GUIA DE ORIENTACIÓN PARA EL DESARROLLO DE CAPACIDADES PARA PROMOVER LA PARTICIPACIÓN SOCIAL EN NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES ENTRE LOS 6 A 14 AÑOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL A TRAVÉS DE LA DANZA

NICOL GONZÁLEZ VÁSQUEZ

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN DESARROLLO HUMANO
CON ÉNFASIS EN PROCESOS AFECTIVOS Y CREATIVIDAD

Bogotá D.C., 2024

GUÍA DE ORIENTACIÓN PARA EL DESARROLLO DE CAPACIDADES PARA PROMOVER LA PARTICIPACIÓN SOCIAL EN NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTE ENTRE LOS 6 A 14 AÑOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL A TRAVÉS DE LA DANZA

NICOL GONZÁLEZ VÁSQUEZ

CÓDIGO ESTUDIANTIL: 20231176005

Trabajo de grado en la modalidad de investigación-creación en el campo artístico para optar al Título de Especialista en Desarrollo Humano con Énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad.

JOSÉ NOVOA PATIÑO

ASESOR

Bogotá, D.C 2024

Dedicatoria

A mi madre por el apoyo incondicional durante la ejecución del trabajo de grado, su comprensión y palabras de aliento.

A Dios por darme la fortaleza para continuar en el proceso, por la fé y esperanza en cada situación compleja

A mí por la dedicación, la fortaleza y lograr finalizar con este proyecto lleno de inspiración y dedicación.

Agradecimientos

Inicialmente agradecer a Dios por permitirme tener la oportunidad de retomar el trabajo de grado que realice en el pregrado, por acompañarme en cada proceso de elaboración de esta guía orientadora; agradecer a mi familia especialmente mi mamá y mi hermano por el apoyo en cada una de las clases y momentos de elaboración del proyecto, por motivarme a seguir adelante y no rendirme, por su cariño, comprensión y empatía durante este tiempo de ejecución. Así mismo agradecer a cada uno y cada una de mis compañeros de la especialización por la hermandad que me enseñaron, por tantas lágrimas, sonrisas, apoyo emocional en cada sesión que sanaba el corazón por apoyarme y brindarme palabras de aliento cuando no estaba segura.

Agradezco al docente José Novoa Patiño para ser un acompañante en el proceso y tan buen docente, brindándome las herramientas necesarias para cumplir con el objetivo de este trabajo de grado y finalmente a cada uno de las docentes por el apoyo, las enseñanzas y el amor que nos entregaron a mis compañeros, compañeras y a mí en cada uno de las clases, son ejemplares y lograron sanar muchos corazones rotos, así como brindar seguridad por las capacidades que todos los seres humanos tenemos.

La Universidad Francisco José de Caldas no se hará responsable de las ideas expuestas por los estudiantes en sus trabajos de grado.

Acuerdo 19 de 1998 del Consejo Superior Universitario, Artículo 177.

Resumen

El presente trabajo de grado titulado “Guía de orientación para el desarrollo de capacidades para promover la participación social en niños, niñas y adolescentes entre los 6 a 14 años con discapacidad intelectual a través de la danza”, es un proyecto que nace desde la experiencia como bailarina y la ejecución de la pasantía para obtener el título como terapeuta ocupacional, en este trabajo se podrá encontrar un mundo que el baile ofrece para los niños niñas y adolescentes con discapacidad con el fin de promover las habilidades sociales y eliminar estereotipos sociales frente a la población anteriormente mencionada , permitiendo que el baile sea su ocupación principal favoreciendo su desarrollo humano y procesos afectivos, como promoviendo su creatividad logrando generar un sentimiento de satisfacción para la población ya que la palabra “discapacidad” no significa que no puedan realizar las actividades sociales deseadas, son las diversas capacidades que tiene la población para ejecutarlas y sensibilizar a la sociedad frente a las barreras que ocasionalmente se interponen para que la población sean seres independientes y participativos en un grupo social, también la guía brinda por medio del baile actividades que favorecen la participación social de los menores y las menores en condición de discapacidad intelectual, favoreciendo su desarrollo humano.

Palabras claves: discapacidad intelectual, participación social, danza, desarrollo humano.

Abstract

The present degree work entitled “Guidance guide for the development of capacities to promote social participation in children and adolescents between 6 and 14 years of age with intellectual disabilities through dance”, is a project that was born from experience. as a dancer and the execution of the internship to obtain the title as an occupational therapist, in this work you will be able to find a world that dance offers for children and adolescents with disabilities in order to promote social skills and eliminate social stereotypes against the aforementioned population, allowing dancing to be their main occupation, favoring their human development and emotional processes, as well as promoting their creativity, generating a feeling of satisfaction for the population since the word “disability” does not mean that they cannot carry out social activities. desired, are the various capacities that the population has to execute them and sensitize society to the barriers that occasionally stand in the way of the population being independent and participatory beings in a social group. The guide also provides, through dance, activities that favor the social participation of minors with intellectual disabilities, promoting their human development.

Keywords: intellectual disability, social participation, dance, human development

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO, RAE					
1. NOMENCLATURA INTERNA					
Fecha de elaboración			**Autor-a del RAE:**		
Día	**Mes**	**Año**	Nicol González Vásquez.		
12	01	2024			
2. TIPO DE DOCUMENTO					
Libro			Informe final de investigación profesional		
Artículo de revista especializada (indexada)			Trabajo de grado (producto creativo)		x
Artículo de revista de miscelánea (indexada)			Tesis de maestría		
Artículo de revista especializada (no-indexada)			Tesis de doctorado		
Artículo de revista de miscelánea (no-indexada)			Relatoría		
Documento gris			Ponencia		
Paper			Estado del arte		
Documento oficial			Otro (especifique):		
Periódico					
3. TIPO DE SOPORTE					
Texto impreso					
Publicación virtual (digital)			X		
Fotocopia					
Manuscrito					
Otro (especifique):			Guía orientadora		
4. TIPO DE EDICIÓN					
Editorial comercial		Datos específicos del referente:			
Editorial universitaria		González Vásquez, N. (2023). Guía de orientación para el desarrollo de capacidades para promover la participación social en niños, niñas y adolescentes entre los 6 a 14 años con discapacidad intelectual a través de la danza. [Tesis de posgrado]. Especialización en Desarrollo Humano con énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá.			
Edición institucional (especifique)	X				
Publicación independiente (especifique)					
Otro (especifique):		Tipo de circulación	General (abierta)	X	
			Restringida		
5. ACCESO AL DOCUMENTO					
Repositorio Institucional de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, RIUD: http://repository.udistrital.edu.co/					
6. PALABRAS CLAVES (DESCRIPTORES)					
Discapacidad intelectual, participación social, danza, desarrollo humano					

7. DESCRIPCIÓN

Trabajo de grado titulado "Guía de orientación para el desarrollo de capacidades para promover la participación social en niños, niñas y adolescentes entre los 6 a 14 años con discapacidad intelectual a través de la danza", es un proyecto que nace desde la experiencia como bailarina y la ejecución de la pasantía para obtener el título como terapeuta ocupacional, en este trabajo se podrá encontrar un mundo que el baile ofrece para los niños niñas y adolescentes en condición de discapacidad con el fin de promover las habilidades sociales y eliminar estereotipos sociales frente a la población anteriormente mencionada , permitiendo que el baile sea su ocupación principal favoreciendo su desarrollo humano y procesos afectivos logrando generar un sentimiento de satisfacción para la población ya que la palabra "discapacidad" no significa que no puedan realizar las actividades sociales deseadas, son las diversas capacidades que tiene la población para ejecutarlas y sensibilizar a la sociedad frente a las barreras que ocasionalmente se interponen para que la población sean seres independientes y participativos en un grupo social, también la guía brinda por medio del baile actividades que favorecen la participación social de los menores y las menores en condición de discapacidad intelectual, favoreciendo su desarrollo humano.

8. ANTECEDENTES Y MARCO TEÓRICO

Se realiza una investigación frente a los principales temáticas del trabajo de grado, discapacidad, danza, desarrollo humano y participación social, posterior se indaga frente artículos relacionadas en donde mencionen los beneficios que presenta la danza para los niños, niñas y adolescentes en condición de discapacidad, así mismo se utiliza la experiencia vivencial por parte de la autora de la guía en el desarrollo de su pregrado el cual tuvo el objetivo similar a este proyecto.

9. REFERENCIAS

Borja, C. (2013). Arte en la discapacidad: un doble beneficio. 1-2.

Borja, V., & Solís, P. (2012). Taller de música y danza: expresión corporal en un centro de apoyo a la integración de personas con discapacidad intelectual. Dialnet. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3859379.

Castiblanco, A; Marín, M & González, N. (2021)." Desarrollo de capacidades para promover la participación social en niños y niñas con discapacidad intelectual a través de la danza: una propuesta desde Terapia Ocupacional". Universidad del Rosario.

Cómo elaborar una guía didáctica. (2016) Programa para el Desarrollo de Entornos Virtuales de Aprendizaje en la Universidad de la República de Uruguay (ProEVA) https://eva.udelar.edu.uy/mod/page/view.php?id=1024
La guía didáctica (2018) en el blog Contextos universitarios mediados. https://aretio.hypotheses.org/114

Córdoba, P. (2008). Discapacidad y exclusión social Propuesta teórica de vinculación paradigmática. CELA, Centro de Estudios Latinoamericanos Justo Arosemena. http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Panama/cela/20120717104229/discapacidad.pdf

García, N. (2009). El «enfoque de las capacidades» de Nussbaum y el concepto de «discapacidad».file:///C:/Users/NICOL%20GONZALEZ/Downloads/GarciaNussbaum-n9%20(1).pdf

Gómez, P. (2012). Sobre la inclusión de la discapacidad en la teoría de los derechos humanos. Universidad Carlos II de Madrid. https://mail.google.com/mail/u/0/#search/discapacidad+nussbaum/KtbxLwHPxvjbMqngZSHnbZvJLxJLxTjtlB?projector=1&messagePartId=0.2

Kielhofner, G. Terapia Ocupacional. Modelo de Ocupación Humana. Teoría y Aplicación. 3ª ed. Madrid: Editorial Médica Panamericana.2004.

Mundet, A., Beltrán, A., & Moreno, A. (2014). Arte como herramienta social y educativa. Revistas.ucm.es.https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/43060/45511.

Ramírez, M. (2018). La danza integrada como agente de transformación Estudio de caso de la compañía de danza teatro-inclusiva "Paseando luciérnagas". Mediacionartistica. https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2019/02/tfm-guadalupe-ramirez-.pdf.

Solarte, V; Zamora, M & Pabon, J. (2016). "Influencia de un programa basado en los principios de la danza movimiento terapia sobre la fatiga y su implicación en el desempeño ocupacional de un grupo de adultos mayores". Universidad del Valle. https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/10403/CB-

10. CONTENIDOS

LÍNEA Y SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN DE LA ESPECIALIZACIÓN EN DESARROLLO HUMANO CON ÉNFASIS EN PROCESOS AFECTIVOS Y CREATIVIDAD
INTRODUCCIÓN
TEMA DE INVESTIGACIÓN
JUSTIFICACIÓN
OBJETIVOS
Objetivo general
Objetivo específicos
MARCO TEORICO
MARCO CONCEPTUAL
DISEÑO METODOLOGICO
REFERENCIAS

11. METODOLOGÍA

El producto creativo se realice desde la experiencia obtenida como bailarina y profesional, se indaga frente los beneficios que puede tener la danza para la población con discapacidad intelectual, así como promueve la participación social, para la ejecución de la guía orientadora se realizan cuatro fases: fase de reflexión, fase de reconocimiento, fase de soporte pedagógico y fase de construcción.

12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES (SI APLICAN ESTAS ÚLTIMAS)

NA

13. OTROS ASPECTOS RELEVANTES (SI APLICA: DE LO CONTRARIO SUPRIMIR LAS FILAS).

NA

TABLA DE CONTENIDO

LÍNEA Y SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN DE LA ESPECIALIZACIÓN EN DESARROLLO HUMANO CON ÉNFASIS EN PROCESOS AFECTIVOS Y CREATIVIDAD 11

INTRODUCCIÓN 12

APORTE DEL TRABAJO DE GRADO AL COMPO DEL DESARROLLO HUMANO Y LA PARTICIPACIÓN SOCIAL 13

TEMA DE INVESTIGACIÓN Y PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 14

JUSTIFICACIÓN 17

OBJETIVOS 21

OBJETIVO GENERAL 21

OBJETIVO ESPECÍFICOS 21

MARCO TEÓRICO 22

MARCO METODOLÓGICO 27

RESULTADOS 33

REFERENCIAS 35

LÍNEA Y SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN DE LA ESPECIALIZACIÓN EN DESARROLLO HUMANO CON ÉNFASIS EN PROCESOS AFECTIVOS Y CREATIVIDAD

Este proyecto se fue desarrollando durante el proceso de formación como bailarina y profesional de terapia ocupacional, el interés de mostrar cómo por medio de la danza los niños, niñas y adolescentes con discapacidad intelectual desarrollan capacidades para su participación social permitiendo esta una inclusión social en los diferentes ámbitos (educativo, social, laboral), además de favorecer, su independencia en las actividades de la vida diaria.

Al momento de relacionarlo con una línea y sublínea de la Especialización en Desarrollo Humano con Énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad, se identifica que la más adecuada es lenguaje como expresión afectiva y artística, debido a que la danza brinda una serie de estrategias para que la población exprese emociones, sentimientos y pensamientos por medio del movimiento de su cuerpo. Adicionalmente, complementa el proceso de participación social en la población, ya que al momento de que puedan expresar o utilizar la danza como un método de lenguaje podrán facilitar las habilidades sociales con diferentes grupos sociales, siendo incluidos, destruyendo diferentes barreras y estereotipos que se ha generado en la sociedad.

INTRODUCCIÓN

Durante el desarrollo del pregrado y el proceso de formación que obtuve como bailarina, se logró observar las múltiples barreras sociales que crean en las personas con discapacidad intelectual, limitándoles la oportunidad de participar en un grupo social, creyendo que son incapaces de realizar actividades de la vida diaria, entre ellas las sociales por la "discapacidad", es por esto que desde el pregrado como pasantía ejecute en un centro día en la ciudad de Bogotá actividades relacionadas con la danza para favorecer las habilidades sociales y la participación social en los niños, niñas y adolescente con discapacidad intelectual, así mismo se logró identificar como la danza promueve el desarrollo humano por medio de la participación social de la población, permitiendo a cada individuo ser partícipe de las decisiones de un grupo social, favoreciendo su autoconocimiento e identificación de capacidades para realizar las actividades ocupacionales. En este trabajo se encontrarán cada uno de los detalles que afortunadamente se vivenciaron tanto en el proyecto de grado del pregrado como en la realización de la guía orientadora para el posgrado resaltando la importancia del desarrollo humano para las personas con discapacidad intelectual, teniendo en cuenta que la participación social e interacción social es un eje primordial en el desarrollo humano. La danza entonces ha sido utilizada como método terapéutico ya que puede apoyar el desarrollo cognitivo, emocional, físico y social de un individuo, así como la inclusión social de las personas con discapacidad. Se ha sugerido que la danza y el movimiento pueden ayudar a las personas a moderar y controlar sus emociones y el estrés, al igual que escapar de los estados emocionales que genera la carga de exclusión que muchas veces está presente en la sociedad ante la presencia de discapacidades mentales, psicosociales y/o físicas, generando que sean partícipes del grupo social (Borja, 2013).

Durante muchos años la discapacidad se ha comprendido como un limitante para que la persona pueda ser independiente, se ha elaborado un concepto erróneo de discapacidad, el cual afecta el

desarrollo humano de la población, causando exclusión en actividades de grupos sociales, es por esto que se crea la guía orientadora con el fin de brindar herramientas por medio del baile que favorezcan la participación social de los niños, niñas y adolescente con discapacidad intelectual, promoviendo la danza como una de sus actividades significativas y ocupaciones principales.

APORTE DEL TRABAJO DE GRADO AL COMPO DEL DESARROLLO HUMANO Y LA PARTICIPACIÓN SOCIAL

La participación social es una de las principales ocupaciones de las personas, la relaciones con otros individuos permite un aprendizaje de lenguaje, expresión, desarrollando habilidades sociales y siendo estas de suma importancia para los individuos, para las personas con discapacidad específicamente los niños, niñas y adolescente es complicado esta relación ya que desde años atrás presentan barreras sociales, limitándolos a que participen en un grupo social o puedan realizar actividades como lo demás, esto mismo afecta el desarrollo humano del individuo, ya afecta el crecimiento propio, el manejo de emociones, como me comporto con los demás y conmigo, entre otros conceptos importante que involucran el desarrollo humano desde la parte emocional, mental y física.

Esta guía orientadora ofrece herramientas, actividades por medio del baile para los niños, niñas y adolescentes con discapacidad intelectual favoreciendo la participación social, resaltando que el concepto erróneo de “discapacidad” no existe, ya que ningún limitante interfiere para que un individuo pueda relacionar en un grupo social, ser independiente y realizar actividades significativas para ellos o ellas, se ha comprobado que por medio del baile se desarrolla y favorece el lenguaje, la expresión y la creatividad, generando un encuentro con sí mismo, reconocimiento de capacidades que tenemos, teniendo en cuenta que todos y todas somos diferentes y adquirimos diferentes capacidades, así como menciona Martha Nussbaum el

individuo puede hacer o ser, teniendo en cuenta la sumatoria de sus potencialidades y posibilidades para su desarrollo.

TEMA DE INVESTIGACIÓN Y PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La participación social resulta de gran importancia en el desempeño ocupacional de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad intelectual, ya que juega un papel fundamental en la que se sienten en una sociedad y la forma en que interactúan o se relacionan con los demás, sin embargo, las personas con capacidades diversas de la ciudad de Bogotá, en una gran porcentaje de los casos por su limitación física, mental o sensorial y por barreras que la misma sociedad les impone, presentan altos grados de exclusión social, poco acceso a empleo, educación, accesibilidad a sitios públicos, falta de auto reconocimiento y reconocimiento a nivel social, entre otras desventajas sociales. A lo anterior se suma las restricciones que presentan en la participación social, ya que existen múltiples barreras sociales, culturales y físicas que les impiden la realización de varias actividades de la vida diaria y ocupaciones con otros, como: juego, educación, tiempo libre, entre otros (Paula Córdoba, 2008). La falta de toma de decisiones, autoconocimiento, cuidado propio de los demás, corresponsabilidad también son afectadas en esta población por la misma exclusión social que presentan en el día a día.

Esta exclusión social ha representado problemas estructurales que han condicionado a las personas con discapacidad intelectual históricamente, a ello se suma también las etiquetas, las estigmatizaciones que las han marcado de por vida por el solo hecho de tener diferencias, distintas capacidades, aprendizajes, lo cual en una sociedad competitiva los ubica en una posición de inferioridad, lo que conduce a un trato como “personas incapaces” de valerse por sí mismas, potenciarse y desarrollarse (Córdoba, P. 2008). Las personas con discapacidad

intelectual pueden tener menos oportunidades de interacción social y estimulación, en parte porque se les identifica con problemas en la comunicación o porque la sociedad no es accesible o no ofrece oportunidades para que ellos desarrollen su potencial, es por esto que se quiere implementar el proyecto relacionado con sesiones de danza.

En sintonía de lo anterior los niños y niñas en condición con discapacidad intelectual de la ciudad de Bogotá están en desventaja porque es posible que no se les dé la oportunidad de participar en actividades que potencien sus habilidades físicas, cognitivas mentales y en especial sociales, asimismo, otra razón por la que esta población no participen en actividades relacionadas a la danza es porque no hay programas adecuados que también favorezcan habilidades motoras a medida que aumenta la complejidad del movimiento y la interacción con otros (Williams, 2008).

Es por esto que se ve la necesidad de abordar una guía orientadora llamado "Desarrollo de capacidades para promover la participación social en niños, niñas y adolescentes entre los 6 a 14 años con discapacidad intelectual de la ciudad de Bogotá a través de la danza", cuyo objetivo es sensibilizar a la sociedad a una inclusión social real de las personas con capacidades diversas cognitivas promoviendo en ellos y ellas un mejor desarrollo en las actividades ocupacionales, adicionalmente, se quiere brindar estrategias para poder desarrollar actividades distintas con la población generando beneficios y mayor participación por medio de un manual guiado por el trabajo de grado del pregrado ejecutado con la población.

El desarrollo humano es fundamental para las personas con capacidades diversas cognitivas, puesto que como menciona Amartya Sen es un proceso de las libertades reales de las que disfrutan los individuos, entendiendo libertad real como la capacidad de la persona para conseguir varias combinaciones alternativas de funcionamientos, debido a la poca inclusión que

tiene esta población en los diferentes grupos sociales el desarrollo humano se ve afectado, ya que no solo influye en la libertad real, sino también en las diversas actividades ocupacionales que deberían realizar en la rutina diaria, causando falta de auto reconocimiento, amor propio, toma de decisiones, corresponsabilidad.

Debido a esto que se ve la necesidad de realizar un proyecto desde la profesión de terapia ocupacional basada en la danza para buscar el desarrollo de capacidades que promuevan la participación social; lo anterior en razón de que, la danza ha sido reconocida como tratamiento efectivo por la American Dance Therapy Association en personas con capacidades diversas físicas, sociales, psicológicas y cognitivas (ADTA, 2011), la permite mejorar el bienestar emocional y físico en la población con capacidades diversas cognitivas configurándose como un espacio de libre expresión, promoviendo la inclusión social y participación social de las personas con capacidades diversas, y así mismo reconociendo sus derechos y deberes por medio de las sesiones de danza (Hurley, Tomasulo y Pfadt 1998).

En el año 2015 en la propuesta de trabajo de grado para el pregrado llamado *"Desarrollo de capacidades para promover la participación social en niños y niñas con discapacidad intelectual a través de la danza: una propuesta desde Terapia Ocupacional"* junto con mis compañeras, propusimos una pasantía donde pudiéramos vivir presencialmente la experiencia de intervenir con la población en condiciones diversas cognitivas, la propuesta fue acepta en un centro día de integración social, la cual tuve la oportunidad de realizar una serie de actividades por medio de la danza con la población de condiciones diversas cognitivas niñez y adolescentes, cabe resaltar que durante las intervenciones se divide en dos grupos, el primero eran menor con discapacidad múltiple, eso quiere decir por ejemplo autismo y discapacidad física que iba al

centro día pero no vivían en el lugar y por último los menores que se encontraban viviendo en la institución.

Para el desarrollo de las actividades se dividen en las fases principales de la participación social con su respectivo objetivo específico, como lo son: la corresponsabilidad, toma de decisiones, interacción social, interdependencia social, reconocimiento propio y del otro, esta organización favoreció la ejecución de las actividades, el objetivo general era impulsar los procesos de participación social de niños y niñas con capacidades diversas cognitivas a través del desarrollo de capacidades sociales desde la danza; esta experiencia me permitió identificar el rol de la danza como un factor importante para el desarrollo de la participación social, donde cada uno de los elementos de la participación social anteriormente mencionados se lograron observar durante el desarrollo de las actividades con la población, así mismo, se reflejó como los menores de edad utilizaron la danza como una actividad ocupacional y significativa para ellos y ellas, permitiéndome y permitiendo a mis compañeras una experiencia gratificante, con muchas enseñanzas, herramientas para nuestro camino profesional. La propuesta final era una presentación de baile, el cual en los ensayos se evidenciaba el compromiso e interés de los menores y las menores para cumplir con la coreografía, interactuando entre ellos y ellas, brindando cualquier ayuda al otro. Fue gratificante para nosotras como profesionales en proceso identificar el cambio en la participación social por medio de la danza, logrando el objetivo principal del proyecto de grado.

JUSTIFICACIÓN

La historia ha mostrado infinitas posibilidades del arte como una forma de inclusión social para personas con capacidades diversas cognitivas, puesto que por medio de la danza la expresión

corporal, emocional es un facilitador para el individuo, adicionalmente les permite sentirse un ser participativo en una sociedad, identificando distintas habilidades para cumplir el objetivo de danzar.

La danza es movimiento humano, esto es, una acción o conjunto de acciones físicas pertenecientes a la compleja realidad del ser humano. Este movimiento por su naturaleza humana está impregnado de su realidad biológica, psicológica, social y cultural. Toda danza supone una acción o combinación de acciones físicas de uno o varios cuerpos conjuntadas y armonizadas. El movimiento que pertenece a la danza, ya sea salto, giro o cualquier otro, deberá distinguirse de otro tipo de movimientos, habrá que encontrar las peculiaridades del mismo, unas señas que los identifiquen, bien en la forma, bien en el propósito (Fuentes Serrano, 2006).

Mundet en 2014 escribió un artículo titulado el "Arte como herramienta social y educativa", el cual buscó resaltar cómo las actividades artísticas incentivan procesos de socialización, integración y cooperación que facilitan la relación con las personas, los objetos y el espacio del entorno, aportando numerosos beneficios personales como la comunicación, el conocimiento cultural, la creatividad, la expresividad, la autoestima, el autoconocimiento o el conocimiento del otro.

Ramírez, M. (2018) en su proyecto "La danza integrada como agente de transformación, estudio de caso de la compañía de danza teatro-inclusiva "Paseando luciérnagas" " deseaba identificar las habilidades sociales que se desarrollan y fortalecen al formar parte de "Paseando luciérnagas" para esto realizó un estudio de caso a través de la observación participativa de un grupo de 12 personas con las que se dio un espacio y tiempo concreto, una vez a la semana, con una duración de dos horas, dentro de las sesiones se ofrecía la oportunidad de que todas las personas opinaran

y que cada uno dirigiera en algún momento la actividad, lo que fomentó la confianza y la conexión con el otro. Dentro de los resultados se pudieron reconocer que algunas de las habilidades sociales desarrolladas fueron las siguientes: seguir instrucciones, dar instrucciones, participar, dar una opinión, expresar los sentimientos, expresar afecto, emplear el autocontrol, tomar decisiones, concentrarse en una tarea, saber escuchar, respetar los sentimientos.

Mercado García, E Merino Gallego, C González Casas, D en el año 2021 en el artículo "*Los beneficios de la danza en la mejora de la calidad de vida de personas con discapacidad intelectual. alternativas. cuadernos de trabajo social"* refieren "Las personas con discapacidad viven situaciones de exclusión social que han limitado el desarrollo de sus dimensiones de calidad de vida en comparación con el resto de la sociedad". Esto se debe a la falta de apoyos que reciben para realizar las actividades cotidianas, lo que reduce su participación social. La danza, como expresión artística, presenta beneficios sobre la salud y la calidad de vida de las personas con capacidades diversas cognitivas. La exclusión social que sufren las personas con capacidades diversas hace necesario replantear técnicas y herramientas capaces de aumentar el bienestar general colectivo".

En el artículo busca identificar los efectos de la danza en la calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual. Demostrando cómo por medio de la danza la calidad de vida e independencia de las personas con discapacidad intelectual favorecen de una manera significativa. La danza, presenta varios beneficios en personas con discapacidad intelectual, puesto que estudios demuestran la mejora a nivel emocional, físico y de interacción social, brindando herramientas de inclusión, permitiendo establecer una conexión terapeuta-paciente más próxima, así como la del paciente consigo mismo y con otros. Ayudando a la calidad de vida del individuo y favoreciendo su subsistema volicional. (Hurley, Tomasulo y Pfadt 1998).

La danza entonces ha sido utilizada como método terapéutico ya que puede apoyar el desarrollo cognitivo, emocional, físico y social de un individuo, así como la inclusión social de las personas con discapacidad. En este sentido, se ha sugerido que la danza y el movimiento pueden ayudar a las personas a moderar y controlar sus emociones y el estrés, al igual que escapar de los estados emocionales que genera la carga de exclusión que muchas veces está presente en la sociedad ante la presencia de discapacidades mentales, psicosociales y/o físicas (Borja, 2013).

Por medio de estos artículos se puede identificar los múltiples beneficios que presenta la danza para esta población, en general todas las poblaciones, la danza es un método de liberación, comunicación y expresión, que nos permite entrar en un estado de felicidad, promoviendo el desarrollo humano en las personas. Durante mi experiencia con la danza he logrado identificar que la mayoría de personas que la practican tiene mejor manejo de estrés y manejo de emociones, siendo más conscientes de su corporalidad, movimientos, sensaciones, esto mismo ocurre con la población en condiciones diversas cognitivas, a parte del acercamiento que logre experimentar en la pasantía, tuve la oportunidad de observar un grupo de adolescente con síndrome de Down en una de las academias de baile en las que me forme, logre analizar como la danza se vuelve para ellos y ellas su ocupación principal, así como su desarrollo humano, sintiéndose personas como las demás y sensibilizando a la sociedad que pueden ser independientes, trabajar, disfrutar, tener una relación amorosa; este grupo actualmente es llamado “Ritmo vivo Down” compite por todo el país y se han ganado varios reconocimientos por su disciplina y constancia, es un grupo de admirar así como la directora que es la mama de una de los adolescentes del grupo, utilizan la danza como un trabajo con fin de ganar remuneración, es increíble lo que trasmiten cuando bailan, al momento de analizar cada uno de estos momentos y relacionarlo con el desarrollo humano, vivir la experiencia de cada sesión en

las diferentes materias de la especialización se concluye que la danza permite crear procesos afectivos, favorecer el desarrollo humano y desarrollar la creatividad de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad intelectual en sus diferentes entornos, así mismo ser utilizada como un método de expresión, lenguaje y manejo de emociones.

Los terapeutas ocupacionales utilizan como foco de intervención la ocupación que se define como "Actividades diarias que reflejan valores culturales que provee estructura a la vida, y significado a los individuos; esas actividades se relacionan con las necesidades humanas de auto-cuidado, disfrute, y participación en la sociedad" (Crepeau, Cohn, y Schell, 2003, p. 1031); esto quiere decir que a través de esta profesión se logra que las personas participen mediante modificaciones del entorno para reforzar su participación, valoren y reconozcan las capacidades y problemas físicos, psíquicos, sensoriales y sociales, y través de las ocupaciones encuentren significado y sentido en sus vidas.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Realizar una guía orientadora que represente actividades que se pueden ejecutar por medio de la danza para la participación social de los niños, niñas y adolescentes entre los 6 a 14 años con discapacidad intelectual para el desarrollo humano.

OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Favorecer las capacidades sociales de los niños y niñas con capacidades diversas cognitivas por medio de un manual interactivo

- Brindar estrategias por medio del baile para la participación social de la población con capacidades diversas

- Promover el autoconocimiento y el reconocimiento del otro desde la danza como principios para lograr la participación social.

- Favorecer la interdependencia social de la población con capacidades diversas para la interacción social

- Fomentar la toma de decisiones que favorezcan la interacción y el intercambio social a través de bailes grupales social.

MARCO TEÓRICO

La historia ha mostrado infinitas posibilidades del arte, especialmente, el baile, el cual es una actividad social y, como tal, mejora las relaciones sociales ya que nos brinda la oportunidad de relacionarnos con otras personas, es por esto que se ve importante relacionar esta propuesta con referentes teóricos

A continuación, se explica el Modelo de la Ocupación Humana lo cual ante la definición en general de discapacidad se destaca la importancia del conocimiento de las experiencias contextualizadas de los individuos, al momento de realizar ocupaciones significativas en estas incluyendo la participación social. Es importante entender las características de las personas y sus entornos identificando qué afecciones pueden obtener para la participación en las actividades diarias. Es por ello que se expone a continuación el Modelo de la Ocupación Humana, el cual pretende explicar la ocupación humana y en especial el desempeño ocupacional a partir de los

subsistemas volitivos, habitacionales y capacidad de desempeño, así como la influencia del entorno.

Modelo de la Ocupación Humana (MOHO)

El Modelo de la Ocupación Humana es un modelo diseñado para implementarse en los procesos como terapeuta ocupacional, fue creado en 1980 por Gary Kielhofner. Este modelo parte de la idea de que las características internas de la persona y su entorno externo están íntimamente ligadas a una totalidad dinámica, es por esto importante relacionarlo con la propuesta de grado, debido que el MOHO nos resalta el significado que tiene la motivación para que un individuo puede desarrollar sus actividades ocupacionales independiente y desenvolverse en un grupo social sin dificultad.

El Modelo de la Ocupación Humana considera al ser humano como un sistema dinámico que siempre está en desarrollo y que cambia con el tiempo. El MOHO presenta tres factores que ayudan a determinar la participación en ocupaciones significativas y con propósito, promueven satisfacción, y apoyan el bienestar físico, cognitivo, emocional y social de las personas (Solarte, Zamora & Pabon, 2016).

Estos tres factores son, la voliciones la que hace referencia a la voluntad o elección consciente, por lo que se relaciona estrechamente con el concepto de elecciones ocupacionales, las cuales son decisiones cotidianas respecto a aquellas actividades ocupacionales que la persona decide realizar en un momento determinado (Solarte, Zamora & Pabon, 2016), las habilidades de comunicación e interacción son desarrolladas cuando uno se está desempeñando con una volición positiva, es decir cuando el desempeño es experimentado como interesante, desafiante,

dentro de las propias capacidades y significado para la propia vida y ambiente social (Forsyth, 1998).

El segundo subsistema de habituación permite comprender por qué las personas repiten patrones familiares de comportamiento, de igual manera depende de un circuito de tendencias apreciativas organizadas, las cuales permiten al ser humano improvisar modos similares de comportarse en circunstancias similares a lo largo del tiempo, sin deliberación o atención (Solarte, Zamora & Pabon, 2016). Los hábitos nos permiten construir el comportamiento de comunicación e interacción, el cual trabaja en un contexto sociocultural particular. Los roles integran la mayor parte del repertorio de interpretación automática y el comportamiento desarrollado que conforman las habilidades de interacción social (Forsyth, 1998). Como último **subsistema** encontramos la Capacidad de Desempeño el cual es un conjunto de habilidades que son utilizadas en la elaboración de un comportamiento con propósito y cumple con la organización de los constituyentes físicos y mentales (Solarte, Zamora & Pabon, 2016).

Es importante resaltar que este modelo de la ocupación humana, incluye a los contextos ambientales del comportamiento ocupacional, que son una combinación de espacios, objetos, formas ocupacionales y/o grupos sociales coherentes que constituyen un contexto significativo para el desempeño. Dentro de estos están: el hogar, comunidad inmediata, escuela, lugar de trabajo y lugares de reunión y recreación.

Es por esto que puede relacionarse con la danza y con el proyecto anteriormente mencionado, teniendo en cuenta que este tipo de actividades artísticas se vuelven motivacionales para la población en condición con capacidades diversas cognitivas, percibiendo la danza como una de las ocupaciones principales, permitiendo sentirse un individuo productivo y capaz para realiza

actividades por si solos, adicionalmente, favorece la interacción social y sus capacidades en los diferentes contextos ocupacionales y ambientales entendiendo capacidad como las acciones que la persona puede hacer o por la que se desempeña de mejor manera, identificando que son los factores importantes del Modelo de la Ocupación Humana.

Por medio de la ejecución de actividades de interés del individuo se busca desarrollar habilidades sociales, patrones de vida e interacción con otros, teniendo en cuenta el contexto donde se encuentra y las personas que lo rodean. Las habilidades de comunicación e interacción son usadas para llevar a cabo diferentes tareas. Así, como las personas usan habilidades motoras para desarrollar distintas actividades, ellas también emplean habilidades para comunicarse efectivamente e interactuar con otros al completar una forma ocupacional (Forsyth, 1998). Asi mismo, identificar como la sociedad puede cambiar los estereotipos que tienen frente a la población con capacidades diversas cognitivas, para mayor explicación se tiene en cuenta a la autora Martha Nussbaum.

El concepto de “discapacidad” según Martha Nussbaum la cual lo define como capacidad haciendo referencia a lo que el individuo puede hacer o ser, teniendo en cuenta la sumatoria de sus potencialidades y posibilidades para su desarrollo. Así mismo, un individuo tiene una habilidad no sólo cuando tiene la capacidad para ejecutar una acción, sino cuando puede hacer un uso real de ella, buscando como la sociedad puede adaptarse para que el individuo pueda desarrollar su capacidad, evitando dificultad para realizar la actividad deseada, adicionalmente, Nussbaum refiere que todas las personas tenemos diferentes capacidades, sin embargo no es suficiente que la obtengan, si no que actúen o realicen diferentes acciones con estas mismas.

Desde la perspectiva de Nussbaum, menciona que las personas tienen diferentes necesidades y habilidades. Aunque tener cosas básicas es importante, no es suficiente para tener una vida buena. En el "enfoque de las capacidades", lo importante es ver qué pueden hacer las personas con estos recursos o habilidades presentadas. Nussbaum comparte que no deberíamos medir la calidad de vida de manera simple, como solo contar cosas básicas. Se deberia mirar si las personas realmente pueden usar esos recursos. La propuesta de Nussbaum puede ofrecer una nueva perspectiva sobre el concepto de discapacidad, es importante aclarar que Nussbaum no explora de manera explícita qué significa discapacidad. Sin embargo, creo que podemos identificar elementos en el concepto de "capacidad" que nos permiten comparar ambos términos.

El concepto de "capacidad" según Nussbaum se compone de dos partes: por un lado, el conjunto de habilidades potenciales y las condiciones externas que permiten su desarrollo, y por otro, la idea de Nussbaum de que estas capacidades deben considerarse derechos. En este sentido, creo que el "enfoque de las capacidades" propuesto por Nussbaum aporta elementos significativos al tema del desarrollo de capacidades sociales para las personas con discapacidad intelectual. Nussbaum define "capacidad" como aquello que una persona puede hacer o ser. Esto implica la combinación tanto de la potencialidad o posibilidad como de las condiciones esenciales para su desarrollo. En otras palabras, una persona tiene una "capacidad" no solo cuando tiene el potencial para realizar una acción, sino cuando puede hacer un uso real de esa capacidad, eso quiere decir una posibilidad o habilidad, más un entorno material y social apropiado que permita su realización, lo cual implica que las personas tengan garantizados los medios necesarios para hacer uso de sus diferentes capacidades. Teniendo en cuenta a la autora Martha Nussbaum tiene relación con el proyecto ya que será una guía que potencialice las capacidades sociales de la población con condiciones diversas, permitiendo su desarrollo humano según el ámbito en el que

interactúe, permitiendo que la sociedad elimine estereotipos que sean generado respecto a las personas con condiciones diversas cognitivas, creyendo que no son capaces o necesitan ayudas especiales, el proyecto resalta que por medio del baile las posibilidades y adaptaciones sociales son mayores, ya que pueden expresarse, comunicarse por medio de los movimientos de su cuerpo, potencializar otras acciones por medio de sesiones de baile, desarrollando su capacidad artística enfocada en el baile y haciendo útil su conocimiento, utilizando esta capacidad como su actividad ocupacional principal y sentiré individuos participativos en la sociedad y independientes. Es importante lo que Nussbaum menciona de desarrollar adaptaciones en los diferentes entornos para que las poblaciones con condiciones diversas cognitivas pueden potencializar al máximo sus capacidades, esta guía que se propone permite realizar estas adaptaciones permitiendo a los cuidadores o su entorno social relacionarse y comunicarse con mayores facilidades sin disminuir las capacidades de los individuos y resaltar las potencialidades que cada uno de los individuos tienen.

MARCO METODOLÓGICO

Para continuar con el procesos de creación del proyecto “Desarrollo de capacidades para promover la participación social en niños, niñas y adolescentes con discapacidad intelectual a través de la danza: una propuesta desde Terapia Ocupacional” obtenido en el trabajo de grado del pregrado como terapeuta ocupacional, el cual pretendía y obtuvo como resultado el reconocimiento de intereses asociados al baile en la población participante, promoción del autoreconocimiento y el reconocimiento del otro desde la danza como principios para lograr participación social, desarrollo de capacidades en la población las cuales potencian la interacción social y fortalecimiento de la toma de decisiones para favorecer la interacción y el intercambio

social a través de bailes grupales. Se desea realizar una guía donde se plasmara la información que se considere importante para cumplir con los objetivos planteados en este trabajo de grado de la especialización de Desarrollo Humano con Énfasis en Creatividad y Afectivas el cual se propone continuar con un manual creativo en el que las personas podrán encontrar una serie de actividades de danza para implementarlas con los niños, niñas y adolescente con capacidades diversas cognitiva de la ciudad de Bogotá favoreciendo el desarrollo de habilidades sociales de la población. Así mismo se ha logrado investigar acerca de los proyectos realizados con relación al tema de la danza y la discapacidad intelectual, lo cual se encontró una serie de artículos de investigación, trabajos de grado y taller de danza, teniendo en cuenta esta información se quiere realizar un manual didáctico para cuidadores, padres de familia o cualquier población que trabaje con la discapacidad intelectual

Fase de reflexión: En esta fase se realiza una exploración frente a la relación y beneficios que tiene la danza con la población con capacidades diversas cognitivas, lo cual se logra obtener una experiencia personal. El proyecto de grado que se realiza en el pregrado fue favorable frente a lo que se observó sobre la participación social, las habilidades motoras gruesas, funciones ejecutivas, habilidades emociones, reconocimiento de sí mismo e independencia en las actividades de la vida diaria, adicionalmente, según la experiencia obtenida en el trabajo que se ha ejecutado con esta población se obtiene respuestas positivas por medio de que la danza puede significar para los y las menores con capacidades diversas cognitivas, se logró identificar una serie de emociones y compromisos por parte de la población, al momento que se realizaban las diferentes actividades, observando el intereses de cada participante, manifestando el gusto por la danza y por sentirse una persona incluida a nivel social a pesar de estar en un centro día, esta experiencia enriqueció no solo a los menores, también a cada profesional puesto que se

evidenció que la danza puede ser una ocupación principal para esta población generando independencia en sus contextos sociales, laboral, personal y familiar.

Borja & Solis, en el 2012 a través del "Taller de música y danza: expresión corporal en un centro de apoyo a la integración de personas con discapacidad intelectual" expusieron que mediante el desarrollo de este taller es posible perseguir numerosos objetivos; dentro de estos, el desarrollo de habilidades sociales y la capacidad de comunicación a través de diferentes vías de expresión (musical, verbal, corporal). En cuanto a la metodología utilizada, el monitor dedicaba al menos 5 minutos iniciales para explicar a los participantes las actividades a realizar, siendo flexibles en la ejecución de las mismas según los gustos o intereses que se expresaran. Al inicio y final de cada una de las actividades se pedía feedback a los participantes, el número de usuarios no excedía los 8-10 para el buen funcionamiento del taller y así garantizar la participación total (Borja, V. & Solis, P. 2012).

Coronado, F. (2017) en el estudio titulado "Análisis descriptivo de los efectos de la danza libre en jóvenes en situación de discapacidad intelectual pertenecientes al Centro Educacional Ríos de Valdivia" desarrolló un taller de 8 sesiones de danza libre y dentro de sus objetivos se buscó reconocer la evolución expresiva e identificar el impacto en los procesos de vinculación y clima de grupo generados a partir de los talleres. En cuanto a los resultados se resalta la categoría de convivencia o clima de grupo: constituida primordialmente por el desarrollo de relaciones interpersonales y de comunicación efectiva entre ellos. Reiterándole el respeto, la solidaridad y el apoyo entre los compañeros y compañeras a viceversa de lo que se generaba en situación previa a ingresar a la sesión de danza libre.

Ramírez, M. (2018) en su proyecto “La danza integrada como agente de transformación, estudio de caso de la compañía de danza teatro-inclusiva “Paseando luciérnagas” ” deseaba identificar las habilidades sociales que se desarrollan y fortalecen al formar parte de “Paseando luciérnagas” para esto realizó un estudio de caso a través de la observación participativa de un grupo de 12 personas con las que se dio un espacio y tiempo concreto, una vez a la semana, con una duración de dos horas, dentro de las sesiones se ofrecía la oportunidad de que todas las personas opinaran y que cada uno dirigiera en algún momento la actividad, lo que fomentó la confianza y la conexión con el otro. Dentro de los resultados se pudieron reconocer que algunas de las habilidades sociales desarrolladas fueron las siguientes: seguir instrucciones, dar instrucciones, participar, dar una opinión, expresar los sentimientos, expresar afecto, emplear el autocontrol, tomar decisiones, concentrarse en una tarea, saber escuchar, respetar los sentimientos.

Pérez Marín Laura, (2023) estudiantes de pregrado de la Universidad Pablo de Olavide realizan su proyecto de grado acerca de los menores con discapacidad intelectual del colegio Federico García Lorca, situado en Córdoba. El cual tiene como objetivo favorecer la inclusión en la comunidad de los niños y niñas con discapacidad intelectual, trabajando el lenguaje, la comunicación y la conducta, a través de un taller de danza en un plazo de tres meses, se realizó un diagnóstico de la realidad a través de una entrevista realizada a una de las profesionales que trabaja con este colectivo para determinar las necesidades que presentan. Estas están relacionadas con el lenguaje y la comunicación, es decir, existen limitaciones tanto en la comunicación verbal como la no verbal. Posteriormente, se desarrolla un taller con diferentes actividades relacionadas con la danza y el arte, para conseguir este objetivo. Para ello se ha realizado un listado de actividades, con sus diferentes objetivos, recursos, duración y metodología, y finalmente un presupuesto donde queda reflejado la parte económica del

proyecto. Cabe destacar la intervención de los dos profesionales de Danza Contemporánea que han participado en este trabajo, con el propósito de mejorar la calidad de vida del grupo, y trabajando mano a mano con la educadora social responsable del proyecto.

Fase de reconocimiento: Esta fase consiste en caracterizar a la población, eso quiere decir un reconocimiento de los gustos e interés, habilidades y capacidades, cabe resaltar que es de suma importancia tener presente el diagnostico que presente, para así mismo realizar ciertas adaptaciones y cumplir con el objetivo de la actividad. Este reconocimiento se recomienda realizar por medio de la observación hacia los menores y dialogo con los cuidadores o padres de familia que esté a cargo.

Al momento de realizar la caracterización por medio de la observación, es recomendable analizar:

- Comportamiento del menor frente a un grupo social
- Habilidades motoras gruesas
- Identificar con que genero expresa mayores emociones
- Características del diagnostico
- Gusto e intereses musicales
- Reconocimiento de sí mismo y de los demás
- Dificultades que presente con la danza
- Reacción del menor al momento de explorar con la danza
- Toma de decisiones
- Red de apoyo
- Limitaciones que se presente a nivel físico y mental

Fase de soporte pedagógico: En esta fase se especifica cómo fue la creación de la guía orientadora, lo cual tuvo como inicio investigar sobre la relación del desarrollo humano con el desarrollo de capacidades sociales en los niños, niñas y adolescente con condiciones diversas cognitivas, posterior a indagar frente al tema y el desarrollo del trabajo de grado del pregrado, se decide desarrollar una guía orientadora para los familiares, cuidadores o profesionales que trabajen con la población la cual describa una serie de actividades de baile que permitirán una mejor participación social en el individuo, resaltando sus capacidades y potencialidades, generando un desarrollo humano en cada uno de ellos y ellas, eliminando cualquier tipo de barrera y estereotipos.

La guía presenta un cuadro, el cual especifica el nombre de la actividad, la fase correspondiente para lograr la participación social, la duración de la actividad, objetivo principal, el desarrollo de la actividad con sus respectivos materiales y finalmente algunas adaptaciones que pueden facilitar la ejecución de la actividad según la población con la que se trabaje.

Fase de construcción: es un recurso didáctico dirigido a cualquier población, consolidado como un documento de carácter instructivo y orientador, en el que se estructura y describe la secuencia didáctica de actividades que permitirán alcanzar los resultados de aprendizaje esperados (RAE) para la asignatura. Esta secuencia de actividades debe diseñarse y organizarse de manera que se facilite el desarrollo de un aprendizaje activo, las partes que la conforman son: identificación de la guía, presentación, estructuración de las actividades, recursos de aprendizaje y referencias.

Esta guía de orientación conformada por una serie de actividades en donde se involucra la participación social, para su mayor entendimiento y facilidad se plasma la siguiente información.

- Tiempo que se necesita para la actividad

- Objetivos de la actividad
- El desarrollo de la actividad
- Posible adaptación que se requiera para un adecuado desarrollo de la actividad propuesta.

Es importante resaltar el proceso para la elaboración de la guía, teniendo en cuenta cada tema que se quiere trabajar por sesión, así mismo, se recomienda tener algún conocimiento acerca de los subtemas que se trabajan en el manual, en este encontrará los eje principales que se consideran importantes para una participación social el cuales son: reconocimiento propio y del otro, comportamientos del individuo en un sistema social, interdependencia social, corresponsabilidad, interacción social y toma de decisiones. Así mismo, se planea poder demostrar a las personas como por medio de estas sesiones de baile se logra una mayor participación social en los niños, niñas y adolescente con capacidades diversas cognitivas de la ciudad de Bogotá, facilitando a sus cuidadores de las barreras sociales que se pueden identificar en los diferentes entornos ocupacionales.

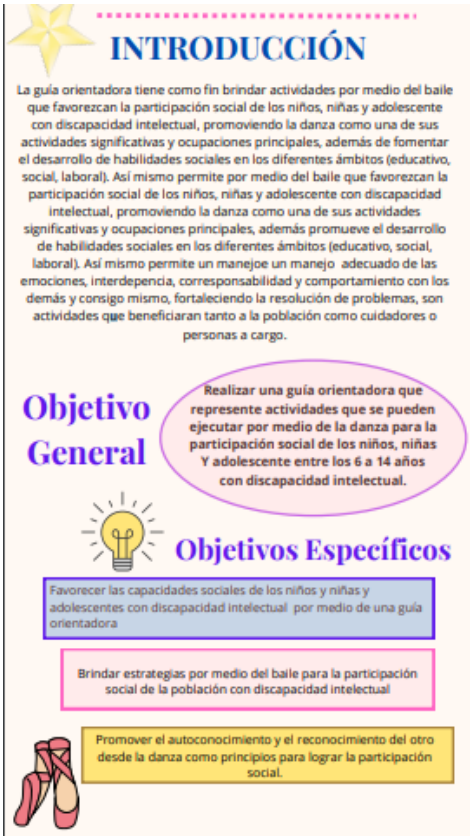
Esta guía orientadora se entiende como un material físico que permite educar a los cuidadores, profesionales o cualquier persona interesada por el baile, la participación social o la población con capacidades diversas, favorece la comprensión y entendimiento de un tema específico, ayudando al creador a enseñar de diferentes puntos de vista, brindando múltiples estrategias de actividades por medio de la danza buscando independencia en el menor, así mismo, causando que la danza posiblemente sea una de las ocupaciones principales de la población.

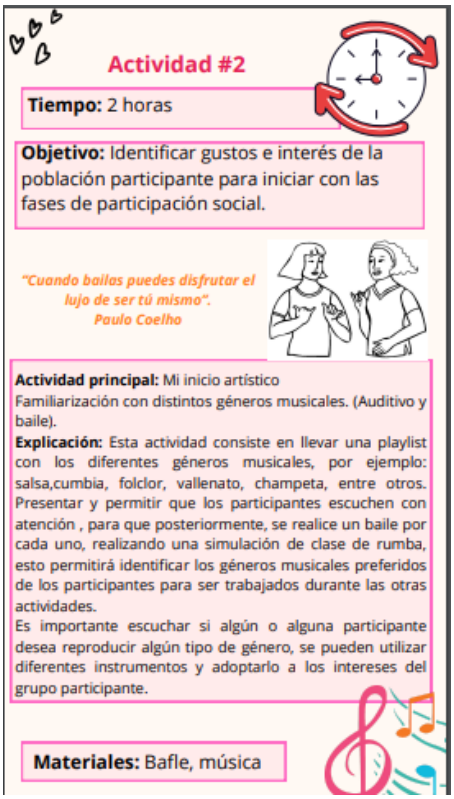
RESULTADOS

Como resultado se obtiene la guía orientadora, el cual brinda herramientas para promover la participación social de los niños, niñas y adolescente con discapacidad intelectual, se realiza con

diferentes formas y colores con el fin de ser llamativo, de agrado y comprensión para el lector, cuidador, profesional o persona que desee utilizarla.







REFERENCIAS

Borja, C. (2013). Arte en la discapacidad: un doble beneficio. 1-2.

Borja, V., & Solís, P. (2012). Taller de música y danza: expresión corporal en un centro de apoyo a la integración de personas con discapacidad intelectual. Dialnet. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3859379.

Castiblanco, A; Marín, M & González, N. (2021).” Desarrollo de capacidades para promover la participación social en niños y niñas con discapacidad intelectual a través de la danza: una propuesta desde Terapia Ocupacional”. Universidad del Rosario.

Cómo elaborar una guía didáctica. (2016) Programa para el Desarrollo de Entornos Virtuales de Aprendizaje en la Universidad de la República de Uruguay (ProEVA)

https://eva.udelar.edu.uy/mod/page/view.php?id=1024 La guía didáctica (2018) en el blog Contextos universitarios mediados. https://aretio.hypotheses.org/114

Córdoba, P. (2008). Discapacidad y exclusión social Propuesta teórica de vinculación paradigmática. CELA, Centro de Estudios Latinoamericanos Justo Arosemena. http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Panama/cela/20120717104229/discapacidad.pdf

García, N. (2009). El «enfoque de las capacidades» de Nussbaum y el concepto de «discapacidad».file:///C:/Users/NICOL%20GONZALEZ/Downloads/GarciaNussbaum-n9%20(1).pdf

Gómez, P. (2012). Sobre la inclusión de la discapacidad en la teoría de los derechos humanos. Universidad Carlos II de Madrid. https://mail.google.com/mail/u/0/#search/discapacidad+nussbaum/KtbxLwHPxvjbMqngZSHnbZvJLxJLxTjtlB?projector=1&messagePartId=0.2

Kielhofner, G. Terapia Ocupacional. Modelo de Ocupación Humana. Teoría y Aplicación. 3ª ed. Madrid: Editorial Médica Panamericana.2004.

Mundet, A., Beltrán, A., & Moreno, A. (2014). Arte como herramienta social y educativa. Revistas.ucm.es. https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/43060/45511.

Ramírez, M. (2018). La danza integrada como agente de transformación Estudio de caso de la compañía de danza teatro-inclusiva “Paseando luciérnagas”. Mediacionartistica. https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2019/02/tfm-guadalupe-ramirez-.pdf.

Solarte, V; Zamora, M & Pabon, J. (2016). “Influencia de un programa basado en los principios de la danza movimiento terapia sobre la fatiga y su implicación en el desempeño ocupacional de un grupo de adultos mayores”. Universidad del Valle. https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/10403/CB-