://www.ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/article/view/995

Picon-Vallin, B. (1990). *Meyerhold y la Biomecánica*. ADE Teatro.

Programa Nacional de Educación para la Paz — Educapaz. (2024). *Educación CRESE: Ciudadanía, Reconciliación y Educación Socioemocional*. Educapaz.

Stanislavski, K. (2002). *El trabajo del actor sobre sí mismo* (E. Flitch, Trad.). Alba Editorial. (Obra original publicada en 1938)

10. Anexos (anexo 1 concepto del profesional designado por la entidad en donde se realizó el trabajo)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMPARTIR LAS BRISAS
RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN N° 4388 DE OCTUBRE 15 DE 2008 DE SEM
DANE 366001005540 – NIT. 816006284-2

Pereira, Risaralda miércoles 18 de junio de 2025

Señores
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Bogotá D.C.

Reciban un cordial saludo.

Por medio de la presente, me dirijo a ustedes en calidad de docente de la Institución Educativa Compartir las Brisas, con el propósito de informarle acerca de la evaluación que he realizado de la estudiante Karol Lanychek Olaya Motavita quien participo en el Programa de Tutorías para el Aprendizaje y Prácticas para la Formación Integral, como parte del programa de Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas desde el 7 de abril del 2025 hasta el día 18 de junio del 2025

Es grato comunicarle que la estudiante mencionada ha culminado satisfactoriamente su proceso de pasantías, cumpliendo con las horas correspondientes a la planificación y desarrollo práctico del proyecto titulado Habitando Mi Cuerpo. A lo largo de este período, los estudiantes han sido responsables del diseño de actividades pedagógicas para el centro de interés, la planificación de recursos didácticos, el acompañamiento a los grupos de estudiantes de grado segundo y quinto, realización de jornadas de formación docente, el apoyo a los talleres y festival del teatro, entre otros. Dicho desempeño ha sido evaluado con una calificación de 4.4 reflejando la excelencia de su participación en las actividades asignadas.

Agradezco la oportunidad de colaborar en la formación profesional de estos estudiantes y quedó a disposición para cualquier consulta adicional que pudieran requerir.

Atentamente,



Jenny Xiomara Tamayo Bedoya

Colegio Compartir las Brisas

Docente del Colegio Compartir las Brisas