1997

LA BODA DE LOS PEQUEÑOS BURGUESES

BERTOLT BRECHT

JUAN CARLOS JOSEPH ARIZA

PERSONAJE (JOVEN)

ACADEMIA SUPERIOR DE ARTES DE BOGOTÁ

A.S.A.B.

ARTES ESCÉNICAS

SANTAFÉ DE BOGOTÁ, D.C.

INTRODUCCION

Mi trabajo de grado se inicia realizando una lectura individual del texto, creándome grandes incógnitas: como por ejemplo, en Colombia donde podría ubicar una familia particular como la de Brecht, pero tengo que ser honesto, la principal era saber cuál sería el personaje que yo recrearía y la verdad habían dos que me impactaron mucho.

Pero guarde todas mis expectativas e hicimos la primera lectura selectiva los nueve actores y el Director, la cual fue una lectura fría, sin interpretación alguna. Pero en ésta lectura creo que había más curiosidad por saber mucho sobre el Director que incluso por la misma obra.

Ya en la tercera lectura, a diferencia de la anterior, intercambiamos los personajes y se le dio ya algún sentido a la lectura, una interpretación si se le puede llamar así. Teniendo en cuenta relaciones entre los personajes sobre el papel y tratando de dilucidar algunos rasgos y características de cada uno de ellos -se hacen especulaciones sobre escenas inexistentes- y algo en lo cual después trabajamos bastante: ¿Cómo la obra fue adaptada?, Existía una lengua imposible de encajar y

entender entre nuestro lenguaje cotidiano? y, de común acuerdo definimos y cambiamos algunos términos e incluso frases. La ansiedad aumentaba por parte de todos, ya era casi una exigencia conocer el reparto definitivo; llegó el tan esperado día y esto tenía un antecedente, el día anterior el Director nos preguntó a cada uno y en secreto que personaje de la obra queríamos representar. Yo di dos opciones: el marido o el amigo, pero el Director, dias atrás, pienso que ya tenía el reparto definido debido a que habíamos hecho diversos ejercicios de acercamiento a la obra.

Uno en particular "EL ACTOR EN TERCERA PERSONA":

Se inicia desarrollando la situación o escénica planteada por el Director en libre albedrío del actor. Una vez terminada la escena viene el trabajo interesante, se repite la escena pero no actuándola sino narrándola paso a paso siguiendo el mismo espacio, y la gran conclusión, darnos cuenta de la gran cantidad de acciones innecesarias y poco concretas que hacemos para solucionar una tarea escénica.

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA DEL AUTOR Y SU OBRA

BERTOLT BRECHT

(1898 – 1956)

Poeta y hombre de teatro alemán, una de las personalidades que más han influido en la teoría y en la praxis del teatro del siglo XX. Hijo de un fabricante, estudió Ciencias Naturales, Medicina y Literatura en Munich, hizo el servicio militar en un Hospital de Augsburgo, ciudad natal (1918), donde fue crítico de teatro del Augsburger Volkswille (1919 – 1920). De nuevo en Munich se unió a los círculos literarios y teatrales y adoptó una actitud de inconformismo sarcástico e iconoclasta al estilo de *Wedekind, Rimbaud Y Villon, modelos reconocidos de sus primeros dramas: Baal (1923), Trommeln in der Nacht (Tambores en al Noche) (Dir. Engel, 1923), Im Dikticht der Städte (En la Selva de las Ciudades) (Dir. Engel, 1923), Leben Eduards II (Vida de Eduardo II), según *Marlowe, dirigida por el propio Brecht (1924).

En 1924 se trasladó a Berlín como ayudante de *Reinhardt en el Deutsches Theater. Sus obras de esta época se distancian tanto del Expresionismo en declive, como de la Neue Sachlichkeit (Nueva Objetividad) ascendente, aunque formalmente deban mucho a ambas. Las fórmulas propias del *Teatro Epico, su interés por el teatro popular, representado por el gran cómico muniquense Karl Valentin, cristalizan en Mann ist Mann (Hombre es Hombre) (1926), en la famosísima Dreigroschenoper (La ópera del los tres peniques), según Jhon* Gay (Dir. Engel, 1928), y en Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny (Grandeza y decadencia de la ciudad de Mahagonny) (1930), ambas óperas con música de Kurt *Weill. Die heilige Johanna Der Schlachthöfe (Santa Juana de los Mataderos) (1930) y las piezas didácticas, inspiradas en el teatro *no japonés, Das Badener Lehrstück vom Einverständnis (La pieza didáctica de Baden sobre el consentimiento) (1929), Der Jasager (El que dice sí), Der Neinsager (El que dice nó) (1929 – 30), Die Massnahme (La decisión) (1930), Die Ausnahme und die Regel (La excepción y la Regla) (1931), reflejan el estudio intenso de los clásicos del socialismo y la evolución hacia un teatro que por medio, (entre otros) de la *Distanciación muestre la transformabilidad del hombre y de la sociedad.

A partir de 1933 Brecht vivió en el exilio (Dinamarca, E.E.U.U., 1941 – Suiza, 1947) donde escribió después de las piezas antifascistas Die Gewehre der Frau Carrar

(Los fusiles de la Señora Carrar) (1937) y Furcht und Elend des III Reichs (Terror y Miseria del III Reich) (1938), sus obras maestras: Leben des Galilei (Vida de Galileo)(1938). Mutter Courage und ihre Kinder (Madre Coraje) (1939), Das Verhör des Lukullus (El Proceso de Lúculo) (1939), Der gute Mensch von Sezuan (La Buena persona de Sechuán) (1940), Herr Puntila und sein Knecht Matti (El Señor Puntila y su criado Matti) (1940), Der aufhaltsame Ausftieg des Arturo VI (La resistible Ascensión de Arturo VI) (1941), Die Gesichte der Simone Machard (Las Visiones de Simone Machard) (1943), Schweyk im zweiten Weltkrieg (Schweyk en la Segunda Guerra Mundial) (1944), Der kaukasische Kreidekreis (El Círculo de Tiza Caucasiano) (1945), Die Tage der Komune (Los Días de la Comuna) (1949). En 1948 se trasladó a la República Democrática Alemana y se hizo cargo del * Berliner Ensemble, con el que llevó a la práctica sus teorías teatrales formando un equipo de directores, actores, escenográfos etc., y creando montajes modélicos de sus obras. Además, realizó adaptaciones, generalmente más libres, de: Antígona (según Sófocles, 1948), Der Hofmeister (El Preceptor) (según Lenz, 1951) Coriolano (según Shakespeare 1952), Don Juan (según Moliere 1952).

ARGUMENTO DE LA OBRA

Están todos reunidos en la casa del novio celebrando la boda, todos comen pescado, la madre de la novia da inicio a una de sus historias la cual es interrumpida en repetidas ocasiones por la madre del novio pero aún así ella termina su historia.

Al joven y al novio les parece muy divertida y lo celebran. Ina la hermana menor de la novia hace una pataleta que es interrumpida por una de las invitadas a la boda, la señora que hace un fuerte comentario sobre la lámpara.

Se empieza a establecer una relación entre Ina y el joven; la reunión transcurre. La señora subraya el buen olor que hay en el lugar y todos los invitados son conducidos por la novia a visitar los muebles, Los protagonistas de la fiesta, la novia cuenta que fueron hechos por el esposo, se escuchan comentarios divertidos buenos y malos la pareja defiende sus muebles como si fueran los hijos; en ese momento hay un roce, la señora y el marido, los cuales son disipados por la madre del novio que invita a comer el postre, la madre de la novia inicia otra de sus historias. Todos comen el postre seguido de comentarios muy buenos, la madre da la receta y hay chistes por los ingredientes por parte del amigo todos le

celebran. La señora maliciosa pone nuevamente el tema de los muebles, todos comentan.

Ina y el joven han traído el pastel de bodas, los chicos hablan muy íntimamente la madre de Ina los reprende causando un accidente el pastel cae Ina lo salva. Luego lo toma la madre del novio pero resbala y cae al suelo junto con el pastel todos lo lamentan excepto el joven. Se levanta la madre se limpia el piso el marido para disimular el accidente propone un brindis que es interrumpido por Ina ya que el joven hará su discurso como regalo de bodas todo esto está precedido por el sonido de las campanas, el joven termina su discurso con la sorpresa que nadie lo entiende incluso ni él mismo.

El marido lo felicita anotando que el discurso fue aprendido de memoria, la señora le reprocha y discuten, la madre del novio inicia la historia sobre las camas familiares que dará de herencia a los recién casados. Al terminar la historia Ina también quiere robar la atención y hace una representación de la carta de amor de Karl Valentin al terminar todos aman a la niña, excepto la señora quien propone que enseñen los muebles de toda la casa, la novia emocionada habla nuevamente sobre los muebles, la señora con gran curiosidad quiere verlo todo, el marido la frena y se prende otra discusión entre ellos pero el novio insiste en calmar la

curiosidad de la señora mostrándole el armario, con la sorpresa que ya la cerradura no gira, el novio se disculpa la señora hace otro de sus comentarios muy fuertes. Ina rompe la tensión invitando a todos a bailar y el primero que se anima a hacerlo es el joven, los chicos bailan. Hay un accidente con la lámpara está muy baja, el joven en compañía del novio suben la lámpara, el novio se sube sobre una silla para tal efecto y esta se rompe. Todos toman sus parejas e inician un baile excepto el amigo que sale al baño termina el baile con el desplome de la señora sobre otra silla que también se quiebra, esta silla es remplazada por un banco, los chicos continúan bailando el novio insiste que se sienten ya que el amigo ha bailado con la novia sólo una pieza fui sugestivo, la señora propone que alguien entre nadie se anima dice entonces que su marido canta bien, el joven pasa una guitarra al marido este intenta cantar pero no puede recordar la canción. El joven propone que bailen nuevamente. No bailan, ponen nuevamente la mesa en el centro todos se sientan, el novio propone un brindis, la señora fuma seguida por la madre de la novia que invita a un cigarrillo al joven, él muestra sus dotes de fumador le ofrece a Ina la madre lo impide; Ina fuma del cigarrillo de la mamá y sale tosiendo, todos ríen. La madre del novio hace un comentario sobre la imponencia de su hijo. Ina regresa a la sala y sale inmediatamente sin ser vistos con el joven; el amigo canta para todos, su canción tiene una letra que molesta a todos los invitados excepto a la señora que lo celebre. El marido hace algunos

chistes; todos acusan la falta de los chicos; la novia sale a buscarlos y los sorprende; los lleva nuevamente a la sala quedando en evidencia.

Todo se calma, el amigo rompe el espaldar de la otra silla; hay una discusión con el amigo y el novio, todos intervienen excepto el joven que toma fotografías de la pelea e inicia un monólogo a manera de crítica, termina. Salen todos a mirar más muebles, se queda solamente Ina que acusa que la silla eta rota, la novia la golpea y todos acusan esto; al regresar a la sala, la señora se burla de todo lo sucedido en la fiesta, y al sentarse quiebra otra silla; el marido una vez más la disculpa. Ella ofende a la novia diciéndole que esta embarazada, el marido la agrede físicamente con una silla ella sale él se lamenta de la esposa que tiene, ella regresa ya todos los muebles destruidos los ánimos muy mal. Se inician las despedidas, el primero en irse es el amigo que sale riñendo con el novio, en segundo término la señora y su marido también se van disgustados; luego Ina y la madre bastante ebria posteriormente el joven seguido por la madre del novio; quedan en la escena los novios que se ríen, lamentan y riñen por la fiesta de bodas. Levantan los escombros, se ofenden pero finalmente consuman una vez más el matrimonio sobre la única silla buena que sirvió de parchero toda la noche.

VISION DEL PERSONAJE

El joven de la obra juega un papel importante, ya que es el oxígeno, es la ficha que se puede mover sin tener que pagar ninguna cuota social o cultural èn ese espacio. Es la luz positiva, lo ingenuo, el futuro, está por encima de todo este ambiente familiar entre comillas. Tan disímil al de él, es un espectador más d la fiesta.

Su nivel social y cultural, es un personaje limitado por las circunstancias, pero he aquí la parte interesante del joven; se ha sobrepuesto saliendo a flote debido a su inquietud y perseverancia. Pero aún así todas las normas y leyes que rigen su entorno, su mundo son ajenas, tan ajenas que no se somete a muchas de ellas, y esto definitivamente es lo que lo hace tan particular en la boda de los pequeños burgueses.

OBJETIVO DEL PERSONAJE

Divertirse y hacer algunas fotos inusuales que según él retratan la esencia real de los seres humanos.

SUPEROBJETIVO DEL PERSONAJE

Tener más cerca otra porción de ese mundo que él no conoce, tan ajeno y así poder crecer y alimentarse de todas esas experiencias y quizás crear un gran discurso sobre las relaciones interpersonales.

DESARROLLO DEL PERSONAJE A LO LARGO DE LA OBRA

Se inicia con un análisis dramatúrgico, como serían las relaciones del joven frente a los otros personajes y con la novia, considerado y de muy buen trato la considera con respecto al novio apoyarlo en lo que pueda; con Ina la hermana

menor se deja querer, así canaliza toda la energía de la niña, la tolera, con el amigo lo secunda en todo y lo ayuda; su relación con la señora es de atracción le gusta, la ve sexual, lo excita la quiere conquistar; quizás sea con el único personaje que él se siente inexperto. El marido le parece curioso y lo halaga constantemente por la bella esposa que tiene (La señora), para el joven el personaje que le parece muy divertido y siempre lo alienta y adula; es la madre de la novia; pero algo distinto experimenta con la madre del novio, la ve anticuada y se burla de ella.

En este enfoque y visión planteada de la relación con los personajes, para mí como actor es interesante indagar cómo era la visión de los otros personajes con respecto al joven.

LA NOVIA: Sabe que atrás de ese aspecto sabelotodo hay un niño muy inseguro.

EL NOVIO: Es un joven como de otro mundo raro no entiende los códigos que maneja

LA MADRE DE LA NOVIA: La desconcierta mucho, pero en el fondo cree que puede ser buena pareja para Ina; se muestra como la suegra perfecta.

LA MADRE DEL NOVIO: Ignora al mundo que representa, se limita a tener buenas relaciones con él, es bastante pedagógica.

INA: No entiende, pero es lo más parecido a su generación y le hace crecer que le gusta.

LA SEÑORA: Ve al joven insolente y sería divertido someterlo.

EL MARIDO: Todo el tiempo lo reprocha y siempre se muestra antipático y anulativo.

AMIGO: Le es totalmente indiferente pero en ocasiones le colabora con algunas de sus travesuras.

Una vez planteadas estas relaciones, propongo las circunstancias dadas del personaje.

Es un joven de (17 - 18 años), amante de la lectura, la música y el baile, vive a la moda; cabello tinturado, arete y ropa informal. Hijo de los celadores del edificio donde vive la novia por esto fue invitado a la fiesta. Es hijo único, actualmente

trabaja como mensajero de una emisora radial, lo que lo mantiene al tanto de todo, es ansioso e inquieto, desea tener novia pronto y es amante de la fotografía.

LINEA DE SUCESOS DEL PERSONAJE

- Hace fotos obscenas a Ina.
- Trae el pastel y por accidente lo cae al piso.
- Dice un gran discurso en honor a los recién casados.
- Inicia el primer baile con Ina.
- Enseña la primera silla rota.
- Joven seduce a Ina en público
- Todos los invitados lo sorprenden con Ina en una actitud muy comprometedora.
- Hace un monólogo de Brecht mostrando a los invitados su propia visión de la vida.

SUCESO PRINCIPAL DEL PERSONAJE

Se entera que la novia está embarazada.

PUNTOS DE GIROS DEL PERSONAJE

- *El tema de la sífilis lo descontrola.*
- Presenta a Ina para haga su actuación.
- Acusa con diversión el accidente con la silla de la señora.
- Al terminar el baile (Novio – amigo) es el único que lo celebra.
- Pasa la guitarra al marido para que cante.
- Alrededor de la mesa el joven muestra sus habilidades para fumar.

Durante toda la fiesta tomó fotos que sorprendió a todos.