Un Paseo de Olla por los Campos de Suacha: Memoria y Orgullo de un Pueblo Olvidado

Robinson Eduardo Celis Vargas



Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Facultad de Educación

Especialización en Desarrollo Humano con Énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad

14 de Julio de 2022

Bogotá

Un Paseo de Olla por los Campos de Suacha: Memoria y Orgullo de un Pueblo Olvidado.

Robinson Eduardo Celis Vargas

Código 20212176003

Asesor de proyecto

Luz Marilyn Ortiz Sánchez

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Facultad de Educación

Especialización en Desarrollo Humano con Énfasis en procesos Afectivos y Creatividad

14 de Julio de 2022

Bogotá

Dedicatoria

Quiero dedicar este Trabajo a mis Padres, de quienes heredé el amor por el Campo y a mis estudiantes que son la motivación para ser mejor cada día.

Agradecimientos

Quiero agradecer a Dios que me puso en el lugar y el momento indicado, a mi madre Rosa Vargas quien ha sido mi apoyo, mi ejemplo y mi inspiración. Gracias por estar ahí en todo momento, guiándome con tu sabiduría y regaños…

Exoneración de responsabilidades

La Universidad Distrital Francisco José de Caldas no es responsable de los juicios y criterios emitidos por los estudiantes en sus trabajos de grado. Art. 117, Capítulo 5, Acuerdo 029 de 1988, del Reglamento Estudiantil.

FICHA TÉCNICA RAE

INFORMACIÓN GENERAL
PROYECTO CURRICULAR: Especialización en Desarrollo Humano con Énfasis en procesos afectivos y creatividad.
FECHA Y NÚMERO DE PÁGINAS DEL DOCUMENTO: julio 14 de 2022. 88 páginas.
ACCESO AL DOCUMENTO: Repositorio Institucional Universidad Distrital - RIUD (udistrital.edu.co)
TÍTULO: Un Paseo de Olla por los campos de Suacha: Memoria y orgullo de un pueblo Olvidado
AUTOR(ES): Robinson Eduardo Celis Vargas
ASESOR DEL TRABAJO DE GRADO: Luz Marilyn Ortiz Sánchez
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Desarrollo Humano
SUBLINEA DE INVESTIGACIÓN: Cuerpo, Sensibilidad, Pensamiento y Cultura
CAMPO DE FORMACIÓN: Educación, Artes, Danza
MODALIDAD DE GRADO: Investigación-creación en el campo científico
PALABRAS CLAVES: Exploración, Creación, Taller, Reconocimiento, Tradición.

RESUMEN/ ESPAÑOL-INGLÉS

La presente investigación Titulada *Un Paseo de Olla por los campos de Suacha: Memoria y orgullo de un pueblo Olvidado* presenta la creación de un laboratorio de exploración y creación en danza con el que se pretende generar un proceso de reconocimiento y apropiación de las tradiciones y costumbres del sector rural del municipio de Suacha en los estudiantes de la Institución Educativa Eugenio Díaz Castro mediante la experiencia corporal de los participantes con la práctica de los distintos ritmos y Danzas tradicionales de Cundinamarca y la creación de una propuesta coreográfica donde se puedan representar las costumbres de la ruralidad de este municipio. Esta propuesta coreográfica cuenta a su vez, con la respectiva Planigrafia y muestra Audiovisual donde se puede observar este trabajo de creación grupal.

La construcción de los talleres toma como base conceptual las propuestas presentadas por el Docente e Investigador Hanz Plata Martínez en su texto Danza Tradicional Contemporánea,

rutas e indagaciones para la formación y la creación y Daniel Goleman y Peter M Senge en su texto Triple Focus, un nuevo acercamiento a la educación.

ABSTRACT

The present investigation Entitled A Walk of Olla through the fields of Suacha: Memory and pride of a Forgotten people presents the creation of a laboratory of exploration and creation in dance with which it is intended to generate a process of recognition and appropriation of traditions and customs of the rural sector of the municipality of Suacha in the students of the Eugenio Diaz Castro Educational Institution through the corporal experience of the participants with the practice of the different rhythms and traditional dances of Cundinamarca and the creation of a choreographic proposal where the customs of Cundinamarca can be represented. the rurality of this municipality. This choreographic proposal counts, in turn, with the respective Planigraphy and audiovisual sample where this group creation work can be observed.

The construction of the workshops takes as a conceptual basis the proposals presented by the Teacher and Researcher Hanz Plata Martínez in his text Contemporary Traditional Dance, routes and inquiries for training and creation and Daniel Goleman and Peter M Senge in his text Triple Focus, a new approach to education.

DESCRIPCIÓN

El siguiente proyecto de investigación-creación en el campo científico, muestra la creación de un laboratorio de talleres de exploración y creación en danza con el objetivo de que los niños y niñas de la Institución Educativa Eugenio Díaz Castro reconozcan y se apropien de las tradiciones y costumbres del sector rural de la vereda Chacua del municipio de Suacha al igual que las distintas emociones que vivencia por medio de la exploración corporal y el acercamiento a las danzas tradicionales del departamento de Cundinamarca. Hace un recorrido por algunos autores y trabajos donde se pueden observar algunas didácticas y propuesta de abordaje de la danza y de la Educación tradicional colombiana como los propuestos por Hanz Plata Martínez, Daniel Goleman y Peter Senge.

CONTENIDO
El siguiente proyecto de grado se estructura de la siguiente manera: Introducción, Línea y sub línea de investigación, descripción y planteamiento del problema, objetivos, justificación, antecedentes, marco teórico conceptual. Metodología, población, producto creativo, creación grupal y propuesta coreográfica, productos creativos emergentes, alcances de la investigación, relación con la especialización, conclusiones y anexos.

METODOLOGÍA
La Investigación tuvo un enfoque metodológico Cualitativo ya que para alcanzar su objetivo general, fue necesario realizar un proceso de indagación con la comunidad mediante charlas y entrevistas abiertas que permitieran tener un rastreo inicial de las costumbres y saberes de la Vereda Chacua y una observación activa junto con los estudiantes donde se discutió de forma conjunta las distintas costumbres y tradiciones de la comunidad a partir de sus experiencias y conceptos como el de tradición y el reconocimiento del territorio mediante el estudio de las distintas características que este tiene. A partir de la información obtenida, se buscó la creación de distintos talleres de exploración corporal y creación colectiva que facilitara a los estudiantes identificar y mostrar las tradiciones y costumbres del sector rural mediante una propuesta coreográfica colectiva acompañada de los ritmos tradicionales de Cundinamarca. Partiendo de este proceso exploratorio y creativo, se pretendió que los niños y niñas de la Institución Educativa Eugenio Díaz Castro reconocieran y se apropiaran de la memoria histórica del sector rural de Suacha.

CONCLUSIONES
Debemos entender que la pandemia presentada por el Covid-19, además del sinnúmero de problemáticas sociales, culturales y económicas que generó, afectó en gran medida a nuestros niños y niñas en muchos aspectos de su vida: cómo se perciben a sí mismos, cómo se relacionan con los demás y cuál es la visión que tienen de la realidad que los rodea. Desde esta perspectiva, cada vez se hace más necesario que dentro del ámbito escolar y comunal, se abran espacios que permitan a los niños, niñas y jóvenes encontrarse consigo mismos y con los otros, que se

generen propuestas que les facilite tener un mayor conocimiento de sus emociones, sentimientos y cómo transitar por ellas. Se hace necesario crear un espacio en nuestras escuelas que permita la construcción del conocimiento a partir de la reflexión, la empatía y la experimentación corporal por medio de la danza y el arte en general.

De igual forma, debemos reflexionar sobre el papel que juega en la actualidad las Danzas Tradicionales de Colombia en la Escuela y las didácticas que se están empleando para su enseñanza y que están aportando en la formación de un pensamiento crítico y sistémico en los niños, niñas y jóvenes. Debemos preguntarnos y reflexionar si este acercamiento a los diferentes ritmos y danzas folclóricas de Colombia tiene en cuenta esos nuevos cuerpos, de cómo se mueven, qué siente, qué visión del mundo tienen, sus gustos, sus decisiones o si por el contrario es tan solo un espacio para repetir una serie de pasos y figuras acompañados por un ritmo determinado con el único propósito de realizar una representación coreográfica estéticamente agradable, pero sin la finalidad de generar reflexión y conocimiento en quienes interpretan nuestras danzas tradicionales colombianas.

Frente a estas reflexiones podemos concluir que el producto creativo que surge de esta investigación, se proyecta como el inicio de un proceso mucho mayor dentro de la Comunidad de la Institución Educativa Eugenio Díaz Castro, que permita a sus integrantes y a la comunidad en general acercarse y apropiarse de la herencia cultural de nuestro sector Rural y reflexionar en torno a nuestra forma de ver el mundo, de cómo nos relacionamos con el otro y nuestro entorno a través de nuestra corporeidad y de la importancia de la empatía para generar nuevas dinámicas sociales y culturales desde el reconocimiento de nuestra corporeidad y el reconocimiento del otro. Además de ser un espacio que puede permitir el ejercicio reflexivo y de generación de conocimiento comunal, este laboratorio se proyecta como una estrategia didáctica para el estudio y acercamiento de las distintas danzas Tradicionales de nuestro país, que parta desde el reconocimiento de esos nuevos cuerpos, que sienten, que piensan y se enfoque en el crecimiento personal y no en la repetición inerte de una coreografía, que busque la formación del individuo desde una experiencia viva y reflexiva y no una repetición inerte y estéticamente correcta.

De igual manera, se puede concluir que los talleres del laboratorio fueron un espacio donde los participantes pudieron reencontrarse con su corporalidad y las emociones que les hace sentir este trabajo desde el cuerpo, ya que se observó en los distintos ejercicios y dinámicas

corporales propuestas, que los niños y niñas fueron conscientes de las dificultades, las fortalezas y las emociones que sentían al momento de realizar cada ejercicio. Esta conciencia de su cuerpo, de cómo se mueve, de qué sentía al hacer un determinado ejercicio, permitió que, durante las reflexiones hechas en cada taller, ellos pudieran hablar de su experiencia y cuáles emociones les generaba sin el temor de estar equivocados o de estar en un espacio sin sentido para ellos.

Otra conclusión que podemos observar de esta investigación, es cómo los talleres permitieron fortalecer los lazos de amistad y empatía entre los participantes del laboratorio. Esto se pudo evidenciar cuando los niños y niñas manifestaron en varias ocasiones, su alegría y agrado de poder compartir con sus compañeros en los distintos talleres del laboratorio. Así mismo, la empatía y la solidaridad se vieron reflejadas al momento de construir la propuesta coreográfica grupal, ya que muchos de los niños pertenecientes a los grados superiores de tercero y cuarto, siempre trataron de guiar y estar pendientes de sus compañeros más pequeños siendo este un reflejo claro de empatía y solidaridad.

Frente al proceso de reconocimiento y apropiación de las costumbres del sector rural del municipio, podemos concluir que los talleres del laboratorio y las reflexiones de algunos conceptos que los apoyaron desde las diferentes áreas de estudio, permitieron que los niños y niñas participantes se reconocieran y se identificaran con las costumbres que aún están presentes en la vereda Chacua. Esto se pudo evidenciar en el proceso de creación grupal, ya que las tres costumbres que se quisieron representar en la propuesta coreográfica, fueron planteadas por los niños y niñas participantes, sintiendo que estas tres costumbres eran un reflejo de su cotidianidad ya que estas costumbres aún las vivencian diariamente. Esto hizo que este proceso de reflexión sobre las tradiciones del sector rural de Suacha, partiera de hechos que son significativos para los niños y niñas participantes del taller, permitiendo que tuvieran conciencia de su territorio y cómo ellos se relacionan con su entorno.

También se puede concluir que el proceso de construcción y apropiación del conocimiento no puede estar aislado de la experiencia y experimentación corporal que brinda la clase de Danza Tradicional en la Escuela, entendida como una experiencia significativa donde los niños y niñas puedan explorar sus posibilidades corporales y compartir con sus compañeros y no como una repetición de pasos y figuras sin sentido o vivencia. Este acompañamiento transversal de los distintos conceptos presentes en las áreas fundamentales junto al trabajo corporal en la

clase de danza, permite que los niños y niñas puedan afianzar sus conocimientos, brinda mayor seguridad en ellos y genera procesos de reflexión que partan desde sus saberes, su experiencia corporal y los sentimientos que puede generarle.

Teniendo en cuenta las conclusiones y observaciones generadas de esta investigación, podríamos afirmar que los objetivos propuestos por esta investigación fueron alcanzados, ya que se pudo generar un espacio en la I.E. Eugenio Díaz Castro sede Chacua donde se desarrolló un laboratorio de exploración y creación en danza que permitió a los niños y niñas del ciclo dos comprendido por los cursos Segundo, Tercero y Cuarto de Primaria, generar un proceso de reconocimiento de su potencial expresivo y creativo, sus emociones y cómo manejarlas. También permitió que identificaran y se apropiaran de las costumbres y tradiciones de la Vereda Chacua del sector Rural del municipio de Suacha mediante la construcción de una propuesta coreográfica grupal, que reforzó los procesos de empatía y con la que se mostró tres costumbres de este sector como lo es el lavado de ropa en la Quebrada, la siembra de la Tierra y el paseo de olla junto a sus familiares.

PROYECCIONES Y ALCANCES

Este proyecto permitió que los estudiantes que participaron en el laboratorio, tuvieran un espacio donde a través su experiencia corporal, se acercaran a la memoria histórica del territorio del cual hace parte la comunidad educativa de la Institución Eugenio Díaz Castro. Igualmente permitió proyectar más a la institución frente a la comunidad, siendo el proceso creativo desarrollado durante los talleres, un puente entre la institución y la comunidad en general fortaleciendo los procesos de apropiación del territorio por parte de estudiantes, Docentes y Padres de familia.

El laboratorio de exploración y creación en danza también se convirtió en un espacio donde los participantes pudieron reflexionar sobre su corporeidad, sus potenciales expresivos y creativos, generando un reencuentro con sus saberes y sus emociones. Fue un espacio donde pudo compartir e integrarse con sus compañeros, afianzando los procesos de reconocimiento y empatía por el otro, su entorno y cómo se relaciona con ellos.

Esta investigación también se convirtió en un apoyo a las distintas iniciativas que se tiene en la institución como con los diferentes proyectos transversales como el Proyecto PRAE (Medio Ambiente) y el proyecto de aprovechamiento de tiempo libre desde la parte cultural y artística.

REFERENCIAS

Abadía, G. (1983). *Compendio General del Folklore Colombiano.* Fondo de promoción de la Cultura del Banco Popular. Bogotá.

Goleman, D. y Senge, P. (2015). *Triple Focus, un nuevo acercamiento a la educación.* Ediciones B.S.A. Barcelona, España

Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación.* 6ª edición. Editorial McGraw-Hill / Internacional de Editores. México.

Idiosincrasia (10 de julio de 2022). En *Wikipedia*. https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Idiosincrasia&oldid=143790639

Londoño, A. (1995). *Baila Colombia, Danzas para la Educación.* Editorial Universidad de Antioquia, Medellín.

Marulanda, O. (1984). *El Folclor de Colombia, práctica de la identidad cultural.* Artestudio editores. Colombia.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (2014) *Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, Manual de Danzas Folclóricas del Departamento de Cundinamarca.* Bogotá.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Ley 115 de 1994.

Ocampo, J. (2011). *Manual del Folclor Colombiano*. Editorial Plaza & Janes. Bogotá.

Pardo, C. (2018). *Los Juegos Coreográficos cómo Recursos de Socialización en la Escuela.* Trabajo de Grado para la Especialización en desarrollo Humano con énfasis en procesos afectivos y creatividad. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá.

Plata, H. (2012). *El cuerpo hecho danza y su proyección a través de acto pedagógico.* IDARTES. Bogotá. Colombia.

Plata, H. (2020) *Danza Tradicional Contemporánea, Rutas e indagaciones para la formación y la creación.* La Esfinge Proyecto Editorial. Colombia.

Rico, A. (2005) Las *Coordenadas corporales, Ideas para repensar al ser Humano.* Rev. Filosófica Universidad de Costa Rica, volumen XLIII. Costa Rica.

Sandoval, R. (2003) El Folclor en nuestra identidad colombiana, Propuesta Pedagógica. (pg. 23) Editorial UIS. Bucaramanga. Colombia.

Suárez, L., Ardila, L. (2018) Libro de Dirección y Montaje "Vestigios del Olvido" una exploración narrativa entre la Danza Folclórica y la masacre del Neme. Trabajo de Grado para la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística. Bogotá

TABLA DE CONTENIDOS

Introducción……..17

Línea y sub línea de investigación ……...18

Modalidad……....18

Descripción y planteamiento del problema ……..19

Objetivos……...20

Objetivo General……..20

Objetivos Específicos……..20

Justificación ……21

Estado del Arte o Antecedentes……....22

Referentes Teórico-Conceptuales....…….26

El Folclor y su Significado……..26

Creación y Folclor……...28

Danza Tradicional Contemporánea.…….29

Educación Para la Vida…….....33

Metodología…….....36

Población…….38

Contexto de la Comunidad…….39

Producto de Creación.……..40

Creación Colectiva y Propuesta Coreográfica …….....46

Planigrafia Propuesta Coreográfica……....49

Productos creativos emergentes……52

Impacto y Proyección de la investigación……....54

Relación con la especialización……....55

Conclusiones…….....56

Anexos……..60

Anexo 1……61

Anexo 2……...…79

Anexo 3……..81

Referencias……87

TABLA DE FIGURAS

Figura 1….……38

Figura 2 …….....39

Figura 3……..41

Figura 4……. 42

Figura 5..……48

Figura 6……...……...53

Figura 7……..53

Introducción

La pandemia trajo consigo un confinamiento que produjo grandes afectaciones en los procesos cognitivos y afectivos en nuestros niños y niñas, al llegar nuevamente la presencialidad a las aulas de clase, surgieron problemas de convivencia generados por la poca capacidad que tenían para reconocer y controlar sus emociones, el individualismo y la falta de empatía con los distintos miembros de la comunidad educativa en general y su entorno. Además de esta problemática, los procesos de aprendizaje y construcción del conocimiento en el aula también se han visto afectados considerablemente en esta época de post pandemia. Este panorama hace que se replanteen los modelos y estrategias implementadas en el aula de clase para poder abordar estas problemáticas que se viven diariamente en la labor pedagógica. Teniendo en cuenta esta premisa, se hace necesario que desde la Escuela se generen espacios que permitan iniciar procesos donde los niños y niñas se reencuentren consigo mismos, sus emociones, sus costumbres, sus compañeros y su territorio.

Esta investigación titulada *Un Paseo de Olla por los campos de Suacha: Memoria y orgullo de un pueblo Olvidado* busca crear un Laboratorio de Exploración y Creación en Danza que permita generar en los estudiantes de la Institución Educativa Eugenio Díaz Castro del municipio de Suacha,[1] un reencuentro con su corporeidad, sus emociones, sus compañeros, su entorno y sus tradiciones para el desarrollo de un pensamiento crítico, de autogestión y empatía por el otro y el medio que los rodea.

[1] SUACHA del dialecto Chibcha, donde SUA significa Dios del Sol y CHA Varón. SUACHA: Ciudad del Dios Varón del Sol. El nombre SOACHA se remonta al año 1875 cuando el Ing. Alejandro Caicedo Cambia el nombre de SUACHA por SOACHA al momento de levantar el plano del municipio, según él *"corrigiendo"* el nombre. Para la Lic., María Eugenia Suarez, cultora del municipio, el nombre SOACHA también hace referencia a una deidad pagana muisca, el cual exigía como tributo a los habitantes del territorio, el suicidio a los menores de 35 años arrojándose desde el Salto de Tequendama.

Línea y Sublínea de Investigación

El siguiente proyecto de grado se enmarca en la línea de investigación de Desarrollo Humano, en la sublínea de Cuerpo, Sensibilidad, Pensamiento y Cultura, ya que con esta investigación y desde la experiencia como docente en Danza Tradicional colombiana, se pretende abrir un espacio donde los niños y niñas de la Institución Educativa Eugenio Díaz Castro -única institución rural del Municipio de Suacha- reconozcan las costumbres, historias y saberes ancestrales de la zona rural del municipio así como las distintas emociones que vivencia diariamente a través del acercamiento a los diferentes ritmos tradicionales de Cundinamarca y su experiencia corporal y a partir de esto, generar un proceso de apropiación del territorio que contribuya en la formación integral de los y las estudiantes de la Institución.

Modalidad

La siguiente propuesta de trabajo está enmarcada en la modalidad de Investigación-creación en el campo científico, ya que para poder generar este proceso de reconocimiento y apropiación por parte de la comunidad educativa de la I.E. Eugenio Díaz Castro, es necesario realizar primero una investigación sobre las costumbres y saberes del área rural del municipio, en especial de la Vereda el Charquito ubicada en el corregimiento Dos y de la Vereda Chacua ubicada en el corregimiento Uno. A partir de este rastreo de la memoria histórica de la comunidad, se busca crear una serie de talleres de exploración corporal y creación colectiva en danza que posibiliten la realización de una propuesta coreográfica que visibilice en la comunidad educativa estas costumbres y a su vez, permita que los niños y niñas de la Institución Eugenio Díaz Castro se acerquen y se apropien de la memoria histórica y las costumbres del sector rural del municipio de Suacha y reconozca las distintas emociones que vivencia diariamente a través del acercamiento a los ritmos tradicionales de Cundinamarca.

Descripción y Planteamiento del Problema

En los últimos 20 años, el municipio de Suacha ha sido epicentro de uno de los mayores crecimientos urbanos del país, con la construcción de numerosos proyectos de vivienda de interés social que han permitido que al territorio lleguen pobladores de distintos lugares de Colombia y de otras latitudes de Latinoamérica. Esto ha hecho que la memoria histórica y las diferentes tradiciones del municipio se estén perdiendo poco a poco, ya que los nuevos habitantes del territorio no se identifican con las costumbres y saberes tradicionales de Suacha.

En el sector rural este fenómeno no ha sido indiferente, creando un desarraigo por el territorio y sus costumbres, además de esto, la explotación indiscriminada de los distintos recursos naturales sin control, han afectado gravemente la memoria prehispánica heredada de la comunidad muisca que habitó la zona hace más de 400 años. A este desconocimiento del territorio y de sus tradiciones, se suman las consecuencias del confinamiento producido por la pandemia del covid-19 que generó que los niños y niñas al momento de regresar a la presencialidad, tuvieran poco control de sus emociones y una falta de empatía por sus compañeros y su entorno. Estas circunstancias hacen que sea necesario desarrollar una propuesta de investigación-creación que involucre los saberes de la comunidad y pueda contribuir en los procesos de reconocimiento individual y de apropiación de las tradiciones del sector rural del municipio de Suacha.

Objetivos

Objetivo General

Realizar un proceso de reconocimiento del territorio, la memoria histórica del Sector Rural del municipio de Suacha y de las emociones que vivencian por medio de la creación de un laboratorio de talleres de exploración corporal y creación colectiva que permita a los niños y niñas de básica primaria de la Institución Educativa Eugenio Díaz Castro, el acercamiento y apropiación de la memoria histórica y del sector Rural del Municipio de Suacha.

Objetivos Específicos

- Contribuir y fortalecer los procesos de reconocimiento y apropiación del territorio, su memoria histórica y las tradiciones del sector rural del municipio de Suacha.
- Generar un proceso de Autoconocimiento de las emociones y el potencial expresivo y creativo a través del acercamiento y practica de los ritmos tradicionales de Cundinamarca.
- Elaborar un laboratorio de talleres de expresión corporal y de creación colectiva enfocados en exploración corporal individual, el reconocimiento de las costumbres de la comunidad y la creación grupal.
- Realizar una propuesta coreográfica basada en los ritmos tradicionales del Departamento de Cundinamarca que permita visibilizar en la comunidad educativa, la memoria histórica y las tradiciones del territorio que comprende la Vereda Chacua.

Justificación

En los últimos 20 años, el municipio de Suacha ha tenido un gran crecimiento en su población con la construcción de numerosos proyectos de vivienda de interés social que han permitido que al territorio lleguen habitantes de distintos lugares de Colombia y de otras latitudes de Latinoamérica. Esto ha hecho que la memoria histórica y las diferentes tradiciones del municipio se estén perdiendo poco a poco, ya que los nuevos habitantes del municipio no se identifican con las costumbres y saberes tradicionales de Suacha.

En el sector rural, este fenómeno no ha sido indiferente, generando en sus habitantes un desapego por el territorio y sus saberes. Otro factor que ha contribuido a este desarraigo del territorio, es la explotación indiscriminada de los distintos recursos naturales sin control, que han afectado gravemente la memoria prehispánica heredada de la comunidad Muisca que habitó la zona hace más de 400 años. A estas agravantes se suma la dependencia en la vida cotidiana de los niños y niñas a los distintos dispositivos digitales, haciendo que en su cotidianidad no se esté enriqueciendo la parte psicomotriz mediante el ejercicio, la danza o el juego, permitiendo que se transformen en seres individualistas y aislados de su realidad, su entorno y su cultura. Esta dependencia por los distintos dispositivos virtuales y las realidades que presenta el mundo digital, se agudizó por el confinamiento presentado durante dos años a causa de la crisis sanitaria mundial por el Covid-19, que ha hecho que los niños y niñas sean más retraídos y no sepan manejar las distintas emociones que vivencian diariamente, influyendo en la forma de relacionarse con sus compañeros e iguales y afecte sus procesos cognitivos y afectivos.

Estas nuevas dinámicas sociales y culturales hacen que, desde el ámbito escolar, sea necesario desarrollar propuestas de investigación-creación que involucren los saberes de la comunidad y su entorno, que inicien procesos donde los niños y niñas puedan acercarse a sus

costumbres, a la memoria histórica y cultural del territorio y sus emociones que permitan desarrollar sus distintas habilidades cognitivas y corporales a través de la Danza.

Estado del Arte o Antecedentes de la Investigación

Al indagar sobre la importancia de la danza en los procesos de formación de los niños y niñas en la educación, podemos encontrar gran variedad de documentos y propuestas pedagógicas que pueden ser de gran ayuda y guía dentro y fuera del aula. Sin embargo, por la cercanía con los objetivos de la Investigación, podemos mencionar los siguientes textos y monografías.

Inicialmente, podemos mencionar el trabajo de grado *Libro de Dirección y Montaje "Vestigios del olvido" una exploración narrativa entre la danza folclórica y la Masacre del Neme* (2018)[2] elaborada por Laura Alejandra Suárez Pinilla y Lina Natalia Ardila Barreto. En esta monografía, Suárez y Ardila muestran cómo elaboran un libro de dirección y montaje de danza basados en los ritmos tradicionales del Tolima Grande, para realizar un proceso reconocimiento de la memoria histórica de la masacre de la vereda el Neme, departamento del Tolima.

Para Suárez y Ardila (2018) la danza es un lenguaje que se articula al concepto de folclor para constituirse en expresión, que busca narrar sucesos producto de la cotidianidad, costumbres, modos de vida y procesos socioculturales de determinada población, que perduran en el tiempo pasando de generación en generación (Suárez y Ardila, 2018, p. 10). Las autoras proponen una propuesta coreográfica que toma como base los ritmos tradicionales del Tolima para poder llevar al espectador a través de algo conocido por todos como lo es la música tradicional del Tolima y sus danzas, al territorio al cual se desarrolla este hecho histórico, mostrando cómo la tradición, la

[2] SUÁREZ PINILLA Laura, ARDILA BARRETO Lina (2018) Libro de Dirección y Montaje "Vestigios del Olvido" una exploración narrativa entre la Danza Folclórica y la masacre del Neme. Trabajo de Grado para la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística. Bogotá.

memoria y el acto creativo pueden conformar un montaje dancístico sin agredir la tradición y la cultura pero a la vez, realizando un proceso de memoria y de catarsis de un hecho doloroso y contribuir a una construcción de la memoria, individual, colectiva e histórica a través de danza folclórica (Suárez y Ardilla, 2018, p. 10).

Un segundo referente es el Trabajo de Grado *Los juegos coreográficos como recurso de socialización en la escuela* escrita por Carolina Pardo Rodríguez[3]. En este trabajo de grado, Pardo (2018) presenta una propuesta didáctica para la enseñanza de la danza tradicional que toma como principal recurso los juegos coreográficos de Colombia para la socialización en los niños. Para esto, la autora crea una serie de talleres para finalizar con un montaje de un juego coreográfico tradicional de la Costa Pacífica llamado *"El Sapo Rondó*" (Pardo, 2018, p. 5) Así mismo, nos presenta algunos conceptos importantes como el concepto de danza, juego, juego coreográfico y la importancia de estos en la formación de los niños y niñas dentro del aula de clase.

Como tercer referente se encuentra el texto *Baila Colombia, Danzas para la Educación* del Maestro Alberto Londoño (1995)[4]. En este texto, Londoño presenta cómo a partir de la práctica en la escuela de las danzas tradicionales de Colombia, se puede contribuir a la formación integral de los niños. Londoño (1995) en su texto presenta una parte teórica donde hace referencia al marco conceptual sobre la danza y su evolución, luego continúa con un segundo capítulo donde sugiere una serie de danzas tradicionales que pueden ser implementadas dentro de la escuela con un fin pedagógico y finaliza con un apartado de escritura y terminología usado en las distintas planimetrías de las danzas tradicionales.

[3] PARDO, C. (2018) Los Juegos Coreográficos cómo Recursos de Socialización en la Escuela. Trabajo de Grado para la Especialización en desarrollo Humano con énfasis en procesos afectivos y creatividad. Bogotá

[4] LONDOÑO, A. (1995) Baila Colombia, Danzas para la Educación. Editorial Universidad de Antioquia, Medellín.

Un cuarto referente es el texto *Manual de Danzas Folclóricas del Departamento de Cundinamarca* del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias (2014). Este texto recopila las coreografías de las diferentes Danzas tradicionales del Departamento de Cundinamarca realizadas por los distintos maestros en danza del departamento. Este manual se destaca por presentar varias danzas de Laboreo que muestran las costumbres de los distintos municipios que conforman el departamento de Cundinamarca, como la danza de *"El Caramelo Rosad*o" del municipio de Zipaquirá e investigación de la Maestra Luz Mérida Bejarano o la *"Danza de la Papa"* del municipio de Pasca e investigación de Jairo Alberto Quicazan y que son procesos de investigación y creación que buscan resaltar una labor tradicional como lo es la elaboración del dulce rosado y la siembra de la papa.

Dentro de los referentes a tener en cuenta para la investigación está el Proyecto Educativo Institucional PEI de la Institución Educativa Eugenio Díaz Castro, titulado *Sector Rural, Orgullo de Suacha.* En él se puede observar el objetivo general, la visión y la misión de esta institución como la única institución de carácter rural en el Municipio de Suacha. En este PEI también se encuentra la caracterización de sus nueve sedes, que se distribuyen en dos corregimientos y la población que hace parte de la institución.

Como último referente está la charla a través de llamada virtual con Jorge Clavijo Guaqueta, líder del colectivo *Escuela de pensamiento Ambiental* de la vereda el Charquito y edil de la comuna 2 del municipio de Suacha. En esta charla se conoce el objeto principal del colectivo, el cual consiste en el reconocimiento y apropiación del territorio de la vereda el Charquito, desde el estudio vivencial de la biodiversidad presente en el humedal que se encuentra en la zona. El colectivo tiene tres líneas de acción que son: (1) la biodiversidad, (2) la soberanía alimentaria y (3) la separación de residuos. Dentro de las proyecciones de este colectivo se encuentra la

apropiación del territorio a través de los saberes tradicionales y el arte. En esta conversación también se pudo conocer cómo se dio la fundación de la vereda el Charquito, la cual surge luego de la apertura de la Termoeléctrica del Charquito y las diferentes dinámicas con el agua surgidas por los procesos de construcción de la hidroeléctrica del Muña.

Las distintas propuestas revisadas y los aportes dados por miembros de la comunidad permiten tener una guía inicial de cómo se podrían elaborar y desarrollar los talleres del laboratorio de exploración y creación en danza, ya que en ellos se presentan distintas didácticas y estrategias para la exploración, creación y enseñanza de la danza tradicional colombiana. A su vez, aportes como los de Jorge Clavijo Guaqueta dan un indicio de las costumbres y tradiciones del sector rural y cómo estas se han ido transformando con el tiempo debido a la influencia de las condiciones ambientales y la relación de los habitantes con su entorno.

Referentes Teóricos - Conceptuales

El Folclor y Su Significado

Cada pueblo tiene diferentes costumbres, tradiciones y saberes para realizar cada una de las actividades que desarrolla diariamente. Su forma de vestir, cómo preparan los alimentos que consumen, las labores que se ejercen dentro de la comunidad, las formas de relacionarse con sus semejantes, creencias, ritos, festejos, manifestaciones artísticas, forma de hablar, procesos de curación, entre muchos otros, los cuales se reflejan en cada miembro que lo conforma, perdurando en el tiempo por medio de su transmisión de generación en generación. Esto es lo que usualmente se denomina como Folclor.

Etimológicamente, la palabra Folklore (o Folclor) proviene de la lengua inglesa, donde FOLK significa pueblo y LORE significa saber, por consiguiente, Folklore significa saber del pueblo o saber popular (Marulanda, 1984). Cabe aclarar que, aunque internacionalmente y en tratados sobre el tema, se utiliza la palabra Folklore, en países como España se escribe con C quedando Folclor o Folclore. En Colombia, el profesor Luis Flores en el año de 1957, propuso en el Primer Congreso Nacional del Folclor, que se escribiese con C acorde a nuestro dialecto (Sandoval, 2003, p. 23).

Por consiguiente, el Folclor son todos aquellos conocimientos y saberes de un pueblo que surgen de manera empírica y que trascienden en el tiempo gracias a su transmisión de generación en generación a través del habla (Abadía, 1983) haciendo que los integrantes de un pueblo se apropien de su cultura y su idiosincrasia, entendida esta como la manera de ser que caracteriza a cada miembro que lo conforma (“Idiosincrasia”, 2022). Al ser el Folclor parte fundamental en el

temperamento de un pueblo, se constituye en su herencia y su legado, convirtiéndolo en una concepción de mundo y de la vida elaborada por las masas populares (Ocampo, 2011, p.20).

El folclor también se puede definir como un hecho social en el cual se plasma la realidad de un pueblo, la historia cotidiana en un lenguaje figurado y, en la medida que estas prácticas sociales van cambiando, el hecho folclórico las recoge, reflejando la realidad de una colectividad (Marulanda, 1984). Este hecho social es externo a la conciencia individual de cada integrante de la comunidad, influyendo en ella, modificándola y permitiéndole ser parte de la dinámica social y cultural del pueblo y a su vez, influyendo en esta dinámica cultural a la que pertenece. Todas estas prácticas y creencias tanto religiosas, conmemoraciones festivas o funerarias, los recuerdos del pasado histórico, dejan su huella en el canto, la danza y la poesía con el sello propio de la tradición (Marulanda, 1984).

Se puede concluir que el Folclor es la ciencia que se encarga de estudiar e investigar todos aquellos saberes populares o tradicionales de un pueblo, que nos permiten ser parte de este, dándonos una visión de vida y de mundo reflejada en nuestra cotidianidad. El Folclor es reflejo de la realidad del pueblo que permite reafirmar nuestras tradiciones y costumbres heredadas, en contraposición a una dinámica de globalización (Ocampo, 2011, p. 18).

Este abordaje de la definición de folclor y su significado, permite tener una mayor claridad sobre el concepto de Tradición, así como delimitar con mayor precisión la búsqueda de las distintas Costumbres y Tradiciones del sector rural del Municipio de Suacha, ya que se pueden encontrar hechos o costumbres familiares que para alguien puede ser una tradición, pero no representan una Tradición que sea reflejo de la comunidad donde se vive. Un ejemplo de esto son las celebraciones religiosas que practican las familias en Semana Santa, donde la mayoría profesan el Credo católico y conmemoran los distintos ritos y eventos propios de esta celebración, pero para quienes practican

un rito diferente como los protestantes o los integrantes de comunidades ancestrales, estas prácticas no los representan ni las consideran como una Tradición.

Esta dinámica también se puede presentar por la diversidad de los habitantes que integra la comunidad, ya que los procesos de desplazamiento forzado o de migración ocurridos en los últimos años, han hecho que las comunidades campesinas del área rural de Suacha estén integradas por personas de distintas regiones del país o de Latinoamérica, haciendo que haya una gran variedad de costumbres y tradiciones que, aunque sean parte de la herencia cultural de cada individuo, no representan a la comunidad donde vive. Esto hace que el abordaje de la definición de Folclor sea relevante para esta investigación, ya que permite tener una claridad frente al concepto de Tradición entendida como aquellos hechos, saberes y costumbres que representan a una comunidad y realizar una delimitación y búsqueda más precisa al momento de reflexionar junto a los participantes del taller sobre aquellos hechos, historias y costumbres que representen la ruralidad del municipio de Suacha.

Creación Y Folclor

Como se ha mencionado, uno de los objetivos de esta Investigación es la de acercar a los niños y niñas de la I. E. Eugenio Díaz Castro a las tradiciones y costumbres del sector rural del municipio de Suacha a través de la práctica de las danzas tradicionales de Cundinamarca. De esta manera se reflexiona sobre cómo abordar estas tradiciones y costumbres en los espacios académicos dispuestos para el área de artes y específicamente, para el área de danza tradicional dentro de la Escuela.

Un primer acercamiento a este abordaje sobre la clase de danza tradicional en la Escuela que permita acercar a los niños y niñas a las tradiciones de su territorio, lo podemos encontrar con el Docente e Investigador Hanz Plata Martínez (2012) en su artículo *El cuerpo hecho danza y su*

proyección a través del acto pedagógico. En este ensayo, Plata Martínez (2012) recalca la importancia de transformar el espacio de la clase de danza folclórica en un espacio donde el estudiante realice un proceso de investigación y creación basado en las danzas tradicionales. Plata Martínez (2012) resalta la necesidad de poner al servicio de la experimentación, todas aquellas propuestas que se han venido utilizando en la enseñanza de la danza Folclórica, para que el estudiante comprenda el valor de todos los saberes inmersos en estas danzas. En este artículo, también hace énfasis en la importancia de las danzas tradicionales de Colombia dentro de la Escuela para la creación de nuevos recursos expresivos en los estudiantes, que posibilite dar respuesta a sus necesidades comunicativas.

El mirar el espacio de la clase de danza tradicional como una oportunidad para que las y los estudiantes puedan potenciar sus posibilidades creativas y expresivas tomando en cuenta las diferentes herramientas que brindan las danzas tradicionales de Colombia y no como un espacio donde la finalidad sea la repetición sistemática de una serie de pasos y figuras carentes de sentido para los estudiantes, hace que el enfoque de los talleres del laboratorio esté dirigido a que estos se conviertan en un espacio donde los participantes del taller experimenten su potencial expresivo y estimulen sus capacidades creativas desde la Danza. Lo anterior facilita el acercamiento a las distintas costumbres y saberes tradicionales del sector rural de Suacha y no se convierte en un taller de estudio y repetición de pasos, figuras y coreografías de las Danzas Tradicionales de Colombia que, aunque sean la muestra de un hecho histórico representativo de nuestra Cultura, sería un conocimiento lejano y carente de importancia para los niños y niñas participantes del taller.

Danza Tradicional Contemporánea

Al pensar la clase de Danza Tradicional como un espacio que permita la exploración y creación por parte de los estudiantes dentro de la escuela, se hace necesario buscar propuestas que

aborden de forma distinta la enseñanza de la danza folclórica colombiana, que estén enfocadas en generar un proceso de exploración en los participantes y no en el estudio y montaje de una coreografía determinada que no permita el aporte de quien interpreta la danza y sea una repetición estéticamente correcta. Se debe indagar sobre nuevas estrategias que sirvan como base conceptual y didáctica para la elaboración e implementación de los talleres que conforman el laboratorio de exploración y creación en danza. Es así cómo se aborda el concepto de danza tradicional contemporánea propuesto por el docente e investigador Hanz Plata Martínez.

Este concepto es presentado por Plata (2020) en su texto *Danza Tradicional Contemporánea, rutas e indagaciones para la formación y creación* y la define como una forma de experimentación personal y grupal destinado a fortalecer la acción coreográfica, no solo en el montaje escénico, sino también en la formación integral de los "*Sujetos-cuerpos"* (p. 35).

Plata (2020) parte desde el hecho evidenciado en su experiencia pedagógica y artística, que en la actualidad existen *"nuevos cuerpos"* que tienen otras necesidades, otras formas de moverse, de expresarse y de crear diferentes a los cuerpos que representaban los distintos hechos e historias contenidos en las diversas danzas tradicionales. Por ello se buscan otras estrategias y espacios creativos para satisfacer las necesidades creativas de estos nuevos cuerpos. Para Plata (2022), la danza tradicional colombiana no es un objeto inmutable, por el contrario, se convierte gracias a los *"Nuevos cuerpos colombianos*" (p. 34). A estos nuevos cuerpos, los "*Cuerpos Contemporáneos"* a ese cuerpo que cuenta historias, que se comunica, que convive cotidianamente con el otro y con su entorno, ese cuerpo cotidiano lo denomina como *"Sujeto-Cuerpo"* (Plata, 2022, p.43). Ahora este "*sujeto-cuerpo*" que, desde la exploración corporal, la indagación y la creación se hace consciente de sus potencialidades comunicativas y expresivas y es capaz de

mostrar esa cotidianidad a través del movimiento lo denomina como *"Cuerpo-Danza*" (Plata, 2020, p.43).

Estos "*Sujetos-Cuerpos"* que simultáneamente son "*Cuerpos Danzantes*" forman parte de una cultura, la cual posee un gran número de expresiones dancísticas tradicionales que surgen de la necesidad de mostrar un hecho histórico y cultural de la comunidad. Por esta razón, en ellas se manejan signos y códigos únicos para representar desde el movimiento de los "*Cuerpos Danzantes"* el hecho al que hacen referencia. Este manejo único que tiene las danzas tradicionales de códigos y signos como el paso básico, las figuras específicas, los utensilios y hasta el vestuario, hacen que el potencial creativo y propositivo de "*Cuerpo-Danza"* se vea limitado y se enfoque más en el aprendizaje y la repetición sistemática de estos códigos que se utilizan para recrear este hecho cultural de la comunidad.

Para Plata (2022, p.67) aunque las danzas tradicionales están elaboradas a partir del hecho folclórico y forman parte de la cultura, se han convertido en una repetición vacía y carente de su esencia. Aunque también afirma que, si se hace un estudio detallado de estos códigos, estos movimientos y sus simbolismos desde la biomecánica, se puede crear una didáctica que permita a los intérpretes de estos códigos, reencontrarse con ese *"cuerpo memoria*" y romper con la rutina de aprendizaje y repetición vacía (Plata, 2022, p. 67)

Pero surge la pregunta de cómo generar espacios donde este "*Cuerpo-Danza"* pueda aprovechar su potencial expresivo y propositivo sin verse en la necesidad de negar esos códigos y símbolos únicos, ese "*Cuerpo-memoria"* presente en las danzas tradicionales. Para poder resolver esta incógnita, Plata (2022) propone que la clase de danza dentro de la escuela se convierta en un laboratorio lúdico que busque que este "*Cuerpo-Danza"* pueda explorar y potenciar sus capacidades expresivas y propositivas partiendo de todas esas cotidianidades y conocimientos que

tiene el "*Sujeto-Cuerpo".* Es importante recordar que la enseñanza de la danza tradicional colombiana en la escuela se ha basado en la mimesis de sus códigos y figuras, convirtiéndose en una repetición carente de vida y esencia, a pesar del reconocimiento que tiene la danza para potencia las posibilidades expresivas y la formación de *"mejores personas*" (Plata, 2020, p. 69).

El laboratorio lúdico debe permitir que este "*Cuerpo-danza"* pueda explorar y reconocer ese potencial expresivo que tiene, partiendo del reconocimiento de esas cotidianidades del "*Cuerpo sujeto*" que le permita jugar y explorar nuevos códigos no verbales y a su vez pueda resignificar y recrear los distintos simbolismos presentes en esa cotidianidad, para comunicarlos y así poder transformarse en un "*Cuerpo-expresivo"* (Plata, 2020, pp. 69-70).

Estos conceptos que presenta Plata (2020) de *"Sujeto-Cuerpo*", *"Cuerpo-Danza"* y *"Cuerpo-Memoria"* con los que reconoce la importancia del estudiante al momento de la creación de la propuesta coreográfica, son claves para el proceso de construcción de los talleres que serán parte del laboratorio, ya que su enfoque metodológico de abordar la danza tradicional en la escuela parte desde la experiencia corporal del estudiante que participa de la clase de danza y a su vez, abre la posibilidad de que este pueda contribuir en la puesta en escena del montaje coreográfico.

Esta propuesta al partir desde la experiencia personal de quienes participan en la clase, contrasta con las didácticas tradicionales de la enseñanza de la danza tradicional que se enfocan en que el estudiante se limite a la repetición de una serie de pasos y figuras coartando sus posibilidades expresivas y creativas y que desde mi experiencia como bailarín y docente en Danza he podido evidenciar en el transcurso de los años donde la Danza Folclórica Colombiana se ha enfocado en priorizar la estética, lo cual ha hecho que su aprendizaje se torne en una repetición de pasos, figuras y coreografías carentes de vivencias y significado para quien las interpreta.

Estos conceptos se convierten en un insumo fundamental para creación de los talleres y las distintas estrategias que se implementarán en el desarrollo de los mismos, ya que los objetivos de este proyecto no se enfocan en hacer un montaje de una determinada danza tradicional de Cundinamarca, sino en la construcción de una propuesta coreográfica que parta desde la experimentación y experiencia de los participantes de los talleres del laboratorio para que, a través de este proceso, se genere un reconocimiento y apropiación de las distintas tradiciones y costumbres que hacen parte del sector rural. Plata Martínez (2020, p. 102) también nos presenta un ejemplo de cómo podría ser el desarrollo de los laboratorios los cuales, a consideración del autor, podrían iniciar desde la indagación de quienes son los participantes del laboratorio, como es su familia, entre otros, y abordar los procesos creativos y de exploración desde conceptos y dinámicas presentes en otros espacios como el teatro, la música, las áreas de estudio básica y la resignificación de los elementos cotidianos (p.102). Dado lo anterior, esta propuesta no solo brinda la posibilidad de construir desde la exploración corporal de cada participante sino también desde su cotidianidad, sus vivencias, los conceptos que tiene y aprende en la escuela. Este ejemplo es una guía fundamental para la construcción de los talleres que conformarán el laboratorio de exploración y creación en danza.

Educación Para La Vida

Esta propuesta planteada por Daniel Goleman y Peter Senge en su texto *Triple Focus, un nuevo acercamiento a la Educación* (2015) consiste en generar en los niños y jóvenes procesos de adquisición de un pensamiento crítico y sistémico que a su vez, les permita tomar decisiones acertadas para su vida. Este proceso se basa en cuatro conceptos fundamentales que son: (1) el autoconocimiento, (2) la autogestión, (3) la empatía y por último, (4) la comprensión del entorno.

Para Goleman y Senge (2015), el autoconocimiento es aquella capacidad que tiene el individuo de poderse mirar así mismo, concentrarse en su ser para poder conocer sus emociones y

sentimientos y que motiva a los mismos. De esta manera, la conciencia de uno mismo es el primer paso para "*conducirnos bien"* en distintas situaciones que enfrentamos cotidianamente, aun si estas son traumáticas para nosotros (Goleman y Senge, 2015).

Ese "*portarnos bien*" significa reconocer nuestras emociones y qué las activa, permitiéndonos generar conexiones con los intereses que los motivan, pero sin dejarnos dominar por ellos, ser conscientes de lo que sentimos, pero sabiendo manejar y transitar por estas emociones. Esta concentración en sí mismo, esa capacidad de mantener la atención en determinadas acciones, es lo que Goleman y Senge (2015) denominan *"control cognitivo*", el cual nos permite enfocarnos en un propósito específico y trabajar para alcanzarlo.

La empatía es entendida por Goleman y Senge (2015) como la capacidad de entender y saber que sienten los otros, al igual que la destreza de trabajar en equipo y la cooperación, permitiendo que los individuos tengan unas relaciones más armoniosas con otros basados en la conciencia de otro como igual a uno, siendo este un espejo de nosotros mismos. La empatía nos permite preocuparnos por el otro y estar dispuestos a ayudarles (Goleman y Senge, 2015, p. 20) hay tres clases de empatía: La empatía cognitiva, que consiste en entender cómo ven y entienden el mundo las demás personas; la empatía emocional, la cual nos proporciona la sensación de conexión con otra persona o *"química"* y finalmente está la preocupación empática que es la que nos impulsa a ayudar a otros. Goleman y Senge resaltan que estas tres características se inician desde temprana edad y por eso es necesario que dentro de la familia y la escuela se estimulen para tener una formación emocional fuerte y generar en los niños una inteligencia emocional sólida.

La comprensión del mundo para Peter Senge consiste en la capacidad que tienen los individuos de entender cómo funcionan los distintos sistemas sociales, biológicos y culturales de los cuales formamos parte. Este entendimiento permite que podamos tener una postura frente al

funcionamiento de los mismos y comprender cómo actúa el yo y cómo actúan los otros. Al comprender cómo funcionan los sistemas y los individuos con los que nos relacionamos, podemos analizar las consecuencias que podrían traer el actuar de una manera determinada frente al hecho que estamos presenciando y así tomar decisiones de forma acertada basadas en la observación, el autocontrol, la empatía y el conocimiento del entorno.

Al buscar crear un laboratorio de exploración y creación en danza para que las y los estudiantes del I.E. Eugenio Díaz Castro puedan reconocer las distintas tradiciones y costumbres del sector Rural de Suacha, no solo se pretende generar un espacio creativo apuntado a la creación estética o coreográfica. Por el contrario, lo que se busca principalmente es que desde la experiencia corporal que se tiene en la danza, se puedan iniciar procesos de autoconocimiento, reflexión, empatía y de pensamiento crítico que les permita ver la realidad que viven diariamente de otra manera, diferente a lo que les presentan las redes sociales, que los niños y niñas de nuestro sector rural comprendan que el mundo va más allá de lo que ven en la pantalla de un celular o un televisor, que puedan ver cómo las distintas dinámicas sociales los afectan y cómo influyen su relación con sus compañeros y su entorno.

Estas dos propuestas que enfocan sus conceptos en el conocimiento de sí mismo, de sus semejantes, su entorno, la empatía y el pensamiento crítico para aportar en la formación integral de los niños y niñas dentro del entorno escolar, se convierten en referentes esenciales para la construcción y enfoque de los talleres que conformarán el laboratorio. Lo anterior es posible ya que el objetivo de estas dos propuestas es generar procesos donde los estudiantes puedan reconocerse como individuos conscientes de sus emociones, su entorno y cómo este afecta su relación con los demás, permitiendo que reflexionen y construyan un pensamiento crítico frente a las realidades que se presenten. Finalmente, es el propósito fundamental de mi vocación como

Docente, más allá de los objetivos planteados por esta investigación, la de generar procesos de reflexión y apropiación en la escuela a través de la experiencia corporal con las danzas tradicionales de Colombia.

Metodología

La investigación tuvo un enfoque metodológico cualitativo ya que, para alcanzar su objetivo general, fue necesario realizar un proceso de indagación con la comunidad mediante charlas y entrevistas abiertas que permitieran tener un rastreo inicial de las costumbres y saberes de la vereda Chacua y una observación activa junto con los estudiantes donde se discutió de forma conjunta las distintas costumbres y tradiciones de la comunidad a partir de sus experiencias y conceptos como el de Tradición y el reconocimiento del territorio mediante el estudio de las distintas características que este tiene. A partir de la información obtenida, se buscó la creación de distintos talleres de exploración corporal y creación colectiva que facilitara a los estudiantes identificar y mostrar las tradiciones y costumbres del sector rural mediante una propuesta coreográfica colectiva acompañada de los ritmos tradicionales de Cundinamarca. Partiendo de este proceso exploratorio y creativo, se pretendió que los niños y niñas de la Institución Educativa Eugenio Díaz Castro reconocieran y se apropiaran de la memoria histórica del sector rural de Suacha, así como las distintas emociones que vivencia diariamente.

Esta investigación-creación en el campo científico tuvo un carácter exploratorio, ya que con esta investigación se buscó crear una serie de talleres de exploración corporal que permitiera a los participantes del laboratorio reconocer las distintas costumbres que tiene el sector rural de Suacha, mediante la exploración corporal y que a su vez posibilitará la creación de una puesta en escena a partir de los ritmos tradicionales de Cundinamarca donde se mostraran algunos hechos

históricos de la comunidad como el proceso del lavado de ropa en el humedal que está presente en la vereda El Charquito o las quebradas de la vereda Chacua, la labranza y cultivo de la tierra y el paseo de Olla a la represa en Muña y otros lugares que se ubican en la zona rural entre los municipios de Suacha y Sibaté.

La investigación tuvo una metodología de Investigación, Acción y Participación ya que no solo se buscó que los participantes de los talleres explorarán su potencial expresivo y corporal, sino que también contribuyeran en la creación de la puesta en escena que permitiera mostrar las costumbres y tradiciones del sector rural del municipio de Suacha. Tuvo como estrategia de recolección de datos una triangulación de métodos, tal como lo plantea Hernández Sampieri (2014) donde resalta que, si hay diferentes fuentes de información para la investigación, es conveniente tener varios instrumentos de recolección que permitan tener una mayor riqueza, amplitud y profundidad de la información y de los actores del proceso de investigación. Teniendo en cuenta lo anterior, esta investigación utilizó como primer instrumento de recolección la entrevista abierta (ver Anexo 2) realizada a los diferentes miembros de la comunidad que permitieron hacer un rastreo inicial sobre las costumbres de la comunidad de la Vereda el Charquito y Chacua, así como a los participantes de los talleres para hacer el seguimiento y análisis de la experiencia que tuvieron durante estos. Un segundo instrumento de recolección es la observación participante del investigador durante los talleres de exploración corporal. Finalmente, un tercer instrumento usado fue la construcción de artefactos o elementos por parte de los participantes del taller, así como el registro fotográfico y de video de los talleres del laboratorio (ver Anexo 3)

Población A La Que Se Dirige La Investigación

La investigación se realizó con los estudiantes de la Institución Educativa Eugenio Díaz Castro sede Chacua del Municipio de Suacha, única Institución Educativa rural existente. La sede se encuentra ubicada en la Vereda Chacua del Corregimiento Uno, fue construida el 31 de octubre de 1996[5] y cuenta actualmente con 61 estudiantes de básica primaria y 3 docentes distribuidos en tres aulas, siendo esta sede de modalidad multigrado el cual consiste en agrupar de acuerdo al ciclo, los distintos grados en una sola aula. Los estudiantes al cual se enfocó el laboratorio de Exploración y Creación en Danza fueron los estudiantes del ciclo Dos conformado por los grados Segundo, Tercero y Cuarto de Básica Primaria.

Figura 1. *Estudiantes I.E.EDC Sede Chacua. Archivo Personal. 2022.*



[5] INSTITUCION EDUCATIVA EUGENIO DIAZ CATRO (2022). Proyecto Educativo Institucional “Sector Rural, Orgullo de Suacha. Colombia.

Contexto de la Institución

Esta comunidad aunque está ubicada en el sector rural, tiene varias problemáticas sociales, culturales y económicas complejas. La vereda cuenta con una única vía de acceso que es destapada y de difícil tránsito tanto en época de verano como en invierno, haciendo que la vereda esté aislada del sector urbano dificultando el acceso a sus habitantes a servicios como salud (por nombrar algunos) al cual deben ir al centro urbano del Municipio. La comunidad no cuenta con servicio de alcantarillado ni recolección de aguas negras, hecho que genera contaminación tanto a las fuentes hídricas de la Vereda como en el aire que se llena de olores fétidos. La vereda cuenta con un acueducto comunal construido hace 5 años, pero con deficiencias por escasez de agua en la época de verano o por la dificultad de potabilizar el agua en época de invierno por los sedimentos y la mezcla con aguas contaminadas que surgen de la vereda.

Figura 2. *Panorámica de la Vereda Chacua. Archivo Personal. 2022*



Las fuentes de trabajo con las que cuentan los habitantes son pocas, pero principalmente se enfocan en las empresas de cultivo de flores, de la empresa Estaton Cauchosol y demás empresas que están en el límite del municipio de Sibaté y en el cultivo de fresas y hortalizas en distintas fincas de la Vereda. Algunas familias que tienen su parcela se dedican a la siembra de legumbres y a la cría de animales como porcinos o bovinos para la producción de leche.

En el ámbito social y cultural, la Vereda ha tenido un crecimiento demográfico exponencial en los últimos años debido principalmente a procesos de desplazamiento forzado que aún se viven en el país y Latinoamérica en general y por la crisis económica causada por la pandemia por el Covid-19. Esto ha hecho que la Vereda crezca en la cantidad de edificaciones y halla una gran heterogeneidad en las distintas dinámicas sociales y culturales dentro de la comunidad.

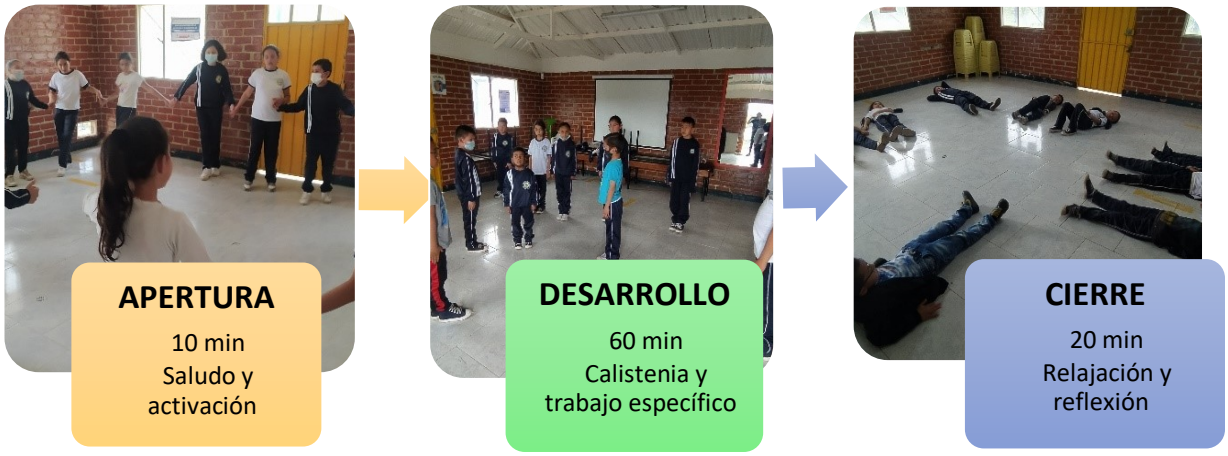
Producto De Creación

El producto resultado de esta investigación es un laboratorio de talleres de Exploración y Creación en Danza que permitió desarrollar un proceso de reconocimiento de las tradiciones del sector rural de Suacha a través de la exploración corporal de los participantes y la creación colectiva de una propuesta coreográfica donde se presentaron a la comunidad educativa algunas labores cotidianas como el lavado de ropa, la siembra y cultivo dado en el sector rural de la Vereda Chacua y el paseo familiar o el paseo de Olla a la Represa del Muña o al lugar conocido como el "*Llanete"* en la vereda Chacua del municipio de Suacha.

Esta propuesta coreográfica resultado del trabajo de exploración de los participantes durante el desarrollo del laboratorio, cuenta con una Planigrafia y una muestra Audiovisual que se puede observar en el link: https://youtu.be/F5SjCXFCGnA

Este laboratorio de talleres está comprendido por ocho sesiones, cada uno de ellos con una duración de 1 hora 30 minutos que se distribuyen en tres momentos: un primer momento de apertura de 10 minutos donde se brinda un saludo entre los participantes del taller ya sea con la mirada o un abrazo o un pequeño juego de activación mental. Continua con un segundo momento de desarrollo con una duración de 60 minutos en los cuales se realiza un estiramiento muscular y calistenia rítmica que permita a los participantes entrar en calor y a su vez, se puedan enfocar en las distintas dinámicas propuestas en el taller. En esta segunda etapa también se desarrollan los ejercicios específicos de acuerdo con la temática a trabajar en cada uno de los talleres. El taller finaliza con un momento de cierre que tiene una duración de 20 minutos en los cuales se realizan dinámicas de relajación y se reflexiona sobre la experiencia de los participantes del taller.

Figura 3. *Momentos de desarrollo de Taller. Archivo Personal. 2022*



La construcción de estos talleres parte de los conceptos propuestos por Plata Martínez (2012) sobre el abordaje de la enseñanza de la danza tradicional a partir de la experimentación corporal de los estudiantes en su propuesta de *Danza Tradicional Contemporánea* y la Propuesta sobre una Educación basada en el reconocimiento personal, el autocontrol y la empatía que propone Goleman y Senge (2015). Cada taller se enfocó en abordar una temática específica con el

objetivo de que los participantes del laboratorio, a través de la experimentación y creación corporal, pudieran reconocer su corporeidad, sus emociones, cómo transitar en ellas y cómo relacionarse y comunicarse con su cuerpo. Así mismo se buscaba que reconocieran las distintas costumbres familiares que se tienen en el sector rural del Municipio de Suacha y generar procesos de empatía y trabajo en grupo junto a sus compañeros de taller. En el siguiente cuadro, podremos observar las temáticas abordadas en cada sesión del laboratorio y el objetivo que se pretendía con este (ver Figura 4)

Además de las temáticas y el objetivo de cada una de ellas, en cada taller del laboratorio se propusieron tres competencias a desarrollar por los participantes del laboratorio que les permitiera tener un proceso gradual para alcanzar los objetivos de la Investigación. Estas habilidades son: 1. Habilidades de reconocimiento corporal y auto gestión; 2. Habilidades de reconocimiento y apropiación del entorno rural; 3. Habilidades comunicativas y de trabajo en grupo.

Figura 4. *Temáticas y objetivo de cada sesión del lavatorio de exploración y creación.*

sesión	Temática	Objetivo
Sesión 1	Reconocimiento Corporal Disociación Corporal	Reconocimiento de su corporeidad y dominio de su cuerpo.
Sesión 2	Exploración Corporal Inicial con ritmos tradicionales de Colombia	Acercamiento a los ritmos tradicionales de Colombia y experimentación libre de movimiento a partir de estos ritmos
Sesión 3	Taller de las Emociones	Reconocimiento de sus emociones, que las activa y cómo manejarlas a través de la expresión corporal.
Sesión 4	Dinámicas del movimiento a partir de las funciones vitales	Experimentar las distintas dinámicas de movimiento basadas en los sistemas que conforman el cuerpo humano
Sesión 5	Taller de los sentidos	Sensibilizar sobre los distintos sentidos que tenemos
Sesión 6	Reconocimiento del entorno rural	Reconocer el entorno rural y el contexto natural y cultural

Sesión 7	Costumbres y tradiciones, creación colectiva	Exploración y creación corporal basados en las tradiciones y costumbres de la vereda Chacua
Sesión 8	Costumbres y tradiciones, creación colectiva	Exploración y creación corporal basados en las tradiciones y costumbres de la vereda Chacua

Las competencias que se buscó desarrollar en los talleres del laboratorio, tuvieron como referentes los conceptos y propuestas hechas por Hanz Plata Martínez, Daniel Goleman y Peter M Senge que buscan desde sus respectivas visiones, contribuir en la formación del individuo partiendo del autorreconocimiento y la empatía para generar procesos de pensamiento crítico frente a sus realidades.

Simultáneamente al desarrollo de cada sesión, se abordó en las distintas áreas vistas cotidianamente con los participantes del laboratorio, temáticas y conceptos como la definición de Folclor, Tradición, las regiones naturales y culturales de Colombia, sus características geográficas y culturales, la definición de hábitat y ambiente, las funciones vitales de los seres vivos y los sistemas que intervienen en cada función, la definición de verbo, entre otras temáticas que hacen parte de la malla curricular de las áreas básicas que se estudian en la educación Básica Primaria[6] dentro de la institución así como actividades lúdicas y transversales como la huerta escolar o salidas pedagógicas al territorio como caminatas a los entornos naturales de la Vereda cercanos a la Institución como el Humedal El Charquito o al *"Llanete",* lugar que es visitado por los habitantes de la vereda Chacua para recrearse y compartir en familia los fines de semana (ver Anexo 3).

[6] Consultar la Ley 115 de 1994, Título II, Capítulo I, artículo 23 sobre áreas obligatorias y fundamentales.

Este ejercicio paralelo de reforzar los talleres con los conceptos vistos en las áreas básicas, tuvo como finalidad el generar una mayor confianza y tranquilidad a los niños participantes de los talleres al momento de vivenciar el ejercicio de exploración corporal y creación colectiva partiendo desde los conocimientos previos que ellos poseen. Desde mi experiencia profesional como docente de danza, evidencié al momento de realizar ejercicios de exploración corporal y creación grupal que los participantes se *"bloqueaban"* por el temor de no saber bien qué hacer, ni desde dónde partir o el de equivocarse; pero cuando se partía el ejercicio desde un conocimiento previo que ellos hayan visto o conocido desde sus distintas vivencias y saberes, se sentían más seguros y sin el temor de equivocarse o preguntarse si lo hacían bien o no. Recordemos que los individuos o "*Sujetos-Cuerpos",* como lo denomina Plata Martínez (2020), no son seres que no tengan ni dominen ningún conocimiento, por el contrario, cada niño y niña posee una gran variedad de conocimientos que han construido a partir de sus vivencias, estudios, emociones y están atravesados por una serie de "coordenadas "que llegan desde sus sentidos y les permiten generar un criterio de su entorno y a su vez autoconocimiento (Rico, 2005) de sus emociones y posibilidades corporales.

Estos talleres se implementaron en tres etapas que permitieron generar un proceso de reflexión, conceptualización y apropiación mediante la experiencia corporal de cada participante a medida que se desarrolló cada sesión.

En la primera etapa del laboratorio, se desarrollaron los talleres enfocados en el reconocimiento corporal, así como los de exploración inicial con los ritmos tradicionales de Colombia, esto con el propósito de que los participantes del taller pudieran reconocer su potencial expresivo y creativo, pero simultáneamente estimular algunas funciones centrales como la memoria, la coordinación visual motora y auditiva, la concentración, la escucha, el control

corporal, emocional y la ubicación espacial, los cuales por causa del confinamiento a causa de la pandemia por el Covid-19 se vieron afectados. En esta primera etapa se implementan principalmente ejercicios de disociación corporal sencillos, secuencias de movimientos, juegos de escucha y movimiento como las estatuas, pato ganso y juego de espejos acompañados por ritmos ya sean modernos o tradicionales.

En la segunda etapa, los talleres se enfocaron en la experimentación del movimiento partiendo de las emociones, experiencias y conocimientos previos de los participantes del taller que permitiera no solo indagar en el movimiento y reconocimiento corporal, sino también en el reconocimiento de las emociones que le generan distintas situaciones, como las transitan y las manejan. En esta etapa también se inició un proceso de acercamiento a los ritmos y danzas de Cundinamarca para que hubiera un contraste frente al movimiento experimental individual y el presentado en las danzas tradicionales de Cundinamarca.

La tercera y última etapa se enfocó en la creación colectiva que permitiera reconocer al otro, su entorno y cómo se comunica e interactúa con ellos por medio de su corporeidad. Aquí los ejercicios partieron de la experiencia acumulada durante el desarrollo de los distintos talleres, las reflexiones generadas a partir de los conceptos y experiencia de cada participante y de los hechos históricos que son comunes entre los participantes del taller.

Finalmente, estos talleres se sistematizaron en un formato donde se puede apreciar de forma clara y sencilla el desarrollo, temática y dinámica del taller realizado en cada sesión del laboratorio. En este formato se pueden observar datos como el lugar donde se realizó el taller, fecha de realización del taller, población a la que se dirigió, temática trabajada, se especifican las competencias propuestas para cada taller y el indicador de desempeño, la metodología utilizada, la planeación del taller y los recursos con los que se contó para la sesión (ver Anexo 1).

Creación Colectiva Y Propuesta Coreográfica

Dentro del laboratorio de expresión corporal y creación colectiva, se contemplaron dos sesiones que hicieron parte de la etapa final del laboratorio donde se desarrolló el proceso de creación colectiva que permitiera mostrar las costumbres y tradiciones que se tienen en el sector rural del Municipio de Suacha, especialmente en la Vereda Chacua del Corregimiento Uno. En estas dos últimas sesiones y luego del trabajo previo en los anteriores talleres, se llegó al consenso de presentar en la propuesta coreográfica tres hechos que son afines a todos los participantes del laboratorio y los cuales son: El lavado de ropa y la recolección de agua en las fuentes hídricas cercanas a la vereda como la quebrada Chacua, la Represa del Muña o el Humedal el Charquito, la labor de cultivar y cosechar que está aún presente en la Vereda y que también se retoma en proyectos y actividades de la Institución y el Paseo de Olla a diferentes lugares del Municipio como *"El Llanete*" ubicado en las montañas de la vereda Chacua o a la Represa del Muña en el siglo pasado.

La selección de estas tres costumbres se dio luego de abordar previamente el concepto de Folclor y las características de la Región Andina como zona cultural y natural a la que pertenecemos. A partir de estos conocimientos previos se preguntó a los participantes ¿cuáles eran las costumbres de su familia?, ¿qué hacían en fechas especiales?, ¿qué cocinaban? y ¿cómo compartían o aprovechaban el tiempo libre en familia?

Durante las reflexiones en torno a estas preguntas, se pudo evidenciar y se concluyó que estas tres costumbres eran cercanas a todos los niños, niñas y a sus familias ya que antes que se construyera el acueducto comunal de la Vereda, el lavado de la ropa y la provisión de agua potable se realizaba en la quebrada que atraviesa la vereda Chacua o bajaban hasta la Represa del Muña antes de su contaminación por parte de la Hidroeléctrica del Charquito que vertió las aguas del río

Bogotá para generar energía. El cultivo de la tierra aún es una actividad presente en el territorio y en las familias de los participantes de los talleres ya sea trabajando en las fincas cercanas o en su propia parcela cultivando lechuga, acelga, espinaca, coliflor y fresas. Finalmente, el paseo de Olla en familia al "*Llanete"* es una costumbre que hoy en día se sigue realizando los fines de semana o la época de vacaciones. Anteriormente se realizaba este paseo de Olla en la Represa del Muña antes de ser contaminada, según relatos contados por mi Madre Rosa Vargas, oriunda de Arbeláez (Cundinamarca) y habitante del municipio de Suacha por más de 45 años. En esta represa se podía pescar, montar en lancha, ir a bañarse y lavar la ropa, convirtiéndose en un plan familiar junto a mi Padre Luis Eduardo Celis para los fines de semana.

Figura 5. *Muestra de Propuesta Coreográfica. Archivo Personal. 2022*



Teniendo claras las costumbres que se querían presentar en la propuesta coreográfica, se inició la exploración y búsqueda de los movimientos que representarán estas tradiciones de la comunidad para luego ensamblarlas en tres momentos que a su vez se organizaron en 10 figuras

en total. Esta propuesta está acompañada en ritmo de Bambuco Cundinamarqués ya que este ritmo es el más representativo de la Región Andina y el Altiplano Cundiboyacense, del cual hace parte el Municipio de Suacha. Inicialmente se acompañó con el Bambuco "*Los Doce"* de autoría de los Maestros Álvaro Romero y Cristóbal Soto[7] aunque se proyecta a futuro que esta propuesta coreográfica sea presentada con un Bambuco Inédito titulado *Bambuco para Rosa.*

La propuesta coreográfica cuenta con una Planigrafia donde se describe brevemente cada figura que presentan las costumbres de la zona rural de la Vereda Chacua y tiene una muestra Audiovisual que se puede observar en el siguiente link: https://youtu.be/F5SjCXFCGnA

A continuación, podremos observar la Planigrafia de la Propuesta coreográfica *Un Paseo de Olla por los campos de Suacha, Memoria y orgullo de un pueblo Olvidado* el cual fue producto del trabajo en grupo por parte de los participantes del laboratorio.

[7] MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (2014) Patronato Colombiano de Artes y Ciencias. Manual de Danzas Folclóricas del Departamento de Cundinamarca. Bogotá.

PLANIGRAFIA PROPUESTA COREOGRÁFICA
Un Paseo de Olla por los campos de Suacha, Memoria y orgullo de un pueblo Olvidado.

1.SALIDA

Se inicia con posición congelada, donde niños y niñas realizan una imagen donde muestran alguna actividad que se realiza en el campo.





2.SALUDO

Al iniciar la música, tanto niños como niñas se empiezan a mover al ritmo de la música y saludan a los distintos compañeros de baile. Esto se hace durante 8 tiempos.

3.CAMINATA A LA QUEBRADA

Luego del saludo se forma una sola fila y se empiezan a desplazar al ritmo de la música en culebrilla, representando una quebrada y cómo la comunidad baja a ella para tomar agua y lavar la ropa. Esto en 12 tiempos.





4.LAVADO DE LA ROPA

Se ubican en media luna uno junto al otro. Se hacen en el puesto los cuatro movimientos característicos del lavado de la ropa: Restregar, Enjuagar, Escurrir y Extender. Estos se hacen en 8 tiempos cada movimiento

5.ARADO DE LA TIERRA

Luego de extender la ropa, las niñas pasan al frente, se saludan entre sí, los niños toman las herramientas y avanzan hacia adelante simulando el arado con el azadón. Las mujeres simultáneamente bajan al fondo del escenario y toman las regaderas y semillas. Cada movimiento dura 8 tiempos de la música.





6.SIEMBRA DE LA SEMILLA

Luego de Arar la tierra, las mujeres salen nuevamente en línea, luego siembran y riegan la semilla en la tierra surcada. Regresan al fondo haciendo el mismo movimiento. Esto se hace en 8 tiempos

7.COSECHA

Al llegar al fondo del escenario, las niñas dejan las regaderas y semillas y salen al centro del escenario formando una ronda y se agachan simulando los brotes de la semilla. Los niños que están simulando tomar masato y afilando las herramientas en el fondo salen y se desplazan alrededor de las niñas, mientras esto sucede las niñas simultáneamente suben con los brazos extendidos simulando crecer como una planta hasta quedar con los brazos en alto. Finaliza la figura entregándoles la cosecha a los niños que la reciben.





8.PASEO DE OLLA

Luego de cosechar, todos se dirigen al fondo al ritmo de la música, dejan las herramientas y toman la olla y el mantel. Se dirigen al frente del escenario y arman el fogón para hacer el sancocho y extienden el mantel para la mesa.



9.SANCOCHO

Se prepara el sancocho y luego de un tiempo corto se sirve y se come en comunidad. Esta figura se hace moviéndose al ritmo de la música.



10.SALIDA

Al terminar la olla comunitaria, todos se organizan mirando al público y mencionan el Lema de la institución “sector Rural, Orgullo de Suacha” luego salen en fila recogiendo la olla, el mantel, las herramientas y salen del escenario.

Productos Emergentes De La Investigación

Durante el desarrollo de los talleres del laboratorio, se abordaron paralelamente algunos conceptos como la definición de Folclor, el concepto de tradición, las Regiones naturales y culturales de Colombia, las funciones vitales y los sistemas que componen el cuerpo humano, qué es un hábitat y sus características, el verbo y las emociones, la familia, entre otros temas en las distintas áreas de estudio como Ciencias Sociales, Naturales, Lenguaje, Ética y Valores.

Al momento de reflexionar y discutir sobre estos conceptos, se elaboraron algunos objetos en material reciclado, ejercicios como los platos típicos de la región, los animales que hacían parte del Hábitat de bosque y montaña, los pisos térmicos del Altiplano Cundiboyacense, el árbol genealógico, los sistemas que conforman el cuerpo humano y las costumbres familiares, fueron algunos de los elementos que se construyeron y permitieron observar qué comprensión tenían los niños y niñas sobre los conceptos abordados y a su vez, conocer más sobre su historia familiar, las tradiciones de sus hogares, las costumbres que tenían en sus antiguos territorios.

Luego de la elaboración de estos elementos, surgió la sugerencia por parte de los participantes del taller de pegarlos en la pared del salón y de esta forma poder ver los trabajos de todos. Fue así como se dio inicio a la creación de un "*Collage-Mural"* donde se expusieron los diferentes trabajos realizados durante el desarrollo de la investigación.

Figura 6. *Mural-Collage elaborado con los ejercicios plásticos. Archivo Personal.2022*



Figura 7. *Ejercicios Plásticos sobre fauna de la Región Andina. Archivo Personal. 2022*



Impacto Y Proyección Del Proyecto

Este proyecto permitió que los estudiantes que participaron en el laboratorio, tuvieran un espacio donde a través su experiencia corporal, se acercaran a la memoria histórica del territorio del cual hace parte la comunidad educativa de la Institución Eugenio Díaz Castro. Igualmente permitió proyectar más a la institución frente a la comunidad, siendo el proceso creativo desarrollado durante los talleres, un puente entre la institución y la comunidad en general fortaleciendo los procesos de apropiación del territorio por parte de estudiantes, docentes y familias.

El laboratorio de exploración y creación en danza también se convirtió en un espacio donde los participantes pudieron reflexionar sobre su corporeidad y su potencial expresivo y creativo, generando un reencuentro con sus saberes y sus emociones. Fue un espacio donde pudo compartir e integrarse con sus compañeros, afianzando los procesos de reconocimiento y empatía por el otro, su entorno y cómo se relaciona con ellos.

Esta investigación también se convirtió en un apoyo a las distintas iniciativas que se tiene en la institución con los diferentes proyectos transversales como el Proyecto PRAE (Medio Ambiente) y el proyecto de aprovechamiento de tiempo libre desde la parte cultural y artística.

Relación Con La Especialización En Desarrollo Humano

La educación tiene como fin el formar a los niños y jóvenes de forma integral y esta formación a su vez, busca generar un pensamiento crítico en cada uno de ellos para que, desde su conocimiento y reflexión, puedan crear propuestas para transformar sus realidades y las de la comunidad donde habitan. Esta formación tiene en cuenta para la formación integral de los niños y niñas los distintos campos académicos incluyendo las Artes.

Dentro de la Especialización en Desarrollo Humano, se ha podido evidenciar cómo los procesos cognitivos en nuestros niños, niñas y jóvenes se pueden ver afectados por las distintas problemáticas sociales, económicas, académicas, familiares y también cómo se pueden potenciar a través del arte y la afectividad. Esta nueva visión de los procesos que se generan en la formación individual y en su aprendizaje, ha permitido que tenga una nueva perspectiva sobre cómo abordar la Danza Tradicional y su enseñanza dentro de la escuela para fortalecer los procesos afectivos y cognitivos de los estudiantes a través de la Danza.

Al tener una mirada diferente sobre el papel de la danza en el ámbito escolar, se pretende que esta investigación pueda ser un referente para generar nuevos procesos de creación basados en el folclor, una experiencia que aporte en una nueva forma de ver la danza folclórica en la escuela, sin que esto signifique desconocer nuestra idiosincrasia, pero a su vez, escuche los nuevos lenguajes y realidades de nuestro niños, niñas y jóvenes.

A Modo De Conclusión

Debemos entender que la pandemia presentada por el Covid-19 además del sinnúmero de problemáticas sociales, culturales y económicas que generó, afectó en gran medida a nuestros niños y niñas en muchos aspectos de su vida: cómo se perciben a sí mismos, cómo se relacionan con los demás y cuál es la visión que tienen de la realidad que los rodea. Desde esta perspectiva, cada vez se hace más necesario que dentro del ámbito escolar y comunal, se abran espacios que permitan a los niños, niñas y jóvenes encontrarse consigo mismos y con los otros, que se generen propuestas que les facilite tener un mayor conocimiento de sus emociones, sentimientos y cómo transitar por ellas. Se hace necesario crear un espacio en nuestras escuelas que permita la construcción del conocimiento a partir de la reflexión, la empatía y la experimentación corporal por medio de la danza y el arte en general.

De igual forma, debemos reflexionar sobre el papel que juegan en la actualidad las Danzas Tradicionales de Colombia en la Escuela y las didácticas que se están empleando para su enseñanza y que están aportando en la formación de un pensamiento crítico y sistémico en los niños, niñas y jóvenes. Debemos preguntarnos y reflexionar si este acercamiento a los diferentes ritmos y danzas folclóricas de Colombia tienen en cuenta esos nuevos cuerpos, de cómo se mueven, qué sienten, la visión del mundo que tienen, sus gustos, sus decisiones o si por el contrario es tan solo un espacio para repetir una serie de pasos y figuras acompañados por una ritmo determinado con el único propósito de realizar una representación coreográfica estéticamente agradable, pero sin la finalidad de generar reflexión y conocimiento en quienes interpretan nuestras danzas tradicionales colombianas.

Frente a estas reflexiones podemos concluir que el producto creativo que surge de esta investigación, se proyecta como el inicio de un proceso mucho mayor dentro de la Comunidad de la Institución Educativa Eugenio Díaz Castro, que permita a sus integrantes y a la comunidad en

general acercarse y apropiarse de la herencia cultural de nuestro sector rural y reflexionar en torno a nuestra forma de ver el mundo, de cómo nos relacionamos con el otro y nuestro entorno a través de nuestra corporeidad y de la importancia de la empatía para generar nuevas dinámicas sociales y culturales desde el reconocimiento de nuestra corporeidad y el reconocimiento del otro. Además de ser un espacio que puede permitir el ejercicio reflexivo y de generación de conocimiento comunal, este laboratorio se proyecta como una estrategia didáctica para el estudio y acercamiento de las distintas danzas tradicionales de nuestro país, que parte desde el reconocimiento de esos nuevos cuerpos, que sienten, que piensan y se enfoque en el crecimiento personal que busque la formación del individuo desde una experiencia viva y reflexiva y no una repetición inerte y estéticamente correcta.

De igual manera, se puede concluir que los talleres del laboratorio fueron un espacio donde los participantes pudieron reencontrarse con su corporalidad y las emociones que les hace sentir este trabajo desde el cuerpo, ya que se observó en los distintos ejercicios y dinámicas corporales propuestas, que los niños y niñas fueron conscientes de las dificultades, las fortalezas y las emociones que sentían al momento de realizar cada ejercicio. Esta conciencia de su cuerpo, de cómo se mueve, de que sentía al hacer un determinado ejercicio, permitió que, durante las reflexiones hechas en cada taller, ellos pudieran hablar de su experiencia y qué emociones les generaba sin el temor de estar equivocados o de estar en un espacio sin sentido para ellos.

Otra conclusión que podemos observar de esta investigación, es que los talleres permitieron fortalecer los lazos de amistad y empatía entre los participantes del laboratorio. Esto se pudo evidenciar cuando los niños y niñas manifestaron en varias ocasiones, su alegría y agrado de poder compartir con sus compañeros en los distintos talleres del laboratorio. Así mismo, la empatía y la solidaridad se vieron reflejadas al momento de construir la propuesta coreográfica grupal, ya que

muchos de los niños pertenecientes a los grados superiores de tercero y cuarto, siempre trataron de guiar y estar pendientes de sus compañeros más pequeños siendo éste un reflejo claro de empatía y solidaridad.

Frente al proceso de reconocimiento y apropiación de las costumbres del sector rural del municipio, podemos concluir que los talleres del laboratorio y las reflexiones de algunos conceptos que los apoyaron desde las diferentes áreas de estudio, permitieron que los niños y niñas participantes se reconocieran y se identificaran con las costumbres que aún están presentes en la Vereda Chacua. Esto se pudo evidenciar en el proceso de creación grupal, ya que las tres costumbres que se quisieron representar en la propuesta coreográfica, fueron planteadas por los niños y niñas participantes, sintiendo que estas tres costumbres eran un reflejo de su cotidianidad, puesto que estas costumbres aún las vivencian diariamente. Esto hizo que este proceso de reflexión sobre las tradiciones del sector rural de Suacha, partiera de hechos que son significativos para los niños y niñas participantes del taller, permitiendo que tuvieran conciencia de su territorio y como ellos se relacionan con su entorno.

También se puede concluir que el proceso de construcción y apropiación del conocimiento no puede estar aislado de la experiencia y experimentación corporal que brinda la clase de danza tradicional en la Escuela, entendida como una experiencia significativa donde los niños y niñas puedan explorar sus posibilidades corporales y compartir con sus compañeros y no como una repetición de pasos y figuras sin sentido o vivencia. Este acompañamiento transversal de los distintos conceptos presentes en las áreas fundamentales junto al trabajo corporal en la clase de danza, permite que los niños y niñas puedan afianzar sus conocimientos, brinda mayor seguridad en ellos y genera procesos de reflexión que parten desde sus saberes, su experiencia corporal y los sentimientos que puede generarles.

Teniendo en cuenta las conclusiones y observaciones generadas de esta investigación, podríamos afirmar que los objetivos propuestos por esta investigación fueron alcanzados, ya que se pudo generar un espacio en la I.E. Eugenio Díaz Castro sede Chacua donde se desarrolló un laboratorio de exploración y creación en Danza que permitió a los niños y niñas del ciclo Dos comprendidos por los cursos Segundo, Tercero y Cuarto de Primaria, generar un proceso de reconocimiento de su potencial expresivo y creativo, sus emociones y cómo manejarlas. También permitió que identificaran y se apropiaran de las costumbres y tradiciones de la Vereda Chacua del sector Rural del municipio de Suacha mediante la construcción de una propuesta coreográfica grupal, que reforzó los procesos de empatía y con la que se mostraron tres costumbres de este sector como lo es el lavado de Ropa en la Quebrada, la siembra de la Tierra y el Paseo de olla junto a sus familiares.

Anexos

A continuación, se adjunta los distintos documentos y elementos que surgieron y forman parte de esta investigación. Como primer anexo se encuentra la planeación de los talleres del Laboratorio de Exploración y creación en Danza, en un segundo anexo encontramos el formato de las entrevistas abiertas hechas a los distintos miembros de la comunidad y a los estudiantes participantes de los talleres y por último en el anexo tres, encontraremos algunas imágenes de los objetos realizados en las reflexiones y abordajes de los distintos conceptos, imágenes de las distintas secciones de laboratorio y de algunas actividades complementarias a los talleres.

Anexo 1

Planeación Talleres Del Laboratorio

INSTITUCION: Eugenio Días Castro CURSO: Aula Multigrada (2º, 3º y 4º de primaria) N.º ESTUDIANTES: 21	**AREA:** Escénicas (danza)
NOMBRE INVESTIGADOR / DOCENTE: ROBINSON EDUARDO CELIS VARGAS	FECHA: 4, 11, 18 y 25 de marzo

Tema: Reconocimiento y disociación Corporal, Reconocimiento espacial y del entorno.
Tiempo para desarrollo: 1 hora 30 min.

Competencias

Habilidad de reconocimiento corporal y auto gestión	**Habilidad de reconocimiento y apropiación del entorno rural**	**Habilidades comunicativas y trabajo en grupo**
Reconocer su corporeidad y su potencial expresivo que permita la resignificación y apropiación de saberes, procesos de autoconocimiento de su corporeidad y de sus emociones. **Desempeño o Indicador de competencias** Participa del taller de forma alegre y espontánea. Explora sus posibilidades corporales y expresivas mediante los ejercicios y secuencias de disociación propuestas en el taller. Realiza las sugerencias y ejercicios propuestos por el tallerista.	Reconocer y comprender las relaciones con el espacio y sus compañeros de taller y cómo estos influyen en su formación y en su experiencia corporal. **Desempeño o Indicador de competencias** Identifica a través de su experiencia corporal como interactúa con el entorno y sus compañeros de taller. Reconoce cómo el entorno influye en su trabajo corporal y en los procesos de autogestión. Realiza los diferentes ejercicios de forma espontánea y agradable propuestos en la clase.	Compartir y comunicarse con los compañeros del taller a través de su cuerpo y de los diferentes ejercicios propuestos en el mismo. **Desempeño o Indicador de competencias** Utiliza su cuerpo como medio de comunicación y relación con sus compañeros de clase. Se integra con sus compañeros de forma respetuosa. Escucha y hace observaciones sobre el trabajo realizado en clase.

Metodología
Se trabajó bajo la modalidad del taller, donde se implementaron diferentes ejercicios de disociación corporal tanto de tren superior e inferior, ejercicios de coordinación y de escucha musical mediante juegos como congelados o pato ganso y ejercicios de secuencia de movimientos y activación aeróbica acompañados por ritmos tradicionales de la costa atlántica colombiana, así como algunos ritmos del altiplano Cundiboyacense como Carranga y Bambuco. También se trabajó con ritmos modernos como salsa, merengue, pop y música electrónica. Este tipo de metodología condujo a la adquisición de las competencias mencionadas

anteriormente como el reconocimiento corporal, su potencial expresivo y cómo se ubica en relación con sus compañeros y el espacio.

Apertura: (Tiempo: 10 min)

Se inicia el taller con un pequeño saludo grupal, utilizando la mirada y el cuerpo como medio para saludar a su compañero. Después de esto, se explica el desarrollo del taller, explicando los ejercicios y el propósito del mismo para el día.

Desarrollo: (Tiempo: 60 min)

10 min. Calistenia. Estiramiento de miembros superiores e inferiores.
20 min. Ejercicios de activación Aeróbica (cardio) mediante movimientos sin desplazamiento de brazos y piernas de forma coordinada al ritmo de la música
20 min. Ejercicios de Secuencia de movimientos y disociación corporal acompañado de ritmos tradicionales de la costa Atlántica, así como ritmos modernos.
10 min. Juego de Integración, se Juega el juego de Pato Ganso, donde un participante estará de pie, los otros estarán sentados en ronda, cuando suene la música el integrante que está de pie comienza a bailar de forma libre y tocando la cabeza de los compañeros sentados y al parar la música se para quien quedó tocando y sale alrededor de la ronda hasta llegar al espacio que quedó vacío.

Cierre: (Tiempo: 20 min.)
10 min. Relajación. Después del ejercicio se hace una pequeña dinámica de relajación mediante respiración y escucha de sonidos de la naturaleza.
10 min. Reflexión grupal. A partir de la experiencia vivida en el taller por los participantes se reflexiona sobre la importancia del reconocimiento corporal y su experiencia frente al taller.

Material Didáctico	**Proceso de Reflexión**
Cabina de Sonido, pistas de música folclórica y moderna, computador portátil, conexión a internet.	Se observará el comportamiento de cada participante del taller y su progreso. Con el propósito de realizar una reflexión sobre su experiencia durante el taller se realizará una charla en mesa redonda

INSTITUCION: Eugenio Días Castro CURSO: Aula Multigrada (2º, 3º y 4º de primaria) N.º ESTUDIANTES: 21	**AREA:** Escénicas (danza)
NOMBRE INVESTIGADOR / DOCENTE: ROBINSON EDUARDO CELIS VARGAS	FECHA: 1 de abril

Tema: Exploración Corporal Inicial con ritmos tradicionales de Colombia
Tiempo para desarrollo: 1 hora 30 min.

Competencias

Habilidad de reconocimiento corporal y auto gestión	**Habilidad de reconocimiento y apropiación del entorno rural**	**Habilidades comunicativas y trabajo en grupo**
Explorar e identificar las posibilidades corporales y creativas siguiendo distintos ritmos tradicionales de Colombia. Reconocer su corporeidad y su potencial expresivo que permita la resignificación y apropiación de saberes, procesos de autoconocimiento de su corporeidad y de sus emociones. **Desempeño o Indicador de competencias** Participa del taller propuesto de forma espontánea. Explora y reflexiona sobre sus capacidades creativas y corporales. Interactúa y comparte con sus compañeros de clase de forma amigable y respetuosa.	Reconocer y comprender la relación con su entorno y sus compañeros de taller a través de sus experiencias corporales. Reconocer los ritmos tradicionales de nuestro país para resignificar los saberes a través de su experiencia corporal. Identificar las costumbres y tradiciones que son parte de nuestra Cultura. **Desempeño o Indicador de competencia.** Identifica a través de su experiencia corporal la definición y los factores que integran una danza. A través de la exploración corporal siguiendo ritmos tradicionales de Colombia, identifica las costumbres y tradiciones que son parte de nuestra Cultura.	Comunicarse e integrarse con los compañeros del taller a través de su cuerpo y de los diferentes ejercicios propuestos en el mismo. **Desempeño o Indicador de competencias** Utiliza su cuerpo como medio de comunicación con sus compañeros de clase. Se relaciona con sus compañeros de forma respetuosa. Escucha y hace observaciones sobre el trabajo realizado en clase.

Metodología
Se trabajó bajo la modalidad del taller, donde se continuó realizando ejercicios de disociación corporal y secuencias de movimiento al ritmo de música moderna que permitiera afianzar los procesos de exploración y dominio corporal. Se realizaron juegos como el juego de Estatuas para sensibilizar a los participantes con los ritmos de las distintas danzas y músicas tradicionales de Colombia durante el desarrollo del taller. Esta metodología de taller permitió que los participantes pudieran desarrollar las habilidades propuestas para el taller mediante la realización de ejercicios de exploración de movimientos de forma libre y espontánea siguiendo el ritmo de las distintas danzas tradicionales de Colombia sin seguir un paso característico de alguna de ellas.

Apertura: (Tiempo: 10 min)

Se inicia el taller con un pequeño saludo grupal, donde se pide a los participantes que abracen a un compañero mientras caminan por el espacio y le digan algo agradable.

Desarrollo: (Tiempo: 60 min)

10 min. Calistenia. Estiramiento de miembros superiores e inferiores.
20 min. Ejercicios de disociación y coordinación corporal mediante ejercicios sencillos de miembros superiores e inferiores en el puesto, así como secuencia de movimientos al ritmo de la música.
30 min. Ejercicio de exploración corporal: Se inicia con el juego de estatuas, donde los participantes se moverán al ritmo de la música de forma espontánea y libre y quedarán congelados cuando la música deje de sonar. Al reiniciarse la música podrán moverse y explorar otro movimiento. La música variará cada vez que se pause, haciendo que los participantes escuchen y exploren con los diferentes ritmos tradicionales de Colombia.

Cierre: (Tiempo: 20 min.)
10 min. Relajación. Después del ejercicio se hace una pequeña dinámica de estiramiento y respiración para tranquilizar a los participantes del taller.
10 min. Discusión grupal. A partir de la experiencia vivida en el taller por los estudiantes se reflexiona sobre la importancia de la exploración corporal y su experiencia frente al taller.

Material Didáctico	**Proceso de Reflexión**
Cabina de Sonido, pistas de música folclórica y moderna, computador portátil, conexión a internet.	Se observará el comportamiento de cada participante del taller y su progreso. Con el propósito de realizar una reflexión sobre su experiencia durante el taller se realizará una charla en mesa redonda

INSTITUCION: Eugenio Días Castro CURSO: Aula Multigrada (2º, 3º y 4º de primaria) N.º ESTUDIANTES: 21	**AREA:** Escénicas (danza)
NOMBRE INVESTIGADOR / DOCENTE: ROBINSON EDUARDO CELIS VARGAS	FECHA: 8 de abril

Tema: Reconocimiento y manejo de las Emociones.
Tiempo para desarrollo: 1 hora 30 min.

Competencias

Habilidad de reconocimiento corporal y auto gestión	**Habilidad de reconocimiento y apropiación del entorno rural**	**Habilidades comunicativas y trabajo en grupo**
Reconocer su corporeidad y su potencial expresivo que permita la resignificación y apropiación de saberes, procesos de autoconocimiento de su corporeidad y de sus emociones. Explorar a partir de sus emociones y saberes diferentes movimientos corporales de forma libre y espontánea. **Desempeño o Indicador de competencias** Participa del taller propuesto de forma espontánea. Explora y reflexiona sobre sus capacidades creativas y corporales. Explora de forma creativa diferentes movimientos corporales a partir desde sus experiencias y emociones	Reconocer y comprender la relación con su entorno y sus compañeros de taller a través de sus experiencias corporales. Identificar las diferentes emociones que generan el los participantes la interacción con su entorno y sus compañeros de taller. **Desempeño o Indicador de competencias** Identifica las distintas situaciones diarias y de su entorno que le generan distintas emociones. Realiza los diferentes ejercicios junto a sus compañeros de taller de forma alegre y respetuosa.	Comunicarse e integrarse con los compañeros del taller a través de su cuerpo y de los diferentes ejercicios propuestos en el mismo. Reflexionar sobre sus emociones y que situaciones las activa a partir de la exploración corporal. **Desempeño o Indicador de competencias** Utiliza su cuerpo como medio de comunicación con sus compañeros de clase. Se relaciona con sus compañeros de forma respetuosa. Escucha y hace observaciones sobre el trabajo realizado en clase. Reflexiona sobre sus emociones y que las motiva y las comparte junto a sus compañeros de taller.

Metodología
Se trabajó bajo la modalidad del taller, donde se continuó con los ejercicios de disociación corporal y calistenia para fortalecer los procesos de conciencia corporal y escucha rítmica. Igualmente se implementó como estrategia el juego de Pare y Siga donde debían moverse por el espacio, como alguna emoción que se indicaba previamente y se detenían con un sonido acordado por todos. En esta interacción también se debían mover con el sentimiento que les generaba una determinada acción o experiencia que hayan vivido o un lugar determinado del entorno como la escuela, la casa, etc. Este ejercicio no estuvo acompañado de música para facilitar la concentración y las remembranzas de las distintas emociones y situaciones por parte de los participantes del taller. Esta metodología permitió que los estudiantes pudieran desarrollar las distintas habilidades propuestas para el taller mediante la exploración corporal partiendo de las emociones y experiencias de cada participante del taller.

Apertura: (Tiempo: 10 min)

Se inicia el taller con un juego de integración grupal. Se realiza el juego del líder donde los participantes del taller deben imitar un movimiento libre de alguien que toma el liderazgo, al sonar una palma se cambia de líder y se cambia de movimiento.

Desarrollo: (Tiempo: 60 min)

10 min. Calistenia. Estiramiento de miembros superiores e inferiores.
20 min. Ejercicios de activación Aeróbica (cardio) con secuencia de movimientos donde se incluyen ejercicios de disociación y desplazamiento laterales y frontales sencillos.
30 min. Ejercicio de reconocimiento de las emociones por medio de juego de Pare y Siga. Los participantes deben desplazarse por el espacio y mientras lo hacen, deben moverse como una emoción o una situación o experiencia que se indica previamente por el tallerista, los participantes se detienen al sonido de una palma. Este ejercicio no va acompañado por música para facilitar la evocación de las emociones y situaciones que sirven de punto de partida para la dinámica de exploración corporal.

Cierre: (Tiempo: 20 min.)
10 min. Relajación. Después del ejercicio se hace un pequeño ejercicio de relajación iniciando con un masaje en parejas y luego relajación mediante respiración y escucha de sonidos de la naturaleza.
10 min. Discusión grupal. A partir de la experiencia vivida en el taller por los estudiantes se reflexiona sobre la importancia del reconocimiento corporal y su experiencia frente al taller.

Material Didáctico	**Proceso de Reflexión**
Cabina de Sonido, pistas de música folclórica y moderna, computador portátil, conexión a internet.	Se observará el comportamiento de cada participante del taller y su progreso. Con el propósito de realizar una reflexión sobre su experiencia durante el taller se realizará una charla en mesa redonda

INSTITUCION: Eugenio Días Castro CURSO: Aula Multigrada (2º, 3º y 4º de primaria) N.º ESTUDIANTES: 21	**AREA:** Escénicas (danza)
NOMBRE INVESTIGADOR / DOCENTE: ROBINSON EDUARDO CELIS VARGAS	FECHA: 6 de mayo

Tema: Dinámicas del Movimiento.
Tiempo para desarrollo: 1 hora 30 min.

Competencias

Habilidad de reconocimiento corporal y auto gestión	**Habilidad de reconocimiento y apropiación del entorno rural**	**Habilidades comunicativas y trabajo en grupo**
Reconocer su corporeidad y su potencial expresivo que permita la resignificación y apropiación de saberes, procesos de autoconocimiento de su corporeidad y de sus emociones. Identificar las distintas dinámicas de movimiento corporal y la relación que hay entre los diferentes sistemas que conforman el cuerpo humano. **Desempeño o Indicador de competencias** Participa del taller propuesto de forma alegre y espontánea. Explora diferentes movimientos teniendo en cuenta conceptos previos y su experiencia.	Reconocer y comprender la relación con su entorno y sus compañeros de taller a través de sus experiencias corporales. Indagar cómo la interacción con su entorno interviene en el reconocimiento y exploración corporal **Desempeño o Indicador de competencias** Participa de forma activa en el taller y realiza los ejercicios de forma espontánea y alegre. Explora y propone a partir de su experiencia con el entorno y sus compañeros de taller.	Comunicarse e integrarse con los compañeros del taller a través de su cuerpo y de los diferentes ejercicios propuestos en el mismo. **Desempeño o Indicador de competencias** Utiliza su cuerpo como medio de comunicación con sus compañeros de clase. Se relaciona con sus compañeros de forma respetuosa. Escucha y hace observaciones sobre el trabajo realizado en clase.

Metodología

Se trabajó bajo la modalidad del taller, donde se desarrollaron ejercicios de activación corporal y de concentración mediante movimientos sueltos circulares o consecuentes al ritmo de la música y juegos de integración y expresión corporal. Luego teniendo en cuenta los conocimientos previos de los participantes del taller sobre las funciones vitales y los sistemas que intervienen en estas, se realizó un ejercicio de exploración que permitiera un acercamiento al concepto de dinámicas de movimiento corporal. Esta exploración se hace en un inicio de forma individual y luego en grupo, acompañado de ritmos tradicionales de Colombia, especialmente de la Costa Pacífica Colombiana. Esta metodología permitió que los estudiantes desarrollaran las habilidades propuestas para el taller mediante la exploración corporal y los conceptos y saberes previos que tenían cada participante del taller.

Apertura: (Tiempo: 10 min)

Se inicia el taller con un pequeño saludo grupal utilizando todo el cuerpo, pero sin usar palabras.

Desarrollo: (Tiempo: 60 min)

10 min Ejercicio de Calistenia rítmica. Se hacen diferentes movimientos circulares, sueltos, de balanceo al ritmo de la música. El acompañamiento de este ejercicio se realiza con música del pacifico colombiano como herencia de Timbiquí, socavón o grupo bahía.
20 min. Se realiza juego de activación corporal y de concentración con el juego de Zip, Zap, Poin que consiste en pasar un balón imaginario a un compañero que tenga a los costados, los movimientos van acompañados de la frase zip a la derecha, Zap a la izquierda y Poin si se quiere rechazar el pase del balón. Dentro del juego se incluye el movimiento de imitación de alguno de los participantes acompañado de la frase síganme.
30 min. Ejercicio de exploración corporal. Teniendo en cuenta los conocimientos previos de los participantes del taller sobre las funciones vitales y los sistemas que intervienen en estas, se realiza un ejercicio de exploración donde cada participante buscará un movimiento que pudiera representar cada sistema que conforma el cuerpo humano. Esta exploración se hace en un inicio de forma individual y luego en grupo, acompañado de ritmos tradicionales de Colombia, especialmente de la Costa Pacífica Colombiana.

Cierre: (Tiempo: 20 min.)

10 min. Relajación. Después del ejercicio se hace una pequeña dinámica de relajación y respiración.
10 min. Discusión grupal. A partir de la experiencia vivida en el taller por los estudiantes se reflexiona sobre la importancia del reconocimiento corporal y su experiencia frente al taller.

Material Didáctico	**Proceso de Reflexión**
Cabina de sonido, pistas de música folclórica y moderna, computador portátil, conexión a internet.	Se observará el comportamiento de cada participante del taller y su progreso, con el propósito de realizar una reflexión sobre su experiencia durante el taller se realizará una charla en mesa redonda

INSTITUCION: Eugenio Días Castro CURSO: Aula Multigrada (2º, 3º y 4º de primaria) N.º ESTUDIANTES: 21	**AREA:** Escénicas (danza)
NOMBRE INVESTIGADOR / DOCENTE: ROBINSON EDUARDO CELIS VARGAS	FECHA: 13 de mayo

Tema: Taller sobre los Sentidos Tiempo para desarrollo: 1 hora 30 min.		
Competencias		
Habilidad de reconocimiento corporal y auto gestión	**Habilidad de reconocimiento y apropiación del entorno rural**	**Habilidades comunicativas y trabajo en grupo**
Reconocer su corporeidad y su potencial expresivo que permita la resignificación y apropiación de saberes, procesos de autoconocimiento de su corporeidad y de sus emociones. Identificar cómo a partir de otros sentidos podemos explorar diferentes sensaciones y emociones en su cotidianidad. **Desempeño o Indicador de competencias** Participa del taller propuesto de forma espontánea. Realiza las sugerencias y ejercicios propuestos por el tallerista. Interactúa y comparte con sus compañeros de clase de forma amigable y respetuosa.	Reconocer y comprender la relación con su entorno y sus compañeros de taller a través de sus experiencias corporales. Analizar cómo percibir nuestro entorno rural y los compañeros de taller con otros sentidos distintos a la vista. **Desempeño o Indicador de competencias** Identifica a través de su experiencia con otros sentidos distintos a la vista, cómo puede relacionarse con su entorno y sus compañeros de taller.	Comunicarse e integrarse con los compañeros del taller a través de su cuerpo y de los diferentes ejercicios propuestos en el mismo. **Desempeño o Indicador de competencias** Utiliza su cuerpo como medio de comunicación con sus compañeros de clase. Se relaciona con sus compañeros de forma respetuosa. Escucha y hace observaciones sobre el trabajo realizado en clase. Reflexiona sobre sus emociones y su experiencia corporal estimulando otros sentidos distintos a la visión y los comparte junto a sus compañeros de taller.

Metodología
Se trabajó bajo la modalidad del taller que consistió en estimular los distintos sentidos con diferentes elementos como imágenes tiernas o tristes, sonidos de instrumentos, música ambiental, olores, materiales blandos o rugosos que permitieran experimentar diferentes sensaciones y emociones a los participantes del taller. Esta modalidad del taller permitió que los participantes desarrollaran las habilidades propuestas para el taller mediante la exploración y estimulación de otros sentidos y las sensaciones y emociones que estas causaban.

Apertura: (Tiempo: 10 min)

Se inicia el taller con un pequeño saludo grupal, utilizando la mirada y el cuerpo como medio para saludar a su compañero o un abrazo o un gesto con el rostro. Luego de esto se explica la dinámica del taller y las diferentes recomendaciones para el desarrollo del mismo.

Desarrollo: (Tiempo: 60 min)

5 min. Estimulación visual con imágenes tiernas, chistosas, tristes sin sonido alguno. Al finalizar esta estimulación, se vendan los ojos de los participantes del taller.
20 min. Ejercicio de Confianza y Escucha que consiste en organizar a los participantes en dos filas y con las manos sobre los hombros del compañero que está delante de cada uno. Luego se hace un recorrido por distintos espacios de la institución y del salón donde se realiza el taller, los participantes deben seguir las indicaciones dadas por los guías y avanzar sin soltarse del compañero que tienen tomado de los hombros.
35 min. Estimulación del oído, el olfato, el tacto y el gusto. Luego del recorrido, los participantes se ubican de forma dispersa por el espacio. Luego se coloca una pista con sonidos ambientales y sonidos de animales como perros, vacas y otros característicos de la zona rural al igual que se hace sonar una maraca y que estos se dirijan hacia donde sale el sonido sin chocarse con otro compañero. Luego se hace que toque diferentes elementos ubicados en una mesa como pelotas de goma, tela de peluche, lija suave con las manos. Luego se esparce ambientador con diferentes olores para estimular y activar el olfato y finalmente se les pone en la boca un dulce para estimular el gusto.

Cierre: (Tiempo: 20 min.)
10 min. Relajación. Después del ejercicio se hace una pequeña dinámica de relajación y estiramiento corporal.
10 min. Discusión grupal. A partir de la experiencia vivida en el taller por los estudiantes se reflexiona sobre la importancia del reconocimiento corporal y su experiencia frente al taller.

Material Didáctico	**Proceso de Reflexión**
Cabina de sonido, computador portátil, conexión a internet, televisor, pañoletas, maracas, pelotas de goma, aromatizantes, fibras y telas corrugadas y suaves, dulces.	Se observará el comportamiento de cada participante del taller y su progreso con el propósito de realizar una reflexión sobre su experiencia durante el taller se realizará una charla en mesa redonda

INSTITUCION: Eugenio Días Castro CURSO: Aula Multigrada (2º, 3º y 4º de primaria) N.º ESTUDIANTES: 21	**AREA:** Escénicas (danza)
NOMBRE INVESTIGADOR / DOCENTE: ROBINSON EDUARDO CELIS VARGAS	FECHA: 20 de mayo

Tema: Reconocimiento del Entorno Rural.
Tiempo para desarrollo: 1 hora 30 min.

Competencias

Habilidad de reconocimiento corporal y auto gestión	**Habilidad de reconocimiento y apropiación del entorno rural**	**Habilidades comunicativas y trabajo en grupo**
Reconocer su corporeidad y su potencial expresivo que permita la resignificación y apropiación de saberes, procesos de autoconocimiento de su corporeidad y de sus emociones. Explorar e Identificar las posibilidades corporales y creativas teniendo en cuenta las dinámicas sociales, culturales y ambientales del entorno Rural de Suacha. **Desempeño o Indicador de competencias** Participa del taller propuesto de forma espontánea. Explora diferentes movimientos al ritmo de la música teniendo en cuenta las distintas características del entorno rural.	Reconocer y comprender la relación con su entorno y sus compañeros de taller a través de sus experiencias corporales. Identificar las características ambientales y culturales que posee el entorno rural de Suacha mediante su experiencia corporal **Desempeño o Indicador de competencias** Identifica a través de su experiencia corporal las distintas características físicas del entorno rural y cómo afecta las dinámicas sociales.	Comunicarse e integrarse con los compañeros del taller a través de su cuerpo y de los diferentes ejercicios propuestos en el mismo. Reflexionar sobre las relaciones con el entorno rural y cómo nos afecta en nuestra relación con sus compañeros y familiares en cotidianidad. **Desempeño o Indicador de competencias** Utiliza su cuerpo como medio de comunicación con sus compañeros de clase. Reflexiona sobre cómo el ambiente influye en su relación con sus compañeros y lo expresa.

Metodología

Se trabajó bajo la modalidad del taller, donde se continuó con el desarrollo de los ejercicios de disociación corporal, secuencia de movimientos para afianzar el reconocimiento y dominio corporal. Luego se realizó una dinámica de exploración corporal a partir de los conocimientos previos de las diferentes características ambientales sociales y culturales del sector rural de Suacha, donde los participantes se movieran como diferentes elementos presentes en su entorno rural acompañados por ritmos tradicionales de Colombia, especialmente del altiplano Cundiboyacense como el Torbellino, el Bambuco y la Carranga. Esta modalidad del taller permitió que los participantes desarrollaran las habilidades propuestas para el taller y reconocieran su entorno rural mediante ejercicios de exploración corporal.

Apertura: (Tiempo: 10 min)

Se inicia el taller con un pequeño saludo grupal, utilizando la mirada y el cuerpo como medio para saludar a su compañero. Después de esto, se explica el desarrollo del taller, explicando los ejercicios y el propósito del mismo para el día.

Desarrollo: (Tiempo: 60 min)

10 min. Calistenia. Estiramiento de miembros superiores e inferiores.
20 min. Ejercicios de disociación y coordinación corporal de extremidades superiores e inferiores y con desplazamientos laterales y frontales acompañados de música moderna.
30 min. Ejercicio de Exploración corporal. Tenido en cuenta los conocimientos previos y la relación cotidiana con su entorno rural, se pide a los participantes que se muevan como diferentes condiciones ambientales presentes en el sector que habita, como la lluvia, el viento, los deslizamientos de tierra, el frío de las heladas presentes en las madrugadas, el polvo y el calor de las épocas de verano entre otras características del sector.

Cierre: (Tiempo: 20 min.)
10 min. Relajación. Después del ejercicio se hace una pequeña dinámica de relajación y estiramiento corporal.
10 min. Discusión grupal. A partir de la experiencia vivida en el taller por los estudiantes se reflexiona sobre la importancia del reconocimiento corporal y su experiencia frente al taller.

Material Didáctico	**Proceso de Reflexión**
Cabina de Sonido, pistas de música folclórica y moderna, computador portátil, conexión a internet.	Se observará el comportamiento de cada participante del taller y su progreso con el propósito de realizar una reflexión sobre su experiencia durante el taller se realizará una charla en mesa redonda

INSTITUCION: Eugenio Días Castro CURSO: Aula Multigrada (2º, 3º y 4º de primaria) N.º ESTUDIANTES: 21	**AREA:** Escénicas (danza)
NOMBRE INVESTIGADOR / DOCENTE: ROBINSON EDUARDO CELIS VARGAS	FECHA: 27 de mayo

Tema: Creación Colectiva y preparación de muestra Coreográfica.
Tiempo para desarrollo: 1 hora 30 min.

Competencias

Habilidad de reconocimiento corporal y auto gestión	**Habilidad de reconocimiento y apropiación del entorno rural**	**Habilidades comunicativas y trabajo en grupo**
Reconocer su corporeidad y su potencial expresivo que permita la resignificación y apropiación de saberes, procesos de autoconocimiento de su corporeidad y de sus emociones. Explorar las posibilidades corporales y creativas teniendo en cuenta las dinámicas sociales, culturales y ambientales del entorno Rural de Suacha. **Desempeño o Indicador de competencias** Participa del taller propuesto de forma espontánea. Interactúa y comparte con sus compañeros de clase de forma amigable y respetuosa. Explora diferentes movimientos al ritmo de la música teniendo en cuenta las distintas costumbres características del entorno rural de Suacha.	Reconocer y comprender la relación con su entorno y sus compañeros de taller a través de sus experiencias corporales. Identificar las costumbres y tradiciones que son parte del Sector Rural del Municipio de Suacha mediante su experiencia corporal. **Desempeño o Indicador de competencias** Reconoce las distintas costumbres que tiene el sector rural de Suacha mediante su experiencia corporal junto a sus compañeros de taller. Reflexiona cómo estas costumbres intervienen en su relación con el entorno y sus compañeros de taller.	Comunicarse e integrarse con los compañeros del taller a través de su cuerpo y de los diferentes ejercicios propuestos en el mismo. Proponer desde su experiencia y experimentación corporal a la dinámica de creación colectiva. Reflexionar sobre las costumbres que son afines a cada uno de los participantes del taller. **Desempeño o Indicador de competencias** Se relaciona con sus compañeros de forma respetuosa. Participa de forma activa en la construcción colectiva de la propuesta coreográfica. Escucha y hace observaciones sobre el trabajo realizado en clase.

Metodología

Se trabajó bajo la modalidad del taller, donde se desarrollaron juegos y dinámicas de integración grupal como el Rey de Buchí Bucha, El líder o el Juego de espejos con los que se buscaba integrar de forma espontánea a los distintos participantes del taller. Además de los juegos, se trabajaron dinámicas de exploración y creación corporal de forma grupal que tuvieron como punto de partida las distintas reflexiones hechas en los talleres previos y en otras áreas sobre los conceptos de verbo, tradición y costumbre de las cuales emergieron tres costumbres comunes para todos los participantes del taller: El lavado y recolección de Agua en las fuentes cercanas como la Quebrada Chancua y la Represa del Muña, el Trabajo en el Campo que aún continúa en el sector y el paseo de Olla a diferentes lugares del municipio. A partir de estas tres costumbres típicas del sector y que cada participante del taller ha vivenciado, se inició la exploración grupal de los diferentes movimientos que podrían representar estas tres costumbres en la

propuesta coreográfica. Esta modalidad del taller permitió que los participantes desarrollaran las habilidades propuestas para el taller mediante ejercicios de exploración corporal y dinámicas de integración grupal que permitieran la interacción activa de todos los participantes.
Apertura: (Tiempo: 10 min) Se inicia con un saludo inicial grupal. Luego del saludo grupal se hace una dinámica de activación e integración con el Rey de Buchí Bucha, donde se les pide a los participantes que realicen movimientos sueltos de acciones como barrer, cocinar, lavar, sembrar, jugar etc. Desarrollo: (Tiempo: 60 min) 10 min. Calistenia rítmica. Acompañado de música tradicional del Altiplano Cundiboyacense se inicia a realizar movimientos suaves iniciando por la cabeza y al ritmo de la música. 20 min. Acercamiento a los ritmos tradicionales de Cundinamarca a través de la dinámica del líder. Se disponen los participantes de forma tal que todos puedan verse si se gira hacia izquierda o derecha, luego acompañados de ritmos tradicionales de Cundinamarca como el bambuco, el torbellino o la Carranga alguien de forma espontánea iniciará un movimiento libre pero que esté acorde con el ritmo de la música, los demás participantes seguirán a este líder que guía el movimiento. Para cambiar de líder se gira a la izquierda o derecha o da media vuelta en el puesto para que otro tome el liderazgo del movimiento el cual puede continuar con el movimiento previo modificándolo o haciendo uno totalmente nuevo. 30 min. Ejercicio de Creación Grupal. Tenido en cuenta las costumbres que son afines a todos los participantes del taller como el lavado de ropa, la siembra en el campo y el paseo de olla, se inicia el ejercicio de creación colectiva, donde se explora diferentes movimientos que representan estas tres costumbres, estos movimientos luego son acompañados en ritmo de Bambuco que es el aire tradicional más sobresaliente de Cundinamarca y a partir de esta dinámica se empiezan a proponer por parte de los integrantes las diferentes figuras que puedan conformar la muestra coreográfica. Cierre: (Tiempo: 20 min.) 10 min. Relajación. Después del ejercicio se hace una pequeña dinámica de relajación. 10 min. Discusión grupal. A partir de la experiencia vivida en el taller por los estudiantes se reflexiona sobre la importancia del reconocimiento corporal y su experiencia frente al taller.

Material Didáctico	**Proceso de Reflexión**
Cabina de Sonido, pistas de música folclórica y moderna, computador portátil, conexión a internet.	Se observará el comportamiento de cada participante del taller y su progreso. Con el propósito de realizar una reflexión sobre su experiencia durante el taller se realizará una charla en mesa redonda

INSTITUCION: Eugenio Días Castro CURSO: Aula Multigrada (2º, 3º y 4º de primaria) N.º ESTUDIANTES: 21	**AREA:** Escénicas (danza)
NOMBRE INVESTIGADOR / DOCENTE: ROBINSON EDUARDO CELIS VARGAS	FECHA: 3 de junio

Tema: Creación Colectiva y preparación de muestra Coreográfica.
Tiempo para desarrollo: 1 hora 30 min.

Competencias

Habilidad de reconocimiento corporal y auto gestión	**Habilidad de reconocimiento y apropiación del entorno rural**	**Habilidades comunicativas y trabajo en grupo**
Reconocer su corporeidad y su potencial expresivo que permita la resignificación y apropiación de saberes, procesos de autoconocimiento de su corporeidad y de sus emociones. Explorar las posibilidades corporales y creativas teniendo en cuenta las dinámicas sociales, culturales y ambientales del entorno Rural de Suacha. **Desempeño o Indicador de competencias** Participa del taller propuesto de forma espontánea. Interactúa y comparte con sus compañeros de clase de forma amigable y respetuosa. Explora diferentes movimientos al ritmo de la música teniendo en cuenta las distintas costumbres características del entorno rural de Suacha.	Reconocer y comprender la relación con su entorno y sus compañeros de taller a través de sus experiencias corporales. Identificar las costumbres y tradiciones que son parte del Sector Rural del Municipio de Suacha mediante su experiencia corporal. **Desempeño o Indicador de competencias** Reconoce las distintas costumbres que tiene el sector rural de Suacha mediante su experiencia corporal junto a sus compañeros de taller. Reflexiona cómo estas costumbres intervienen en su relación con el entorno y sus compañeros de taller.	Comunicarse e integrarse con los compañeros del taller a través de su cuerpo y de los diferentes ejercicios propuestos en el mismo. Proponer desde su experiencia y experimentación corporal a la dinámica de creación colectiva. Reflexionar sobre las costumbres que son afines a cada uno de los **Desempeño o Indicador de competencias** Se relaciona con sus compañeros de forma respetuosa. Participa de forma activa en la construcción colectiva de la propuesta coreográfica. Escucha y hace observaciones sobre el trabajo realizado en clase.

Metodología
Se trabajó bajo la modalidad del taller, donde se desarrollaron juegos y dinámicas de integración grupal como el Rey de Buchí Bucha, El líder o el Juego de espejos con los que se buscaba integrar de forma espontánea a los distintos participantes del taller. Además de los juegos, se trabajaron dinámicas de exploración y creación corporal de forma grupal que tuvieron como punto de partida las distintas reflexiones hechas en los talleres previos y en otras áreas sobre los conceptos de verbo, tradición y costumbre de las cuales emergieron tres costumbres comunes para todos los participantes del taller: El lavado y recolección de Agua en las fuentes cercanas como la Quebrada Chancua y la Represa del Muña, el Trabajo en el Campo que aún continúa en el sector y el paseo de Olla a diferentes lugares del municipio.

A partir de estas tres costumbres típicas del sector y que cada participante del taller ha vivenciado, se inició la exploración grupal de los diferentes movimientos que podrían representar estas tres costumbres en la propuesta coreográfica. Esta modalidad del taller permitió que los participantes desarrollaran las habilidades propuestas para el taller mediante ejercicios de exploración corporal y dinámicas de integración grupal que permitieran la interacción activa de todos los participantes.

Apertura: (Tiempo: 10 min)

Se inicia con un saludo inicial grupal, luego se realiza Calistenia rítmica acompañado de música tradicional del Altiplano Cundiboyacense se inicia a realizar movimientos suaves iniciando por la cabeza y al ritmo de la música.

Desarrollo: (Tiempo: 70 min)

10 min. Se realiza dinámica de activación y concentración el cual consiste en hacer una acción determinada en una secuencia del 1 al 8. Las acciones pueden ser varias como caminar por el espacio, saltar, abrazar a un compañero, imitar sembrar, regar una planta, etc.
20 min. Ejercicio de integración y trabajo grupal. Luego de la dinámica de activación y concentración, se realiza ejercicio de integración grupal con el juego de espejos que consiste en estar en parejas frente a frente, luego cualquiera de los integrantes de las parejas, inicia un movimiento y el otro debe imitarlo como si fuera un espejo. Este ejercicio es acompañado con ritmos tradicionales de Cundinamarca como el Bambuco, Torbellino o Carranga.
40 min. Ejercicio de Creación Grupal. Tenido en cuenta las costumbres que son afines a todos los participantes del taller como el lavado de ropa, la siembra en el campo y el paseo de olla, se inicia el ejercicio de creación colectiva, donde se explora diferentes movimientos que representan estas tres costumbres, estos movimientos luego son acompañados en ritmo de Bambuco que es el aire tradicional más sobresaliente de Cundinamarca y a partir de esta dinámica se empiezan a proponer por parte de los integrantes las diferentes figuras que puedan conformar la muestra coreográfica. Se tiene en cuenta los ejercicios de exploración grupal y las figuras propuestas en el taller anterior para retomar y unificar los movimientos y figuras finales que se realizarán en la muestra final.

Cierre: (Tiempo: 10 min.)
10 min. Discusión grupal. A partir de la experiencia vivida en el taller por los estudiantes se reflexiona sobre la importancia del reconocimiento corporal y su experiencia frente al taller.

Material Didáctico	**Proceso de Reflexión**
Cabina de Sonido, pistas de música folclórica y moderna, computador portátil, conexión a internet.	Se observará el comportamiento de cada participante del taller y su progreso. Realizar una reflexión sobre su experiencia mediante una charla en mesa redonda.

INSTITUCION: Eugenio Días Castro CURSO: Aula Multigrada (2º, 3º y 4º de primaria) N.º ESTUDIANTES: 21	**AREA:** Escénicas (danza)
NOMBRE INVESTIGADOR / DOCENTE: ROBINSON EDUARDO CELIS VARGAS	FECHA: 8 de junio

Tema: Puesta en Escena Propuesta Coreográfica "Un paseo de olla por los campos de Suacha, Memoria y Orgullo de un Pueblo Olvidado.
Tiempo para desarrollo: 1 hora 30 min.

Competencias

Habilidad de reconocimiento corporal y auto gestión	**Habilidad de reconocimiento y apropiación del entorno rural**	**Habilidades comunicativas y trabajo en grupo**
Reconocer su corporeidad y su potencial expresivo que permita la resignificación y apropiación de saberes, procesos de autoconocimiento de su corporeidad y de sus emociones. **Desempeño o Indicador de competencias** Participa de la propuesta Coreográfica de forma espontánea. Interactúa y comparte con sus compañeros de taller de forma amigable y respetuosa.	Identificar las costumbres y tradiciones que son parte del Sector Rural del Municipio de Suacha mediante su experiencia corporal. **Desempeño o Indicador de competencias** Identifica a través de su experiencia corporal la definición de danza. Reconoce los distintos factores que integran una danza. Realiza los diferentes ejercicios de forma espontánea y agradable propuestos en la clase.	Comunicar junto con sus compañeros del taller a través de la creación colectiva las distintas costumbres del sector rural de Suacha. **Desempeño o Indicador de competencias** Utiliza su cuerpo como medio de comunicación junto a sus compañeros de clase.

Metodología
Se trabajó bajo la modalidad del taller, donde se presentan las distintas costumbres del sector rural del municipio de Suacha por medio de una propuesta coreográfica que surge de las reflexiones y el trabajo realizado en los distintos talleres que conformaron el laboratorio de exploración y creación en danza.

Apertura: (Tiempo: 10 min)

Se inicia el taller con un pequeño saludo grupal luego se explican las pautas para el montaje de la propuesta grupal. Se asignan roles y se organizan los insumos que apoyarán la puesta en escena de la propuesta coreográfica.

Desarrollo: (Tiempo: 60 min)

10 min. Organización de vestuario. Se reparte el vestuario de apoyo tanto para niños como para niñas. También se alista la parafernalia y utensilios de apoyo como azadones, olla, etc.
20 min. Ensayo de propuesta coreográfica. Se recuerda la secuencia de figuras y los movimientos que se acordaron en el taller final del laboratorio de creación y exploración en danza, luego de esto se hace un ensayo con música. La muestra se acompaña con el Bambuco *Los Doce* del Maestro Álvaro Romero S y Cristóbal Soto V.
40 min. Presentación de la propuesta Coreográfica *"Un paseo de olla por los campos de Suacha, memoria y orgullo de un pueblo olvidado"* frente a los estudiantes y algunos padres de familia que hacen parte de la comunidad de la Institución Educativa Eugenio Díaz Castro - sede Chacua.

Cierre: (Tiempo: 20 min.)
20 min. Cierre del Laboratorio en danza, discusión grupal. A partir de la experiencia vivida en el taller por los participantes, se reflexiona sobre la importancia del reconocimiento de nuestras tradiciones y costumbres, de la importancia de la danza para los procesos de formación personal y la experiencia que vivió cada participante en los distintos talleres del laboratorio.

Material Didáctico	**Proceso de Reflexión**
Cabina de sonido, computador portátil, pista con música tradicional colombiana, parafernalia como sombreros, faldas, ponchos, olla, mantel, herramientas agrícolas.	Se observará el comportamiento de cada participante del taller y su progreso. Con el propósito de realizar una reflexión sobre su experiencia durante el taller se realizará una charla en mesa redonda.

Anexo 2

Formato Entrevistas Realizadas

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

ESPECIALIZACIÓN EN DESARROLLO HUMANO CON ÉNFASIS EN PROCESOS AFECTIVOS Y CREATIVIDAD

PREGUNTAS ENTREVISTA ABIERTA

NOMBRE DEL PARTICIPANTE: _____EDAD_____

1) ¿Cuáles son las costumbres o Tradiciones que hay en tu familia?

2) ¿Qué actividades se realizan o realizaban en la comunidad dónde vives?

3) ¿Cómo o en qué aprovechan el tiempo libre?

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

ESPECIALIZACIÓN EN DESARROLLO HUMANO

CUESTIONARIO DE OPINIÓN

NOMBRE DEL PARTICIPANTE: _____EDAD_____

TALLER DE REFERENCIA: _____

1) ¿Cómo fue tu experiencia en el Taller en el que participaste?

2) ¿Qué aprendizaje tuviste durante la participación del taller?

3) ¿Qué fue lo que más te gustó del Taller?

4) ¿Qué fue lo que más se te dificultó durante el taller?

Anexo 3

Salida Pedagógica Al *Llanete* De Chacua













Ejercicios Plásticos













Desarrollo de talleres de exploración y creación



















Trabajo complementario huerta escolar













Muestra final propuesta coreográfica





Referencias

Abadía, G. (1983). *Compendio General del Folklore Colombiano.* Fondo de promoción de la Cultura del Banco Popular. Bogotá.

Goleman, D. y Senge, P. (2015). *Triple Focus, un nuevo acercamiento a la educación.* Ediciones B.S.A. Barcelona, España

Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación.* 6ª edición. Editorial McGraw-Hill / Internacional de Editores. México.

Idiosincrasia (10 de julio de 2022). En *Wikipedia*. https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Idiosincrasia&oldid=143790639

Londoño, A. (1995). *Baila Colombia, Danzas para la Educación.* Editorial Universidad de Antioquia, Medellín.

Marulanda, O. (1984). *El Folclor de Colombia, práctica de la identidad cultural.* Artestudio editores. Colombia.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (2014) *Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, Manual de Danzas Folclóricas del Departamento de Cundinamarca.* Bogotá.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Ley 115 de 1994.

Ocampo, J. (2011). *Manual del Folclor Colombiano*. Editorial Plaza & Janes. Bogotá.

Pardo, C. (2018). *Los Juegos Coreográficos cómo Recursos de Socialización en la Escuela.* Trabajo de Grado para la Especialización en desarrollo Humano con énfasis en procesos afectivos y creatividad. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá.

Plata, H. (2012). *El cuerpo hecho danza y su proyección a través de acto pedagógico.* IDARTES. Bogotá. Colombia.

Plata, H. (2020) *Danza Tradicional Contemporánea, Rutas e indagaciones para la formación y la creación.* La Esfinge Proyecto Editorial. Colombia.

Rico, A. (2005) *Las Coordenadas corporales, Ideas para repensar al ser Human*o. Rev. Filosófica Universidad de Costa Rica, volumen XLIII. Costa Rica.

Sandoval, R. (2003) *El Folclor en nuestra identidad colombiana, Propuesta Pedagógica*. (pg. 23) Editorial UIS. Bucaramanga. Colombia.

Suárez, L., Ardila, L. (2018) *Libro de Dirección y Montaje "Vestigios del Olvido" una exploración narrativa entre la Danza Folclórica y la masacre del Neme*. Trabajo de Grado para la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística. Bogotá.