Aprendizaje significativo como experiencia comunicativa en el aula

Kaory Alexandra Cruz Reyes

20121160156

Directora de tesis: Sol Mercedes Castro Barbosa

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Facultad de Ciencias y Educación

Licenciatura en Educación Básica

con Énfasis en Humanidades

y Lengua Castellana

2018

Aprendizaje significativo como experiencia comunicativa en el aula

Modalidad de grado: Monografía

Kaory Alexandra Cruz Reyes

20121160156

Presentado para optar por el título de: Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Directora de tesis: Sol Mercedes Castro Barbosa

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Facultad de Ciencias y Educación

Licenciatura en Educación Básica

con Énfasis en Humanidades

y Lengua Castellana

BOGOTÁ D.C. 2018

Nota de aceptación:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Firma del lector:

_____

Ciudad y fecha:

_____

Tabla de contenido

RAE.....5

Introducción.....7

1. Pregunta problema……8

2. Justificación…….....10

3. Objetivos.....12

4. Estado del arte.....13

5. Marco teórico…….…….……17

5.1. Psicología cognitiva.....17

5.2 Aprendizaje significativo…….……..……25

5.3. Interaccionismo……..…...32

6. Marco metodológico……...…….…….....37

7. Resultados…….....46

8. Conclusiones…….....77

8. Referencias…….…….…….…….…...78

9. Anexo……..……80

Lista de figuras

Figura 1. Esquema de Mandler.

Figura 2. Modelo multialmacén.

Figura 3. Aprendizaje de conceptos por asimilación.

Figura 4. Colegio Técnico Palermo.

Figura 5. Ubicación del Colegio Técnico Palermo.

Lista de tablas

Tabla 1. Aprendizaje de conceptos

Resumen Analítico Especializado	
Título	Aprendizaje significativo como experiencia comunicativa en el aula
Tipo de documento	Monografía
Autora	Kaory Alexandra Cruz Reyes
Directora	Sol Mercedes Castro
Acceso al documento	Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Año	2018
Fuentes	Ausubel, D. Novak, J. y Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Editorial Trillas. Arnaiz, P. y Ruiz, S. (2001). *La lecto-escritura en la educación infantil: unidades didácticas y aprendizaje significativo*. Málaga: Ediciones Aljibe. Carretero, M. (1997). *Introducción a la Psicología Cognitiva*. Buenos Aires: Aique. Díaz, F. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. 2a. ed. Ciudad de México: Editorial McGraw-Hill. Jaimes, G. Morales, R. y Bojacá, B. (2006). *Redes de lenguaje en la acción educativa*. Bogotá: Magisterio. López, G. y Arciniegas, E. (2004). *Metacognición, lectura y construcción de conocimiento: el papel de los sujetos en el aprendizaje significativo*. Cali: Universidad del Valle. Jaimes, G. (1994). *El desarrollo de la conciencia discursiva y su incidencia sobre los procesos de la lectura y la escritura*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.
Palabras clave	Aprendizaje, lenguaje, significativo, interacción, comunicación.

Descripción	El aprendizaje significativo se configura cuando, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el conocimiento se utiliza de una forma innovadora; se tienen como ejemplo de lo anterior las actividades de la docente: actividad diagnóstico; (a) del leer y escribir; (b) víboras; (c) de la picadura de la víbora; (d) el amor; (e) la mujer, y la actividad final. De las mencionadas, la actividad diagnóstico, (a) del leer y escribir; (b) víboras, y la actividad final, cumplen un objetivo orientador que se encamina a cumplir una meta, solidificar las bases de una interacción constante y directa con los estudiantes. Por lo tanto, en los espacios áulicos se desarrolló un proceso interactivo con los estudiantes que equivaldría a reconocer la existencia de unas ideas previas, las cuales son fundantes en la implementación del aprendizaje significativo; para ello, la actividad diagnóstico se convirtió en una actividad de acercamiento con los estudiantes de una forma creativa y plurisignificativa. Ahora bien, se eligió filosofo Nietzsche porque cimienta las bases de un discurso enraizado en la cotidianeidad partiendo del cuestionamiento frente al hombre, desde una postura tan abierta en la discusión se logra abrir las posibilidades discursivas de los estudiantes, centrando el análisis y la implementación del aprendizaje significativo en el abordaje del libro *Así habló Zaratustra* porque el texto reviste un lenguaje prosaico, el cual confiere a los estudiantes la posibilidad de soñar otros mundos posibles, convertirse en soñadores de palabras. Desde la poesía se logra entender mejor la realidad, y otorgarles nuevas tonalidades a los cuestionamientos filosóficos, los cuales abrirán puentes comunicativos con el entender al otro y ser lenguaje.

Introducción

El presente trabajo plantea la propuesta del aprendizaje significativo como herramienta en la escuela, considerando que los actores del proceso —en este caso los educandos— adquieren nuevos conocimientos y lo realizan a través de un intercambio verbal con el docente. Desde una postura abierta a la discusión, el maestro planea sus sesiones a partir de un objetivo central, el cual es generar en el espacio educativo un proceso comunicativo plurisignificativo donde el docente entable una relación cercana con el estudiante; en esa medida, es desde el principio de confianza en el otro que el aprendizaje significativo empieza a materializarse en el aula.

El conocimiento en el aprendizaje significativo no se circunscribe a un área, por el contrario, tiene que tener tal potencia que se establezcan relaciones con otras áreas; para ello, el estudiante ha de estar motivado para que ejecute nexos y continúe fortaleciendo su aprendizaje significativo. En esta medida, cuando el docente piensa implementar el aprendizaje significativo en el aula debe comprender la existencia de unos conocimientos previos en sus educandos, es a partir de este presupuesto se puede implementar porque comienza a relacionarse lo que el estudiante ya sabe con lo que necesita saber.

En el desarrollo de este trabajo se especificarán algunas categorías que servirán para comprender el entramado significativo de esta propuesta de aprendizaje (aprendizaje significativo representativo, conceptual o de conceptos, proposicional o de proposiciones), las cuales se convertirán en ejes temáticos en la ejecución práctica de la propuesta.

1. Pregunta-problema de investigación

¿Cuáles son las estrategias que puede implementar el docente en las aulas para que la experiencia comunicativa e interactiva pueda tener un sentido significativo?

La comunicación en el aula es determinante en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es a partir de esta que se establecen encuentros comunicativos, los cuales promueven el aprendizaje significativo; teniendo en cuenta lo anterior, en el espacio educativo el educando empieza a comprender la existencia de un lenguaje más cercano y, por supuesto, significativo en el aula, dando paso a una motivación incesante en las clases. El educando construye un reconocimiento con el maestro más dialógico, lo cual facilita el fortalecimiento de sus conocimientos y los cimienta de una manera más óptima sobre nociones que tenía previamente, enriqueciendo así sus conocimientos y desarrollándolos tanto dentro como fuera del ámbito escolar.

El maestro debe tener en cuenta las necesidades de sus estudiantes para que así, al plantearse un objetivo y efectuarlo en el aula, tenga en cuenta los conocimientos ya adquiridos por sus educandos y los pueda relacionar sobre nuevos cimientos; lo anterior se logra con un buen diálogo que se dé a manera de fusión de conocimientos y no de una forma mecánica. El objetivo principal es que el estudiante vivencie el aprendizaje de modo que pueda desarrollarlo en otras áreas de su vida, por lo que puede afirmarse entonces sobre el aprendizaje significativo:

> Dado que lo que quiere conseguir es que los aprendizajes que se producen en la escuela sean significativos, Ausubel entiende que una teoría del aprendizaje escolar que sea realista y científicamente viable debe ocuparse del carácter complejo y significativo que tiene el aprendizaje verbal y simbólico (Rodríguez, 2004, p. 2).

Motivar a los estudiantes es clave para que haya un buen proceso de aprendizaje al momento de desarrollar una actividad, pues al encontrarle un sentido al tema se abren

espacios de entendimiento y participación en clase, haciendo que el estudiante descubra por sí mismo elementos que guardará en la construcción de su conocimiento; se debe partir de la base mencionada para comprender qué tienen presente los estudiantes a la hora de adquirir nuevos conocimientos, considerando, por supuesto, sus vivencias.

2. Justificación

Mediante la propuesta de cinco talleres en este trabajo como lo son la actividad diagnóstico, (a) del leer y escribir; (b) víboras; (c) de la picadura de la víbora; (d) el amor; (e) la mujer, se busca tomar en cuenta la propuesta educativa de David Ausubel para que el proceso de aprendizaje en el entorno educativo de grado undécimo se dé una forma significativa, de modo que el estudiante pueda conservarlo de una manera en la cual sea útil para su vida; con lo anterior se presente sentar más bases para llegar a conocimientos sólidos. Es mucho más fácil que el estudiante retenga esa información en la memoria a largo plazo, pues si el proceso de aprendizaje lo hace de forma memorística, solo una parte de lo adquirido momentáneamente va a quedar en la memoria de corto plazo sin que repercuta más allá del aula.

En el desarrollo de las actividades mencionadas, para que el ejercicio educativo pueda darse no ha de existir ningún tipo de presión, es decir, no se procurará erigir el aprendizaje sobre la memorización forzada de determinado tema, pues este aprendizaje se daría en un corto plazo, los estudiantes solo van a utilizar la información dada momentáneamente y cuando ya no la consideren pertinente para aplicarla en otras áreas, desechan el aprendizaje. Cabe mencionar que, al ejecutar alguna actividad, el docente debe tener presente un objetivo, de tal forma que se le pueda dar un sentido a lo desarrollado en clase.

Las experiencias de la adquisición de aprendizaje se dan en relación con la estructura de sus conocimientos, es decir, se ligan símbolo y significado, contexto y proposición. Hay que tener en cuenta que no siempre habrá disposición durante el proceso de desarrollo de las actividades en tanto no todos los planteamientos van a ser completos, tampoco todas las respuestas correctas; por ello, se buscan estrategias que permitan que el aprendizaje se dé de una forma intencional, pero no mecánica ni forzada. Un aspecto importante en

este proceso es la actitud del estudiante frente al tema de los talleres: Actividad diagnóstico, (a) del leer y escribir; (b) víboras; (c) de la picadura de la víbora; (d) el amor; (e) la mujer, Teniendo en cuenta las acciones se dan en la ejecución de las anteriores actividades; para que la experiencia del aprendizaje pueda ser significativa.

> El material de aprendizaje lógicamente significativo podría ser así relacionable no arbitrariamente con ideas que vengan al caso específicamente, como ejemplos, productos, casos especiales, extensiones, elaboraciones, modificaciones y generalizaciones más inclusivas; o podría relacionarse con un arreglo más amplio de ideas pertinentes siempre y cuando fuese generalmente congruente con ellas. (Martínez, 1997, p. 4).

Lo que hará significativo ese conocimiento, mediante la interacción, en el desarrollo de los talleres ya mencionados, es que se van a relacionar esas bases de conocimiento de los estudiantes con las nuevas temáticas a tratar, planteándose retos que ellos mismos pueden darle una solución.

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

Demostrar la importancia de los saberes previos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes para la construcción de nuevos conocimientos, basándose en la teoría del aprendizaje significativo propuesto por Ausubel.

3.2. Objetivos específicos

- Evidenciar cómo, a partir de los conocimientos previos de los estudiantes, es posible construir nuevas ideas.
- Propiciar espacios de autoactividad en el aula para de los estudiantes.
- Facilitar procesos comunicativos mediante la interacción entre estudiantes y docente, lo anterior con el fin tener una experiencia de aprendizaje más enriquecedora.

4. Estado del arte

Autor	David Ausubel
Título	*Las condiciones del aprendizaje*
Año	2002
Objetivo	El objetivo del autor es impulsar el aprendizaje verbal significativo que entrelaza ideas de maneras distintas, saliendo del contexto de las instituciones educativas para evitar caer en el mecanismo de que es solo un tema académico, pues también está presente en la vida cotidiana.
Tema	El proceso de aprendizaje la mayoría de veces se da de una forma mecanicista, esto hace que las actividades que propuestas se lleven a cabo de una forma muy tediosa, al no tener un objetivo claro qué cumplir; por ello, el proceso de aprendizaje queda vacío sin dejar en el estudiante algo consolidado en la construcción de sus conocimientos. La propuesta metodológica que hace Ausubel sobre el aprendizaje es dividida en tres niveles que se describen a continuación. ● Aprendizaje de representaciones: el individuo atribuye significado a símbolos, ya sean verbales o escritos, relacionándolos con conceptos ya adquiridos. ● Aprendizaje conceptos: el sujeto abstrae la realidad objetiva de elementos comunes. ● Aprendizaje proposiciones: son ideas que se dan de manera lógica en una oración, teniendo en cuenta que hay que tener conocimiento de conceptos previos importantes al aprender el tema de las proposiciones. Al ejecutarse cualquier tipo de actividad debe haber un objetivo claro de desarrollo para que así el alumno pueda comprender por qué se está desarrollando el ejercicio y para qué la va a servir en su cotidianidad. Al construirse nuevos conocimientos, estos deben ser cimentados sobre los que ya se han adquirido, pues al relacionarlos se crean nuevos significados, re-configurándose lo nuevo sobre lo ya establecido, mejorando continuamente el proceso comunicativo y de aprendizaje al interactuar diariamente con distintas personas, aprendiendo no solo de lo académico sino de lo común.

Autor	Robert Gagné
Título	*Las condiciones del aprendizaje*
Año	1970
Objetivo	El objetivo de este autor es estudiar las condiciones que determinan el aprendizaje posterior, teniendo en cuenta las capacidades previas y las condiciones exteriores del individuo que influyen en el desarrollo de su aprendizaje.
Tema	Según Gagné, el proceso de aprendizaje no debe considerarse como, un proceso de maduración mientras el individuo crece, pues el proceso de aprendizaje se da de una forma persistente, modificando la conducta como manifestación de cambio en el tiempo. En la metodología, el interés de este autor no es el aprendizaje en sí, sino en las condiciones que determinan el aprendizaje posterior, teniendo en cuenta las capacidades previas y las condiciones exteriores del individuo que influyen en el desarrollo de su aprendizaje pasando por varias, las cuales son: (a) reacción a una señal, (b) estímulo respuesta, (c) encadenamiento, (d) asociación verbal, (e) discriminación múltiple, (f) aprendizaje de conceptos, (g) aprendizaje de principios, (h) resolución de problemas. Este encadenamiento tiene muy en cuenta lo que el individuo ya ha aprendido —como se mencionó antes—, pues sin estos conceptos previos no se crean las condiciones necesarias para que haya una conexión entre lo aprendido y lo que se va a adquirir. En esta investigación se propone un encadenamiento que muestre determinada adquisición de aprendizaje superior del sujeto, para así en cada etapa ir aprendiendo nuevas cosas sobre conceptos ya establecidos.

Autor	Rita Flórez Romero, Nicolás Arias y Rosa Julia Guzmán
Título	El aprendizaje en la escuela: el lugar de la lectura y la escritura
Año	2006
Objetivo	El objetivo de estos autores es proponer estrategias y actividades que tomen en cuenta el conocimiento previo de los estudiantes, con el fin de que puedan ser un apoyo al avanzar en los procesos de lectura y escritura.
Tema	El proceso lector en el aprendizaje es fundamental para todas las etapas de estudio. Al avanzar en cada nivel la dificultad aumenta, pues se encuentran elementos que no se comprenden en su totalidad, generando dificultades de comprensión en los estudiantes que impide que avancen de nivel. La metodología propuesta es que haya un proceso de enseñanza-aprendizaje más dinámico, teniendo en cuenta cuatro aspectos: actitud de compromiso, creatividad, conocimiento sobre estrategias pedagógicas, didácticas y prácticas. Se debe tomar en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, creando escenarios significativos que promuevan el aprendizaje, específicamente en el área de lectura y escritura, en relación con la instrucción alfabética, la que se impone en las aulas de clase. Entonces, en primera instancia, se observan los errores que cometen los maestros al adentrarse en el aula de clase, es decir, qué deben cambiar en su método de enseñanza, identificar qué problema presenta sus alumnos a la hora de interpretar un texto, y tomar como punto de partida el conocimiento de los estudiantes, estableciendo qué propósitos se deben cumplir a la hora de plasmar lo aprendido. En conclusión, el proceso de enseñanza y aprendizaje en la escuela, no es solo enseñar una serie de contenidos, sino que deben tenerse en cuenta las habilidades con las que cuentan los estudiantes al adquirir esos conocimientos y las actividades que se apliquen sobre lectura y escritura se tomen con el debido contenido y la complejidad necesaria al momento de aplicarlas.

Autor	Gladys Jaimes , María Rodríguez
Título	El desarrollo de la oralidad en el preescolar: práctica cognitiva, discursiva y cultural
Año	1997
Objetivo	El propósito de estas autoras es mostrar cómo se desarrollan las funciones del lenguaje en el proceso de aprendizaje a través de la oralidad.
Tema	En el proceso de enseñanza-aprendizaje es importante desarrollar la oralidad en los campos cognitivos, discursivos, y culturales, posibilitando la interacción en sociedad, aprendiendo a manejar la forma de expresión, vocabulario, y comprensión, además de mejorar los procesos comunicativos. Para que se pueda desarrollar mejor el proceso de oralidad, Jaimes y Rodríguez proponen tres elementos: querer, saber y poder, los cuales hacen parte de la transformación de las prácticas pedagógicas del área del lenguaje y la oralidad. Para llevar a cabo esta propuesta, se plantean tres etapas. • Sensibilización: es donde se crea un espacio para que, mediante el intercambio de las palabras, se reconozcan las diferencias entre compañeros, creando un ejercicio de reconocimiento y participación. • Fundamentación: conocer las funciones del lenguaje en el plano cognitivo, interactivo y recreativo, teniendo en cuenta el desarrollo de la oralidad. • Intervención: gracias a los juegos se desarrollan estrategias que funcionan en la apropiación de la lengua materna y el manejo discursivo mediante la interacción oral, para así poder construir nuevos conocimientos, reconociendo su identidad cultural y social. Al desarrollar las anteriores estrategias, se busca facilitar el aprendizaje a través del lenguaje y la oralidad, mediante la interacción de saberes entre docente y estudiante, posibilitando la generación de nuevos conocimientos.

5. Marco teórico

5.1. Psicología cognitiva

5.1.1. Revolución cognitiva

Durante los años 50 en el campo de la Psicología surge la necesidad de salir del modo tradicional conductista[1], pues este modelo se limitaba al ejercicio de observar sin tener fundamentos para estudiar más a profundidad el comportamiento humano. Partiendo de esta idea, surge la necesidad de profundizar más temas en este campo, con el fin de tener soportes más sólidos. Basados en estas ideas, entran en juego las representaciones mentales como parte del objeto de estudio de la psicología y su análisis se hace de manera empírica para poder determinar los procesos y estructuras que operan en la mente. En estos estudios se van descubriendo más características del comportamiento humano.

El carácter cognitivo se va a concentrar entonces en la mente individual y los procesos que llevan, dejando a un lado los ámbitos afectivos sociales e históricos, para tener más fácil el proceso de estudio sobre la mente (Gardner, 1985). Antes de que se diera a conocer más el tema del cognitivismo, otras líneas apuntaron su teoría hacia esta idea, por ejemplo, cuando se toma en la psicología como de objeto de estudio de la conciencia (esto sucede a principio del siglo XX), lo que la psicología cognitiva va a tratar, es que no necesariamente las representaciones que se dan en la mente son conscientes.

El conductismo, aunque se hizo a un lado del área de la psicología, todavía influencia en algunas propuestas metodológicas de este campo. Piaget plantea entonces la teoría que explica el comportamiento de los niños y su cambio en el desarrollo de los años, cambiando sus estructuras mentales, primando siempre lo racional ante las relaciones

[1] Jerome Bruner y George Miller son los que lideran la revolución cognitiva, dándole importancia a la profundización del estudio sobre procesos mentales, es allí donde nace la idea de la psicología cognitiva, fundando el primer centro de investigación sobre este campo Center of Cognitive Studies en 1960.

afectivas, es por eso que se considera que sus propuestas favorecen el aspecto cognitivo y es difundida en los 60.

Es importante resaltar que, en los avances tecnológicos, se observan las programaciones de las máquinas que seguían una serie de patrones determinados y por así decirlo "tomaban decisiones", entonces si una máquina podría desempeñar estas funciones, también el cerebro humano.

5.1.2. Psicología cognitiva

Desde los años 60 se ha estado desarrollando el estudio de la psicología cognitiva, la cual se encarga de estudiar los procesos mentales del conocimiento, a través de científicos que querían seguir investigando sobre esta corriente y su incidencia en los procesos mentales.

Como lo analizó Triglia (s.f.), el propósito de la psicología cognitiva es estudiar el desarrollo de los distintos procesos mentales en el ser humano como la captación, a portes que se dan sobre un determinado tema (con base en la metáfora computacional que se refiere al procesamiento de información), esto para conocer más sobre los procesamientos de inteligencia y conducta humana que tienen un gran campo de estudio.

Partiendo del análisis del autor Carretero (1997), se desarrollarán los siguientes aspectos que son importantes dentro del campo de la psicología cognitiva, adaptando a este trabajo también los esquemas que propone.

5.1.3. Surgimiento de la psicología cognitiva

En el siglo XX el concepto de psicología se relacionaba con Freud y la corriente conductista, pero a medida que la tecnología avanzaba, la ciencias también y surgían nuevos conceptos de investigación; al ver las funciones de los aparatos tecnológicos que estaban saliendo, muchos se dieron cuenta de su funcionalidad y de que algo parecido

sucedía con los procesos mentales humanos, investigando más este campo. La psicología entonces cambia su mirada hacia los procesos mentales, es cuando teóricos como Gestalt indican que al estudiar el comportamiento del ser humano no solo se observa y se mide, sino que hace énfasis en las vivencias de cada persona, considerando que su desarrollo es libre y autónomo.

Hay algo que surge por este tiempo llamado la revolución cognitiva que iba en contra del conductismo y, que como se mencionó anteriormente, Gestalt fue el que propuso esa otra mirada en la psicología. Quienes empezaron a desarrollar estos fundamentos son Jerome Bruner y George Miller, crean el Centro para Estudios Cognoscitivos (Center for Cognitive Studies) en Harvard hacia 1960. Ulric Neisser en 1967 define lo que es psicología cognitiva relacionando los procesos mentales con los computacionales resaltando su funcionalidad en torno a guardar información y utilizarla en su libro llamado *Psicología cognitiva* (*Cognitive psychology*).

Estos conceptos cambian el modo de estudio de la psicología, pues ya se hablaba de estados internos de la memoria, procesos de atención y percepción, pero el tema no era tan reconocido y había mucho todavía que explorar. La psicología cognitiva empleaba métodos como realizar suposiciones sobre el funcionamiento de los procesos mentales, realizar inferencias a partir de estas suposiciones y poner a prueba lo que se da por supuesto mediante estudios científicos con el fin de ver si los resultados encajan con los supuestos de los que se partía; se consideraba que la acumulación de estudios acerca de los procesos mentales iría perfilando cómo podría funcionar y cómo no funciona la mente humana, siendo este el motor del progreso científico en el campo de la psicología cognitiva.

5.1.4. Estudios de la psicología cognitiva

En dos sentidos se divide el estudio de la psicología cognitiva:, como se presenta a continuación.

- Psicología cognitiva como estudio específico: se encarga de analizar los procesos intelectuales de complejidades diferentes —percepción, atención, memoria, lenguaje, razonamiento—.
- Psicología cognitiva como orientación general: estudia otros comportamientos del ser humano.

5.1.5. Diferencia entre la ciencia cognitiva de la psicología cognitiva

- La psicología cognitiva tiene interés especial por el estudio del comportamiento humano.
- La ciencia cognitiva estudia todos los análisis de los sistemas inteligentes ya sean naturales o artificiales, es decir, considera los procesos cognitivos semejantes a los computacionales, mientras que la psicología cognitiva lo toma como un modelo.

5.1.6. Esquemas dentro de la psicología cognitiva

Los esquemas son lo más fundamental dentro de la psicología cognitiva, es "la estructura que dota de organización al sujeto" (Delclaux, 1982) Piaget no es el único que ha dado a conocer este concepto, también Barlett en los años 20 y 30 ya hablaba de los esquemas como una forma de organizar los eventos que ocurren en nuestra memoria. Hacia los 60 y 70 se habla de que las estructuras mentales organizan y relacionan la información que en determinado momento la es utilizada según el contexto.

La psicología cognitiva organiza esquemas en los diferentes tipos de estructuras como se presenta a continuación.

5.1.7. Esquemas de eventos

Conjunto de unidades organizadas jerárquicamente que generaliza un tipo de acontecimiento cotidiano, por ejemplo, qué acciones se realizan al ir a un restaurante, tienen una secuencialidad, entrar, pedir la mesa, sentarse, ordenar la comida, comer pagar, retirarse, pero estas acciones no tienen un orden estricto.

5.1.8. Escenas

Trata del reconocimiento de los lugares, también tiene un orden: qué elementos se encuentran en dicha escena, todo lo que identifica lo hace de manera espacial.

5.1.9. Historias

Se basa en las experiencias, como ya se ha vivido algo en algún momento determinado, se forman expectativas sobre una acción determinada y predecir lo que va a pasar a continuación. Un ejemplo de lo anterior puede observase en la Figura 1.



Figura 1. Esquema de Mandler
Fuente: adaptado de Carretero (1997).

El procesamiento de información se ve influenciado por el entorno social y cultural pero tomado desde un enfoque cognitivo que, junto a la psicología, estudia el comportamiento humano.

5.1.10. Procesamiento de información

El procesamiento de información, es un aspecto que está muy ligado a la psicología cognitiva, autores como Klahr, Kail y Bisanz (1992) proponen modelos como los siguientes:

- Los procesos cognitivos en la mente humana tienen una función parecida a los ordenadores.
- Grandes procesos cognitivos a partir de pequeñas acciones cotidianas (estímulo-respuesta dividendo procesos en varias partes).
- La operación de los procesos individuales presenta un orden determinado.

De acuerdo con lo expuesto, se muestra cómo se divide el proceso cognitivo desde lo más simple hasta llegar a lo complejo.

5.1.11. Memoria y Aprendizaje

Autores como Atkiston y Shiffrin (1968) proponen un modelo que indica el procesamiento de la información en los humanos (Figura 2).



Figura 2. Modelo multialmacén
Fuente: adaptado de Carretero (2017).

En la psicología cognitiva es muy importante el tema de la memoria, con base en ello se abrieron varias investigaciones en torno al tema de la memoria (a largo y corto plazo); en cuanto a las características de almacenamiento, la memoria a corto plazo tiene una amplitud reducida, guardando solo ciertos elementos de la información, pero los amplía gracias sus conocimientos ya adquiridos, almacenándolos en la memoria a largo plazo.

Ahora bien, cabe mencionar tres estructuras que exponen los anteriores autores (Atkiston y Shiffrin, 1968) en el proceso de la información.

- Registro sensorial: los estímulos en cada sentido permanecen por unos pocos segundos.
- Memoria a corto plazo: cuando se presta atención brevemente a una información.
- Memoria a largo plazo: cuando la información se almacena por un periodo largo de tiempo.

En el grado de la edad, la habilidad de la memoria va mejorando y hay todo un proceso de habilidades que se adquieren para que se retenga mejor la información a medida que el sujeto crece. Teniendo en cuenta lo anterior, puede mencionarse un caso específico como ejemplo, en los 60 se trabajó con niños de memoria de corto plazo, utilizando estrategias para la retención de la información.

Cuando Piaget plantea su teoría sobre el desarrollo cognitivo, cambia el área del estudio sobre la memoria a corto plazo con elementos constructivistas; por otro lado, está el planteamiento del procesamiento de información que ha abierto un campo más grande en el aspecto cognitivo, partiendo de las observaciones sobre las fallas que encuentran en la teoría piagetiana, la insuficiencia de las estructuras lógico-matemáticas, poca claridad empírica sobre el desarrollo cognitivo a través de la edad , metodología utilizada, etc.

Entre otras cosas, se propone un material con una serie de actividades que ejerciten la memoria, como por ejemplo el ajedrez, pues al fijarse en la posición de cada una estimula esa parte de los recuerdos, estimulando el área cognitiva.

En todas las corrientes se encuentra implicado de alguna manera el cognitivismo, en este campo se desarrolla también su influencia sobre la educación. Ha sido de gran interés y estudio frente al ámbito educativo, pues la educación no se detiene en cuanto a cambios, cada vez hay más demanda de sacar algo mejor y más eficiente. La psicología cognitiva entra entonces a la acción, aportando elementos que mejoran el aprendizaje, pero esto no se limita en los ambientes escolares, sino que también aplica a las áreas de la vida cotidiana.

Al realizar actividades de tipo cognitivo se debate tener en cuenta la adecuada consolidación de lo que se ha propuesto, es decir, pasar de una idea a un hecho para que puedan tener efectividad dichos ejercicios, de tal forma que los resultados evidencien el tipo de proceso lleva el estudiante. El modo de enseñanza va cambiando gracias a los aportes de la psicología cognitiva, pues ofrece otra alternativa al momento de educar expandiendo las posibilidades de aprendizaje del estudiante.

5.1.12. ¿Que ofrece la investigación de la psicología cognitiva a la educación?

- Relaciona la teoría y práctica.
- Abre más campos en la educación.
- Comparar el conocimiento nuevo y el adquirido construyendo un aprendizaje más significativo.
- Saber interpretar para así argumentar.

Con el pasar del tiempo se incluyen nuevos temas en el desarrollo del proceso escolar, razón por la cual es difícil, con la cantidad de información que recibe el estudiante, el

procesamiento y los resultados no son satisfactorios, pues solo una pequeña parte de lo aprendido se queda en su memorial La psicología cognitiva busca entonces que el proceso de información no sea tan complejo y que el nivel de comprensión mejore en gran medida en los estudiantes; así, para empezar, se relaciona el contexto cotidiano de los alumnos y con el contexto escolar, comparando cada vez cómo se va avanzando en cada etapa de aprendizaje, construyendo nuevos conocimientos sobre otros, los cuales representen algo para ellos y despertando interés, una excusa que puede usarse para afianzar el manejo de cualquier tema.

5.2. Aprendizaje significativo

En la escuela se adquieren conocimientos, en especial verbales, que son el resultado de un proceso activo e interactivo en el que los estudiantes enlazan nuevas ideas; teniendo en cuenta lo anterior, Ausubel plantea la teoría del aprendizaje significativo, siendo su objetivo el de articular este postulado con ideas de la psicología cognitiva, pues durante el proceso de aprendizaje se adquieren nuevos conceptos que tendrán un significado para los estudiantes.

Al plantear las cinco actividades[2] propuestas en este trabajo para estudiantes de grado undécimo, se debe trazar un objetivo con el fin de desarrollar los ejercicios, pues cuando el estudiante comprende para qué está desarrollando la actividad en clase, está consolidando procesos significativos[3], relacionándose de una manera simbólica y no arbitraria; así, se parte de los conocimiento que el estudiante ya posee, y sobre ese se construyen nuevos conceptos sin que el proceso sea memorístico, es decir, se procura relacionar conocimiento y no sólo aprenderlo de forma mecánica y sin sentido, pues no

[2] Actividad diagnóstica, del leer y escribir, víboras, de la picadura de la víbora, el amor, la mujer.
[3] De acuerdo con las tres etapas del aprendizaje significativo: representativo, conceptual y proposicional.

hay una intencionalidad en el proceso, lo que se aprende debe estar relacionado como un encadenamiento que aporte al mejoramiento de la estructura cognoscitiva del aprendiz.

Para lograr una buena experiencia de aprendizaje significativo hay que tener en cuenta que se presentan estudiantes que han fracasado diversas veces en sus estudios y no han recibido una correcta orientación por parte del docente anteriormente, estos le dan una con mayor importancia al valor de una nota que lo que va adquirir para la vida gracias a su aprendizaje; teniendo en cuenta este planteamiento, se trabajaron los cinco talleres en grado undécimo con varias temáticas en torno al libro de Nietzsche *Así habló Zaratustra* (serpiente de Uroboro, del leer y escribir, víboras, la mujer, el amor). Las características que destacan en el desarrollo de estas actividades son de naturaleza relacionable y no arbitraria (aprendizaje por repetición), esto quiere decir que tiene una intencionalidad al entrelazar distintas ideas que se conectarán con la estructura cognoscitiva del estudiante:

> Para que ocurra realmente el aprendizaje significativo no basta con que el material nuevo sea intencionado y relacionable sustancialmente con las ideas correspondientes y pertinentes en el sentido abstracto del término (a ideas correspondientes pertinentes que algunos seres humanos podrían aprender en circunstancias apropiadas). Es necesario también que tal contenido ideático pertinente exista en la estructura cognoscitiva del alumno en particular. Es obvio, por tanto, que en lo concerniente a los resultados del aprendizaje significativo de salón de clase, la disponibilidad y otras propiedades importantes, de contenidos pertinentes en las estructuras cognoscitivas de alumnos diferentes constituyen las variables y determinantes decisivos de la significatividad potencial. (Martínez, s.f., p. 3).

Para que se pueda dar un correcto aprendizaje experiencial, Ausubel propone tres etapas de aprendizaje principales por las cuales los estudiantes pasan; por lo tanto, se analizarán estas categorías mediante los postulados del Ministerio de Educación de Chile. Así:

- Aprendizaje significativo representativo. De esta categoría parten los demás tipos de aprendizaje, pues consiste en reconocer el significado de los símbolos (palabras) y lo que estos representan (sucesos, ideas, objetos). Es decir, en este nivel de aprendizaje, el cual se convierte en significativo, los estudiantes enfocarán su despliegue argumentativo y discursivo partiendo de las palabras, ideas y objetos; por lo tanto, los acápites del texto *Así habló Zaratustra* se configuran en un andamiaje significativo porque establece la posibilidad para que los estudiantes realicen una interpretación de lo representativo y generen un discurso propio.

- Conceptual o de conceptos. Cuando se identifican características, objetos situaciones que:

  > Poseen atributos definitorios comunes y que se designan en una cultura dada por un signo o un símbolo convenido. Casa, triángulo, guerra y verdad son unos cuantos de los conceptos culturalmente aceptados que usamos. Dado que los conceptos, lo mismo que los objetos y los acontecimientos, se representan con palabras o nombres, aprender lo que significan es evidentemente un tipo mayor de aprendizaje de representaciones (Ausubel, Novak y Hanesian, 1978.).

  Indudablemente los estudiantes establecerán un compendio conceptual porque situarán lo aprendido de manera convencional, pero le otorgarán nuevos significados que se desprenden de un enfoque orientado en reconocer lo que ellos entienden, para luego desplegar un pensamiento significativo que les permita ubicarse como seres discursivos y proposicionales.

  En el análisis realizado por el Ministerio de Educación de Chile, también, se especifican dos formas para aprender conceptos. En primer lugar la formación, que se basa en el aprendizaje por descubrimiento, partiendo de experiencias

concretas. En el nivel descrito anteriormente los estudiantes aprenderán desde el reconocimiento de una experiencia concreta, la cual se traduce en la experiencia poética como encuentro primigenio con la palabra, y, en segundo lugar, se encuentra otra forma de aprender, la asimilación, es decir, relacionar nuevos conceptos con los ya existentes en el individuo gracias al proceso interactivo que se da en el espacio de aprendizaje; para ello, los estudiantes se perciben como sujetos discursivos porque verbalizan sus procesos de aprendizaje. Para ahondar aún más en el porqué el aprendizaje de concepción se presenta de manera dual y dicotómica se presenta la Tabla 1.

Formación	**Asimilación**
• Se parte de experiencias concretas. • Implica abstracción inductiva de la realidad. • Se efectúa por descubrimiento. • Incluye procesos de generalización. diferenciación, de formulación de hipótesis, etc. • Es típica del período preescolar.	• Deriva de la interacción entre un conocimiento nuevo y estructuras conceptuales ya construidas. • Implica relacionar conceptos. • Se efectúa en contextos receptivos y sólo es posible a partir de la enseñanza. • Es predominante en la edad escolar, juvenil y adulta.

Tabla 1. Aprendizaje de conceptos

Fuente: Ministerio de Educación de Chile.

Por lo tanto, pensar en el aprendizaje significativo frente al entorno áulico implica hacer recursos con las modalidades del aprender por formación y asimilación, además de lograr confluir en el espacio educativo con las necesidades de los estudiantes; por lo tanto, lo inductivo y lo deductivo se configuran como herramientas determinantes para que el educando construya un aprendizaje que no sea repetitivo, ni a todas luces memorístico, sino desde la construcción de lo

particular para llegar a lo general y de lo general para llegar a lo particular, donde se edifiquen modos de pensar la realidad no desde discursos pensados y prediseñados por otros, sino desde las relaciones permanentes que se pueden configurar en la mente de los educandos.

- Proposicional o de proposiciones. Esta categoría se basa en aprender que el significado va más allá del conjunto de significados de las palabras o conceptos que componen la proposición, los cuales al mismo tiempo establecen una relación de conceptos que son adquiridos por formación o asimilación. Existen tres tipos de aprendizaje de conceptos por asimilación (Figura 3):

    - Aprendizaje subordinado. En el momento en que las proposiciones, acciones y conceptos se fijan por primera vez con nociones ya adquiridas estableciendo dos categorías, inclusión derivativa —cuando la información subordinada constituye un ejemplo o apoyo para los conceptos ya existentes, sin que haya una modificación de ideas— e inclusión correlativa —cuando hay una mediación y modificación o ampliación de la noción existente partiendo de una nueva información—.
    - Aprendizaje supraordinado. Se da cuando los conceptos existentes son más específicos que los que se adquieren mediante un proceso de *reconciliación integradora* (concepto acuñado por Ausubel, el cual plantea que hay que explorar la relación de las ideas, resaltando similitudes y diferencias entre ellas para "reconciliar" inconsistencias) que genera una nueva idea de naturaleza supraordinada.
    - Aprendizaje combinatorio. Sucede en el momento en que una noción nueva y la idea ya establecida no tienen una relación jerárquica ni subordinada ni supraordinada.

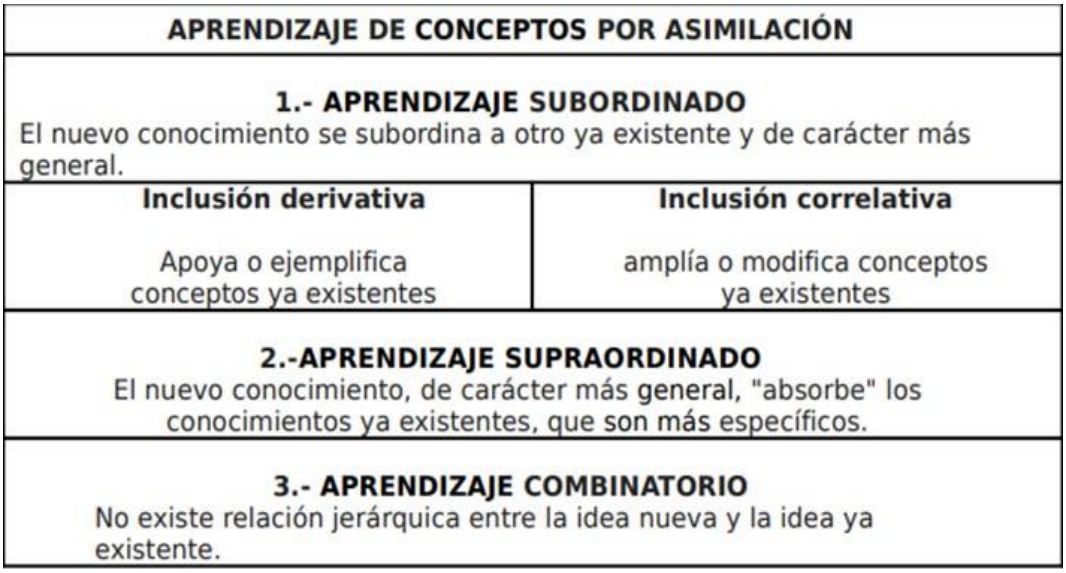


Figura 3. Aprendizaje de conceptos por asimilación

Fuente: Ministerio de Educación de Chile.

Estas tres categorías se relacionan de una manera jerárquica, es decir, su orden va según su complejidad, desde un conocimiento representativo hasta llegar al aprendizaje proposicional, generando nuevos significados a través de la relación entre conceptos, símbolos y palabras.

5.2.1. ¿Por qué el aprendizaje significativo es efectivo en procesos como el de la adquisición de conocimiento?

Tiene varias características que relacionan este tipo de aprendizaje con la estructura cognoscitiva del estudiante, por ejemplo, la sustancialidad y la intencionalidad. Al relacionar el material significativo con las ideas ya establecidas en el estudiante, puede generar nuevas ideas organizadas, es decir, la intención de esto es capacitar al estudiante con su conocimiento previo para darle espacio a nuevos significados, a conceptos nuevos, sin que hayan dificultades en el proceso. Para poder producir nuevos significados a partir de nociones ya establecidas debe haber una constante relación de ideas constituyendo una base para su aprendizaje, lazos más fuertes en la memoria, sin necesidad de esforzarse por memorizar todo, y para que el aprendizaje se dé conforme a las nuevas ideas que se

articulen, con esto la información adquirida se queda en la memoria con más profundidad, así:

> La capacidad, característicamente humana, para el aprendizaje verbal significativo depende, claro, de capacidades cognoscitivas como la representación simbólica, la abstracción, la categorización y la generalización. Es la posesión de estas capacidades lo que hace posible, a fin de cuentas, el descubrimiento original y el aprendizaje eficiente de conceptos y proposiciones genéricos y, con ello, la adquisición ulterior de la información y las ideas más detalladas y relacionables que constituyen el volumen del conocimiento (Martínez, s.f., p. 9).

5.2.3. ¿Cómo es el proceso de almacenamiento de información en el aprendizaje significativo?

Primero considerar que la mente humana se diferencia de los computadores y que el aprendizaje no debe pensarse como algo repetitivo y mecánico —pues su resultado será la simple reproducción—, sino que en el momento de adquirir conocimiento se dan toda una serie de procesos para transformar esa información guardada que se relaciona con su estructura cognoscitiva, es decir, en vez de memorizar palabras se guardan ideas para después ordenarlas y en el proceso de participación manifestarlas, que es lo que se busca en las actividades desarrolladas en este trabajo al debatir los estudiantes las respuestas de sus compañeros.

Cuando se logra afianzar el conocimiento, este permanece durante largo tiempo en la memoria, se identifican elementos más fácilmente posibilitando una mejor asimilación del aprendizaje.

5.2.4. ¿De qué forma se sabe si el aprendizaje significativo ha dado sus frutos?

Es una tarea muy compleja en tanto no siempre se demuestra lo que se ha comprendido durante el proceso de aprendizaje, pues al momento de cambiar la forma de enseñar (cambiar la memorización de palabras por ideas) se generan cambios en términos de

conocimiento, se encuentran nuevos significados que van de la mano con lo que han aprendido hasta ahora, pero muchas veces las respuestas por parte de los estudiantes estarán ligadas a lo que han aprendido memorísticamente; en esa medida, hay que crear estrategias que cambien estos procesos mecánicos de aprendizaje, por ejemplo, cambiar la metodología en clase (que al principio cuesta un poco, pues los estudiantes no están acostumbrados a esta metodología pero a medida que se va desarrollado la clase, se van acogiendo a este método).

Ahora bien, empezando por las actividades (serpiente de uroboro, del leer y escribir, víboras, de la picadura de la víbora, el amor, la mujer), las preguntas desarrolladas son pensadas con un objetivo: que los estudiantes puedan analizar más a fondo una imagen o un texto y que puedan comparar las respuestas con sus pares, creando un espacio más dialógico de aprendizaje.

Con cambiar el mecanismo de memorizar todo y explicar de otra forma los temas, ya se da un avance en cuanto a adquirir un conocimiento más conciso. Otra forma es que los estudiantes puedan diferenciar ideas e identificar elementos con los cuales se puedan relacionar conceptos.

Con el fin de estimular el aprendizaje de los estudiantes con base en los ejercicios mencionados con anterioridad, para cada uno de ellos se plantea un problema, así, al intentar encontrarle una solución, los estudiantes estimulan su capacidad de expresión verbal y demuestran si realmente adquirieron un conocimiento sólido, mientras que la docente evalúa el nivel de aprendizaje.

5.3. Interaccionismo

5.3.1. Vygotsky

El aprendizaje en la escuela se desarrolla mediante la interacción, adquiriendo nuevas habilidades cognoscitivas con base en su contexto social, considerando que el aprendizaje es un proceso social en gran medida, pues los padres, los maestros y demás cumplen un papel determinado en el proceso de aprendizaje.

El proceso de aprendizaje comienza al interactuar con otras personas, y la información que se intercambia se asume de manera individual, influyendo sus creencias y actitudes. Cada cultura proporciona diferentes herramientas de adaptación intelectual, las cuales permiten que los estudiantes utilicen sus habilidades mentales en torno a la cultura en la que viven.

Teniendo en cuenta lo anterior, el aprendizaje tanto social como individual se interioriza en el individuo, este proceso es la internalización que es el que se encarga de los procesos de interiorización de conocimiento, es decir, que los procesos de aprendizaje exteriores, pasan al interior, hacia la mente del individuo, desde lo social hasta lo individual, ayudando a consolidar la formación de nuevos conceptos.

Vygotsky propone la idea de la formación de conceptos de dos clases, espontáneos y no espontáneos; así, los conceptos espontáneos se desarrollan mediante los esfuerzos mentales de los niños a través de la experiencia incidental, mientras que el concepto no espontáneo, se refiere a ideas cotidianas como un lugar, un objeto o animal, que al nombrar cualquiera solo se tiene en cuenta la noción mas no hay una reflexión profunda sobre las cosas en sí, perteneciendo estas características a la etapa preoperacional en el desarrollo. Por otro lado, los conceptos no espontáneos se adquieren durante el aprendizaje de tipo científico en la escuela, se es más consciente durante el proceso de aprendizaje, caracterizándose esta etapa como operacional. En el proceso de formación de estos conceptos en el pensamiento, es necesario descartar el aprendizaje por repetición, pues solo cuando se alcanza un nivel necesario en el desarrollo mental, mediante un

proceso de comprensión y asimilación “Un concepto es más que la suma de lazos asociativos por la memoria y el hábito mental” (Ausubel y Sullivan, 1989, p. 100)

Todo esto hace que hayan más estímulos en el aprendizaje, al interactuar con otras personas mediándose por el lenguaje, funcionando como instrumento de comunicación, que hace que el individuo se apropie de su mundo externo, pues en el proceso de interacción, la información se reinterpreta, enriqueciendo los conceptos y significados; el papel que cumple el lenguaje entonces es de constituir nuevas significaciones construidas sobre los procesos sociales, al interiorizar esas significaciones el individuo las toma como base para sus experiencias, que son las que constituirán su conciencia, mediando modos de pensar y actuar.

5.3.2. Gladys Jaimes

5.3.3. Aprendizaje

Esta autora plantea que, al momento de enseñar lectura y escritura, los maestros le dan más importancia al método de enseñanza que al aspecto de la práctica pedagógica, pues al asumir que la lectura y escritura son hechos discursivos que tienen significación en un contexto cultural y social, es necesario que haya “un dominio de las formas discursivas que reflejan los proceso de apropiación de la realidad” (Jaimes y Rodríguez, 1997, p. 7).

Al tener claro el concepto de dominio, se requiere fortalecer la competencia comunicativa para que los procesos de la interacción comunicativa en la lectura y escritura se apropien de la significación discursiva, esto con el propósito de mejorar la calidad de aprendizaje y disminuir la deserción escolar, para que la lectura y escritura se tomen como “prácticas culturales significativas” (Jaimes y Rodríguez, 1997, p. 7). También propone que el proceso de alfabetización se dé como una forma de preparar al individuo para cumplir una labor social con base en lo que aprendió, y que el proceso educativo no se desarrolle

de una forma mecánica, sino que esa información que se adquiere sea utilizada para mejorar varios aspectos de su vida y enriquecer sus conocimientos.

5.3.4. Interaccionismo

La forma en que se desarrollan los mecanismos mentales que construyen nociones sobre el conocimiento y el proceso de consolidación de los conceptos en la mente se consolida gracias a la mediación de los signos (mediación semiótica), pues el lenguaje que posibilita la comunicación, utiliza el signo como mecanismo de transformación en el desarrollo humano.

Tomando las dos nociones de Vygotsky (1989) sobre el área del desarrollo potencial, el primero sobre el desarrollo efectivo, que es cuando el individuo puede solucionar por sí mismo un problema y el desarrollo potencial que resuelve los problemas gracias a la guía del otro, en el aprendizaje, se acciona el proceso de interrelación con sus iguales, genera adquisiciones internas en el individuo. El propósito de la interacción es que, a través de las relaciones sociales, se desarrollen funciones mentales internas que le dan sentido a las actividades del lenguaje.

5.3.5. Lenguaje en el aprendizaje

El lenguaje busca generar significados y reflexión sobre lo que pasa en el intercambio comunicativo en el ámbito social, tomándose como mediador en los procesos de aprendizaje, entre otras categorías. Es importante en el sistema de comunicación humana, pues de él se generan ideas y determinan ciertas conductas humanas.

El propósito del lenguaje en los procesos educativos es de producir un significado al aprender nuevos conceptos en el aula de clases que impulsen el desarrollo del aprendizaje como vivencia, adquiriendo determinado sentido con todo lo que se vaya a enseñar, por ejemplo, en el ejercicio de la lectura, dejando a un lado la noción de que es simplemente

decodificación de la palabra, pues el lector le da un sentido a lo que está plasmado en la lectura, articulando ese contenido con la realidad en la que está inmerso. Esta construcción de sentido se da gracias al ejercicio de relacionar el sentido de la lectura con la interacción social, el lector le asigna sentido al contenido del texto según lo que interpreta y lo que ha relacionado con sus conocimientos previos, "Al leer, se lee también lo que no está escrito. Lo que el texto trata de hacer comprender: es lo que se llama leer entre líneas" (Jaimes y Rodríguez, 1997, p. 34).

Para otorgarle sentido a la lectura y escritura debe haber un proceso de construcción de sentido entre lo que manifiesta el escritor y lo que entiende el lector, esto genera la búsqueda de interrogantes que genere el contenido de la lectura. La información previa que tiene el lector sobre el contenido de la lectura hace que genere una hipótesis para entender mejor lo que plasma el texto, cambiando el sentido y transformando su pensamiento. La lectura y la escritura forman lo que se llama comunicación diferida, pues al momento de leer se está recibiendo un mensaje de un emisor ausente. El estudiante se va a encontrar con diferentes clases de textos, y para comprenderlos debe plantear un objetivo con el fin de que se pueda comprender el ejercicio y su contenido.

Mediante el lenguaje se desarrollan funciones cognitivas, interactivas y recreativas. La primera función se basa en la relación que hay entre lenguaje y pensamiento, en el que las acciones de la mente se plasman en el lenguaje posibilitando un intercambio de ideas, guardando los elementos más importantes, construyendo así un saber que tiene una atribución significativa. La segunda función se basa en entender lo que quiere decir el otro y qué significado genera para sí. La tercera función está ligada a la imaginación, en la que se crean espacios donde puede ser posible todo y a partir de allí se genera un espacio para el aprendizaje de una manera más creativa, dándole más sentido a lo aprendido.

5.3.6. Diálogo

Gracias al diálogo, se genera un intercambio de realidades y experiencias que suman valor, pues cada interlocutor en el proceso interactivo le da un sentido al intercambio de palabras, construyendo así un conocimiento propio dándole un sentido a cada palabra intercambiada.

Para que haya un espacio propicio de diálogo es necesaria la existencia de un espacio propicio para el desarrollo de la comunicación, interés por parte de ambos interlocutores, que el tema que se va a tratar sea del conocimiento de ambas partes para que se pueda entender mejor la discusión y que haya un objetivo establecido al momento de iniciar el intercambio del diálogo.

Todo lo que se trabaja en el diálogo se da con el propósito de que el estudiante pueda reconocer al otro y pueda respetar el espacio que tiene, lograr tener una postura frente a determinado tema de una forma coherente de ideas, de tal forma que se pueda dar a entender mejor lo que quiere expresar.

6. Marco metodológico

Se busca tener en cuenta la experiencia en las aulas de clase, esto para que se comparen, debatan y reformulen fenómenos que se presentan en el contexto escolar, para que se potencien las habilidades comunicativas y se puedan relacionar mejor con el entorno, poder entender las vivencias propias y las de sus compañeros, generando así una buena interacción social significativa.

Al comprender estos aspectos, el maestro va a plantearse estrategias que permitan una interacción significativa con sus estudiantes. ¿Cómo se logra?, al traer un tema para desarrollarse en clase, el maestro se debe plantear un objetivo específico ¿qué es lo que se busca al desarrollar esta actividad con los estudiantes?; una vez en claro el objetivo que pretende lograrse con el ejercicio, inicia la sesión de clase y con ella la explicación a

los estudiantes sobre el ejercicio. Para empezar, el maestro va plantear una situación problema con una pregunta generadora acorde con el tema, y de ahí en adelante se genera una discusión en el grupo; con lo anterior se fortalecerá el trabajo en equipo, pues se asume que existen posturas diversas frente a un determinado tema, se procura solucionar problemáticas que se generen en el transcurso de la actividad y se estimula la capacidad creativa.

Un factor importante a trabajar en los estudiantes, es relacionar el tema que se está viendo, con sus propias experiencias, buscando generar un interés sobre este, enriqueciendo los conocimientos que el estudiante ya tiene establecidos con los nuevos temas que se plantean en clase, consolidando más su nivel de aprendizaje al llevarlo a la vida cotidiana.

6.1. Objetivo

Mediante las actividades que se van a desarrollar en las siguientes sesiones, se busca que los estudiantes logren avanzar en la adquisición de nuevos aprendizajes, con base en sus conocimientos previos.

6.1.1. Contextualización

:



Figura 4. Colegio Técnico Palermo

Fuente: elaboración propia.

El Colegio Técnico Palermo (Figura 4), abre sus puertas en 1937 con la misión de formar seres humanos con principios y valores, destacándose por ser una institución comprometida con la ciudadanía, con un pensamiento libre (Pinto, 2012).

El colegio está ubicado en la carrera 23 #49-37 del barrio Alfonso López, en la localidad 13 de Teusaquillo, en un sector oficial, de zona urbana (Figura 5). De carácter distrital, de género mixto y de calendario A.



Figura 5. Ubicación del Colegio Técnico Palermo

Fuente: elaboración propia por medio de Google Maps.

El énfasis que se trabaja en el Colegio Técnico Palermo es de dos programas gracias al convenio con el SENA, estos son sistemas y contabilidad, y se ven a partir del grado noveno. Antes la especialización que se trabajaba era de medicina en convenio con la clínica Corpas, pero tiempo después se acordó que la especialización tendría que ser técnica. Por otro lado, la población con la que cuenta el colegio es mixta, de estratos 3 y 4 la mayoría de los estudiantes vienen de la periferia.

6.1.2. Instrumentos y técnicas

6.1.3. Grabación de videos y conversaciones

En las sesiones desarrolladas en clase, se utilizaron herramientas como grabar la voz de los estudiantes para tener un mejor registro de su participación y videos para registrar la entrevista a los estudiantes sobre lo que aprendieron en clase.

6.1.4. Observación participante

Registrar lo desarrollado en el curso de las actividades propuestas sacando características relevantes.

6.1.5. Talleres

Mediante el desarrollo de los ejercicios se evidenciará si los estudiantes, con base en sus conocimientos previos, logran consolidar nuevas ideas y las pueden aplicar a otras áreas.

6.1.6. Desarrollo

El desarrollo de este trabajo se va a dividir en dos fases, teniendo en cuenta el marco teórico con el desarrollo de esta investigación que se va a basar en conocimientos y experiencias previas que tengan los estudiantes.

6.1.7. Primera fase

Se desarrolla a partir de los conocimientos previos y las experiencia respecto a estos temas en una mesa redonda, contando con la participación activa de los estudiantes sobre el tema de las escuelas literarias y qué sentido tiene indagar sobre ellas. A lo largo del desarrollo de la actividad se tuvo en cuenta a López y Arciniegas (2004): “El sujeto aprende cuando es capaz de asociar lo nuevo con lo conocido; es decir todo proceso de aprendizaje se basa en conocimiento adquirido, comprendido previamente” (p. 92).

De acuerdo con lo anterior, es importante tener en cuenta qué es lo que los estudiantes saben sobre las escuelas literarias para así implementar nuevos temas y que puedan generar nuevas ideas sobre lo propuesto. Antes de ejecutar las actividades se propone a

los estudiantes escribir qué han visto sobre estas temáticas a manera de anécdota, con el fin de que, al momento de compartir lo escrito, puedan comparar y relacionar sus preconceptos con los de sus compañeros como un acercamiento al tema que se va ver, todo en favor de que al momento de realizar los ejercicios se les facilite identificar elementos clave.

6.1.8. Segunda fase

Se parte de la actividad sobre los conocimientos previos de los estudiantes y se toma como base para iniciar el desarrollo de las actividades, en cada actividad el maestro da las pautas, antes de iniciar, explicando en qué consiste cada punto, para qué va a servir y cómo va a ejecutarse. Esto les ayuda a los estudiantes para que el proceso de aprendizaje pueda ser más real y que puedan pensar las distintas opciones de desarrollo (que el profesor va sugiriendo), ya sea de manera grupal o individual, además de despejar dudas. Al finalizar cada actividad, se pide a los estudiantes que comenten qué elementos importantes encontraron y para qué les sirvió.

En un proceso de práctica guiada los estudiantes leen y aplican estrategias, poniendo en voz alta sus pensamientos, mientras el profesor los orienta y supervisa el proceso; esta actividad se basa en el diálogo permanente entre profesor y estudiantes. A partir de preguntas, el profesor señala dificultades, orienta a los estudiantes en la búsqueda de alternativas, los lleva a la autoevaluación y a la toma de decisiones, también les pide la verbalización de sus procesos de razonamiento (López y Arciniegas, 2004, p. 94).

Con esta dinámica, además de que se pueda tener una experiencia enriquecedora de aprendizaje (que va adquiriendo un sentido más significado al avanzar), el estudiante va a tomar el hábito de hacer indagaciones de forma autónoma, es decir, además de las tareas propuestas para realizar en casa, por su propia cuenta, cumpliendo así el propósito de

tener ideas más sólidas, construyendo cimiento de conocimientos más fuertes. La evidencia de lo propuesto es:

- Organización. Cada sesión de clase se desarrolla con los materiales requeridos, la clase magistral lista y los datos registrados en cada actividad como el nombre y la fecha.
- Desarrollo de las actividades propuestas en clase. Cada actividad se va a desarrollar con base en la lectura *Así habló Zaratustra* de Nietzsche, cada texto que se toma de esta lectura va a ser leído y analizado mediante preguntas e intervenciones, donde los estudiantes plasmarán lo que entendieron con base en sus conocimientos previos. Las ideas nuevas se dan durante el proceso de aprendizaje en el estudiante, van a formar la base para una nueva adquisición de conocimiento en el futuro.
- Evaluación. Se van a analizar las actividades y el rendimiento de los estudiantes para saber si se logró la finalidad propuesta.

De acuerdo a lo planteado, la propuesta se trabaja así:

Contenidos		
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**
Textos: • *Así habló Zaratrustra*	• Análisis de la lectura de los textos. • Realiza actividades en las que demuestra lo aprendido en clase, teniendo en cuenta sus conocimientos previos. • Participa activamente en los conversatorios y debates en torno a temáticas relacionadas con el texto	• Entiende la lectura como hábito. • Hace uso adecuado del lenguaje. • Atiende a su propia capacidad creativa. • Respeta las opiniones de sus compañeros y utiliza los argumentos contrarios a los suyos para enriquecer las discusiones.
Atención a la diversidad		
La diversidad como hecho presente en las aulas, debe fomentarse a partir de la identificación de las diferencias grupales (fácil observación), interindividuales, (indirecta de comportamiento), e interindividuales (interacción persona-situación). Diferencias como etnias, sexo y clase social están siempre presentes en el aula; reconocer aquellas diferencias ayuda a mejorar la comunicación, y a emplear distintas estrategias que permitan la enseñanza y el aprendizaje dentro de la misma.		

Cronograma de actividades	Actividad	Objetivos	Recursos
Primera sesión	• Clase magistral: después de la debida presentación se procede a desarrollar con los alumnos de 11-01 la actividad diagnóstico, se reparten las guías y se explica por puntos, en qué consisten y si hay dudas. Para resolver la guía se dan aproximadamente 40 minutos. • Diagnóstico: el estudiante responderá las preguntas que se encuentran en el taller de acuerdo con lo que sepa del tema. • Al terminarse el tiempo, se pasa a socializar lo realizado en las actividades, cada estudiante va a comentar qué fue lo que desarrolló y su posición frente al ejercicio. • Después del debate, se aclaran dudas y se explica lo que se va a realizar en la siguiente sesión de clase.	• Diagnosticar en qué nivel de lectura interpretativa están, y en qué conocimientos previos se basan para desarrollar el ejercicio propuesto en clase.	• Guía • Imagen

Segunda sesión	• Clase magistral: en la segunda sesión se hace una retroalimentación de lo realizado en la clase pasada, y con la misma metodología se explican los puntos de la actividad número uno contando con media hora. • Ejercicio en clase: leer con atención el fragmento del texto de *Así habló Zaratustra*, "Del leer y escribir," y la contextualización sobre la breve biografía del autor de la obra Friedrich Nietzsche. • Después de las lecturas, contestar las preguntas que se plantean en el ejercicio. • Después de responder por escrito en la actividad, se socializan las respuestas a las preguntas. • Compromisos para la próxima clase: segunda guía (víboras).	• Analizar el texto expuesto e indagar sobre su contenido con sus compañeros y conocimientos previos. • Mejorar la comunicación con sus compañeros de clase.	• Guía • Lectura
Tercera sesión	• Discusión en clase: después de traer resuelta la guía, se discute por grupos sobre las respuestas dadas con base en la imagen que se muestra al principio del taller. • El anterior taller se trabaja para tratar la lectura del ejercicio número tres "De la picadura de la víbora" y relacionar ambas actividades.	• Impulsar el trabajo en grupo para fortalecer conocimientos mediante el diálogo entre estudiantes y docente.	• Guía

	• Debate en clase: después de hacer la lectura, en grupos se discute la relación que hay entre la actividad número dos (víboras) y la actividad número tres (continuación y lectura; "de la picadura de la víbora" y las posturas que asumen frente a las preguntas expuestas en las guías. • Tareas: guías cuatro y cinco (El amor, la mujer).		
Cuarta sesión	• Entrega de las guías realizadas para, posteriormente, socializarlas luego de realizada la actividad final. • Al inicio de la clase se entrega a los estudiantes la actividad final, donde plasman por medio de preguntas y un escrito lo que se aprendió en clase. Después de realizada esta actividad, se socializa lo que desarrollaron respecto a las actividades cuatro y cinco (el amor, la mujer) • Cierre: los estudiantes socializan lo que se aprendió durante las sesiones de clase y qué enseñanza les dejó tanto académica como personalmente.	• Plasmar lo que se aprendió durante las sesiones anteriores al desarrollar el escrito y la discusión final.	• Guía

7. Resultados

De cinco talleres, se tomaron como relevantes el diagnóstico, el número uno, dos y el final, en el cual mediante un escrito plasman lo que se aprendieron durante el proceso. Los resultados se presentan a continuación.

Taller diagnóstico

El taller diagnóstico se basa en ocho preguntas: cuatro para analizar la imagen y cuatro para relacionar el texto al final de la guía (anexo).

Antes

Luego de una breve presentación e indicaciones sobre lo que se va a trabajar en las siguientes sesiones de clase, los estudiantes reciben la guía diagnóstico y trabajan por equipos (aproximadamente cinco estudiantes con un líder de equipo); sin embargo, responden de manera individual. Lo primero que hacen al recibir la guía es observar la imagen y preguntarles a sus compañeros si la habían visto antes.

Durante

Mientras desarrollan la guía, la docente Kaory pasa por cada grupo preguntando si hay alguna duda respecto al desarrollo de la guía, algunos se refieren a la imagen, que la mayoría la relaciona con mitología y que no habían visto antes. Otros estudiantes comentan, que no ven la relación que hay entre la imagen y el contenido del texto al final de la actividad.

Siguen los diálogos entre los estudiantes sobre qué han respondido sus compañeros, pues al terminar de responder el taller en forma escrita, van a socializar con todo el grupo lo que hicieron.

Después

Pasado el tiempo de responder el taller, los estudiantes empiezan a participar en clase, sobre lo que respondieron en la guía y también lo que discutieron con sus compañeros:

En una intervención, un estudiante relaciona la imagen con el ciclo de la vida, y la idea de "salir de una zona de confort en su vida", refiriéndose a que hay que dejar huella mientras se vive; otra estudiante dice que relaciona la imagen con una película, que tiene temática sobre la mitología griega, y una compañera de ella le responde que puede ser un marinero que está llamando a una criatura con el cuerno. Mientras que otro estudiante dice respecto a la frase y a la imagen, que los relaciona con el *Ying* y *Yang* (símbolo chino que representa el bien y el mal).

Finalmente la clase da un giro cuando un estudiante aclara que la imagen y la frase tienen una simbología especial, y la representa la serpiente de Uroboro, que este animal está tragando su propia cola, queriendo representar el ciclo eterno de las cosas.

Los estudiantes quedan muy sorprendidos ante la afirmación de su compañero, y él les explica que en un grupo de RAP vio esa representación. Así finaliza la clase.

Conclusión

En la actividad diagnóstico la mayoría del salón logra entender la dinámica, cumpliéndose en este ejercicio la primera categoría del aprendizaje significativo representativo, pues a partir de la imagen representada en la actividad los estudiantes empiezan a identificar símbolos, relacionándolos la mayoría con imágenes de la mitología griega, afirmando que el hombre que está tocando el cuerno es el dios Poseidón, otros estudiantes lo identificaban con un marinero.

Sin embargo, un estudiante dio un giro en la participación en clase, logrando identificar la serpiente que rodeaba a este ser, era la serpiente de Uroboro. Él les explica a sus

compañeros de qué se trata ese símbolo que significa el ciclo de la vida, el retorno del ser, donde no hay un punto de inicio ni uno final.

A continuación se muestran una serie de talleres extraídos de esta sesión.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
KAORY ALEXANDRA CRUZ
COLEGIO PALERMO SUR
GRADO UNDÉCIMO

Nombres: Edward Geoffrey **Apellidos:** Pinzón Rodriguez Jr
Curso: 1101 **Edad:** 16

Actividad Diagnóstico



- Mira atentamente la imagen
- ¿Cuándo observas la imagen, describe que sensaciones te deja dicha imagen?
- ¿Qué estará haciendo el señor en ese mar?, trata de imaginar esa actividad está haciendo el hombre.
- ¿cómo relacionas esta imagen con otra cosa parecida que hayas visto?

Espacio para respuestas

» Curiosidad
» No tenga veracidad sobre sus acciones pero es como algún tipo de llamada ya sea de auxilio o algún pronunciamiento de algún suceso importante
» Mitología Griega.

A continuación, busca el texto que aparece al finalizar la actividad...

- Al momento de leer este fragmento, ¿has pensado en otro similar?
- ¿Qué es lo que quiere decir la lectura de este fragmento?
- ¿qué significado tiene para ti?
- discute con otro compañero la anterior respuesta y comparen.

Finalmente, ¿encuentras alguna relación entre la imagen y lo escrito, o consideras que definitivamente deben ir separados? Justifica tu respuesta.

Piensa...
El hacer este ejercicio, ¿te ha generado algo a nivel personal?

Todo va, todo vuelve; eternamente rueda la rueda del ser. Todo muere, todo vuelve a florecer, eternamente corre el año del ser.
Todo se rompe, todo se recompone; eternamente la misma casa del ser se construye a sí. Todo se despide, todo se vuelve a saludar; eternamente permanece fiel a sí el anillo del ser. Así habló Zaratustra. Friedrich Nietzsche

Espacio para respuestas

» No, pero me gusta la profundización a la que me introduce
» Clara referencia a lo que es el ciclo de la vida
» El de la vida y la muerte
» Sí hay relación ya que el texto representa la serpiente de Uroboro que es lo que está en la imagen y la simbología que esta representa.

Bibliografía:
Friedrich Nietzsche,(s.f.)Así habló Zaratustra.Disponible en:
http://www.enxarxa.com/biblioteca/NIETZSCHE%20Asi%20hablo%20Zaratustra.pdf

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
KAORY ALEXANDRA CRUZ
COLEGIO PALERMO [redacted]
GRADO UNDÉCIMO

Nombres: Johan Alberto **Apellidos:** Poveda Cifuentes
Curso: 1101 **Edad:** 16 años

Actividad Diagnóstico



- Mira atentamente la imagen
- ¿Cuándo observas la imagen, describe que sensaciones te deja dicha imagen?
- ¿Qué estará haciendo el señor en ese mar?, trata de imaginar esa actividad está haciendo el hombre.
- ¿cómo relacionas esta imagen con otra cosa parecida que hayas visto?

Espacio para respuestas

- Causa curiosidad
- Sopla un cuerno, puede que este usándolo como flauta o como medio de comunicación.
- Con una película. "Narnia", es algo mitológico pero a la vez fundacional.

A continuación, busca el texto que aparece al finalizar la actividad...

- Al momento de leer este fragmento, ¿has pensado en otro similar?
- ¿Qué es lo que quiere decir la lectura de este fragmento?
- ¿qué significado tiene para ti?
- discute con otro compañero la anterior respuesta y comparen.

Finalmente, ¿encuentras alguna relación entre la imagen y lo escrito, o consideras que definitivamente deben ir separados? Justifica tu respuesta.

Piensa...
El hacer este ejercicio, ¿te ha generado algo a nivel personal?

Todo va, todo vuelve; eternamente rueda la rueda del ser. Todo muere, todo vuelve a florecer, eternamente corre el año del ser.
Todo se rompe, todo se recompone; eternamente la misma casa del ser se construye a sí. Todo se despide, todo se vuelve a saludar; eternamente permanece fiel a sí el anillo del ser. Así habló Zaratustra. Friedrich Nietzsche

Espacio para respuestas

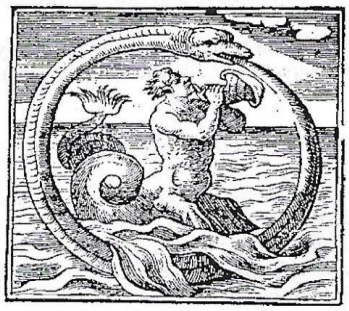
- No, No había leído algún fragmento similar.
- Todo es un ciclo, todo tiene un inicio y un final.
- da un significado de la vida, de como sigue el ciclo así uno no quiera, es como decir el tiempo el sigue así tu no quieras.
- Si tienen relación, ya que una imagen se puede interpretar de muchas maneras y esta imagen y el fragmento dan a entender que puede que haya un ciclo natural.

Bibliografía:
Friedrich Nietzsche,(s.f.)Así habló Zaratustra.Disponible en:
http://www.enxarxa.com/biblioteca/NIETZSCHE%20Asi%20hablo%20Zaratustra.pdf

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
KAORY ALEXANDRA CRUZ
COLEGIO PALERMO SUR
GRADO UNDÉCIMO

Nombres: Leonardo José **Apellidos:** Guerrero Sánchez
Curso: 1109 **Edad:** 16

Actividad Diagnóstico



- Mira atentamente la imagen
- ¿Cuándo observas la imagen, describe que sensaciones te deja dicha imagen?
- ¿Qué estará haciendo el señor en ese mar?, trata de imaginar esa actividad está haciendo el hombre.
- ¿cómo relacionas esta imagen con otra cosa parecida que hayas visto?

Espacio para respuestas

* Me da un sentimiento de paz aunque en la imagen tenga objetos mitologicos, además de que es curioso ya que no creo que a todas las personas las representan así.
* Para mi esta llamando a una criatura mitologica que va a realizar alguna cosa ya se buena o mala
* lo relaciono con un encantador de serpientes pero llevado a un extremo muy drastico

A continuación, busca el texto que aparece al finalizar la actividad...

- Al momento de leer este fragmento, ¿has pensado en otro similar?
- ¿Qué es lo que quiere decir la lectura de este fragmento?
- ¿qué significado tiene para ti?
- discute con otro compañero la anterior respuesta y comparen.

Finalmente, ¿encuentras alguna relación entre la imagen y lo escrito, o consideras que definitivamente deben ir separados? Justifica tu respuesta.

Piensa...
El hacer este ejercicio, ¿te ha generado algo a nivel personal?

Todo va, todo vuelve; eternamente rueda la rueda del ser. Todo muere, todo vuelve a florecer, eternamente corre el año del ser.
Todo se rompe, todo se recompone; eternamente la misma casa del ser se construye a sí. Todo se despide, todo se vuelve a saludar; eternamente permanece fiel a sí el anillo del ser. Así habló Zaratustra. Friedrich Nietzsche

Espacio para respuestas

*No

*Que todo tiene un inicio y un fin y en esta nos dan varios ejemplos

*El de que todos tarde o temprano nos llegara un final pero esto no es malo si no que puede ser el inicio

*para mi compañero no tiene significado

*se puede relacionar la serpiente con algo infinito como exponen en el texto

*He adado un conocimiento muy general y basico sobre una pintura y un texto.

Bibliografía:
Friedrich Nietzsche,(s.f.)Así habló Zaratustra.Disponible en:
http://www.enxarxa.com/biblioteca/NIETZSCHE%20Asi%20hablo%20Zaratustra.pdf

Taller 1

En este taller se va a tomar el fragmento "Del leer y Escribir" de la obra Frederick Nietzsche *Así habló Zaratustra*, pero antes de abordarla, hay una contextualización breve de la vida del autor con el fin de tomarlo como referente, para las lecturas que en adelante se iban a ver con base en su obra.

Antes

Al iniciar clase, se habla brevemente de la vida de Frederick Nietzsche para contextualizar, y se procede a hacer la lectura del fragmento "Del leer y Escribir" del texto antes mencionado.

Durante

A muchos estudiantes les llamó la atención la vida del autor, Frederick Nietzsche pues solamente lo habían escuchado pero no sabían mucho sobre su vida. Respecto a la lectura, muchos estudiantes no entienden bien el desarrollo de la idea, pues como en la sesión pasada, la profesora Kaory pasa por cada grupo para saber cómo va en el desarrollo de la actividad; y les parece que es más "profundo", diferente de lo que ellos pensaban al leer el título. Es por eso que los estudiantes discuten entre sí, para tener una idea más amplia sobre la lectura.

Después

En la socialización, muchos estudiantes afirman no entender la lectura, entonces se lee por partes en clase, para llegar a la idea y aclarar dudas. Lo que más llama la atención es el siguiente fragmento: "De todo lo escrito yo amo sólo aquello que alguien escribe con su sangre. Escribe tú con sangre: y te darás cuenta de que la sangre es espíritu" (Nietzsche, s.f., p. 22),

Pues el acto de “escribir con sangre”, hace que los estudiantes generen diferentes ideas sobre lo que puede significar:

Un estudiante dice que puede ser escribir con esmero, o con algún sentimiento especial, mientras que su compañero dice que si no se escribe con algún sentido especial, “para qué se aprende a escribir, sería algo superficial y sin sentido”.

Finalmente una estudiante puntualiza que si algo tiene un valor especial, la otra persona percibe el sentido, y que al seguir el ejemplo, escribe su propia obra con sentido.

Conclusión

Con base en lo descrito, se desarrolla la etapa del aprendizaje significativo por proposiciones, las cuales van más allá de lo que está textualmente escrito, buscando el sentido de lo que se presenta en el texto. Se toman como evidencia las siguientes respuestas.

Piensa…

¿Qué significado especial le atribuyes a la anterior lectura?

-Espacio para dibujo-



Bibliografía:

Friedrich Nietzsche,(s.f.)Así habló Zaratustra.Disponible en: http://www.enxarxa.com/biblioteca/NIETZSCHE%20Asi%20hablo%20Zaratustra.pdf

Star Media, Breve Biografía de Friedrich Nietzsche (04 de enero 2016).Disponible en: http://www.starmedia.com/noticias/friedrich-nietzsche-biografia-corta-breve/

- Al leer el título yo pienso que me van a dar una explicación en profundidad sobre el leer y el escribir.
- Por una parte sí porque al comienzo empieza hablando sobre el escribir pero más a profundidad del significado común pero después empieza a cambiar de idea y a hablar de que el es mejor que todos. y cambia un poco el tema principal pero a la vez en cierta parte lo relaciona como que el que sabe escribir y leer es mejor que los que no.
- damos a conocer más allá del concepto original del escribir y el leer una idea más profunda y llamativa

Piensa...

¿Qué significado especial le atribuyes a la anterior lectura?

-Espacio para dibujo-

Bibliografía:

Friedrich Nietzsche,(s.f.)Así habló Zaratustra.Disponible en:
http://www.enxarxa.com/biblioteca/NIETZSCHE%20Asi%20hablo%20Zaratustra.pdf

Star Media, Breve Biografía de Friedrich Nietzsche (04 de enero 2016).Disponible en:
http://www.starmedia.com/noticias/friedrich-nietzsche-biografia-corta-breve/

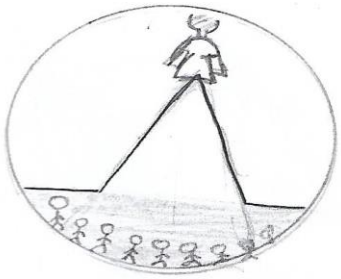
Solución

- pareceía que me iba a explicar alguna relación entre lo que un autor escribe y quiere dar a entender, y lo que un lector interpreta, indaga y deduce de lo que quiza interpretar el autor.
- S.i, por el simple hecho de hablar sobre lo que escribe el autor y lo que quiere interpretar sobre su ser, ya que escribir sobre él ser ajeno es como si fueramos un simple lector el cual no aporta nada...
- lo que un autor debe escribir y como debe actuar con sabiduría frente a la vida, ayudando al lector a aprender a tener más personalidad, ser más orgulloso...

Piensa…

¿Qué significado especial le atribuyes a la anterior lectura?

-Espacio para dibujo-



Bibliografía:

Friedrich Nietzsche,(s.f.)Así habló Zaratustra.Disponible en:
http://www.enxarxa.com/biblioteca/NIETZSCHE%20Asi%20hablo%20Zaratustra.pdf

Star Media, Breve Biografía de Friedrich Nietzsche (04 de enero 2016).Disponible en:
http://www.starmedia.com/noticias/friedrich-nietzsche-biografia-corta-breve/

Respuestas

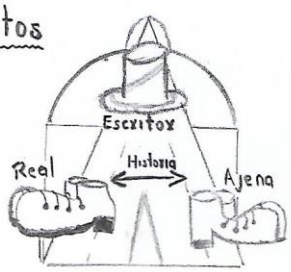
- R// Al leer el título de la lectura pienso que hablara literalmente de lo que el título dice leer y escribir pero de una forma mas reflexiva y profunda.
- Sí, Porque en la lectura se habla de que escribir da de cierta forma "poder" que leer, sobre todo cuando una persona escribe con pasión que es a lo que creo que se refiere con "escribe con sangre"
- R// La idea principal es que Zaratustra piensa ser superior por saber escribir y por lo tanto pensarlo cual le da poder.
- R//

Piensa...

¿Qué significado especial le atribuyes a la anterior lectura?

-Espacio para dibujo-

Palabra: Zapatos



Bibliografía:

Friedrich Nietzsche,(s.f.)Así habló Zaratustra.Disponible en:
http://www.enxarxa.com/biblioteca/NIETZSCHE%20Asi%20hablo%20Zaratustra.pdf

Star Media, Breve Biografía de Friedrich Nietzsche (04 de enero 2016).Disponible en:
http://www.starmedia.com/noticias/friedrich-nietzsche-biografia-corta-breve/

Desarrollo:

1. Ya que generalmente el título indica el tema del que se va a hablar, pensé que se iba a tratar de una lectura sobre el qué es leer y la diferencia con escribir.

2. En el inicio sí porque nos cuenta lo de escribir con sangre, pero a medida de que avanza el texto, siento que se empieza a salir un poco del tema.

3. Mostrarnos lo que es y lo especial que es escribir con "sangre".

5. El significado que yo le encuentro es el de que es mucho mejor escribir con tu "sangre", dandole a esto un sentido de escribir con algo que sea tuyo y real (probablemente alguna historia) y que al escribir de este modo, llegue a hacer sentir más al lector sin la necesidad de que se sepa quien lo lee.

Taller 2

Este taller se basa en contestar preguntas en torno a la imagen de una serpiente para después relacionarla con la lectura "De la picadura de la víbora", de la obra de Frederick Nietzsche, *Así habló Zaratustra*.

Antes

Los estudiantes van a desarrollar el taller número dos en tono a la imagen de una serpiente, aparentemente venenosa.

Durante

Cada estudiante responde las preguntas que se plantean en esta actividad: ¿qué se te viene a la cabeza al ver a la serpiente?, ¿qué es una serpiente?, ¿con qué la relacionas?, ¿qué hace a una serpiente, significativa? Después, en una situación hipotética, debían salvar a uno de sus amigos con el mismo veneno de la serpiente, unos estudiantes pensaban que no tenía sentido, otros que tenía un propósito de reflexión, hasta que después se hace la lectura de "De la picadura de la víbora" de la obra de

Frederick Nietzsche, *Así habló Zaratustra*, la cual tiene tiene relación con el símbolo de una serpiente.

Después

Al socializar se llega al consenso de que todos habían visto a una serpiente venenosa aunque sea en imágenes y que en la situación hipotética salvarían a su amigo.

En las preguntas, cada estudiante relacionó la imagen con atributos negativos como miedo, temor, muerte y pecado, lo anterior por su aspecto tenebroso y su veneno, mientras que otros estudiantes aseguraban que al ser un cazador, la serpiente hacía parte del

equilibrio natural. Todos los estudiantes hablaron sobre las características físicas de la serpiente.

El significado que le atribuyeron fue de poder, destrucción y nuevamente pecado.

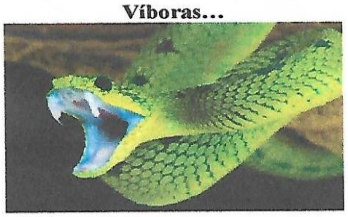
Conclusión

En este ejercicio se da la segunda categoría del aprendizaje significativo, por conceptos, pues se identifican características determinadas (al relacionar la imagen de la serpiente con la muerte, el pecado). A continuación, se muestran algunos talleres con las respuestas más acertadas.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
KAORY ALEXANDRA CRUZ
COLEGIO TECNICO PALERMO
GRADO UNDÉCIMO

Nombres: Ana Sofia **Apellidos:** Morales Ostos
Curso: 1101 **Edad:** 16

Actividad 2
Víboras...



Observa la anterior imagen.

- ¿qué se te viene a la cabeza al ver a la serpiente?
- ¿qué es una serpiente?
- ¿Con qué la relacionas?
- ¿que hace a una serpiente, significativa?
- En grupos de cuatro, discutan que harían si a alguno de sus compañeros los mordiera una serpiente, pero el único antídoto es que esa misma serpiente vuelva a morder la herida.
- Después de encontrar las posibles alternativas, en mesa redonda compartan con los otros grupos la solución que encontraron, o si por el contrario no hubo otra opción para ayudar a su amigo.

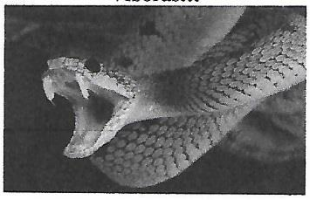
Piensa...
Qué es lo que te queda después de hacer la anterior actividad.

1 RTA// Como Miedo, Temor.
2 RTA// Un animal invertebrado.
3 RTA// Con el pecado, la Muerte
4 RTA// Tiene un significado Como de Muerte y de pecado.
5 RTA// Nada, porque No es un tema relevante

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
KAORY ALEXANDRA CRUZ
COLEGIO TECNICO PALERMO
GRADO UNDÉCIMO

Nombres: Edy Santiago **Apellidos:** Realpe Mejia
Curso: 1101 **Edad:** 16

Actividad 2
Víboras...



Observa la anterior imagen.

- ¿qué se te viene a la cabeza al ver a la serpiente?
- ¿qué es una serpiente?
- ¿Con qué la relacionas?
- ¿que hace a una serpiente, significativa?
- En grupos de cuatro, discutan que harían si a alguno de sus compañeros los mordiera una serpiente, pero el único antídoto es que esa misma serpiente vuelva a morder la herida.
- Después de encontrar las posibles alternativas, en mesa redonda compartan con los otros grupos la solución que encontraron, o si por el contrario no hubo otra opción para ayudar a su amigo.

Piensa...
Qué es lo que te queda después de hacer la anterior actividad.

- Acción, violencia, Sangre, muerte
- las serpientes son un suborden de sauropsidos que se caracterisan por un cuerpo alargado y Ausencia de patas
- Con un dragón
- una labor de equilibrio en la naturaleza
- Pensar sobre posibilidades malas que pueden ocurrir en nuestro entorno.

Para ti, ¿es importante resolver diferencias?, y ¿cambia tu perspectiva después de esta clase con la idea que ya tenías antes?

Espacio para respuestas

- En un 50%, ya que yo dije la serpiente representaba el mal de toda persona, pero estuvo de acuerdo conmigo por el simple hecho de que ambos mencionamos ese comportamiento instintivo.
- No, ya que nosotros vemos a la serpiente como un ser que no razona y sólo se guía por los instintos
- Depende, ya que si tomamos el concepto como tal, no lo haría. pero resulta que una víbora no es sólo un reptil, sino que también el adjetivo a una persona. Teniendo en cuenta eso, entonces sí lo haría
- Tenemos que estar seguros de lo que hacemos, pensar antes de actuar, pero no siempre podemos hacer lo correcto y llegamos a los "mal entendidos"... ¿Cómo los evitamos? nosotros los humanos nos dejamos guiar por los instintos, y dejamos a un lado la razón. lo que debemos hacer es dialogar y escuchar, ya que, así le damos uso a la razón

Actividad final

En este ejercicio, las preguntas fueron de selección múltiple, sobre todo lo que aprendieron en el trascurso de las sesiones respecto a las actividades realizadas, finalizando con un escrito a mano que plasmaba su proceso de aprendizaje. En relación con lo descrito en el cuadro anterior, se muestran algunas evidencias de la actividad final.

Antes

Se reparten las guías, conociendo que las preguntas se basan sobre las actividades realizadas en las cuatro sesiones de clase, además las pautas sobre el escrito.

Durante

Se responden las preguntas y se realiza el escrito sobre todo lo que entendieron en clase.

Después

Para los estudiantes estos talleres generaron mucha reflexión, sí encontraron varios elementos que les significaba algo, además de que en otras clases no se había trabajado algo así.

Conclusión

Se puede determinar que con base en lo trabajado sí se logró el proceso del aprendizaje significativo con el taller diagnóstico, al evidenciar que desde sus conocimientos previos los estudiantes pudieron relacionar los temas de una forma constructiva y no memorística.

Brayan Andres Ayala Latino

11-2?

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
KAORY ALEXANDRA CRUZ
COLEGIO TÉCNICO PALERMO
GRADO UNDÉCIMO

Aprendizaje Significativo en los Talleres de 11°

El aprendizaje verbal significativo propuesto por David Ausubel (Psicólogo y Pedagogo Estadounidense); es aquel que integra los conocimientos previos de los estudiantes con los nuevos temas a tratar de manera secuencial, para que así puedan desarrollar mejor las actividades en clase, evitando caer en el mecanismo de que es solo un tema académico, sino que también está presente en la vida cotidiana, mejorando continuamente el proceso comunicativo y de aprendizaje.

Actividad Final:

1. De la actividad 5(la mujer) a comparación con la diagnóstica (serpiente de uroboro), ¿ha cambiado lo que aprendiste hasta ahora?

A. si
B. no
C. medianamente

2. Para desarrollar las anteriores actividades (serpiente de uroboro, del leer y escribir, víboras, De la picadura de la víbora, el amor, la mujer) ¿te valiste de lo que ya sabías en ocasiones anteriores antes de despejar cualquier duda?

A. si, ya tenía noción
B. no había relación con el tema

3. ¿Qué aprendiste con las anteriores actividades (serpiente de uroboro, del leer y escribir, víboras, De la picadura de la víbora, el amor, la mujer)?

A. analizar lecturas e imágenes
B. algunos datos sobre la vida de Nietzsche
C. argumentar ideas
D. nuevos temas
E. todas las opciones anteriores

4. ¿Crees que en un futuro llegue a serte útil lo desarrollado en estas sesiones?
A. Si
B. No
C. Tal vez

5. ¿Tiene sentido haber desarrollado estas actividades?

● Si
B. No
C. Tal vez

6. ¿Qué fue lo que más te llamó la atención en el desarrollo de las actividades (serpiente de uroboro, del leer y escribir, víboras, de la picadura de la víbora, el amor, la mujer)?

● El contenido de las lecturas (Del leer y escribir, de la picadura de la víbora, una historia de mujeres olvidadas)
B. Las imágenes en las lecturas ya mencionadas
C. La vida de Nietzsche
D. Los debates en clase

7. En el ejercicio de participación en clase, ¿mejoró la comunicación con tus compañeros?

A. Si
B. No
C. En menor medida

8. ¿Qué calificación de 1-5 pondrías a las clases basadas en las actividades que se realizaron (serpiente de uroboro, del leer y escribir, víboras, de la picadura de la víbora, el amor, la mujer)?

A. 1
B. 2
C. 3
D. 4
● 5

Después de contestar las anteriores preguntas:

Plasma en un escrito (mínimo20 líneas), sobre los temas desarrollados en las actividades: (serpiente de uroboro, del leer y escribir, víboras, de la picadura de la víbora, el amor, la mujer); lo nuevo que consideras has aprendido, teniendo en cuenta los aspectos más importantes y significativos a partir de tus ideas previas y lo que se puede mejorar de acuerdo con lo desarrollado en clase.

DD MM AA
16 03 18

Brayan Andres Ayala Patiño
11-01

Lo que yo e aprendido durante las clases que hemos estado practicado es intelectual mejor los texto que me dan para leer y tambien para poder comprender lo que nos hace entender una cimple imagen esto me a ayudado a tener mas idea sobre el tema y poder aclarar las dudas que tengamos estas actividades me an enseñado que cualquier idea que de debemos tener argumentos muy fuerte para que nuestra idea sea muy clara tambien las actividades me an ayudado aclarar muchos vacios que tenia sin aclarar me an gustado esta clases porque siempre estamos haciendo como una especie de debate y esto tambien a echo que mi mente, como que sedera el un espacio magico con estas actividades y la esta tematica me a ayudado hacer este mundo de otra forma y con mas claridad.

En cada actividad aprendemos muchas cosas y entendemos muchos lo ecologico que no podia entender y que todo en este mundo tiene que ver con muchas ecologias que entendemos y no entendemos.

Muchas gracias por las clases.

Nombre: Edy Santiago Realpe M Curso: 1101 Edad: 16 16 03 18

En mi caso me ayudo a mejorar la parte de comprensión lectura y ~~[illegible]~~ Imagen, que nos puede ayudar en las pruebas de estado y en diferentes examenes de las Universidades, tambien amprendi nuevos temas, que pueden servir en cualquier Caso de la vida, tambien me ayudo a abrir la mente y entender las ideas de un texto que a veces, a Simple vista no se notan y esas ideas escondidas nos podrían ayudar a mejorar al leer y analizar lo que estamos leeyendo y desarrollado.

Estas ideas aunque no lo parezcan nos ayudan a mejorar lo que puede ser el pensamiento en diferentes ambitos, como el pensamiento politico, tambien el pensamiento Critico, que al momento de desarrollar debates o saber quien puede tener un mejor pensamiento que otro, tambien en que momentos puede no estar diciendo la verdad, y en que casos no.

También aprendí temas nuevos de la antigua grecia y diferentes culturas, como pintaban y como por medio de las Imagenes expresaban sus pensamientos.

A final de cuentas fue una actividad bastante frutíferas.

Mariana Estrada Gracia 1101

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
KAORY ALEXANDRA CRUZ
COLEGIO TÉCNICO PALERMO
GRADO UNDÉCIMO

Aprendizaje Significativo en los Talleres de 11°

El aprendizaje verbal significativo propuesto por David Ausubel (Psicólogo y Pedagogo Estadounidense); es aquel que integra los conocimientos previos de los estudiantes con los nuevos temas a tratar de manera secuencial, para que así puedan desarrollar mejor las actividades en clase, evitando caer en el mecanismo de que es solo un tema académico, sino que también está presente en la vida cotidiana, mejorando continuamente el proceso comunicativo y de aprendizaje.

Actividad Final:

1. De la actividad 5(la mujer) a comparación con la diagnóstica (serpiente de uroboro), ¿ha cambiado lo que aprendiste hasta ahora?

A. si
B. no
C. medianamente

2. Para desarrollar las anteriores actividades (serpiente de uroboro, del leer y escribir, víboras, De la picadura de la víbora, el amor, la mujer) ¿te valiste de lo que ya sabías en ocasiones anteriores antes de despejar cualquier duda?

A. si, ya tenía noción
B. no había relación con el tema

3. ¿Qué aprendiste con las anteriores actividades (serpiente de uroboro, del leer y escribir, víboras, De la picadura de la víbora, el amor, la mujer)?

A. analizar lecturas e imágenes
B. algunos datos sobre la vida de Nietzsche
C. argumentar ideas
D. nuevos temas
E. todas las opciones anteriores

4. ¿Crees que en un futuro llegue a serte útil lo desarrollado en estas sesiones?
A. Si
B. No
C. Tal vez

5. ¿Tiene sentido haber desarrollado estas actividades?

A. Si
B. No
C. Tal vez

6. ¿Qué fue lo que más te llamó la atención en el desarrollo de las actividades (serpiente de uroboro, del leer y escribir, víboras, de la picadura de la víbora, el amor, la mujer)?

A. El contenido de las lecturas (Del leer y escribir, de la picadura de la víbora, una historia de mujeres olvidadas)
B. Las imágenes en las lecturas ya mencionadas
C. La vida de Nietzsche
D. Los debates en clase

7. En el ejercicio de participación en clase, ¿mejoró la comunicación con tus compañeros?

A. Si
B. No
C. En menor medida

8. ¿Qué calificación de 1-5 pondrías a las clases basadas en las actividades que se realizaron (serpiente de uroboro, del leer y escribir, víboras, de la picadura de la víbora, el amor, la mujer)?

A. 1
B. 2
C. 3
D. 4
E. 5

Después de contestar las anteriores preguntas:

Plasma en un escrito (mínimo20 líneas), sobre los temas desarrollados en las actividades: (serpiente de uroboro, del leer y escribir, víboras, de la picadura de la víbora, el amor, la mujer); lo nuevo que consideras has aprendido, teniendo en cuenta los aspectos más importantes y significativos a partir de tus ideas previas y lo que se puede mejorar de acuerdo con lo desarrollado en clase.

Edward Pinzón Rodriguez 1101

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
KAORY ALEXANDRA CRUZ
COLEGIO TÉCNICO PALERMO
GRADO UNDÉCIMO

Aprendizaje Significativo en los Talleres de 11°

El aprendizaje verbal significativo propuesto por David Ausubel (Psicólogo y Pedagogo Estadounidense); es aquel que integra los conocimientos previos de los estudiantes con los nuevos temas a tratar de manera secuencial, para que así puedan desarrollar mejor las actividades en clase, evitando caer en el mecanismo de que es solo un tema académico, sino que también está presente en la vida cotidiana, mejorando continuamente el proceso comunicativo y de aprendizaje.

Actividad Final:

1. De la actividad 5(la mujer) a comparación con la diagnóstica (serpiente de uroboro), ¿ha cambiado lo que aprendiste hasta ahora?

A. si
B. no
● medianamente

2. Para desarrollar las anteriores actividades (serpiente de uroboro, del leer y escribir, víboras, De la picadura de la víbora, el amor, la mujer) ¿te valiste de lo que ya sabías en ocasiones anteriores antes de despejar cualquier duda?

● si, ya tenía noción
B. no había relación con el tema

3. ¿Qué aprendiste con las anteriores actividades (serpiente de uroboro, del leer y escribir, víboras, De la picadura de la víbora, el amor, la mujer)?

A. analizar lecturas e imágenes
B. algunos datos sobre la vida de Nietzsche
C. argumentar ideas
D. nuevos temas
● todas las opciones anteriores

4. ¿Crees que en un futuro llegue a serte útil lo desarrollado en estas sesiones?
A. Si
B. No
● Tal vez

5. ¿Tiene sentido haber desarrollado estas actividades?

A. Si
B. No
C. Tal vez

6. ¿Qué fue lo que más te llamó la atención en el desarrollo de las actividades (serpiente de uroboro, del leer y escribir, víboras, de la picadura de la víbora, el amor, la mujer)?

A. El contenido de las lecturas (Del leer y escribir, de la picadura de la víbora, una historia de mujeres olvidadas)
B. Las imágenes en las lecturas ya mencionadas
C. La vida de Nietzsche
D. Los debates en clase

7. En el ejercicio de participación en clase, ¿mejoró la comunicación con tus compañeros?

A. Si
B. No
C. En menor medida

8. ¿Qué calificación de 1-5 pondrías a las clases basadas en las actividades que se realizaron (serpiente de uroboro, del leer y escribir, víboras, de la picadura de la víbora, el amor, la mujer)?

A. 1
B. 2
C. 3
D. 4
E. 5

Después de contestar las anteriores preguntas:

Plasma en un escrito (mínimo20 líneas), sobre los temas desarrollados en las actividades: (serpiente de uroboro, del leer y escribir, víboras, de la picadura de la víbora, el amor, la mujer); lo nuevo que consideras has aprendido, teniendo en cuenta los aspectos más importantes y significativos a partir de tus ideas previas y lo que se puede mejorar de acuerdo con lo desarrollado en clase.

María Catalina Morales Galindo 1101 16 03 2018

Yo gracias a algunos conocimientos previos que tenía sobre el tema, mejordicho los temas, pude resolver mejor los talleres y pude aprender más sobre las imagenes.

En el primer taller ("La serpiente de uroboro") yo ya conocia lo que representaba la serpiente, eso me ayudo a responder mejor el taller, pero cuando llege al texto, si no lo hubiera relacionado con la serpiente de uroboro me hubiera costado un poco más, ya que, yo creo que para entender a un texto debes conocer un poco al autor y asi poder entender el mensaje que este desea transmitir.

En el taller de "Leer y escribir", lo pude desarrollar con facilidad porque me puse en los zapatos tanto del autor, como del lector, además en ese taller se nos muestra una parte de la biografia de Nietzche, que como dije previamente, me ayudan a entender el mensaje que quiere transferir el autor.

En los talleres sobre las víboras y la picadura de la víbora recorde algunos acontecimiento que me ocurrieron a lo largo de mi vida, eso la ayude a argumentar, con los talleres previos a estos, los conocimientos que tenía sobre el tema, y lo pude responder con bastante facilidad al conocer un poco más al autor y a sus obras.

En conclución en las clases aprendí cosas nuevas y reforce conocimientos, tambien mejore la lectura critica y la compresión de imagenes.

DD MM AA

Edward Pinzón Rodriguez 1101

» Es muy buena la temática de las actividades previas vistas en clase, ya que estas inducen a un pensamiento más crítico, reflexivo y de meditación frente a diversos acontecimientos o datos de información general dando pie a diversas ideologías que son actores en casos de debate entre los compañeros donde comparten, defienden y contradicen argumentos, opiniones o ideas sobre cualquier actividad, me gusta como de todos los temas ya vistos, **La serpiente de Uroboro** despierta nuevos conceptos de la idea de que todo tiene un principio y un fin, **de leer y escribir** de como argumentar ideas de forma concreta y como analizar lecturas de manera profunda, **De la picadura** ya que me gusta el estilo de vida y la manera de actuar de **Zaratustra** y en el de los mujeres me gusta como plasma en mí nueva información (Dejando de lado los otros temas ya que estos mencionados son los más importantes para mi o a los que más estuve atento) Y no arreglaría nada frente actividades ya que me gustó la participación de algunos compañeros y de la manera en que la practicante nos ha enseñado y de la manera eficaz de hacernos entender las lecturas

8. Conclusiones

La educación tradicionalista no se puede seguir pensando en los contextos escolares, por lo tanto en el trabajo de grado desarrollado anteriormente se llegaron a unas conclusiones las cuales son el punto de fuga para seguir ahondando en el aprendizaje significativo; es decir, un aprendizaje donde el educando sea actor de su proceso de aprendizaje, y donde, en términos Chomskyanos, se piense que el objetivo de la educación es la (des)educación, dejando de lado aprendizajes memorísticos para dar paso a un aprendizaje donde se fracturen las formas de adoctrinamiento.

La escuela debería ser el lugar de encuentro donde los actores sientan motivación para aprender y, precisamente, esa motivación se encontró como evidencia en los talleres propuestos en los contextos escolares; por lo tanto, el encuentro con los estudiantes sitúa evidencias sustanciales para comprender los sentidos y los significados desde una mirada abarcadora., es así como en los encuentros áulicos se generaron procesos significativos, los cuales abren espacios donde el educando interiorice el conocimiento y, ante todo, lo construya.

Referencias

Arnaiz, P. y Ruiz, M, (2001). La lecto-escritura en la educación infantil: unidades didácticas y aprendizaje significativo. Málaga: Ediciones Aljibe.

Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva*. Agapea.

Ausubel, D. (2012) *Desarrollo de los Procesos Cognoscitivos.* Recuperado de http://conocermasinvestigando.blogspot.com.co/2012/02/teoria-de-david-ausubel.html

Ausubel, D. y Sullivan, E. (1989). *El Desarrollo infantil*. México: Editorial Paidos

Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Editorial Trillas.

Calameo. (s.f.). Ausubel y el aprendizaje significativo. Recuperado de http://es.calameo.com/read/00023316820eac58a5e93

Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere, 5*(13), 41-44.

Carretero, M. (1997) *Introducción a la psicología cognitiva.* Buenos Aires: Aique Editorial.

Castillero, O. (s.f.) La teoría del aprendizaje de Robert Gagné. Barcelona, España. Recuperado de: https://psicologiaymente.net/desarrollo/teoria-aprendizaje-robert-gagne

Cobo, E. (2008) *Una propuesta para el aprendizaje significativo de los estudiantes de la escuela San José La Salle, de la ciudad de Guayaquil*. Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador.

Díaz, F. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*. México D.F: Editorial McGraw-Hill.

Gutiérrez, R. (1989). *Psicología y aprendizaje de las ciencias. el modelo de gagné*. *Enseñanza de las ciencias*, *7*(2), 147-157.

Ileo. (2015) Leer, escribir y hablar en el aula: Prácticas socioculturales para inferir y agregar sentido a las palabras. Bogotá, Colombia. Recuperado de http://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/jspui/bitstream/123456789/2043/1/libro_ileo_30_03_2015.pdf

Jaimes, G. (1994). *El desarrollo de la conciencia discursiva y su incidencia sobre los procesos de la lectura y la escritura*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.

Jaimes, G. Morales, R. y Bojacá, B. (2006). *Redes de lenguaje en la acción educativa*. Bogotá: Magisterio.

Jaimes, G. y Rodríguez, M. (1997). El desarrollo de la oralidad en el preescolar: práctica cognitiva, discursiva y cultural. *Enunciación*, 2(1), 15-23.

López, G. y Arciniegas, E. (2004). *Metacognición, lectura y construcción de conocimiento: el papel de los sujetos en el aprendizaje significativo*. Cali: Universidad del Valle.

Mae, S. (s.F.) La teoría del desarrollo social. Recuperado de https://explorable.com/es/la-teoria-del-desarrollo-social

Regader B. (s.f.). La teoría sociocultural de Vygotsky. Recuperado de: https://psicologiaymente.net/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky

Romero, Arias, y Guzmán. (2006) El aprendizaje en la escuela: el lugar de la lectura y la escritura. *Educación y Educadores*, *9*(1).

Torres, A. (s.f.). La Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel. Recuperado de https://psicologiaymente.net/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel

Triglia, A. (s.f.) Psicología cognitiva: definición, teorías y autores principales. Recuperado de https://psicologiaymente.net/psicologia/psicologia-cognitiva

Vergara L. (s.f.) Habermas y la teoría de la acción comunicativa. Recuperado de: http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/ultimas/38_Garrido_M75.pdf

Vygotsky, L. (2000). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

Anexos

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
KAORY ALEXANDRA CRUZ
COLEGIO TECNICO PALERMO
GRADO UNDÉCIMO

Nombres: **Apellidos:**
Curso: **Edad:**

Actividad Diagnóstico



- Mira atentamente la imagen
- ¿Cuándo observas la imagen, describe que sensaciones te deja dicha imagen?
- ¿Qué estará haciendo el señor en ese mar?, trata de imaginar esa actividad está haciendo el hombre.
- ¿cómo relacionas esta imagen con otra cosa parecida que hayas visto?

Espacio para respuestas

A continuación, busca el texto que aparece al finalizar la actividad...

- Al momento de leer este fragmento, ¿has pensado en otro similar?
- ¿Qué es lo que quiere decir la lectura de este fragmento?
- ¿qué significado tiene para ti?
- discute con otro compañero la anterior respuesta y comparen.

Finalmente, ¿encuentras alguna relación entre la imagen y lo escrito, o consideras que definitivamente deben ir separados? Justifica tu respuesta.

Piensa…
El hacer este ejercicio, ¿te ha generado algo a nivel personal?

Todo va, todo vuelve; eternamente rueda la rueda del ser. Todo muere, todo vuelve a florecer, eternamente corre el año del ser.
Todo se rompe, todo se recompone; eternamente la misma casa del ser se construye a sí. Todo se despide, todo se vuelve a saludar; eternamente permanece fiel a sí el anillo del ser. Así habló Zaratustra. Friedrich Nietzsche

Espacio para respuestas

Bibliografía:

Friedrich Nietzsche,(s.f.)Así habló Zaratustra.Disponible en: http://www.enxarxa.com/biblioteca/NIETZSCHE%20Asi%20hablo%20Zaratustra.pdf

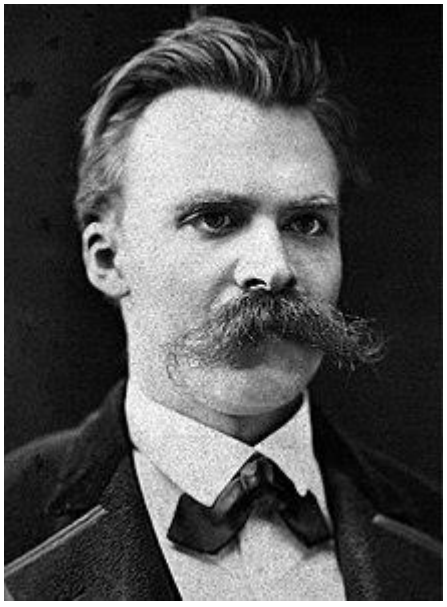
UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
KAORY ALEXANDRA CRUZ
COLEGIO TÉCNICO PALERMO
GRADO UNDÉCIMO

Actividad 1

Lectura:
Así habló Zaratustra de Friedrich Nietzsche

Contextualización:

Sobre el autor…



Friedrich Nietzsche nació el 15 de octubre de 1844 en Röcken, Alemania. Venía de una familia de pastores protestantes. Su padre murió cuando él tenía cinco años por lo que fue criado por su madre en Naumburgo.

Desde muy pequeño recibió una educación integral, al tener clases de piano (donde compuso pequeñas obras musicales), una formación científica, literaria y religiosa, aprendiendo griego y latín y leyendo a los clásicos en su lengua original.

La formación de **Nietzsche** siempre estuvo ligada a la **religión**, sin embargo, a los 17 años decidió estudiar también Filología, ciencia que lo cautivó dejando atrás la fe cristiana. Posteriormente fue nombrado profesor de filología griega en la *Universidad de Basilea*, pero por problemas de salud tuvo que renunciar a su cargo.

Debido a esto se retiró al sur de Alemania, Suiza y el norte de Italia, donde se dedicó exclusivamente a escribir. En ese tiempo su vida se fue volviendo cada vez más solitaria, y esto empeoraba a medida que avanzaba su edad y se intensificaban los síntomas de su enfermedad, la sífilis.

Su método genealógico, y su psicología del resentimiento y la sospecha, hicieron de él un precursor de los psicoanalistas del siglo XX. Es uno de los **pensadores contemporáneos** más influyentes del siglo XIX.

Nietzsche es considerado uno de los *tres maestros de la sospecha*, junto a **Karl Marx** y **Sigmund Freud**.

Su trabajo consistió en realizar una crítica exhaustiva de la cultura, la religión y la filosofía occidental. Si bien muchos autores han criticado el trabajo de este filósofo, no cabe duda que ha sido de los autores que más han introducido una cosmovisión que ha reorganizado el **pensamiento del siglo XX**, marcando a diversos escritores y pensadores.

Nietzsche murió en Weimar el 25 de agosto de 1900.

Tomado de: Star Media, Breve Biografía de Friedrich Nietzsche

Del leer y el escribir

De todo lo escrito yo amo sólo aquello que alguien escribe con su sangre. Escribe tú con sangre: y te darás cuenta de que la sangre es espíritu. No es cosa fácil el comprender la sangre ajena: yo odio a los ociosos que leen. Quien conoce al lector no hace ya nada por el lector. Un siglo de lectores todavía - y hasta el espíritu olerá mal. El que a todo el mundo le sea lícito aprender a leer corrompe a la larga no sólo el escribir, sino también el pensar. En otro tiempo el espíritu era Dios60, luego se convirtió en hombre, y ahora se convierte incluso en plebe. Quien escribe con sangre y en forma de sentencias, ése no quiere ser leído, sino aprendido de memoria. En las montañas el camino más corto es el que va de cumbre a cumbre: más para ello tienes que tener piernas largas. Cumbres deben ser las sentencias: y aquellos a quienes se habla, hombres altos y robustos. El aire ligero y puro, el peligro cercano y el espíritu lleno de una alegre maldad: estas cosas se avienen bien. Quiero tener duendes a mi alrededor, pues soy valeroso. El valor que ahuyenta los fantasmas se crea sus propios duendes,- el valor quiere reír. Yo ya no tengo sentimientos en común con vosotros: esa nube que veo por debajo de mí, esa negrura y pesadez de que me río, - cabalmente ésa es vuestra nube tempestuosa. Vosotros miráis hacia arriba cuando deseáis elevación. Y yo miro hacia abajo, porque estoy elevado. ¿Quién de vosotros puede a la vez reír y estar elevado? Quien asciende a las montañas más altas se ríe de todas las tragedias, de las del teatro y de las de la vida61. Valerosos, despreocupados, irónicos, violentos - así nos quiere la sabiduría: es una mujer y ama siempre únicamente a un guerrero62. Vosotros me decís: «la vida es difícil de llevar». Mas ¿para qué tendríais vuestro orgullo por las mañanas y vuestra resignación por las tardes? La vida es difícil de llevar: ¡no me os pongáis tan delicados! Todos nosotros somos guapos, borricos y pollinas de carga63. ¿Qué tenemos nosotros en común con el capullo de la rosa, que tiembla porque tiene encima de su cuerpo una gota de rocío? Es verdad: nosotros amamos la vida no porque estemos habituados a vivir, sino porque estamos habituados a amar64. Siempre hay algo de demencia en el amor. Pero siempre hay también algo de razón en la demencia65. Y también a mí, que soy bueno con la vida, paréceme que quienes más saben de felicidad son las mariposas y las burbujas de jabón, y todo lo que entre los hombres es de su misma especie. Ver revolotear esas almitas ligeras, locas, encantadoras, volubles - eso hace llorar y cantar a Zaratustra. Yo no creería más que en un dios que supiese bailar. Y cuando vi a mi demonio lo encontré serio, grave, profundo, solemne: era el espíritu de la pesadez66 - él hace caer a todas las cosas. No con la cólera, sino con la risa se mata 67. ¡Adelante, matemos el espíritu de la pesadez! He aprendido a andar: desde entonces me dedico a correr. He aprendido a volar: desde entonces no quiero ser empujado para moverme de un sitio. Ahora soy ligero, ahora vuelo, ahora me veo a mí mismo por debajo de mí, ahora un dios baila por medio de mí.

Así habló Zaratustra. Friedrich Nietzsche

Actividad:

- ¿Qué fue lo primero que pensaste al leer el título de la lectura?
- ¿Consideras que la lectura y el título se relacionan?
- ¿Cuál es la idea principal de la anterior lectura?
- Ahora escoge una palabra, y dibuja un escudo con el que la representarías (al final de la hoja hay un espacio)

Piensa…

¿Qué significado especial le atribuyes a la anterior lectura?

-Espacio para dibujo-

Bibliografía:

Friedrich Nietzsche,(s.f.)Así habló Zaratustra.Disponible en:
http://www.enxarxa.com/biblioteca/NIETZSCHE%20Asi%20hablo%20Zaratustra.pdf

Star Media, Breve Biografía de Friedrich Nietzsche (04 de enero 2016).Disponible en:
http://www.starmedia.com/noticias/friedrich-nietzsche-biografia-corta-breve/

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
KAORY ALEXANDRA CRUZ
COLEGIO TECNICO PALERMO
GRADO UNDÉCIMO

Nombres: **Apellidos:**
Curso: **Edad:**

Actividad 2
Víboras…



Observa la anterior imagen.

- ¿qué se te viene a la cabeza al ver a la serpiente?
- ¿qué es una serpiente?
- ¿Con qué la relacionas?
- ¿que hace a una serpiente, significativa?
- En grupos de cuatro, discutan que harían si a alguno de sus compañeros los mordiera una serpiente, pero el único antídoto es que esa misma serpiente vuelva a morder la herida.
- Después de encontrar las posibles alternativas, en mesa redonda compartan con los otros grupos la solución que encontraron, o si por el contrario no hubo otra opción para ayudar a su amigo.

Piensa…
Qué es lo que te queda después de hacer la anterior actividad.

KAORY ALEXANDRA CRUZ
COLEGIO TECNICO PALERMO
GRADO UNDÉCIMO

Actividad 3
Continuación



"Un día habíase quedado Zaratustra dormido debajo de una higuera, pues hacía calor, y había colocado sus brazos sobre el rostro. Entonces vino una víbora y le picó en el cuello, de modo que Zaratustra se despertó gritando de dolor. Al retirar el brazo del rostro vio a la serpiente: ésta reconoció entonces los ojos de Zaratustra, dio la vuelta torpemente y quiso marcharse. «¡No, dijo Zaratustra; todavía no has recibido mi agradecimiento! Me has despertado a tiempo, mi camino es todavía largo.» «Tu camino es ya corto, dijo la víbora con tristeza; mi veneno mata.» Zaratustra sonrió. «¿En alguna ocasión ha muerto un dragón por el veneno de una serpiente? - dijo. ¡Pero toma de nuevo tu veneno! No eres bastante rica para regalármelo.» Entonces la víbora se lanzó otra vez alrededor de su cuello y le lamió la herida."
En una ocasión en que Zaratustra contó esto a sus discípulos, éstos preguntaron: «¿Y cuál es, Zaratustra, la moraleja de tu historia?» Zaratustra respondió así: Los buenos y justos me llaman el aniquilador de la mora mi historia es inmoral. Si vosotros tenéis un enemigo, no le devolváis bien por mal: pues eso lo avergonzaría. Sino demostrad que os ha hecho un bien. ¡Y es preferible que os encolericéis a que avergoncéis a otro! Y si os maldicen, no me agrada que queráis bendecir. ¡Es mejor que también vosotros maldigáis un poco! ¡Y si se ha cometido una gran injusticia con vosotros, cometed vosotros enseguida cinco pequeñas! Es horrible ver a alguien a quien la injusticia lo oprime sólo a él. ¿Sabíais ya esto? Injusticia dividida es justicia a medias. ¡Y sólo debe cargar con la injusticia aquel que sea capaz de llevarla! Una pequeña venganza es más humana que ninguna. Y si el castigo no es también un derecho y un honor para el prevaricador, entonces tampoco me gusta vuestro castigo."
Así habló Zaratustra. Friedrich Nietzsche

Teniendo en cuenta la actividad número 2….

- ¿Cambia en algo tu idea sobre lo que representa la serpiente?
- Cuando discutieron en la mesa redonda con sus compañeros, sobre las posibilidades de rescatar a quién había sido mordido por una serpiente, imaginaban que se podía hablar con ella, como una posibilidad?
- ¿Harías lo que dice la lectura anterior? ¿por qué?
- Para finalizar volvemos a la dinámica de los grupos en la sesión pasada y comenten, como se evitan malos entendidos, y si los hay cómo resolverlos.

Piensa…
Para ti, ¿es importante resolver diferencias?, y ¿cambia tu perspectiva después de esta clase con la idea que ya tenías antes?

Espacio para respuestas

GRADO UNDÉCIMO

Actividad 4
El amor…



"Siempre hay un poco de locura en el amor, pero siempre hay un poco de razón en la locura." Así habló Zaratustra. Friedrich Nietzsche

- ¿Has escuchado esta frase antes?
- ¿Sabes quién es el autor de esta frase?
- ¿Qué le cambiarías a la frase?
- En el siguiente cuadro escribe las características de cada palabra, las que se te ocurran.

Amor	locura

- Relacionas estas características, o son totalmente opuestas
- Describe lo que para ti significan el amor y la locura
- Con tu compañero de al lado discute lo que escribieron

Nuevamente, qué sentido le has encontrado a la frase, y en tu opinión, ¿crees que es verdad lo que dice?

Espacio para respuestas

Bibliografía:

Friedrich Nietzsche,(s.f.)Así habló Zaratustra.Disponible en:
http://www.enxarxa.com/biblioteca/NIETZSCHE%20Asi%20hablo%20Zaratustra.pdf

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
KAORY ALEXANDRA CRUZ
COLEGIO TÉCNICO PALERMO
GRADO UNDÉCIMO

Actividad 5

La Mujer…

"Varón es para la mujer un medio: la finalidad es siempre el hijo. ¿Pero qué es la mujer para el varón?" Así habló Zaratustra. Friedrich Nietzsche



Lectura:

Una historia de mujeres olvidadas

Recientemente descubrí una enciclopedia de mujeres, muchas de las cuales han sido olvidadas injustamente. Hay una excepción: en su libro de 1690, 'Historia de mujeres filósofas', el académico francés Gilles Menage escribió acerca de Diotima la Socrática, Arete la Cirenaica, Nicarete la Megariana, Hiparquia la Cínica, Teodora la Peripatética, Leontia la Epicúrea y Temistóclea la Pitagoraniana, de quienes conocemos muy poco. Y lo es correcto es que muchas de estas mujeres deban ser rescatadas del olvido.

Pero lo que realmente falta es una enciclopedia de esposas. Se dice que detrás de cada gran hombre hay una gran mujer, desde el emperador bizantino Justiniano y su esposa Teodora, hasta Barack y Michelle Obama. Es curioso que nunca se diga lo opuesto: no hablamos acerca del 'hombre detrás' de la gran Isabel I de Inglaterra, o de su contemporáneo compañero viudo, de largo reinado.

En las historias de la antigüedad se dedica más espacio a las amantes que a las esposas. Clara Schumann y Alma Mahler, que estuvieron casadas con los compositores Robert Schumann y Gustav Mahler son excepciones, pero estas mujeres causaron gran revuelo por sus amoríos extra y postmaritales. La única mujer que siempre es mencionada simplemente por ser una esposa es Xantipe, casada con Sócrates. Y aún en ese caso, sólo para decir cosas malas de ella.

Leí recientemente un texto por Pitigrilli, escritor italiano del Siglo XX, quien atiborraba sus relatos con citas eruditas y con anécdotas que encontraba quién sabe

dónde. En determinado punto, Pitigrilli invoca la severa advertencia de San Pablo: "Melius nubere quam uri", "Es preferible casarse que arder con gran deseo". Un buen consejo para los curas católicos romanos. Pitigrilli observa que la mayoría de los grandes, Platón, Lucrecio, Virgilio y Horacio, eran solteros. Pero eso no es completamente cierto.

Puede ser verdad con Platón, quien, según Diógenes Laertius, escribía epigramas para hombres jóvenes muy apuestos. Platón aceptó como alumnos a dos mujeres, Lastenia y Axiotea, y se asegura que había comentado que un hombre virtuoso debería casarse. Quizá era cauteloso por el infeliz matrimonio de Sócrates con Xantipe. El alumno de Platón, Aristóteles, casó con Pithias, y después de su muerte se unió a quien fue su esposa o su concubina. En todo caso, vivió con ella como hombre y esposa, y la recordó con afecto en su testamento. Le dio un hijo, Nicómaco, en recuerdo de quien, en opinión de algunos historiadores, Aristóteles nombró a su 'Ética Nicomaquea'.
Horacio no tuvo esposas ni hijos, pero a juzgar por sus escritos, sospecho que se permitió aventuras románticas. En cuanto a Virgilio, parece haber sido demasiado tímido para declararse a una mujer, aunque se rumora que tuvo una relación con la esposa de Varius Rufus. Ovidio, en contraste, se casó tres veces.

En cuanto a Lucrecio, las fuentes nos dicen casi nada. Una breve mención en un escrito de San Jerome pretende hacernos creer que se suicidó porque una poción de amor lo volvió loco, aunque el santo tenía interés en que un ateo como él fuera considerado demente. Otros adornaron el relato añadiendo la misteriosa Lucilla, que puede haber sido la esposa o amante de Lucrecio. En esta versión ella era una mujer enamorada que pidió a una bruja que le elaborara la poción, en tanto que otros aseguran que el mismo Lucrecio elaboró el brebaje; en cualquier caso, Lucilla no sale muy favorecida. Esto es, a menos que Julius Pomponius Laetus, humanista italiano del Siglo XV, estuviera en lo correcto al decir que Lucrecio se suicidó porque estaba enamorado de alguien más y era infeliz.

Siglos después, Dante soñó con Beatriz pero se casó con Gemma Donati, a quien nunca mencionó en sus escritos. Todos piensan que Descartes era soltero, ya que murió muy joven. Pero sí tuvo una compañera, Helena Jans van der Strom, a quien conoció en Holanda. Oficialmente sólo reconocía a Helena como sirviente. Contrario a ciertos rumores difamatorios, él reconoció a la hija que ella le dio, Francine, muerta a los cinco años de edad.

En pocas palabras, aparte de los religiosos, que supuestamente eran célibes, y hombres más o menos abiertamente homosexuales como Cyrano de Bergerac y Ludwig Josef Johann Wittgenstein, Immanuel Kant es uno de los grandes pensadores de la historia de quien estamos verdaderamente seguros de que era soltero. Y sorprendentemente, incluso Georg Wilhelm Friedrich Hegel estaba casado; de hecho, parece haber sido un tanto mujeriego, con un hijo ilegítimo. Y Karl Marx estaba profundamente apegado a su esposa, Jenny von Westphalen.

¿Qué influencia tuvo Gemma sobre Dante, o Helena sobre Descartes? ¿Y si las obras de Aristóteles en realidad fueron escritas por Herpyllis? Nunca lo sabremos. La historia escrita por esposos ha condenado a las esposas al anonimato.

Humberto Eco

Actividad:

De acuerdo con la anterior lectura responder:

- ¿Al leer el título antes del contenido, que idea les surgió?
- ¿La frase del principio de la actividad, se relaciona con lo leído o por el contrario, no tiene nada que ver? Justifica tu respuesta.
- Al principio de la lectura se mencionan nombres de mujeres importantes, ¿cuáles son y saben sobre ellas?
- ¿Cuáles son las mujeres olvidadas?
- ¿Están de acuerdo de que estas mujeres influyeron de alguna manera el pensamiento de estos grandes genios?
- De esas mujeres olvidadas ¿cuál le llamó más la atención?
- ¿Con cuál mujer de las mencionadas en el artículo te identificarías?
- ¿Qué dudas tienes respecto a lo leído?
- Hoy en día, ¿se dan cosas como las mencionadas en el artículo?
- Para finalizar escribe lo que más te llamó la atención del texto, y comparte si puedes esa opinión con un compañero.
- Al terminar de leer el artículo, ¿surgió algún sentimiento?

Espacio para respuestas

Bibliografía:

Friedrich Nietzsche,(s.f.)Así habló Zaratustra.Disponible en: http://www.enxarxa.com/biblioteca/NIETZSCHE%20Asi%20hablo%20Zaratustra.pdf

http://www.elpais.com.co/elpais/opinion/columna/umberto-eco/historia-mujeres-olvidadas

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
KAORY ALEXANDRA CRUZ
COLEGIO TÉCNICO PALERMO
GRADO UNDÉCIMO

Aprendizaje Significativo en los Talleres de 11º

El aprendizaje verbal significativo propuesto por David Ausubel (Psicólogo y Pedagogo Estadounidense); es aquel que integra los conocimientos previos de los estudiantes con los nuevos temas a tratar de manera secuencial, para que así puedan desarrollar mejor las actividades en clase, evitando caer en el mecanismo de que es solo un tema académico, sino que también está presente en la vida cotidiana, mejorando continuamente el proceso comunicativo y de aprendizaje.

Actividad Final:

1. De la actividad 5(la mujer) a comparación con la diagnóstica (serpiente de uroboro), ¿ha cambiado lo que aprendiste hasta ahora?

A. si
B. no
C. medianamente

2. Para desarrollar las anteriores actividades (serpiente de uroboro, del leer y escribir, víboras, De la picadura de la víbora, el amor, la mujer) ¿te valiste de lo que ya sabías en ocasiones anteriores antes de despejar cualquier duda?

A. si, ya tenía noción
B. no había relación con el tema

3. ¿Qué aprendiste con las anteriores actividades (serpiente de uroboro, del leer y escribir, víboras, De la picadura de la víbora, el amor, la mujer)?

A. analizar lecturas e imágenes
B. algunos datos sobre la vida de Nietzsche
C. argumentar ideas
D. nuevos temas
E. todas las opciones anteriores

4. ¿Crees que en un futuro llegue a serte útil lo desarrollado en estas sesiones?
A. Si
B. No
C. Tal vez

5. ¿Tiene sentido haber desarrollado estas actividades?
A. Si
B. No

C. Tal vez

6. ¿Qué fue lo que más te llamó la atención en el desarrollo de las actividades (serpiente de uroboro, del leer y escribir, víboras, de la picadura de la víbora, el amor, la mujer)?

A. El contenido de las lecturas (Del leer y escribir, de la picadura de la víbora, una historia de mujeres olvidadas)
B. Las imágenes en las lecturas ya mencionadas
C. La vida de Nietzsche
D. Los debates en clase

7. En el ejercicio de participación en clase, ¿mejoró la comunicación con tus compañeros?

A. Si
B. No
C. En menor medida

8. ¿Qué calificación de 1-5 pondrías a las clases basadas en las actividades que se realizaron (serpiente de uroboro, del leer y escribir, víboras, de la picadura de la víbora, el amor, la mujer)?

A. 1
B. 2
C. 3
D. 4
E. 5

Después de contestar las anteriores preguntas:

Plasma en un escrito (mínimo20 líneas), sobre los temas desarrollados en las actividades: (serpiente de uroboro, del leer y escribir, víboras, de la picadura de la víbora, el amor, la mujer); lo nuevo que consideras has aprendido, teniendo en cuenta los aspectos más importantes y significativos a partir de tus ideas previas y lo que se puede mejorar de acuerdo con lo desarrollado en clase.