ID-SubD-Ger Mus
Gavt. 1 - Fest AP-
RP- Kit P-
001



VIDA, MÁXIMO RESPETO

27, 28 Y 29 DE JUNIO DE 2009

PARQUE METROPOLITANO SIMÓN BOLÍVAR

www.rockalparque.gov.co | www.filarmonicabogota.gov.co

FUNDACIÓN TRIDHA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOG BOGOTÁ POSITIVA GOBIERNO DE LA CIUDAD

CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE - Orquesta Filarmónica de Bogotá

ROCK AL PARQUE

UN ESPACIO DE DERECHOS EN UNA CIUDAD DE DERECHOS

La celebración de los 15 años de **Rock al Parque** representa 15 años de una apuesta política y cultural por el reconocimiento de las culturas urbanas y de los procesos identitarios de jóvenes y artistas de Bogota. Además, se cumplen 15 años del proceso y consolidación de una fórmula que buscó, desde sus inicios, generar apropiación creativa del espacio público, convivencia activa, encuentro de diversidades y fortalecimiento de los sectores productivos del espectáculo en la ciudad.

Los festivales al parque son una estrategia pública que genera diversos beneficios para la ciudad y el sector cultural. En primer lugar, constituyen un lugar de encuentro entre los ciudadanos en espacios públicos que pertenecen a todos los habitantes de Bogotá. En segundo lugar, demuestran que esta oferta cultural diversa, de calidad, pertinente y próxima, convoca a un número muy significativo de personas alrededor de géneros y subgéneros musicales que comprenden estéticas corporales y formas diversas de habitar la ciudad en relación con la música. Son, por tanto, escenarios donde se valida la diversidad, la inclusión y la interculturalidad.

Adicionalmente, los festivales permiten al Distrito el fomento y apoyo a las prácticas artísticas asociadas a los distintos géneros al hacer visible, mediante el apoyo económico y la puesta en escena, el trabajo de los creadores bogotanos y nacionales en cada uno de los festivales.

A ello se suman esfuerzos recientes de fortalecimiento de los festivales que parten de la interpretación de dinámicas culturales del país y del mundo. La creación de mercados y ruedas de negocios que garantizan la difusión de información sobre los

creadores colombianos y su inserción en circuitos internacionales de circulación; la visibilización de prácticas propias de cada género como la producción de parafernalia, discos de sellos independientes, oferta de ensayaderos y otros productos asociados al rock en el caso de la Carpa Distrito Rock; el encuentro de coleccionistas de salsa; la practica de grafitismo, skateboard y encuentro de DJ's durante Hip-Hop al Parque que conforman la Ciudad Hip-Hop en Hip Hop al Parque. Adicionalmente se ha creado la línea de la memoria de cada festival que busca mediante publicaciones, catálogos, videos y exposiciones guardar para la memoria de la ciudad el impacto social y cultural de estos eventos.

También fortalecen esta estrategia, los eventos académicos y teóricos organizados paralelamente a cada festival, las alianzas con festivales colombianos e internacionales en cada género, los encuentros de creadores y talleres prácticos para músicos, la lectura de los festivales que realizan el Observatorio de Culturas y diversos expertos que participan en este proceso, las acciones de emprendimiento cultural, la vinculación de bares y espacios nocturnos con programación propia, la actividad programada por las universidades y academias de música de la ciudad.

Este catálogo es uno de los productos de la línea de la memoria y es, por tanto, un mecanismo para recopilar los eventos, las acciones y la programación que caracterizan Rock al Parque en sus 15 años de historia.

María Claudia Parias Durán
Directora General
Orquesta Filarmónica de Bogota

ROCK AL PARQUE

LA HISTORIA

Rock al Parque nació en 1995 cuando Mario Duarte, cantante del grupo de rock La Derecha, apoyado por el empresario y publicista Julio Correal y Berta Quintero, subdirectora de fomento del Instituto Distrital de Cultura y Turismo, se lanzaron a la aventura de organizar un festival en el que los jóvenes fueran los grandes protagonistas. Más de 120 agrupaciones de todos los barrios de la ciudad atendieron el llamado y fue así como se llevó a cabo el primer festival Rock al Parque, entre el 26 y el 29 de mayo en el Estadio Olaya Herrera, la Media Torta, el Parque Simón Bolívar y la Plaza de Toros La Santa María. Entonces, participaron 43 bandas nacionales como Aterciopelados, Morfonia, 1280 Almas, Catedral y La Derecha y contó con la presencia internacional de Fobia de México y Seguridad Social de España. Más de 80 mil personas asistieron al festival. Por única vez, en esa primera versión, se cobró boletería para el ingreso a la Plaza de Toros.

Un año más tarde, la segunda edición mostró el ávido interés de las bandas bogotanas por el festival que entonces contó con tres escenarios, Estadio Olaya Herrera, la Media Torta y el Parque Simón Bolívar, entre el 18 y 19 de mayo, con la presencia de 60 bandas nacionales, algunas de ellas muy recordadas como Dogma, Sagrada Escritura, Policarpa y sus Viciosas, La Pestilencia de Medellín y Agony, entre otras, a las que se sumaron algunas bandas internacionales como Lucybell y Los Tetas de Chile, Auténticos Decadentes de Argentina, Spias y Zapato 3 de Venezuela, Zopilotes de Perú, La Lupita de México y Puya de Puerto Rico, que fueron vistas por cerca de 105 mil personas que asistieron en los dos días de festival.

En 1997, Rock al Parque pasó a ser un proyecto del programa Cultura Ciudadana de la Alcaldía Mayor, que buscaba construir espacios de cumplimiento de reglas y de respeto de los derechos individuales y colectivos. En ese sentido Rock al Parque se concibió como un experimento en el cual podían convivir diversos grupos de jóvenes y apropiarse de los espacios públicos de la ciudad.

En esta tercera versión del festival se realizaron por primera vez eliminatorias en vivo para clasificarse al evento, ampliando así la participación de numerosas bandas de la ciudad. Ciento sesenta mil personas asistieron entre el 30 de mayo y el 2 de junio a dos escenarios simultáneos, la Media Torta y el parque Metropolitano Simón Bolívar. El reconocimiento internacional del festival creció con la presentación de bandas como Control Machete y La Maldita Vecindad de México, Todos Tus Muertos, Los Siete Delfines y A.N.I.M.A.L de Argentina, que compartieron escenario con bandas como Kraken, Charconautas, Bajo Ti versión de 2006. erra e Ingrand.

Para Rock al Parque de 1998, Catalina Meza, entonces directora del Instituto Distrital de Cultura y Turismo, planteó la necesidad de invertir los recursos destinados al festival en otros proyectos, al considerar que este espacio no era prioritario para el desarrollo de la cultura en Bogotá. Miles de jóvenes se opusieron a la idea y dejaron en claro que Rock al Parque era ya un proyecto cultural con inmensa representatividad en el mundo juvenil y era parte de la identidad bogotana. Esta acción hizo que el festival se realizara entre el 10 y 12 de octubre en la Media Torta y el Parque Simón Bolívar bajo el lema "Esta es tu raza, Rock al Parque".

Se iniciaron jornadas eliminatorias en las que jurados calificaban manejo de público, puesta en escena, calidad musical y originalidad. 173 mil personas asistieron a un nuevo festival que, en lo musical, vio el surgimiento de bandas como Ultrágeno, SuperLitio de Cali, Tenebrarum de Medellín y La Severa Matacera, mientras en lo internacional repetía A.N.I.M.A.L de Argentina, sumándose al elenco internacional figuras como Robi Draco Rosa de Puerto Rico, Resorte de México y Desorden Público de Venezuela.

Rock al Parque 1999 se caracterizó por su fueza internacional con Café Tacuba, Molotov, Julieta Venegas, Control Machete, Guillotina, Víctimas del Doctor Cerebro, de México, Eminence de Brasil e Illia Kuryaki an the Valderramas de Argentina conformando el cartel internacional de este quinto festival, considerado por la crítica como uno de los mejores en toda la historia de Rock al Parque, por la calidad de estas bandas que tocaron al lado de grupos nacionales como Leon Bruno de Barranquilla, Defensa, Morfonia, Navarra, Vértigo, Ají Baboso, El Bloque, Ciegos Sordomudos, Kilcrops, Ethereal y 1280 Almas entre otras. El público de Rock Al Parque creció notablemente al alcanzar en esta edición las 225 mil personas.

Un nuevo milenio, una ciudad que crece y un festival que se mantiene fue el ambiente para Rock al Parque, que en su sexta versión contó con la participación de grandes agrupaciones como Manu Chao de Francia, La Sarita de Perú, Los Pericos, Divididos y La Mosca Tse Tse de Argentina y Octavia de Bolivia. En lo local aparecieron bandas como Doctor Crápula, Los de Adentro, Vulgarxito, Pornomotora, Koyi k Utho y Aterciopelados que regresaba al escenario del festival que vio desfilar 192 mil personas frente a los escenarios de la Media Torta y el Parque Simón Bolívar bajo el lema "De todos depende que la música no pare".

En su séptima versión el festival presentó como novedad la ampliación en sus días de realización. Tradicionalmente se había efectuado durante tres o cuatro días, y en 2001 se decidió hacerlo a lo largo de una semana, en la cual participaron 31 agrupaciones distritales, 11 nacionales y 18 internacionales. A los escenarios tradicionales como la Media Torta y el Parque Simón Bolívar, se sumaron parques como El Tunal y Renacimiento, escenario este al que se llegó luego de un cambio de sitio ya que originalmente se iba a realizar en la Universidad Nacional.

Fueron ocho días de música acompañados por diferentes foros y talleres. Por primera vez se incluyó un día entero dedicado a la música electrónica con grandes exponentes como: Kinky, Sussie 4 y Double Helix (Nopal Beat), entre otros.

Un año más tarde el festival volvió a su formato original con tres jornadas distribuidas en la Media Torta y el Parque Simón Bolívar. 17 bandas distritales, 3 nacionales y 4 internacionales conformaron el cartel de esta edición que incluyó al brasileño Lenine, quien venía de ganar el Premio Grammy en la categoría de Mejor Álbum Pop contemporáneo Brasileño.

Rock Al Parque 2003 quiso revitalizar la imagen del festival y por ello trabajó el lema "Porque lo bueno permanece", abriendo en la Media Torta con la presencia de la banda argentina La Mississipi Blues Band y el regreso a los escenarios de la agrupación Distrito Especial. La Pestilencia regresó con una presentación en el Día Extremo con un cierre inolvidable de la banda norteamericana Monstrosity.

El tercer día empezó con una fuerte lluvia que, sin embargo, no fue obstáculo para que cerca de 40.000 personas disfrutaran de la variedad musical presentada en el cartel, desde el rock pop de 69 Nombres y Catupecu Machu (Argentina), pasando por los sonidos electrónicos de Plastilina Mosh y Diva Gash, hasta el ska de Panteón Rococó y 1280 Almas, quienes celebraron sus diez años de trayectoria artística presentándose en el cierre de esta octava edición de Rock al Parque que tuvo una asistencia de 102.000 personas.

Los diez años de Rock Al Parque se celebraron con un gran cartel internacional, un vasto montaje que tuvo dos escenarios alternos con la presencia grupos como Catupecu Machu, Auténticos Decadentes, Ely Guerra, Babasónicos, Skatalites, Spinetta, Kinky, Café Tacuba, Julieta Venegas, Robi Draco Rosa, Molotov y lo más selecto del rock nacional con bandas como Awaken, El Sie7e, Insane, Injury, Koyi K Utho, La Severa Matacera, Sonoraza, Coffee Makers, Alerta, Vietato, Black Cat Bone y Andrea Echeverri, entre otras. Fueron tres días que llevaron a más de 400 mil personas al Parque Simón Bolívar.

En el 2005, Rock Al Parque siguió en el Parque Simón Bolívar y presentó un interesante experimento musical en el que Kraken abrió el festival acompañado por la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Por primera vez Rock Al Parque abrió con una presencia de más de 40 mil personas. El punto alto de este festival lo puso la agrupación finlandesa Apocalyptica que maravilló al público con su originalidad interpretando rock fuerte con instrumentos típico de la música clásica como es el chelo. Una banda legendaria del hard core norteamericano como Suicidal Tendencies cerró el primer día, que vió luego un festival con nuevas tendencias, ambientes electrónicos, distintas tendencias con agrupaciones como Cabezones, Desorden Público, Miranda, A.N.I.M.A.L., Capri, Guiso, The Ganjas, VHS or Beta y Jaguares. En lo nacional, vale destacar el regreso de Estados Alterados, Nawal, I.R.A. de Medellín, Tránsito de Cali, y bandas locales como The Black Cat Bone, Raíz, Ataque En Contra, Cuerpo Meridiano, Visor, Neurosis y Sicotrópico, entre otras. Esta décima edición tuvo a 210 mil personas en los tres días de festival.

La edición número 12 del festival tuvo la segunda cifra más alta de asistencia en toda la historia del festival: 320 mil personas. 17 bandas de Bogotá, seleccionadas de la convocatorias del Instituto de Cultura y Turismo, 9 bandas invitadas de la capital, dos invitadas nacionales y 15 internacionales de 7 países, para un total de 350 artistas en escena y un gran despliegue técnico y logístico caracterizaron esta versión de 2006.

Este año se vinculó del sector privado, por un lado en la licitación abierta para la producción del Festival y en la figura de responsabilidad social empresarial en el fortalecimiento de las iniciativas juveniles, los emprendimientos culturales y en general la cultura asociada a la música rock. En este año se inició también un apoyo directo a los Festivales de Rock de las localidades de Bogotá y directamente a la programación del mismo llegó la banda de Jorge Burbano del Festival de Rock de Engativá.

En lo musical, los amantes de los sonidos fuertes tuvieron la presencia de la legendaria banda de metal industrial Fear Factory, así como los argentinos de hard rock, Horcas, en medio de una selección local que incluyó a Koyi K-Utho, Ingrand, Awaken y Neurosis,

entre otros. Los mexicanos de División Minúscula y Panda se sumaron a los locales Don Tetto, llegando a un público muy joven, mientras que grupos como Pornomotora y Pestilencia se conectaron con un público más tradicional. Papashanty (Venezuela), Botafogo (Argentina), Zoé y Telefunka (México) testificaron la diversidad de estilos internacionales en medio de lo mejor del talento local con El Sie7e, The Black Cat Bone y Nawal, entre otros. En el cierre, el francés Manu Chau logró uno de los momentos más vibrantes del festival en una conexión inolvidable con más de 80 mil personas.

Como siguiendo las tradiciones del infortunio, la edición número 13 del festival fue interrumpida en su primera jornada por la granizada más fuerte que cayera en Bogotá en casi 40 años. Afectada en gran parte su producción con equipos mojados, el escenario Lago casi inservible, daños en carpas y techos y un desolador panorama que a nivel de paisaje parecía el retrato de una campiña europea en medio del invierno, Rock al Parque vivió su festival más atípico. Cambios drásticos en la programación debido a la cancelación del día sábado, pero aún así con un público fiel que respondió a la convocatoria y que fue testigo de una programación variada con 24 bandas distritales de convocatoria, 10 bandas locales invitadas y 3 nacionales junto a 16 bandas internacionales.

Rock al Parque rindió un homenaje al rock bogotano al incluir en su programación a Agony, Ultrágeno (que regresó exclusivamente para el festival) y Aterciopelados, banda ésta de cierre del festival. Los argentinos de Catupecu Machu, los chilenos Bunkers, los norteamericanos Coheed & Cambria y Have Herat, el panameño Cienfue, los uruguayos El Cuarteto de Nos, los venezolanos Amigos Invisibles y los ecuatorianos Rocola Bacalao, asumieron la cuota internacional en una gran diversidad de estilos.

El día cancelado, se reprogramó para el sábado siguiente y dándole un componente adicional se contrató rápidamente y para el cierre, a la agrupación de grind core y death metal Brujería.

Un año más tarde la lluvia volvió a causar estragos. Después de un día de apertura brillante que se estrenó con el cierre inolvidable de la banda de metal Carcass, los colombianos de Masacre y los europeos de Paradise Lost, la programación del segundo día cayó de nuevo bajo los efectos de la lluvia, obligando al cierre del escenario dos y retrasando la programación del escenario principal en casi hora y media.

Un total de 45 agrupaciones , 24 de convocatorias, 7 nacionales y 14 internacionales de países como Inglaterra, España, Ecuador, Brasil, Argentina, Estados Unidos y Francia, participaron de esta edición. El festival se despojó de su antiguo lema e implementó el de "Vida, Máximo Respeto" e instó en su mensaje por la protección del Agua y la Tierra. A pesar de los ajustes en la programación por las condiciones climáticas, Rock al Parque contó con un gran cartel musical y un increíble comportamiento del público. Gondwana de Chile, Sargento García de Francia, Austin TV de México, Ratos de Porao de Brasil, Babasonicos de Argentina, Black Rebel Motorcycle Club de Estados Unidos y Bloc Party de Inglaterra entre otros, le dieron un carácter internacional al festival como nunca antes lo había tenido. A ellos se sumó el talento nacional de grupos como Doctor Krápula, Odio A Botero, Kronos, Awaken, El Sinsentido y Ethereal, entre muchos otros.

Para 2009 el festival ha cambiado de fecha. Una instancia obligada por las razones climatológicas. La fiesta es entre junio 27 y 29 y Rock al Parque se convierte en un escenario de derechos en una ciudad de derechos. Por eso incluye un mensaje social en torno a los derechos de los jóvenes. Pero antes de saus tres días de música y convivencia,

el festival se rodea de toda una programación que lo muestra desde ya como el más dinámico de su historia. Una gran jornada académica desde el 23 de junio en alianza con la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Una gran exposición fotográfica itinerante, retroactiva de 15 años del festival y una exposición de memorabilia con objetos y piezas para recordar su historia, en asocio con el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Un disco compilatorio con la emisora Radiónica de la Radio Nacional de Colombia. Una serie de conciertos previos al festival. Un tributo a los quince años de Rock al Parque con un grupo base que interpreta clásicos de bandas que construyeron la historia del festival y que tendrá a sus cantantes originales cantándolas. Un libro memoria del festival con distintos textos alusivos al festival, su connotación, su importancia y relevancia en la historia cultural de Bogotá.

En el 2009, cerca de 70 bandas, entre ganadoras de convocatoria, distritales y nacionales invitadas y al menos 16 internacionales, conforman el gran cartel de este que sigue siendo el festival de carácter gratuito más grande de Latinoamérica.



ROCK AL PARQUE

UNA APUESTA POR LOS DERECHOS

Rock al Parque es un proyecto destinado al incremento y fortalecimiento de las propuestas musicales del género rock gestadas en la ciudad y al fomento de mecanismos de tolerancia y convivencia en sectores urbanos a través de la participación juvenil. Durante el desarrollo del festival serán puestos en común algunos de los derechos fundamentales en unos foros interlocales liderados por la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Secretaría de Integración Social en donde se contará con la participación de bandas internacionales y locales invitadas al festival y que tratarán los ejes temáticos de cada día de concierto.

Día 1
Ciudad Rock, Derecho Extremo

- Rock al Parque un espacio para la construcción de ciudadanía y convivencia, un espacio de derechos en una ciudad de derechos.
- Derecho a expresarnos.
- Derecho a apropiarnos creativamente de la ciudad.

Biblioteca el Tunal
Hora: 9:00 a.m
Bandas Internacionales Invitadas: **Haggar de Alemania** y **Descomunal de Ecuador**
Bandas locales: **Pornomotora** y **Árbol de ojos**

Día 2
Naturaleza Rock, Naturaleza Viva

- Rock por el agua y la tierra. No sólo los hombres y las mujeres tienen derechos, el planeta donde vivimos, los seres y elementos que lo componen también tienen derecho a ser respetados y cuidados.

Biblioteca Virgilio Barco
Hora: 9: 00 a.m.
Banda Internacional Invitada: **KOP de Cataluña**
Banda local: **Nawal**

En los 15 años de Rock al Parque a La Vida Máximo Respeto

Día 3
Vive Rock, Vive Diverso

- Derecho a no sufrir ninguna forma de coerción, explotación y abuso; a que no se nos discrimine por diferencias de sexo, género, orientación sexual, raza, o clase social. Bogotá es probablemente la ciudad más diversa de Colombia. Ciudad de encuentro, donde todos y todas podemos ser felices en medio de las diferencias. Derecho a una sexualidad diversa, segura y con amor. No maltrato a la mujer.

Auditorio Servitá
Hora: 9: 00 a.m.
Banda Internacional Invitada: **Ina Ich de Francia**
Bandas locales: **Voodoo Souljah's** y **Alto Grado Colombia**

A la música, máximo respeto

Al rock, máximo respeto

A la ciudad, máximo respeto

A lo que pensamos, máximo respeto

Al planeta, máximo respeto

Al agua, máximo respeto

A los otros, máximo respeto

A ti mismo máximo respeto

A todos, máximo respeto

ROCK AL PARQUE

CARTEL 2009

16 grupos internacionales invitados

8 grupos nacionales invitados de los festivales Altavoz de Medellín, Rock Barranquilla y Underground de Cali

33 grupos ganadores de las convocatorias del 2009 y 10 grupos distritales invitados, conforman el cartel de la décima quinta versión de Rock al Parque 2009 que este año se realizará del 23 al 29 de junio, organizado por la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

BANDAS INTERNACIONALES

FITO PAEZ (Argentina), **ÁRBOL** (Argentina), **ELY GUERRA** (México), **HAGGARD** (Alemania), **INA ICH** (Francia), **INSTITUTO MEXICANO DEL SONIDO** (México), **KINKY** (México), **KOP** (Cataluña), **LOS CAFRES** (Argentina), **MORBID ANGEL** (Estados Unidos), **PLASTILINA MOSH** (México), **CANDY 66** (Venezuela), **SEÑOR LOOP** (Panamá), **TOM CARY** (España), **MOLOTOV** (México), **DESCOMUNAL** (Ecuador).

BANDAS NACIONALES

ARTEFACTO (Medellín – Intercambio Festival Altavoz), I.R.A. (Medellín – Intercambio Festival Altavoz), **LEGEND MAKER** (Cali – Intercambio Festival Cali Underground), **SUPERLITIO** (Cali), **TENEBRARUM** (Medellín), **GAIAS PENDULUM** (Medellín), **THE VINTAGE** (Barranquilla – Intercambio Miche Rock Festival), **BAMBARABANDA** (Pasto), **INNERHATE** (Manizales).

BANDAS DISTRITALES INVITADAS

NAWAL, 1280 ALMAS, PORNOMOTORA, EL SIE7E, CIEGOSSORDOMUDOS, 69 NOMBRES, PROFETAS, DIVA GASH, LA SEVERA MATACERA

BANDAS GANADORAS DE LA CONVOCATORIA DEL CICLO DE CONCIERTOS EN EL GÉNERO ROCK REALIZADA POR LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

ALFONSO ESPRIELLA, ALTO GRADO COLOMBIA, ANTÍPODA, ÁRBOL DE OJOS, BLACK SHEEP ATTACK, BRAND NEW BLOOD, CITOYENS, DAFNE MARAHUNTHA, DAYBREAK, ELIJAH, ERROR, INGRAND, INTROSPECCIÓN, JOSE FERNANDO CORTES, JURIS LAW, KILCROPS, LA PLANTA, LEISHMANIASIS, LOS AUTÉNTICOS WATER RESIST, LOS MACGREGORS, LOS PLANKTON, MADAME COMPLOT, NADIE, NEUROSIS, RED O'CLOCK, SKAMPIDA, THE DEVIL'S REJECTS, THE KLAXON, TWO WAY ANALOG, UNAUTHORIZED, VÍA RÚSTICA, VOODOO SOULJAH'S, WALKA

ROCK AL PARQUE GRUPOS LOCALES

Una verdadera fiesta del rock nacional será la versión número 15 de Rock al Parque 2009, que se realizará entre el 23 al 29 de junio. Actividades en otros escenarios de la ciudad, programación académica y el montaje de tres escenarios simultáneos en el Parque Metropolitano Simón Bolívar, son algunas de las novedades que esta versión del festival ofrecerá al público, además de la participación de seis agrupaciones nacionales y más de quince grupos internacionales.

Treinta y dos agrupaciones ganadoras de la Convocatoria en Música 2009 y una agrupación de la alianza con festivales de las localidades del Distrito fueron seleccionadas para participar en esta versión de Rock al Parque. La convocatoria distrital 2009 en el género rock habilitó un total de 270 propuestas que fueron evaluadas por el jurado integrado por Carlos Solano, periodista de El Tiempo, Gustavo "Chucky" García, manager, periodista y crítico musical y Mario Muñoz, músico y vocalista de la agrupación Doctor Krápula.

El jurado escogió inicialmente 36 agrupaciones ganadoras de la convocatoria que luego volvió a evaluar en audición privada, los días 12 y 13 de mayo en las instalaciones del teatro Metropol y seleccionó aquellas que a su criterio integran el cartel del festival gratuito más grande de Latinoamérica.

A las audiciones se sumaron las mejores agrupaciones de la más reciente edición de los festivales locales de San Cristóbal, Ciudad Bolívar, Usme y Engativá, en un ejercicio de integración, reconocimiento y validación de estos eventos, que se realiza desde hace cuatro años y que permite a estos artistas entrar en competencia directa con los ganadores de la convocatoria por cupos al festival Rock al Parque. En esta edición la banda Juris Law, representante de Engativá, fue la agrupación seleccionada.

El jurado determinó que las agrupaciones **Lucitania, D-Formes, 5 Moon Dollars** y **No Feedback**, no estarán en el festival, pero recibirán el premio de la convocatoria de una presentación artística en otro escenario de la ciudad.

La coherencia, pertinencia y creatividad de la propuesta presentada; la calidad en la interpretación, la afinación, el acoplamiento, la identidad, afinidad o coherencia con las características técnicas y estilísticas del género, así como el desempeño escénico, fueron los criterios tenidos en cuenta por el jurado para esta selección.

INVITADOS LOCALES

NAWAL



Nawal nació en 1999 como una banda de reggae inspirada en los sonidos jamaiquinos de los años 70's y 80's. A lo largo de estos años la banda ha tenido varios cambios en sus integrantes y formato. Durante este proceso Nawal ha ido aumentando el enfoque y apoyo en el uso de la tecnología. El sonido de la banda ha evolucionado hasta encontrar su propia identidad y hoy se consolida como la primera banda de Reggae Dub de Colombia.

A pesar de tener pocos trabajos discográficos, el sencillo *Nativa Libre* y el álbum *El Fuego y la Palabra*, Nawal ya tiene un nombre a nivel nacional e internacional. La revista Rolling Stone situó la banda en el puesto 32 entre las 50 mejores producciones discográficas que salieron en el mundo en el año 2005 y la revista Semana lo ubicó entonces entre las 10 mejores producciones colombianas.

Nawal ha participado en múltiples festivales de música dentro y fuera del país. Después de su gran presentación en Rock Al Parque 2005, el programa Mucha Música la catalogó como la mejor banda nacional del festival. El mismo año los Premios Shock los nominó como Mejor Banda Reggae. Sus canciones han sido programadas en emisoras nacionales e internacionales. *El fuego y la palabra* fue la segunda canción más pedida en la emisora Radiónica de Bogotá en 2005 y *La mitad de la historia* se incluyó en la banda sonora de la película de Dago García, *Mi abuelo, mí papá y yo*. Nawal también ha tenido el privilegio de compartir escenario con artistas como Manu Chao y fue elegida para abrir el primer concierto de este grupo en Colombia de su última gira por Latinoamérica. En 2009 Nawal hizo una excelente presentación en el concierto por el agua y complementó el sencillo *Resistencia*, que cuenta con la presencia de Sargento García y que es el anticipo de su nuevo álbum que se publicará en el segundo semestre.

Integrantes:
Andrés Ocampo – Guitarra, FX y Coros
Andrés Jiménez – Bajo y coros
Nicolás Atahualpa Zabala – Guitarra, FX y coros
Juan Diego Jiménez – Batería
Carlos Hurtado – Percusión electrónica y orgánica, FX, Samples, Synths y Coros
Sandra Osorio – Teclados y FX
Javier Cucalón – Voz

CONTACTO
www.nawalreggae.com
www.myspace.com/nawalreggae



1.280 ALMAS

Desde la década de los 90's ha ocupado un sitio muy importante dentro de la escena musical colombiana por su original exploración sonora, que centrándose en el rock y sus vertientes más urbanas como el punk, los ha acercado a ritmos latinos y afro caribeños como la salsa, la cumbia y el ska entre otros, además de su fuerte discurso que mezcla lo social con la invitación a la hermandad y al gozo.

El grupo inició su trabajo profesional en 1992, tomando su nombre de la novela de *Pop 1280*, del autor norteamericano Jim Thompson, una de las principales influencias literarias de la banda. Luego de realizar múltiples conciertos en bares y conciertos gratuitos en universidades y parques, la banda lanzó su primera grabación en formato cassette *Háblame de Horror* (1993), bajo el sello independiente Hormiga Loca Producciones. Fue tal la acogida de este trabajo y la importancia que adquirió el grupo en su género que firmaron un contrato con BMG y en noviembre del mismo año grabaron su primer disco *Aquí Vamos Otra Vez*, en el que muestran un trabajo consolidado y definitivamente inclinado hacia el punk y los ritmos tropicales.

Durante 1994 y 1995, Las Almas realizaron múltiples conciertos en Bogotá, Cali y Medellín, convirtiéndose en una de las bandas más representativas del rock colombiano. Para finales de 1995 se inició la producción de su tercer trabajo, *La 22*, que luego promocionó en conciertos como el Festival de Teatro, dos presentaciones en Rock al Parque, la última de ellas como cierre del evento y dos conciertos junto a Fobia. En este disco se incluye también *Marinero*, un ska que se convirtió en la canción más

popular de la agrupación llegando a estar entre las 15 canciones más importantes del año en Radioactiva. En 1997, el sello mexicano Culebra, decidió lanzar *La 22* en México y Argentina, bajo la serie Culebra Continental.

Después de una gran cantidad de presentaciones en 1997, tanto en festivales como en locales pequeños, 1280 Almas cerró el año actuando junto a Los Fabulosos Cadillacs frente a unas 15.000 personas. Para 1998, la agrupación publicó su cuarto trabajo, *Changoman*, disco con el que el grupo encontró un gran balance entre sus influencias rockeras y latinas, principalmente las colombianas. Fue a la vez una reflexión sobre el comportamiento humano y una invitación a la fraternidad y al retorno a lo básico en las relaciones humanas.

En 2003 la agrupación decidió presentar un abrebocas de lo que sería su nueva producción y publicó el EP *Bombardeando*, con cuatro canciones nuevas, en las cuales incluye la cumbia, el rockabilly y otras descargas sonoras con temas que van desde el cuestionamiento a la alienación moderna hasta la invitación a olvidar los problemas y volver a la alegría.

Para el 2004, la agrupación se encerró en Audiovisión, para producir su nuevo trabajo *Sangre Rebelde*, el cual tuvo gran aceptación con su primer sencillo *Me Quiero Perder*, en las principales emisoras juveniles del país.

INTEGRANTES:

Fernando del Castillo – Voz
Leonardo López – Percusión Latina
Juan David Rubio – Batería
Juan Carlos Rojas – Bajo
Hernando Sierra – Guitarra

CONTACTO

www.1280almas.com
www.myspace.com/1280almas



EL SIE7E

Paso a paso ha construido un camino musical basado en la lucha, la fe y el poder, con conceptos reales e inteligentes de aspectos humanos y urbanos, que dejan en claro la capacidad y fuerza de nuestro origen, nuestra malicia y nuestras raíces. Desde que el grupo se creó en el año 2000, ha dejado claro su alto nivel de capacidad interpretativa, su sonido contundente y su excelente puesta en escena enérgica y vibrante. Dicha calidad ha llevado a la banda a ganar más reconocimiento por parte del público, los medios de comunicación, los músicos y la crítica especializada.

En el 2005, El Sie7e realiza una gira distrital llamada *Las 7 Noches de Azar* para luego iniciar su primera gira internacional, una serie de exitosas presentaciones en suelo europeo en ciudades como Berlín, Colonia, Hamburgo (Alemania), Estocolmo y Bolnäs (Suecia). A su regreso, la banda es escogida para abrir el concierto de la banda californiana Incubus en Colombia, ya que su nuevo sencillo *No lo ves* rotaba con gran fuerza en las principales emisoras de rock del país, Radiónica y Radioactiva; y es en ésta última que logra por cuatro semanas consecutivas el No. 1 en su Top 20.

En el 2006 la banda es seleccionada para presentarse en Rock al Parque, pero esta vez para presentarse en la hora más concurrida frente a más de 80.000 personas, con un éxito increíble y una respuesta abrumadora, para luego continuar con la promoción de un nuevo sencillo llamado *En pie*, que llegó a ser número uno durante seis semanas y *Tu Engaño* que de igual manera logró el No. 1 en las emisoras rock del país, todas canciones pertenecientes a su segunda producción discográfica llamada *Punto Cero (.0).*

En la actualidad, El Sie7e se encuentra promocionando su más reciente videoclip, de su sencillo llamado *Ileso*, dirigido por el reconocido director Felipe Martínez (BLUFF y Tiempo Final), producido por FOX Telecolombia y protagonizado por actores de primera línea como Geraldine Zivic, Luis Fernando Hoyos y Salvador del Solar.

INTEGRANTES:

Julián Orrego – Voz
Leonardo Uribe – Bajo
Sergio Suzarte – Guitarra
David "Foca" Herrera – Batería

CONTACTO
www.myspace.com/elsie7emusic

PORNOMOTORA



Pornomotora es una banda colombiana de rock alternativo, punk e industrial, que hizo su primera aparición en Rock al Parque 99, festival en el que ha participado en las ediciones 2000, 2001, 2002 y 2004, por convocatoria, y en el 2006 como banda invitada. En el 2004 fue nominada a dos premios MTV Latinoamérica, en las categorías Mejor Nuevo Artista y Mejor Agrupación Independiente con la canción *Izquierdo*, que salió al mercado unas semanas más tarde dentro del EP *Invitación*.

En el 2005 lanzó su primer álbum homónimo, que fue considerado como uno de los 50 mejores álbumes del año según la revista Rolling Stone, edición Cono Norte. En diciembre de ese mismo año, 99.1 F.M (ahora Radiónica), declaró la canción *Mantra* como tema colombiano del año y por votación del público, Pornomotora fue seleccionado Mejor Artista en el 2006. Entre otros reconocimientos, ha sido ganadora dos años consecutivos a Mejor Video Rock por el programa Much Music y estuvo nominada a los premios Shock en cinco categorías en el año 2005. La música de Pornomotora ha sonado en las emisoras especializadas de todo el país y en algunos países latinoamericanos y en España.

La banda cuenta con cuatro videoclips, *Izquierdo*, *Invitación*, *Mantra* y *Prefiero*, los cuales han rotado fuertemente en MTV y los canales nacionales y regionales. Participó además, en la banda sonora del cortometraje *Collar de Perlas*, ganador del proyecto 48 de TNT y además ganador del premio a mejor banda sonora por un reconocido festival de cine en Chile. También formó parte de los discos tributo a las agrupaciones The Jesus and Mary Chain en el 2004 con la canción *I Hate Rock N' Roll* prensado en Argentina y en el de las bandas colombianas La Pestilencia y Hora Local en 2007.

Pornomotora ha compartido escenario con varias bandas latinoamericanas y nacionales. En 2007 fue seleccionada por la agrupación inglesa Placebo para compartir escenario en su concierto en Bogotá. Entre las presentaciones destacadas de la banda están la invitación por la cadena MTV al evento -Noche especial nominados, I/O Lounge en Miami y al Festival Nuevas Bandas 2006.

El show de Pornomotora ofrece una puesta en escena en donde las luces el video y el audio son parte fundamental del espectáculo teniendo en cuenta que las tres son un todo, que está estructurado y diseñado para que funcione de esa manera.

INTEGRANTES:

Christian de la Espriella – Voz, Guitarra, Programación y Composición
Mauricio Mariño – Guitarra, Coros, Programación, Composición
Carlos Galindo – Bajo, Coros, Ingeniería de sonido
Edwin Reyes – Batería

CONTACTO
www.pornomotora.net
www.myspace.com/pornomotora



CIEGOS SORDO MUDOS

Esta banda bogotana fue creada en 1994 por Alejandro Gomes-Casseres (Guitarra), Pablo Bernal (batería) y Jota García (bajo), quienes a su vez han sido integrantes de Aterciopelados, La Provincia de Carlos Vives y Sonorama, respectivamente.

Su álbum debut titulado *Ciegossordomudos* fue publicado independientemente en 1999 y rápidamente obtuvo la atención de la escena de rock bogotana con 10 temas llenos de sorpresas estructurales, melódicas, rítmicas y textos irreverentes, sin sentido expreso.

Sus conciertos han llenado los pequeños y grandes recintos donde se presentan. Su público ha sido fiel desde los inicios de la banda e incluye hoy a nuevas generaciones que ansían escuchar música distinta y que sólo la han podido encontrar en los Ciegos-sordomudos.

En el año 2000 grabaron su segundo álbum *Pilotoautomatico*, que se destacó por el sencillo del mismo nombre y que hace parte de la banda sonora de la película *El Colombian Dream* (2006) del director Colombiano Felipe Aljure. Su videoclip se lanzó en el mes de febrero de 2007 como antesala a una nueva temporada de conciertos. En este trabajo participan el poli-instrumentista Cesar López, el teclista Federico Lorusso y el DJ Javier Duque.

El pasado 14 de abril se lanzó su tercer trabajo discográfico *En Paz*, tras dos años de trabajar en la producción. Se trata de un álbum que irradia la esencia de una banda experimentada, diferente, llena de vivencias de tres músicos y amigos que están casados con la buena música.

El Beat de mi Corazón, primer sencillo del disco tiene un video-clip dirigido por María Arteaga y se encuentra rotando en los canales MTV y HTV.

INTEGRANTES:

Alejandro Gomes-Casseres – Guitarra

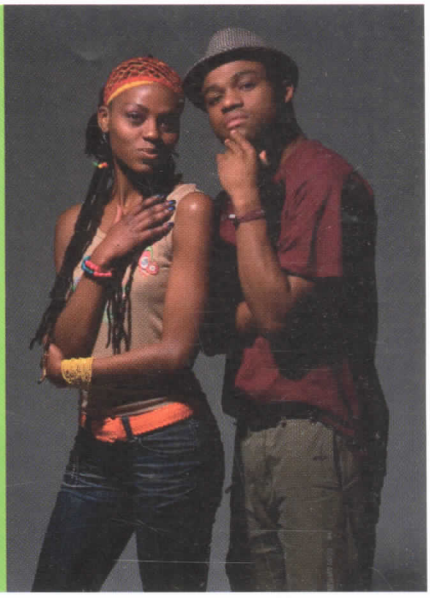
Pablo Bernal – Batería

Jota García – Bajo

CONTACTO

www.myspace.com/ciegossordomudos

PROFETAS



Nació en 1997 con la idea de unir esfuerzos para desarrollar un proyecto musical innovador, tanto en la música como en la lírica, para el creciente movimiento del Hip Hop colombiano de la época. Profetas es el dúo conformado por Antombo Langangui, cantante centroafricana radicada en Colombia y líder vocal del grupo y Pablo Fortaleza, quien dirige el proyecto y escribe la mayoría de las canciones. La agrupación juega con las sonoridades tradicionales y se ha visto influenciada por la música latina, los sonidos afro colombianos y afro caribeños (como el reggae y el dancehall), dichas influencias sumadas a la imponente energía del hip hop, hacen de Profetas una de las propuestas mas novedosas y atractivas en el acontecer musical nacional.

En 2001 conformó un colectivo con jóvenes de barrios marginados de Bogotá, llamado ADN, con el que se trabajó en la grabación de dos documentales y diversos conciertos en barrios y bares de la ciudad. En ese mismo año la agrupación fue invitada (junto con ADN) al Festival de Hip Hop Al Parque.

Desde entonces el grupo ha llevado su música por bares, plazas y parques en toda Colombia, haciendo innumerables presentaciones entre las que se destacan el Centro de Convenciones Gonzalo Jiménez de Quesada, la Fiesta de la Música en Medellín, la noche de Dance Hall del Festival Reggae Colombia 2005, el Rastazo y Hip Hop al Parque 2005. En el 2006 participó en los conciertos de Alika y Pablo Molina (todos Tus Muertos), Mad Lion en su gira por Colombia y la Fiesta de la Música organizada por la Alianza francesa en Bogotá.

En el 2006, Profetas recibió un Premio Shock y lanzó con éxito su nuevo álbum *Amor y Fortaleza* en un grandioso concierto junto a Alerta y Gondwana.

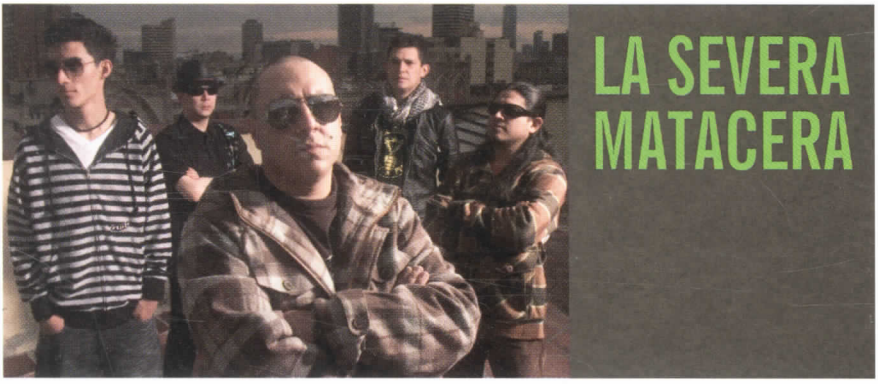
En el 2007, Profetas realizó una gira nacional que reunió miles de seguidores en ciudades como Cali, Bogota, Medellín, Envigado, Palmira, Ibagué, Puerto Tejada, Villa Rica y Soacha, en el mismo año participó en la Feria de Cali, uno de los eventos más importantes del país.

A inicios del 2008, la agrupación fue invitada por la agrupación alemana Culcha Candela para servir de soporte a la gira Hamma!, que recorrió países como Alemania, Suiza y Austria. Además fue uno de los grupos ganadores del European Reggae Contest, escogido entre más de 250 grupos de toda Europa para participar en una gira europea que incluye importantes festivales como Rototom Sunsplash de Italia y Reggaejam en Alemania.

INTEGRANTES:

Antombo Langangui – Voz
Pablo Fortaleza – Voz

CONTACTO
www.myspace.com/somosprofetas



LA SEVERA MATACERA

Banda bogotana creada en 1995 que fusiona distintas tendencias musicales como ska, reggae, funk, jazz y música tradicional con un *feeling* muy rockero. La banda está lanzando su nuevo disco *V.I.S.A.*, bajo el sello neoyorquino Kallpa Records en el marco del festival Rock al Parque 2009.

En 2006 la agrupación inició un tour por Los Angeles, California y allí realizó un intenso ciclo de conciertos en escenarios legendarios como House of Blues, Knitting Factory, Westchester, Airliner, Good Hurt y Temple Bar. Ese mismo año en San Francisco, La Severa Matacera abrió el tour para la agrupación norteamericana The Aggrolites. Su tour terminó en importantes escenarios de New York como Midway (Manhattan) y Terraza (Queen). Al año siguiente la banda viajó de nuevo a Estados Unidos para terminar la mezcla de su nuevo disco bajo la asesoría del productor King Django, conocido por su trabajo con bandas como Stubborn All Stars y Slackers, entre otras.

Dentro de sus actuaciones más destacadas se encuentran su invitación al cierre de la séptima versión del Festival Ska de Victoria en Canadá donde compartieron escenario con el legendario artista jamaiquino Jr. Reid. Y en 2008 su participación en el Festival FFF en su 5ta edición en Ambato, Ecuador.

La discografía de La Severa Matacera se resume en el demo-tape *Inmunidad* (1999) bajo el sello independiente Pepelobo Rekords. *Cuando La Gente Se Pare* (2002) bajo el sello Hormiga Loca con el respaldo de MTM y con la participación de Desorden Público

de Venezuela, Los Yerberos de México, Amos Piñeros de Ultrágeno y la extinta banda bogotana Sha-i. En 2005 publicaron un EP llamado *Energía Positiva* publicado de forma independiente LSM Records.

INTEGRANTES:

Alex Arce – Voz y guitarra rítmica
Gomer Ramírez – Batería
Alejandro Veloza – Guitarra
Nicolás Torres – Bajo
Juan Felipe Pinzón – Saxofón

CONTACTO
www.myspace.com/lsmcolombia

69 NOMBRES



69 Nombres se formó en Barranquilla a finales de los 90 como parte de un movimiento creciente de bandas de rock en esa ciudad. En un principio su sonido estuvo influenciado por el grunge, pero luego empezaron a moverse bajo influencias más variadas que iban desde los Beatles, hasta pequeñas pinceladas de "ruidismo" y psicodelia.

Con frecuentes temáticas inspiradas en la mujer, en las noches de fiesta, en el amor y el desamor y caracterizadas por melodías y letras enmarcadas en el rock latino, 69 Nombres encontró entonces un mejor referente musical en bandas contemporáneas como MGMT, Flamming Lips y Zoé de México.

Radicados en Bogotá desde 2000, publicaron su primera producción discográfica hacia diciembre de 2002 bajo el nombre de *Alba*, con la cual lograron sonar en las principales emisoras del país y rotar sus dos videos promocionales *Ya No Estaré* y *Alba* en canales especializados como HTV, MTV. Después de un par de años de trabajo, 69 nombres decidió tomarse un prolongado descanso para regresar a finales del 2008 con nuevos aires. El encargado de guiarlos en este proceso fue el legendario productor inglés Phil Vinall (el mismo de bandas como Placebo; Pulp, Elástica, Radiohead y Zoé), que llegó a Colombia para involucrarse de lleno en la producción de las nuevas canciones de la banda.

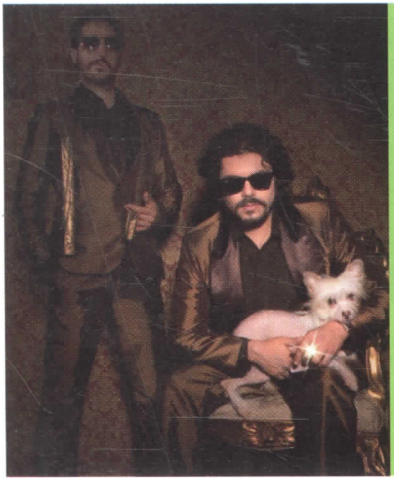
Su nuevo EP, ya a la venta, se llama *Tiempo* y contiene 5 tracks que revelan los nuevos caminos de la banda y la ponen nuevamente dentro del grupo de bandas más destacadas y prometedoras de Colombia. 69 Nombres se ha presentado en cuatro ocasiones

en Rock al Parque (2000, 2001, 2004, 2007). Han sido nominados en tres ocasiones como mejor banda de rock en los Premios Shock y a mejor banda de rock en el 2008 en los premios Subterránica. Han compartido escenario con muchos artistas como Café Tacuba, Molotov, Aterciopelados y Juanes. 69 Nombres ha sido escogida para ser la banda sonora del nuevo reality de *Canal Clima*, próximo a lanzarse, y así apoyando la causa ambientalista en Colombia.

INTEGRANTES:

Jose Carlos María – voz, teclados
Hans Bolívar – Guitarra, teclados
Orlando Donado – Batería
Oliver Camargo – Bajo
Iván Barrera – Guitarra, voz

CONTACTO
www.myspace.com/69nombres



DIVA GASH

Diva Gash, concebido en la ciudad de Bogotá, es actualmente uno de los grupos de Rock independiente más importantes de Colombia. Con una particular aleación de estilos clásicos de los 70's y 80's como el funk, el disco y el retro rock, entre beats electrónicos, riffs metaleros y algunas rimas Hip- Hop, brillan como una de las bandas más vanguardistas del movimiento musical latinoamericano. Su peculiar look, junto con un contundente show en vivo que disfrutan personas de todas las edades y gustos, enmarca a Diva Gash en un concepto alegre, refinado y romántico dentro de una propuesta musical creada tanto para divertir como para ser degustada, en su discografía y sus presentaciones.

Diva Gash nace en 1997 con la idea de crear un proyecto que se saliera del contexto musical que se llevaba a cabo en el país en ese momento y con una clara intención de tener un sonido cosmopolita, lanzan 2 EPs (1998-99) y un albúm debut llamado *Sequence* (2000) masterizado por Tweety González (Teclista de Soda Stereo), logrando muy buenas críticas a nivel local.

Luego de 12 conciertos en México y una gran gira por Venezuela, lanzan su segundo album, *Vol. 1* (2005), creado entre Miami, Bogotá, Caracas y Monterrey y producido por Alejandro Rosso, integrante de la banda mexicana Plastilina Mosh; esta producción les abre las puertas a la aceptación del público colombiáno y el exterior; el single *Starmaster* se convierte en una canción de culto entre los fanáticos del dance y su video tuvo una alta rotación en canales de videos nacionales e internacionales como MTV, MTVtres y VH1.

Reseñas en importantes publicaciones como Rolling Stone (Latinoamérica), URB (USA), Shock (Colombia), Gato Pardo (México), Zona de Obras (España) y en canales de televisión como Sony Entertainment TV, E!, AXN, HBO y VH1, ratifican la calidad y trabajo constante de Diva Gash; han recibido un premio Shock y un premio Subterránica a la mejor Banda de Rock/Electrónica y han participado en festivales de renombre como Rock al Parque (Colombia), SAMC (Argentina) y South by Southwest (USA).

En 2009 lanzan su tercer álbum, 2. Lov, producido por Joel Hamilton (que ha trabajado con Elvis Costello, Justin Timberlake, Dub Trio, Sean Lennon, Lou Reed, etc.), en Brooklyn, New York. Un álbum que consolida la madurez en el sonido y en la carrera independiente pero próspera de Diva Gash.

INTEGRANTES:

Camilo Ferrer – Guitarra, Voz
Andrés Ramirez – Bateria, Voz
Javier Pabón – Bajo, Teclados, Voz
Camilo Sanchez – Guitarra, Teclados, Voz
Mike Cerdá – Programación , Guitarra, DJ
Miguel Ortiz – Batería

CONTACTO
www.divagash.com
www.myspace.com/divagash

SEYKIWIA ABRE SIERRA



Proyecto artístico internacional cuya iniciativa parte de la Red de Arte Para la Tierra Seykiwia · Semilla del Pensamiento y La Común · Unidad por la Vida Tod@s Atierra con la guía de los Mamus Koguis y Arhuacos de la Sierra Nevada de Santa Marta.

Recientemente lanzaron *Abre Tierra / Renace Bakata*, compuesta por 20 canciones que transmiten el mensaje milenario de las primeras naciones de Colombia y América, comunidades guardianas de los territorios de vida para el presente y futuro de la Humanidad.

En este Proyecto Artístico Intercultural 52 Artistas entre los que se encuentran: Músicos Tradicionales Koguis, Mamus Arhuacos y Koguis, Kapari Walka, Manu Chao, Sargento García, La Kinky Beat, Aterciopelados, Cabas, Jorge Velosa, Los Gaiteros De San Jacinto, Iván Benavides, César López, Andrés Cepeda, Fonseca, Gusi y Beto, Teto Ocampo, Sebastián Yepes, Natalia Bedoya, Sidestepper, Choc Quib Town, Doctor Krápula, Nawal, Vía Rústica, Adrián Villamizar, Victoria Sur, Jorge Celedón y Profetas; quienes reunidos en Seykiwia y a través de Abre Sierra / Renace Bakatá invitan a todos y todas a apoyar los procesos de recuperación de territorios y tradiciones Ancestrales en la Sierra Nevada de Santa Marta, Bakatá y Colombia ofrendando con la compra del Disco un Bono para la Conservación y recuperación de territorios de Agua en la Sierra Nevada de Santa Marta y Bakatá .

Abre Sierra / Renace Bakatá fue compuesto en la Sierra Nevada de Santa Marta y Bakata entre el 2004 y 2009 por David Jaramillo, Ati Quigua, Dib Habra, y Adrián Villamizar excepto las músicas tradicionales Koguis, Los Gaiteros de San Jacinto, Antombo Lagangui, Héctor Buitrago *Xie Rha Fro* con los aportes de Manu Chao *Expreso del Hielo*, La Kinky Beat con *One MoreTime*, Sargento García con *Sere de Arena* y Sidestepper y Choc Quib Town con *Justicia*.

INTEGRANTES:

David Jaramillo
Dib Habra
Ati Quigua
Felipe Sánchez
Jonathan Medina
Felipe Correal

CONTACTO

www.atierra.org
www.myspace.com/seykiwia

BANDAS GANADORAS
CONVOCATORIA 2009



ALFONSO ESPRIELLA

INTEGRANTES:

Alfonso Espriella – Voz, Guitarra, Piano
Juan José Salazar – Guitarra
Orlando Donado – Batería
Sandra Parra – Chelo
Juan Diego Amaya – Guitarra
Santiago Mejía – Bajo

CONTACTO
www.myspace.com/alfonsoespriella



ALTO GRADO COLOMBIA

INTEGRANTES:

Karen Martín – Voz
Jonathan Medina – Guitarra
Camilo Guerrero – Batería
Andrés Barragán – Bajo
Oscar Arango – Voz
Jorge Forero – Trompeta y Flauta
Felipe Correal – Percusión

CONTACTO
www.myspace.com/altogradocolombia



ANTÍPODA

INTEGRANTES:

Leonard Villalobos – Voz
José Giraldo · Guitarra Líder
Maciek Ruckgaber – Guitarra Rítmica
Juan David Garzón – Bajo
Arturo González – Batería

CONTACTO
www.antipoda.net
www.myspace.com/antipoda



ÁRBOL DE OJOS

INTEGRANTES:

Camilo Maldonado – Voz Líder y Teclados
David Ospina – Guitarra y Coros
Camilo Rengifo – Guitarra
Juan Felipe Sanchez – Bajo
Marco Bonilla – Batería

CONTACTO
www.myspace.com/arboldeojos



BLACK SHEEP ATTACK

INTEGRANTES:

Gustavo Barrera – Voz
Santiago Parra – Guitarra
Julian Martínez-Villalba – Guitarra
Harold Raymond – Bajo
Germán Alfonso – Batería

CONTACTO
www.myspace.com/blacksheepattack



BRAND NEW BLOOD

INTEGRANTES:

Diego Orozco – Voz
Diego Acevedo – Guitarra Líder
Camilo Bautista – Batería
Rafael Benavidez – Bajo

CONTACTO
www.myspace.com/brandnewblood



CITOYENS

INTEGRANTES:

Iván Felipe Chávez – Voz y Guitarra
Andrés Felipe Matiz – Batería
Christian David Ramírez – Voz y Bajo

CONTACTO
www.myspace.com/citoyens

DAFNE MARAHUNTHA

INTEGRANTES:

El Tigre – Voz
Caliche – Teclados
Diego – Batería
Pacho – Guitarra
Karman – Trompeta
Pájaro – Bajo
Grillo – Percusión
Kamy – Saxofón



CONTACTO
www.myspace.com/dafnemusiccom

DAYBREAK

INTEGRANTES:

Fiona Horsey – Voz
Oscar Facuseh – Guitarra
Mario Salazar – Batería
Manuel Márquez – Bajo



CONTACTO
valleyofsorrow@hotmail.com

ELIJAH



CONTACTO
hernangil@hotmail.com

ERROR

INTEGRANTES:

Juan Pablo Jaramillo – Voz
Alexis Ospina – Batería
Alvaro Vargas – Guitarra
William Fonseca – Bajo



CONTACTO
www.myspace.com/error337

INGRAND



INTEGRANTES:

Pedro Gómez – Bajo
Juan Carlos Burbano – Guitarra
Henry Reina – Voz
Mauricio Manrique – Batería

CONTACTO
www.myspace.com/ingrand

INTROSPECCIÓN



INTEGRANTES:

Nelson Daniel Rodríguez – Voz
César Eduardo Restrepo – Guitarra
José Mauricio Castillo – Guitarra
Yenner Fabián Mora – Bajo
Víctor Hugo Santafé – Teclados
Juan Camilo Robayo – Batería

CONTACTO
www.introspeccion.net
www.myspace.com/introspeccion

JOSE FERNANDO CORTES



INTEGRANTES:

Jose Fernando Cortes – Guitarra y Voz
Daniel Cobos – Bajo
Felipe Matallana – Batería

CONTACTO
www.myspace.com/josefernandocortes

JURIS LAW



INTEGRANTES:

Oscar Avella – Voz
Javier Bustamante – Guitarra
Fabián Haitán – Guitarra
Diego Bustamante – Bajo
Giovanny Moreno – Batería
Fabricio Pinzón – Teclados

CONTACTO
www.myspace.com/jurislawoficial

KILCROPS



INTEGRANTES:

Hooseman Adame – Voz
Lina de la Parra – Bajo
Ricardo Duque – Guitarra
Jaime Andrés Moreno – Batería
Oscar Romero – Guitarra

CONTACTO
www.myspace.com/kilcropsband

LA PLANTA



INTEGRANTES:

Alex Martínez – Multipercusión
Paul Rodríguez – Bajo
Carlos Cañón – Guitarra
Tuto Muñoz – Voz
Mauricio Montenegro – Batería y Dirección Musical

CONTACTO
www.myspace.com/lapplanta

LEISHMANIASIS

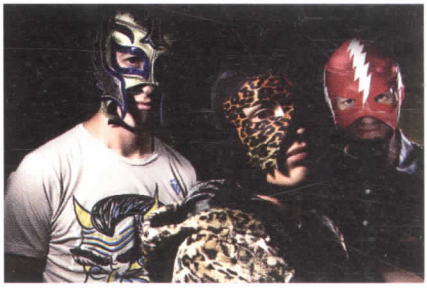


INTEGRANTES:

Hugo Amaya – Guitarra
Sergio Mariño – Bajo y Voz
Alejandro Rojas – Batería y Secuencias

CONTACTO
www.myspace.com/leishmaniasisband

LOS PLANKTON



INTEGRANTES:

Mario Cordero – Guitarra
Freddy Melo – Bajo
Nicolás Pardo – Batería

CONTACTO
www.myspace.com/losplankton



LOS AUTÉNTICOS WATER RESIST

INTEGRANTES:

Andrés Correa Ramírez – Voz y Guitarra

Óscar Mora – Teclados, Órgano, Percusión, Melódica y Groovebox

Daniel Montoya – Bajo y Coros

Andrés Gualdrón - Batería, Programación y Voz

CONTACTO

www.myspace.com/losautnticowaterresist
www.myspace.com/pruebayerror



LOS MACGREGORS

INTEGRANTES:

Miguel Cárdenas – Guitarra

Juan Camilo Méndez – Guitarra

Javier Carreño – D.J.

Lucas Torres – Bajo

Nicolás Méndez – Batería

CONTACTO

www.myspace.com/losMacGregors



MADAME COMPLOT

INTEGRANTES:

Miguel Carrillo – Voz y Guitarra

Daniel Álvarez – Guitarra

Rodrigo Tenjo – Bajo

Matthias Krieger – Batería

CONTACTO

www.madamecomplot.com
www.myspace.com/madamecomplot



NADIE

INTEGRANTES:

Julián Velásquez – Voz y Guitarra

Alejandro Duque – Batería

Carlos Pino – Bajo

CONTACTO

www.myspace.com/nadiepunk

NEUROSIS



INTEGRANTES:

Jorge Mackenzie – Guitarra
Harold Escobar – Voz
Gary Otero – Guitarra
Steven Cartagena – Bajo
Sergio Gómez – Batería
Jonathan Corredor – Teclados

CONTACTO

www.neurosiscolombia.com
www.myspace.com/neurosisinc

RED O'CLOCK



INTEGRANTES:

Juan Rocha – Voz y Guitarra Rítmica
Mario Latorre – Guitarra Líder y Coros
Carlos Patiño – Bajo y Coros
Bernardo Uribe – Batería

CONTACTO

www.myspace.com/redoclockindie

SKAMPIDA



INTEGRANTES:

David Mujica – Voz y Bajo
Joaquin Galeano – Trombón
Gomer Ramírez – Batería
Juan Pablo Tobón – Guitarra
Pedro Vega – Saxofón

CONTACTO

www.myspace.com/skampidafastidia

THE DEVIL'S REJECTS



INTEGRANTES:

Hans Vollert – Bajo
Christian Focke – Guitarra
Francisco Ospina – Batería
Lucas Troo – Voz

CONTACTO

www.myspace.com/stonecoldhood



THE KLAXON

INTEGRANTES:

Andrés Silva – Voz
Rubén Darío Aragón – Teclados
Joshua Fonseca – Batería
Javier Darío Roncancio – Trompeta
Francisco Javier López – Guitarra
Leonardo Gómez – Saxofón
Pamela Nieto – Trombón
Leonardo Martínez – Bajo

CONTACTO

www.myspace.com/theklaxonspace



TWO WAY ANALOG

INTEGRANTES:

Daniel Jones – Voz y Guitarra
Luis Fernando García – Bajo
Tomás Rueda – Guitarra Acústica
Guillermo Morales – Batería

CONTACTO

www.twowayanalog.com
www.myspace.com/twowayanalog



UNAUTHORIZED

INTEGRANTES:

Javier González – Voz
Libardo Mahecha – Guitarra
Toto – Guitarra
Edward Bermúdez – Bajo
David Cristancho – Batería

CONTACTO

www.myspace.com/unauthorizedmetal



VÍA RÚSTICA

INTEGRANTES:

Darío Guerrero – Bajo
Abstin Caviedes – Trombón
Felipe Sánchez – Batería
Leonard Jaramillo – Vocalista

CONTACTO

www.myspace.com/viarustica

VOODOO SOULJAH´S

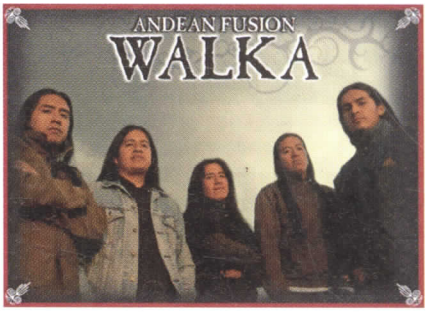


INTEGRANTES:

Binghi · Voz Líder
Juan Sebastián – Batería
Shocko – Voz, Guitarra Rítmica
Leonardo – Bajo
Lía Samantha – Voz
DJembe – Percusión
Sr. Ledesma – Guitarra Líder
Carela – Trompeta
Iván – Trombón

CONTACTO
www.myspace.com/voodoosouljahscolombia

WALKA



INTEGRANTES:

Andrés Farinango – Baterista
Alexander Farinango – Voz y Vientos
Luis Felipe Farinango – Bajo y Guitarra
Juan Sebastián Tuntaquimba – Voz y Vientos
Jorge Iván Farinango – Guitarra

CONTACTO
www.myspace.com/walkafusion

INVITADOS NACIONALES

INNERHATE
(Manizales)



InnerHate se formó en 2001 y desde entonces ha trabajado en adquirir experiencia e identidad propia. Para sus integrantes, su música es death metal con riffs rápidos, aplastantes y agresivos y técnicos e influenciados por bandas como Aborted, Canníbal Corpse, Cryptopsy, Death, Dismember, Slayer, Vader y Vital Remains, entre muchas otras. Sus letras son humanistas y no abandonan la realidad, los sentimientos humanos, patologías mentales y afecciones en que se circunscribe el hombre.

La banda ha participado en varios conciertos y festivales locales y fuera de la ciudad como Manizales Grita Rock y dos ediciones del Armenia Death Fest, donde ha compartido escenario con bandas colombianas de reconocimiento como Masacre, Neurosis inc, Koyi K Utho, Gaias Pendulum, Twilight Glimmer, Souledge, Silent Scream, Blasting Hatred, Belial, Carnal, entre otras.

La revista alemana Guttural Zine declaró al álbum debut de InnerHate en 2004 como segundo mejor álbum de Death Metal del año, premiación que reseñó el periódico El Tiempo.

InnerHate la integran José Fernando Ramírez en la guitarra, Guido Rodríguez en la voz, Andrés Holguín en la batería y Julio César Ospina en el bajo y voz.

Discografía InnerHate:

The New Terror Promo CD 2004 (Independiente)

Synthetic Umbilical Supremacy CD 2006 (Brutalized Recs.)

Digital Embryonic Selection CD 2009 (HateWorks)

CONTACTO

www.myspace.com/hatredzone
www.hateworks.net



LEGEND MAKER

(Cali)

Esta banda de power metal se fundó en 1997 en la ciudad de Cali. En ese mismo año grabaron el demo titulado *Historia* y dos años después publicaron su primer álbum, *The Path To Glory*, bajo el sello discográfico Sentinel Steel de New Jersey, Estados Unidos, con excelentes reseñas en Norteamérica, Suramérica, Europa y Japón. Su segundo álbum llegó en 2003, titulado *Lies Bleeding The Blind* y con resultados similares al anterior.

En 2004 Legend Maker hizo parte del álbum *Tributo al Titán*, homenaje a Kraken. Durante el 2006 la banda realizó una extensa gira por Colombia, Ecuador y Perú, llamada *The Story Tour*, con la que celebró sus 10 años de vida artística.

Legend Maker participó en el concurso The Troopers, que buscaba la banda que tocaría junto a Iron Maiden en el primer concierto de los británicos en Colombia y ganó en la zona sur occidente, por lo que participó luego en la final nacional junto a otras 7 bandas.

En 2008 participa con la versión de *The Evil That Men Do* en el álbum *The Golden Beast*, tributo colombiano a Iron Maiden, producido por EMI Music Colombia, Evenpro Colombia y con el aval de la misma banda británica. En octubre de ese año fue galardonada en los premios Subterránica a Mejor Artista Power Metal De Colombia 2008. La banda se encuentra trabajando en la preproducción de su tercer álbum.

INTEGRANTES:

Luis Fernando Caballero – Teclados
Santiago Mendoza – Guitarra
Álvaro Duque – Guitarra
Daniel Rosero – Bajo
Javier Ángel – Voz
Juan Manuel Mayor – Batería

CONTACTO

www.legend-maker.com
www.myspace.com/legendmakerband

I.R.A.
(Medellín)



I.R.A es la banda punk por excelencia del rock colombiano. El contenido social en sus canciones se expresa con independencia, decisión y responsabilidad respecto a la vida cotidiana y las relaciones que en ella se establecen. Por eso, sus líricas son ejercicios de reflexión, critica, protesta, propuesta y construcción de vida.

David Viola (guitarra y voz), Mónica Moreno (Batería y voz) y Duvan Ocampo (Bajo) conformaron I.R.A. en 1986. Ha realizado 10 producciones fonográficas, ha participado en 14 compilaciones, ha grabado 7 video clips y varios video conciertos y documentales. Ha realizado giras por toda Colombia, Suramérica y Estados Unidos y ha sido invitada a los principales conciertos internacionales y festivales realizados en Colombia. Ha sido premiada y distinguida por diversos medios de comunicación y autoridades en su genero y co- produjo el primer documental independiente de una banda de Punk colombiana llamado *Impotable Diversión*. Además, ha escrito el primer libro autobiográfico de una banda de rock en el país *I.R.A la Antileyenda* y el primer libro del género punk *Punk Medallo*.

Discografía:

Barkizidio (1989) E.p.

Atentado Terrorista E.p.

Impotable Diversión (1994) L.p.

Crónicas de una década podrida (1996) C.D

Entre Amigos (1999) C.D

Epidemia de Infexión.R.A (2003) C.D (2007) E.P

I.R.A en Vivo CBGB NewYork (2004) C.D

Décadas de Libertad (2005) C.D

Side by Side. Florida – Medellín. (2006) C.D.

Firmes (2009) C.D

INTEGRANTES:

David Viola – Guitarra y Voz
Duvan Ocampo – Bajo
Mónica Moreno – Batería

CONTACTO
www.infexionra.com
www.myspace.com/infexionrapunk

THE VINTAGE

(Barranquilla)



En el último tercio de los años noventa nació The Vintage, en plena decadencia del movimiento *grunge*. La primera vez que se reúnen para tocar los miembros actuales de la banda, Gilberto Guarín, Juan Villanueva, Julio García y su baterista Guillermo Ramírez en 1998, tocando covers de Pearl Jam, Bush, Live y Nirvana, entre otros.

Después de un fuerte receso, entre el 2001 y 2003, los integrantes de la banda regresaron al ámbito musical haciéndose llamar Bliss, nuevamente tocando covers, pero en esta ocasión de grupos clásicos como Led Zeppelin, The Rolling Stones, Beatles y un fuerte repertorio de Pink Floyd. Con numerosas presentaciones en el circuito de bares de Barranquilla entre 2001 y 2006 y adoptando el nombre de The Vintage en honor a las raíces de rock clásico, lograron participar en el Festival de rock Caribe 2001 y en el evento Redoblame La Banda en 2006. En 2008 fue uno de los grupos más destacados en el Miche Rock Festival en el que llegó a su evento final.

Con ocho temas grabados en los estudios de Einar Scaf, The Vintage está en el proceso de terminar su primer álbum.

INTEGRANTES:

Julio García – Guitarra
Giberto Guarín – Guitarra
Juan José Londoño – Bajo
Juan Carlos Noriega – Batería
Juan Camilo Villanueva – Voz

CONTACTO

www.myspace.com/thevintagerockband



GAIAS PENDULUM

(Medellín)

Aflicción fue el nombre original con que nació Gaias Pendulum en Medellín en 1995. El nombre, Gaias Pendulum, define según ellos su concepto: "el hombre como parte del todo, sus sentimientos, sus pensamientos, aquello que nos hace humanos y cada uno de los factores que la Madre Tierra (Gaia) da a nuestra existencia para ver la insignificancia frente al universo. Además de los conflictos del yo interior y un concepto musical llamado Violet Gothic que da los sentimientos más profundos del ser, con la idea El ser humano Duele". Gaias Pendulum dio sus primeros frutos con canciones como *Paraíso* y *Otoño*, que marcaron diferencia en su sonido. Su primer demo *Lagrimas de Arena* se editó en 1998 de forma independiente. Dos años más tarde editaron su primer álbum *Vite*, bajo el sello argentino Debelis Records, y cuyos derechos luego fueron adquiridos por el famoso HateWorks Records. En 2004 publicaron *Scarlet Visions*, un disco conceptual con una visión uniforme que se muestra a través de la lente de sus integrantes.

Gaias Pendulum ha participado en diversos conciertos y festivales a nivel nacional. Ha compartido escenario con bandas como Rotting Christ, Sepultura, Total Death y Viuda Negra, y las más reconocidas bandas colombianas. Han tocado en El Salvador (2005), Venezuela (2007) y realizaron una gira suramericana con más de 20 fechas por Ecuador, Perú, Bolivia y Colombia.

En agosto próximo, antes de publicar su tercer álbum, estará de gira por Centroamérica y luego en México realizará 20 conciertos.

INTEGRANTES:

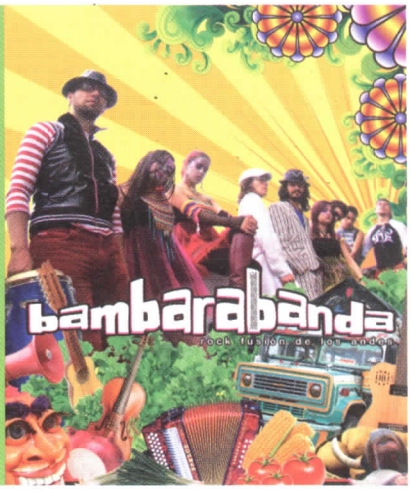
Fredy Ruiz López – Voz
Carlos Arturo Gómez Barrera – Guitarra
Johan Posada Gil – Guitarra
Alejandro Mejía Múnera – Bajo
Fernando Luna – Teclados
Andrés Felipe Merchán – Batería

CONTACTO

www.stormblaze.com
www.myspace.com/gaiaspendulum

BAMBARABANDA

(Pasto)



Este 'Rock Fusión de los Andes' nació en Pasto, Nariño en el año2000 y se trata de un proyecto musical comprometido con procesos que involucran variadas formas de expresión y creación con un sentido artístico integral y de identidad cultural. Su propuesta involucra el teatro, las artes plásticas, las realizaciones audiovisuales y en lo musical se sustenta en raíces y aires folclóricos de la región andina; del sur del país y de Suramérica, que se fusionan junto a ritmos universales como el rock, el funk y el punk, entre otros.

El sonido de Bambarabanda es una propuesta que rescata la música tradicional, resumiendo en escena la fuerza de los instrumentos andinos, el poder de las guitarras distorsionadas, las voces en constante algarabía y la energía de la percusión. Todo un movimiento que cuenta historias de región y vivencias de sus integrantes. A partir del lanzamiento de su primer CD titulado *El Baile De Los Obligaditos / Erupción De Colores*, continúa proyectando su propuesta musical en espacios diversos de Colombia y Ecuador.

INTEGRANTES:

Yeimy Armando Argoty – Dirección Musical, Batería y Percusión
Juan Fernando Cano – Vocalista
Magda Carolina Ponce – Vocalista
María Alejandra Escobar – Percusión y Coros
Adriana Milena Benavides – Guitarras y Coros
Pablo Darío Muñoz – Violín y Charango
Luís Alfonso Gómez – Bajo y Coros
Fausto Adrián Álvarez – Acordeón y Coros
Jesús David Narváez – Guitarra

CONTACTO

www.myspace.com/bambarabanda



SUPERLITIO

(Cali)

Superlitio es una banda original de Cali - Colombia, nominada al Grammy Latino con cuatro trabajos independientes en su historial, incluyendo el multi premiado "Tripping Tropicana", producido por el argentino Tweety Gonzalez. Superlitio también ha participado y encabezado varios festivales nacionales e internacionales, destacando seis presentaciones en Rock al Parque y presentaciones en el South by Southwest (SXSW) en Austin Texas.

En su recorrido, Superlitio ha alternando con artistas de la talla de Juanes, Café Tacuba, Julieta Venegas, Control Machete, Babasónicos, Molotov, Aterciopelados y Manu Chao.

Su música ha sido siempre recibida y comentada positivamente por los medios especializados, catalogándola como una mezcla de ritmos donde no hay barreras de lenguaje, pasando del español al francés e ingles y mezclando rock, hip-hop, drum 'n' bass, jazz, funk, electrónica, reggae y ritmos latinos. Una muestra han sido los numerosos logros de Superlitio, entre los que se destacan nominaciones a los premios Grammy Latino, Premios Lo Nuestro de Univisión, además de tres premios Shock y el premio a Mejor nuevo artista latino alternativo entregado por la revista La Banda Elástica.

A mediados del 2008, Superlitio ocupó el número uno en la radio colombiana con su canción *Perro Come Perro*, que hace parte de la banda sonora de la película del mismo nombre. Entre Septiembre y Octubre de ese año, después de varias semanas de preproducción en Los Angeles (Califonia) y Cali (Colombia), Superlitio inició la grabación independiente de su nuevo álbum junto a Rafa Sardina, productor español con 23 nominaciones y 11 Grammys por sus colaboraciones con artistas como Stevie Wonder, Macy Gray, Mariah Carey, Luis Miguel, Sheryl Crow, Beyonce, Alejandro Sanz y Shakira.

Antes de ser lanzado este nuevo trabajo titulado *Calidosound* logró ser noticia. La grabación del álbum fue capturada vía Internet en una serie de seis *webisodios* que fueron puestos en línea conjuntamente con el portal www. vive.in de la Casa Editorial El Tiempo. En solo seis semanas, la página logró más de 25.000 pageviews, reportando cerca de 16.000 visitantes únicos, cifras impactantes para la realidad digital de Colombia. Con el lanzamiento de Calidosound en el mes de Mayo de 2009 la historia de Superlitio se sigue escribiendo.

INTEGRANTES:

Mauricio Campo – Voz líder
Pedro Rovetto – Bajo
Pipe Bravo – Teclas, Guitarra y Voz
Alejandro Lozano – Guitarra
Dino Leandro – Máquinas
Armando González – Bateria

CONTACTO
www.superlitio.com
www.myspace.com/superlitio

ARTEFACTO

(Medellín)



Artefacto es una banda de rock alternativo surgida en 2006 con la producción de Felipe Carmona, guitarrista y voz principal de la banda. Lo acompañan Alejandro Velásquez en guitarra, Juan Camilo Henao en batería y Andrés Guerrero en el bajo. Y se muestran como una banda consistente que busca desarrollar un trabajo impecable. Su sinergia como colectivo es innegable: comunicación entre ellos, cada uno protagonista y al mismo tiempo sincronizados y enfocados en la intención interpretativa. Artefacto expresa un sonido limpio, fresco y actual gracias a la experiencia de sus integrantes en el rock y la electrónica.

Artefacto hizo parte del compilado de música lounge y electrónica que produjo en 2006 el Melodie Lounge de Medellín, bajo el aval de Luciano Superville, uno de los integrantes de la agrupación Bajo Fondo de Argentina, con una de las canciones de la banda asociada a un remix de su creación. Al año siguiente publicaron su disco autotitulado *Artefacto* y con temáticas en torno al amor, desamor y renacimiento, con frases cortas y concisas. Del concierto de lanzamiento registraron un DVD. Al año siguiente la productora Locomotora produjo su primer video-clip del tema *Desespero* que pronto estuvo en los espacios locales y nacionales. Ese mismo año la banda fue seleccionada para participar en el Festival Altavoz en Medellín. Al año siguiente repitió su actuación en este evento.

Actualmente, Artefacto trabaja en la producción de su segundo disco en el que el rock está mucho más presente y contundente.

INTEGRANTES:

Felipe Carmona – Guitarra y Voz
Alejandro Velásquez – Guitarra
Juan Camilo Henao – Batería
Andrés Guerrero – Bajo

CONTACTO

artefactomusica@gmail.com
www.myspace.com/artefactomusica



TENEBRARUM

(Medellín)

Esta banda de rock-metal gótico se creó en Medellín en 1990 por David Rivera. Su principal característica es la inclusión de un instrumento clásico como el violín en el contexto de una banda base de metal (guitarra-bajo-batería) junto a sonidos ambientales de teclados. A lo largo de casi dos décadas de carrera Tenebrarum cuenta con 8 trabajos discográficos que muestran una gran evolución sonora en distintas etapas creativas.

En sus trabajos recientes la banda ha mostrado su versatilidad y capacidad de adaptación al fusionar arreglos de cuerda para orquesta de cámara y voces femeninas sin perder su esencia metalera, con algunos toques rock y neo-clásicos. Su álbum *Voices* fue re-editado en Europa en el año 2006 por el sello español Mondongo Canibale en 2006, con buenas críticas. En 2008 ganó el premio Subterránica versión metal como Mejor Banda de Metal Gótico y ha sido nominada en repetidas ocasiones a los premios Shock como Mejor Banda de Metal y Mejor Álbum Alternativo. Su más reciente trabajo, *Winter*, será editado en Canadá por el sello HateWorks Norteamérica.

Tenebrarum ha sido declarada fuera de concurso en el festival Altavoz y fue banda nacional invitada al festival Rock al Parque 2006. Ha compartido escenario con las más destacadas agrupaciones colombianas y con importantes agrupaciones del género a nivel mundial. Actualmente, David Rivera y su banda trabajan en la creación de nueva música lista para asumir los retos del futuro.

INTEGRANTES:

David Rivera – Violín
Juan Carlos Henao – Voz y Guitarra
Julián Rivera – Bajo
Luis F. García – Teclados
Andrés Giraldo – Batería

CONTACTO
www.tenebrarumband.com
www.myspace.com/tenebrarumband

INVITADOS INTERNACIONALES

ÁRBOL
(Argentina)



Esta banda argentina se caracterizó en sus comienzos por combinar distintos estilos musicales en su propuesta: rock, funk, hardcore y rap con ritmos e instrumentos poco habituales como el charango, la flauta, los vientos y el violín, y además, durante gran parte de su carrera, con dos vocalistas líderes en escena. Luego de varios años de trabajo en pubs y bares publicaron su primer álbum, *Jardín Frenético* en 1997. En ese momento la banda estaba conformada por Matías "Chávez" Méndez en batería, Eduardo en violín, traversa y voz, Hernán en guitarra, Patricio Pizarro en bajo y Pablito, que se había sumado a la percusión.

Gracias a la gestión de los miembros del grupo mexicano Café Tacuba, este disco llegó a manos del productor Gustavo Santaolalla, quien se ofreció a reeditarlo en su sello Surco. Pero entonces Chávez y Pizarro decidieron dejar la agrupación por lo que fueron reemplazados por Martín Millán en la batería, y Sebastián Bianchini en el bajo. Esta formación grabó en Los Angeles lo que fue el disco debut de la banda para el sello Surco, titulado *Árbol*.

En 2000, Árbol hizo su primera gran gira argentina junto a Attaque 77 y poco después participó en el Watcha Tour por los Estados Unidos. Un año más tarde se publicó *Chapusongs*, incluída en la revista Rolling Stone Argentina como uno de los cinco mejores discos del año 2003. De pasó acrecentó su popularidad en concierto, sorprendiendo con su habilidad de pasar de una canción grunge a una polka, a una balada folk o a un enérgico cruce de cuarteto con ska.

Para 2004 se publicó su álbum *Guau!,* una producción espontánea que contó de nuevo con el trabajo de Santaolalla y que se grabó entre Buenos Aires y Los Angeles. *Miau!* (2006) fue el quinto disco y su primer DVD, grabado en concierto durante un par de recitales de julio de 2005 en el mítico estadio Obras Sanitarias de la capital argentina. En noviembre de 2006 su vocalista Eduardo Schmidt anunció su salida de la banda para iniciar carrera como solista. Árbol sin embargo, se mantuvo unido y publicó un nuevo disco en 2007 titulado *Hormigas.*

Con 14 canciones producidas por la agrupación y grabadas en el mes de junio y agosto en los estudios Panda, el álbum se editó en dos versiones, CD y CD+DVD, con un fabuloso backstage que muestra la grabación de los temas y entrevistas a cada uno de los integrantes.

INTEGRANTES:

Sebas – Bajo, Stick, Voz, Guitarra, Batería, Teclados, Bouzouki

Pablito – Percusión, Guitarra y Voz

Hernán – Guitarra, Teclado, Voz, Computadora

Edu – Violín, Voz, Charango, Guitarra, Armónica, Acordeón, Piano, Flauta Traversa
Martín – Batería, Xilofón, Teclado y cualquiera que me divierta

CONTACTO
www.arbol.com.ar
www.myspace.com/httpwwwarbolcomar

CANDY 66
(Venezuela)



Esta banda venezolana nació en Caracas en octubre de 1998, gracias a la unión de músicos que venían de distintas bandas populares en el underground. Con un afán experimental y con las influencias previas del post-grunge y el metal industrial, entre otros, muy pronto tuvieron su primer disco oficial, *P.O.P. = Para Otras Personas*, con 13 canciones. En 2000 fueron grandes triunfadores del Festival Nuevas Bandas de Venezuela y dos años más tarde tuvieron una destacada participación en el Caracas Pop Festival, pero tal vez lo más importante fue su extensa gira Rancho Tour 2001-2003 que durante casi tres años los llevó por casi todos los rincones de Venezuela. Candy 66 también estuvo en el Festival SXSW 2001 en Austin Texas y el Festival de Bandas Internacionales en Bonaire 2002.

Su segundo álbum fue *A+*, bajo el sello Latin World Records, compañía que hizo una reedición de *P.O.P.* Con un sonido más claro, Candy 66 tuvo buena recepción nacional

con temas como *Fe*, que fue motivo de su primer videoclip que llegó incluso a la programación de MTVLA. Su nueva gira, A+Tour 2003-2005 volvió a colocarlos por cerca de 3 años en todo el territorio de su país y algunas ciudades colombianas. Con algunos temas de estas dos giras, se publicó en 2005 el compilado 5 *Mundos*, pero al año siguiente la banda se separó

Con una profunda crisis al interior de la banda y la salida de los hermanos Gustavo y Jose Morantes, la banda se tomó cerca de tres años para regresar. Pasaron varios músicos por su formación hasta la actual que tiene a Jean De Oliveira en voz y guitarra, Alejandro Martínez en el bajo, Alejandro Angulo en guitarra y coros y Guillermo Moreno en batería y coros. Con cerca de una treintena de conciertos, la banda regresó a los estudios para grabar su cuarto álbum y tercero en estudio llamado *e v o l u t i o*. En esta nueva etapa, Candy 66 ha querido experimentar con nuevos sonidos y texturas y para ello han incorporado al DJ Let Arteaga.

INTEGRANTES:

Jean De Oliveira – Voz y Guitarra
Alejandro Martinez – Bajo
Alejandro Angulo – Guitarra y Coros
Guillermo Moreno – Bateria y Coros

CONTACTO
www.candy66.com
www.myspace.com/candy66



DESCOMUNAL
(Ecuador)

Dentro de la escena latinoamericana del hardcore y metal, Descomunal se presenta como la mejor proyección ecuatoriana dentro de este género. Seis años continuos de trabajo lo ha llevado a posicionarse en su país y a empezar a encontrar adeptos a su música en el continente. En vivo han tenido la oportunidad de compartir escenario con bandas míticas como Fear Factory, Madball, Ratos de Porao y Massacre, entre otras.

La banda nació en Quito en 2002 y muy pronto publicó su primer álbum *Instinto*. Al año siguiente iniciaron presentaciones en conciertos acrecentando su popularidad. En 2005 publicaron su segundo álbum *De Oscuro Final* y lograron compartir escenario con artistas internacionales consolidandose como la mejor banda alternativa de Ecuador.

Pasión, buena música, perseverancia y compromiso con el *underground* la han hecho crecer en la escena de su país. En octubre de 2007 Descomunal publicó el álbum *Invalorable*, coproducido, grabado y mezclado por Juan Pablo Rivas en EQ Estudios en Quito y masterizado en West West Side Music por Allan Douches en New York.

CONTACTO
www.myspace.com/descomunal

ELY GUERRA
(México)

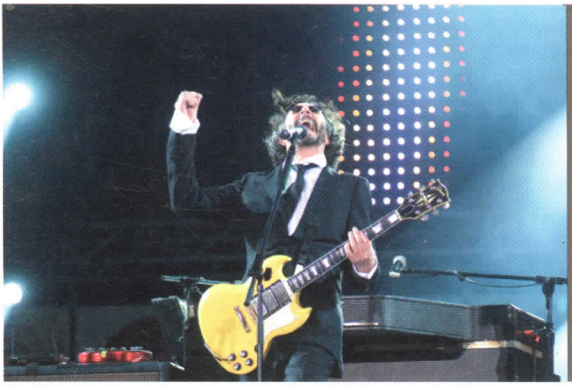


Una de las más preciadas cantautoras mexicanas de la última década, Ely Guerra se inició en la música a comienzos de la década de los noventa luego de haberse trasladado de su natal Monterrey a Guadalajara, ciudad donde descubrió su inclinación por la música rock.

A sus quince años se trasladó a Ciudad de México donde fue contratada por el sello BMG, que en 1992 publicó su primer disco titulado *Ely*. Si bien no fue una grabación de buena recepción entre el público, sentó las bases de lo que sería su futuro. Para 1997, ahora con EMI Music, lanzó *Pa' Morirse de Amor*, un álbum que le dio reconocimiento en especial con su tema *Angel de Fuego*. Dos años más tarde el turno fue para *Lotofire*, con el que confirmó su talento.

Invitada por el grupo La Ley en 2001 para compartir escenario en su concierto MTV Unplugged y en la canción *El Duelo*, Ely Guerra ganó una interesante exposición mediática que se reflejo en el interés por su nuevo disco *Sweet & Sour, Hot y Spicy* publicado en 2004, caracterizado por una crudeza sin igual y líricas cuya temática giran en torno al amor y que destacó a canciones como *Te amo, I love you* y *Ojos Claros, Labios Rosas*. En febrero de 2007 salió al mercado su álbum en concierto *Teatro Metropólitan*. Ese año hizo parte de la gala de los Premios MTV 2007 en la que canto el tema *From Yesterday* junto a la agrupación norteamericana 30 Seconds To Mars. Ely Guerra ha participado en varios proyectos musicales con José Fors, Fratta, La Ley, Sussie 4 y Quem. Su música ha hecho parte de distintas bandas sonoras de película como *Amores Perros*, *De la Calle* y *Vacas Vaqueras*.

CONTACTO
www.elyguerra.com
www.myspace.com/elyguerra



FITO PAEZ

(Argentina)

Fito Páez es uno de los grandes íconos del rock suramericano y del rock argentino. Su carrera lo ha llevado a trabajar con las principales figuras del rock de su país, pero es él en sí mismo quien ha desarrollado un prolífico camino musical al que le ha sumado su labor como cineasta. Iniciándose en la adolescencia con distintas bandas en Rosario, su ciudad natal, saltó a la popularidad luego de que fuera llamado por Juan Carlos Baglietto para trabajar con él.

En 1982 debutó en Buenos Aires con Baglietto y compuso la mayor parte de las canciones de su disco *Tiempos Difíciles*. El álbum vendió más de 80 mil copias y Fito participó de una nueva producción de Baglietto, *Actuar Para Vivir*, antes de que fuera llamado por el mítico Charly García para participar en su banda en la gira promocional del disco *Clics Modernos* en 1983 y al año siguiente en la grabación de su disco *Piano Bar*.

La carrera en solitario de Fito se inició en 1984 con el muy bien criticado *Del 63* y siguió con dos discos en 1986, *Corazón Clandestino* y *La La Lá* (junto a Luis Alberto Spinetta). Al año siguiente en un trágico e infortunado incidente fueron asesinadas sus abuelas en Rosario, un hecho que genera un fuerte impacto en Fito quien refleja su dolor y rabia en *Ciudad de Pobres Corazones*, un disco visceral, crudo y de profundo sentimiento. Al año siguiente edita *Ey!*.

La internacionalización de Fito Páez empezó en 1990 cuando cambió de sello discográfico y con Warner Music publicó *Tercer Mundo*, pero en especial con *El Amor Después del Amor* (1992) que alcanzó la increible cifra de más de 700 mil copias, siendo el disco más vendido en la historia del rock argentino. Este suceso lo lleva a presentarse en cerca de una decena de países incluyendo Cuba.

En esa época inició su aventura cinematográfica con un mediometraje inspirado en su canción *La Balada de Donna Helena*, poco antes de que publicara su álbum *Circo Beat* (1994) que termina de consolidarlo con su éxito *Mariposa Tecknicolor*. Para la segunda mitad de los noventa lanzó tres proyectos totalmente diferentes. Un álbum acústico en 1996, llamado *Euforia*, en el que se acompañó de una sinfónica y que lo llevó a una gira en ese formato. *Enemigos Intimos* (1998), disco conjunto con el español Joaquín Sabina, nunca fue tocado en vivo ya que los dos músicos terminaron peleados. Finalmente *Abre*, del año 1999, con el trabajo del legendario productor norteamericano Phil Ramone, un disco de canciones con letras cuidadas y extensas y en el que la voz está por encima de la música.

En 2000, Fito Páez ganó dos premios Grammy Latino por mejor artista y mejor canción de rock por *Al Lado del Camino*. Ese mismo año publicó *Rey Sol*, disco que pasó prácticamente desapercibido. En 2003 publicó *Naturaleza Sangre*, una producción con estética roquera tradicional y que antecedió a una gran gira por América y Europa.

En el año 2004 publicó el DVD *Naturaleza Sangre* con el concierto completo que ofreció en el Teatro Gran Rex y a finales del mismo año apareció *Mi Vida con Ellas*, un disco doble con 18 canciones grabadas en vivo en distintos recitales y que incluye cóvers y temas de su autoría. En 2005 editó *Moda y Pueblo* con canciones de Lito Nebbia, Luis Alberto Spinetta, Charly García y temas propios al lado de una orquesta de 9 cuerdas, dirigida por Gerardo Gandini.

CONTACTO
www.mpaez.com.ar
www.myspace.com/mundopaez

HAGGARD
(Alemania)



Esta agrupación de origen alemán se caracteriza por su fusión particular de elementos clásicos con el estilo metal gótico, voces guturales y acompañamientos vocales femeninos. A pesar de iniciarse en 1991 como una banda de death metal, su segunda grabación en demo *Progressive* (1994), mostró la decisión de su líder, el guitarrista, vocalista y percusionista Asis Nasseri, de dar un giro a su concepto musical al convertirla en una gran banda de 16 músicos, bajo un formato que empezó a conjugar esos elementos.

Los estilos más agresivos de su disco *Introduction* (1992) fueron puestos a un lado de la producción con la intención de que la banda pudiera explorar aspectos varios del metal sinfónico, con lo que su sonido fue creciendo, al igual que el tamaño de la banda. En 1997 publicaron su primer álbum oficial *And Thou Shalt Trust... The Seer*, un trabajo conceptual basado en la vida y obra de Michel de Nostredame, en los días de la peste negra, y que en lo musical conjugaba aspectos medievales, sonidos clásicos y folk, junto a lo denso y melódico del death/doom metal, además con letras en inglés, latin y alemán.

Su siguientes discos mantuvieron el mismo estilo: *Awaking the Centuries* en 2000, cuando la banda ya se había extendido a 21 integrantes y *Eppur Si Muove*, inspirado en la vida de Galileo Galilei y publicado en 2004. Su cuarto álbum se publicó en agosto de 2008, a pesar de estar listo desde el 2007, y se titula *Tales of Ithiria*, una obra conceptual sobre una tierra imaginaria llamada Ithiria y que es motivo de guerras y devastación.

Los vocales guturales de Asis, conjugados con las voces clásicas, acompañados por una majestuosa orquesta al lado de los elementos tradicionales del rock, se manifiestan en

una música multifacética, compleja, de arreglos armoniosos que siempre han sido la fortaleza de esta banda.

INTEGRANTES:

Asis Nasseri – Voz y Guitarra
Luz Marsen – Batería y Percusión
Sussane Ehlers – Soprano
Veronika Kramheller – Soprano
Claudio Quarta – Guitarra
Hans Wolf – Piano, Clavecín y Teclado
Fiffi Fuhrmann – Tenor y Cromorno
Andreas Peschke – Flauta
Florian Bartl – Oboe y Corno Inglés
Steffi Hertz – Viola
Johannes Schleiermacher – Violonchelo
Ivica Kramheller – Contrabajo

CONTACTO
www.haggard.de
www.myspace.com/haggard2007



INA ICH
(Francia)

Ina Ich es un nombre relativamente nuevo dentro de la escena de la música francesa. Esta franco vietnamita se caracteriza por su estilo fuerte, a veces agresivo, dentro de sonidos que se aproximan al punk. Pero esta mujer, contradictoriamente, se inició en la música a los 9 de años dentro de una formación clásica que la mantuvo durante siete años estudiando piano en el conservatorio.

A finales de los años 90 Ina Ich llegó a París y allí se integró como teclista de un grupo electrónico. Entonces se inclinó por la guitarra eléctrica, en la que encontró un sonido más ácido y crudo que se ajustaba a su verdadero gusto musical. Con una inclinación clara por el rock, empezó a traducir sus experiencias de vida en canciones, pero sólo hasta el verano de 2006, y acompañada por Aurélien Clair en la batería, Cyrille Nobilet en el bajo y Mickaël Le Bayon en la guitarra, publicó su primer álbum.

Ina Ich es un nombre derivado de la expresión vietnamita inh-ich, que significa "un sonido persistente, que desconcierta", y eso es lo que es su música, una serie de canciones roqueras gritadas en medio de una poesía cargada de dulzura amarga e ironía.

Sobre su paso de lo clásico al rock, lo resume en una cuestión de emoción. Dice ella: "Si los compositores clásicos hubieran tenido instrumentos amplificados, muchos de ellos habrían hecho rock. En ciertas obras sinfónicas de algunos compositores románticos rusos, por ejemplo, hay el mismo ardor y la misma pasión".

CONTACTO

www.myspace.com/inaich

INSTITUTO MEXICANO DE SONIDO

(México)

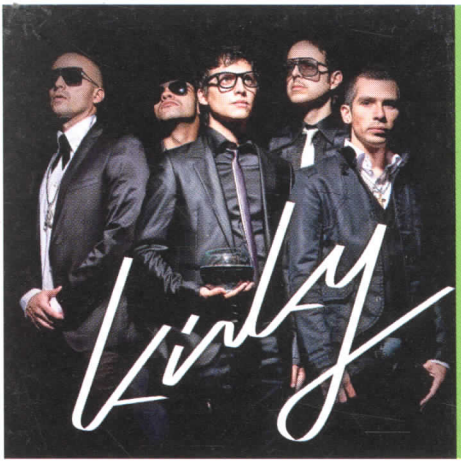


Este proyecto surgido del *underground* de la ciudad de México es en verdad la consigna de un solo hombre, Camilo Lara, un hombre de la industria discográfica quien al salir de su oficina se dedica a la construcción de piezas musicales en su computador, recogiendo piezas de su inmensa colección de discos, especialmente de folclor latinoamericano. Conocido como Instituto Mexicano del Sonido, esta aventura de Lara se ha convertido en un fabuloso híbrido musical que conjuga hip hop, lounge music y elementos electrónicos, en medio de una total desfachatez y grandes cantidades de diversión. Dado su nombre no es difícil imaginar que su presencia en escena se parece a una vieja película de cine industrial, con sus integrantes, como si se tratara de físicos enloquecidos, utilizando batas blancas y conectando su música con repentinos advenimientos de acordeones, guitarras eléctricas y viejos sintetizadores.

Su música ya ha sido motivo de excelentes críticas. Su segundo álbum, publicado en 2007 y titulado *Piñata*, recibió 5 estrellas en el periódico The Observer y tuvo los mejores comentarios del veterano músico David Byrne. Y no era para menos, en él contó con una exclusiva lista de invitados como Chris Franz (Talking Heads), Tanaka (Fantastic Plastic Machine), Enrique Rangel (Café Tacuba) y la coproducción de Holger de Le Hammond Inferno. El nuevo álbum del I.M.S., titulado *Soy Sauce* y publicado en 2009, cuenta con colaboraciones de los Beastie Boys y Café Tacuba e incluye una versión con tintes de mariachi del conocido *Bittersweet Symphony* de The Verve.

CONTACTO

www.myspace.com/institutomexicanodelsonido
www.institutomexicanodelsonido.com



KINKY

(México)

Después de cuatro álbumes de estudio, KINKY, la agrupación de Monterrey, México, siguen con la intención de hacer las cosas bien. Desde que se dieron a conocer en 2002, la banda ha recibido múltiples nominaciones a los Grammy Latinos y a los MTV Video Music Awards (en 2008 como Mejor Grupo Alternativo). Han estado en el cartel de grandes festivales como Coachella, Voodoo Music Experience y el Central Park Summer Stage. También han sido muy exitosos en el mundo del cine y la televisión con más de 60 apariciones musicales en programas de televisión (como 90210, CSI Miami y Dexter), en comerciales (como Nissan y Pontiac) y en juegos de video (como el EA Need For Speed 2009).

Kinky, integrado por Gilberto Cerezo (vocales), Carlos Chairez (guitarra), Omar Góngora (batería), Ulises Lozano (teclados/programación) y César Pliego (bajo), se ha caracterizado por su propuesta de rock electrónico en la que se mezclan elementos del rock, el dance, la samba, lo electrónico, el funk y el techno, con una marcada influencia de ritmos latinos. La banda canta en español e inglés y hace parte de un movimiento conocido como Avanzada Regia. Fueron descubiertos en 1999 por el productor Chris Allison (The Betha Band, Coldplay), durante las sesiones de grabación del disco *Juan Manuel* de Plastilina Mosh y pronto estaban firmando un contrato con Sonic 360 para Estados Unidos, con Sony BMG Music para Latinoamérica y bajo Warner Music para Europa. En la actualidad su música se distribuye de manera independiente.

Kinky fue sensación en el Unlimited Sunshine Tour por los Estados Unidos en el verano de 2002, cuando compartieron escenario con los míticos Flaming Lips, pero igualmente con Cake, De La Soul, Hackensaw Boys y Modest Mouse. Ese mismo año fueron invitados a los Premios MTV Latinoamérica y cantaron junto a Paulina Rubio el clásico de Kiss *I Was Made For Loving You* y su tema *Más*.

La discografía de Kinky, entre álbumes y ediciones especiales está compuesta por *Kinky* (2001), *Atlas* (2003), *Reina* (2006), *Rarities* (2006) y *Reina de lujo* (CD+DVD) (2007). Caracterizados por la vertiginosidad y fogosidad de sus canciones, el quinteto regresó en 2009 con un álbum mucho más arriesgado que antes. Titulado *Barracuda*, este disco muestra una evidente evolución sin que se pierda el sello distintivo de su experimentación con los sonidos y sus infecciosos ritmos de baile. Kinky, que estaba acostumbrado a autoproducir sus discos, invitó este año a dos personalidades para que colaboraran con este trabajo. Uno de ellos fue Money Mark, ex colaborador de

Beastie Boys, quien les dio nuevas ideas en la manera de componer y el otro, un amigo ex integrante de Chico Sonido, un imaginativo DJ cuya obsesión es conseguir beats raros y preciosos alrededor del mundo.

INTEGRANTES:

Gil Cerezo – Voz y Guitarra
Carlos Chairez – Guitarra
Cesar Pliego – Bajo
Omar Gongora – Batería
Ulises Lozano – Teclados

CONTACTO
www.kinkymusic.com
www.myspace.com/kinky



KOP
(Cataluña)

Los orígenes de KOP están en el grupo Speereth, banda surgida a principios de 1992 y pionera en la apertura a bandas de mayor contenido ideológico y compromiso político en el territorio catalán. En 1997, Speereth anunció su despedida con la gira *Hasta la Victoria Siempre* y durante ese periplo nació KOP, con influencia de bandas como Clawfinger, Soulfly, Rammstein y nombres clásicos del hardcore como Sick Of It All, Impact, Negazione, Crash, o bandas de Cataluña como Negu Gorriak, Anestesia y HHH.

KOP nació igualmente con una consigna ideológica de apertura. *Internacionalista* (1999), su primer disco, los situó como una de las bandas de vanguardia europea más importantes dentro de la escena independiente y alternativa. Su calidad musical, su mensaje político y crítico, así como las colaboraciones de Fermín Muguruza, Afrika (vocalista de Etsaiak) y MARS de Habeas Corpus, entre otros, y sus numerosas actuaciones por toda Cataluña fortalecieron su imagen.

Tras una extensa gira europea, KOP editó su segundo disco *Ofensiva* (2001), con excelentes reseñas y que los llevó a una nueva gira acompañando al grupo Soulfly. El 10 de septiembre KOP hacía parte de un concierto junto a Fermín Muguruza, pero en los medios se publicó que Juanra, cantante de la banda, era buscado por las autoridades acusado de militar en el comando Barcelona de ETA. La banda tocó sin él pero con el apoyo de otros grupos que en solidaridad se subieron al escenario.

En enero de 2002, los medios de comunicación confirmaron la detención de Juanra en territorio holandés y de inmediato el Estado español pidió la extradición del mismo

con informaciones que nunca fueron claras. Esto generó movilizaciones en Holanda y España que derivaron en una presentación de KOP sobre la plataforma de un camión delante de la misma cárcel en Vught (Holanda). En abril KOP realizó otro concierto de solidaridad en Gerona, Cataluña, con el respaldo de artistas como Berri Txarrak, Tonino Carotone, Dr. Calypso, SA, Betagarri, Habeas Corpus y con KOP interpretando el repertorio de Spereeth con diferentes cantantes.

En febrero de 2005, un grupo conformado por miembros de la banda, llamado La Konflict Band, actuó nuevamente en Gerona, en solidaridad con la situación de Juanra, quien finalmente fue extraditado a España, juzgado y condenado a 5 años de prisión. A principios de 2006, con líricas de Juanra pero sin su voz, KOP grabó un nuevo disco, llamado *Nostrat*, con cinco temas en que los vocales corren por cuenta de Lucifersapo (Kuraia, Corazón del Sapo). En la segunda parte del disco, KOP pasa a un segundo plano y son los grupos Revolta 21, Berri Txarrak, Banda Bassotti, Boikot con Obrint Pas y Voltor, Afrika y Tipuaixí quienes retoman los clásicos de la banda. El disco se publicó a finales de febrero de 2007, sólo tres meses antes que Juanra quedara en libertad tras cumplir toda su condena.

A su salida de la cárcel, el 14 de mayo del 2007, la banda entró en una restructuración y regresó a los escenarios con el mismo discurso político, la misma actitud y coherencia en su lucha social.

INTEGRANTES:

Gabb
Juanra
Oriol
Imanol
Bud
Patxi

CONTACTO
www.kop.cat
www.myspace.com/kopantifa

LOS CAFRES

(Argentina)



Esta banda argentina de reggae, que se originó a fines de 1987, sólo trascendió hacia 1994 cuando se editó su primer disco *Frecuencia Cafre*. Los Cafres participaron del Primer Festival de Reggae en La Manzana de las Luces, *Jah Pic-Nic*, junto a Boombo Klat, Zimbabwe Reggae Band y Todos Al Obelisco y en agosto de 1989 cerraron la primera etapa de la banda con un recital en el popular Centro Parakultural. La falta de lugares para tocar y las pocas perspectivas en las compañías discográficas sellaron su destino. Los integrantes de la banda se radicaron en distintos países y sólo fue hasta 1992 que se volvieron a juntar.

Durante 1993, Los Cafres recorrieron los sótanos y pubs de Buenos Aires; pero además compartieron por primera vez el escenario con bandas extranjeras del género. Actuaron con Inner Circle en la ciudad de Paraná y luego se presentaron por primera vez en el Estadio Obras, abriendo la edición argentina del Reggae Sunsplash Festival, tocando antes de Pablo Moses, Gregory Isaacs y Juddy Mowatt.

Al año siguiente Los Cafres publicó su primer álbum *Frecuencia Cafre*, actuaron con Jimmy Cliff en el teatro Gran Rex y luego junto a Los Fabulosos Cadillacs en Obras. En 1995 tocaron junto a Alpha Blondy & The Solar System y luego hicieron apertura a Blach Uhuru y Yellowman, mientras se publicaba su segundo álbum *Instinto* y la versión dub del mismo *Instinto Dub*.

Para el 2000, Los Cafres publicó un nuevo disco titulado *Espejitos* y para el año siguiente su primer álbum en vivo *Vivo a lo Cafre / 15 años de Reggae Roots*, con 30 temas de la banda. *Quién da Más* (2004) fue un salto a su momento de mayor popularidad gracias al tema *Si el Amor se Cae*. Su más reciente producción se publicó a finales de 2007 con dos títulos: *Barrilete* y *Hombre simple*, dos discos independientes en un mismo empaque, pero artísticamente complementarios.

INTEGRANTES:

Guillermo Bonetto – Voz
Gonzalo Albornoz – Bajo
Tomás Pearson – Guitarra
Sebastián Paradisi – Batería
Claudio Illiobre – Teclado

CONTACTO

www.loscafres.com.ar
www.la.myspace.com/frecuenciacafre

MOLOTOV

(México)



Molotov es una de las grandes instituciones del rock mexicano de las última década, centrado en un estilo conocido como el Rapcore y en el que se mezclan elementos del funk, el hard Rock y el hip hop. Formados en la Ciudad de México en 1995, se han caracterizado además por su constante crítica social y política no sólo al gobierno mexicano sino incluso a distintas nacionalidades.

En 1996 la banda consolidó su imagen en el circuito de la capital mexicana y pronto fue grupo de apertura para grupos tanto nacionales como internacionales. En 1997 publicaron su primer álbum *¿Dónde Jugarán las Niñas?*, un disco que generó controversia cuando muchas tiendas se negaron a venderlo por su contenido y su carátula. El grupo personalmente vendía sus discos en la calle como protesta a dicha censura. Ese mismo año hicieron sus primeras giras por México, Estados Unidos y Europa.

¿Dónde Jugarán las Niñas? fue disco de Platino en España, cuádruple disco de oro en México, oro en Argentina, Colombia, Chile y en Estados Unidos, doble platino en España, platino en Chile y en Estados Unidos. El disco fue publicado en países como Alemania, Suiza, Japón, Australia e Israel. También fue nominado en 1998 a los Premios Grammy en la categoría de *Mejor Interpretación de Rock Latino/Alternativo* y la banda fue reconocida por distinto medios en los Estados Unidos: Rolling Stone, Howard Stern, Vibe, Rap, Pages, Rap Sheet y Bass Placer, entre otros. The New York Times, Chicago Tribune y el Newark Star-Ledger, incluyeron al álbum como "uno de los diez mejores de 1998"

Molotov logró un interesante intercambio cultural con su aceptación entre el público norteamericano que aprendió canciones como *Puto* y *Culero*. Los maestros de secundaria en Estados Unidos agradecen a Molotov por su invaluable ayuda en la enseñanza de un segundo idioma a los estudiantes estadounidenses.

Para 1999 Molotov grabó y publicó su nuevo album *Apocalypshit* junto al legendario productor/ingeniero de los Beastie Boys, Mario Caldato Jr. con un par de temas producidos por Gustavo Santaolalla. Ese año fue la única banda de habla hispana en el Vans Warped Tour 1999 y luego fue incluida en el Warped Tour, que visitó 14 ciudades de Estados Unidos

En 2000 Molotov se embarcó en una gira exitosa por Europa Occidental y también tocaron en Rusia donde *Apocalypshit* ya era conocido entre un numeroso público. Después de casi dos años de gira la banda decidió hacer una pausa y regresó en 2002 con el álbum *Dance and Dense Denso*, producido por Gustavo Santaolalla, Anibal Kerpel y los miembros de la banda. Participaron en la primera emisión de los MTV Video

Music Awards Latinos y en el Concierto-Tributo a Los Tigres del Norte en el marco del Festival Cervantino de ese año y al siguiente consiguieron un éxito latinoamericano con su tema *Frijolero*.

Con Todo Respeto, con versiones de temas como *Rock me Amadeus*, *I turned into a martian* y *Quen Pompo*, se publicó en 2004 entro otras, que fue lanzado con el sencillo Amateur. Tres años después apareció *Eternamiente*, promocionado con el sencillo *Yofo* que.luego lo interpretaron en los Premios MTV 2007. En la actualidad, Molotov graba un nuevo álbum.

INTEGRANTES:

Tito – Guitarra y Voz
Micky – Bajo y Voz
Paco – Bajo y Voz
Gringo Loco – Batería y Voz

CONTACTO
www.molotov.com.mx/index/main.htm
www.myspace.com/molotovoficial

MORBID ANGEL

(Estados Unidos)



Si bien bandas como Mercyful Fate y Slayer fueron responsables de la institución del heavy metal en los años ochenta, fue Morbid Angel la que lo llevó a su máximo nivel tanto en lo lírico como en lo musical a finales de esa década. Conformada en 1984 en Florida, Estado Unidos, fue una de las agrupaciones que más colaboró en la consolidación del movimiento del death metal. Liderada desde sus comienzos por el guitarrista y compositor Trey Azagthoth, la banda se mantuvo durante varios años con la formación integrada por el vocalista y bajista David Vincent, el guitarrista Richard Brunelle (reemplazado poco después por Erik Rutan), y el baterista Pete Sandoval. Sus primeras grabaciones son emblemáticas de lo que es el género del death metal, en especial su segundo álbum *Blessed Are The Sick* (1991), considerado por muchos como el disco que estableció las directrices del género.

Con una incredible constancia, Morbid Angel estableció su hegemonía con discos como *Abominations of Desolation* (1991), *Covenant* (1993), *Domination* (1995) y su grabación en concierto *Entangled in Chaos* (1996), esta última publicada antes de que su vocalista y bajista, David Vincent, abandonara la banda y fuera reemplazado por Steve

Tucker. En esta nueva época, Morbid Angel publicó *Formulas Fatal to the Flesh* (1997) y *Gateways to Annihilation* (2000), antes de que ingresara su nuevo vocalista, Jared Anderson, exintegrante de Hate Eternal.

INTEGRANTES:

Trey Azagthoth – Guitarra
David Vincent – Bajo y Voz
Pete "Commando" Sandoval – Batería
Thor Anders Myhren – Guitarra

CONTACTO
www.morbidangel.com
www.myspace.com/morbidangelmusic



PLASTILINA MOSH

(México)

Alejandro Rosso y Juan José Gonzáles (Jonás) conformaron Plastilina Mosh en 1996 y desde sus comienzos sorprendieron por su originalidad en una propuesta arriesgada que conjugaba música electrónica, jazz, hip hop, funk, rock y otras corrientes musicales. Operativamente, Jonás hace vocales y guitarras, mientras Rosso trabaja en el proceso creativo proporcionando instrumentación y ocasionalmente vocales de respaldo. Jonás venía de Koervoz de Malta, banda de thrash metal, mientras que Rosso hacía parte de un proyecto avant-garde llamado Acarnienses. Al sumar los gustos musicales de ambos, la mezcla tan dispar habla del porqué de la música de Plastilina Mosh: Sepultura, Soda Stereo, Mano Negra, Antonio Carlos Jobim, John Coltrane y música clásica en general.

A principios de 1997 se dieron a conocer con el novedoso tema *Niño Bomba* que pronto los llevó a que su video fuera rotado en MTV, siendo ésta una de las primeras bandas latinas en ser programadas por el canal. Jonás y Rosso viajaron a Los Angeles y allí conocieron a Money Mark, productor que había trabajado con los Beastie Boys y The Dust Brothers, entre otros y con quien trabajaron su primer álbum. Publicado en 1998 y titulado *Aquamosh*, con la producción adicional de gente como Jason Roberts (Cypress Hill) y Café Tacuba, fue reconocido como Disco del Año en México y de él salieron piezas legendarias como *Mr. P. Mosh*, *Afroman* y *Monster Truck*.

Su siguiente disco, *Juan Manuel*, se orientó más hacia la música dance y fue producido por Chris Allison e incluyo los éxitos *Human Disco Ball* y *Bassass*. El turno fue para *Hola Chicuelos* (2004), su tercer disco, compuesto en su mayor parte por Rosso y con un carácter conceptual, que dejó dos grandes éxitos como el bailable *Peligroso Pop* y *Te lo juro por Madonna*. Jonás y Rosso decidieron tomar un descanso entre 2005 y 2006, trabajaron en música para películas y publicaron un compilado de grandes éxitos y lados B llamado *Tasty*. En 2007 fueron protagonistas de la gala de los Premios MTV cantando junto a Hilary Duff.

Su más reciente producción se publicó de manera independiente en 2008 bajo el título de *All U Need Is Mosh* y contiene la colaboración de artistas como Ximena Sariñana y Niña Dioz, entre otros.

INTEGRANTES:

Jonás
Alejandro Rosso

CONTACTO
www.mrpmosh.com
www.myspace.com/plastilinamosh



SEÑOR LOOP

(Panamá)

Para entender de que hablamos cuando hablamos de Señor Loop es necesario primero entregarnos al vaivén, al espasmo cardíaco del mar, al ciclo musical de las mareas que con ese ir y venir tan urgente, termina por absorberlo todo. Es una energía natural y extraordinaria que los Loops aprendieron a moldear con calma y sin miedo. Como quién amasa pan, como si fuera arcilla en sus manos, los Loops logran parir gemas acuáticas que son canciones y también son otra cosa: olas invisibles que te van a arrastrar con la fuerza lenta e implacable de un maremoto aural.

Lo mejor que se puede decir de todo músico se puede decir de los Loops: tienen un sonido indiscutiblemente suyo. Lo saben los que escucharon *Madretambor* y no pudieron dejar de bailar con ese ritmo lento y bamboleante que se reconoce hasta en un rock furioso. Es épico y casi de otro tiempo: en la era de la velocidad, los Loops cocinan a fuego lento. Encontraron una línea y no hay discográfica ni *Star System* que los mueva de ese camino que recorren, a veces, de forma suicida.

Luego de la explosión comercial y mediática que fue *Madretambor* en el 2004, todos esperaban enseguidita el nuevo disco, el sucesor, el que saciaría el hambre de tanto fanático nuevo. Hubiese sido dinero fácil. Sin embargo, habían pasado cuatro años sin que se supiera nada de ellos, fuera de algunos conciertos en Panamá y Costa Rica o

de las explosivas apariciones de Jonathan Harker, el responsable visual de la mística Loop, en la Bienal de Venecia o de San Pablo.

La espera valió la pena. *MCMLXXXII* (1982, en números romanos) es un disco que se abre de a poco y que no se agota en un par de días. Cómo si cada play lograra quitarle una piel ya seca para ofrecernos cada vez un disco nuevo. El crecimiento en la narrativa Loop también es sorprendente. Si *Madretambor* miraba el mundo desde la barra de un bar en la playa, *MCMLXXXII* lo hace desde la cima pelada de un monte atacado por vientos huracanados. Se ve mejor desde allí.

En fin, que Señor Loop evitó girar hacia lo obvio, eludió con elegancia tanto elogio repentino y se mantuvo en su búsqueda, persiguiendo ciegamente los tesoros que las mareas dejan tras su paso. Esta gente no trabaja para el mundo del entretenimiento, trabaja para la historia. Y lo autofinancian. Sólo así puede lograrse lo que acaban de lograr: *MCMLXXXII*, un disco del que puede decirse, sin mentir, sin exagerar, sin querer venderles nada, que es una obra arte.

INTEGRANTES:

Iñaki Iriberri – Guitarra – Teclados y Batería
Carlos Úcar – Bajo
Rodrigo Colón Sánchez – Voz y Guitarra

CONTACTO
www.myspace.com/senorloop
www.senorloop.com

TOM CARY
(España)



Tom Cary son un buen ejemplo de autogestión, determinación y talento en los tiempos que corren. Se formaron en Málaga a finales del 2005 por Pablo Garrido, Fran Verdugo y Javier Muñoz. Con su primera demo ganaron los concursos de bandas más prestigiosos en España como el Proyecto Demo 2006 -organizado por RN3, la cadena MTV y el Festival de Benicàssim (FIB), Lagarto rock, Villa de Madrid, Málaga Crea Rock y semifinales del Bilborock. A principios del 2007 Steve Albini se interesó por ellos y aceptó producir su primer álbum en sus estudios Electrical Audio de Chicago. Dieron así forma al álbum *That's right! Clean your soul* (Anewlabel / Pias Spain).

Grabado durante la última semana del mes de julio, íntegramente en directo, sus canciones son una muestra del sonido de la banda en estado puro, sin aderezos. Tanto como Tom Cary como con Naïfloop, (el proyecto en solitario de Pablo Garrido) forman parte del colectivo de música, videocreación y netlabel MIGA (www.miga-label.org),

con el que han desarrollado un peculiar acercamiento a la electrónica. Un blues punk triturado por la batidora del ruido digital. Algo así como los Stooges pasados por el laptop de Ryoji Ikeda. Han girado durante estos años por España y el resto de Europa (FIB Benicassim, conciertos de la 2 de TVE, Bienal Europea de Bari en Italia) y a finales de 2008 estuvieron de gira por todo el territorio nacional con los sevillanos Pony Bravo con motivo del premio Circuito Pop Rock Junta de Andalucía.

En el mes de febrero realizaron una pequeña gira por Ecuador, invitados por el Festival FFF de Ambato y un mes después participaron también en el prestigioso festival South By Southwest (SXSW) en Austin, Texas, siendo incluidos en la lista de shows recomendados por la publicación oficial del festival. Han sido destacados por medios nacionales como Rockdelux, Mondosonoro o Rn3 y han compartido cartel con artistas como Tom Verlaine, The Pixies o Ryoji Ikeda. A principios del 2009 se editó su segundo disco.

INTEGRANTES:

Pablo Garrido – Voz, Batería y Guitarra

Fran Verdugo – Voz, Sampler, Guitarra y Teclados

Javier Muñoz – Voz, Bajo y Guitarra

CONTACTO

www.myspace.com/tomtomcary

TAMBIÉN HABLA
JORNADA ACADÉMICA

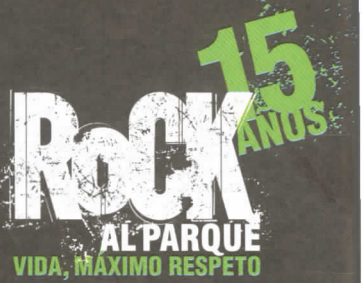
Entre el 23 y el 26 de junio, la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Fundación Gilberto Alzate Avendaño realizaron la gran jornada académica de Rock al Parque 15 Años "Rock al Parque también habla!". Esta jornada fue desarrollada para fomentar la educación e intercambio de experiencias de personas relacionadas con la industria musical a nivel nacional e internacional con artistas independientes nacionales.

El propósito de desarrollar un programa EDUCATIVO / INTERACTIVO que reuniera personalidades en cada rol de la industria musical, está enfocado a brindar información útil a artistas, managers, programadores, productores, promotores de conciertos y agentes de booking, entre otros, para que su trabajo se convirtiera en un producto capaz de competir y diferenciarse en el mercado nacional e internacional.

Durante 4 días de foros, conferencias, debates y presentaciones artísticas (showcase) destinadas al sector musical del rock en la ciudad, se contó con la presencia de Invitados especiales como:

- Joel Hamilton – Productor e ingeniero de sonido
- Juan Vandervoort – A&R del sello europeo K7!
- Alberto Cabello – Manager / CEO de Altamira Artists
- Saúl Ramos – Marketing manager de Myspace México
- Víctor Lenore – Editor de Rock Deluxe Magazine
- Héctor Castillo – Productor / Ingeniero de sonido de Just Managing
- Kelly Kapp de la productora Live Nation
- Alicia Zertuche – Scout Wilcox del festival SXSW de Austin, TX
- Mario Muñoz – Doctor Krápula
- Javier Pabón – Diva Gash
- Christian de la Espriella – Pornomotora
- Sebastián – Sanalejo
- Fernán Martínez – Manager de Juanes

TRIBUTO MUSICAL A ROCK AL PARQUE 15 AÑOS



Para este homenaje, La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y la Orquesta Filarmónica de Bogotá reunieron una banda conformada por músicos de larga trayectoria en el rock bogotano y conformada por los guitarristas Rodrigo Mancera y Alejandro Gómez Cáceres, el bajista Juan Carlos "Chato" Rivas, el baterista Juan Pablo Moreno y el teclista Andrés "Glóbulo" Álvarez, quienes realizaron el montaje de una veintena de canciones de grupos que se inmortalizaron en la primera década de Rock al Parque. Los vocalistas originales de estos temas se sumarán a esta banda en el escenario de Rock al Parque, para interpretarlos como un tributo al festival que los vio triunfar en el pasado.

Gracias a esta unión, recordaremos agrupaciones como Juanita Dientes Verdes, La Pestilencia, Catedral, Ultrágeno, La Derecha, Estados Alterados, Morfonia, Vértigo, Pepafresa, Ciegossordomudos, El Bloque, Darkness, Sha-i, León Bruno, Ex-3, De2, Distrito Especial, Policarpa Y Sus Viciosas, Los Elefantes, Marlohábil, Purulent, Ají Baboso, Los De Adentro y Zoma

LINEA DE LA MEMORIA

Este proyecto encabezado por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, representa un recorrido histórico por cada una de las versiones de Rock al Parque e incluye las siguientes líneas:

LIBRO 15 AÑOS ROCK AL PARQUE

Con motivo de los 15 años del festival Rock al Parque, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y la Orquesta Filarmónica de Bogotá en alianza con el Observatorio de Cultura de Bogotá, publicará un libro conmemorativo que incluye textos de Sandro Romero Rey, Eduardo Arias, Astrid Harders, José Gandour y Armando Silva.

Esta publicación incluye diversas visiones sobre la importancia histórica del festival, el impacto de su oferta cultural en la ciudad, su posicionamiento en el contexto internacional y entorno social. Incluye además una retrospectiva fotográfica, gráfica y estadística.

EXPOSICION FOTOGRAFICA Y DE MEMORABILIA "ROCK AL PARQUE 15 AÑOS DE EXTREMA CONVIVENCIA"

La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, La Orquesta Filarmónica de Bogotá en alianza con el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, lanzaron el 8 de junio la Exposición Fotográfica y de Memorabilia "Rock al Parque 15 Años de Extrema Convivencia".

La exposición fotográfica, de carácter itinerante y que estará por períodos de 20 días en 5 estaciones de Transmilenio y cuatro sitios estratégicos en la ciudad, exaltará y recobrará la memoria visual e iconográfica del festival de Rock gratuito más grande de América Latina, otorgando un especial énfasis al Festival como un escenario de diversidad.

La exposición de memorabilia que se extenderá hasta final de año, alternándose en las tres bibliotecas metropolitanas, Virgilio Barco, El Tintal y El Tunal, incluye una extensa colección de piezas representativas de los 15 años del festival como afiches, volantes, botones, acreditaciones, ropa, instrumentos y parafernalia en general alusiva a las 14 ediciones del mismo.

DOCUMENTAL Y COMPILADO MUSICAL ROCK AL PARQUE 15 AÑOS

Para premiar la mejor propuesta de un documental alusivo a los 15 años del festival Rock al Parque la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, El Instituto Distrital de Turismo, La Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Fundación Gilberto Alzate Avendaño lanzaron una amplia convocatoria para este fin.

Por otro lado, gracias al asocio con Radio Televisión de Colombia, RTVC, a través de su emisora Radiónica se publicará un disco compacto compilatorio con temas musicales de las bandas participantes en la presente edición de Rock al Parque.

ROCK AL PARQUE

EVENTOSOCIAL

Fiesta oficial del festival

En asocio con el teatro Metropol, el domingo 28 de junio a partir de las 9:00 p.m. se realizará la fiesta oficial del Festival con la presencia de importantes grupos como Superlitio, Plastilina Mosh e Instituto Mexicano del Sonido.

Lugar: Teatro Metropol

Dirección: Calle 24 No. 6-71

Tel: 562 79 78 – 562 75 75

www.teatrometropol.com

LAS ANÉCDOTAS DEL FESTIVAL

ROCK AL PARQUE

1995 El 26 de mayo de 1995 y en el Parque Olaya Herrera, la jornada cerró con el público cantando todas las canciones de Aterciopelados. Al finalizar su presentación, la gente coreaba al unísono: "se fajó Andrea, se fajó". Dos días más tarde en el Parque Simón Bolívar, las jovencitas alternativas gritaban obscenidades y le pedían besos a Leonardo de Lozanne, cantante de Fobia. El domingo 28 de mayo se celebró la única jornada paga en la historia de Rock al Parque con el concierto realizado en la Plaza de toros La Santamaría.

1996 Chile y Venezuela se convirtieron en los primeros países con decorosa participación en el festival Rock al Parque. Spias y Zapato 3 por el país vecino, Lucybell y Los Tetas por los australes. Pero lo mejor del componente internacional lo ofreció el despliegue fuerte y enérgico de los puertorriqueños de Puya, el sábado 27 de mayo de 1996 en la Media Torta.

1997 Una Alerta Naranja se presentó en la jornada del domingo 1 de junio de 1997 en la Media Torta. Se calcula que había 12 mil personas apostadas en el cerro, 4 mil más de lo que permite el legendario escenario. Allí se presentaban Animal, Ultrágeno, Control Machete y Kraken, entre otros. En ese mismo escenario, el día anterior, el grupo 667 realizó un acto de autoflagelación al cortarse la piel frente a la audiencia, tratando de imitar a Marilyn Manson.

1998 En 1998, el Instituto Distrital de Cultura y Turismo, en la administración del alcalde Enrique Peñalosa, considera no conveniente la realización del festival. Gracias a un artículo al respecto, publicado en el semanario Suburbia, y en una cruzada promovida por la Radiodifusora Nacional 99.1 FM, se recogieron más de 20 mil firmas para que Rock al Parque no se acabara. Una causa exitosa aunque el festival se realizó con algunos meses de retraso. El sábado 10 de octubre de ese año y en el Parque Simón Bolívar, una excelente presentación de la banda caleña Superlitio. Ellos veían cómo la gente se alejaba después de la presentación de Robi Draco Rosa, pero al sonar de la primera canción el público regresa a su puesto a bailar sus canciones. En el cierre de la jornada metalero, el domingo 11 de octubre, programada con los grupos Pestilencia y A.N.I.M.A.L., la presión de la excesiva cantidad de público en el Simón Bolívar motiva a que Dilson Díaz, de La Pestilencia, calme a la gente para que la jornada termine sin nada que lamentar.

1999 El 16 de octubre de 1999 la agrupación Pornomotora se presentó en representación de las Escuelas de Rock y Rap. Ese mismo día, Illya Kuriaki and

the Valderramas tuvo una traumática presentación en el Parque Simón Bolívar cuando el bajista de la banda se electrocutó por problemas con la electricidad. Los argentinos se desquitarían luego con un sublime concierto en La Media Torta. El lunes 18 de octubre el artista de cierre, Ultrágeno, no pudo tocar por retrasos en la programación. El encargado de ello fue Café Tacuba.

2000 Manu Chao se presentó por primera vez en el año 2000 y por exigencia del artista se pide a la gente que no tome fotos ni filmen escena alguna. El día de cierre en el Parque Simón Bolívar, el lunes 16 de octubre, un monedazo en la frente del cantante de la banda argentina La Mosca Tse Tse, hace que se detenga la presentación. Dos días antes y por única vez en el festival, se presentó una banda boliviana: Octavia.

2001 Con 8 jornadas de conciertos durante 10 días, la edición de 2001 se convirtió en el Rock al Parque más largo de la historia. Una jornada electrónica nocturna en el Parque del Renacimiento, patrocinada por la Embajada de México, incluyó a los principales representantes de este género del país azteca, en una fiesta que se prolongo hasta casi la media noche. Este mismo escenario tuvo que recibir luego a una jornada que se había planificado para la plaza Ché Guevara de la Universidad Nacional. Problemas de orden público causaron su traslado. En el cierre del festival, el lunes 12 de octubre, la agrupación mexicana El Gran Silencio prendió el Parque Simón Bolívar con su mezcla de cumbia, vallenato, raggamuffin y punk.

2002 A diferencia de la grandeza del 2001, en 2002 el festival sólo tuvo tres jornadas en un escenario cada una. El segundo día, domingo 10 de noviembre, la jornada que combinaba metal clásico y nuevas tendencias de sonidos pesados tuvo un intermedio de 45 minutos y por razones de seguridad, mientras se cambiaba de género. El remate de este Rock al Parque con el artista Lenine, de Brasil, fue el más pobre en asistencia de su historia: 500 personas en su final en la Media Torta.

2003 Rock al Parque 2003 tuvo un grupo invitado que no figuró en el cartel y tocó dos veces como parte del repertorio de otros grupos. El grupo chileno Los Tetas aprovechó la coyuntura y su amistad con Plastilina Mosh y Divagash, para subirse al escenario e interpretar alguna de las canciones de su álbum "Tómala". Como homenaje a sus diez años de historia, el cierre del festival estuvo a cargo de 1280 Almas, el lunes 13 de octubre.

2004 En su décima edición en 2004 el festival tiró la casa por la ventana. Por primera vez se implementó la segunda tarima en el Parque Simón Bolívar y se calculó la asistencia en cerca de 350 mil personas. Derroche de artistas de todo el continente, medidas exageradas de seguridad durante las ruedas de prensa y grandes presentaciones de Babasónicos, The Skatalites, Luis Eduardo Espineta, Julieta Venegas, y el gran cierre con Robi Draco Rosa el lunes 1 de noviembre.

2005 Rock al Parque 2005 fue un festival de anécdotas. Por primera vez tuvo en su inicio a casi 45 mil personas desde el comienzo, para presenciar a Kraken acompañado por la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Ese día, sábado 15 de octubre, Mike Muir, líder de Suicidal Tendencies retó a los encargados de la seguridad e invitó a subir al público al escenario durante su presentación. Una veintena de personas lo lograron y bailaron con Muir mientras terminaba su canción "Pledge You Allegiance". En esa misma noche, para no olvidar, la banda finlandesa

Apocalyptica hizo una de las presentaciones más recordadas y celebradas en la historia del festival. El lunes 17, después de más de cinco años de ausencia, el grupo colombiano de electro-rock, Estados Alterados, hizo su regreso a una tarima oficial, con un resultado irregular. Miranda, la banda más pop que haya pasado por el festival, emocionó al público con "La Guitarra de Lolo" mientras que el rock psicodélico de The Ganjas dominó la llamada tarima "alterlatina".

2006 Una particular bronca se presentó en el escenario entre miembros de la agrupación Fear Factory y los camarógrafos de Canal Capital por un tropezón indebido entre ambas partes, era la noche del sábado 14 de octubre de 2006. Un día más tarde, mientras se presentaba Pornomotora en el escenario principal, se desató en lo que ya era una jornada tensa, una pelea entre tribus urbanas que no tenían nada que ver con el espíritu original del festival. En el cierre, el lunes 16, la banda mexicana Zoé tuvo una linda pero incomprendida presentación. Unos minutos más tarde, otra vez Manu Chao en Rock al Parque, las mismas canciones, el mismo show de siempre, pero en el lleno más espectacular de cierre del festival, todo el mundo feliz y contento con el resultado.

2007 El sábado 3 de noviembre de 2007 y luego de que sólo dos bandas habían marcado el inicio del festival, una en cada tarima, cayó la mayor granizada vista en Bogotá en los últimos cien años y justo en el primer día de Rock al Parque. Algunas abuelas celebraban porque pensaban que era una señal clara de Dios contra el satanismo. En una jornada ecléctica, debido a las circunstancias climáticas, volvieron los monedazos en la presentación de la agrupación argentina Azafata, vitoreos a Catupecu Machu, banda invitada a último momento tras la deserción de Divididos. Rock al Parque presentó al reconstruido Ultrágeno, que vino a desquitarse de lo sucedido en el cierre de 1999. El lunes 5 de noviembre el buen pop del momento quedó plasmado en las presentaciones de Los Bunkers, de Chile, y Bajo Tierra, de Medellín.

2008 En su edición 14, Rock al Parque volvió a ser víctima de la lluvia, lo que obligó a cambiar horarios y a suspender varias presentaciones de agrupaciones locales. Después de más de 30 años de historia, la agrupación brasileña de hardcore, Ratos de Porao, se presentó por primera vez en Colombia. El domingo 2 de noviembre de 2008, la banda norteamericana Black Rebel Motorcycle Club, absolutos desconocidos entre el público colombiano, fascinaron hasta los más porfiados después de una presentación densa, oscura, pero emocionante. Algo similar sucedió en el cierre, un día después, con los británicos de Bloc Party.

Colaboración anécdotas: ***José Gandour***

ROCK AL PARQUE EN CIFRAS

- 33 Bandas Distritales ganadoras de convocatoria
- 10 Bandas Locales
- 9 Bandas Nacionales invitadas
- 16 Bandas Internacionales provenientes de Estados Unidos, Alemania, España, Cataluña, Francia, México, Ecuador, Venezuela, Panamá y Argentina
- 300 personas en la organización y el montaje
- 633 operadores de logística
- 20 coordinadores de logística
- 250 guías cívicos de Misión Bogotá como informativos
- 8 puestos de salud
- 100 socorristas
- 8 médicos
- 6 ambulancias
- 1000 efectivos de la Policía Nacional
- 30 guías de movilidad
- 3 máquinas de bomberos
- 180 Kwtts de sonido en el escenario principal
- 80 Kwtts de sonido en el escenario satélite
- 21 Kwtts de sonido en el escenario satélite 2
- Un escenario principal de 24 X 20 mts y 18 mts de altura
- Un escenario satélite de 18 X 12 mts y 12 mts de altura
- Un escenario satélite de 12 X 12 mts y 12 mts de altura
- 100 cabezas móviles de luces
- 120 unidades par 64 en luces
- 4 consolas digitales
- 6 consolas análogas
- 5 relevos de sonido en el escenario principal
- 1 relevo en el escenario satélite
- 1 pantalla de leds en el escenario principal
- 2 pantallas de video en el escenario satélite

Samuel Moreno Rojas
Alcalde Mayor de Bogotá

Catalina Ramírez Vallejo
Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

María Claudia Parias Durán
Directora General

Santiago Trujillo Escobar
Subdirector Cultural, Artístico y de Escenarios

Angela María Canizalez
Jefe Oficina Asesora de Comunicaciones

ÁREA DE MÚSICA

Leonardo Garzón Ortiz
Coordinador del área de música

Daniel Casas Castellanos
Coordinador general de Rock al Parque

Donny Rubiano Pabón
Asistente de Rock al Parque

Giovanna Chamorro
Asistente General Área de Música

Alberto Lozano
Asistente Operativo

ÁREA DE PRODUCCIÓN

Camilo Rincón
Productor general Rock al Parque

María Fernanda Miranda Flórez
Apoyo profesional administrativo

María Mercedes Santos
Productora logística

Mitchel Alexander García
Apoyo logístico

Nini Soley Ramírez Goez
Apoyo a la producción general

Patrick Sternberg
Apoyo técnico

Greyson Augusto Linares Castaño
Productor técnico

Milton César Camargo Soacha
Apoyo operativo

Jhony Espitia
Apoyo operativo

Lindorfo Angulo
Apoyo operativo

Sandro Jiménez
Apoyo operativo

Jorge Emir Asprilla
Apoyo operativo convenio Hotel Tequendama

COMITÉ ASESOR

Héctor Buitrago

Julio Correal

Cedric David

Álvaro González, "El Profe"

David Jaramillo

ALIADO ESTRATÉGICO

FUNDACIÓN TRIDHA

Armando de la Torre

Director

Bernardo Caro

Asesor de contenidos

Félix Baez

Operativo

JURADO DE LAS BANDAS DISTRITALES SELECCIONADAS

Gustavo, "Chucky" García

Mario Muñoz

Carlos Solano

ENTIDADES PÚBLICAS QUE APOYARON EL FESTIVAL

Secretaría Distrital de Gobierno

Secretaría Distrital de Educación

Secretaría Distrital de Salud

Secretaría Distrital de Integración Social

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Secretaría Distrital de Hábitat

Alcaldía Local de Teusaquillo

Policía Metropolitana de Bogotá

Instituto Distrital de Recreación y Deporte

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

Instituto Distrital de Turismo

Fundación Gilberto Alzate Avendaño

Jardín Botánico José Celestino Mutis

Transmilenio S.A.

Empresa de Teléfonos de Bogota

Acueducto de Bogotá

Empresa de Energia

PATROCINADORES DEL FESTIVAL

Fondo de Población de las Naciones Unidas, UNFPA

Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer, UNIFEM

Programa Integral contra Violencias de Género, MDGF

Empresa de Teléfonos de Bogotá, ETB

Empresa de Energía de Bogotá, EEB

Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá, EAAB

MEDIOS DE COMUNICACIÓN ASOCIADOS

Canal Capital

RTVC – Radiónica

Radioactiva

Revista Shock

Revista Blog (Publicaciones Semana)

Mucha, City T.V

Terra.com

Vive.In (El Tiempo)

Radio Latina

Diseño

Motiff

Impresión

Imprenta Distrital

Primera edición: junio de 2009

© Orquesta Filarmónica de Bogotá
Derechos reservados. Se permite la reproducción parcial de esta obra citando la fuente.



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | BOG BOGOTÁ POSITIVA GOBIERNO DE LA CIUDAD

SECRETARÍA DE GOBIERNO

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | BOG BOGOTÁ POSITIVA GOBIERNO DE LA CIUDAD

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | BOG BOGOTÁ POSITIVA GOBIERNO DE LA CIUDAD

SECRETARÍA DE SALUD

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | BOG BOGOTÁ POSITIVA GOBIERNO DE LA CIUDAD

SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | BOG BOGOTÁ POSITIVA GOBIERNO DE LA CIUDAD

DESARROLLO ECONÓMICO - Instituto Distrital de Turismo

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | BOG BOGOTÁ POSITIVA GOBIERNO DE LA CIUDAD

SECRETARÍA DE HÁBITAT

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | BOG BOGOTÁ POSITIVA GOBIERNO DE LA CIUDAD

AMBIENTE - Jardín Botánico

TRANSMILENIO

eTb

acueducto
AGUA Y ALCANTARILLADO DE BOGOTÁ

ENERGIA de Bogotá

Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer
UNIFEM

MDG:F
FONDO PARA EL LOGRO DE LOS ODM

UNFPA

TEATRO METROPOL